



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**AUDICIÓN ACTIVA. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
TERCER CURSO DE LA ETAPA PRIMARIA.**

**Autor: Tsvetomir Marinov Nikolov
Tutorizado por: Eva Gancedo Huércanos**

RESUMEN

Con este trabajo se pretende evidenciar la relevancia de la aplicación de la Audición activa en las clases de música para los niños y niñas de la Educación Primaria. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva sobre todo lo preexistente sobre este tema y a posteriori, se ha creado una propuesta de intervención educativa que consiste en seis actividades mediante las cuales, conseguir nuestro objetivo que es desarrollar las habilidades auditivas de los alumnos.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Audición activa, música, musicograma.

ABSTRACT

The Final Degree Project pretends to make evidence on how relevant is the enforcement of the Active Listening to music classes in primary education children. Therefore, a proposal of educational intervention is suggested, formed by six activities. The aim of the proposal is to the development of listening abilities in children.

KEYWORDS

Primary Education, Active Listening, music, musicogram.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. El estado de la cuestión	8
4.2. Las Inteligencias múltiples.....	9
4.3. Vías de aprendizaje de la música.....	10
4.3.1. La percepción	10
4.3.2. La expresión.....	11
4.4. Audición activa	12
4.5. Marco legislativo.....	13
4.5.1. Estatal.....	13
4.5.2. Autonómico.....	15
4.6. Estrategias para consecución de la Audición activa en el área de música.....	15
4.6.1. Tipos de actividades en cuanto a las vías de aprendizaje	16
4.6.2. Elementos a tener en cuenta para la optimización de las actividades	17
5. METODOLOGÍA	18
5.1. Métodos de investigación.....	18
5.2. Desarrollo cronológico	18
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	19
6.1. Introducción.	19
6.2. Contexto para el cual se ha ideado la propuesta.....	19
6.2.1. Entorno educativo.....	19
6.2.2. Contexto del aula y sus características.....	20
6.2.3. Características del alumnado.....	20
6.3. Objetivos de la propuesta	21
6.4. Competencias del currículo de la ley de Educación	21
6.5. Contenidos de la propuesta.....	21
6.6. Metodología.	22
6.7. Temporalización	25
6.8. Recursos materiales	25
6.9. Actividades.....	26
6.9.1. Actividad 1.....	26
6.9.2. Actividad 2.....	30
6.9.3. Actividad 3.....	35
6.9.4. Actividad 4.....	38
6.9.5. Actividad 5.....	42
6.9.6. Actividad 6.....	45
6.10. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	48
6.10.1. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	48
6.10.2. Criterios de evaluación de Educación Artística en el currículo oficial	49
6.10.3. Estándares de aprendizaje evaluables	51
6.10.4. Criterios de evaluación de la propuesta	52
6.10.5. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	53
6.10.6. Exposición y análisis de los resultados de la propuesta a través de las herramientas de evaluación y el alcance de los mismos	55
6.10.7. Atención a la diversidad.....	55
7. CONCLUSIONES	56

8. REFLEXIONES FINALES	57
9. BIBLIOGRAFÍA	58
9.1. Referencias bibliográficas	58
9.2. Bibliografía consultada	58
9.3. Referencias bibliográficas legislativas	59
9.4. Referencias en la WEB	60
ANEXOS	61
Anexo I	61
Anexo II	63
Anexo III	64
Anexo IV	67
Anexo V	70
Anexo VI	72
Anexo VII	75
Anexo VIII	77
Anexo IX	80
Anexo X	80
Anexo XI	81
TABLAS	82
Tabla 1	82
Tabla 2	82
Tabla 3	83
Tabla 4	84
Tabla 5	84

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo con la finalidad de abordar el tema referente a la Audición activa, tanto para el enriquecimiento personal como consecuencia al conocimiento detallado de los trabajos previos, como para servir de referencia a otros docentes que pretenden conocer y profundizar en la temática.

Para ello ha sido imprescindible una indagación en profundidad sobre todos los fundamentos teóricos preexistentes, seguida de la selección de los que puedan parecer más acertados y con todo este cuerpo de trabajo, elaborar una propuesta didáctica con seis actividades con ejemplos prácticos que pueden ser aplicados en la realidad educativa en la Etapa Primaria.

2. OBJETIVOS

En este apartado se muestran los objetivos marcados como finalidad del trabajo.

- Conseguir que las audiciones sean adquiridas de un modo activo por el alumnado y desarrollar el máximo de las habilidades auditivas posibles.
- Ayudar a los estudiantes a descubrir el mundo sonoro en el que están inmersos.
- Desarrollar en el alumnado una mejor comprensión de la música.
- Fomentar el gusto por la música a través de la escucha, la expresión y la creación.
- Desarrollar las Inteligencias múltiples a través de la asignatura de Música.
- Adquirir las competencias del currículo de la actual ley de Educación
- Aportar a la comunidad educativa y universitaria la fundamentación teórica seleccionada y elaborada, en el sentido de poder servir para profundizar más en el tema, añadir aspectos novedosos o bien, comenzar nuevas investigaciones.

3. JUSTIFICACIÓN

A continuación, se exponen a modo de resumen los motivos para desarrollar el tema de la Audición activa.

En primer lugar, considero que abordar este trabajo supone una mayor profundización personal en términos tanto de la Educación Musical en sí, como en conocer la esencia de la Audición activa y sus posibles aplicaciones.

Por otra parte, es preciso destacar como un motivo más, el valor que este trabajo puede aportar a la comunidad educativa tanto con el cuerpo del trabajo el cual, de un modo detallado selecciona los fundamentos teóricos relacionados con la Audición activa, como las actividades de la propuesta.

Otra razón de ser tanto de este trabajo como de todo educador musical además de servir para guiar al alumno en el descubrimiento de los paisajes sonoros que le rodean “El canal auditivo esta siempre abierto, atento y vigilante lo que provoca una constante estimulación sonora ambiental como los sonidos, ruidos y música que escuchamos” (Tomatis, 1969), por lo tanto percibe y posteriormente con su apoyo expresa, es de descubrir su interior, es decir, la música que cada uno lleva dentro de sí mismo “Cada ser humano posee un universo sonoro propio que le otorga identidad y que establece además, las mismas condiciones de su percepción musical”, se trata por tanto de explorar nuestros propios sonidos, silencios y ritmos internos, sensaciones, impresiones y valoraciones y conceptos que asociamos al sonido en general y a la música en particular” (Ventosa, 2001, p.33).

Una vez el educador consigue mostrar el paisaje sonoro al alumno, el mayor reto es el de fomentar el gusto por la música, sea del estilo que sea. Y más cuando estamos inmersos en un mundo donde los estímulos a todos los niveles son infinitos lo cual eleva la dificultad para focalizar la atención en lo que realmente puede tener calidad y valor. Pudiéndose entender el conjunto de estímulos como el ruido sobre el cual Schopenhauer apunta “la sensibilidad de una persona hacia la música varía en forma inversamente proporcional a la cantidad de ruido que puede soportar” (Schafer, 1985, p.15); o como su contraposición, lo valioso, el silencio, “no hay en la música nada más sublime o anonadante que el silencio.” (Schafer, 1985, p.17)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado aparecen los pilares teóricos que tienen mayor relación con la idiosincrasia del trabajo, pasando por el estado de la cuestión, las teorías implícitas en el desarrollo del trabajo, la fundamentación legislativa de estas y finalmente, las estrategias de aplicación que podrían desarrollarse a partir de este conjunto de teorías.

4.1. El estado de la cuestión

Es evidente que con la cantidad de investigaciones que se han realizado y se siguen desarrollando es prácticamente imposible conocer a todos los trabajos realizados sobre una temática concreta. De allí, que durante la indagación del material bibliográfico me encontrara con diversas teorías, las cuales desarrollaban ciertos aspectos de la educación musical, normalmente dependiendo de la especialidad del autor o autores, véase aspectos de expresión corporal, o modo de fomentar una interpretación instrumental que resultara motivadora para el alumnado, etc. A pesar de ello, no ha sido posible encontrar trabajo que abarcara la temática de mi propuesta de un modo completo o similar.

No por ello, es cierto que algunas de las bibliografías consultadas sí mencionan en sus apartados la importancia de conseguir que la audición implique más procesos que la simple escucha, como por ejemplo podría ser el autor Glover (1998, p. 47), quien al desarrollar su teoría referente al aprendizaje musical en primaria menciona la importancia de la totalidad del cuerpo como un sensor. Desgraciadamente, el autor apenas ofrece aplicaciones prácticas acorde a su teoría.

Otra fuente que ha sido de interés y la que probablemente se asimilase a mi modo de ver y plantear las actividades de un modo multidisciplinar han sido los libros de texto para Primaria (Cifuentes, 2015); sin embargo, fueron de mayor utilidad para la comprensión de la aplicación de los musicogramas junto con la teoría de Wuytack (1992), la cual sirvió para inspiración para la creación de patrones de expresión corporal.

Un descubrimiento de gran utilidad para mí fue el libro Música. Investigación, Innovación y buenas prácticas (Coll & Giráldez, 2010), cuya recopilación teórica

facilitó la elaboración de apartados tan esenciales como la metodología y la evaluación.

En último lugar, destacar el trabajo de Storms (2003), quien ofrece un amplio abanico de aplicaciones prácticas mediante juegos musicales que ayudan a interiorizar multitud de conceptos musicales de un modo lúdico. Es por ello, por lo que han influido en la inclusión de varias actividades de esta selección.

4.2. Las Inteligencias múltiples

Antes de entrar en detalle sobre las Inteligencias múltiples, es preciso recordar que la Educación trata de formar individuos completos y cuando se trata de Audición activa este requisito es imprescindible, ya que, esta metodología consta de una serie de maneras de aprender la música que implican el desarrollo simultáneo de varias de las Inteligencias múltiples.

Es por ello necesario recordar qué son las Inteligencias múltiples, definidas por Howard Gardner, según el cual “cada persona posee una inteligencia formada a su vez, por una combinación de Inteligencias múltiples que varían en grado y profundidad, pudiendo todas ellas ser aumentadas con la práctica y el entrenamiento.” (Gardner, 1995)

El autor establece en su modelo ocho diferentes inteligencias (Carrillo García & López López, 2014):

- **Inteligencia Lingüística:** la habilidad para utilizar el lenguaje de forma especial y creativa, y que tienen bien desarrollada personas que desempeñan trabajos como el de abogado, escritores, editores, intérpretes, etc.
- **Inteligencia lógica y matemática:** es la habilidad para pensar de una manera racional, a menudo encontrada en profesionales que se dedican a la medicina, ingeniería, programación, ciencia, etc.
- **Inteligencia espacial:** es la habilidad para formar imágenes y modelos mentales de realidades especiales y del mundo como tienen los arquitectos y arquitectas, decoradores y decoradoras, escultores y escultoras, pintores y pintoras, etc.

- Inteligencia musical: tener un buen oído para la música, como en músicos y compositores y compositoras...
- Inteligencia corporal y cinestésica: tener un cuerpo bien coordinado como podemos ver en deportistas, bailarines y bailarinas, actores y actrices...
- Inteligencia interpersonal: la que tienen las personas que trabajan en contacto con otras personas como pueden ser los vendedores y vendedoras, políticos y políticas, profesores y profesoras...
- Inteligencia intrapersonal: en esta destacan las personas que se conocen bien a sí mismas y que son capaces de aplicar su talento de manera exitosa, la tienen las personas bien equilibradas y que se manejan bien en los diversos planos de la vida.
- Inteligencia naturalista: es la inteligencia para entender y organizar las pautas de la naturaleza.

4.3. Vías de aprendizaje de la música

Para entender la Audición activa como lo que es, una vez expuestas las Inteligencias múltiples, es preciso tratar varias maneras de enseñanza-aprendizaje simultáneas, primero es necesario presentar varias formas de aprender.

Es imprescindible tener presentes las vías de aprendizaje de la música del ser humano; en primer lugar, hablaríamos de percepción la cual, según la psicología moderna se define como “el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos”

En el epígrafe 4.7. se presentan las siguientes maneras de aprender de un modo práctico.

4.3.1. La percepción

- a) La percepción auditiva se definiría como un proceso mediante el cual el individuo recibe e interpreta de modo significativo y afectivo toda clase de estímulos auditivos tanto del exterior como de su interior, desde el silencio

más enriquecedor, pasando por la melodía más bella, hasta llegar al ruido más destructivo.

- b) Por otra parte la percepción visual consiste en un proceso de recepción e interpretación significativa de todos los estímulos que recibe nuestro sistema óptico el cual, junto con el cerebro trata de comprender y organizar esta información dándole un sentido racional, influenciado por la experiencia personal de cada individuo.
- c) Por último, la percepción a través de lo corporal según Bascón:

...es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio. (Bascón, 2011, p.1)

En definitiva, se trata de percibir sonidos, estímulos visuales y corporales.

4.3.2. La expresión

- a) La expresión vocal o bien oral se referiría a “...una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura” (Baralo, 2000). En lo referente a lo vocal, se trataría de un proceso muy similar aunque con una finalidad artística.
- b) Por su parte la expresión instrumental se refiere a la aplicación de la creatividad que el alumno posee y a los conceptos musicales que ha adquirido mediante su experiencia de manera implícita o explícita, de modo directo a través de en primer lugar, de su cuerpo mediante voz, palmas, rodillas, pies; y en segundo lugar, mediante instrumentos musicales o cualquier material que pudiera resultar potencialmente emisor de sonido.
- c) En último lugar, estaría la expresión corporal como una forma de lenguaje no verbal, que intenta manifestar estados, emociones, sentimientos,

pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte del interior del ser humano.

En definitiva, se trata de habilidades para exteriorizar nuestro interior mediante la voz, otros instrumentos o nuestro cuerpo.

4.4. Audición activa

La Audición activa se puede definir como el proceso de percepción, asimilación, comprensión, en definitiva en el disfrute de la capacidad auditiva. Esa capacidad por su parte, es condición imprescindible para el aprendizaje humano, de allí que también resulte ser un factor relevante para el desarrollo de comunicación en lo que a ámbito social se refiere y de expresar, en lo musical y artístico. Consecuentemente, a mayor habilidad auditiva, mayores serán las capacidades de expresión y comunicación.

La Audición activa en Educación se refiere a la escucha musical junto a la cual, simultáneamente se realizan otras acciones como podrían ser la expresión corporal, la expresión instrumental, la percepción visual, etc.

La educación auditiva es esencial para el ser humano y según afirman múltiples autores como Kodaly, Suzuki o Montse Sanuy, está tiene el comienzo de su desarrollo durante el periodo de gestación del feto “nueve meses antes del nacimiento de la madre.” (Sanuy, 1996, p.16)

No obstante, no hay que olvidar que “Escuchar música implica no solamente al oído sino a todo el cuerpo como sensor” (Glover, 1998, p.47); es decir que la percepción no se limita exclusivamente a las habilidades de audición sino que también implica percepción de vía visual y corporal.

Tal como se ha mencionado con anterioridad la Audición activa en el ámbito educativo se define como un enfoque metodológico que implica procesos de percepción, asimilación, comprensión y expresión. Es evidente que para percibir, exceptuando los casos con deficiencias auditivas, realmente no es necesario emplear ningún método, debido que de facto lo verdaderamente complicado es no percibir nada teniendo en cuenta los entornos en los que nos encontramos.

4.5. Marco legislativo

Al igual que cualquier trabajo de la índole que fuese, y con más evidencia en uno que afecta al desarrollo educativo de personas, es imprescindible el apoyo en los fundamentos legislativos actuales de toda propuesta que se realizase.

Una vez entendidos los términos referentes a Audición activa es preciso buscar en las leyes estatales y autonómicas dónde aparecen aspectos relacionados. Y para poder aplicar dichas leyes de la Comunidad autónoma en la propuesta de intervención es necesario acudir al marco autonómico concreto del tercer curso de Primaria.

A continuación se exponen los apartados organizados según la competencia estatal o autonómica, en los cuales se apoyan las propuestas de este trabajo.

4.5.1. Estatal

4.5.1.1. Principios generales:

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

“...entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo. ”

“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria. ”

4.5.1.2. Objetivos de la educación musical en Primaria:

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

4.5.1.3. Criterios de evaluación. Bloque 1: Escucha.

- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

4.5.1.4. Estándares de aprendizaje evaluables. Bloque 1: Escucha.

- Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

4.5.2. Autonómico

4.5.2.1. Educación artística

Según la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León:

“El área de Educación artística se divide en dos partes: la Educación plástica y la Educación musical, atendiendo al estudio de los lenguajes propios de cada una. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. “

4.5.2.2. Educación musical

- **Bloque 1: Escucha.** En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.
- **Bloque 2: La interpretación musical.** Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.
- **Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.** Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

4.6. Estrategias para consecución de la Audición activa en el área de música.

Una vez expuesta la parte correspondiente a la fundamentación teórica en la cual se basa este trabajo sobre el concepto Audición activa y también, los pilares legislativos que la sostienen, a continuación se expondrán diferentes modos o estrategias para la aplicación del concepto en la praxis docente. Cada tipo de estas estrategias puede llegar a desarrollar ciertos aspectos de aprendizaje; sin embargo, el reto consiste en el

uso de actividades cuyas características fomenten de forma global la percepción y la expresión en lo auditivo, vocal y corporal.

4.6.1. Tipos de actividades en cuanto a las vías de aprendizaje

A continuación se proponen una serie de aplicaciones prácticas que podrían ser empleadas en el aula atendiendo a las diferentes vías de aprendizaje del ser humano; no obstante, es complicado que la clasificación resulte estricta ya que aunque predomine el desarrollo de ciertas habilidades, no se excluye la presencia de otras.

4.6.1.1. A través de la percepción:

a) Percepción auditiva:

- audiciones grabadas tanto de origen profesional como grabaciones de las interpretaciones de los propios alumnos, como herramienta de autoevaluación y mejora.
- audiciones en directo, desde conciertos didácticos, pasando por conciertos de agrupaciones cercanas al ámbito de los alumnos, hasta audiciones de los propios alumnos.
- audiciones apoyadas con medios visuales que facilitan la comprensión de conceptos musicales (Riera Pujar, 1997, p.6)

b) Percepción visual:

- representaciones gráficas como partituras y/o musicogramas
- coreografía grabadas/ directo

c) Percepción corporal:

- juegos musicales
- interacción con instrumentos musicales tanto Orff como cualquier instrumento al alcance, sean clásicos, folclóricos o cotidiáfonos.

4.6.1.2. A través de la expresión:

a) Expresión vocal:

- canto
- onomatopeyas (Schafer, 1992, p.22)

- juegos del silencio (Glover, 1998, p.78)
- improvisación
- prosodia rítmica

b)Expresión instrumental:

- percusión corporal
- instrumentos Orff
- instrumentos folclóricos
- instrumentos clásicos
- cotidiáfonos
- improvisación

c)Expresión corporal

- canciones con gestos corporales
- danza folclórica española y del mundo
- coreografía a partir de música de diferentes épocas y estilos de la Historia
- movimiento en juegos musicales
- bailes de salón
- creación de coreografía por parte del alumnado

4.6.2. Elementos a tener en cuenta para la optimización de las actividades

Existen varios elementos a tener en cuenta con el fin de adaptar una actividad a la madurez auditiva, los hábitos de escucha y los intereses de los receptores. La duración de las audiciones es uno de ellos, ya que un posible exceso puede revertir en la atención de los receptores, sin que ello lleve a no respetar los movimientos completos.

Otro detalle en cuanto a la selección del repertorio y sin dejar de tener en cuenta los elementos anteriores, el factor que ha de prevalecer es el de la calidad tanto de la obra como del intérprete. Es positiva además la incorporación de música nueva de distinta procedencia, ya que lo moderno no tiene por qué ser sinónimo de baja calidad.

Y por último, se ha de tener en cuenta la información proporcionada en referencia a la audición, es decir, extractos provenientes de la Historia de la Música que pueda servir para contextualizar la audición. Es por ello, por lo que ésta ha de ser un elemento que pueda orientar la escucha y que pudiera incentivar un futuro interés de indagación sobre

la obra y su origen.

5. METODOLOGÍA

En este apartado se muestra el modo de realización del trabajo junto con las etapas más significativas en su transcurso para su constitución.

5.1. Métodos de investigación.

En lo que a educación se refiere, cuando hablamos de metodología las primeras dos clasificaciones que se nos podrían ocurrir son la cuantitativa, la cual suele examinar los datos de manera numérica y siempre orientada hacia el resultado; y por otra parte, estaría la cualitativa, la cual se centra en la comprensión de los fenómenos y suele estar orientada hacia el proceso. Es por ello la metodología cualitativa de investigación la que se ha empleado en este trabajo.

5.2. Desarrollo cronológico

Para la creación de todo trabajo que pudiera tener cierta sustancia y validez es imprescindible que este esté fundamentado sólidamente mediante bibliografía reconocida. Es por lo que el primer paso para elaboración del marco teórico del trabajo consistió en la búsqueda exhaustiva de material bibliográfico que pudiera tener referencia a la Audición activa o que pudiera ayudar a comprender de qué modo aprenden los alumnos la música y de esta manera, conseguir elaborar a posteriori el conjunto de actividades.

A pesar de que la búsqueda previa abarcara bastantes fuentes, estas no siempre fueron tan válidas como podrían parecer; sin embargo sirvieron para focalizar las ideas e intenciones de la propuesta. Además, la búsqueda se ha ido ampliando continuamente a lo largo del proceso de elaboración del trabajo.

De modo simultáneo con la creación del marco teórico, también se ha ido realizando una estructura global o bien, índice provisional el cual pudiera servir de una guía para la constitución del trabajo.

Posteriormente se ha procedido a la creación de un abanico de actividades que pudiera unificar el criterio propio con las bases teóricas del concepto Audición activa.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este apartado se expone la culminación de toda la indagación llevada a cabo, plasmada en una propuesta de intervención.

6.1. Introducción.

Título – Escucho, me divierto y aprendo

La unidad didáctica está enmarcada en el contexto de la materia de Educación Artística y más concretamente, en una de sus divisiones que es la Educación Musical y su primer bloque que es la Escucha. El nivel al que se adecuará la propuesta es al tercer curso de Primaria.

6.2. Contexto para el cual se ha ideado la propuesta

Debido a la imposibilidad de realización del Practicum II con la mención musical, la aplicación de la propuesta no ha sido posible en la realidad del aula y los cálculos en cuanto a la temporalización son estimados. Sin embargo, con el fin de evitar que esta propuesta de intervención quedara abstracta y falta de contexto, se decidió la contextualización de la propuesta en un entorno real y conocido.

La existencia de contexto aporta una serie de ventajas para la creación del trabajo que se muestran principalmente cuando se elaboran apartados como la metodología, incluyendo organización espacio-temporal, la temporalización, etc.

Por lo tanto, para la creación de la unidad didáctica se han tenido en cuenta cuestiones como el entorno educativo, el nivel socioeconómico, la morfología del centro, la dotación del aula de música y un alumnado concreto.

6.2.1. Entorno educativo

CEIP Villalpando está ubicado en la zona sur de la Ciudad de Segovia, en el denominado barrio “del Cristo”, el cual se nutre de una población trabajadora cuyo nivel económico es medio-bajo, lo cual en parte se debe a que una tercera parte es de procedencia extranjera.

Se trata de un centro público de dos líneas con sección bilingüe en las materias

Ciencias naturales Ciencias sociales y Plástica.

Además el centro forma parte del proyecto Interconectados, el cual conlleva el uso de tabletas en las aulas.

6.2.2. Contexto del aula y sus características

Es evidente la necesidad de tener presentes las características del lugar de aplicación propuesto, para que las actividades se adecuen a las posibilidades que ofrece el centro en cuestión.

El aula en cual se desarrollan las clases de música tiene la condición de uso compartido con el comedor lo cual, por una parte puede considerarse como un impedimento para la realización de proyectos que requieran una continuidad y también un condicionante temporal en caso de que las actividades requieran una preparación organizativa previa; no obstante, esa misma desventaja se transforma en una ventaja considerable cuando se trata del espacio aprovechable.

En cuanto a los medios disponibles en el aula de música en el colegio en cuestión, estos son bastante limitados. En la actualidad se dispone de un equipo de música, un teclado Clavinova, pequeña percusión, dos metalófonos, dos xilófonos y un carillón.

Además el aula aun no está equipada con proyector, lo cual en partes limita las posibilidades de muestra de material audiovisual; no obstante, esa dificultad puede ser subsanada con las tabletas individuales de cada alumno.

6.2.3. Características del alumnado

Se trata de un grupo de veintitrés alumnos del tercer curso de Educación Primaria es decir, con edades entre ocho y nueve años.

El grupo por lo general es bastante homogéneo y autónomo a excepción a tres alumnos. De los cuales una de las alumnas está dada de alta en apoyo en Audición y Lenguaje, debido a su desfase curricular y otro, a pesar de no estar diagnosticado, presenta dificultades de atención. El tercer alumno precisa atención individualizada debido a sus capacidades superiores a la media de los alumnos de su grupo.

6.3. Objetivos de la propuesta

- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea
- Desarrollar hábitos de escucha e interés por repertorios de diferentes épocas y estilos
- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
- Adquirir habilidades referentes a la percepción y expresión oral, instrumental y corporal
- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.

6.4. Competencias del currículo de la ley de Educación

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias del currículo en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

6.5. Contenidos de la propuesta.

A continuación se presentan los contenidos contemplados en la legislación actual que se desarrollan con la propuesta por orden alfabético:

- Aproximación a la Historia de la música culta.
- Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.
- Clasificación de las voces por su tesitura.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación.
- Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.
- El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

6.6. Metodología.

Antes de presentar los pilares metodológicos en los que se fundamentará la propuesta educativa es preciso hablar del modo de entender al concepto de aprendizaje. La adquisición de contenidos no debe ser el fin exclusivo de la enseñanza, sino que debe englobar aspectos como la relación, la transferencia, la adaptación, la extrapolación, etc. (Coll & Giráldez, 2010)

Además es importante tener en cuenta factores como los niveles de desarrollo del alumnado tanto en lo cognitivo como en lo expresivo y sobre todo en lo emocional, ya que este último factor, traducido en la confianza y el entendimiento entre profesor-alumno y alumno-alumno puede influir en la exteriorización del aprendizaje.

- **Aprendizaje cooperativo**

El concepto genérico de cooperación se entiende como una acción en la cual cada elemento de tiene su papel imprescindible en la construcción, adquisición y consecución de un objetivo común; traducido al lenguaje educativo se trataría de

una metodología activa, participativa y experiencial la cual se fomenta la responsabilidad a nivel individual y grupal para la consecución de los objetivos personales siempre que estén cumplidos a nivel grupal. Además ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal de los alumnos y también permite la autoevaluación y autorreflexión mediante la comparación con el resto de alumnos. (Coll & Giráldez, 2010)

Por lo tanto, se procurará el trabajo en pequeños grupos hasta cinco participantes, los cuales se distribuirán teniendo en cuenta el criterio de heterogeneidad.

En la actualidad existen múltiples estrategias de aprendizaje cooperativo entre las cuales cabe destacar “La mesa redonda”, “El folio giratorio”, “Encontrar alguien que...”, “Lápices al centro”, etc.

- **Aprendizaje inductivo**

Se trata de una de las formas para la adquisición del aprendizaje en la cual el alumno parte de la observación y el análisis de la realidad, es decir, de lo concreto a lo general. Esta forma permite una adquisición de conceptos de un modo activo, inconsciente y autónomo por parte del alumno, siendo el profesor el guía de este proceso.

- **Aprendizaje significativo**

Se refiere al aprendizaje de carácter constructivista en el cual es el propio individuo quien genera su aprendizaje, es decir que también se trata de una metodología activa. Para ello es imprescindible la incorporación del elemento vivenciador en las actividades que aporte significatividad al receptor.

- **El juego como dinamizador del aprendizaje**

Teniendo en cuenta la multitud de estímulos exteriores que reciben los alumnos en la actualidad, es imprescindible la capacidad del profesorado para “camuflar” la enseñanza de conceptos mediante juegos que puedan resultar motivadores y consecuentemente, dinamizar el aprendizaje e estimular la búsqueda de nuevos aprendizajes.

- **Individualización del aprendizaje**

Debido a que en realidad ningún grupo es homogéneo en cuanto a las capacidades que posee y a las necesidades que requiere, es imprescindible que las actividades estén creadas pensando en la posible realidad del aula y que posibiliten el aprendizaje de todos los alumnos, independientemente de su condición.

- **Musicograma**

Durante el proceso de creación de este trabajo se han desarrollado actividades que tienen su base teórica en el concepto de musicograma debido a su eficacia para la obtención de la Audición activa durante las últimas décadas; de allí se ha considerado imprescindible la mención del autor y su teoría en este apartado.

Jos Wuytack es quien introduce el término musicograma, y según él la razón de ser es que la música supone un arte que se produce a lo largo del tiempo, no es una manifestación puntual y tampoco posee una representación visual de su estructura, lo que cual impide al oyente que no posee conocimientos musicales, comprender la obra en su totalidad.

El musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. En el musicograma la notación musical convencional es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar la percepción de la estructura total de la obra. (Wuytack y Palheiros, 2009, p.45)

El musicograma se desarrolla en dos momentos; primero como introducción a la música: los niños aprenden cantando, tocando o bailando y segundo, como audición con el apoyo del soporte visual. Por norma general se pide al alumnado la realización de una tarea concreta que tenga que ver con la audición, acorde a su nivel.

El segundo tipo de actividades serían los juegos musicales, cuyo fundamento es el desarrollo de habilidades personales, sociales y creativas a través del juego y la música. Entre los distintos juegos se pueden perfilar varios tipos: juegos de oído, juegos de concentración, juegos de interacción, juegos de confianza, juegos para desarrollar la expresividad, adivinanzas y, por último, juegos de mesa musicales.

De allí, que el empleo de estos juegos pueda repercutir positivamente en casi la totalidad de las Inteligencias múltiples.

6.7. Temporalización

La estimación del tiempo necesario para la realización de las actividades está calculada teniendo en cuenta el tiempo de desplazamiento entre las clases y también, el tiempo necesario para la organización espacial. Según esta estimación el tiempo necesario para la aplicación de la propuesta de intervención serían seis sesiones de una duración aproximada de una hora, lo cual, traducido en semanas serían siete semanas.

6.8. Recursos materiales

En cuanto a los recursos materiales, tal como se detalló en el apartado correspondiente del contexto del aula, los medios disponibles son bastante escasos pero suficientes para la realización de las actividades, ya que éstas fueron realizadas pensando la realidad del aula. A continuación se detallarán los recursos por actividad:

- Actividad I: Equipo de sonido y papel continuo o pizarra en su defecto
- Actividad II: Equipo de sonido, las tabletas individuales o en su defecto un proyector
- Actividad III: Instrumentos Orff
- Actividad IV: No se requiere material específico
- Actividad V: Equipo de sonido y preferiblemente unas colchonetas
- Actividad VI: Instrumentos Orff

6.9. Actividades

A continuación aparecen desglosadas las seis actividades por apartados en los cuales se especifican los fundamentos de cada actividad tratando conceptos como es el desarrollo, los objetivos, relación curricular, metodología, evaluación, etc.

No obstante, con el fin de mejorar la visualización del trabajo se ha optado por incluir todos los datos a modo de matrices, las cuales se pueden consultar en los anexos, además de los anexos señalados para cada actividad que complementan el contenido de éstas.

6.9.1. Actividad 1

Título: ¿Sabes dibujar un baile ruso?

Audición: Jazz Suite nº2 -Valse nº2 de Dmitri Shostakovich

Desarrollo de la actividad:

Se trataría de una actividad que consta de la escucha de una audición en la cual aparecen diferentes tipos de instrumentos que pueden distinguirse tanto por la familia a la que pertenecen (cuerda, viento, percusión, etc.), como por la altura. Aprovechándose de esa audición y estableciendo un código a través de colores, la anchura del trazo y horizontalidad o verticalidad de este, poder representar sobre un folio lo percibido a través del oído. Como una variación, el ejercicio podría desarrollarse sobre la pizarra.

De este modo, teniendo en cuenta que se trata de una audición en la que aparece un instrumento como el saxofón, el cual podríamos identificar con color más frío como podría ser el azul, con un trazo más ancho acorde a la densidad de su sonido y con una línea prácticamente horizontal, suponiendo que en este caso desempeña una función de introducción en la obra. Del mismo modo, los instrumentos de cuerda podrían ser representados con un color más cálido como el amarillo, con un trazo más estrecho y muy flexible acorde a las cualidades del sonido de este instrumento cuando realiza florituras o arpeggios. Sugiriendo esta simbología o código, permitiríamos a los alumnos asociar con algo de su realidad las distintas cualidades de sonido, permitiéndoles simultáneamente convertir la escucha en un proceso activo e motivador.

Tras la realización de la actividad se hará hincapié en relación a la obra escuchada, adecuándola a su contexto en la Historia de la Música. (consultar texto en Anexo II)

Objetivos:

- Desarrollar hábitos de escucha e interés por repertorios de diferentes épocas y estilos
- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.

Competencias:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Inteligencias múltiples:

- Corporal cinestésica
- Intrapersonal
- Musical
- Visual-espacial
- Naturalista

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
 - Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas.
 - Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos

estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones.

- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
- Aproximación a la Historia de la música.

- Relación curricular con los contenidos del tercer curso

- Clasificación de las voces por su tesitura.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Aproximación a la Historia de la música culta.
- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.
- Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.

Metodología:

En primer lugar se comenzará la sesión presentado el título de la actividad. La organización de la clase será en “U”, sentados al suelo o en sillas y de modo inductivo se intentará extraer de ellos lo que les sugiere el título de la actividad; “dibujar un baile”, etc.

Posteriormente se irá guiando su pensamiento hacia la actividad, preguntándoles por los instrumentos que conocen, si sabrían distinguirlos. Una vez hecho esto, se les sugerirá asociar los diferentes instrumentos y sus timbres a trazos de diferente grosor y color. De este modo, se establecerá un código en común que después, se utilizará.

Para establecer el código sería útil realizarlo de modo inductivo a través de las percepciones y el modo de ver de los alumnos, para lo cual se podría realizar una lluvia de ideas.

A continuación, se presentará del mismo modo el concepto de registro (agudo-grave).

Una vez realizada esta introducción de los términos implícitos en la actividad, la clase se dividirá por el profesor en grupos homogéneos de 4-5 alumnos, los cuales tendrán que dibujar en papel continuo lo que les sugiere la audición, la cual se escuchará dos veces, respetando en todo momento el código acordado.

Finalmente, los alumnos presentarán sus creaciones y las explicarán delante de sus compañeros. Antes de finalizar la actividad se les entregarán las fichas correspondientes a la evaluación.

Estándares de aprendizaje:

- **Estándares Bloque 1**

- Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

- **Estándares Bloque 2**

- Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Criterios de evaluación:

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Interpretar diferentes manifestaciones gráficas de la notación musical

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
- Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)

Recursos:

- Equipo de sonido y papel continuo o pizarra en su defecto

Temporalización:

- 1 sesión

6.9.2. Actividad 2

Título: Musicograma - ¿Sabes valsear “a la rusa”?

Audición: Jazz Suite nº2 -Valse nº1 de Dmitri Shostakovich

Desarrollo de la actividad:

La primera parte sería el musicograma sobre la escucha del Vals N°1 de Dmitri Shostakovich, en la cual, cada parte contrastante tiene diferente color y correspondencia con una imagen por compás según el instrumento que predomina. Para la correcta comprensión del musicograma es imprescindible una previa explicación en cuanto a la duración de cada compás para facilitar la lectura de los cuadrados.

La segunda parte de la actividad consistirá en la expresión corporal mediante la siguiente coreografía.

- En primer lugar se crearán dos grupos que formarán dos círculos uno exterior y otro interior los cuales, al comenzar la audición, durante los primeros cuatro compases harían el gesto de saludar.

- Posteriormente en los siguientes dieciséis compases, el círculo exterior comenzará a moverse de izquierda a derecha y cambiará de dirección cada cuatro compases. Mientras tanto, el círculo interior moverá las manos hacia delante y detrás del cuerpo cada compás. Durante los siguientes dieciséis compases los dos grupos intercambiarán los movimientos de la parte anterior.
- En la parte siguiente, el círculo exterior realizará el movimiento circular de la parte anterior con cambio de sentido cada cuatro compases mientras que los que forman el interior, harán un giro a su alrededor uno por uno de derecha a izquierda. Durante los siguientes dieciséis compases de nuevo intercambiarán los roles.
- A continuación los alumnos del círculo exterior formarán parejas, mirando al frente y cogidos de las manos, se moverán en el sentido del reloj, mientras el grupo contrario con las manos cogidas en el aire se moverán en sentido contrario. Durante los siguientes dieciséis compases de nuevo intercambiarán los roles.
- Durante los siguiente dieciséis compases el grupo exterior con las manos arriba realizará movimiento circular de izquierda-derecha que a los ocho compases cambiará de dirección. Mientras tanto el grupo interior se mantendrá agachado y con las manos hacia el centro del círculo. Durante los siguientes dieciséis compases de nuevo intercambiarán los roles.
- Al igual que en la música, en la coreografía se volverá “da capo”, es decir, el círculo exterior comenzará a moverse de izquierda a derecha y cambiará de dirección cada cuatro compases. Mientras tanto, el círculo interior moverá las manos hacia delante y detrás del cuerpo cada compás. Durante los siguientes dieciséis compases los dos grupos intercambiarán los movimientos de la parte anterior.
- Finalmente, los círculos se acercarán uno al otro y durante los primero ocho compases el círculo exterior se irá agachando, mientras el interior esperará hasta los últimos ocho para hacerlo pero con la diferencia de mantener las manos arriba.

Objetivos:

- Desarrollar hábitos de escucha e interés por repertorios de diferentes épocas y estilos
- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música

Competencias:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Inteligencias múltiples:

- Corporal cinestésica
- Interpersonal
- Lógico-matemática
- Musical
- Visual-espacial

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.
 - Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas.
 - Aproximación a la Historia de la música.
 - Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
 - Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Las

tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.

Metodología:

En primer lugar se comenzará la sesión presentado el título de la actividad. La organización de la clase será en “U”, sentados al suelo o en sillas y de modo inductivo se intentará extraer de ellos lo que les sugiere el título de la actividad. Aprovechando la activación que puede suponer la picaresca del título, se les preguntará por las maneras que conocen para representar la música en papel. Según resulten sus respuestas se podrá ampliar o no su bagaje sobre el tema; sin embargo esta lluvia de ideas ayudará para la presentación del musicograma, como un modo más para representar la música. Para visualizar el musicograma se utilizarán sus dispositivos digitales, mientras escuchan la audición preparada.

No obstante, es predecible que pueda resultar complejo de primeras comprender una representación gráfica sin una clara noción del pulso. La manera más sencilla y efectiva para la asimilación del pulso sería la formación de un círculo con todos los alumnos y desplazarse en una u otra dirección al son de la música, dónde cada paso corresponda a un compás de $\frac{3}{4}$. Además haciendo uso de las palmas, percutiendo tres veces entre cada paso se comprenderá cada pulso de cada compás.

Una vez aprovechada al máximo la actividad sobre el musicograma se procederá a sugerirles que también es posible representar la música de otras maneras, hasta llegar al punto de hablar del baile. Esta segunda parte de actividad está estipulada para ser realizada durante varias sesiones combinando con otras actividades; no obstante, *grosso modo* la clase se dividirá en dos grupos, se explicarán los movimientos sección por sección y teniendo en cuenta que los movimientos son iguales pero posteriormente en la coreografía se alternan, podrían aprenderse de modo simultaneo con todos. El comienzo de las posteriores sesiones se empleará para recordar lo anterior y posteriormente se aprenderán los nuevos movimientos.

También cabe la posibilidad de ampliar esa actividad a la asimilación a conceptos tan recurrentes en la enseñanza de la música como podría ser la forma. Aprovechando audiciones con partes contratantes, utilizando por ejemplo para las partes más melódicas formas regulares y onduladas; y en las que predominan los pasajes dinámicos e interválicos, unas formas más irregulares y angulares que pudieran ayudar a que los alumnos pudieran dibujar lo que les sugiere la música.

Antes de finalizar la sesión se les entregarán las fichas correspondientes a la evaluación.

Estándares de aprendizaje:

- **Estándares bloque 1**
 - Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

Criterios de evaluación:

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Adquirir capacidades expresivas y de expresión corporal
- Interpretar diferentes manifestaciones gráficas de la notación musical
- Involucrarse en el trabajo grupal
- Generar interés y gusto por la música

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
- Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de

Tablas)

Recursos:

- Equipo de sonido, las tabletas individuales o en su defecto un proyector

Temporalización: dos sesiones y media

6.9.3. Actividad 3

Título: Frio, caliente... ¡Que te quemas!

Partitura: Consultar Anexo IX

Desarrollo de la actividad:

La primera parte del juego consistirá en la enseñanza-aprendizaje de un extracto del himno del compositor William Byrd perteneciente al Renacimiento tardío “Non nobis, domine”, el cual ha sido arreglado para tres voces. Con este arreglo se pretende tanto cantarlo en un primer momento, voz por voz, como herramienta de interiorización de la melodía, como posteriormente tocarlo con instrumentos Orff y cantarlo en grupos de cinco.

La segunda parte del juego consistiría en que cada grupo interpretará la melodía, mientras otros dos compañeros que no están interpretando, uno con los ojos tapados y otro que tendría que permanecer en un lugar del aula. A continuación el alumno o alumna con los ojos vendados ha de encontrar al compañero, siguiendo las indicaciones dinámicas que le den los compañeros mediante los instrumentos, es decir, a medida que se acerque el alumno o bien, caliente, tocarían con más intensidad.

Tras la realización de la actividad se hará hincapié en relación a la obra escuchada, adecuándola a su contexto en la Historia de la Música. (consultar texto en Anexo II)

Objetivos:

- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.
- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea

Competencias:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Inteligencias múltiples:

- Corporal cinestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Musical
- Visual-espacial
- Naturalista

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
 - El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
 - Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Relación curricular con los contenidos del tercer curso
 - Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.
 - Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
 - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las

manifestaciones producidas por los demás.

- Aproximación a la Historia de la música culta.

Metodología:

Para el desarrollo de la actividad será necesario liberar el máximo espacio posible para evitar obstáculos que podrían resultar perjudiciales para los alumnos, dada la necesidad de tapar los ojos.

Como en sesiones anteriores se les preguntará por lo que les viene a la mente una vez escuchado el título a continuación de lo cual se les presentará en qué consiste la actividad y se procederá a su desarrollo.

Es preciso seguir la secuencia de aprendizaje presentada en el apartado de desarrollo de la actividad ya que, la interpretación podría resultar dificultosa para algunos alumnos. He aquí los estadios del aprendizaje del himno por lo que se pasaría:

- Realizar un círculo y con los pasos, facilitar la interiorización del pulso
- Cantar la melodía, todos juntos, voz por voz, vocalizando la “o” para facilitar el empaste entre voces.
- Cantar la melodía, separando la clase en tres grupos para cada voz.
- Interpretar la melodía con instrumentos Orff, voz por voz, al igual que con el canto. La disponibilidad de instrumentos puede obligar la realización de este estadio en grupos más pequeños.
- Interpretar la melodía con las tres veces de modo simultáneo
- Interpretar la melodía por grupos de cinco, tres instrumentistas y tres vocalistas.

Al final de la actividad además de entregarles la ficha correspondiente a evaluación, se les preguntará por las sensaciones que tenían mientras estaban con los ojos tapados.

Estándares de evaluación:

- Estándares bloque 1
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

- Estándares bloque 2
- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Criterios de evaluación:

- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Adquirir capacidades expresivas y de expresión corporal
- Involucrarse en el trabajo grupal
- Generar interés y gusto por la música

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
- Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)

Recursos:

- Instrumentos Orff

Temporalización: una sesión

6.9.4. Actividad 4

Título: ¿Sientes el latido en tu piel?

Canción: Pharrell Williams – Happy

Partitura: Consultar Anexo X

Desarrollo de la actividad:

En la primera parte de la actividad se escuchará la canción “Happy” sobre la cual se llevará a cabo la enseñanza de unos patrones rítmicos de expresión corporal que posteriormente se interpretarán al son de la canción. También sería positivo cantar a la

vez que se interpretan los patrones rítmicos. No obstante, eso dependerá de la acogida de la canción por parte del alumnado, ya que incluso es probable que ya la conozcan.

En la segunda parte de la actividad en grupos de cinco, en modo de cadena, el último alumno elegirá uno de los patrones ya conocidos y los interpretará en la espalda de su compañero de clase. Se trataría de transmitir el mismo ritmo en modo de cadena hasta el primer alumno. En caso de acertar, el último pasará a ser primero. Resultará ganador el equipo que consiga la rotación de la totalidad de su equipo.

Posteriormente es preciso dejar libertad a su creatividad es decir, que un alumno o alumna proponga un motivo rítmico, el cual, debería interpretar en la espalda de otro compañero o compañera de clase mediante golpecitos. Del mismo modo se trataría de transmitir el mismo ritmo en modo de cadena a cuantos más alumnos pudiera ser, sin que este se perdiera o variara durante el recorrido.

Objetivos:

- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.
- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea

Competencias:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Inteligencias múltiples:

- Corporal cinestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Musical

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo.
 - La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
 - El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos.
 - Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.

- Relación curricular con los contenidos del tercer curso
 - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.
 - Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación.
 - El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro

Metodología:

Antes de comenzar hablaremos de qué es el latido en la vida o en la música traducido en pulso, es decir, algo esencial tanto para la vida como para la música.

El ritmo base ha de ser interpretado por todos con pisadas alternando pierna izquierda y pierna derecha, de esta manera sería más sencillo interiorizar el pulso de la canción. También se podrían emplear instrumentos Orff.

Ritmo I puede ser interpretado tanto de pie como sentado; consiste en golpe de palma contra muslo, primero izquierdo después derecho y la P indica una palmada.

Ritmo IV - las siglas indican chasquidos alternados entre mano izquierda y derecha.

Para evitar complicaciones es recomendable trabajar los ritmos por separado y a la hora de juntar, ir añadiendo ritmos según la complejidad, es decir, el orden podría ser: Ritmo Base, Ritmo IV, Ritmo III, Ritmo I y Ritmo II.

Posteriormente, sentados en círculo, comenzaremos realizando la actividad en cadena, con la diferencia que a priori yo daré el patrón rítmico sobre cualquier soporte que pueda producirlo y los alumnos tendrán que reproducirlo en las espaldas de sus compañeros; tarea en la cual ellos mismos serán los evaluadores. A continuación, se procederá a la realización de la actividad tal como está planteada originalmente.

Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.

Estándares de evaluación:

- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

Criterios de evaluación:

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Involucrarse en el trabajo grupal
- Generar interés y gusto por la música

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
- Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)

Recursos:

- No se requiere material específico

Temporalización: una sesión

6.9.5. Actividad 5

Título: ¿Serías capaz de recordar sonidos?

Audiciones:

- Bolero – M. Ravel
- Peer Gynt N°1, Op. 46; “In the hall of the Mountain King” – Edvard Grieg
- “Montescos y Capuletos” de Romeo y Julieta – Sergei Prokofiev
- La pantera rosa – Henry Mancini
- Iron Foundry – Alexander Mosolov

Desarrollo de la actividad:

Este juego consistiría en que los alumnos permaneciesen relajados, sea sentados y tumbados en el suelo, preferiblemente con la luz atenuada, mientras el profesor reproduzca una serie de audiciones tras cada cual, el alumnado ha de ser capaz de recordar e identificar el mayor número de instrumentos/voces que percibieron. Además, se les preguntará por las sensaciones que cada audición les generó.

Objetivos:

- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.
- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea

Competencias:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Inteligencias múltiples:

- Intrapersonal
- Musical
- Naturalista

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
 - La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
 - El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
 - Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
- Relación curricular con los contenidos del tercer curso
 - Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.
 - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.
 - Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación.

Metodología:

Antes de comenzar la actividad nos sentaremos al suelo y les pediré que realicen una cadena de silencio, cuyo objetivo además de lo evidente, será el de percibir todos los sonidos/ ruidos que se pueden percibir del nuestro alrededor, tanto de los ruidos que producimos incluso al movernos como los ruidos del exterior.

Como un ejercicio de calentamiento les pediré que recuerden todos los ruidos que perciban durante 20 segundos.

Posteriormente, realizaremos la actividad tal como se había propuesto originalmente, con el objetivo primordial de diferenciar los instrumentos y sensaciones percibidos. Por grupos apuntaremos los sonidos que hemos sido capaces de percibir.

Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.

Estándares de evaluación:

- **Estándares bloque 1**
 - Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- **Estándares bloque 2**
 - Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Criterios de evaluación:

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Involucrarse en el trabajo grupal
- Generar interés y gusto por la música

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)

Recursos:

- Equipo de sonido y preferiblemente unas colchonetas

Temporalización: media sesión

6.9.6. Actividad 6

Título: ¿Te falta algo?

Canción: La canción de los pollitos

Partitura: Consultar Anexo XI

Texto: Consultar Anexo II

Desarrollo de la actividad:

En este ejercicio se trataría de una actividad en la cual, en una primera fase, aprenderemos una canción sencilla inventada por mí y armonizada para cinco instrumentos Orff.

Posteriormente a la música se sumará la letra creada mediante la prosodia rítmica, la cual una vez aprendida se interpretará junto con los instrumentos Orff, ya que la primera voz es de la melodía, por lo tanto puede ser tanto cantada como interpretada con un instrumento.

Una segunda parte de la actividad consistirá en que uno de los alumnos escuchará a sus compañeros interpretando la canción aprendida. En la segunda fase, el alumno tendrá que darse la vuelta, y deberá ser capaz de detectar qué instrumento ha dejado de sonar, siendo el profesor quien con un toque sobre el hombro de los intérpretes indicará a quién tiene que dejar de tocar.

El ejercicio se repetirá con el resto de los alumnos.

Objetivos:

- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva
- Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
- Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.
- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea

Competencias:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Inteligencias múltiples:

- Intrapersonal
- Musical
- Naturalista

Relación curricular:

- Relación curricular con los contenidos generales a nivel autonómico
 - Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
 - La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Relación curricular con los contenidos del tercer curso
 - Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.
 - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.

Metodología:

En primer lugar se procederá a la enseñanza – aprendizaje de la canción siguiendo las siguientes fases:

- Realizar un círculo y con los pasos, facilitar la interiorización del pulso
- Cantar cada voz para facilitar la interiorización

- Interpretar las voces una por una con los instrumentos
- Interpretar la canción con las cinco voces
- Añadir el texto de la melodía

Para facilitar la realización de la actividad, antes de que se lleve a cabo tal como es elaborada, se hará una muestra de las sonoridades de los diferentes instrumentos Orff.

A continuación se llevará el ejercicio en su forma original; no obstante, en caso de que la identificación resulte dificultosa, se admitirá la variación mediante la cual los alumnos podrán dar pistas sobre cómo es el instrumento que dejó de sonar.

Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.

Estándares de evaluación:

• Estándares bloque 1

- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

• Estándares bloque 2

- Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Criterios de evaluación:

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Adquirir capacidades expresivas y de expresión corporal
- Involucrarse en el trabajo grupal
- Generar interés y gusto por la música

Evaluación:

- Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)

- Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
- Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)

Recursos:

- Instrumentos Orff

Temporalización: una sesión

6.10. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje

Tal y como nos relata la Ley Educativa vigente, la evaluación en esta propuesta didáctica se plantea como una herramienta de aprendizaje cualitativo más y no tanto, como una fórmula cuantitativa que no tuviera en cuenta el factor humano.

6.10.1. Evaluación del proceso de aprendizaje

Por lo tanto, este proceso tendrá las siguientes características (Coll & Giráldez, 2010):

- **Evaluación integral** – tal como se especificaba en el apartado de la metodología, el aprendizaje no puede medirse a través de la simple adquisición de contenidos, sino que implica muchos más factores y más especialmente en el ámbito de la Educación Musical. Por lo tanto se tendrá en cuenta el saber, el saber hacer, el ser y el saber estar.
- **Evaluación continua** – se trata de un proceso permanente de evaluación en el cual no es tan relevante la consecución de las actividades sino el alcance de los objetivos propuestos a nivel general. La continuidad de la evaluación en el ámbito de la Educación Musical quizá tenga aun más sentido que en otras áreas debido a la idiosincrasia de los contenidos de la materia, los cuales a menudo requieren un periodo de tiempo para ser interiorizados por los alumnos.
- **Evaluación multidimensional** – es preciso recordar que la evaluación de este tipo de materia no puede limitarse a la corrección y valoración cuantitativa de actividades o fichas escritas, sino que requiere la consideración de factores que

son difícilmente equiparables con un valor numérico. De allí la necesidad de uso de mayor variedad de instrumentos de evaluación.

- **Evaluación reguladora** – entendida como un elemento que aporta cierta flexibilidad, posibilitando al docente reorientar sus criterios u objetivos en función al rendimiento de sus alumnos tanto a nivel individual como de grupal.
- **Autoevaluación y coevaluación** – tal como se mencionaba con anterioridad, el aprendizaje cooperativo ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal de los alumnos y también permite la autoevaluación y autorreflexión mediante la comparación con el resto de alumnos, de allí que se establecerán herramientas mediante las cuales los alumnos podrán evaluar su aprendizaje y el de sus compañeros.

6.10.2. Criterios de evaluación de Educación Artística en el currículo oficial

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta didáctica nos basamos en los criterios de evaluación establecidos en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico para el área de Educación Artística y en concreto en los tres bloques establecidos a nivel estatal para la Educación Musical que se exponen a continuación.

6.10.2.1. Estatal

- **Bloque I**
 - Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
 - Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
 - Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Bloque II**

- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

- **Bloque III**

- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

6.10.2.2. Autónomico

Para la adecuación de la propuesta didáctica también ha sido imprescindible ceñirse a los criterios de evaluación que estable el Orden EDU/519/2014 de 17 de junio de Educación Primaria para el área de Educación Artística y en concreto en los tres bloques establecidos a nivel estatal para la Educación Musical que se exponen a continuación.

- **Bloque I**

- Utilizar la escucha musical activa para interiorizar elementos rítmicos básicos.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Bloque II**

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

- **Bloque III**

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

6.10.3. Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje evaluables están en una estrecha relación con los objetivos planteado para la propuesta, es por ello necesario mostrar los estándares relativos al tercer curso de la Etapa Primaria del área de Educación Musical, extraídos del Orden EDU/519/2014:

- **Bloque I:**

- Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas.
- Distingue tipos de instrumentos por familias tras la escucha de obras musicales.
- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características.
- Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

- **Bloque II:**

- Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea aplicando hábitos básicos en la interpretación.
- Reconoce y clasifica diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales más comunes.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, aplicando el conocimiento de intervalos.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

- **Bloque III:**

- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música a diferentes velocidades cuando interpreta danzas.
- Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

6.10.4. Criterios de evaluación de la propuesta

A partir de los criterios especificados en el currículo oficial, se han elaborado los siguientes criterios de evaluación de la propuesta en su conjunto.

- Ser capaces de comprender e interiorizar los conceptos ritmo, tempo y registro
- Explorar las posibilidades del oído de discriminar los diferentes sonidos
- Adquirir capacidades expresivas y de expresión corporal
- Interpretar diferentes manifestaciones gráficas de la notación musical
- Involucrarse en el trabajo grupal

- Generar interés y gusto por la música

6.10.5. Técnicas e instrumentos de evaluación

En cuanto a las herramientas de evaluación, a continuación se exponen las técnicas e instrumento de evaluación, considerados de gran eficacia a la hora de valorar los aprendizajes adquiridos. En el anexo de tablas, aparecen cinco tablas diferentes, cada de una de las cuales está destinada aspectos diferentes:

- Observación participante:
 - La técnica observación participante, ligada directamente a la investigación cualitativa llevada al ámbito de la realidad educativa, se refiere a la comprensión de la realidad de los alumnos, siendo estos últimos agentes activos y el observador por su parte, también se integra en la realización de las tareas, hecho imprescindible en Educación. Es por ello, una herramienta de enorme utilidad para la atención de las necesidades de aprendizaje del alumnado.
- Diario de campo
 - El diario de campo supone una herramienta mediante la cual se puede aplicar la técnica de observación participante, ya que este utensilio sirve para llevar a cabo un seguimiento a lo largo del desarrollo de las actividades a modo de recogida de información de todos los sucesos. El análisis de todos estos datos, permitiría la comprensión de la realidad del grupo, es decir, el clima, la participación, etc.
- Portafolio de alumnos:
 - Se trata de una herramienta mediante la cual se recogen todos los progresos llevados a cabo por cada alumno, que permite mostrar de un modo tangible y de un modo continuo, los aprendizajes de cada alumno, evaluables tanto por el profesor como por el propio alumnado.
 - La ventaja principal de esta herramienta es que los propios alumnos adoptan una actitud crítica hacia sí mismos y hacia su aprendizaje en relación con el resto del grupo.

- Cuaderno de evaluación:
 - Esta herramienta tiene la función de recogida de los resultados obtenidos por los alumnos durante las diferentes actividades con el fin de conseguir una visión global de los aprendizajes adquiridos durante el periodo de aplicación de la propuesta educativa. Los resultados se obtendrán a través de los cuestionarios y tablas que aparecen en el apartado siguiente.

- Cuestionarios y/o tablas:
 - Evaluación A: Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)
 - Evaluación B: Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
 - Evaluación C: Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas)
 - Autoevaluación A y B: Evaluación de la propuesta para cada actividad (consultar Tabla 4 del Índice de Tablas)
 - Autoevaluación C: Evaluación de la encuesta cualitativa (consultar Tabla 5 del Índice de Tablas)

- Fotografías y videos:
 - Se contempla la posibilidad de la grabación de imágenes y video durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre que los padres del alumnado lo aprueben categóricamente.
 - Esta herramienta además de contentar a los padres (siempre con su consentimiento), puede servir al maestro para comprobar la eficacia de la propuesta a la par que el rendimiento del alumnado.

6.10.6. Exposición y análisis de los resultados de la propuesta a través de las herramientas de evaluación y el alcance de los mismos

Lo idóneo para toda propuesta que se desarrolle, es la posibilidad de su aplicación en la realidad del aula, ya que esta es la única manera de comprobar su validez y viabilidad.

Además, la dicha aplicación podría permitir llegar más allá de la simple realización de las actividades, es decir, que una consecuencia lógica podría ser el análisis de todos los datos y resultados obtenidos y gracias a ello, corregir los posibles errores, mejorar la propuesta e incluso invitar a la creación de otros trabajos a través de lo obtenido.

No obstante, tal como se comentó con anterioridad, la aplicación de la propuesta no fue posible por lo que es imposible llegar más allá del trabajo en sí, por el momento.

6.10.7. Atención a la diversidad

Debido a las características de las actividades y del alumnado, no se requieren ayudas específicas para ningún alumno.

- **Medidas de carácter general**

- La configuración de los grupos de trabajo serán constituidos bajo el criterio de la homogeneidad
- Los alumnos que en momentos puntuales requieran una atención individualizada para la superación de dificultades concretas la recibirán por parte del profesor

- **Medidas de carácter específico**

- No se han estimado tales procedimientos debido a que a priori los alumnos no los requieren

7. CONCLUSIONES

Para la creación de esta trabajo y la consecuente unidad didáctica, se han tenido en cuenta los objetivos propuestos en la Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, con los cuales se pretende capacitar a los futuros maestros para afrontar las posibles dificultades del sistema educativo y también, para ser capaces de adaptarse a las necesidades de los alumnos y del aula.

No obstante, en ocasiones los objetivos que se proponen a menudo en la comunidad educativa actual, tienden al rechazo de lo anterior y a la aceptación de lo actual o novedoso. Esta tendencia con toda seguridad se basa en las mejores intenciones de los docentes por mejorar el sistema en lo metodológico; sin embargo, es preciso valorar a priori la validez y eficacia según el contexto de aplicación antes de descartar por las posibles etiquetas que se asocien a cierto método.

A raíz de lo mencionado en el párrafo anterior, enlazando con la propuesta de intervención de mi trabajo, podría reafirmar la importancia del contexto de aplicación de toda propuesta, ya que probablemente si el entorno el entorno de desarrollo de la actividad fuera distinto, las actividades también lo serían y las posibilidades serían diferentes, no por ello mejores.

Por otra parte, una vez habiendo hablado sobre los objetivos propuestos por la Universidad, es coherente valorar también el cumplimiento de los objetivos propuestos para este trabajo en concreto. Para ello, observando uno por uno los objetivos, se hace de manifiesto que todos ellos menos el último, están orientados hacia la eficacia de la propuesta en su posible puesta práctica, por lo tanto, sin una aplicación en la realidad no es posible valorar su cumplimiento.

En cuanto al último e único objetivo que no está orientado a la aplicación de la propuesta sino, hacia la aportación de una fundamentación teórica sólida y detallada, considero que el trabajo cumple el objetivo; sin embargo, el tiempo mostrará su utilidad para otros profesionales de la docencia.

8. REFLEXIONES FINALES

Hoy en día, es de sobra conocida la situación que atraviesa la Educación y en aun mayor medida la Educación Musical, lo cual no considero que sea resultado del actual cuerpo de maestros que ejercen en nuestro país, sino de interés político-económicos. Es por ello de enorme importancia el inconformismo del profesorado y en lo que de ellos depende procurar que la enseñanza musical resulte cada vez más atractiva tanto para los alumnos como para los que toman las decisiones en referencia al futuro de las generaciones siguientes.

Por otra parte me gustaría compartir la evolución de mi entender sobre el Trabajo de Fin de Grado el cual, en un principio, debido a la necesaria e imprescindible exhaustiva indagación teórica, podría llevar a la percepción de que el trabajo resultaría un conjunto de teorías magnificas a partir de las cuales se crean una serie de actividades, es decir, a la percepción de ausencia de la personalidad del creador.

No obstante, a medida que el trabajo se ha ido desarrollando, la creatividad propia y los elementos individuales han ido dando un sentido propio al esfuerzo y la dedicación.

Y por último, me gustaría destacar la importancia de la figura del tutor/a del Trabajo de Fin de Grado, sin la ayuda de la es probable que aun estuviera indagando información para fundamentar el trabajo.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Referencias bibliográficas

- Bascón, M. (2011). La percepción corporal y espacial. *Innovación y experiencias educativas*, (38).
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE*. Carabela, 47. Madrid, SGEL: 5-36.
- Carrillo García, M. E., & López López, A. (2014). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS. (Spanish). *THE MULTIPLE INTELLIGENCE THEORY FOR THE TEACHING OF LANGUAGES. (English)*, 17, 79.
- Cifuentes, A. (2014). *Música, 1 Primaria: Aprender es Crecer*. Madrid: Anaya.
- Cifuentes, A. (2015). *Música 2: [Aprender es crecer en conexión]*. Madrid: Anaya.
- Coll, C., & Giráldez, A. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Formación del profesorado*. 13. [Madrid]; Barcelona: Gobierno de España, Ministerio de Educación ; Graó.
- Glover, J. (Ed.). (1998). *Teaching music in the primary school* (2. ed). London: Cassell.
- Riera Pujal, C., Escalas, R., & Galofré Mora, F. (1994). *Audición 1: forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic.
- Riera Pujal, C., Escalas, R., & Galofré Mora, F. (1997). *Audición 2: forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.
- Schafer, R. M. (1985). *Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1992). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Tomatis, A. (1969). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ventosa, V. J. (1999). *Expresión musical, educación y tiempo libre: música y canciones para la animación y el tiempo libre*. Madrid: Edit. CCS.
- Wuytack, J. (1992). *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid: Real Musical.
- Wuytack, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau Llibres.

9.2. Bibliografía consultada

- Aguirre, P. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona; Caracas: Graó ; Laboratorio Educativo.

- Blaser, A., Froseth, J. O., & Weikart, P. (2001). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao.
- Bravo Mesonero, M. J., Ruiz Castro, S., & Oriol de Alarcón, N. (1997). *Toco y danzo. Guía del educador: educación primaria (segundo ciclo) : cursos 3o. y 4o*. Madrid: Alpuerto.
- Caro Valverde, M. T., Valverde González, M. T., & González García, M. (2015). *Guía de trabajos fin de grado en educación*. Madrid: Pirámide.
- Cartón, C., & Gallardo, C. (1994). *Educación musical «Método Kodály»*. Valladolid: Castilla.
- Cosculluela, M. (1992). *Música, 1: Primaria Primer Ciclo*. Madrid: Anaya.
- Cosculluela, M. (1993). *Música 5: primaria, primer Ciclo*. Madrid: Anaya.
- Diagram Group. *Como Conocer Los Instrumentos De Orquesta*. España, Ed. EDAF. 1997.
- Díaz, J. (1997). *Instrumentos populares*. Valladolid: Castilla.
- Egea, C., & Aguilera, E. (2003). *Rock & Orff: Beatles-Carlos Santana : propuesta para la interpretación en el aula*. Barcelona: Graó.
- Hewitt, G. (1981). *Cómo cantar*. Madrid: EDAF.
- Jurado, J. (2003). *Cuerpo de Maestros: propuestas didácticas de educación musical*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla: Mad.
- L'Epingle, C. (1993). *Odi act. Audición activa con percusiones 1 1*. Courlay: J.M. Fuzeau.

9.3. Referencias bibliográficas legislativas

- DECRETO 126/2014. Boletín Oficial del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 28 de febrero de 2014.
- ORDEN EDU 519/2014. Boletín Oficial de Castilla y León, Consejería de Educación, de 17 de junio de 2014.

9.4. Referencias en la WEB

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples : la teoría en la práctica / Howard Gardner*. Recuperado a partir de

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat03603a&AN=UVa.b1168366&site=eds-live>

Wuytack, J y Palheiros, G. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. *Eufonía*, 47, 43-55.

Recuperado de: <http://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf>

- **Audiciones**

Dmitri Shostakovich - The Jazz album. Recuperado a partir de

<https://www.youtube.com/watch?v=CDSeqqEN9Rg>

Maurice Ravel – Bolero. Recuperado a partir de https://www.youtube.com/watch?v=igWt_WnqmUw

Pharrell Williams - Happy. Recuperado a partir de https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

Peer Gynt Nº1, Op. 46; “In the hall of the Mountain King” – Edvard Grieg. Recuperado a partir de

<https://open.spotify.com/track/6hXPFI5fRd4QvWngZSSeIM>

“Montescos y Capuletos” de Romeo y Julieta – Sergei Prokofiev Recuperado a partir de

<https://open.spotify.com/track/26HRFRRmtpcpOcFSaZ1Q7f>

La pantera rosa – Henry Mancini. Recuperado a partir de

<https://open.spotify.com/track/7pZ07gwOfsxsZdhQnuJkLD>

Iron Foundry – Alexander Mosolov Recuperado a partir de.

<https://open.spotify.com/track/13OSby2cEOxKRkJHm4tTPD>

ANEXOS

Anexo I

Musicograma alumnado

Musicograma

Vals n°1

Dmitri Shostakovich

















































































































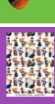































































































































Musicograma docente










Musicograma para el profesor

Vals nº1

Dmitri Shostakovich

Introducción	   
Tema A Cuerda a violine s	                 
Tema A Viento Madera	                 
Tema B Chelo s	                 
Tema B Viento Madera	                 
Tema C violine s	                 
Tema C cuerda +metal es	                                   
Puent e	                                   
Tema A Tutti x2	                 
Tema B Tromp a	                 
Coda	                                   

LEYENDA

	Saxofón		Orquesta Tutti
	Cuerda Violines		Viento metal Trompas
	Viento madera		Flautín
	Cuerda Violonchelos		Flauta travesera
	Viento metal		

Anexo II

Textos de ampliación.

- ❖“(Dimitri o Dmitri Shostakovich; San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975) Compositor soviético. Su producción abarca todos los géneros: la ópera, la comedia musical, la sinfonía a la miniatura para piano, la música concertante, la cantata, el cuarteto de cuerda y la música para el cine. El vals nº2 es uno de los 8 movimientos de su Suite para orquesta variada.”

- ❖“Non nobis, domine” es un himno corto de origen latín, usado como oración de agradecimiento y de expresión de humildad. Su compositor William Byrd es uno de los compositores más importante durante el reinado de los Tudor, es decir vivió entre los siglos XVI-XVII.”

❖“La canción de los pollitos

Son preciosos mis pollitos menuditos.

Son tan tiernos, tan chiquitos, tan sedosos, tan finitos,

Que en el mundo no hay pollitos tan bonitos.

Son tan tiernos, tan chiquitos, tan sedosos, tan finitos,

Que en el mundo no hay pollitos más bonitos”

Anexo III

Matriz de datos sobre Actividad 1

Título	¿Sabes dibujar un baile ruso?
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar hábitos de escucha e interés por repertorios de diferentes épocas y estilos• Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva• Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música• Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.
Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a aprender• Competencias sociales y cívicas• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor• Conciencia y expresiones culturales
Inteligencias múltiples:	<ul style="list-style-type: none">• Corporal cinestésica• Intrapersonal• Musical• Visual-espacial• Naturalista

<p>Contenidos generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica. • Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas. • Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones. • Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos. • Aproximación a la Historia de la música.
<p>Contenidos del tercer curso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las voces por su tesitura. • Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. • Aproximación a la Historia de la música culta. • Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. • Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.

<p>Metodología:</p>	<p>En primer lugar se comenzará la sesión presentado el título de la actividad. La organización de la clase será en “U”, sentados al suelo o en sillas y de modo inductivo se intentará extraer de ellos lo que les sugiere el título de la actividad; “dibujar un baile”, etc.</p> <p>Posteriormente se irá guiando su pensamiento hacia la actividad, preguntándoles por los instrumentos que conocen, si sabrían distinguirlos. Una vez hecho esto, se les sugerirá asociar los diferentes instrumentos y sus timbres a trazos de diferente grosor y color. De este modo, se establecerá un código en común que después, se utilizará.</p> <p>A continuación, se presentará del mismo modo el concepto de registro (agudo-grave).</p> <p>Una vez realizada esta introducción de los términos implícitos en la actividad, la clase se dividirá por el profesor en grupos homogéneos de 4-5 alumnos, los cuales tendrán que dibujar en papel continuo lo que les sugiere la audición, la cual se escuchará dos veces, respetando en todo momento el código acordado.</p> <p>Finalmente, los alumnos presentarán sus creaciones y las explicarán delante de sus compañeros. Antes de finalizar la actividad se les entregarán las fichas correspondientes a la evaluación.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo estimado de realización: 1 sesión</p>
<p>Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) ● Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Estándares bloque 1</p> <p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>Estándares bloque 2</p> <p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>
<p>Recursos didácticos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Equipo de sonido y papel continuo o pizarra en su defecto

Anexo IV

Matriz de datos sobre Actividad 2

Título	Musicograma ¿Sabes valsear “a la rusa”?
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar hábitos de escucha e interés por repertorios de diferentes épocas y estilos• Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva• Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música
Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología• Competencia digital• Aprender a aprender• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor• Conciencia y expresiones culturales
Inteligencias múltiples:	<ul style="list-style-type: none">• Corporal cinestésica• Interpersonal• Lógico-matemática• Musical• Visual-espacial

<p>Contenidos generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. • Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas. • Aproximación a la Historia de la música. • Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. • Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. • Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
<p>Contenidos del tercer curso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. • Aproximación a la Historia de la música culta. • Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. • Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura. • Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

<p>Metodología:</p>	<p>En primer lugar se comenzará la sesión presentado el título de la actividad. La organización de la clase será en “U”, sentados al suelo o en sillas y de modo inductivo se intentará extraer de ellos lo que les sugiere el título de la actividad. Aprovechando la activación que puede suponer la picaresca del título, se les preguntará por las maneras que conocen para representar la música en papel. Según resulten sus respuestas se podrá ampliar o no su bagaje sobre el tema; sin embargo esta lluvia de ideas ayudará para la presentación del musicograma, como un modo más para representar la música. Para visualizar el musicograma se utilizarán sus dispositivos digitales, mientras escuchan la audición preparada.</p> <p>No obstante, es predecible que pueda resultar complejo de primeras comprender una representación gráfica sin una clara noción del pulso. La manera más sencilla y efectiva para la asimilación del pulso sería la formación de un círculo con todos los alumnos y desplazarse en una u otra dirección al son de la música, dónde cada paso corresponda a un compás de $\frac{3}{4}$.</p> <p>Una vez aprovechada al máximo la actividad sobre el musicograma se procederá a sugerirles que también es posible representar la música de otras maneras, hasta llegar al punto de hablar del baile. Esta segunda parte de actividad está estipulada para ser realizada durante varias sesiones combinando con otras actividades; no obstante, <i>grosso modo</i> la clase se dividirá en dos grupos, se explicarán los movimientos sección por sección y teniendo en cuenta que los movimientos son iguales pero posteriormente en la coreografía se alternan, podrían aprenderse de modo simultaneo con todos. El comienzo de las posteriores sesiones se empleará para recordar lo anterior y posteriormente se aprenderán los nuevos movimientos.</p> <p>También cabe la posibilidad de ampliar esa actividad a la asimilación a conceptos tan recurrentes en la enseñanza de la música como podría ser la forma. Aprovechando audiciones con partes contratantes, utilizando por ejemplo para las partes más melódicas formas regulares y onduladas; y en las que predominan los pasajes dinámicos e interválicos, unas formas más irregulares y angulares que pudieran ayudar a que los alumnos pudieran dibujar lo que les sugiere la música.</p> <p>Antes de finalizar la sesión se les entregarán las fichas correspondientes a la evaluación.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo estimado de realización: 2 sesiones y media</p>
<p>Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) • Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas) • Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)
<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Estándares bloque 1</p> <p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>

Recursos didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido, las tabletas individuales o en su defecto un proyector
----------------------	--

Anexo V

Matriz de datos sobre Actividad 3

Título	Frio, caliente... ¡Que te quemas!
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando. • Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
Inteligencias múltiples:	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal cinestésica • Interpersonal • Intrapersonal • Musical • Visual-espacial • Naturalista
Contenidos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos. • El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal. • Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

Contenidos del tercer curso:	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
Metodología:	<p>Para el desarrollo de la actividad será necesario liberar el máximo espacio posible para evitar obstáculos que podrían resultar perjudiciales para los alumnos, dada la necesidad de tapar los ojos.</p> <p>Como en sesiones anteriores se les preguntará por lo que les viene a la mente una vez escuchado el título a continuación de lo cual se les presentará en qué consiste la actividad y se procederá a su desarrollo.</p> <p>Es preciso seguir la secuencia de aprendizaje presentada en el apartado de desarrollo de la actividad ya que, la interpretación podría resultar dificultosa para algunos alumnos. He aquí los estadios del aprendizaje del himno por lo que se pasaría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo y con los pasos, facilitar la interiorización del pulso • Cantar la melodía, todos juntos, voz por voz, vocalizando la “o” para facilitar el empaste entre voces. • Cantar la melodía, separando la clase en tres grupos para cada voz. • Interpretar la melodía con instrumentos Orff, voz por voz, al igual que con el canto. La disponibilidad de instrumentos puede obligar la realización de este estadio en grupos más pequeños. • Interpretar la melodía con las tres veces de modo simultáneo • Interpretar la melodía por grupos de cinco, tres instrumentistas y tres vocalistas. <p>Al final de la actividad además de entregarles la ficha correspondiente a evaluación, se les preguntará por las sensaciones que tenían mientras estaban con los ojos tapados.</p>
Temporalización	Tiempo estimado de realización: 1 sesión

Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) • Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas) • Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)
Estándares de aprendizaje	<p>Estándares bloque 1</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>Estándares bloque 2</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>
Recursos didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Orff

Anexo VI

Matriz de datos sobre Actividad 4

Título	¿Sientes el latido en tu piel?
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva • Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música • Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando. • Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

<p>Inteligencias múltiples:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal cinestésica • Interpersonal • Intrapersonal • Musical
<p>Contenidos generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo. • La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración. • El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos. • Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
<p>Contenidos del tercer curso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás. • Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación. • El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro.

<p>Metodología:</p>	<p>Antes de comenzar hablaremos de qué es el latido en la vida o en la música traducido en pulso, es decir, algo esencial tanto para la vida como para la música.</p> <p>El ritmo base ha de ser interpretado por todos con pisadas alternando pierna izquierda y pierna derecha, de esta manera sería más sencillo interiorizar el pulso de la canción. También se podrían emplear instrumentos Orff.</p> <p>Ritmo I puede ser interpretado tanto de pie como sentado; consiste en golpe de palma contra muslo, primero izquierdo después derecho y la P indica una palmada.</p> <p>Ritmo IV - las siglas indican chasquidos alternados entre mano izquierda y derecha.</p> <p>Para evitar complicaciones es recomendable trabajar los ritmos por separado y a la hora de juntar, ir añadiendo ritmos según la complejidad, es decir, el orden podría ser: Ritmo Base, Ritmo IV, Ritmo III, Ritmo I y Ritmo II.</p> <p>Posteriormente, sentados en círculo, comenzaremos realizando la actividad en cadena, con la diferencia que a priori yo daré el patrón rítmico sobre cualquier soporte que pueda producirlo y los alumnos tendrán que reproducirlo en las espaldas de sus compañeros; tarea en la cual ellos mismos serán los evaluadores. A continuación, se procederá a la realización de la actividad tal como está planteada originalmente.</p> <p>Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo de realización: 1 sesión</p>
<p>Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) • Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas) • Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)
<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p>
<p>Recursos didácticos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se requiere material específico

Anexo VII

Matriz de datos sobre Actividad 5

Título	¿Serías capaz de recordar sonidos?
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva• Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música• Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando.• Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea
Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a aprender• Competencias sociales y cívicas• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Inteligencias múltiples:	<ul style="list-style-type: none">• Intrapersonal• Musical• Naturalista
Contenidos generales	<ul style="list-style-type: none">• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.• La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.• El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.• Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.

<p>Contenidos del tercer curso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. • Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. • Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación.
<p>Metodología:</p>	<p>Antes de comenzar la actividad no sentaremos al suelo y les pediré que realicen una cadena de silencio, cuyo objetivo además de lo evidente, será de percibir todos los sonidos/ ruidos que se pueden percibir del nuestro alrededor, tanto de los ruidos que producimos incluso al movernos como los ruidos del exterior.</p> <p>Como un ejercicio de calentamiento les pediré que recuerden todos los ruidos que perciban durante 20 segundos.</p> <p>Posteriormente, realizaremos la actividad tal como se había propuesto originalmente, con el objetivo primordial de diferenciar los instrumentos y sensaciones percibidos. Por grupos apuntaremos los sonidos que hemos sido capaces de percibir.</p> <p>Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo de realización: ½ sesión</p>
<p>Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) • Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas)
<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Estándares bloque 1</p> <p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>Estándares bloque 2</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>

Recursos didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido y preferiblemente unas colchonetas
----------------------	---

Anexo VIII

Matriz de datos sobre Actividad 6

Título	¿Te falta algo?
Edad	8-9 años
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir habilidades referentes al ritmo, tempo, registro y discriminación auditiva • Conocer y comprender algunas de las diferentes representaciones gráficas posibles de la música • Fomentar el gusto por la música tanto escuchando como formando parte de ella y/o creando. • Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Inteligencias múltiples:	<ul style="list-style-type: none"> • Interpersonal • Intrapersonal • Musical
Contenidos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos. • La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

Contenidos del tercer curso:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. • Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.
Metodología:	<p>En primer lugar se procederá a la enseñanza – aprendizaje de la canción siguiendo las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo y con los pasos, facilitar la interiorización del pulso • Cantar cada voz para facilitar la interiorización • Interpretar las voces una por una con los instrumentos • Interpretar la canción con las cinco voces • Añadir el texto de la melodía <p>Para facilitar la realización de la actividad, antes de que se lleve a cabo tal como es elaborada, se hará una muestra de las sonoridades de los diferentes instrumentos Orff.</p> <p>A continuación se llevará el ejercicio en su forma original; no obstante, en caso de que la identificación resulte dificultosa, se admitirá la variación mediante la cual los alumnos podrán dar pistas sobre cómo es el instrumento que dejó de sonar.</p> <p>Finalmente se les entregará la ficha correspondiente a evaluación.</p>
Temporalización	Tiempo estimado de realización: 1 sesión
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta cualitativa (consultar Tabla 3 del Índice de Tablas) • Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo (consultar Tabla 2 del Índice de Tablas) • Autoevaluación del alumno y coevaluación (consultar Tabla 1 del Índice de Tablas)

<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Estándares bloque 1</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>Estándares bloque 2</p> <p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>
<p>Recursos didácticos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Orff

Anexo IX

non nobis domine

Musical score for 'non nobis domine' consisting of two systems of three staves each. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Anexo X

Happy

Handwritten rhythmic notation for 'Happy' in common time (C). The notation is organized into five rows, each representing a different rhythmic pattern:

- RITMO BASE:** Shows a sequence of notes with stems and flags, including dynamic markings like *pp* and *f*.
- RITMO I:** Shows a sequence of notes with stems and flags, including dynamic markings like *pp* and *f*.
- RITMO II:** Shows a sequence of notes with stems and flags, including dynamic markings like *pp* and *f*.
- RITMO III:** Shows a sequence of notes with stems and flags, including dynamic markings like *pp* and *f*.
- RITMO IV:** Shows a sequence of notes with stems and flags, including dynamic markings like *pp* and *f*.

The notation uses 'x' to represent notes and flags to indicate accents or stems. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Anexo XI

Canción de los pollitos

Tsvetomir Nikolov

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are: Flute, Soprano Xylophone, Alto Xylophone, Bass Xylophone, and Hand Drum. The Flute staff begins with a whole rest followed by a melodic line. The xylophone parts have rhythmic patterns, and the Hand Drum part is a simple 4/4 drum line.

The second system of the musical score consists of five staves, labeled with abbreviations: Fl., SX, AX, BX, and HD. The Fl. staff continues the melodic line from the first system. The SX, AX, and BX staves have rhythmic patterns. The HD staff continues the drum line. A fermata is placed over the final notes of the Fl. and SX staves.

TABLAS

Tabla 1

EVALUACIÓN A: Autoevaluación del alumno y coevaluación

Puntúa según consideres con MB, B, R y P.	YO	1	2	3	4
¿He sido creativo y original?					
¿He atendido a mis compañeros?					
¿He entendido la actividad?					
¿He sido participativo con el grupo?					
TOTAL					

Miembros del grupo: 1; 2; 3; 4;

Tabla 2

EVALUACIÓN B. Rúbrica de evaluación al alumno según el objetivo, elaborada tomando ejemplo del modelo: (Coll & Giráldez, 2010)

Nivel Objetivo	Distinguido 10%	Capaz 7,5%	Intermedio 5%	Principiante 2,5%
Ritmo/tempo	Plena asimilación y expresión	Plena asimilación con dificultades de expresión	Escasa asimilación y buena expresión	Escasa asimilación y expresión
Discriminación auditiva	Correcto y claro	Correcto y fácil de entender	Correcto, pero con dificultades	Poca discriminación
Registro	Plena asimilación y expresión	Plena asimilación con dificultades de expresión	Escasa asimilación y buena expresión	Escasa asimilación y expresión
Comprender representaciones gráficas	Correcto y claro	Correcto y fácil de entender	Correcto, pero con dificultades	Poca comprensión
Interés/gusto por la música	Plena implicación e interés/ gusto	Correcta implicación e interés/ gusto	Escaso interés/ gusto por la música	Ausencia de interés/gusto por la música

Trabajo colaborativo	Proactivo, elevada comunicación	Activo, sin atender otras propuestas	Pasivo	No ha trabajado en equipo
Principios y elementos musicales	Plena comprensión y riqueza en uso	Buena comprensión y uso	Confusión en el uso	Ausencia de comprensión y uso
Expresión musical	Elevada expresión musical	Buena expresión musical	Escasa expresión musical	Expresión musical nula
Creatividad y originalidad	Propuestas valiosas	Expresivo y original	Algunas aportaciones	Ocurrencias, pocas aportaciones
Conocer el mundo sonoro	Plena asimilación	Buena comprensión	Algunas nociones sobre el significado	Ausencia de comprensión del concepto
Global	100%	75%	50%	25%

Tabla 3
EVALUACIÓN C: Encuesta cualitativa

¿Qué es lo que más te llamó la atención?	
¿Qué es lo que no te gustó nada?	
¿Qué es lo que no entendí de la actividad?	

Tabla 4*AUTOEVALUACIÓN A y B: Evaluación de la propuesta para cada actividad*

Nivel Objetivo	Óptima	Mejorable	Deficiente
Resultados de la tabla de autoevaluación y coevaluación	> 80% con valoración total B	>Un 60% con valoración total B	<50% con valoración total
Resultados de la evaluación individual	> 80% Capaz	>Un 60% Capaz	<50% Capaz
Cumplimiento de la temporalización	Sin desviación de lo estimado	Desviación \geq / \leq 0,5 hora	Desviación >0,5 hora

Tabla 5*AUTOEVALUACIÓN C: Evaluación de la encuesta cualitativa*

Preguntas	¿Qué es lo que más te llamó la atención?	¿Qué es lo que no te gustó nada?	¿Qué es lo que no entendí de la actividad?
Aspectos destacados por actividad			
Actividad 1			
Actividad 2			
Actividad 3			
Actividad 4			
Actividad 5			
Actividad 6			
Actividad 7			
Aspectos más destacados extrapolables a la mejora de la propuesta			