



**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL PAPEL DE LA PROTAGONISTA EN LOS CUENTOS  
EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TRABAJO EN EL AULA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentada por Irene González Hernández para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

**Tutelado por María Martínez Deyros**

## RESUMEN

El presente trabajo aborda una propuesta didáctica para el aula de Educación Infantil con la que se pretende mostrar otro punto de vista de los cuentos tradicionales, de manera que estos nos lleven hacia la coeducación.

La sociedad ha ido evolucionando a lo largo de la historia, las leyes se han modificado y se ha ido creando una sociedad más igualitaria que ha intentado dejar de lado, poco a poco, los estereotipos sexistas, aunque este tipo de discriminación sigue estando presente en la sociedad.

Por ello, desde la escuela, como institución, debemos colaborar con la sociedad para construir una sociedad más igualitaria enseñando a nuestros niños a relacionarse de manera más igualitaria y a intervenir, en la medida de lo posible, en cualquier situación de discriminación a fin de luchar así contra la desigualdad de género. Esto se debe llevar a cabo en las aulas a través de la coeducación.

Debido al gran uso que se hace de los cuentos dentro del aula se demuestra la gran importancia de realizar un análisis crítico de los cuentos infantiles, ya que son una estrategia educativa eficaz para eliminar los estereotipos de género que transmiten los materiales didácticos a través del *currículum* oculto y, en ocasiones, los libros de texto y suponen una gran herramienta educativa para la difusión de valores positivos que fomenten la igualdad de género.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura Infantil, cuento, coeducación, estereotipos de género, igualdad.

## **ABSTRACT**

The present work approaches a didactical proposal Childhood Education classroom in which we intend to show another point of view on traditional tales, so that they lead us toward coeducation.

Society has evolved throughout history, laws have been amended and this allow to build a more egalitarian society that has tried to overcome step by step, gender (sexist) stereotypes, even though this kind of discrimination is still present in present society.

Therefore we must work with society from the school, as an institution, to build a more egalitarian society teaching our children to built relationships more equally and to take part, as possible, in any situation of discrimination in order to fight and get involve against gender inequality. This target must be achieved from coeducation inside the classroom.

The big use made of tales in the classroom demonstrate the importance of a critical analysis of children stories, as they are an effective educational strategy to eliminate gender stereotypes, transmitting teaching resources across the hidden curriculum and sometimes textbooks, and mean a great educational tool for the spread of positive values that promote gender equality.

**KEYWORDS:** Children's literature, story/tale, coeducation, gender stereotypes, gender equality.

## ÍNDICE

1. Introducción	pág.5
2. Objetivos	pág.6
3. Justificación	pág.7
4. Fundamentación teórica y antecedentes	pág.11
4.1. Literatura infantil: cuentos	pág.11
4.1.1. Historia de la Literatura Infantil	pág.12
4.1.2. Definición de cuento	pág.16
4.1.3. Evolución de la protagonista de los cuentos	pág.16
4.1.3.1. Cuento popular	pág.17
4.1.3.2. Cuento actual	pág.20
4.2. Educación en valores	pág.21
4.2.1. Historia de la mujer en la educación española	pág.21
4.2.2. <i>Curriculum</i> actual	pág.23
4.2.3. <i>Curriculum</i> oculto	pág.24
4.2.4. Movimiento feminista: influencia en los cuentos	pág.24
4.3. Tradición de “Caperucita Roja”	pág.26
5. Metodología	pág.32
6. Propuesta didáctica	pág.33
6.1. Justificación	pág.33
6.2. Contextualización	pág.35
6.3. Objetivos y contenidos	pág.36
6.4. Estructura	pág.39
6.5. Programación	pág.39
6.6. Actividades	pág.42
6.7. Evaluación	pág.53
7. Conclusiones	pág.56
8. Bibliografía	pág.57
9. Anexos	pág.60
9.1. Glosario de términos	pág.60
9.2. Versiones Caperucita	pág.62

## 1. INTRODUCCIÓN

Si Blancanieves o la Cenicienta hubieran leído cuentos con protagonistas femeninas que viajan, que rompen con las reglas establecidas, que solucionan sus problemas, que hacen lo que quieren sin esperar a que algún hombre las rescate, de seguro príncipes, madrastras, hermanastras y enanitos habrían corrido distinta suerte y nuestras protagonistas habrían salido a conocer mundo, tomando el timón de sus vidas y encontrando así su propio final feliz en el que no necesariamente debiera haber un príncipe azul.

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra en sus diferentes apartados todo el estudio realizado sobre el papel de la protagonista femenina en los cuentos infantiles. Dentro de la justificación encontramos la defensa del tema elegido y la relevancia que puede tener para el título de Educación Infantil, así como la vinculación de este tema y la relación de los objetivos propuestos con el *Curriculum* de Segundo Ciclo de Educación Infantil. En el marco teórico y la propuesta didáctica vemos la influencia de los cuentos en el desarrollo psicológico infantil y el papel de las protagonistas en los mismos y sus evoluciones históricas. También las consecuencias de esta evolución, cómo se introduce esto en las aulas y la relevancia que tienen estas historias en el aprendizaje de los niños y niñas, así como la importancia de no solo educar en valores dentro de la familia y la escuela, sino de coeducar para conseguir una sociedad más igualitaria. Una vez estudiado el marco teórico encontramos la propuesta didáctica, cuya creación está basada en todo lo dicho anteriormente. Posteriormente, se elaborará una evaluación y unas conclusiones finales en función de lo planteado en dicho Trabajo Fin de Grado y sobre las distintas propuestas desarrolladas. En el último apartado encontramos las referencias bibliográficas que han sido utilizadas para la elaboración de este TFG y los anexos.

## 2. OBJETIVOS

Este TFG parte del siguiente objetivo general:

- Diseñar una estrategia de intervención educativa que responda a los principios de coeducación y educación en valores en materia de igualdad de género partiendo del estudio de las protagonistas de los cuentos.

Posteriormente, se ha desglosado en los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los cuentos centrándose en el papel de la mujer como protagonista de los mismos.
- Reflexionar sobre el contenido pedagógico de los cuentos en materia de igualdad.
- Utilizar la literatura infantil, por un lado, como herramienta para erradicar los estereotipos de género negativos que se transmiten sin intencionalidad a través de la práctica educativa y, por otro, para transmitir valores positivos en materia de igualdad.
- Conocer cuentos libres de estereotipos de género con personajes femeninos valientes, independientes y con ganas de aventura.
- Reconocer y analizar los cambios sociales producidos a lo largo de la historia y cómo se han reflejado en la literatura infantil.
- Mostrar en el aula una versión diferente de los cuentos populares.
- Comparar clásicos literarios con sus reelaboraciones modernas.
- Desarrollar una propuesta para observar la influencia que producen los roles estereotipados en el aula.
- Concienciar a los niños y niñas dentro de sus capacidades sobre los estereotipos existentes mostrándoles una imagen más realista de la mujer.
- Desarrollar el placer por la lectura.

### 3. JUSTIFICACIÓN

“La igualdad es un principio fundamental en la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de mayo de 1999, la igualdad entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades entre unas y otros son un objetivo que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros” (Ley para la Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres, 2007, p. 12612).

Partiendo de este decreto y conociendo el gran papel que tiene la escuela en la educación de los niños y niñas, se ve la importancia de educar desde el aula en materia de igualdad. Debido al gran uso de los cuentos como material educativo, he creído relevante el análisis de los mismos centrándome en el personaje femenino para observar los ideales y valores que transmite y cómo ha sido su evolución a lo largo de la historia, ya que estos personajes son un referente para los niños.

Por lo tanto, como ya hemos visto, los cuentos tienen una gran relevancia en la educación de los niños ya que forman el primer contacto con la cultura escrita y “forman parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, son un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura” (González Gil, 1986), convirtiéndose así el cuento en el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes.

Los cuentos infantiles no son algo inocuo, se trata de un medio de reproducción social a través de relatos estereotipados, que constituye, aún con estas características, una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de la imagen y representación que niños tienen de sí en su autoconcepto, autovaloración, imaginación y recreación (García y otras, 2003).

Los cuentos se utilizan dentro del aula para enseñar cualquier tipo de contenido ya que es un material muy versátil; por ello, son también utilizados para trabajar la coeducación, enseñando valores como la igualdad.

En muchos de estos cuentos los personajes femeninos y masculinos son arquetípicos y los papeles están perfectamente repartidos reproduciendo la realidad social de desigualdad, por lo que es necesario crear una conciencia crítica en los niños para que sepan reconocerlo.

El presente TFG, principalmente su propuesta didáctica, ha tenido como referente La *Ley Orgánica 6/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*, la cual establece

en su Preámbulo que *“la educación es el medio más adecuado para construir la personalidad, desarrollar al máximo las capacidades, conformar la identidad personal y configurar la comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y renovar la cultura [...] de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación [...] Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas.”* Y en esta misma ley, encontramos en el Título Preliminar, Capítulo I los Principios y fines de la educación, destacando el *“desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”*, Pero también como ya hemos mencionado anteriormente en la *Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres* la cual en su artículo 3 establece que *“el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo...”*. Y en su artículo 23, que *“el sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, e incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros”*.

La propuesta mencionada se ha creado con el fin de dar respuesta a los objetivos y contenidos del *Curriculum* de Educación Infantil del área “Lenguaje: comunicación y representación”, según la Orden del 19 de septiembre del 2007.

En la etapa de educación infantil, en el área del Lenguaje: comunicación y representación, se trabajan las relaciones entre los niños y su entorno. Además, se les ofrece diversas experiencias que potencien su comunicación, representación y las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, contribuyendo, de esta forma, a la mejora de comprensión del mundo y la expresión.

Esta área plantea unos objetivos de los cuales vemos reflejados en este trabajo:

- “Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.

En el segundo ciclo, alumnado de 3-6 años, se enseña el contenido de “El acercamiento a la literatura”, en relación a lo siguiente:

- Escucha y comprende cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Toda esta legislación corrobora el hecho de que en las escuelas se trabaje de una forma específica tanto la Educación para la Igualdad o Coeducación.

Además de contribuir al cumplimiento de los objetivos del curriculum de 2º Ciclo de Educación Infantil, este TFG pretende afianzar los objetivos y competencias del título de Grado de Maestra en Educación Infantil conforme al Real Decreto *1393/2007*, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias que enunciamos en los siguientes términos:

- Que el estudiante tenga la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social.
- Que el estudiante sea capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a público tanto especializado como no especializado.
- Que el estudiante haya mostrado que sabe aplicar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para poder emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el estudiante desarrolle un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Y se plantean, además, unas competencias específicas que el estudiante ha de haber adquirido tras haber cursado el conjunto de asignaturas que conforman el Grado de Educación Infantil:

- Que el estudiante comprenda los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Que el estudiante conozca los desarrollos de la psicología evolutiva en el periodo de 0-6 años.
- Que el estudiante adquiera la capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Que el estudiante obtenga capacidad de análisis y acepte el cambio de las relaciones de género.
- Que el estudiante aprenda la importancia de promover la no discriminación y la igualdad de oportunidades.
- Que el estudiante reflexione sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración en los libros de texto y materiales educativos.
- Que el estudiante conozca la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
- Que el estudiante sea capaz de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Que el estudiante conozca la literatura infantil y sea capaz de desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Que el estudiante conozca y sepa utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Que el estudiante adquiera una formación literaria y en especial sobre literatura infantil.
- Que el estudiante conozca la tradición oral y el folklore.

- Que el estudiante sea capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Que el estudiante sea capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten el dibujo y la creatividad.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1.Literatura infantil: cuentos**

La literatura infantil se puede definir como el conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, pero con un toque artístico y creativo (Alonso, D., 2005).

Bertollucci (1987, p. 88) la había definido antes de la siguiente manera: “...la obra literaria manifestará, sino explícitamente, por lo menos implícitamente, las prohibiciones, las prescripciones, en fin, el conjunto de símbolos que definen una sociedad o cultura determinada. El aprendizaje de valores opera mediante la asociación repetida entre signo (palabra, concepto abstracto, objeto) y su significado. La literatura infantil refuerza la acción simbólica de determinados signos con determinados significados”.

Debido a que en Educación Infantil el cuento es el elemento principal para transmitir la literatura, se considera éste como uno de los caminos por los que se puede perpetuar la discriminación, aparte de los medios de comunicación o la sociedad en general, y por ello es importante tener conciencia de ello y actuar en consecuencia. El análisis de los cuentos desde la perspectiva feminista debe prestar atención no solo al contenido, sino también a las metáforas, a las formas que adoptan las relaciones, a los esquemas de poder y deseo creados en el texto ya la interpretación que los niños dan del mismo (Bronwyn Davies, 1994, p. 91). Esta interpretación se basa en lo que el niño ya conoce consciente o inconscientemente. Por lo tanto, a pesar de que el cuento trate conceptos nuevos de igualdad, coeducación y feminismo, es una tarea difícil el romper con los estereotipos e ideas que los infantes ya han asimilado.

Los cuentos son uno de los medios más sencillos que los adultos utilizan para permitir a los niños el acceso al orden racional del mundo social en el que ellos mismos

creen. En los cuentos infantiles aparecen dualismos representativos de la sociedad, en este caso occidental, con el fin de mostrar la ordenación del mundo social. Estas historias exponen cómo es el mundo y cómo tiene que ser. Así son las personas: hay buenos y malos, hombres y mujeres, adultos y niños, ricos y pobres. Los malos son castigados o triunfan y se hacen buenos. En este tipo de historias existe un orden y un lugar para cada uno de los personajes que en ellas intervienen; y ese orden es moral (Zipes, 1982). Entre estos dualismos tenemos también el de hombre y mujer, y los niños se identifican con ellos partiendo de sus propias experiencias.

#### **4.1.1. Historia de la Literatura Infantil**

La literatura Infantil surge en los siglos XVII – XVIII, ya que es cuando empieza a manifestarse la conciencia sobre la infancia y la importancia de la literatura para su desarrollo. Solo entonces aparecen los primeros cuentos para niños. Antes de esto, en la Edad Media y en el Renacimiento, los niños escuchaban las mismas leyendas y fábulas que los adultos. No se pensaba en ellos a la hora de escribir, quizás, porque solo tenía acceso a la lectura la clase privilegiada y casi todo lo que recibían los niños provenía de la tradición oral.

La invención de la imprenta a mediados del s. XV supuso un aumento importante en la difusión de la literatura. En 1489 en España aparece el *Isopete Historiado*, un libro que es una recopilación de fábulas con algunos grabados como ilustraciones y que se hace ya con la intención de divertir. En 1493 se publicó una serie de historias con moralejas que hablan sobre los peligros del mundo llamadas *Calila e Dimma*. Ninguna de estas dos está aún pensada específicamente para niños. La única muestra que hay en esta época de un “libro” dirigido al público infantil es la publicación de abecedarios y también alguna versión del Antiguo Testamento adaptada.

Con Perrault aparecen por primera vez los cuentos de hadas y los cuentos maravillosos adaptados para niños (*Caperucita Roja, El gato con botas, etc.*). En 1697, el escritor francés publica la colección *Cuentos de Mamá Oca*, donde recoge diferentes leyendas y cuentos de la tradición europea, como relatos franceses, leyendas celtas o narraciones italianas.

Posteriormente, Madame D’Aulnoy compuso historias como *El pájaro azul* o *El príncipe de jabalí* entre otros, y en pocos años se convirtió en la escritora más prolífica

e importante de cuentos de hadas de la época. La obra de Madame D'Aulnoy tuvo mucho éxito, tanto entre la aristocracia como entre las clases más bajas, y sus cuentos se editaron durante más de dos siglos influyendo sobre colecciones posteriores (Prat Ferrer, 2013, p. 229-231). Y en ese mismo siglo, más concretamente en 1756, Madame Leprince de Beaumont escribió *La Bella y la Bestia*. También en esta época se traducen al francés *Las Mil y una noches*. En Inglaterra en 1745 se lanza la primera revista para niños *The Lilliputian Magazine* editada por John Newbery.

A su vez adquieren también gran difusión dos libros: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y *Los Viajes de Guilliver* de Jonathan Swift. Estas dos historias son los primeros cuentos de aventuras para niños en los que es el propio infante quien se las ingenia para superar las adversidades.

En España, la influencia de estas corrientes europeas llega gracias a dos nombres: Tomas de Iriarte y Félix Samaniego, quienes escribieron un gran número de fábulas para niños.

Pero el verdadero descubrimiento de la literatura infantil se producirá de la mano de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, quienes realizaron un gran trabajo editorial desde 1805 hasta 1857 (1813 Primer tomo, 1815 Segundo tomo, 1822 Tercer tomo reeditados en varias ocasiones), creando la colección *Cuentos para la infancia y el hogar* (*Kinder und Hausmärchen*), donde se incluyen relatos como *Pulgarcito*, *Barba Azul* o *Blancanieves*. Toda esta recopilación la realizaron basándose en diferentes fuentes literarias y orales, pues querían reunir los cuentos con el fin de que no se perdieran, pues para ellos eran parte de la historia alemana y su mitología (Prat Ferrer, 2013, p. 252).

Continuando con la labor de los hermanos Grimm, ya en la mitad del siglo XIX, aparece el danés Hans Christian Andersen, quien no solo se dedicó a recopilar historias, sino que también escribió muchos de los cuentos que publicó con gran sensibilidad. Se puede decir que Andersen fue el primer escritor de calidad en literatura infantil con títulos como *El Patito Feo* (*Den grimme ælling*, 1843), *La Sirenita* (*Den lille Havfrue*, 1837), *El soldadito de plomo* (*Den standhaftige Tinsoldat*, 1838), *La vendedora de fósforos* (*Den lille Pige med Svovlstikkerne*, 1845) o *Las zapatillas rojas* (*De røde Sko*, 1845) (Hürlimann.B. 1968).

Asimismo, en Inglaterra destacarán tres autores a lo largo del siglo XIX: Eduard Lear, creador de la literatura del absurdo (poemas y cuentos); Lewis Carroll, autor de

*Alicia en el País de las Maravillas*; y Oscar Wilde quien escribió obras como *El príncipe Feliz*, *El gigante egoísta*, *El ruiseñor y la rosa*, etc.

Durante el mismo siglo, en España sobresale, por un lado, la obra de Cecilia Böhl de Faber, más conocida como Fernán Caballero, quien publicó primeramente leyendas y cuentos populares para niños en un periódico y que, posteriormente, recogió en un libro titulado *Cuentos, adivinanzas y refranes populares* (1874); y, por otro lado, la colección de cuentos *Lecturas recreativas* (1884), cuyo autor, el Padre Coloma, fue también el creador del Ratoncito Pérez.

Aproximadamente hacia 1876 se crea en España la Editorial de los cuentos de Saturnino Calleja. Esta editorial se encargaba de divulgar historias impresas a color y con un precio asequible. Entre sus historias destacan: *Los viajes de Guilliver*, *Las mil y una noches* y *Las aventuras de Robinson Crusoe* (Colomer Teresa, 2010).

A finales del siglo XIX surgen las grandes novelas orientadas hacia un público no adulto. Tales son los casos en Inglaterra de Robert Louis Stevenson o Rudyard Kipling con *La isla del tesoro* y *El libro de la selva*, respectivamente; Julio Verne, en Francia, con sus relatos de aventuras con trasfondo científico (*20.000 leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la tierra* o *La vuelta al mundo en 80 días*); Mark Twain, en EEUU, con *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, novelas que se centran en la transformación del protagonista, que va dejando atrás la infancia; Hoffmann con *El Cascanueces* (*Der Nußknacker un der Mausekönig 1816*), en Alemania; y, finalmente, el escritor italiano Carlo Collodi con su célebre *Pinocho*.

Si el nacimiento y desarrollo de la literatura infantil en Europa se produce a lo largo del siglo XIX, en el XX tendrá lugar el gran auge de la producción cuentística para niños, con escritores profesionales que trabajan específicamente por y para los infantes. Así, el *Peter Pan* de Barrie (quizás, la obra más destacable en los albores del nuevo siglo); *Winnie the Pooh*, de A. Milne; *El viento en los sauces*, de Kenneth Graham, y *El Doctor Dolittle y sus animales*, de Lofting.

Un punto de inflexión se produjo en 1945, cuando la sueca Astrid Lindgren escribe *Pippi*, un libro transgresor por la imagen que da de la protagonista como “mujer” independiente. En esta época también aparece *Mery Poppins* de Pamela Travers y *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry. A partir de los años 60 Gianni Rodari publica *Los cuentos por teléfono*, *Cuentos escritos a máquina* y su célebre *La gramática de la fantasía*.

Una década después, ya en los años 70, encontramos por Europa diferentes autores. Tenemos a Michael Ende, que escribió *Momo* y *La historia interminable*, historias que hablan de niños especiales en entornos fantásticos y cuya imaginación hace que se convierta en real. En Francia tuvo mucho éxito Sempé con *El pequeño Nicolás*. En Austria apareció otra serie de libros de A. Sommer Bodenburg *El pequeño vampiro* y también Christine Nöstliher que escribió *Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*. En el siglo XX en Inglaterra destaca Enid Blyton que escribió *Los cinco* y Roald Dahl *Matilda* y *Charlie y la Fábrica de Chocolate* (Moreno Verdullac A.1998).

En España en el siglo XX, poco antes de la Guerra Civil, hay dos autores que merece la pena destacar: por un lado, Salvador Bartolozzi que escribió cuadernillos como *Las aventuras de Pinocho* y *Chapete* una historia muy popular yante cuyo éxito escribió *Las aventuras de Pipo y Pipa*; y, por otro lado, Elena Fortún, autora de *Celia*, historia que muestra muy bien la sociedad de la época, principalmente, el papel de la mujer de clase alta y el mundo desde los ojos de una niña.

La Guerra Civil truncó todo este desarrollo y hasta los años 40 no empezaron a surgir otras creaciones para niños. Aparece Borita Casas que crea el personaje de “Antoñita la fantástica”, retratando las costumbres y la sociedad de los años 40. Junto a ella, y ya en los años 50, es importante citar a María Luisa Gfaell porque creó el primer cuento de atención a la diferencia: un personaje llamado Antón Retaco, un niño muy pequeñito que pertenece a una familia de titiriteros nómadas. A través de las aventuras de éste refleja muy bien la vida de Castilla en esa época.

Otros autores importantes son Monserrat del Amo que escribe la historia de un Angelito que se llama Rastro de Dios, por la que recibió el Premio Lazarillo de Literatura en 1960; Ana María Matute, que compone libros tanto para adultos como para niños: *El polizón del Ulises*, *El saltamontes verde*; hacia los años 70 destaca la escritora Carmen Kurtz que escribió *Veva* y *Oscar cosmonauta*(Bravo Villasante, C., 1972); y a partir del 75 y de los 80 se produjo en España una auténtica explosión de literatura infantil y juvenil, donde destacan Consuelo Armijo que crea “los Batautos”, Juan Muñoz que escribe *El pirata Garrapata* y *Fray Perico y su borrico*, y Asun Balzola.

#### **4.1.2. Definición de cuento**

Puesto que el trabajo se encuentra enmarcado dentro de los cuentos infantiles debemos ver algunas definiciones de la palabra *cuento* que diferentes autores han dado a lo largo de la historia. La primera de ellas de Aguiar e Silva en 1984 que rezaba: “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (Aguiar e Silva, 1984, p. 242).

Por su parte, Bettelheim en su definición de 1994 incluye la mención a la influencia que el relato tiene en la mentalidad del niño: “Es en sí una obra de arte y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994, p. 17). Asimismo, en la definición de Bryant aparece el cuento como un instrumento con finalidad, más allá del mero entretenimiento: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (Bryant, 1996, p. 21).

A partir de estas tres definiciones concluimos que un cuento es una narración breve que relata una historia basada en sucesos, reales o ficticios, creada por uno o varios autores cuya historia es protagonizada por un número reducido de personajes, ya sean personas, animales u objetos, y que posee un argumento sencillo de entender acorde con la edad del público a la que está dirigido. Los personajes que aparecen en ella son representativos e influyen en el lector haciendo que se identifique con ellos. La historia que se narra transmite una serie de ideas o valores que son acogidos o criticados por el lector causando un gran impacto psicológico en él.

#### **4.1.3. Evolución de la protagonista de los cuentos**

El nacimiento del cuento es casi tan antiguo como la historia, aunque no es hasta finales de la Edad Media con el nacimiento de la imprenta, cuando las historias comienzan a tener mayor difusión. Aunque los cuentos ya existieran hace muchos siglos como acabamos de decir, no es hasta el s. XVII cuando podemos hablar de literatura infantil propiamente dicha, pues es aquí cuando empiezan a aparecer varias historias y colecciones creadas especialmente para niños. En efecto, podemos establecer dos clases diferentes de cuentos: los cuentos populares, los cuales comenzaron transmitiéndose de

forma oral y que no fueron creados en un principio para niños; y el cuento actual o literario, obra de autores concretos, no de una tradición, y que está dirigido a un público específicamente infantil.

#### **4.1.3.1. Cuento popular**

Los cuentos tradicionales/populares han sido transmitidos de forma oral durante años pasando así de generación en generación; mientras que la literatura culta, donde éstas y otras historias se recogían por escrito, se hallaba casi exclusivamente en manos de autores masculinos quienes modificaban las historias según su gusto personal. De forma que, estos escritores censuraron o dulcificaron los cuentos, quitando escenas de violencia y sensualidad, y convirtieron a las protagonistas femeninas en simples espectadoras sin ninguna iniciativa. En estas historias se da por supuesto que las princesas o cualquier otra protagonista femenina son “guapas”, “amables”, “sonrientes” y “buenas chicas”. No se espera que tengan un aspecto “asqueroso” o que sean “malas” o “desagradables” de carácter.

En muchos cuentos infantiles, sobre todo en los más tradicionales, se evidencia el sexismo a través de historias que muestran una marcada cultura patriarcal a lo largo de la historia.

Esto fue reforzado con la llegada de la conocida *Era Disney* en 1923 donde los cuentos y películas creados por esta compañía han estado siempre protagonizados por personajes varones o por princesas que esperaban ser rescatadas, fortaleciendo así estereotipos femeninos que reducían las pretensiones o aspiraciones de las niñas que leían estas historias, pues se da la imagen de una mujer vulnerable, que necesita a un hombre para vivir, enamoradiza y cuya única aspiración es encontrar a su "príncipe azul"; por ejemplo, cuando el príncipe se lleva a Blancanieves, inmóvil, y de repente escupe la manzana volviendo así a la vida; o cuando la Bella Durmiente se despierta al ser besada por el príncipe; o los problemas de Cenicienta, que terminan en el instante en que se pone el zapato.

Los salvadores, príncipes en su mayoría, se enamoran de las muchachas debido a su extraordinaria belleza. Después, pasan a la acción para demostrar que son dignos de la mujer que aman, con lo que llegan a desarrollarse así personalmente; cosa muy distinta de lo que las princesas hacen, ya que ellas solo aceptan pasivamente que alguien

las ame sin mostrar nunca en estas historias qué sucede después o el desarrollo personal que sufre el personaje femenino, dando así una idea del matrimonio como recompensa por haberlas salvado y que debido a ello han de ser felices (“y comer perdices”). En estas historias no se habla realmente de amor sino más bien de flechazos, conquistas, peticiones de mano y bodas.

Incluso en los cuentos como *La Bella* y *La Bestia* en la que la protagonista femenina es quien salva al “hombre” vemos que quien lo hechizó fue una bruja, aunque nunca se dice el porqué, y que es el padre quien obliga, aunque no explícitamente, a Bella a unirse a la Bestia, ya que ella va por voluntad propia, pero como un sacrificio para salvar la vida de su padre, pues es la persona a la que más quiere en el mundo.

En otras historias, como *La Bella Durmiente*, en la que, a pesar de ser ella la protagonista, se posiciona como una simple espectadora y como una niña superprotegida, criada en cautividad hasta que se casa. También en *La Sirenita* se resaltan sus cualidades físicas como perfectas y hasta llega a renunciar a ser quien era para casarse con el príncipe. La sirenita es el primer caso en el que, aunque se resaltan sus cualidades físicas, éstas no hacen que el príncipe se vuelva loco y vaya hacia ella provocando su propia muerte, como en las sirenas de la mitología griega que eran mujeres con la habilidad de atraer a los hombres hacia su propia muerte mediante su belleza y su canto. El término “sirena” solía emplearse peyorativamente para designar a mujeres atrayentes o seductoras, con lo que se subrayaba el peligro de su propia sexualidad. Esta idea extrapolada llevaría a que las mujeres son seres inaceptables cuando son, o aparentan ser, sexualmente activas.

En estos cuentos, la inteligencia no aparece en la mujer como una virtud ligada a la bondad del personaje, sino que, en caso de existir, pertenecía a las antagonistas: esas mujeres malvadas, manipuladoras, a veces bellas, pero en la mayor parte de los casos son señoras mayores, feas y encorvadas, vinculadas a la brujería y que lo único que querían era destruir a los protagonistas (Turín Adela 1995).

Otro de los roles que se le impone a la mujer en los cuentos tradicionales es el de ser una buena madre encargada de las labores de la casa o cuya única función es engendrar a un heredero o heredera. Estos dos roles dependen de la clase social en la que se desarrolle la historia. Por ejemplo, cuando Blancanieves llega a la casa de los enanitos y se pone a limpiar pensando que no tienen madre; Cenicienta es sirvienta

hasta que se casa con el príncipe; las expectativas de la madrastra y hermanastras también son casarse con algún hombre rico que les solucione la vida, etc.

A pesar de esto, es el hogar el único contexto en el que las mujeres coinciden en poseer un poder aparentemente legítimo, en particular con relación a los niños, aunque este poder no es experimentado ni definido realmente en términos de poder (Walkerdine y Lucey, 1989).

Todos estos aspectos son representados a través de símbolos como el delantal, que representa la limpieza de la casa y el cuidado de los niños, en ocasiones sustituido por la cesta, el carro de la compra o el coche del bebé. También las escobas, los cubos o las bayetas con las que las protagonistas o sus madres limpian arrodilladas en el suelo. Los cuentos en los que las madres se sublevan contra este estereotipo teniendo un trabajo muestran cómo la vuelta a casa es una odisea, pues sus hijos casi les suplican que se queden (Turín Adela 1995, p. 17-39).

Los personajes en los cuentos tradicionales se han creado siempre por oposición: la bondad y la maldad, la inteligencia y la torpeza, la belleza y la fealdad, antagonismos mediante los cuales el niño o niña puede organizar el mundo con mayor facilidad. Pero en la actualidad deben modernizarse proponiendo otros roles más igualitarios, ya que en la mayoría de estos cuentos los personajes femeninos se quedan con la peor parte (Giroux, 2001, p. 106-111).

También es necesario destacar las fábulas y cuentos de animales que se convierten en el culmen de los estereotipos, cuando estos aparecen vestidos y muestran una imagen de familia retrograda y casi medieval.

Siempre ha habido personajes femeninos en la literatura que se atrevieron a romper con lo establecido en materia de igualdad como *La Abeja Maya*, *Pippi Calzaslargas*, *Alicia (en el país de las maravillas)* o *Mafalda*, aunque nunca ha sido la norma general y, de alguna manera, estos personajes son como una caricatura de la realidad, a pesar de que fueron innovadores para su tiempo.

Las ilustraciones son también unas herramientas que se han encargado de transmitir valores y han perpetuado roles de género en los cuentos tradicionales. Por eso cada día hay una mayor conciencia educativa en las imágenes que acompañan a los nuevos textos.

Estos cuentos con el paso de los años han pasado de ser utilizados en el entorno privado a ser empleados también como recurso didáctico en los centros escolares.

#### 4.1.3.2. Cuento actual

En los cuentos actuales ha habido un cambio significativo en las temáticas, puesto que éstas ya no giran en torno a la búsqueda de un ideal romántico, ni las mujeres se meten en líos de los que otros las tienen que sacar, sino que la tendencia actual es romper con lo establecido, creando a protagonistas rebeldes.

Cuantitativamente, las niñas aparecen en los cuentos contemporáneos con más frecuencia que hace veinte años, desempeñan más a menudo el papel de protagonistas y, en muchos casos, en estos relatos se produce una inversión de los papeles (Turín Adela, 1995).

El cuento contemporáneo persigue la identificación de personajes y circunstancias mucho más próximos al mundo del niño de hoy, más realista, y se tiende a eliminar el componente fantástico, que tanto pesa en el cuento de hadas tradicional.

Por otro lado, Disney trata de hacer evidente el cambio de roles que la sociedad actual está promoviendo para ser más igualitaria, creando historias donde las princesas son más independientes y con menos estereotipos, como, por ejemplo, la película *Frozen* estrenada en 2013. Las historias van cambiando con el tiempo, y a las niñas no se les puede presentar el mismo rol de la princesa de hace diez años, ya que en la vida real éste ha ido cambiando (Collier-Meek, 2011).

A pesar de la proliferación de los cuentos pro-igualdad que han ido surgiendo tras el movimiento feminista y del resurgimiento de algunos cuentos tradicionales que habían sido olvidados, en los que la mujer era una protagonista valiente y activa, aún queda mucho por delante para concienciar a los niños, niñas y sus familias de que las niñas no solo no tienen porqué ser princesas, sino que pueden ser lo que ellas quieran; y estos valores se transmiten a través de los cuentos, por lo que hay que crear una conciencia crítica hacia los mismos.

Las formas en la que los cuentos representan a sus protagonistas de una u otra manera pueden llegar a influir en el proceso de socialización o de construcción de identidad de las niñas pequeñas, ya que se muestran “cualidades deseables” que tienen en común todas las protagonistas y que pueden hacer que las niñas y niños quieran reproducir.

Desde la escuela tenemos que educar y coeducar, que es algo más que buscar alternativas. Consiste en ser capaces de ofrecer todas las opciones posibles a nuestros alumnos, tanto a niñas como a niños.

Hay que leer los cuentos clásicos y enfrentarlos a otras historias para generar conciencia crítica y, así, niñas y niños, podrán ser capaces de contextualizar y tener una visión crítica de la realidad. Es necesario concienciar de la importancia de los cuentos pues, como decía la escritora Ana María Matute, “Los cuentos se van, pero dejan huella”.

## **4.2. Educación en valores**

### **4.2.1. Historia de la mujer en la educación española**

La escuela como institución educativa es la encargada de transmitir, además de conocimientos, unos valores sociales que supongan la superación de cualquier discriminación, entre ellas la discriminación sexista que, a pesar de sus avances, aún se encuentra arraigada en nuestra sociedad.

La educación de las niñas ha estado siempre ligada al papel que la sociedad ha reservado para ellas en cada momento histórico. La educación en España a lo largo de la historia ha experimentado diferentes cambios para conseguir la igualdad educativa o coeducación.

El primer paso fue la llegada de la educación básica para las mujeres, con la aprobación de la Ley General de Instrucción Pública, conocida como Ley Moyano en 1857, por la cual era obligatoria la educación para niños y niñas de 6 a 9 años. La educación se daba en escuelas diferentes con un currículo diferenciado en el que se impartían las materias «propias de cada uno de los sexos» (niñas: alfabetización básica, adoctrinamiento moral y enseñanza de labores y saberes de adornos, y niños: alfabetización y educación profesional); pero, a pesar de esto, fue un cambio significativo, puesto que antes no se reconocía la importancia de que las niñas fueran a la escuela.

En 1888 se llevó a cabo el segundo gran paso: el acceso a las mujeres a la enseñanza superior. Los Institutos y Universidades permitieron el acceso a las mujeres, pero sin poder estas obtener títulos oficiales y necesitando el consentimiento previo de

las autoridades para poder matricularse en la Universidad. Este mandato no fue derogado hasta 1910.

En 1970, la Ley General de Educación y Financiación Educativa reconoció la igualdad de oportunidades e idéntico *currículum* para ambos sexos y abrió el camino para formar la escuela mixta, otro paso educativo importante. En 1986 el analfabetismo era ya prácticamente inexistente entre mujeres menores de 30 años (Ballarin Domingo, Pilar 2006, p. 36-56).

Ya en 1990 la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), reconoció que, a pesar de todos los avances llevados a cabo en esos años, aún había discriminación por sexos dentro del sistema educativo y estableció que era necesario reconsiderar la actividad educativa a la luz de los principios de igualdad de oportunidades.

A partir de todo esto, en los últimos años, se han realizado numerosos estudios sobre la igualdad de género y oportunidades dentro de las aulas con el fin de erradicar la discriminación sexista en los centros y con ello en la sociedad, puesto que cada aula es un reflejo de ésta. Estos estudios han llegado a una serie de conclusiones:

La igualdad es algo que se aprende (Elena Simón, 2010) y por ello desde el ámbito educativo hay que apoyar la creación de una autoestima propia, directa, en la que cada niña sea estimulada en su autovaloración, en su vivencia de los límites personales y sea apoyada en la asunción de responsabilidades y la toma de decisiones propias para así eliminar su dependencia (Lagarde, M. 2001).

Bourdieu (2000) afirma que, aunque es en la familia donde se aprenden modelos de conducta y formas de relación, son la escuela y el estado quienes los legitiman. De ahí la importancia de una educación escolar igualitaria y de cambios legislativos que apoyen estos cambios de mentalidad en la sociedad.

Los cambios curriculares por sí solos no asegurarán un cambio de lo que se transmite en la escuela en términos de género, ya que la manera en que lo interpreta el profesorado ejerce una gran influencia en el aprendizaje

La inclusión de la perspectiva de género en educación supone un factor de innovación y cambio educativo que ha sido posible gracias a las contribuciones del feminismo. Éste supone un bagaje cultural innovador y un motor de cambio social (Subirats, 2006; Simon, 2010), al proponer una revisión y actualización de la cultura y tradiciones heredadas con el fin de garantizar la justicia y cohesión social. La educación

se convierte así en un factor clave para garantizar una sociedad no discriminatoria en materia de sexo.

#### **4.2.2. *Curriculum actual***

Después de ver toda esta evolución educativa queda demostrado el esfuerzo que han hecho muchas mujeres para establecer la diferencia entre género y sexo como paso importante para conseguir la igualdad de oportunidades. Las diferencias entre hombres y mujeres cuentan con una larga tradición basada en innumerables prejuicios acerca de la inferioridad, tanto biológica como intelectual y moral de las mujeres (Scanlon, Bosch, Ferrer y Gili, 1999). Pero como ha quedado demostrado, las diferencias biológicas entre hombres y mujeres no implican por sí mismas capacidades, actitudes o aptitudes diferentes. Por lo tanto, no justifica una enseñanza consciente o inconscientemente diferenciada, aunque las diferenciaciones y discriminaciones educativas, como ya hemos visto, han estado presentes desde el origen de nuestro sistema educativo.

A partir de esto podemos decir que la masculinidad y la feminidad no son propiedades inherentes a las personas, pero sí dependen de la sociedad del momento, pues surgen de las acciones sociales y a su vez las condicionan. Los niños, al aprender las prácticas discursivas de su sociedad, aprenden correctamente a ponerse a sí mismos como hombres o mujeres, puesto que se les exige poseer una identidad reconocible dentro del orden social existente (Davis, 1987). Los niños aprenden a aceptar su masculinidad o feminidad como si se tratara de un elemento incorregible o insoslayable de sus roles personales y sociales, llevando a cabo este proceso a través del aprendizaje de las prácticas discursivas desde las que todas las personas toman posición como hombres o como mujeres. Esto es fomentado por los adultos, ya que basan sus interacciones en este supuesto al igual que los cuentos.

El sistema escolar, como ya he mencionado anteriormente, ejerce un papel decisivo en cuanto a la educación en estos aspectos de igualdad de género, ya que define el *curriculum*, el recorrido que ha de seguir un conjunto de niños durante un periodo importante de su vida. Y este *curriculum* no es neutral, sino que se guía por los cambios sociales y políticos del momento transmitiendo unos modelos de masculinidad y feminidad (Género y curriculum 104).

El *currículum* actual de Segundo Ciclo de Educación Infantil establecido en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre* para la comunidad de Castilla y León no muestra explícitamente ningún tipo de discriminación; por lo tanto, el trabajo actualmente dentro del apartado de la educación está en cómo cada centro escolar y, en consecuencia, cada maestro lleva a cabo su práctica educativa.

#### **4.2.3. *Curriculum* oculto**

El *currículum* oculto, considerado desde la coeducación, se podría definir como el conjunto de normas y valores inconscientes de conducta aprendidos fundamentalmente en la infancia y perpetuadas después en la escuela mediante los contenidos y a través de los comportamientos, actitudes, gestos y expectativas diferentes del profesorado y compañeros respecto a niños y niñas.

El *currículum* oculto va más allá de la escuela, no son solo las relaciones entre los profesores y los alumnos, o entre los alumnos, sino todo lo que esto implica: espacios, órdenes, actividades, etc. (Vicario Altable Charo 2006, p. 180-182).

Por lo tanto, a demás de los cambios que todavía pueden quedar por hacer en el *currículum* visible, es necesario también dar formación al profesorado para que se den cuenta de esos actos inconscientes que realizan con respecto a las diferencias sexistas para que puedan ponerle remedio y conseguir así la coeducación.

#### **4.2.4. Movimiento feminista: influencia en los cuentos**

La primera ola del feminismo en España comienza a finales del siglo XIX, de forma más tardía que en el resto de Europa, y se extiende hasta principios del siglo XX. En este período el movimiento era muy débil y se veía como una contraposición a la tradición, a la mujer ama de casa sumisa y responsable que esperaba a la llegada de su marido. El feminismo en esta primera etapa siempre estuvo centrado en reivindicaciones de tipo social, como el derecho a la educación o al trabajo y la revalorización de la figura de madre y esposa. Aunque eran pocas las que se unían a este movimiento, hay que destacar las figuras de Dolors Monserdà, Teresa Claramunt, María de Echarri, Concepción Arenal o Emilia Pardo Bazán, estas dos últimas autoras de grandes críticas sociales.

A partir de los años 20, el feminismo español comenzó a demandar el sufragio femenino que fue aprobado en octubre de 1931 con la Segunda República (Núñez, M.G., 1998 y Sánchez Álvarez, P.).

La segunda ola se centra en la década de los 60 y 70, ya que durante la dictadura franquista este movimiento sufrió un importante retroceso. En materia de educación la Sección Femenina constituida por el Partido Falangista fue la encargada de la misma y sus principios fundamentales se basaban en la separación de sexos, puesto que se basaban en la defensa de que cada sexo realizaría mejor sus respectivos aprendizajes por separado, y la feminización de la enseñanza.

En los 60 surge el Movimiento para la Liberación de la Mujer y se reactivó, de esta forma, el debate con la incorporación de la mujer al mundo laboral. En los 70 se consolidó ya el Movimiento Feminista Español abarcando temas laborales, de educación y por el cambio del Código Civil.

La Transición española constituyó el marco político propicio para el movimiento feminista pues el interés que despertaba el tema de la mujer hizo que los partidos políticos creasen organizaciones de mujeres, organizando y encabezando las manifestaciones y a haciendo más visible estos cambios en la sociedad (Garrido, E. 1997).

Y por último la tercera ola abarca desde los años 80 hasta la actualidad, la cual ha luchado y lucha por mantener esos derechos conseguidos y por alcanzar una sociedad realmente igualitaria en materia de educación y empleo. Asimismo, también persevera por erradicar la violencia machista, para lo que se han creado numerosas asociaciones e instituciones que trabajan a fin de que en España se mantenga una realidad plural y diversa en materia de feminismo (Alonso Pérez, M., 2007).

La mayor parte de la literatura que podríamos considerar “feminista” surge a partir de los 70 y ha tenido su mayor apogeo en los últimos años. Podemos destacar títulos como: *La princesa vestida con una bolsa de papel*, Robert N. Munsh y Michael Martchenko, *Oliver Button es una nena*, Tomie de Paola, *La Cenicienta que no quería comer perdices*, Myriam Cameros Sierra y Nunila López, *Las princesas también se tiran pedos*, Ilan Brenman o *Rosa Caramelo*, Nella Bosnia y Adela Turín y por ultimo destacar *Cuentos en verso para niños perversos* Roald Dahl (*Revolting Rhymes*) editado por primera vez en Gran Bretaña en 1982 y en España en 1985. Este libro parodia algunos cuentos tradicionales, como *La Cenicienta*; *Juan y la habichuela mágica*;

*Blancanieves y los siete enanitos, Rizos de Oro y los tres osos; Caperucita Roja y el lobo o Los tres cerditos*. Algunos son nuevas versiones de cuentos tradicionales y otros parten de ideas nuevas para concienciar a los niños sobre la igualdad.

Con relación a los cuentos feministas, también es importante la aceptación de la diversidad: puede haber personajes femeninos que sean “femeninos” y heroicos. Los héroes o personajes de ficción no tienen por qué ser diseñados de manera que los niños puedan identificarse con ellos completamente, si bien deben encender la imaginación lo bastante como para que puedan ver y experimentar el mundo como sus protagonistas.

Por otro lado, he podido comprobar que, durante el desarrollo del discurso feminista que trata de animar a las mujeres a ser algo más que una presencia atractiva o un “otro” oprimido en las vidas de los varones, la masculinidad en las mujeres ha sido construida a menudo con una connotación negativa y de empobrecimiento personal, la antítesis de los que cualquier mujer querría ser. Tal construcción ha sido usada por las feministas radicales para ensalzar el hecho de ser mujer y hacer posible que puedan autoafirmarse en los ámbitos masculinos, sin tener que sentir la necesidad de ser hombres para resultar eficaces. No se trata de posturas radicalistas sino de encontrar una igualdad real.

### **4.3. Tradición de “Caperucita Roja”**

“Caperucita Roja” es uno de los cuentos más reescritos y versionados a lo largo de la historia, por lo que ha ido adaptándose a la cultura, la estética y los cánones imperantes en cada época.

Aunque es difícil datar con exactitud una primera versión del cuento, pues fue transmitido de forma oral, sí que han llegado hasta nosotros algunas versiones medievales.

El ejemplo más claro lo vemos en la Caperucita medieval de Egberto de Lieja, escrita en el siglo XI dentro del *Fecunda Ratis*, un libro didáctico y catequizante en el que se observan ciertas similitudes y diferencias con la historia que ha llegado hasta nuestros días. En esta historia no aparecen los personajes ni de la abuela ni de la madre, la niña no habla con el lobo, sino que simplemente la atrapa, no elige entre dos caminos y no es devorada por él ni por sus crías, pues le protege la caperuza roja (túnica), que simboliza en este caso la protección divina. Esta túnica es un regalo de su padrino por su bautizo. En esta versión se muestra una Caperucita inocente que confunde a las crías

del lobo con ratones y que, además, comete una imprudencia al adentrarse en el bosque. (González Marín Susana, 2005, p. 32).

Esta historia medieval recibe el nombre de *La niña salvada de los lobeznos* y dice lo siguiente:

“Lo que os relato lo saben contar también los campesinos igual que yo, y por sorprendente que parezca es aún más cierto: un hombre recogió de la pila sagrada a una niña a la que regaló una túnica tejida con lana roja. La fiesta sagrada de Pentecostés fue la fecha de este bautizo. A la salida del sol, la niña, que había hecho cinco años, camina sin rumbo y olvidando el peligro que corre. El lobo, apoderándose de ella, se dirigió a los bosques salvajes, la llevó a sus cachorros como presa y la dejó para que se la comieran. Estos después de lanzarse sobre ella a la vez, como no podían herirla, abandonada su ferocidad comenzaron a lamerle la cabeza, “No me rompáis esta túnica, ratones”, dijo la niña, “que me la dio mi padrino al sacarme de la pila”. Ablanda a los duros ánimos de estos Dios, tu creador” Egberto de Lieja, *Fecunda Ratis*, S. XI.

Otra versión oral es recogida por Paul Delarue en la zona de Loira en 1885, y publicada en 1951, por Delarue y Tenèze, como *El cuento de la abuela*. En esta versión se ve la correspondencia de la historia con la celebración de ritos de iniciación de una niña en la vida adulta.

En esta versión no aparece la caperuza roja ni ningún objeto mágico que salve a la niña del lobo, sino que se salva ella sola gracias a su astucia. Sí que vemos, en cambio, otras similitudes, como la toma de decisión sobre el camino que debe tomar para ir donde su abuela (por el camino de las agujas o por el de los alfileres (simbología rito iniciación)) y también el lobo se viste con las ropas de la abuela y ofrece a la niña la carne y la sangre de ésta. Este canibalismo se elimina en las versiones posteriores, aunque no tanto el contenido erótico-sexual al quitarse Caperucita la ropa y meterse en la cama con el lobo. La protagonista engaña al lobo fingiendo que tiene que salir a hacer sus necesidades y escapa.

La primera referencia a una caperuza roja aparece en la versión de Charles Perrault quien la escribe basándose en la tradición oral, y le da el título de *Caperucita Roja (Le Petit Chaperon Rouge)* incluyéndola en la colección de cuentos *Historia y cuentos del tiempo pasado, Cuentos de Mama Oca* (1697). La caperuza roja simboliza

diferentes cosas: pecado, sensualidad, incluso, al demonio. El color rojo ha sido interpretado a lo largo de la historia de distintas maneras: para Fromm (1951) equivale a la sangre menstrual; sin embargo, para Pisanty (1995) al hacer más atractiva y llamativa a la niña atrae sobre ella al lobo en su papel de seductor. No obstante, todas las interpretaciones coinciden con los ritos de iniciación.

Perrault suprime el canibalismo, aunque aumenta la carga violenta no solo en su final desgraciado, pues el cuento termina cuando se come a Caperucita, sino también en la caracterización de la protagonista, hermosa y responsable de su suerte. Finalmente, el cuento de Perrault concluye con la muerte de Caperucita y la siguiente moraleja:

...hacen mal en oír a ciertas gentes, y que no hay que extrañarse de la broma de que a tantas el lobo se las coma. Digo el lobo, porque estos animales no todos son iguales: (...) ¿Quién ignora que Lobos tan melosos son los más peligrosos?

(Perrault, 2001, p. 12)

Con esta moraleja Perrault pretende advertir a las jovencitas del peligro de los lobos, sobre todo, de aquellos que parecen buenos. Éstos simbolizan a los hombres. La versión de Perrault es la primera que se conoce que realiza una adaptación totalmente ajena a la religión (González Marín Susana, 2005, p. 105).

Haciendo referencia al papel victimista de Caperucita existen paralelismos entre los argumentos del relato de Perrault y algunas historias de la Antigua Grecia (Pausanias y Calímaco). Hablan de una muchacha, la más bonita del pueblo, que debe ser entregada al lobo como sacrificio para que éste deje tranquilos al resto, aunque finalmente es salvada por un hombre y, por tanto, tiene un final feliz. En ella también aparecen ciertas connotaciones sexuales. Sin embargo, en estos relatos no aparece un personaje equivalente a la abuela, ni la protagonista se encuentra en apuros por sus imprudencias.

En 1729 Robert Samber traduce el cuento de Perrault al inglés (*Histories or Tales of Past Times*, Londres, 1729), con alguna variación como ponerle nombre a Caperucita (Bidly) o vestir con un camisón al lobo cuando está en la cama y suprime la moraleja final, como hicieron más tarde los hermanos Grimm.

La primera versión en castellano de esta historia llegó a la Península en 1830 (Perrault) por Cabrerizo en Valencia.

Posteriormente Tieck escribió otra versión en la que introdujo el diálogo y más detalles sobre los personajes. También introduce la figura del cazador que mata al lobo, aunque no logra salvar ni a Caperucita ni a su abuela.

En 1857 aparece otra de las versiones más conocida de este cuento (*Rotkäppchen*), la de los hermanos Grimm, que incluyeron esta historia dentro de su colección de cuentos “Cuentos infantiles y del hogar”. Los hermanos Grimm adaptaron la historia al contexto y a la moral de la época (bondad, compasión, respeto a los mayores, recato, modestia...). Su colección de cuentos fue realizada expresamente para el público infantil. Con Caperucita suavizaron el final de Perrault, tomando el de *los Siete Cabritillos*: el cazador salva a Caperucita y a su abuela, le rellenan la tripa con piedras y, cuando el lobo quiere escapar, el peso termina con él. En ediciones posteriores añadieron un segundo encuentro con el lobo que corroboraba que Caperucita había aprendido la lección, puesto que aquí el segundo lobo es escarmentado por Caperucita y su abuela, y acaba ahogado en una tinaja llena de agua. Al final hay una moraleja de la propia Caperucita que habla sobre la obediencia a los mayores (Zipes, 2006).

Tampoco los Grimm recuperan el final en el que la niña se consigue salvar sola, sino que necesita la ayuda externa de un hombre. El que un cazador liberara a la niña se consideró durante años culturalmente correcto pues se amoldaba a la ética dominante hasta 1960.

También eliminan la crueldad y la carga sexual ya que el lobo se viste con las ropas de la abuela después de devorarla desapareciendo la desnudez y, aunque se mete en la cama de ésta, Caperucita no se mete con él. En esta versión por primera vez Caperucita es aconsejada por su madre antes de salir de casa (Bettelheim, 1994, p. 198-216).

Hasta este punto podemos decir que las versiones orales representarían la tradición original: un cuento optimista sobre la iniciación de una muchacha en la vida adulta, mientras que las versiones escritas como la de Perrault o los hermanos Grimm fueron ejemplos para imponer modelos culturales patriarcales donde se controlaban los roles sexuales de las mujeres. Así lo señala Zipes diciendo “la valiente niña campesina (que en las versiones primitivas) (...) muestra cualidades de valor y perspicacia, es transformada en un delicado estereotipo burgués, quien es desvalida, ingenua y culpable, si acaso no estúpida” (Zipes, 2006, p. 45).

La versión en castellano del cuento de los Hermanos Grimm ha llegado hasta nosotros gracias a la traducción de Emma Baneston en 1885.

A partir de la versión de los Grimm aparecen otras versiones edulcoradas del cuento, sobre todo hasta el final del siglo XIX: Cooper y Millard (1875), Richard Henry Stoddard (1864), etc.; aunque también hay otros autores que retoman la versión de Perrault como es el caso de Andrew Lang (1889).

Charles Marrelle, folklorista francés, publicó a finales del siglo XIX una versión titulada *La verdadera historia de Caperucita Dorada* cuya protagonista se llama Blanchette y tiene una caperuza confeccionada por su abuela bruja, con un rayo de sol que la protege y que cuando el lobo intenta comérsela se quema. Salvo ese matiz, el esquema de la historia es el mismo (González Marín, 2005, p. 42).

En el siglo XX, sobre todo a partir de los años 70, el cuento de Caperucita se ha reescrito y versionado tanto para adultos como para niños. Entre ellos destacamos *Caperucita en Manhattan* (1990), de Carmen Martín Gaité, que adapta el cuento tradicional al mundo moderno. También hay que resaltar la versión de Roald Dahl incluida en su volumen *Cuentos en verso para niños perversos* (1987). En esta versión escrita en verso Caperucita acaba pegando un tiro al lobo con un revólver y haciéndose un abrigo con su piel. La mentalidad de la década de años 80 se muestra claramente en esta historia especialmente en que la agresión no es castigada y se mantiene la violencia como parte integrante del relato, aunque quien la ejerza sea quien hasta entonces la había sufrido.

Otra interesante versión de *Caperucita*, esta vez dirigida al público adolescente, es la ilustrada por Sarah Moon (1984) en la que se incluyen fotografías en lugar de dibujos y donde el bosque es sustituido por la ciudad en blanco y negro. Es importante citar también la reescritura de Carles Cano (1995), *¡Te pillé Caperucita!*, que construye una historia para ser representada como obra teatral.

Otra versión innovadora es la de Yvan Pommaux (2000), en su cuento del *Detective John Chatterton*, un gato detective que sigue los pasos de Caperucita para rescatarla del lobo. En esta versión también vemos un predominio de la imagen respecto al texto.

Por otro lado, el autor Bruno Munari (1984) crea versiones policromáticas de Caperucita: *Cappuccetto Rosso, Verde, Giallo, Blu e Bianco*.

Para terminar este resumen sobre la historia de Caperucita destacamos el cuento de Juan Cruz Iguerabide (2013), *Caperucita y la Abuela Feroz*, versión en la que se enseñan valores como el cuidado de los animales, la amistad y la igualdad.

## 5. METODOLOGÍA

Una vez determinado el tema objeto del trabajo durante la primera reunión con la tutora del TFG, inicié, basándome en unas pautas dadas, la búsqueda de bibliografía sobre la materia. Esta bibliografía se encontró a partir de diferentes fuentes como son la Biblioteca de la UVA, la Biblioteca de la USAL e Internet, donde también encontré una gran cantidad de libros y artículos digitalizados. Una vez recopilada, estudié y analicé la información, con el fin de organizarla en los diferentes apartados del trabajo y realicé una rigurosa criba a fin de seleccionar lo más importante sobre la literatura infantil y sus protagonistas femeninas.

El análisis realizado de los cuentos populares demostró que la literatura infantil no es un género neutro, sino que transmite modelos sociales, ideologías y normas de comportamiento que influyen en sus lectores y oyentes y que tienden a reproducir las desigualdades de género presentes en nuestra sociedad.

A la hora de hacer la fundamentación teórica, como ya he dicho anteriormente, se analizaron varios cuentos siguiendo esta clasificación para ver los contenidos sexistas que transmiten los cuentos infantiles (Subirats Marina y Tomé Amparo, 1992), centrándome principalmente en los siguientes aspectos:

- Cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato.
- Cuentos con contenido sexista por subordinación.
- Cuentos con contenido sexista por distorsión o degradación.

Llegué, a partir de esto, a una serie de conclusiones sobre las obras clásicas y actuales. Este estudio y análisis de la información se ve reflejado en los distintos apartados en que se ha organizado el marco teórico. El conocimiento alcanzado tras este proceso me permitió realizar una propuesta de intervención pensada para que pueda ser llevada a la práctica en un aula de 2º de Educación Infantil.

Para la propuesta didáctica decidí partir de un cuento concreto como es *Caperucita Roja* y sus diferentes versiones. Partir de las fantasías reflejadas en los cuentos para tratar un tema como éste es una gran ventaja, ya que permite hablar acerca de cosas que los niños, hasta ese momento, no habían llegado a plantearse.

## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 6.1. Justificación

Palabras como “Erase una vez” o “Fueron felices y comieron perdices”, nos recuerdan a nuestra infancia y aquellos cuentos que nos contaban nuestros padres, abuelos o maestros. Pero ¿estos cuentos se utilizan desde una actitud y análisis crítico? En muchas ocasiones no y esto es muy importante porque, además de interiorizar la historia, al leer los niños se forman nuevas ideas y las contrastan con sus conocimientos previos, por lo que es necesario aportar un análisis crítico, el cual cuestione las ideas estereotipadas que aparecen en los cuentos.

El apartado teórico de este trabajo ha demostrado el poder de los cuentos, que sobreviven en el recuerdo de los niños y niñas de por vida, influyendo en los hombres y mujeres que formaran la sociedad del futuro.

La propuesta de intervención elaborada está enfocada, como ya hemos dicho, para concienciar a los niños sobre el sexismo presente en los cuentos infantiles, principalmente, en los cuentos tradicionales y, más concretamente, en la historia de *Caperucita Roja* y sus múltiples versiones.

Partiendo del cuento se intentará deshacer el dualismo existente entre hombres y mujeres. Esto implica, en primer lugar, una confrontación personal con la idea de masculinidad y feminidad. En el momento de asamblea a través del intercambio de ideas sabremos cuáles son los estereotipos que niños y niñas tienen más interiorizados para poder trabajar con ellos mostrándoles otros modelos de actuación.

Primero tendrán que separar las situaciones masculinas o femeninas vividas del término conceptual. Un segundo paso consistiría en reconocer que los hombres y las mujeres pueden adoptar igualmente las posiciones tradicionalmente consideradas masculinas o femeninas. Y el tercer y último paso sería reconocer que hay múltiples masculinidades y feminidades

Dentro de esta propuesta, por un lado, se va a dar una breve contextualización y, posteriormente, se van a describir los apartados de objetivos, contenidos y metodología en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje; y por otro, teniendo en cuenta esos apartados, se plantearán actividades.

Además de las actividades planteadas hay que tener en cuenta la importancia que tienen las familias en el aprendizaje de los valores y en la transmisión de estos estereotipos, tanto a través de la literatura como en sus actitudes y comportamientos en el hogar. Por tanto, sería muy conveniente realizar un acercamiento de las familias a la escuela, ya que lo que se pretende trabajar con sus hijos se debe reflejar también en casa.

## 6.2. Contextualización

Estas actividades son una propuesta para su realización en el colegio en el que realicé el *Practicum* II. El colegio “San José” de las Hijas de Jesús está situado en el centro de Medina del Campo (Valladolid), más concretamente en la C/Apóstol Santiago 15. El nivel socioeconómico de la zona y de los niños y niñas que acuden al centro es medio y medio-bajo y en los últimos años ha habido un aumento significativo de alumnos inmigrantes o minorías étnicas. Se trata de un centro de línea 2. El tipo de alumnado del centro se puede considerar homogéneo. El centro está formado por 691 alumnos de los cuales 127 son de E. Infantil.

El centro cuenta con un Plan de medidas para promover la igualdad real entre hombres y mujeres y es dentro de este marco donde podría introducirse esta propuesta de actividades, ya que es muy importante inculcar estos valores y desarmar los estereotipos desde la más tierna infancia.

Esta propuesta está destinada a alumnos de 2º de Educación Infantil más concretamente a la clase de 4 años B, la cual está formada por 25 alumnos de los cuales son 6 niños y 19 niñas. En este grupo mayoritariamente femenino vemos cómo los niños tienden a agruparse y jugar siempre juntos; principalmente, 4 de ellos y las niñas juegan más con las niñas o con los otros dos niños del aula, eso no quita que también jueguen y se relacionen con las niñas de la clase, aunque sí hay una tendencia a sentarse juntos en la asamblea, estar juntos en el recreo, etc. Las niñas, por otro lado, tienen creados más grupitos, hay varias niñas que son inseparables y siempre están juntas, aunque siguen relacionándose con el resto de la clase.

Durante mi estancia en el centro no vi que de forma acentuada hubiera ningún tipo de comentario sexista o diferenciación a la hora de los juegos, puesto que todos jugaban en todos los rincones, aunque utilizaban los materiales de diferentes maneras. En el recreo o en la hora de psicomotricidad es donde más diferencia se podía apreciar, pues los niños pedían jugar al fútbol o en el patio jugaban a simulaciones de kárate o lucha; pero siempre había juegos comunes donde jugaban de forma mixta con otros compañeros.

A la hora de la lectura se les contaba todos los días un cuento y, aunque sí es cierto que la mayoría eran cuentos con personajes masculinos, no había ningún otro tipo de discriminación.

### 6.3. Objetivos y contenidos

Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Conceptuales</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar y distinguir el rol de la mujer en la vida real y en la fantasía.</li> <li>2. Ver los cuentos como texto literario aceptando que hay muchas versiones de una misma historia.</li> <li>3. Conocer las diferentes profesiones y quién las desempeña.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparación y diferenciación del rol de la mujer en la vida real y en la fantasía.</li> <li>2. Los cuentos como texto literario con varias versiones y sus diferencias.</li> <li>3. Diferentes profesiones realizadas tanto por hombres como mujeres.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compara y distingue el rol de la mujer en la vida real y en la fantasía.</li> <li>2. Comprende que los cuentos pueden tener diferentes versiones e identifica las diferencias.</li> <li>3. Conoce las diferentes profesiones y quién las desempeña</li> </ol>
<b>Procedimentales</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Describir a las protagonistas de los cuentos.</li> <li>5. Reconocer el género masculino y femenino.</li> <li>6. Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra.</li> <li>7. Expresar vivencias relacionadas con los cuentos, la literatura y el resto de contenidos trabajados.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Descripción de las protagonistas de los cuentos.</li> <li>5. Género masculino y femenino.</li> <li>6. Utilización adecuada de las normas que rigen el comportamiento lingüístico.</li> <li>7. El lenguaje oral como medio para expresar vivencias.</li> <li>8. Participación en una actividad plástica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Describe a los protagonistas de los cuentos.</li> <li>5. Reconoce el género masculino y femenino</li> <li>6. Respeta el turno de palabra.</li> <li>7. Utiliza el lenguaje oral para expresar vivencias relacionadas con los cuentos.</li> <li>8. Participa en actividades plásticas grupales.</li> </ol>

<p>8. Participar en actividades plásticas grupales.                  9. Desarrollar su creatividad.                  10. Adoptar los recursos expresivos del cuerpo a una dramatización.                  11. Colaborar con las actividades grupales                  12. Desarrollar la capacidad de esfuerzo y atención para llevar a cabo una actividad.                  13. Respetar las normas y consignas dadas.</p>	<p>colectiva.                  9. Gusto por desarrollar su creatividad.                  10. Los recursos expresivos del cuerpo.                  11. Colaboración en actividades grupales.                  12. Hábitos elementales de atención y esfuerzo en la propia actividad.                  13. Respeto hacia las normas y consignas establecidas.</p>	<p>9. Desarrolla adecuadamente su creatividad.                  10. Es capaz de adoptar los recursos expresivos del cuerpo a una dramatización.                  11. Colabora en las actividades grupales.                  12. Progresa en hábitos de atención y esfuerzo.</p>
<b>Actitudinales</b>		
<p>14. Manifestar las opiniones personales sobre los cuentos trabajados.                  15. Valorar el lenguaje como medio de trasmisión de la cultura.                  16. Valorar el papel de la mujer en la sociedad.                  17. Rechazar toda actitud discriminatoria por razón de sexo.                  18. Valorar la lectura como fuente de placer                  19. Desarrollar un pensamiento crítico que permita analizar los estereotipos.                  20. Aprender a expresar los sentimientos.</p>	<p>14. Manifestación de las opiniones personales sobre los cuentos trabajados                  15. Valoración del lenguaje como medio de trasmisión de la cultura.                  16. Valoración del papel de la mujer en la sociedad.                  17. Rechazo hacia actitudes discriminatorias por razón de sexo.                  18. Valoración de la lectura como fuente de placer.                  19. Desarrollar un pensamiento crítico que</p>	<p>13. Respeta las consignas establecidas.                  14. Manifiesta su opinión sobre los cuentos trabajados.                  15. Valora el lenguaje como medio de trasmisión de la cultura.                  16. Valora el papel de la mujer en la sociedad.                  17. Rechaza las actitudes discriminatorias.                  18. Valora la lectura como fuente de placer.                  19. Muestra un pensamiento crítico hacia los cuentos.</p>

<p>21. Favorecer la capacidad de expresión oral y plástica.</p> <p>22. Analizar las tareas domesticas que hace cada miembro de la familia.</p> <p>23. Valorar y reconocer que las tareas domesticas son una actividad colectiva.</p> <p>24. Desarrolla estrategias para aprender a pensar.</p>	<p>permita analizar los estereotipos sexistas y discriminadores.</p> <p>20. Exteriorizar los sentimientos a través de lenguajes diferentes.</p> <p>21. Mejorar la capacidad de expresión oral y plástica.</p> <p>22. Importancia de la participación de toda la familia en las tareas domesticas.</p> <p>23. Rutinas de pensamiento.</p>	<p>20. Expresa sus sentimientos.</p> <p>21. Evoluciona su expresión tanto oral como plástica.</p> <p>22. Reconoce la importancia de la participación de toda la familia en las tareas domesticas.</p> <p>23. Es capaz de responder a las preguntas planteadas de forma lógica.</p>
--	--	--

## 6.4. Estructura

A la hora de trabajar un cuento es necesario trabajarlo en dos fases:

- Fase de comprensión: en esta fase se adquieren los conocimientos nuevos.
  - o Presentación del cuento y lectura del mismo.
  - o Comprensión del cuento: preguntas sobre la historia y los personajes y realización de un dibujo para crear un relato ilustrado.
- Fase de producción: esta segunda parte es más creativa puesto que a través de diferentes actividades los niños “producen” la historia.
  - o Reconstrucción.
  - o Escritura tal y como se acuerdan.
  - o Contar el cuento trabajado o el inventado por ellos.

Este esquema será la forma de trabajo para los dos cuentos que se van a mostrar en esta propuesta didáctica. La metodología utilizada para llevar a cabo estas actividades será: activa (aprendizaje significativo), participativa, lúdica y creativa( dramatizaciones, creaciones plásticas), y motivadora (rutinas de pensamiento) dándoles la oportunidad de que expresen aquello que quieren aprender y basada también en el aprendizaje cooperativo. En esta propuesta incluiremos además actividades previas sobre la igualdad y los estereotipos.

## 6.5. Programación

<b>Sesión 1</b>	<p><b>Actividad: ASAMBLEA DE ROLES ¿Qué sabemos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b> 1,6,7,11,17,19,21</li><li>• <b>Contenidos:</b>1,6,7,11,17,19,21</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>1,6,7,11,17,19,21</li></ul> <p><b>Actividad: CAJA MÁGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>9,11</li><li>• <b>Contenidos:</b>9,11</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>9,11</li></ul> <p><b>Actividad: ¿CÓMO SOMOS?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>5,9,11,12</li><li>• <b>Contenidos:</b>5,9,11,12</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>5,9,11,12</li></ul>
-----------------	---

<b>Sesión 2</b>	<p><b>Actividad: TAREAS DOMÉSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>11,13,22,23</li> <li>• <b>Contenidos:</b>11,13,22</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>11,13,22</li> </ul> <p><b>Actividad: UNIR PROFESIONES IGUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>3,16,19</li> <li>• <b>Contenidos:</b>3,16,19</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>3,16,19</li> </ul>
<b>Sesión 3</b>	<p><b>Actividad: DIFERENTES VERSIONES DE UN MISMO CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,20,21</li> <li>• <b>Contenidos:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,20,21</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,20,21,23</li> </ul> <p><b>Actividad: UN CUENTO CON DIBUJOS ES MÁS BONITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>8,9,20,21</li> <li>• <b>Contenidos:</b>8,9,20,21</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>8,9,20,21</li> </ul>
<b>Sesión 4</b>	<p><b>Actividad: ASAMBLEA RECORDATORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>1,2,6,7,14,20</li> <li>• <b>Contenidos:</b>1,2,6,7,14,20</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b> 1,2,6,7,14,20,23</li> </ul> <p><b>Actividad: TELÉFONO ESTROPEADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b> 2,11,13</li> <li>• <b>Contenidos:</b>2,11,13</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>2,11,13</li> </ul> <p><b>Actividad: DIFERENTES VERSIONES DE UN MISMO CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,19,20,21</li> <li>• <b>Contenidos:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,19,20,21</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>1,2,4,6,7,14,15,18,19,20,21,23</li> </ul> <p><b>Actividad: UN CUENTO CON DIBUJOS ES MÁS BONITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b>8,9,20,21</li> <li>• <b>Contenidos:</b>8,9,20,21</li> <li>• <b>Criterios de evaluación:</b>8,9,20,21</li> </ul>

<b>Sesión 5</b>	<p><b>Actividad: ASAMBLEA COMPARA Y CONTRASTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>2,4,7,11,12,13,14,19,20,21</li><li>• <b>Contenidos:</b>2,4,7,11,12,13,14,19,20,21</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>2,4,7,11,12,13,14,19,20,21,23</li></ul> <p><b>Actividad: CUENTO SIN FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>6,9,11,12,13,21</li><li>• <b>Contenidos:</b>6,9,11,12,13,21</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>6,9,11,12,13,21</li></ul>
<b>Sesión 6</b>	<p><b>Actividad: ¿A QUIÉN LE TOCA? CREAMOS TODOS JUNTOS UN CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>6,9,11,12,13,21</li><li>• <b>Contenidos:</b>6,9,11,12,13,21</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>6,9,11,12,13,21</li></ul> <p><b>Actividad: REPRESENTACIÓN DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b>6,10,11,12</li><li>• <b>Contenidos:</b>6,10,11,12</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b>6,10,11,12</li></ul> <p><b>Actividad: RUTINA DE PENSAMIENTO ¿Qué hemos aprendido?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b> 12, 13, 14, 19, 24</li><li>• <b>Contenidos:</b> 12, 13, 14, 19, 23</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b> 12, 13, 14, 19, 23</li></ul> <p><b>Actividad complementaria: MIL VERSIONES EN FAMILIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b> 2</li><li>• <b>Contenidos:</b> 2</li><li>• <b>Criterios de evaluación:</b> 2</li></ul>

## 6.6. Actividades

### Sesión 1

#### **Actividad: ASAMBLEA DE ROLES**

#### **RUTINA DE PENSAMIENTO ¿Qué sabemos?**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Iniciación, conocimientos previos

**Temporalización:** 15-20 min

**Materiales:** No se requieren

#### **Desarrollo actividad:**

Durante la asamblea se realizará una lluvia de ideas sobre lo que se les ocurre al escuchar diferentes palabras, como por ejemplo: mamá, papá, mujer, hombre, niño, niña, princesa, príncipe...

Se hará una tabla en la pizarra con lo que los niños vayan diciendo y se les ayudará con preguntas como ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Niños y niñas somos iguales?

Posteriormente se preguntará a los niños sobre qué cosas quieren saber acerca de la igualdad.

#### **Actividad: CAJA MÁGICA**

**Organización del aula:** Asamblea

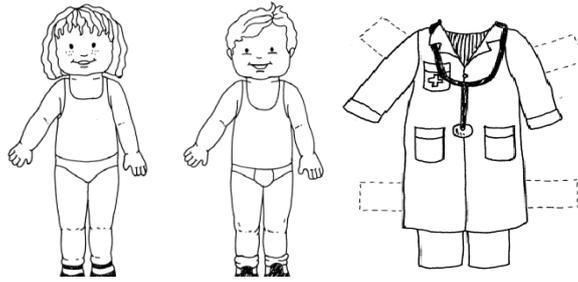
**Tipo de actividad:** Motivación

**Temporalización:** 15-20 min

**Materiales:** Caja mágica con diferentes dibujos y en su interior.

#### **Desarrollo actividad:**

Se realizará una caja en la que se introducirán objetos o dibujos sobre las profesiones, las tareas del hogar o sobre los cuentos que vamos a contar y se dejará a los niños explorar y jugar con ellos. También se pueden incluir muñecas y muñecos recortables con diferentes trajes de papel sobre las profesiones para que ellos vayan experimentando.



**Actividad: ¿CÓMO SOMOS?**

**Organización del aula:** Por equipos. Individual

**Tipo de actividad:** Iniciación. Conocimientos previos

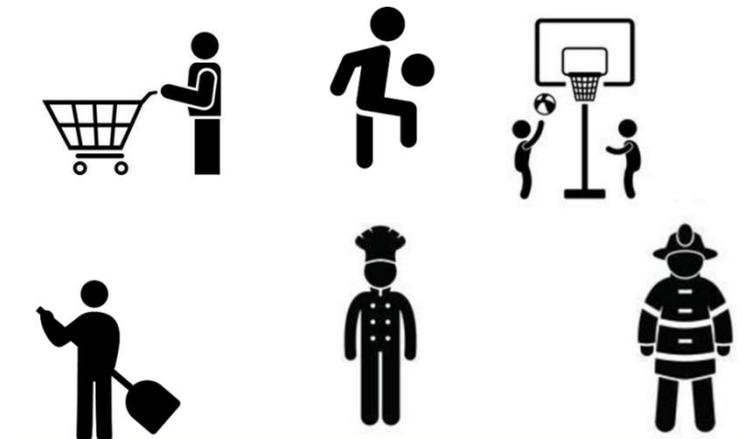
**Temporalización:** 15 min

**Materiales:** fichas de los personajes, lapiceros y pinturas.

**Desarrollo actividad:**

Se le entregará a cada niño una ficha con imágenes de personajes neutros (sin rasgos sexuales), que hacen una acción tipificada. Los niños deben pintar los rasgos propios que consideren adecuados.

Cuando terminen se hará una puesta en común en la asamblea donde se realizarán diferentes preguntas como: ¿Qué es tu personaje? ¿A qué se dedica?



## **Sesión 2**

### **Actividad: TAREAS DOMÉSTICAS**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Iniciación

**Temporalización:** 15-20 min

**Materiales:** No se requieren

**Desarrollo actividad:**

Se colocará en la pizarra una tabla de doble entrada la cual tendrá, por un lado, las fotos de los diferentes miembros de la familia y, por otro lado, representadas las diferentes tareas domésticas con pictogramas.

Ej: hacer las camas, comprar el pan, lavar los platos, planchar, cocinar, lavar la ropa, preparar el desayuno, poner y quitar la mesa, comprar, conducir, cuidar del bebé, ver la tele, llevarlos al parque, acostarles, etc.

Cada niño irá colocando las diferentes tareas en el recuadro que corresponda con el fin de tener, al final, una visión global de quien realiza las tareas en las distintas familias de nuestros alumnos.

### **Actividad: UNIR PROFESIONES IGUALES**

**Organización del aula:** Por equipos. Individual

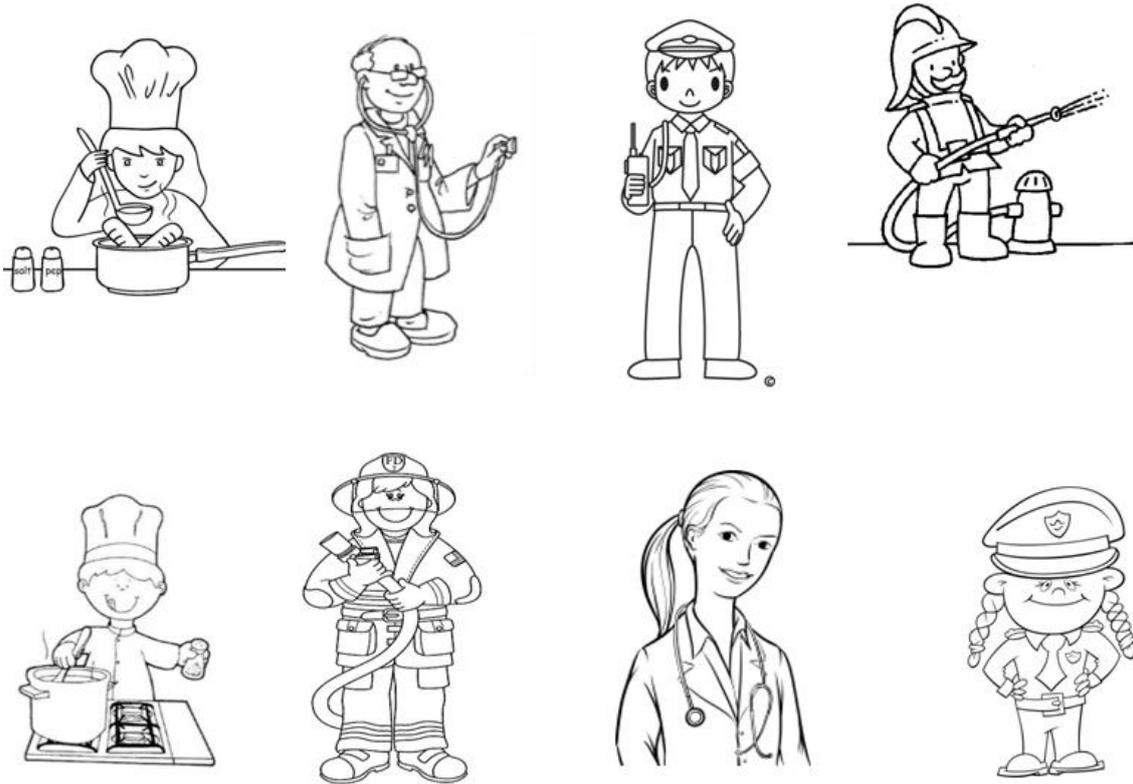
**Tipo de actividad:** Desarrollo

**Temporalización:** 10 min

**Materiales:** Ficha profesiones

**Desarrollo actividad:**

Se entregará a cada niño una ficha con diferentes profesiones tanto realizadas por hombres como por mujeres y tendrán que unir aquellas que sean iguales.



### Sesión 3

#### **Actividad: DIFERENTES VERSIONES DE UN MISMO CUENTO**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Iniciación.

**Temporalización:** 25 min

**Materiales:** Cuento “Caperucita Roja” Hermanos Grimm (**ANEXO 9.2.3**)

#### **Desarrollo actividad:**

Esta actividad se dividirá en dos partes puesto que vamos a trabajar con dos versiones de “Caperucita Roja”.

Contaremos el cuento tradicional de los Hermanos Grimm de “Caperucita Roja” en el que Caperucita es salvada por el cazador. Previamente les preguntaremos ¿Quién conoce el cuento? Y los que lo conozcan que serán muchos, pues es un cuento muy popular, se les pedirá que intenten hacer memoria y recordar ¿Cuándo lo escucharon por primera vez? ¿Quién te lo contó? También se les presentará al autor con algunos datos característicos.

Al finalizar el cuento se harán unas preguntas:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?
- ¿Qué es lo que menos?
- ¿Cuál es vuestro personaje favorito? ¿Por qué?
- ¿Cómo es Caperucita? (Sumisa, obediente, ayuda a los demás, confiada, receptiva, alegre, encargada de hacer los recados) ¿Qué llevaba puesto Caperucita? ¿y el lobo cómo era? (astuto, inteligente, ingenioso, calculador, previsor, agresivo) ¿Y la abuelita cómo es? (débil e indefensa). ¿Y el cazador? (salvador, fuerte, poderoso)
- ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué lleva en la cesta? ¿Qué le dice el lobo a Caperucita cuando la encuentra en el bosque? ¿A quién va a ver Caperucita? ¿Por qué? ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Qué habría pasado si el cazador no hubiera aparecido?

### **Actividad: UN CUENTO CON DIBUJOS ES MÁS BONITO**

**Organización del aula:** Por equipos. Individual.

**Tipo de actividad:** Desarrollo.

**Temporalización:** 20 min

**Materiales:** folios, lapiceros y pinturas.

#### **Desarrollo actividad:**

Se pedirá a los niños que dibujen diferentes escenas del cuento de manera individual con el fin de construir nuestro propio cuento ilustrado con sus dibujos. Cuando tengamos todos los dibujos por equipos se les pedirá que ordenen correctamente las imágenes presentadas del cuento teniendo en cuenta su evolución en el tiempo.

### **Sesión 4**

### **Actividad: ASAMBLEA RECORDATORIO**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Evaluación

**Temporalización:** 10-15 min

**Materiales:** Cuento de “Caperucita Roja” ilustrado por los niños.

**Desarrollo actividad:**

Esta asamblea se dedicará a recordar los aspectos más significativos del cuento de Caperucita Roja para que los niños y niñas sean capaces de ver la diferencia con la historia que se les contara después. Además, durante la asamblea se les hablará sobre la tradición oral y la recopilación de las historias por varios autores.

**Actividad: TELÉFONO ESTROPEADO**

**Organización del aula:** Gran grupo. Asamblea.

**Tipo de actividad:** Desarrollo.

**Temporalización:** 10-15 min

**Materiales:** no se requieren

**Desarrollo actividad:**

Los niños se colocarán en círculo y el que empiece dirá una palabra o frase corta al niño de al lado, el cual se la tendrá que repetir al siguiente y, así, hasta que termine la vuelta. El último niño tendrá que decirlo en voz alta y ver las diferencias con la original.

**Actividad: DIFERENTES VERSIONES DE UN MISMO CUENTO**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Desarrollo

**Temporalización:** 15-20 min

**Materiales:** Cuento de “Caperucita Roja” de Paul Delarue (**ANEXO 9.2.1**)

**Desarrollo actividad:**

Contaremos la versión de “Caperucita Roja” de Paul Delarue en la que Caperucita se salva por su astucia, cuando ata al lobo a la pata de la cama y ella, fingiendo ir al "baño", escapa.

Introduciremos el cuento en el aula de la siguiente manera:

“Conocí un país donde contaban la historia de Caperucita de una manera diferente. Una historia distinta en la que el cazador no existe y Caperucita es una niña muy lista. Vamos a ver como no solo hay una historia de Caperucita, sino que cada cuento puede ser como nosotros queramos que sea”.

Posteriormente realizaremos las mismas preguntas que con la otra versión:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?
- ¿Qué es lo que menos?
- ¿Cuál es vuestro personaje favorito? ¿Por qué?
- ¿Cómo es Caperucita? ¿Y el lobo?
- ¿Qué pacto hizo con el lobo?; ¿Cómo se salvó Caperucita?
- ¿Qué le dirías a Caperucita si fuera tu amiga?

Además, remarcaremos ciertos aspectos para que vean la diferencia entre las dos historias.

### **Actividad: UN CUENTO CON DIBUJOS ES MÁS BONITO**

**Organización del aula:** Por equipos. Individual.

**Tipo de actividad:** Desarrollo.

**Temporalización:** 20 min

**Materiales:** folios, lapiceros y pinturas.

#### **Desarrollo actividad:**

Se pedirá a los niños que dibujen diferentes escenas del cuento de manera individual con el fin de construir nuestro propio cuento ilustrado con sus dibujos y compararlo con la otra versión. Al igual que con la otra versión se irá pidiendo a los niños que ordenen en equipo las secuencias de los dibujos para formar la historia y se irá redactando.

## **Sesión 5**

### **Actividad: ASAMBLEA COMPARA Y CONTRASTA**

**Organización del aula:** Asamblea

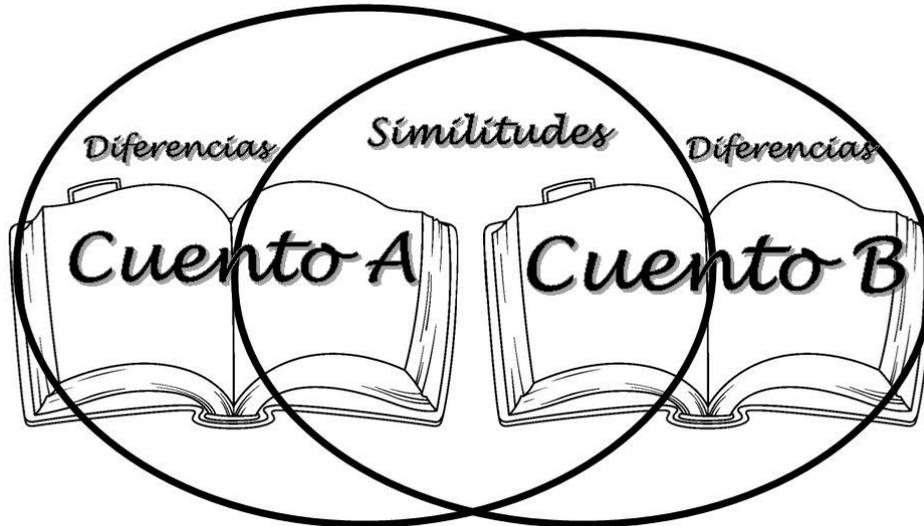
**Tipo de actividad:** Evaluación

**Temporalización:** 15 min

**Materiales:** Cuentos y cuadro comparativo

**Desarrollo actividad:**

Esta asamblea se dedicará a recordar buscar las similitudes y diferencias de ambas historias mostrándoles cómo cambia el papel del protagonista a través de preguntas sencillas, con las que se irá realizando un mural que represente en qué se parecen y en qué se diferencian ambas historias.



**Actividad: CUENTO SIN FINAL**

**Organización del aula:** Gran grupo. Asamblea

**Tipo de actividad:** Desarrollo

**Temporalización:** 20-25 min

**Materiales:** no se requieren

**Desarrollo actividad:**

Se volverá a contar la versión tradicional del cuento de Caperucita Roja, pero sin llegar al final de la historia y los niños tendrán que inventar un final diferente en el que la protagonista se salve por sí sola o sea ella quien ayude al cazador. Se hará a través de una lluvia de ideas y, según se vayan levantando los niños, iremos completando la historia. Cada niño puede tener una versión diferente, puesto que el día anterior explicamos que hay tantas Caperucitas como lugares en el mundo.

## **Sesión 6**

### **Actividad: ¿A QUIÉN LE TOCA? CREAMOS TODOS JUNTOS UN CUENTO**

**Organización del aula:** Gran grupo.

**Tipo de actividad:** Desarrollo

**Temporalización:** 20-25 min

**Materiales:** balón

**Desarrollo actividad:**

Todos los niños formarán un círculo. A uno de ellos se le entregará un balón y tendrá que colocarse en medio convirtiéndose en el responsable de comenzar la historia con unos personajes básicos que haya dado la maestra; en este caso, Caperucita y el lobo. Cuando el niño no sepa cómo continuar, la maestra dirá “y entonces” dando a su vez un golpe con el pandero, en ese momento el niño que se encuentra en el medio tendrá que lanzar el balón a otro niño que será el responsable de continuar la historia.

Y, como en todos los cuentos anteriores, la maestra irá cogiendo notas sobre la historia que van inventando los niños para así realizar su propio cuento ilustrado por los niños.

### **Actividad: REPRESENTACION DEL CUENTO**

**Organización del aula:** Gran grupo

**Tipo de actividad:** Desarrollo

**Temporalización:** 30 min

**Materiales:** vestidos y algunos elementos para simular el decorado de la obra teatral.

**Desarrollo actividad:**

Se realizará una breve representación teatral sobre una de las versiones, o bien la de Paul Delarue, o bien la creada por los propios niños. Esta se deberá ensayar durante varias sesiones, haciendo grupos pequeños y repartiendo los personajes. Entonces, cada grupo representará una pequeña escena.

**Actividad: RUTINA DE PENSAMIENTO ¿Qué hemos aprendido?**

**Organización del aula:** Asamblea

**Tipo de actividad:** Evaluación

**Temporalización:** 20-25 min

**Materiales:** no se requiere

**Desarrollo actividad:**

Con las preguntas anteriores se realizó un mural con pictogramas con las respuestas que dieron los niños. En esta última parte se escribirán las respuestas en la última columna del mural.

**QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO**

 <b>¿QUÉ SE?</b>	 <b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b>	 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b>

**Actividad complementaria: MIL VERSIONES EN FAMILIA**

**Organización del aula:** Búsqueda de cuentos de forma individual y lectura en asamblea.

**Tipo de actividad:** Desarrollo.

**Temporalización:** 15-20 min para cada uno de los cuentos

**Materiales:** Cuentos con diferentes versiones de Caperucita que traigan los niños.

**Desarrollo actividad:**

Se pedirá a los niños que traigan otras versiones del cuento de Caperucita que tengan en casa o encuentren en la Biblioteca. Se irá leyendo una cada día y, posteriormente, se hará un cuadro comparativo para ver las semejanzas y diferencias entre esas nuevas versiones.

### **6.7. Evaluación**

La evaluación será continua, sistemática y formativa. Continua porque durante las diferentes sesiones se realizarán preguntas directas e indirectas y anotaciones en el diario de aula. Se realizará a través de la observación directa. Los métodos e instrumentos utilizados para llevarla a cabo serán:

- El análisis de las actividades de los alumnos.
- El trabajo diario del aula.

Las actividades iniciales se utilizan como medio para conocer los estereotipos que tienen los niños, sus ideas acerca del tema, etc. y posteriormente, según se van realizando las actividades, se irá rellenando la siguiente rúbrica con los ítems más importantes mediante la cual, al finalizar la propuesta, se verá si los niños han conseguido los objetivos propuestos.

<b>TABLA DE ITEMS</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>PROGRESA</b>	<b>NECESITA REFUERZO</b>
Compara el rol de la mujer en la vida real con el de la fantasía			
Diferencia el rol de la mujer en los cuentos con su papel en la vida real			
Comprende que los cuentos pueden tener diferentes versiones			
Identifica las diferencias entre las versiones del cuento de Caperucita			
Conoce las diferentes profesiones y quién las desempeña			
Describe a los protagonistas de los cuentos			
Reconoce y diferencia el género masculino y femenino			
Respetar el turno de palabra.			
Utiliza el lenguaje oral para expresar vivencias relacionadas con los cuentos.			
Participa en actividades plásticas grupales.			
Desarrolla su creatividad.			
Es capaz de adoptar los recursos expresivos del cuerpo a una dramatización.			
Progresar en hábitos de atención y esfuerzo.			
Respetar las consignas establecidas.			
Expresa su opinión sobre los cuentos trabajados			
Valora el lenguaje como medio de transmisión de la cultura			

---

Rechaza las actitudes discriminatorias.			
Valora la lectura como fuente de placer			
Muestra un pensamiento crítico hacia los cuentos			
Expresa sus sentimientos			
Expresa sus ideas de forma correcta y ordenada			
Comprende la historia y es capaz de plasmarlo en el dibujo			
Reconoce la importancia de la participación de toda la familia en las tareas domésticas			
Participa en las actividades grupales			
Responde a las preguntas planteadas de forma lógica.			

## 7. CONCLUSIONES

Para concluir podríamos decir que la coeducación tiene como fin desarrollar todas las capacidades, tanto de las niñas como de los niños, eliminando los estereotipos de la sociedad y valorando las diferencias individuales y las cualidades de cada alumno para que cada niño y cada niña sean libres de ser como quieran, ya que esto es un derecho fundamental.

Para llevar esta tarea en los centros educativos y en las aulas muchos maestros utilizan los cuentos y otras formas de literatura infantil para ayudar a los niños a reflexionar acerca del papel que se le ha asignado tradicionalmente tanto a la mujer como al hombre, y que ha originado que esa desigualdad exista en nuestra sociedad. Puesto que, aunque la discriminación es mayoritariamente femenina, hay que ver que los personajes masculinos de los cuentos también están marcados por ciertos estereotipos que influyen en las vidas de los niños.

Al intentar analizar los cuentos desde la perspectiva de la coeducación se ha visto que los cuentos de hadas necesitan una revisión. Esto no quiere decir que no deban contarse o que deban ser eliminados, puesto que son un gran eslabón de nuestra cultura, pero lo que debemos hacer con ellos es aportar nuevas realidades que hagan que los niños cuestionen los valores que se transmiten. Los cuentos forman parte de la historia del mundo infantil y, si somos capaces de analizarlos críticamente, podremos seguir soñando con un mundo de príncipes y princesas donde hombres y mujeres sean iguales.

Desde la escuela tenemos la labor de abordar este tema, ayudando a que la desigualdad desaparezca y luchando por un mundo más justo para todas y todos.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Pérez, M. y Furió Blasco E. (2007). El papel de la mujer en la sociedad española, *Halshs*, 1 – 43.
- Bertollucci, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra.
- Bettelheim B.(1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Critica 198-216.
- Bosh, E; Ferrer, Victoria; Gili Margarita, (1999).*Historia de la misoginia*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Bravo Villasante, C. (1972).*Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Editorial Doncel.
- Bronwyn, Davies (1989) *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Cano, C. (1995). *¿Te pillé, Caperucita!*.Madrid: Editorial Bruño.
- Carcedo García, P. *Desde los cuentos de la tradición oral hasta los nuevos medios. informáticos de difusión* Madrid: Universidad Complutense
- Colomer, Teresa (2010).*La evolución de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cruz Iguerabide, J. (2005). *Caperucita y la abuela feroz*. Barcelona: Edebé
- Davis B. (1987).*The Accomplishment of Genderedness in Preeschool Aged Children*, en Pollard A. (ed.) *Children and their Primary Schools*. Londres: Falmer Press.
- Fromm Erich (1951).*The Forgotten Language*. Nueva York: Rinehart
- Garrido, E.; Folguera P.; Ortega, M.; Segura, C. (1997).*Historia de las mujeres en España*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Giroux A Henry (2001). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruiperez.
- González Gil, María Dolores (1986). El Cuento. Sus posibilidades en la Didáctica de la Literatura. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 9, 195 – 208.
- González Marín, S. (2005). *¿Existía Caperucita Roja antes de Perrault?*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

- Grupo de trabajo LEE.CON. *Mujeres: protagonista de cuentos*.  
Centros de Profesorado de Almería.  
[http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/1079/mod\\_book/chapter/438/Mujer](http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/1079/mod_book/chapter/438/Mujer)  
(Consulta 15 marzo 2016)
- Hürlimann .B. (1968). *Tres siglos de literatura infantil europea*.  
Barcelona: Editorial Juventud.
- Instituto de la Mujer. (2007). *Guía de Coeducación: Síntesis sobre la Educación para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres*. Madrid: Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad).
- León González, S. (Marzo 2009). El cuento en Educación infantil. Un mundo de actividades. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza 1*.
- LEY ORGÁNICA 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (BOE 23/03/2007).
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (L.O.E.).
- Martín Gaite, C. (1990). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Editorial Siruela.
- Moreno Verdulla Antonio (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz. Servicio de publicaciones.
- Núñez, M.G. (1998). *Políticas de Igualdad entre varones y mujeres en la II República*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, H." Contemporánea, t. 11, 393-445.
- Ochoa, D., Parra, M. y García, C.T. (Julio 2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, (11) 27, 119 – 154.
- Orenstein, C. (2003). *Caperucita al desnudo*. Barcelona: Ares y Mares (Crítica S.L.).
- Perrault, Charles. (1984). *Caperucita Roja*. Il. Sarah Moon. Trad. Joëlle Eyheramonno, Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- Perrault, Charles (2001). *Cuentos completos*. Madrid: Alianza editorial.
- Pescetti, L.M. (1998). *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*. Il. O'Kif. Madrid: Editorial Santillana.

- Pisanty, Valentina (1995). *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Paidós (117-184).
- Pommaux, Y. (2000). *Detective John Chatterton*. II. Del autor. Caracas: Ekaré.
- Prat Ferrer, Juan José (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del bronce.
- Rodríguez Martínez, C. (Comp.). (2006). *Género y currículo: aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. Madrid: Akal, S. A.
- Ryan, E. y de Lemus Martín, S. (Coords.).(2010). *Coeducación: Propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Sánchez Álvarez, P. *Definición de feminismos. Inicio de este movimiento*  
[http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion\\_de\\_feminismo.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion_de_feminismo.pdf) (Consulta: 12 de febrero de 2016).
- Subirats, Marina y Tomé, Amparo (1992). *Pautas de Observación para el Análisis del sexismo en el ámbito educativo*. Nº 2. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona
- Torres Fernández, G.; Arjona Sánchez, M<sup>a</sup>. (1993). *Temas Transversales Del Currículum, 2: Educación Ambiental, Coeducación, Ed. Del Consumidor Y el Usuario*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia.
- Turín, Adela (1995). *Los cuentos siguen contando Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Hora y horas.
- Walkerdine, V. y Lucey, H. (1989). *Democracy in the Kitchen*, Londres: Virago.
- Zipes J. (1982). *The Potential of Liberating Fairy Stories for Children*, New Literary History 13.
- Zipes, J. (2006). *Setting standards for Civilization through Fairy Tales, Who's Afraid of the Brothers Grimm? Socialization and Politicization through fairy tales*, Fairy tales and the art of subversion. New York: Routledge, 59-79.

## 9. ANEXOS

### 9.1. Glosario de términos

- Sexo: Se refiere a las características/ atributos biológicos que distinguen al macho y a la hembra desde el nacimiento.
- Género: Diferencias construidas social y culturalmente, aprendidas desde la infancia que son asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que generan situaciones de desigualdad y discriminación hacia las primeras.
- Estereotipos de género: Los estereotipos de género son imágenes mentales, rasgos y creencias que atribuyen características diferentes (sexual y genéricamente) a mujeres y varones como grupos.
  - Características:
    - Varían poco de unos lugares a otros: son bastante homogéneos.
    - Son bipolares: se atribuyen a las mujeres cualidades o debilidades que se excluyen en los varones y viceversa.
    - Son complementarios.
    - Dan una imagen de los varones mucho más positiva. Los estereotipos masculinos están incorporados al prototipo. El paradigma de “lo humano” es siempre masculino, no existe como referente universal un referente femenino.
- Roles de género: Papeles, comportamientos y expectativas asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que determinan su forma de ser, sentir y comportarse en la sociedad.
- Patriarcado: Forma de organización cultural, económica, política, social y religiosa en la que la autoridad, poder, liderazgo y, en general el predominio, es

ejercido por los hombres sobre las mujeres, las cuales se encuentran en una situación de opresión.

- **Machismo:** Actitudes y comportamientos de dominio, prepotencia y superioridad de los hombres hacia las mujeres, tendentes a mantener el orden social en el que ejercen el poder y en el que las mujeres se encuentran sometidas, discriminadas y oprimidas.
- **Feminismo:** Corriente ideológica, social, cultural, económica y política dirigida a instaurar la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.
- **Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres:** Situación en la que todas las personas, con independencia de su sexo, tienen el derecho y la oportunidad de desarrollar sus capacidades y aspiraciones, tomando decisiones y desarrollándose a nivel individual y social al margen de las limitaciones y roles de género socialmente establecidos para mujeres y hombres que limitan sus comportamientos.
- **Coeducación:** Modelo educativo basado en los principios de igualdad, justicia y paz, a través del cual se intenta corregir las desigualdades asociadas al sexismo entre mujeres y hombres, creando una sociedad más justa e igualitaria, en la que todas las personas, con independencia de su sexo, puedan desarrollar sus capacidades y potencialidades.

## 9.2. Versiones Caperucita

### 9.2.1. Paul Delarue

#### **El cuento de la abuela, recopilación de Paul Delarue (1957)**

Había una mujer que acababa de cocer pan. Le dijo a su hija:

- Ve a llevarle esta hogaza calentita y esta botella de leche a tu abuelita. Y la niña partió.

En la encrucijada se topó con un bzou, (un hombre lobo), que le dijo:

- ¿Adónde vas?

- Le llevo esta hogaza calentita y esta botella de leche a mi abuelita.

- ¿Qué camino tomarás? – le preguntó el bzou- ¿el de las agujas o el de los alfileres?

- El camino de las agujas, le dijo la niña.

- Vale, entonces yo tomaré el de los alfileres.

La pequeña niña se distrajo recogiendo agujas. Mientras tanto, el hombre lobo llegó a la casa de la abuela, la mató y puso un poco de su carne en la despensa y una botella de su sangre en el estante. La niña llegó y llamó a la puerta.

- Empuja- dijo el bzou- está cerrada con paja mojada.

- Buenos días, abuelita. Te traigo una hogaza calentita y una botella de leche.

- Ponlo en la despensa, mi niña. Coge la carne que está allí, y bebe de la botella de vino que hay sobre el estante.

Mientras ella comía, un pequeño gato decía: ¡Que puerca! Se come la carne de su abuela y se bebe su sangre.

- Desvístete, mi niña- dijo el hombre lobo- y échate aquí, junto a mí.

- ¿Dónde dejó el delantal?

-Tíralo al fuego, mi niña, ya no te va a hacer ninguna falta.

Y cada vez que le preguntaba dónde dejaba todas sus otras prendas, el corpiño, el vestido, las enaguas, las largas medias, el bzou respondía: -Tíralas al fuego, mi niña, no las necesitarás nunca más. Cuando se tumbó en la cama, la niña dijo:

- Ay, abuelita, ¡qué peluda eres!
- Así no paso frío, mi niña.
- Ay, abuelita, ¡qué uñas tan largas tienes!
- Así me rasco mejor, mi niña.
- Ay, abuelita, ¡qué hombros tan anchos tienes!
- Así puedo cargar la leña para el fuego, mi niña.
- Ay, abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!
- Así te oigo mejor, mi niña.
- Ay, abuelita, ¡qué agujeros de la nariz tan grandes tienes!
- Así aspiro mejor el aroma de mi tabaco, mi niña.
- Ay, abuelita, ¡qué boca tan grande tienes!
- Es para comerte mejor, mi niña.
- ¡Oh abuelita, me he puesto mala! Déjame salir.
- Mejor háztelo en la cama, mi niña.
- Ay, no, abuelita, quiero ir fuera.
- De acuerdo, pero no tardes mucho.

El bzou le ató un cordón de lana al pie y la dejó salir. Cuando la niña estuvo fuera, ató el cordón a un ciruelo que había en el jardín. El hombre lobo se impacientó y dijo:

-¿Estás haciendo mucho? ¿Estás cagando?.

Cuando vio que no le respondía nadie, salió de la cama de un salto y vio que la niña había escapado. La siguió, pero llegó a su casa justo cuando ella cerraba la puerta tras de sí, poniéndose a salvo.

### 9.2.2. Perrault

#### **La Caperucita Roja, Charles Perrault (1697)**

En tiempo del Rey que rabió, vivía en una aldea una niña, la más linda de las aldeanas, tanto que loca de gozo estaba su madre y más aún su abuela, quien le había hecho una caperuza roja; y tan bien le estaba que por Caperucita Roja la conocían todos. Un día su madre hizo tortas y le dijo:

-Irás á casa de la abuela a informarte de su salud, pues me han dicho que está enferma. Llévale una torta y este tarrito lleno de manteca.

Caperucita Roja salió enseguida en dirección a la casa de su abuela, que vivía en otra aldea. Al pasar por un bosque encontró al compadre lobo que tuvo ganas de comérsela, pero a ello no se atrevió porque había algunos leñadores. Preguntola a dónde iba, y la pobre niña, que no sabía fuese peligroso detenerse para dar oídos al lobo, le dijo:

-Voy a ver a mi abuela y a llevarle esta torta con un tarrito de manteca que le envía mi madre.

-¿Vive muy lejos? -Preguntole el lobo.

-Sí, -contestole Caperucita roja- a la otra parte del molino que veis ahí; en la primera casa de la aldea.

-Pues entonces, añadió el lobo, yo también quiero visitarla. Iré a su casa por este camino y tú por aquel, a ver cuál de los dos llega antes.

El lobo echó a correr tanto como pudo, tomando el camino más corto, y la niña fuese por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr detrás de las mariposas y en hacer ramilletes con las florecillas que hallaba a su paso. Poco tardó el lobo en llegar a la casa de la abuela.

Llamó: ¡pam! ¡pam!

-¿Quién va?

-Soy vuestra nieta, Caperucita Roja -dijo el lobo imitando la voz de la niña. Os traigo una torta y un tarrito de manteca que mi madre os envía.

La buena de la abuela, que estaba en cama porque se sentía indispuesta, contestó gritando: -Tira del cordel y se abrirá el cancel.

Así lo hizo el lobo y la puerta se abrió. Arrojo encima de la vieja y la devoró en un abrir y cerrar de ojos, pues hacía más de tres días que no había comido. Luego cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita roja, la que algún tiempo después llamó a la puerta: ¡pam! ¡pam!

-¿Quién va?

Caperucita Roja, que oyó la ronca voz del lobo, tuvo miedo al principio, pero creyendo que su abuela estaba constipada, contestó:

-Soy yo, vuestra nieta, Caperucita Roja, que os trae una torta y un tarrito de manteca que os envía mi madre.

El lobo gritó procurando endulzar la voz: -Tira del cordel y se abrirá el cancel.

Caperucita Roja tiró del cordel y la puerta se abrió. Al verla entrar, el lobo le dijo, ocultándose debajo de la manta:

-Deja la torta y el tarrito de manteca encima de la artesa y vente a acostar conmigo. Caperucita roja lo hizo, se desnudó y se metió en la cama. Grande fue su sorpresa al aspecto de su abuela sin vestidos, y le dijo:

-Abuelita, tenéis los brazos muy largos.

-Así te abrazaré mejor, hija mía.

-Abuelita, tenéis las piernas muy largas.

-Así correré más, hija mía.

-Abuelita, tenéis las orejas muy grandes.

-Así te oiré mejor, hija mía.

-Abuelita, tenéis los ojos muy grandes.

-Así te veré mejor, hija mía.

-Abuelita, tenéis los dientes muy grandes.

-Así comeré mejor, hija mía.

Y al decir estas palabras, el malvado lobo arrojose sobre Caperucita Roja y se la comió.

...hacen mal en oír a ciertas gentes, y que no hay que extrañarse de la broma de que a tantas el lobo se las coma. Digo el lobo, porque estos animales no todos son iguales: (...) ¿Quién ignora que Lobos tan melosos son los más peligrosos?

### 9.2.3. Hermanos Grimm

#### La Caperucita Roja, Hermanos Grimm (1812)

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo:

“Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

- “Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo.
- “Buenos días, amable lobo.”
- “¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”
- “A casa de mi abuelita.”
- “¿Y qué llevas en esa canasta?”
- “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”
- “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”
- “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja.

El lobo se dijo en silencio a sí mismo:

“¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito - y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.”

Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo:

- “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó:

“Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.”

Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta.

- “¿Quién es?” preguntó la abuelita.
- “Caperucita Roja,” contestó el lobo. “Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”
- “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas. Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño

presentimiento que se dijo para sí misma: “¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó:

- “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.
- “¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”
- “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta.
- “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”
- “Son para verte mejor, querida.”
- “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”
- “Para abrazarte mejor.”
- “Y qué boca tan grande que tienes.”
- “Para comerte mejor.”

Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí.

- “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él.” ¡Hacía tiempo que te buscaba!”

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando:

- “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”

Enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del

lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto. Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

- “Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

También se dice que otra vez que Caperucita Roja llevaba pasteles a la abuelita, otro lobo le habló, y trató de hacer que se saliera del sendero. Sin embargo, Caperucita Roja ya estaba a la defensiva, y siguió directo en su camino. Al llegar, le contó a su abuelita que se había encontrado con otro lobo y que la había saludado con “buenos días”, pero con una mirada tan sospechosa, que, si no hubiera sido porque ella estaba en la vía pública, de seguro que se la hubiera tragado. “Bueno,” dijo la abuelita, “cerraremos bien la puerta, de modo que no pueda ingresar.” Luego, al cabo de un rato, llegó el lobo y tocó a la puerta y gritó: “¡Abre abuelita que soy Caperucita Roja y te traigo unos pasteles!” Pero ellas callaron y no abrieron la puerta, así que aquel hocicón se puso a dar vueltas alrededor de la casa y de último saltó sobre el techo y se sentó a esperar que Caperucita Roja regresara a su casa al atardecer para entonces saltar sobre ella y devorarla en la oscuridad. Pero la abuelita conocía muy bien sus malas intenciones. Al frente de la casa había una gran olla, así que le dijo a la niña: “Mira Caperucita Roja, ayer hice algunas ricas salsas, por lo que trae con agua la cubeta en las que las cociné, a la olla que está afuera.” Y llenaron la gran olla a su máximo, agregando deliciosos condimentos. Y empezaron aquellos deliciosos aromas a llegar a la nariz del lobo, y empezó a aspirar y a caminar hacia aquel exquisito olor. Y caminó hasta llegar a la orilla del techo y estiró tanto su cabeza que resbaló y cayó de bruces exactamente al centro de la olla hirviente, ahogándose y cocinándose inmediatamente. Y Caperucita Roja retornó segura a su casa y en adelante siempre se cuidó de no caer en las trampas de los que buscan hacer daño.