

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO:

“LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MÉTODO ABN EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Presentado por **VIRGINIA TORTOSA LÓPEZ** para optar al
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Verónica Castañeda Lucas**

Curso 2015 / 2016

RESUMEN

LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MÉTODO ABN EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación musical es una contribución al desarrollo de todas las cualidades humanas en su proceso formativo en la etapa de Educación Infantil. Con este trabajo, me propongo dar la importancia que tiene la música en el proceso evolutivo de los alumnos, haciendo una fusión entre la música y la enseñanza de las matemáticas, a través del método ABN como una forma innovadora de enseñanza.

Este método, deja de lado la enseñanza tradicional, y a su vez la memorización, poniendo de manifiesto un aprendizaje basado en experiencias y que despierte la curiosidad y motivación del alumnado.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Musical, desarrollo de todas las cualidades humanas, curiosidad, vivencia, motivación, método ABN.

ABSTRACT

TEACHING MUSIC THROUGH THE ABN METHOD IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Music education is a contribution to the development of all human qualities in their education in the kindergarten stage. With this work, I intend to give the importance of music in the evolutionary process of the students, making a fusion between music and mathematics teaching, through ABN method as an innovative way of teaching.

This method neglects traditional teaching, and in turn memorization, showing a system based on experiences and awaken curiosity and motivation of students learning.

Keywords: Early Childhood Education, Music Education, development of all human qualities, curiosity, experience, motivation, ABN method

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación	8
3. Objetivos	10
4. Competencias del título	11
5. Fundamentación teórica	13
5.1.Breve andadura por la historia.....	13
5.2.Contextos legislativos de la Educación Infantil	16
5.3.Educación musical en la etapa de Educación Infantil	19
5.4.Aportaciones de la educación musical en el desarrollo integral del niño	20
5.5.Método ABN en Educación Infantil.....	22
6. Propuesta Didáctica	25
6.1.Contexto	25
6.2.Estructura del trabajo.....	27
6.3.Metodología.....	28
6.4.Actividades	29
6.5.Evaluación de la Propuesta.....	39
7. Conclusiones e implicaciones	41
8. Bibliografía	43
9. Anexos	47

1. INTRODUCCIÓN

La innumerable lectura de libros y la experiencia de mi prácticum II, me han permitido analizar, de manera constructiva, la metodología educativa que se está llevando a cabo en la actualidad, de tal manera que, la calidad educativa se dirija a un constante progreso y evolución, cada vez mayor.

“Se ha comprobado que cuando los niños han recibido una adecuada educación musical, presentan un nivel escolar superior, especialmente, porque se potencia en ellos el pensamiento lógico y se aumenta la capacidad de razonamiento”. (Bernal, J. y Calvo, M^a L., 2000, p. 9).

Por otro lado, la Educación Infantil contribuye al crecimiento cualitativo y cuantitativo del niño, por ello, se ve una necesidad atención educativa a las demandas de los alumnos, de organización y estructura para fomentar la actividad del alumno en todos sus potenciales, esto es posible gracias a la educación musical. Además, esta etapa es considerada como la más fructífera, en cuanto al desarrollo tanto intelectual como personal, por ello, las destrezas musicales deben de ser adquiridas durante ésta.

En el anexo del Decreto 122/2007, dentro del área III, Lenguajes: comunicación y representación, podemos leer:

“El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación, y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características”. (p. 14).

Los niños son música, sonido, ritmo... y muchos adultos arrebatan esa naturaleza interior al niño. La maestra que se atreve a llevar a cabo un trabajo musical, está prestando atención a la inteligencia emocional, pues muchas personas no se valoran, o les avergüenzan sus propios sentimientos. De esta manera, la maestra, tendrá la oportunidad de conocer, de una manera más profunda, a sus alumnos y podrá estar más cerca de ellos, pues los niños, en esta etapa de su vida, no tienen a los sentimientos como un espacio tabú.

Esta atención a la inteligencia emocional a través de la música, es muy importante

tenerla en cuenta en todas las etapas educativas por las que pase el niño, pero posee especial relevancia en esta etapa inicial, pues es donde los sentimientos están en plena ebullición.

La observación del comportamiento de los alumnos ante las diferentes fuentes sonoras o rítmicas, nos ayuda a entenderles y guiarles, partiendo de un aprendizaje significativo, el cual, nos sirve de ayuda para desarrollar una labor docente mucho más ajustada y constructiva, teniendo como base las experiencias y aprendizajes previos de los alumnos. Reforzado esto por el Decreto 122/2007:

“Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses”. (p. 8).

Según Gardner (1995), la inteligencia es la capacidad de resolución de situaciones, ya no entendemos la inteligencia como la sabiduría intelectual, simplemente, la acción también es inteligencia. Cada persona tiene unas habilidades sobre las cuales, el desarrollo general de su formación es más productivo, a través del trabajo de las cuales se desarrollan las inteligencias lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista y existencial.

¿Y por qué destacar solo en una de las inteligencias, pudiendo destacar en varias? Haciendo referencia a Bernal, J. y Calvo, M^a. L., (2000):

“Se ha comprobado que cuando los niños han recibido una adecuada educación musical, presentan un nivel escolar superior, especialmente porque se potencia en ellos el pensamiento lógico y se aumenta la capacidad de razonamiento. Cuando en estos primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura que aquellos que han carecido de ella”.

El trabajo musical de calidad, favorece a la adquisición de aprendizajes, ayudando a los alumnos a desarrollarse de manera física, intelectual y afectiva, atendiendo a la idea curricular de globalidad y a la formación integral de la persona. Del mismo modo, este planteamiento musical, nos ayuda a la disposición favorable de los alumnos.

Lo que pretendo, es un proyecto pedagógico que atienda la niño, a sus necesidades, a su realidad y que persiga su desarrollo integral, contemplando, claro está,

el ámbito musical. Esto se debe llevar a cabo en un ambiente motivador, acogedor y de seguridad, para la exploración y desarrollo de todos los potenciales del alumnado.

Me gustaría terminar este apartado con unas palabras que, durante mi periodo universitario, tuvieron una gran importancia para mí, y es que uno de los primeros profesores que tuve me dijo:

“En esta etapa de Educación Infantil hay que tener mucho cuidado, pues los niños son como el cemento recién echado, pues todo lo que les damos en esta etapa, deja una huella de por vida”. (Del Caño, M., curso 2012/2013, Psicología evolutiva).

2. JUSTIFICACIÓN

Para predisponer al lector a este Trabajo de Fin de Grado, intentaré exponer las cuestiones primordiales que me incitaron a escoger este trabajo:

- ¿Por qué elijo el ámbito musical?
- Los beneficios que tiene la música en la persona.
- ¿Por qué la música se considera una materia de distracción con la importancia que tiene, sobre todo en EI?
- ¿Por qué las matemáticas si y la música no cuando, prácticamente, es lo mismo?
- ¿Por qué no estimular a los alumnos a través de la música? De esta manera, podremos educar a niños felices.
- ¿Qué es el método ABN?

Mi formación y experiencia personal me han llevado a decantarme por el ámbito musical debido a que los primeros años de vida de un niño son primordiales en la adquisición de aprendizajes, hábitos, normas, etc. para forjar las bases que serán claves a lo largo de su vida.

Una de las cosas de las que estoy verdaderamente convencida es que, ¡somos música!, nuestro entorno, los latidos de nuestro corazón, nuestro ser..., según Willems, E., (2015), la psicología musical se extiende a las ciencias físicas y matemáticas, a la fisiología, a la estética y a la filosofía, por lo tanto, dejar en un segundo plano esta área, en el ámbito educativo, es actuar contra la naturaleza de la propia persona.

Desde que estamos en el vientre materno, entrono al quinto o sexto mes de gestación, ya somos seres dotados del sentido del oído. Haciendo referencia a Schell, R. y Hall, E., (1980), podemos afirmar que los bebés tienen la capacidad de percibir todos los estímulos sonoros de su alrededor, distinguiendo ya entre los sonidos graves, de efecto calmante, y los sonidos agudos, de efecto agitado.

La música, es una vía de expresión universal y que está al alcance de todos, por lo que puede ser un camino para favorecer el desarrollo integral y armónico de la persona, abarcando, de acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de

Castilla y León, los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, pues ofrece al niño la oportunidad de tener un agradable proceso de adquisición de aprendizajes.

Por tanto, la música nos sirve de base para aprender una lengua, pues ésta, prepara al niño en cuanto se refiere a las bases para la adquisición de un lenguaje (ritmo y entonación). Por ello, la música nos ofrece una estructura ya establecida a través del lenguaje. (Vaillancourt, G., 2009).

En la actualidad, se considera la música como un factor primordial para el desarrollo integral de la persona, no solo por ser creadora de un clima propicio para dejar libres las facultades creadoras, sino también, porque da vida al resto de facultades humanas y contribuye a su desarrollo. Esto es solo teoría, pues la realidad educativa antepone otras materias.

Por último, pero no menos importante, no me refiero a la enseñanza de la música a través de las matemáticas cotidianas, sino que, hago hincapié en el método ABN¹. El primer contacto que tuve con este método fue durante el prácticum II, en el colegio San Juan de la Cruz de Medina del Campo, con el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Este método me sorprendió bastante, pues se basa en la enseñanza de las matemáticas de una manera manipulativa, lúdica, intuitiva...

El método ABN es algo natural porque trabaja con cantidades concretas, las manipula, descubre las reglas, construye los números y, por tanto, las relaciones que se dan entre ellos, permite que los actores apliquen sus propias estrategias. De esta manera, las matemáticas y, sobre todo, el sentido numérico, pasa a ser algo abierto, dinámico, vivo. (Martínez, J. y Sánchez, C., 2011).

El objetivo final de la etapa de Educación Infantil busca la iniciación tanto a la lectoescritura como a la lógica - matemática, pero, con una buena estimulación, conseguiremos que la mayor parte de los alumnos no solo se inicien, sino que disfruten y avancen de manera notable en dichas áreas, todo ello, gracias a la música.

Asimismo, Campbell, (2001), manifiesta la siguiente creencia, optima, para

¹ ABN: Algoritmo Basado en Números.

finalizar este apartado:

“Cuantos más estímulos recibe el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser; evidentemente, el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión, sino, se podían perder sus beneficios”. (p. 181).

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Contribuir, de forma constructiva, a la mejora y ajuste de las propuestas de trabajo musical en Educación Infantil.
- Ampliar mi conocimiento sobre el Tratamiento Pedagógico del ámbito musical.
- Relacionar la música a todos los ámbitos de Educación Infantil.
- Enseñar, a través del método matemático ABN, una propuesta musical.
- Aproximarnos a la aportación real de la educación musical en la formación del niño de Educación Infantil.

4. COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, además, pretendo alcanzar las competencias específicas exigibles para la obtención del Título de Grado Maestro en Educación Infantil UVA, Versión 5, 13/06/2011 que aparecen en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre y, sobre todo, las indicadas a continuación:

- **Módulo de Formación Básica:**

- 9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- 28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
- 33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

- **Módulo Didáctico Disciplinar:**

- 4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático.
- 29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- 31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- 32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- **Módulo Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**
 - 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
 - 7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
 - 9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. BREVE ANDADURA POR LA HISTORIA

Considero importante hacer gran hincapié a la columna vertebral que sustenta este proyecto, tal y como es el Decreto 122/2007, el planteamiento de Edgar Willems, las bases psicológicas de la educación musical, el método ABN y, por supuesto, la corriente en la que se basa, la música.

La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, los investigadores aseguran que estimula el hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), que favorece el desarrollo motor y calma el llanto. Es necesario reconocer la importancia de este momento e introducir al niño desde su nacimiento en una iniciación musical natural, de igual manera que se hace con el lenguaje. (Bernal y Calvo, 2000, p. 26).

El trabajo en el ámbito musical, tiene un gran potencial educativo recogido por Willems (2015), pues el educador debe buscar el desarrollo de las capacidades del ser humano a través de la música, y no solo las del intelecto o virtuosismo.

Es necesario conocer, cuál fue el origen de la música, sus funciones, la evolución a través del tiempo, sus implicaciones educativas,...

En el pensamiento de Platón, la música es el centro de su filosofía, un instrumento educativo indispensable, además de fuente de placer o ciencia. En el libro VII, describe la importancia de los juegos de 3 a 6 años, así como la necesidad de mecer a los niños mientras se les canta una canción. Este, es uno de los primeros contactos que el niño tiene con el mundo de la música. (Marrou, 1970).

Aristóteles, considera el estudio de la música como un arte de enorme importancia, sobre todo por su influencia en el dominio de las pasiones. (Moreno y otro, 1986). Desde el siglo IV ya se daba bastante importancia a la atención de la inteligencia emocional a través de la música, pues “la música amansa a las fieras”. El poder dominar tu propio “yo” para un equilibrio emocional.

Por el contrario, Aristóxenes concede una extraordinaria importancia a la percepción auditiva, es decir, hace un desvío de los aspectos intelectuales de la música

hacia aquellos más sensibles. De esta manera, nos adentramos en el campo del psicologismo musical. (Fubini, 1990).

Para San Agustín, al igual que para Boecio, la música, por encima de todo, es ciencia. Se reconoce la importancia de la música en la educación. (Bernal y Calvo, 2000).

En el Renacimiento, la música, socialmente bien considerada y necesaria, fue pensada para ser percibida y que llegara directamente a los sentidos, a la expresión del sentimiento humano, y como tal valorada, independiente de la poesía y la liturgia. (Fubini, 1990).

Siglo XIX, tras la Revolución Francesa y la Industrial, se sigue una línea en la que, la música, no tiene porqué expresarse como el lenguaje oral, sino que, la música, es capaz de captar la realidad a un nivel más profundo y sin necesidad de utilizar expresiones lingüísticas.

A comienzos del siglo XX, se produce un proceso de renovación pedagógica y la creación de las “Escuelas Nuevas” será una de las primeras contribuciones, con el objetivo de una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica.

En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Se considera a Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, los grandes modelos de la didáctica infantil y que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.

Pero, según Bernal y Calvo, (2000), la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto, una serie de músicos, pedagogos, como Dalcroze, Orff, Martenot, Willems, entre otros, que van a cuestionar la manera tradicional de enseñar música y creen que, la educación musical, ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría, confianza, que desarrolle la creatividad. De aquí surgen una serie de metodologías musicales, “métodos activos”, como medio para desarrollar la individualidad y creatividad de cada uno. Estos métodos favorecen la participación haciendo vivir y experimentar la música, para que el niño pueda comunicarse a través de ella y siempre

con la consecuencia de la experiencia vivida.

Haciendo referencia a Copland, (1986), Maneveau, Delalande, Swanwick, etc. creen que los niños son músicos concretos, que descubren utensilios, cuerpos sonoros diversos y responden ante estos sonidos de la misma manera que lo haría un músico cuando está componiendo, por lo que señala la necesidad de abrirlos a otras músicas, a otros lenguajes, a otras técnicas.

La mayoría de psicólogos han fundamentado el desarrollo cognitivo describiendo etapas, estadios, fases, y/o periodos, resaltando los diferentes aspectos de un mismo proceso. Piaget expone un modelo de pensamiento que consiste en un equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de la experiencia. El aprendizaje musical comienza con la percepción, desde el nacimiento, el niño percibe, a través de sus sentidos, el mundo que le rodea y el oído es la fuente por donde le va a llegar toda clase de experiencias sonoras. (Pflederer, 1984).

Según Fridmann, (1988), todos los niños tienen la posibilidad de desarrollarse musicalmente; y es el medio familiar y la sociedad en general, quienes deben favorecer estos aspectos que, de manera decisiva, van a contribuir en la formación y el desarrollo de su personalidad.

Continuando con la teoría piagetiana, la inteligencia musical podría desarrollarse en estrecha relación con los diferentes estadios de la inteligencia sensorio-motor, usando lo que Fridmann denomina “reacciones circulares comparables”. Esta autora señala la aparición de un intento de organización melódica, “reacciones secundarias y combinaciones de esquemas”, entre los 8 y 12 meses.

Sería en el estadio sensomotor IV, la etapa más sensible del desarrollo de la sensorialidad, y la que más influye en la formación del oído absoluto. (Pflederer, 1984). Haciendo referencia a Garretson, (1980):

“Si queremos aumentar la musicalidad infantil, hemos de contar tanto con la comprensión intelectual como con la formación de habilidades y la respuesta afectiva o emocional”. (p. 17).

Pero, de todo lo expuesto anteriormente, sin duda, lo más importante es que la música significa comunicación, la conexión entre todos los seres humanos, y utiliza un

lenguaje que está dado por los sonidos que expresan ideas, sentimientos y aproxima a los hombres hacia un contacto más directo, profundo, de alma a alma, rompiendo las barreras de las diferencias individuales y sociales o culturales. (Córdoba de Parodi, 1998).

5.2. CONTEXTOS LEGISLATIVOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La primera referencia legislativa, a la educación preescolar, se encuentra en la “Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa” (LGE), o, más comúnmente conocida, “Ley Villar”, 1970.

Esta ley, nace de la demanda de crear un auténtico sistema educativo, el cual, diera respuesta, a las necesidades de la sociedad española de aquellos tiempos, esto daba lugar a una postura abierta y de progreso, que abría las puertas a un futuro en la educación española.

La Ley Villar, además de establecer obligatoriedad y gratuidad a la educación, como un servicio público, implanta la educación preescolar, concebida como la iniciación del niño en el aprendizaje. Esta ley dividía la educación preescolar en dos etapas, primeramente, el jardín de infancia, de dos a tres años, y en segundo lugar, la escuela de párvulos, de cuatro a cinco años. Pero, aunque esta ley no consiguió los objetivos propuestos, sí que modernizó el sistema educativo español y sentó las bases de las reformas posteriores. (Puelles, 2000).

Más tarde, en 1981 y 1982, se publican los “Programas Renovados o niveles básicos de referencia” para los niveles educativos de preescolar. Estos Programas Renovados, suponen un avance muy significativo, pero, la falta de recursos materiales, junto con la falta de recursos humanos, dividió la puesta en práctica.

Haciendo referencia a Capitán, (2000), en 1987, se publica “El Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo”, en el cual, se analiza la realidad educativa de España y se hace presente la necesidad de reforma.

Tras años de debate y experimentación, se aprueba la “Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo” (LOGSE), en el año 1990. Es entonces la culminación de los procesos de democratización política y modernización social y

económica, iniciados en la Constitución de 1978. Esta ley, trata de dar respuesta a las exigencias del presente y del futuro, dando el derecho a todos de una educación de calidad. La LOGSE ya hace una división de áreas o ámbitos de experiencia en la Educación Infantil, se puede observar, por tanto, como: área I “Identidad y autonomía personal”; área II “Medio físico y social”; área III “Comunicación y representación”.

Ya en esta ley, se ve reflejado el aprendizaje significativo, donde se establecen relaciones entre sus experiencias y aprendizajes previos y los nuevos aprendizajes. Todo ello se estructura en los ciclos 0-3; 3-6, adaptando el currículo a las necesidades de cada uno de los alumnos. Aunque los resultados no han estado a la altura que la ley había propuesto en el mundo escolar, no se pueden negar las mejoras que, la LOGSE, ha aportado a nuestro sistema educativo.

Tiempo después, el 23 de diciembre de 2002, se aprueba la “Ley Orgánica de Calidad Educativa” (LOCE), la cual no llegó a ser aplicada en todas las comunidades autónomas españolas. A pesar de ello, la LOCE aspira a una educación de calidad para todos y, atendiendo el contexto del siglo XXI, adecua el sistema educativo español a una nueva sociedad del conocimiento, así, como venían haciendo los países de la Unión Europea. Esta ley, contiene elementos de continuidad de la LOGSE, aunque discrepa en el lenguaje pedagógico y la estructuración de los niveles, con una división en Primaria, ESO y Bachillerato. (Escamilla y Lagares, 2006).

Destaca, de la LOCE, las modificaciones en Educación Infantil, diferenciando la educación preescolar y la educación infantil, con carácter asistencial, educativo y gratuito tanto en los centros públicos como en los concertados.

Continuando por el contexto legislativo de educación, el día 3 de mayo de 2006 se aprueba la “Ley Orgánica de Educación” (LOE). Esta, mantiene aspectos de las tres leyes anteriores y establece que la Educación Infantil comprende dos ciclos:

- Primer ciclo (de 0 a 3 años)

Este, atiende al desarrollo del movimiento, control corporal y la comunicación y lenguaje, así como las pautas básicas de convivencia y relación con los demás, sin olvidar el descubrimiento del entorno cercano.

- Segundo ciclo (de 3 a 6 años), con un carácter voluntario y gratuito.

Procura que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, descubra las características del medio en el que vive, elabore una imagen equilibrada y positiva de sí mismo y adquiera los hábitos básicos de comportamiento, que faciliten una mayor autonomía personal. (LOE 2/2006, de 3 de mayo).

Los objetivos de esta ley se organizan tomando como referencia el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de Educación Infantil.

Por otra parte, los contenidos de la LOE, tratan de desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos, y se organizan en torno a tres áreas diferenciadas:

- ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- ÁREA II: Conocimiento del entorno.
- ÁREA III: Lenguajes: comunicación y representación.

En esta última área (área III: Lenguajes: comunicación y representación), es donde se encuentra la expresión musical, dentro del lenguaje artístico, cuyos objetivos se basan en expresar sentimientos y emociones a través de los juegos sonoros y reconocimiento de las cualidades sonoras de la voz.

Se hace necesaria esta formación inicial para acceder a la Educación Primaria y facilitar la adaptación a la etapa obligatoria.

5.3. EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La educación musical ha sufrido bastantes cambios debido a las diversas leyes de educación por las que nuestro sistema educativo ha pasado. Para la etapa de 0-6 años, no es hasta los años 1981 y 1982, con la publicación de los “Programas Renovados” o “Niveles básicos”, cuando, por primera vez, la educación musical recibe una adecuada importancia curricular.

Esta importancia se ve reflejada en las cinco horas semanales correspondientes en la educación preescolar, compuesta por formación rítmica; educación vocal; educación auditiva. Se trata, pues, de una enseñanza práctica a través de la vivencia musical y haciendo uso de métodos de enseñanza desarrollados por Orff, Kodály, Dalcroze, etc. entre otros, favoreciendo, de este modo, el desarrollo preescolar de la creatividad, la participación y la espontaneidad.

Como ya se ha señalado anteriormente, en el área III: Comunicación y representación, es donde hace aparición la expresión musical, definida esta como un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil.

Todo ello se puede ver reflejado en la LOGSE, la cual, contempla la educación musical como materia obligatoria en la educación primaria y secundaria.

Mencionando entonces a Alsina, (1997), la incorporación de la música en el currículo educativo, además de la aparición de la figura del especialista de música, refleja un aumento en la consideración hacia la educación musical. Esto implica que, la educación musical y el profesorado, tengan una importancia igualitaria al resto de áreas.

En la LOCE, en la etapa de preescolar (0-3), no existe ninguna referencia con respecto a la educación musical, mientras que en la etapa de educación infantil (3-6), es donde se define un área curricular que especifica la educación musical (expresión artística y creatividad), con los siguientes contenidos:

- Ruido, silencio y música.
- Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales.

- Cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés e iniciativa para participar en representaciones.

Por lo que respecta a la LOE en cuanto a la educación musical, al igual que las leyes mencionadas anteriormente, esta considera a la música como una materia de segundo grado. De esta manera, al igual que en la ley anterior, la única referencia de educación musical se puede encontrar en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Podemos decir que la educación musical ha ido cobrando importancia e incorporándose en el currículo de manera gradual, aunque, por lo que a ella respecta, de una manera secundaria, a pesar de las numerosas investigaciones y beneficios reconocidos que esta materia aporta, de una manera total e integral, a la persona.

Según Bernal y Calvo, (2000), esta materia debería formar parte del currículo de Educación Infantil, de una forma activa y lúdica, tomando como referencia las características, intereses y motivaciones de los educandos, para favorecer así el desarrollo de la libre expresión y creatividad, contribuyendo a una formación integral del individuo.

5.4. APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Como he dicho anteriormente, el proceso de renovación pedagógica, a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pretende abarcar al hombre en su totalidad, por lo que se refiere al marco educativo.

Tal y como dicen Bernal y Calvo, (2000), en todo este entorno educativo, han sido muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil, que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.

Pero, en el siglo XX, hay una verdadera preocupación por la educación musical, creada por una serie de músicos y pedagogos, los cuales lideran los llamados “métodos activos”, estos son Dalcroze, Willems, Kodály y Orff, entre otros. Estos creen que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza,

partiendo siempre de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, así como comunicarse a través de ella.

Dalcroze plantea la educación musical a través de la acción corporal. Esto crea una fusión entre la parte espiritual y la parte material de la persona para su desarrollo global.

Por otra parte, Willems establece unas relaciones psicológicas entre ritmo y orden fisiológico; la melodía y el orden afectivo; la armonía y el orden mental, de este modo, toca los ámbitos de acción, sensibilidad y conocimiento.

Mencionando a Kodály, la educación musical que se inicia en parvulario, es considerada para este como imprescindible para la educación integral del niño, pues contribuye al desarrollo de las capacidades del niño.

Por su parte, Karl Orff, se basa en la faceta expresiva, lingüística y social de la música.

Me parece oportuno mencionar a Gardner, (1995), con su teoría de las inteligencias múltiples, pues, según esta teoría, todos los individuos poseen siete áreas de intelecto que funcionan de manera independiente. Estas siete inteligencias son: capacidades verbales y lógico-matemáticas; aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas; capacidades interpersonales e intrapersonales.

Según Riaño y Díaz, (2011), Gardner dice que hay muchas maneras de ser inteligente y que no solo, las personas, sobresalen en una de las inteligencias, sino que es posible desarrollar las inteligencias restantes, es decir, cada una, de las siete inteligencias, se desarrolla dependiendo del contexto cultural, social, de aprendizaje... en las que crezcan los individuos. Por tanto, todas las inteligencias tienen el mismo grado de importancia.

En otras palabras, la negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades. (Maideu, 1983).

Como consecuencia, *“si la educación no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, se convierte en limitadora de ellas”*. (Carabajo, 2009, p. 59).

5.5. MÉTODO ABN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este método fue creado por Jaime Martínez Montero, en 1977. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, inspector de Educación y profesor Asociado de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Cádiz, especializado en Didáctica y cálculo en Educación Primaria. A lo largo de su carrera, ha desempeñado diversos cargos: Inspector – Jefe de Cádiz, Inspector Central del Ministerio de Educación, Director Provincial de los Equipos de Promoción y Orientación Educativa y de Atención Temprana, Agregado de Educación en la Embajada de España en Suiza...

Este método surgió por los pensamientos del autor de que es posible otra manera de calcular, unas matemáticas motivadoras, fáciles, adaptadas al pensamiento de los niños y a sus necesidades. Un método más eficaz a la hora de que los alumnos adquieran la competencia matemática (Martínez, J., 1977).

La Educación Infantil es el momento de la vida del ser humano en que experimenta mayor crecimiento cognitivo, por lo que el método ABN, es una forma de contar y operar cuya naturalidad propicia la comprensión global de la matemática y facilita la racionalidad en las aplicaciones a problemas prácticos. La clave, es el mayor rendimiento que obtienen los alumnos que trabajan el cálculo con este método, natural, que entronca, directamente, con la forma espontánea e intuitiva que tiene el cerebro de procesar cálculos y tratar las realidades numéricas.

El método ABN consiste en las capacidades de manipulación y recuento que el niño es capaz de llevar a cabo, este método las clasifica en:

- Nivel cuerda: recitado de la secuencia de los números por evocación. El niño no llega a comprender el sentido de contar, pero si establece una correspondencia.
- Nivel cadena irrompible: el alumno, para contar, tiene que empezar siempre por el 1.
- Nivel cadena rompible: salto notable con el nivel anterior. El alumno es capaz de romper la cadena, comenzando a contar desde cualquier número.
- Nivel cadena numerable: el niño es capaz de contar un número determinado

de eslabones y detenerse en el número que corresponda. Por ejemplo, el niño es capaz de contar 8 números a partir del 3 y decir el número en el que ha terminado.

- Nivel cadena bidireccional: es el máximo dominio al que puede llegar el alumno. Supone las destrezas del nivel anterior aplicadas hacia arriba o hacia abajo, incrementando notablemente la velocidad. Por ejemplo, contar desde 11, ocho números hacia abajo, es decir, 11, 21, 31, 41...

En esta etapa, el niño es capaz de hacer conjuntos muy pequeños (de hasta 3 o 4 elementos), por lo que la finalidad de este método es extender esa destreza a números más mayores, que, en mi opinión, yo lo relaciono con los conjuntos de figuras musicales para crear ritmos o partituras, por tanto, ¿por qué no llevar a cabo un aprendizaje matemático vivencial a través de la música?

Otra de las capacidades que los alumnos tienen es la de relacionar las cantidades y su representación simbólica, del mismo modo, en la música se relaciona una pulsación con su representación simbólica, correspondiente a una negra. (Martínez, J., y Sánchez, C., 2011, p. 15, 17).

“Reflexioné mucho entonces sobre las aventuras de la selva y, a mi vez, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era así (anexo).

Mostré mi obra maestra a las personas grandes y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me contestaron: << ¿Por qué habrá de asustar un sombrero? >>. Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante. Dibuje entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas grandes pudiesen comprender. Siempre necesitan explicaciones. Mi dibujo número 2 era así (anexo). Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas, y es agotador para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones” (De Saint-Exupéry, A., 1953, p. 9,10).

Y es de esta manera como los niños tienen la gran imaginación para expresar la música, de maneras infinitas, cualquier cosa que les propongas, aunque a alguno le ocasione más dificultad, ya buscará la manera de adaptarse.

Los educadores deben tomar decisiones sobre los aspectos generales y específicos de las etapas de la enseñanza de las matemáticas. Para tomar decisiones eficaces, deben comprender cómo aprenden las matemáticas los niños. Para ello, es imprescindible que

la planificación educativa tenga en cuenta la psicología del niño, pues, si no prestamos atención a la forma de pensar y aprender de los niños, corremos el riesgo de hacer que la enseñanza inicial de las matemáticas sea excesivamente difícil y desalentadora para ellos. (Brainerd, 1973).

Mi objetivo, al hacer este TFG, es dejar a los alumnos aprender y vivir con sus espontaneidades, imaginación, creatividad, emociones... al mismo tiempo que aprenden. Por ello, he querido mencionar estas líneas de “El Principito”, pues debemos dejar de lado nuestras racionalidades y aprender un poquito de la inocencia que tienen los niños para vivir y sentir la vida en toda su esencia.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. CONTEXTO

Esta Propuesta Didáctica ha sido planificada y programada basándome en los alumnos de mi prácticum II, de segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente, para alumnos del tercer curso (5 años) que no cuentan con ningún tipo de base musical, indistintamente si los alumnos cuentan con N.E.E².

Lo ideal sería llevar a cabo una progresión de contenidos, tal y como se especifica en la tabla 3 de la página 40.

La elaboración de esta Propuesta busca el fin de adaptar las enseñanzas a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, llevándose a cabo en relación con el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, concretamente, en el área III: Lenguajes: comunicación y representación, atendiendo a las modificaciones que se han llevado a cabo a través de la LOMCE.

En esta etapa educativa, es necesario, para los niños, lograr un desarrollo integral de la persona, tanto en su base intelectual, personal, físico, afectivo, social, y cognitivo, integrando aprendizajes para el desarrollo de competencias.

El contenido “la enseñanza musical” se encuentra en el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, enmarcado dentro del Área III, más concretamente, en el bloque de contenido 3.2. “Expresión musical”.

Las condiciones para poner en práctica esta metodología son, llevarla a cabo a la vez que el proceso lectoescritor, asociando un signo gráfico a un sonido, con una intención comunicativa y expresiva y con una progresión de contenidos. Este método consiste en trabajar el ritmo y la melodía, relacionando estos contenidos con el método ABN.

La motivación, el juego, el disfrute y las ganas de aprender se encuentran presentes en todos y cada uno de los contenidos que se van a trabajar.

² N.E.E.: Necesidades Educativas Especiales.

Dicha propuesta está programada para llevarse a cabo en un periodo de tiempo de 45 minutos a la semana, aproximadamente, durante cinco semanas (una sesión por semana).

Me gustaría señalar que, para este método, es necesario contar con material musical básico para iniciar a los alumnos en la educación musical, como es la percusión no afinada, así mismo se precisa también un aula de música para que los alumnos tomen conciencia de que la música no es una asignatura como cualquier otra, en caso de que no fuera posible, se puede llevar a cabo este método en el aula ordinaria de Educación Infantil con los diferentes materiales.

6.2. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Tabla 1 *Cuadro general: elementos curriculares*

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES
Iniciarse en las habilidades de movimiento, gesto y ritmo.	Juegos sonoros de imitación.		4D
	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales.	Competencia cultural y artística	1A; 1B; 1C; 1D; 1E
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.	Ruido, sonido, silencio y música.		2A; 2B; 2C; 2D; 2E; , 3B; 3C; 3D
	Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.		3E;4E
Reproducir juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	Aprendizaje de canciones siguiendo distintos ritmos y melodías.		4D;4E

6.3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta Propuesta Didáctica en el aula de Educación Infantil, hay que tener en cuenta varios principios metodológicos:

- **Metodología globalizada:**

Esta etapa ha de ser globalizada, manteniendo el conocimiento como un proceso interactivo y dinámico, donde la información es interpretada y reinterpretada para dar pie al propio aprendizaje.

Es interesante mencionar aquí el método Dalcroze, donde el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, teniendo como objetivos el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para poder alcanzar estos objetivos, Dalcroze divide la formación musical en euritmia, solfeo e improvisación.

- **Aprendizaje significativo:**

Se parte del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que los alumnos poseen en el momento de su desarrollo, a su vez, la intervención educativa está condicionada por los conocimientos previos con los que los alumnos llegan al aula en un momento determinado.

- **Enseñanza individualizada:**

Se tiene en cuenta el principio de individualización de la enseñanza, con el fin de educar a niños con confianza en sí mismos y una mayor autonomía personal en la realización de actividades.

6.4. ACTIVIDADES

SESIÓN 1:

- **Objetivos específicos:**
 - Explorar las cualidades tonales de los alumnos a través de las notas DO, MI, SOL.
 - Vivenciar el ritmo a través del cuerpo.
 - Desarrollar el sentido rítmico a través de movimientos corporales.
- **Temporalización:** Esta sesión se llevará a cabo durante 45 minutos aproximadamente.
- **Materiales:**
 - Bits de inteligencia.
 - Cuento “el elefante y la hormiga”.

- **Actividades:**

- *Actividad n° 1A:*

En esta actividad comenzaremos cantando una canción, a modo de motivación, que contiene las notas DO, MI, SOL, las cuales, representaremos con nuestras manos sobre diferentes partes del cuerpo “imitando” un pentagrama (ANEXO).

En este caso, la nota DO se representa tocando los pies, la nota MI se representa con las manos sobre la barriga, por ultimo, la nota SOL se representa con las manos sobre la boca.

- *Actividad n° 2A:*

Al igual que en el método ABN, el niño llega a abstraer el sentido del número cuando tiene experiencias diversas con materiales diferentes, como palillos, niños, recta numérica, etc. esta actividad presenta las figuras rítmicas a través de diferentes materiales, tal como bits de inteligencia. (ANEXO), pues en cada bit de inteligencia, está una figura rítmica, en este caso, comenzaremos enseñando la negra, la corchea y el

silencio de negra a través del cuento “El elefante y la hormiga” como iniciación para trabajar el ritmo a través de su vivencia pasando por el cuerpo. Estas figuras rítmicas se trabajan a través de los pasos que dan los elefantes y las hormigas, de tal manera que mientras los elefantes dan un paso, las hormigas tienen que dar dos pasos para andar al mismo tiempo que los elefantes, de esta manera, los alumnos son capaces de vivenciar, a través de su propio cuerpo, el ritmo de negras, corcheas y silencios de negra.

Por otra parte, los bits varían su tamaño en función de la figura rítmica que tengan dibujada, es decir, las figuras negra, corchea y silencio de negra tendrán un tamaño A-4, mientras que la figura blanca, que se trabaja más adelante, tendrá un tamaño A-3, de esta manera se asocia la pulsación con el tamaño. Tal y como señala Spelke, desde muy temprana edad podemos diferenciar conjuntos por su numerosidad o tamaño. (Martínez, J. y Sánchez, C., 2011).

SESIÓN 2:

- **Objetivos específicos:**
 - Afianzar las cualidades tonales de los alumnos a través de las notas DO, MI, SOL.
 - Convertir el cuerpo humano en instrumento musical.
 - Desarrollar el sentido rítmico a través de la baraja rítmica.
 - Asociar las figuras rítmicas con “doña pulsación”.
- **Temporalización:** Esta sesión se llevará a cabo durante 45 minutos aproximadamente.
- **Materiales:**
 - Baraja rítmica.
 - Bits de inteligencia (negra, corchea y silencio de negra).
 - Palos.
- **Actividades:**
 - *Actividad nº 1B:*

Para que los niños se familiaricen con las notas musicales a través de la repetición, comenzamos, como en cada lección, cantando una canción que contiene las notas DO, MI, SOL, representadas estas con el cuerpo.

- *Actividad nº 2B:*

Teniendo como base el método ABN y mi observación durante el prácticum II, una de las formas iniciales de este método es el conteo a través de la manipulación de palos de madera, así, siguiendo esta base, utilizaremos la “Baraja rítmica”, representando los ritmos con el cuerpo y de forma verbal. Esta actividad consiste en tener varios bits de inteligencia con las figuras rítmicas vistas, en este caso, la negra (TA), la corchea (TITI) y el silencio de negra (SHH), de tal manera que se forme una baraja. Los niños tienen que elegir al azar cuatro cartas y crear un ritmo que, posteriormente, se interpreta a través de palmadas, pisadas, saltos, etc.

○ *Actividad nº 3B:*

Como he mencionado anteriormente, Spelke, psicóloga cognitivista de la universidad de Harvard, sostiene que la aritmética elemental es parte del núcleo de conocimientos de la especie humana. Gracias a ello, desde muy temprana edad intuimos e interpretamos las realidades numéricas [...] se trata de una red compleja de conocimientos que, fundamentalmente, capacita al ser humano para [...] juzgar y diferenciar los conjuntos por su numerosidad o tamaño. Es decir, juzgar que (●●●●●●) es mayor que (●●●); o que (●●●) es más pequeño que (●●●●●●). Todo ello, sin tener que contar y sin haber sido entrenado para ello. (Martínez, J. y Sánchez, C., 2011, p. 36, 37).

Los alumnos se familiarizan con el número 1, de esta manera, asocian que las figuras vistas hasta ahora, negra, corchea y silencio de negra, valen una pulsación, que es lo mismo que las palmadas, los pasos y los saltos que hemos experimentando hasta ahora.

Esta relación consiste, a parte del tamaño de cada bit de inteligencia, de la colocación de “Doña pulsación” bajo la figura rítmica, es decir, como las figuras valen una pulsación, los alumnos colocan un palo (doña pulsación) bajo la figura.

SESIÓN 3:

- **Objetivos específicos:**
 - Entonar, de manera correcta, las notas DO, MI, SOL.
 - Desarrollar el sentido rítmico a través de la baraja rítmica.
 - Asociar las figuras rítmicas con “doña pulsación”.
 - Realizar equivalencias entre las figuras rítmicas negra, corchea, silencio de negra y blanca.
- **Temporalización:** Esta sesión se llevará a cabo durante 45 minutos aproximadamente.
- **Materiales:**
 - Baraja rítmica.
 - Bits de inteligencia (negra, corchea, silencio de negra y blanca).
 - Palos.
- **Actividades:**

- *Actividad nº 1C:*

Para afianzar la entonación de los alumnos, respecto a las notas DO, MI, SOL, se canta una pequeña canción que contiene dichas notas musicales, representadas, a la vez, a través de nuestro cuerpo.

- *Actividad nº 2C:*

En este caso, utilizo de nuevo la baraja rítmica, incluyendo la figura rítmica “blanca” (TOO). Por lo tanto, las figuras rítmicas con las que trabajaremos son: negra (TA), corchea (TITI), el silencio de negra (SHH) y blanca (TOO).

○ *Actividad nº 3C:*

Siguiendo las bases del método ABN y tal y como señala Dehaene, conceptualizar el número no es más que integrar adecuadamente la cardinalidad, la ordinalidad y los símbolos numéricos. Así mismo, el conteo, cuyos principios fueron establecidos por Gelman y Gallistel (1978), no es más que establecer una correspondencia uno a uno de cada uno de los elementos del conjunto con una lista de referencia, sea verbal (los nombres de los números) o no verbal (los dedos, por ejemplo). (Martínez, J. y Sánchez, C., 2011, p. 39, 40).

Esto se traslada al ámbito musical con la presentación de la figura rítmica “blanca” (TOO). Los alumnos se familiarizan con el número 2, asociando la blanca con dos pulsaciones, a través de palmadas, pasos, saltos, etc. y de dos palos.

Al igual que las figuras rítmicas anteriores se mostraron a través de animales, esta nueva figura se muestra a través de una bola de nieve, pues, en el país del Ritmo, donde viven los elefantes y las hormigas, nieva mucho y se hacen bolas de nieve que pesan mucho. Pero como el país del Ritmo es mágico, si se agarran de la mano dos elefantes (dos negras) o cuatro hormigas (cuatro corcheas) se hacen igual de grandes que la bola de nieve (blanca); del mismo modo, un elefante y dos hormigas (una negra + dos corcheas), se hacen igual de grandes que la bola de nieve (blanca).

Esta relación de equivalencia consiste en vivenciarla, por lo que cada alumno será negra o corchea. Cuando suene la música, andarán libremente por el aula, pero en el momento en que la música se pare, tendrán que buscar una pareja para hacer la equivalencia y ser tan grandes como una blanca.

Con esto se quiere reflejar la equivalencia que se lleva a cabo en el método ABN a través de las unidades y las decenas, es decir, al igual que en este método las unidades son del número 1 al 9, es decir, 9 palos, en el momento en que los alumnos poseen 10 palos, saben que son decenas uniéndolas con una goma. Lo mismo pasa con las negras, las corcheas y los silencios de negra, en momento que dos de ellas se juntan, se transforman en dos pulsaciones, como una blanca.

SESIÓN 4:

- **Objetivos específicos:**
 - Cantar afinadamente las notas DO, MI, SOL.
 - Convertir el cuerpo humano en un instrumento musical.
 - Desarrollar el sentido rítmico a través de la baraja rítmica.
 - Asociar las figuras rítmicas con “doña pulsación”.
 - Realizar equivalencias entre las figuras rítmicas negra, corchea, silencio de negra y blanca.
 - Crear conjuntos de dos pulsaciones.
- **Temporalización:** Esta sesión se llevará a cabo durante 45 minutos aproximadamente.
- **Materiales:**
 - Baraja rítmica.
 - Bits de inteligencia (negra, corchea, silencio de negra y blanca).
 - Palos.
- **Actividades:**
 - *Actividad nº 1D:*

De nuevo, en esta sesión, comenzaremos con la misma actividad que en las sesiones anteriores para afianzar la afinación de las notas DO, MI, SOL, pero en este caso de una manera distinta.

En este caso, se divide la clase en tres grupos, siendo un grupo la nota DO, otro grupo la nota MI y, finalmente, otro grupo la nota SOL. Esta actividad consiste en cantar y entonar la misma canción que en las sesiones anteriores a excepción de la división en tres grupos. Esta actividad tiene el fin de, por una parte, la contención, coordinación y atención del alumno a lo que se está realizando y, por otra parte, que los alumnos sean capaces de entonar cualquiera de las tres notas, a la vez que se representan las notas sobre el cuerpo.

○ *Actividad nº 2D:*

En este caso, sigo la línea de la baraja rítmica, para que los alumnos se familiaricen y cojan confianza en las figuras rítmicas vistas hasta el momento, a través de esta pequeña rutina musical.

○ *Actividad nº 3D:*

Siguiendo en la línea de Spelke, la relación de equivalencia consiste, a parte del tamaño de cada bit de inteligencia, de la colocación de palos bajo la figura rítmica, es decir, los palos equivalen a la pulsación de cada figura rítmica, los alumnos colocan medio palo bajo cada corchea, un palo bajo la figura (dos medios palos que forman un palo), y en este caso, la blanca, como vale dos pulsaciones, se coloca bajo ella cuatro medios palos, lo que forma dos palos, equivalente a sus dos pulsaciones, siguiendo la propuesta de ABN.

Por lo tanto, las equivalencias corresponden a que dos medios palos (dos corcheas) equivalen a una negra; cuatro medios palos (cuatro corcheas) equivalen a una blanca; dos medios palos (dos corcheas) equivalen a una negra.

○ *Actividad nº 4D:*

Como refuerzo de la actividad nº 2, se utiliza la canción del “*Canción, cuento, juego: pizca de lenguaje musical*”³. Esta actividad consiste en cantar una canción muy sencilla, a través del aprendizaje por imitación, para trabajar el ritmo y el compás binario, basada en la repetición de los alumnos y del movimiento corporal.

³ RAMÓN, E. (2014): “*Canción, cuento, juego: pizca de lenguaje musical*”. Estrella Ratón Pérez.
https://www.youtube.com/watch?v=8_KVZjMH3WI&list=PLpYmgdzICTJTgptDla_fjy4A9XRDOP7mx&index=5

SESIÓN 5:

- **Objetivos específicos:**
 - Cantar afinadamente las notas DO, MI, SOL.
 - Convertir el cuerpo humano en un instrumento musical a través de la marcha Radetzky.
 - Asociar las figuras rítmicas con “doña pulsación”.
 - Conocer las notas musicales.
- **Temporalización:** Esta sesión se llevará a cabo durante 45 minutos aproximadamente.
- **Materiales:**
 - Baraja rítmica.
 - Bits de inteligencia (negra, corchea, silencio de negra y blanca).
 - Cuento “Las amistades de Juanito”.
 - Marcha Radetzky.

- **Actividades:**

- *Actividad nº 1E:*

Una vez más, siguiendo el ejemplo de la actividad nº 1 de la sesión 4, se canta una pequeña canción que contiene las notas DO, MI, SOL, con los alumnos divididos en tres grupos.

- *Actividad nº 2E:*

De nuevo, realizamos la actividad de la baraja rítmica de una forma un poco más compleja, insistimos en el ritmo escogiendo esta vez seis cartas en vez de cuatro como en las sesiones anteriores.

○ *Actividad n° 3E:*

Siguiendo el ordenamiento de patrones que utiliza el método ABN, se empieza pro establecer equivalencias entre conjuntos-patrones, se continúa estableciendo aquellos conjuntos que sólo se separan del anterior en un solo elemento. Así, la búsqueda de conjuntos-patrones vecinos para que el alumno identifique los conjuntos-patrones vecinos a uno dado. Han de entender por vecino aquel conjunto que tenga un elemento más o un elemento menos. (MARTÍNEZ, J. Y SÁNCHEZ, C., 2011, p. 39, 40). Es decir, al igual que los vecinos del 19 son el 18 y el 20; los vecinos de la nota MI son el RE y el FA.

Me ha parecido oportuno trasladar estos conceptos del método ABN a través del cuento “Las amistades de Juanito”. Esta actividad consiste en contar el cuento de las amistades de Juanito, pues cada amistad es una nota musical asociada con una regleta de Cuisenaire a la vez que, la maestra, a través de cualquier instrumento afinado, como es un piano, toca las notas a las que sube Juanito. (ANEXO).

○ *Actividad n° 4E:*

En este caso, se lleva a cabo un doble proceso de traducción, es decir, los alumnos identifican el ritmo a través de una melodía y lo interpretan mediante el cuerpo. La idea es extrapolar el ritmo a una obra musical, siguiendo negras, corcheas y blancas a través de la muestra de bits de inteligencia durante momentos determinados de la obra musical.

En este caso, se trata de la escucha de la marcha Radetzky y representarla con el cuerpo a través de palmadas, saltos, pasos, palmadas en las piernas, etc. acordes a cada figura rítmica mostrada en los bits.

Es decir, en un determinado momento se muestra el bit con una negra y tendrán que hacer un determinado movimiento, por ejemplo, una plamada; una corchea corresponde a un salto; una blanca corresponde a dar plamadas en las piernas.

6.5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Tabla 2 *Evaluación*

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Canta de manera afinada la nota DO.				
Canta de manera afinada la nota MI.				
Canta de manera afinada la nota SOL.				
Es capaz de representar el ritmo de negra, corchea y silencio de negra a través de su cuerpo.				
Es capaz de representar el ritmo de blanca a través de su cuerpo.				
Asocia las figuras rítmicas con su pulsación (negra, corchea, silencio de negra y blanca).				
Es capaz de hacer conjuntos equivalentes con las figuras rítmicas (dos negras = una blanca).				
Conoce la escala musical.				
Muestra interés por las diferentes actividades.				

Así mismo, durante todo el curso, se trabajan autores como Vivaldi, Mozart, Beethoven, etc. cada uno de los autores en un trimestre, para trabajar el ritmo, de diferentes formas, a través de sus obras, tomando como referencia a Dalcroze, a través de

movimientos corporales, de esta manera, se enseña a través de vivir y sentir la música. Posteriormente, una vez que el alumno haya interiorizado el ritmo de una manera corporal, se hace uso de instrumentos de percusión no afinada, como claves, panderos, crótalos, maracas, etc.

Se trata del inicio de un largo camino por recorrer, en busca de una continuidad en los tres cursos del 2º ciclo de Educación Infantil, por lo que una división inicial de los contenidos sería la siguiente:

Tabla 3 *Contenidos de continuidad para el segundo ciclo de Educación Infantil*

	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<i>Contenidos rítmicos</i>	Negra (TA) Dos corcheas (TITI) Silencio de negra (SH) Cuento “El elefante y las hormigas”. Baraja rítmica con el cuerpo.	Negra (TA) Dos corcheas (TITI) Silencio de negra (SH) Blanca (TOO) Transformación (dos negras es una blanca). Búsqueda de conjuntos equivalentes.	Negra (TA) Dos corcheas (TITI) Silencio de negra (SH) Blanca (TOO) Redonda (TUUUU) Palmada sorda.
<i>Contenidos melódicos</i>	Cualidades del sonido: timbre e intensidad. DO, MI, SOL	Cualidades del sonido: timbre, altura e intensidad.	Cuento escala (regletas). Cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.
<i>Contenidos matemáticos</i>	Números del 1 al 10. Ordenamiento de patrones.	Transformación (dos negras es una blanca). Búsqueda de conjuntos equivalentes. Discriminación de unidades y decena. Iniciación a la suma.	Sumas. Iniciación a la resta. Conteo hacia atrás. Los vecinos de los números y las figuras. Cuento escala (regletas).

7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

Es cierto que todo el mundo reconoce la música como una materia importante, dotada de múltiples beneficios para el ser humano, se dice, que hay que incorporarla en las aulas como una materia óptima para el desarrollo cognitivo de las áreas restantes, pero eso, es solo teoría, la cual, se puede ver reflejada en el currículo de Educación Infantil como el área que integra todas las formas de lenguaje que el niño, a lo largo de su permanencia en la escuela infantil, debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de áreas. (Decreto 122/2007).

Pero, a la hora de llevarlo a la práctica, la música, se deja en un segundo plano, dando más importancia a las áreas como lectoescritura, lógico matemática... otorgando únicamente, 45 minutos/semana a esta materia, impartida por un especialista, por el contrario, en caso de que el centro cuente con educación musical, por el contrario, los centros que no cuenten con ello, esta materia es invisible.

Uno de los propósitos que nos planteábamos al comienzo era “¿por qué las matemáticas sí y la música no cuando prácticamente es lo mismo?”. Infinidad de veces he oído la frase “Tú primero estudia, que es lo que tienes que hacer, y después ya veremos si tocas un instrumento”, con todos los múltiples beneficios que la música tiene, y, sabiendo que la música son matemáticas, no sé porque se hace esta distinción.

Tal y como dice Marchessi, (2000), no solo las materias consideradas instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrece la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso.

Todos estamos de acuerdo en que el juego tiene que ser el motor del proceso, para que los alumnos puedan llevar a cabo un aprendizaje vivencial, basado en las experiencias, sentimientos ya emociones, con el objetivo de aprender a través de un niño autor de sus propios aprendizajes y no ejecutor. La finalidad es que el alumno viva y exprese la música.

Por lo tanto, la educación musical contribuye al desarrollo armónico de la persona en sus planos físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo.

Sin embargo, aun cuando todos estos hechos justifican el valor educativo de la música, vivimos en un momento de infravaloración tanto hacia la educación musical, así como hacia las políticas educativas. Esto muestra un desinterés hacia la alfabetización musical de la población, aún incorporada en el currículo, la educación musical no tiene la

importancia que debería poseer.

Como conclusión, este trabajo me ha hecho darme cuenta de que, aunque los maestros, tanto tutores como especialistas de Educación Infantil, y los padres, perciban la importancia de la educación musical a estas edades, así como sus beneficios, no siempre se le dedica el tiempo suficiente a esta materia para que el niño pueda disfrutar de todos los beneficios que la música lleva intrínsecos, debido esto a una mala integración de la música en el currículum de Educación Infantil, destacando el exceso número de alumnos que implica el olvido del carácter globalizador de este ciclo.

“La institución escolar [...], ha sido concebida y mantenida por intelectuales y políticos que, raramente, consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos, generalmente, lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante, y debe seguir siendo algo accesorio, es decir, un lujo”. (Maneaveau, 1993, p. 16).

Para finalizar, quisiera matizar que este, es el comienzo de un trabajo mucho más amplio en el que se pueden trabajar otros muchos contenidos musicales, extendiéndolo a otras áreas de Educación Infantil, no solo al de las matemáticas, sino que esto es el inicio de un amplio bagaje pedagógico, donde es posible hacer vivenciales los contenidos educativos.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, P. (1997): *“El área de Educación musical. Propuestas para aplicar en el aula”*. Barcelona. Graó.

BERNAL, J. Y CALVO, M^a. L. (2000): *“Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil”*. Málaga. Ediciones Aljibe.

BERNAL, J., CALVO, M^a, L., Y MARTÍN, C. (2000): *“Repertorio de canciones para la Educación Infantil. Cuaderno de actividades”*. Málaga. Ediciones Aljibe.

BRAINERD, C. J. (1973): *“The origins of number concepts”*. Scientific American, p. 101 – 109.

CAPITÁN, A. (2000): *“Educación en la España Contemporánea”*. Barcelona. Ariel.

CARABAJO, C. (2009): *“El perfil profesional del docente de música en educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula”*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Murcia.

CASAS, P. (noviembre, 2007): *“La improvisación en la metodología musical (de adentro hacia fuera)”*. El artista nº 4, p. 123 – 129.

CASTAÑÓN, M^a R. (2012): *“Leemúsica”*. Material no publicado.

CONDE, J. L., VICIANA, V. Y CALVO, M^a. L. (1999): *“Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuestas para la globalización de contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria”*. Málaga. Ediciones Aljibe.

COPLAND, A. (1986): *“Como escuchar la música”*. México. Fondo de Cultura Económica.

CÓRDOBA DE PARODI, M.A. (1988): *“Música y terapia”*. Barcelona. Índigo.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

DEL CAÑO SÁNCHEZ, M., curso 2012/2013, Psicología evolutiva, Departamento de Psicología, Facultad de Educación y Trabajo Social, Uva.

- DE SAINT-EXUPÉRY, A. (1953): *“El Principito”*. Barcelona. Salamandra.
- Documento UVA, Versión 5, 13/06/2011, pp. 21-22.
- ESCAMILLA, A. Y LAGARES, A. R. (2006): *“La LOE: perspectiva pedagógica e histórica”*. Barcelona. Graó.
- ESCUADERO, M^a. P. (1988): *“Cuentos musicales”*. Madrid. Real Musical.
- FRIDMANN, R. (1988): *“El nacimiento de la inteligencia musical”*. Buenos Aires. Guadalupe.
- FUBINI, E. (1990): *“La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX”*. Madrid. Alianza música.
- GARCÍA, G. A. (julio, 2011; junio 2012): *“Las bases psicológicas de la educación musical”*. Pampedia nº 8, p. 69 – 71.
- GARDNER, H. (1995): *“Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica”*. Barcelona. Paidós.
- GOLEMAN, D. (1999): *“La práctica de la inteligencia emocional”*. Barcelona. Kairós.
- LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (B.O.E. 4 – 10 – 1990).
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- MAIDEU, J. (1983): *“Reflexions entorn de la música i l’educació”*. Berga. Amalgama.
- MANEAVEAU, G. (1993): *“Música y Educación. Ensayo del análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía”*. Madrid. Ediciones Rialp, S.A.
- MARCHESSI, A. (2000): *“Controversias en la educación española”*. Madrid. Alianza.
- MARROU, H.I. (1970): *“Historia de la educación en la antigüedad”*. Buenos Aires. Editorial universal.

MARTÍNEZ, J. Y SÁNCHEZ, C. (2011): “*Desarrollo y mejora de la inteligencia matemática en Educación Infantil*”. Madrid. Wolters Kluwer / Educación España. Algoritmo ABN.

MORENO, J.M. Y OTROS (1986): “*Historia de la Educación. Edades Antigua, Media y Moderna*”. Madrid. Paraninfo.

PFLEDERER, M. (1984): “*Importancia de la teoría de Piaget en la educación musical*”. Buenos Aires. Guadalupe.

PUELLES, M. (2000): “*Política y Educación: Cien años de historia*”. Revista de educación, p. 7 – 36.

REAL DECRETO, 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de Educación Infantil.

RIAÑO, M^a. E. Y DÍAZ, M. (2011): “*Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*”. Santander. Publican.

SANCHIDRIÁN, C. Y RUÍZ, J. (2012): “*Historia y perspectiva actual de la educación infantil*”. Barcelona. Graó.

SCHELL, R. Y HALL, E. (1980): “*Psychologie géneétique: le développement humain*”. Montreal: Editions du Reouveau Pédagogique.

VAILLANCOURT, G. (2009): “*Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*”. Madrid. Narcea.

WILLEMS, E. (2015): “*Las bases psicológicas de la educación musical*”. Barcelona. Paidós Educador. 2º edición.

WEBGRAFÍA

EFFECTOS DE LA LOMCE EN LA LOE:

<http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

MÉTODO ABN:

<http://infantilenelsedofeito.blogspot.com.es/2013/01/que-es-algoritmo-abn.html>

PÁGINA OFICIAL DEL AUTOR (MÉTODO ABN):

<http://algoritmosabn.blogspot.com.es/>

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO ABN, DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS, COLEGIO LOS PINOS (ALGECIRAS):

<http://www.efdeportes.com/efd181/metodo-abn-sumas-y-restas.htm>

ORDEN del 17 de enero de 1981 por la que se regulan las enseñanzas de educación preescolar y del ciclo inicial de la Educación General Básica. (BOE de 21 de enero)

<http://www.boe.es/boe/dias/1981/01/21/pdfs/A01384-01389.pdf>

RAMÓN, E. (2014): “*Cuento infantil: SOL, MI*”. Estrella Ratón Pérez.

https://www.youtube.com/watch?v=tb9_Cx0ZVqI

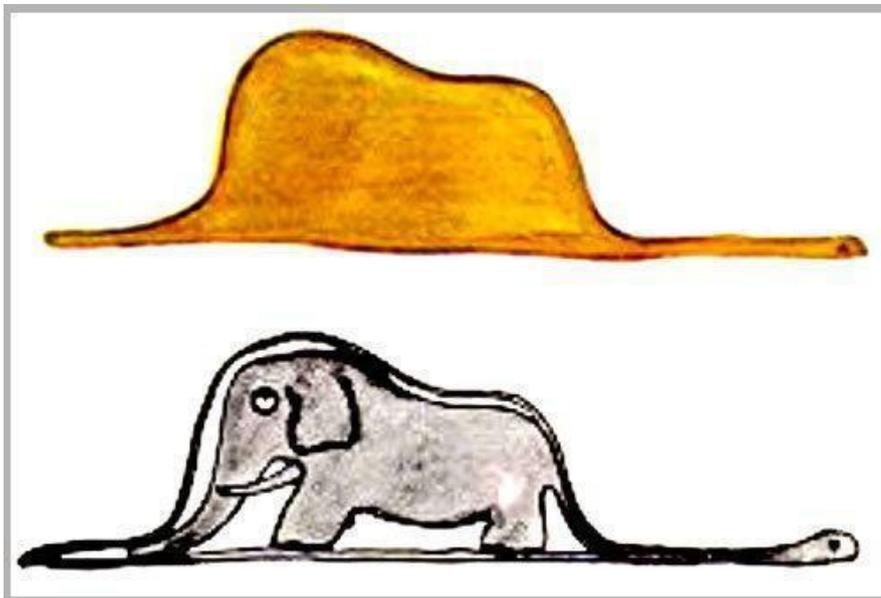
RAMÓN, E. (2014): “*Canción, cuento, juego: pizca de lenguaje musical*”.

Estrella Ratón Pérez.

https://www.youtube.com/watch?v=8_KVZjMH3WI&list=PLpYmgdzICTJTgptDIa_fj_y4A9XRdOP7mx&index=5

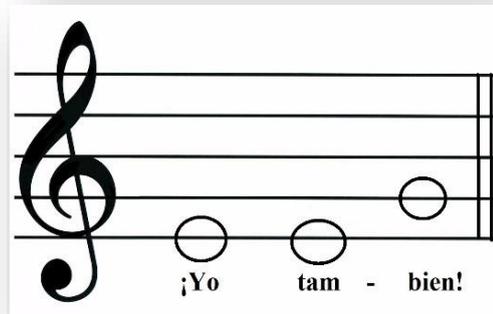
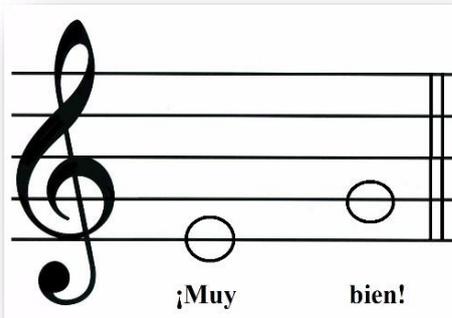
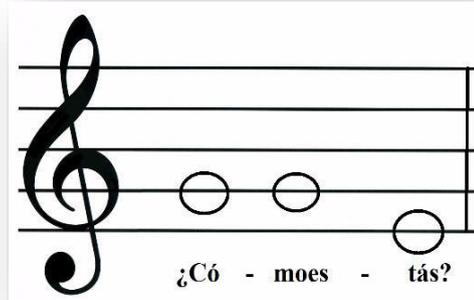
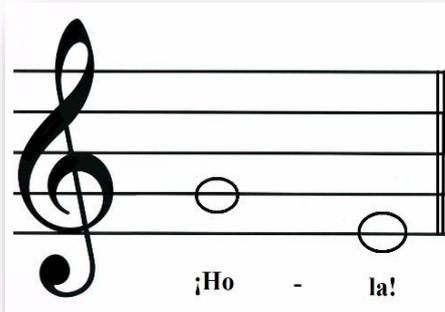
9. ANEXOS

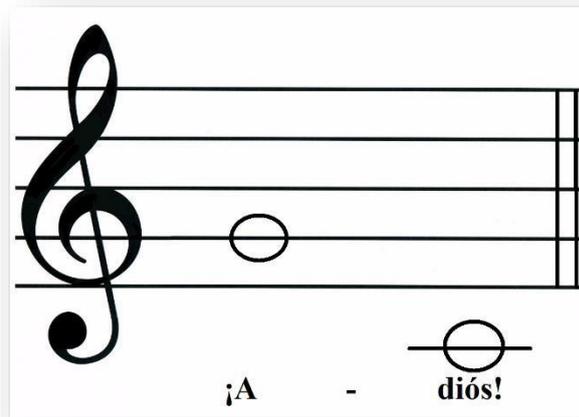
**DE SAINT-EXUPÉRY, A. (1953): “EL PRINCIPITO”. BARCELONA.
SALAMANDRA.**



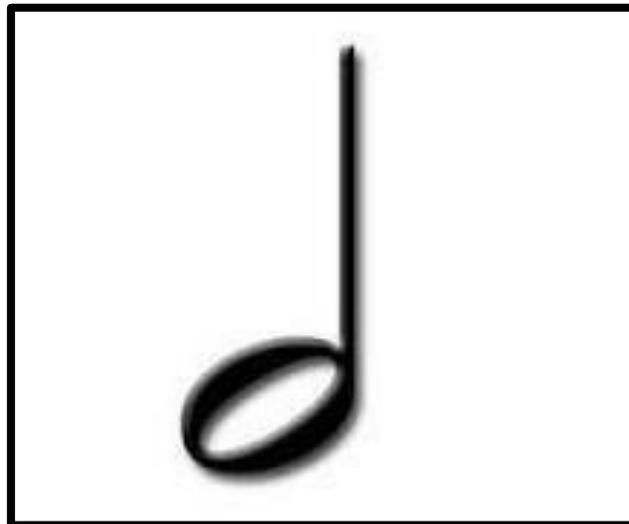
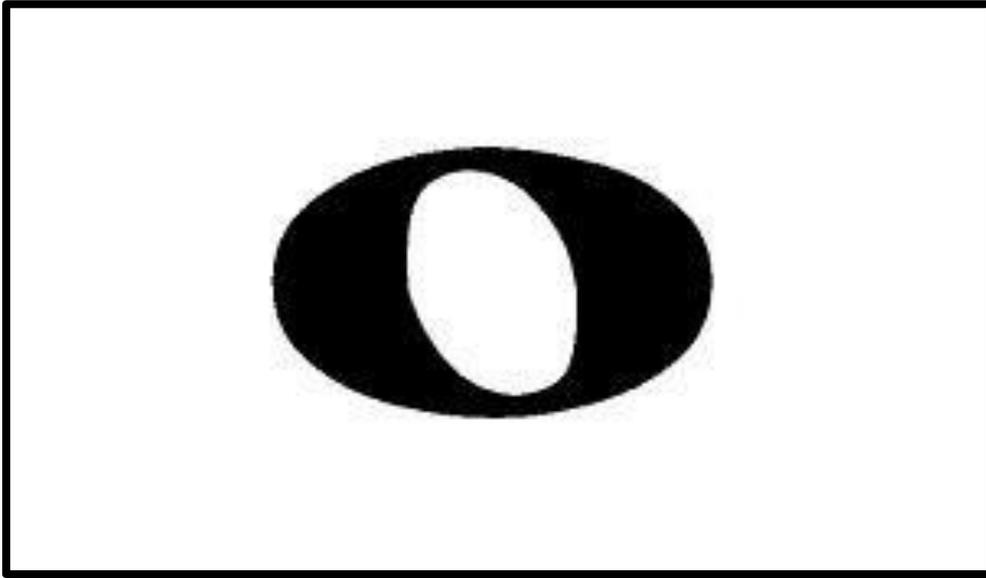
CASTAÑÓN, M^a. R. (2012): “Leemúsica”. Material no publicado.

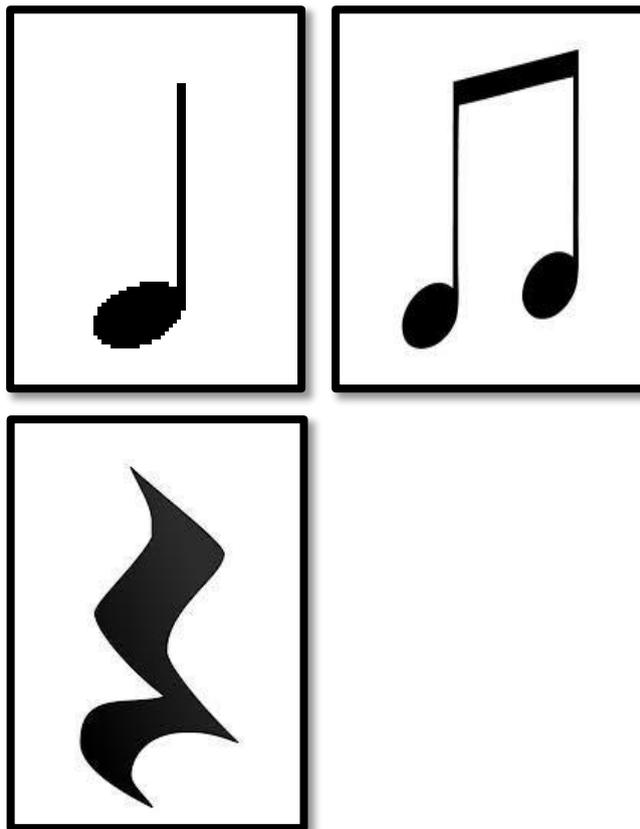
Canción, a modo de presentación, de las diferentes lecciones del método:





TORTOSA, V. (2016): “BITS DE INTELIGENCIA. Figuras rítmicas. (3, 4 y 5 años)”. Fuentes propias.





TORTOSA, V. (2016): “El elefante y la hormiga”. Fuentes propias.

Era sé una vez, en un reino muy lejano llamado Ritmo, vivían los elefantes y las hormigas. A pesar de su diferencia de tamaño, los elefantes y las hormigas, eran unos buenísimos amigos y hacían un montón de cosas juntos, jugaban con la pelota, al escondite, al parchís, en el parque...

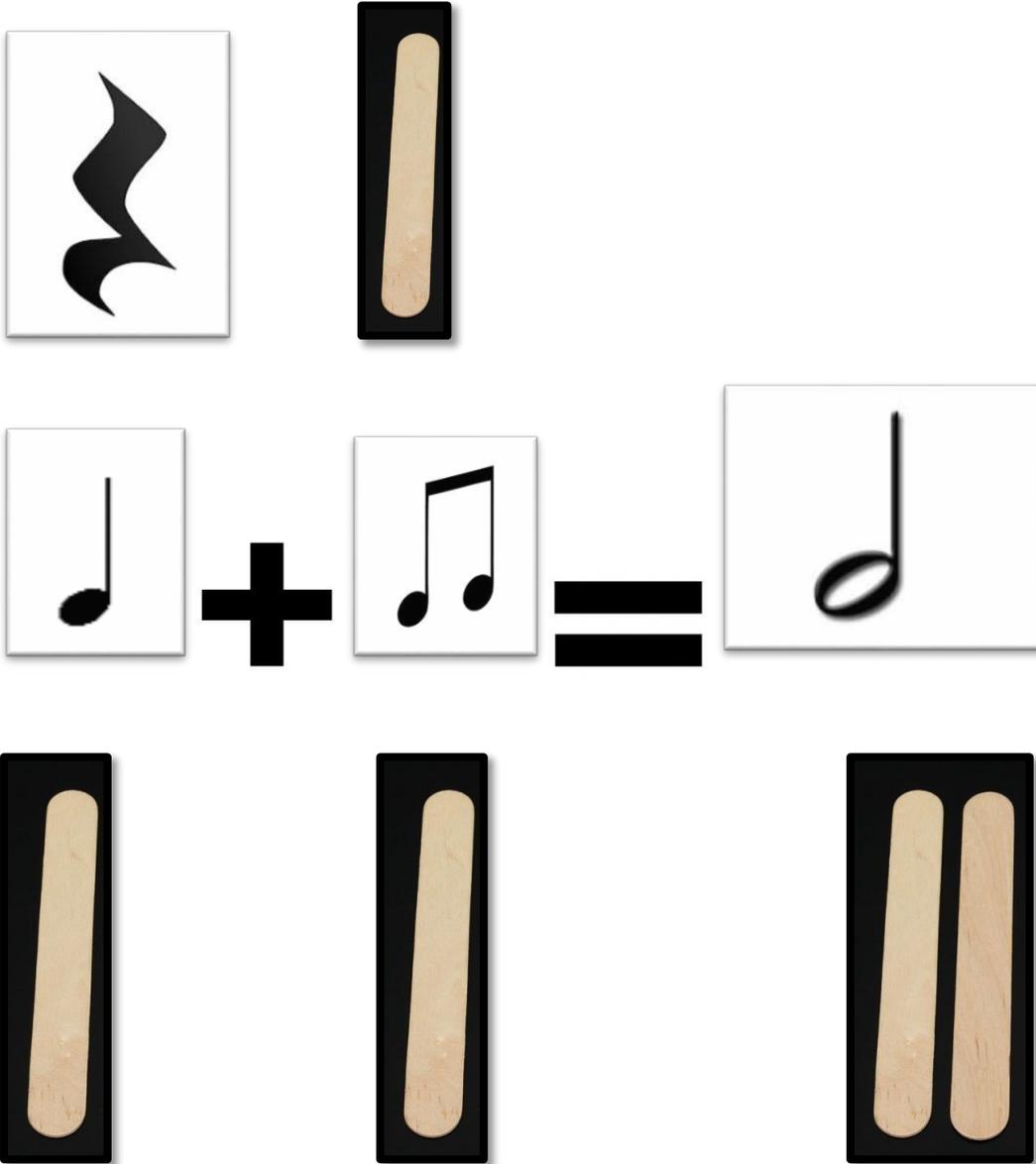
Un día, los elefantes y las hormigas, decidieron dar un paseo. Pero había un problema, los elefantes, aunque iban más lentos, recorrían más distancia que las hormigas con cada paso que daban, pues los elefantes dan las zancadas más grandes que las hormigas.

Pero eso no era todo, por cada paso que daban los elefantes, las hormigas tenían que dar dos pasitos y hacían unos ruidos muy graciosos. Los pasos de los elefantes hacían TA, TA, TA, mientras que los pasitos de las hormigas hacían TITI, TITI, TITI. A pesar de ello, las hormigas, aunque daban más pasitos, iban al mismo ritmo que los elefantes.

Pero... había días, que los elefantes estaban muy cansados, porque no era nada fácil trasportar todo su peso por ahí, por eso, a veces, las hormigas, salían solitas de paseo, pero no solas del todo, porque las acompañaba el silencio de negra pero esta no hacía nada de ruido, asique solo se oía TITI, TITI. Aun así, las hormigas y los elefantes se lo pasaban muy bien jugando juntos.

TORTOSA, V. (2016): “Conjuntos equivalentes”. Fuentes propias.





**TORTOSA, V. (2014): “Las amistades de Juanito”. Fuentes propias.
Trabajo “Cuentos y canciones” de la asignatura Fundamentos y
Estrategias en el aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil.**

Había una vez un niño muy bueno y bondadoso que vivía con su mamá. Los dos eran muy felices, pero también muy pobres y apenas tenían dinero para comer. Juanito, que así se llamaba el pequeño, decidió hacer lo siguiente:



“Al bosque me iré y comida encontraré, aunque tenga que caminar día y noche sin descansar”. Andando se fue Juanito siguiendo el caminito, cuando más cansado estaba vio lo que deseaba.



Era un manzano majestuoso lleno de frutos sabrosos, cuando coger uno decidió su estatura se lo impidió.



Entonces se detuvo a pensar y ayuda se fue a buscar, con la regleta blanca se encontró y ésta su ayuda le ofreció.

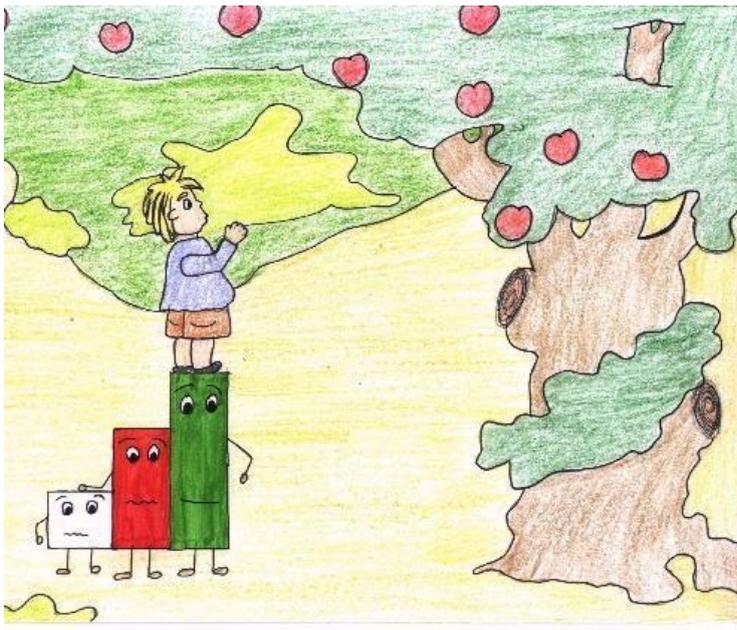


El niño encima se subió pero nada consiguió, la regleta roja que por allí cruzaba le dijo que una mano le echaba.

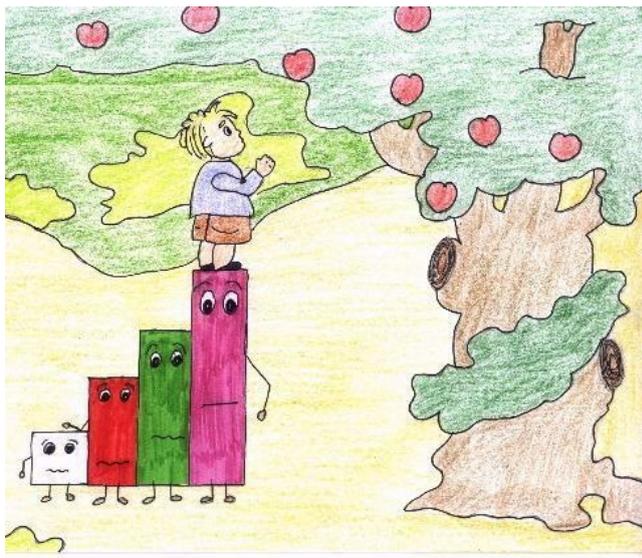
“La regleta blanca mide uno nada más, como yo mido uno más, me pondré a su lado para que te subas con cuidado”.



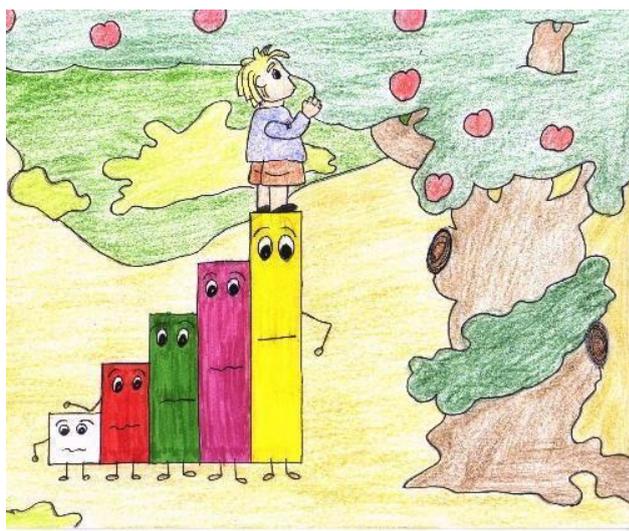
Como Juanito aún no llegaba pensó que uno más necesitaba, la regleta verde que todo lo vio al lado de la roja se colocó.



El pequeño pudo ascender pero nada logró coger, en ese momento cruzó la regleta rosa que era muy cariñosa.

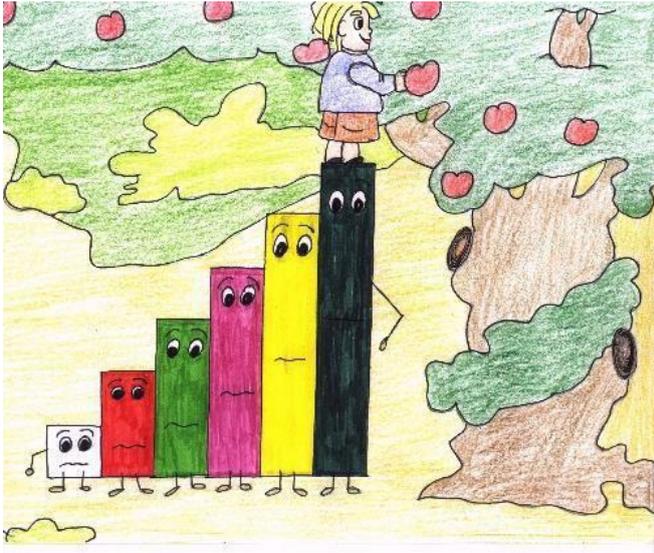


“Veo que uno más necesitas por lo que te echaré una manecita”, con la regleta verde se colocó y el niño entonces subió.



Esto de nada sirvió porque la fruta no alcanzó, la regleta amarilla que iba caminando pensó que la estaban necesitando.

Ella medía uno más que la rosa y su ayuda podría ser valiosa, Juanito no se cansaba y subiendo continuaba.



Como quería lograr su objetivo nunca se daba por vencido, y tuvo que pedir ayuda a la regleta verde oscura. “Yo mido uno más que la amarilla, puedes subir y así la fruta conseguir”, el niño por fin llegó y las manzanas cogió.



Desde aquel instante comida tuvieron bastante, siempre se ayudaron y gracias a su esfuerzo triunfaron. Si todos nos ayudamos cuando lo necesitamos, y de corazón lo hacemos más felices seremos.

