

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**EL PENSAMIENTO
VISUAL EN AULAS
MULTICULTURALES**

TRABAJO FIN DE GRADO

PRESENTADO POR:

BEATRIZ PEDREJÓN ADRIÁN

PARA OPTAR AL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TUTELADO POR:

PEDRO URCHEGUI BOCOS

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 5
2. Justificación	Pág. 6
3. Objetivos	Pág. 10
4. Fundamentación teórica	Pág. 11
4.1 – Vivimos en una sociedad multicultural	Pág. 11
4.2 – ¿Qué es el pensamiento visual?	Pág. 18
4.3 – Relación entre sociedad multicultural y pensamiento visual	Pág. 23
5. Metodología	Pág. 30
6. Recogida de información: Cuestiones sobre el pensamiento visual	Pág. 31
7. Propuesta de intervención	Pág. 39
8. Conclusiones	Pág. 57
9. Bibliografía	Pág. 59

ANEXOS

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado, abordaremos y razonaremos el concepto de pensamiento visual, las diferentes visiones de los autores y la importancia del dibujo y las representaciones graficas a lo largo de la historia, que nos sirven para pensar y tratar de entender lo que nos rodea, de expresar ideas o de solucionar problemas.

Por otro lado, analizaremos la sociedad multicultural en la que vivimos actualmente, consecuencia directa de los flujos migratorios que se dan entre los países del mundo. Para entender por qué se producen, realizaremos un análisis de distintos datos y factores que nos acerquen y nos ayuden a conocer la situación actual que vivimos.

Relacionaremos sociedad multicultural y pensamiento visual con el fin de reforzar la idea de que no somos tan diferentes entre nosotros y que tenemos que aprovechar nuestras semejanzas para construir un mundo mejor, para lo que propondremos una serie de actividades con las que fomentaremos la interculturalidad, la creatividad y el pensamiento visual en las aulas de una manera lúdica, divertida e imaginativa.

PALABRAS CLAVE:

Pensamiento visual, multiculturalidad, creatividad, dibujo, imágenes

ABSTRACT

In this Final Project, on the one hand, we will discuss and reason the concept of visual thinking, the different views of the authors and the importance of drawing and graphical representations along history, that we use to think and try to understand what surrounds us, to express ideas or solve problems.

On the other hand, we analyze the multicultural society in which we live, a direct consequence of migration flows that exist between the countries. To understand why they occur, we will make an analysis of different data and factors that bring us closer and help us to understand the current situation we live.

We will relate multicultural society and visual thinking in order to inforce the idea that we are not so different between us and we have to make the most of our similarities to build a better world, so we propose activities that will promote multiculturalism, creativity and visual thinking in the classrooms in a playful, fun and imaginative way.

KEYWORDS:

Visual thinking, multiculturalism, creativity, drawing, images.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado es un proyecto que sirve de colofón a los estudios de Grado y tiene como finalidad que el alumnado muestre que ha adquirido los conocimientos, contenidos y competencias propias de su titulación.

El tema que he elegido para mi trabajo es: el pensamiento visual en aulas multiculturales. Para entender mejor los términos multiculturalidad y pensamiento visual, los explicaremos separado, haciendo hincapié en los aspectos más relevantes de cada uno.

El pensamiento visual es una herramienta de trabajo que se basa en la utilización de dibujos simples para entender conceptos, resolver problemas, etc. y tiene una influencia en la formación de la cultura y por tanto, en la educación.

La multiculturalidad es la corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la presencia en un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas. Nuestro país es un claro ejemplo de sociedad multicultural, visible en las aulas de los centros educativos.

Seguidamente, realizaremos una relación entre los dos términos, de la que obtendré la propuesta de intervención en el aula: una serie de siete actividades sobre tres aspectos comunes entre todas las personas del mundo (emocional, cognitivo y anatómico) basadas en el pensamiento visual para una clase del 2º curso del 2º ciclo de Educación infantil y que fomentarán la creatividad y la interculturalidad entre los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

El pensamiento visual es una herramienta o metodología de trabajo que consiste en expresar ideas, entender conceptos complejos, e identificar y resolver problemas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles. Rudolf Arnheim, en su obra *El pensamiento visual* (1986) afirma que “*la percepción visual es pensamiento visual*” (p.27). Hablamos de percepción visual como la capacidad que tiene el cerebro para comprender e interpretar lo que los ojos ven (Gardner, 1986). Dan Roam, autor del best seller *Tu mundo en una servilleta*, nos señala los cuatro pasos del proceso del pensamiento visual: mirar, ver, imaginar y mostrar, y nos invita a resolver problemas mediante dibujos, pues de esta manera, al representar visualmente el problema, nos surgirán ideas y soluciones de una manera más rápida y sencilla.

Por un lado, el pensamiento visual, a través del uso de modelos, ha sido y es una excelente herramienta en el ámbito educativo. Podemos clarificar conceptos simplemente con dibujarlos, pues nuestro cerebro asimila imágenes más rápidamente y con menos esfuerzo que un texto. El pensamiento visual es de gran utilidad en cualquiera de las etapas escolares, pero principalmente lo es en la etapa de Educación Infantil, pues los alumnos no dominan el lenguaje verbal y nos muestran sus ideas y pensamientos a través de las representaciones gráficas. La utilización de técnicas visuales no sólo les ayuda a entender conceptos de una forma más sencilla, sino que les sirve para estudiar, elaborar mapas y dar significatividad a la geometría, visualizar y resolver problemas más rápida y fácilmente...

Por otro lado, en la actualidad, cohabitamos en España 46.423.064 personas, con diferentes orígenes culturales, religiones, costumbres y lenguas, lo que nos lleva directamente a hablar de la existencia de la multiculturalidad. Este hecho se hace extensivo a las aulas de los centros educativos, que debido a este fenómeno, se han convertido en aulas multiculturales.

Por ello, es importante que los contenidos y objetivos educativos estén adaptados a la realidad del aula, que seamos capaces de emplear diferentes estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de todo el alumnado además de impulsar la interculturalidad, la tolerancia, el respeto a la diversidad y evitar la discriminación y las desventajas educativas a las distintas minorías étnicas.

La mejor herramienta que tenemos al alcance de la mano para luchar contra la intolerancia, el racismo y la xenofobia es la educación. Además, favorece la integración y la buena convivencia entre las personas. (Aparicio Gervás, J. M., 2014).

¿Por qué elegí este tema para desarrollar mi Trabajo de Fin de Grado?

Con las opciones que me proporcionó mi tutor y mis preferencias personales, decidí que uniría ambas cosas y obtuve este tema para mi Trabajo de Fin de Grado.

Entre mis preferencias, elegí la multiculturalidad como una parte del trabajo por varios motivos: el primero de ellos es, por mi gratificante experiencia realizando voluntariado en un colegio con mayoría de alumnado inmigrante y gitano, donde me adentré en la realidad de la población inmigrante y de las minorías étnicas y pude comprobar, tanto los problemas de adaptación, como las dificultades que de entrada tienen al llegar a un país nuevo y las que, además de esas, nosotros les creamos con nuestros prejuicios y estereotipos infundados.

El segundo de los motivos es continuar investigando y aprendiendo sobre la multiculturalidad, pues en la carrera he tenido varias asignaturas que tratan este tema, en especial la llamada “Educación intercultural”, que desde el principio me resultó una asignatura muy interesante que me ha hecho ver más profundamente las dificultades y obstáculos que las personas inmigrantes y las personas pertenecientes a minorías étnicas se encuentran allá por donde van. Además de ser un tema muy interesante, me parece imprescindible en nuestra formación como personas y sobre todo, como futuros maestros y maestras.

Mi tutor me ofreció investigar sobre el pensamiento visual. Me resultó muy interesante la toma de contacto con el tema que me ofreció mi tutor y además, era tal el grado de desconocimiento que tenía sobre ello que decidí investigar y basar mi trabajo en el pensamiento visual orientado a desarrollarlo en las aulas multiculturales.

Según iba avanzando en el trabajo, descubría que el pensamiento visual es una herramienta muy útil en muchos aspectos de nuestra vida y me daba cuenta de que estamos totalmente rodeados e inmersos en una “cultura visual”.

Analizando diferentes cuestiones, me he dado cuenta de cómo lo relativo a lo verbal nos separa, ya que es bastante distinto entre las culturas del mundo, mientras que lo

relativo a lo visual nos une, debido a las constantes universales. Yo, de hecho, he utilizado las señales gráficas colocadas en lugares frecuentados por gente de todo el mundo, como son los aeropuertos, las estaciones, los museos, los hoteles, etc., debido al desconocimiento de la lengua del país en el que me encontraba. Las señales gráficas son mucho más numerosas que las verbales, de hecho, la publicidad cada vez se fundamenta más en la imagen para apoyar el mensaje textual y en ocasiones lo sustituye.

Como conclusión, con la investigación y elaboración de este trabajo, he descubierto una capacidad innata que todos poseemos y que es de gran utilidad en multitud de situaciones.

Actualmente, la educación infantil está regulada en España por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE) y modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

En Castilla y León, la Educación Infantil está regulada por el Decreto 122/2007, de 27 diciembre, que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil.

Este trabajo se vincula directamente con las competencias a adquirir detalladas en la titulación de Grado en Educación Infantil establecidas por el Real Decreto 1393/2007, que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3. OBJETIVOS

Para la elaboración de este trabajo, he planteado unos objetivos generales y objetivos específicos que se irán alcanzando a medida que se desarrolla el trabajo.

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer el concepto de pensamiento visual, la importancia que tiene en nuestro día a día y las posibilidades que tiene en el ámbito educativo.
- Comprender que vivimos y que somos parte de una sociedad multicultural
- Promover valores como la igualdad, la tolerancia y el respeto desde la educación infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar importancia a la vía visual y a la posición real en el espacio.
- Aprovechar la etapa de educación infantil para introducir la educación intercultural.
- Adaptar el aprendizaje a la realidad de las aulas y emplear diferentes estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de todo el alumnado.
- Fomentar la creatividad y las técnicas creativas en distintos ámbitos.
- Plantear propuestas para trabajar el pensamiento visual en las aulas de educación infantil.
- Evitar la discriminación y las desventajas educativas a las distintas minorías étnicas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Y ANTECEDENTES

Actualmente, vivimos en una sociedad multicultural, consecuencia directa de los flujos migratorios que se dan entre los países del mundo. Para entender por qué se producen, es necesario realizar un análisis de distintos datos y factores que nos acerquen y nos ayuden a conocer la situación actual que vivimos.

Seguidamente, desarrollaré el concepto de pensamiento visual, las distintas aportaciones de los autores más importantes en este campo, hablaré de la cultura y la sociedad visual en la que nos encontramos y su influencia en el ámbito educativo.

En el último apartado, expondré la relación que tienen la sociedad multicultural y el pensamiento visual, y a partir de esa relación, plantearé en otro apartado de este trabajo, una propuesta de intervención con una serie de actividades basadas en el pensamiento visual para utilizar en nuestras aulas multiculturales.

4.1 – VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MULTICULTURAL

Desafortunadamente, la diferencia en la distribución de la riqueza entre los países pobres y los países ricos es enorme. Mientras el 20% de la población (sobre 1.320 millones de personas) consume el 82,7% de la riqueza total del planeta, el 80% restante tan sólo consume el 17,3%.

Una de las listas más famosas del mundo nos revela quién son las cinco personas más ricas del mundo en 2016:

PUESTO	PERSONA	RIQUEZA
1°	BILL GATES	75.000 millones de dólares
2°	AMANCIO ORTEGA	67.000 millones de dólares
3°	WARREN BUFFETT	60.800 millones de dólares
4°	CARLOS SLIM	50.000 millones de dólares
5°	JEFF BEZOS	45.200 millones de dólares

Fig. 1: Primeras posiciones de la lista de los hombres más ricos del mundo según Forbes. Fuente: <http://www.forbes.com/billionaires/list/>

El patrimonio de las 200 personas más ricas del planeta es el equivalente al del 47% de la población mundial. La realidad del coste total de las necesidades más básicas de toda la población mundial se estima en 40.000 millones de dólares, repartidos de esta manera:

- Salud y nutrición básica: 25.000 millones de dólares
- Agua potable: 9.000 millones de dólares
- Instrucción básica: 6.000 millones de dólares.

Como recogen Aparicio y Delgado (2014), la Organización Mundial de la Salud (OMS) nos facilita estos datos, que nos permiten ver las desigualdades sociales que se están dando en el mundo. Los datos son los siguientes:

- En la actualidad, hay más de 4.360 millones de pobres en el mundo.
- 1.300 millones de personas viven con menos de 1\$ (0.84€) al día.
- 50.000 niños mueren al día de hambre.
- La mortalidad infantil en los países pobres supera el 37,5%.
- 11.000 niños mueren diariamente antes de cumplir el primer mes de vida debido a la escasa atención sanitaria.
- Un tercio de la población mundial vive sin electricidad y el 60% del total de las personas que habitan la tierra nunca han hecho una llamada telefónica.
- La esperanza de vida en España supera ya los 82 años. En Sierra Leona no alcanza los 48 años y en Mozambique o en Costa de Marfil, se sitúa sobre los 50 años.

¿No son estas desigualdades motivos suficientes para que personas tengan que dejar a sus familias, sus amigos y abandonar sus países en busca de un futuro mejor?

LOS PROCESOS MIGRATORIOS

Según la ONU, las migraciones son “un desplazamiento de personas de una delimitación geográfica a otra con un periodo de tiempo limitado o indefinido”. Dentro de los procesos migratorios, encontramos tres denominaciones de un mismo sujeto implicado:

- **EMIGRANTE:** Persona que se traslada de su propio país a otro, generalmente con el fin de trabajar en él.
- **INMIGRANTE:** Persona que llega a un país distinto del propio con el fin de trabajar y establecerse en él.
- **MIGRANTE:** Persona deja su país para instalarse en otro diferente.

Hay dos tipos de inmigración, cada una con unas características muy diferentes:

- **INMIGRACIÓN VOLUNTARIA:** Personas con recursos económicos, media o alta cualificación, edades avanzadas, casi sin familia...
- **INMIGRACIÓN FORZADA:** Personas jóvenes y con familias numerosas, baja o nula cualificación profesional, sin recursos económicos...

Las causas que producen los procesos migratorios son muchas y muy distintas. Según Aparicio y Delgado (2014) estas son algunas de ellas:

- El bienestar económico del país de destino con respecto a los países de procedencia.
- Por el crecimiento en la economía de los países de destino, se necesita mano de obra extranjera. La “economía sumergida” sustentaba parte del fenómeno migratorio, de tal forma que, un inmigrante en situación irregular podía encontrar fácilmente trabajo.
- España es el país de la Unión Europea que más derechos concede a los inmigrantes en situación irregular, como derecho a la educación o a la sanidad. Esto, unido a la proximidad geográfica con África y lingüística y cultural con Latinoamérica, hace que se produzca el “efecto llamada”.
- La posibilidad de alcanzar mejoras sociales (de tipo sanitario, educativo, laboral...) y traer a sus familias para que también ellos las disfruten.

- La actual crisis económica mundial ha producido un descenso en las ayudas al desarrollo para los menos desarrollados, y por tanto, el incremento de las desigualdades y la necesidad de tener que emigrar.
- La globalización está dando la posibilidad de emigrar como consecuencia de las mejoras en los medios de transporte, las tecnologías y los medios de comunicación, a través de los cuales, se nos muestran las claves del éxito en la vida.
- Los conflictos violentos, la inestabilidad política de sus países, los problemas medioambientales y los desastres naturales son otras causas que llevan a las personas a emigrar a otros países.

Según Aparicio y Delgado, cultura es *“la estructura compleja de conocimientos, códigos, símbolos, reglas formales o informales, modelos de comportamiento, de valores, de intereses, aspiraciones, creencias, mitos, todos independientes unos de otros”* (2014: 34) Hombre, naturaleza y sociedad son los protagonistas del proceso cultural.

En la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (Informe de UNESCO, 2001), podemos leer sobre la pluralidad y la diversidad cultural: *“La pluralidad de culturas que coexisten en el mundo, implica por un lado, la preservación de las culturas existentes y, por el otro, el respeto hacia las otras culturas”*; *“La diversidad cultural implica por una parte la preservación y la promoción de las culturas existentes y, por otra, la apertura a otras culturas.”*

Del término cultura, obtenemos subconceptos de dos tipos: incluyentes (aculturación, adaptación, asimilación, integración e inclusión) y excluyentes (rechazo y segregación). Además de los subconceptos, tenemos también conceptos básicos derivados, que son: multiculturalidad, interculturalidad, intraculturalidad, transculturalidad y atención a la diversidad. En este trabajo tenemos en cuenta todos los conceptos, pero nos vamos a centrar en la multiculturalidad.

Según Aparicio y Delgado: La multiculturalidad es *“la corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la presencia en un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas.”* (2014:32)

ANÁLISIS Y SITUACIÓN DE LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA

La principal razón que mueve a las personas a emigrar es la mejora de su calidad de vida, por lo que las migraciones se han producido entre países desde siempre.

Según Aparicio y Delgado (2014), las personas que llegan a nuestro país, en su mayoría, no salen por propia voluntad de sus países de origen, sino motivados por una serie de causas vitales, que en la mayor parte de las veces, son cuestiones económicas, laborales o sociales. Hasta finales del año 2008, se veía la inmigración como un problema económico, político y social tanto en España como en la mayoría de los países de Europa. El número de inmigrantes iba aumentando considerablemente año tras año, pero debido a la situación de crisis económica que vivimos en estos momentos, la inmigración se ha estabilizado y la percepción que se venía teniendo en los últimos años de la inmigración en nuestro país ha cambiado, pero han aflorado estereotipos y prejuicios xenófobos y racistas contra la población inmigrante.

Los datos más actuales nos muestran que la población de España a 1 de julio de 2015 se situó en **46.423.064 habitantes**, lo que supuso una reducción de 26.501 personas respecto a comienzos de 2015.

La población extranjera descendió un 0,6% y se sitúa en **4.426.811 personas**, debido a la emigración y a la adquisición de nacionalidad española.

Las principales nacionalidades de los inmigrantes extranjeros fueron: rumana (con 705.333 residentes), marroquí (680.120 residentes) y británica (300.439 residentes).

La inmigración es una realidad que trae consigo miles de personas cada año de diferentes culturas, procedencias, religiones... y que conviven en un mismo lugar. Eso se hace visible en las aulas, donde encontramos alumnado de múltiples nacionalidades, con diferentes lenguas y costumbres.

Según Rodríguez, Gallego, Sansó, Navarro, Velicias y Lago (2011):

“De forma general podemos decir que todas las autonomías consideran la interculturalidad como un fenómeno positivo y de enriquecimiento de la convivencia, si bien es cierto que a pesar de estas declaraciones, muchas de las acciones escolares llevadas a cabo, se realizan desde la compensación, desde déficits a solventar”.

Por este motivo, el profesorado debe desarrollar programas, actitudes y estrategias metodológicas en los centros educativos, no sólo para poder evitar posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas, sino también para permitir la comunicación e intercambio entre las diversas formas culturales; la denominada “Educación Intercultural”.

Según afirma Ruiz Ortega (2011):

“La Interculturalidad es una corriente de pensamiento que hace referencia a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pues éstos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concentración y la cooperación”.

El alumnado y, por consiguiente, la escuela, evolucionan constantemente por lo que hay que adecuar los nuevos planteamientos pedagógicos a una sociedad que avanza rápidamente y con un reto diferente al de la escuela tradicional. Entre otros aspectos, trataremos de educar al alumnado para la convivencia respetuosa y tolerante en una sociedad cada vez más plural y heterogénea. (Aparicio y Delgado, 2014).

Debemos plantear y aplicar nuevos objetivos educativos acordes a la realidad del aula, adaptar los contenidos a ella y emplear diferentes estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de este “nuevo” alumnado. El papel de los docentes es muy importante, por lo que deberán formarse en esta nueva realidad social para dar respuesta a las cuestiones enunciadas anteriormente. (Aparicio y Delgado, 2014).

Es importante, conocer las características presentadas por los grupos mayoritarios de población inmigrante con los que nos vamos a encontrar en los centros educativos, ya que así sabremos a lo que nos estamos enfrentando a la hora de tratar con el alumnado y sus familias. Además, desde el conocimiento de las diferentes culturas evitaremos los prejuicios y estereotipos.

Los maestros debemos de favorecer la integración y no caer en errores como tratar al alumnado perteneciente a alguna minoría como un grupo aislado, recurrir en caso de conflictos o altercado a estereotipos o prejuicios, etc. Esta labor demanda personas activas, con buena actitud y con implicación. Es cierto que requiere un mayor esfuerzo, dedicación y compromiso, pero lo que recibes a cambio es infinitamente mayor a lo que das.

La etapa de la educación infantil es una época especialmente propicia para iniciar la educación intercultural y crear un ambiente tolerante y respetuoso con la gente que nos rodea y con la que convivimos, pues los niños y niñas son poderosamente flexibles a la hora de asimilar y adquirir conceptos. Por tanto, si desde pequeños les transmitimos valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad, en un futuro ellos y ellas serán hombres y mujeres que divulgarán de nuevo ese mensaje. Los docentes, además de ejercer una labor inclusiva del alumnado, también debemos hacerlo con las familias, pues escuela y familia son los principales agentes de socialización de los niños y niñas y por tanto, si hay buena comunicación entre ellas, se podrá lograr un buen aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

La herramienta que tenemos al alcance de la mano para luchar contra la intolerancia, el racismo y la xenofobia es la educación. Además, favorece la integración y la buena convivencia entre las personas. (Aparicio Gervás, J. M., 2014).

4.2 – ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO VISUAL?

Pinturas rupestres, petroglifos, jeroglíficos, mapas... Desde la época primitiva hasta el día de hoy, el ser humano ha utilizado manifestaciones gráficas para pensar y tratar de entender lo que le rodea, de expresar ideas o de solucionar problemas.

En nuestra infancia, antes de aprender letras y palabras, nos expresábamos por medio de líneas, puntos, pequeños dibujos... otro ejemplo de manifestaciones gráficas y la manera en que construimos el conocimiento del mundo.

Aunque la idea se conoce y utiliza desde siempre, hay pocas definiciones del concepto. Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo alemán, realizó importantes aportaciones en el campo de lo visual. En el año 1969, publicó *“Visual thinking”*, donde expone que *“no parece existir ningún proceso del pensar que, al menos en principio, no opere en la percepción. La percepción visual es pensamiento visual.”* Para él, al percibir visualmente algo, automáticamente se produce el pensamiento, por lo que sin percepción no hay pensamiento y ese pensamiento lo expresamos a través del lenguaje. Pero también nos insiste en que el uso excesivo del lenguaje nos puede entorpecer a la hora de resolver un problema.

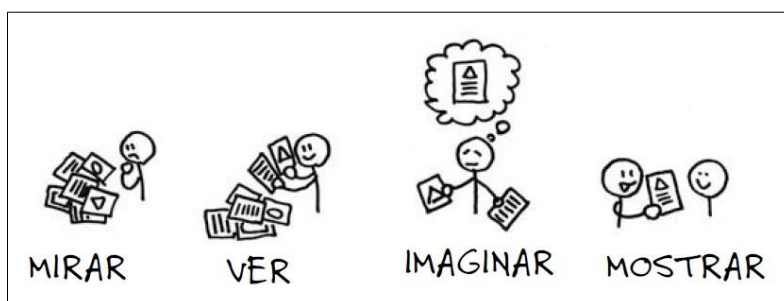
Gardner (1986) y Scheiman (1997) definen la percepción visual como *“la capacidad que tiene el cerebro para comprender e interpretar lo que los ojos ven”*.

Dam Roam es fundador y presidente de Digital Roam Inc., una consultora que ayuda a los ejecutivos a resolver problemas empresariales de forma eficiente, práctica y hasta divertida utilizando como herramienta el pensamiento visual. Para Roam, el pensamiento visual es *“aprovechar la capacidad innata de ver – tanto con los ojos como con el ojo de la mente – para descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente y luego compartirlas con otras personas de una manera que ellas puedan «captar» de manera simple.”* Roam (2010:7). Roam nos invita a resolver problemas mediante dibujos pues de esta manera, al representar visualmente el problema, nos surgirán ideas y soluciones de una manera más rápida y sencilla.

Albert Einstein dijo *“Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo”* y Roam lo corrobora diciendo que no existe mejor forma de constatar que realmente sabemos algo que si somos capaces de dibujarlo.

El pensamiento visual es una herramienta o metodología de trabajo que consiste en expresar ideas, entender conceptos complejos, e identificar y resolver problemas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles.

Según Roam (2010), estos son los pasos en el proceso del pensamiento visual:



*Fig. 2: Pasos del proceso del pensamiento visual.
Fuente: Tu mundo en una servilleta. Dam Roam*

- **MIRAR:** Captar y recopilar toda la información visual que nos rodea para crear una idea general de lo que tenemos alrededor y saber cómo proceder.
- **VER:** Observar nuestro entorno de una forma más minuciosa, que nos servirá para hacer una selección de la información y quedarnos con lo que nos interese o lo que nos genere más atención. Uno de los genios de la pintura española, Pablo Picasso, dijo: “Ver, eso es lo que es difícil, vemos a veces, raramente. Miramos sin ver”.
- **IMAGINAR:** Después de escoger la información, en este paso, la manipulamos. Creamos en nuestra imaginación situaciones de acuerdo a nuestra forma de pensar, a nuestros recuerdos en la memoria, a nuestra percepción de las cosas...
- **MOSTRAR:** Una vez manipulada, es hora de presentar a los demás nuestra información. Debemos resumir y sintetizar todo lo visto, recrearlo de forma atractiva visualmente para los demás y responder las posibles dudas que surjan en la exposición.

Es habitual considerar las palabras como primer idioma, pero hay personas que lo utilizan como un segundo idioma y habitualmente “piensan a través de imágenes”.

Esta forma de pensamiento se suele dar, por un lado en personas con autismo y síndrome de asperger, pues tienen dificultades en las habilidades verbales y probablemente, el terreno visual haya subsanado esas carencias. Temple Grandin (1947), Doctora en Ciencia Animal diagnosticada con autismo, utiliza el pensamiento visual. Ella creía *“que la mayoría de las personas incluidas en el espectro autista pensaban visualmente como yo”* (2006:53), pero con el paso del tiempo y las investigaciones sobre ello manifestó: *“me he dado cuenta de que en realidad hay distintos tipos de cerebros especializados. Si bien todas las personas incluidas en el espectro piensan con detalles, hay tres categorías básicas de cerebros especializados.”* (2006:53)

Por otro lado, el pensamiento a través de imágenes se da en las personas con altas capacidades. Un ejemplo es Albert Einstein, que manifestaba que pensaba en imágenes:

“Las palabras o el lenguaje, escrito o hablado, no parece jugar ningún papel en mi mecanismo de pensamiento. Las entidades físicas que sirven como elementos en el pensamiento son ciertos signos e imágenes más o menos claras que pueden ser “voluntariamente” reproducidas y combinadas. Hay por supuesto, una cierta conexión entre esos elementos y relevantes conceptos lógicos.” (Hadamard, 1945:47)

Estamos inmersos en una sociedad y una cultura visual. Redes sociales, televisión, publicidad, Internet... nos bombardean día a día con multitud de imágenes. Cada uno de nosotros somos ordenadores dotados de herramientas para procesar esas imágenes. Algunos datos sobre ello son los siguientes:

- La información nos llega a través de los sentidos. El 75% nos llega visualmente, mientras que el otro 25% se reparte entre oído, olfato, gusto y tacto.
- Nuestro cerebro emplea entre el 50% y 80% de su potencial en procesar las imágenes. Ese proceso se realiza en tan sólo 13 milisegundos y aporta significado a esas imágenes en 10 ms, por lo tanto, el pensamiento visual es la forma más rápida para procesar grandes cantidades de información.

- Procesamos mucho antes imágenes que palabras. He aquí un ejemplo:



R-301
VELOCIDAD MÁXIMA
 Prohibición de circular a velocidad superior, en kilómetros por hora, a la indicada en la señal. Obliga desde el lugar en que esté situada hasta la próxima señal de "Fin de la limitación de velocidad", de "Fin de prohibiciones" u otra de "Velocidad máxima", salvo que esté colocada en el mismo poste que una señal de advertencia de peligro o en el mismo panel que ésta, en cuyo caso la prohibición finaliza cuando termine el peligro señalado. Situada en una vía sin prioridad, deja de tener vigencia al salir de una intersección con una vía con prioridad. Si el límite indicado por la señal coincide con la velocidad máxima permitida para el tipo de vía, recuerda de forma genérica la prohibición de superarla.

- Pasado un tiempo, tenemos más facilidad de recordar lo que vemos (80%), mientras que solamente recordamos el 10% de lo que oímos y el 20% de lo que leemos.

Ser parte de esta cultura visual también tiene su importancia en las aulas. Las imágenes son fuertes transmisores de información para el alumnado. Tenemos dos tipos de comunicación: la verbal, que es aquella que envía información utilizando las palabras y la no verbal, que es aquella que, en lugar de palabras, utiliza gestos, posturas, sentidos... Dentro de la no verbal, encontramos la comunicación visual, en la que el mensaje se transmite a través de un medio visual.

En la educación infantil, el profesorado se centra y da más importancia al lenguaje verbal que al visual, aunque el niño, al no dominar el lenguaje verbal, nos muestra sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de esa herramienta que conoce y que tiene fácilmente al alcance de su mano, las representaciones gráficas. Es tremendamente sencillo iniciarse en las representaciones gráficas, pues simplemente posando un lapicero o bolígrafo en un papel, se genera un punto, del cual puede surgir una recta, una espiral, o quedarse en ese primer punto.

En la educación primaria, y como consecuencia del continuo aprendizaje del alumnado, esas primeras representaciones se van convirtiendo en letras, números, palabras, operaciones, frases... lo que hace que el dibujo pase a un segundo plano y sea más apreciada, en general, la representación escrita.

A largo plazo, esa valoración desembocará en una pérdida de importancia y utilidad, llegando a la desaparición casi total en los cursos de educación secundaria obligatoria. En esas edades, encontramos individuos que se aferran a que "dibujar no es lo suyo", "no soy una persona visual", "no sé dibujar", etc.

Roam se pronuncia sobre esto:

“Solucionar problemas mediante dibujos no depende en absoluto de la formación o el talento artístico. (...) Pongo énfasis en ello porque cada vez que se me invita a ayudar a una empresa a resolver un problema mediante dibujos o a hablarles a un grupo de ejecutivos sobre el pensamiento visual, siempre hay una persona que dice: «Espere. Eso no me sirve a mí, yo no soy una persona visual»” (Roam, 2010:7)

Estas negaciones cierran una puerta a la creatividad, a la imaginación, a poder resolver problemas más fácilmente, pues la competencia gráfica y visual favorece el pensamiento y no es necesario ser un artista para llevar a cabo sencillas representaciones que son la herramienta que, en este caso, necesitamos. Como bien dice Roam, basta con jugar con formas básicas, líneas, flechas y elementos simples para que nuestra habilidad visual crezca.



*Fig. 3: Herramientas para desarrollar nuestra habilidad visual.
Fuente: Tu mundo en una servilleta. Dam Roam*

4.3 – RELACIÓN ENTRE SOCIEDAD MULTICULTURAL Y PENSAMIENTO VISUAL

Como hemos dicho anteriormente, la sociedad multiculturalidad es aquella que engloba la presencia en un mismo espacio y tiempo de personas de culturas heterogéneas. La globalización ha contribuido en gran medida a que esto se produzca. Entendemos por globalización el proceso económico, tecnológico, político y cultural a nivel mundial, formado por la constante comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo que, a través de la unión de sus culturas, sociedades y mercados, adquieren un carácter mundial.

La globalización tiene partes beneficiosas conocidas por todos, pero también tiene otras, no tan favorables y menos conocidas que son las que en este caso vamos a exponer:

- La globalización está imponiendo las costumbres, la lengua y la manera de vivir de los países ricos. Las culturas minoritarias y las lenguas con pocos hablantes se están destruyendo e incluso podrían desaparecer.
- Hay numerosa información al alcance de todos, pero no sirve de nada, pues los medios de comunicación son manejados principalmente por los países ricos y sus contenidos, además de no ser reales o estar manipulados, les favorecen.
- La justicia, la igualdad, la ciudadanía democrática, los derechos humanos aún no han sido globalizados.
- La globalización favorece a los países ricos y perjudica a los países pobres, pues el comercio es desigual y las organizaciones benefician a los poderosos.

Normalmente, se aborda el tema de la multiculturalidad hablando de las diferencias entre orígenes culturales, religiones, costumbres y lenguas... pero nunca nos centramos en la parte que todas las personas del mundo compartimos. Dentro de la multiculturalidad, es importante destacar lo común y utilizarlo en nuestro beneficio, sea cual sea la situación. Hay muchos aspectos en los que somos iguales, pero destaco tres preferentes, para después, desarrollar sobre ellos las propuestas:

El primer aspecto es la anatomía. Exceptuando las diferencias anatómicas en función del sexo de la persona, hombres y mujeres compartimos todo lo demás. Una prueba de ello es el análisis de esqueletos: por ejemplo, al mirar un cráneo de una persona, no podemos saber si es hombre o mujer, blanco o negro, americano, español o japonés.

Otro aspecto interesante dentro de lo relacionado con el cuerpo y que todos compartimos es la posición real en el espacio. El punto de vista de cada persona corresponde a la posición de nuestro eje vertical, marcada por los puntos extremos de nuestra columna vertebral: el atlas y el coxis, y nuestro eje horizontal, marcado por la línea imaginaria que se forma al unir nuestros ojos. De esta forma, formamos una cruz que marca la referencia de nuestro campo visual.

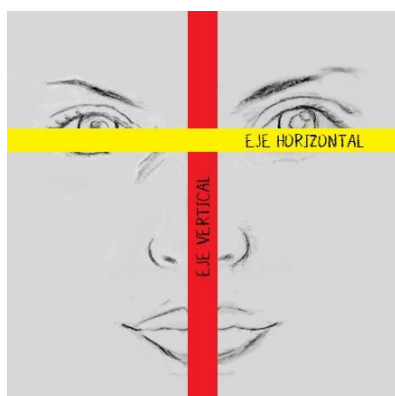


Fig. 4: Ejes que forman la cruz que nos sirve de referencia. (Imagen tomada de: <https://miguelangelmont.blogspot.com.es/2014/05/retrato-lapiz-paso-paso-2.html>)

Al trazar estas líneas imaginarias, nuestro campo visual se divide en cuadrantes: superior izquierdo, superior derecho, inferior izquierdo e inferior derecho. Con ayuda de ellos, sabremos si las cosas están a la derecha o a la izquierda, arriba o abajo, cerca o lejos...

Es importante que los niños en estas edades tempranas conozcan adecuadamente su cuerpo, el esquema corporal y la orientación, pues les serán de gran ayuda a medida que vayan creciendo y desarrollando su aprendizaje. Entender las nociones espaciales es de suma importancia pues se inician en relación al propio cuerpo, seguidamente se desarrollan en relación a los objetos que nos rodean, al tiempo que las reconocemos y representamos gráficamente.

El segundo aspecto que nos iguala es el emocional: Una emoción es un sentimiento muy intenso producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc. La primera lista y más popular sobre las emociones básicas es la sugerida en el año 1972 por el psicólogo estadounidense Paul Ekman. Expone que hay seis emociones básicas o principales que son universales y fácilmente reconocibles a través de las expresiones faciales, ya que no dependen de factores como la cultura o condición de los individuos. Tras estudiar los resultados de la investigación, Ekman declaró que todos los seres humanos comparten una serie idéntica de expresiones faciales.

Las emociones básicas según Ekman son: la tristeza, la alegría/felicidad, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco.

Desde que se conoce esta lista de emociones, son muchos los estudios y las investigaciones que se han hecho sobre ella, discutiendo sobre el número exacto de emociones, sobre el origen de las expresiones, clasificando por diferentes matices...

Recientes estudios llevados a cabo por científicos de la Glasgow University, en el Reino Unido, basados en la observación de los movimientos de los músculos faciales, reflejan que de las emociones básicas expuestas por Ekman, por una parte el miedo y la sorpresa y por otra el asco y la ira, comparten la misma raíz gestual, por lo que creen lógico reducir de seis a cuatro las emociones básicas, quedando la lista en: la **TRISTEZA**, la **ALEGRÍA/FELICIDAD**, la **IRA** y el **MIEDO**.



*Fig. 5: Ejemplos de tristeza, ira, miedo y alegría/felicidad.
Fuente: http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena1/quincena1_contenidos_2.htm*

El reconocimiento de las expresiones del rostro (sonrisa, ceño, ojos...) a través de la percepción visual nos permite discernir las diferentes emociones.

El tercer y último de los aspectos que nos iguala es el cognitivo: El proceso de razonamiento es el conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas. Hay varios tipos:

- **PROCESO DE RAZONAMIENTO VERBAL:** Es la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados. Es el proceso de razonamiento que más cambia de unos a otros (a excepción del esperanto) pues cada uno tenemos un idioma, un alfabeto distinto, etc., y aunque en ocasiones los símbolos verbales puedan coincidir, las normas de composición o las normas gramaticales son diferentes.
- **PROCESO DE RAZONAMIENTO NUMÉRICO:** Es la habilidad para entender, estructurar, organizar y resolver un problema utilizando un método o fórmula matemática. Tiene un rasgo multicultural importante, ya que, excepto por la representación de los números, los procesos empleados y los símbolos son universales.
- **PROCESO DE RAZONAMIENTO ESPACIAL:** Es la aptitud para resolver problemas lógicos, deduciendo ciertas consecuencias de la situación planteada. Este razonamiento valora la capacidad de la persona para visualizar objetos mentalmente, la habilidad de imaginar objetos con todas sus características en diferentes posiciones o de elaborar figuras... Con esta habilidad, pueden crear estructuras en tres dimensiones, orientarse a través de mapas, planos, esquemas...

El razonamiento verbal es el que muestra mayor diferenciación cultural. Este se define como lineal en la medida que se aplica la lógica (gramatical) estructurada de manera secuencial. Utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado de la lógica, las matemáticas, el habla, la escritura... procesos con una sucesión de pasos a seguir. El razonamiento espacial, en cambio, se considera holístico, pues utiliza alternativas creativas para afrontar los problemas. Aplica el hemisferio derecho del cerebro, que promueve la creatividad, el ingenio, los sentimientos y emociones...

El pensamiento visual estaría entre ambos pensamientos, pues tiene una parte simbólica que se ajusta a un concepto (verbal-simbólico) y una parte perceptiva (precepto) previa a la adquisición del lenguaje verbal (concepto).

Al observar estos dibujos, ¿qué crees que representan?

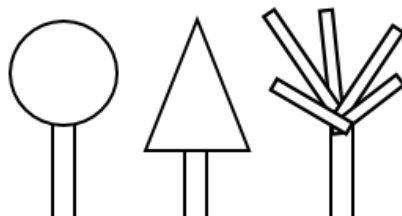


Fig. 6: Representaciones gráficas del concepto “árbol”

Si mostramos estas representaciones a cualquier persona del mundo, probablemente lo asocien con el concepto «árbol». Dependiendo del lugar de procedencia, tendrán un matiz u otro, pero las constantes de razonamiento en cualquier lugar del mundo son iguales.

La denominación árbol (español), tree (inglés), puu (finés) corresponde a la vía verbal, mientras que las infinitas representaciones posibles corresponden a la vía visual. Podemos ver como lo relativo a lo verbal (lo lineal) nos separa, ya que es bastante distinto entre las culturas del mundo, mientras que lo relativo a lo visual (lo holístico) nos une, debido a las constantes universales.

Arnheim (1986), expone tres funciones de las imágenes, que no tres tipos distintos de imágenes, pues una misma imagen puede tener esas tres funciones. Las funciones son:

- **REPRESENTACIÓN:** Esta función se produce cuando la imagen reproduce algo situado en un nivel más bajo de abstracción (cercano a la percepción) que la propia imagen.
- **SÍMBOLO:** Esta función se produce cuando la imagen reproduce algo situado a un nivel más alto de abstracción (lejano a la percepción) que el propio símbolo. Es decir, la imagen recuerda un concepto conocido.

- SIGNO: Las letras del alfabeto, los números y las formas geométricas son símbolos ya que no producen un nivel de abstracción en el pensamiento, es decir, una letra o número aislado no significa nada.

Arnheim, en su libro *El pensamiento visual* (1986) manifiesta que el pensamiento es abstracción y que todo lo representado es abstracto, por lo que para cada persona, una representación puede ser una cosa diferente, pero afortunadamente, tenemos muchas constantes universales a la hora de representar gráficamente lo que nos rodea.

Balchin y Coleman (1965) consideran cuatro tipos de pensamiento abstracto que conllevan cuatro tipos de comunicación.

- Comunicación verbal (*LITERACY*)
- Comunicación aritmética (*NUMERACY*)
- Comunicación social (*ARTICULACY*)
- Comunicación visual-espacial (*GRAPHICACY*)

Yo he tenido la oportunidad de comprobar cómo la comunicación gráfica entre personas de distinto lugar de procedencia y distinto idioma materno, da resultados positivos y lleva al entendimiento. Hace tres años, trabajando en Finlandia con niños, en ocasiones surgía el problema de que no nos entendíamos, por lo que siempre recurríamos al dibujo para expresarnos. A raíz de utilizar el dibujo, inventamos un pequeño juego para aprender vocabulario en las dos lenguas: consistía en que cada vez uno de nosotros dibujaba una cosa, el otro lo reconocía y lo escribía en su idioma, y el que lo había dibujado lo escribía en su lengua. De esta manera, además de divertirnos, conocíamos palabras en ambos idiomas.

Podemos observar también cómo en lugares frecuentados por gente de todo el mundo, las señales gráficas son mucho más numerosas que las verbales, por ejemplo: aeropuertos, estaciones, metro, museos, hoteles...



Fig. 7: Señales gráficas universales. Lenguaje visual.

Cada vez más, la publicidad se fundamenta más en la imagen y no tanto en lo textual. Hasta tal punto es así, que podemos reconocer objetos y asociarlos a su marca fácilmente.



Fig. 8: Algunos ejemplos de la serie de fotos "Brand spirit" de Andrew Miller

La propuesta de intervención que realizo se basa en los tres aspectos comentados, por la característica universal que comparten. Las actividades de la intervención se basarán en el pensamiento visual y fomentarán la creatividad y la interculturalidad.

La creatividad es una capacidad importante a tener en cuenta, por lo que como futuros docentes, debemos darle importancia y potenciarla en las aulas con los niños y niñas en la medida de lo posible. Los niños y niñas son creativos por naturaleza, por lo que debemos intentar aprovecharlo al máximo.

La etapa de la educación infantil es óptima para iniciar a los niños y niñas en la educación intercultural, pues son poderosamente flexibles a la hora de asimilar y adquirir conceptos. Por tanto, si les inculcamos desde pequeños valores como la tolerancia, la igualdad, el respeto, etc., generaremos emisores de ese mensaje y erradicaremos actitudes no deseadas.

La propuesta de intervención en las aulas se expone en el punto nº7 de este trabajo.

5. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, se recogen opiniones en torno al pensamiento visual y se plantea una propuesta educativa:

El sondeo de opinión para recoger información se realiza utilizando un cuestionario on-line con cinco preguntas, dos de respuesta libre y tres con posibilidad de elección entre opciones. El objetivo del sondeo es conocer qué sabe la gente sobre el pensamiento visual.

La propuesta de intervención se basa en tres aspectos comunes entre todas las personas del mundo (emocional, cognitivo y anatómico), propongo 7 actividades basadas en el pensamiento visual para una clase del 2º curso del 2º ciclo de Educación infantil.. El objetivo principal es trabajar diversos temas comunes a todo el alumnado, potenciando el pensamiento visual, la creatividad y la interculturalidad en ellas.

Para llevar a cabo las actividades propuestas, necesitaremos un espacio (aula) y una serie de materiales que podemos encontrar en cualquier aula de educación infantil: Marioneta, caja mágica, fotos, folios, papel continuo, pinturas, lapiceros, rotuladores, pegamentos, pintura de dedos, fichas de lego duplo, cestas, colchonetas y Reproductor de CD's / Ordenador con altavoces / Pantalla digital (según disposición).

Utilizaremos el libro *“Pequeño azul y pequeño amarillo”* de Leo Lionni (2012) y fichas de elaboración propia como la ficha de absurdos verbales, las fichas para utilizar con los bloques de construcción Lego o la imagen del esqueleto.

6. RECOGIDA DE INFORMACIÓN: CUESTIONES SOBRE EL PENSAMIENTO VISUAL

Tras leer y analizar datos, definiciones y aspectos sobre el pensamiento visual, he logrado comprender un concepto que hasta hace unos meses conocía pero no “realmente”. Pensando sobre ello, me asaltó una duda... ¿Qué sabe la gente sobre el pensamiento visual? Redes sociales, Internet, televisión, publicidad, prensa... nos bombardean día a día con multitud de imágenes, pero ¿somos conscientes de ello?

Elaboro un cuestionario con 5 preguntas, dos de respuesta libre y tres con posibilidad de elección entre opciones. El cuestionario se realiza a través de la aplicación Google-Docs y lo difundo entre mis contactos por distintos medios. Se obtienen 110 resultados, repartidos de la siguiente manera: 87 de ellos pertenecen a mujeres (79,1%) y 23 a hombres (20,9%). Estas 110 personas tienen edades comprendidas entre los 18 y 45 años, repartidas de la siguiente manera:

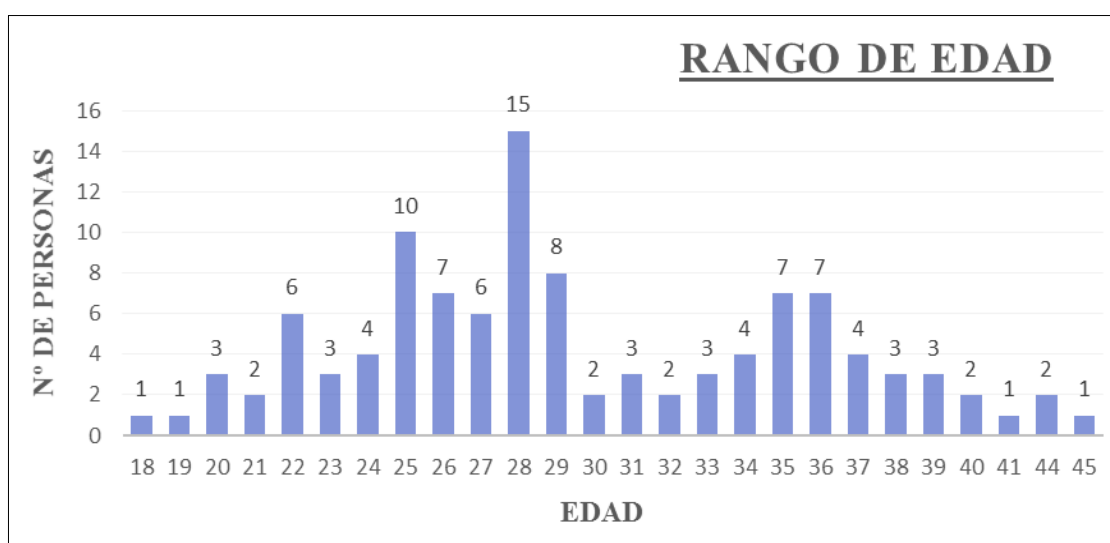


Fig. 9: Gráfico que muestra la edad de las personas que respondieron la encuesta

La media de edad entre los participantes es: **29,67**

La desviación típica es: **6,03**

La primera pregunta de la muestra es:

¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE PIENSAS AL ESCUCHAR LAS PALABRAS PENSAMIENTO VISUAL?

En relación a las palabras clave extraídas de las respuestas abiertas, obtenemos la siguiente frecuencia:

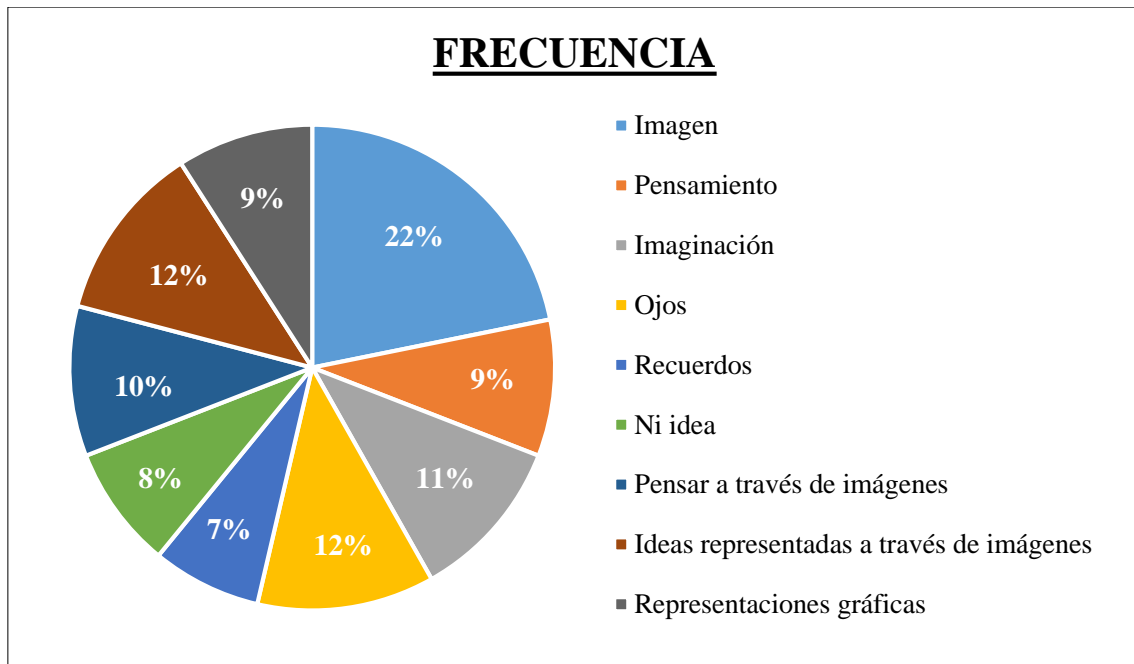


Fig. 10: Frecuencia de conceptos clave recogidos para la pregunta n°1

El porcentaje más alto corresponde al 22% de la muestra, que responde al término pensamiento visual con el concepto “imágenes”. Seguidamente, tenemos un 12% de personas que asocian el pensamiento visual con “ojos”, otro 12% que lo hace con “ideas representadas a través de imágenes”, un 11% que lo asocia a “imaginación” y un 10% que lo hace con “pensar a través de imágenes”.

El pensamiento visual es una herramienta o metodología de trabajo que consiste en expresar ideas, entender conceptos complejos, e identificar y resolver problemas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles.

Algunas respuestas como estas se aproximan bastante al concepto:

- “Hacer visual lo que el ser humano piensa”
- “Plasmar nuestras ideas en imágenes para visualizarlas”
- “Dejar reflejado ideas en papel mediante esquemas o dibujos”

- “Representar con imágenes lo que piensas”

Tras analizar la frecuencia de respuestas, el 55% de las respuestas se aproximan al concepto, el 10% no se equivocan en la orientación pero tampoco nos aclaran nada sobre el término y el 35% restante asocia el término con otras cuestiones, por lo que se puede concluir que tenemos una noción superficial de lo que es el pensamiento visual.

La segunda pregunta es:

**LA INFORMACIÓN NOS LLEGA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, PERO...
¿QUÉ RELACIÓN DE PORCENTAJES ES LA CORRECTA?**

- 50% VISUALMENTE, 50% OTROS SENTIDOS
- 80% VISUALMENTE, 20% OTROS SENTIDOS
- 75% VISUALMENTE, 25% OTROS SENTIDOS
- 60% VISUALMENTE, 40% OTROS SENTIDOS

Las respuestas para esta pregunta están bastante igualadas, pero finalmente, la relación de porcentajes más elegida (35 personas) es 60% visualmente, 40% otros sentidos, seguida por la opción 80% visualmente, 20% otros sentidos que fue elegida por 31 personas.

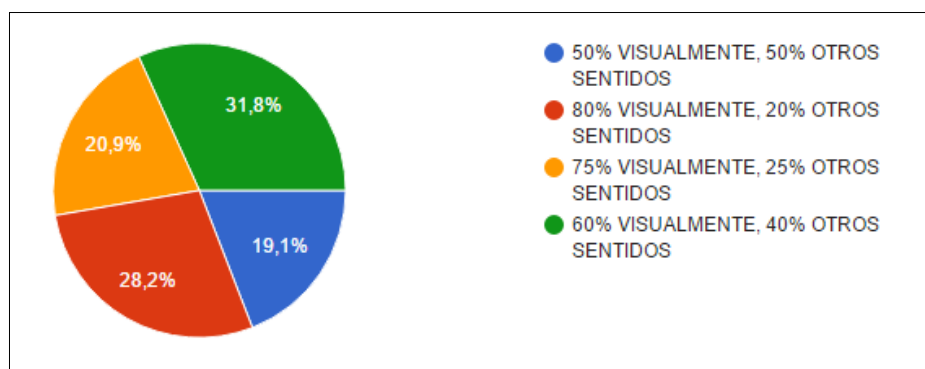


Fig. 11: Gráfico de porcentajes obtenidos a la pregunta n°2

La opción menos elegida es la del menor porcentaje (19,1%), por lo que los resultados muestran que sabemos que mucha de la información que recibimos a través de nuestros sentidos nos llega por la vista. En este punto, debemos matizar que los resultados son relativos puesto que las personas con discapacidad o en función de sus preferencias de estilo de aprendizaje, elegirán respuestas distintas.

La tercera pregunta es:

¿QUÉ TIENE MÁS PODER, LA IMAGEN O LA PALABRA?

- IMAGEN
- PALABRA

Eligen la imagen 93 personas (84,5%) frente a 17 (15,5%) que eligen la palabra.

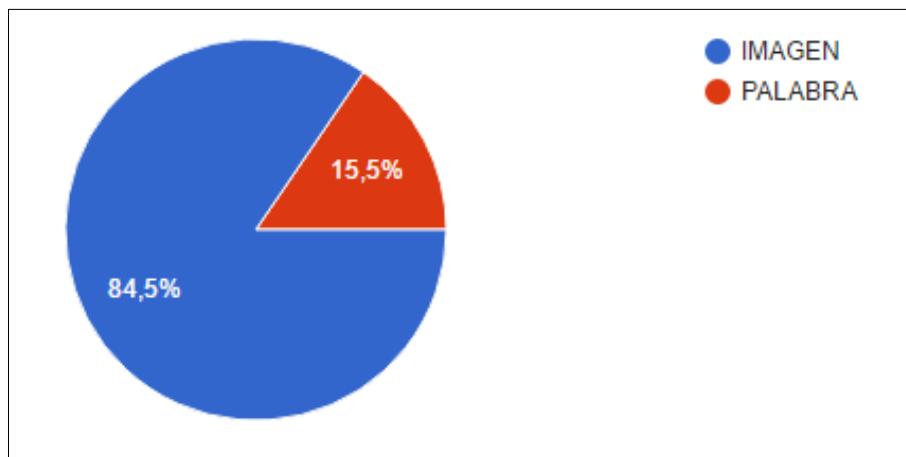


Fig. 12: Gráfico de porcentajes obtenidos a la pregunta n°3

Sólo una pequeña parte de la muestra opina que tiene más poder la palabra, pero la imagen es realmente la que tiene más poder y somos conscientes de ello. Un claro ejemplo del poder de la imagen son las redes sociales: Facebook, Snapchat, Instagram, Pinterest... utilizan la imagen como forma de comunicación. Uno de los diversos estudios que nos señalan la importancia de las imágenes es el estudio realizado por la Universidad Autónoma de Barcelona que concluye que los jóvenes españoles usuarios de las redes sociales dan más importancia a la imagen que a las palabras. Otra prueba del gran impacto de imágenes es el aumento de uso de las infografías. En los últimos años, la demanda de este tipo de contenido, así como las aplicaciones para realizar infografías, han aumentado de manera considerable.

La cuarta pregunta es:

PASADO EL TIEMPO, ¿QUÉ RECORDAMOS MÁS FÁCILMENTE?

- LO QUE HEMOS OÍDO
- LO QUE HEMOS VÍSTO
- LO QUE HEMOS LEÍDO

Casi el 90% de la muestra elige la opción “lo que hemos visto”, 7 personas (6,4%) lo que hemos oído y 5 personas (4,5%) lo que hemos leído.

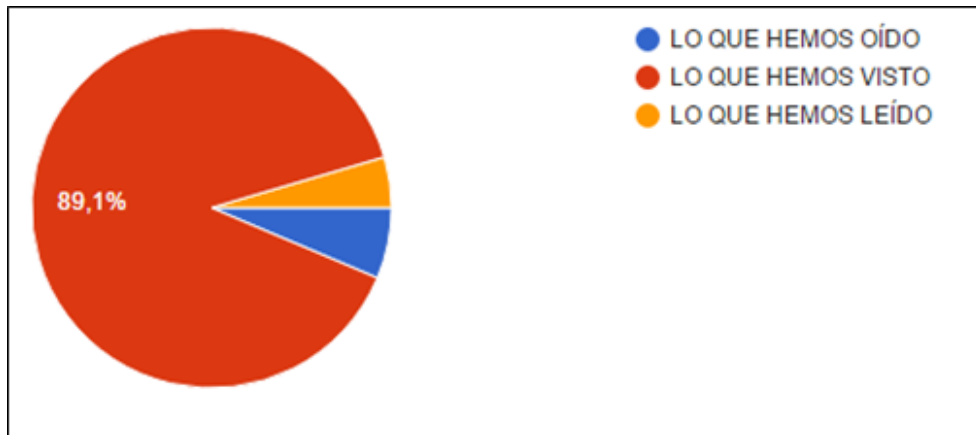


Fig. 13: Gráfico de porcentajes obtenidos a la pregunta n°4

Investigadores de la Universidad de Iowa (EE.UU.) han descubierto que no nos acordamos de las cosas que oímos tan bien como de las cosas que vemos. Tenemos más facilidad de recordar lo que vemos (80%), mientras que solamente recordamos el 10% de lo que oímos y el 20% de lo que leemos, por lo que en este sentido, también somos conscientes de que los recuerdos de lo que hemos visto son más difíciles de olvidar que los demás, pero estamos confundidos respecto a que olvidamos más fácilmente lo que leemos que lo que oímos.

En esta pregunta, debemos puntualizar nuevamente que los resultados son de acuerdo a la mayoría de las personas, pero que para las personas con discapacidad visual o auditiva, las respuestas elegidas serán distintas, pues ellos no pueden ver u oír, por lo que no pueden recordar algo que no han oído o visto.

Por último, a la pregunta:

¿CONSIDERAS EL DIBUJO COMO UNA HERRAMIENTA ÚTIL? ¿POR QUÉ?

encontramos respuestas muy diferenciadas: Desde respuestas que afirman que el dibujo sí era una herramienta útil pero no incluyen un por qué (10%) hasta otras que sí lo consideran e incluyen múltiples argumentos: la razón más numerosa es la que opina que el dibujo es un medio de expresión (46%) y la segunda más numerosa es la que opina que el dibujo nos da información (13%).

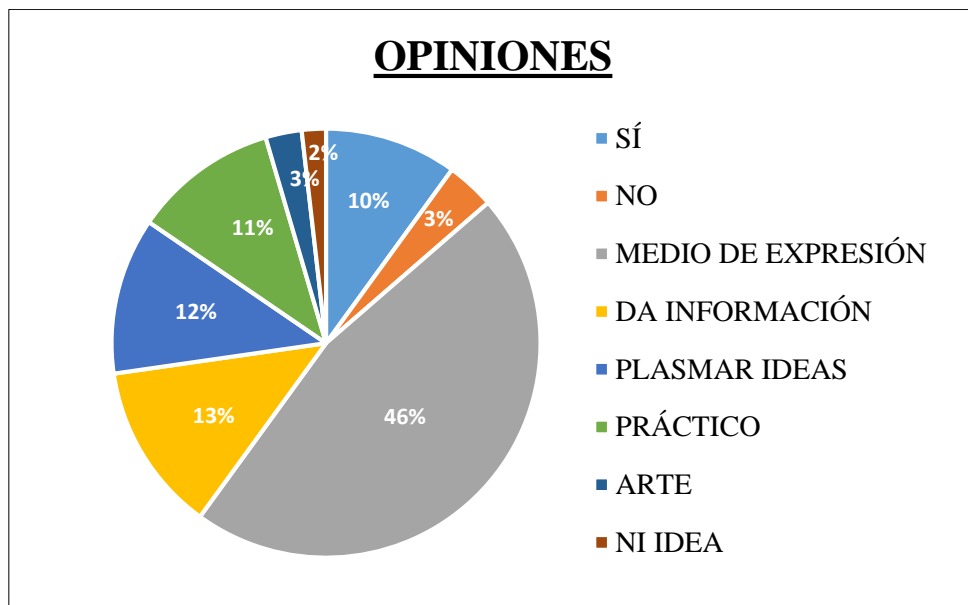


Fig. 14: Frecuencia de opiniones recogidas para la pregunta n°5

Por otro lado, un 2% de gente responde “ni idea” y un 3% no considera el dibujo como una herramienta útil, lo que nos recuerda lo que comentábamos anteriormente: pérdida de importancia del dibujo para la gente que se aferra a no saber dibujar o no ser visual:

- “No, no porque no me gusta dibujar”
- “No, no sé dibujar”
- “No, no sé dibujar, prefiero hablar”

El 95% de las personas participantes en la muestra lo consideran útil, argumentando múltiples razones:

- *“Es un medio de expresión universal, muy importante. Sobre todo en educación infantil, ya que es una de las primeras formas en las que los niños expresan sus pensamientos, alegrías, miedos...”*
- *“Muy útil tanto para niños como para personas adultas. Con los dibujos se pueden explicar muchas cosas sin explicación previa oral o escrita de ello. En la vida diaria se utilizan muchos dibujos para indicar cosas”*
- *“Aporta mucha información y es más fácil y rápido de comprender que una larga explicación”*
- *“Desde el paleolítico, el hombre ha utilizado el dibujo para representar su propia historia. También a lo largo de la historia, el dibujo ha sido utilizado para explicar cosas, como forma de arte o como recordatorio. El dibujo, además, es un lenguaje universal que todo el mundo puede entender aunque provenga de otra cultura y otro lenguaje diferente”*
- *“Te puede ayudar a comprender mejor conceptos o ideas”*
- *“Es útil para organizar ideas o incluso desahogarse, es un medio de expresar sentimientos, emociones y de evadirte de la vida”*

CONCLUSIÓN: Aunque parece no estar del todo claro qué es el pensamiento visual, por el contrario la muestra en general es consciente de lo importante que son las imágenes en nuestra vida, pues son potentes emisoras de información (nos proporcionan las $\frac{3}{4}$ partes de lo que recibimos) y duraderas en la memoria. Valoramos el dibujo como una herramienta universal que puede ser muy útil en infinidad de momentos, en ocasiones, para algunos, casi más que las propias palabras.

Tras la elaboración y el análisis de las respuestas de la muestra, he observado aspectos que considero importantes para la elaboración de futuros trabajos con recogida de información:

- Realizar preguntas abiertas puede dar lugar a distintas interpretaciones, por lo que es preferible utilizar preguntas con respuesta/s a elegir o bien, si realizamos una pregunta abierta, debe ser muy clara o concreta, pues podemos obtener resultados no deseados.
- Es recomendable recoger el nivel de estudios de las personas que realizan la muestra, ya que no es lo mismo las respuestas obtenidas de la gente con estudios que de la gente sin ellos, o gente con estudios pero de distintos niveles.
- Debemos de tener en cuenta las personas que realizan la muestra, e incluir cuestiones referentes a su formación, a su origen cultural, a sus características propias, pues dependiendo de estos parámetros, las respuestas o información obtenida pueden variar.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo, expondré una serie de actividades para llevar a cabo en las aulas de Educación infantil basadas en el pensamiento visual. Habíamos propuesto anteriormente destacar lo común que tenemos todas las personas del mundo para utilizarlo a nuestro favor y crear puentes en vez de muros en esta sociedad multicultural en la que estamos inmersos. He seleccionado en esta ocasión tres aspectos comunes entre las personas del mundo (emocional, cognitivo y anatómico) pero hay muchos más que podemos explotar para conseguir el mismo fin.

7.1 – INTRODUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En este caso, me he centrado en preparar actividades para el 2º curso del 2º ciclo de Educación infantil, para niños y niñas de alrededor de 4 años. La intervención está dirigida a una clase de ratio normal con una tercera parte de inmigrantes de nacionalidad rumana, búlgara y portuguesa, que intercalan su lengua materna con el castellano sin ningún problema.

Es muy importante conocer las características del grupo al que va dirigida la propuesta de intervención, ya que no todas las actividades planteadas son válidas para todos los grupos y, al mismo tiempo, conocer al grupo nos revela a lo que nos estamos enfrentando y cómo proceder para intentar evitar situaciones no deseadas.

El alumnado se encuentra, dentro del desarrollo intelectual, en la etapa preoperacional de Piaget, en la cual se adquiere el lenguaje y se desarrolla la capacidad de manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones, en lugar de hacerlo de manera lógica.

Dentro del desarrollo de la expresión plástica según Luquet, el alumnado se encuentra en la etapa del realismo frustrado, donde los niños intentan dibujar, pero en el intento de organizar los componentes, se originan monigotes desproporcionados o los famosos “renacuajos”.

Las actividades propuestas estarán enfocadas a trabajar diversos temas comunes a todo el alumnado, potenciando el pensamiento visual, la creatividad y la interculturalidad en ellas.

Todas las propuestas tienen planteados objetivos, abordan unos contenidos concretos y tras la ejecución, alumnado y docente serán evaluados para comprobar si se han alcanzado los objetivos fijados.

Estas propuestas requieren un cierto “grado de libertad dentro del orden” en el alumnado, ya que si queremos promover el pensamiento creativo en ellos, debemos abrirles las puertas a la experimentación y expresión libre, crear un ambiente de aprendizaje llamativo para ellos, pero a la vez respetuoso y tolerante con sus compañeros. El papel del docente tiene gran importancia en este aspecto, pues tiene que ser para los alumnos una fuente de información y guía, un estimulador, al que puedan comentar abiertamente sus inquietudes e ideas para seguir desarrollando su creatividad y su aprendizaje. Los niños y niñas son creativos por naturaleza, por lo que debemos intentar aprovecharlo al máximo.

7.2 – OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

La Educación Infantil plantea desarrollar en el alumnado capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas...
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

En la propuesta de intervención, los objetivos específicos que se trabajan son:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Realizar actividades de representación y expresión gráfica mediante el empleo de diversas técnicas.

7.3 – CONTENIDOS

En la propuesta de intervención, los contenidos que se trabajan son:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2: Juego y movimiento

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.
- Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medida

- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.
- Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.

Bloque 3: Cultura y vida en sociedad

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

Bloque 1: Lenguaje verbal

Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.

- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

7.4 – METODOLOGÍA:

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Para conseguir este objetivo, debemos de crear un ambiente de aprendizaje donde los niños y niñas se sientan a gusto, queridos y motivados a participar en las propuestas y a asistir felices y con ganas cada día a clase.

Debemos ser conscientes de que cada niño tiene su propio nivel de conocimiento y su propio ritmo de aprendizaje, por lo que debemos partir de ello para conseguir aprendizajes significativos mediante un enfoque globalizador.

Por lo tanto, tendremos en cuenta:

- Principio de aprendizaje significativo
- Principio de globalización
- Principio de individualización
- Principio de interacción del niño con el medio

Favoreceremos la creatividad, la experimentación, las ideas y respetaremos las opiniones, las diferencias, la expresión y la participación activa.

Las actividades propuestas se realizarán alternando el gran grupo como el trabajo individual. Fomentaremos las relaciones entre ellos, el trabajo en equipo y actitudes de respeto y tolerancia con las demás personas.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:

Para el desarrollo de las actividades, utilizaremos el aula, pues es el lugar donde los alumnos trabajan normalmente y donde disponen de espacios propios y comunes para el desarrollo de las tareas. Además, los materiales y recursos se encuentran allí y es más beneficioso para su concentración y trabajo un lugar familiar para ellos.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO:

La organización del tiempo es un aspecto importante a tener en cuenta pues ayuda a establecer rutinas, a tener noción del tiempo, a respetar momentos...

Debemos planificar el tiempo de tal manera que puedan darse relaciones, experiencias, contactos y pequeñas charlas entre ellos, actividades grupales e individuales, siendo conscientes de que para la realización de estas últimas, cada niño necesita un tiempo determinado para la ejecución de tareas.

Las actividades propuestas las realizaremos al acabar la asamblea pues tras ese momento, es cuando los niños están más activos y hemos conseguido que centren su atención en la actividad que están a punto de comenzar.

7.5 – ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Tomando los tres aspectos que hemos elegido (emocional, cognitivo y motórico), propongo 7 actividades. Las actividades propuestas son las siguientes:

PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES:

- **ACTIVIDAD 1: CONOCIENDO LAS EMOCIONES**
- **ACTIVIDAD 2: NUESTRAS EMOCIONES**

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO ESPACIAL:

- **ACTIVIDAD 3: PEQUEÑOS COLORES**

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO NUMÉRICO:

- **ACTIVIDAD 4: LEGOS**

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO VERBAL:

- **ACTIVIDAD 5: ABSURDOS VERBALES**

PARA TRABAJAR LA ANATOMÍA:

- **ACTIVIDAD 6: EQUILIBRIO**
- **ACTIVIDAD 7: EL ESQUELETO Y SU BAILE**

PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES:

ACTIVIDAD 1: CONOCIENDO LAS EMOCIONES

OBJETIVOS:

- Iniciar al alumnado en el conocimiento las emociones básicas
- Identificar las emociones básicas propias y de los demás
- Fomentar el trabajo en grupo y las actitudes de respeto y tolerancia

DESARROLLO:

Para llevar a cabo esta actividad, prepararemos previamente una caja mágica que tendrá en su interior fotografías de caras expresando las distintas emociones básicas (tristeza, alegría/felicidad, ira y miedo). Los niños estarán sentados en la asamblea y con ayuda de Bimbo, una marioneta, los niños irán descubriendo las fotografías que hay dentro de la caja mágica. La introducción será la siguiente:

¡Hola chicos y chicas!

Mi nombre es Bimbo y ¡Soy un mago!

¿Qué tal estáis? Yo estoy muuuuy contento porque...

¡Mirad lo que tengo! ¡Una caja mágica!

Pero, ¡Oh! ¡Oh! Está cerrada. ¡Necesito vuestra ayuda!

Intentemos abrir la caja soplando todos muuuy fuerte.

A la de tres soplaremos muy fuerte todos juntos, ¿vale?

¡Unaaa! ¡Dooos! ¡Trees! (Los niños soplan)

¡Oh! ¡Genial! ¡La caja mágica se ha abierto! ¡Muchas gracias!

Con cada fotografía, Bimbo les preguntará: *¿Qué emoción representa esta cara? Y uno de los niños o niñas contestará. A ese mismo alumno, Bimbo le preguntará: Y tú, ¿Cuándo te sientes así? Y el alumno tendrá que poner un ejemplo.*

DURACIÓN: 15 minutos

ESPACIO: Zona de asamblea

MATERIALES: Marioneta, caja mágica, fotos.

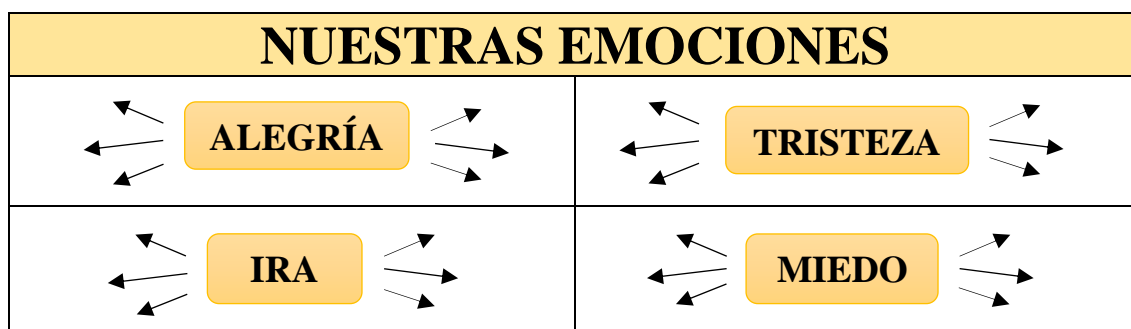
ACTIVIDAD 2: NUESTRAS EMOCIONES

OBJETIVOS:

- Identificar las emociones básicas propias y de los demás
- Fomentar hábitos artísticos y creativos
- Promover el trabajo en grupo y las actitudes de respeto y tolerancia

DESARROLLO:

En esta actividad, dividiremos a la clase en pequeños grupos y cada grupo trabajará una emoción básica. Cada alumno dibujará en medio folio lo que le sugiera la emoción que le haya tocado. Cuando los niños hayan acabado sus dibujos, se irán sentando en la zona de la asamblea, donde encontrarán un papel continuo con el título: NUESTRAS EMOCIONES.



Cuando todos hayan acabado, mostrarán y explicarán a los demás sus dibujos. Con todos los dibujos, crearemos un mural que pondremos en el aula y que nos servirá para futuras actividades o para ayudar a controlar las emociones que surjan a lo largo del curso.

DURACIÓN: 30 minutos

ESPACIO: Realizarán los dibujos en sus mesas y después, confeccionaremos el mural en la zona de la asamblea.

MATERIALES: Folios, papel continuo, pinturas, lapicero, rotuladores y pegamento.

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO ESPACIAL:

ACTIVIDAD 3: PEQUEÑOS COLORES

OBJETIVOS:

- Conocer los colores y cómo se forman
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.
- Promover la integración, las actitudes de respeto y tolerancia a través del juego y del trabajo en grupo

DESARROLLO:

Para comenzar esta actividad, colocaremos a la clase sentada en el suelo formando un semicírculo en la asamblea. A continuación, presentaremos y contaremos el cuento “Pequeño azul y Pequeño amarillo”. Seguidamente, haremos una pequeña puesta en común de lo que ha sucedido en el cuento y pasaremos a representarlo “en vivo y en directo”. Regalaremos a cada niño un “pequeño color” en sus manos y les propondremos que busquen a un compañero que tenga un color en su mano distinto al suyo y que junten sus manos simulando el abrazo que se dan pequeño azul y pequeño amarillo en el cuento. Finalizaremos la actividad componiendo un cartel ilustrativo con los colores primarios y secundarios y las manos de las mezclas alrededor.



DURACIÓN: 20 minutos

ESPACIO: Zona de la asamblea.

MATERIALES: Libro “Pequeño Azul y pequeño amarillo”, papel continuo, manos y pintura de dedos de colores rojo, amarillo y azul.

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO NUMÉRICO:

ACTIVIDAD 4: LEGOS

OBJETIVOS:

- Introducción a las matemáticas de manera lúdica y atractiva
- Fomentar el pensamiento lógico-matemático
- Trabajar la motricidad fina
- Promover la integración, las actitudes de respeto y tolerancia a través del juego y del trabajo en grupo

DESARROLLO:

En esta actividad, formaremos tres grupos y los niños alternarán estos tres pequeños juegos con legos.

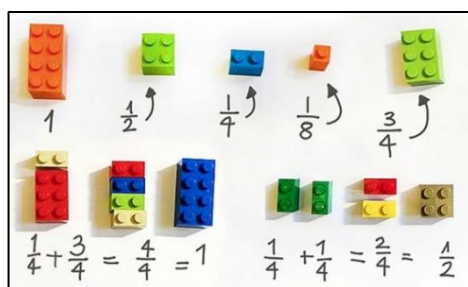
- SERIES: Los niños y niñas dispondrán de legos y deberán formar con ellos diferentes series.



- JUGAR Y CONTAR: Los niños y niñas jugarán libremente y construirán torres con legos de acuerdo a la ficha de números que les toque.



- PROPORCIÓN: Los niños y niñas, a partir de unas fichas con unas figuras guía, tendrán que construir un par objetos de diferentes tamaños que sigan una proporción: una casa más alta que otra, una torre más gruesa que otra, un cuadrado el doble de grande que otro... De esta manera, usan su percepción visual para obtener la proporción.



DURACIÓN: 20 minutos

ESPACIO: Aula

MATERIALES: Lego duplo, cestas, fichas.

PARA TRABAJAR EL RAZONAMIENTO VERBAL:

ACTIVIDAD 5: ABSURDOS VERBALES

OBJETIVOS:

- Trabajar el razonamiento y la comprensión verbal
- Trabajar la escucha, la atención y los turnos de palabra
- Promover actitudes de respeto y tolerancia a los demás a través del juego

DESARROLLO:

Los absurdos verbales son errores dentro de frases. El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas al oír la frase errónea sean capaces de detectar el error y enunciar correctamente la frase.

Por ejemplo: Me como un yogur con el tenedor.

Los niños deberán encontrar o bien el fallo del yogur o el del tenedor, decir por qué está mal y enunciar la nueva frase:

Me como el yogur con la cuchara / Me como el pescado con el tenedor.

DURACIÓN: 15 minutos

ESPACIO: Aula

MATERIALES: Ficha de absurdos verbales (anexo)

PARA TRABAJAR LA ANATOMÍA:

ACTIVIDAD 6: EQUILIBRIO

OBJETIVOS:

- Conocer la posición real de nuestro cuerpo en el espacio
- Experimentar y descubrir lo que ocurre si modificamos nuestra posición
- Promover la integración, las actitudes de respeto y tolerancia a través de actividades en grupo

DESARROLLO:

Para introducir el tema del cuerpo humano, vamos a jugar con el equilibrio. Explicaremos a los niños que el punto de vista de cada persona corresponde a la posición de nuestro eje vertical, marcada por los puntos extremos de nuestra columna vertebral: el atlas y el coxis) y nuestro eje horizontal, marcado por la línea imaginaria que se forma al unir nuestros ojos. Pondremos música relajante y pediremos a los niños que vayan haciendo lo que nosotros les mandamos y que experimenten qué pasa. Les pediremos que levanten un pie del suelo, que levanten un brazo, que se pongan de puntillas, que se inclinen hacia los lados...

DURACIÓN: 10 minutos

ESPACIO: Aula

MATERIALES: Reproductor de CD's / Ordenador con altavoces / Pantalla digital (según disposición), colchonetas.

ACTIVIDAD 7: EL ESQUELETO Y SU BAILE

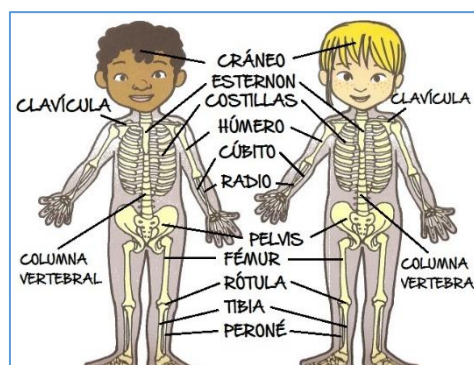
OBJETIVOS:

- Introducir y conocer el esqueleto humano y sus partes
- Adquirir progresivamente auto-confianza, una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales
- Utilizar la música y el baile como herramienta de aprendizaje
- Promover la integración, las actitudes de respeto y tolerancia a través de actividades en grupo

DESARROLLO:

Esta actividad se desarrollará en dos partes: En la primera, haremos preguntas a los alumnos para ver qué conocen del tema, algunas serían: ¿Qué es el esqueleto? ¿Por qué está formado? ¿Quién tiene esqueleto? ¿Es importante el esqueleto?

Después de que ellos nos digan qué conocen sobre el esqueleto, pasaremos a explicar realmente qué es el esqueleto y otras cuestiones relacionadas. A continuación, les mostraremos una imagen en la que se podrán ver los huesos más importantes del cuerpo y les pediremos que se los busquen en su propio cuerpo.



La segunda parte de la actividad es un pequeño baile con la canción “El baile del esqueleto”, en la que los niños y niñas deberán mover o no partes del cuerpo dependiendo de lo que diga la canción.

DURACIÓN: 10 minutos

ESPACIO: Aula

MATERIALES: Imagen del esqueleto, Reproductor de CD's / Ordenador con altavoces / Pantalla digital (según disposición)

7.6 – EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil debe ser: GLOBAL, CONTINUA Y FORMATIVA. Debemos adaptar continuamente la acción educativa a las características y necesidades propias de cada alumno para lograr buenos resultados.

La evaluación tiene tres fases: inicial, formativa y final. En la fase inicial, a través de distintas pruebas, recogeremos información que nos servirá para conocer el nivel que tienen los alumnos y fijar nuestro punto de partida. En la segunda fase, observaremos el curso de los alumnos y cómo se está desarrollando en general, para introducir mejoras o correcciones. En la fase final, valoraremos los aprendizajes y si se han conseguido los objetivos fijados.

Durante el desarrollo de las actividades propuestas, debemos observar minuciosamente al alumnado, pues opino que es la herramienta más útil e importante para realizar la evaluación. Efectuaremos una observación directa e indirecta del alumnado y recogeremos información en la lista de control con ítems que hayamos establecido, en pequeñas anotaciones, al analizar las producciones diarias de cada uno, etc., ya que todo ello no será de gran utilidad tanto a la hora de mejorar o corregir aspectos como a la hora de la evaluación.

La observación es un instrumento muy importante que nos puede ser de gran ayuda si sabemos analizar lo que recogemos. Podemos ver como progresa un alumno en el aprendizaje, si es cuidadoso en las tareas, si es buen compañero, etc., pero también nos sirve para identificar conductas que pueden mostrar otros problemas del niño o niña.

Respecto a la evaluación de la práctica docente, es la herramienta que nos indica si nuestro trabajo está siendo el correcto o no. A través de auto-evaluarnos, conocemos si las actividades de cada sesión han sido adecuadas o no, qué ha tenido más éxito entre los alumnos y que fallado o no ha dado los resultados que esperábamos, cómo podríamos enmendar los errores cometidos en futuras actividades, etc...

Es un ejercicio que debemos hacer porque además de repercutir favorablemente en la educación y en el aprendizaje de nuestros alumnos, nos hará crecer y mejorar como docentes. Además de la autoevaluación, es interesante que al igual que al alumnado se le

observa, nosotros mismos nos grabemos en vídeo para después analizar lo recogido o que alguien observe nuestro trabajo en el aula para, a través de esos registros, poder ver “desde fuera” posibles errores que nosotros no vemos según trabajamos en clase.

(EJEMPLO DE TABLA DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
PROPUESTAS EN ANEXOS)

8. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado, he llegado a una serie de conclusiones que desarrollo a continuación:

El pensamiento visual es una herramienta que todos tenemos al alcance de la mano y que sería bueno incorporar en nuestra vida cotidiana pues es de gran utilidad y nos proporciona, con unos simples dibujos, ideas, recursos oportunidades de resolución de problemas, etc. En el ámbito educativo, es de gran ayuda a la hora de transmitir conceptos y contenidos a los niños y niñas, pues hemos visto que asimilamos mejor y con menos esfuerzo las imágenes. Es muy triste el grado de desconocimiento y la poca importancia que se le da a un recurso tan útil, tan atractivo y tan actual como lo es el pensamiento visual. Si hemos observado que la imagen tiene mucha fuerza, que la mayor parte de la información la obtenemos a través de la visión, que nos resulta más sencillo asimilar una imagen que un texto... ¿por qué no introducirlo en el aula y promover su uso? Nosotros, como futuros docentes, tenemos la posibilidad de fomentar su utilización y en el mejor de los casos, obtener los beneficios y mejorar el rendimiento y las habilidades de nuestros alumnos.

La creatividad es una capacidad importante a tener en cuenta, por lo que como futuros docentes, debemos darle importancia y potenciarla en las aulas con los niños y niñas en la medida de lo posible. Los niños y niñas son creativos por naturaleza, por lo que debemos intentar aprovecharlo al máximo. La creatividad no es solamente en las artes, cada persona es creativa en un área, por lo que tenemos que fomentar esta habilidad desde las aulas dejando a los niños y niñas experimentar y conocer su entorno.

El análisis de distintos datos y factores nos ha llevado a la conclusión de que la desigualdad a nivel mundial entre ricos y pobres se encuentra al máximo nivel desde los primeros registros, lo que hace a las personas a emigrar a otros países en busca de la mejora de su calidad de vida. En España, cohabitamos personas de diferentes orígenes, culturas, religiones, costumbres y lenguas, lo que nos lleva directamente a hablar de sociedad multicultural.

Este hecho se hace extensivo a las aulas de los centros educativos, que debido a este fenómeno, se han convertido en aulas multiculturales. Por lo tanto, debemos actuar frente a esta realidad y adecuar los planteamientos pedagógicos y utilizar distintas estrategias

metodológicas para que el grupo consiga los objetivos fijados en su nivel educativo, poniendo especial hincapié en conseguir que una convivencia respetuosa y tolerante.

Nuestro papel como docentes en el aula es de máxima importancia pues debemos ser para los niños y niñas, una fuente de información a la que puedan acudir en caso de dudas o inquietudes, por lo que continuamente debemos formarnos para saber hacer frente a los constantes cambios y cuestiones que surgen en nuestras aulas.

La etapa de la educación infantil es la más conveniente para comenzar a construir en los niños y niñas la base de la educación intercultural, debido a la gran capacidad de asimilación y adquisición de conceptos. Por tanto, si les educamos desde pequeños en valorar lo que nos une, generaremos emisores de igualdad y eliminaremos los prejuicios y estereotipos que causan el racismo, la violencia y la xenofobia.

Para finalizar este apartado de conclusiones, quiero destacar que la realización de este trabajo aunque muy dura y complicada, me ha resultado muy útil, pues ha sido un reto a nivel personal, al igual que fue en su día empezar a estudiar una carrera universitaria. Me ha servido para darme cuenta de todo lo que he aprendido durante estos años de carrera y para recordarme que a pesar de las dificultades, los tropiezos y los malos ratos, siempre pesan más las cosas buenas, obtenidas con trabajo y esfuerzo.

9. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M.A. (2014). *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Segovia: Editorial ITAMUT-FIFIED.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- Balchin W. and Coleman W. (1965) *Graphicacy should be the Fourth Ace in the Pack*. Times Educational Supplement, 3. Londres: TES Global.
- Ekman, P. (1992) *An argument for basic emotions*. *Cognition & emotion*, vol. 6, no 3-4, p. 169-200. Recuperado de: <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/An-Argument-For-Basic-Emotions.pdf>
- Gardner, M.F. (1986) *Test of visual-motor skills*. Seattle, WA: Special Child Publications.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*.
- Grandin, T. (2006). *Pensar con imágenes: Mi vida con el autismo*. Barcelona: Alba Editorial, S.L.U.
- Hadamard J. S. (1945). *The psychology of invention in the mathematical field*. New York: Princeton University Press.
- Lionni, L. (2012) *Pequeño azul y Pequeño amarillo*. Sevilla: Kalandraka.
- Luquet, G. (1977). *El dibujo infantil*. Barcelona: E. Médica-Técnica.
- Malgesini, G. y Giménez, C. (2000). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Catarata.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Roam, D. (2010). *Tu mundo en una servilleta: Resolver problemas y vender ideas mediante dibujos*. Barcelona: Centro Libros PAPF, S.L.U.
- Rodríguez, H., Gallego, B., Sansó, C., Navarro, J. L., Velicias, M. y Lago, M. (2011). “*La educación intercultural en los centros escolares españoles*”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14 (1), 101-112.
- Ruiz Ortega, A. M. (2011). “*Trabajar la interculturalidad en educación infantil*”. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, nº 38.

- Salas Silva, R. (2008) *Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia*. Bogotá: Ed.Magisterio
- Scheiman, M. (1997). “*Understanding and managing visual deficits: a guide for occupational therapists*”. Thorofare: NJ: Charles B. Slack.
- UNESCO (2001). Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural. Perú: UNESCO.
- Urchegui Bocos P. (2015). El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial y su importancia en la formación de los docentes de educación infantil y primaria. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología. Universidad de Valladolid.

LEGISLACIÓN EDUCATIVA:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). B.O.E. (2006).
<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). B.O.E. (2013).
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. B.O.E. (2006).
<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- DECRETO 122/2007, de 27 diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil. B.O.C.Y L. (2007).
<http://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/01/02/pdf/BOCYL-D-02012008-2.pdf>
- PLAN MARCO DE ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD PARA CASTILLA Y LEÓN - “Plan Específico de atención al alumnado extranjero y de minorías”. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2004).
<http://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/planes-atencion-diversidad>
- REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. B.O.E. (2007)
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

WEBGRAFÍA

Sitio web de la revista Forbes

<http://www.forbes.com/billionaires/list/>

Sitio web de Europa press

<http://www.europapress.es/portaltic/socialmedia/noticia-jovenes-espanoles-dan-mas-importancia-imagen-dialogo-redes-sociales-20150309095634.html>

El poder de la imagen triunfa en las redes sociales

<http://www.puromarketing.com/16/19041/poder-imagen-triunfa-redes-sociales.html>

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf

Instituto Nacional de Estadística

http://www.ine.es/inebaseDYN/cp30321/cp_inicio.htm

Instituto Nacional de Estadística

<http://www.ine.es/prensa/np948.pdf>

Brand Spirit - Andrew Miller

<http://brandspirit.tumblr.com/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Recursos

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena9/quincena9_contenidos_1.htm

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-infantil/objetivos.html>

Evaluación en Educación Infantil

<http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>

RECURSOS ONLINE UTILIZADOS

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena1/quincena1_contenidos_2.htm

<http://reeducacion.com/garabato-dibujo-infantil.aspx>

<http://www.learnwithplayathome.com/2013/04/learning-patterns-with-lego.html>

<http://www.imageneseducativas.com/materiales-manipulativos-con-piezas-de-lego/>

<http://mimundodept.blogspot.com.es/2013/11/absurdos-verbales-y-visuales.html>

<https://youtu.be/-YgYZnnTQZ4?t=2m9s> “Baile del esqueleto”

<https://www.youtube.com/watch?v=xwF5HMB0shY#t=473> Las cartas dibujadas: Fernando de Pablo at TEDxGranVia












https://youtu.be/fn_9f5x0f1Q El mundo necesita todo tipo de mentes - Temple Grandin at TED

ANEXOS

➤ ACTIVIDAD 5: ABSURDOS VERBALES

- Las nubes son blancas.
- Los pájaros nadan en el mar.
- Cuando hace calor me pongo el abrigo.
- Los bomberos apagan el fuego con el agua de sus mangueras.
- El caracol anda muy deprisa.
- Por las mañanas sale la luna.
- Nos tomamos la sopa con cuchara.
- El perro ladra.
- Los coches tienen tres ruedas.
- En invierno nos ponemos el bañador para ir por la calle.
- Las pelotas de futbol son cuadradas.
- El pastelero hace pasteles.
- Nos bañamos con la ropa puesta.
- Primero va el número uno y después el número dos.
- Con la nariz olemos.
- Los Reyes Magos vienen en Navidad.
- Cuando llueve cerramos el paraguas.
- La sandía es una fruta.
- La jirafa tiene el cuello corto.
- Los ratones son animales enormes.

➤ **EJEMPLO DE TABLA PARA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS**

ALUMNO/A:	OBSERVACIONES:
CONOCE E IDENTIFICA LAS EMOCIONES BÁSICAS	
CONOCE LOS COLORES Y CÓMO SE FORMAN	
DESARROLLA EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO	
DESARROLLA EL PENSAMIENTO Y RAZONAMIENTO VERBAL	
CONOCE E IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO	
CONOCE EL ESQUELETO HUMANO Y SUS PARTES	
MUESTRA ACTITUDES DE RESPETO Y TOLERANCIA	
MUESTRA ATENCIÓN Y SE COMPORTA CORRECTAMENTE	
ESCUCHA Y RESPETA LOS TURNOS DE PALABRA	
IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES PERSONALES	
TIENE AUTO-CONFIANZA Y UNA IMAGEN POSITIVA DE SÍ MISMO	

LEYENDA:  NO CONSEGUIDO  EN PROCESO  CONSEGUIDO