



---

**Universidad de Valladolid**

**Trabajo Fin de Grado**

**“Propuesta de intervención educativa: evaluación  
de las Áreas del currículo de Educación Infantil  
a través de la Danza”**

Autora: M<sup>a</sup> Peña Notario Carrascal

Tutora: Anna María Biffi

Grado en Educación Infantil

Curso 2015/2016



**CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA**



# **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado, desarrolla un marco teórico, en el que se explican diferentes aspectos relacionados con la danza y la expresión corporal, como definiciones, beneficios y diferentes formas de trabajar estos contenidos en el aula de Educación Infantil.

En él, se explica también, la importancia de la música en la primera infancia, tanto para la socialización del niño como para conseguir un desarrollo íntegro del mismo, la reacción que este tiene a lo largo de la primera etapa de su vida y las diferentes metodologías para conseguir esto.

A continuación, se muestra una propuesta de intervención relacionada con el tema, en la que se detallan los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, el desarrollo de las diferentes sesiones, la evaluación, los resultados obtenidos y las conclusiones de la puesta en práctica.

# **ABSTRACT**

This Final Project develops a theoretical framework in which different aspects of dance and body language, such as definitions, benefits and different ways of working this content in the classroom Childhood Education explains.

In it it is also explained the importance of music in early childhood for both the child's socialization to achieve full development thereof, the reaction that this is along the first stage of life and different methodologies to achieve this.

Then an intervention proposal related to the topic, in which the objectives, content, evaluation criteria, the development of the different sessions, evaluation, the results obtained and the conclusions of it in practice are detailed shown.

## **PALABRAS CLAVE**

Danza, expresión corporal, educación infantil, currículo educación infantil.

## **KEYWORDS**

Dance, corporal expression, children's education, educational intervention, children's education curriculum.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LAS COMPETENCIAS DE LA MENCIÓN Y DEL TÍTULO .....</b>	<b>7</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.1 EXPRESIÓN CORPORAL.....</b>	<b>9</b>
<b>4.2 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>12</b>
<b>4.2.1 ¿Cómo reacciona el niño ante la música? .....</b>	<b>12</b>
<b>4.2.2 Educación musical. Tipos de actividades .....</b>	<b>12</b>
<b>4.2.3 Recursos musicales.....</b>	<b>15</b>
<b>4.3 LA DANZA .....</b>	<b>16</b>
<b>4.3.1 Tipos de danzas.....</b>	<b>18</b>
<b>4.3.2 Beneficios de la danza .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3.3 Aspectos que conforman una coreografía.....</b>	<b>19</b>
<b>4.4 RELACIÓN DE LA DANZA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>21</b>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>26</b>
<b>5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLARÁ LA PROPUESTA: ENTORNO EDUCATIVO. CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO .....</b>	<b>26</b>
<b>5.3 CONTEXTO DEL AULA Y CARACTERÍSTICAS DE LA MISMA .....</b>	<b>27</b>
<b>5.4 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....</b>	<b>28</b>
<b>5.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA .....</b>	<b>28</b>
<b>5.5.1 Principios metodológicos. ....</b>	<b>28</b>
<b>5.5.2 Objetivos y contenidos .....</b>	<b>29</b>
<b>5.5.3 Diseño de las actividades.....</b>	<b>34</b>
<b>5.5.4 Evaluación y resultados .....</b>	<b>40</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>47</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 . Relación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 2. Tabla de evaluación para cada sesión.....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 3. Ejemplo 1 de tabla evaluación.....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 4. Ejemplo 2 de tabla evaluación.....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 5. Ejemplo 3 de tabla evaluación.....</b>	<b>48</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que se va a desarrollar este Trabajo Fin de Grado es la evaluación de las áreas del currículo de Educación Infantil que se encuentra en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Esto es demostrar cómo, a través de la danza, se pueden trabajar contenidos de las tres áreas de la experiencia.

Para poder demostrar esto, se ha hecho una investigación sobre diferentes aspectos de la música en Educación Infantil, como son la expresión corporal, la expresión musical y, en especial, la danza.

En relación con la expresión corporal, se detalla la definición, cómo desarrollarla de forma correcta en los niños, la importancia de tratar otros contenidos para conseguirlo y el valor de practicarla a lo largo de toda la vida, es decir, desde la niñez hasta la vejez.

Se citan diferentes metodologías para llevar a cabo el desarrollo de la expresión corporal, como son los cuentos motores, los juegos o las canciones motrices, siendo necesario que, dichas metodologías, sean innovadoras y motivadoras para los niños, con el fin de favorecer su motivación y sus ganas de aprender, haciendo que les resulte más sencillo el aprendizaje.

Por último, sobre expresión corporal, se detallan los objetivos que se pretenden conseguir al desarrollarla y diferentes recursos para lograr alcanzar aquello que nos propongamos.

Otro tema sobre el que se hace referencia es la influencia de la música en los niños de Educación Infantil. Sobre esto, se desarrolla cómo reacciona el niño a la música, dependiendo de su edad, durante los seis primeros años.

Se plasma lo que abarca la educación musical según Gutiérrez (2010), junto con los recursos musicales existentes para conseguir enseñar a los alumnos los diferentes contenidos que se plasman en el Currículo de la etapa de Educación Infantil.

Además, en la parte teórica, se ahonda sobre el tema de la danza, tanto a nivel general como a nivel de Educación Infantil. Se detalla una definición de García (1997), y las diferentes dimensiones que recoge.

También Gutiérrez (2010), desarrolla una clasificación de la danza, destacando los siguientes tipos:

- Danza de base.
- Danza académica.
- Danza moderna.

Pero además de esta clasificación, se detallan y explican los dos tipos de danza infantiles: danza de forma espontánea y danza de forma formal.

Por último, en la primera parte del trabajo se expone una relación de la danza con el currículo de Educación Infantil, obtenido de un exhaustivo análisis de dicho documento.

En la segunda parte de este trabajo se detalla una propuesta de intervención, que se ha llevado a cabo en un C.E.I.P de Segovia y de la que se exponen los resultados obtenidos.



## **2. OBJETIVOS**

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado, me he planteado una serie de objetivos a conseguir, relacionados con la danza y la expresión corporal. Estos son:

- Crear y llevar a cabo una propuesta de intervención, relacionada con la danza para niños de Educación Infantil.
- Introducir a los niños de Educación Infantil en la capacidad de expresión corporal.
- Utilizar la coreografía con el fin de experimentar algunos de los diferentes contenidos motrices existentes.
- Iniciar al alumnado en diferentes formas de comunicación y expresión: expresión corporal.
- Trabajar de forma transversal los contenidos del Currículo de Educación Infantil a través de la danza.

### 3. JUSTIFICACIÓN

A la hora de elegir el tema del TFG, me decanté por la danza, ya que considero que es muy importante fomentar en los niños el gusto por la música y la expresión corporal debido a sus numerosos beneficios.

Trabajar la danza junto con la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, tiene una gran importancia ya que, son elementos muy importantes, pues con ellos, se pueden transmitir muchos valores pedagógicos, como la comunicación o la socialización

Además de inculcar valores, iniciar a los alumnos de Educación Infantil en estos contenidos, contribuye a que el niño sea capaz de conocerse a sí mismo y al entorno que le rodea, desarrollar a capacidad motriz, expresiva, estética, la relación con los compañeros y el conocimiento de diferentes culturas.

Con todo esto se ayuda a conseguir el desarrollo integral y armónico del niño. Integral porque se contempla y respeta al niño global y armónicamente porque se hace hincapié en las tres áreas de la experiencia de Educación Infantil.

Por otra parte, Renobell (2009) justifica el porqué es imprescindible la aplicación de la danza en la escuela. Estas indicaciones son:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.

- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- Es fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciéndola participación, el respeto, la colaboración, la auto-superación, etc. (p.16)

La música, y con ella la danza, es un método de expresión utilizado por los seres humanos para comunicarse. Lo que esta lleva consigo en el desarrollo íntegro de la inteligencia de los niños es lo siguiente, según Pascual (2006):

-Desarrollo psicomotor: con la música se trabaja, especialmente, las posibilidades sonoras y el movimiento del propio cuerpo, la orientación que presenta respecto a los demás, al espacio o al tiempo.

-Desarrollo lingüístico: la música ayuda a que el lenguaje del niño se desarrolle de manera rica y compleja, además de favorecer el aumento de las conexiones neuronales, lo que hace que se estimulen las habilidades verbales.

-Desarrollo cognitivo: la inteligencia se desarrolla al interactuar con la música, por lo que es de gran importancia que se aproveche el desarrollo natural del niño para que tenga sus primeras experiencias en la etapa de los cero a los seis años.

-Desarrollo emocional: es importante saber leer o escribir, pero igual de importante es saber expresar las emociones y sentimientos, y una de las formas de aprender esto es escuchando música, y esto contribuye a que aprendamos a escuchar a los demás, consiguiendo una buena relación social.

### **3.1 RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LAS COMPETENCIAS DE LA MENCIÓN Y DEL TÍTULO**

A la hora de elegir el tema, me he centrado en la danza, ya que, tiene una gran relación con la mención que he cursado, “Expresión y comunicación artística y motricidad”. Existe dicha relación debido a que, la danza, es un elemento claro de expresión y con el que se desarrollan los diferentes contenidos específicos de motricidad.

Además, el tema del presente trabajo, está estrechamente relacionado con las competencias y objetivos del título, y que según encontramos en la guía docente del trabajo de fin de grado:

el objetivo principal es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y, para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil. (p.2) Esta es una cita textual de la guía del trabajo de fin de grado de la Universidad de Valladolid: tienes que utilizar correctamente las normas APA y tiene que aparecer en la lista de referencias bibliográficas.

Al acabar el grado, tenemos que haber logrado unos objetivos y competencias capaces de realizar como futuros docentes y que se evalúan con el Trabajo Final de Grado. Según la guía docente, estos son:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación. (p.2)

Para poder demostrar que he adquirido estos objetivos a lo largo de los cuatro años de estudios, y como ya he citado anteriormente, he desarrollado una propuesta de intervención relacionada con la danza y la expresión corporal, y que he llevado a cabo en un centro de educación público.

Realizar dicha propuesta, tanto de forma teórica como práctica, conlleva la necesidad de hacer una globalización de los objetivos y competencias citadas. Gracias a esto, he conseguido cumplir con los objetivos propuestos, usando el baile y el lenguaje corporal como recursos educativos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 EXPRESIÓN CORPORAL

Se puede definir la expresión corporal como la forma en que presentamos nuestro cuerpo y sus diferentes partes, con la intención de informar sobre diferentes aspectos, como pueden ser nuestros sentimientos, como nos sentimos en cada momento o lo que nos sugiere aquello que estamos escuchando, como la música.

No solo entra en juego como tengamos colocado nuestro cuerpo, sino que también cobra una gran importancia los diferentes gestos que hagamos o la cara que pongamos en cada ocasión, el ritmo con el que nos movamos o los diferentes movimientos que realicemos.

Según Arteaga, Viciano & Conde (1997), para desarrollar la expresión corporal de una manera correcta en los niños, necesitamos desarrollar todas sus capacidades motrices, es decir, la capacidad cognitiva, física o energética, la capacidad de movimiento y, por supuesto, la capacidad expresiva.

Pero no solo hay que desarrollar contenidos motrices y de educación física, sino que hay que trabajar otros contenidos de otras áreas teniendo en cuenta el carácter globalizador, tan necesario en Educación Infantil.

Castañer (2000), indica que es imprescindible tener en cuenta que la expresión corporal es algo que puede y tiene que ser trabajado desde la niñez hasta la vejez, y para lo que es esencial conocer nuestro propio cuerpo en profundidad, para poder comprenderlo y explicarlo mediante su expresión.

También en Arteaga et al. (1997), se citan diferentes propuestas metodológicas que podemos utilizar para desarrollar la expresión corporal, de forma amena y divertida, con el fin de motivar a todos los niños, ayudando así a interiorizar mejor los contenidos que nos propongamos. Algunas de estas propuestas son:

- **Cuentos motores:** con ellos conseguimos abordar los contenidos del currículo a través de actividades organizadas con gran interés y significado para los niños, haciendo del juego el elemento fundamental para la construcción del pensamiento.

- **El juego:** es el principal recurso didáctico ya que además de que los niños se lo pasan bien y se divierten, aprenden muchas cosas debido a que la capacidad de atención y el procesamiento de la información es mayor. Entre otras cosas, el niño es capaz de desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematización, introduciendo al niño en el mundo de las ideas.
- **Canciones con componente motriz:** estas canciones son aquellas que además de ser cantadas, se representan, desarrollando una serie de habilidades motrices. Son esenciales para el desarrollo expresivo del niño ya que, continuamente, se están poniendo en práctica todas las propuestas corporales que en ellas se mencionan, mejorando así la expresividad.

Este tipo de actividad se puede considerar como un conjunto de juego y música, y, como indica Alsina, Díaz, Giráldez & Akoschky (2008), esto hará que los niños no la tomen como un ejercicio de trabajo y la realicen de manera placentera y gozando con lo que hacen, aumentando la motivación por aprender.

Estas estrategias tienen que resultar divertidas, diferentes e innovadoras para los alumnos, ya que, como bien afirma Angoloti (1990): “Supone nuevos materiales, nuevas maneras de hacer las cosas (...)” (p.137) consiguiendo, con esto, favorecer el proceso de aprendizaje, haciéndole más ameno y divertido para los alumnos. “Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de la vida (de cero a seis años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad” (Tonucci, 2014, p.1).

Con la expresión corporal, según Castañer (2000), se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Experimentar la idea de cuerpo global: el cuerpo como un “bloque”.
- Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo.
- Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales.
- Experimentar los distintos tipos de niveles de percepción corporal: formas, volúmenes, superficies de apoyo, ejes, planos, verticalidades, límites...
- Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulares.(p.13)

Además, expone diferentes recursos a través de los que conseguir los objetivos ya citados:

- Utilizar el dibujo de la figura humana y de las situaciones expresivas que vivimos.
- Por medio del gesto, con el fin de apreciar la coordinación segmentaria cada vez más compleja al ser necesaria la asociación de diversos niveles cualitativos y cuantitativos de gestos.
- A partir de la construcción con piezas que puedan cortarse y recomponerse, así como interpretar las múltiples posibilidades de la imagen corporal.
- Potenciar el lenguaje, relacionando las diferentes partes del cuerpo con distintos adjetivos, sustantivos, narraciones o frases hechas. (p.13)

Pero además de trabajar la expresión corporal con las estrategias y recursos hasta ahora explicados, también se puede hacer mediante la danza, método sobre el que se va a profundizar en este trabajo.

Para comenzar, veo necesario decir que, como afirma Castañer (2000), la danza, no consiste en mover todo el cuerpo, sino que se puede denominar bailar a la acción de mover una sola mano o los brazos, las piernas, tanto de forma simétrica como asimétrica, estableciendo siempre como eje fundamental la columna vertebral, ya que, junto con la cabeza, consiguen el equilibrio y el movimiento del cuerpo.

Esto ayuda a una distinción con los demás, consiguiendo la individualidad personal, tanto en la actitud corporal como en la forma de comunicarse gestualmente, ya sea en una acción corporal o en un momento en el que estamos completamente quietos, es decir, sin presencia de ningún movimiento corporal.

Por ello, la danza, produce una secuencia de gestos en el espacio y tiempo. Cada gesto que se realiza, provoca una sucesión de movimientos, que pueden ser bailados, de la manera que el sujeto quiera, haciéndolo desde un gesto figurativo, hasta un gesto abstracto, transmitiendo a cada espectador una idea diferente y personal.

Así, se consigue, además de un mensaje estético, un mensaje lleno de símbolos e ideas, donde la actitud corporal, la mirada, o el espacio en el que se realiza en baile, son matices que ayudan a la transmisión de dichas ideas y sentimientos. Por esto, cualquier danza es un lenguaje de expresión corporal, que es una pura acción motriz, gracias a la que se consigue la construcción de la imagen y del esquema corporal de forma conjunta.

## 4.2 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Cuando echamos la vista atrás y recordamos nuestra infancia, como bien describen Ibarretxe, García, Malbrán & Riaño (2010), los primeros momentos de los que nos acordamos están vinculados a juegos, bailes, diversión, etc.

Todo esto, propone como llevar a cabo la enseñanza musical en los niños de esta etapa. Por ello, a continuación, se desarrolla las diferentes formas en las que reacciona el niño a lo largo de esta etapa, la educación musical y los diferentes recursos musicales que podemos encontrar.

### 4.2.1 ¿Cómo reacciona el niño ante la música?

A través de la música es posible comprobar el correcto desarrollo que el niño sufre según va creciendo. Este desarrollo se manifiesta en los escolares de la siguiente manera, según apunta Gutiérrez (2010):

- Durante los primeros años de vida, predominan las respuestas rítmicas ante las respuestas melódicas.
- A partir de los 18 meses responde de forma rítmica a la música, utilizando todo el cuerpo e imitando a los adultos en la acción de cantar.
- A los dos años responde motrizmente a la música, con acciones como mover la cabeza o balancearse.
- Con tres años, comienza a introducir la canción en sus juegos y empieza a distinguir y reconocer diferentes ruidos.
- Durante los cuatro años canta canciones y melodías que acompaña de gestos y mimos.
- A partir de los cinco años comienza el desarrollo musical del niño, coordinando su ritmo con el musical. Le gusta demostrar danzas o bailes sencillos y rítmicos y tiene una gran capacidad para retener una amplia variedad de canciones.
- A los seis años, es capaz de ampliar su capacidad vocal.

### 4.2.2 Educación musical. Tipos de actividades

Gutiérrez (2010) explica que los contenidos del currículo que podemos cubrir con la educación musical son muchos. Así, explica que dicha educación abarca:

- **Educación auditiva:** centrándose en la audición, parte fundamental en la música, se distinguen dos conceptos fundamentales, el sonido (sensación que se



percibe cuando el oído es impresionado por vibraciones u ondas sonoras) y el silencio (ausencia total del sonido).

El descubrimiento del mundo sonoro se caracteriza por la capacidad de atender y concentrarse en el sonido, la exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y la discriminación de las cuatro cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.

En cuanto al descubrimiento del silencio, se produce por la discriminación del contraste sonido-silencio. Esto se consigue con actividades de ritmos, en las que se introducen de manera intercalada silencios.

Con la audición musical se trabaja la capacidad de escuchar de los niños, reforzando las habilidades de concentración y atención. Algunas actividades que podemos llevar a cabo son localización de la procedencia del sonido, averiguar que instrumento suena o el reconocimiento de melodía y fragmentos musicales.

- **Educación rítmica:** según Bernal & Calvo (2000): “el ritmo es un elemento natural, inherente a la vida, sinónimo de movimiento ordenado. El ritmo es vida, equilibrio, armonía, orden (p.55). Por lo que el ritmo, es un elemento presente a lo largo de toda la vida, desde el momento en que nos encontramos en el vientre de nuestra madre, y que, como afirman Bernal & Calvo (2000), tiene una gran importancia en la enseñanza musical ya que es un elemento fundamental por estar presente en la mayoría de los juegos infantiles. Algunas actividades rítmicas que se pueden realizar en el aula son: marchar de la mano en parejas siguiendo el ritmo de un pandero, percutir con el cuerpo o inventar ritmos instrumentales.

Además, el ritmo es un elemento eficaz a la hora de que el niño comience en escritura, ya que, como Bernal & Calvo (2000) explican: “El niño siente la necesidad de hacer garabatos, en principio de manera desordenada, y el ritmo puede aportar orden y lograr equilibrio, flexibilidad, relajación, etc. lo que sin duda servirá a la preparación del grafismo y del dibujo” (p.68).

En este apartado, es importante mencionar algunas de las metodologías de la educación rítmica. Las tres más influyentes, según Pascual (2006) son:

- Método Dalcroze: la rítmica relaciona de forma directa la expresión musical mediante el cuerpo con la educación auditiva. Tiene como fin desarrollar la

motricidad, la capacidad de pensar y la expresión musical y trabaja, de forma simultánea, la atención, la inteligencia y la sensibilidad.

- Método Orff: este planteamiento educativo y activo parte de la base de que el mejor aprendizaje es aquel en el que el niño participa, crea e interpreta. Pascual (2006) explica que en este método: “Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal” (p.90).
- Método Suzuki: está destinado, sobre todo, a niños pequeños, y parte de que el talento musical es el resultado de la influencia del medio que nos rodea a lo largo de los primeros años de vida. Utiliza el instrumento para crear un acercamiento a la música y cuyo objetivo final es que el alumno tenga gran gusto por la música. La estrategia metodológica es la imitación con dos variantes: repetición y variación.
- **Educación vocal:** la voz es el principal instrumento de producción de sonido. Hay que trabajarla en dos niveles: voz hablada, que consiste en trabajar onomatopeyas o la respiración, y voz cantada, en las que se emplean canciones o juegos sonoros.
- **La danza:** en la etapa de educación infantil, se utiliza la danza con el fin de que el niño aprenda a usar su cuerpo como un instrumento de expresión musical. Alguna danza adecuada para niños de Educación Infantil puede ser “El Cascanueces” de Tchaikovsky o las Danzas de Mozart. Para realizar este tipo de actividades, tenemos que tener en cuenta la corta edad de los niños, y por ello, proponer pasos sencillos que sepan hacer, pero a su vez, contribuyan al desarrollo psicomotor de los mismos. Más adelante, se desarrollará la forma ideal para conseguirlo.

Por otra parte, Alsina et al. (2008), relatan el desarrollo de la educación musical desde el nacimiento del niño hasta los 6 años. Debido a que la propuesta de intervención va dirigida a niños del segundo ciclo de Educación Infantil, me voy a centrar en el periodo comprendido de los tres a los seis años:

- De tres a cuatro años: en esta etapa, se da en el niño un aumento de la curiosidad y comienza a dar a conocer la capacidad que tiene de representar gráficamente el entorno visual y auditivo que le rodea, mediante signos singulares pero variados y acotados en una única dimensión.

Comienza también a desarrollarse la motricidad fina y está listo para empezar a trabajar la lateralidad junto con la secuenciación de los movimientos, coordinando extremidades inferiores y es capaz de discriminar diferentes tempos con cierta facilidad.

Por último, es capaz de reproducir canciones, algunas de ellas con contenidos onomatopéyicos y de inventar canciones y danzas.

- De los cuatro a los cinco años: puede agrupar elementos siguiendo un criterio estático de forma intuitiva. Poco a poco demuestra tener una mayor capacidad simbólica, convirtiéndose, progresivamente, la expresión en comunicación. Realiza una secuenciación de hasta 3 sonidos, pero no consigue hacerla de manera inversa.

Demuestra una mayor destreza para memorizar las canciones e inventar nuevas melodías con coherencia, ampliando su capacidad de entonación.

- De los cinco a los seis años: en esta última fase de la Educación Infantil, incrementa, en gran medida, la percepción sobre los segmentos corporales y tiene la capacidad de seguir el ritmo de una canción o melodía con palmas.

Además, hace una clasificación de los sonidos según sus cualidades, por lo que puede crear ritmos y melodías, comprendiendo, a partir de este momento, las medidas del tiempo.

Por último, a partir de los seis años, se cambia la percepción del entorno y, con ella, su relación con el mismo, comenzando a emitir juicios sobre los mensajes musicales que percibe.

Para que el alumno sea capaz de desarrollar y conseguir todo lo citado anteriormente, es esencial que entre en juego, tanto el papel de la familia como el papel de la sociedad, es decir, su entorno más cercano.

La familia es la encargada de que, a través de la figura del adulto, el niño pueda adquirir unos criterios, el sentido crítico, la responsabilidad y autonomía, es decir, que aprenda a ser él mismo.

#### **4.2.3 Recursos musicales**

Para realizar las actividades citadas anteriormente y que la educación musical sea exitosa, Gutiérrez (2010), nos enseña que contamos con diferentes recursos musicales, que se agrupan de la siguiente manera:

- **Recursos corporales:** la voz, el movimiento y las posibilidades sonoras del cuerpo.
- **Recursos globalizadores:** cuentos, canciones, juegos de corro o comba, dramatización, poesía y simbolización gráfica (pictogramas).
- **Recursos materiales:** materiales audiovisuales, discos, cintas, cascabeles, cajas de madera, papel celofán, libros sonoros o instrumentos escolares (claves, sonajas, pandero, triángulo, etc.).
- **Recursos ambientales:** sonidos del entorno natural y social, producciones de los medios de comunicación, manifestaciones folclóricas, como canciones populares, retahílas, juegos para echar a suertes o nanas.

### 4.3 LA DANZA

A la hora de definir de forma concreta el concepto de danza, encontramos numerosas opciones, dependiendo desde el campo en que se haga. En este caso, me centro en la definición que encuentro en García (1997):

La danza es una actividad humana; *universal*, porque se extiende a lo largo de la toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; *motora*, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica*, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.16)

A continuación, se exponen las diferentes dimensiones que se explican en García (1997):

- **Dimensión de ocio:** actividades de ocio, mantenimiento físico y bienestar. Se realiza en diferentes situaciones culturales y recreativas, por parte de toda la población, dirigida por un monitor.

- **Dimensión artística:** es una forma de arte que cumple los principios y normas de las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, escenario, público, etc.

La danza como algo artístico, pretende un determinado nivel tanto técnico como profesional. El entrenador, trabaja con un determinado grupo de personas, dando lugar así a las compañías de danza, que presentan sus obras ante un público.

- **Dimensión terapéutica:** dirigida a niños con necesidades educativas específicas y a adultos cuyo comportamiento social se nota ligeramente alterado. Tiene un fin formativo y terapéutico.
- **Dimensión educativa:** se lleva a cabo en el ámbito escolar e intenta conseguir el logro de diferentes intenciones educativas. Las funciones que se proponen con la danza educativa, serán efectivas siempre que con ellas se consiga el desarrollo integral del niño. Las más destacables son las siguientes:
  - Función de conocimiento de sí mismo y de su entorno.
  - Función anatómico-funcional, para mejorar e incrementar la capacidad motriz y la salud.
  - Función lúdico-recreativa.
  - Función afectiva, comunicativa y de relación.
  - Función estética y expresiva.
  - Función catártica y hedonista, que supone el movimiento rítmico como encargado de liberar tensiones.
  - Función cultural.

La danza, junto con sus características y las dimensiones explicadas, puede ser un importante recurso para conseguir una buena socialización en los niños de educación infantil ya que se pueden realizar coreografías grupales, en las que los danzantes tengan que hablar entre ellos para decidir cosas y tomar decisiones, trabajando así, la resolución de problemas.

Por otra parte, a la hora de bailar, es necesario recurrir a la expresión corporal, aprendiendo tanto la composición del mismo, como la posibilidad de acción de cada una de sus partes, desarrollando, además, la capacidad de expresar sentimientos de forma tanto corporal como oral.

### 4.3.1 Tipos de danzas

A la hora de clasificar los tipos de danzas existentes, encontramos diferentes agrupamientos, dependiendo del criterio del autor. Después de estudiar estos agrupamientos, cabe destacar el que Gutiérrez (2010) nos explica:

- **Danza de base:** sus movimientos son realmente sencillos y sus elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y emociones. Dentro de la danza base, encontramos la danza folclórica.
- **Danza académica:** en ella se idealiza el cuerpo humano, el elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.
- **Danza moderna:** trata de explorar de forma más profunda los contenidos expresivos de los componentes del movimiento: espacio, tiempo, dinámica y las formas corporales.

Además de esta clasificación, Bucek (1992), explica los dos tipos de forma de danzas infantiles:

- **Forma espontánea:** que consiste en experiencias estéticas que surgen de la capacidad que los niños para representar sentimientos e ideas con el fin de darle sentido a la realidad. Esta forma de danzar, consigue desarrollar la imaginación y favorece la capacidad de decisión, ayudando además al niño a comunicarse emocionalmente y representar aquello que piensan.
- **Forma formal:** consiste básicamente en patrones de movimiento y estructuras, que los niños adquieren mediante la imitación. Se definen por la cultura del entorno del niño.

### 4.3.2 Beneficios de la danza

Sarget (2003), afirma que las corrientes pedagógicas actuales, consideran imprescindible el entorno musical desde una edad temprana. Gracias a la danza desde tan temprano, se consigue en el niño una serie de beneficios, que a continuación señalo:

- Ayuda al desarrollo de los sentidos receptores, disminuyendo las deficiencias físicas.
- Desarrolla la capacidad de reproducción imitativa.
- Refuerza la creatividad del niño.
- Progreso de la capacidad de improvisación y expresión.
- Desarrollo de habilidades cognitivas.

- Mejora de la motricidad, del ritmo y de las habilidades auditivas.
- La danza actúa como elemento relajante.
- Desarrollo de la estética y buen gusto.

El aprendizaje a través de la danza en niños de la etapa de Educación Infantil, es un buen recurso ya que, para ellos, la música es algo agradable y que les representa el ocio, consiguiendo con ello, que la motivación de los alumnos aumente y aprendan de una forma más fácil, ya que lo hacen con gusto.

A la hora de dejar a los niños que realicen un baile libre, con una música de fondo, se está profundizando en el desarrollo de la imaginación y creatividad, además de poder ahondar en el respeto hacia los demás, pues cada niño lo hará de una manera y el resto tendrán que aceptar y respetar lo de sus compañeros.

#### **4.3.3 Aspectos que conforman una coreografía**

Para realizar una danza en la escuela, García (1997), explica que es esencial tener en cuenta diferentes aspectos. Estos aspectos son: las fases que esta va a tener, los contenidos actitudinales y conceptuales, la metodología que se va a utilizar junto con los estilos de enseñanza y la evaluación. Estos se desarrollan a continuación:

- Fases de la coreografía:
  - o Fase de exploración: en esta fase, se da la oportunidad a los niños de, a través de su movimiento, explorar sus posibilidades de acción. Para que los alumnos puedan comenzar a experimentar, se lanza una idea significativa para los niños, comenzando así el movimiento y expresión corporal.
  - o Fase de composición: aquí se decidirán los pasos adecuados para nuestra coreografía y en qué momento se realizarán, teniendo en cuenta los factores espacio-temporales.
  - o Fase de apreciación crítica: una vez montada la coreografía, es conveniente enseñársela a otros compañeros, con el fin de recibir opiniones críticas objetivas, ya que uno de los objetivos de la danza es la evaluación crítica.
- Contenidos que se pueden trabajar a través de la coreografía.
  - o Los contenidos conceptuales son aquellos que el niño tiene que interiorizar de forma significativa. A través de la coreografía se pueden trabajar numerosos contenidos de este tipo. Algunos de ellos son:

- Crear conexión entre los alumnos del grupo, mediante actividades que requieran expresión corporal.
  - Combinar tiempo, espacio e intensidad con diferentes juegos de movimiento.
  - Desarrollo de las capacidades de equilibrio y coordinación, junto con las habilidades motrices básicas.
  - Resaltar el valor expresivo mediante actividades rítmicas.
  - Mejorar la condición física de los alumnos, tanto muscular como cardiovascular.
- En cuanto a los contenidos actitudinales, aquellos que se refieren a la adquisición de normas, valores y actitudes positivas, también se trabajan mediante la danza. Alguno de estos son:
- Respetar la forma de expresión de los demás y de sí mismo, tanto de forma corporal como de forma oral.
  - Valorar la importancia que tiene la expresión corporal en la sociedad.
  - Desarrollar la imaginación mediante la expresión corporal, con la elaboración de diferentes escenas de comunicación.
  - Superar las barreras personales para conseguir una total desinhibición, ampliando el repertorio de movimientos físicos.
  - Incrementar la función socializadora que se pone en práctica con la utilización del lenguaje corporal, utilizando diferentes ritmos y tiempos, fortificando así, la expresión corporal propia.
- Metodología para el aprendizaje de una coreografía: la fórmula más utilizada para la enseñanza de las coreografías es la del sumatorio, es decir, entrelaza los diferentes pasos coreográficos según se van aprendiendo, ayudando así a interiorizar bien cada uno de los pasos, consiguiendo una coreografía perfectamente montada.
- Explica también que la edad de los niños a los que vaya dirigida la danza es fundamental, pues cuanto menor sea esta, los pasos han de ser más sencillos y la forma de enseñarles tiene que ser a través de juegos para que estos puedan memorizarlo de una manera más sencilla.
- En cuanto a los estilos de enseñanza, hay varios modelos, predominando en algunos la creatividad y en otros, el modelo, no siendo ninguno de ellos mejor ni



peor, sino que, dependiendo de la situación, uno es más útil que el otro. Estos estilos de enseñanza, pueden explicarse de la siguiente manera:

- Enseñanza mediante instrucción directa: el alumno tiene que repetir los pasos que el maestro hace. Es el estilo adecuado para aquellas danzas que precisan de técnica, como el ballet.
  - Enseñanza mediante resolución de problemas: serán los alumnos quiénes le den un sentido real a la coreografía, gracias a las experiencias ya vividas. Cada vez que se les presente un problema, serán los propios alumnos los que busquen la solución a través del movimiento y el gesto. En este caso, el profesor ha de estar abierto a todas las soluciones que sus alumnos le planteen.
- Por último, para la evaluación, es necesario crear unos criterios generales, que sirvan para valorar la actuación de cada uno de los niños. Algún ejemplo de estos criterios puede ser:
- Conseguir identificar las diferentes intensidades en una melodía.
  - Diferenciar e identificar las diferentes partes que conforman una melodía: estrofa y estribillo.
  - Ser capaz de realizar movimientos acordes al ritmo de la melodía propuesta, introduciendo en ellos diferentes contenidos motrices, como por ejemplo, saltos.
  - Expresar sentimientos y sensaciones a través del lenguaje corporal y la expresión facial.
  - Participar y ejecutar danzas de forma adecuada, con una variedad de pasos memorizados y otros propios, siendo capaz de combinarlos.

#### **4.4 RELACIÓN DE LA DANZA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Al querer trabajar la danza en la etapa de Educación Infantil, he consultado el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, del que se han sacado numerosas relaciones con la danza.

A continuación, se explican las diferentes relaciones, clasificadas en las 3 áreas de la experiencia de esta etapa:

- Área 1: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. La relación que se encuentra en esta área es la importancia de conocer nuestro propio cuerpo, junto con sus posibilidades de acción y movimiento, lo que contribuye a poder moverse y bailar al ritmo de una melodía.

El niño utiliza diferentes formas de comunicarse y relacionarse con su entorno más cercano. La mayoría de dichas relaciones sociales se realizan mediante el lenguaje corporal. Por ello es tan importante que el niño conozca su propio cuerpo y sepa de sus posibilidades de acción.

Los objetivos con los que se relacionan son:

- Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.
- Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.
- Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.

En cuanto a los contenidos, se encuentra relación con el bloque 1. “El cuerpo y la propia imagen” y el bloque 2. “Juego y movimiento”. De estos dos bloques, se resaltan los siguientes contenidos:

- Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.
- Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios. Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la

expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.

- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
  - Gusto e interés por la exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
  - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.
  - Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas. Exploración del entorno a través del juego. Sentimiento de seguridad personal en la participación en juegos diversos. Gusto por el juego.
  - Progresivo control postural, del tono, equilibrio y respiración, tanto en reposo como en movimiento. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
  - Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
  - Nociones básicas de orientación (hacia, hasta, desde...) y coordinación de movimientos.
- Área 2: “Conocimiento del entorno”. La relación que se encuentra entre la danza y esta área es que, a través de la misma, el niño se relaciona con las costumbres del medio que le rodea, entre ellas, las danzas tradicionales. Además, con la danza, se fomenta la socialización.

Los objetivos a resaltar de esta área son:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

- Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.

De los bloques de contenidos, se encuentra relación en el bloque 3. “Cultura y vida en sociedad”. Los que cabe resaltar son los siguientes:

- Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas del hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.
  - Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.
  - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.
- Área 3: “Lenguajes: Comunicación y Representación”. Esta área es la que más relación tiene con la danza, pues en ella se tratan todos los tipos de comunicación, entre ellos, la comunicación corporal, en la que entra la danza.

En esta área se defiende que la comunicación y la representación son un nexo de unión entre el mundo interior y el exterior, posibilitando la socialización con los demás y la expresión o representación de sentimientos y vivencias personales.

En el lenguaje artístico se incluye el musical, y en este, la danza. Comunicarse de forma musical implica desarrollar la sensibilidad, la imaginación y creatividad y la originalidad. Todas estas facultades son necesarias en la vida, ya que contribuyen a que el niño consiga una desinhibición que conlleve a que adquiera una gran confianza en sí mismo.

Los objetivos a destacar son:

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representación de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

De los bloques de contenidos, se encuentra relación con el bloque 4. “Lenguaje corporal”. Los contenidos a destacar son:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.
- Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

A continuación se desarrollará una propuesta de intervención, con la que se pretende demostrar que, a través de la danza, se pueden enseñar contenidos de las tres áreas de la experiencia, plasmados en el Currículo de Educación Infantil, que podemos encontrar en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, procedente de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.

Al poder demostrar esto, se contribuye a utilizar el carácter globalizador del que se caracteriza la etapa de Educación Infantil, y que consiste en trabajar las tres áreas de la experiencia de forma conjunta en una misma actividad.

Para conseguir demostrar que la danza es una actividad adecuada para la Educación Infantil, tanto por su diversión, como por su fuerte carácter globalizador, se va a mostrar una unidad didáctica que comprende bailes característicos de diferentes partes del mundo y de una variedad de canciones motrices y juegos musicales de expresión corporal.

En esta unidad didáctica se detallarán los objetivos generales que se quieren lograr, junto con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de cada área que se tendrán en cuenta en las diferentes actividades que se realizarán a lo largo de las cuatro sesiones de las que se compone.

La propuesta de intervención será llevada a cabo en el C.E.I.P Fray Juan de la Cruz, localizado en pleno Casco Histórico de la ciudad de Segovia, durante mis prácticas curriculares, con una clase de 16 niños de cinco años.

### **5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLARÁ LA PROPUESTA: ENTORNO EDUCATIVO. CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO**

El C.E.I.P Fray Juan de la Cruz, también conocido como “La Aneja”, se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Segovia y abrió sus puertas a finales de la década de 1960.

Es un centro público, que hasta hace poco, se ha considerado Centro de prácticas, y que dependía de la Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla”, denominándose por ello, Escuela Aneja, como coloquialmente se conoce y donde lo alumnos de Magisterio han realizado sus prácticas curriculares. Además, es un centro adaptado para alumnado con deficiencias motoras, teniendo preferencia de matriculación este tipo de alumnos.

En el curso actual, debido a que la zona en la que el centro se encuentra no tiene mucha población infantil, además de contar con dos centros escolares más en dicha zona, el número de matriculados ha descendido considerablemente, siendo 260 en el curso 2009/2010, frente a los 174 del curso actual, donde 41 de los niños son de Educación Infantil y 133 de Educación Primaria.

En este centro, podemos encontrar alumnos de todos los niveles socioeconómicos, predominando el alumnado de clase social medio-alto. También cuenta con alumnado extranjero, asentado en la ciudad y provincia.

Entre los alumnos del centro, encontramos a un elevado número de niños, que son hijos de funcionarios que trabajan en la zona, de maestros y del personal no docente del centro, por ello llego a la deducción de que el nivel socio-económico es medio-alto.

Eligen este colegio por la cercanía a sus lugares de trabajo y la compatibilidad de horarios disponibles, ya que cuenta con el programa de madrugadores, servicio de comedor y programa de continuadores.

Pero además de este tipo de alumnado, en los últimos cursos, ha aumentado hasta, aproximadamente, un 15% del total, los alumnos inmigrantes.

### **5.3 CONTEXTO DEL AULA Y CARACTERÍSTICAS DE LA MISMA**

El aula en el que se desarrollarán las sesiones de esta propuesta de intervención será la de psicomotricidad. Esta aula es un poco pequeña y con dos columnas en medio que dificultan un poco el normal desarrollo de las clases.

Además de este inconveniente, no hay disponible un equipo de música adecuado para desarrollar las clases de forma óptima, por lo que hay que llevar material como el ordenador y unos altavoces.

## **5.4 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El grupo de clase en la que se han desarrollado las prácticas, corresponde al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (cinco años). Solamente existe una línea de este curso que cuenta con 20 alumnos, de los cuales nueve son chicas y 11 chicos.

De los veinte alumnos, tres de ellos reciben atención domiciliaria hasta el momento, y otro está en casa recién operado. A partir del mes de abril, una de las alumnas con atención domiciliaria, comenzará a acudir al colegio tres días a la semana, con el fin de apoyarla socialmente. Creo que la socialización en niños con y sin discapacidades es esencial para la felicidad y el bienestar de cualquier persona.

El nivel de la clase es bueno, aunque sí que hay algún niño que destaca un poco más, que le resulta más fácil adquirir los conocimientos, otro tiene una gran creatividad e imaginación y por el contrario, otros niños tienen más dificultades para adquirir los conocimientos que se pretenden. También encontramos algún caso, que el alumno tiene capacidades suficientes, pero no tiene motivación por lo que no pone interés en aprender.

Por lo general, es una clase bastante movida, a la que le cuesta mucho concentrarse y prestar atención, pero sobre todo, les cuesta estar en silencio. Llama la atención la presencia de uno de los alumnos, que al ser más movido y estar más alborotado, altera a todos sus compañeros.

## **5.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ELAULA**

### **5.5.1 Principios metodológicos.**

Para llevar a cabo la unidad didáctica sobre danza, que más adelante se desarrolla, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Aprendizaje significativo, es decir, partir de los conocimientos que el niño ya tiene adquiridos. Al hacer actividades de expresión corporal libres, se observa el nivel que tiene cada alumno, para poder tener un punto de partida.
- Globalización, que consiste en trabajar contenidos de las tres áreas de la experiencia de una manera simultánea. A través de la danza no solo partiremos



de los conocimientos que tengan los niños, sino que podremos trabajar contenidos de las tres áreas de forma transversal.

- Juego, ya que, este, es la actividad principal de la etapa, y con la que los niños adquieren grandes conocimientos. Para los niños, las actividades de música, de poder moverse y por tanto, danzar y expresarse corporalmente, es un juego, y gracias a ello, adquieren conocimientos más fácilmente.
- Se fomentará la socialización entre los compañeros buscando un clima de afecto y confianza para mantener la autoestima positiva de los niños, facilitando así, su integración.

### **5.5.2 Objetivos y contenidos**

Para desarrollar la propuesta de intervención, consulto el Decreto 122/2007 por el que se establecen los contenidos mínimos en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Se presenta, a continuación, una tabla en la que se indican la relación de los objetivos generales, específicos de cada área, los contenidos y los criterios de evaluación elegidos para esta propuesta de intervención:

Tabla 1.

Relación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

	GENERALES.	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
Objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</li> <li>-Desarrollar sus capacidades afectivas.</li> <li>-Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> <li>-Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocerse como persona diferenciada de los demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>-Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.</li> <li>-Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</li> <li>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.</li> <li>-Desarrollar estrategias para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> <li>-Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</li> <li>-Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación iniciándose en las habilidades matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias representaciones de la realidad.</li> <li>-Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</li> <li>-Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como en extranjera.</li> <li>-Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de</li> </ul>

	el ritmo.	satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimientos, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.		técnicas diversas.
Contenidos.		<p>-Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.</p> <p>-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, referencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándosela a cada contexto.</p> <p>-Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría miedo, tristeza o rabia.</p> <p>-Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.</p>	<p>-Estimación cuantitativa exacta de colecciones y uso de números cardinales referidos a cantidades manejables. Utilización oral de la serie numérica para contar. Observación y toma de conciencia del valor funcional de los números y de su utilidad en la vida cotidiana.</p> <p>-Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela. Toma de conciencia vivenciada de la necesidad de su existencia y funcionamiento. Disfrute y valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.</p> <p>-Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma</p>	<p>-Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p> <p>-Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>-Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p> <p>-Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.</p> <p>-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.</p>

		<p>-Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas. Exploración del entorno a través del juego. Sentimiento de seguridad personal en la participación en juegos diversos. Gusto por el juego.</p> <p>-Nociones básicas de orientación (hacia, hasta, desde...) y coordinación de movimientos.</p> <p>-Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p>	<p>progresivamente autónoma.</p>	<p>-Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.</p> <p>-Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>
<p>Criterios de evaluación.</p>		<p>-Manifiestar un progresivo control de su cuerpo. Global y sectorialmente, dando muestra de un conocimiento cada vez más ajustado de su esquema corporal, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>-Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos. Regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>-Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p> <p>-Dar muestra de interesarse por el medio natural, identificar y progresivamente: nombrar algunos de sus componentes,</p>	<p>-Participar en situaciones comunicativas a través de conversaciones, o sistema de turnos, y juegos de interacción social.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>

			establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.	
--	--	--	---	--

FUENTE: Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Castilla y León. (p.10)

### **5.5.3 Diseño de las actividades**

Esta propuesta de intervención se compone de cuatro sesiones sobre la danza, que se han llevado a cabo durante el mes de mayo, y que tendrán, todas ellas, la misma estructura, dividida en tres partes diferenciadas:

- Asamblea inicial: todos los días, al llegar, realizaremos una breve asamblea para recordar lo que hicimos el día anterior y explicar en qué va a consistir la sesión del día.
- Momento de actividad motriz: en él se realizarán las actividades programadas y la relajación final.
- Asamblea final: nos juntaremos de nuevo para hacer un repaso de lo que hemos hecho, lo que más y menos nos ha gustado, qué nos ha salido bien y qué cosas podemos mejorar.

#### **SESIÓN 1:**

Alguno de los alumnos de este grupo clase, en sus horas de ocio, se están iniciando en la práctica de diferentes danzas, pero muchos de ellos, dedican su tiempo libre a otro tipo de actividades. Por ello, pretendo que esta primera sesión esté destinada a que todos los niños experimenten una toma de contacto con la expresión corporal y la danza, mediante juegos de expresión corporal y de baile.

En primer lugar, al llegar a clase, nos reuniremos en una asamblea, que durará aproximadamente cinco minutos. En ella se preguntará a los niños si saben cómo podemos comunicarnos y los tipos de lenguajes que conocen. Así introduciremos las actividades y juegos que se van a realizar en esta sesión. Explicaremos en qué va a consistir la clase y comenzaremos.

Para comenzar la clase, se realizará un calentamiento previo, de unos 10 minutos, y en el que los niños tendrán que moverse por el espacio libremente al ritmo de un pandero dirigido por la maestra. A continuación, en círculo, haremos ritmos mediante percusión corporal. Para ello, cada niño hará un ritmo y el resto tendrán que repetirlo. Los objetivos que se pretenden con esta actividad, no solo es el de calentar, sino que nos sirve para introducir a los niños en el ritmo.

Para realizar la primera actividad, es necesario que los alumnos se pongan por parejas. Uno de ellos pondrá una postura corporal y el otro, con los ojos tapados previamente, tendrá que tocar a su compañero y tratar de imitarle. Este juego se

realizará durante 10 minutos, para que puedan hacer varias posturas. Al pasar este tiempo, se hará un cambio de roles; el que tenía los ojos tapados pasará a poner la postura que quiera, siendo ahora su compañero quien se vende los ojos y adivine la posición.

Lo que se quiere conseguir con esta actividad es que, a través del lenguaje corporal, el niño consiga reconocer su cuerpo y el de los demás, e investigue las posibilidades de acción a través del mismo.

La siguiente actividad consistirá en que, durante cinco minutos, se pondrán diferentes tipos de música, rápida, lenta, alegre, etc. Los niños tendrán que moverse libremente por el espacio, expresando con el cuerpo lo que les transmita la melodía.

Cuando hayan pasado los cinco minutos, se parará la música y se entregará a cada niño un pañuelo. Se pondrán de nuevo las melodías puestas hasta ahora y en esta ocasión, tendrán que utilizar este objeto, junto con su cuerpo, para expresar los sentimientos que la música les genera.

Cuando acabemos la actividad, se preguntará a los niños si saben qué tipo de música han escuchado y se les explicará en el caso de que no lo sepan. También se les preguntará como se han sentido con cada una de las melodías.

Los objetivos de estas actividades son que los niños sean capaces de identificar y expresar las diferentes emociones de manera creativa, respetando y aceptando siempre la forma de expresarse de los demás.

Por último, se realizará la relajación, elemento muy importante en niños de esta edad, para que estén tranquilos en la actividad siguiente. Para que puedan relajarse, se pondrán de nuevo por parejas, uno se tumbará en el suelo y, con la luz apagada y música relajante, el otro le dará un masaje por la espalda, cuello, piernas...

Se les irá diciendo como tienen que respirar, profundamente, para conseguir la tranquilidad total. Al cabo de cinco minutos, se cambiarán los papeles para que todos puedan relajarse de la misma manera.

Lo que se pretende con la relajación es que, después de actividades físicas los niños se queden tranquilos, para que, en la siguiente actividad, puedan estar atentos a lo que tienen que hacer y trabajen bien. Pero además, gracias a ella, se consigue que los alumnos aprendan a controlar su respiración.

Cuando acabemos la relajación, nos juntaremos en una asamblea final, en la que repasaremos lo que hemos hecho, y los niños que quieran, de forma voluntaria y levantando la mano, expresarán lo que más y lo que menos les ha gustado, y qué cosas podrían mejorar. Así se puede conseguir una autoevaluación propia de los niños, desarrollando su pensamiento crítico, que aprendan a esperar su turno de palabra y conseguir el respeto hacia las opiniones de los demás.

## **SESIÓN 2:**

Como bien he dicho a lo largo de este TFG, a través de la danza se pueden trabajar numerosos contenidos, tanto motrices como no motrices, y de cualquiera de las tres áreas de la experiencia, que se detallan en el Currículo de Educación Infantil. Por ello, en esta sesión, a través de una danza típica de Japón se trabajará parte de la cultura japonesa.

Para ello enseñaré a los niños una danza que escenifica la recogida del arroz, práctica tradicional en los japoneses. Al llegar, al igual que en el resto de sesiones, realizaremos la asamblea, en la que tendrán que recordar lo que se hizo en la sesión anterior.

A continuación se les preguntará si saben lo que es Japón, dónde está, el idioma, etc. Se les explicará la tradición de la recogida del arroz y se les explicará la estructura que tendrá la sesión.

En primer lugar, como actividad de calentamiento, los niños tendrán que moverse por todo el espacio al ritmo de la música. En el momento que esta deje de sonar, tendrán que quedarse quietos, como estatuas en equilibrio. Al sonar de nuevo la melodía, volverán a moverse al ritmo. Se pondrán diferentes tipos de canciones y se realizará durante 10 minutos.

Con este juego, no solo se desarrolla la atención de los alumnos, también refuerza el equilibrio y la expresión corporal, fomentando así la libertad de expresión de cada uno junto con el respeto que hay que tener hacia los demás.

Al terminar el calentamiento, pasaremos al aprendizaje de la danza, cuyo nombre es “EnaBushi”. Para que los niños puedan aprenderla, en primer lugar, escucharemos la melodía para que puedan familiarizarse con ella y a continuación, realizaré el baile delante de ellos.



Seguido a esto, nos colocaremos en círculo e iré mostrando la danza por partes. Cada parte que haga, los niños tendrán que repetirla, y así hasta que la hagamos entera. Una vez realizados todos los pasos de forma individual, pasaremos a hacer la danza entera. Cuando ya hayan interiorizado los pasos, dejaré que ellos solos bailen la música.

Los diferentes pasos y partes que conforman esta danza son:

- Introducción. En esta parte no se hace nada, simplemente estar de pies de forma erguida y con los brazos hacia atrás.
- Primera parte. Agacharse al mismo tiempo que se da un paso hacia la derecha, dos veces seguidas y lo mismo hacia la izquierda, simulando coger la planta de arroz.
- Segunda parte. Echar el arroz a un saco, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Tercera parte. Coger el saco al hombro.
- Cuarta parte. Adelantar la mano derecha, con la palma hacia arriba, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda.
- Quinta parte. Avanzar al centro con tres pasos y dejar el saco en el suelo.
- Sexta parte. Retroceder tres pasos, con las manos juntas, simulando que se está dando gracias.
- Séptima parte. Saludar a los demás con una inclinación de cabeza y dar una vuelta sobre sí mismo.

Esta estructura se repite dos veces para completar la danza y cuando los niños hayan conseguido aprenderla, se pasará a realizar la relajación rutinaria de después de cada sesión. Esta vez, no tienen que ponerse por parejas, sino que, estarán todos tumbados, con la luz apagada y música relajante, escuchando las indicaciones de la maestra y durará un máximo de cinco minutos.

Después, se procederá a hacer la asamblea final, del mismo tipo de la sesión anterior, para saber lo que más y lo que menos les ha gustado a los niños, y que ellos se den cuenta de las cosas en las que han fallado, para mejorarlas el próximo día, o las cosas que han hecho bien, para mantenerlas.

A lo largo de toda esta sesión, el objetivo principal es que los niños puedan conocer tradiciones y costumbres de otras culturas diferentes, aprendiendo a respetarlos en todo momento.

Con esta danza, además de los componentes motrices que contiene, se quiere reforzar a los niños en las habilidades lógico-matemáticas, en concreto en el conteo y en las formas geométricas, centrándonos en el círculo, ya que es la disposición en la que se va a desarrollar el baile.

### **SESIÓN 3:**

En esta ocasión vamos a trabajar México, mediante una danza creada por mi misma, a partir de la canción “Para bailar la bamba”, típica del país mencionado. Esta canción es un vehículo para trabajar otros contenidos relacionados con este país, como es su fauna.

En la asamblea inicial, al igual que en la de la sesión anterior, se preguntará a los niños sobre este país, para ver cuánto saben del mismo y saber desde donde partir. Una vez que hayamos hablado un poco sobre México y sus costumbres, comenzaremos la sesión.

Como actividad de calentamiento, se pondrá a los niños una melodía con diferentes ritmos y tendrán que comenzar a moverse por el espacio. Cuando la maestra crea oportuno dirá un animal, que los alumnos tendrán que imitar, hasta que se diga otro animal. Los animales que se propongan han de ser típicos del país que toca trabajar en esta sesión.

Se nombrarán varias veces los mismos animales, pidiendo a los niños que lo imiten de diferente manera a la anterior. Con este calentamiento, además de preparar al cuerpo para una actividad física, se pretende que los niños utilicen la imaginación y desarrollen la creatividad.

A continuación, se comenzará a enseñar el baile. Para ello, como en la sesión anterior, se pondrá a los niños la canción para que la identifiquen y la vayan conociendo un poco, pidiéndoles que intenten identificar el estribillo. Una vez que la hayan escuchado, se les volverá a poner para que la bailen como ellos quieran.

Seguido a esto se les enseñará la coreografía preparada, de la misma manera que la danza trabajada en la última clase. Este baile, no va a ser todo dirigido, sino que a la hora del estribillo, será baile libre, es decir, cada uno podrá moverse al ritmo y como la música les sugiera, por esto la necesidad de que diferencien el estribillo del resto de estrofas.

Las diferentes partes que tiene este baile son los siguientes:

- Introducción: esperamos sin hacer nada hasta que comience la parte A de la canción.
- Parte A: bajan y suben moviendo el cuerpo 3 veces.
- Parte B: dan una vuelta sobre sí mismos, dos pasos a la derecha y dos a la izquierda, bajan y suben una vez, dos pasos a la derecha y dos a la izquierda y una vuelta sobre sí mismos.
- Parte C: repiten lo mismo que en la parte A.
- Parte D: es el estribillo y se les deja baile libre.

Para completar la coreografía esto se repite dos veces.

Una vez que tengan interiorizada la coreografía, se procederá a realizar la relajación que será similar a la de la primera sesión, pero en esta ocasión, en vez de darse el masaje unos a otros con las manos, se dará con bolas de papel periódico.

Los objetivos que propongo para esta danza son que los niños aprendan costumbres, tradiciones y formas de vida de otros países, y, de nuevo, fomentar el respeto hacia todos.

Por último, realizaremos la asamblea final, reflexionando sobre lo hecho y aprendido. Antes de irnos, se les explicará en qué consistirá la siguiente sesión para que puedan traer preparado el material.

Esta consistirá en una sesión de canciones motrices, y con el fin de implicar a las familias, se pedirá que a lo largo de la semana den a la profesora diferentes canciones motrices, para prepararlas y llevarlas a cabo en la última sesión de esta unidad didáctica.

#### **SESIÓN 4:**

En esta sesión nos vamos a centrar en las canciones motrices que, según Conde Caveda (1999), son aquellas que se adaptan para que puedan ser representadas mediante una sucesión de habilidades motrices, desarrollando las capacidades expresivas y musicales.

Esta clase va a ser diferente a las anteriores de esta unidad didáctica, puesto que solo va a tener una actividad, que es la realización de las canciones motrices. Previamente, se pedirá a las familias, con la intención de involucrarlas en la escuela, que busquen diferentes canciones motrices y, a través de los niños, para inculcarles

hábitos de responsabilidad, se las enseñen a la maestra, para luego esta enseñársela al resto de la clase.

En el caso de no obtener las suficientes como para completar una clase, será la propia profesora la encargada de preparar el material.

Al llegar a clase, en la asamblea inicial, se dirá a los niños en que va a consistir la sesión y se les recordará lo que son las canciones motrices, ya explicado en la asamblea final del último día. A continuación se comenzará con la primera, preparada por la maestra, pero la siguiente se pedirá voluntarios para realizar la canción que hayan traído.

Con esta sesión lo que se pretende es, principalmente, que los niños, con el juego para divertirse, actúen de forma desinhibida ante sus compañeros, y por eso, la intención de que cada niño haga la canción que ha traído.

Al final, se realizará una relajación similar a las de las sesiones anteriores. Y, por último, en la asamblea final, se reflexionará sobre esta sesión y sobre la unidad didáctica en general, para saber si les ha gustado y se han divertido o, por lo contrario, ha sido algo inútil y aburrido para los niños.

#### **5.5.4 Evaluación y resultados**

Para poder evaluar de forma correcta en la etapa de Educación Infantil, es necesario hacer uso de una evaluación continua de los alumnos, tanto de forma grupal, como de forma individual. Para ello se realizarán fotos y vídeos de las diferentes sesiones y se rellenará, cada clase, una tabla de evaluación por cada niño, similar a la siguiente, con el fin de valorar el proceso desde la primera sesión hasta la última:

Tabla 2.

Tabla de evaluación para cada sesión.

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Respetar las acciones de los compañeros.				
Realiza con gusto las actividades propuestas.				
Expresa corporalmente sus sentimientos de forma adecuada.				
Muestra interés por las actividades y confianza en sí mismo.				
Manifiesta desinhibición en las relaciones sociales y actividades propuestas.				
Se esfuerza a la hora de desarrollar la creatividad e imaginación.				
Es capaz de seguir el ritmo adecuado en cada situación.				

Fuente: Elaboración propia.

Pero no solo es necesario evaluar a los niños, también hay que evaluar si las actividades propuestas son adecuadas para el grupo o no y, por supuesto, es muy importante que el docente se haga una autoevaluación sobre su propia actuación.

Para realizar dicha autoevaluación, será necesario que, la maestra, tome notas en su cuaderno de campo y, junto con los resultados obtenidos en la evaluación de los alumnos, se haga una reflexión argumentada, sacando las cosas buenas para poder repetirlas y las malas para mejorarlas o, directamente, cambiarlas.

De estas anotaciones del cuaderno de campo, también se decidirá si las actividades propuestas han sido adecuadas y, en caso contrario, se reflexionará sobre

por qué han salido mal y se propondrán diferentes alternativas, con el fin de mejorarlas en otra ocasión.

A continuación, se exponen, a modo de ejemplo, los resultados obtenidos en la evaluación de la primera sesión, de tres alumnos con resultados diferentes.

Tabla 3.

Ejemplo 1 de tabla evaluación.

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Respeto las acciones de los compañeros.	X			
Realiza con gusto las actividades propuestas.	X			
Expresa corporalmente sus sentimientos de forma adecuada.			X	Muestra una gran timidez, que en ocasiones le impide expresarse de forma adecuada.
Muestra interés por las actividades y confianza en sí mismo.			X	Su timidez es superior a su confianza personal.
Manifiesta desinhibición en las relaciones sociales y actividades propuestas.			X	
Se esfuerza a la hora de desarrollar la creatividad e imaginación.	X			
Es capaz de seguir el ritmo adecuado en cada situación.	X			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4.

Ejemplo 2 de tabla evaluación.

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Respeto las acciones de los compañeros.	X			
Realiza con gusto las actividades propuestas.	X			
Expresa corporalmente sus sentimientos de forma adecuada.	X			
Muestra interés por las actividades y confianza en sí mismo.	X			
Manifiesta desinhibición en las relaciones sociales y actividades propuestas.	X			
Se esfuerza a la hora de desarrollar la creatividad e imaginación.	X			Es muy creativo, muestra gran gusto por este tipo de actividades.
Es capaz de seguir el ritmo adecuado en cada situación.	X			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5.

Ejemplo 3 de tabla evaluación.

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Respeto las acciones de los compañeros.			X	
Realiza con gusto las actividades propuestas.		X		
Expresa corporalmente			X	

sus sentimientos de forma adecuada.				
Muestra interés por las actividades y confianza en sí mismo.		X		No pone ningún tipo de interés por hacer lo que se propone.
Manifiesta desinhibición en las relaciones sociales y actividades propuestas.			X	
Se esfuerza a la hora de desarrollar la creatividad e imaginación.		X		
Es capaz de seguir el ritmo adecuado en cada situación.			X	No hace lo que se manda, suele llevar siempre la contraria.

Fuente: Elaboración propia.



## 6. CONCLUSIONES

Por último, para realizar las conclusiones de este TFG, se hará un pequeño análisis de los objetivos propuestos al principio de dicho documento, con el fin de determinar si se han conseguido, o por el contrario, no se han alcanzado.

- Crear una propuesta de intervención relacionada con la danza para niños de Educación Infantil.

Se ha creado una unidad didáctica, con la que los niños, no solo han adquirido conocimientos relacionadas con la danza y la expresión corporal, sino que, todos los alumnos, incluso el que mostraba menos motivación y ganas de aprender, llegaron a divertirse y disfrutar, mostrando este sentimiento en muchas de las actividades propuestas.

Al empezar la propuesta en el colegio y decir a los niños que iba a ser de danza, la mayoría de los chicos empezaron a decir que ellos no querían bailar, que eso era cosa de chicas.

El conseguir que los niños hayan disfrutado, es señal de que les gusta la danza, consiguiendo así que niños y niñas, lo vean como una actividad más y no la discriminen añadiendo comentarios sexistas.

- Desarrollar en los niños de Educación Infantil la capacidad de expresión corporal.

Claramente, trabajando una hora durante cuatro sesiones, no se consigue desarrollar por completo la expresión corporal, pero sí se ha conseguido introducir al grupo en esta forma de comunicación.

- Trabajar diferentes contenidos motrices a través de la coreografía.

Con las dos coreografías que se han realizado en la unidad didáctica, se han trabajado diferentes contenidos motrices, aunque es cierto, que no todos los que me hubiera gustado.

Se han hecho desplazamientos y lateralidad. Al realizar la evaluación global de las actividades, se ha observado que, a pesar de haber relacionado las tres áreas de la

experiencia del currículo de Educación Infantil, se han trabajado pocos contenidos motrices.

Esto no quiere decir, que no se haya cumplido con el objetivo, pero sí sería recomendable revisarlo e introducir a lo largo de las diferentes coreografías otros pasos con los que poder trabajar más contenidos motrices.

- Iniciar al alumnado en diferentes formas de comunicación y expresión: expresión corporal.

Ha costado un poco pero se ha conseguido. Para esta clase es muy difícil permanecer en silencio, por lo que al hacer ejercicios de expresión corporal en los que no se podía hablar, en un principio, no eran capaces, pero al final lo han logrado.

- Trabajar de forma transversal los contenidos del Currículo de Educación Infantil a través de la danza.

Como se ha demostrado, las sesiones programadas en la propuesta de intervención, me han servido para trabajar diferentes contenidos de las tres áreas de la experiencia. Pero además, dichas clases, han sido un recurso motivador para, en otras clases, tratar los temas relacionados con la danza.

Esto quiere decir que, a lo largo de la semana, en otras clases diferentes a la de psicomotricidad, se han reforzado los contenidos relacionados con las sesiones que he desarrollado.

Por ejemplo, de la primera sesión, se han reforzado las emociones y los sentimientos. Para ello, se ha colocado en clase la zona de los sentimientos, en la que hay diferentes paneles de colores, siendo cada color una emoción. Todas las mañanas, los niños tienen que colocar su foto en la emoción con la que se encuentran y explicar por qué.

Con la segunda y tercera sesión se ha reforzado el respeto hacia el resto de personas, de nuestra cultura o de otras, en este caso la cultura japonesa y la mexicana. Para fomentar esto, hemos visto en clase diferentes costumbres que tienen, como muchas de ellas son divertidas y, en especial, hemos visto la gastronomía típica de cada país, fomentando con ello, hábitos de vida saludable, resaltando la importancia de tener una buena alimentación y comer de todo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. Díaz, M. Giráldez, A. & Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó
- Angoloti, C. (1990). *Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arteaga, M. Viciano, V. & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona:Inde.
- Bernal, J. & Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona: Aljibe.
- Bucek, L.E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *The Journal of Physical Education, Recreation a Dance*, 39-42.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona:Inde.
- Conde Caveda, J. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria*. Archidona: Aljibe.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Educación Infantil. BOCYL1 de 2 de enero de 2008.
- Díaz, M. Ibarretxe, G. García, E. Malbrán, S. & Riaño, M.E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican.
- Francesco Tonucci.(2014, 24 de octubre).: *20 frases sobre el juego infantil para reflexionar*. [web log post]. Recuperado de <http://rejuega.com/blog/juego-aprendizaje/juego-libre/francesco-tonucci-20-frases-sobre-el-juego-infantil-para-reflexionar/>
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona:Inde.
- Gutiérrez, A.B. (2010). La música: una canción en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 106 de 4 de mayo de 2006.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Pearson Educación: Madrid.
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona:Inde.

- Rodríguez, B. (2011, 15 de marzo). *26.EnaBushi (Japón)*. [Vídeo de Youtube]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=0\\_yjrUAfaN8](https://www.youtube.com/watch?v=0_yjrUAfaN8)
- Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. 1(18), 197-209.
- Universidad de Valladolid. (2015). Guía del Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de [http://campusvirtual2015.uva.es/pluginfile.php/1214145/mod\\_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202015-16.pdf](http://campusvirtual2015.uva.es/pluginfile.php/1214145/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202015-16.pdf)