

**“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE
LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN
INFANTIL”**

TITULACIÓN: GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

AUTORA: INÈS PALENZUELA MUSLARES

TUTORA ACADÉMICA: ANA ISABEL DÍEZ GONZÁLEZ

CENTRO: ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

FECHA: JUNIO 2012

RESUMEN:

Es obvio que los cuentos son una gran herramienta para que los niños y las niñas aprendan inglés. En este proyecto analizamos las ventajas del uso de esta gran herramienta y daremos diversas estrategias para explotar al máximo algo muy sencillo que, si es bien usado, puede otorgarnos grandes resultados: contar un cuento.

Además, en este proyecto hablaremos del cuento como elemento clave en la vida educativa de los niños y las niñas; así como las características que debe tener un cuento para atraer la atención del niño y de la niña. Ya que en infantil es uno de los recursos más significativo e importante para la competencia comunicativa.

También, hemos podido analizar dos métodos de enseñanza de lengua extranjera (inglés) en educación infantil a partir de los cuentos. Los métodos analizados son SUNSHINE y PLAYSCHOOL. Siendo el resultado de los mismos positivos para impartir el inglés en educación infantil.

PALABRAS CLAVES:

- Cuento.
- Vocabulario.
- Estrategias.
- Metodología del cuento.
- Tipos de cuentos.
- Métodos de enseñanza.

ÍNDICE

1- INTRODUCCION	
1.1 Introducción.....	4
1.2 Principios metodológicos de la enseñanza del inglés en Educación Infantil...5	
2- OBJETIVOS	
2.1 Objetivos generales de Educación Infantil.....	6
2.2 Objetivos que pretendo conseguir.....	7
3- JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO	
3.1 Justificación.....	7
3.2 Criterios para iniciar al alumnado en la lectura del cuento en ingles.....	8
4- FUNDAMENTACION TEORICA	
4.1 Principios metodológicos y metodología de enseñanza para estimular la motivación en el aula de Educación Infantil hacia el aprendizaje de una segunda lengua.....	10
4.2 Métodos en inglés para la educación infantil.....	11
4.3 El cuento como unidad didáctica.....	15
4.4 El cuento: su valor educativo.....	17
4.5 Tipos de cuentos.....	19
5- METODOLOGÍA O DISEÑO	
5.1 Método Playschool	21
5.2 Método Sunshine	24
6- EXPOSICION DE RESULTADOS DEL PROYECTO O DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA	
6.1 Sunshine.....	28
6.2 Playschool.....	31
7- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	35
8- CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
9- BIBLIOGRAFÍA	41
10- ANEXOS	43

CUERPO DEL TRABAJO

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- INTRODUCCIÓN

La decisión de comenzar la enseñanza del inglés a edades tempranas ha sido el resultado de numerosos estudios psicolingüísticos y pedagógicos que llegaron a las siguientes conclusiones:

- Debemos tener siempre presente que los niños y las niñas tienen una facilidad sorprendente para la adquisición del lenguaje y para imitar sonidos.
- El niño y la niña no sólo muestra una capacidad especial para imitar, sino también una gran flexibilidad, una espontaneidad extraordinaria, menos sentido del ridículo y menos inhibiciones que los adultos.
- Durante los primeros años de la escolaridad, los niños y las niñas no tienen miedo a cometer errores. Aprenden los sonidos y la entonación de las expresiones coloquiales por imitación. Las palabras y las expresiones adquieren sentido exagerando su significado mediante el gesto y la pantomima. De cualquier forma, si el niño y la niña, pese a todo no producen el nuevo idioma, no es para preocuparse. Esto no significa que no les guste, es que lo están interiorizando, y algún día cuando quiera, tal vez en casa o por la calle, no necesariamente en la clase ni cuando nosotros queramos, lo producirán.

El aprendizaje de una lengua extranjera es considerado un elemento enriquecedor en la Educación Infantil, tanto por las necesidades culturales de nuestros tiempos como por el alto grado de compatibilidad de los procedimientos involucrados en el aprendizaje del inglés con los objetivos propuestos por el La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

La capacidad de los niños y las niñas más pequeñas para aprender idiomas es conocida y aceptada por la mayoría de los especialistas, a lo que se añade la posibilidad de integrar la enseñanza del inglés en la metodología de la Educación Infantil en general. Al iniciar el estudio de una lengua extranjera a una edad tan temprana, se pretende que la adquisición de la lengua se realice de una manera lúdica y estimulante que prepare al niño y a la niña para el proceso continuado que abarcará la Educación Primaria y Secundaria en su totalidad. Los niños y las niñas que tienen este contacto con una lengua extranjera en la Educación Infantil

desarrollarán, con un esfuerzo mínimo, un conjunto de aptitudes y capacidades que les ayudarán a lo largo de sus años de estudio.

1.2.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACION INFANTIL

Input lingüístico adecuado (Stephen Krashen, 1981)

El aprendizaje de una lengua extranjera en los niños y las niñas de la etapa de Infantil es muy semejante al proceso de adquisición de la lengua materna. El niño y la niña deberán entrar en contacto con un lenguaje sencillo, pero natural, que no se limite a unas pocas palabras de vocabulario específico, sino que constituya una herramienta con la que acceder a la realidad que le rodea. En otras palabras, tan importantes son las frases que marcan el quehacer cotidiano en el aula de inglés como las que aparecen en las unidades de los materiales de clase.

Rutinas de clase

Una de las bases de los materiales de clase son las rutinas que se integran en el curso para desarrollar tanto la competencia sociocultural (los niños y las niñas aprenden qué pueden esperar de su clase y qué se espera de ellos) como la competencia lecto-escritora (los niños y las niñas adquieren una serie de estrategias para entender, desarrollar y demostrar su competencia). Todas las lecciones presentan idéntica estructura, que se va completando con distintas versiones de los mismos tipos de actividades.

Actividades

La capacidad de atención y de concentración de los niños y las niñas en la Educación Infantil es bastante limitada, lo que se ha tenido muy en cuenta a la hora de elaborar la secuencia de actividades propuestas en los materiales de clase. Conviene no dedicar demasiado tiempo a una determinada actividad e impartir las clases de modo que las actividades se sucedan rápidamente. Por este motivo, se recomienda no dedicar más de diez minutos a cada una de ellas.

El período de silencio (Stephen Krashen, 1981)

Al comienzo de su aprendizaje, muchos niños y niñas se encuentran en lo que los lingüistas denominan «período de silencio». En esta fase rehúsan hablar en inglés; sin embargo, lo oyen todo y utilizan lo que oyen para estructurar sus nociones sobre el funcionamiento de este nuevo idioma. Es más importante ofrecerles numerosas oportunidades para que comprendan cómo funciona el idioma que insistirles en que produzcan determinadas palabras o frases. Para ello, les proporcionaremos distintas posibilidades de respuesta según los diversos tipos de aprendizaje de cada alumnado. De este modo, si les planteamos una pregunta, les brindaremos la oportunidad de demostrar que nos han entendido a través de una respuesta física. Por ejemplo, podemos pedirles que se pongan de pie, que levanten la flashcard del sonido que hemos indicado. Imitando la manera en que se adquiere el primer idioma, les proporcionaremos respuestas positivas para comunicarse.

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACION INFANTIL

Los objetivos generales de la etapa de infantil que hacen expresa referencia a la adquisición de una lengua extranjera son estos: (La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo)

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Conviene destacar que el objetivo de los materiales de este proyecto es reforzar este último objetivo, la iniciación y desarrollo precoz de la lecto-escritura en inglés en Infantil.

2.2.- OBJETIVOS QUE PRETENDO CONSEGUIR

Los objetivos que pretendo conseguir, como maestra-tutora de 3 años y, además, maestra especialista en inglés, atendiendo a las capacidades de la edad del alumnado, al contexto socio-lingüístico del centro, al horario total dedicado al inglés en su horario lectivo, y atendiendo también a las capacidades y objetivos en la etapa de Educación Infantil con relacionados con la Lengua extranjera son:

- Comprender y disfrutar de los cuentos.
- Adquirir palabras y aumentar su vocabulario.
- Participar en la dramatización de los cuentos.
- Reconocer palabras e iniciarse en la lectura.
- Responder a las preguntas relacionadas con los cuentos.
- Iniciarse en la comprensión de los cuentos.

3.- JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO

3.1.- JUSTIFICACION

Tras las reformas en el sistema educativo, y con la finalidad de renovar la calidad de la enseñanza, la lengua extranjera (inglés) ha entrado a formar parte del currículo escolar desde edades muy tempranas. Es necesario que el docente de lengua extranjera fije unas directrices sobre cómo trabajar a estas edades. Pues, a pesar de que existen muchas editoriales que publican materiales para estos niveles, cada docente debe adaptar todos los recursos y materiales de que disponga a la realidad del aula en la que desarrolle su labor y a las necesidades concretas de su alumnado.

La lengua extranjera ayuda y es soporte para el resto de las asignaturas. El ritmo, la entonación, los sonidos del habla, aparecen en las canciones, en los cuentos, etc. Sirven de apoyo a materias como la música o la lengua, al mismo tiempo que sitúan al alumnado en un contexto real y en otra cultura distinta a la suya.

Los niños y las niñas de estas edades viven en un mundo mágico, donde todo lo que le rodea puede ser posible. Si les preguntáramos si les gustan los cuentos, indudablemente nos

dirán que sí. ¿Quién no ha querido ser, en alguna ocasión, una princesa, un mago o tener el anillo que tiene poderes maravillosos?

El cuento ha crecido con nosotros, dentro de una cultura y una tradición. Es universal y lo mismo su significado. No tiene edad ni fecha de caducidad. Los cuentos ofrecen personajes con los que externalizar lo que ocurre en la mente infantil. Todos los personajes son esencialmente de una sola dimensión, lo que permite que las criaturas comprendan fácilmente sus acciones y reacciones. Cuentos como: The Three Little Pigs, Little Red Riding Hood, Sleeping Beauty, The Ugly Ducking y otros cuentos en los que los animales son los protagonistas o niños que les suceden cosas cotidianas, etc nos ofrecen un vocabulario amplio y unos conceptos básicos para trabajar en el aula.

3.2.- CRITERIOS PARA INICIAR AL ALUMNADO EN LA LECTURA EN INGLÉS.

Hoy día los niños y las niñas, por lo general, suelen leer poco (aún menos en una segunda lengua) ya que los medios audiovisuales les atraen mucho más que la lectura de un buen cuento. Los niños y las niñas que leen suelen ser más abiertos hacia la sociedad ya que se comunican más con los demás. De esta manera su enriquecimiento personal es mayor. Ya durante la Educación Infantil los niños y las niñas deben acostumbrarse a coger libros, aunque sea simplemente para ver los dibujos y comentar lo que ven en ellos.

El primer contacto con los cuentos escritos en una segunda lengua debe ser con cuentos cortos, con formatos e imágenes llamativas, con historias conocidas por nuestro alumnado (cuentos tradicionales o adaptaciones, otros cuentos de animales, conocidos en su propia lengua), acompañados con apoyos visuales, auditivos (hoy es posible estar leyendo un cuento en inglés y al mismo tiempo ir escuchándolo en dicho idioma en un CD).

Para la elección de un cuento en inglés o en cualquier idioma, debemos tener en cuenta la edad del niño y de la niña y la calidad del cuento. Sobre todo deben animar su fantasía. Los cuentos que se deben usar a la hora de iniciar al alumnado en la lectura deben cumplir los siguientes requisitos:

- Tener imágenes en abundancia.
- Crear necesidad de comunicación.
- Deben ser más recreativos que didácticos.
- Deben ser divertidos.

- Tener tipografía grande.
- Más imagen que texto.

Una vez que haya empezado a leer cuentos en inglés, la ilustración va perdiendo importancia, el contenido será sencillo, intercambiando la realidad con la imaginación, la seriedad con el humor, sin olvidar la capacidad de vocabulario de las criaturas. Así el niño y la niña adoptarán una actividad reflexiva que provocará hábitos intelectivos de gran importancia para el desarrollo de su capacidad lectora.

La experiencia demuestra que el aprendizaje de la lectura no debe limitarse a los primeros años de escolaridad, sino que debe considerarse como un proceso gradual que abarca toda la escolaridad.

Además, en los últimos cursos de Educación Primaria, es idóneo que el niño y la niña empiecen a leer otros tipos de libros, no sólo cuentos, sino historias, cómics, relatos en verso, etc. El trabajo consistirá en profundizar gradualmente en las lecturas haciéndolas cada vez más rápidas y expresivas (orales) o comprensivas (silenciosas). Para ello, la estrategia a seguir es la continúa utilización de técnicas de lectura como:

- Lectura oral socializada: se hace lectura oral socializada cuando un individuo lee frente a otro.
- Lectura recreativa: se llaman recreativas por estar redactadas en forma de adivinanzas.
- Lectura dramatizada: llamamos dramatizadas a aquellas lecturas en las cuales aparecen varios personajes.
- Lectura en secuencia: es aquella en la que un mismo título ha sido redactado en orden de dificultades crecientes para los diferentes grados o bien para un mismo grado en donde hay diferentes niveles.
- Lecturas correlacionadas: son aquellas que relacionan varias materias del programa alrededor de un mismo tema.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN EN EL AULA DE EDUCACION INFANTIL HACIA EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA

Han de tenerse en cuenta implicaciones didácticas para el aprendizaje de una segunda lengua como son:

- La selección de contenidos debe atender a criterios de significatividad lógica (según su función comunicativa) y psicológica (según el conocimiento del alumnado).
- El diseño de tareas o actividades debe atender al criterio de significatividad, para lo que seleccionaremos aquellas actividades que sean más cercanas a la realidad del alumnado, eligiendo materiales auténticos y graduando su dificultad según el nivel de competencia.

El proceso de formación de reglas abstractas sobre el funcionamiento de la lengua, sólo puede explicarse por la existencia de ciertos mecanismos innatos en el ser humano como:

- a) Language Acquisition Device (LAD) Chomsky, N. (1965). Este recurso es específico del ser humano y específico para el desarrollo del lenguaje. Facilita el aprendizaje de la lengua materna al dotar de contenido la estructura previa que cualquier ser humano tiene cuando nace.
- b) Universal Grammar (UG). Chomsky, N. (1965). Para que se pueda aprender cualquier lengua debe existir una preestructura común a todas ellas.

Para finalizar, hemos de hacer referencia a los principios didácticos que nos propone la **legislación** en los que se aprecia la estrecha relación que guardan con el enfoque prescrito. Estos serían los siguientes:

- Organización de los contenidos en torno a las tareas.
- Utilización de situaciones comunicativas variadas, funcionales y significativas.

- Uso de material auténtico en la medida de lo posible.
- Integración de las cuatro destrezas básicas.
- Primacía del uso instrumental del lenguaje sobre la corrección o la explicación teórica.
- Utilización de la lengua inglesa como vehículo de comunicación.
- Respeto a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Los intereses y conocimientos previos de los alumnos servirán de punto de partida para posibilitar su implicación activa en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Tratamiento de los errores como parte del proceso de aprendizaje.
- Ofrecer a los alumnos datos comunicativos comprensibles que estén ligeramente por encima de su nivel (roughly-tuned input).
- Cuidar la aparición de filtros afectivos que dificulten la interacción.
- Promover la utilización de técnicas comunicativas que permitan procesos de negociación de significados.

4.2.- MÉTODOS EN INGLÉS PARA EDUCACION INFANTIL

- Total Physical Response

Técnica desarrollada por el psicólogo americano James Asher basado principalmente en la coordinación entre el lenguaje y la acción, dándole gran importancia a la actividad física. Según su teoría, la adquisición de una lengua extranjera sigue un proceso paralelo al de la materna en su etapa infantil. Primero los niños responden físicamente a las órdenes e instrucciones de sus padres y, posteriormente, responderán de forma oral. Se pone, así, un gran énfasis en las habilidades de comprensión así como en los aspectos afectivos y emocionales, tomados de la psicología humanista.

La visión que este método tiene de la lengua es la de un conjunto de estructuras que pueden realizar diferentes funciones comunicativas.

Tres condiciones facilitan o dificultan el aprendizaje de una lengua extranjera:

- 1) Que siga un proceso parecido al de la lengua materna (L1), en el que las criaturas desarrollan la destreza receptiva antes que la productiva, y esta última

se desarrolla como resultado de la respuesta física a las instrucciones y órdenes de los padres. El habla surge, finalmente, de forma natural.

- 2) Al relacionar el lenguaje con la actividad física se consigue una actividad de los dos hemisferios, lo cual supone que existen unas funciones de aprendizaje distintas para el derecho y el izquierdo.
- 3) El stress es un filtro afectivo que puede ralentizar o acelerar el aprendizaje de manera que mientras más bajo sea el nivel de stress más alto será el aprendizaje. Al respetar el período de silencio sin forzar la producción, disminuimos la ansiedad.

Aunque no existe un sílabus especialmente diseñado para este método, se basa en una visión estructural del lenguaje.

La actividad básica de clase son los ejercicios tipo “drill” en los que se emplea el modo imperativo.

La influencia del alumnado en los contenidos de aprendizaje es casi nula y su papel es el de escuchar y responder físicamente tanto de forma individual como de forma colectiva. El docente, en cambio, es el elemento activo y director del proceso. Debe controlar el input que reciben e imitar el papel de los padres en el aprendizaje del primer idioma, mostrándose tolerante con los errores en las primeras fases y disminuyendo la tolerancia conforme se va avanzando en la adquisición.

No existen unos materiales específicos para el desarrollo de este método. En las primeras etapas, la voz y los gestos del docente son suficientes. Más adelante pueden utilizarse los elementos propios de la clase, como lápices, libretas, muebles, etc., y, con posterioridad, se pueden introducir también objetos reales y dibujos.

-MÉTODO POR TAREAS (Nunan. D.)

Bajo este nombre se engloban una serie de estudios teóricos (básicamente sobre la adquisición de segundas lenguas) y de propuestas prácticas (elaboración de currículos y modelos de unidades didácticas) que reivindican una forma nueva de enseñar una lengua extranjera.

El interés fundamental de estas propuestas se centra en cómo conseguir que los alumnos y alumnas adquieran la competencia comunicativa de una manera más efectiva. Se defiende así una unidad metodológica de trabajo en el aula, que se llama tarea, cuyo

objetivo principal es que el alumnado actúe y se comunique de forma real en la lengua extranjera.

Se trata de organizar la enseñanza en actividades comunicativas que promuevan e integren diferentes procesos relacionados con la comunicación. Al ser reproducidos en el aula el alumnado tiene que desplegar asimismo una serie de estrategias de uso para solucionar problemas concretos (de fluidez, de significado...) en relación con la tarea propuesta.

Según Zanón (1999), el nacimiento del Enfoque por tareas está determinado por el desarrollo de la investigación en tres campos diferentes:

a) **La teoría lingüística:** definición más completa de la Competencia comunicativa llevada a cabo por Canale y Swain (1980, 1983) que incluye desde entonces:

- **Competencia lingüística:** dominio del código lingüístico (morfología, sintaxis, semántica,...)
- **Competencia sociolingüística:** capacidad de utilizar la lengua adecuadamente en diferentes contextos y situaciones de comunicación.
- **Competencia discursiva:** capacidad de articular y cohesionar diferentes tipos de discurso.
- **Competencia estratégica:** capacidad de usar estrategias verbales y no verbales para compensar fallos en la comunicación.

Como consecuencia: se modifica y amplía el qué enseñar.

b) **Estudios** relacionados con la **adquisición** de una lengua extranjera (Ellis: 1993, 1994), evidencian que una lengua no se adquiere linealmente, contenido a contenido, sino que se construye globalmente.

Como consecuencia: el currículo lineal de contenidos no es el mejor para organizar la enseñanza de una lengua, sea éste estructural o funcional.

c) **Diseño concreto de nuevos programas de enseñanza** a partir de tareas Breen y Candlin (1980), Stern (1983), Richards (1984), Johnson (1987) y Nunan (1988).

Consecuencia: Se plantea un nuevo modelo de trabajo en el aula.

Para resumir, podemos decir que el enfoque por tareas nace fundamentalmente de una investigación más profunda de los principios que deben regir la comunicación, de cómo ésta se puede aprender y de cómo se debe enseñar, para suplir las carencias iniciales del enfoque comunicativo.

¿QUÉ ES UNA TAREA COMUNICATIVA?

Una de las **definiciones** clásicas de tarea es la establecida por D. Nunan:

"(. . .) una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción e interacción en la L2 mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma" (Nunan, D. 1989: Designing Tasks for the Communicative Classroom. CUP:10)

Según Zaron (1990), sus **características** pueden resumirse así:

1. Representativa de procesos de comunicación de la vida real (y por tanto parecida a acciones de la vida cotidiana);
2. Implica a todos los aprendices en la comprensión, producción o interacción en L2;
3. Identificable como unidad de trabajo en el aula;
4. Dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje;
5. Diseñada con una estructura, un objetivo, contenidos y un producto o texto final (cuyo resultado además debe ser evaluado por profesorado y alumnado como producto lingüístico y como proceso de trabajo);
6. Durante la cual, la atención de los aprendices se centra más en la manipulación de información (significado) que en la forma (contenidos lingüísticos);
7. Cuya resolución implica el desarrollo de valores educativos (autonomía, creatividad, responsabilidad, reflexión sobre el proceso de aprendizaje, etc.).

IMPLICACIONES DEL TRABAJO POR TAREAS

- La programación del currículo no parte de un listado previo de contenidos.

- Las unidades didácticas gozan de una coherencia interna, ya que todas las actividades se justifican en relación con la obtención de un resultado final.
- Iniciativa y motivación del aprendiz: debida a la participación de los alumnos en la toma de decisiones sobre los temas, objetivos y evaluación.
- Desarrollo de la real competencia comunicativa frente a la simulación de comunicación: la tarea debe incorporar las necesidades del que aprende, el cual actuará desde su propia personalidad, integrándose en una determinada situación, intercambiando, aceptando y rechazando información. (En la producción oral, por ejemplo, se pasa de simulaciones o interacciones guiadas a negociaciones o resolución de problemas)
- Integración de las destrezas.
- Importancia de mostrar un lenguaje auténtico y contextualizado que genere auténticos procesos de comunicación.
- Cambio en los modelos de actuación de profesorado y alumnado en clase.

4.3.- EL CUENTO COMO UNIDAD DIDÁCTICA

Desde Educación Infantil, los cuentos tienen un valor fundamental porque son una manera de atraer la atención de los niños y las niñas. Todas las unidades didácticas en español empiezan con un cuento y, a lo largo de la unidad, se elaboran actividades relacionadas con dicho cuento. Por lo que desde la lengua extranjera, también el cuento tiene un valor fundamental y es esta también la base para la realización de las actividades propuestas en los métodos que se comparan posteriormente.

El cuento, como metodología, crea situaciones reales de comunicación en el aula, mediante el establecimiento de situaciones afectivas entre la persona que narra (docente) y la que escucha (criaturas). Esta afectividad es muy positiva para que se produzcan intervenciones espontáneas del alumnado, y no teman expresarse oralmente; por otro lado, facilita que se lo pasen bien y manifiesten una actitud positiva a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

Los cuentos sugieren y estimulan la imaginación y la creatividad. Con la presentación de los personajes y el escenario, las narraciones también ayudan a hacer que el alumnado se entrene en las estrategias de audición. Mediante el cuento se adquiere nuevo vocabulario de

una manera muy natural, ya que el lenguaje que proporciona está contextualizado, es rico y significativo. También ayuda a adquirir nuevas estructuras, puesto que éstas han de considerarse como expresiones reales comunicativas de aprendizaje y no como expresiones para analizar y reflexionar gramaticalmente.

A través del cuento como unidad didáctica, los niños y las niñas van a desarrollar, de acuerdo con sus capacidades y en base a la consecución de la competencia comunicativa, las capacidades y conocimientos necesarios para comprender y disfrutar una narración.

Como ya se reflejará más adelante, cada uno de los métodos que se compara usa el cuento de una manera distinta pero siempre teniendo en cuenta los objetivos y contenidos marcados en la ley.

Cada unidad didáctica en español se inicia con la explicación de la secuencia del cuento, acompañada siempre del soporte visual de unas láminas que ilustren toda la historia con dibujos aclaradores de las acciones y de los hechos que suceden en la narración. Este material es de gran ayuda para la comprensión global de la historia por parte del alumnado.

Inmediatamente, se proponen una serie de actividades relacionadas directamente con la parte de la narración contada. Debemos intentar que las situaciones del cuento y las actividades propuestas lleven algo de reiteración, es conveniente para que el alumnado llegue a interiorizarlas. Algunos ejemplos de actividades son las siguientes:

- Interpretar un dibujo que acompaña al texto.
- Intentar predecir el título del cuento basándose en los dibujos.
- Predecir lo que va a ocurrir después de la lectura inicial de cada lámina.
- Transferir información a dibujos.
- Secuenciar dibujos.
- Role-play.
- Escuchar un cuento parecido y corregirlo.

La narración de un cuento se ha de hacer de manera lenta y pausada, y la modulación de la voz cambiará cuando aparezcan los personajes para darle más realismo a la narración. Se harán pausas que servirán para que los niños y las niñas sientan curiosidad por saber qué sucederá, y también se pueden hacer preguntas de comprensión, fáciles.

La narración ha de cuentos en lengua extranjera, Inglés en nuestro caso, se hará completamente en Lengua Inglesa. Esto no nos impide utilizar en el aula la lengua propia del alumnado esporádica o puntualmente, siempre que por otros medios no hayamos resuelto las

posibles dudas, o para poner orden en un momento de confusión, ya que el objetivo principal es comprender la narración.

4.4.- EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, animales, teatro...), sin duda el cuento es uno de los mejores ejemplos.

El cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa.

Además, el cuento es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. El cuento despierta gran interés en los niños y las niñas, ya que les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Identificarse con los personajes.
- Convertir lo fantástico en real.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que los y las docentes posean una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño y de la niña.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño y la niña.

Para la psicóloga Pilar Bahena, durante los primeros años de vida los niños y las niñas confunden fantasía y realidad. En este tiempo intentan identificar sus fantasías con los conocimientos que han adquirido sobre el medio.

De acuerdo con Sara Cone Bryant (1993), las cualidades más apreciadas por las criaturas en los cuentos son:

- a) Rapidez de acción. A los niños y a las niñas no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas, como lo que hacen. Esta preferencia las criaturas muestra su instinto natural. Conviene que las acciones, motivaciones y metas de

los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

- b) Sencillez teñida de misterio. Se trata de cosas que oye y ve todos los días; teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Por ejemplo, en el cuento de los “Tres ositos”, vemos aparecer objetos familiares: una casa, una silla, una mesa, una cama; pero son los objetos de los tres osos. Ha bastado la adición de un sencillo elemento para cambiar la apariencia exacta de los objetos y dar un matiz maravilloso a la escena.
- c) Elemento reiterativo. Consiste en una determinada cantidad de repeticiones. El deseo de estas repeticiones corre paralelo a la necesidad real de reiteración que siente las criaturas por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Ana Pelegrín señala que el cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través del cuento todo lo que el niño y la niña conocen cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores. Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño y a la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles.

Cuanto más pequeño es el alumnado más les gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, cuentos acumulativos). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia.

Otra razón por la que las criaturas recuerdan el cuento es porque se proyectan en él.

A partir de los 4 años, niños y niñas toman mayor interés por las narraciones, siguen atentamente el relato y comprenden mejor la acción. Poco a poco, llegarán a hacer sus propios relatos o narraciones, que en un principio serán pobres en ideas, repetitivas, sin seguir una secuencia temporal, pero vividos de una manera extraordinaria en cuanto a expresión corporal.

A la hora de contar un cuento debemos asegurarnos de que nuestro alumnado esté colocado en las mejores condiciones (semicírculo) y de que haya silencio antes de comenzar el relato.

La persona que narra debe haber asimilado el relato para poder contarlo, debe conocerlo perfectamente antes de difundirlo. El secreto del éxito va a residir en el grado de intensidad con que quien narra quiere transmitir su impresión al auditorio.

Se narrará de una manera sencilla, lógica, dramática y con entusiasmo.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico, son:

- Su estructura secuencial-lineal.
- Personajes fácilmente reconocibles.
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

El valor educativo del cuento es, por lo tanto, muy amplio, aunque de forma más correcta podríamos sintetizarlo de la siguiente manera:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrán encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él, el niño y la niña podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

4.5.- TIPOS DE CUENTOS

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, los cuentos que más se acercan a nuestros propósitos como docentes se podrían clasificar atendiendo a tres aspectos:

- Las características narrativas: de contenido y lenguaje acumulativo, de rimas, de estructuras repetitivas, interactivo, humorístico,...
- La temática: de animales, de hadas, de aventuras,...
- El diseño y la presentación: de tipo cómic, con páginas recortables, con enormes ilustraciones, sin texto,...

Aunque la elección de un cuento depende de muchos factores, se podría destacar sobre todos ellos el que sea capaz de estimular la implicación del alumnado, su interés y provocar en éste reacciones positivas. Si la lectura o audición tiene sentido para el alumnado, probablemente será beneficioso. Es por ello que será fundamental utilizar el tiempo necesario para analizar cada cuento y elegir aquel que más se adecue a las características particulares del alumnado o del grupo, de sus necesidades, sus intereses, su nivel cultural, nivel lingüístico, etc.

- Para saber si un cuento es útil o no, en cuanto a las necesidades y habilidades de alumnado implicado, será necesario tener en cuenta: *el contenido* (si es adecuado para su edad y para sus necesidades, si le resulta interesante y divertido, si incluye aspectos socioculturales y temas transversales,...), *los apoyos visuales* (si contiene apoyos contextuales atractivos y agradables, de tamaño adecuado), *la participación* (que fomente la participación del oyente o lector, que invite a la predicción e imaginación sin llegar a ser simplista), *la motivación* (que despierte la curiosidad por conocer la cultura y lengua inglesa, que cree actitudes positivas hacia ésta y hacia el aprendizaje en general).
- En cuanto a la dificultad del lenguaje, serán dignos de tener en cuenta los siguientes puntos: complejidad sintáctica de la frase, densidad léxica, organización del discurso. Siempre se comprende más de lo que se es capaz de expresar.
- En cuanto a los conocimientos previos, será interesante tener en cuenta: las convenciones y costumbres sociales que aparezcan, las referencias culturales que se mencionen, el nivel cognitivo que se precise, etc.
- Si se considera para la elección de un cuento también su potencialidad educativa, habrá de comprobarse que el cuento elegido: posibilita el aprendizaje de la lengua y la cultura inglesa, posibilita el aprendizaje de los valores y del mundo en general, desarrolla estrategias de autoaprendizaje (aprender por aprender), etc.

5.- METODOLOGÍA O DISEÑO

Los dos métodos, o materiales que he puesto en práctica para comprobar su adecuación a los objetivos que me propuse son Sunshine (2006) y Playschool (2008). Ambos basan su puesta en la utilización del cuento. Cada uno de ellos, no obstante, lo utilizan de manera diferente, como expongo a continuación.

5.1.- MÉTODO PLAYSCHOOL

El Proyecto Curricular del proyecto de inglés "Playschool" atiende a las directrices del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas, y está adaptado al Portfolio Europeo para las Lenguas, así como a la LOE y al RD 1630/2006 de 29 de diciembre sobre el currículum de segundo ciclo de Educación Infantil.

Según se describe en dicho es activo y trata las destrezas de comunicación oral (comprensión, expresión e interacción oral), a partir de múltiples y atractivos recursos: cuentos, canciones, rutinas con la marioneta, juegos, rimas, bits de inteligencia, actividades de lógica, juegos de cartas, fichas, juegos de patio, trucos de mnemotecnia, rutina de despedida.

Este proyecto comienza su propuesta para tres años atendiendo a la diversidad. Parte del método natural de aprendizaje de una lengua: primero se escucha y cuando las criaturas se encuentran seguras se inicia la expresión, terminando en 5 años con interacción oral.

Dicho proyecto curricular desarrolla las características psicopedagógicas del alumnado, los objetivos, las secuencias de contenidos, las pautas metodológicas generales y el material de evaluación.

Este documento se enmarcaría dentro de la programación didáctica general de Educación Infantil incluido en el área de comunicación y representación.

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS DEL METODO PLAYSCHOOL

La comprensión oral a la edad de 3 años tiene una especial relevancia en la enseñanza de una lengua extranjera. En este ciclo en el que nos encontramos se presta atención especialmente a la comprensión global de textos orales y a la comprensión específica de los datos sencillos, en situaciones contextualizadas y cercanas a los intereses de los niños y las niñas que demostrarán su comprensión a través de respuestas lingüísticas y no lingüísticas.

En el diseño de las unidades de trabajo se ofrecen diversos contextos lingüísticos a través de *inputs* comprensivos. Por ello en el desarrollo de cada Unidad, se propone una estructura común que proporcionará seguridad al alumnado. De esta forma se comenzará con un “calentamiento” (Warm-up) y una rutina con la mascota, para ir desarrollando las sesiones contando un cuento, cantando una canción y recitando una rima, jugando a un juego, realizando estrategias de aprendizaje, actividades de TPR (Total Physical Response), la ficha (no en todas las sesiones) y la rutina de despedida. Se completa el trabajo con el uso del vídeo, palabras de la televisión, trucos de mnemotecnia, juegos de lógica, juegos de cartas y bits de inteligencia.

Las sesiones alternan los ritmos de trabajo, no estando mucho tiempo sentados en la alfombra o realizando actividades motrices, para no cansar a los niños y las niñas.

La expresión oral del alumnado empieza a aparecer de forma espontánea. Superada la fase del silencio, en la que la actividad es interiorizar la lengua que oye, empezará a emitir mensajes que tendrán una serie de errores que nos indicarán el nivel de desarrollo lingüístico en que se encuentran las criaturas.

Por otra parte, y por lo que se refiere a los errores, este método plantea no caer en la hiper-corrección que puede bloquear la expresión espontánea. El error debe ser entendido como un elemento más del proceso de aprendizaje. La corrección constante no favorece su eliminación. Hay que intentar que sean cada criatura la que perciba los errores e intente superarlos, así irán aprendiendo la importancia de la corrección en la expresión y transmisión de mensajes. La mayoría de los errores provienen de las hipótesis que establece el alumnado y de la transferencia que hacen de su lengua materna a la nueva lengua, es decir, el pensar que si en castellano se dice así, en inglés

se tiene que decir parecido. Es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo cometido debido a un escaso conocimiento de la lengua y se debe tener en cuenta que requiere un cierto tiempo hasta su desaparición. La equivocación es un fallo ocasional que puede ser debido a la falta de atención en un momento dado; no merece la pena corregirlos porque no son relevantes en el proceso de aprendizaje.

Las primeras manifestaciones orales serán repeticiones de modelos presentados a través de las actividades de clase, a continuación, serán respuestas a determinadas preguntas en el contexto del aula; y así hasta llegar a manifestaciones espontáneas en un clima de seguridad, dentro del trabajo habitual entre el alumnado y el profesorado.

Los objetivos que pretende este método son:

- Que el niño y la niña desarrollen el gusto por el inglés.
- Que desarrollen la comprensión en lengua inglesa.
- Contribuir al desarrollo de todas las competencias.
- Contribuir a desarrollar las inteligencia múltiples.
- Que inicie su competencia en expresarse en situaciones muy sencillas en inglés.

LOS CUENTOS EN PLAYSCHOOL

Para este método la narración de cuentos es una de las bases más importantes para la comprensión del inglés. Son situaciones atractivas y motivadoras para que los niños y niñas, durante las cuales están escuchando la lengua de manera comprensiva.

Para ello, el profesorado se ayudará de cuantos recursos le hagan falta para hacerse entender: imágenes, gestos, de juguetes de peluche, muñecos...

Playshool aporta 6 cuentos, diseñados de forma que resulte fácil contarlos, que aparecen ilustrados en libros gigantes, con el texto correspondiente a cada viñeta.

Todos ellos tienen una estructura repetitiva, con ilustraciones atractivas y sencillas para facilitar la comprensión.

Es importante que el cuento se cuente varias veces, en unos casos en días consecutivos, y que se vuelva a repetir a lo largo del año. Los niños y niñas disfrutan y asimilan con la repetición.

No debe ser objeto de preocupación que el alumnado entienda el cuento literalmente, sino que mantenga la atención durante el mismo, entendiendo su argumento, para lo cual será importante el uso de material gráfico y gestual. A través del cuento estamos sembrando horas de escucha en inglés de manera comprensiva.

En los CD del material del proyecto aparecen los cuentos, que son usados para que los niños y las niñas escuchen otro modelo de narración y otro tipo de voz, mientras el CD-ROM interactivo acompaña al audio las viñetas se han usado en la clase de informática. De esta forma se ofrece la posibilidad de repetir la narración de diferentes formas, e incluso el profesorado tiene una muestra de la pronunciación de los mismos. El DVD de los cuentos se usa al finalizar cada unidad para atraer más la atención del alumnado y repasar los contenidos ofrecidos en cada unidad.

En cada unidad se presentan cuentos nuevos, pero también se recuerdan otros de sesiones anteriores, lo que permite la asimilación y disfrute de los mismos. En cada cuento el protagonista es un personaje diferente, pero que es conocido por los alumnos y las alumnas desde el principio.

5.2.- MÉTODO SUNSHINE.

Sunshine asigna al profesorado de lengua inglesa (en estrecha colaboración con el profesorado que tutoriza el aula) un rol más cercano al “facilitador de aprendizajes” y “generador de contextos comunicativos”, por lo que en las notas didácticas que le acompañan, se pone un especial énfasis en proponer, más que actividades o lecciones con contenidos aislados, guiones de actuación en el aula, centrados en la realización de tareas concretas. Esta es la razón por la cual este método no pone el énfasis en la selección de contenidos léxicos aislados, sino que sugiere tareas organizadas (subtareas) que proporcionan al profesorado una estructura clara de interacción a la hora de ser desarrolladas en el aula (guiones de actuación) y que proporcionan al alumnado la oportunidad de aplicar el conocimiento del mundo y la comunicación que ya poseen, al tiempo que les da pie para deducir significados –pensar el mundo desde otra mirada- y para aprender a intervenir en contextos y situaciones de acuerdo con los parámetros de actuación de la nueva cultura.

La metodología que proporciona Sunshine considera que cada situación de aprendizaje es un hecho singular y que debe integrarse necesariamente la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y las niñas en las clases de inglés.

Para que las tareas se lleven a cabo con éxito, se ofrecen en las distintas subtareas y actividades diferentes formas de acercarse a la comprensión y realización de la misma desde diversos enfoques (en los que se tienen en cuenta los distintos estilos de percibir, recoger y organizar la información: visuales, inactivos, ecoicos, simbólicos, etc.), así como una propuesta de reflexión sobre la forma de aprender. Será esta adaptación a las necesidades y capacidades de los niños y las niñas la que les vaya ayudando a adquirir consciencia de su propio aprendizaje, en el que el logro mismo es la recompensa. Al mismo tiempo, ayuda a crear un vínculo y conectar los aprendizajes que se desarrollan fuera y dentro del aula.

ORGANIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL MÉTODO SUNSHINE

Sunshine está basado en la identificación de los intereses y el análisis de necesidades de los niños y las niñas de 3 a 5 años y conecta directamente con los distintos ámbitos de la Educación Infantil. La propuesta incluye un libro y material de trabajo para cada curso o nivel, pensando en las necesidades y capacidades específicas de cada grupo de edad. Cada libro está concebido para abarcar todo un curso escolar, atendiendo a la diversidad de horarios, situaciones y peculiaridades de cada grupo.

Los objetivos de cada unidad están expresados de acuerdo con el Marco Común Europeo y partiendo de los contextos y contenidos que los niños y las niñas conocen en su propia lengua a su edad. Esta es la razón por la que los objetivos se han organizado de acuerdo con la competencia sociolingüística que desarrollan:

- Comunicación (competencia comunicativa).
- Conocimientos socioculturales (competencia sociocultural).
- Estrategias de aprendizaje (competencia estratégica).
- Lengua en contexto (competencia lingüística).

En Sunshine el número de unidades y la secuencia de las mismas están pensadas en función de las particularidades de cada curso. Los temas y textos que se trabajan se han seleccionado de acuerdo con los intereses, necesidades y conocimientos de cada grupo de edad.

Cada unidad construye los nuevos conocimientos partiendo de los previos para que así el alumnado pueda reciclarlos constantemente. Los tipos de textos utilizados son los más usuales en estas edades: juegos, rutinas de aula y narración.

Las unidades se construyen sobre la base de las capacidades que se pretenden potenciar en cada sesión, de tal manera que las tablas de seguimiento de aprendizaje (Hojas de Evaluación) están redactadas de acuerdo con lo que cada niño y niña será capaz de hacer una vez completada cada unidad. Estas tablas sirven a su vez al profesorado como guía para la observación del proceso de aprendizaje.

LOS CUENTOS EN SUNSHINE

El cuento es un elemento distintivo del método. Sirve de hilo conductor de la unidad, convirtiéndose en generador de actividad y, en la mayoría de los casos, es el detonante de la tarea final. Entre sus beneficios, el método considera que el cuento:

- Motiva y ofrece un contexto conocido y fácil de comprender por parte de los niños y niñas.
- Posibilita a la adquisición de las estrategias necesarias para el desarrollo de su competencia comunicativa (predecir, secuenciar, interpretar).
- Permite a los participantes expresar sus sentimientos y emociones en cada etapa de la narración, y conocer los de sus compañeros.
- Posibilita acercarse a otras experiencias y mundos y a saber manejarse en los diferentes ámbitos y situaciones de su vida cotidiana.
- Favorece la búsqueda de alternativas y de soluciones de forma cooperativa.

Los cuentos se ofrecen en dos versiones: una “narrativa”, en la que un cuenta cuentos relata la historia de forma dramatizada, y otra “dialogada” representada directamente por los personajes del libro.

DIFENCIAS Y SEMEJANZAS ENTRE AMBOS MÉTODOS

Una vez estudiados los métodos citados anteriormente, puedo extraer una serie de diferencias y semejanzas:

DIFENCIAS	
SUNSHINE	PLAYSCHOOL
El cuento es la actividad final de cada unidad.	El cuento es la actividad inicial de cada

	unidad.
Las actividades son importantes para la comprensión del cuento.	Las actividades parten del cuento.
La narración no aparece escrita en las viñetas.	La narración va escrita en cada viñeta.
El formato del cuento no es tan grande.	El formato del cuento es grande.
Los protagonistas son animales, siempre los mismos en los distintos cuentos.	El protagonista del cuento es un personaje distinto.

SEMEJANZAS	
El cuento es la herramienta más importante.	
La metodología utilizada es Total Physical Response (TPR) y metodología por tareas.	
Las situaciones de los cuentos son atractivas y motivadoras.	
Se respeta el período de silencio.	
El lenguaje es secundario, lo importante es que lo usen para cantar, jugar y divertirse.	
Ambos cuentan con el “Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación”, así como el Portfolio de las Lenguas Europeas.	
Las sesiones son impartidas con la mascota.	
Las actividades comienzan con canciones de bienvenida.	
Se despiden con una canción.	

6.-EXPOSICION Y RESULTADOS DEL PROYECTO O DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA

6.1.- SUNSHINE

En relación con el método Sunshine, he seleccionado la unidad siguiente:

CHANMELEON'S COLOURS.

Los temas tratados en relación con la comunicación han sido los siguientes:

- Seguir instrucciones simples relacionadas con acciones y desplazamientos en el aula, adaptándose a diferentes ritmos.
- Identificar frutas a través de los sentidos: vista, tacto y gusto.
- Diferenciar diversos objetos a través del color.
- Reconocer los personajes y los principales acontecimientos de la historia en diferentes escenas del cuento.
- Intervenir en la narración de la historia haciendo predicciones y cantando.
- Reconocer diferentes sentimientos a través de gestos.

En relación con los conocimientos socioculturales, los niños y las niñas han aprendido:

- Mostrar una actitud de escucha.
- Participar en un juego colectivo de acción.
- Reconocer expresiones para mostrar que un sabor les gusta.
- Jugar a juegos de acción colectivos con reglas simples.
- Anticipar lo que va a ocurrir en la historia, aplicando su conocimiento del mundo.
- Identificarse con los personajes y sus acciones.

En cuanto al aprender a aprender, los objetivos que se ha marcado la maestra han sido los siguientes:

- Dar sentido a las producciones orales en una nueva lengua a partir del lenguaje no verbal.
- Demostrar comprensión a través de la mirada, el movimiento y la acción.
- Deducir significados a partir de la manipulación y la imagen.
- Apoyarse en el grupo para facilitar la comprensión.
- Dar sentido a la secuencia de imágenes que conforman una historia en la que ven representadas situaciones conocidas.
- Predecir lo que ocurrirá después como estrategia de comprensión.

Las actividades realizadas en una sesión dentro de esta unidad han sido las siguientes:

- Warm up. En la asamblea iniciamos la clase con la canción de bienvenida, animando a los niños ya las niñas a cantar.
- Game: “Jumping in and out”. Con aros de colores colocados en el suelo, los niños y las niñas saltan dentro (in), fuera (out). *Let´s follow Skippy, jump into the red hoop. Very good. Jump out. Jump into the blue hoop. Jump out.*
- Colour the balloons. En la mesa de trabajo, los niños y las niñas pintan los globos de colores. Una vez terminados, animo a los niños y las niñas para que digan en inglés los colores utilizados. *Let´s see your balloons. Red. Show me red balloons! Very good. Now, green balloons.* Decoramos la clase con globos de colores.
- Canción: Coloured balloon.
Red, red, red, red balloon.
Yellow, yellow, yellow sun.
Hey, hey, hey, here comes Skippy!
Jumping on a big balloon.
- Para finalizar la clase; cantamos la canción de despedida.
Bye-bye Skippy, bye-bye!
Bye-bye kids. Bye-bye!
Bye-bye eveybody, everybody bye-bye!

Con el cuento a la hora de presentarlo les animo a que predigan quién o quiénes van a ser los protagonistas de la historia. Las criaturas ya reconocen a la mascota, dicen su nombre y los animales que intervienen en la historia. En cada lámina se interactúa con el grupo y se les anima a que imaginen lo que va a ocurrir a continuación en el cuento.

Interacciones hechas en el cuento:

- Identificar los lugares donde se encuentran los personajes.
- Dirigir la atención al cambio de color de Chameleon: rojo. Dramatizamos el salto de Skippy sobre él y repetimos las fórmulas de queja y disculpa.
- Hacer notar que se produce un nuevo cambio de color en Chameleon: amarillo. Dramatizamos que Monkey viene trepando y enfatizamos de nuevo las fórmulas aprendidas.
- Resaltamos la solución que han encontrado entre todos.

Al finalizar la historia, se han puesto todas las story cards en el suelo desordenadas. La maestra cuenta el cuento de nuevo. Los niños y las niñas señalan o se acercan a la viñeta que corresponde a cada sección del cuento.

Otra actividad (reading time), que han realizado las criaturas, una vez que han escuchado el cuento es pegar pegatinas en el cuento. Para ello se vuelven a recordar las partes más relevantes y al pasar de hoja se enfatiza el paso de página. Now, turn over the page.

Se les pide que señalen las manzanas de Skippy, de color rojo y decimos red apples. Después, señalan la hierba verde que come Chameleon y decimos green grass. Señalo el plátano que come Monkey y decimos yellow banana. Por último, señalamos a Elephant bebiendo, y decimos blue water.

Con esta actividad los niños y las niñas se divierten mucho y practican el orden de los adjetivos en inglés.

Miramos las ilustraciones y nos fijamos en los elementos que faltan. Les ayudamos a pegar las pegatinas.

Actividad (Acting out): En pequeños grupos los niños y las niñas representarán la historia con mi ayuda. Reparto las siluetas de cada animal que interviene en la historia, incluidos tres camaleones coloreados, verde, amarillo y rojo; así los personajes quedan asignados.

Utilizo el póster de la selva donde irán pegando los diferentes personajes al tiempo que vamos contando el cuento. Comienzo a narrar la historia y les ayudo a que vayan colocando el animal correspondiente en la historia.

Como evaluación final de la unidad, repartimos (la criatura protagonista del día y la maestra) los libros y las pegatinas de autoevaluación. Les recuerdo las cosas que hemos hecho y aprendido en esta unidad: los juegos, las canciones y el cuento. Se dan cuenta de lo mucho que hemos aprendido y de lo bien que se lo han pasado. Teniendo en cuenta todo esto pegan las pegatinas donde corresponda y les animo a aplaudir y decimos: Very good. Well done everyone!

Al final de esta unidad los niños y las niñas han sido capaces de contar el cuento no importa que utilicen su lengua materna, lo importante es que repasen la historia. Los alumnos y las alumnas si utilizan los nombres en inglés a la hora de decir los personajes y también los colores.

6.2.- PLAYSCHOOL (OXFORD)

En relación con el **método de Oxford** he utilizado toda la programación porque ha sido la que han seleccionado al principio de curso para impartirla en educación infantil. Los niños y las niñas han adquirido los conocimientos propuestos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Infantil.

Los temas tratados en relación con la comunicación han sido los siguientes:

- Seguir instrucciones simples relacionadas con acciones y desplazamientos por el aula adaptándose a distintos ritmos.
- Identificar los contenidos impartidos a lo largo del curso como: colores, partes del cuerpo, animales, frutas, juguetes, tamaños y formas, familia.
- Reconocer los personajes y los principales acontecimientos de la historia en las diferentes escenas del cuento.
- Cantar o tararear las canciones del método.
- Intervenir en la narración de la historia haciendo predicciones y cantando.
- Responder a preguntas relacionadas con los cuentos, por ejemplo: ¿De qué color son las botas de Rocket? ¿y las de Star?...

- Reconocer diferentes sentimientos a través de gestos.

En relación con los conocimientos socioculturales, los niños y las niñas han aprendido:

- Mostrar una actitud positiva de escucha.
- Participar en juegos colectivos.
- Reconocer expresiones.
- Anticipar lo que va a ocurrir en la historia.
- Identificarse con los personajes.
- Conocer la cultura inglesa, a través de unidades como Halloween, Easter, Christmas...

En cuanto al aprender a aprender, los objetivos que se ha marcado la maestra a lo largo del curso han sido los siguientes:

- Dar sentido a las producciones orales en lengua extranjera partiendo del lenguaje no verbal.
- Demostrar la comprensión por medio de la mirada, gestos, movimiento.
- Apoyarse en el grupo para facilitar la comprensión.
- Imitar a sus compañeros y compañeras.
- Predecir lo que va a ocurrir después como estrategia de comprensión.
- Ordenar correctamente las secuencias de los cuentos, de manera individual o colectiva.

Las actividades propuestas en este método han sido las siguientes:

- Al empezar todas las sesiones se ha escuchado la canción de bienvenida, saludando a todos los protagonistas del método. La finalidad es la competencia comunicativa, porque al ser el primer año que se les introduce el inglés aprenden a saludar en otro idioma (Good morning, hello). Lo mismo ocurre con la canción de despedida, han aprendido a decir good bye, bye-bye. Dichos vocablos son dichos cuando la maestra viene a la clase o se va de ella.

- A través de la metodología TPR, los alumnos y las alumnas señalan al personaje que la maestra ha presentado. La mayor parte del grupo señala por imitación de otros compañeros y compañeras.
- Big Story Book: en esta actividad los niños y las niñas se sientan en la asamblea, se introduce el cuento de una manera especial. Para indicar que ha llegado el momento del cuento, recitan una rima:

Big Story Book ...

Let's take a look!

Para que el alumnado esté centrado en el cuento, se le va haciendo preguntas Who can you see?, señalando al personaje y responderán con su nombre. La maestra dice Yes! It's Rocket! It's Rocket's story. Luego, la maestra señala a Monkey who is it? Los alumnos y las alumnas dicen Monkey. Yes! That's right! It's Monkey... para finalizar, la maestra cuenta el cuento deteniéndose en cada lámina para que comprendan el cuento.

- Las actividades del class book. Aquí, los niños y las niñas realizan las actividades en sus mesas de trabajo. La marcha hacia las mesas se hace cantando una rima:

1, 2, 3

Walk with me!

En las actividades se anima y ayuda a los niños y las niñas para que las realicen de manera correcta. Al terminar las actividades cada criatura pondrá su nombre, al principio harán un garabato, pero a medida que ha avanzado el curso han aprendido a poner su nombre y su apellido en mayúsculas ellos solos.

- Bye bye. Recogemos los libros con la canción Tidy up:

I like it tidy!

Oh yes I do

I like it tidy!

So do you! Etc.

- Y por último se canta la canción Bye Bye song:

Bye bye, see you!

Bye bye, see you!

Bye bye,

See you soon!

Bye bye, see you!

Estas han sido unas de las actividades más importantes de este método en las cuales se pretende la competencia comunicativa, sentimientos de autoestima y autonomía personal. Con las actividades de pop-outs que aparecen al finalizar cada unidad, se pretende que los alumnos y las alumnas mejoren su habilidades motrices, fomentan además las actividades en grupo, siempre respetando y teniendo en cuenta las opiniones de los demás.

Con los cuentos muchos de los niños y las niñas van comprendiendo y entendiendo textos en lengua extranjera. Se les anima a reflexionar sobre sus preferencias personales. Al final de cada unidad, representan los cuentos y canciones y van produciendo las palabras más repetidas en la historia. Bueno no todas las criaturas las repiten pero la mayoría sí. E incluso a final de curso, como ya conocen las vocales y todas las mayúsculas empiezan a buscarlas en los libros de inglés y a repetirlas.

Cuando van terminando la actividad realizada en la mesa, los niños y las niñas utilizan los libros de la biblioteca para contar sus propias historias. La mayoría del grupo, comienza a producir “Once upon a time,...”; y a inventarse nombres en inglés para las cosas.

Para finalizar, comentar que el alumnado ha sido capaz de aprender las canciones propuestas en este método, además de seguir, comprender y entender los cuentos. También identifican los personajes principales, los lugares en los que se desarrolla las acciones, objetos, etc.

Destacar la utilización del método Total Physical Respond para el aprendizaje de una lengua extranjera, respetando el periodo de silencio importante en estas edades. Algunos niños y algunas niñas de 4 años, han aprendido a leer y a identificar palabras y relacionarlas con el objeto correspondiente.

Los objetivos que pretendía con este trabajo se han cumplido porque son capaces de contar un cuento, conocen el comienzo del cuento en inglés e incluso le cuentan en lengua extranjera.

C/ PARTE FINAL

7.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

El trabajo que he realizado se ha desarrollado en el Colegio Público de Nuestra Señora de Areños en Velilla del Río Carrión, en Palencia. Este centro educativo solicitó tener la Sección Bilingüe en 2009. Se lleva a cabo en el primer ciclo de primaria, en conocimiento del medio y plástica. Este próximo curso se ampliará en tercero de primaria, al siguiente en cuarto y así sucesivamente.

El grupo de trabajo es el de 1º de Educación Infantil, en el que hay 11 criaturas, 5 niñas y 6 niños. Es un grupo muy homogéneo en cuanto a sus capacidades aunque hay alguna criatura que destaca por su madurez.

He seleccionado el cuento porque los niños y las niñas en esta edad no solo disfrutan escuchando su lectura, sino que al adquirir un papel activo participando de la lectura, además de fomentar y favorecer la comunicación, les permite expresar sus sentimientos, deseos e ideas de forma espontánea. Así se convierte la lectura en un instrumento de disfrute, de información y de exploración.

La dinámica que se ha llevado a cabo en el aula ha sido la siguiente:

Se ha partido de la importancia en infantil de establecer rutinas diarias, como por ejemplo la asamblea, al inicio del día. En ella trabajamos el respeto de los turnos de palabra, las normas del aula, se valoran los trabajos de los demás, escucharse y respetarse los unos a los otros. En la asamblea. Se designa cada día a un niño o una niña como protagonista, sentándose con la maestra y encargándose de colocar la fecha del día en ambos idiomas. Posteriormente, se canta una canción para saber el tiempo atmosférico. Una vez seleccionado la “flashcard” o tarjetón del tiempo en español, se procede a decirlo en inglés.

A continuación, la persona elegida como protagonista pasa lista. Va diciendo los nombres de los compañeros y las compañeras y cuando alguien no está en el colegio, se coloca la foto de la persona ausente en la casilla de casa.

Con la intención de fomentar la comunicación e interactuar entre los niños y las niñas, quien es protagonista les pregunta sobre lo que han desayunado y luego sobre lo que han hecho el día anterior.

Tras esto, concluye la asamblea y la maestra explica lo que van a realizar en las mesas de trabajo, siguiendo la programación diaria. Una vez que las criaturas han concluido la tarea propuesta se dirigen a la biblioteca de aula, y comienza un tiempo de lectura, hasta que el resto del grupo termina sus fichas. A lo largo de la mañana, los niños y las niñas alternan trabajo en las mesas con trabajos en los rincones (juegos lúdicos).

Al principio del curso los niños y las niñas no respondían o actuaban cuando se les preguntaba en inglés, pero a medida que van avanzando las clases, se hace evidente que comprenden las indicaciones al haberlas integrado en las rutinas establecidas de manera progresiva y de forma lúdica, divertida y estimulante.

También podríamos reseñar que al ser un grupo pequeño en número la enseñanza es más individualizada y pueden aprender más fácilmente los contenidos. Como por ejemplo, a estas alturas del curso los niños y las niñas escriben sus nombres y sus apellidos en mayúsculas, y conocen todas las letras, pudiendo identificar algunas palabras también en inglés.

Especial relevancia merece el trabajo realizado con TPR en ambos métodos. Como ya se ha señalado anteriormente, TPR significa TOTAL PHYSICAL RESPONSE (Respuestas Física Total). Es un método de aprendizaje de lenguas creado por J. Asher, profesor de Psicología de la Universidad San José de California. El método promueve los niños imiten los gestos que acompañan las consignas del maestro, que recurre a frases imperativas. Esto no exige la expresión oral desde el principio, es un método basado en la comprensión. El alumno y la alumna recuerdan la significación del enunciado por la asociación entre la consigna y su propia participación cinéstica con los gestos míos.

En el proceso de las TPR destaco varias fases:

- Demostración: la maestra hace, los niños y las niñas imitan.
- Vacilación: la maestra dice pero tarda en hacer, para permitir que el niño y la niña vacile antes de hacer.
- Verificación: verifico si comprenden sin el soporte de nuestra demostración.

- Lo inesperado: introduzco órdenes nuevas e inesperadas.
- Cambio de papel: después de mucha repetición, pueden ser los alumnos y alumnas quienes expresen las TPR.

Las ventajas que he encontrado usando este método son las siguientes:

- No se espera respuesta oral.
- El lenguaje se repite muchas veces, ya que el niño o la niña lo olvidan fácilmente.
- Mantiene a las criaturas ocupadas.
- No existe presión para responder o actuar individualmente.
- Los niños y las niñas con atención reducida cambian rápidamente de objetivo.
- Les proporciona la actividad física que el niño y la niña necesitan.

Además, como se ha señalado al describir los materiales con los que se iba a trabajar, el uso de la metodología por tareas que ambos plantean ofrece las siguientes ventajas:

- Estimula el uso del lenguaje y ofrece oportunidades de aprendizaje para los estudiantes de todos los niveles y habilidades.
- Estimula al alumnado para que activen y usen las estructuras ya conocidas del lenguaje tanto para la comprensión lectora como para la expresión oral y escrita.
- La aplicación del ciclo: tarea-planeación-reporte estimula el deseo natural del aprendiz para mejorar sus habilidades idiomáticas.
- Las tareas basadas en textos escritos y grabaciones orales ofrece al alumnado un modelo para la adquisición natural del idioma.

También añadir las estrategias de aprendizaje (Learning to learn) en ambos métodos.

Partiendo de que el trabajo de vocabulario no consiste solo en darlo a conocer, sino también en realizar muchas y diversas actividades para que sea realmente adquirido, he tenido en cuenta unas rutinas de trabajo, que utilizo para afianzar cualquier tipo de vocabulario (se trata de una serie de actividades para la adquisición de las estrategias de aprendizaje). Son actividades que trabajan la comprensión y la expresión oral. Todas ellas se van introduciendo paulatinamente desde tres años, y en cinco años quedan al servicio y a criterio del maestro utilizarlas en el momento que considere oportuno. Son actividades que trabajan dos capacidades: observación y memoria.

Con este trabajo lo que pretendo es que los niños y las niñas aprendan a aprender, es decir, que desarrollen la competencia comunicativa. A continuación, describo alguna de estas actividades que se pueden realizar con los bits o con objetos reales:

- Los alumnos y las alumnas se pasan el objeto o tarjeta diciendo su nombre cada vez que se lo entregan a un compañero o compañera.
- Pasar distintos objetos a la vez (varias manzanas, plátanos). Al decir STOP, los niños y las niñas pararán y yo diré: show me the apples, los que tienen las manzanas las muestran. Proceder de la misma forma con el resto de objetos.
- Say stop. Coloco tres o cuatro objetos o bits de inteligencia en la alfombra y cuando señalamos el objeto que he pronunciado, deben decir: stop (when I point to the right object you have to say stop).

Esta serie de actividades me ayudan para la comprensión y ampliación del vocabulario de los cuentos.

Destacar que con el uso de los cuentos han aprendido a apreciarlos más, se interesan por el servicio de biblioteca que ofrece el colegio desde infantil. Desde el AMPA, las madres y padres han ofrecido un taller de lectura para infantil y para primaria, para fomentar el uso de la lectura. También, al ser centro Bilingüe el Ayuntamiento de Velilla del Río Carrión contrató a un profesor nativo para que les contara unos cuentos en la biblioteca del pueblo. Estas actividades extraescolares ayudan mucho al colegio porque fomenta el préstamo de libros tanto en inglés como en español.

8.- CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al trabajar en el aula de inglés utilizando el recurso del cuento me ha facilitado un gran abanico de posibilidades. Al exponer el material del cuento, he observado cómo los niños y las niñas agudizan sus ojos y sus oídos. Hacen todo lo posible por enterarse bien, prestan absolutamente toda su atención. He podido apreciar cómo su estado de ánimo de repente se pone a flor de piel, cómo se involucran con ésta herramienta; es decir, cómo se inclinan hacia el universo del cuento, un mundo nuevo por descubrir.

Algunas veces al comenzar a exponer y realizar mi trabajo en la clase de inglés, aparece la expresión “¡otra vez!”. Resulta fácil detectar cuándo los alumnos y las alumnas conocen la secuencia, pues al realizar alguna que otra modificación, éstos se revelan, les cambia el humor y/o les llama mucho la atención.

El cuento es una de las herramientas más importantes que tengo a mano a la hora de diseñar una sesión para el aula de inglés, porque me ofrece muchas posibilidades:

- Es una actividad motivadora al inicio de la misma porque generalmente vienen del recreo y necesitan relajarse, para lo cual utilizo una canción del método de Oxford que sirve de relajación.
- Las estructuras que poseen les sirve para un aprendizaje posterior.
- Me sirve de medio para desconectar del trabajo realizado durante parte de la mañana, porque por la mañana el trabajo es mayor y después del recreo las actividades suelen ser más tranquilas.
- Desarrolla una actitud positiva hacia la lengua extranjera, ya que proporcionan al alumnado diversión, fantasía, excitación, creando de esta manera el deseo de continuar enfrascados en la lectura hasta el final.
- Motiva el aprendizaje del lenguaje que están leyendo de manera inconsciente, porque en los cuentos se repite un patrón gramatical a lo largo del mismo, creando en el niño y la niña la capacidad de predecir lo que seguirá.
- El cuento me ha servido para realizar actividades de seguimiento, como preguntas de lectura comprensiva, una representación de lo leído en el cuento adoptando los roles existentes, proyectos relacionados con un tema del cuento en sí. Preguntas del tipo: ¿de qué color son las botas de Rocket? ¿De quién es el cumpleaños?...
- Además, el niño y la niña tendrán una visión de las distintas culturas y sociedades presentadas en las historias leídas, lo que ayudará a fomentar la competencia socio-cultural. En ambos métodos hacen referencia a Halloween, Navidad, Semana Santa, Carnavales... Es importante enseñarles las distintas culturas porque al ser centro Bilingüe en años sucesivos van a ir ampliando los contenidos dados en infantil de las distintas culturas. También ha venido este curso una compañera americana que nos ha mostrado más de cerca la cultura en su país.

Los cuentos que han sido seleccionados en ambos métodos han tenido en cuenta:

- Las características narrativas de contenido y lenguaje acumulativo, rimas, ...
- La temática: animales, hadas, aventuras...
- El diseño de los mismos son enormes con texto y sin texto.

La capacidad de comunicarse en una lengua extranjera y el conocimiento de la misma proporcionan una ayuda considerable para una mejor comprensión y dominio de la lengua propia.

Este trabajo tiene entre sus objetivos facilitar al alumnado el aprendizaje de una segunda lengua, reforzando la competencia comunicativa necesaria para desenvolverse en situaciones cotidianas en lengua inglesa, garantizando una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y prepararlos para el correcto y fluido de la lengua inglesa en situaciones cotidianas de la vida empezando desde infantil.

Considero adecuado que el alumnado comience su experiencia en un sistema de aprendizaje de la lengua inglesa de forma temprana, coincidiendo con el inicio de la etapa de Educación Infantil. Hay estudios que confirman que los niños y las niñas que establecen un contacto precoz con dos lenguas adquieren ambas con menor esfuerzo. En la actualidad, se imparten dos sesiones de media hora en infantil, pero como yo soy la tutora y la especialista en lengua extranjera, he ampliado el horario haciéndolo de al menos una horas diarias.

Los más pequeños disfrutan y han disfrutado mucho de las actividades de contar cuentos en inglés y también en español, que al mismo tiempo desarrolla su creatividad, les inicia en la comprensión, en la expresión oral del idioma de una manera sencilla y didáctica. Desde los cuentos más clásicos hasta historias inventadas, los alumnos y alumnas escuchan a la maestra para después imitarlo escenificando los cuentos. Una magnífica forma de asimilar la pronunciación y la entonación del idioma sin darse cuenta.

Como conclusión únicamente comentar que mi objetivo es fomentar la competencia comunicativa de mis alumnos y alumnas, creando un clima mágico y llamativo en el aula por lo que los cuentos son un recurso extraordinario e inagotable que se pueden adaptar a cualquier edad.

“Once upon a time, there was ...”, “But granny! What big eyes you’ve got...!, “and they all live happily ever after”. ¡Cómo me gusta el cuento de Caperucita en inglés! ¿Te animas a contar un cuento?

BIBLIOGRAFIA

- Alario C., Alonso M^a C., Gómez M^a B., Palacios L. & Robledo M. A. (2006). Sunshine A. Longman.
- Alario C., Alonso M^a C., Gómez M^a B., Palacios L. & Robledo M. A. (2006). Sunshine. Teacher's book A. Longman.
- Brewster, J. (2002). The Primary English Teacher's Guide. London: Penguin.
- Bryant, S. C. (1993). El arte de contar cuentos. Hogar del libro: Madrid.
- Chomsky, N. (1965). Aspects of the Theory of syntax. Mit Press.
- Cristal, D. (2007). The Cambridge Enciclopedia of Language. Cambridge: C.U.P.
- Krashen, S. (2002). Second Language Acquisition and Second Language Learning. California: Pergamon Press Inc.
- López, G. (1990). Estrategias y técnicas de animación lectora. Escuela Española: Madrid.
- Nunan, D. (1989). Designing Tasks for the Communicative Classroom. Cambridge, Cambridge University Press. (Existe una versión española de 1998: El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid, CUP)
- Selby, C. (2008). Playschool starter A. Oxford.
- Selby, C. (2008). Playschool guia didáctica. Oxford.
- Zanón, J. (Coord.) 1999. La enseñanza del español mediante tareas. Madrid, Edinumen.

ARTÍCULOS

- “Dossier Enfoque por tareas”. Cable. Revista de didáctica del español como lengua extranjera n° 5, 1990.
- Eguiluz, A. y Eguiluz, J. 1997: “De los procesos a las tareas: el concepto de tarea”. Frecuencia L n°6: 9-13.

WEBS UTILIZADAS PARA PLANIFICAR LA NARRACION DE UN CUENTO

- www.storybookcastle.com
- www.childrenstory.com/tales
- www.isabelperez.com
- www.primeraescuela.com
- www.educared.net
- www.oup.com/oxed/primary/literacy/phonics/
- www.oxfordschoolimprovement.co.uk
- www.oxfordowl.co.uk

ANEXOS

Del método de SUNSHINE para educación infantil de 3 años he elegido la siguiente unidad didáctica que es:

Unidad 2 - Chameleon's colours

I. OBJETIVOS

Diferenciar diversos objetos a través del color.

Aprender el nombre de algunas frutas.

II. CONTENIDOS

1. Escuchar, hablar y conversar

Seguimiento de instrucciones simples relacionadas con acciones y desplazamientos en el aula, adaptándose a diferentes ritmos.

Identificación de frutas a través de los sentidos: vista, tacto y gusto.

Diferenciación de diversos objetos a través del color.

Participación en la narración de la historia haciendo predicciones y cantando.

Reconocimiento de diversos sentimientos a través de los gestos.

2. Conocimiento de la lengua a través del uso

2.1. Conocimientos lingüísticos

Colores: *yellow, red, blue, green.*

Frutas: *apples, bananas.*

Adjetivos: *happy, sad.*

Rutinas: *Jump. Sing. Touch the (red apple). Yummy! Sorry!*

2.2. Reflexión sobre el aprendizaje

Deducción de significados a partir de la manipulación y la imagen.

Utilización de movimientos asociados a la canción como estrategia de memorización.

Predicción de lo que ocurrirá después como estrategia de comprensión.

Valorar la importancia de aprender otra lengua para comunicarse.

Demostrar una actitud receptiva para la escucha de un cuento.

Interesarse por identificar los colores de los objetos del aula y las frutas.

3. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Destacar la importancia de una alimentación sana y equilibrada para el mejor crecimiento y desarrollo infantil. Favorecer hábitos de alimentación saludables.

III. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencias comunicativas básicas

Diferenciar objetos según el color: *blue, red, green, yellow*.

Identificar a partir de imágenes y gestos diferentes estados de ánimo: *happy, sad*.

Jugar a un juego colectivo de reglas simples.

Tararear y seguir el ritmo de la canción.

Participar en un juego de acción, escondiendo los camaleones.

2. Competencias socioculturales

Participar en una canción con gestos y tarareo: 'Coloured balloon'

Reconocer formulas de queja y disculpa.

Identificar los acontecimientos en las *storycards* y participar de forma interactiva en la lectura del cuento.

3. Capacidades avanzadas

Asociar los cambios de color de *Chameleon* a la proximidad de un objeto.

Seguir la narración de forma secuenciada en su propio cuento.

Del método de PLAYSCHOOL para educación infantil de 3 años he elegido la siguiente unidad didáctica que es:

UNIDAD 1: IT'S RAINING Oxford

TEMA

Los colores y las prendas de vestir.

OBJETIVOS

- Contar, escuchar y actuar el cuento con el Big Story Book: It's raining.
- Escuchar y practicar la canción del cuento: It's raining, it's sunny.
- Presentar el vocabulario de los colores y practicarlo.
- Presentar y practicar la canción de vocabulario: Splish! Splash! Splosh!
- Elaborar el pop-out de la unidad (la señal del tiempo) y utilizarlo para practicar el lenguaje de la misma.
- Realizar una manualidad: ¡Hace sol! ¡Llueve! ¡Está nublado! Para ampliar el tema del tiempo metereológico.
- Personalizar una actividad creativa: dibujar unas botas y pintarlas del color que quieran.

LENGUAJE ACTIVO

Nuevo: Red, yellow, green, blue, boots.

Repaso: Rocket, Star, Monkey, Hello, bye bye. Los números 1-4

LENGUAJE PASIVO

Sit down, please, Stand up, please, It's Monkey, Very good!, Well done! What can you see?, What's this?, Who's this?, What colour is it?, What number is it?, What's next?, Now let's listen to the story, Let's sing the song!, Now let's act out the story!, It's time to say bye bye!. See you tomorrow/next time/next lesson, etc.

ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS

It's raining. It's sunny.

PROCEDIMIENTOS

Lección 1

- Saludar, utilizando el Pocket Poster y las flashcards de la unidad y cantar la canción Hello (en todas las lecciones).
- Presentar y escuchar el cuento de la unidad por primera vez, con y sin el CD. Presentar y hacer la mímica de la canción del cuento: It's raining, it's sunny.
- Pegar las pegatinas de las botas en el personaje correcto (Stick the boots on Rocket and Star, CB pág. 3).
- Ordenar y despedirse cantando las canciones Tidy up y Bye, Bye (en todas las **lecciones**).

Lección 2

- Presentar el vocabulario clave de la unidad (los colores) y practicarlo con el Pocket Poster.
- Realizar el pop-out de la señal que indica que hace sol y llueve y jugar un juego con él (CB Unit 1 Pop-out It's raining).
- Ver el cuento de la unidad en el DVD. Hacer la actuación del cuento utilizando el pop-out que han realizado. Levantar el pop-out cuando llueve o hace sol en el cuento.
- Cantar la canción del cuento; It's raining, it's sunny (CD) haciendo la mímica correspondiente y levantando el pop-out, según lo que diga la canción.

Lección 3

- Repasar y presentar vocabulario clave nuevo. Practicarlo con el Pocket Poster y las flashcards de los colores.
- Escuchar, cantar y hacer la mímica de la canción de vocabulario; Splish! Splash! Splosh!
- Relacionar y unir mediante líneas cada círculo con el par de botas correspondientes (**Match, CB pág. 4**).

Lección 4

- Repasar el vocabulario con el Pocket Poster, las flashcards y las miniflashcards de los colores.
- Escuchar y hacer la mímica de la canción de la unidad Splish! Splash! Splosh.
- Volver a centrarse en el cuento de la unidad; The Big Story Book: It's raining y escucharlo en el CD. Utilizar las miniflashcards de los colores en los momentos en que se escuchen en el cuento.

Lección 5

- Ver el cuento de la unidad por segunda vez en el DVD (It's raining, it's sunny) y hacer la mímica correspondiente.
- Completar un dibujo coloreando sus partes según se indica (Colour, CB pág. 5).
- Premiar a los niños dándoles unas pegatinas.

ACTIVIDADES ADICIONALES DE REFUERZO Y AMPLIACION (TIEMPO EXTRA)

Lección 1

- El repaso de la Unidad de Introducción: contar (GD pág. 37)
- La actividad para consolidar el cuento (GD pág. 37).

Lección 2

- Juego con las flashcards: Red and yellow (Rojo y amarillo) (GD pág.39).
- Juego de mímica con el pop-out (GD pág. 39).

Lección 3

- Colour puddles (Los charcos de colores) (GD pág. 41).
- Photocopy Master 4: Make a weather sign. Elaborar una señal del tiempo. (GD pág. 41).

Lección 4

- Which colour (¿Qué color és?) (GD pág. 43).
- Colour tables game (El juego de las mesas de colores) (GD pág. 43).

Lección 5

- La actuación (GD pág. 45)
- Photocopy Masters 12 y 13: Picture Dictionary (GD pág. 45).

Lección de refuerzo

Practicar el vocabulario de los colores con las miniflashcards y Pocket Poster.

Practicar la canción del vocabulario (Splish! Splash! Splosh!) y hacer la mímica correspondiente.

Personalizar una actividad: dibujar las botas de su color preferido.

Lección de ampliación

Ampliar el tema de unidad con el tema del tiempo meteorológico, realizando una manualidad.

Ampliar el conocimiento que los niños tienen del mundo a través del inglés y motivarles mientras llevan a cabo el proyecto. Realizan una manualidad con tres cartulinas donde se hace collage de tiempo soleado, lluvioso y nublado.

CHAMELEON'S COLOURS

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

EN ESTA UNIDAD VAMOS A DIFERENCIAR DIVERSOS OBJETOS A TRAVÉS DEL COLOR Y A APRENDER EL NOMBRE DE ALGUNAS FRUTAS.

COMUNICACIÓN

- SEGUIR INSTRUCCIONES SIMPLES RELACIONADAS CON ACCIONES Y DESPLAZAMIENTOS EN EL AULA, ADAPTÁNDOSE A DIFERENTES RITMOS.
- IDENTIFICAR FRUTAS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS: VISTA, TACTO Y GUSTO.
- DIFERENCIAR DIVERSOS OBJETOS A TRAVÉS DEL COLOR.
- RECONOCER LOS PERSONAJES Y LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DE LA HISTORIA EN LAS DIFERENTES ESCENAS DEL CUENTO.
- INTERVENIR EN LA NARRACIÓN DE LA HISTORIA HACIENDO PREDICCIONES Y CANTANDO.
- RECONOCER DIFERENTES SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE GESTOS.

CONOCIMIENTOS SOCIOCULTURALES

- MOSTRAR ACTITUD DE ESCUCHA.
- PARTICIPAR EN UN JUEGO COLECTIVO DE ACCIÓN.
- RECONOCER EXPRESIONES PARA MOSTRAR QUE UN SABOR LES GUSTA.
- JUGAR A JUEGOS DE ACCIÓN COLECTIVOS CON REGLAS SIMPLES.
- ANTICIPAR LO QUE VA A OCURRIR EN LA HISTORIA, APLICANDO SU CONOCIMIENTO DEL MUNDO.
- RECONOCER FÓRMULAS DE QUEJA Y DISCULPA.
- IDENTIFICARSE CON LOS PERSONAJES Y SUS ACCIONES.

APRENDER A APRENDER

- DAR SENTIDO A LAS PRODUCCIONES ORALES EN LA NUEVA LENGUA A PARTIR DEL LENGUAJE NO VERBAL.
- DEMOSTRAR COMPRESIÓN A TRAVÉS DE LA MIRADA,

EL MOVIMIENTO Y LA ACCIÓN.

- DEDUCIR SIGNIFICADOS A PARTIR DE LA MANIPULACIÓN Y LA IMAGEN.
- DAR SENTIDO AL JUEGO APLICANDO ESQUEMAS YA CONOCIDOS.
- APOYARSE EN LOS MOVIMIENTOS ASOCIADOS A LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA DE MEMORIZACIÓN.
- UTILIZAR EL TARAREO Y LA RIMA DE LA CANCIÓN PARA FACILITAR SU RECUERDO.
- APOYARSE EN EL GRUPO PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN.
- DAR SENTIDO A LA SECUENCIA DE IMÁGENES QUE CONFORMAN UNA HISTORIA EN LA QUE VEN REPRESENTADAS SITUACIONES CONOCIDAS.
- PREDECIR LO QUE OCURRIRÁ DESPUÉS COMO ESTRATEGIA DE COMPRESIÓN.

LENGUA EN CONTEXTO

- RECONOCER ALGUNOS NOMBRES DE FRUTAS (*APPLES, BANANAS*).
- EXPRESAR DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO (*HAPPY, SAD*).
- REPASAR LOS COLORES (*YELLOW, RED, BLUE, GREEN*).
- REPASAR LOS ANIMALES (*KANGAROO, GIRAFFE, MONKEY, ELEPHANT*).
- APRENDER UN ANIMAL NUEVO (*CHAMELEON*).
- CANTAR LAS CANCIONES 'COLOURED BALLOON' Y 'BLUE CHAMELEON'.
- JUGAR A DIFERENTES JUEGOS EN GRUPO.
- SEGUIR LA HISTORIA 'CHAMELEON'S COLOURS.'

LENGUAJE RECEPTIVO

- *JUMP. SING. TOUCH THE GREEN/YELLOW/RED APPLE/*

BANANA.

- *YUMMY. IS IT AN APPLE/BANANA?*
- *JUMP INTO THE/GREEN/YELLOW HOOP. JUMP OUT.*
- *TOUCH THE GREEN/RED/YELLOW/BLUE CHAMELEON.*
- *SAD/HAPPY CHAMELEON.*
- *FIND SOMETHING RED/GREEN/BLUE/YELLOW AND PUT IT ON THE CARPET.*
- *LET'S HIDE THE GREEN/RED/YELLOW/BLUE CHAMELEON.*
- *CLOSE YOUR EYES/OPEN YOUR EYES.*

Unit

2

MATERIALES

- MASCOTA (*SKIPPY*).
- SILUETAS DE ANIMALES (*ANIMALS*).
- FICHAS (*PUPIL'S BOOK, UNIT 2 ACTIVITY SHEET 1, 2*).
- FICHAS FOTOCOPIABLES (*TEACHER'S BOOK, UNIT 2. RESOURCE SHEET 1, 2*).
- CD AUDIO (*SONGS, CHANTS & STORY 2*).
- PóSTER INTERACTIVO (*POSTER*).
- PEGATINAS (*STICKERS*).
- TARJETAS (*FLASHCARDS*).
- TARJETAS CUENTO (*STORYCARDS, STORY 2*).
- HOJA DE AUTOEVALUACIÓN (*EVALUATION SHEET*).
- CD-ROM.
- REALIA: DOS MANZANAS (ROJA Y VERDE), UN PLÁTANO, AROS, UNA BOLSA.

UNIT 2

2

eleon's colours

22

Chameleon's colours

11

26 | SUNSHINE A

Sunshine A © PEARSON EDUCACION S.A., 2006



CHAMELEON'S COLOURS STAGE 1

OUT. NOW YELLOW.

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPASAR LOS COLORES.
- CANTAR LA CANCIÓN 'COLOURED BALLOON'.

MATERIALES: MASCOTA (SKIPPY). FICHA (ACTIVITY SHEET 1, PUPIL'S BOOK, P. 11). REALIA: AROS DE COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE. CD AUDIO (SONGS). PINTURAS.

WARM UP (SKIPPY, SONG)

- SACAMOS A SKIPPY Y LE SALUDAMOS. HELLO SKIPPY! LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICRIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!

HELLO KIDS. HELLO!

HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. GAME: 'JUMPING IN AND OUT' (REALIA: RED, GREEN, BLUE AND YELLOW HOOPS)

- COLOCAMOS AROS DE LOS COLORES YA TRABAJADOS POR EL SUELO. REPETIMOS LA MISMA DINÁMICA UTILIZADA EN LA SECUENCIA ANTERIOR CON LOS AROS. SI FUERA NECESARIO, PRIMERO HAREMOS UNA PEQUEÑA DEMOSTRACIÓN CON SKIPPY SALTANDO FUERA Y DENTRO DE LOS AROS DE COLORES, RECORDANDO ASÍ LAS REGLAS DEL JUEGO.
LET'S FOLLOW SKIPPY, JUMP INTO THE RED HOOP. VERY GOOD. JUMP OUT. JUMP INTO THE BLUE HOOP. JUMP OUT.
- REALIZAMOS LA ACTIVIDAD CON UN NÚMERO MAYOR DE NIÑOS Y NIÑAS. DE ESTE MODO, EN CADA UNO DE LOS AROS HABRÁ UN PEQUEÑO GRUPO. DAMOS AHORA INSTRUCCIONES DIRIGIDAS SÓLO A LOS QUE ESTÉN DENTRO DE UN DETERMINADO ARO.
OK, BLUE. JUMP OUT AND JUMP INTO THE RED HOOP. JUMP

2. COLOUR THE BALLOONS (ACTIVITY SHEET 1)

- REPARTIMOS LA FICHA. SUGERIMOS QUE SE EXPLIQUEN LOS PASOS PARA REALIZARLA CUANDO TODAVÍA ESTÉN EN LA ALFOMBRA. EN LA FICHA VEMOS A SKIPPY SALTANDO SOBRE UN GLOBO GIGANTE EN BLANCO. LES OFRECEMOS PINTURAS DE LOS CUATRO COLORES; ESCOGEN UNO Y PINTAN EL GLOBO DE ESE COLOR. SUGERIMOS QUE HAYA EL MISMO NÚMERO DE GLOBOS COLOREADOS DE CADA COLOR.
SKIPPY IS JUMPING, JUMPING, JUMPING ON A BALLOON. LET'S COLOUR THE BALLOON. CHOOSE A COLOUR, RED, BLUE, GREEN OR YELLOW.
- UNA VEZ COLOREADOS, LES PEDIMOS QUE NOS VAYAN MOSTRANDO LOS GLOBOS QUE HAN PINTADO.
LET'S SEE YOUR BALLOONS. RED. SHOW ME RED BALLOONS! VERY GOOD. NOW, GREEN BALLOON!
- COLOCAMOS LAS FICHAS POR EL AULA, AGRUPÁNDOLAS POR COLORES. NOS SITUAMOS EN FILA Y HACEMOS EL TREN. NOS DESPLAZAMOS DE UNOS GLOBOS DE COLORES A OTROS SIGUIENDO A LA MASCOTA.
LET'S DECORATE THE CLASS. STAND IN A LINE. LET'S MAKE A TRAIN! PUT THE BALLOONS UP, UP. SKIPPY, JUMP TO THE GREEN BALLOONS. EVERYBODY, JUMP TO THE GREEN BALLOONS. SKIPPY, WALK SLOWLY, SLOWLY TO THE YELLOW BALLOONS. EVERYBODY WALK SLOWLY. SKIPPY, WALK QUICKLY TO THE BLUE BALLOONS.

3. SONG: 'COLOURED BALLOON' (SONG)

- ESCUCHAMOS LA CANCIÓN AL TIEMPO QUE REALIZAMOS LAS ACCIONES ASOCIADAS A LA LETRA. EL GRUPO ACOMPAÑARÁ LOS MOVIMIENTOS MIENTRAS SIGUEN LA CANCIÓN. INICIALMENTE PARTICIPARÁN CON GESTOS, PARA PASAR MÁS TARDE A REALIZAR EL TARAREO (HUMMING).

RED, RED, RED, RED BALLOON.

YELLOW, YELLOW, YELLOW SUN.

HEY, HEY, HEY, HERE COMES SKIPPY!

JUMPING ON A BIG BALLOON.

- LA CANCIÓN SE REPETIRÁ TANTAS VECES COMO SE CONSIDERE NECESARIO, RESPETANDO LOS DISTINTOS RITMOS DE

PODEMOS UTILIZAR LA VERSIÓN INSTRUMENTAL DE LA CANCIÓN (KARAOKE) PARA QUE LOS NIÑOS LA CANTEN SOLOS.

SUNSHINE A 27

ENDING THE LESSON (SKIPPY, SONG)

- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICRIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
 BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
 BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION (SONG)

- LOS DIVIDIMOS EN TRES GRUPOS. A CADA GRUPO SE LE PINTA UNA MANO, O UN DEDO, CON PINTURA DE DEDOS, ASOCIANDO CADA GRUPO CON UN COLOR *RED, YELLOW*. ESCUCHAN Y CANTAN LA CANCIÓN LEVANTANDO SUS MANOS PINTADAS CUANDO OIGAN EL COLOR DEL QUE TIENEN PINTADAS LAS MANOS.

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.

UNIT 2 | RESOURCE SHEET 1

NAME: _____

CLASS: _____

PIABLE © PEARSON EDUCACIÓN, S.A., 2006

2

8

|

P

H

O

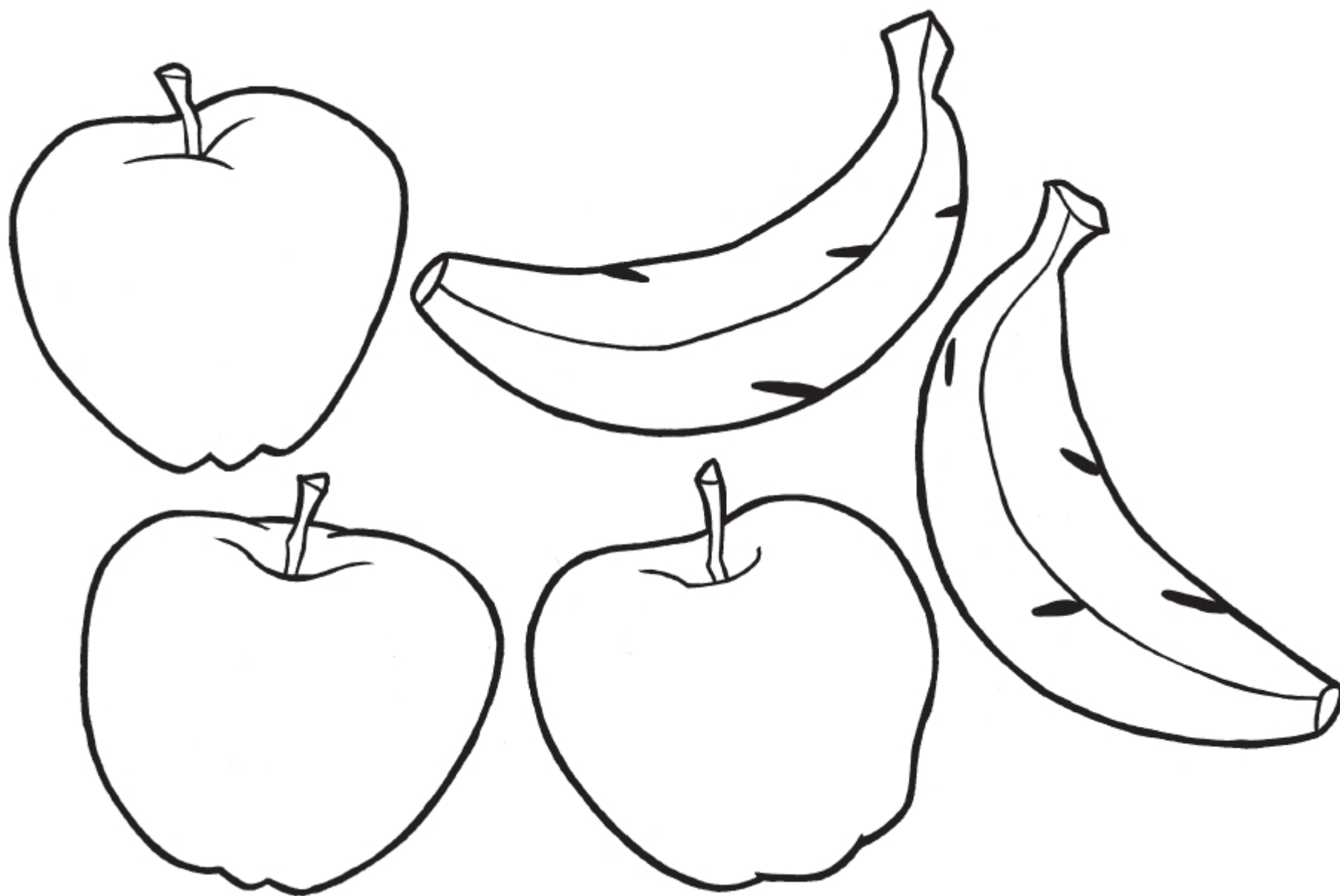
T

O

C

O

SUNSHINE A



CHAMELEON'S COLOURS STAGE 2

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPASAR LOS COLORES.
- JUGAR A LOS JUEGOS. 'JUMPING IN AND OUT' Y 'WHAT'S IN SKIPPY'S POUCH?'

MATERIALES: MASCOTA (*SKIPPY*) DENTRO DE UNA BOLSA QUE NO TRANSPARENTE. REALIA: DOS MANZANAS (ROJA Y VERDE) Y UN PLÁTANO (AMARILLO Y VERDE). TARJETAS (*FLASHCARDS: RED APPLE, YELLOW APPLE, GREEN APPLE, GREEN BANANA, YELLOW BANANA*). REALIA: AROS DE COLORES ROJO, VERDE, AMARILLO Y AZUL. FICHA FOTOCOPIABLE (*RESOURCE SHEET 1, TEACHER'S BOOK, P. 28*). CD AUDIO (*SONGS*).

WARM UP (*SKIPPY, SONG*)

- SACAMOS A SKIPPY Y LE SALUDAMOS. *HELLO!* LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICRIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!

HELLO KIDS. HELLO!

HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. TASTING SOME FRUIT (*SKIPPY, REALIA: A RED APPLE, A GREEN APPLE, A YELLOW BANANA IN A BAG*)

- SKIPPY TRAE EN UNA BOLSA DOS MANZANAS (ROJA Y VERDE) Y UN PLÁTANO AMARILLO REALES. LES INVITAMOS A QUE INTENTEN AVERIGUAR LO QUE HAY EN LA BOLSA A TRAVÉS DEL TACTO.
SKIPPY HAS SOMETHING IN THE BAG, WHAT IS IT? LET'S SEE.
- METEMOS LA MANO EN LA BOLSA MOSTRANDO SORPRESA
LET'S TOUCH IT, LOOK, IT'S A RED APPLE WHAT ELSE? A GREEN APPLE, A YELLOW BANANA. OK, NOW, TAKE THEM OUT.
- AL TIEMPO QUE UN NIÑO O NIÑA SACA UNA FRUTA DE LA

BOLSA, EN PEQUEÑOS GRUPOS LES MANDAMOS QUE BUSQUEN ALGO EN EL AULA DEL COLOR DE LA FRUTA QUE ACABAN DE SACAR Y LO TOQUEN. LO REPETIMOS CON LOS TRES COLORES DE LAS FRUTAS.

IT'S A RED APPLE, LET'S TOUCH SOMETHING RED. IS THIS RED? AND A YELLOW BANANA, TOUCH SOMETHING YELLOW. ANOTHER APPLE, LET'S SEE, IT'S GREEN, TOUCH SOMETHING GREEN.

- UNA VEZ QUE HEMOS SACADO LA FRUTA DE LA BOLSA LA CORTAMOS EN TROZOS. VAMOS A JUGAR A ADIVINAR QUÉ FRUTA ES A TRAVÉS DEL SABOR. DE UNO EN UNO LES TAPAMOS LOS OJOS Y LES HACEMOS PROBAR UN TROZO. LE QUITAMOS EL PAÑUELO Y LE PEDIMOS QUE NOS INDIQUEN SI HAN COMIDO MANZANA O PLÁTANO.
LET'S TASTE THE FRUIT, CLOSE YOUR EYES, MMM, YUMMY, YUMMY. IS IT AN APPLE OR A BANANA?

2. GAME: 'JUMPING IN AND OUT' (*SKIPPY, REALIA: RED, BLUE, YELLOW AND GREEN HOOPS*)

- UTILIZAMOS AROS DE LOS COLORES TRABAJADOS Y LOS PONEMOS EN EL SUELO.
- JUGAMOS A IR SALTANDO DENTRO Y FUERA DE LOS DIFERENTES AROS DE COLORES. PRIMERO HAREMOS UNA PEQUEÑA DEMOSTRACIÓN CON SKIPPY, Y DESPUÉS LES ANIMAREMOS A QUE REALICEN LA ACTIVIDAD POR SÍ SOLOS, EN PEQUEÑOS GRUPOS.
LET'S FOLLOW SKIPPY, JUMP INTO THE RED HOOP, VERY GOOD. JUMP OUT. JUMP INTO THE GREEN HOOP, JUMP OUT. JUMP INTO THE YELLOW HOOP AND JUMP OUT.

3. GAME: 'WHAT'S IN THE BAG?' (*SKIPPY, THE BAG*)

- MOSTRAMOS LAS *FLASHCARDS* DE LAS FRUTAS Y LAS VAMOS COLOCANDO DENTRO DE LA BOLSA.
RED APPLE, GREEN APPLE, YELLOW APPLE, GREEN BANANA, YELLOW BANANA.
- JUGAMOS A QUE ADIVINEN QUÉ FRUTA HEMOS SACADO DE LA BOLSA. PARA ELLO, SACAMOS UNA *FLASHCARD* Y SE LA MOSTRAMOS ENFATIZANDO QUE NOSOTROS NO LA VEMOS. VAMOS PEGANDO LAS *FLASHCARDS* POR EL AULA. NOS TIENEN QUE AYUDAR A ADIVINARLA.
LOOK AT THE FLASHCARD. IS IT A YELLOW BANANA? YES? NO? IS IT A RED APPLE?
- NOS MOVEMOS POR EL AULA EN PEQUEÑOS GRUPOS

TOCANDO LAS DIFERENTES FRUTAS. *WALK, WALK SLOWLY, TOUCH THE GREEN APPLE. WALK TO THE RED APPLE. TOUCH THE RED APPLE. WALK SLOWLY. WALK TO THE YELLOW BANANA. TOUCH THE YELLOW BANANA.*

4. LET'S COLOUR THE FRUIT (RESOURCE SHEET 1)

- ENTREGAMOS A LOS NIÑOS UNA COPIA DE LA FICHA Y LES PEDIMOS QUE COLOREEN LA PRIMERA MANZANA EN VERDE Y LA SEGUNDA MANZANA EN AMARILLO.
COLOUR THIS APPLE GREEN AND THIS APPLE YELLOW, PLEASE.
- DESPUÉS SEÑALAMOS LOS DOS PLÁTANOS Y LES PEDIMOS QUE LOS COLOREEN: UNO EN AMARILLO Y OTRO EN VERDE.
COLOUR THIS BANANA YELLOW, PLEASE. COLOUR THIS BANANA GREEN.
- POR ÚLTIMO, LES PEDIMOS QUE COLOREEN LA ÚLTIMA MANZANA DE LA DERECHA EN ROJO.
COLOUR THIS APPLE RED. THIS IS A RED APPLE.

ENDING THE LESSON (SKIPPY, SONG)

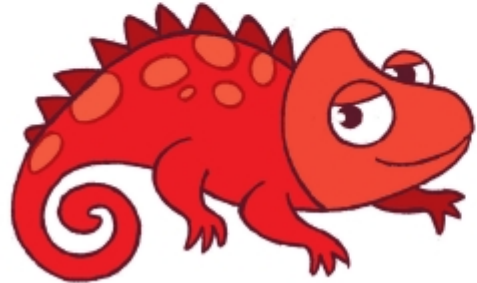
- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICHIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION (RESOURCE SHEET 1)

- PARA JUGAR ESTE JUEGO LOS NIÑOS NECESITAN DOS EJEMPLARES CORTADOS DE LA FICHA ANTERIOR POR DUPLICADO DE LAS FRUTAS PREVIAMENTE COLOREADAS (TRES MANZANAS, ROJA, VERDE Y AMARILLA; Y DOS PLÁTANOS, VERDE Y AMARILLO). LOS NIÑOS PUEDEN JUGAR DE DOS EN DOS Y COMPARTIR SUS FICHAS. COLOCAMOS BOCA ABAJO LAS TARJETAS E INTENTAREMOS ENCONTRAR SU PAREJA DESCUBRIÉNDOLAS DE DOS EN DOS. SUGERIMOS (PARA QUE ENTIENDAN LA DINÁMICA DEL JUEGO) REALIZAR LA ACTIVIDAD LA PRIMERA VEZ CON LAS TARJETAS BOCA ARRIBA.
TURN ONE CARD OVER. IT'S A GREEN APPLE. NOW TURN ANOTHER CARD OVER. IT'S A YELLOW BANANA. OH NO, LET'S TRY AGAIN.

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.



CHAMELEON'S COLOURS STAGE 3

A IMITAR EL DIFERENTE ESTADO DE ánimo DE CHAMELEON SEGÚN LES ENSEÑAMOS UNA U OTRA.
 LOOK. IS CHAMELEON HAPPY OR SAD? YES, CHAMELEON IS
 HAPPY. LET'S ALL BE HAPPY. NOW LOOK AT CHAMELEON, HE'S
 SAD. LET'S ALL BE SAD.

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPASAR LOS COLORES.
- EXPRESAR FELICIDAD Y TRISTEZA (*HAPPY, SAD*).
- CANTAR LA CANCIÓN 'BLUE CHAMELEON'.

MATERIALES: MASCOTA (*SKIPPY*). TARJETAS (*FLASHCARDS: CHAMELEONS*) FICHA (*ACTIVITY SHEET 2, PUPIL'S BOOK, P. 13*). CD AUDIO (*SONGS*). PINTURAS.

WARM UP (*SKIPPY, SONG*)

- SACAMOS A SKIPPY DE UNA BOLSA O CAJA Y LE SALUDAMOS.
HELLO! LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!
 HELLO KIDS. HELLO!
 HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. A NEW FRIEND (*FLASHCARDS: HAPPY CHAMELEON, SAD CHAMELEON*)

- PRESENTAMOS UN NUEVO PERSONAJE UTILIZANDO LA *FLASHCARD*. CHAMELEON. *TODAY, WE'RE GOING TO MEET A NEW FRIEND. HE IS CHAMELEON, SAY HELLO TO CHAMELEON.*
- UTILIZAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA EN VERSIÓN INSTRUMENTAL PARA SALUDAR A ESTE NUEVO PERSONAJE.
HELLO CHAMELEON. HELLO! HELLO KIDS! HELLO EVERYBODY!
- LES MOSTRAMOS LAS DOS *FLASHCARDS, SAD CHAMELEON Y HAPPY CHAMELEON*, Y LES HACEMOS VER LOS ESTADOS DE ánimo DE CHAMELEON EN CADA UNA DE ELLAS. JUGAMOS

2. FOLLOW CHAMELEON (*ACTIVITY SHEET 2*)

- REPARTIMOS LA FICHA DE ESTA UNIDAD, PÁGINA 13. EN EL LADO IZQUIERDO SE VEN CUATRO CAMALEONES Y EN EL DERECHO PLÁTANOS AMARILLOS, MANZANAS ROJAS, AGUA AZUL Y HIERBA VERDE. DEBEN MARCAR CON UNA PINTURA DEL COLOR CORRESPONDIENTE EL CAMINO QUE DEBE RECORRER CADA CAMALEÓN PARA LLEGAR A LA IMAGEN DEL MISMO COLOR.
YELLOW CHAMELEON, WHERE ARE YOU? ON THE BANANAS. CON UNA PINTURA AMARILLA VAMOS MARCANDO EL CAMINO.
BLUE CHAMELEON, WHERE ARE YOU? DRINKING WATER. CON UNA PINTURA AZUL MARCAMOS EL CAMINO.
- UNA VEZ QUE ESTÉN TODOS LOS CAMINOS MARCADOS, LOS RECORREMOS CON EL DEDO.
RED CHAMELEON, WALK SLOWLY, SLOWLY TO THE RED APPLES, STOP! GREEN CHAMELEON, WALK SLOWLY, SLOWLY TO THE GREEN GRASS, STOP!

3. SONG: 'GREEN CHAMELEON' (*FLASHCARDS*)

- JUGAMOS A ESCONDER LOS CAMALEONES DE UNO EN UNO POR EL AULA. LES PEDIMOS QUE CIERREN LOS OJOS Y MIENTRAS, COLOCAMOS EL CAMALEÓN VERDE, POR EJEMPLO, ENCIMA DEL ENCERADO. *CLOSE YOUR EYES. ARE YOU READY? OPEN YOUR EYES. WHERE'S THE GREEN CHAMELEON?*
- BUSCAMOS AL CAMALEÓN POR EL AULA CANTANDO LA PRIMERA PARTE DE LA CANCIÓN Y MARCANDO EL RITMO AL ANDAR. CUANDO ENCONTREMOS EL CAMALEÓN, CANTAMOS EL RESTO DE LA ESTROFA. ESTA SECUENCIA SE REPETIRÁ CON LOS DIFERENTES CAMALEONES, PROCURANDO ESCONDERLOS SOBRE OBJETOS DEL MISMO COLOR.

GREEN CHAMELEON, GREEN CHAMELEON. WHERE ARE YOU?
 HERE I AM, HERE I AM.
 I CAN'T SEE YOU!
 BLUE CHAMELEON, BLUE CHAMELEON. WHERE ARE YOU?
 HERE I AM, HERE I AM.
 I CAN'T SEE YOU!
 YELLOW CHAMELEON, YELLOW CHAMELEON. WHERE ARE YOU?
 HERE I AM, HERE I AM.
 I CAN'T SEE YOU!

RED CHAMELEON, RED CHAMELEON. WHERE ARE YOU?
HERE I AM, HERE I AM.
I CAN'T SEE YOU!

SUNSHINE A 31

SE PUEDE UTILIZAR LA VERSIÓN INSTRUMENTAL DE LA CANCIÓN (KARAOKE) PARA QUE LOS NIÑOS LA CANTEN SOLOS.

4. HAPPY OR SAD? (FLASHCARDS: HAPPY CHAMELEON, SAD CHAMELEON)

- NOS SENTAMOS EN LA ALFOMBRA Y COLOCAMOS LAS DOS FLASHCARDS DE CHAMELEON EN EL MEDIO Y BOCA ABAJO. DAMOS LA VUELTA A UNA E IMITAMOS EL ESTADO DE ÁNIMO QUE MUESTRA CHAMELEON. *LET'S SEE, TURN ONE CARD OVER, IS CHAMELEON HAPPY OR SAD? HE'S SAD. LET'S ALL BE SAD. NOW LET'S SEE THE OTHER CARD, IT'S HAPPY CHAMELEON. LET'S ALL BE HAPPY.* DESPUÉS SON ELLOS QUIENES DESCUBRAN LAS TARJETAS PARA QUE SUS COMPAÑEROS IMITEN LOS DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO.

ENDING THE LESSON (SKIPPY, SONG)

- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICRIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

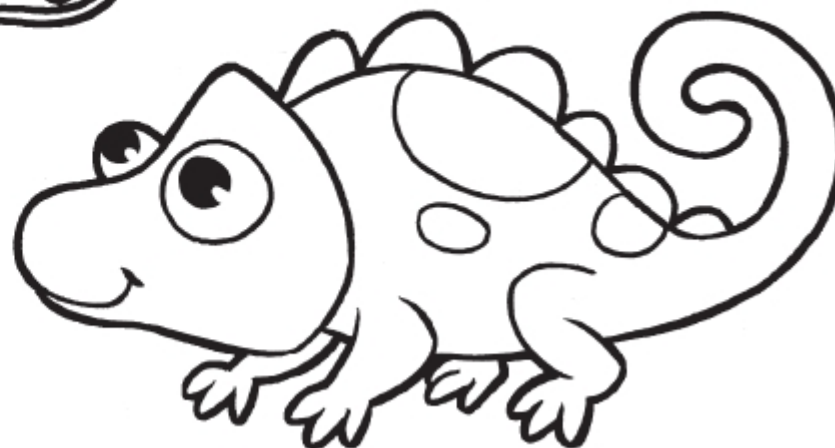
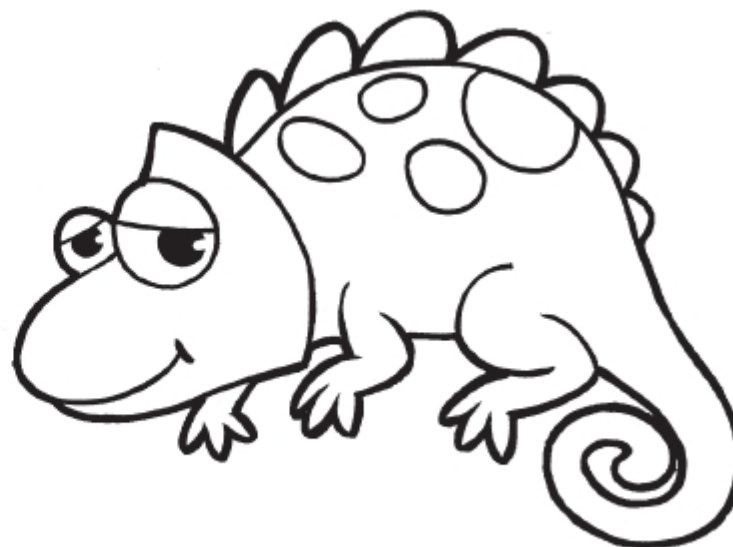
BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION (FLASHCARDS)

- COGEMOS LAS TARJETAS Y RECORDAMOS A LOS NIÑOS CÓMO SE DICE *HAPPY SAD*.
- DECIMOS EN VOZ ALTA *HAPPY* SONREÍMOS CON UNA GRAN SONRISA. PEDIMOS CON GESTOS QUE LOS NIÑOS NOS IMITEN. DECIMOS *I'M HAPPY!* LUEGO NOS PONEMOS TRISTES Y DECIMOS. *I'M SAD.* LOS NIÑOS NOS IMITAN.
- DECIMOS *HAPPY SAD* ALTERNATIVAMENTE Y LOS NIÑOS PONEN CARAS DE TRISTEZA Y FELICIDAD. LUEGO PUEDEN DAR LAS ÓRDENES ELLOS MISMOS PARA QUE LA CLASE LES SIGA.

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.

SUNSHINE A



CHAMELEON'S COLOURS STAGE 4

SEGÚN LES ENSEÑAMOS UNA U OTRA.
 LOOK. IS CHAMELEON HAPPY OR SAD? YES,
 CHAMELEON IS
 HAPPY. LET'S ALL BE HAPPY. NOW LOOK AT
 CHAMELEON, HE'S
 SAD. LET'S ALL BE SAD.

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPASAR LOS COLORES.
- EXPRESAR FELICIDAD Y TRISTEZA (*HAPPY, SAD*).
- CANTAR LA CANCIÓN 'BLUE CHAMELEON'.

MATERIALES: MASCOTA (*SKIPPY*). TARJETAS (*FLASHCARDS: HAPPY YELLOW CHAMELEON, SAD BLUE CHAMELEON, RED CHAMELEON, GREEN CHAMELEON*). FICHA FOTOCOPIABLE (*RESOURCE SHEET 2, TEACHER'S BOOK, P. 32*). CD AUDIO (*SONGS*).

WARM UP (*SKIPPY SONG*)

- SACAMOS A SKIPPY Y LE SALUDAMOS. *HELLO!* LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICRIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!
 HELLO KIDS. HELLO!
 HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. HELLO CHAMELEON! (*FLASHCARDS*)

- PRESENTAMOS LA *FLASHCARD* DEL CAMALEÓN TRISTE Y PEDIMOS A LOS NIÑOS QUE LE SALUDEN. *HELLO SAD CHAMELEON! HELLO! HOW ARE YOU?* RESPONDEMOS: *SAD!*
- PRESENTAMOS LA *FLASHCARD* DEL CAMALEÓN ALEGRE Y PEDIMOS A LOS NIÑOS QUE LE SALUDEN. *HELLO HAPPY CHAMELEON! HELLO! HOW ARE YOU?* RESPONDEMOS: *HAPPY!*
- LES MOSTRAMOS LAS DOS *FLASHCARD: SAD CHAMELEON Y HAPPY CHAMELEON*, Y LES HACEMOS VER LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE CHAMELEON EN CADA UNA DE ELLAS. JUGAMOS A IMITAR EL DIFERENTE ESTADO DE ÁNIMO DE CHAMELEON

2. GAME: 'THE COLOURED CHAMELEON' (*RESOURCE SHEET 2, FLASHCARDS*)

- UTILIZAMOS LA FICHA Y PEDIMOS A LOS NIÑOS QUE COLOREEN A LOS CUATRO CAMALEONES, CADA UNO DE UN COLOR, ROJO, VERDE, AZUL Y AMARILLO.
- SENTADOS EN LA ALFOMBRA, PRESENTAMOS A LOS DIFERENTES CAMALEONES MIENTRAS LOS COLOCAMOS EN EL CENTRO. PROPONEMOS QUE SE ACERQUEN A ELLOS Y LOS TOQUEN. *TOUCH THE BLUE CHAMELEON. TOUCH THE GREEN CHAMELEON. TOUCH THE RED CHAMELEON. TOUCH THE YELLOW CHAMELEON.*
- MOSTRÁNDOLES UN CHAMELEON DE UN COLOR, LES ANIMAMOS A QUE COJAN OBJETOS DEL AULA DE DICHO COLOR Y LOS COLOQUEN EN EL CENTRO DE LA ALFOMBRA. *LET'S SEE. IT'S A RED CHAMELEON. EVERYBODY FIND SOMETHING RED AND PUT IT ON THE CARPET. VERY GOOD.*
- UNA VEZ QUE TENEMOS OBJETOS DE LOS CUATRO COLORES, BARAJAMOS LOS CHAMELEONS Y SIN QUE ELLOS PUEDAN VERLOS, NOMBRAMOS UNO DE UN COLOR. TENDRÁN QUE COGER LOS OBJETOS DE ESE COLOR QUE ESTÁN SOBRE LA ALFOMBRA. CUANDO YA LOS HAYAN COGIDO, LES MOSTRAMOS A CHAMELEON PARA COMPROBAR SI HAN ACERTADO. *NOW, DON'T LOOK, IT'S A BLUE CHAMELEON. PICK UP SOMETHING BLUE FROM THE CARPET. OH, SORRY, IT'S NOT BLUE. LOOK AT CHAMELEON. HE'S BLUE.*

3. SONG: 'GREEN CHAMELEON' (*FLASHCARDS*)

- JUGAMOS A ESCONDER LOS CHAMELEONS DE UNO EN UNO POR EL AULA. LES PEDIMOS QUE CIERREN LOS OJOS Y MIENTRAS, COLOCAMOS EL CAMALEÓN VERDE, POR EJEMPLO, ENCIMA DEL ENCERADO. *CLOSE YOUR EYES, ARE YOU READY? OPEN YOUR EYES. WHERE 'S THE GREEN CHAMELEON?*
- BUSCAMOS AL CAMALEÓN POR EL AULA CANTANDO LA PRIMERA PARTE DE LA CANCIÓN Y MARCANDO EL RITMO AL ANDAR. CUANDO ENCONTREMOS EL CAMALEÓN, CANTAMOS EL RESTO DE LA ESTROFA. ESTA SECUENCIA SE REPETIRÁ CON LOS DIFERENTES CAMALEONES, PROCURANDO ESCONDERLOS SOBRE OBJETOS DEL MISMO COLOR.

GREEN CHAMELEON, GREEN CHAMELEON. WHERE ARE YOU?

HERE I AM, HERE I AM.
I CAN'T SEE YOU.
BLUE CHAMELEON, BLUE CHAMELEON. WHERE ARE YOU?
YELLOW CHAMELEON, YELLOW CHAMELEON. WHERE ARE YOU?

ENDING THE LESSON (SKIPPY, SONG)

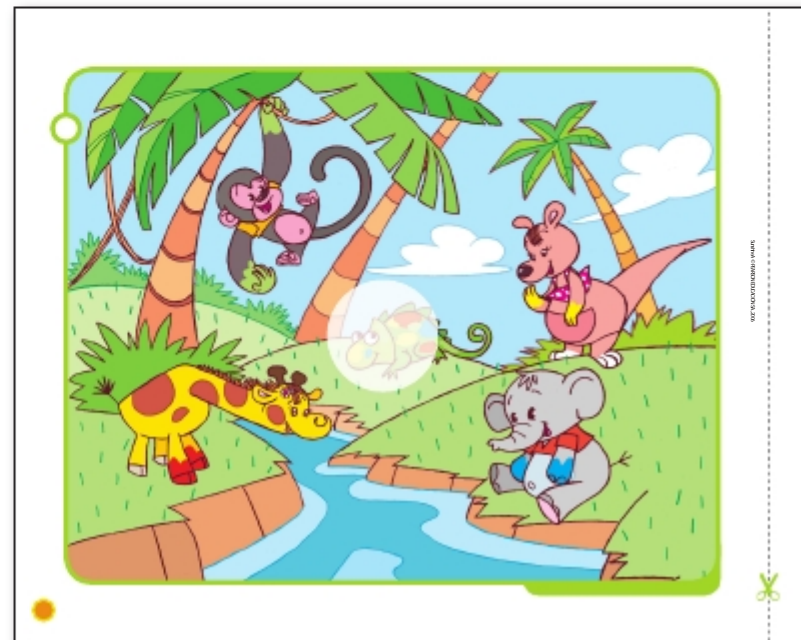
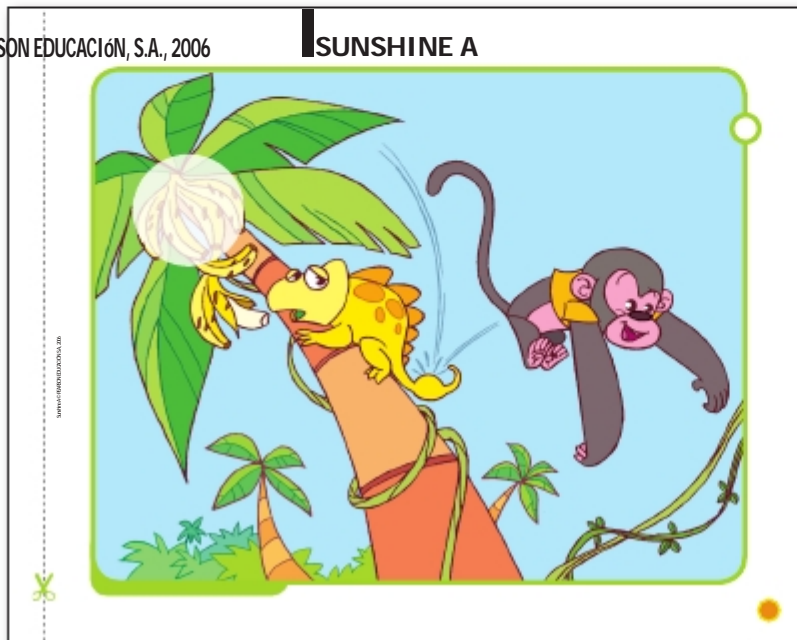
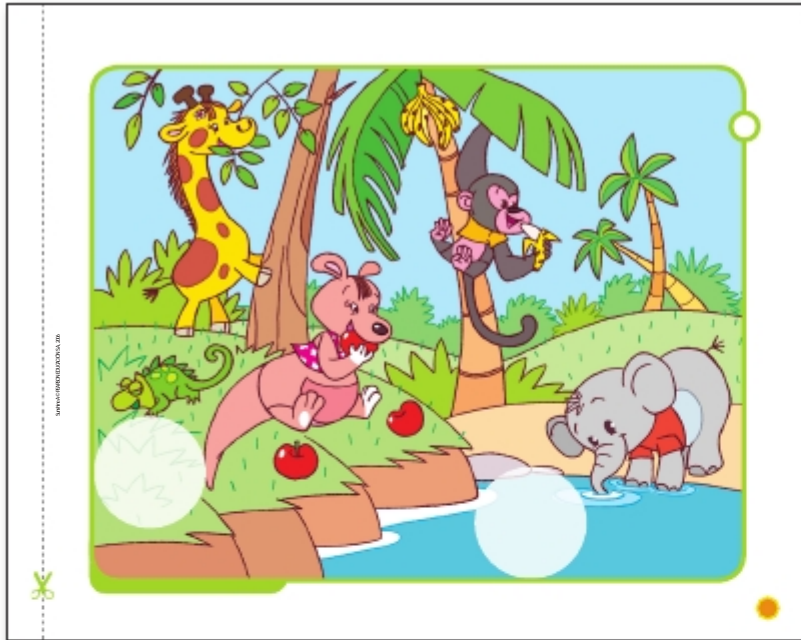
- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICHIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION (FLASHCARDS)

- PONEMOS UNA *FLASHCARD* DE CADA CAMALEÓN EN CADA ESQUINA DE LA CLASE. PEDIMOS A LOS NIÑOS QUE SE PONGAN EN EL CENTRO DE LA CLASE. DECIMOS UN COLOR EN VOZ ALTA (POR EJEMPLO, *BLUE*) Y LOS NIÑOS TIENEN QUE ANDAR HACIA ESE CAMALEÓN.
- REPETIMOS LA TAREA CON CADA COLOR.

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.
RED CHAMELEON, RED CHAMELEON. WHERE ARE YOU?



CHAMELEON'S COLOURS STAGE 5

NOS PISA LA MANO Y REACCIONAMOS
QUEJÁNDONOS CON LA
EXPRESIÓN *SKIPPY, DON'T STEP ON ME!*

· REALIZAMOS ESTA ACTIVIDAD HACIÉNDOLES
PARTICIPES DE
ELLA PARA QUE REPITAN LA QUEJA. EN TODAS LAS
OCASIONES
SKIPPY RESPONDERÁ *SORRY! OH, I'M SORRY!*

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPASAR LOS COLORES.
- ESCUCHAR EL CUENTO EN FORMA NARRATIVA.
- SEGUIR LA HISTORIA CON LAS *STORYCARDS*.

MATERIALES: MASCOTA (*SKIPPY*). TARJETAS (*FLASHCARDS: YELLOW CHAMELEON, BLUE CHAMELEON, RED CHAMELEON, GREEN CHAMELEON*). SILUETAS (*ANIMALS: SKIPPY, MONKEY, ELEPHANT, GIRAFFE, CHAMELEON*). TARJETAS CUENTO (*STORYCARDS: STORY 2*). CD AUDIO (*SONG, STORY 2*).

WARM UP (*SKIPPY, SONG*)

- SACAMOS A SKIPPY Y LE SALUDAMOS. *HELLO!* LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!
HELLO KIDS. HELLO!
HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. CHAMELEON CHANGES COLOUR (*FLASHCARDS*)

- ANTES DE COMENZAR LA NARRACIÓN, RECORDAMOS QUE CHAMELEON CAMBIA DE COLOR DEPENDIENDO DE DÓNDE LO COLOQUEMOS. *LOOK AT THE DOOR. IT'S GREEN. PICK UP THE GREEN CHAMELEON. AN APPLE, IT'S RED. PICK UP THE RED CHAMELEON, VERY GOOD.* REPETIMOS CON TODOS LOS CAMALEONES.

2. GAME: 'DON'T STEP ON ME!' (*SKIPPY, ANIMALS*)

- CON LA MASCOTA JUGAMOS A DRAMATIZAR LA SITUACIÓN MÁS SIGNIFICATIVA DE LA HISTORIA. SIMULAMOS QUE SKIPPY

- HACEMOS LO MISMO CON LAS SILUETAS DEL RESTO DE LOS PERSONAJES. ANTE CADA SITUACIÓN SKIPPY REACCIONA DICIENDO *SORRY! OH, I'M SORRY!*

3. ARE YOU READY FOR A NEW STORY? (*STORYCARDS*)

- MOSTRÁNDOLES LAS *STORYCARDS*, LES DECIMOS QUE TENEMOS UN CUENTO NUEVO 'CHAMELEON'S COLOURS'. LES ENSEÑAMOS LA PRIMERA *STORYCARD* Y LES ANIMAMOS A QUE PREDIGAN QUIÉNES VAN A SER LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA. *LOOK, WHO CAN YOU SEE? SKIPPY, GIRAFFE, MONKEY AND ELEPHANT. WHO'S THIS? CHAMELEON. AND WHAT COLOUR IS CHAMELEON? GREEN.*

4. STORY 2: 'CHAMELEON'S COLOURS' (*STORYCARDS, AUDIO*)

- COMENZAMOS A CONTAR EL CUENTO UTILIZANDO LAS *STORYCARDS* COMO APOYO VISUAL. VAMOS CONTANDO EL CUENTO SIGUIENDO LA TRANSCRIPCIÓN O PONEMOS LA GRABACIÓN (RECORDING 15). REALIZAMOS EN CADA LÁMINA LA INTERACCIÓN SUGERIDA Y LES ANIMAMOS A QUE IMAGINEN LO QUE VA A OCURRIR A CONTINUACIÓN EN EL CUENTO.

1 (SEÑALAMOS A LOS ANIMALES.)

ONE DAY, SKIPPY, MONKEY, GIRAFFE AND ELEPHANT ARE IN THE JUNGLE. THEY ARE HUNGRY!

(NOS TOCAMOS EL ESTÓMAGO PARA INDICAR HAMBRE.)

CHAMELEON IS ON THE GRASS. HE IS VERY HUNGRY. OH, GRASS. GREEN GRASS. YUMMY, YUMMY.

LOOK, CHAMELEON IS GREEN.

(SEÑALAMOS A CHAMELEON.)

2 CHAMELEON IS STILL HUNGRY.

(SEÑALAMOS A LAS MANZANAS.)

OH, APPLES. RED APPLES. YUMMY, YUMMY!

(SEÑALAMOS A CHAMELEON.)

LOOK, CHAMELEON IS RED!

(SEÑALAMOS A SKIPPY.)

HERE COMES SKIPPY. OUCH! HEY, SKIPPY! PLEASE

DON'T STEP ON ME!

OH, SORRY!

3 CHAMELEON IS STILL HUNGRY. OH, BANANAS. YELLOW BANANAS. YUMMY, YUMMY!
(SEÑALAMOS LOS PLÁTANOS.)
 LOOK, CHAMELEON IS YELLOW!
(SEÑALAMOS A MONKEY.)

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.

SUNSHINE A 35

HERE COMES MONKEY. OUCH! HEY, MONKEY! PLEASE, DON'T STEP ON ME!
 OH, SORRY!

4 **(SEÑALAMOS A CHAMELEON.)**

POOR CHAMELEON. HE IS SAD.
 EVERYBODY STEPS ON ME. THEY CAN'T SEE ME.
 SKIPPY, MONKEY, GIRAFFE AND ELEPHANT HAVE A GREAT IDEA. LET'S PAINT CHAMELEON. LET'S PAINT HIM RED, YELLOW, GREEN AND BLUE!

(SEÑALAMOS A TODOS LOS COLORES.)

A COLOURED CHAMELEON! NOW EVERYONE CAN SEE CHAMELEON.
 YOU LOOK GREAT, CHAMELEON! WE CAN SEE YOU NOW!
 CHAMELEON IS VERY HAPPY. HURRAY!

· **SUGERENCIAS DE INTERACCIÓN CON EL CUENTO.**

- IDENTIFICAMOS LOS LUGARES DONDE SE ENCUENTRAN LOS PERSONAJES.
- DIRIGIMOS LA ATENCIÓN AL CAMBIO DE COLOR DE CHAMELEON: ROJO. DRAMATIZAMOS EL SALTO DE SKIPPY SOBRE ÉL Y REPETIMOS LAS FÓRMULAS DE QUEJA Y DISCULPA.
- HACEMOS NOTAR QUE SE PRODUCE UN NUEVO CAMBIO DE COLOR EN CHAMELEON: AMARILLO. DRAMATIZAMOS QUE MONKEY VIENE TREPANDO Y ENFATIZAMOS DE NUEVO LAS FÓRMULA APRENDIDAS.
- RESALTAMOS LA SOLUCIÓN QUE HAN ENCONTRADO ENTRE TODOS.

ENDING THE LESSON **(SKIPPY, SONG)**

- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICRIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
 BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
 BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION

- PONEMOS TODAS LAS *STORYCARDS* EN EL SUELO PERO DESORDENADAS. CONTAMOS DE NUEVO EL CUENTO. LOS NIÑOS SEÑALAN O SE ACERCAN A LA VIÑETA QUE CORRESPONDE A CADA SECCIÓN DEL CUENTO.

CHAMELEON'S COLOURS STAGE 6

YUMMY, YUMMY!

NARRATOR: CHAMELEON IS RED. HERE COMES SKIPPY!

CHAMELEON: OUCH, OUCH! HEY, SKIPPY! PLEASE DON'T

STEP ON ME!

SKIPPY: OH, SORRY!

EN ESTA SESIÓN VAMOS A:

- REPRESENTAR EL CUENTO. ESCUCHAR EL CUENTO (STORY 2) EN FORMA DE DIÁLOGO.
- PEGAR LAS PEGATINAS DEL CUENTO.

MATERIALES: MASCOTA (SKIPPY). CD AUDIO. TARJETAS CUENTO (STORYCARDS: STORY 2). CUENTO (STORY 2, PUPIL'S BOOK, PP. 15-18). PEGATINAS (STICKERS). PóSTER INTERACTIVO (POSTER). SILUETAS ANIMALES (ANIMALS: SKIPPY, GIRAFFE, MONKEY, TORTOISE, BEAR, ELEPHANT). HOJA DE AUTOEVALUACIÓN (FEEDBACK PAGE, PUPIL'S BOOK, P.2).

WARM UP (SKIPPY, SONG)

- SACAMOS A SKIPPY Y LE SALUDAMOS. HELLO! LES ANIMAMOS A QUE SALUDEN A SKIPPY. LES DECIMOS SU NOMBRE Y LES INVITAMOS A QUE LE DEN LA MANO.
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE BIENVENIDA MIENTRAS ANIMAMOS A LOS NIÑOS A CANTAR Y SALUDAR CON LA MANO DICIENDO:

HELLO SKIPPY. HELLO, HELLO!

HELLO KIDS. HELLO!

HELLO EVERYBODY. EVERYBODY HELLO!

1. STORY 2: 'CHAMELEON'S COLOURS' (STORYCARDS, AUDIO)

- ESCUCHAMOS EL CUENTO SIN INTERRUPCIONES, UTILIZANDO LAS STORYCARDS COMO APOYO VISUAL. PODEMOS SEGUIR LA TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN ANTERIOR, O PONER LA GRABACIÓN CON EL DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES (RECORDING 16).

1 **CHAMELEON:** I'M HUNGRY. OH, GRASS. GREEN GRASS. YUMMY, YUMMY!

NARRATOR: CHAMELEON IS GREEN.

2 **CHAMELEON:** I'M HUNGRY. OH, APPLES. RED APPLES.

36 | SUNSHINE A

3 **CHAMELEON:** I'M HUNGRY. OH, BANANAS. YELLOW BANANAS. YUMMY, YUMMY!

NARRATOR: CHAMELEON IS YELLOW. HERE COMES MONKEY!

CHAMELEON: OUCH! OUCH! HEY, MONKEY! PLEASE DON'T STEP ON ME!

MONKEY: OH, SORRY!

4 **CHAMELEON:** OH, EVERYBODY STEPS ON ME. THEY CAN'T SEE ME!

MONKEY: I KNOW, LET'S PAINT CHAMELEON. LET'S PAINT HIM RED, YELLOW, GREEN AND BLUE.

NARRATOR: A COLOURED CHAMELEON!

SKIPPY: NOW WE CAN SEE YOU! HURRAY!

2. READING TIME (STORY 2, STICKERS)

- REPARTIMOS LOS LIBROS Y LES AYUDAMOS A ABRIRLOS POR LA PÁGINA POR LA QUE COMIENZA EL CUENTO. LES DAMOS LAS PEGATINAS QUE VAN A NECESITAR.
- RECORDAMOS LAS PARTES MÁS RELEVANTES DEL CUENTO Y AL PASAR DE HOJA ENFATIZAMOS EL PASO DE PÁGINA. NOW, TURN OVER THE PAGE.
- LES PEDIMOS QUE SEÑALEN LAS MANZANAS DE SKIPPY DE COLOR ROJO Y DECIMOS RED APPLES. DESPUÉS, QUE SEÑALEN LA HIERBA VERDE QUE COME CHAMELEON Y DECIMOS GREEN GRASS. SEÑALAMOS EL PLÁTANO QUE COME MONKEY Y DECIMOS YELLOW BANANA. POR ÚLTIMO, SEÑALAMOS A ELEPHANT BEBIENDO Y DECIMOS BLUE WATER.
- MIRAMOS LAS ILUSTRACIONES Y HACEMOS QUE SE FIJEN EN LOS ELEMENTOS QUE FALTAN. LES AYUDAMOS A COLOCAR LAS PEGATINAS EN CADA PÁGINA.

2. ACTING OUT (FLASHCARDS, ANIMALS, POSTER)

- ORGANIZAMOS EL AULA EN PEQUEÑOS GRUPOS. CADA GRUPO REPRESENTARÁ LA HISTORIA CON NUESTRA AYUDA. REPARTIMOS LA SILUETA DE CADA ANIMAL QUE INTERVIENE EN LA HISTORIA, INCLUIDOS TRES CAMALEONES COLOREADOS, VERDE, AMARILLO Y ROJO; ASÍ LOS PERSONAJES QUEDAN ASIGNADOS.
- UTILIZAMOS EL PóSTER DE LA SELVA DONDE IRÁN PEGANDO LOS DIFERENTES PERSONAJES AL TIEMPO QUE VAMOS

CONTANDO EL CUENTO. COMENZAMOS A NARRAR LA HISTORIA Y LES AYUDAMOS A QUE VAYAN COLOCANDO EL ANIMAL CORRESPONDIENTE EN EL LUGAR ADECUADO DEL PóSTER SEGÚN APARECEN EN LA HISTORIA.

· ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE DRAMATIZAN UN CUENTO, POR LO QUE NECESITARÁN NUESTRA GUÍA CONSTANTEMENTE. LES

INVITAREMOS A PARTICIPAR CON AQUELLAS EXPRESIONES QUE CONOCEN Y SON REPETITIVAS EN LA HISTORIA.
DON'T STEP ON ME! SORRY, I'M SORRY.

- COMENZAMOS A NARRAR LA HISTORIA (VER STAGE 5, RECORDING 15).
ONE DAY, SKIPPY, MONKEY, GIRAFFE AND ELEPHANT ARE IN THE JUNGLE (SEÑALAR A LOS ANIMALES).

3. END OF THE UNIT EVALUATION (FEEDBACK PAGE, STICKERS)

- REPARTIMOS LOS LIBROS Y LAS PEGATINAS DE LA AUTOEVALUACIÓN. RECORDAMOS LAS COSAS QUE HEMOS HECHO Y HEMOS APRENDIDO EN ESTA UNIDAD: LOS JUEGOS, LAS CANCIONES Y EL CUENTO. NOS DAMOS CUENTA DE LO MUCHO QUE HEMOS APRENDIDO Y DE LO BIEN QUE LO HEMOS PASADO. TENEMOS EN CUENTA TODO ESTO Y PEGAMOS LA PEGATINA EN EL ESPACIO QUE CORRESPONDA A ESTA UNIDAD. ANIMAMOS A LOS NIÑOS A APLAUDIR Y DECIMOS: *VERY GOOD. WELL DONE EVERYONE!*

ENDING THE LESSON (SKIPPY, SONG)

- SEÑALANDO EL RELOJ DECIMOS: *TIME TO FINISH THE CLASS. TIME TO SAY GOODBYE. SAY BYE-BYE SKIPPY!*
- PONEMOS LA GRABACIÓN. CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA MIENTRAS LES ANIMAMOS A MOVER LA MANO DICRIENDO: *GOODBYE! SEE YOU TOMORROW!*

BYE-BYE SKIPPY, BYE-BYE!
BYE-BYE, KIDS. BYE-BYE.
BYE-BYE EVERYBODY, EVERYBODY BYE-BYE!

EXTENSION

- LOS NIÑOS PUEDEN UTILIZAR EL PóSTER INTERACTIVO PARA CONTAR LA HISTORIA ELLOS MISMOS. NO IMPORTA QUE UTILICEN SU LENGUA MATERNA. LO IMPORTANTE ES QUE REPASEN LA HISTORIA.

EXTRA MATERIAL: CD-ROM. ACTIVITIES AND SONGS.