

---

# Universidad de Valladolid

**FACULTAD:** FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:** GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

**TÍTULO:** PROPUESTAS PARA LA CREACIÓN POÉTICA EN UN  
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO DEL TRABAJO Y  
ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

**Presentado por** Dña. SOFÍA ARROYO ORTEGA **para optar al Grado  
de Educación Infantil por la universidad de Valladolid**

**Tutelado por:**

Dña. MARÍA TERESA BLASCO QUÍLEZ

Dpto. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

*A mi familia,  
Por saber inculcarme  
El amor por la poesía.*



Universidad de Valladolid

## DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. /D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_

Con N.I.F \_\_\_\_\_, estudiante del Grado en \_\_\_\_\_ en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, como autor/a de este documento académico titulado:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Y presentado como Trabajo Fin de Grado para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

Es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Valladolid, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_

Firma del alumno

UVa

Universidad de Valladolid. Esta DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO, pero no debe aparecer en el formato electrónico empleado como soporte para su envío a UVa\_doc

# AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer en primer lugar, a la Facultad de Educación y Trabajo social, así como a su profesorado, por darme los conocimientos necesarios para llegar hasta aquí.

En segundo lugar, me gustaría agradecer a mi tutora Dña. María Teresa Blasco Quílez, que me ha guiado en la elaboración de este proyecto, me ha dado las herramientas necesarias para poder realizarlo y me ha sabido transmitir en las asignaturas que me ha impartido el gusto por la lectura y la creación poética, vitales para la realización de este trabajo.

En tercer lugar, me gustaría agradecer a Pilar, la profesora del aula de Educación Infantil donde he realizado mis prácticas, el darme la oportunidad de llevar a la práctica esta propuesta, darme consejos, apoyo y ayuda para poder realizarlo.

En cuarto lugar, me gustaría agradecer a mi familia el amor por la poesía que me han sabido inculcar desde niña y que espero saber transmitírselo a mis alumnos el día de mañana.

Por último, me gustaría agradecer a mis niños de 4 años del colegio Francisco Pino, porque sin su alegría y entusiasmo este proyecto no habría podido llevarse a cabo.

## **RESUMEN**

Este trabajo se pretende mostrar el desarrollo de la lengua oral y escrita en niños de 0 a 6 años. También se muestran los aspectos teóricos relacionados con la poesía infantil. Este trabajo reúne la definición, características, clasificación y algunos aspectos de la didáctica de la poesía en Educación Infantil, así como la localización de la poesía dentro del currículo de educación infantil.

Por último, este documento recoge una propuesta de intervención llevada a cabo con alumnos de 4 años del colegio Francisco Pino de Valladolid. Con esta propuesta se ha procurado acercar a los niños la Literatura Infantil, concretamente la poesía, de una forma lúdica.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación infantil, poesía, taller, literatura infantil, propuesta de intervención.

## **ABSTRACT**

This work tries to present the oral and wrote development in 0 to 6 years old children. Also it pretend to show the theorist aspects related with the child's poetry: Definition, characteristics, classification, some aspects to child's poetry didacticism and poetry location in the preschool education curriculum.

Finally this work also present a teaching intervention, related with 4 years old children in Francisco Pino School in Valladolid. I have pretended to lead child's literature and poetry with playful method.

## **KEY WORDS**

Preschool education, poetry, workshop, child's literature, teaching intervention.

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	10

## Parte 1.

<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13</b>
1.1 Teorías y conceptos del desarrollo del lenguaje.....	13
1.1.1 Teoría conductista.....	14
1.1.2 Mecanismo de adquisición del lenguaje (LAD).....	14
1.1.3 Teoría genética de Piaget.....	14
1.1.4 Teoría histórico-cultural de Vigotsky.....	15
1.1.5 Los formatos de Bruner.....	15
1.1.6 Desarrollo de la lengua escrita.....	16
1.2 Fundamentos teóricos sobre poesía infantil.....	16
1.2.1 Origen y características de la poesía infantil.....	16
1.2.2 Lenguaje poético: identificación y características.....	17
1.2.3 Clasificación de la poesía infantil.....	18
1.2.4 Didáctica de la poesía en Educación Infantil.....	19
1.2.5 Técnicas para la creación de textos poéticos En el aula de Educación Infantil.....	20
1.3 La literatura en el currículo de Educación Infantil.....	22

## Parte 2.

<b>2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>25</b>
2.1 Consideraciones previas.....	25
2.2 Objetivos.....	25
2.3 Contenidos.....	26
2.4 Metodología.....	27
2.5 Actividades.....	28
2.6 Evaluación.....	33
2.6.1 Proceso de aprendizaje.....	34
2.6.2 Proceso de enseñanza.....	35

<b>3. A MODO DE CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>39</b>

# INTRODUCCIÓN

Según Rosa Huertas (2007) la escuela o el patio del colegio, se pueden convertir en aliados importantes para trabajar la literatura infantil, ya que composiciones como los trabalenguas, retahílas o adivinanzas pueden ayudar a fomentar la creatividad y el sentido lúdico de la literatura.

Mediante este trabajo pretendemos observar la importancia de trabajar la poesía en un aula de infantil. Para dar una argumentación a este proyecto, expondré una fundamentación teórica así como una propuesta de intervención que he llevado a cabo en el aula donde realizo mis prácticas.

El trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar, tenemos la justificación donde se recoge el porqué de la elección del tema.

A continuación se muestran los objetivos que pretendemos conseguir con esta propuesta.

El tercer apartado se centra en la fundamentación teórica en la que se basa esta propuesta. En ella se recoge la localización del lenguaje oral y escrito y la Literatura Infantil en el currículum de infantil. También se recogen teorías del desarrollo del lenguaje oral y escrito así como la definición, clasificación y la didáctica de la poesía en educación infantil.

El cuarto apartado se centra en la metodología y la propuesta llevada a cabo en el aula donde se recoge los beneficios de trabajar la poesía en el aula.

Para finalizar, tenemos las conclusiones de este proyecto, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos, donde se recogen fotos de algunas de las sesiones realizadas en el aula.

# JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi vida la poesía ha desempeñado un papel importante. Mi familia siempre ha sabido como inculcarme el amor por ella, no así en la escuela, que en la etapa de Educación Infantil pasó desapercibida. En primaria empecé a ver las primeras nociones de poesía, pero no fue hasta la etapa de secundaria cuando se le dio la importancia que se merece. La razón fundamental de la elección de este tema es que se considera que es fundamental que los niños desde pequeños empiecen a tener nociones de literatura y de poesía.

Desde mi punto de vista, saber llevar la literatura y la poesía a las aulas de Educación Infantil es fundamental para desarrollar la creatividad en los niños y formar futuros lectores.

Considero que a día de hoy la forma en la que en las escuelas se trabaja la Literatura Infantil y la poesía no está centrada en el aprendizaje lúdico y en el fomento de la creatividad, sino que se basa en ejercicios de comprensión lectora.

El contenido que se ofrece en este trabajo, se centra en fomentar una actitud de interés por la poesía, para ello el presente documento contiene una propuesta didáctica con una serie de actividades que pretenden lograr que los niños, adquieran un gusto por la poesía de forma lúdica, aprendiendo a trabajar en equipo y desarrollando su creatividad mediante la elaboración de diversas creaciones.

En definitiva, con la elección de este tema se pretende inculcar a los niños gusto y amor por la poesía.

# OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo se han planteado una serie de objetivos, así como las competencias generales y específicas relacionadas con el título de Grado en Educación Infantil.

Según recoge el Real Decreto 1393/2007 del 29 de Octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la Orden ECI/3854/2007 del 27 de Diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, las competencias desarrolladas en este trabajo son las siguientes:

## **Competencias generales:**

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

## **Competencias específicas:**

### Módulo de formación básica

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

- .Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

#### Módulo didáctico-disciplinar

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- . Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

En cuanto a los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo, son los siguientes:

- Analizar las diferentes teorías del desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Analizar la didáctica de la poesía en Educación Infantil.
- Realizar una clasificación de los distintos tipos de poesía infantil.
- Introducir la poesía como forma de acercamiento a la literatura.

# PARTE I

# 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado pretendemos recoger teorías, principios y enfoques de diferentes autores sobre los cuales me regiré para la realización de este proyecto basado en la creación de poesía en la etapa de educación infantil.

Es fundamental dotar de una concepción teórica a una propuesta educativa, con el fin de que tenga lógica. Solo de esta manera podremos realizar una propuesta didáctica que se pueda llevar a la práctica.

Este apartado constará de varios apéndices en los que relataré diferentes aspectos teóricos.

El primer apartado se centrará en mostrar una serie de teorías y conceptos sobre el desarrollo del lenguaje oral y escrito infantil.

En el siguiente apartado pretendemos recoger conceptos y teorías sobre la poesía en la etapa de educación infantil.

Por último se recogerá la localización de la literatura infantil y más concretamente de la poesía infantil en el currículum del segundo ciclo de educación infantil.

## **1.1 TEORIAS Y CONCEPTOS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

En este apartado, nos centraremos en las teorías y corrientes relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Es fundamental saber y entender estas teorías para poder aplicarlo a mi propuesta.

Para la realización de este apartado me he basado en el libro “*Didáctica de la lengua en educación infantil*” de Montserrat Bigas y Montserrat Correig (2000) y el libro “*el*

*habla del niño*” de Jerome Bruner para el desarrollo del lenguaje oral. En cuanto al desarrollo del lenguaje escrito, me he basado en el libro “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979).

### **1.1.1 Teoría conductista.**

Skinner en su aportación a la teoría conductista, explica el desarrollo del lenguaje desde el punto de vista del condicionamiento operante. Para Skinner en su libro “*Conducta verbal*” el lenguaje es aprendido mediante una serie de elementos clave que son: la asociación, la imitación, la repetición y el reforzamiento. De esta manera el niño es capaz de asociar un objeto con el sonido repetitivo que los adultos hacen de él, haciendo que los niños sean capaces de adquirir el lenguaje mediante la imitación de dicho sonido.

### **1.1.2 Mecanismo de adquisición del lenguaje (LAD).**

Montserrat Bigas y Correig (2000) citando a Chomsky (1967) nos dicen que para dicho autor, la adquisición del lenguaje se debe a un mecanismo biológicamente determinado. A ese mecanismo se le llama Mecanismo de adquisición del lenguaje o LAD (pág. 22). Chomsky considera que adquirimos el lenguaje de forma innata, es decir la capacidad de hablar del ser humano viene dado por herencia genética por lo tanto todos los niños tienen un mecanismo de adquisición del lenguaje.

Esta teoría de Chomsky tuvo sus críticas que se centraron en que la comunicación no es solo verbal, sino que también se requiere de un lenguaje gestual sobre todo en los niños que antes de adquirir el lenguaje verbal utilizan los gestos para comunicarse. Por otro lado otra de las críticas se centran en que en el lenguaje verbal no solo es suficiente con la sintaxis, también se necesita un significado.

### **1.1.3 La teoría genética de Piaget.**

Con la teoría de Piaget (1931) se vuelve a dar importancia a la semántica en la adquisición del lenguaje. Piaget no se interesa tanto por la adquisición del lenguaje sino que se centra en la función simbólica del mismo. Para él esta función simbólica es una

capacidad de los seres humanos que consiste en una representación mental de la realidad que se puede manifestar no solo en el lenguaje sino en otros aspectos como el juego o el dibujo. Para Piaget la representación mental necesariamente es previa a la adquisición del lenguaje.

Esta teoría también tuvo sus críticas, que se basaron en que Piaget no tiene en cuenta la interacción social al tratar al niño como un “investigador” aislado de su contexto social.

#### **1.1.4 La teoría histórico-cultural de Vigotsky.**

Vigotsky a través de su libro *Pensamiento y lenguaje* (edición original 1934) nos da una nueva perspectiva sobre la adquisición del lenguaje. Para Vigotsky el lenguaje es un instrumento de comunicación y por lo tanto esos procesos de comunicación son previos a la adquisición del lenguaje. Al contrario que Chomsky, Vigotsky piensa que el desarrollo del lenguaje no se debe solo a la herencia genética, sino que se produce por la interacción social, de esta forma podemos garantizar una educación. En el proceso educativo es importante una relación entre el maestro y el aprendiz, a esta relación Vigotsky la denomina zona de desarrollo próximo. En esta zona de desarrollo próximo se recogen un conjunto de actividades que el sujeto aprendiz no puede realizar por sí solo, sino que necesita ayuda del maestro para su realización. De esta forma Vigotsky considera el lenguaje como un instrumento que garantiza la transmisión del conocimiento.

#### **1.1.5 Los formatos de Bruner**

Bruner en su obra *El habla del niño* (1986) nos habla de la transición de un bebé desde sus primeros indicios de comunicación hasta la aparición de las primeras palabras, así como la relación o intercambios lingüísticos entre niños y adultos. Para ello Bruner utilizó los llamados formatos que son los siguientes (pág. 24-44):

- Formatos de atención conjunta
- Formatos de acción conjunta
- Formatos mixtos

Mediante estos formatos se puede observar la intención comunicativa y adquisición del lenguaje del bebé y como el adulto puede fomentar esa adquisición del lenguaje mediante juegos tan simples como el cucu-tras. Bruner también da importancia en el proceso de adquisición del lenguaje a la llamada “facultad original” de los humanos, que no es solo una capacidad innata de la adquisición del lenguaje sino que también es una predisposición del ser humano en el uso del lenguaje y su forma de cambiarlo durante su uso, aunque también Bruner plantea la posibilidad de que el ser humano como planteo Chomsky tenga una capacidad innata para la adquisición del lenguaje.

### **1.1.6 Desarrollo de la lengua escrita**

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) en su obra *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* dicen que “la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral” (pág. 19). En este libro sostienen que la enseñanza de la lengua escrita, se concebía como un reaprendizaje de la lengua oral. También apuntan que los niños que llegan a la escuela, tienen un conocimiento de la lengua escrita, ya que en nuestra sociedad hay lenguaje escrito, desde anuncios en vallas publicitarias hasta en la televisión.

## **1.2 FUNDAMENTOS TEÓRICO CONCEPTUALES SOBRE POESÍA INFANTIL**

Este apartado lo he dividido en una serie de epígrafes que paso a relatar a continuación:

- Origen y características de la poesía infantil
- Lenguaje poético: definición y características
- Clasificación de la poesía infantil
- Didáctica de la poesía en educación infantil
- Técnicas para la creación de textos poéticos en el aula de Educación Infantil

### **1.2.1 Origen y características de la poesía infantil.**

Para hablar del origen de la poesía infantil, me he basado en la obra de Rosa Huertas *poesía popular infantil y creatividad* (2007). En esta obra la autora sostiene que la poesía popular infantil se ha transmitido de forma oral, siendo los niños una parte fundamental en la transmisión como un colectivo con sus propios gustos e intereses, recopilándose composiciones como nanas o retahílas que, a diferencia del cuento que originalmente no estaba dirigido a los niños, la poesía infantil tenía como público destinatario a los niños.

En esta obra también se recogen una serie de características de la poesía popular infantil. En cuanto a los contenidos se destaca lo siguiente:

- Presencia continuada del niño ya sea en solitario o de forma colectiva
- Las canciones van acompañadas de escenificación y ritmo
- Expresiones de contenidos absurdos que habitualmente se usan para echar a suertes.
- En el contenido aparecen varios personajes, destacando los de contenido religioso, familia, personajes anónimos o elementos de la naturaleza

Si nos centramos en la métrica, la poesía infantil tiene una serie de características:

- Preferencia por los versos de arte menor
- Uso predominante de los versos octosílabos, hexasílabos y pentasílabos
- Abundancia de las rimas reguladas
- Composiciones breves
- Variedad y riqueza de versos

Por último en cuanto a la organización de los elementos, destacan las composiciones con estribillo y composiciones basadas en el encadenamiento de elementos.

### **1.2.2 lenguaje poético: definición y características**

Graciela Perriconi y Amalia Wischñevsky en su obra *Poesía infantil: estudio preliminar y antología* (1984) definen el lenguaje poético como un tipo de código que modifica las estructuras gramaticales convencionales, que transponen los elementos que constituyen nuestro modo lógico de comunicarnos en el tiempo y en el espacio. El lenguaje poético nos ofrece un sinfín de posibilidades podemos sustituir un singular por un plural o podemos convertir nombres propios en verbos (pág. 1)

Este lenguaje tiene una serie de características que son las siguientes:

- la polifonía
- la densidad semántica
- las transposiciones: metáforas, personificaciones y comparaciones
- juegos verbales
- repeticiones o redundancias

### **1.2.3 Clasificación de la poesía infantil**

En este apartado quiero recoger una clasificación de la poesía infantil. Para ello me he basado en dos obras. La primera clasificación la encontramos en los estudios de Cerrillo Torremocha (2009) donde se recogen los siguientes tipos de poesía infantil:

- Nanas o canciones de cuna: es uno de los géneros más desarrollados de la lírica infantil. En este tipo de composiciones el adulto juega un papel fundamental. Son un tipo de composiciones destinadas a los bebés y que sirven a modo de arrullo para dormirles.
- Adivinanzas: es el género que mas difusión ha alcanzado. Las adivinanzas son composiciones líricas que se utilizan a modo de juego en la que hay una serie de pistas y el receptor tiene que descubrir lo que se esconde detrás de ese mensaje.
- Juegos mímicos: son un tipo de composición generalmente dirigida a niños muy pequeños en la que el adulto cuenta o canta al niño acompañando esto con gestos o acciones.

- Canciones escenificadas: este tipo de composiciones puede tener varios nombres como canciones de comba, de corro, de columpio, etc. Son composiciones en las que el niño es el emisor y el receptor y que van acompañadas de una mínima acción. En algunos casos se hace mediante roles, teniendo cada niño su papel y en otras mediante mímica.
- Oraciones: son composiciones de temática religiosa con contenidos relacionados casi siempre con la historia cristiana y que se han transmitido a lo largo de la historia de forma oral.
- Fórmulas para echar a suertes: son composiciones utilizadas al principio de un juego y que sirven como preludio de este y tienen como función repartir papeles o ver quien empieza primero.
- Burlas: son composiciones que tienen como finalidad la manifestación de una mofa por parte de una persona por causas como un defecto físico hacia otra persona que es quien sufre la burla.
- Trabalenguas: son cantinelas cuya finalidad es que el receptor las repita con exactitud sabiendo su dificultad y que al principio se equivocará. Son composiciones con expresiones ilógicas a menudo disparates que en los niños provocan placer al usarlas como juego.

Otra clasificación es la que nos ofrece Teresa Colomer (2000) quién recoge los siguientes tipos de poesía infantil:

- Juegos de interacción entre adultos y niños basados en la voz y el movimiento
- Canciones y sonsonetes para echar a suertes
- Juegos de grupo y corro
- Trabalenguas y juegos de palabras
- Retahílas encadenas y ortofónicas
- Canciones disparatadas
- Adivinanzas

#### **1.2.4 Didáctica de la poesía en educación infantil**

Para la realización de este epígrafe me he basado en la obra de Graciela Perriconi y Amalia Wischñevsky (1984). En ella nos dice que el acercamiento de la poesía a los niños es labor de un adulto, quien debería saber discriminar los valores estéticos de una composición. Para que la experiencia del acercamiento a la poesía sea positiva para el niño, debe seguir unas pautas (pág. 7-8):

- La introducción al poema debe darse en un ambiente de tranquilidad
- La lectura del poema debe realizarse con un lenguaje cálido y cercano
- No es necesario explicar las palabras desconocidas
- Manejar con habilidad el vínculo afectivo entre el niño y la poesía
- El aprendizaje de la poesía será mediante el juego
- Elegir de forma adecuada el poema dependiendo del receptor que lo va a escuchar.

#### **1.2.5 Técnicas para la creación de textos poéticos en el aula de Educación Infantil**

Rafael Rueda (1998) en su libro *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*, nos habla de diferentes técnicas aplicables a los alumnos de Educación infantil para la creación de poesía que son las siguientes:

- Creación a partir de sonidos repetitivos: consiste en a partir de una canción o poesía ya existente, cambiar los sonidos repetitivos de la misma. Por ejemplo en el auto de papá cambiar el sonido pí-pí-pí por el sonido pom, pom, pom.
- Creación a partir de palabras relacionadas: consiste en que los niños digan una frase por ejemplo quiero un juguete y después una palabra que se puede relacionar con la frase anterior por ejemplo azul y relacionando ambas nos daría el primer verso de nuestra poesía quiero un juguete azul azulete.
- Poesía de contrarios: consiste en mediante una lluvia de ideas, buscar palabras y sus contrarios, por ejemplo alto/bajo. A continuación, la profesora dirá una frase y los niños la tiene que continuar con alto muy alto o bajo muy bajo. Por

ejemplo un árbol muy bonito: alto muy alto. Otra forma de trabajar esto es mediante una poesía o canción ya existente, escribir la nuestra propia escribiendo lo contrario.

- Preguntas y respuestas: consiste en un esquema repetitivo de preguntas y respuestas. Se puede escribir una palabra y después una pregunta por ejemplo agua ¿Dónde vas? Y también se puede repetir la misma pregunta durante todo el texto poético por ejemplo:

El sol en el cielo

¿Y qué más?

El cielo en el mundo

¿Y qué más?

- Esquemas repetitivos: consiste en crear poesías con versos que se repiten. Por ejemplo:

El niño vino a la casa

Luna, luna

El cielo está azul

Luna, luna

- Los colores: consiste en relacionar una palabra con su color, utilizando la estructura color + como. Por ejemplo:

Verde como la hierba

Azul como el cielo

Amarillo como el sol

Rojo como la sangre

### **1.3 LA LITERATURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En el Decreto 122/2007 del 20 de Diciembre por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, se recoge el lenguaje oral y escrito así como el acercamiento a la literatura.

Todo lo referente a la Literatura Infantil viene recogido en el área de Lenguajes: comunicación y expresión en diversos apartados. La primera referencia que encontramos es la siguiente:

“La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura”.

Dentro de esta área encontramos también algunos objetivos relacionados con el lenguaje oral y escrito y la literatura infantil:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

La lengua escrita viene recogida en el bloque I lenguaje verbal dentro del apéndice aproximación a la lengua escrita, donde se recogen dos apartados que hablan del desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura y recursos de la lengua escrita.

También la Literatura Infantil y más concretamente la poesía, aparecen dentro de esta área en el bloque I lenguaje verbal dentro del apéndice acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

## **PARTE II**

## **2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **2.1 Consideraciones previas**

Esta propuesta nace de la necesidad de llevar la poesía al aula de infantil, ya que considero que hoy en día la literatura, y más concretamente la poesía, está en un segundo plano, pasando desapercibida en la etapa de infantil. También nace del interés que desde pequeña suscita en mí la poesía, afianzándose en la asignatura de Literatura Infantil. Pero lo más importante es que esta experiencia, nace del interés de los niños en este tema, ya que habían trabajado antes con alguna poesía.

Para la realización de este proyecto ha sido necesario la recopilación de información y elaboración de materiales.

La propuesta que aquí voy a mostrar es un taller al que he denominado “El pequeño poeta” donde acercaré la poesía a los niños, así como a realizar sus propias creaciones poéticas.

El Diccionario Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, define taller como “modalidad de trabajo compartido entre el maestro y los alumnos, o entre diversos profesionales, que culmina con la elaboración de productos significativos”.

Este taller, se ha llevado a la práctica, en una clase de 4 años del colegio público Francisco Pino de Valladolid, situado en el barrio de Parquesol.

### **2.2 Objetivos**

Los objetivos recogidos en el Decreto 122/2007 del 20 de Diciembre por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, aparecen recogidos en el área de lenguajes: comunicación y expresión. Estos objetivos son los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de

relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

En cuanto a los objetivos específicos que pretendo con esta propuesta son los siguientes:

- Expresar sentimientos y emociones a través de la poesía
- Fomentar actitudes de interés por la poesía
- Descubrir diferentes autores de poesía
- Diferenciar distintas composiciones poéticas
- Diferenciar los elementos de la poesía
- Fomentar la creatividad mediante la realización de sus propias creaciones

## **2.3 Contenidos**

Para lograr los objetivos anteriormente propuestos, he citado los siguientes contenidos:

### **Saber:**

- La poesía y sus elementos: la rima
- Miguel De Cervantes
- Poesías infantiles y sus autores: Gloria Fuertes
- La primavera en las poesías: Antonio Machado
- Tipos de textos poéticos: las adivinanzas

**Saber hacer:**

- Ilustración de poesías
- Aprendizaje mediante pictogramas
- Dramatización de poesías
- Creación de rimas y poemas sencillos

**Saber ser:**

- Actitudes de trabajo en equipo
- Actitudes de cuidado y respeto por el material
- Actitudes de interés por la poesía

## 2.4 Metodología

La metodología seguida en esta propuesta es el juego y la manipulación, ya que todas las actividades que aquí se plantean están pensadas para que los niños experimenten con la poesía de un modo lúdico. También he utilizado la zona de los rincones, ya que en el rincón de la biblioteca podrán jugar a ser poetas creando sus propias rimas. También podrán ilustrar las poesías recogidas en nuestro particular libro de poesías a la vez que lo manipulan y leen las poesías que en él hay. He utilizado también la zona de la asamblea, donde les he contado quienes eran los poetas que hemos trabajado y hemos hecho todos juntos nuestra propias creaciones.

Como elemento motivador he utilizado el personaje del ratón Simón, que es un ratoncillo que aparece cuando no estamos en clase y se lleva nuestras cosas. Esta vez va a aparecer para hacer a los niños un regalo que se llama poesía. Este ratoncito nos irá dejando mensajes con los que nos guiará en nuestro taller de poesía.

En cuanto a los principios metodológicos, para la realización de esta propuesta he utilizado los siguientes principios:

- La atención a la diversidad
- El enfoque globalizador
- El aprendizaje significativo
- El juego
- La observación y experimentación
- El bienestar afectivo y estimulante

## **2.5 Actividades**

En este apartado desarrollaremos las actividades que contiene esta propuesta, todas ellas llevadas a la práctica en un aula de educación infantil (ver Anexo I).

### **Sesión 1: Actividad de motivación, la caja poética**

Esta actividad se desarrollo nada más llegar a clase. Los niños a su llegada, descubrieron una caja situada en medio de la clase, pero ¿Qué contendré esa caja? Nos sentamos todos alrededor de la caja y cuando la abrimos, descubrimos que en su interior había un cuaderno que ponía “mis primeras poesía” y una carta.

Cuando la leímos, descubrimos que la caja nos la había mandado el ratón Simón. A raíz de este descubrimiento, les pregunto a los niños que es la poesía y algunos de ellos me dan respuestas como “es algo muy bonito que puede del invierno o de animales”.

Tras explicarles que es la poesía y sus elementos, dejo la caja en el rincón de la biblioteca donde los niños podrán manipular el libro ilustrando los poemas o creando rimas y poemas nuevos.

## **Sesión 2: rimo que te rimo mi nombre adivino**

Esta actividad se desarrolló después del recreo. A nuestra llegada a clase, descubrimos que el ratón Simón nos había dejado otra carta y unas tarjetas con unos objetos. Con estas tarjetas juntamos las palabras que riman entre ellas como ventana y campana o niña y piña. Después nos atrevimos a hacer nuestras primas rimas con esas palabras y surgieron rimas como “la niña se como una piña”, “la araña sube por la montaña” o “desde la ventana se ve la campana”. Para finalizar nos atrevimos a hacer rimas con nuestros nombres como “mira que te mira nuestra amiga Elvira”, “Alba no está calva” o “Inés no se viste del revés”.

## **Sesión 3: Miguel De Cervantes**

Para celebrar el cuarto centenario de Cervantes decidimos buscar una poesía para aprendérsela y el 22 de abril recitarla en público. Como no encontramos ninguna poesía sobre Cervantes que nos gustase para niños de infantil, decidimos crear nosotros nuestra propia poesía. Para ello escribimos en la pizarra todo lo que sabíamos de Cervantes y a partir de ahí los niños fueron haciendo frases que se convirtieron en nuestra poesía.

## **Sesión 4: nos vamos al mercado**

Aprovechando que estamos con el proyecto del mercado, vamos a trabajar una poesía muy sencillita sobre el mercado. Esta poesía se trabajará en dos sesiones ya que el taller se hace los jueves después del recreo y la mitad de los niños se van a informática. Con ella utilizaremos los pictogramas para su aprendizaje. En una cartulina escribiré la poesía con huecos en blanco donde los niños tendrán que poner el pictograma correspondiente. Otra actividad que realizaremos será la creación de una poesía nueva a partir de la que ya tenemos. Tendremos una ficha con nuestra poesía con huecos en blanco donde los niños pondrán las palabras que quieran dando lugar a una nueva poesía.

### **Sesión 5: poesía historia de una semilla**

Esta actividad se ha desarrollado un Martes antes del recreo ya que era el único día que los niños no tienen otras asignaturas. Al igual que en sesiones anteriores, el ratón Simón nos dejó una carta y una poesía “Historia de una semilla”.

Lo primero que hicimos fue leer todos juntos la poesía. Después hicimos una actividad que consistió en unas tarjetas en las que había unos dibujos que representaban el crecimiento de la semilla de nuestra poesía. Estas tarjetas estaban desordenadas y los niños las tenían que colocar en orden en una cartulina.

Después hicimos otra actividad que consistió en montar nuestro propio huerto. En el plantamos lentejas, garbanzos, alubias, guisantes y habas. Cada día los niños observarán como va creciendo nuestro huerto y anotarán lo que observen en una libreta.

Por último nos convertimos en poetas y decimos continuar entre todos nuestra poesía haciendo una nueva estrofa. Para ello nos sentamos en la alfombra de la asamblea y en folio algunos niños escribieron sus ideas. Este folio pasó a formar parte de un mural con nuestra poesía.

### **Sesión 6: nos vamos al mercado II**

En esta sesión hemos trabajado otra vez la poesía del mercado con los niños que la semana anterior se fueron a informática. Para esta sesión primero, hemos leído todos juntos la poesía y después hemos utilizado el mural con la poesía de la sesión anterior, solo que en los huecos en blanco en vez de poner el pictograma, esta vez tendrán que poner la palabra que falta.

Para ello les pondré en el suelo varias palabras, y ellos tendrán que colocar en cada hueco la palabra correspondiente. De esta forma trabajaremos la lectura.

Por último la siguiente actividad será la misma que hicimos en la anterior sesión con el otro grupo. Les repartiré una ficha en la que aparece una poesía con huecos en blanco.

Entre todos rellenaremos esos huecos, creando así nuestra propia poesía. Para esta poesía hemos partido de nuestra poesía del mercado y utilizando la misma estructura, hemos creado una nueva.

### **Sesión 7: nos convertimos en Cervantes**

Esta actividad se ha desarrollado el 22 de abril. Con motivo del aniversario de la muerte de Cervantes, nos hemos juntado todo el colegio y cada clase ha hecho una representación teatral de alguna poesía u obra relacionada con el Quijote o Cervantes. Nosotros nos hemos disfrazado de Cervantes y hemos recitado para el resto del colegio nuestra propia poesía de Cervantes creada en sesiones anteriores.

### **Sesión 8: adivina, adivinanza**

En esta sesión hemos trabajado un tipo de creación poética que son las adivinanzas. Para ello, primero me centré en los conocimientos previos que tenían sobre las adivinanzas. Les pregunté si sabían lo que eran las adivinanzas y después que adivinanzas conocían.

La siguiente actividad que hicimos es una ruleta de las adivinanzas. Como estamos con el proyecto del mercado y estamos viendo las verduras, nuestra ruleta contiene adivinanzas de verduras. Nuestra ruleta contiene varias adivinanzas de verduras y en cada adivinanza, hay una solapa con una interrogación que contiene la solución.

Para jugar hicimos dos equipos y cada niño hacia girar la flecha de la ruleta y tenía que resolver la adivinanza que le había tocado. Cuando el niño decía la solución, levantábamos la solapa para comprobar si la solución era la correcta. El juego termina cuando se han resuelto todas las adivinanzas.

## **Sesión 9: Antonio Machado**

Esta actividad al igual que la del mercado, se ha realizado en dos sesiones. En estas sesiones vamos a trabajar con la poesía “*La primavera*” de Antonio Machado. Primero me centré en los conocimientos previos. Les pregunté si sabían quién era Antonio Machado, y como no sabían quién era, les enseñé una foto y les explique brevemente quién era Antonio Machado.

Después vimos que el ratón Simón nos había dejado una poesía de Antonio Machado y la leímos todos juntos. Para la siguiente actividad decidimos convertirnos en poetas y hacer nuestra propia poesía de la primavera. Para ello, hicimos una lluvia de ideas y apuntamos en la pizarra lo que sabíamos de la primavera. De esta manera surgieron ideas como que en la primavera hace calor o en la primavera salen flores.

La siguiente parte de esta actividad consistió en hacer nuestra poesía de la primavera. Para ello con las ideas que previamente habíamos sacado, en un mural cada niño escribía su estrofa y con ayuda la hacíamos rimar. Para finalizar nuestra poesía, hicimos un bonito dibujo entre todos al lado de la poesía. La última actividad consistió en hacer individualmente dibujos de la primavera.

## **Sesión 10: Gloria Fuertes**

En esta sesión, hemos trabajado con la poesía *Doña Pito Piturra* de Gloria Fuertes. Primero me he centrado en los conocimientos previos. Les he preguntado si sabían quién era Gloria Fuertes y al igual que con Antonio Machado como no sabían quién era, les he enseñado una foto y les he explicado brevemente quien era. Después hemos leído todos juntos la poesía. La siguiente actividad que hemos hecho es vestir a doña Pito Piturra. Para ello teníamos una muñeca hecha en cartulina y plastificada y la ropa también hecha en cartulina y plastificada. Todos juntos iremos leyendo la poesía y cada vez que aparezca una prenda de ropa se la iremos pegando con belcro a nuestra muñeca.

La siguiente actividad consistió en convertirnos en Gloria Fuertes y hacer nuestra propia poesía, esta vez de nuestro amigo el ratón simón.

### **Sesión 11: Antonio Machado II**

En esta sesión hemos vuelto a trabajar la poesía *la primavera* de Antonio Machado. En esta sesión también me he centrado en los conocimientos previos y lo primero que he hecho es preguntarles y hacer una explicación previa de quien es Antonio Machado. Después leímos todos juntos la poesía que nos había dejado el ratón Simón *la primavera* de Antonio Machado. Para la siguiente actividad nos convertimos en poetas e hicimos nuestra propia poesía de la primavera. Esta vez he utilizado la técnica del contrario. Para ello hemos utilizado nuestra poesía la poesía de Antonio Machado y hemos escrito lo contrario, de esta manera nos ha salido nuestra propia poesía.

Por último individualmente hemos hecho dibujos de la primavera.

### **Sesión 12: actividad final, video de la primavera**

Para esta sesión he recopilado algunos de los dibujos hechos de la poesía de Antonio Machado y les he grabado individualmente recitando la poesía. Por último he realizado un video montaje con los dibujos y las grabaciones, dando lugar a un video que da fin a nuestro taller.

## **2.6 Evaluación**

Según viene recogido en el decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. Además se deberá evaluar tanto el proceso de enseñanza como el proceso de aprendizaje (ver Anexo II).

### **2.6.1 proceso de aprendizaje:**

En el proceso de aprendizaje, además de las características anteriormente citadas, deberá ser individualizada.

Para evaluar tenemos que responder a una serie de preguntas ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Qué evaluar?

¿Cuándo evaluar?

Tal como viene reflejado en el currículo de infantil, la evaluación tiene que ser continua, por lo tanto se desarrollará durante todo el proceso educativo y tendrá tres fases:

- Evaluación inicial
- Evaluación procesual
- Evaluación final

¿Cómo evaluar?

La técnica de evaluación utilizada será la observación directa y sistemática. En cuanto a los instrumentos de recogida de información serán escalas de estimación, diarios de clase, listas de control y cuestionarios a las familias.

¿Qué evaluar?

Para realizar la evaluación del proceso de aprendizaje, serán necesarios una serie de criterios de evaluación que nos ayuden a guiarnos en nuestras valoraciones sin dejarnos en el tintero algún aspecto importante.

### **2.6.2 proceso de enseñanza**

La evaluación no debe quedarse solamente en evaluar a los alumnos, sino que también debemos evaluar nuestro trabajo. Entre los elementos a valorar están los siguientes:

- La adecuación de los contenidos
- La adecuación de las actividades
- Los materiales y recursos empleados
- La labor docente
- La Temporalización
- La evaluación del alumnado

### 3. A MODO DE CONCLUSIONES

En este último apartado del proyecto pretendo reflejar mis reflexiones, así como aspectos a mejorar de esta propuesta.

En primer lugar, la realización de esta propuesta, ha servido para evidenciar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera así como a ponerlos en práctica en un aula de Educación infantil.

Por otro lado, con este proyecto se ha podido reafirmar mi pasión por la poesía a la vez que he tenido la satisfacción de comprobar cómo los niños adquirirían el gusto por ella. Creo que solo por eso ha merecido la pena hacer este proyecto.

En cuanto a posibles mejoras, a continuación expongo algunos aspectos que considero que se podrían mejorar:

- En primer lugar, considero que sería conveniente el aumento de la duración de este proyecto, al igual que las sesiones deberían de ser diarias.
- Por último, otro aspecto que considero que se debería mejorar es el poder añadir más autores al proyecto, ya que para acercarlos a la literatura es importante que conozcan a diferentes escritores y poetas.

## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 4.1 Bibliografía

Bigas M, Correig M. (2009) <i>“Didáctica de la lengua en la educación infantil”</i> Madrid: Síntesis
Bruner. J (1986) <i>“El habla del niño”</i> Barcelona: Paidós
Chomsky. N (1987) <i>“El lenguaje y el entendimiento”</i> Barcelona: Seix Barral
Ferreiro. E, Teberosky. A (1998) <i>“los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”</i> México: Siglo XXI
Fuertes. G (1987) <i>“Doña Pito Piturra”</i> Madrid: Susaeta
Huertas Gómez, R. (2007) <i>“poesía popular infantil y creatividad”</i> Madrid: Ccs
<i>Innovación y experiencias educativas (37)</i>
Machado. A (1979) <i>“Poesías completas”</i> Madrid: Espasa-Calpe
Pablo Sánchez. M. J (1995) <i>“El taller de lenguaje oral en la escuela infantil”</i> Madrid: Siglo XXI
Perriconi G, Wischñevsky A (1984) <i>“La poesía infantil: estudio preliminar y antología”</i> Buenos Aires: El Ateneo

Piaget. J (1984) “ <i>El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño</i> ” Barcelona: Paidós
Poza Caballero. L (2010) Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. <i>Revista</i>
Rueda. R (2005) “ <i>La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía</i> ” Madrid: Narcea
Skinner. B, F (1981) “ <i>Conducta verbal</i> ” México: Trillas
Vigotsky. L, S (1964) “ <i>Pensamiento y lenguaje</i> ” Buenos Aires: Lautaro

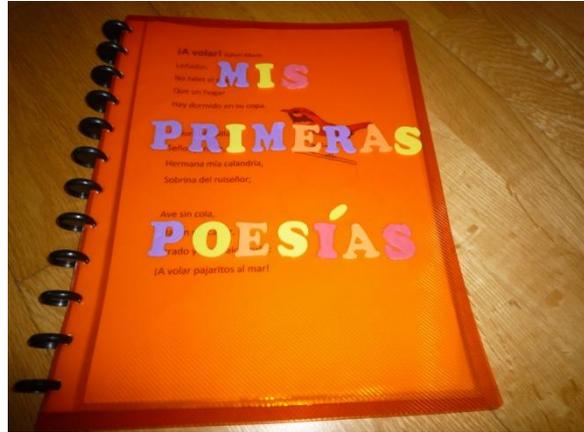
## 4.2 webgrafía

Cerrillo Torremocha, P.C. (2009).” <i>Lírica popular de tradición infantil</i> ”. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes <a href="http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/cancionero.shtml">http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/cancionero.shtml</a>
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León [recuperado de] <a href="http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed">http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed</a>
ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil [recuperado de] <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf</a>

# ANEXOS

## ANEXO I: Fotos de las actividades, poemas y cartas del ratón Simón

- Fotos de las actividades



*Actividad de motivación: la caja poética*



*Actividad 2: rimo que te rimo*

## POESÍA CERVANTES

SOY MIGUEL DE CERVANTES  
UN ESCRITOR IMPORTANTE  
DE PEQUEÑO IBA A LA ESCUELA  
DONDE APRENDÍ A ESCRIBIR NOVELAS

DE MAYOR ME HICE SOLDADO  
Y EN LA LUCHA PERDÍ UNA MANO  
¡QUE HORROR, VAYA ESPANTO!  
TODOS ME CONOCEN  
COMO EL MANCO DE LEPANTO

ESCRIBÍ MUCHAS NOVELAS  
TODAS ELLAS EJEMPLARES  
PERO LA QUE A TODOS ENCANTA  
¡DON QUIJOTE DE LA MANCHA!

### Actividad 3: Miguel de Cervantes



### Actividad 4 y 6: nos vamos al mercado





Actividad 10: Gloria Fuertes

- **Poesías y rimas incluidas en el libro**

<p><b>El verano</b></p> <p>A mí me gusta</p>  <p>El verano</p> <p>A mí me gusta</p>  <p>Que haga sol</p> <p>A mí me gustan los</p> <p>Helados</p>  <p>De chocolate</p> <p>Fresa y limón</p>	<p><b>La primavera</b> Antonio Machado</p> <p>La primavera ha venido</p>  <p>Nadie sabe cómo ha sido</p> <p>Ha despertado la rama</p>  <p>El almendro ha florecido</p> <p>En el campo se escucha</p>  <p>El grí grí del grillo</p> <p>La primavera ha venido</p>  <p>Nadie sabe cómo ha sido</p>
--	--

### Mi carita redondita Gloria Fuertes

En mi cara redondita



Tengo ojos y nariz



Y también una boquita



Para hablar y para reír



Con mis ojos veo todo



Con mi nariz hago achís



Y con mi boca como

Palomitas de maíz



### POESÍA: DOÑA PITU PITURRA Gloria Fuertes

Doña Pitu Piturra  
tiene unos guantes,  
Doña Pitu Piturra,  
muy elegantes



Doña Pitu Piturra  
tiene un sombrero,  
Doña Pitu Piturra,  
con un plumero



Doña Pitu Piturra  
tiene un zapato,  
Doña Pitu Piturra,  
le vino ancho.



Doña Pitu Piturra  
tiene unos guantes,  
Doña Pitu Piturra,  
le están muy grandes.



Doña Pitu Piturra  
tiene unos guantes,  
Doña Pitu Piturra,  
le he dicho antes.



### ¡A volar! Rafael Alberti

Leñador,

No tales el pino,

Que un hogar

Hay dormido en su copa.

Señora abubilla,

Señor gorrión,

Hermana mía calandria,

Sobrino del ruiseñor;

Ave sin cola,

Martín pescador,

Parado y triste alcaraván:

¡A volar pajaritos al mar!



### El payaso

Cuando el payaso

Está feliz

Se le cae la nariz



**Color amarillo**

Sol, limones  
Y membrillos  
Son de color amarillo



**La ballena Elena**

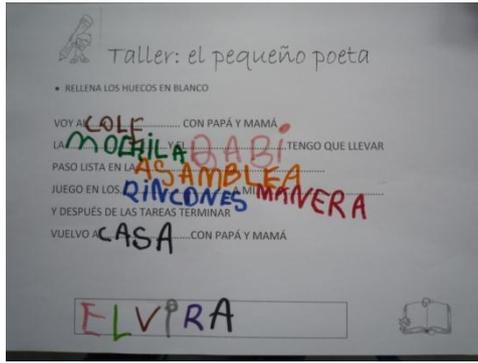
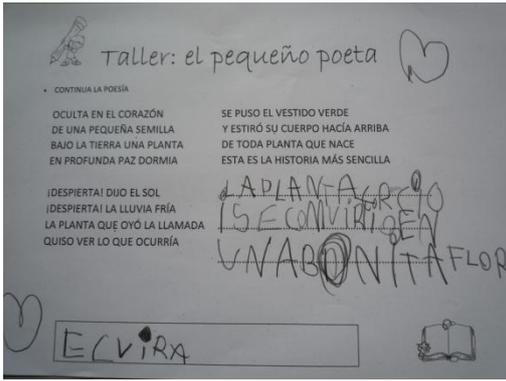
La ballena Elena  
Es azul  
Y muy buena



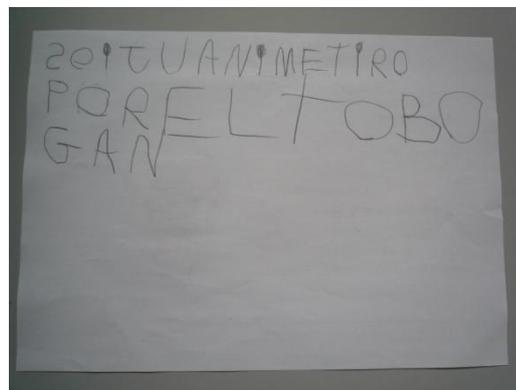
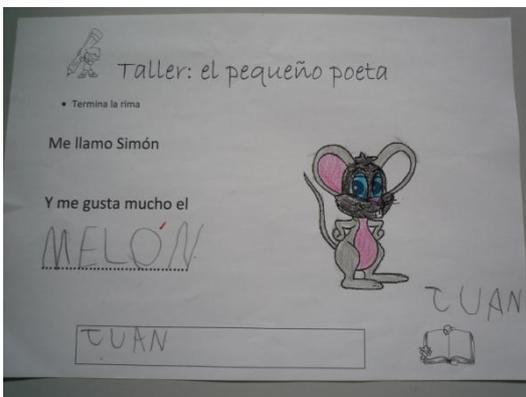
• **Fichas del taller**



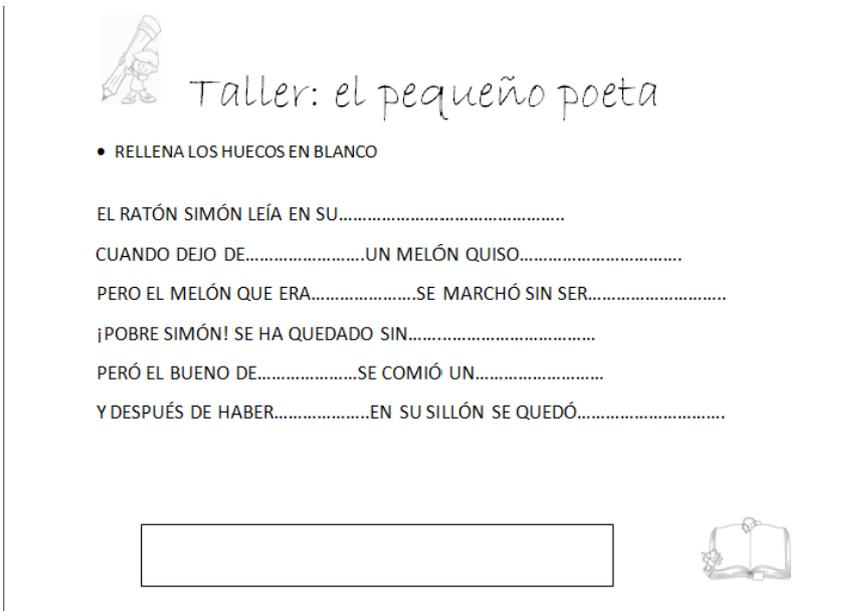
*Actividad 9 y 11: Antonio Machado*



Actividad 5: historia de una semilla      actividad 4 y 6: nos vamos al mercado

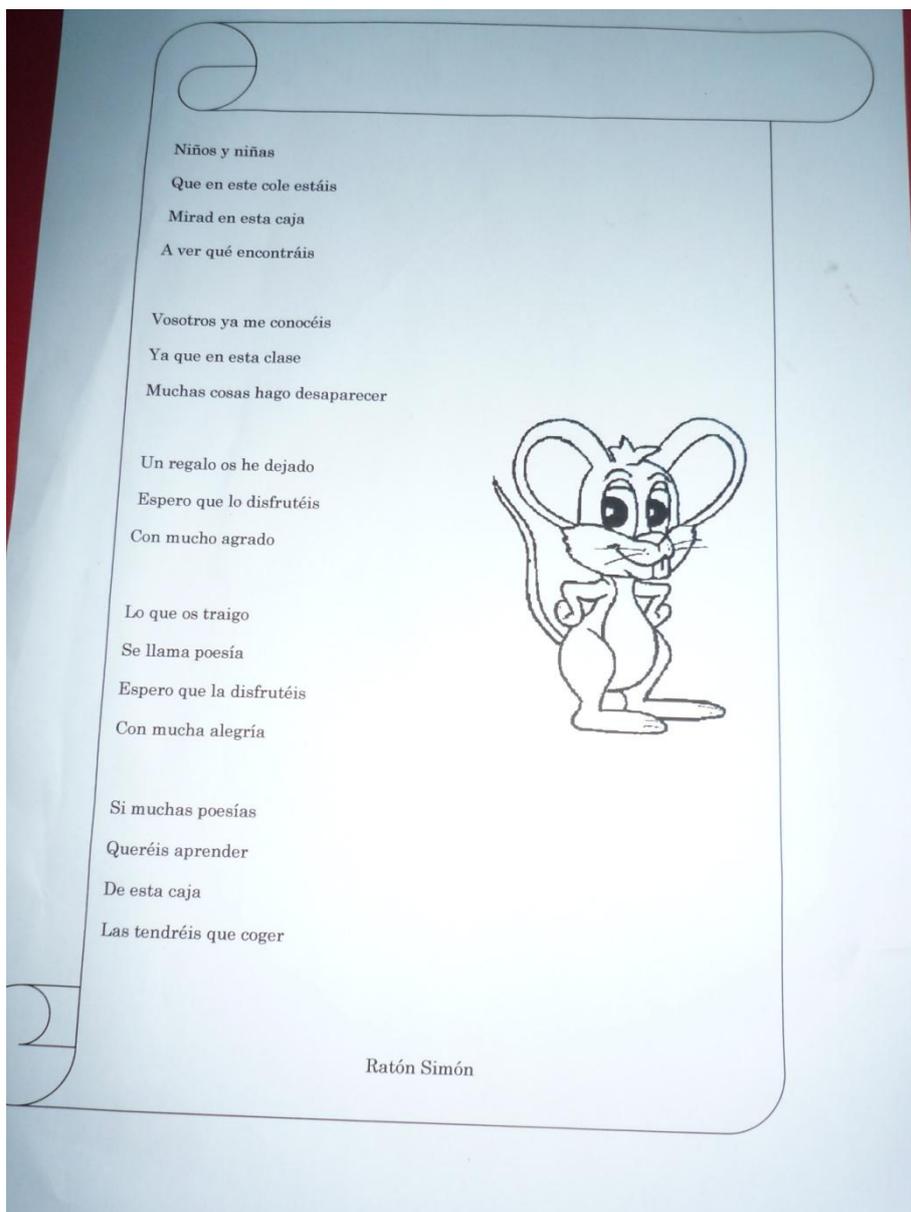


Actividad 2: rimo que rimo tu nombre adivino



Actividad 10: Gloria Fuertes

- **Cartas del ratón Simón**



*Carta número 1*

---

Rimo que te rimo  
Mi nombre adivino

Rimando, rimando  
Animales y cosas  
Voy encontrando

Si la rima queréis aprender  
En esta caja lo descubriréis



Ratón simón

---

*Carta número 2*

---

CON MUCHOS CUIDADITOS  
LA SEMILLA CRECE DESPACITO

SOL Y AGUA HABREIS DE NECESITAR  
SI A LA SEMILLITA QUEREIS DESPERTAR

SI EL FINAL DE ESTA HISTORIA  
QUEREIS CONOCER  
LA HISTORIA DE UNA SEMILLA  
DEBEIS APRENDER



RATÓN SIMÓN

---

*Carta número 3*

CORRE, CORRE, QUE YA LLEGA  
NUESTRA AMIGA LA PRIMAVERA

MUCHOS POETAS HAN SIDO  
LOS QUE EN SUS POEMAS  
LA HAN INCLUIDO

PERO HOY SOLO UNO VAMOS A VER  
Y SU POEMA DE LA PRIMAVERA  
VAMOS A APRENDER

ESTE POETA SE LLAMA MACHADO  
Y SUS POEMAS SIEMPRE ME HAN GUSTADO

RATÓN SIMÓN



*Carta número 4*

Niños y niñas  
Hoy vais a aprender  
Una poesía  
Que os va a sorprender

Doña Pito Piturra se llama  
Espero que la recordéis mañana

La escribió Gloria Fuertes  
Y espero que siempre  
La tengáis en vuestras mentes.

Ratón Simón



*Carta número 5*

## ANEXO II: Registros de evaluación

- Evaluación inicial

	SI	NO
Identifica correctamente textos poéticos		
Distingue distintos tipos de textos poéticos		
Identifica correctamente las partes de una poesía		
Realiza correctamente rimas sencillas		
Reconoce algunos autores de poesía		
Reconoce algunos textos poéticos		
Reconoce varias adivinanzas		

- **Evaluación procesual (actividad 2)**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Entiende el concepto de rima		
Realiza rimas sencillas con su nombre		
Realiza correctamente la tarea		
Muestra actitudes de respeto y cuidado del material		
Muestra actitudes de interés por la tarea a desarrollar		
Presta atención a la explicación de la tarea		
Supera los objetivos marcados		

- **Evaluación final**

	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Identifica correctamente textos poéticos			
Distingue distintos tipos de textos poéticos			
Identifica correctamente las partes de una poesía			
Realiza correctamente rimas sencillas			
Reconoce algunos autores de poesía			
Reconoce algunos textos poéticos			

Reconoce varias adivinanzas			
Crea textos poéticos sencillos			
Colabora con los compañeros para realizar textos poéticos			
Expresa motivación e interés por participar en tareas grupales			
Muestra actitudes de respeto y cuidado por el material			

- **Evaluación del proceso de enseñanza**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Los objetivos han sido conseguidos adecuadamente		
Los criterios de evaluación han sido los correctos		
La distribución del aula ha sido la correcta		
La Temporalización ha sido la adecuada		
La duración del proyecto ha sido la adecuada		
La programación de las actividades ha sido la correcta		
Las agrupaciones han sido las correctas		