



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**LA DANZA COMO MÉTODO DE SOCIALIZACIÓN  
CULTURAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:** Cristina Otero Olmos

**TUTOR:** David Carabias Galindo



# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta de socialización ante la existencia de diferentes culturas en el ámbito escolar. Para ello, hacemos hincapié en la importancia de las danzas del mundo como método de integración de nuevos conocimientos en un centro rural agrupado, en concreto en la clase de cuarto y quinto del colegio de Aguilafuente (Segovia).

Para llevarlo a cabo se han realizado, además de una exhaustiva revisión bibliográfica de las temáticas abordadas en el trabajo, diferentes sesiones prácticas en el aula en las que se integran la búsqueda de información, la exposición y la puesta en práctica de distintas danzas de otros países.

El colegio elegido participa en un proyecto cooperativo llamado evoTICvos, en cuyo blog compartirán alguna de las danzas realizadas en clase y estas podrán ser visionadas por colegios de distintos lugares de España que también colaboran.

**Palabras clave:** Danza, danzas del mundo, interculturalidad, intercambios culturales, expresión corporal, Educación Primaria, proyecto evoluTICvos.

# ABSTRACT

The following End-of-Degree Project consists of a socialization proposal in view of the existence of different cultures in the school environment. To do this, we emphasize the importance of the dances of the world as a method of integrating new knowledge in a gathered rural school, particularly in the fourth and fifth grade at the school located in Aguilafuente (Segovia).

The school chosen for this project participates in a cooperative project called evoTICvos. The participants will share, in a blog some of the dances performed in the classroom. These can then be watched by schools in various parts of Spain who also collaborate in the project.

In order to do this, we have done, in addition to a very detailed bibliographic review of the topics addressed in the project, different practical lessons in the classroom in which we have integrated the search for information, the presentation, and the implementation of different dances of other countries.

**Key words:** Dance, dances of the world, interculturality, cultural exchanges, cultural expression, primary education, evoluTICvos project.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	1
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1 Introducción a la danza: definición y finalidad.....	4
4.2 La presencia de la danza en primaria.....	6
4.2.1 Las primeras manifestaciones gestuales dentro de la escuela.....	7
4.2.2 Tipos de danza y formas de danza para niños.....	9
4.2.3 Dimensiones de la danza.....	10
4.2.4 Cómo preparamos a un niño para la danza.....	11
4.2.5 La expresión corporal y la danza dentro del currículo de la Educación Primaria.....	12
4.3 La interculturalidad y su importancia en los centros escolares.....	15
4.4 Danza e interculturalidad.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1 Introducción.....	20
5.1.1 Justificación.....	20
5.2 Contextualización.....	20
5.2.1 Descripción del entorno.....	21
5.2.2 Características del alumnado del centro escolar.....	22
5.2.3 Características del aula y alumnado.....	22
5.3 Objetivos, contenidos y metodología.....	23
5.3.1 Objetivos.....	23
5.3.2 Contenidos.....	23
5.3.3 Metodología.....	26
5.4 Sesiones de trabajo.....	26
5.4.1 Estructura de las sesiones.....	26
5.4.2 Temporalización de las sesiones.....	27
5.4.3 Sesiones prácticas.....	27
5.5 Evaluación.....	38
5.5.1 Evaluación inicial.....	38
5.5.2 Evaluación de las competencias/evaluación continua.....	38

5.5.3	Evaluación de los objetivos/evaluación continua.....	40
5.5.4	Evaluación final.....	42
5.5.5	Análisis de los datos recogidos.....	43
6.	CONCLUSIONES.....	45
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

1.	Figura 1: ejemplo de ficha.....	27
2.	Figura 2: ejemplo de danza Francia.....	29
3.	Figura 3: ejemplo de danza Israel.....	30
4.	Figura 4: ejemplo de danza Dinamarca.....	32
5.	Figura 5: ejemplo de danza Japón.....	33
6.	Figura 6: ejemplo de danza Holanda.....	35
7.	Figura 7: ejemplo de danza Nueva Zelanda.....	37
8.	Figura 8: ejemplo tabla observación objetivos.....	41
9.	Figura 9: ejemplo tabla observación final.....	42

# 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se abordan los temas relacionados con el intercambio de distintos conocimientos culturales a través de la danza. Como el propio título destaca, buscamos la socialización cultural de los alumnos, de diferentes procedencias, a través de las coreografías diseñadas.

Con la elección de la danza hemos querido demostrarles nuestra intención de conocerles y de que, a su vez, ellos nos conozcan y puedan adaptarse: muchos no dominarán el idioma, por lo que la expresión corporal les facilitara la comunicación con sus compañeros y la mejora de su estado de ánimo con las distintas melodías utilizadas.

Para realizar este trabajo se han tenido en cuenta los beneficios que ofrece la danza a nuestro alumnado de Primaria y lo favorecedores que son los intercambios culturales. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica de las diferentes danzas del mundo, del potencial de intercambiarlas con otras personas y de la interculturalidad, cada vez más presente en las aulas españolas.

Nos parecía importante que la danza también articulara nuestra Propuesta de Intervención, ya que con ella los niños se relacionan de una manera divertida y además aprenden a expresar distintas emociones con su propio cuerpo. Este método nos ha servido para conocer, apreciar y vivir la cultura de estos niños, mostrándoles también la nuestra. Es decir, fomentando los intercambios culturales para favorecer las relaciones de los alumnos y ayudar a los inmigrantes a adaptarse a una nueva forma de vida.

## 2. OBJETIVOS

- Contribuir al desarrollo de las competencias básicas del currículo de Primaria y al enriquecimiento que promueven las diferencias culturales mediante la conexión entre la danza y la interculturalidad en el ámbito de la Educación Musical.
- Profundizar en el conocimiento de la danza y la interculturalidad a través de diferentes búsquedas bibliográficas y de la elaboración de una propuesta didáctica que las una.
- Comprender y valorar la importancia de las danzas del mundo como técnica a trabajar en la Educación Primaria.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual elegí investigar sobre la danza como método de socialización cultural es la presencia de diferentes culturas en nuestras aulas tras el movimiento migratorio presente en estos últimos años. La variedad, a la que la educación debe dar respuesta, es una fuente enriquecedora para todos.

Gracias a todas estas nuevas aportaciones culturales que se nos presentan en el aula, los niños actúan como esponjas de nuevas melodías, ritmos y pasos con los que podemos trabajar diferentes danzas, y a la vez, podemos ampliar nuestros conocimientos sobre otros países y seguir intercambiándolos con otras personas mediante la ayuda de las TIC.

Es importante resaltar que esta multiculturalidad no solo se produce en el ámbito escolar, sino que también lo vivimos día a día en nuestros pueblos y ciudades: una sociedad integrada por diferentes formas de vida que hacen que tengamos nuevos valores que representar y multitud de cosas que aprender.

Las danzas del mundo son un gran instrumento para trabajar la interculturalidad en las aulas y, la difusión de estas unida a la información que nos presentan, pueden hacer de este TFG un aporte beneficioso para toda la comunidad educativa.

El motivo de la elección de este tema es que, desde pequeña, he participado en varios intercambios culturales con mi grupo de danzas, los cuales me han servido para relacionarme con otras personas, conocer lugares nuevos y enseñar parte de mi cultura. Debido a esto, pensé en las danzas del mundo como medio de transmisión de todo lo que las rodea, y pensé en su favorecedor impulso a la interculturalidad presente en los colegios.

La elaboración de este TFG también me ha permitido desarrollar las competencias establecidas en la Memoria de plan de estudios del título de grado *maestro -o maestra- en Educación Primaria* por la Universidad de Valladolid (UVa, 2010):

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de una educación integral, mediante el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad ante los diferentes grupos sociales y culturales.

Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía mediante la creatividad en el proyecto y el conocimiento y dominio de técnicas de evaluación, metodología, y todas aquellas tácticas de trabajo en cada una de las sesiones realizadas en el aula.

Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un grupo especializado o no mediante la relación directa con el alumnado, las reflexiones conjuntas en las evaluaciones, la participación activa y el trabajo en grupo.

Capacidad de reunir e interpretar distintos datos mediante la búsqueda de información, el contraste de distintas opiniones, recursos bibliográficos y sistemas de evaluación.

Demostrar poseer y comprender conocimientos en base al área de estudio mediante la información de la que se parte, el trabajo que se propone y la evaluación y conclusiones del mismo.

Conocer las características del alumnado con el que trabajamos, sus sentimientos, emociones y dificultades mediante una observación directa y continua y conocer el aula de trabajo y el funcionamiento del centro escolar.

## COMPETENCIAS DE LA MENCION DE EDUCACIÓN MUSICAL

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social mediante el trabajo de las danzas del mundo.

Conocer los aspectos relativos al currículo oficial de educación primaria en relación al área de música, mediante el trabajo de los conocimientos relacionados con el proyecto para abordarlos y evaluarlos con eficacia.

Utilizar distintos recursos para fomentar la participación y las actividades musicales dentro y fuera del aula.

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1 INTRODUCCIÓN A LA DANZA: DEFINICIÓN Y FINALIDAD

“La danza es el arte de expresar emociones con la ayuda de los movimientos rítmicos del cuerpo” (Jacques-Dalcroze (citado por Olmos, 1987, p.25)).

La danza es una de las artes más primitivas de nuestra historia. Es un medio de expresión que, a lo largo de los tiempos, nos ha servido para sentir todo tipo de movimientos que interiorizamos y exteriorizamos para mostrar nuestro estado de ánimo y nuestra identificación cultural. La danza siempre ha estado y está presente en nuestras vidas y nos ha permitido dejarnos llevar por diferentes sonidos o sensaciones. Ha formado parte de todas las civilizaciones y ha sido un medio de identificación e intercambios culturales.

Muchas son las referencias encontradas sobre la danza, y definirla es algo complejo, ya que para cada individuo puede evocar un sentimiento o una forma de expresión.

Según Waldeen (citado por Castañer, 2000):

¿Qué es la danza? la danza es una aparición, que surge de lo que hacen los bailarines, pero es sin embargo, muchas otras cosas. Una danza es una aparición de poderes activos, una imagen dinámica que expresa la naturaleza del sentimiento humano y que hace visible el integro lienzo del gesto (p.76).

Robinson (citado por García, 1997) también apunta que la danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto.

Muchos autores apuntan a que la danza es un arte independiente y es madre de todas las demás:

La danza es considerada la primera de las artes ya que puede vivir por si sola sin necesidad de la música o de la mímica, afirmación que parte de que ella nace del movimiento, no del sonido. La danza, la música y la poesía se unen por medio de estrechos lazos, pero pueden existir de forma independiente. (Olmos, 1987, p.25)

Los hombres utilizaban la danza como medio de expresión, por lo tanto podemos decir que la danza, en líneas generales, se creó para expresar con el cuerpo todo aquello que

no podemos expresar con las palabras. Bailar les permitía evadirse de los problemas y manifestar todos sus sentimientos, ya fuera de forma individual, o en grupo; esto les hacía unirse más e intentar ser reconocidos.

Las primeras manifestaciones de danza se dieron en espacios sagrados. Antiguamente, tenían la necesidad de rogar a los dioses, es decir, estaban rodeados de ritos en un ambiente mágico y natural. Como destaca Castañer (2000): “La danza, pintura, música, palabra...todas estas formas de expresión estaban relacionadas y unidas en un mismo sentido, entre el espiritual y el mágico” (p.22). Todo lo mágico fue evolucionando y se convirtió en una danza con carácter popular basada en las relaciones sociales y amorosas, destacando también la aparición del ballet y, por último, las nuevas tendencias de danza moderna. Lo que siempre se mantiene son las danzas folclóricas de cada población, que destacan como uno de los mejores medios de identificación cultural.

En cuanto a las funciones de la danza, se ha de destacar que las personas siempre han buscado liberarse de alguna manera de las presiones sociales, por lo que la danza es una forma de liberación. Como muestra Olmos (1987): “El hombre busca, de forma inconsciente, en la danza la función liberadora del exceso de energía corporal. El individuo se libera de sus preocupaciones mediante el movimiento del cuerpo” (p.25). Así pues, la danza tiene muchas funciones que aportan beneficios a distintos aspectos de nuestra vida y nos sirve para comunicar distintas sensaciones y sentimientos con nuestros cuerpos y gestualidades. Con ella, podemos mostrar si estamos alegres, tristes, enfadados...

La danza tiene una función lúdica muy poderosa, ya que se utiliza en diversas ocasiones como medio de liberación del estrés que nos produce la sociedad de hoy en día. Esto se muestra en los diversos acontecimientos festivos a los que se acude con la mera intención de interactuar con el medio y relacionarse con los demás, ya que “Bailar te permite tener sensación de vivir, de destapar una válvula interior de liberación de las opiniones de cada día, te permite experimentar de manera más intensa los sentimientos” (Castañer, 2000, p.22).

Y, como todas las disciplinas, la danza también obedece a una serie de finalidades que Castañer (2000) nos propone y sirven para comprender los fines o metas de cada persona:

- La danza de carácter académico: normalmente llamada danza clásica.
- La danza de carácter escénico: se orienta a la consecución de la “obra artística”.
- La danza de carácter místico: fundamentada en conceptos mágicos y/o religiosos.
- La danza con un marcado carácter creativo-educativo: pretende fomentar la expresión e interpretación libre tanto en los movimientos corporales como de su composición coreográfica.
- La danza con carácter terapéutico: pretende incidir sobre diversos problemas de la persona a partir de conceptos psicoanalíticos, interpretándolos mediante la gestualidad.
- La danza con carácter lúdico: orientada a favorecer las necesidades de distracción y recreación de individuos. (p.30)

Estas finalidades concuerdan con lo que refleja la sociedad de hoy en día, donde podemos observar que cada persona utiliza la danza de una manera personalizada según el momento en el que se encuentre y lo que necesite.

Además, la danza tiene un gran poder de trabajo con la mente, ya que se necesita interiorizar, memorizar y aprender todos los pasos e indicaciones para luego representarla por medio de una coreografía. También fomenta los diversos vínculos expresivos y emotivos, ya que con ella mostramos todos nuestros sentimientos con el cuerpo.

Vemos la gran importancia de la danza para conocerse personalmente y a la vez interactuar con los demás a través de los movimientos y la información recibida. Asimismo, esta tiene un gran poder de desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la atención temprana, ya que nos ayuda a conocer las necesidades de los niños desde muy pequeños, mostrándonos sus dificultades y enfrentándonos a ellas con este favorecedor medio de expresión.

## **4.2 LA PRESENCIA DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

La danza está presente en nuestras aulas: son diversos los ejemplos que nos encontramos en los libros de texto explicando los diferentes movimientos a realizar siguiendo una melodía concreta o los ejercicios de improvisación que se dan en la clase. También, en el nivel no formal, la encontramos en las actuaciones musicales del centro y en los ratos de ocio. En conclusión, la danza está en el ámbito escolar de una u otra

forma y, académicamente, está integrada en el currículo. Como destaca Renobell (2009):

La danza y el movimiento dentro de la enseñanza primaria, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural (p.16).

#### **4.2.1 Las primeras manifestaciones gestuales dentro de la escuela**

Es importante destacar cómo en la escuela se ha buscado la combinación de diferentes métodos para una enseñanza integral. Algunos autores apuntan que el ritmo es una base importante en la educación y, junto con otros elementos, hace que esta sea plena y amena. Como destaca Porte (citado por Bachman, 1998) “la rítmica debe tener un lugar en el programa escolar” (p.210).

El ritmo es el principio organizador de toda pieza musical. El ritmo imprime movimiento a la música, la conjuga y la convierte en un todo. El mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo, es decir, moviéndonos. (Blaser, Froseth & Weikard, 2001)

La rítmica tiene gran importancia en la escuela y trabaja simultáneamente:

- La atención, ya que ha de mostrar lo que siente y registrarlo inmediatamente.
- La inteligencia, ya que tiene que comprender y analizar lo que ha sentido.
- La sensibilidad, para sentir la música y penetrar el movimiento musical. (Pascual, 2002, p.105)

El cuerpo es nuestro principal instrumento y buscamos en él un mayor provecho de nuestras capacidades. Muchos pedagogos han incidido en este tema a lo largo de los años. Tal y como apunta Giráldez (2014):

Dalcroze desarrolló un método, la rítmica, en el que el aprendizaje del lenguaje musical queda estrechamente vinculado al corporal. Es a través del cuerpo y de los movimientos corporales como los alumnos perciben y expresan los distintos elementos de la música escuchada.

También destaca Carl Orff, quien desarrollo en su Orff-Schulwerk una propuesta en la que la música, lenguaje, movimiento y juego funcionan de manera coordinada como elementos esenciales en el aprendizaje musical.

Y por último, Patricia Stokoe, quien desarrollo una nueva disciplina, la expresión corporal, basada en el pensamiento e implementación de algunas ideas propuestas por Rudolf von Lavan:

1. El concepto de danza libre como la búsqueda individual de la propia manera de bailar y expresarse a través del cuerpo.
2. La danza al alcance de todos.
3. La danza como actividad inserta en el currículo escolar. (p.70)

En estos métodos destaca la importancia de los gestos corporales y su vital unión al ritmo y la melodía como modelo de aprendizaje. Es decir, se observa que todos los elementos tienen que actuar en conjunto para un mayor desarrollo de las capacidades del niño. Los niños, con las danzas, aprenden nuevos ritmos, a enfrentarse a sus miedos, a colaborar con sus compañeros, a desarrollar su imaginación y sus conocimientos musicales... es decir, a través de una danza podemos beneficiarnos de todo lo que la integra y mejorar muchos aspectos, tanto a nivel físico como psíquico.

Muchos profesores de música fueron tomando consciencia de la importancia del cuerpo y el movimiento como herramienta de aprendizaje musical, no solo a la hora de adquirir y desarrollar destrezas rítmicas, sino también de desarrollar capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente ante la música y favorecer los procesos de expresión y comunicación. (Giráldez, 2014, p.71)

En cuanto al favorecimiento de estos procesos nombrados anteriormente, es importante destacar el poder del cuerpo para expresar todo tipo de sensaciones, jugando con los gestos y los movimientos, que nos ayudan favorablemente en la comunicación con todo aquel que presenta diversos problemas, ya sea con la lengua de origen o con alguna dificultad de comunicación oral. La danza se trata de una actitud, un sentimiento, un movimiento lleno de gestualidad.

Como apunta Castañer (2000):

La danza genera una secuencialidad continuada y más o menos constante de gestos en el espacio y en el tiempo. Cada gesto crea una continuidad de movimiento tal que prepara

el gesto siguiente. La actitud corporal, la mirada y el espacio en el que se baila pueden ser considerados mensajes cargados de ideas y motivación (p.74).

Es importante seguir un esquema corporal lleno de gestos, actitud y posturas correctas para desempeñar unos movimientos vivos y dinamizados. Todo esto va unido a unas técnicas que utilizamos para relajarnos y respirar correctamente, las cuales nos permiten interiorizar todos nuestros movimientos y tranquilizarnos ante diversas situaciones.

#### **4.2.2 Tipos de danzas y formas de danzas para niños**

Es importante destacar las características de cada uno de los tipos de danza que nos muestra Castañer (2000) y que explicamos a continuación, ya que nos muestran los orígenes y la evolución hasta la actualidad:

- La danza folklórica: se configura a partir del patrimonio cultural que se ha ido elaborando a lo largo de los tiempos. Suelen tener sus antecedentes en las danzas primitivas. Intervenían muchas personas buscando formaciones en el espacio y un seguimiento común del ritmo. Su nacimiento está relacionado con hechos sociales, históricos o culturales. Este tipo de danzas suele estar próximo a otro tipo de lenguajes (poesía, canto).
- Las danzas étnicas: tienen mucho en común con las danzas folklóricas, ya que también son un patrimonio de muchos años de existencia. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas que coinciden con rasgos raciales característicos de las personas que han poblado esa zona. Se trata de danzas africanas, orientales, hindúes...
- Danzas africanas: son transmitidas a través de muchas generaciones. La improvisación tiene gran importancia. Suele haber imitaciones a animales, con el cuerpo descubierto y movimientos que suelen ir del centro del cuerpo hacia fuera.
- La danza jazz y sus raíces étnicas: a mediados del siglo XX nace el jazz donde es relevante la improvisación y las diversas influencias de grupos indios americanos, culturas orientales, las danzas con componente española y las danzas *soul* americanas.
- La danza moderna: derivada de la danza-jazz aporta un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico. Busca experimentar con nuevos movimientos corporales opuestos a la danza clásica.
- La danza clásica o ballet: sus raíces son las danzas formales de la corte o la manera elegante de caminar de los cortesanos. Está dotado de una gran disciplina y técnica corporal, con distintas posiciones de brazos y pies que se empiezan a realizar en una barra.

- La danza contemporánea: tiene una total libertad de interpretación mostrando tanto sentimientos como emociones y sensaciones. Es importante la aportación personal creadora. En cuanto a técnica, se trabaja sobre la base de la danza clásica (p.34).

Bucek (citado por García, 1997) afirma que existen dos tipos de danzas en cuanto a la enseñanza con los niños:

- La forma espontánea: tiene su origen en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para dar sentido a la realidad.
- La forma formal: está caracterizada como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación. (p.22)

Como es natural, en la danza se busca que los niños tengan la capacidad de expresar con sus cuerpos improvisando y que sean capaces de seguir unas directrices de pasos y movimientos. Por lo tanto, como dice Bucek (citado por García, 1997) “En un medio educacional culturalmente rico, ambas formas de la danza, son necesarias para el desarrollo del niño” (p.23).

#### **4.2.3 Dimensiones de la danza**

La danza actúa con unos fines, y debido a estos fines existen diversos campos en los que trabajar mediante ella. Siguiendo lo que dicen Bathala y Xarez (citados por García, 1997) la danza consta de cuatro dimensiones:

- Dimensión de ocio, para ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación.
- Dimensión artística, se plantea como una forma de arte, orientada en obras coreográficas, escenario, público...
- Dimensión terapéutica, fines formativos y terapéuticos. Danzaterapia.
- Dimensión educativa, que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Contenidos, valores normas...que permitan el desarrollo integral del niño (p.23).

En la escuela podemos observar cómo la danza se da de manera artística con las funciones que realizan los niños. Se da también la dimensión de ocio, que podemos observar en los recreos y en el tiempo libre de los alumnos donde imaginan, se divierten y crean. Además, es posible el progreso de una dimensión terapéutica, con niños que necesitan de la danza terapia para su mejora personal, y por último, se lleva a cabo la dimensión educativa que se ve en las clases de Educación Física y Música con la unión

de la Expresión Corporal y la Danza. En estos casos se busca la formación integral de los niños, los conocimientos, valores, la actividad física y creativa, las agrupaciones, las relaciones personales, lo lúdico... que se evalúan para la mejora personal de cada uno.

La danza tiene grandes finalidades para toda persona que la práctica. Trabajar con danzas en la escuela fomenta muchas capacidades del alumnado. Ya sabemos que, con este medio de expresión los niños:

- Refuerzan el movimiento, lo personal y la interacción social.
- Desarrollan capacidades comunicativas, expresivas y creativas.
- Trabajan individualmente, pero también aprender a trabajar en cooperación con los demás.
- Educan su oído.
- Conocen la existencia de otras culturas.
- Mejoran la concentración.
- Utilizan técnicas de relajación y respiración.
- Controlan su postura corporal.
- Aprenden a desinhibirse.
- Controlan sus emociones (Camino, 2012).

Es decir, la danza es uno de los medios expresivos con más riqueza personal, que actúa como medio de ayuda e integración en cualquier grupo social.

#### **4.2.4 Como preparamos a un niño para la danza**

Muchos son los factores que influyen a la hora de trabajar una danza con un niño. Uno de los primeros es el conocimiento del propio cuerpo, con el cual tenemos que trabajar cada movimiento coreográfico. Los niños, con cada gesto, aprenden una nueva faceta de interpretación corporal que contribuye a su formación. Como destaca Hugas i Batlle (1996): “el tratamiento educativo del cuerpo puede llegar a conseguir una mejor integración del niño en el grupo respetando sus ritmos corporales propios” (p.18).

También actúan dentro de una danza el espacio y el tiempo. Con el primero (espacio), trabajamos la disposición y distribución del mismo, jugando con diversas agrupaciones y con el tiempo, “se tiene en cuenta la duración y el orden . El orden, es la distribución

cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos y representa al aspecto cualitativo el tiempo. La duración representa el aspecto cuantitativo (minutos y segundos)” (García, 1997, p.101).

Otra de las cosas a tener en cuenta es el ritmo, del cual tenemos que ser conscientes de trabajarlo y vivirlo, siempre respetando el de cada uno. Lo más destacable es tener en cuenta su actitud e implicación, y si se lo toman como un medio de interacción con su cuerpo y con los demás.

Por último, está coreografiar o, como destaca Castañer (2000), “La manera de dibujar con el cuerpo” (p.81). La danza nos permite muchas formas de interpretación, con esto me refiero a que podemos improvisar y también podemos seguir unos pasos marcados anteriormente. Cuando seguimos unas determinadas indicaciones a la hora de bailar, para que individualmente o conjuntamente la danza tenga una organización, hablamos de composiciones y coreografías. Según García (1997):

- La composición hace referencia al procedimiento de elección y combinaciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que poseen una lógica interna.
- La coreografía es el resultado final de la ordenación de las acciones motoras en frases y del proceso de composición de las mismas realizada por el coreógrafo. (p.139)

En general, todos estos aspectos son importantes para llevar a cabo una danza, pero sin duda lo más destacable es la motivación y el perder el miedo a enfrentarse a un público o a los sentimientos que se deseen expresar con el propio cuerpo. Danzar es, para los niños, una manera de comunicar y, junto a estos factores, es un arte interpretativo en el que se juega con la emoción y las vivencias.

#### **4.2.5 La expresión corporal y la danza dentro del currículo de Educación Primaria**

La danza y la Expresión Corporal están integradas dentro de las asignaturas de Música y Educación Física respectivamente. Son muchas las referencias que se encuentran dentro del Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico en la Educación Primaria y que detallamos a continuación:

*En cuanto a la Danza:*

La asignatura de Música se halla integrada en el grupo de las asignaturas específicas, en concreto, dentro de la Educación Artística. En el Real Decreto (2014) se destaca que:

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. (p.53)

La Educación Artística, en general, ayuda a los alumnos a potenciar sus capacidades imaginativas, creativas, expresivas y sobre todo su memoria. Además, les ayuda a conocer y valorar su patrimonio y el de los demás.

En concreto, la asignatura de Educación Musical se divide en tres bloques:

1. La escucha: en la que se trabajan las cualidades del sonido.
2. La interpretación musical.
3. Las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y la práctica de la danza.

Este último es el que vamos a trabajar profundamente en este proyecto, por lo que nos centraremos en sus criterios de evaluación y sus estándares evaluables establecidos en el Real Decreto (2014):

Criterios de evaluación:

- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación de patrimonio y disfrutando de su interacción como una forma de interacción social.

Estándares evaluables:

- Identifica el cuerpo como forma de expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- Conoce las danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

- Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. (p.57)

***En cuanto a la expresión corporal:***

La asignatura de Educación Física se encuentra integrada dentro de las asignaturas específicas y el Real Decreto (2014) destaca:

La asignatura de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente. Para su consecución no es suficiente con la mera práctica, sino que es necesario el análisis crítico que afiance actitudes, valores referenciados al cuerpo, al movimiento y a la relación con el entorno. De este modo, el alumnado logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas, además de integrar conocimientos y habilidades transversales, como el trabajo en equipo, el juego limpio y el respeto a las normas, entre otras. (p.58)

En la Educación Primaria, esta asignatura pretende la enseñanza-aprendizaje con el propio cuerpo y que esto les proyecte a trabajar con los demás, con respeto y esfuerzo.

En el Real Decreto (2014) podemos observar que los elementos curriculares de la programación de la asignatura de Educación Física pueden estructurarse en torno a cinco situaciones motrices diferentes, de las cuales en este proyecto desarrollamos una en su integridad:

Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otros. (p.59)

### **4.3 LA INTERCULTURALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LOS CENTROS ESCOLARES.**

Para comenzar hablando de la interculturalidad, es importante conocer el concepto de cultura que como destaca la UNESCO (Citada por Álvarez & Batanaz, 2007):

La cultura debe de ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.216)

La interculturalidad es la muestra de diferentes culturas presentes en nuestra sociedad, con las cuales tenemos que actuar de una forma participativa en su totalidad. Según Besalú (citado por García & Goenechea, 2009) “la educación intercultural no es más que una educación de calidad para todos” (p.42).

La educación intercultural lo que busca es fortalecer los valores de la sociedad integrada por diversas culturas y como finalidad última, Gairín (citado por Alvarez & Batanaz, 2007) destaca que:

La finalidad última de la educación intercultural es conseguir que todas las personas adquieran una sólida competencia cultural, entendida como un bagaje de conocimientos, actitudes y procedimientos que permitan funcionar adecuadamente en nuestras sociedades interculturales. (p.217)

Antes se hablaba de multiculturalidad, que hacía referencia a la existencia de múltiples culturas, pero este nuevo concepto va más allá, define esa realidad atendiendo a su diversidad e integrándola. Esto se favorece a través del interés común y del respeto hacia todas las costumbres y diferencias existentes. Además, este fenómeno tiene un punto clave y se trata del enriquecimiento mutuo. Como destaca Fernández (2001):

La multiculturalidad es un hecho, el multiculturalismo es un error. La convivencia exige el reconocimiento de los derechos civiles, políticos y sociales, pero requiere, a la vez, un esfuerzo por comprender al otro y por tomar lo mejor de él: esto es el interculturalismo como proyecto. (p.2)

En la sociedad, se ha intentado buscar la igualdad ante todos favoreciendo esa diversidad y contemplando una mejora en la integración de toda persona. “Para superar las limitaciones del concepto de multiculturalidad, surge el de interculturalidad, más

atento a la interacción, el intercambio y la convivencia entre distintas culturas” (García & Goenechea, 2009, p.42).

Encontramos reflejo de ello en la legislación educativa, en la Ley Orgánica LOMCE (2013) donde se expone que:

La educación supone facilitar el desarrollo personal y la integración social. El nivel educativo determina, en gran manera, las metas y expectativas de la trayectoria vital, tanto en lo profesional como en lo personal, así como el conjunto de conocimientos, recursos y herramientas de aprendizaje que capacitan a una persona para cumplir con éxito sus objetivos.

Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades. Solo desde la calidad se podrá hacer efectivo el mandato del artículo 27.2 de la Constitución española: «La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales». (p.2)

La llegada de inmigrantes de diferentes culturas en muy poco tiempo supuso un cambio muy rápido, (aunque esto ha existido a lo largo de los tiempos), y exigió tanto a la sociedad como a la educación nuevas maneras de actuar, una de ellas, luchar contra la temida exclusión social. Estos cambios según Díaz-Aguado (2002) se caracterizan por:

- La necesidad de relacionarnos en un contexto cada vez más multicultural y heterogéneo.
- La eliminación de las barreras espaciales en la comunicación frente a un riesgo cada vez más grave de aislamiento y exclusión social.
- La dificultad para comprender lo que sucede frente a la gran cantidad de información disponible.
- La ausencia de certezas absolutas frente al resurgimiento de formas de intolerancias que se creían superadas. (p.19)

Por lo tanto, a partir de estos cambios se pretendía buscar una adaptación en la educación, garantizando la igualdad de todos los componentes del sistema escolar:

- Respetando su identidad cultural.
- Ayudándoles a tener una importancia dentro de la clase y a ser participativos.
- Favoreciendo la cooperación entre todos.

- Combatiendo la exclusión social.
- Animándolos a compartir sus vivencias, cultura, costumbres.
- Apoyándoles en cuanto a la lengua y al fracaso escolar.

Para ayudar a la mejora de su integración y de la atención a la diversidad de todo este alumnado procedente de otras culturas es importante la habilidad emocional, ya que nos ayudará a la transmisión de ciertos miedos y actitudes a la hora de enfrentarse a algo nuevo. Como destacan Oller & Colomé (2010):

Si queremos que los alumnos de otras culturas puedan integrarse en las aulas y posteriormente en la sociedad como cualquier otro adulto; en la escuela de primaria y en el instituto deben encontrarse en situaciones habituales y cotidianas con sus compañeros para aprender a interactuar con ellos, a pedir ayuda si la necesitan o a defender sus intereses si así lo precisan. (p.11)

Así pues, esto no es solo una tarea de los niños inmigrantes, sino que tienen que colaborar sus compañeros y toda la comunidad escolar en su integración:

- Trabajando la comunicación.
- Compartiendo.
- Comprendiendo la dificultad de la inmigración.
- Ayudándole a relacionarse.
- Favoreciendo su acogida.

En este último punto es importante la implicación de todos, estableciendo una buena conexión con sus compañeros y compañeras y con el profesorado. Esto significa que “el seguimiento y el aprendizaje del alumno de nueva incorporación corresponde a toda la comunidad educativa y no se debe relevar a los profesionales que realizan directamente el trabajo con los alumnos inmigrantes” (Oller & Colomé, 2010, p.54).

#### **4.4 DANZA E INTERCULTURALIDAD.**

Hoy en día, la danza tiene un gran poder de unión de las personas, ya sea por gustos musicales afines, por la interpretación de la misma ante un conjunto de personas, o por la gran información que nos da sobre los intérpretes y sus costumbres. Esta se ha convertido en un fenómeno de intercambio de sentimientos, emociones y conocimientos a nivel mundial. Hace que todos admiremos el trabajo de los demás y que contemplemos todo aquello que nos quieren enseñar con su expresión corporal.

La danza tiene muchas funciones, como hemos destacado anteriormente, pero una de ellas es la importante relación que se establece entre esta forma de expresión y el conocimiento cultural mundial. La danza es un método de acercamiento a todas esas personas que quieren mostrarnos su folklore, su forma de vida, su lugar de origen... y que nos lo enseñan a través de sus bailes y melodías populares que, en cada población, son diferentes.

Todos los tipos de danzas nos sirven para comunicar un determinado sentimiento, pero cada una tiene sus propias características, que utilizamos según lo que queramos expresar. Si prestamos atención a distintas danzas y canciones populares, vemos que hacen hincapié en sus tradiciones más antiguas. Nos lo muestran en las letras de las canciones donde escuchamos distintas labores, luchas y cotidianidades de ese conjunto de personas, y en las danzas con sus vestimentas y movimientos rituales o improvisados, según de donde provengan.

Es de vital importancia hablar en este punto sobre las danzas del mundo, que son las que nos hacen comprender cada composición y coreografía creada por una determinada población, que nos da información sobre movimientos, melodías, ritmos, agrupaciones... característicos de ese grupo social. Muela & Señor (1997) afirman:

Las danzas del mundo son un reflejo de la idiosincrasia de cada pueblo que se han ido transmitiendo y, a veces, modificando a lo largo del tiempo. Al conocerlas y bailarlas estrechamos lazos con otras culturas haciéndonos más tolerantes hacia ellas. Su ejecución no precisa de una preparación física especial siendo asequibles a prácticamente todas las edades, lo que las convierte en idóneas para su enseñanza dentro del ámbito escolar. Además de ser una actividad lúdica, ejercen un importante trabajo psicomotriz y de expresión, fomentando el conocimiento de nuestro propio cuerpo y la atención hacia los demás. (p.45)

Normalmente estas danzas son denominadas tradicionales o folclóricas y forman parte de cada pueblo, con un sentido muy marcado en cada región o zona. Muchas de esas danzas son enseñadas y transmitidas de una manera general, es decir, recorren parte de nuestra geografía y son adaptadas a las características de cada población. Zamora (1999) apunta que, muchas danzas que surgen en determinadas poblaciones, se van introduciendo poco a poco en Europa formando parte de su repertorio. Estos son el vals, la polka o la mazurka.

Además, como hemos apuntado antes, cada danza del mundo viene unida a una serie de factores relevantes para su conocimiento y su difusión. Uno de ellos es el traje típico, que en varias ocasiones coincide con el traje regional de cada país y en otras muchas, cada pueblo tiene el suyo propio. A modo de ejemplo, en España no hay un traje típico español, cada comunidad o población se representa con un traje diferente a modo de identidad cultural.

Como veníamos diciendo, otro de los factores relevantes de cada danza del mundo son los pasos que se muestran en la composición y las melodías o instrumentos de las que van acompañados.

En concreto, las danzas del mundo son un acercamiento a la mezcla de culturas existente hoy en día las cuales, no solo nos permiten conocer esa danza y su expresión corporal y sentimientos, sino efectúan como transmisión de conocimientos de la propia persona, sus orígenes y sus tradiciones. Zamora (2005) apunta que las danzas del mundo van más allá de la expresión. Buscan algo más cercano y apropiado con distintas razones que las enriquecen:

- Su música sencilla, marcada y fácil de seguir.
- Sus coreografías asequibles a todo el mundo.
- La expresión de la cultura de un pueblo, con la riqueza que eso supone de unión, fraternidad...
- Porque es fácil llegar a ellas.
- Por su origen en común. (p.16)

En conclusión, consideramos que la interculturalidad y la danza presentan elementos comunes, como hemos podido leer durante toda esta exposición de teorías, y por eso se abordan en este trabajo de forma conjunta, por los grandes beneficios que aportan y que pueden ser utilizados para socializarnos con diferentes personas.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1 INTRODUCCIÓN

Tras conocer al alumnado de la clase en la que voy a trabajar, me dispongo a realizar con ellos una propuesta de intervención articulada a través de las danzas del mundo para fomentar las relaciones sociales en la clase. Se trata de cuatro sesiones llevadas a cabo durante el mes de junio, donde realizaremos distintas búsquedas de información y practicaremos varias danzas. También publicaremos alguna de estas danzas en el blog cooperativo que realiza el colegio, donde se comparten experiencias con otros centros escolares de España. Así, esos alumnos podrán acceder a nuestras danzas del mundo e investigaciones sobre los países de procedencia, produciéndose así un deseable intercambio cultural.

En el desarrollo de las sesiones también trabajarán con las TIC, ya que disponen de *tablets* para realizar búsquedas de información.

### 5.1.1 Justificación

Como hemos destacado en la fundamentación teórica, es de vital importancia la introducción de danzas en la Educación Primaria debido al gran potencial que poseen. Las danzas del mundo ayudan a trabajar los sentimientos, la expresión corporal, los conocimientos culturales, las relaciones sociales... es decir, nos ayudan a conocer a nuestros alumnos en profundidad y hacen que estos se desinhiban y participen ayudando a los demás. Esta propuesta la he realizado para que, a través de la danza, se fomenten las relaciones interculturales en el aula.

## 5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El centro en el que se realiza este proyecto es un C.R.A. formado por las siguientes localidades: Aguilafuente (cabecera del C.R.A.), Aldea Real, Escalona del Prado, Fuentepelayo, Lastras de Cuellar y Zarzuela del Pinar.

Se imparten las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria con la siguiente composición jurídica:

- 7 unidades de Educación Infantil.
- 13 unidades de Educación Primaria.

Hay que tener en cuenta la zona rural donde se hallan ubicados los centros, con población dispersa e irregular número de habitantes, lo cual determina una diferente agrupación de alumnos por aulas y localidades, según las circunstancias de cada curso escolar.

Desde hace 7 cursos el centro tiene sección bilingüe, se imparten en lengua inglesa una hora de Ciencias Sociales y Naturales y la hora de Plástica.

El curso pasado se participó en el proyecto EvoluTICVOS, subvencionado por el MECD (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte) a través de la convocatoria de ayudas para el diseño y aplicación de proyectos de mejora del aprendizaje del alumnado por agrupaciones de colaboración profesional entre diferentes CC.AA<sup>1</sup>. Esto ha supuesto la inserción de las TIC en todas las áreas y la iniciación del cambio metodológico.

### **5.2.1 Descripción del entorno**

El C.R.A. está enclavado en una zona rural de Segovia, donde los pueblos son pequeños y poco distantes. A pesar de la cercanía entre las localidades, existen unas características diferenciales destacadas entre unos pueblos y otros, manteniéndose la idiosincrasia propia de cada uno. Dichas diferencias vienen marcadas por el tipo de población que permanece, el nivel cultural, las clases de actividades productivas y los recursos económicos y culturales.

En general, en todas las localidades, el tipo de actividad productiva fundamental es la agrícola-ganadera, destacando además el regadío en Aldea Real, la explotación porcina y las fábricas de piensos en Fuentepelayo, la diversificación ganadera en Escalona, la actividad resinera (pinares y fábricas) en Lastras, Zarzuela y Aguilafuente en menor medida. Hay que mencionar un número importante de población dedicada a la construcción y al sector servicios en Fuentepelayo y Aguilafuente.

Durante los meses de otoño surgen grupos de trabajadores temporeros empleados en la recogida de la planta de la fresa y otros vegetales. Algunos de estos trabajadores se desplazan con la totalidad de sus familias, con lo que el centro se ve obligado a matricular con carácter temporal a sus hijos/as que están en edad escolar.

---

<sup>1</sup> Comunidades Autónomas.

El nivel económico de la población de la zona podemos considerarlo como medio, dependiendo de las diferentes localidades, siendo la población inmigrante la que se encuentra con los mayores problemas de tipo económico, vivienda, salud e higiene, cultural, etc. viéndose muy desfavorecida respecto a la media del entorno.

El nivel cultural podríamos considerarlo como medio. No obstante, en las localidades de mayor población, este nivel cultural sube notablemente ya que su status económico les permite acceder a la actualización y mejora de sus conocimientos; situación esta que repercute en el alumnado, que se haya en disposición de recibir enseñanzas extraescolares relacionadas con el empleo de las nuevas tecnologías, idiomas, etc.

### **5.2.2 Características del alumnado del centro escolar**

En general, los alumnos del C.R.A. proceden de familias de un estrato social y cultural que podemos definir como de nivel medio, no detectándose necesidades materiales significativas.

En los últimos años, la población se ha visto incrementada con diferentes etnias inmigrantes provenientes principalmente del sureste europeo (Bulgaria) y otras, en menor cuantía, provenientes de Polonia, Sudamérica y Marruecos.

Para atender las necesidades educativas especiales del C.R.A., acuden periódicamente los miembros del Equipo de Orientación Psicopedagógica de la zona, formado por un Psicólogo y una Trabajadora social, que apoyan a los tutores y que se coordinan con el Equipo de apoyo del Centro formado por la profesora de Pedagogía Terapéutica, una profesora de Audición y Lenguaje, y una de Educación Compensatoria. El ACNEE<sup>2</sup> es atendido por el personal especialista.

### **5.2.3 Características del aula y alumnado**

Debido a que se trata de un C.R.A, el aula en la que se ha trabajado es de carácter multinivelar: alumnos de cuarto y quinto de primaria. En total hay 10 alumnos (7 de quinto y 3 de cuarto).

Dentro de la diversidad a la que tenemos que atender, nos podemos encontrar:

---

<sup>2</sup> Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

- 1 niña con necesidades educativas especiales. Diagnosticada con una deficiencia leve.
- 2 alumnos (niña y niño) diagnosticados límites que tienen refuerzo educativo y son repetidores.
- 1 niño inmigrante de Bulgaria cuya familia no colabora en el proceso educativo y es repetidor.

En cuanto a la disposición de la clase, esta es bastante amplia, decorada con trabajos y con las mesas en forma de U. Había gran espacio para trabajar las danzas, pero decidimos realizarlas en el aula de música, la cual destaca por ser el aula más grande.

## **5.3 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA**

### **5.3.1 Objetivos**

Los objetivos propuestos para estas sesiones son:

- ❖ Promover la búsqueda de información a través de las TIC.
- ❖ Conocer y practicar diferentes danzas del mundo.
- ❖ Averiguar e interiorizar las costumbres de diferentes países.
- ❖ Impulsar las relaciones entre los alumnos mediante la cooperación y el respeto.
- ❖ Fomentar la expresión corporal y el trabajo del ritmo.
- ❖ Trabajar la creatividad, las emociones y la memoria coreográfica.
- ❖ Intercambiar los conocimientos culturales trabajados con otras personas.

### **5.3.2 Contenidos**

Los contenidos que se desarrollan a continuación están extraídos de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio de Castilla y León (currículo de Educación Primaria) para los dos cursos en los que se está trabajando (cuarto y quinto de primaria):

*EN CUANTO AL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES:*

En este proyecto, se trabajan distintos aspectos relacionados con esta asignatura, ya que además de la danza y la interculturalidad de esta misma, reconocemos aspectos geográficos, culturales y sociales. Estas características se muestran en los contenidos comunes del currículo de Educación Primaria de Castilla y León (2014):

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.
- Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
- Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.
- Los grandes biomas mundiales y su distribución geográfica.
- Los movimientos migratorios. La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual. (p.108)

#### *EN CUANTO AL ÁREA DE MÚSICA:*

En el currículo de Educación Primaria de Castilla y León (2014) y para los cursos con los que se ha trabajado:

##### Contenidos:

- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas.
- La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. (p.390)

#### *EN CUANTO AL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA:*

##### Contenidos:

- Integración responsable de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.
- El esquema corporal y su estructuración. Toma de conciencia, interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. Valoración de la propia realidad corporal, respetando la propia y la de los demás.
- Autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y en situaciones o entornos adaptados.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valorando el esfuerzo personal.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. (p.440)

### **5.3.3 Metodología**

La metodología que se ha llevado a cabo en este proyecto es activa y participativa. La profesora (en este caso yo), es la que lleva la dinámica de la clase, favoreciendo las explicaciones, la estructura de las sesiones, y a la vez siendo correspondida por una participación activa por parte del alumnado, con una respuesta favorable de búsqueda de información y colaboración con las distintas danzas del mundo realizadas y explicadas. Es decir, el trabajo se realiza de forma conjunta, todos trabajamos juntos mediante directrices y ayudas de la profesora.

## **5.4 SESIONES DE TRABAJO**

Las danzas que trabajaremos en el aula están adecuadas a la diversidad existente en el aula.

Como estamos en un centro rural, nos encontramos alumnos de diferentes edades en la clase, por lo que las danzas han sido estudiadas para acondicionarlas a cada uno de ellos, valorando su dificultad. No ha sido necesario llevar a cabo adaptaciones de estas actividades para el ACNEE.

### **5.4.1 Estructura de las sesiones**

Llevaremos a cabo un total de 5 sesiones. Excepto la primera sesión, en la cual realizamos la búsqueda de información de las diferentes danzas y sus aspectos importantes, y la última, en la que repasamos todas, las demás siguen una misma estructura:

1. Explicación de la danza y la información buscada sobre esta por parte de un grupo de alumnos.
2. Visionado de la danza en el ordenador a través de *youtube*.
3. Explicación de cada uno de los pasos de la danza por parte de la profesora.
4. Practica de la danza con indicaciones de la profesora.

5. Representación final de la danza (ellos solos, sin indicaciones)
6. Relajación final.
7. Reflexión de lo acontecido en clase.

#### 5.4.2 Temporalización de las sesiones

Las sesiones se llevaran a cabo durante las dos primeras semanas del mes de junio aproximadamente. La sesión de búsqueda de información se realizara durante una hora y media y las demás sesiones se realizaran en una hora.

#### 5.4.3 Sesiones prácticas

##### SESIÓN 1: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Aprovechando que en este centro escolar tienen *tablets*, nos dirigimos a la sala de informática a por ellas y trabajamos en clase.

Para buscar la información de las danzas y de los países a los que pertenecen, realicé una ficha con la información requerida para que se fuera rellenando con los datos buscados que podemos ver a continuación:

<b><u>“NOMBRE DE LA DANZA”</u></b>
<b>1. ¿De dónde proviene esta danza?</b>
<b>2. ¿Qué idioma se habla en este país?</b>
<b>3. ¿Cuál es su capital</b>
<b>4. Háblanos sobre la situación geográfica de este país y su organización territorial</b>
<b>5. ¿Qué religión practican?</b>
<b>6. ¿Cómo es la educación en este país?</b>
<b>7. ¿Cómo es su forma de gobierno?</b>
<b>8. Flora y fauna</b>
<b>9. ¿Cuál es su moneda?</b>
<b>10. Cultura de este país (ciencia, literatura, música, gastronomía, deporte...)</b>

Figura 1. Ejemplo de ficha

**Análisis de la sesión 1:** Se realizaron tres grupos de trabajo, dos de ellos formados por tres personas y uno por cuatro, tratando de equiparar el trabajo atendiendo a las características de cada uno. Cada grupo tenía que buscar información sobre dos de las danzas a trabajar.

La profesora y yo fuimos mesa por mesa ayudándoles a encontrar todo aquello que no localizaban. La sesión fue bastante larga, duró cerca de dos horas (con el recreo de por medio) pero fue muy intensa y del agrado de todos, ya que aprendieron muchas cosas nuevas sobre distintos países, además buscaron la localización de estos en los distintos mapamundis de la clase, por lo que decidimos imprimirles ese país y que le colorearan y dibujaran su bandera.

Uno de los contratiempos que sufrimos fue que, en determinadas ocasiones, fallaba la conexión *wifi*, por lo que tenían que reiniciar la búsqueda, lo que llevó más tiempo del previsto.

En conclusión, todos dijeron que les había sido de gran ayuda para conocer las características de cada uno de los países.

## SESIÓN 2: BRANLE DE LAS RATAS (FRANCIA) & SAMOTH (ISRAEL)

### BRANLE DE LAS RATAS (FRANCIA)

**Fuente:** Begoña, R. (2009, 27, Diciembre). *Branle de las ratas*. Recuperado de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/27/13-branle-de-las-ratas/>

**DISPOSICIÓN:** para realizar esta danza realizamos dos filas una en frente de la otra, es decir, dos filas de parejas enfrentadas.

Se dice que se bailaba golpeando en el suelo para espantar las ratas, especialmente en los hogares de los recién casados. Se baila en dos líneas, situándose los hombres frente a las mujeres. El primer paso es el de la polka. Después, hay un cruce en diagonal. Los hombres tenían que quitarse el sombrero cada vez que se cruzaban con una mujer.

**PASOS:** en esta danza se utiliza el paso *branle* que consiste en separar el pie derecho y juntar el izquierdo.

#### Introducción: Frase A.

\* **Compases 1 - 8:** Ocho pasos de *branle* hacia la izquierda comenzando con el pie izquierdo. Se repite hacia la derecha, otros 8 pasos, quedando de nuevo enfrente de la pareja.

#### Frase B.

\***Compás 9:** Se golpea fuertemente el suelo mientras se avanza hacia la pareja, primero con el pie izquierdo hacia la izquierda y luego con el derecho hacia la derecha.

\* **Compás 10:** En el siguiente paso (izquierdo-derecho) se da media vuelta ocupando el puesto donde estaba la pareja, de forma que se ha producido un cambio con tu pareja.

\* **Compases 11-12:** Igual que compás 9-10 para quedar en la posición inicial. Los brazos se mueven por inercia, dejándolos sueltos.

Se repite A y B cada vez más rápido.

#### **VESTIMENTA**

**HOMBRE:** pantalón oscuro abierto por abajo y llevando una fila de seis botones. Chaleco de terciopelo con mangas de seda. Pañuelo rojo. Sombrero. Puede llevar blusón de color oscuro.

**MUJER:** falda amplia con bordes de terciopelo. El corpiño envuelve a la pañoleta que cubre los brazos. Las mangas son largas y anchas. Cofia.

Figura 2. Ejemplo de danza Francia

### SAMOTH (ISRAEL)

**Fuente:** Begoña, R. (2009, 27, Diciembre). *Samoth*. Recuperado de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/27/19-samoth/>

**DISPOSICIÓN:** En círculo de la mano (agarrados en forma de V), el cuerpo en SAR (Sentido de las Agujas del Reloj, con el cuerpo recto en dirección derecha)

#### **PASOS:**

##### **Frase A**

Dos pasos en sentido SAR lentos y cuatro rápidos. Se repite dos veces.

A' Lo mismo, pero SIAR (Sentido Inverso a las Agujas del Reloj). Posición del cuerpo: hacia el centro del círculo. De la mano.

##### **Frase B**

Se golpea el pie derecho contra el suelo y se lanza, cruzada, la pierna izquierda.

Lo mismo, pero empezando por posar el izquierdo, y lanzando la derecha cruzada.

Se repite dos veces.

##### **B'**

Se avanzan tres pasos hacia el centro del círculo, empezando con el pie derecho.

El pie izquierdo toca la punta el suelo después de haber dado los tres pasos.

Se retroceden los tres pasos avanzando de espaldas, hasta configurar de nuevo el círculo. (Se retrocede empezando con el pie izquierdo )

Se repite B+B'

Se repite tres veces. La cuarta vez: se hace A+A' completo. Se salta B para pasar

#### **VESTIMENTA**

**HOMBRE:** blusón blanco o de color, con cuello de pico. Pantalón oscuro. Descalzo.

**MUJER:** vestido de color, puede ser de una pieza o bien de dos, para que la falda tenga vuelo. El cuello también en pico. Descalza.

Figura 3. Ejemplo de danza Israel

**Análisis de la sesión 2:** En la segunda sesión trabajamos dos coreografías, una proveniente de Francia y otra de Israel. Para ello acudimos a la clase de Música, donde los grupos que habían buscado información sobre estas danzas salieron a exponer su ficha de trabajo delante de sus compañeros, para que estos también conocieran las características de esos países.

Primero salieron a explicar su danza los que tenían el *branle de las ratas* y, tras su explicación, salimos a realizar el baile, explicándoles primero los pasos sin música y después con música. Este baile les resultó de lo más sencillo, ya que interiorizaron los pasos rápidamente y la primera vez que se puso en práctica con música salió a la perfección. Yo bailaba con ellos y a la vez observaba que lo estaban disfrutando y poniendo gran entusiasmo. Como danza de iniciación fue una perfecta elección, ya que me di cuenta de que tenían mucha facilidad para aprender y prestar atención.

Tras aprender la primera danza con rapidez, nos iniciamos en la segunda con el mismo proceso. Primero salió el grupo al que le tocaba exponer esta danza y, tras ello, nos dispusimos a interpretarla. Esta danza les gustó más que la anterior y no les costó aprender sus cambios de tema e interiorizar su ritmo, ya que era una danza muy fluida. Al igual que la anterior les resultó fácil y divertida. La repetimos dos veces y la segunda la grabamos en vídeo.

### SESIÓN 3: DANZA DE LOS 7 SALTOS (DINAMARCA) & ENA BUSHI (JAPÓN)

#### DANZA DE LOS 7 SALTOS

**Fuente:** Begoña, R. (2009, 27, Diciembre). *7 saltos*. Recuperado de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/005-siete-saltos-dinamarca/>

**DISPOSICIÓN:** La danza se baila en círculo por un número ilimitado de personas, y cogidos de la mano (agarre en “V”).

#### **PASOS:**

##### Frase A

\*Comp. 1-4: Se dan 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho.

\*Comp. 5-8: Se dan ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda. En el último se quedan mirando hacia el centro.

##### Frase B

En esta parte se van a ir acumulando los gestos:

- 1: Se eleva el pie izquierdo, luego el derecho, en equilibrio.
- 2: Se eleva el pie izquierdo, luego el derecho. Se arrodillan con la pierna izquierda.
- 3: Se arrodillan con la pierna derecha.
- 4: Se apoya el codo izquierdo en el suelo.
- 5: Se apoya el codo derecho en el suelo
- 6: Se apoya la nariz en el suelo.
- 7: Se apoyan las manos en el suelo delante de la cabeza.

#### **VESTIMENTA**

**HOMBRE:** gorro en forma de cono, rojo. Camisa blanca. Chaleco alto y de color. Pantalón hasta las rodillas (de cualquier color). Medias blancas. Zapato negro.

**MUJER:** cofia blanca, pañuelo blanco, puede llevar chaleco a modo de corpiño y de rayas. Vestido (falda) preferentemente rojo u oscuro. Mandil claro. Medias blancas. Zapato negro.

Figura 4. Ejemplo de danza Dinamarca

## ENA BUSHI (JAPÓN)

**Fuente:** Begoña, R. (2009, 27, Diciembre). *Ena Bushi*. Recuperado de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/27/26-ena-bushi/>

**DISPOSICIÓN:** En círculo, mirando al centro. Sin agarre.

Desarrollo: Esta danza es una escenificación de la recogida del arroz.

### **PASOS:**

#### Frase A.

\*Comp. 6-9: Arrancado de la planta, dos veces hacia la derecha (agachándose) y dos hacia la izquierda.

\*Comp. 10-11: Hacer el gesto de echar el arroz en un saco primero hacia la derecha luego a la izquierda.

\*Comp. 12-13: Cargar el saco al hombro.

\*Comp.14-15: Mostrar la documentación al fisco, con la mano derecha, hacia la derecha y hacia la izquierda.

\*Comp. 16-17: Avanzar al centro con tres pasos y descargar el saco.

\*Comp. 18-19: Retroceder con cuatro pasos, las manos juntas en forma de oración, dando gracias. Al llegar al sitio se saluda a los demás con una inclinación de cabeza.

#### Frase A´

Se repite A. Al final hay un interludio de cinco compases en el que se permanece con las manos juntas en el sitio, en oración. (También se puede saludar, dar un giro sobre sí mismo y saludar de nuevo inclinando la cabeza).

Se repite A+A´

### **VESTIMENTA**

**HOMBRE:** Su traje está compuesto por *haori* (parte de arriba) *hakama* (parte de abajo) y en los pies llevan *tabi* y *zori* (sandalias)

**MUJER:** su traje se compone de un kimono adornado con *obi* (fajín), *obijime* (cinto) y en los pies *tabi* y *zori* (una especie de sandalias)

Figura 5. Ejemplo de danza Japón

**Análisis de la sesión 3:** en esta sesión comenzamos trabajando con la exposición de la *danza de los 7 saltos* por aquellos alumnos que habían buscado esa información. Posteriormente nos dirigimos al centro de la clase para aprender sus pasos. Primero expliqué el tema principal que se repetía varias veces y luego les comente que al final de este tema se produce un paso (en total 7). Aproveché para explicarles cuál sería cada uno de esos pasos que se reproducirían cuando sonara el reloj, y nos dispusimos a realizar este baile con música. La primera vez que la hicimos salió bastante bien con mis indicaciones, por lo que la segunda repetición se hizo sin indicar ningún paso. He de decir que el grupo con el que trabajé es maravilloso, ya que vivían los movimientos, reían, disfrutaban y sobre todo interiorizaban cada gesto. Este baile les gustó muchísimo por la variación de posiciones cuando sonaba el reloj, eso sí, les pareció bastante largo, estaban deseando que llegara la parte donde realizaban el movimiento.

Tras realizar el primer baile, explicaron el segundo: Japón creó gran interés entre sus compañeros que realizaron preguntas en la exposición. Tras la explicación volvimos de nuevo al centro para aprender la danza *Ena bushi*. Para enseñarla, lo primero que hice fue representar los pasos de la recogida de arroz. Es decir, poco a poco, las indicaciones que había que seguir, y luego escuchamos la música para ver cómo integrar estos pasos en ella. Esta interpretación se tuvo que repetir más veces ya que se les olvidaba algún paso (en concreto el de enseñanza de los permisos) y yo tenía que intervenir con indicaciones. Tras cuatro repeticiones, consiguieron sacarla adelante solos. La complicación les pareció entretenida y estuvieron toda la sesión escuchando todos mis consejos. Son unos alumnos muy dispuestos y con gran facilidad de trabajo, individual y conjunto.

SESIÓN 4: MINOESJKA (HOLANDA) & TUTIRA MAI NGUA IWI (NUEVA  
ZELANDA)

MINOESJKA (HOLANDA)

**Fuente:** Begoña, R. (2009, 30, Noviembre). *Minoesjka*. Recuperado de:  
<https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/30/45-minoesjka/>

**DISPOSICIÓN:** En círculo agarrados de las manos en forma de V. Mirar en sentido SIAR. Hay una persona en el centro del círculo.

**PASOS:**

**Frase A.**

\* Compases 3-8. Dar 16 pasos a tiempo de negra. Dirección SIAR. Comenzar con el pie derecho. En el último paso pararse y quedar mirando hacia el interior del círculo.

**Frase B.**

\* Compases 9-16. Sin variar la posición, la persona que está dentro del círculo comienza a improvisar gestos. Puede utilizar sólo las manos, los pies, o mezclar ambos, sin perder el ritmo. Los demás acompañan rítmicamente con palmadas y observan los gestos para luego repetirlos.

\* Compases 9-16 (repetición). Repetir el tema B. Los del círculo repiten los gestos que había improvisado la persona que estaba en su interior. Este lleva el ritmo con palmadas.

**A. (Repetición)**

\* Compases 1-2. Son sólo rítmicos. Durante estos primeros compases, el que estaba en el interior del círculo elige a un compañero que lo reemplace y él se coloca en el círculo. Los demás reanudan la marcha.

**B.**

\* Compases 9-16.

Repetir todo igual.

**VESTIMENTA**

**HOMBRE:** Sombrero tipo copa. Camisa blanca. Chaqueta tipo abrigo, de color oscuro. Pantalón oscuro. Zapatos.

**MUJER:** Cofia. Blusa clara. Corpiño oscuro. Mandil. Falda. Zapatos.

Figura 6. Ejemplo de danza Holanda

TUTIRA MAI NGUA IWI (N.ZELANDA)

**Fuente:** Begoña, R. (2012, 11, Julio). *Tutira mai ngua iwi*. Recuperado de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2012/07/11/97-tutira-mai-ngua-iwi-maori-nueva-zelanda/>

**DISPOSICIÓN:** En círculo, mirando al centro. Sin agarre.

**PASOS:**

En esta danza primero se aprende la canción que dice así:

Tutira mai nga iwi Tatou, tatou e. Tutira mai nga iwi Tatou, tatou e.	Formemos una fila juntos, gente Todos nosotros, todos nosotros. Formemos una fila juntos, gente Todos nosotros, todos nosotros.
Wahai te maramatanga Me te aroha, Enga iwi Kia kotahira Tatou, tatou e	Busquemos después el conocer y amar a los otros, ¡todos! Actúa como uno, Piensa como uno. Todos nosotros, todos nosotros.
Tatou, tatou e Hi aue hei!	Todos nosotros, todos nosotros. Hi aue hei!

Después aprendemos cada uno de los pasos:

**Tema A**

Agarrando el brazo derecho por el codo movemos la muñeca, se repite con el brazo izquierdo; tras esto, se estiran los brazos, se sacuden las manos y nos tocamos el pecho.  
(bis)

**Tema B**

Tocándonos la oreja con la mano izquierda, estiramos el brazo derecho sacudiéndole, y tras esto cambiamos los brazos, nos tocamos cuatro veces el pecho y hacemos 2 olas terminadas en palmas y volvemos a tocarnos el pecho y a estirar las manos sacudiéndolas.

Se repiten nuevamente los dos temas.

### **VESTIMENTA**

**HOMBRE:** bermuda corta trenzada, siguiendo la referencia a los pueblos maoríes. Éstos utilizan una banda que atraviesa la parte superior del cuerpo acompañada con muchos colores, pero determinados por los mismos de las mujeres en el caso de la decoración de los top.

**MUJER:** una falda trenzada que puede incluir diseños varios que representen a los maoríes. El color varía en absoluto. Las mujeres también llevan un top que se encuentra decorado en sus extremos con colores predominantes tales como el rojo, azul, blanco y toques de verde. Éste tiene unos tirantes que acompañan y sostienen muy bien. El color es indistinto, pero lo más común es verlos negros con un lazo verde.

Tanto hombres como mujeres, llevan una vincha en su cabeza manteniendo el mismo diseño que sus ropas.

Figura 7. Ejemplo de danza Nueva Zelanda

**Análisis de la sesión 4:** comenzamos la cuarta sesión como las anteriores, el grupo al que le había tocado esa danza salía a explicarlo ante sus compañeros. En este caso era una danza holandesa y la elegí porque tiene un gran poder de improvisación y pérdida de la vergüenza ante los demás. En este baile, una persona se pone en el centro y realiza un movimiento que luego los demás repetirán. Además, la canción hace que todos cooperen y aplaudan los pasos de cada uno. Para empezar, les expliqué de qué se trataba esta danza y escuchamos la música para integrarla en nuestros cuerpos. La primera en salir al centro fui yo, para que ellos se fueran animando. Todos acabaron saliendo ya que tenían ganas de que sus compañeros imitaran sus movimientos. Se lo pasaron muy bien.

Tras este momento de gestos improvisados, pasamos a explicar el último baile que proviene de Nueva Zelanda. Esta danza, además de tener unos movimientos que les recordaban a la serie de dibujos animados *Lilo y Stich*, estaba acompañada de una canción, por lo que les repartí la letra y lo primero que hicimos fue cantarla. Tras esto, procedimos a interpretarla, los movimientos les parecían muy graciosos y los exageraban un poco moviendo las caderas. Se lo pasaron muy bien ya que la melodía les gustó mucho y sobre todo cantarla, ya que eran palabras desconocidas para ellos.

## SESIÓN 5: Repaso de todas las danzas

En esta sesión volví a la clase y repasamos todas las danzas, además ellos me enseñaron a mí unos ritmos con instrumentos y cantos típicos de Brasil que habían aprendido con su profesora de música. Allí comprobé su capacidad de memorización de los pasos, su animación y diversión con las mismas y, lo más importante, toda la información cultural de cada una de las danzas. Además, les pude enseñar las grabaciones de cada uno de los bailes realizados e hicimos una reflexión de cada uno de ellos tras visionarlos.

### **5.5 EVALUACIÓN**

La evaluación que se ha llevado a cabo en este proyecto ha sido continua y global. Se han evaluado distintos factores, tales como la consecución de cada una de las competencias propuestas para primaria y el logro de los objetivos marcados para esta propuesta didáctica. Para ello, se realizó una evaluación inicial, una continua y una evaluación final, todo esto mediante una serie de ítems a valorar, observación directa y formulación de preguntas respuestas.

#### **5.5.1 Evaluación inicial**

En la evaluación inicial se abordaran los distintos conceptos “nuevos” para los alumnos. Se realizará de una manera oral, sin recogida de datos, una exposición por parte de la profesora con preguntas-respuestas, de forma activa y participativa.

Esto se realiza durante la toma de contacto con el grupo de alumnos y se comprueba si tienen alguna idea de los conceptos integrados en el proyecto y se les explica cómo va a funcionar cada una de las sesiones a realizar durante el mes de junio.

#### **5.5.2 Evaluación de las competencias/evaluación continua.**

Para la evaluación de las distintas competencias de primaria, se han tomado en cuenta las distintas indicaciones:

##### Competencia de comunicación lingüística

Se valorará la adquisición de diferente vocabulario respecto a la propuesta existente, es decir, la comprensión de las palabras tales como cultura, interculturalidad y

multiculturalidad y la expresión oral en cuanto a las exposiciones y la mejora de la escucha y la atención.

¿Cómo se valorará? Mediante la observación directa, corrigiendo en el mismo momento las malas actitudes ante las exposiciones y realizando diversas preguntas sobre los tres conceptos destacables en este proyecto.

#### Competencia matemática y competencias básicas de ciencias y tecnología

Se valorará la capacidad de conocimiento espacial y temporal

¿Cómo se valorará? Mediante las representaciones coreográficas se realizarán algunas preguntas, siempre guiadas por la profesora, para mantener ese equilibrio entre el espacio y el tiempo.

#### Competencia digital

En este proyecto trabajamos con las TIC, por lo que se valorará el uso adecuado de las *tablets*, la discriminación y contraste de informaciones, la visualización de las coreografías y su posterior análisis mediante reproducciones de vídeo y las publicaciones en blog.

¿Cómo se valorará? Mediante una observación directa y corrección al instante de cada uno de los malos usos que anteriormente se muestran.

#### Competencia de aprender a aprender

Se valorará la capacidad de memorización de los pasos y coreografías

¿Cómo se valorará? Mediante una observación directa de cada uno de los alumnos y correcciones instantáneas.

#### Competencias sociales y cívicas

Se valorará favorablemente el respeto a los compañeros, la cooperación de todo el grupo, el trabajo de interpretación conjunta.

¿Cómo se valorará? Mediante una observación directa y corrección instantánea de malos hábitos con sus compañeros.

### Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Se valoraran las iniciativas e ideas de cada uno de los alumnos, sobre todo en la danza en la que se juega con la improvisación.

¿Cómo se valorará? Con una observación directa, animando a los alumnos y siempre dando un primer paso la profesora en cuanto a iniciativa, ya que así los alumnos se animaran de una manera más fácil.

### Iniciativa de la conciencia y expresiones culturales

Este es uno de los puntos más importantes del trabajo, ya que se basa en la danza como método de socialización entre culturas. Para ello, se valoraran los conocimientos adquiridos durante toda la propuesta, el respeto a otras culturas, el saber de la existencia de todo lo que rodea a cada uno de los bailes.

¿Cómo se valorará? Se tendrá en cuenta todo el trabajo realizado por el grupo de alumnos en su conjunto mediante una observación continua con anotaciones en un cuaderno, con la consecución de una serie de ítems que se expondrán a continuación y en los que se verá si se han superado o no todos aquellos aspectos que se han trabajado. También tendrá una parte importante la evaluación inicial, continua y final.

\*El resultado de la observación directa de cada una de las competencias se irá anotando cada sesión en un cuaderno, para luego poder hacer un análisis global. Es decir, se irá anotando cómo ha ido cada sesión en su conjunto.

### **5.5.3 Evaluación de los objetivos/evaluación continua.**

Para evaluar si los objetivos se han cumplido o no, recogemos los datos mediante una tabla, esta recogerá los datos de todo el grupo en conjunto y no de manera individual, si existe algún problema o caso excepcional, la tabla contara con un apartado de anotaciones.

OBJETIVOS	SE CUMPLE	NO SE CUMPLE
Promover la búsqueda de información a través de las TIC.		
Conocer y practicar diferentes danzas del mundo		
Averiguar e interiorizar las costumbres de diferentes países.		
Impulsar las relaciones entre los alumnos mediante la cooperación y el respeto.		
Fomentar la expresión corporal y el trabajo del ritmo.		
Trabajar la creatividad, las emociones y la memoria coreográfica.		
Intercambiar los conocimientos culturales trabajados con otras personas.		
ANOTACIONES		

Figura 8. Ejemplo tabla observación de objetivos.

### 5.5.4 Evaluación final

La evaluación final se realizara en la última sesión, donde se valorara todo lo aprendido. Primero, en clase, se pondrán los vídeos de cada una de las presentaciones y danzas y los propios niños harán una reflexión en voz alta en conjunto. Yo tomaré anotaciones de esas reflexiones en el cuaderno.

Después de esto, los alumnos bailarán ante otros compañeros del colegio cada una de las coreografías y les explicarán todo lo que rodea a estas danzas (la ficha que elaboran inicialmente). Con esto pretendo que compartan sus conocimientos entre iguales y, sobre todo, se produzca el intercambio cultural a través de la danza. La valoración de esta actividad final la haré con una serie de ítems y la observación directa con anotaciones en un cuaderno de campo.

EVALUACION FINAL	SI	NO
¿Recuerda la información cultural de cada una de las danzas?		
¿Transmite los valores de respeto a otras culturas?		
¿Conoce los pasos y coreografías?		
¿Reflexiona ante los errores e intenta corregirlos?		
¿Trabaja y coopera de forma grupal?		
¿Respeto a sus compañeros?		
¿Transmite sentimientos y emociones con cada una de las danzas?		
¿Disfruta bailando?		

Figura 9. Ejemplo tabla observación final.

### 5.5.5 Análisis de los datos recogidos

En cuanto a la evaluación inicial, apuntar que los niños participaron de forma activa. Se dio la palabra a cada uno de ellos y se les animó a participar en el debate. Comprendieron perfectamente los nuevos conceptos y la utilización de los mismos en el ámbito escolar. El interés por cada una de las sesiones que íbamos a realizar fue bastante grande y estaban deseando comenzar.

En la evaluación continua procedemos a evaluar las distintas competencias y objetivos:

En cuanto a la evaluación de la competencia de comunicación lingüística he de decir que los conceptos se integraron perfectamente por parte de todo el grupo, las presentaciones ante sus compañeros fueron bastante bien, participaron todos en las exposiciones, se aplicaron de forma clara, respondiendo a cada una de las preguntas que les realizaban sus compañeros. El respeto de toda la clase se mantuvo, escuchando cada una de las informaciones buscadas.

En cuanto a la competencia matemática y ciencia y tecnología, hemos de reconocer que ellos llevaban menos peso en este aspecto y yo les iba guiando, tanto en el tiempo como en la utilización del espacio.

En la competencia digital, me sorprendió la gran facilidad que tienen en cuanto al manejo de las *tablets* y el contraste que hacían de las informaciones buscadas, ya que consideraban la *wikipedia* una fuente no fiable. Es cierto que tienen un gran nivel de conocimientos tecnológicos gracias a su centro escolar. Sabían visualizar las coreografías y buscarlas perfectamente, y reflexionar sobre cada una de las equivocaciones presentes en la interpretación de cada danza.

En la competencia de aprender a aprender, decir que su aprendizaje era inmejorable. Estaban bastante atentos a la introducción de cada paso y lo interiorizaban al instante. Sí que les costó un poco más una de las coreografías (*ena bushi*) ya que constaba de bastantes pasos. Las demás eran bastante sencillas y adecuadas para cada uno de ellos. En casos concretos, observé cómo les costaba más interiorizar los pasos de primeras, y a la hora de representar la coreografía conseguían realizarla fijándose en el compañero de al lado, que le daba las indicaciones oportunas.

En las competencias sociales y cívicas, no tengo ninguna queja, es impresionante la unión de este grupo de alumnos y su cooperación conjunta. Se tenía un gran respeto a los compañeros y la única pega fue la desgana de dos alumnos al escribir las informaciones que buscaban en papel, que se consiguió corregir por gracias a sus compañeras de grupo en el momento.

En la competencia de la iniciativa y el espíritu emprendedor, observe como los alumnos tenían distintas iniciativas, ya fuera turnarse el escribir o el turno de palabra. En cuanto a las coreografías pude observar la espontaneidad existente en los movimientos y la animación.

La competencia de iniciativa de la conciencia y expresiones culturales es una de las más importantes que se abordan en este proyecto, por lo que fui observando en cada sesión la gran importancia e interés de cada búsqueda, de cada anotación en las fichas de cada danza, del respeto con el que trataban cada danza, cada melodía, cada paso... ellos indagaban y preguntaban todo lo que podían sobre cada país y sobre todo lo que le rodeaba. Una de las niñas tenía bastante información sobre Israel y nos contó distintas anécdotas, a las cuales sus compañeros atendían con gran interés. En clase, los alumnos que eran de otros países aprovecharon para contarnos también anécdotas, aunque a muchos se les habían olvidado algunos detalles, por lo que les animé a que preguntaran a sus familias y nos lo contaran. Se creó un ambiente bastante bueno, de interés por lo diferente, por viajar, por conocer todo aquello que estábamos trabajando y, sobre todo, mucha curiosidad.

En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos para este proyecto:

He de destacar que todos los objetivos propuestos se han cumplido por parte de todo el grupo. Sí que es verdad que en algunos puntos realicé algunas anotaciones, tales como que la interiorización de las costumbres quizás no ha sido llevada a cabo como tal, sino que se han entendido y se ha hablado de ellas, pero no las hemos tomado como nuestras, sino como algo propio de otras etnias y que debemos comprender y valorar.

En cuanto a la evaluación final, lo primero fue ver los vídeos de sus actuaciones en clase: disfrutaron mucho viendo las coreografías y sus equivocaciones, que se tomaban a risa ya que era justo la primera vez que aprendían ese baile; después observaron y reflexionaron sobre el cambio de la primera vez que la interpretaban la danza a la

última, que ya salía sin fallos. La reflexión conjunta que hicieron fue favorable, ya que sintieron una unión de grupo, que trabajaron bien, que escucharon las indicaciones y respetaron a sus compañeros. Una niña en esa reflexión destacó que la música de otros países era estupenda y que le daba mucha tranquilidad, otro niño apuntó: “aunque yo no conocía las danzas y no me gusta bailar, me lo he pasado muy bien” y, por último, una conclusión final de todos fue que querían enseñárselas a su familia y a los amigos.

Cuando representamos la coreografía en el patio, ellos estaban muy nerviosos, sobre todo en las explicaciones, pero luego se les fue pasando, perdieron la vergüenza, explicaron perfectamente todo lo que rodeaba a cada danza, contestaron preguntas de los profesores y bailaron muy bien. Todo el patio acabó bailando con ellos las danzas del mundo.

En cuanto a los ítems a valorar en esta evaluación final, decir que la información cultural de cada una de las danzas la tuvieron que leer desde su hoja de investigación, ya que sí recordaban muchas cosas, pero no todas. Respecto a si transmitían valores, la respuesta es un sí rotundo, transmitieron grandes valores de respeto e interés ante sus compañeros. Recordaban cada paso, aunque a algunos se les escapaba la mirada al de al lado. Cooperaron con sus compañeros y con los demás alumnos del colegio, que se unieron a bailar. Hubo respeto en todo momento. Disfrutaron enormemente bailando, lo que se reflejaba en sus caras con la emoción de la alegría constante.

En conclusión, la realización de esta propuesta ha sido favorable y enriquecedora y los objetivos y elementos a evaluar se han cumplido y han servido a cada uno de los alumnos para saber más, socializarse y valorar todo lo que rodea a cada persona venga de donde venga.

## **6. CONCLUSIONES**

Este Trabajo de Fin de Grado ha ayudado al cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados al inicio del mismo:

En cuanto a contribuir al desarrollo de las competencias básicas del currículo de Primaria y al enriquecimiento que promueven las diferencias culturales mediante la conexión entre la danza y la interculturalidad en el ámbito de la Educación Musical, cabe destacar la manera en que se han trabajado las competencias básicas, una a una con

su evaluación, y cómo la respuesta por parte de los alumnos ha sido muy favorable y enriquecedora. También se han afrontado las diferencias culturales mediante las danzas del mundo, ya que les ha hecho reflexionar sobre toda aquella información que nos proporcionan, y se han dado cuenta de lo difícil que es para todo alumno extranjero afrontar un cambio en su vida, una nueva cultura por conocer.

Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la danza y la interculturalidad a través de diferentes búsquedas bibliográficas y de la elaboración de una propuesta didáctica que las aúna, quiero destacar que la búsqueda de información me ha servido para poder realizar la propuesta didáctica con éxito y ver como las distintas teorías de los autores se cumplen a la hora de ponerlas en práctica. La danza aporta muchos beneficios a todo aquel que la experimenta y el conocer la existencia de la interculturalidad y trabajarla mediante las danzas del mundo ha servido para que todo aquel que ha participado en este proyecto se dé cuenta de la gran importancia de esta unión a trabajar en cualquier ámbito.

Y en cuanto al último objetivo de este trabajo, que es comprender y valorar la importancia de las danzas del mundo como técnica a trabajar en la Educación Primaria, he de destacar que no solo los alumnos han comprendido la importancia de trabajar las danzas del mundo, sino que toda la comunidad escolar pudo ver la importancia de la unión de estas dos disciplinas como medio de integración de otras culturas en el aula, de ayuda a los alumnos inmigrantes y de difusión de distintas coreografías de otros países.

Este proyecto también me ha aportado una serie de beneficios importantes en cuanto a mi labor docente, tales como:

- Me ha permitido realizar un trabajo de búsqueda intensa de información relevante con el tema elegido y comprobar que la puesta en práctica de esta teoría es favorecedora, tanto para mí como para toda la comunidad escolar.
- Me ha enseñado a comparar las distintas informaciones encontradas para contrastarlas y elegir aquellas que mas beneficien al proyecto con el que se ha trabajado.
- He podido volver a tener contacto con un nuevo centro escolar, en este caso un colegio rural, ver su funcionamiento y descubrir nuevas formas de trabajo que han sido de gran beneficio para mi TFG, debido al proyecto de intercambio a través de un blog con en que se trabaja en este colegio.

En cuanto a las conclusiones generales de la propuesta de intervención, añadido a las anteriormente citadas que las danzas aprendidas en el aula nos han servido a todos para mejorar:

- Nuestras destrezas corporales.
- Nuestro sentido de la escucha y el ritmo.
- La cooperación con los demás.
- Las relaciones con los demás compañeros.
- Nuestra autoestima personal y la pérdida de vergüenza.
- Las emociones y sentimientos de uno mismo y poder mostrarlos ante los demás.
- Nuestro aprendizaje en cuanto a las TIC.
- Nuestros errores tras visionarlos y saber reflexionar ante lo trabajado en cada sesión.

También nos han servido para aprender cosas nuevas, tales como:

- Concepto de multiculturalidad e interculturalidad.
- Melodías y coreografías de diferentes países.
- Información sobre cada uno de estos lugares, que nos sirve para poder conocer todo lo que rodea a una persona que se enfrenta a una migración.
- El respeto a otras culturas y el aprendizaje de sus valores.

En concreto, este proyecto ha estado centrado en dos cursos (cuarto y quinto), pero la experiencia me ha valido para comprobar que, adaptando cada una de las coreografías, puede ser implementado en los cursos que queramos, ya que la práctica de danzas del mundo es apta para todas las edades, siempre adaptando la temporalización y el tiempo necesario para su aprendizaje.

Como propuesta futura a trabajar en el centro, ya que nuestro propósito es la máxima difusión de intercambios culturales a través de la danza, se propone trabajar en conjunto con un colegio de Liverpool con el que se tiene contacto. Se llevaría a cabo un intercambio de nuestras coreografías a través de la plataforma digital *youtube*, abriéndose así a toda la red, haciendo partícipes de nuestras exposiciones y danzas a todo aquel que lo quiera visionar.

Para terminar, considero que la realización de este TFG y la aplicación de la Propuesta de Intervención han sido muy beneficiosas tanto para mi futura profesión docente como para el centro en el que se llevó a cabo: el colegio se plantea seguir con este proyecto visto el interés despertado en el alumnado, integrado por diferentes culturas, y por los grandes beneficios observados en cuanto a las relaciones entre ellos.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J.L. & Batanaz, L. (2007). *Educación intercultural e inmigración. De la teoría a la práctica*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Bachman, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Blaser, A., Froseth, J., & Weikard, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Editorial Inde.
- Díaz-Aguado, M.J. (2002). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Fernández, M. (2001). La educación intercultural en la sociedad multicultural. *Revista de organización y gestión educativa*, 9, 3-7. Recuperado de <https://www.nodo50.org/movicaliedu/enguitaintercultural.pdf>
- García, J.A. & Goenechea, C. (2009). *Educación Intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial Inde.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Muela, F. J. & Señor, D. (1997). Danzas del mundo. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 6, 45-52.
- Oller, C., & Colomé, E. (2010). *Alumnado de otras culturas. Acogida y escolarización*.

Barcelona: Editorial Graò.

ORDEN EDU 519/2014, de 17 de junio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Pearson educación.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Editorial Inde.

Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo/2*. Madrid: Editorial CCS.

## WEBGRAFÍA

Begoña, R (2009, 27, Diciembre). *Danzas del mundo*. Recuperado de:  
<http://danzasdelmundo.wordpress.com>

Camino, M.J. (2012, 24, Enero). *Educación en movimiento: Las danzas del mundo*. Recuperado de: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>