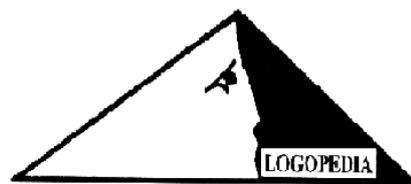




AFASIA: ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DEL DISCURSO Y FUNCIONES COGNITIVAS. ESTUDIO DE TRES CASOS CLÍNICOS.

TRABAJO DE FIN DE GRADO



AUTOR: DAVID GARCÍA PEÑA

TUTORA: MARÍA DE LAS NIEVES MENDIZÁBAL

4º GRADO DE LOGOPEDIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CURSO 2015-2016

RESUMEN

La Afasia es un trastorno producido por una lesión cerebral en el sistema nervioso central que se caracteriza, entre otros, por la alteración en la comunicación, en los diferentes niveles del lenguaje, en la lectura, y en la escritura, funciones que antes tenía intactas.

El presente trabajo se centra principalmente en dos aspectos. En primer lugar, en conocer el estado de diferentes áreas cognitivas en tres pacientes reales con Afasia mediante la realización de una serie de actividades para después contrastar los resultados y, en segundo lugar, en recoger muestras de habla de cada uno de ellos, para hacer un análisis exhaustivo de su discurso y valorar los errores a todos los niveles del lenguaje.

PALABRAS CLAVE

Afasia, análisis del discurso, actividades, lenguaje, paciente.

ABSTRACT

Aphasia is a disorder produced by a brain damage of the central nervous system, which is mainly characterized by the disturbance in the communication in different levels of language, as well as reading and writing, functions before intact.

The below investigation focuses basically on two aspects. We will explain firstly the state of the cognitive areas of three real patients who suffer from aphasia through a number of activities so we can after contrast the results. Secondly, we will collect the speaking samples of each of them, in order to make a thorough analysis of their speech and evaluate all the mistakes made at every level of language.

KEY WORDS

Aphasia, speech analysis, activities, language, patient.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar las gracias a todas las personas que me han ayudado a realizar este trabajo. En primer lugar las logopedas del Gabinete Teralen ³⁰⁰⁰, por permitirme hacer prácticas en su centro, acogerme de la manera más cordial posible, explicarme las patologías, enseñarme a elaborar y estructurar sesiones logopédicas, prestarme materiales, y permitirme compatibilizar el horario de prácticas con el de las clases universitarias.

En segundo lugar, me gustaría agradecer la labor de la tutora del Trabajo de Fin de Grado, Nieves Mendizábal, por su dedicación, colaboración y apoyo recibido en las decisiones que tomaba. Siempre se ha mostrado dispuesta a resolver cualquier tipo de duda que me surgiera y a prestarme bibliografía.

Doy las gracias también a mis padres, a mi hermana y demás familia y amigos por el apoyo recibido durante los cuatro años de la carrera y espero que lo sigan haciendo cuando termine.

Por último agradecer a los tres pacientes que se han prestado a colaborar para que pudiese realizar el estudio. Sin ellos no hubiese sido posible.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. METODOLOGÍA	2
3.1. Pacientes que han colaborado.....	3
3.2. Actividades empleadas	3
4. MARCO TEÓRICO DE LA AFASIA	6
4.1. Definición	6
4.2. Etiología	8
4.3. Anatomía de los órganos del lenguaje	8
4.4. Clasificación sintomática de la afasia.....	9
4.5. Síntomas o rasgos lingüísticos.....	11
4.6. Cómo debe actuar el terapeuta con los pacientes	13
5. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ÁREAS COGNITIVAS.....	14
5.1. Caso del paciente A	14
5.2. Caso del paciente B	15
5.3. Caso del paciente C	15
5.4. Comparación de los resultados de los tres pacientes	15
6. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA ESCRITURA	19
7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA LECTURA Y LA REPETICIÓN.....	21
8. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL DISCURSO	22
8.1. Paciente A.....	22
8.2. Paciente B.....	26
8.3. Paciente C	31
9. RESULTADOS	33
10. PLANTEAMIENTO DE UNA INTERVENCIÓN.....	35
11. CONCLUSIONES.....	37
12. BIBLIOGRAFÍA.....	38
13. ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La decisión de realizar el Trabajo de Fin de Grado sobre las Afasias se debe al interés del autor por las patologías causadas por daño cerebral, y por la posibilidad de llevar a cabo una intervención en el centro donde realizó las prácticas. Tras conocer varios casos en la Unidad de Logopedia de la Facultad de Medicina, y principalmente, tras intervenir con pacientes con Afasia en las prácticas realizadas este año en el Gabinete “Teralen³⁰⁰⁰”, se tomó la decisión de realizar este trabajo sobre la Afasia; su etiología, su sintomatología y las diferencias sintomatológicas entre los pacientes, su actitud, capacidad de esfuerzo y nivel de superación.

Según FEDACE, Federación de Daño Cerebral, y de acuerdo con la última encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia (EDAD) realizada por el Instituto Nacional de Estadística, el número de casos de daño cerebral adquirido aumenta cada año.

El cerebro tiene un funcionamiento único, muy complejo, en el que se encuentran, entre otras, las áreas del lenguaje encargadas, tanto de gestionar nuestra capacidad de comprensión, como nuestra capacidad de expresión.

Resulta muy frustrante para una persona que a consecuencia de una lesión a nivel cerebral pierda la capacidad de comunicación que tenía previamente. Su vida cambia de manera radical, tanto para él, como para su familia. El estado emocional de las personas que sufren la lesión es muy variable de unas a otras.

Por último, destacar que el autor quiso conocer cuál es el periodo agudo de recuperación de las funciones dañadas y la importancia que tiene el apoyo y la ayuda familiar a la hora de afrontar la intervención.

2. OBJETIVOS

Los **objetivos generales** del trabajo son los siguientes: analizar los rasgos lingüísticos del discurso de tres sujetos con afasia a partir de muestras de habla y comparar el estado de las diferentes áreas cognitivas de cada paciente.

Objetivos específicos

- a) Evaluar las capacidades de percepción espacial y temporal, discriminación visual y auditiva, memoria, cálculo, expresión y comprensión oral, y expresión y comprensión escrita.
- b) Valorar los errores lingüísticos a nivel fonético-fonológico, morfológico-sintáctico, léxico-semántico y pragmático.
- c) Valorar la actitud y el comportamiento que muestran cada uno de ellos ante la rehabilitación logopédica.
- d) Establecer unos objetivos específicos de intervención logopédica para cada uno de ellos.

3. METODOLOGÍA

Para la realización de este estudio, se seleccionó a tres pacientes del Gabinete privado de Logopedia "Teralen³⁰⁰⁰", donde se realizaron las prácticas del cuarto curso del Grado de Logopedia. Todos ellos tienen diagnóstico de Afasia motora de Broca, aunque sus sintomatologías difieren de forma notable entre ellos. Para comparar diferentes aspectos cognitivos y lingüísticos de los pacientes, se elaboraron una serie de actividades comunes para que realizaran en las sesiones, llevadas a cabo en marzo de 2016. Cabe destacar que no todos pudieron realizar la actividad tal y como se planteaba inicialmente, por lo que se tuvieron que realizar las adaptaciones necesarias. Con este apunte, ya se puede inducir que a pesar de que los tres sujetos estén diagnosticados del mismo tipo de afasia existen diferencias entre ellos. A la hora de grabar el discurso de los pacientes se ha utilizado la grabadora de un móvil personal y la grabadora perteneciente al Gabinete, modelo Panasonic.

3.1. Pacientes que han colaborado

A continuación se describe brevemente la historia clínica de cada uno de los tres pacientes que han sido objeto de estudio:

Paciente A: varón de 72 años. En 2007, con 64 años, durante la realización de un cateterismo cardiaco, sufre un accidente cerebrovascular en el territorio de la rama superior de la arteria cerebral media, que provoca una afasia motora residual con paresia de extremidad superior derecha. En la actualidad presenta afasia de tipo motor pero la hemiparesia ha sido corregida. Su lateralidad previa y actual es diestra. Acudió por primera vez al gabinete en septiembre del año 2007, un mes después de producirse el ACV. Asiste al gabinete dos horas a la semana.

Paciente B: varón de 73 años. En 2012, con 69 años sufre un accidente cerebrovascular isquémico agudo en el territorio de la arteria cerebral media izquierda. Se le diagnostica de afasia de Broca. Tiene afectadas las vías aferentes de entrada de información. En la exploración física se objetiva hemianopsia homónima derecha, paresia facial central derecha, plejía de extremidad superior derecha, paresia de extremidad inferior derecha e hipoestesia de las extremidades derechas. Su lateralidad previa y actual es diestra. Acude a rehabilitación logopédica dos horas a la semana desde hace cuatro años.

Paciente C: varón de 72 años. En 2004, con 60 años, ingresa por una hemorragia cerebral intraventricular que le condujo al coma. Se le diagnostica afasia de Broca y acude a rehabilitación logopédica a los 6 meses de sufrir el ictus, una hora a la semana. Su lateralidad previa y actual es diestra.

3.2. Actividades empleadas

Para cumplir con los objetivos propuestos, se han elaborado una serie de actividades para valorar diferentes aspectos cognitivos y lingüísticos. Para poder comparar los distintos resultados y conocer el estado actual en el que se encuentran los pacientes, éstos han tenido que realizar una serie de actividades.

Antes de empezar las sesiones se conversaba unos minutos con ellos para introducirles en la dinámica y posteriormente se pasaba a realizar las tareas propias del estudio. A continuación, se muestra un cuadro resumen de las actividades y de las áreas trabajadas en cada una de ellas:

ACTIVIDADES	Para trabajar o valorar
1- Escribir fecha y hora	Percepción temporal
2- Escuchar sonidos y decir lo que representan	Discriminación auditiva
3- Rodear imágenes exactas al modelo dado	Discriminación visual
4- Encontrar cinco diferencias entre dos imágenes	Discriminación visual
5- Visualizar y memorizar una lámina	Memoria visual
6- Realizar un puzle del cuerpo humano	Conocimiento del esquema corporal
7- Visualizar una lámina y rodear los elementos que miran a la izquierda	Percepción espacial
8- Detectar el intruso	Relacionar campos semánticos
9- Rodear alimentos que crecen bajo la tierra	Vocabulario relacionado con campos semánticos.
10- Resolver operaciones matemáticas	Capacidad de realizar operaciones matemáticas
11- Resolver problemas matemáticos	Capacidad de comprensión y razonamiento matemático
12- Escribir/Nombrar objetos, animales...	Capacidad de evocación y su grafía
13- Copiar seis palabras	Si a través de la copia mejora su grafía
14- Escritura dirigida	Capacidad de escritura dirigida
15- Escritura espontánea	Capacidad de escritura espontánea
16- Lectura de palabras y frases	Capacidad lectora
17- Repetición de palabras y frases	Si mejora la articulación por repetición
18- Expresión a través de láminas	Capacidad de observación y expresiva
19- Entrevista	Capacidad de expresión espontánea

Tabla 1. Resumen de las actividades empleadas. Fuente: elaboración propia

El contenido de las actividades (véase anexo I) y los objetivos que se pretenden conseguir con cada una de ellas son las siguientes:

- **Actividad 1.** Escribir la fecha en el que se realiza la sesión y la hora de ese momento. **Objetivo:** comprobar el nivel de percepción temporal.
- **Actividad 2.** Escuchar un conjunto de sonidos de diferentes objetos, animales o situaciones. **Objetivo:** valorar la discriminación auditiva.
- **Actividad 3 y 4.** Rodear imágenes idénticas a las del modelo dado, a través de dos láminas. Una es de pimientos (más sencilla) y otra a través

de siluetas (más complicada) y, por otro lado, encontrar cinco diferencias entre dos imágenes. **Objetivo:** evaluar la discriminación visual.

- **Actividad 5.** Visualizar y memorizar una escena en la que aparecen varios personajes en un minuto. Cuando finalice el tiempo, se oculta el dibujo, y se le hace una serie de preguntas sobre dicha escena para comprobar si se acuerda o no. **Objetivo:** valorar la memoria visual.
- **Actividad 6.** Construir un puzle de 6 piezas de un cuerpo humano. **Objetivo:** valorar el conocimiento del esquema corporal.
- **Actividad 7.** Visualizar una lámina en la que aparecen representados varios vehículos, unos mirando hacia la derecha y otros mirando hacia la izquierda. Debe rodear solamente los vehículos que se dirijan hacia la izquierda. **Objetivo:** evaluar la percepción espacial.
- **Actividad 8.** Detectar el intruso entre una serie de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. **Objetivo:** apreciar la capacidad de relacionar palabras y agruparlas en campos semánticos.
- **Actividad 9.** Rodear solamente los alimentos que crecen debajo de la tierra. **Objetivo:** comprobar el nivel de vocabulario y la capacidad de relacionar campos semánticos.
- **Actividad 10.** Realizar una serie de operaciones matemáticas sencillas. **Objetivo:** Apreciar la capacidad de ejecutar operaciones matemáticas.
- **Actividad 11.** Resolver dos problemas matemáticos sencillos. **Objetivo:** estimar la capacidad de comprensión y de razonamiento matemático.
- **Actividad 12.** Escribir una serie de objetos, animales, etc. **Objetivo:** valorar la capacidad de evocación y grafía.
- **Actividad 13.** Escribir seis palabras por medio de la copia. **Objetivo:** observar si, en la copia, mejora la escritura (trazo, grafía...).
- **Actividad 14.** Escritura a partir de dos temas: pasos a realizar para ir al dentista y cosas que haya hecho antes de acudir al gabinete y lo que vaya a hacer después. **Objetivo:** Observar la capacidad de evocación del paciente y su grafía.
- **Actividad 15.** Escritura libre. **Objetivo:** valorar la capacidad de escritura espontánea.

- **Actividad 16.** Leer un conjunto de palabras y frases de diferente complejidad. **Objetivo:** valorar la capacidad lectora.
- **Actividad 17.** Repetición de palabras y frases ordenadas de menor a mayor complejidad. **Objetivo:** valorar la repetición y, si a través de ella, mejora su articulación.
- **Actividad 18.** Observar láminas (véase anexo V) para que posteriormente se exprese, y hacer una serie de preguntas sobre las fichas. **Objetivo:** evaluar la capacidad de observación y la capacidad de expresión.
- **Actividad 19.** Realizar una entrevista que contenga una batería de preguntas sencillas. **Objetivo:** valorar la expresión espontánea, el nivel de vocabulario y los tipos de oraciones que utiliza.

4. MARCO TEÓRICO DE LA AFASIA

4.1. Definición

Se denomina afasia a la alteración o trastorno del lenguaje expresivo y/o comprensivo una vez adquirido y estructurado, debido a una lesión cerebral localizada en las áreas del sistema nervioso central. Pueden afectarse de manera selectiva los diferentes niveles lingüísticos en las modalidades oral y escrita (González Lázaro y González Ortuño, 2012, p. 2).

La Afasia causa una gran limitación al paciente, ya que el lenguaje es la base del pensamiento y es el vehículo principal para poder comunicarse con los demás y tras el accidente o enfermedad que cause el daño cerebral, dejan de poder comunicarse como antes, causando una gran frustración al paciente, así como cambios emocionales y de personalidad. Algunos de los cambios neuroconductuales son: las reacciones catastróficas, respuestas conductuales impulsivas y exageradas, reflejo de un estado de ansiedad intensa, de rechazo y de pesimismo; y la indiferencia, falta de preocupación por su incapacidad para comunicarse, falta de interés en los esfuerzos que hacen las personas de su alrededor por ayudarlo. (González Lázaro y González Ortuño, 2012, p. 142). Además, la mayoría de los pacientes con Afasia, presentan un nivel elevado de ansiedad y angustia, ya que existen muchos factores que producen temor e

incertidumbre. Los afásicos suelen percibir el futuro con inseguridad, tienen temor a no volver al estado de salud previo. El grado de ansiedad es proporcional al nivel de conciencia que tenga el paciente de su situación. (González Lázaro y González Ortuño, 2012, p. 144).

La rehabilitación de las afasias debe cumplir una serie de objetivos. Algunos de ellos son: el reaprendizaje de procedimientos de aquellas tareas que se consideren útiles para la vida diaria; la superación de los problemas para acceder a la información mediante técnicas de facilitación; ayudar al paciente a enfrentarse a la nueva situación y a confiar en sí mismo, motivarle y evitar en la medida de lo posible la frustración; y proporcionar pautas a la familia para que colabore en casa. Estos objetivos de intervención deben ser realistas y no se deben crear falsas expectativas ni al paciente ni a la familia, que sabemos que no se van a poder cumplir. La rehabilitación es un proceso lento y costoso que requiere de una gran colaboración entre el logopeda, el paciente y su familia; y cuanto antes se empiece con el tratamiento, mejor pronóstico y mayor capacidad de recuperación tendrá. (González, 2016).

“En relación con la lateralización lingüística (definida como el grado en que el lenguaje está localizado en un hemisferio del cerebro), muchos estudios han mostrado que en la mayoría de los individuos, el hemisferio izquierdo está más involucrado en el control del lenguaje. Alrededor del 95% de las personas diestras presentan dominancia lingüística del hemisferio izquierdo (Thompson, 2000). Por el contrario aproximadamente un tercio de la población zurda o ambidiestra tiene dominancia del hemisferio derecho, y un número considerable utiliza ambos hemisferios cerebrales para producir y procesar el lenguaje (Ardilla y Ostrosky-Solís, 1988). Consecuentemente, la gran mayoría de los pacientes afásicos tienen lesiones focales en el hemisferio izquierdo. Las personas zurdas, en cambio, pueden llegar a ser afásicas, con mayor frecuencia que las diestras, después de un daño en el hemisferio derecho.” (González Lázaro y González Ortuño, 2012, p. 1).

La dominancia del lenguaje se estableció tras los trabajos de Dax y Broca en el año 1865. Existe un acuerdo mayoritario en alegar que los diestros poseen la dominancia en el hemisferio izquierdo, al igual que el aproximadamente el 70%

de los zurdos, mientras que se estima que el 30% restante puede ser bilateral. Actualmente, se ha demostrado que el hemisferio derecho también participa en el procesamiento del lenguaje, aunque lo hace de una manera diferente. Lo que no está claro es el grado de implicación de este hemisferio. Lo que sí se ha demostrado es que el hemisferio derecho es partícipe tanto en los aspectos prosódicos como pragmáticos del lenguaje, colabora en la emisión involuntaria de breves expresiones estereotipadas, en la comprensión de órdenes verbales cortas previsibles gracias al contexto, y en el procesamiento de sustantivos. (Guinea y López-Higes, 2005, pp.18-19).

4.2. Etiología

Se conoce que las causas que producen una lesión a nivel cerebral son múltiples y diversas. Unas son más comunes, como los accidentes cerebrovasculares, los traumatismos craneoencefálicos, los tumores, las enfermedades neurodegenerativas o las infecciones, y otras son menos comunes, como las alteraciones del desarrollo, trastornos nutricionales y las convulsiones. Las personas que presentan un daño cerebral, presentan con frecuencia alteraciones a nivel del lenguaje y de la comunicación, cuya gravedad y características dependen en gran medida de la naturaleza, localización y de la extensión de la lesión. (Guinea y López-Higes, 2005, pp. 31-32).

4.3. Anatomía de los órganos del lenguaje

La anatomía tiene entre sus funciones el estudio de la estructura, la forma, la función y las relaciones espaciales que se establecen entre los órganos del lenguaje. Esta ciencia divide a los órganos del lenguaje en dos grandes grupos: órganos centrales y órganos periféricos del lenguaje.

Los órganos centrales, la médula espinal, el tronco del encéfalo, el cerebelo y el cerebro, constituyen el sistema nervioso central. El cerebro, que está estructurado en dos hemisferios, es el órgano más importante para comprender y expresar el lenguaje. Las áreas receptoras cerebrales de la audición y de la visión, hacen posible la comprensión tanto de las palabras emitidas de forma oral como de las emitidas de forma escrita y las áreas motoras del lenguaje permiten la ejecución de los movimientos musculares implicados.

Los órganos periféricos del lenguaje, se dividen en receptores, como son el oído y el ojo, y en expresivos o motores, como son la laringe, la faringe, la boca, las fosas nasales, y el miembro superior (importante para la escritura). (Rodríguez García y García Atarés, 2004, p. 2)

4.4. Clasificación sintomática de la afasia

Ardilla, apunta que:

“Desde los tiempos de Wernicke, los investigadores clínicos han mostrado una tendencia notoria a separar variedades de Afasia con base en las características del lenguaje. Sin embargo, un síndrome exacto es tan infrecuente en la Afasia como en cualquier otro trastorno neuropsicológico o neurológico. De hecho, al menos la mitad de los trastornos afásicos hallados en la práctica clínica, deben considerarse afasias mixtas” (Ardilla, 2006, p. 9)

Este argumento indica, como ya se ha explicado anteriormente, que aunque encontremos pacientes diagnosticados con el mismo trastorno, su sintomatología diferirá. A continuación, se muestra una tabla en la que aparece la clasificación de los diferentes tipos de Afasia:

Luria 1966	Benson & Geschwind 1971	Hécaen & Albert 1978	Kertesz 1979	Benson 1979	Lecours et al. 1983
Motora eferente	Broca	Agramática	Broca	Broca	Broca
Sensorial	Wernicke	Sensorial	Wernicke	Wernicke	Wernicke Tipo I
Motora aferente	Conducción	Conducción	Conducción	Conducción	Conducción
Dinámica	Transcortical motora	Transcortical motora	Transcortical motora	Transcortical motora	Aspontaneidad motora
----	Transcortical sensorial	Transcortical sensorial	Transcortical sensorial	Transcortical sensorial	Wernicke Tipo II
----	Aislamiento área lenguaje	Aislamiento	Transcortical mixta	----	
Semántica Anémica Amnésica	Anémica	Amnésica	Anémica	Anémica	Amnésica
---	Global	---	Global	Global	---
---	Afemia	Motora pura	---	Afemia	Anartria pura

Tabla 2. Clasificación de las afasias. Fuente: (Ardilla, 2006, p.11)

Pero para explicar, de forma más detallada, los diferentes tipos de Afasia, se ha seguido la clasificación propuesta por Borregón, y González (2000),

A. Afasia de Broca

Su característica principal es el predominio de los trastornos de la expresión sobre los de la comprensión. La expresión, no es fluida, se producen errores de articulación, denominación, evocación, en la construcción de frases y repetición. Estos pacientes suelen ser conscientes de sus dificultades y por tanto, son más vulnerables a la frustración.

B. Afasia de Wernicke

Su síntoma principal es la alteración profunda de la comprensión verbal, sobre todo de palabras desconocidas. Como consecuencia, presentan una expresión oral logorreica; parafasias, neologismos, paragramatismos y transformaciones que conducen a la jerga. Además, la escritura y la lectura están alteradas.

C. Afasia de Conducción

Su característica principal es la dificultad en la repetición. Además, la expresión oral es fluente, con parafasias fundamentalmente fonémicas cuyas dificultades residen en encontrar la forma adecuada de articular ciertos fonemas, y la comprensión oral no se encuentra muy afectada. La lectura en voz alta y la escritura están alteradas, aunque suelen tener conservada la comprensión lectora.

D. Afasia Sensorial Transcortical

Los pacientes con este tipo de patología presentan una sintomatología muy similar a la que tienen los pacientes de Afasia de Wernicke. La diferencia entre los unos y los otros es que, los primeros, mantienen preservada la repetición.

E. Afasia Motora Transcortical

Se caracteriza por la falta de incitación verbal, sin que se aprecien trastornos de articulación ni de denominación. La repetición está relativamente preservada, al igual que la comprensión, aunque si se pueden presentar dificultades para comprender oraciones demasiado complejas.

F. Afasia Amnésica o nominal

Se caracteriza por una falta de vocablo y la incapacidad de beneficiarse de inducción silábica o ayuda semántica. La comprensión se encuentra prácticamente intacta, al igual que la repetición. Puede representar la etapa inicial de un proceso progresivo de degeneración o tumor o también la secuela de un cuadro más complejo, como una Afasia de Wernicke o una Afasia Sensorial Transcortical.

G. Afasia Global

Se caracteriza por presentar, simultáneamente, los trastornos de expresión de la Afasia de Broca en su forma más severa, y las de comprensión de la Afasia de Wernicke con un nivel similar de gravedad.

H. Afasia Mixta

Es una forma intermedia de los cuadros afásicos típicos, que puede darse inicialmente o en el curso de evolución de la afasia. Su habla se caracteriza por la jerga, y la lectura está alterada, a diferencia de la escritura y de la repetición.

4.5. Síntomas o rasgos lingüísticos

Son muy característicos, en personas con Afasia, los siguientes errores lingüísticos:

- Perseveración: consiste en que el sujeto emite una palabra para nombrar algo, que ya se ha utilizado anteriormente para designar algún estímulo previo, aunque no guarde ningún tipo de relación con lo que realmente quiere decir. (Garayzábal, 2006, p. 258)
- Anomia: es la incapacidad de acceso al léxico que impide decir aquello que se quiere nombrar. Por este motivo, los sujetos emplean una serie de estrategias compensatorias, como los circunloquios, que consisten en sustituir la palabra a la que no pueden acceder, por su definición, o los actos de habla borrador, que consisten en la emisión de varias palabras hasta encontrar la adecuada. (Garayzábal, 2006, p. 262-263).

La clasificación de los tipos de anomia de Javier Rodríguez-Ferreiro y Fernando Cuetos Vega (Cuetos, 2011, pp. 41-43), distingue entre:

- Anomia semántica: dificultad para activar las representaciones conceptuales o significados de las palabras. Afecta tanto a la producción como a la comprensión, y tanto al lenguaje oral como al lenguaje escrito. Los errores más frecuentes que cometen los pacientes con anomia semántica son los errores semánticos, (decir “manzana” en lugar de “naranja”).
- Anomia léxica o pura: los pacientes con este tipo de anomia, entienden los conceptos, pero no encuentran las palabras adecuadas para expresarlos. Este fenómeno es conocido coloquialmente como “punta de la lengua”, ya que saben lo que quieren expresar pero les faltan las palabras con las que decirlo. Sin embargo, en la repetición no presentan este problema. Una estrategia que suelen utilizar estos pacientes para subsanar el problema, es la utilización de circunloquios, que consisten en dar una definición de la palabra que quieren decir al no encontrar la palabra adecuada.
- Anomia fonológica: los pacientes con este tipo de anomia presentan dificultades para recuperar los fonemas, por lo que ejecutan errores de omisión, adición, sustitución o inversión de fonemas en sus emisiones. No tienen dificultad en la activación de los significados, ni tampoco en la recuperación de las palabras a las que corresponden. Los errores más frecuentes son los de tipo fonológico, las parafasias, y los neologismos. Muchas veces los pacientes hacen varios intentos de pronunciar la palabra de diferentes maneras, y, a veces, consiguen pronunciarla de manera correcta.
- Agramatismo: es la reducción y simplificación de las estructuras sintácticas por la ausencia de palabras instrumentales, la predominancia de lexemas y el empleo de verbos en infinitivo, junto con una ausencia de concordancia y marcas formales. (Rondal y Serón, 1988, p. 203).

- Paragramatismo: alteración básicamente sintáctica por omisión o mal uso de elementos léxicos necesarios y alteración del orden de palabras, común en pacientes con afasias sensitivas. (Gallardo, 2007, p. 204)
- Parafasia fonémica: mala articulación de las palabras por adición, omisión o desplazamiento de fonemas. Los fonemas emitidos pertenecen a la lengua. (Rondal y Serón, 1988, p. 203).
- Parafasia verbal: puede ser formal y semántica. En el primer tipo se produce la sustitución de una palabra por otra que se le parece en la forma; y en el segundo tipo, la palabra a pronunciar se sustituye por una palabra que tiene una relación de significado (Rondal y Serón, 1988, p. 203).

4.6. Cómo debe actuar el terapeuta con los pacientes

Los profesionales que atiendan a los pacientes, en este caso los logopedas, deben seguir esta serie de pautas a lo largo del tratamiento para que éstos se encuentren cómodos durante las sesiones. Han sido extraídas, y modificadas según criterio propio, de la publicación *Lingüística Clínica y Logopedia*, de Garayzábal (2006).

El logopeda debe tener en cuenta:

- Que debe ser capaz de escuchar al paciente, dejar que se exprese y cuente sus preocupaciones y dificultades.
- Que debe tener mucha paciencia, ya que la rehabilitación de este tipo de pacientes es lenta y costosa. No se debe caer en la desesperación.
- Que cualquier pequeño logro es motivo de satisfacción.
- Que debe conocer muy bien las características individuales de cada sujeto, para focalizar el tratamiento en aquellos aspectos que más alterados se encuentren y plantear objetivos realistas que se puedan conseguir con la intervención logopédica.
- Que debe mantener una relación cordial con el paciente y su familia.
- Que debe conocer los gustos y preferencias del paciente para poder elaborar actividades motivadoras y atractivas para él.

- Que debe proporcionar el tiempo suficiente para que el sujeto responda, y no debe meter prisa.
- Que si el paciente muestra señales de cansancio, agobio, o frustración, lo mejor es cambiar de actividad.
- Que además de prestar atención al lenguaje, debe ser capaz de interpretar su comunicación no verbal.

Siguiendo estas pautas será más fácil que el paciente progrese adecuadamente, y se sienta cómodo a la hora de acudir a la rehabilitación.

5. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ÁREAS COGNITIVAS.

A continuación, se muestra la recopilación de los resultados que ha obtenido cada sujeto en las doce primeras actividades, relacionadas con diferentes áreas cognitivas.

5.1. Caso del paciente A

	ACIERTOS	FALLOS	ACIERTOS CON AYUDA	ADAPTACIONES OBSERVACIONES	NIVEL DE AYUDA
Actividad 1	2/2	0/2			Escasa
Actividad 2	10/12	2/12			Escasa
Actividad 3 y 4	9/9	0/9			Escasa
Actividad 5	6/7	1/7			Escasa
Actividad 6	6/6	0/6			Escasa
Actividad 7	7/7	0/7			Escasa
Actividad 8	3/3	0/3			Escasa
Actividad 9	3/3	0/3		Rodeó más de los necesarios, pero rectificó	Escasa
Actividad 10	4/6	0/6	2/6		Escasa
Actividad 11	2/2	0/2			Escasa
Actividad 12	12/12	0/12			Escasa

Tabla 3. Resultados del primer paciente. Fuente: elaboración propia.

5.2. Caso del paciente B

	ACIERTOS	FALLOS	ACIERTOS CON AYUDA	ADAPTACIONES OBSERVACIONES	NIVEL DE AYUDA
Actividad 1	0/2	2/2			Elevada
Actividad 2	7/12	2/12	3/12		Elevada
Actividad 3 y 4	9/9	0/9			Elevada
Actividad 5	2/7	5/7			Escasa
Actividad 6	6/6	0/6			Escasa
Actividad 7	7/7	0/7			Escasa
Actividad 8	0/3	3/3		1. Se leyeron las palabras. 2. Se redujo el nº de palabras, a 4.	Elevada
Actividad 9	3/3	0/3			Elevada
Actividad 10	1/6	4/6	1/6		Elevada
Actividad 11	1/2	1/2		En vez de escribirlo, lo dijo oralmente	Elevada
Actividad 12	5/12	0/12	7/12		Elevada

Tabla 4. Resultados del segundo paciente. Fuente: elaboración propia

5.3. Caso del paciente C

	ACIERTOS	FALLOS	ACIERTOS CON AYUDA	ADAPTACIONES OBSERVACIONES	NIVEL DE AYUDA
Actividad 1	1/12	0/2	1/2		Elevada
Actividad 2	6/12	1/12	5/12		Escasa
Actividad 3 y 4	9/9	0/9			Elevada
Actividad 5	1/7	6/7			Elevada
Actividad 6	4/6	2/6			Elevada
Actividad 7	7/7	0/7			Escasa
Actividad 8	1/3	0/3	2/3		Elevada
Actividad 9	1/3	2/3			Elevada
Actividad 10	1/6	0/6	5/6		Elevada
Actividad 11	2/2	0/2			Escasa
Actividad 12	10/12	1/12	1/12		Escasa

Tabla 5. Resultados del tercer paciente. Fuente: elaboración propia

5.4. Comparación de los resultados de los tres pacientes

A continuación, se muestran diferentes gráficas comparando los resultados obtenidos en las actividades anteriormente descritas:

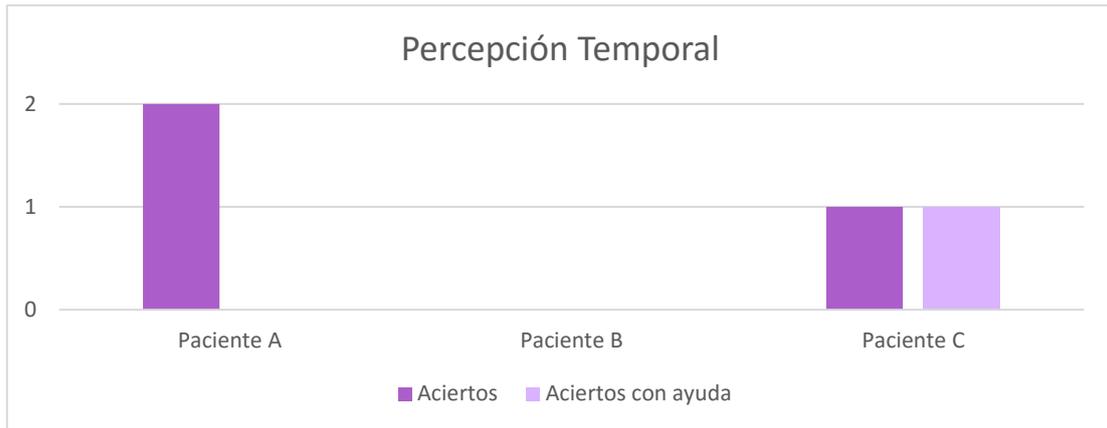


Tabla 6. Resultados percepción temporal. Fuente: elaboración propia

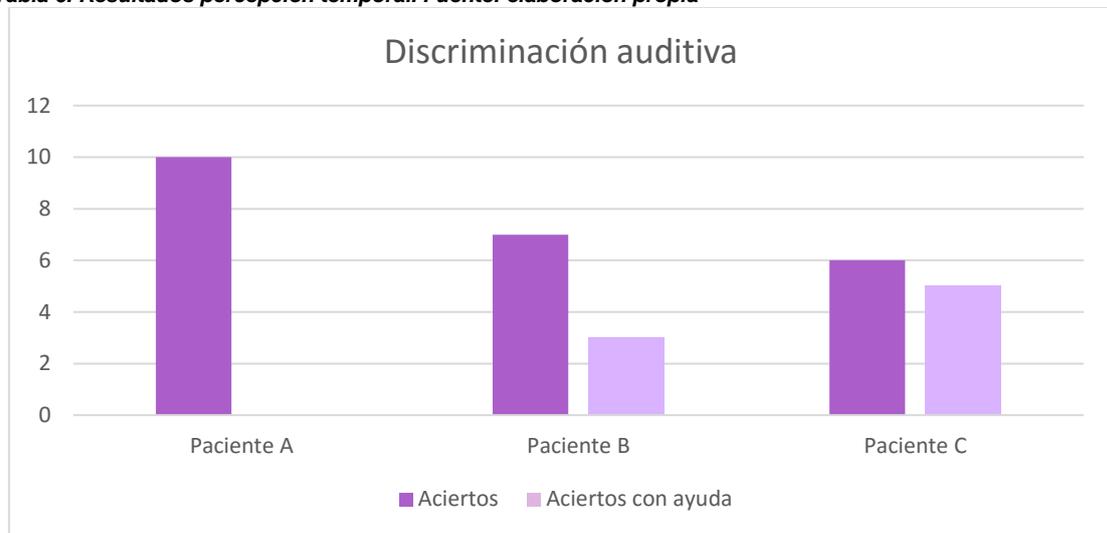


Tabla 7. Resultados discriminación auditiva. Fuente: elaboración propia

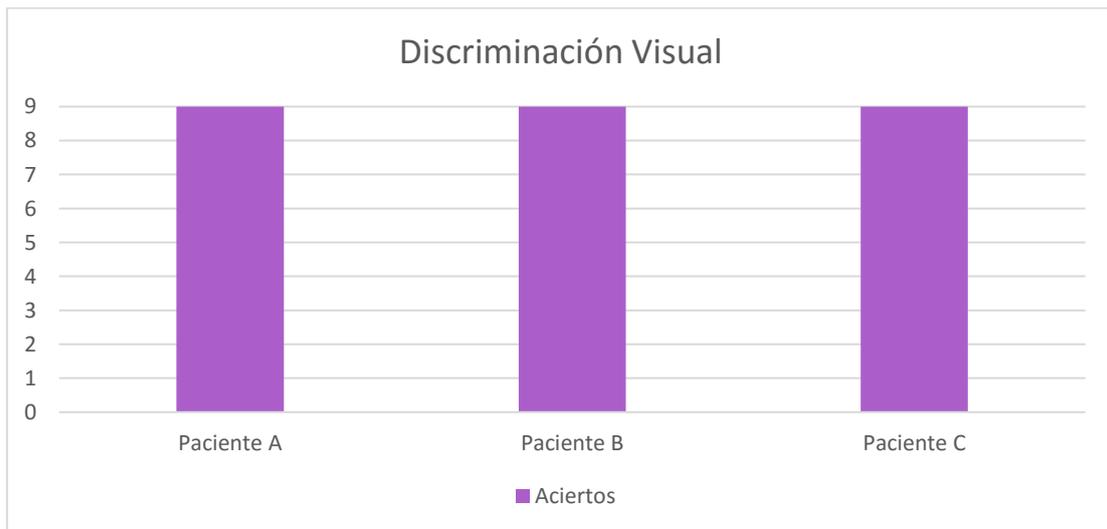


Tabla 8. Resultados discriminación visual. Fuente: elaboración propia.

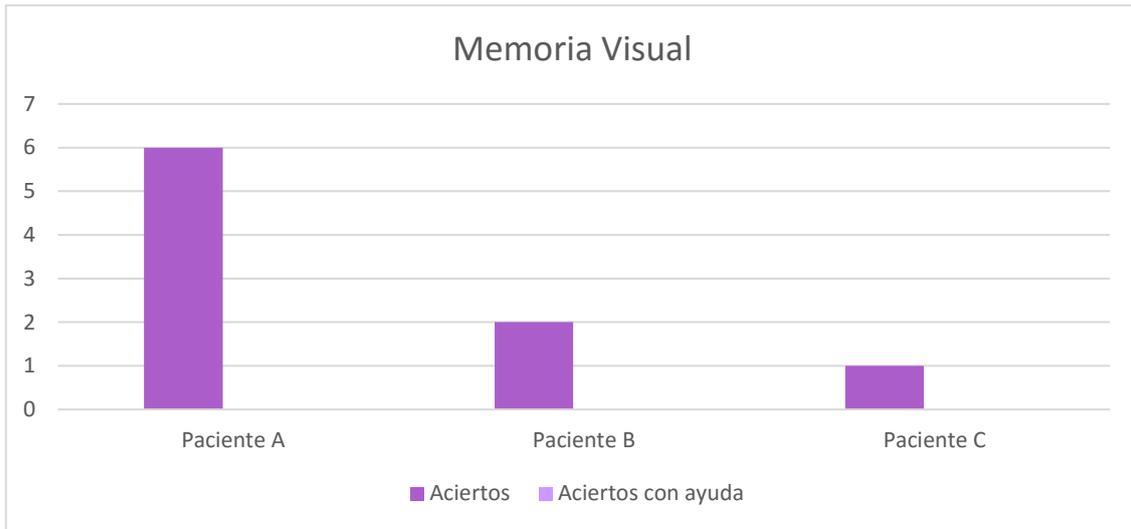


Tabla 9. Resultados memoria visual. Fuente: elaboración propia.

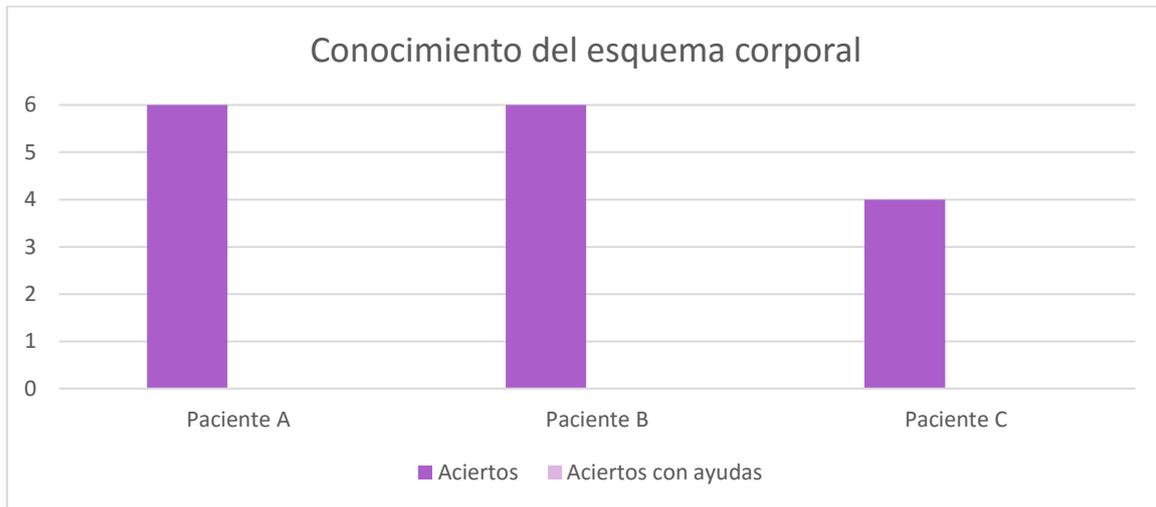


Tabla 10. Conocimiento del esquema corporal. Fuente: elaboración propia.



Tabla 11. Resultados percepción espacial. Fuente: elaboración propia.

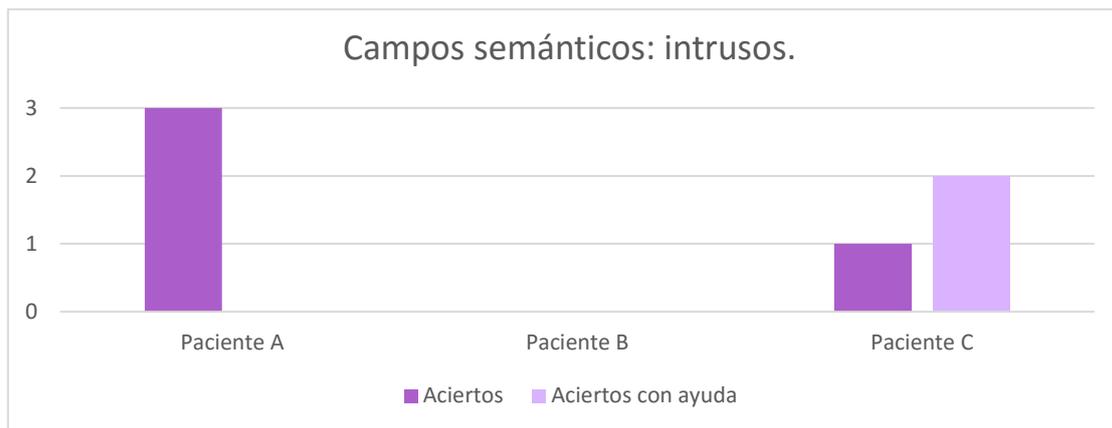


Tabla 12. Resultados campos semánticos, intrusos. Fuente: elaboración propia.

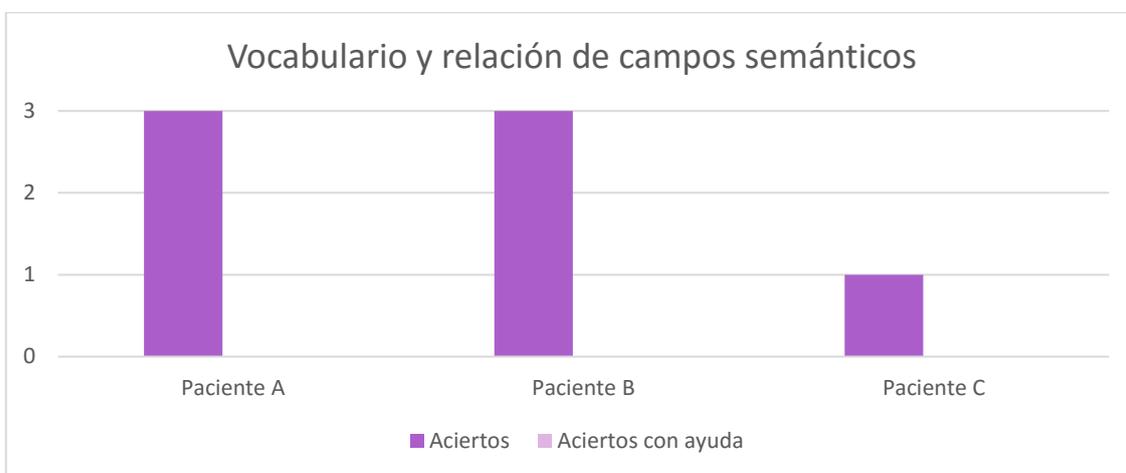


Tabla 13. Resultados memoria, atención y vocabulario. Fuente: elaboración propia.

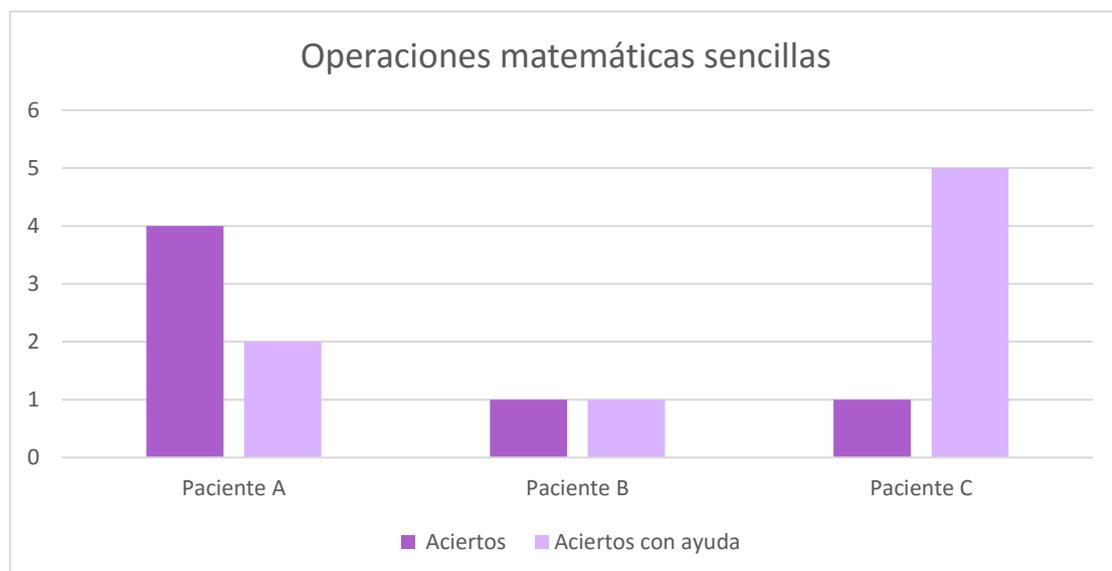


Tabla 14. Resultados operaciones matemáticas. Fuente: elaboración propia.

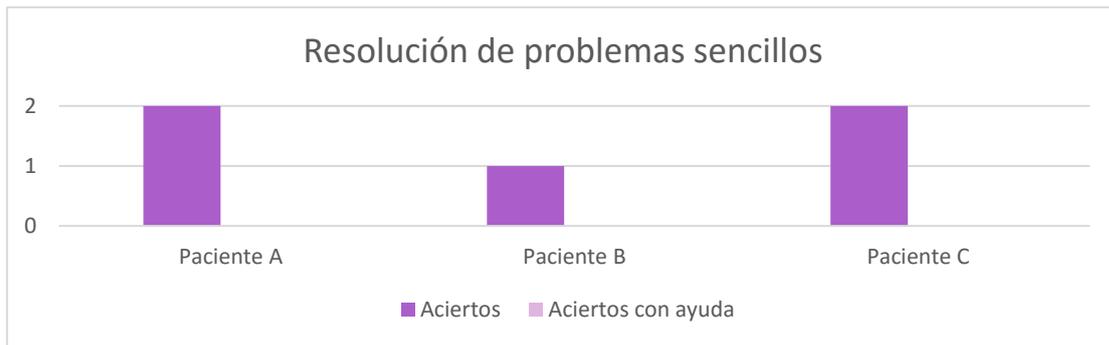


Tabla 15. Resultados del cálculo de problemas. Fuente: elaboración propia.

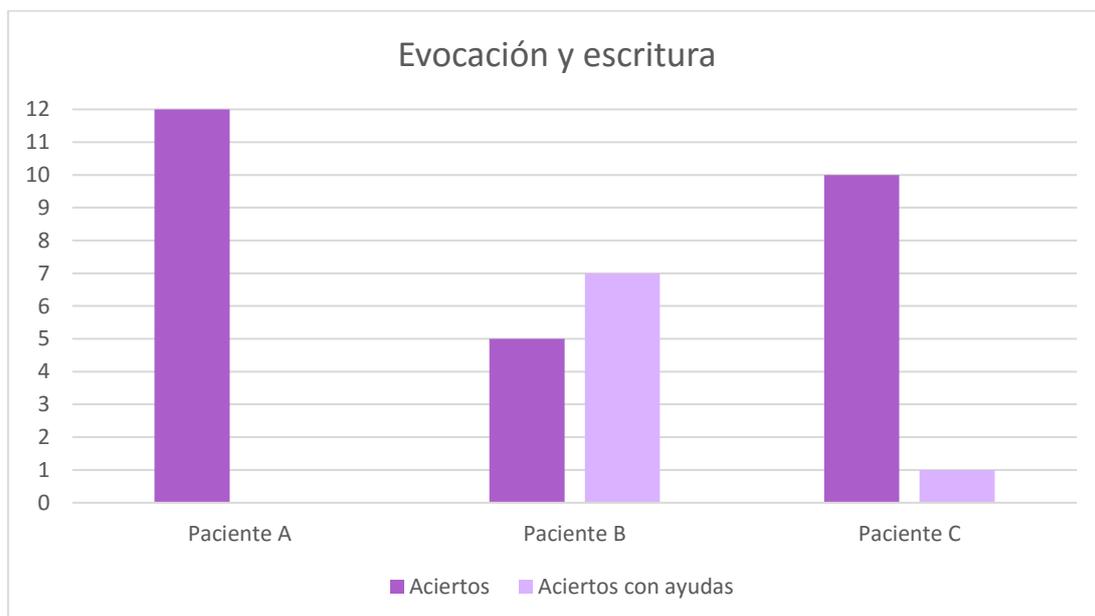


Tabla 16. Resultados de evocación y escritura. Fuente: elaboración propia.

Nota: el paciente M no fue capaz de escribirlo, por lo que lo tuvo que decir de forma oral.

La explicación de los resultados de las actividades se encuentra en el apartado 9.

6. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA ESCRITURA

Las actividades que se han utilizado para valorar la escritura son: la **copia** de seis palabras; la **escritura dirigida**, en la que se les ordenaba escribir los pasos que tienen que dar para poder ir al dentista y una descripción de lo que habían hecho antes de ir al gabinete y lo que iban a hacer después; y la **escritura libre** (véase anexo IX).

La copia era la actividad más sencilla ya que solo debían leer y transcribir una serie de palabras dadas. La escritura libre, en cambio, era la actividad más compleja, ya que les suponía mayor esfuerzo al tener que recopilar ideas, darlas forma para cohesionarlas y traducirlas al lenguaje escrito.

El paciente B, en la actividad de la copia de palabras, tan solo fue capaz de escribir algún grafema de la primera palabra. Por esta razón, no se consideró oportuno hacer el resto de actividades con él, porque provocaría el aumento de rechazo hacia este tipo de tareas.

Existen tres aspectos de la escritura evaluables: la caligrafía, la ortografía y el contenido. A continuación, se describen los resultados.

En relación a la **caligrafía**, cabe decir que tanto el paciente A como el C mostraron unas letras formadas y unidas correctamente, una buena gestión del espacio, y una correcta direccionalidad e inclinación del trazo.

Con respecto a la **ortografía**, tanto el paciente A como el paciente C respetaron las reglas de puntuación (comas y puntos) y de acentuación en las actividades de escritura dirigida y espontánea. Sin embargo, el paciente A presentó errores de omisión (vestime en vez de vestirme), de adición (mojandro en vez de mojando) y de sustitución de grafemas (periócico en vez de periódico).

Por último, acerca del **contenido** de su lenguaje escrito, tanto en escritura dirigida como en escritura espontánea, el paciente A no utilizó conectores entre las frases por lo que la estructuración de oraciones fue incorrecta y, en muchas ocasiones, resultó incomprensible. El paciente C utilizó mayor número de conectores en ambas actividades, y empleó una mejor estructuración sintáctica. En expresión espontánea no fue capaz de escribir más de una frase dada su escasa intencionalidad comunicativa.

El paciente A y el paciente C, no presentaron problemas en la copia.

La explicación de los resultados de las actividades se encuentra en el apartado 9.

7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA LECTURA Y LA REPETICIÓN

Las actividades que se han utilizado para valorar la lectura y la repetición han sido las siguientes. Leer y repetir palabras y frases ordenadas de menor a mayor complejidad y de menor a mayor longitud (véase anexos VI, VII, VIII).

La lectura del paciente A se produjo de forma silábica y con múltiples interrupciones provocando que sea poco fluida. Presentaba múltiples parafasias por errores de adición (paraguaras en vez de paraguas), omisión (cotar en vez de cortar), o sustitución (tenteja en vez de lenteja). La capacidad de repetición de este paciente estaba afectada. Al igual que en la lectura, cometía fallos de omisión (mu en vez de mucho) y adición (hayce en vez de hace), y el fallo más característico es el agramatismo por omisión de palabras funcionales como los verbos (el niño guapo en lugar de el niño es guapo). Además, cuanto mayor longitud tuviera la palabra, y la frase, mayor número de fallos cometía.

No se pudo realizar la actividad de lectura con el paciente B debido a su incapacidad para leer y a su alto rechazo la tarea. En cuanto a la repetición tanto de palabras como de frases cabe destacar que el sujeto, en muchas ocasiones, no se tomaba en serio la actividad y no prestaba suficiente atención por lo que a veces contestaba de forma errónea intencionadamente, como se puede observar en el ejemplo siguiente: se le pidió que reitera cuchillo y lo repitió bien, pero cuando se le pidió que repitiera la palabra silla contestó navaja y se rio. Esto puede que lo haga para intentar enmascarar su dificultad en tareas de lectura y repetición. Resaltar también, que el paciente presentaba problemas para comprender las instrucciones que se le daban. Cuanta mayor longitud tenía la palabra o la frase a repetir, mayores dificultades mostraba. Esto se debía a la presencia de anomia y escasa memoria de trabajo por parte del paciente.

La capacidad lectora del paciente C no estaba demasiado afectada, aunque en ocasiones realizaba pausas que provocaban que la fluidez verbal fuera escasa. No se encontraron errores de articulación. En cuanto a la repetición, destacar que este sujeto no presentó ninguna dificultad ya que fue capaz de repetir tanto las palabras como las frases independientemente de su longitud.

La explicación de los resultados se encuentra en el apartado 9.

8. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL DISCURSO

Para poder observar detalladamente los errores producidos siguiendo la teoría anteriormente descrita, se han recogido y transcrito muestras de habla de todos los pacientes (véase anexos II, III, IV). Para realizar la transcripción se ha utilizado como referencia el libro “Pragmática para logopedas” (Gallardo, 2007, p.181) y los apuntes de la asignatura “Análisis del discurso” cursada en 4º de logopedia. (Mendizábal, 2016)

Nota: los errores se encuentran marcados en **negrita**, las pausas se representan con /, y en los paréntesis aparecen aclaraciones.

8.1. Paciente A

Lámina ciudad

Nivel fónico

- **Parafasia fonológica:**

01 E: Dime todo lo que ves en esta lámina

(Cuenta una a una las personas que aparecen en la lámina y al final dice gente)

02P: El policía, dos...como se llama....la madre con niño, **catro** y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no sé más.

07 E: ¿Y cuáles son?

08 P: Gato y pla **plerro**.

- **Errores de reduplicación de fonemas:**

01 E: Dime todo lo que ves en esta lámina

(Cuenta una a una las personas que aparecen en la lámina y al final dice gente)

02P: El policía, dos...como se llama....la madre con niño, **catro** y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el **coleegio**, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no se más.

- **Errores de reduplicación de palabras:**

01 E: Dime todo lo que ves en esta lámina

(Cuenta una a una las personas que aparecen en la lámina y al final dice gente)

02P: El policía, dos...como se llama....la madre con niño, **catro** y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, **esto así, esto así** color rojo, este mal.....y ya no se más.

03 E: ¿Cuántos vehículos hay en la lámina?

04 P: Uno, dos...**bueno bueno**, esta puede ser...5

05 E: *¿Cuántos animales hay?*

06 P: **Dos dos dos,**

Nivel morfosintáctico

- **Agramatismos:**

01 E: *Dime todo lo que ves en esta lámina*

02P: *El policía, dos...como se llama....la madre con niño (omite el artículo el), cuatro y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no se más.*

07 E: *¿Y cuáles son?*

08 P: *Gato y pla plerro (Omisión del artículo el)*

15 E: *¿Qué está haciendo el guardia?*

16 P: *Una multa, está mal puesto (Omite el verbo, está poniendo)*

- **Asintáxis y escasa fluidez:**

11 E: *¿Y esa persona por qué está corriendo?*

12 P: **Correr el coche se ha ido**

15 E: *¿Qué está haciendo el guardia?*

16 P: **Una multa, está mal puesto (el coche)**

- **Anacolutos:**

01 E: *Dime todo lo que ves en esta lámina*

02P: *El policía, dos...como se llama....la madre con niño, cuatro y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no se más.*

Nivel léxico

- **Anomia fonológica:**

01 E: *Dime todo lo que ves en esta lámina*

02P: *El policía, dos...como se llama....la madre con niño, cuatro y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no se más.*

07 E: *¿Y cuáles son?*

08 P: *Gato y pla plerro.*

- **Anomia léxica**

01 E: *Dime todo lo que ves en esta lámina*

02P: *El policía, dos...como se llama....la madre con niño, cuatro y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así (palabras comodín, Verba ómnibus) color rojo, este mal.....y ya no se más.*

Entrevista

Nivel fónico:

- **Parafasias fonológicas:**

03 E: ¿Y en qué lugar naciste?

04 P: En... **el videor, bi, bil bor, agg, bilbar, no, ahh es que, bilbar** (Bilbao, no lo consigue decir y produce un neologismo)

05 E: ¿Y en qué ciudades ha vivido?

06 P: Aquí, en... **ma da Ila do lid** (Valladolid)

39 E: ¿Es de España?

40 P: No, es de donde he yo ido primero, ahí, **Portudar** (Portugal), ahí, Madrid, **Franza** (Francia), ahí arriba.

41 E: ¿Qué ciudad le ha gustado más?

42 P: Lur, lur, lur, ror, l, n, o, r, t, e (norte), **la cureña** (la Coruña) la mejor, Madrid, **Bilbaro**, (Bilbao), **Valancia** (Valencia), **Malagana** (Málaga), **Javier, Javier, Jaer** (Jaén)...

- **Errores de omisión de fonemas:**

09 E: ¿Cuántos hijos tiene, y como se llaman?

10 P: Tres, jai...Jaime, **Jua** (en vez de Juan) y Ja vier

- **Reduplicación de sílabas y palabras:**

17 E: ¿Y dónde estaba?

18 P: Ahí, jolín, sí / decía, cómo se llama, eh..es que no puede ser, no puede ser estaba ahí pero...**plasa de caudal, es que no sé, el, el, el (falta de fluidez verbal) lir, lir ,lito, r, i, o escavila, esgavila,no, esgueva** (río esgueva).

21 E: ¿Se sacó el carnet a la primera?

22 P: **Sí, sí, sí, sí.**

57 E: ¿La música le gusta?

58 P: **Sí sí. Sí sí.**

Nivel morfosintáctico

- **Agramatismos:**

07 E: ¿Tus padres de dónde eran?

08 P: La **madre Madrid** y el padre el a vi la (**omite el verbo ser y la preposición de**)

29 E: ¿Y cómo es su casa?

30 P: Dos veces, dos, dos, arriba, el ocho, nueve. **Ocho pequeñas. (Omite el sustantivo habitaciones y el verbo)**

31 E: ¿Vive solo?

32 P: **Ahora con chicas, dos chicos, el tercero con una chica. (Omite el verbo vivir)**

- **Paragramatismos:**

07 E: *¿Tus padres de dónde eran?*

08 P: *La madre Madrid y el padre el Á vi la (usa el artículo el, en vez de la preposición de)*

- **Asintaxis:**

13 E: *¿Y a qué se dedicaba?*

14 P: **A estas cosas, trabajar, ahh esta, esto un poco, pero vamos de ahí** (se refería a ordenadores) *trabajar con cosas esto ahí, cortas aggg, de... que que pero esto no (hacía el gesto de escribir)*

39 E: *¿Es de España?*

40 P: *No, es de donde he yo ido primero, ahí, Portudar (Portugal), ahí, Madrid, Franza (Francia), ahí arriba.*

- **Pausas entre medias de los sintagmas (/):**

17 E: *¿Y dónde estaba?*

18 P: *Ahí, jolín, sí / decía, cómo se llama, eh..es que no puede ser, no puede ser estaba ahí pero...plasa de caudal, es que no sé, el, el, el lir, lir ,lito, r, i , o escavila, esgavila,no, esgueva (río esgueva).*

Nivel léxico

- **Anomias fonológicas:**

03 E: *¿Y en qué lugar naciste?*

04 P: *En... el videor, bi, bil bor, agg, bilbar, no, ahh es que, bilbar (Bilbao, no lo consigue decir, y realizó actos de habla borrador)*

05 E: *¿Y en qué ciudades ha vivido?*

06 P: *Aquí, en... ma da lla do lid (Lo deletrea, Se refería a Valladolid)*

15 E: *¿En qué lugar ejercía su puesto de trabajo?*

16 P: *El último, ingeniero, ingenios, no, ingenierios (Se refería a ingenieros).*

39 E: *¿Es de España?*

40 P: *No, es de donde he yo ido primero, ahí, Portudar (Portugal), ahí, Madrid, Franza (Francia), ahí arriba.*

- **Anomia léxica:**

13 E: *¿Y a qué se dedicaba?*

14 P: **A estas cosas, trabajar, ahh esta, esto un poco, pero vamos de ahí** (se refería a ordenadores) *trabajar con cosas esto ahí, cortas aggg, de... que que pero esto no (hacía el gesto de escribir) (Realiza una clara paráfrasis para explicar que trabaja con ordenadores)*

25 E: *¿Y qué modelos de coche ha tenido?*

26 P: Cuatro. **El primero v, w (Volkswagen), el éste, el de siempre, el cómo se llama / es así, así, (gestos), un alu, e, a, s t, h, o, es que no sé, no puedo decir, autor, autint, es que no pue decir, no pue decir.**(Produce un acto de habla borrador)

35 E: ¿En qué lugares has estado?

36 P: Uuf / Porti, Portudar (Portugal), **esla, espera, esta de aquí, y de ahí, como se llama/ esta, isda, esla, isca, isla.**

39 E: ¿Es de España?

40 P: No, **es de donde he yo ido primero, ahí,**(emplea circunloquio) Portudar (Portugal), ahí, Madrid, Franza (Francia), ahí arriba.

41 E: ¿Qué ciudad le ha gustado más?

42 P: **Lur, lur, lur, ror, l, n, o, r, t, e (norte, lo deletrea),** la cureña (la Coruña) la mejor, Madrid, Bilbaro, (Bilbao), Valancia (Valencia) , Malagana (Málaga), Javier, Javier, Jaer (Jaén)...

61 E: ¿Pero tiene algún grupo que le guste más en especial?

62 P: Agg, espera / s s seis, eh, seir, mocededas (mocedades), **tengo todos todos ahí** (Se refería a los álbumes)

8.2. Paciente B

Lámina salón

Nivel fónico

- **Parafasias fonológicas:**

03 E: Quiero que me digas lo que ves en la imagen.

04 P: Yo lo veo todo, pero no sé cómo se llama. La televisión, una bombilla encendida, esto de agua de / de, de, y no lo digo, esto para encender la luz, aquí **tras** también (**en vez de detrás**), // cepi, no, un... ¿cómo se dice?, (le digo sillón).

Nivel morfosintáctico

- **Pausas entre medias de los sintagmas (/):**

01 E: ¿Qué es esto?

02 P: ¿Quieres una botella de vino? Mírala ahí, y de agua /// ¿esto qué es? /// A ver / / ¿para qué quieres poner esto?

03 E: Quiero que me digas lo que ves en la imagen.

04 P: Yo lo veo todo, pero no sé cómo se llama. La televisión, una bombilla encendida, esto de agua de / de, de, y no lo digo, esto para encender la luz, aquí **tras** también, // cepi, no, un... ¿cómo se dice?, (le digo sillón).

09 E: Perros no hay, son animales muy pequeños.

10 P: No veo, no veo /, yo no los veo.

13 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

14 P: Zapatos, (le ha salido la palabra de forma automática) ///. Aquí vienen míralos. Le digo que me les nombre. Cucharas, y aquí. (Le voy señalando uno a uno). Dice el plato, beber agua, el canuto, el bo, boti, iba a decir el botijo, lo tengo todos los días para beber agua y ahora no te lo digo /, lo ponemos en la cama, y para comer, ahora no me sale la ropa, la tela, ¡mierda! (le digo yo que es el vaso), y el cuchillo y el tenedor.

Nivel léxico

○ Anomia léxica:

03 E: Quiero que me digas lo que ves en la imagen.

04 P: Yo lo veo todo, pero no sé cómo se llama. La televisión, una bombilla encendida, **esto de agua de / de, de, y no lo digo** (se refería a la jarra de agua), esto **para encender la luz** (se refería al interruptor), aquí tras también, // **cepi, no, un... ¿cómo se dice?**, (le dije sillón).

11 E: Fíjate en la estantería.

12 P: Están en una **chisma de agua** (pecera).

13 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

14 P: Zapatos, (dijo la palabra de forma automática) ///. Aquí vienen míralos. Le digo que me les nombre. Cucharas, y aquí. (Le voy señalando uno a uno). Dice el plato, **beber agua, el canuto, el bo, boti, iba a decir el botijo, lo tengo todos los días para beber agua y ahora no te lo digo /, lo ponemos en la cama, y para comer, ahora no me sale la ropa, la tela, ¡mierda!** (le digo yo que es el vaso), y el cuchillo y el tenedor.

○ Perseveraciones:

03 E: Quiero que me digas lo que ves en la imagen.

04 P: Yo lo veo todo, pero no sé cómo se llama. La televisión, una bombilla encendida, esto de agua de / de, de, y no lo digo, esto para encender la luz, aquí tras también, // **cepi, no, un... ¿cómo se dice?**, (le digo sillón).

13 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

14 P: **Zapatos**, (dijo la palabra de forma automática) ///. Aquí vienen míralos. (Le digo que los nombre). Cucharas, y aquí. Le voy señalando uno a uno. Dice el plato, beber agua, el canuto, el bo, boti, iba a decir el botijo, lo tengo todos los días para beber agua y ahora no te lo digo /, lo ponemos en la cama, y para comer, ahora no me sale la **ropa, la tela, ¡mierda!** (le digo yo que es el vaso), y el cuchillo y el tenedor.

15 E: ¿En qué sitios de este salón, te podrías sentar?

16 P: En la mesa, la **chisma** de hacer la comida (**palabra comodín, Verba ómnibus**). (Le señalo las sillas). Este chisme / que no, cuando no quiera decirlo, lo digo chaval, es que..., cómo se llama, ya no, ya no. (Le digo: una si..., y contesta silla). Pero porque has empezado a meterla, porque si no... ¿Y en algún sitio más, a parte de las sillas, te puedes

sentar? Yo que sé. De verdad, me estás haciendo cosas que no puedo decirlo ahora. La **ropa**, no, yo nada, yo nada. Le señalo los sillones. // Sillón (con inducción silábica).

○ **Estereotipias:**

13 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

14 P: Zapatos, (le ha salido la palabra de forma automática) ///. Aquí vienen míralos. Le digo que me les nombre. Cucharas, y aquí. Le voy señalando uno a uno. Dice el plato, beber agua, el canuto, el bo, botí, iba a decir el botijo, lo tengo todos los días para beber agua y ahora no te lo digo /, lo ponemos en la cama, y para comer, ahora no me sale la ropa, la tela, **¡mierda!** (le digo yo que es el vaso), y el cuchillo y el tenedor. (Repetición constante de la palabra mierda).

Entrevista

Nivel fónico

- **Parafasias fonológicas:** en el turno 64, cuando dice cacha en vez de caña de pescar.

63 E: ¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....

64 P: Yo no...escri, yo lo que quieras. Bien de cazar o bien de...mira, te voy a decir una cosa que me pasó una vez. Compré todos los cacharros de la pesca, todos para ir a pescar. Estuve todo el día pescando y no cogí nada. Cogí la **cacha** y para el mar, para el río. La mandé a tomar por el culo.

- **Repetición de sílabas:**

25 E: ¿Usted ha conducido?

26 P: Alguna vez. Toda la vida. Desde que me dio...espera. **¿De 21?, ¿De 21?, ¿De 21?** (acto borrador)

33 E: ¿Algún modelo más?

34 P: Tuve el, el, espérate a ver si te lo puedo decir, que yo me acuerdo de ellos, pero así de cabeza no creas que me acuerdo. Era un Peugeot, no, Peugeot no, **era un Seat, era un Seat** el...sub... sit// mira tuve un Seat con el, joder, como se dice ayúdame hombre. (Luego busqué los modelos de Seat antiguos para que nos dijese cual era)

45 E: Cuéntalas.

46 P: Una, dos, **tres, tres, tres, tres**, (acto borrador) cuatro y una cinco y el comedor grande.

55 E: ¿Y del extranjero?

56 P: Espérate /// estuve algo por Portugal, por todos esos // **cómo es, cómo es, cómo es**, joer, se me queda...dos semanas que estuve por ahí, dos semanas que estuve.

71 E: ¿Es usted de buen comer?

72 P: **Muy mal, muy mal**, porque soy un asqueroso.

73 E: *¿Cuál es su plato favorito?*

74 P: **Yo, yo, yo, yo, yo**, ya te lo digo. Yo lo que como **muy poco muy poco muy poco** que se puede decir, por...yo como muy poco pero yo...yo...que...muy asqueroso y nada más.

Nivel morfosintáctico

○ **Agramatismos:**

15 E: *¿Cuántos hijos tiene, y como se llaman?*

16 P: **Yo no. (Omíte el verbo tener)**

31 E: *¿Y qué modelos de coche ha tenido?*

32 P: *Un Opel de dos velocidades, de tres velocidades que fueron primeros antiguos (omite el artículo los), el coche primero que tuve yo le compré de chatarra (segunda mano) / tuve que a ir a Oviedo a comprármele para traerle a Ponferrada.*

75 E: *¿Pero qué comida es tú favorita?*

76 P: *La comida de mi madre, de Seve (su hermana). Pescado ahí tengo, me gusta. (La forma más correcta de decirlo, sería: el pescado me gusta).*

○ **Paagramatismos:**

51 E: *¿En qué lugares has estado?*

52 P: *¿Quieres que te lo cuente todo?*

53 E: *Sí.*

54 P: *Pues mira, de La Coruña a Sevilla. He pasado por todos los lados de España y alrededor, me tocó ir a Sevilla para arreglar un camión, el chaval y yo.*

59 E: *¿Su deporte favorito cuál es?*

60 P: *Ya no sé. No puedo, no puedes, conejos, ir de caza de todos los sitios.*

○ **Pausas entre medias de los sintagmas (/):**

03 E: *Tu nombre es M, y tus apellidos, ¿son?*

04 P: *Espérate / Martínez Saldisse.*

07 E: *¿Y en qué ciudades ha vivido?*

08 P: *Y yo que sé. En todos. Puurr. En Rioseco, en Castroverde, (bla bla bla), en Bembibre, en Ponferrada no / y las Ventas de Albares*

23 E: *¿Y en algún sitio más?*

24 P: *En / Bembibre era yo de obrero, hacerlo yo. Bla bla bla, explicando que en Bembibre trabajaba por su cuenta, y que en el resto de sitios trabajaba para otros.*

31 E: *¿Y qué modelos de coche ha tenido?*

32 P: *Un Opel de dos velocidades, de tres velocidades que fueron primeros antiguos, el coche primero que tuve yo le compré de chatarra (segunda mano) / tuve que a ir a Oviedo a comprármele para traerle a Ponferrada.*

39 E: *¿La ciudad dónde vives?*

40 P: *Yo que sé. / Ya no te lo digo // Valladolid.*

55 E: *¿Y del extranjero?*

56 P: *Espérate /// estuve algo por Portugal, por todos esos // cómo es, cómo es, cómo es, joer, se me queda...dos semanas que estuve por ahí, dos semanas que estuve.*

○ **Asintaxis:**

51 E: *¿En qué lugares has estado?*

52 P: *¿Quieres que te lo cuente todo?*

53 E: *Sí.*

54 P: **Pues mira, de La Coruña a Sevilla. He pasado por todos los lados de España y alrededor, me tocó ir a Sevilla para arreglar un camión, el chaval y yo.**

75 E: *¿Pero qué comida es tú favorita?*

76 P: *La comida de mi madre, de Seve (su hermana). **Pescado ahí tengo, me gusta.***

81 E: *¿Qué grupo era tú favorito?*

82 P: **Cuando hacemos todos, yo con mi hermano, que sean de allí juntos.**

Nivel léxico

○ **Anomia léxica o pura:**

31 E: *¿Y qué modelos de coche ha tenido?*

32 P: *Un Opel de dos velocidades, de tres velocidades que fueron primeros antiguos, el coche primero que tuve yo **le compré de chatarra** (segunda mano) / tuve que ir a Oviedo a comprármelo para traerle a Ponferrada.*

33 E: *¿Algún modelo más?*

34 P: *Tuve el, el, espérate a ver si te lo puedo decir, que yo me acuerdo de ellos, pero así de cabeza no creas que me acuerdo. Era un Peugeot, no, Peugeot no, **era un Seat, era un Seat el...sub... sit// mira tuve un Seat con el, joder, como se dice ayúdame hombre.** Casi todos los coches / de la Seat.*

55 E: *¿Y del extranjero?*

56 P: *Espérate /// estuve algo por Portugal, por todos esos // **cómo es, cómo es, cómo es, joer, se me queda...dos semanas que estuve por ahí, dos semanas que estuve.*** (Se refería a Alemania)

75 E: *¿Pero qué comida es tú favorita?*

76 P: **La comida de mi madre, de Seve** (es su hermana). *Pescado ahí tengo, me gusta.*

○ **Anomia fonológica:** se refería a la caña de pescar.

63 E: *¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....*

64 P: *Yo no...escri, yo lo que quieras. Bien de cazar o bien de...mira, te voy a decir una cosa que me pasó una vez. Compré todos los cacharros de la pesca, todos para ir a pescar. Estuve todo el día pescando y no cogí nada. **Cogí la cacha y para el mar,** para el río. La mandé a tomar por el culo.*

- **Estereotipias:**

09 E: ¿Tus padres de dónde eran?

10 P: Y yo que sé. **No te jode**. Ya he perdido hasta la cabeza. (Repetición constante de la expresión, no te jode).

33 E: ¿Algún modelo más?

34 P: Tuve el, el, espérate a ver si te lo puedo decir, que yo me acuerdo de ellos, pero así de cabeza no creas que me acuerdo. Era un Peugeot, no, Peugeot no, era un Seat, era un Seat el...sub... sit// mira tuve un Seat con el... **joder**, como se dice, ayúdame hombre. Casi todos los coches / de la Seat. (Repetición constante de la palabra joder).

63 E: ¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....

64 P: Yo no...escri, yo lo que quieras. Bien de cazar o bien de...mira, te voy a decir una cosa que me pasó una vez. Compré todos los cacharros de la pesca, todos para ir a pescar. Estuve todo el día pescando y no cogí nada. Cogí la catcha y para el mar, para el río. **La mandé a tomar por el culo**. (Repetición constante de la expresión la mandé a tomar por el culo):

Nota: A lo largo de las sesiones, se pudo observar que en alguna ocasión respondía a preguntas con la palabra iglesia de forma impropia, sin tener ningún tipo de relación con lo que se le preguntaba. Dicha palabra la tenía activada en su mente y la producía de forma automática en varias ocasiones (**perseveraciones**).

8.3. Paciente C

Lámina salón

Nivel léxico

- **Anomia léxica pura:**

01 E: *Cuéntame lo que ves.*

02 P: *Pues esto parece una ducha (la mesa del salón) / una puerta, una toalla (cortinas), una bañera (la lámpara), un televisor, esto no sé cómo se llama, es un..., no sé cómo se llama (armario), aquí para ducharse, y esto es un / no sé cómo se llama, esto es un...no sé cómo se llama esto (un sillón).*

11 E: *Nombra los cubiertos que veas en la imagen.*

12 P: */ (Les señala primero). Es que no sé cómo se llama, esto es un...no sé cómo se llama.*

Entrevista

Nivel morfosintáctico

- **Agramatismos:**

03 E: ¿Y en qué lugar naciste?

04 P: Dueñas. (**Omíte la preposición en**)

Nivel léxico

○ **Anomia léxica pura:**

15 E: ¿Y a qué se dedicaba?

16 P: / como un burro.

17 E: ¿De qué?

18 : Es que no sé cómo se llama

Nivel pragmático: Para valorar el nivel pragmático, se ha usado de la siguiente tabla:

¿Nos parece una categoría problemática para el hablante?	SÍ	NO
PRAGMÁTICA ENUNCITIVA		
1. Dimensiones de los actos de habla: actos proposicionales y actos activadores de inferencias (actos locutivos e interjecciones)		
2. Fuerza ilocucional de los actos de habla		
3. Tareas de edición pausas, actos verbales, actos borrador, preguntas confirmatorias).		
4. Inferencias trópicas lexicalizadas.		
5. Presuposiciones.		
6. Implicaturas conversacionales anómalas y generalizadas.		
PRAGMÁTICA TEXTUAL		
Coherencia:		
7. Superestructuras.		
8. Macroestructuras y gestión temática.		
Cohesión:		
9. Cadenas correferenciales.		
10. Agramatismos (Morfología).		
11. Paragramatismos (Sintaxis).		
12. Conexidad.		
PRAGMÁTICA INTERACTIVA		
13. Agilidad de turno.		
14. Índice de participación conversacional.		
15. Gestualidad.		
16. Predictibilidad: tipos de intervención.		
17. Prioridad.		

Tabla 17. Valoración del nivel pragmático. Fuente: (Gallardo, B., 2007:180)

Tras analizar el discurso de los tres pacientes, cabe destacar que en los dos primeros no se observaron grandes dificultades en el uso del lenguaje y su adaptación al contexto en el que se desenvolvían. Sí se observa, en cambio, que el paciente B, en el turno 02 de la lámina del salón (véase anexo III), no cumple con el acto de habla proposicional debido a que no aporta el contenido esperado.

A diferencia de los pacientes A y B, el paciente C presenta una escasa intencionalidad comunicativa. Se limita a contestar de forma muy breve a las preguntas y no hace turnos de habla iniciativos ni proyectivos. Esto se considera un fallo a nivel de pragmática interactiva, ya que sus actos son proposicionales pero no hay actos de inicio interactivo.

La explicación de los resultados de las actividades se encuentra en el apartado 9.

9. RESULTADOS

A continuación se exponen los resultados obtenidos.

Con respecto al lenguaje:

En relación a la **fluidez verbal** del discurso, señalar que mientras el discurso del paciente A es poco fluido, por la presencia de múltiples lapsos (pausas de más de tres segundos de duración), el discurso del paciente B es fluido, llegando a ser logorreico. La fluidez del discurso del paciente C está en un punto medio.

A nivel de **comprensión del lenguaje** es el paciente B el que muestra una mayor dificultad, ya que en múltiples ocasiones responde con argumentos no relacionados con la pregunta, como se puede apreciar en la entrevista (véase anexo III).

En relación a la **escritura**, destacar que existen estudios que afirman que los pacientes con Afasia no suelen conservar la escritura espontánea. Los pacientes A y C son capaces de escribir de forma espontánea. En cambio, el paciente B tiene muchas más dificultades a la hora de realizar esta tarea.

En relación a la **lectura** y la **repetición**, apuntar, por un lado, que la habilidad para repetir se encuentra moderadamente conservada tanto en el paciente A

como en el paciente B para palabras y frases de 3 o 4 palabras como máximo, y, por otro lado, que el paciente C es capaz de repetir frases de, incluso, más de cuatro palabras. Además, su capacidad de lectura es buena. Es destacable que los pacientes A y B se ponen muy nerviosos al leer y repetir de forma correcta, por lo que en ocasiones renuncian a completar la actividad.

A **nivel fonético-fonológico**, el paciente A es el que más fallos articulatorios comete. Además, pueden observarse en su discurso oral múltiples parafrasis fonológicas.

A **nivel morfológico-sintáctico**, el paciente B es el que emplea una mayor longitud sintáctica en sus producciones orales con significado, aunque comete fallos a la hora de utilizar los enlaces para unir las frases, por lo que se pierde el significado global del discurso. En las estructuras sintácticas de los tres pacientes se observan múltiples agramatismos, paragramatismos, pausas entre los sintagmas, y asintaxis.

A **nivel léxico-semántico**, es muy llamativa la presencia de anomias léxicas y fonológicas en la expresión oral, especialmente en los pacientes A y B. Para suplir dicho problema, los sujetos utilizan estrategias compensatorias, como los circunloquios o los actos de habla borrador.

A **nivel pragmático**, mientras que los pacientes A y B tienen intención comunicativa, no es tan clara en el sujeto C ya que no hace turnos de habla iniciativos ni proyectivos, y se limita a contestar de forma muy breve a las preguntas que se le hacen. Los pacientes A y B emiten actos de habla borrador en sus intentos de pronunciar correctamente la palabra, lo que demuestra que son conscientes de sus errores e intentan subsanarlos.

Con respecto a las áreas cognitivas:

Realizadas las tablas de comparación de diferentes **áreas cognitivas** de los tres pacientes, se podría concluir que el paciente A es el que mejores resultados ha obtenido en todas las actividades propuestas. Las áreas en las que mejores resultados obtienen los tres son: percepción espacial, conocimiento del esquema corporal, y la discriminación visual. Otro aspecto destacable sería el que los

pacientes B y C, tienen afectados de forma considerable la memoria visual, la percepción temporal, y la capacidad para agrupar y relacionar palabras por campos semánticos. Por último, en el caso del paciente B, decir que por su afectación, no es capaz de escribir, por lo que se ha tenido que adaptar las actividades que implicaban escritura para que contestase de forma oral.

Con respecto a los cambios neuroconductuales:

Tanto el paciente A, como el paciente B presentan reacciones catastróficas cuando son confrontados con sus limitaciones. El paciente C, sin embargo, muestra una reacción de indiferencia, debido a que no muestra ninguna preocupación por su incapacidad para comunicarse ni tampoco mantiene interés alguno en la ayuda que le prestan las personas de su alrededor.

Con respecto a las reacciones emocionales:

Los pacientes que presentan mayor grado de ansiedad y angustia son los pacientes A y B porque son los que mayor conciencia tienen de sus limitaciones y los que más se esfuerzan para intentar subsanarlos. No ocurre lo mismo con el paciente C porque al no tener demasiado interés por comunicarse, como se ha comentado anteriormente, presenta un nivel de ansiedad y angustia más reducido.

10. PLANTEAMIENTO DE UNA INTERVENCIÓN

Una vez analizadas las alteraciones que presenta cada paciente, se plantean objetivos de intervención atendiendo a las necesidades de cada uno y se proponen algunas actividades que se podrían emplear para su consecución (véase anexo X). El **Objetivo general** para los pacientes es el de mejorar, en la medida de lo posible, la capacidad de comunicación y su correcta adaptación psicológica, emocional y social a la vida cotidiana. A continuación se presentan objetivos específicos para cada paciente:

Objetivos específicos para A:

- Mejorar su fluidez verbal.
- Facilitar su capacidad de evocación.

- Aumentar su nivel de vocabulario.
- Potenciar su agilidad mental.
- Mejorar su comprensión lectora.
- Fomentar la capacidad de creación a la hora de elaborar frases bien estructuradas.

Objetivos específicos para B:

- Mejorar su fluidez verbal.
- Facilitar su capacidad de evocación.
- Aumentar su nivel de vocabulario.
- Mejorar su orientación temporal y espacial.
- Facilitar la escritura.
- Evitar en la medida de lo posible que se frustre.
- Potenciar su agilidad mental.

Objetivos específicos para C:

- Mantener su nivel de vocabulario.
- Mantener su orientación temporal y espacial.
- Contener su agilidad mental.
- Regular su comportamiento
- Mejorar su intencionalidad comunicativa.

Recomendaciones

Se recomienda a los pacientes que continúen acudiendo a rehabilitación logopédica ya que se ha demostrado que han mejorado de forma notable en relación al estado en el que llegaron y todos tienen capacidad para seguir mejorando. Los pacientes B y C (en éste último de forma más acentuada por la presencia de signos de demencia) presentan problemas de orientación temporal, por lo que sugeriría comenzar todas las sesiones logopédicas recordando la fecha con la ayuda de un calendario.

11. CONCLUSIONES

Finalizado el estudio, se exponen a continuación las siguientes conclusiones:

Se ha demostrado que es fundamental, en los pacientes con Afasia, recibir tratamiento logopédico en los 3 meses posteriores a la lesión cerebral para aprovechar al máximo la fase aguda de recuperación, ya que a partir de esos tres meses es más difícil dicha recuperación. Únicamente el paciente A acudió antes de esos tres meses críticos. Sería conveniente contar con logopedas en nuestro sistema sanitario para atender lo más rápido posible a estos pacientes.

Realizar las actividades destinadas a evaluar diferentes funciones cognitivas, ha sido muy útil para tener una idea clara sobre el estado en el que se encuentran los sujetos del estudio, las posibilidades de mejora que presentan, el nivel de ayuda que necesitan, la metodología a seguir en las sesiones, y contrastar, de este modo, opiniones y criterios con diferentes logopedas. Además, analizar el discurso de cada paciente, ha servido para observar las características individuales del lenguaje de cada uno y permite al logopeda diseñar un programa de intervención adaptado a las características y necesidades de cada sujeto.

Se ha tenido especialmente en cuenta, a lo largo de la intervención con estos pacientes, las pautas que se deben poner en práctica para tratar a este tipo de pacientes descritas en el apartado de justificación teórica (Garyzábal, 2006). Es muy importante ser paciente; escuchar las inquietudes y dar el tiempo suficiente al paciente para que responda, ya que si no se hace, el paciente se pondrá más nervioso y arrastrará esa inquietud a lo largo de toda la sesión, lo que provocará que se equivoque más; y si se aprecia que el paciente se agobia o se cansa con alguna actividad planteada, la mejor opción será la de cambiar de tarea. Se debe prestar atención, no solo a la comunicación verbal, sino también a los gestos que realicen, ya que en algunas ocasiones, pueden dar más información que el propio lenguaje. Del mismo modo se ha tenido presente, a lo largo del estudio, los gustos y preferencias de los pacientes, porque son muy útiles introducirlos como elementos motivadores para trabajar diferentes aspectos de una forma más amena. El paciente B se distrae con mucha facilidad y para paliar esa

situación, se le mostraban imágenes de las ciudades donde ha vivido, como elemento motivador, para, a continuación, retomar la actividad.

También se ha podido mantener contacto con familiares, aspecto muy importante para explicarles lo que se ha realizado durante la estancia en el gabinete y para dar, al autor, el consentimiento necesario para poder realizar todas las actividades planteadas con respecto a este trabajo.

Los pacientes del estudio fueron diagnosticados de Afasia de Broca, aunque se ha demostrado con la realización de las actividades, sus sintomatologías difieren entre sí. Dicha experiencia ha servido para evidenciar que lo importante no es la “etiqueta” del diagnóstico, sino que lo trascendental es prestar atención a la sintomatología y a las necesidades que presente cada persona.

Durante la realización de este estudio se han encontrado dificultades a la hora de plasmar los resultados de forma clara. Por ello se ha optado por realizar tablas porque facilita la visualización de los resultados. También se han encontrado dificultades a la hora de seleccionar la bibliografía, y por ello se agradece el préstamo de libros por parte de la tutora de los que se podía extraer información. Por último, la valoración personal del autor sobre el estudio resulta muy satisfactoria. Se han cumplido los objetivos propuestos al inicio, y ha podido finalizar el último curso de la carrera con contacto directo con unas personas maravillosas, que lamentablemente presentan afasia, una patología apasionante a la vez que grave. Se siente muy orgulloso por haber sido capaz de realizar este trabajo y espera que todos ellos sigan mejorando con la rehabilitación logopédica.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Alegre Villarroya, J.R., Pérez Calleja, M. (2008). *Guía práctica de los trastornos del lenguaje. Descripción e intervención*. Barcelona: Lebón.
- Ardila, A. (2006). *Las afasias*. Miami: Departamento de Ciencias y Trastornos de la comunicación. Universidad de la Florida.

- Borregón Sanz, S. González Calvo, A. (2000). *La afasia. Exploración, diagnóstico y tratamiento*. Madrid: CEPE.
- Cuetos Vega, F. (2003). *Anomia, la dificultad para recordar las palabras*. Madrid: TEA.
- Gallardo Paúls, B. (2007). "Más allá de las palabras y la estructura: las categorías del componente pragmático". En Garayzábal E. *Lingüística clínica y logopedia* (págs. 81-159) Madrid: Antonio Machado libros.
- Gallardo Paúls, B. (2007). *Pragmática para logopedas*. Cádiz: Universidad de Cádiz. Servicio de publicaciones.
- Garayzábal E. (2006). "¿Rasgos distintivos o dislalias? La lingüística y la logopedia: fronteras disciplinarias y disciplinas complementarias". En Garayzábal E. *Lingüística clínica y logopedia* Madrid: Antonio Machado libros
- Garayzábal, E. (2006). *Lingüística clínica y Logopedia*. Madrid: Antonio Machado libros.
- Guinea Fernández, S. y López-Higes, R. (2005). *Guía de intervención logopédica en las afasias*. Madrid: Síntesis.
- González Lázaro, P. y González Ortuño B. (2012). *Afasia. De la teoría a la práctica*. Madrid: Panamericana.
- González Martín, E. (2016). *Intervención logopédica en la tercera edad* [Material de clase]. Universidad de Valladolid.
- Hernández Fernández A. (2004). *Los errores lingüísticos*. Colección: Logopeda e intervención. Valencia: Nau libres.
- Hernández Sacristán, C. (2006). *Inhibición y lenguaje; A propósito de la afasia y la experiencia del decir*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Hernández Sacristán, C. (2006). "La unidad palabra y su significado: una perspectiva logopédica sobre la capacidad léxica". En Garayzábal E. *Lingüística clínica y logopedia*. Madrid: Antonio Machado libros.

- Mendizábal de la Cruz, N. (2016). Análisis del discurso [Material de clase]. Universidad de Valladolid.
- Peña-Casanova, J. y Pérez Pamies. (1995). *Rehabilitación de la afasia y trastornos asociados*. Barcelona: Masson.
- Rodríguez-Ferreiro, J. y Cueros, F. (2011) “Producción oral”. En Cuetos Vega, F. *Neurociencia del lenguaje*. Madrid. Panamericana.
- Rodríguez García, S. y García Atarés N. (2004). “Introducción a la anatomía y función del lenguaje” En Rodríguez García, S y María Smith-Agreda, J. *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid. Panamericana.
- Rondal, J. A. y Serón, X. (1988). *Trastornos del lenguaje*. Barcelona. Paidós ibérica.

13. ANEXOS

ANEXO I: ACTIVIDADES DE LAS ÁREAS COGNITIVAS

1- Percepción temporal: Escribir la fecha y hora actual

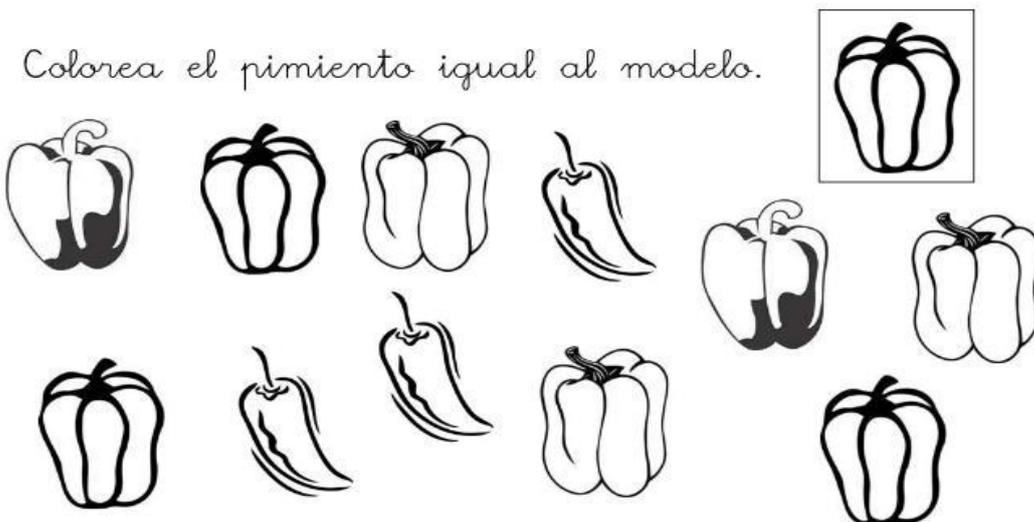
HOY ES _____ DEL MES DE _____ Y SON
LAS _____ DE LA MAÑANA

2- Discriminación auditiva de diferentes sonidos:

- Perro <https://www.youtube.com/watch?v=fstscdjoo8>
- Tractor <https://www.youtube.com/watch?v=tnqz8tc65zi>
- Timbre <https://www.youtube.com/watch?v=x1zzqjfu9ei>
- Tren <https://www.youtube.com/watch?v=lrhuv4umhk4>
- Lluvia-tormenta <https://www.youtube.com/watch?v=waea9-ajo5y>
- Guitarra <https://www.youtube.com/watch?v=w-1vrixqk88>
- Piano: <https://www.youtube.com/watch?v=p6qcfpsjbmq>
- Gato: <https://www.youtube.com/watch?v=fsq0atumukc>
- Petardos: <https://www.youtube.com/watch?v=eug0odw0cqs>
- Pájaros: https://www.youtube.com/watch?v=b-d7h-c_mz0
- Tos: <https://www.youtube.com/watch?v=lytylxxlak>
- Olas del mar: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmq>

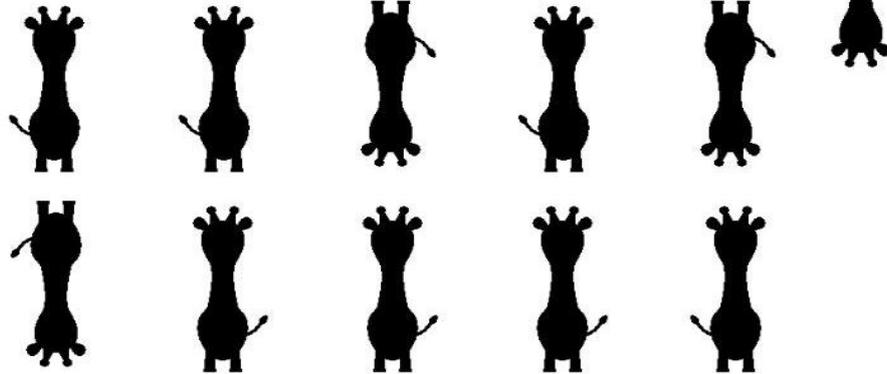
3- Discriminación visual: Rodear imágenes exactas al modelo dado

Colorea el pimiento igual al modelo.

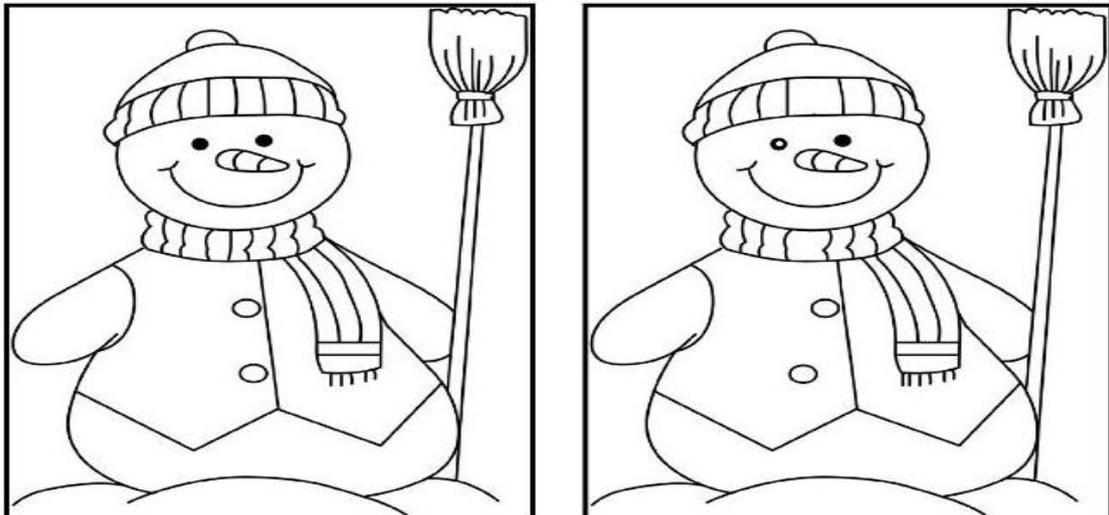


Atención con siluetas

Señala las siluetas que tienen igual disposición que el modelo



4- Discriminación visual: Encontrar cinco diferencias



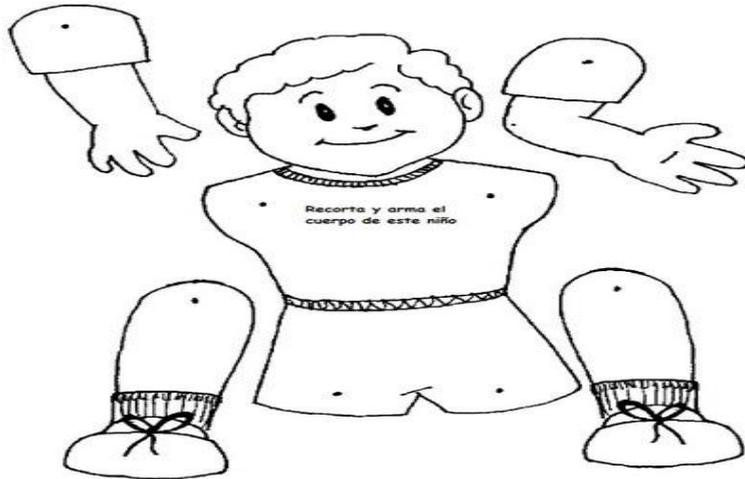
5- Memoria visual



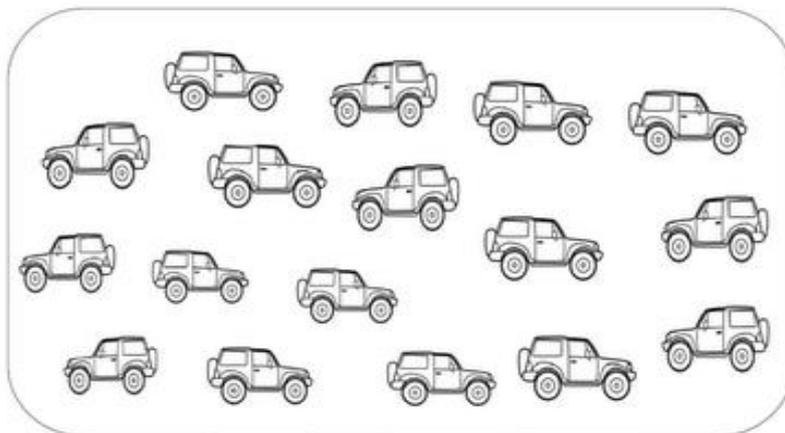
- ¿Cuántos personajes hay en el dibujo? (Tres)
- ¿Cuántos de ellos llevan gafas? (Uno)
- ¿Quién lleva el pelo rizado? (La señora)
- ¿Qué tiene la señora en la mano? (Un papel)
- ¿De qué color son los zapatos del caballero? (Marrones)
- ¿Y el pelo de la niña, de qué color es? (Amarillo)
- ¿Están todos los personajes sonriendo? (No)

Nota: el dibujo se entregó coloreado.

6- Conocimiento del esquema corporal: unir las piezas y formar un cuerpo humano



7- Percepción espacial: Rodear los vehículos que miran a la izquierda



8- Encontrar el intruso de las siguientes listas de campos semánticos

CAMIÓN – CARRUAJE – AVIÓN – CUCHARA – BARCO – VELERO – TREN.

GARBANZOS – LENTEJAS – PIÑA – LECHUGA – PERA – PAPEL – LECHAZO.

GUIARRA – TAMBOR – PIANO – BOLIGRAFO – PANDERETA – CASCABEL – ÓRGANO.

9- Ejercicio para trabajar la memoria, el vocabulario y la atención: rodear aquellos alimentos que crecen dentro de/bajo la tierra:



10- Ejercicios sencillos de cálculo

$$2 + 2 = ; 4 \times 2 = ; 9 : 3 = ; 4 + 7 + 5 = ; 12 + 6 - 2 = ; 3 \times 2 + 10 =$$

11- Resolución de problemas sencillos

Marisa colocó 5 fotos en cada una de las 9 páginas de su álbum.
¿Cuántas fotos colocó?

Pablo tiene 7 gominolas y su prima Claudia otras 5. ¿Cuántas gominolas tienen entre los dos?

12- Evocación y escritura: Escribir el nombre de:

- Un alimento, Una herramienta, El nombre de tu hermano, El nombre de tu padre, El nombre de tu madre, El lugar donde naciste, Una prenda de ropa; La calle donde vives; Un animal; Un mes del año; Un día de la semana; Un color:

ANEXO II: TRANSCRIPCIONES DEL DISCURSO DEL PACIENTE A

Lámina ciudad

01 E: Dime todo lo que ves en esta lámina

Cuenta una a una las personas que aparecen en la lámina y al final dice gente

02P: El policía, dos...como se llama....la madre con niño, catro y perro, esta....multa ande esta, ahí no tienen...., éste corriendo pero...no no, los chicos están en el coleegio, esto así, esto así color rojo, este mal.....y ya no se más.

A continuación paso a hacerle preguntas sobre la lámina.

03 E: ¿Cuántos vehículos hay en la lámina?

04 P: Uno, dos...bueno bueno, esta puede ser...5

05 E: ¿Cuántos animales hay?

06 P: Dos dos dos,

07 E: ¿Y cuáles son?

08 P: Gato y pla plerro.

09 E: ¿Cuántas personas están esperando en la parada del autobús?

10 P: Tres

11 E: ¿Y esa persona por qué está corriendo?

12 P: Correr el coche se ha ido

13 E: ¿Hay alguien cruzando por el paso de cebra?

14 P: Sí, la señora y el crío.

15 E: ¿Qué está haciendo el guardia?

16 P: Una multa, está mal puesto (el coche)

Lámina baño

01 E: Dime lo que ves

02 P: Un váter, jolín, es mucho, una bañera, el este...aggg no, no no no, este sí, este también, espejo, buititero...no, eso, la toelle, el esponso (esponja), pellená (bañera), las estas, no que no, vertas, (ventana), esto no sé.

03E: De acuerdo. ¿Cuántas toallas ves y de qué color son?

04 P: Dos, rojo y verde.

05 E: ¿Hay alguna esponja?

06 P: Sí.

07 E: ¿Dónde está?

08 P: En mmm, bañera.

09 E: ¿De qué color es el papel higiénico?

10 P: Es que...mmarrón, no no, yo es que...rojo

Lámina salón

01 E: ¿Qué ves?

02 P: Un salón, la tereria (televisión), lampa, cuadro, los sineros (sillones), es mesa, iges, díges, dilles, (sillas) juan pan,/ mm...mmm...sopa, los estos (cubiertos), el agua, y ya, vale, vale, vale.

03 E: ¿Cuántos sillones hay?

04 P: Dos.

05 E: ¿Hay algún animal?

06 P: Bueno sí estos, pe ces.

07 E: ¿Dónde están colocados?

08 P: En el cómo se llama , aggg no sé pero....no lo puedo decir, lo sé pero no me sale (estantería).

09 E: Dime los cubiertos que aparecen en la imagen.

10 P: Tres

11 E: ¿Cómo se llaman?

12 P: Ayy amiga, aagg, cuchero (cuchara), el sss, mmm / este , tereso (tenedor), y está el / su, como se llama esta/ cuchoillo, y pasa...vaso/ y servillera (servilleta)

13 E: ¿En qué sitios de este salón, te podrías sentar?

14 P: ¿Yo?, aquí...

15 E: ¿Cómo se llama?

16 P: Sella

17 E: ¿Y en algún sitio más?

18 P: Sofar

Lámina de la granja

01 E: ¿Qué ves aquí?

02 P: Granja, mucho eh? Mucho, / el chico, la mujer, la chica, el señor,también, bueno bueno bueno, es que...los pequeños, padro (gato), macas dos, gallina y el pequeña, el cerdos y el pequeño, ya no se yo, el chico que baja, el pequeño como se llama, el re.no, leche..no, no aggg, (le digo cochinito), eso es que más, tomates, esta lo sé pero no digo, tene..no, bueno ahora lo cojo, gato, perro, el ihi ihi (sonido de caballo), el ese, ya pero / /, ga, go, ge,ye, no jo, no /, agg, lo sé pero , dato, no, agg / carro (gallo).

03 E: ¿Cuántos vehículos ves?

04 P: Ahh / este

05 E: ¿Y cómo se llama?

06 P: Tarctor

07 E: ¿Alguno más?

08 P: Bueno pues allí... pero no se es que, no pero bueno cavado (caballo), este sí / barca

09 E: ¿Cuántas vacas hay?

10 P: Bueno, tres, ah mira más, cinco.

11 E: ¿Cuál es tu animal favorito?

12 P: El cavado (caballo)

13 E: Fíjate en las personas que aparecen en la imagen. ¿Cuántas hay y a qué se dedican?

14 P: Pues a ver, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho / /.

15 E: ¿Y a qué se dedican?

16 P: El chico coger un estos, este la chica mmm / agg, mm/ monta, el chcio o señor pescador, este a ver un/ el , el mucho, mor, hacer el este, motor, a verle(revisando el motor), este está un / tuerda cogerla ahí (revisando la rueda), el, el, el, el chico, el señor coger un lite (leche) este, este fíjate, / ah, mm, mirtar (pintar) rojo es uqe.. y este el chico coer, correr.

Entrevista

01 E: ¿Cómo te apellidas?

02 P: / M. S.

03 E: ¿Y en qué lugar naciste?

04 P: En... el videor, bi, bil bor, agg, bilbar, no, ahh es que, bilbar (Bilbao, no lo consigue decir)

05 E: ¿Y en qué ciudades ha vivido?

06 P: Aquí, en... ma da lla do lid (Valladolid)

07 E: ¿Tus padres de dónde eran?

08 P: La madre Madrid y el padre el a vi la

09 E: ¿Cuántos hijos tiene, y como se llaman?

10 P: Tres, jai...Jaime, Jua y Ja vier

11 E: ¿Usted ha trabajado?

12 P: Sí, antes ahora.

13 E: ¿Y a qué se dedicaba?

14 P: A estas cosas, trabajar, ahh esta, esto un poco, pero vamos de ahí (se refería a ordenadores) trabajar con cosas esto ahí, cortas aggg, de... que que pero esto no (hacía el gesto de escribir)

15 E: ¿En qué lugar ejercía su puesto de trabajo?

16 P: El último, ingeniero, ingenios, no, ingenierios (ingenieros).

17 E: ¿Y dónde estaba?

18 P: Ahí, jolín, sí / decía, cómo se llama, eh..es que no puede ser, no puede ser estaba ahí pero...plasa de caudal, es que no sé, el, el, el lir, lir ,lito, r, i , o escavila, esgavila,no, esgueva (río esgueva).

19 E: ¿Usted ha conducido?

20 P: Sí.

21 E: ¿Se sacó el carnet a la primera?

22 P: Sí, sí, sí, sí.

23 E: ¿Y le gustaba?

24 P: Sí, sí, me gusta, pero ahora ya poco porque...apuuufff, pero vamos bien.

25 E: ¿Y qué modelos de coche ha tenido?

26 P: Cuatro. El primero v, w (Volkswagen), el éste, el de siempre, el cómo se llama / es así, así, (gestos), un alu, e, a, s t, h, o , es que no sé, no puedo decir, autor, autint, es que no pue decir, no pue decir.

27 E: ¿Ahora dónde vive? Calle

28 P: Va, Av. Inún (Irún)

29 E: ¿Y cómo es su casa?

30 P: Dos veces, dos, dos, arriba, el ocho, nueve. (Cuenta una a una las partes de la casa). 8 pequeñas.

31 E: ¿Vive solo?

32 P: Ahora con chicas, dos chicos, el tercero con una chica.

33 E: ¿Le gusta viajar?

34 P: ¿Yo?, sí, mucho.

35 E: ¿En qué lugares has estado?

36 P: Uuf / Porti, Portudar (Portugal), esla, espera, esta de aquí, y de ahí, como se llama/ esta, isda, esla, isca, isla.

37 E: ¿Isla?

38 P: Sí.

39 E: ¿Es de España?

40 P: No, es de donde he yo ido primero, ahí, Portudar (Portugal), ahí, Madrid, Franza (Francia), ahí arriba.

41 E: ¿Qué ciudad le ha gustado más?

42 P: Lur, lur, lur, ror, l, n, o, r, t, e (norte), la cureña (la Coruña) la mejor, Madrid, Bilbaro, (Bilbao), Valancia (Valencia) , Malagana (Málaga), Javier, Javier, Jaer (Jaén)...

43 E: ¿Su deporte favorito cuál es?

44 P: Pues muchos, vamos a ver, el bur, esto, furbor (fútbol), el este, el primero, (hace gestos) / espera, marron, el pegar (le digo balonmano), poco de estos también me gusta, y después esto, el, agg, este, como se llama, el, el, el correr (le digo hockey) (Hace gestos).

45 E: ¿Y de qué equipo es?

46 P: Me gusta / ca, el este, cómo se llama, el Bilbao.

47 E: ¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....

48 P: Sí, /, jo es que... pierdas, pierdas mineralas, mineras (minerales), muchos.

49 E: ¿Ve mucho la televisión?

50 P: Pues ahora sí, me siento pa verlo y...

51 E: ¿Y qué programas le gustan más?

52 P: El el /anima, canivos, animes, animeles, animales (documentales de animales)

53 E: ¿Es usted de buen comer?

54 P: No. No, no.

55 E: ¿Cuál es su plato favorito?

56 P: / Cómo se llama, las dos, agg, palatas con lu luevos (patatas fritas con huevos)

57 E: ¿La música le gusta?

58 P: Sí sí. Sí sí.

59 E: ¿Cuál es su grupo favorito?

60 P: Hace el gesto de tocar el piano.

61 E: ¿Pero tiene algún grupo que le guste más en especial?

62 P: Agg, espera / s s seis, eh, seir, mocedadas (mocedades), tengo todos todos ahí (Se refería a los álbumes)

ANEXO III: TRANSCRIPCIÓN DEL DISCURSO DEL PACIENTE M

Lámina ciudad

01 E: Dime lo que ves

02 P: Coche de / normal, que es también coche pero / cómo se dice / / yo sé lo que es, un coche de chófer, un coche de, lo diré mal, perdona, el coche grande, / el coche de línea, la moto, el niño que corre detrás porque se le h quedado el coche, el guardia, un huer, un gato, y aquí más grande, un perro, una moto del guardia.

03 E: ¿Cuántos vehículos aparecen en la ficha?

04 P: Espérate, uno, dos, tres, dónde está el otro, cuatro, y este cinco.

05 E: ¿Cuántos animales ves?

06 P: / Animales como el gato y el perro.

07 E: ¿Cuántas personas están esperando en la parada del autobús?

08 P: Todas, una, dos, tres, cuatro.

09 E: ¿Hay alguien cruzando por el paso de cebra?

10 P: // Ahí está corriendo en el camino tienes, esta y esta (señora con su bebé)

11E: ¿Qué está haciendo el guardia?

12 P: / tocando el pito.

Lámina baño

01E: Dime lo que ves

02P: Que vas a hacer, que tienes que hacer.

03 E: Tienes que decir lo que hay en la imagen.

04 P: ///// Pausa larguísima. No, no, no, lo veo todo lo sé todo pero no contestarte ahora, para poder hacerlo pues no lo hago, porque lo sé. Esto está para afeitarse la huerta (se señala la barba), tienes el peine, el pil, el pil, ya no lo digo, ya no lo sé, ya empezamos a hacerlo mal, /, para afeitarse, para lavar, la..., par levantarte, no, no, no, el cepillo, de aquí dentro, / y todo lo visto.

05 E: *¿Y cómo se llama esta parte de la casa?*

06 P: Esto, azul.

07 E: *En la casa tenemos las habitaciones, la cocina...y ¿esto cómo se llama?*

08 P: No sé, no sé. / /. Esto así junto no sé cómo se llama. El cuarto.....no sé pero es un cuarto de, no, el color que se lleva todo junto no sé.

09 E: *¿Cuántas toallas ves?*

10 P: El que tiene /, aquí arriba, para echar el agua (me dice el grifo), le repito otra vez que me señale las toallas. De color roja y ver, azul, verde. (Encuentra todas)

11 E: *¿Hay alguna esponja?*

12 P: Sí.

13 E: *¿Dónde se encuentra?*

14 P: // el cepillo de..no, / el ., era de, ya no lo sé, de goma, esta que es ya.../ la ropa esta/ no se llena, no sé, pero si se. Los chismes de llenar el agua. (Le comento que sirve para bañarnos). La uso todos los días pero no sé cómo se llama. Me cago en dios. (Le digo: se llama ba....), y contesta bañera.

15 E: *¿De qué color es el papel higiénico?*

16 P: ¿El papel? Blanco. No. ¿Dónde está? Amarillo. No, rojo.

Lámina salón

01 E: ¿Qué es esto?

02 P: ¿Quieres una botella de vino? Mírala ahí, y de agua /// ¿esto qué es? /// A ver // ¿para qué quieres poner esto?

03 E: Quiero que me digas lo que ves en la imagen.

04 P: Yo lo veo todo, pero no sé cómo se llama. La televisión, una bombilla encendida, esto de agua de / de, de, y no lo digo, esto para encender la luz, aquí tras también, // cepi, no, un... ¿cómo se dice?, (le digo sillón).

05 E: ¿Cuántos sillones hay?

06 P: Dos.

07 E: ¿Hay algún animal? ¿Cuántos y dónde están?

08 P: Pero con que, perros pequeños.

09 E: Perros no hay, son animales muy pequeños.

10 P: No veo, no veo /, yo no los veo.

11 E: Fíjate en la estantería. Dice los peces.

12 P: Están en una chisma de agua (pecera).

13 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

14 P: Zapatos, (ha articulado la palabra de forma automática) ///. Aquí vienen míralos. (Le digo que les nombre). Cucharas, y aquí. (Le voy señalando uno a uno). El plato, beber agua, el canuto, el bo, boti, (iba a decir el botijo), lo tengo todos los días para beber agua y ahora no te lo digo /, lo ponemos en la cama, y para comer, ahora no me sale la ropa, la tela, ¡mierda! (le digo yo que es el vaso), y el cuchillo y el tenedor.

15 E: ¿En qué sitios de este salón, te podrías sentar?

16 P: En la mesa, la chisma de hacer la comida. Le (señalo las sillas). Este chisme / que no, cuando no quiera decirlo, lo digo chaval, es que..., cómo se

llama, ya no, ya no. (Le indico: una si...), y contesta silla. Pero porque has empezado a meterla, porque si no...

17 E: ¿Y en algún sitio más, a parte de las sillas, te puedes sentar?

18 P: Yo que sé. De verdad, me estás haciendo cosas que no puedo decirlo ahora. La ropa, no, yo nada, yo nada. (Le señalo los sillones). // Sillón (con inducción silábica).

Lámina granja

01 E: ¿Y esto qué es?

02 P: Mira un cochino, y aquí una vaca,/ pájaro, pollo, un perro, no, un gato, un pato.

03 E: ¿Y esto de aquí qué es?

04 P: Herramientas de la esta.

05 E: Es un pavo

06 P: // yo de verdad te digo...

07 E: ¿Cómo se llama el lugar dónde cuidan a los animales?

08 P: /// Yo de verdad que no.../ la agricultura todo.

09 E: Es el lugar donde trabaja el granjero.

10 P: Me estás volviendo loco, de verdad te lo digo. Mira un gorrino.

11 E: Es una granja.

12 E: ¿Cuántos vehículos ves?

13 P: Uno, la cose, cose...Tractor. Un caballo.

14 E: ¿Y vacas? Una vaca aquí. ¿Esto qué es?, ¿una vaca o un vaco?

15 P: Es una ternera. Míralas aquí.

16 E: Fíjate en las personas que aparecen en la imagen. ¿Cuántas hay y a qué se dedican?

17 P: Una aquí en el caballo, en el coche, en el tractor; está / ¿Qué es eso?

18 E: Le digo que esa persona tiene una caña.

19 P: Un pescador.

20 E: ¿Y éste de aquí, qué está haciendo?

21 P: Yo que sé, es una cosa encarnada, está pescando.

22 E: Está pintando. ¿Y el que está con las vacas?

23 P: El paisano anda ordeñando. Y ese está durmiendo la siesta.

Entrevista

01 E: ¿Cómo te apellidas?

02 P: ¿Yo?, apellido. ¿Nombre?

03 E: Tu nombre es M, y tus apellidos, ¿son?

04 P: Espérate / M. S.

05 E: ¿Y en qué lugar naciste?

06 P: En la cama de mi madre (risas). En La Coruña.

07 E: ¿Y en qué ciudades ha vivido?

08 P: Y yo que sé. En todos. Puurrr. En Rioseco, en Castroverde, (bla bla bla), en Bembibre, en Ponferrada no/ y las Ventas de Albares

09 E: ¿Tus padres de dónde eran?

10 P: Y yo que sé. No te jode. Ya he perdido hasta la cabeza.

11 E: ¿Tu padre dónde nació?

12 P: En La Coruña.

13 E: ¿Y tu madre?

14 P: En Francia.

15 E: ¿Cuántos hijos tiene, y como se llaman?

16 P: Yo no.

17 E: ¿Usted ha trabajado?

18 P: Por desgracia sí.

19 E: ¿Y a qué se dedicaba?

20 P: De mecánico y mucho.

21 E: ¿En qué lugar ejercía su puesto de trabajo?

22 P: Aquí en Valladolid en tres sitios.

23 E: ¿Y en algún sitio más?

24 P: En / Bembibre era yo de obrero, hacerlo yo.

25 E: ¿Usted ha conducido?

26 P: Alguna vez. Toda la vida. Desde que me dio...espera. ¿De 21?, ¿De 21?, ¿De 21?

27 E: ¿Se sacó el carnet a la primera?

28 P: No, primero en Bembibre, me le amañaron, y le mandé a tomar por el culo. Fui a Ponferrada y ahí ya sí.

29 E: ¿Y le gustaba?

30 P: Sí. Toda la vida.

31 E: ¿Y qué modelos de coche ha tenido?

32 P: Un Opel de dos velocidades, de tres velocidades que fueron primeros antiguos, el coche primero que tuve yo le compré de chatarra (segunda mano) / tuve que ir a Oviedo a comprármelo para traerle a Ponferrada.

33 E: ¿Algún modelo más?

34 P: Tuve el, el, espérate a ver si te lo puedo decir, que yo me acuerdo de ellos, pero así de cabeza no creas que me acuerdo. Era un Peugeot, no, Peugeot no, era un Seat, era un Seat el...sub... sit// mira tuve un Seat con el, joder, como se dice ayúdame hombre. Casi todos los coches / de la Seat. (Luego busqué los modelos de Seat antiguos para que nos dijese cual era)

35 E: ¿Ahora dónde vive? Calle

36 P: Por desgracia en casa (risas). No sé.

37 E: En la calle Pe...

38 P: Peral.

39 E: ¿La ciudad dónde vives?

40 P: Yo que sé. / Ya no te lo digo // Valladolid.

41 E: ¿Y cómo es su casa?

42 P: / A ver. De la parte de este lado es más grande que el mío. 130

43 E: ¿Cuántas habitaciones hay?

44 P: Y yo que sé. Porque ahí en casa las tenemos siempre Pepe y yo que sé. Lleno siempre eso.

45 E: Cuéntalas.

46 P: Una, dos, tres, tres, tres, tres, cuatro y una cinco y el comedor grande.

47 E: ¿Vive solo?

48 P: Ahora estamos cuatro. Mi hermano, mi sobri, no,/ mi madre...mi madre digo, que hostia, la Seve, la Seve y el marido

49 E: ¿Le gusta viajar?

50 P: No me quería parar en ningún lado.

51 E: ¿En qué lugares has estado?

52 P: ¿Quieres que te lo cuente todo?

53 E: Sí.

54 P: Pues mira, de La Coruña a Sevilla. He pasado por todos los lados de España y alrededor, me tocó ir a Sevilla para arreglar un camión, el chaval y yo.

55 E: ¿Y del extranjero?

56 P: Espérate / / / estuve algo por Portugal, por todos esos / / cómo es, cómo es, cómo es, joer, se me queda...dos semanas que estuve por ahí, dos semanas que estuve.

57 E: ¿Qué ciudad le ha gustado más?

58 P: Por todos los lados era feliz. Marchándome de casa. Yo bien en todos los sitios en los que estaba. Yo era feliz hasta que me pasó esto. Yo por muchos sitios he ido con los coches. Moviéndome por trabajo.

59 E: ¿Su deporte favorito cuál es?

60 P: Ya no sé. No puedo, no puedes, conejos, ir de caza de todos los sitios.

61 E: ¿Y de qué equipo es?

62 P: Del Madrid no soy. Soy del Barcelona.

63 E: ¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....

64 P: Yo no...escri, yo lo que quieras. Bien de cazar o bien de...mira, te voy a decir una cosa que me pasó una vez. Compré todos los cacharros de la pesca, todos para ir a pescar. Estuve todo el día pescando y no cogí nada. Cogí la cacha y para el mar, para el río. La mandé a tomar por el culo.

65 E: ¿Ve mucho la televisión?

66 P: Yo mira... por / / lo que era bueno, pero ¿por ahora o antes?

67 E: Ahora.

68 P: En casa.

69 E: ¿Y qué programas le gustan más?

70 P: Cualquier cosa, lo que haya.

71 E: ¿Es usted de buen comer?

72 P: Muy mal, muy mal, porque soy un asqueroso.

73 E: ¿Cuál es su plato favorito?

74 P: Yo, yo, yo, yo, yo, ya te lo digo. Yo lo que como muy poco muy poco muy poco que se puede decir, por...yo como muy poco pero yo... yo... que... muy asqueroso y nada más.

75 E: ¿Pero qué comida es tú favorita?

76 P: La comida de mi madre, de Seve (su hermana). Pescado ahí tengo, me gusta.

77 E: ¿La música le gusta?

78 P: Sí hombre, ¿por qué no me va a gusta? Si yo canté

79 E: ¿Cuál es su grupo favorito?

80 P: Los del cura.

81 E: ¿Qué grupo era tú favorito?

82 P: Cuando hacemos todos, yo con mi hermano, que sean de allí juntos.

83 E: ¿Mecano te gustaba?

84 P: Yo no sabía tocar.

85 E: Pero si te gustaba escucharlo.

86 P: Ah, sí.

(No consiguió contestar a la pregunta)

ANEXO IV: TRANSCRIPCIÓN DEL DISCURSO DEL PACIENTE C

Lámina ciudad

01 E: Dime lo que ves

02 P: Muchas cosas / animales, personas, vehículos / / /...

03 E: ¿Algo más?

04 P: Un coche / un coche, un peatón, / dos perros, un municipal poniendo la multa al coche, una señora que lleva al niño de paseo, y un coche (refiriéndose a la moto)

05 E: ¿Cuántos vehículos aparecen en la ficha?

06 P: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. (Cuenta uno a uno).

07 E: ¿Cuántos animales ves?

08 P: Animales dos.

09 E: ¿Qué animales son?

10 P: Gatos o perros.

11 E: ¿Cuántas personas están esperando en la parada del autobús?

12 P: Dos

13 E: ¿Hay alguien cruzando por el paso de cebra?

14 P: Sí, esta señora.

15 E: ¿Qué está haciendo el guardia?

16 P: Poniendo una multa

Lámina baño

01 E: ¿Qué ves?

02 P: Una bañera, una cortina, el jabón, para pisar una alfombra, esto como se llama...un lavabo, un inodoro, esto como se llama, es un...no sé cómo se llama, es que no sé cómo se llama (bidé), un armario y creo que ya está todo.

03 E: ¿Cuántas toallas ves?

04 P: Dos, ésta y ésta (señalando)

05 E: ¿Hay alguna esponja? ¿Dónde se encuentra?

06 P: Sí ésta. / En la bañera

07 E: ¿De qué color es el papel higiénico?

08 P: Este / (señala la esponja). (No lo encuentra).

09 E: Busca al lado de la taza del váter.

10 P: (Vuelve a señalar la esponja). No lo veo.

11 E: Busca por esta zona (Le señalo la zona).

12 P: Ah sí, parece que es rosa.

Lámina salón

01 E: Cuéntame lo que ves.

02 P: Pues esto parece una ducha (la mesa del salón) / una puerta, una toalla (cortinas), una bañera (la lámpara), un televisor, esto no sé cómo se llama, es un..., no sé cómo se llama (armario), aquí para ducharse, y esto es un / no sé cómo se llama, esto es un...no sé cómo se llama esto (un sillón).

03 E: ¿Cuántos sillones hay?

04 P: Dos.

05 E: ¿Hay algún animal?

06 P: (No ve ninguno).

07 E: Mira por aquí (Le señalo la zona)

08 P: Peces

09E: ¿Cuántos y dónde están?

10 P: Dos, dentro del recipiente.

11 E: Nombra los cubiertos que veas en la imagen.

12 P: / (Les señala primero). Es que no sé cómo se llama, esto es un...no sé cómo se llama.

13 E: Señala la cuchara, (no la ve. Se la tengo que señalar). Señala el plato

14 P: Eso parece que es una esponja. No eso es..., no sé cómo se llama, sirve para limpiarse.

15 E: (Como es incapaz de reconocerlo, nombro todos los cubiertos).

16 E: ¿En qué sitios de este salón, te podrías sentar?

17 P: (Señala los sillones. Las sillas no las señala).

18 E: (Repaso partes del salón). ¿Qué parte de la casa es?

19 P: El baño (salón).

(A continuación, le muestro la lámina del baño junto con la del salón y sigue diciendo que los dos son baños).

Lámina granja

01 E: Dime que ves

02 P: Pues...un chalet con muchos animales, con un huerto, caballos, gallinas, / esto como se llama...patos, eso es lo que veo. // Pescador, esto no sé cómo se llama,

03 E: ¿Cuántos vehículos ves?

04 P: Uno, (le señala) un camión (es un tractor)

05 E: ¿Y vacas?

06 P: / (Cuenta los cerdos.

07 E: Has señalado los cerdos, y yo te he preguntado por el número de vacas. (Señalo una para que vea lo que es una vaca, y empieza a contar).

08 P: (Cuenta 3. Las otras dos que hay en la lámina, se la tengo que señalar yo).

09 E: Cuéntame cuál es tu animal favorito:

10 P: Los gatos.

11 E: ¿Ves a algún gato en la imagen?

12 P: No le veo (está en primer plano).

13 E: Fíjate en las personas que aparecen en la imagen. ¿Cuántas hay y a qué se dedican?

14 P: Esta es una que tiene un cerdito en las manos, va a caballo, esto es un tractor (señala a una persona que está en el tractor), este está ordeñando / y no veo más //, ah, este está pescando.

15 E: ¿Y ésta otra persona?

16 P: Está pintando.

Entrevista

01 E: ¿Cómo te apellidas?

02 P: D. C.

03 E: ¿Y en qué lugar naciste?

04 P: Dueñas

05 E: ¿Y en qué ciudades ha vivido?

06 P: Valladolid.

07 E: Entonces has vivido en Dueñas y en Valladolid.

08 P: En Dueñas cuando era pequeño y después en Valladolid.

09 E: ¿Tus padres de dónde eran?

10 P: De Trigueros.

11 E: ¿Cuántos hijos tiene, y como se llaman?

12 P: Tres. José, Javier, y David.

13 E: ¿Usted ha trabajado?

14 P: Sí.

15 E: ¿Y a qué se dedicaba?

16 P: / como un burro.

17 E: ¿De qué?

18 P: Es que no sé cómo se llama.

19 E: ¿Qué tenías que hacer?

20 P: Tirar de un carro.

21 E: ¿Agricultor?

22 P: Eso, más o menos. (En realidad ha trabajado en Renault).

23 E: ¿En qué lugar ejercía su puesto de trabajo?

24 P: Ya no me acuerdo.

25 E: ¿Usted ha conducido?

26 P: Sí.

27 E: ¿Se sacó el carnet a la primera?

28 P: O a la segunda o a la tercera. Yo ya de eso no me acuerdo.

29 E: ¿Y le gustaba?

30 P: No.

31 E: ¿Y qué modelos de coche ha tenido?

32 P: El R6.

33 E: ¿Ahora dónde vive?

34 P: Calle Peral.

35 E: ¿Y cómo es su casa?

36 P: Como otra cualquiera. Una normal y corriente.

37 E: ¿Qué altura es?

38 P: Un cuarto.

39 E: ¿Cuántas habitaciones hay en tu casa?

40 P: Puff. Pues como en todas las casas. Hay tres.

41 E: ¿Vive solo?

42 P: ¡No hombre! ¡Voy a vivir yo solo! Con mi mujer.

43 E: ¿Le gusta viajar?

44 P: No.

45 E: ¿En qué lugares has estado?

46 P: Que no, que no, que no me gusta viajar.

47 E: Pero habrás ido de vacaciones alguna vez. ¿A dónde has ido?

48 P: Ya ni me acuerdo. He ido a muchos sitios pero no me acuerdo.

49 E: ¿Qué ciudad le ha gustado más?

50 P: Son todos parecidos.

51 E: ¿Su deporte favorito cuál es?

52 P: No me gusta ninguno.

53 E: ¿Ni el fútbol?

54 P: ¡Nah! Esos son todos unos sinvergüenzas.

55 E: ¿Y de qué equipo es?

56 P: Del Valladolid.

57 E: ¿Tiene alguna otra afición? Cocinar, coser, pasear....

58 P: Pasear mucho. Andar mucho.

59 E: ¿Ve mucho la televisión?

60 P: Me aburre.

61 E: ¿Y qué programas le gustan más?

62 P: Saber y ganar, es el que suelo ver muchas veces.

63 E: ¿Es usted de buen comer?

64 P: Sí. Demasiado.

65 E: ¿Cuál es su plato favorito?

66 P: Todos.

67 E: ¿No te gusta algo en especial? ¿O el dulce o el salado?

68 P: Nada. Todos.

69 E: ¿La música le gusta?

70 P: Sí.

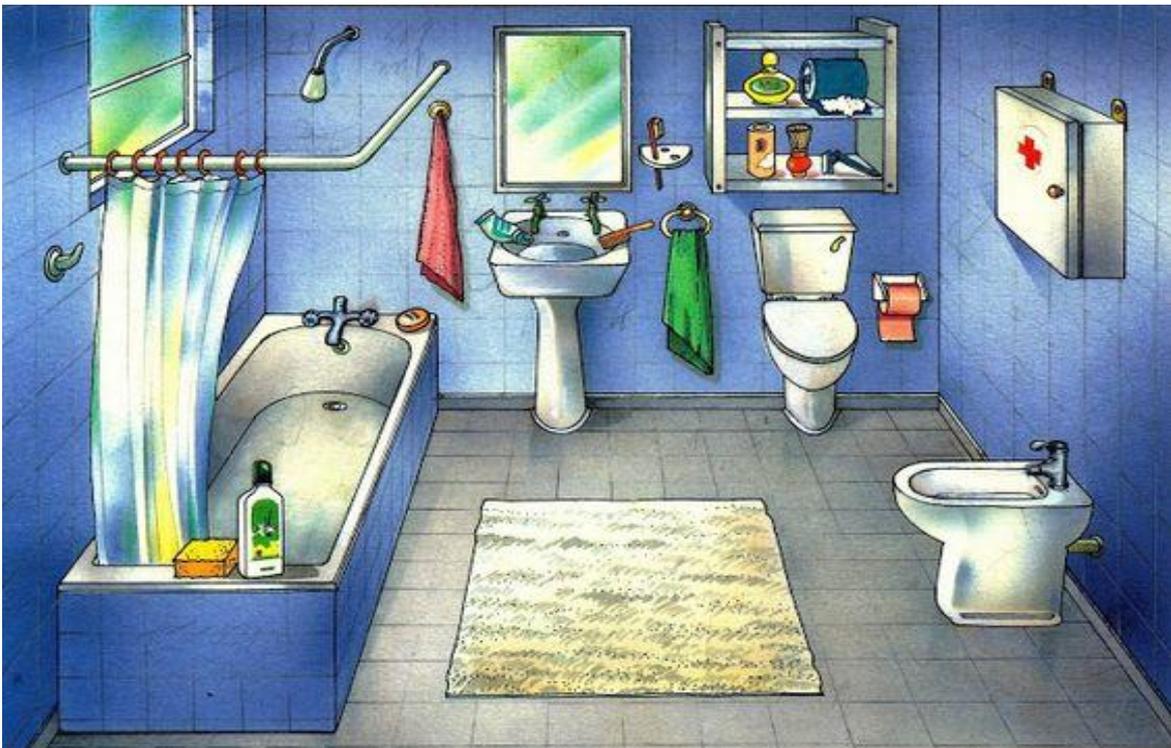
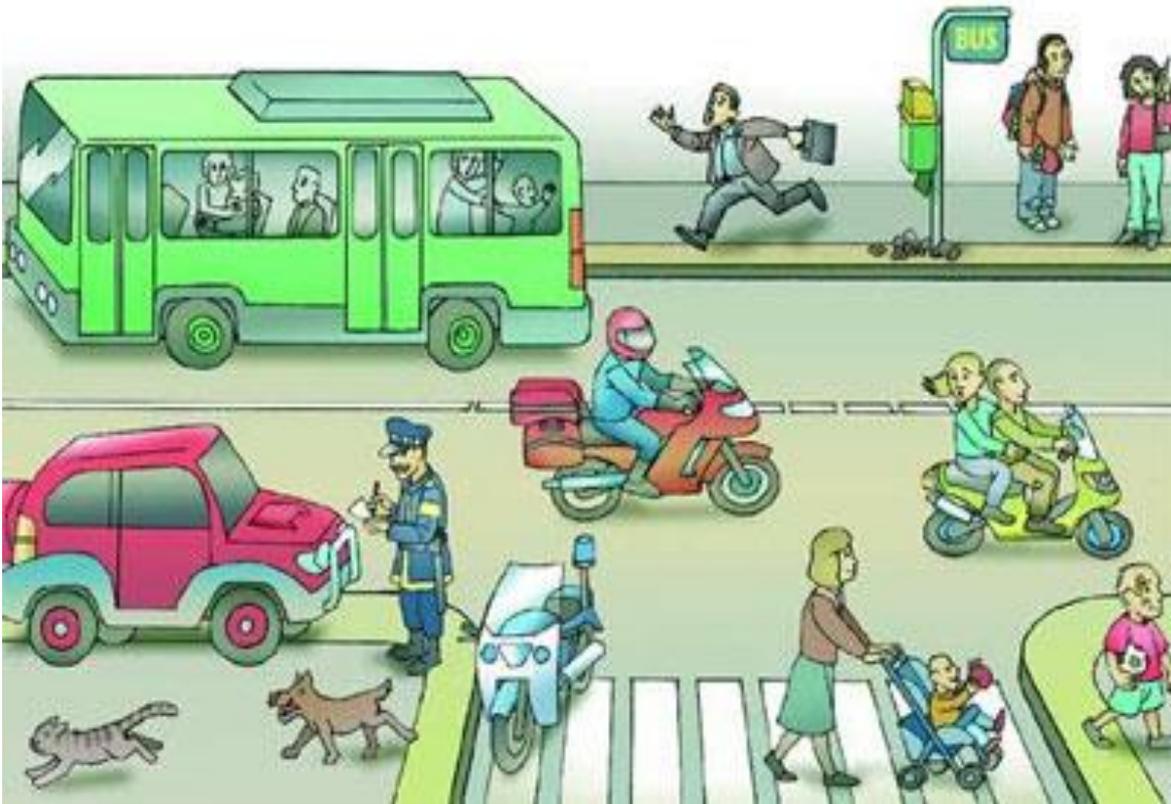
71 E: ¿Escuchas música alguna vez?

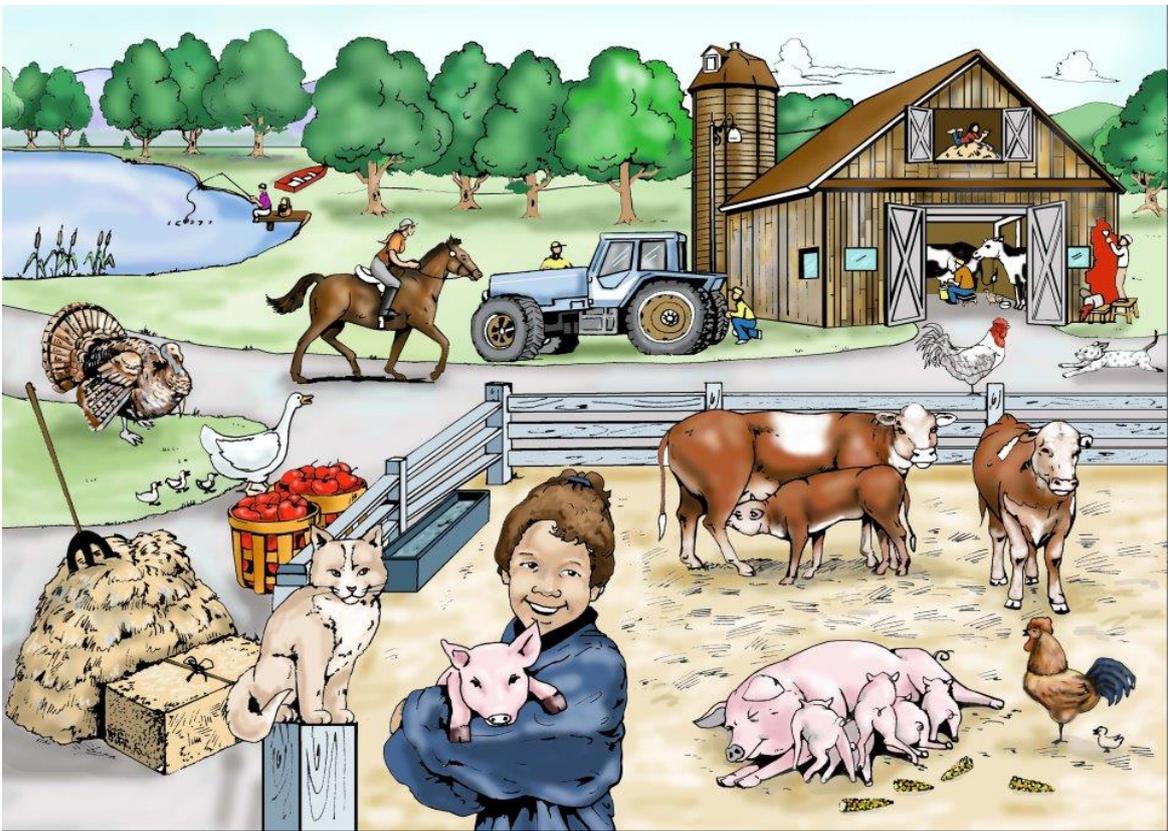
72 P: Sí, sí, muchas veces.

73 E: ¿Cuál es su grupo favorito?

74 P: Ahora ya ni me acuerdo...Mocedades.

ANEXO V: LÁMINAS EMPLEADAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL





ANEXO VI: TRANSCRIPCIÓN DE LA LECTURA Y LA REPETICIÓN DEL PACIENTE A

Lectura de palabras

- Caramelo
- Paraguaras
- Mejor
- Tenteja
- Cotar
- Marionteta
- Gobeda

Lectura de frases

- El agua del mar está muy fría
- La ne me masa que / emene es mi cumplanos
- Desqui al supermercado a comar creso
- Añana voy a ir de vacaciones a madrencia para ver a mis españos porque hace mucho tiemto que no es veo. Los ovis a llevar unas pastas muy ricas de la manaderia des debajo de mi casa
- Respecto a la lectura del paciente A, decir que es poco fluída, con múltiples errores de adicción (paraguaras en vez de paraguas), omisión (cotar en vez de cortar), sustitución (tenteja en vez de lentaja)

Repetición de palabras

E: Camisa.

P: ¿Cuál?

E: Camisa.

P: (No dice nada).

E: Mueble, mueble.

P: Mueble.

E: Pantalón, pantalón.

P: Pantalón.

E: Muy bien. Ordenador, ordenador.

P: Ordenador.

E: Armario armario.

P: Armario.

E: Cocodrilo, cocodrilo.

P: Cocolo.

E: Televisión, televisión.

P: Telivion.

E: Playa, playa.

P: Plasa, playa.

E: Cuchillo, cuchillo.

P: Cuiro.

E: Silla, silla.

P: Sillo, Ila.

Repetición de frases

E: Es de día, es de día.

P: Es, el es, día.

E: Hace mucho frío, hace mucho frío.

P: Hayce mu frio.

E: El niño es guapo, el niño es guapo.

P: El niño guapo.

E: Mi casa es muy bonita, mi casa es muy bonita.

P: Mi casa muy boita.

E: Tengo tres lápices de colores, tengo tres lápices de colores.

P: / aggg, nada, no no.

E: Tengo tres lápices de colores, tengo tres lápices de colores.

P: Tengo tres nelierloos libros color.

E: Me compraré una camisa y un pantalón, me compraré una camisa y un pantalón.

P: Una / aggg no lo sé, no lo sé.

E: Me compraré una camisa y un pantalón, me compraré una camisa y un pantalón.

P: Una ques quesarara y / un pantalón.

ANEXO VII: TANSCRIPCIÓN DE LA LECTURA Y REPETICIÓN DEL PACIENTE B

Repetición de palabras

E: Camisa.

P: Camisa.

E: Mueble.

P: Mueble.

E: Pantalón.

P: Pantalones.

E: Ordenador.

P: Orbe.../

E: Ordenador.

P: Or, ya no lo digo /

E: Pasamos a otra. Armario.

P: Armario.

E: Cocodrilo.

P: Cocodrilo.

E: Televisión.

P: Te / televisión.

E: Playa.

P: Cava.

E: Cuchillo.

P: Cuchillos.

E: Silla.

P: Navaja (risas).

Repetición de frases

E: Ahora vamos a repetir frases ¿de acuerdo?

E: Es de día.

P: ¿De qué?

E: Es de día.

P: De, bah, ¿te vas a lavar? / Ya no lo digo.

E: Te lo repito otra vez.

P: A ver.

E: Es de día.

P: Es de, de, ya no lo digo.

E: Otra vez: es de día.

P: Es de es de, ya no, quieto / venir.

E: Pasamos a otra: hace mucho frío.

P: No hace calor.

E: Tienes que decir lo mismo que digo yo.

P: Hace frío.

E: Hace mucho frío.

P: Hace mucho frío.

E: El niño es guapo.

P: Sí precioso.

E: El niño es guapo.

P: El niño es bonito / que no hijo que no. / es...

E: Pasamos a otra: mi casa es muy bonita.

P: La casa es bonita.

E: Tengo tres lápices de colores.

P: Pues las tre, tres, pa escribir.

E: La última. Me compraré una camisa y un pantalón.

P: Los pantalones y listo.

E: Te la repito otra vez. Me compraré una camisa y un pantalón.

P: Tiene que comprarse los pantalones y los pantalones.

ANEXO VIII: TRANSCRIPCIÓN DE LA LECTURA Y DE LA REPETICIÓN DEL PACIENTE C

Lectura de palabras

- Caramelo.
- Paraguayas / no, paraguas.
- Reloj.
- Lentejas.
- Collar.
- / Marioneta.
- Logopeda.

Lectura de frases

P: El agua del mar está muy fría (a golpes).

P: La ventana que / no, la semana que viene es mi cumpleaños.

E: *Muy bien.*

P: Tengo que ir al supermercado a comprar / ¿qué pone?

E: *Queso.*

P: Ah pone queso ahí...

E: *La última J.*

P: Mañana voy a ir de vacaciones a Valencia para ver a mis hermanos porque / hace mucho tiempo que no les veo. Les voy a llevar unas / unas pastas muy muy ricas que de la panadería que está debajo de mi casa.

Repetición de palabras

E: *Camisa.*

P: Camisa.

E: Mueble.

P: Mueble.

E: Pantalón.

P: Pantalón.

E: Ordenador.

P: Ordenador.

E: Armario.

P: Armario.

E: Cocodrilo.

P: Cocodrilo.

E: Televisión.

P: Televisión.

E: Playa.

P: Playa.

E: Cuchillo.

P: Cuchillo.

E: Silla.

P: Silla.

E: Repetición de frases.

P: Es de día.

E: Es de día.

P: Hace mucho frío.

E: Hace mucho frío.

P: El niño es guapo.

E: Mi casa es muy bonita.

P: Mi casa es muy bonita.

E: Tengo tres lápices de colores.

P: Tengo tres lápices de colores.

E: Me compraré una camisa y un pantalón.

P: Me compraré una camisa y un pantalón.

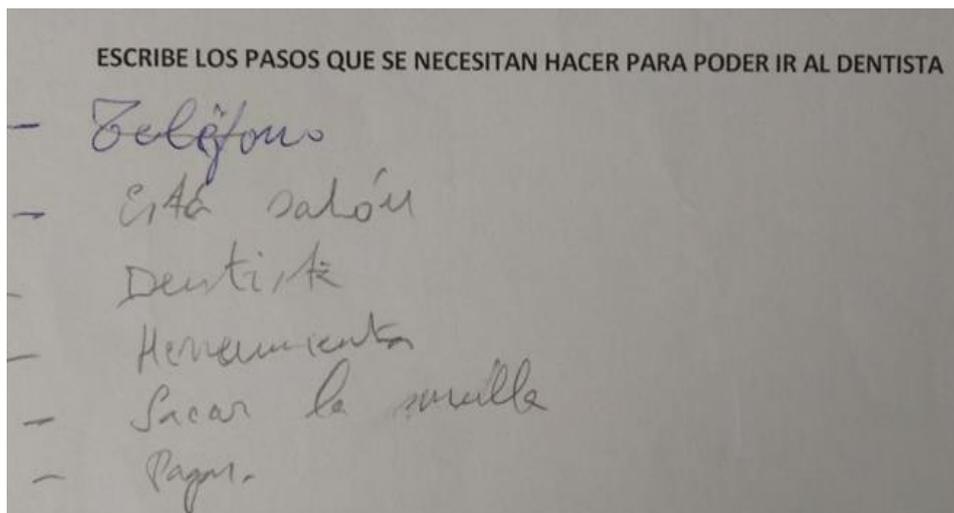
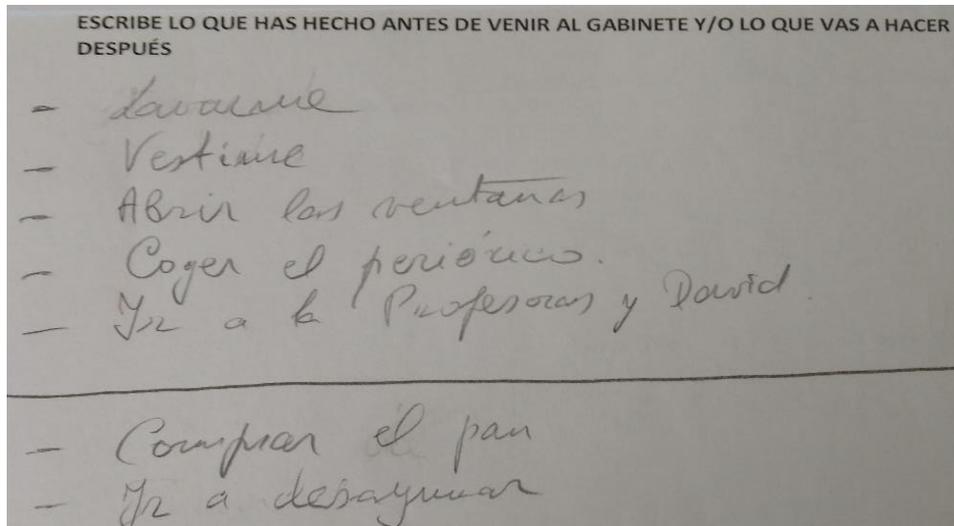
E: Valladolid es una de las ciudades más importantes de España.

P: Valladolid es una de las ciudades más importantes de España.

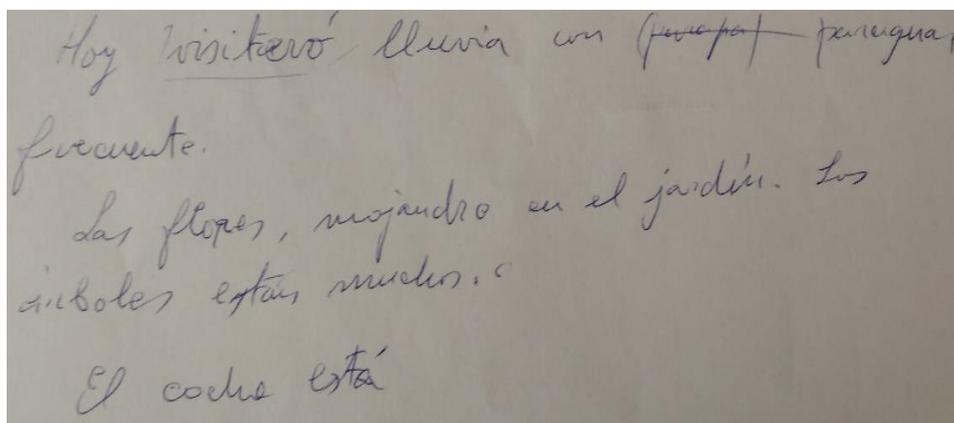
ANEXO IX: ESCRITURA

Paciente A

- Escritura dirigida



- Escritura libre



Paciente C

- Escritura dirigida

ESCRIBE LO QUE HAS HECHO ANTES DE VENIR AL GABINETE Y/O LO QUE VAS A HACER DESPUÉS

Desayunar
ponerme la dentadura
ahora me marcho para casa
por la tarde veo la tele

ESCRIBE LOS PASOS QUE SE NECESITAN HACER PARA PODER IR AL DENTISTA

llamo por telefono para pedir cita
me dan el dia

- Escritura libre

yo tengo una mujer muy guapa de
su nombre es Juani

ANEXO X: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

1- Discriminación visual, vocabulario, escritura, atención y memoria.

Ordena las siguientes palabras:

- BE-ZA-CA/ CA-SA-MI/ LLO-BE-TA/ MA-AR-RIO/ CE-TA-MA/ MIÓN-CA/ BO-VA-LA/ ME-CO-DOR/ RRA-GUI-TA.

2- Campos semánticos, memoria, atención, y escritura: Encuentra la relación que guardan los siguientes elementos:

- Tomate-lechuga-cebolla / Mesa-silla-armario / Perro-vaca-gato / Lavadora-frigorífico-microondas / Cuchillo-cuchara-tenedor / Lubina-salmón-bonito / Rosa-tulipán-margarita / Chorizo-jamón-salchichón / Televisión española-antena 3-telecinco / Bañador-sombrilla-playa.

3- Absurdos, memoria, atención. Contesta sí o no a las siguientes preguntas y di por qué:

- ¿Podríamos irnos de excursión el 31 de febrero?
- ¿En Navidad hace calor?
- ¿En semana santa se celebra el nacimiento de Cristo?
- ¿Podríamos hacer un muñeco de nieve en el mes de agosto?
- ¿El fin de año se celebra en diciembre?
- ¿Hace mucho que ha sido la semana santa?

4- Orientación temporal, memoria, atención y destreza manual: colorea el cuadro que indica la opción más correcta:

La mejor época para ir a la playa es...	INVIERNO	VERANO
Se suele esquiar en...	PRIMAVERA	INVIERNO
Las flores es en...	PRIMAVERA	VERANO
Las hojas se vuelven de color marrón en...	PRIMAVERA	OTOÑO
La época más fría del año es...	INVIERNO	OTOÑO

5- Percepción espacial, atención y memoria: escribe si es verdadero o falso:

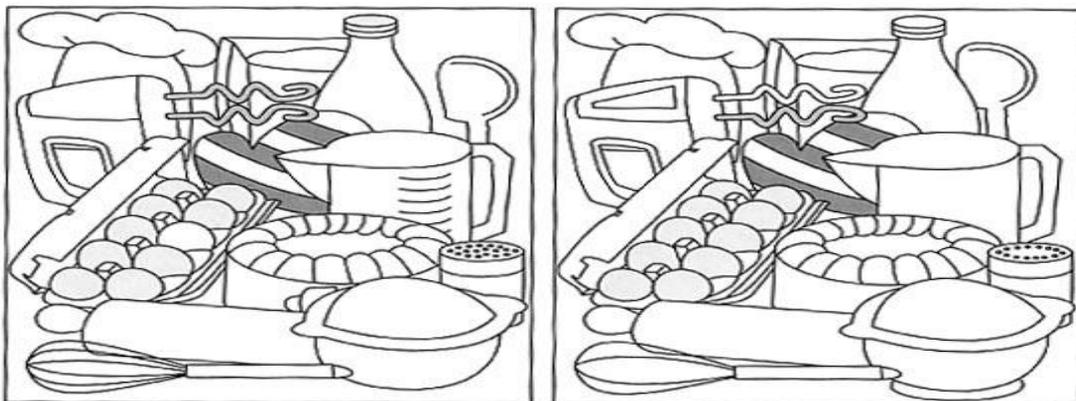
- La leche que se comercializa es sólo de vaca:
- Ayer fue jueves:
- Un león es menos pesado que un gato:
- Un primer piso es más bajo que un cuarto:
- Un coche es más grande que un camión:
- Un camión lleva más pasajeros que un autobús:
- La rana es más grande que la hormiga:
- El 7 es más pequeño que el tres:
- El techo está encima de nuestras cabezas:
- La puerta sólo se puede cerrar:

6- Vocabulario de los meses del año y los días de la semana. Percepción temporal.

- Enumera los días de la semana y los meses del año.
- ¿Cuándo es tu cumpleaños?
- ¿En qué mes estamos ahora?
- ¿Y qué día es hoy?
- ¿Qué mes es anterior a...?
- ¿Qué mes es posterior a...?
- La navidad es en el mes de...

7- Encuentra las 5 diferencias: discriminación visual

Encuentra las diferencias. Señálalas en el dibujo de la derecha.



8- ¿Reconoces estos lugares? Percepción espacial



9- Encuentra los sinónimos de:

- Guapo, alegre, acabar, exterior, húmedo, vocear, gigante, escaso, tierno, amable, mendigo.

10- Encuentra los antónimos de:

- Feo, gordo, viejo, derrota, posible, diestro, enfriar, anterior, empeorar, dar, encender, lejos.

11- Problemas de cálculo

En un vagón viajan 259 ovejas y el triple de cerdos que de ovejas, más 10. ¿Cuántos animales viajan en total en el tren?

Las personas que asistieron a una reunión, se estrecharon las manos. Si en esa reunión, hubo 15 apretones de manos, ¿cuántas personas acudieron a dicha reunión?

12-Clasifica los siguientes objetos según sean eléctricos o no

Bolígrafo, microondas, sillón, persiana, televisión, coches, lavadora, móvil, ordenador, cuchara, cepillo de dientes, bañera, campana, plancha.

ELÉCTRICOS	NO ELÉCTRICOS	PUEDEN SER AMBAS COSAS

13-Escribe el Pasado y el Futuro en primera persona de los siguientes verbos:

PASADO	VERBO	FUTURO
Comí	Comer	Comeré
	Hacer	
	Pedir	
	Ir	
	Tener	
	Hablar	

14-Escribe el femenino o el masculino de los siguientes nombres:

- Bonito:
- Elegante:
- Camarero:
- Ángel:
- Actor:
- Duquesa:
- Logopeda:

15-Absurdos. Elimina una de las imágenes y explica por qué:

