



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

Título: Propuesta para trabajar la expresión corporal en Educación física.

Autora: Paola Ramírez Grande.

Tutora académica: M^a Ángeles Martín del pozo.

RESUMEN

La expresión corporal es innata en el ser humano desde el inicio de la vida, porque antes de comenzar hablar, nos expresamos para poder ser comprendidos, por lo que se pretende desarrollar lo máximo posible.

En el presente trabajo se presenta una unidad didáctica que trata de fomentar el cuerpo expresivo en Educación Física a través de contenidos de expresión corporal.

Se lleva a la práctica dicha unidad didáctica con una serie de actividades que promueven la creatividad. Como recursos se utilizan el trabajo en equipo y el juego simbólico, y se realiza en las clases de Educación Física de un centro de la Comunidad de Madrid, concertado y situado en la sierra noroeste.

Las sesiones tratan que los alumnos comprendan el tema del cuerpo expresivo, las posibilidades de movimiento que son capaces de tener, la creación de nuevas situaciones o movimientos y el trabajo en equipo. De este modo se fomenta la creatividad y la originalidad.

Finalmente, el alumnado acaba motivado y satisfecho con las actividades y descubriendo posibilidades nuevas de movimiento.

ABSTRACT.

Corporal expression is a innate skill for human beings as before we even start talking we try to express ourselves through our body language.

In my current essay I designed a didactic unit that tries to encourage the expressive body in Physical Education through the body communication.

These sessions encourage students to understand the expressive body, their own possibilities of movement, the creation of new situations and teamwork. This way the sessions promote creativity and novelty.

As a result, students end up motivated and fulfilled with the activities as they discover new ways of movement.

PALABRAS CLAVE: creatividad, expresión corporal, juego simbólico, trabajo en equipo, esquema corporal, lenguaje corporal.

KEYWORDS: Creativity, corporal Expression, symbolic play, teamwork, body schema.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	3
4. Fundamentación teórica.....	6
4.1 La expresión corporal.....	6
4.2 Antecedentes de la expresión corporal.....	7
4.3 Dimensiones de la motricidad expresiva.....	9
4.4 Trabajar la expresión corporal a nivel educativo.....	13
4.5 Recursos para trabajar la expresión corporal.....	15
4.6 La expresión corporal en el currículum.....	18
5. Unidad didáctica.....	21
5.1 Contextualización.....	21
5.2 Metodología.....	22
5.3 Temporalización.....	24
5.4 Sesiones.....	25
5.5 Evaluación.....	32
5.5.1 Instrumentos de evaluación.....	33
6. Resultados.....	36
7. Conclusiones.....	38
8. Bibliografía.....	39
9. Anexos.....	42

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo pretendo inculcar la importancia de trabajar la expresión corporal en las clases de educación física escolar, es un contenido que actualmente, no se le ofrece mucha importancia o dedicación, por lo que veo interesante trabajar este concepto unido a la utilización de recursos como es el trabajo en equipo o el juego simbólico.

La expresión corporal es un concepto muy amplio, pero me centro en él como otro tipo de lenguaje que poseemos para poder comunicarnos con el cuerpo, es algo con lo que nacemos todos los seres humanos, pero que podemos desarrollar al igual que otros lenguajes como el verbal o matemático.

Para aplicarlo, llevo a cabo una unidad didáctica dirigida a trabajar el cuerpo expresivo, distinta a lo que han trabajado anteriormente en su escuela, la llevo a la práctica a lo largo de un mes, va dirigida para el segundo ciclo de Educación Primaria, en concreto en el segundo cuatrimestre, porque considero que todos los alumnos se conocen mejor y pueden sentirse más desinhibidos.

No obstante, supone un reto llevar a cabo actividades de expresión corporal en un centro en el que apenas se ha trabajado este contenido. Uno de los problemas con los que cuento, es la falta de conocimiento por parte del profesorado. Tal vez, por la formación o experiencia que recibieron a lo largo de su carrera universitaria o porque entienden que los contenidos sean únicamente de danzas.

En la actualidad, en escuelas que he visitado, se sigue trabajando muy poco este contenido en materia de educación física, precisamente es por este motivo, por el que planteo realizar una propuesta para fomentar el cuerpo expresivo, dadas las posibilidades comunicativas, creativas y sociales que derivan de este término.

Me apoyo en una bibliografía muy completa, una fundamentación teórica (apartado 4) basada en diferentes autores importantes como: Stokes (1986), Máuser & Schlosberg (2000) Vázquez (1989), Learreta, Sierra & Ruano (2006), Sánchez, Coterón, Gil & Sánchez (2008) entre otros, marco una serie de objetivos (apartado 2), el diseño de la unidad didáctica (apartado 5) y las conclusiones (apartado 6).

Una posibilidad para poder trabajar la expresión corporal, es el trabajo grupal como comento anteriormente, lo considero una ventaja a la hora de realizar actividades en primaria, tiene como ventajas que: ayuda a la fluidez de la creatividad, la ejecución de tareas, las relaciones interpersonales y el crecimiento personal. Además de obtener valores como: la solidaridad, el respeto, así como aprender a compartir y tolerar.

Cuando se realiza un trabajo grupal, cada niño posee conocimientos diferentes, de manera que al compartirlos con el resto de alumnos todos aprenden algo nuevo. Deben trabajar en conjunto para lograr un objetivo común.

La responsabilidad del maestro es ayudar, asimilar las normas que se exponen, porque en ocasiones pueden tender a ser egocéntricos y a perseguir sus propios intereses. La clave está en que cada niño-a entienda que es parte de un equipo.

2. OBJETIVOS

Diferencio entre los objetivos que pretendo llevar a cabo en la propuesta y por otro lado, los que pretendo obtener en la unidad didáctica (apartado5).

Objetivos que pretendo conseguir con mi propuesta:

1. Fomentar la importancia de trabajar expresión corporal en educación física, recopilando información sobre diferentes conceptos importantes en este ámbito.
2. Ofrecer una unidad didáctica como posibilidad para trabajar la expresión corporal en la escuela.
3. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en la escuela.

Objetivos a llevar a cabo en mi unidad didáctica:

1. Diseñar y aplicar una propuesta de expresión corporal, basada en la motivación y la creatividad.
2. Fomentar la importancia de trabajar en equipo en la escuela.
3. Superar las inhibiciones existentes mediante la expresión corporal en un ambiente lúdico.

4. Evaluar la propuesta docente.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A lo largo de toda mi formación he descubierto aspectos fundamentales de la enseñanza para inculcar en el aula de educación primaria. Uno de ellos es el fomento de la creatividad, en efecto, la aplico en relación al cuerpo expresivo, para que de este modo el alumnado vea que es capaz de crear con el propio cuerpo movimientos nuevos o situaciones nuevas.

Por este motivo, las actividades de expresión corporal son interesantes para trabajar el concepto de creatividad, el maestro da unas consignas junto con unos objetivos y éste debe llevar a cabo una serie de respuestas o soluciones que dan lugar a desarrollar su creatividad. Si a esto unimos no sólo el trabajo individual sino el trabajo grupal, aparecen valores como los comentados en la introducción (apartado 1).

Como consecuencia, no descubrí la expresión corporal como parte importante de la programación de Educación Primaria, hasta que empecé la carrera. Es otro de los motivos por los que me resultó interesante trabajar este concepto.

Recordando la época en la que realicé Educación Primaria en mi escuela, en las clases de Educación física únicamente trabajábamos este contenido mediante la realización de bailes. Se trabajaban métodos más tradicionales en los que cobraba especial importancia las cualidades físicas, mediante la realización de pruebas físicas como salto de longitud, carreras, deportes colectivos o individuales.

Además, como estudiante no asimilaba conceptos claves de educación física que trabajábamos, tal vez por el escaso tiempo que se dedicaba a esta asignatura o porque no se llevaban a cabo estrategias como las que planteo en las sesiones como es la realización de un cuaderno del alumno-a.

En la actualidad, considero que poco ha evolucionado este término y que debe seguir evolucionando o investigando para poder trabajarlo más, como un lenguaje que transmitimos con el cuerpo para expresarnos.

Por otro lado, el objetivo principal de la educación es el desarrollo pleno de la persona en todos los ámbitos, por tanto, considero que el desarrollo de la creatividad es uno de ellos.

Existen problemas, situaciones y comportamientos en el desarrollo de las clases de educación física a los que podemos aplicar la cualidad de creativos.

Hago principal hincapié en este tema, debido a las experiencias que he vivido en algunas aulas de primaria, he podido observar a alumnos,-as esperando una metodología directiva por parte del maestro de enseñanza-aprendizaje, es decir, el maestro asume la responsabilidad de estructurar los contenidos, explica y da la guía de cómo deben realizar la actividad y los alumnos lo aplican como copia de éste.

Cuando he querido realizar una actividad en la que se ofrece una toma de decisiones, el alumnado, en ocasiones se ha quedado inmóvil sin saber cómo actuar por no tener desarrollada esa capacidad o por vergüenza.

Por ese motivo y por la experiencia que he tenido en la universidad con asignaturas que trataban del tema, veo la necesidad de trabajar la expresión corporal en las clases de educación física, es importante, ya que brinda la oportunidad de crear, de tomar decisiones, de expresar de manera no verbal y de poder trabajar de manera cooperativa.

Por último comentar la relación que existe en mi propuesta con las competencias generales y específicas de educación primaria del trabajo de fin de grado.

Generales: ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados.

He sido capaz de elegir el tema del cuerpo expresivo, planificar una unidad didáctica que trabaje este contenido y justificar problemas que se han planteado.

Específicos de educación primaria: profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica.

Me he sentido cómoda al realizar la propuesta en la escuela.

1.-Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinaria entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

2.-Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Diseño, planifico y evalúo de manera individual a pesar de que he podido contar con el apoyo de maestros dentro del centro.

3.- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

No he tenido que llevar a cabo ningún tipo de adaptación porque ningún alumno-a lo requería, a pesar de que lo hubiese aplicado con eficacia.

5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

He creado grupos heterogéneos para poder trabajar con personas diferentes.

6.- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

13.- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado planteo los fundamentos teóricos para dar coherencia a la posterior propuesta educativa que llevo a cabo. Por un lado, destaco los conceptos relacionados con el tema y por otro lado, la relación que existe dentro del currículo de educación primaria.

4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL.

La expresión corporal, según los autores que estudio, es comunicar con el cuerpo de manera no verbal.

Buil (2008) “hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo” (p.3).

En Sánchez, Coterón, Gil & Sánchez (2008) “La expresión corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva” (p.50).

En Buil (2008) define la expresión corporal como: “un método que persigue potenciar la expresividad corporal o desarrollar el arte del movimiento, explorando las propias capacidades y en relación con los demás. Este es el objetivo esencial” (p.12).

Monfort (1999) afirma: “El movimiento en las primeras etapas del desarrollo psicológico del niño está en su estado puro, presenta una finalidad intrínseca a la propia persona y sus necesidades, tiene como fin descubrir su cuerpo y el mundo que le rodea”(p.360).

En este sentido, el proceso de socialización, las intervenciones educativas o la influencia de los medios de comunicación hacen que se vayan perdiendo las posibilidades creativas de los niños y es por ello que, la expresión corporal es un buen recurso para modificar esas reproducciones de ese modelo único y hermético en el que nunca se les brinda la oportunidad a los alumnos de conocer libremente las posibilidades de su cuerpo.

Rueda (2004) destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal. Desde este punto de vista, “la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (p.13).

La expresión corporal no se puede desarrollar separada del resto de capacidades, sino que implica habilidades sociales y de comunicación, un desarrollo de habilidades motrices y un procesamiento de la información para la adecuada toma de decisiones, y desarrollo de cualidades físicas.

La expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos: la técnica y la espontaneidad. Debemos buscar el equilibrio entre ambos para el correcto desarrollo de la misma, por tanto, no se debe abusar de la técnica, porque si no la creatividad no aparecería en el alumnado. (Motos, 1983, p.53)

Motos (1985) señala, que la música actúa como un buen generador de determinados movimientos expresivos, estoy de acuerdo con que es un buen conductor que ayuda al niño a desarrollar su capacidad creativa y comunicativa. (Véase en sesión cinco)

4.2 ANTECEDENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

En Stokoe (1986), la expresión corporal es un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño, esta disciplina aparece en la década del sesenta con Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Aumentó los objetivos, contenidos y conceptos que divulgó a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones.

Patricia Lulú Stokoe nació en Buenos Aires, pero estudió en Londres en la Royal Academy of dancing. Esta circunstancia la dejó una buena base técnica. Trabajó en cine, televisión, compañías de ballet... Los estilos modernos la crearon curiosidad, aun así, no se sentía llena, pensaba que esos lenguajes eran prestados.

Conoció a dos personas que la influenciaron a lo largo de su vida, Rudolf von Laban por el que conoció el concepto de danza libre, es decir, la libertad de movimiento que cada persona posee cuando baila y Moshe Feldenkrais que investigaba sobre la dinámica corporal (Sánchez, Coterón, Taberner, Llano & Learreta, 2003).

Regresó a Argentina y utilizó sus métodos denominando expresión corporal a sus sesiones con la intención de acercar la danza a cualquier persona de cualquier edad y sexo sin reparo. Pensaba que bailar podía ser un lenguaje más entre otros.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Sánchez et al., 2003, p.18)

Sánchez et al. (2003) refieren que en torno a los años setenta, Stokoe abrió su primera escuela de expresión corporal, en ella se formaron muchos docentes. Es en este momento, cuando comienza a utilizarse como recurso didáctico la expresión corporal en la escuela, junto con el trabajo en equipo.

Desarrolló una metodología basada en el área de comunicación, lo corporal y la creatividad. Para poder desarrollar estos métodos y esta didáctica, consideraba que un maestro debía vivenciar en su propio cuerpo la materia, saber de qué trata y lo que se siente, para ello plantea un tiempo estimado de dos años lectivos de formación. De este modo se podía impartir la materia a los alumnos, desde la propia vivencia del maestro.

En los primeros años del desarrollo de la expresión corporal fue nombrada educación del movimiento, esto dio lugar a la conciencia corporal, habilidades corporales, cualidades y capacidades de cada uno. Las técnicas que se utilizaban eran secuencias en las que se empleaba una metodología de copia del modelo como el Tai Chi Chuan entre otros y a partir de ahí decidió aplicar la improvisación en busca de respuestas propias.

En 1971 Stokoe conoció a Gerca Alexander, creadora de la Eutonía, impartió cursos magistrales en Argentina y esto la llevo a realizar un cambio en su método de trabajo. A partir de de este momento, se centra en la búsqueda de la autoconciencia corporal, en la danza de cada uno, como principio orientador de la expresión corporal. A todas las prácticas y técnicas que se basaban en esta Eutonía las llamó sensopercepción es la primera etapa de su trabajo y a los hábitos posturales y de movimiento los nombró sensohabilidades (Sánchez et al., 2003).

Según Ruano & Sánchez (2009), mientras estos hechos suceden en Europa y Latinoamérica, en España se mantiene un retroceso que a día de hoy perdura, esta

circunstancia se debe a que en el siglo XX España no era un país atractivo para las vanguardias artísticas. A partir de los años setenta es cuando comienzan influencias con libros de Patricia Stokoe editados por Paidós, en este momento muchos pedagogos y maestros renuevan sus programaciones y se corrigen lagunas educativas.

Learreta, Sierra & Ruano (2006) afirman que hasta los últimos tiempos, la expresión corporal esta cada vez cobrando más importancia, a pesar de que en la escuela no se termina de trabajar como contenido de educación física, aunque la ley educativa lo incluya.

En la actualidad y en concreto en España es un contenido que aún debe crecer y evolucionar.

4. 3 DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD EXPRESIVA.

En Sánchez et al. (2003) plantean cuatro dimensiones implicadas en la motricidad expresiva:

1. Dimensión corporal.

Esta dimensión se centra en los conceptos de cuerpo, espacio, tiempo y energía.

Los conceptos que integran esta dimensión son: El esquema corporal, tipos de cuerpos y el lenguaje corporal.

Un movimiento será más expresivo si se aclara la intención que queremos comunicar, se trata de convertir nuestras ideas mentales en movimiento, por ejemplo transmitir que soy un elefante, en este caso determino un espacio que es dos metros, el tiempo en el que voy a ir a una velocidad lenta durante dos minutos, transmito una energía que se refiere a como fluye el movimiento y por último, realizo con el cuerpo la postura de un elefante andando con el brazo como si fuera una trompa de elefante. De este modo mi intención es comunicar que soy un elefante.

- El esquema corporal se define según Le Boulch (1991), como el conocimiento que tenemos del propio cuerpo de manera estática y en movimiento y en relación al espacio y los objetos que pueden rodearnos.

De este modo, además de ser la imagen o intuición de nuestro propio cuerpo, las sensaciones también aportan.

El esquema corporal está integrado por los siguientes elementos: el equilibrio y control postural, la coordinación motora y el control respiratorio.

En la edad que comprende el segundo ciclo de educación primaria, al que se destina esta propuesta, los niños-as deben tener elaborado de manera definitiva este esquema corporal, es decir, caracteres básicos como: Distinción de derecha e izquierda, posibilidades de relajamiento, independencia de piernas y brazos con relación al tronco...

Por lo que propongo utilizar todo lo que ya conocemos, para crear movimientos nuevos.

Según Le Boulch (1991), el esquema corporal está compuesto por: el yo corporal, que se refiere a las partes del cuerpo, lateralidad, postura... Y el medio, que se refiere al mundo de los demás, el espacio, el tiempo...

- Tipos de cuerpo, Torrents & Castañar diferencian:

“Un cuerpo identificado (en sí mismo). Un cuerpo prolongado (mediante los objetos y la tecnología). Un cuerpo adjetivado (con relación a los demás)” (p.114). Son maneras que tenemos de comunicación los humanos.

- Otro concepto importante dentro de esta dimensión es el lenguaje corporal, se refiere a los gestos que realizamos en ocasiones para expresarnos. Desde bebés hasta que aprendemos hablar lo utilizamos para comunicarnos. Y una vez que ya conocemos el lenguaje verbal nos resulta en una conversación más útil el lenguaje corporal para dar más información (Buil, 2008).

2. Dimensión social.

En esta dimensión es importante la comunicación, es decir, las relaciones que establecemos con el resto unido a valores como la cooperación, el respeto, saber escuchar, la confianza...

La interacción con otras personas produce un tipo de respuesta motriz diferente, en las sesiones que planteo la relación entre el alumnado es de vital importancia para poder llevarlas a cabo de manera positiva y que de lugar a respuestas comunes.

3. Dimensión afectiva.

Reúne lo más íntimo de nosotros, sentimientos, sensaciones, ideas o pensamientos.

Los conceptos que entran dentro de esta dimensión son: El lenguaje corporal y campos de experiencias.

Sánchez et al. (2003) afirman: “Comprender nuestras emociones y las ajenas será de vital importancia para mantener unas relaciones sociales ajustadas. Nunca se ha favorecido la expresión de las emociones, y mucho menos se ha pensado en ellas a la hora de educar” (p.171).

Esto puede dar lugar a problemas de inseguridad, problemas al relacionarse con los demás...

El lenguaje corporal, es imprescindible en las relaciones. Todo esto no se trata en el contenido escolar porque no está formado por códigos y reglas. A través de este transmitimos emociones como alegría, tristeza, amor, miedo, sorpresa...La relación que creamos entre unos y otros, el respeto y cooperación.

Según Bores, Martínez & García (2007), se dividen cuatro campos diferentes de experiencias:

El cuerpo vivencial, para referirse a aquellos intercambios más profundos, cargados de sensaciones y sentimientos en los que el sujeto toma conciencia de sí mismo, de las sensaciones emanadas de la exploración de su acción, del entorno o de los otros.

El cuerpo texto, para aquella parte de nuestra expresividad construida socialmente y que nos permite comprender y emitir mensajes más claros en nuestras interacciones cotidianas. Es decir, comunicación no verbal.

El cuerpo escénico, se refiere a la recreación o invención de situaciones, historias, sensaciones,... para provocar un efecto en un receptor del mensaje convertido en espectador.

El cuerpo vivencial es la base para un correcto desarrollo del cuerpo texto y del cuerpo escénico.

4. Dimensión cognitiva.

Da prioridad a la simbolización. Se trata de hacernos entender eligiendo un elemento simbólico.

La capacidad de tener ideas mentales y transformarlas en movimiento, la imaginación es de vital importancia en esta dimensión.

El alumnado se bloquea al no sentirse capaz de realizar lo que se supone se espera de él, (Monfort, 1999).

La falta de tratamiento pedagógico sobre la interioridad de cada alumno ha originado situaciones de inhibición, inseguridad y miedos, produciendo así un bloqueo (Villada, 1998). En este sentido la escuela juega un papel muy importante.

No es lo mismo la creatividad que podemos evaluar en una obra de arte o en un producto publicitario que en un ámbito físico, pero se puede potenciar de igual manera.

Además, considero que la formación de niños-as en el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente cambio.

En Sánchez et al. (2008) “se entiende por creatividad la capacidad, facultad o habilidad que tenemos los seres humanos para componer, concebir, construir, crear, hacer, idear, imaginar, inventar, producir, etc., cualquier cosa, idea, obra, proyecto, etc., nuevos”(p.119).

Hausner & Schlosberg (2000) afirman: “la creatividad tiene una definición que engloba cuatro aspectos:

1. El deseo de mejorar las cosas.
2. La tendencia a acometer estas mejoras considerando las situaciones desde un nuevo punto de vista o redefiniendo un problema.
3. Estar abierto a muchas ideas nuevas o soluciones posibles, incluso a aquellas que parecen “malas” al principio.
4. Actuar conforme a esas nuevas perspectivas para crear soluciones nuevas.”(p.21)

La creación, es la capacidad de tener imaginación para poder crear movimientos o gestos nuevos. (Learreta, Sierra & Ruano, 2005).

Un medio interesante para poder llevar a cabo sesiones en expresión corporal es la utilización de objetos a partir del material que se ofrece se puede imaginar, de este modo, una pica por ejemplo puede llegar a ser un micrófono. Se trata de partir de objetos reales para crear de manera original algo nuevo o diferente.

4.4 TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL A NIVEL EDUCATIVO.

En este apartado me centro en la importancia y ventajas que tiene trabajar la expresión corporal en la escuela y en concreto en educación física.

La educación física se ha centrado en el conocimiento corporal, en el desarrollo de las capacidades motrices del niño y en el aprendizaje por parte de éste, del conjunto de actitudes, valores y normas referidos al cuerpo, al movimiento y a la interacción con los demás. (Omeñaca, Puyuelo & Ruiz, 2001, p.11)

Algunas de las razones por las que se debe impartir la expresión corporal en la escuela son según Learreta et al. (2006): “sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal” “Para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos...” (p.13) “Desarrolla la espontaneidad, la

imaginación y la creatividad corporal...” “Sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación corporal con el medio ambiente y con los demás”. “Ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural”. “En definitiva, porque la expresión corporal sirve para favorecer el desarrollo personal, y como medio para mejorar la propia calidad de vida” (p.14).

Sánchez, Coterón, Gil & Sánchez (2008) afirman: “La educación física persigue el desarrollo de la persona en su globalidad, lo que implica aspectos motrices, cognitivos, de relación interpersonal, de actuación e inserción social y afectivo-emocionales”(p.47).

Estas razones justifican que la expresión corporal es meramente importante en el ámbito educativo, pero a pesar de ello, muchos docentes no lo trabajan realmente en su programación por falta de formación y práctica, ya que no han tenido experiencia en este ámbito y por ello no lo comparten (Learreta et al., 2006).

Este hecho lo he vivido en la realización de mi propuesta educativa, he hablado con diferentes profesores de la escuela en la que llevo a cabo las sesiones planteadas y me confirman que apenas realizan actividades con contenidos de expresión corporal, más bien tratan de llevar a cabo la asignatura de educación física desde un ámbito deportivo y competitivo.

Learreta et al. (2006) destacan que puede existir rechazo por parte del alumnado, ya que los chicos pueden asignar los contenidos guiados al género femenino y mantener rechazo al inicio. Pero el hecho de que vivamos en una sociedad en la que debemos comunicarnos unos con otros, es necesario que en la escuela se realicen actividades lúdicas de trabajo cooperativo, creación de lenguajes propios... Además, es importante que los alumnos reflexionen y den opiniones sobre las actividades que realicen.

Los objetivos a llevar a cabo más destacados para trabajar la expresión corporal son según Learreta et al. (2005): respetar el cuerpo y el movimiento para transmitir emociones, desarrollar la espontaneidad y la imaginación, conocimiento de uno mismo y respeto, reconocer y utilizar las posibilidades del propio cuerpo y mejorar las habilidades sociales.

Las capacidades que se deben impulsar desde la expresión corporal son:

- La expresión, que se refiere a exponer los gestos o movimientos propios del interior de cada uno, y transmitir emociones a través del cuerpo. Todo esto se lleva a cabo a través del lenguaje corporal, considero que permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.
- La comunicación, en la que exista un emisor y un receptor.
- La creación, es decir, la capacidad de tener imaginación para poder crear movimientos o gestos nuevos y creativos (Learreta et al., 2005).

En España, principalmente se suele trabajar el concepto de expresión corporal relacionado con las danzas populares del país. Este hecho, resalta un carácter interdisciplinar en relación con otras asignaturas que se trabajan en educación primaria como es conocimiento del medio.

Para trabajar la danza es necesario trabajar el ritmo partiendo de la música o no, si no de la utilización del propio cuerpo (véase sesión 4 ritmos)

Otra actividad que puede utilizarse a nivel educativo en expresión corporal es el teatro de sombras. Se trata de plasmar la sombra del propio cuerpo o una parte de éste y crear movimientos. El teatro de sombras surge desde el hombre prehistórico, éste ya realizaba sombras en las cuevas con el fuego que creaban.

Se trata de una ventaja el trabajar también esta actividad para que el alumnado se centre en su percepción corporal, ya que además en pocas ocasiones en educación física vemos nuestro propio cuerpo. A pesar de que no la utilizo en la unidad didáctica es otro ejemplo de tarea para poder utilizar en la escuela.

4.5 RECURSOS PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Algunos de los recursos que se pueden utilizar para trabajar la expresión corporal en la escuela son el trabajo equipo y el juego simbólico. (Véase en sesiones)

-Juego cooperativo:

El juego, para el alumnado es una actividad divertida, ya que en ocasiones brinda la posibilidad de realizarlo por placer, como por ejemplo en los recreos con los amigos-as, se utilizan estrategias y soluciones y se guía por unas normas establecidas en un tiempo y un espacio limitado.

En este caso, el juego cooperativo, se caracteriza por trabajar en grupos de trabajo. Crea un vínculo de interacción entre el alumnado y sirve de búsqueda de soluciones ante problemas que se planteen. El gráfico 1 explica las ventajas de utilizar este recurso en el aula.

Según Omeñaca et al. (2001) la cooperación apunta a los procesos por los que las personas llegan alcanzar un objetivo común, y dentro de la educación física se recogen actividades y métodos que dan lugar a esta interacción común.

Cooperar implica:

Respeto a la individualidad, a la identidad personal y a la autonomía de juicio, ruptura con el individualismo, Confianza en las relaciones interpersonales, Disposición para compartir las capacidades propias a lo largo del proceso, uso del diálogo como forma de encuentro, superación del egocentrismo y enriquecimiento de la perspectiva propia con la aportada por los otros, responsabilidad en las relaciones grupales y tolerancia. (Omeñaca et al., 2001, p.17)

En el juego cooperativo, todos los participantes del grupo deben de estar de acuerdo en las soluciones motrices planteadas, se busca la participación de todos, que cada alumno-a aporte su conocimiento para ayudar al conjunto y alcanzar la meta común. Esto se consigue, mediante una buena comunicación y colaboración dentro del grupo de trabajo.

Gráfico 1: El juego cooperativo en la escuela.

De acuerdo con Omeñaca et al. (2001) la distribución de grupos de trabajo en las sesiones, las llevo yo como maestra, esto da lugar a grupos heterogéneos en los que se reparten tareas y evito la agrupación de amigos-as, o la diferenciación de sexos, para que dé lugar a trabajar con diferentes personas.

-Juego simbólico:

Apoyándome en Ruiz & Abad (2011) el juego simbólico, es una actividad muy interesante para trabajar en la escuela, porque fomenta la imaginación, la creatividad y ayuda al desarrollo intelectual del alumnado, se trata de que siendo el mismo-a trate de imaginar una acción o imitar a un personaje que ya haya vivido con anterioridad o visto en medios de comunicación. Por ejemplo, imaginar que soy un cocinero, he visto a mi padre o a mi madre cocinar e imito que llevo un delantal, que tengo un cucharón y que nuevo una olla llena de sopa. Sucede en ocasiones por la imitación de un adulto.

Sucede desde la infancia, se deja de ser uno mismo para ser otro o se cambia la identidad, en ocasiones cuando el juego es libre, sin pautas, se ve que les gustaría ser en un futuro.

El juego simbólico Es pura acción espontánea y libre, lleno de significado como acto, sin un fin predeterminado y necesariamente ajeno a la intervención del adulto. Surge normalmente desde la seguridad y el bienestar, pero también pueden aparecer desde procesos internos del psiquismo infantil, ya sean conscientes o inconscientes, que manifiestan inquietudes, miedos, necesidades o deseos, aspectos profundos que no pueden ser expresados con palabras y que pueden encontrar una salida a través del juego. (Ruiz & Abad, 2011, p.21)

El papel del maestro dentro del juego simbólico por tanto debe ser únicamente orientador.

En Ruiz & Abad (2011) diferencian dos mundos, el mundo físico, donde se encuentran los objetos reales, que pueden ser utilizados y percibidos. Y el mundo mental, donde entra en juego las imágenes mentales.

4.6 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM.

En este apartado trato de relacionar los contenidos y objetivos que vienen en la LOMCE que aluden a la expresión corporal. Para ello, me baso en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Mi propuesta la llevo acabo en una escuela de la Comunidad de Madrid.

La asignatura de Educación física aparece como asignatura específica junto con la educación artística. En la introducción se expone:

“La asignatura de Educación Física en la Educación Primaria tiene como principales objetivos el desarrollo de las capacidades motrices, la adquisición de hábitos saludables y de conducta y la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas”.

“El juego espontáneo y el reglado tienen un lugar importante en el aprendizaje y configuran una metodología que favorece el trabajo libre...”

“...debe aprovechar las posibilidades del lenguaje corporal favoreciendo actividades como la danza y, en general, las de expresión corporal...”

En la introducción se hace ya referencia al cuerpo expresivo, supone poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse, como aparece reflejado en todas las sesiones que llevo a cabo en mi unidad didáctica.

4.6.1 contenidos y criterios de evaluación para toda etapa.

No se diferencia por cursos como en otras asignaturas o como en la anterior LOE que se diferenciaba por ciclos.

- Desarrollo de habilidades motrices.

1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etcétera) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.

1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

En este apartado la relación de los gestos en expresión corporal o la técnica de baile en la sesión coreografías. Todo se establece en un espacio determinado limitado por el maestro.

Todas las habilidades motrices básicas que aparecen se trabajan en las sesiones que llevo a cabo, como por ejemplo la postura que es importante en la sesión uno cuando se debe imitar a un robot y manipularlo o ser una marioneta, los desplazamientos en la sesión dos (crear un recorrido) porque exige desplazarse por un espacio limitado.

- Desarrollo de las habilidades corporales artístico-expresivas en forma individual o en grupo. La danza.

2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

2.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

2.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.

2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

En este apartado se trabaja la expresión y representación, esto se refleja en todas las sesiones excepto en la sesión crear un recorrido, en esta sesión únicamente se desarrolla el trabajo en equipo y la creatividad para en las posteriores sesiones ya este interiorizado y el alumnado trabaje mejor.

- Valoración del esfuerzo para superar las dificultades y desarrollar las capacidades físicas propias. Respeto a la diversidad de capacidades físicas de los demás.

7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

7.1. Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños de la clase.

7.2. Toma conciencia de las exigencias y valora el esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

Se trata de comprender, la realidad social en la que se vive. El niño, al tener que comunicarse con sus compañeros de una forma no verbal hace que llegue a comprender esa realidad social. Esto, se consigue a través de las diferentes actividades grupales, en una interacción continua que fomente el desarrollo del alumnado como en actividades: “lo que diga la madre hace el resto” “la estatua” o en las sesiones “los robots” “crear un recorrido”.

Todos los niños deben ponerse de acuerdo, dialogar y respetarse para poder llegar a una solución y un trabajo grupal.

Se refiere, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la constancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de afrontar problemas y aprender de los errores entre otros.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

En este apartado describo las sesiones que me planteo después de estudiar la necesidad y la importancia de trabajar la expresión corporal en la escuela. Dichas sesiones se llevan a cabo.

La unidad didáctica va dirigida al segundo Ciclo de Educación Primaria, en concreto para tercero de Educación Primaria como comento en la introducción.

Número de alumnos: 25. No requieren ninguna adaptación de ningún tipo. El alumnado está capacitado para realizar las actividades propuestas y no presentan dificultades.

Número de sesiones: cinco de 50 minutos cada una.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El colegio es una cooperativa de profesionales de la educación. Se trata de un colegio bilingüe. Los colegios bilingües de la Comunidad ofrecen horarios de 25 periodos lectivos semanales, de los que un tercio se imparte inglés (8 sesiones). Con la excepción de la lengua castellana y las matemáticas, cualquier asignatura puede impartirse en inglés, y cada colegio tiene autonomía para elegir las asignaturas que se cursen en ese idioma. En este Centro se imparten en inglés varias áreas curriculares de Educación Primaria, a excepción de Lengua y matemáticas: 5 sesiones de Lengua inglesa, 3 de naturales y sociales y 2 de Educación artística; en total, 10 sesiones sobre 25 semanales. El tiempo dedicado a la lengua inglesa en Educación Infantil es: tres sesiones en 3 años, cuatro en 4 años y cinco en 5 años.

Se encuentra en Moralarzal un municipio madrileño que está situado al pie de los cordeles de la Sierra de Guadarrama y en el valle del río del mismo nombre.

Su término, con 42,6 kilómetros cuadrados de extensión, tiene un trazado muy irregular. Esto hace que comparta su término con otros muchos municipios de la zona y, a la vez, que sea uno de los de mayor extensión de los que le rodean.

5.2 METODOLOGIA.

Pretendo que el alumnado mediante experiencias previas cree nuevas. Considero que es importante para el aprendizaje del alumnado que las actividades se basen en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión.

La metodología en las sesiones, se basa en el aprendizaje significativo, es decir, partiendo de experiencias anteriores de la vida del alumno-a, vamos a relacionarlas con los conocimientos nuevos que aprendamos.

Esto permite, que este tipo de aprendizaje requiera una retención duradera de la información y la adquisición de nuevos conocimientos.

Se trata de que el alumnado aprenda de manera espontánea y naturalmente en contacto con la realidad, es decir, que sea protagonista de su propio aprendizaje en aspectos de expresión corporal. Sólo la propia persona puede experimentar con su cuerpo, descubrir las posibilidades y limitaciones, sentirlo, aceptarlo...

El maestro interviene de manera conductora, guiando y motivando. Excepto en la sesión coreografías, en la que debe representar de manera directa, en la primera parte para que posteriormente creen pasos nuevos y originales.

Las sesiones deben llevarse a cabo en un ambiente en el que el alumnado se sienta cómodo, positivo y desinhibido por lo que trabajo por agrupamientos diferentes, individual, parejas y pequeños grupos.

Para ello las sesiones se estructuran en asambleas: la primera es al inicio de la sesión en la que se pregunta al alumnado por conocimientos del tema o de su vida cotidiana para relacionarlos y al final de la sesión se realiza otra asamblea en la que comentaremos la sesión buscando con esto afianzar los conocimientos adquiridos por los alumnos, resolver posibles dudas o inquietudes y comentar aspectos positivos y negativos de las actividades.

Otro aspecto a tener en cuenta, es el espacio, la organización se llevará a cabo en el polideportivo contando con todo el material posible que exista.

El contenido de las actividades para la enseñanza-aprendizaje del cuerpo expresivo se llevará a cabo en estas cinco sesiones:

1. Robots.

El maestro hace de guía da pautas a los alumnos.

En esta sesión se trabaja el cuerpo como recurso expresivo comunicativo.

Experimentamos con el cuerpo, creamos movimientos nuevos.

Trabajamos con la postura.

2. Crear un recorrido.

El maestro hace de guía, da pautas a los alumnos sobre el espacio y el tiempo disponible.

Se realiza la creación y representación de un recorrido.

La interacción con materiales es un elemento que se suele introducir en las sesiones de expresión corporal con el fin de estimular la creatividad.

Esta sesión, a pesar de no poseer contenidos de expresión corporal la considero interesante para poder desarrollar los conceptos de creatividad y trabajo en equipo que llevamos a cabo en las posteriores sesiones.

Como en esta sesión ya se trabajan, da pie a que en sesiones más complicadas de confianza al alumnado a la hora de crear representaciones.

3. La carrera.

Se plantea una habilidad motriz básica (la carrera) a partir de ella pensamos situaciones en las que utilizamos la carrera en la vida cotidiana.

Se trata de que los alumnos representen de manera original situaciones reales, partiendo de experiencias previas.

Se ofrecen objetos del polideportivo, y un espacio limitado para cada grupo.

4. Ritmos.

El maestro se muestra como guía de coordinación para los niños, pero son ellos los que experimentan ritmos con las diferentes partes de su cuerpo y bailan sintiendo la música.

5. Coreografías.

Se plantea al inicio un mando directo por parte del profesor ya que deben comprender el ritmo de los movimientos en aeróbic, pero solo como guía para después poder crear pasos ellos mismos.

Considero que estas sesiones se deben plantear en el segundo o tercer trimestre, una vez que ya los alumnos se conocen como comento con anterioridad y así conseguir: desinhibirse, confiar, trabajar en grupo, sentirse bien...

5.3 TEMPORALIZACIÓN.

Todas las sesiones se estructuran mediante:

- Parte inicial, en la que se explican los objetivos y las actividades, la organización y materiales empleados.
- Parte principal, que ocupa el mayor tiempo, en el que se realizan las actividades.
- Asamblea final en la que concluimos con las experiencias vividas y los objetivos planteados.

La Unidad didáctica se divide en cinco sesiones en el siguiente orden de dificultad progresiva.

La primera “Los robots”: La sesión me permite valorar en cierta medida el nivel de conocimientos previos y capacidades de los alumnos sobre los contenidos que se quieran trabajar.

Segunda “Crear un recorrido”: Una vez que soy consciente de las posibilidades de movimiento intento crear un recorrido por el que utilice otras posibilidades del cuerpo, trabajar la creatividad y el trabajo en equipo para posteriormente resulte más fácil trabajar de este modo.

Tercera “La carrera”: En esta sesión aplico conocimientos de las anteriores sesiones pero además creando situaciones nuevas.

Cuarta “Ritmos”: La sesión permite conocer el cuerpo y el ritmo que puedo realizar con él.

Quinta “Coreografías”: Una vez que he utilizado el cuerpo en distintas situaciones y conozco el ritmo que puedo hacer con mi cuerpo, le añado música e intento crear.

5.4 SESIONES.

En cada sesión a la hora de crear algo nuevo, dispondrán de un tiempo para trabajar en grupo de unos 15 o 20 minutos.

UD	Cuerpo expresivo	Sesión 1	Robots
Objetivos	Que el alumno desarrolle su capacidad expresiva a través de movimientos de tensión y relajación.		
Agrupamientos	Grupo clase. Parejas.	Tiempo	50 minutos
Materiales	Tiras de lana cortadas.	Espacio	Pabellón polideportivo.
Parte inicial (10 minutos)	Nos reunimos en círculo en el centro del pabellón para abordar la sesión que vamos a trabajar hoy. Juego del espejo: Por parejas uno imita al otro como si se reflejara en un espejo. Cambio de rol.		
Parte principal (35 minutos)	Distribuidos por parejas, se debe realizar: -Uno hace de “robot” y el otro le da órdenes verbales para moverse. Cambio de rol. -¿Cómo manipular el robot cuando se le han acabado las pilas y		

	<p>sólo lo podemos dirigir tocándolo directamente? Cambio de rol.</p> <p>- Nuestro robot se ha convertido en una marioneta ¿cómo podemos manipular sus articulaciones con trozos de lana? Cambio de rol.</p>
<p>Asamblea final (5 minutos)</p>	<p>Puesta en común del desarrollo de la sesión.</p>

UD		Cuerpo expresivo	Sesión 2	Crear un recorrido
Objetivos	<p>Crear un recorrido con la posibilidad de utilizar todos los materiales del polideportivo.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>			
Agrupamientos	<p>Grupo clase.</p> <p>Pequeños grupos.</p>	Tiempo	50 minutos	
Materiales	Todos los del almacén y polideportivo.	Espacio	Pabellón polideportivo.	
<p>Parte inicial (10 minutos)</p>	<p>Nos reunimos en círculo en el centro del pabellón para abordar la sesión que vamos a trabajar hoy.</p> <p>Vamos a realizar un recorrido, el recorrido es continuo, es decir, no hay paradas.</p> <p>Se pueden utilizar las manos y pies.</p> <p>Les pregunto si alguna vez han practicado la escalada si algún niño</p>			

	ha realizado esta actividad.
Parte principal (35 minutos)	<p>El profesor ha realizado un ejemplo de recorrido en las espalderas los alumnos divididos en dos filas para evitar tiempo de espera realizan el recorrido.</p> <p>A continuación en asamblea tratamos las dificultades a las que se han expuesto, los diferentes apoyos o agarres que han utilizado.</p> <p>A continuación el profesor divide la clase en grupos de 4 alumnos, cada grupo debe crear su propio recorrido, el profesor ofrece unas pautas de cómo realizarlo y en la zona que deben colocarse: los materiales que pueden utilizar son aros, cuerdas, telas, colchonetas, bancos...Es decir, cualquier material que encuentren útil en el polideportivo, a cada grupo se le ofrecen dos espalderas y una parte de suelo de unos 2 m. El espacio es dividido previamente por el profesor.</p> <p>Una vez finalizado cada grupo lo muestra al resto y finalmente realizamos todos los recorridos unidos.</p>
Asamblea final (5 minutos)	<p>Al finalizar la actividad nos reunimos en asamblea en el centro del pabellón.</p> <p>Hablamos de la sesión de hoy, problemas y dificultades, ¿Qué hemos aprendido?¿Las posibilidades de movimiento del cuerpo?...</p>

UD	Cuerpo expresivo	Sesión 3	A la carrera
Objetivos	<p>Experimentar situaciones lúdicas, encaminadas a trabajar las habilidades motrices, en especial la carrera, que permiten a los alumnos desplazarse por el espacio (carrera, marcha, saltos, etc).</p>		

	Valorar respuestas creativas a las diferentes situaciones planteadas.		
Agrupamientos	Grupo clase. Pequeños grupos.	Tiempo	50 minutos
Materiales	Hojas de papel con dibujos sobre medios de transporte, Aros, conos, ladrillos, colchonetas	Espacio	Pabellón polideportivo.
Parte inicial (10 minutos)	<p>Nos reunimos en círculo en el centro del pabellón para abordar la sesión que vamos a trabajar hoy.</p> <p>Pregunto a los alumnos:</p> <p>“¿En qué situaciones de vuestra vida cotidiana corréis? ¿Cuándo toca el timbre para ir a clase?, ¿cuándo perdéis el autobús?, ¿cuándo cruzáis un paso de cebra?, etc.</p> <p>En primer lugar para introducir en la sesión y como aspecto motivacional realizaos el siguiente juego:</p> <p>A la carrera. (5 min). Todo el grupo clase anda por la cancha, a la señal, cuando el maestro dice “coche”, todos los alumnos deben correr donde están las colchonetas que simulan ser un coche, a la señal de “tren”, los alumnos correrán hacia la zona donde ponga la palabra tren y ponerse en fila, “avión” los alumnos correrán hacia la zona donde ponga avión.</p>		
Parte principal (30 minutos)	<p>Juego de rol:(30-min): basado en historias que ocurren en la vida cotidiana sobre la carrera.</p> <p>Se divide la clase en 4 grupos, cada grupo se situará en una zona diferente del espacio donde se encuentran unas tarjetas con una</p>		

	<p>situación real escrita que deben leer y representar:</p> <p>1ª “Una familia que se encuentra en el salón de su casa, de repente suena el teléfono y uno de ellos sale corriendo a cogerlo.”</p> <p>2ª “Se encuentran en la plaza del pueblo, y de repente se pone a llover a mares”.</p> <p>3ª “Están en la playa, cuando salen del agua hace mucho frío y viento, así que deciden salir corriendo hacia la toalla”.</p> <p>4ª “Salen tarde de casa y están a punto de perder el autobús”</p> <p>Después, en grupos deben pensar en una situación nueva que no se haya mostrado para enseñar de nuevo al resto de compañeros..</p> <p>A continuación les doy a cada grupo una nueva tarjeta con una situación deportiva deben leer y representar:</p> <p>1ª “Un equipo de fútbol que marca un gol”.</p> <p>2ª “Unas olimpiadas”.</p> <p>3ª “Un partido de baloncesto”.</p> <p>4ª “Un partido de jockey”</p> <p>Después, en grupos deben pensar en una situación nueva que no se haya mostrado para enseñar de nuevo al resto de compañeros..</p>
<p>Asamblea final (10 minutos)</p>	<p>Respiración: (5 min). Todo el alumnado se sitúa por parejas encima de unas colchonetas, vamos a controlar la respiración, uno de la pareja se sienta apoyando las rodillas en el suelo, el compañero sitúa las manos en la caja torácica del que está sentado y éste comienza a realizar respiraciones intensas por la nariz y espirando por la boca poco a poco. Cambio de rol en la pareja.</p>

	<p>El objetivo es notar cómo se abre y cierra la caja torácica.</p> <p>Puesta en común del desarrollo de la sesión.</p>
--	---

UD	Cuerpo expresivo	Sesión 4	Ritmos
Objetivos		<p>Crear ritmos con el cuerpo.</p> <p>Moverse al ritmo de la música.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p>	
Agrupamientos	<p>Grupo clase.</p> <p>Pequeños grupos.</p>	Tiempo	50 minutos
Materiales	<p>Cassette con música. Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rock and roll. Swing the mood-album (Javi Bunny). • Musicarelajante.Voice of compassion (Stephen Rhodes). • Musica para bailar. Paquito el chocolatero. (King África) • Musica para bailar más rápido. Mix hora loca infantil 2015 (Dj Victor Cusco) • I got you.I feel good.(step in my groove) 	Espacio	Pabellón polideportivo.
Parte inicial (10 minutos)	<p>Nos reunimos en círculo en el centro del pabellón, se realizan una serie de preguntas, buscando relacionar los contenidos que se van a abordar con los conocimientos previos de los alumnos y sus propias experiencias: “¿Qué es el ritmo?”, ¿pueden hacerse melodías con el</p>		

	<p>cuerpo?”, ¿alguien practica alguna actividad extraescolar relacionada con el baile?”...</p> <p>Como introducción realizaremos ritmos con las diferentes partes de nuestro cuerpo, para que conozcan que existe no sólo en la música. Cada alumno realizará un ritmo diferente al anterior con su cuerpo, palmas, golpeo en el pecho, con los pies...</p>
<p>Parte principal (35 minutos)</p>	<p>ACTIVIDAD 1: (15 minutos)</p> <p>“Lo que diga la madre hace el resto”</p> <p>En pequeños grupos y colocados en filas de a uno, el primero se inventará un ritmo utilizando sus manos y sus pies y el resto deberá imitar o seguir ese ritmo, cuando lleguen a la mitad del gimnasio, el primero pasará a ser el último y el siguiente inventa otro ritmo y así sucesivamente hasta que todos los componentes hayan pasado por el primer lugar.</p> <p>A continuación deben intentar unir todos los ritmos que hemos creado dentro del grupo para mostrarlo a los demás.</p> <p>Una vez que todos los grupos muestran los ritmos que han creado todos, vamos a intentar ser capaces de unir los ritmos de todos los grupos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: (20min)</p> <p>Los alumnos se desplazan libremente por todo el pabellón moviéndose y bailando al ritmo de la música.</p> <p>Las canciones utilizadas aumentan el ritmo en progresión de más lentas a más rápidas,</p>

	<p>mezclando a la vez diferentes estilos de música.</p> <p>Variantes:</p> <p>-“la estatua”, Cuando el profesor para la música los alumnos se quedan como estatuas atendiendo a la consigna que se dé cada vez: pensar en una estatua de un deporte, oficio, vocal...</p> <p>-El profesor para la música y dice un número, debiendo los alumnos agruparse conforme a dicho número.</p>
<p>Asamblea final (5 minutos)</p>	<p>Antes de finalizar la sesión nos reunimos en asamblea en el centro del pabellón para reflexionar con los alumnos sobre la sesión.</p> <p>Se plantearán diferentes preguntas: “¿cómo os habéis sentido?”, ¿Qué tipo de ritmos habéis creado y con qué zona del cuerpo? ¿Habéis bailado al ritmo de la música? ¿habéis ayudado a todos los compañeros?...</p>

UD	Cuerpo expresivo	Sesión 5	Coreografías
Objetivos	<p>Crear pasos de una coreografía y practicar coreografías en grupo de manera creativa, activa y participativa, siguiendo una canción.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>		
Agrupamientos	<p>Grupo clase.</p> <p>Pequeños grupos.</p>	Tiempo	50 minutos
Materiales	<p>Cassette con música. Canción: Cangnamstyle</p>	Espacio	Pabellón polideportivo.

	(oppa remix)		
Parte inicial (10 minutos)	<p>Nos reunimos en círculo en el centro del pabellón para abordar la sesión que vamos a trabajar hoy.</p> <p>En primer lugar les pregunto sobre el aeróbic, es un tipo de deporte realizado al son de la música. Esta actividad dirigida trabaja la fuerza, flexibilidad, resistencia y coordinación.</p> <p>Preguntas a los alumnos: “¿Alguien conoce esta actividad?”, “¿alguien lo ha practicado alguna vez?”</p> <p>El profesor va a exponer unos pasos que deben seguir y finalmente van a ser los propios alumnos, en grupos, los que preparen y escenifiquen una coreografía.</p>		
Parte principal (35 minutos)	<p>Animación o calentamiento: pasos que impliquen desplazamientos, imitando al profesor. Les iniciamos en la actividad del aeróbic con algunos pasos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcha. 8t 2. Paso-junta. 8t 3. Rodillas arriba. Derecha/ izquierda.4t 4. Patada lateras. Derecha/ izquierda. 4t 5. Talones arriba.8t <p>Realizaremos estos pasos solos, iremos uniendo con el primero hasta llegar a la parte principal poco a poco.</p> <p>Parte principal:</p> <p>El profesor a modo coreografía intentaremos realizar todos los pasos anteriores seguidos.</p>		

	<p>Variante: utilizar materiales como pelotas, aros, picas...</p> <p>En esta parte se realizará una asamblea, el profesor divide en grupos de 5 alumnos, -as la clase y explica que cada grupo debe crear de un paso que se haya realizado anteriormente y deberán representar al resto del grupo.</p> <p>Vuelta a la calma: ejercicios suaves y relajantes. Tomar aire y relajar brazos, realizar estiramientos.</p>
<p>Asamblea final (5 minutos)</p>	<p>Al finalizar la actividad nos reunimos en asamblea en el centro del pabellón.</p> <p>Hablamos de la sesión de hoy, problemas y dificultades, aspectos que les han gustado y que no.</p>

5.5 EVALUACIÓN.

En este sentido, valoro sobre todo aspectos como aquellos que proporcionan información sobre las acciones orientadas y organizadas para la consecución de los objetivos; entendidos como aquellos que nos van a proporcionar información sobre las actitudes, valores y normas del alumnado; grado de participación e implicación en el trabajo, disposición a trabajar con los compañeros, manifiesta entusiasmo hacia el trabajo realizado, se muestra desinhibido-a.

La finalidad de la evaluación es: conocer mejor al alumno, constatar el aprendizaje realizado y valorar globalmente el proceso didáctico.

La evaluación debe ser una ayuda constante en todo el proceso de enseñanza, debe proporcionar información sobre el nivel en que se encuentra el alumnado y como puedo motivarlo.

Existen tres momentos claves de la evaluación en el proceso de enseñanza según Díaz (1999):

- evaluación inicial, que se realiza en el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, permite inicio de niveles, diagnosticar y predecir.

- evaluación formativa, son las comprobaciones realizadas durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporciona información al alumnado sobre el proceso de enseñanza, se basará en la retroalimentación continua.

- evaluación sumativa, que es la que se realiza al final del proceso, valora el rendimiento final y determina la eficacia del proceso.

En educación física, siempre se han realizado pruebas sobre la condición física, sin embargo poco a poco este hecho va cambiando y se utilizan otro tipo de instrumentos de evaluación como los que propongo a continuación.

5.6.1 Instrumentos de evaluación.

En la evaluación se tendrán en cuenta los objetivos, los aspectos procedimentales y actitudinales establecidos previamente en los contenidos mediante un procedimiento de observación indirecta, es una técnica de recogida de información, los aspectos más relevantes, en la que el profesor mediante la actuación del alumnado puede recoger datos verbales y visuales que ven los ojos de este, se apoyará en una hoja de control la presencia o ausencia de los rasgos observados mediante una calificación:

Hoja de observación del maestro.

Alumno-a:

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	
Participa activamente en las actividades y	

juegos.	
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	
Respeto a todos los compañeros sin discriminación.	
Baila de forma desinhibida y espontánea.	
Trabaja en equipo	
Representa corporalmente acciones.	

En esta hoja de observación puntuaré cada criterio del 1-10 la suma de todos ellos la dividiré entre siete (ya que hay siete criterios) y el resultado será la nota final de la unidad que puede aumentar con las respuestas del cuaderno del alumno.

Cuaderno del alumno.

Se basa en la interacción de teoría y práctica, motiva, coloca al alumnado frente a situaciones próximas a su experiencia vital, es original y creativo, no se trata de un libro de texto por lo que lo más interesante son las actividades y propuestas planteadas, y es práctico.

Ayuda a conocer otros aspectos del niño que no pueden ser observados en las sesiones, principalmente cómo se han encontrado, que dificultades han encontrado, si han sentido vergüenza...

Estas son las preguntas que planteo y ofrezco al alumnado al finalizar cada sesión.

Sesión 1.

¿Alguna vez has realizado actividades parecidas? ¿cuáles?

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

¿Qué sentiste cuando te dijeron que ibas imitar un robot?

Sesión 2.

¿Qué sentiste cuando te dijeron que tenías que crear un recorrido?

¿Te ha gustado trabajar en equipo?

¿Has encontrado algún problema con los compañeros-as?

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la carrera? ¿Cuál?

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

Sesión 5.

¿Te sientes orgulloso de haber realizado un trabajo en equipo?

¿Os ha costado poneros de acuerdo?

¿Serías capaz de participar en otra coreografía?

¿Te ha costado seguir los pasos?

6. RESULTADOS

En este apartado, expongo los resultados que me surgieron al finalizar la unidad didáctica en la escuela.

El primer día que llegué a la escuela para comenzar la sesión uno de mi propuesta, el alumnado parecía interesado por realizar una unidad didáctica diferente para ellos. Les supuso un poco interiorizar las tareas a llevar a cabo, algunos imitaban a otros y otros me sorprendían por la imaginación que tenían.

Me encontré con 27 alumnos, pero a pesar de que mis sesiones iban destinadas a 25 alumnos no tuve problema en la división de grupos, la división fue de cinco miembros por grupo excepto dos grupos que fueron de seis miembros.

Cuando acabamos la sesión, el alumnado no tenía cuaderno, por lo que en la segunda sesión tuvieron que realizar las cuestiones de la sesión uno y de la sesión dos, llevé fotocopias ya previstas con las preguntas de las sesiones, repartí bolígrafos y así lo llevé a cabo los 5 minutos últimos de clase, no están acostumbrados a realizar esta tarea porque no tienen cuaderno del alumno en educación física y nunca realizan una asamblea final para relacionar lo que han trabajado o mostrar lo que han sentido.

Les costó mucho entender que al final o durante las sesiones realizábamos asambleas para compartir dudas o problemas que surgían, recordar lo que estábamos trabajando e inculcar el objetivo principal de la actividad. En este aspecto, el alumnado no respondió como me esperaba al menos, hasta la tercera sesión, al principio a penas participaban en las asambleas, había que entresacar las palabras y como maestra preguntar demasiado.

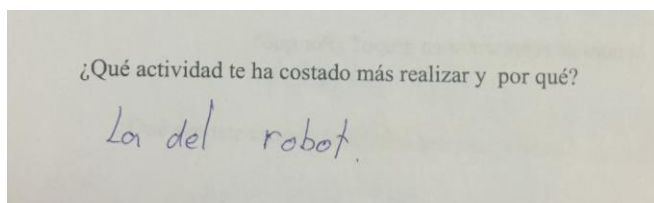
En cuanto al cuaderno del alumno, (puede verse en anexos) a penas respondían con más de una frase, al no estar acostumbrados a pensar sobre lo que han realizado en las clases de educación física, la mayoría no daba importancia a esta tarea.

O respondían a preguntas que no tenían nada que ver con lo que se les preguntaba, por falta de atención en la lectura.

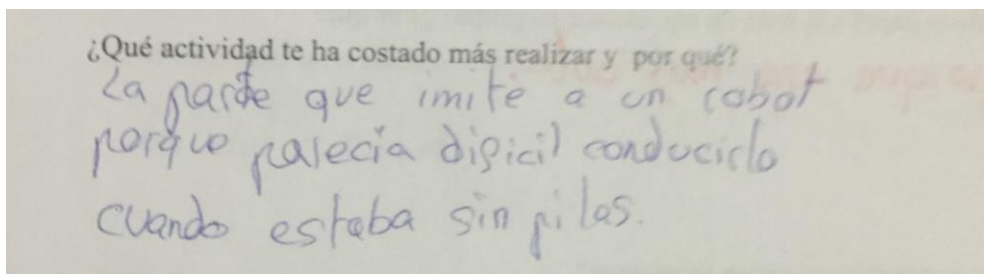
A pesar de ello y relacionando todas las respuestas a todas las sesiones destaco: la mayoría de alumnos sintieron alegría al realizar actividades de este tipo, les gustó

mucho trabajar en equipo, a pesar de encontrar problemas, la sesión que les resultó más complicada para realizar fue la del “robot”, considero que fue por ser la primera y sintieron vergüenza y por último, la mayoría escribió que era difícil crear cosas nuevas, pensar o sentirse manipulado por alguien.

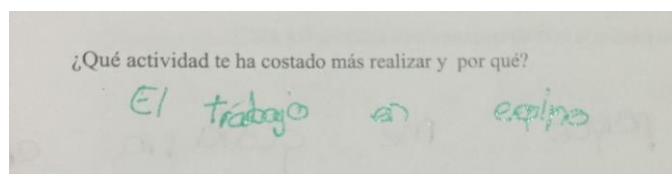
Algunas evidencias son:



¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?
La del robot.



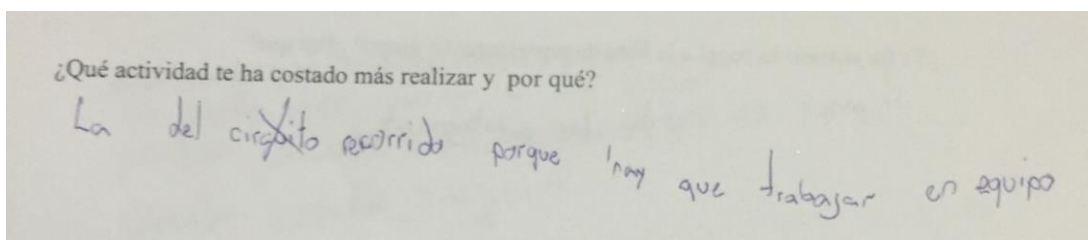
¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?
La parte que imite a un robot porque parecía difícil conducirlo cuando estaba sin pilas.



¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?
El trabajo en equipo

A pesar de ello, todas las sesiones se llevaron a cabo con disfrute en general, el alumnado respondió de manera positiva a todas las actividades, para ellos era algo nuevo y los motivó.

Otra de las actividades que les costó realizar fue la del recorrido porque les costó ponerse de acuerdo y trabajar en equipo con los compañeros. Alguna evidencia:



¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?
La del circuito recorrido porque hay que trabajar en equipo

“La del recorrido porque no nos organizábamos” (véase en anexos).

Me escribieron en el cuaderno y comentaron de manera oral, que alguna vez realizaron una actividad que era la de “marionetas” realizada en la sesión uno de mi unidad didáctica, pero que de manera esporádica y un solo día, no varios como era en esta ocasión. Además, normalmente en las clases de educación física realizaban deportes colectivos o individuales.

Cuando hablé con el maestro de educación física, encargado de llevar este curso, me comentó que en todas las clases y cursos estaban obligados por la coordinadora de educación física en primaria a realizar dos juegos como por ejemplo “tulipán” y después trabajar el deporte que tocaba.

Esto me hizo pensar, porque apenas tenían libertad de poder realizar un trabajo diferente en sus clases, pero sí que podrían proponer otro tipo de propuestas o ideas interesantes a su coordinadora.

Por otro lado en la hoja de observación del maestro destaco que lo que más les costo fue la representación de acciones y bailar de forma desinhibida, tiene coherencia porque apenas han trabajado actividades de este tipo y sentía un poco de vergüenza al principio. Pero todos los alumnos obtuvieron una calificación muy buena. (Véanse en anexos)

7. CONCLUSIONES

Una vez realizo el estudio, busco información y Después de las observaciones que realicé y de las respuestas individuales del cuaderno del alumno relaciono los objetivos que me planteo al inicio del trabajo con los resultados adquiridos finalmente.

En general logro los objetivos que me planteé en el apartado 2 objetivos de este tfg, en cuanto al primer objetivo, logro diseñar y aplicar una propuesta de expresión corporal, basada en la motivación y la creatividad.

En cuanto al segundo objetivo, fomento la importancia de trabajar en equipo en la escuela, mediante las actividades que llevo a la práctica.

Trato de que el alumnado Supere las inhibiciones existentes mediante la expresión corporal en un ambiente lúdico. A pesar de que considero que debería necesitar más tiempo porque cada uno necesita su proceso.

Evalúo la propuesta docente mediante la realización de un cuaderno del alumno y la hoja de observación del maestro, a pesar de que me cuesta al principio, después de la segunda sesión, ya tienen interiorizado que deben terminar los últimos cinco minutos de la sesión para realizar anotaciones y respuestas en sus cuadernos.

Fomento la importancia de trabajar expresión corporal en educación física, recopilando información sobre diferentes conceptos importantes en este ámbito. Mediante una amplia fundamentación teórica.

En cuanto a las competencias he logrado: ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados.

Con la idea de trabajar como recursos con el trabajo en equipo y el juego simbólico, ha sido posible el trabajo de la expresión corporal en mis sesiones, un ejemplo es la sesión 3 a la carrera, en esta sesión era primordial trabajar en equipo para lograr el objetivo común, y el alumnado logra trabajar de manera eficaz.

Además los resultados muestran que es posible que los niños disfruten con este tipo de actividades la mayoría disfrutan de las actividades y sienten alegría al realizarlas (véase en anexos) .

Otro aspecto a destacar es que, el alumnado ha sido consciente de crear movimientos nuevos, ha descubierto la posibilidad que ofrece trabajar en grupo y descubrir el juego simbólico.

Para terminar comentar que las asambleas con el alumnado aportan información importante para el maestro ofrecen comentarios orales interesantes y ayudan a iniciar las sesiones, fundamentalmente para saber si hemos entendido la sesión, si hemos logrado los objetivos propuestos y como nos hemos sentido.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bores, N., Martínez, L. & García, A. (2007). *Innovación Educativa. Aprender a la expresión y comunicación corporal escolar*. *Ágora para la EF y el deporte*, nº 4-5, 131-169.

Buil, S. (2008). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla.

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE publicaciones.

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Hausner, L. & Schlosberg, J. (2000). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.I.C.F.

Learreta, B., Sierra, M.A. & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE publicaciones.

Learreta, B., Sierra, M.A. & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE publicaciones.

Le Boulch, J. (1991). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.

Monfort, M. (1999). *La expresión corporal en la educación: reflexiones sobre la situación actual*. Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 Septiembre. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga, pp.580-585.

Motos, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Omeñaca, R., Puyuelo, E. & Ruiz J. (2001). *Explorar, jugar, cooperar*. Barcelona: Paidotribo.

Ruano, K. & Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Zamora, wanceulen editorial deportiva.

Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. En E. Castillo y M. Díaz. *Expresión corporal en primaria*. Huelva, Universidad de Huelva.

Ruiz, A., Abad, J (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó, de irif, S.L.

Sánchez, G., Coterón, J., Tabernero, B., Llanos, C. & Learreta, B. (2003). *Expresión, creatividad y movimiento, I congreso internacional de expresión corporal y educación*. Salamanca: Amarú ediciones.

Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J., & Sánchez, A. (2008). *El movimiento expresivo. II congreso internacional de expresión corporal y educación*. Salamanca: Amarú.

Stokoe, P. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.

Torrents, C. & Castañer, M. (30 abril 2009). *didáctica de la educación física*. Tándem. 30, 111-120.

Vázquez, B. (1989). *la educación física en la Educación básica*. Madrid: Gymnos.

Villada, P. (1998). *La expresión corporal a debate*. Ákesis 1. Ed. Pila Teleña.

9. ANEXOS

Anexo 1: Hojas de observación del maestro.

Alumno-a: Julián García.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	7
Participa activamente en las actividades y juegos.	8
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	7
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	7/7
Baila de forma desinhibida y espontánea.	8
<i>Repet</i>	8 \Rightarrow 2 (7,5)

Alumno-a: Ignacio Garrido.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	9
Participa activamente en las actividades y juegos.	9
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	9
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	9/10
Baila de forma desinhibida y espontánea.	10
	10 66

Alumno-a: Adrián González.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	9
Participa activamente en las actividades y juegos.	9
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	9
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	
Baila de forma desinhibida y espontánea.	8
	35 = 8,75

Alumno-a: Julián García.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	7
Participa activamente en las actividades y juegos.	8
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	7
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	7/7
Baila de forma desinhibida y espontánea.	8
Repet	8 = 52 (7,5)

Alumno-a: Ignacio Garrido.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	9
Participa activamente en las actividades y juegos.	9
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	9
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	9/10
Baila de forma desinhibida y espontánea.	10

10 66

Alumno-a: Adrián González.

Criterios de Evaluación	0-4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7-8: Notable 9-10 Sobresaliente
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.	9
Participa activamente en las actividades y juegos.	9
Se esfuerza y manifiesta interés por mejorar.	9
Respeto a todos los compañeros sin discriminación. Trabaja en equipo.	
Baila de forma desinhibida y espontánea.	8

35 = 8,75

Anexo 2: Cuaderno del alumno.

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la carrera? ¿Cuál?

Sí claro que sí
una de Main (ra)

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

Sí porque era importante

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

No pero no se paraban de reír

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

yo y ~~Marta Rueda~~ Sergio

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

la última parte porque me tengo que t

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

me he sentido gracioso

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

el último

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la carrera? ¿Cuál?

Si la de un niño que iba montando en caballo
y el caballo se escapó y el niño salió
corriendo

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

Si porque era divertido

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

no porque creo que les ha gustado

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

Marta Rueda porque era la protagonista

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

la de la música

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

me pareció difícil

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

el de alexander, porque había
que arrastrarse.

Cuaderno del alumno: Adrián 3^oB

Sesión 1.

¿Alguna vez has realizado actividades parecidas?

Sí.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

La parte que imite a un robot porque parecía difícil conducirlo cuando estaba sin pilas.

¿Qué sentiste cuando te dijeron que ibas a imitar un robot?

Que iba a ser difícil conducirlo.

Sesión 2.

¿Qué sentiste cuando te dijeron que tenías que crear un recorrido?

Senti que iba a ser difícil.

¿Te ha gustado trabajar en equipo?

Sí.

¿Has encontrado algún problema con los compañeros-as?

No.

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana que emplea la carrera? ¿Cuál?

Si mucho.

Lo que yo hacía y mi grupo una casa

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

Si un montón.

Porque me ha molestado

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

No ninguna

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

Yo como no

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

Lo que diga la madre

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

Alegre y mucho

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

El de tirarme pedos con el sobaco.
Porque hay momentos que no me salía

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la carrera? ¿Cuál?

Sí me habría gustado. Hacer una carrera

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

Sí, porque era uno de los protagonistas

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

No, o eso creo.

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

Guille y yo

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

Ninguna porque eran fáciles

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

Fenomenal

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

Me ha costado el de Alexander, porque había que ir por el suelo.

Sesión 3.

¿Te gustaría haber representado otras situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la carrera? ¿Cuál?

Si mucho.

La que yo hacía y mi grupo una casa

¿Te ha gustado tu papel a la hora de representar en grupo? ¿Por qué?

Si un montón.

Porque me ha gustado

¿Crees que tus compañeros sentían vergüenza?

No ninguna

¿Quién es el más atrevido de tu grupo?

Yo como no

Sesión 4.

¿Qué actividad te ha costado más realizar y por qué?

Lo que diga la madre

¿Cómo te has sentido en esta sesión?

Alegre y mucho

¿Qué ritmo te ha costado más y por qué?

El de tirarme pedos con el sobaco.
Porque hay haveres que no me salía