



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO 2015/2016

La Educación Artística en el aula de Educación Infantil: Una propuesta didáctica inspirada en la Teoría de las Inteligencias múltiples a través de la figura de Pablo Picasso.

Ana Paniagua Vidal

Educación artística en el aula de educación infantil: propuesta didáctica inspirada en la teoría de las inteligencias múltiples.

Presentada por Ana Paniagua Vidal para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: Pablo de Castro Martín

Índice.

1.Introducción.....	3
2. Objetivos.....	- 4 -
3. Justificación	- 5 -
5.1. Educación artística infantil en el sistema educativo.....	- 8 -
5.2. Educación artística en el aula de educación infantil.	- 11 -
5.2.1. Perfil del docente de educación infantil para la educación artística.....	- 12 -
5.2.2. Perfil del alumno. Desarrollo artístico.....	- 15 -
5.2.3. Aproximaciones metodológicas.	- 17 -
5.2.3.1. Teoría de las Inteligencias múltiples. Ventajas para educar la visión artística.	- 18 -
6.1. Presentación de la propuesta.....	- 23 -
6.2. Justificación	- 23 -
6.3. Contexto. A quien va dirigido.	- 25 -
6.4. Objetivos y Contenidos	- 25 -
6.5. Temporalización	- 27 -
6.6. Propuesta didáctica. “Conociendo a Picasso”.	- 27 -
6.7. Evaluación.	- 39 -
7. Conclusiones.....	- 41 -
8.Bibliografía.....	- 44 -

Resumen.

El presente Trabajo Fin de Grado expone un recorrido por la educación plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil, tanto en el currículo, a lo largo de los años como actualmente, y en el aula ideal de infantil para un desarrollo de educación artística, contando con una metodología basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. La segunda parte del documento consiste en una propuesta didáctica, afianzando cada inteligencia, y teniendo como hilo conductor a Pablo Ruiz Picasso, conociendo sus obras, biografía, utilizando técnicas y recursos artísticos y destinada a niños de tres años de edad.

Palabras clave.

Educación artística, currículo, inteligencias múltiples, Gardner, Pablo Picasso.

Summary

This final thesis presents a tour around the arts class in the second degree of pre-school education, showing not only the curriculum along the years until now, but also the ideal pre-school classroom for the arts education development, using a methodology based on the multiple intelligences theory from Gardner. The second part of the document consists on an activity proposal to reinforce each intelligence, talking Picasso as a common thread, learning about his work, biography and using his techniques and resources. This activity is designed for three years old children.

Keywords.

Arts class. Curriculum, multiples intelligences, Gardner, Pablo Picasso.

1. Introducción.

El trabajo que expongo a continuación trata del desarrollo de la educación artística en educación infantil, más concretamente en el sistema educativo y en el aula. Destacaré que la educación artística es una parte fundamental del desarrollo evolutivo en esta etapa, a partir de la cual es posible potenciar diversos aspectos emocionales, sociales, psicológicos, afectivos, etc. por ello, es esencial introducirlo adecuadamente en nuestras aulas.

El siguiente documento se divide en tres partes claramente definidas.

Primero una fundamentación teórica, donde se recoge información de diversos autores para alcanzar las ideas que nos proponemos, Educación Artística en el sistema educativo y en el aula, su contexto y la teoría de las inteligencias múltiples como metodología.

La segunda parte consta de una propuesta didáctica titulada *Conociendo a Picasso*, formada por justificación, contextualización, temporalización, desarrollo de actividades y evaluación.

Por último, unas conclusiones y una bibliografía cierran el TFG y desarrollan una pequeña reflexión personal.

2. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es conocer la importancia de la expresión artística y plástica en el aula de educación infantil, inspirando el trabajo en la teoría de las inteligencias múltiples.

Los objetivos que me planteo con este trabajo son.

- Conocer la importancia de educar en la visión artística, así como educar la expresión artística y plástica.
- Encontrar formas para acercar al ámbito educativo el mundo del arte.
- Introducir recursos educativos de perfil artístico para beneficiar el desarrollo integral del alumnado de educación infantil.
- Investigar nuevos métodos de enseñanza de la educación artística apropiados y adaptados a las aulas de Educación Infantil.
- Analizar la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo cognitivo del niño/a de Infantil.
- Conocer recursos artísticos y creativos para acompañar y complementar las enseñanzas del aula.
- Realizar propuestas de intervención para incentivar en el niño/a la expresión de sus emociones y sentimientos por medio de representaciones artísticas.
- Investigar y trabajar la teoría de las inteligencias múltiples.
- Crear una propuesta educativa destinada a las aulas de Educación Infantil basada en el artista Pablo Ruiz Picasso.

3. Justificación

Justificaré mi TFG partiendo de la experiencia vivida a través de los cuatro años en la Facultad de Educación y Trabajo Social y, particularmente, durante mis dos periodos de prácticum. En cuanto a dichas experiencias he podido comprobar la importancia de introducir la educación artística en el aula, pero no únicamente como una materia que sea “un rato de diversión”, sino en un ámbito interdisciplinar. Mediante la educación artística el niño se desarrolla físicamente, afectivamente, socialmente, emocionalmente e intelectualmente, por ello su inclusión en el aula de una forma continua es esencial, añadiendo además un clima de aula motivador y estimulante y un profesor especialista, que sea guía y, por supuesto, que valore y crea en sus alumnos.

He podido comprobar también cómo funciona el trabajo del arte en el aula. La introducción de actividades utilizando el arte, a través de un artista, es un elemento muy motivador para los alumnos, siempre dispuestos y atentos a realizarlas. El desarrollo artístico en el aula se recoge como educación artística en el currículo de educación infantil, y en concreto como un lenguaje, el lenguaje artístico:

El lenguaje artístico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (BOE núm. 5, 2008, p. 1027)

Como futura maestra, mi interés en este TFG parte de infundir en cada alumno un desarrollo integral, partiendo del lenguaje como el medio a partir del cual conocen el mundo, se comunican, regulan, relacionan y expresan sus emociones. Por ello en mi documento hago un recorrido por el lenguaje, deteniéndome en el lenguaje artístico y su funcionalidad.

Quiero destacar también mi interés por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), que tanto hemos estudiado y trabajado y a día de hoy es el método que siguen en muchas aulas de educación infantil. Por ello introduciré las inteligencias múltiples como metodología para desarrollar la educación artística en el aula, y así fomentar y conseguir el desarrollo integral del niño. Mi intención es desarrollar cada una de las ocho inteligencias del alumno mediante la educación artística.

4. Competencias.

Una vez justificado mi TFG curricularmente y respecto a mi interés educativo, en este apartado expondré las competencias que los alumnos del Título de Grado en Educación infantil debemos conseguir durante nuestros estudios y, en concreto, las competencias que se desarrollan en el tema tratado en este trabajo.

De aquellas competencias generales que aparecen recogidas en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, este trabajo se centra en las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio [...].
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación- [...]
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética [...](BOE, 2007-18770).

Las competencias específicas, reguladas por la *ORDEN ECI/3854/2007*, de 27 de diciembre, se organizan en dos módulos. Son las siguientes:

A. De Formación básica.

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones

B. Didáctico disciplinar:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. (BOE, 2007-18770).

5. Fundamentación teórica.

5.1. Educación artística infantil en el sistema educativo.

En el siguiente apartado daremos a conocer una visión de la educación artística en el sistema educativo del segundo ciclo de Educación Infantil, conociendo sus antecedentes, su inmersión en el currículo oficial y aportando una pequeña mirada al futuro de dicho currículo.

Primero daré una visión general según García del Moral (2009), sobre un mejor funcionamiento de la educación artística. Este autor expone que es más útil y eficaz abrir paso a la educación plástica y artística sin someterlo a un pesado sistema didáctico de objetivos, contenidos, técnicas y actividades concebidas de forma independiente. Entender la educación artística como una comunicación entre el receptor, y el emisor, que son sujetos y objetos de la comunicación, y se relacionan mediante el lenguaje artístico... Para llegar a dar este paso debemos abandonar la visión tradicional de la Didáctica de la Plástica.

Si volvemos la mirada hacia el siglo pasado para repasar la tradición didáctica de la plástica encontramos que, en los años 60, se basaba únicamente en dibujar y producir imágenes, es decir, que se servía de la copia y las manualidades y que no se adquirían apenas conocimientos. La educación plástica en la escuela de aquella época era, más bien, un rato de diversión y de pasar el tiempo, más que de enseñanza. (Acaso, 2009).

Años después, en los años 80 surge La DBAE (Educación Artística Basada en la Disciplina) para cambiar la mirada en este ámbito y como acercamiento a la educación artística. Se plantea como una investigación en torno al currículo en educación artística a partir de cuatro disciplinas: Producción de arte, Historia del arte, Crítica de arte y Estética. Se plantean un cambio en la base teórica sobre la que empezar a construir el currículo en educación artística. Para ello parten de la teoría de Bruner (1960), que llevan al campo artístico, argumentando que el alumno aprende mejor mediante la experiencia, mediante el aprendizaje por descubrimiento, tratar el arte como una rama interdisciplinar del currículo y no como una disciplina que añadir al currículo obligatorio.

En los años 90, se produce otro cambio de mirada hacia la educación artística, adquiriendo esta área un papel principal y valorándose el lenguaje artístico como un medio que permite al alumno comunicarse con su entorno y expresarse dentro de este (Acaso, 2009).

Respecto al actual *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, encontramos lo referente a la educación artística y en concreto la educación plástica dentro del tercer área de contenido: *Área III Lenguajes: comunicación y representación*.

En dicho decreto se expone:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta

forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses. (BOE núm. 5, 2008, p. 1027).

Mencionando la LOMCE (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 9 de diciembre de 2013), y exponiendo una pequeña crítica, diremos que aún sigue en proceso de implantación y que no están actualmente descritas modificaciones para desarrollarla en la etapa de educación infantil. La LOMCE se basa en las áreas instrumentales, como Lengua y Matemáticas, dejando en un segundo plano la Música, el Arte. En definitiva, la LOMCE elimina las asignaturas más creativas y da mayor importancia a las calificaciones del alumnado que, a su contexto, sus actuaciones, sus recursos, etc. (LOMCE, 2013)

5.2. Educación artística en el aula de educación infantil.

Una vez conocido el recorrido de la Educación Artística, en concreto la plástica en el sistema educativo, expondremos más específicamente una idea sobre cómo manejar la Educación Artística a nivel del aula.

Para comenzar, debemos comprender el término “educación plástica”. García del Moral entiende que es:

la forma de expresión de los seres humanos por medio de imágenes gráficas. Es un idioma universal que tiene como base la forma y como lengua la propia visión. Es exclusivamente peculiar del hombre. La expresión plástica se puede hacer en dos o más dimensiones. (García del Moral, 2009). Siguiendo la misma línea argumentativa, Martín Viadel (2002) añade elementos esenciales en la educación artística infantil, exponiendo qué es y qué no es. Así, diremos que la Educación Artística no consiste en poner al alcance de los niños materiales artísticos, ni en reducirlo a unas cuantas actividades, tiene que formar parte del proyecto educativo del centro. En positivo, defiende que debe ser un proyecto global, completo, coherente y secuenciado. Debe fundamentarse en el dibujo infantil, el desarrollo evolutivo en los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad, la inteligencia, etc. Por último, la educación artística infantil debe atender a experiencias y proyectos innovadores.

Mencionando a Robinson (2015), entendemos la educación artística como la relación entre educación y arte. Así, este afirma que existen dos formas complementarias para que los alumnos aprendan arte: creación, producción de sus propias obras, y apreciación, valorar y comprender las obras de los otros. Explica que la educación dinámica y equilibrada en el arte se basa en aprender a través de la exploración de la expresión personal y de la realización de actividades en grupos reducidos.

Volviendo a García del Moral, y a modo de definición y conclusión general, definimos que la educación plástica supone una educación integral e integradora; afirmamos también que

“la educación artística induce y conduce a disfrutar con objetos que mejoran la calidad de vida del niño, al abrirle espacios de fantasía, creatividad, juicio crítico, desarrollo de aspectos manuales, visuales, táctiles, sensitivos y al mismo tiempo intelectivos, y todo

ello en un contexto lúdico y gratificante, que aporta seguridad en sí mismos y control de la materia y de otros aspectos del medio”.. (García del Moral, 2009).

5.2.1. Perfil del docente de educación infantil para la educación artística.

En el siguiente apartado intentaremos, en relación a lo recogido de diferentes autores, exponer la función ideal del docente de Educación Infantil, su comportamiento y características para la educación artística, para la enseñanza del arte.

Haciendo referencia a De la Torre (1987), entendemos que el papel del maestro es decisivo en la promoción o represión del comportamiento creativo. El docente debe reconocer y recompensar las manifestaciones divergentes y creativas abriendo con ello un cauce a posteriores intentos, alentar y motivar la creatividad. También debe fomentar la comunicación, intercambio y ayuda entre unos y otros dando resultados satisfactorios. Debe crear el clima adecuado en el aula, una atmósfera relajada, sin tensiones entre sus miembros, para que así afronten pensamientos nuevos. Y por último desarrollar en el alumno aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, flexibilidad, elaboración, etc. y actitudes de curiosidad, sensibilidad, tolerancia, independencia, etc.

Otros autores, como Robinson (2015), recogen la función del docente para alcanzar la educación artística en un contexto dinámico y equilibrado mediante cuatro funciones.

Motivar a los alumnos: el objetivo es que los alumnos aprendan; para ello es necesario motivarlos, inspirarlos y entusiasmarlos creando condiciones en las que ellos quieran aprender y sacar a la luz lo mejor que cada alumno tiene dentro.

Facilitar el aprendizaje: adaptar sus estrategias y técnicas a las necesidades y oportunidades de cada alumno; seguir un proceso educativo continuo de adaptación, discernimiento y respuesta a la energía y motivación de los alumnos. Para facilitar el aprendizaje es importante que el profesor conozca el contexto de cada alumno y pueda atender a la diversidad y la individualidad.

Tener expectativas: estas influyen en el rendimiento de los alumnos. El profesor debe saber qué enseñar, comunicarse con sus alumnos y debe creer en ellos.

Capacitar a los alumnos: el profesor no debe enseñar siempre mediante instrucción directa, debe ser guía y mentor de sus alumnos, debe ganarse su confianza, ayudar a cada uno a encontrar su rumbo y capacitarles para creer en ellos mismos.

Teniendo estas características vistas como punto de partida al alumno, García del Moral (2009), en cambio, habla de las características propias del profesor de enseñanza artística, siendo entre otras: la vocación docente, tener un claro dominio teórico y práctico de la asignatura, tener carácter disciplinario, crear las condiciones adecuadas para que se produzca el proceso enseñanza-aprendizaje. Una vez conocidas las características del docente y su actuación hacia el alumno citaremos a Torrance, que presenta las recomendaciones para que el profesor pueda fomentar la creatividad del alumno.

- Proporcionar al niño materiales que inciten a la imaginación.
- Facilitarle recursos que enriquezcan la fantasía.
- Dejarle tiempo para pensar y soñar despierto.
- Animar a que los alumnos expresen sus ideas y cuando tienen algo que decir.
- Hacer de sus creaciones objeto de valor y estima.
- Aceptar tendencias con diferentes perspectivas.
- Apreciar la auténtica individualidad.
- Estimular a través del juego.
- Apreciar a sus alumnos y hacer que ellos lo perciban. (Torrance, 1976 citado en De la Torre, 1987).

Por último Hallman (1975) detalla el comportamiento ideal del profesor en el proceso creativo como alguien que

- Promueve el aprendizaje por descubrimiento
- Incita a un sobreaprendizaje y a la autodisciplina
- Estimula los procesos intelectuales creativos.
- Promueve la flexibilidad intelectual
- Induce a la autoevaluación del propio rendimiento
- Ayuda a ser más sensible al alumno
- Incita con preguntas divergentes

- Aproxima a la realidad y manejo de las cosas
- Ayuda a superar los fracasos
- Adopta una actitud democrática más que autoritaria. (Hallman, 1975 recogido por Heinelt citado en De la Torre, 1987).

5.2.2. Perfil del alumno. Desarrollo artístico.

Al intentar exponer las características evolutivas del niño con respecto al arte y la disposición a la educación artística, nos surgen varias dudas entre enseñar o no el arte y su cualidad innata.

Howard Gardner (1973), ante dicho interrogante, defiende que el alumno de Educación Infantil, teniendo en cuenta sus características evolutivas, tiene una gran disposición a la participación plena en el arte, como creador, ejecutor y público.

Siguiendo el curso de esta idea, Viktor Lowenfeld habla del carácter gradual de los estadios de desarrollo infantil, defendiendo que los docentes no deben intervenir en el curso natural del desarrollo artístico del niño. (Lowenfeld citado en Eisner, 1995).

Apoyando esta idea también encontramos a Bruner (1960), cuya Teoría del aprendizaje por descubrimiento expone el hecho de tratar el arte como una rama interdisciplinar del currículo.

En contraposición, Taylor (1986) menciona los problemas y el peligro de que la educación artística sea un trabajo integrado, interdisciplinar o combinado, pues el profesor debe profundizar en la comprensión dentro de cada dominio, no superficialmente.

Jean Piaget (1972) expone en su obra las etapas de desarrollo del niño, sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales, afirmando que los intentos de educar en el arte no deben realizarse en las primeras etapas evolutivas, debido a la falta de desarrollo cognitivo, o que puede acelerarse el proceso artístico planteando ejercicios de arte para desafiar dicho desarrollo.

Read (citado en Eisner, 1995) poya la idea de que el arte y la educación son dos conceptos que van unidos. Así podríamos decir que el arte hay que educarlo, que es un proceso educativo, y lleva a cabo una enseñanza y una elaboración.

Dejando a un lado la cuestión sobre educar o no el arte, muchos autores proyectan la idea de la influencia del contexto y los rasgos de personalidad del niño a la hora de educar en

arte, como por ejemplo W. Eisner, que expone los factores que afectan a la realización del niño en el arte.

A modo de conclusión, y citando a Hargreaves (1989), nos planteamos entonces que la creatividad, del mismo modo que la inteligencia, como característica evolutiva, es una particularidad general, abstracta, que las personas poseen en grados variables. “El potencial creativo” viene a ser como un tipo de habilidad fluida, no cerrada en torno a una actividad o campo determinado. La creatividad es una de las capacidades mentales del niño que puede utilizar para desenvolverse en su vida diaria.

5.2.3. Aproximaciones metodológicas.

Actualmente el currículo no está orientado a una metodología y unos recursos con una perspectiva creativa. Tampoco los docentes están educados para ello. Por ello nos preguntamos por el método de educar en la visión artística, concretamente la duda de la obligatoriedad o la libertad en este aspecto, teniendo en cuenta la libertad que conlleva la creatividad.

En este sentido, de la Torre afirma que

la obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad, La obligatoriedad de utilizar métodos creativos ha de pasar previamente por la libertad de descubrirlos, de experimentarlos, de romper con la rigidez de los programas de contenidos, flexibilizándolos con temas surgidos de las circunstancias o de los intereses del propio alumno. (De la Torre, 1987).

Siguiendo esta línea sobre la cuestión de obligatoriedad o libertad para educar en el arte Lapierre lo resuelve dentro del ámbito de educación corporal, en cambio, mientras que en mi proyecto se desplaza a la Educación Artística. Afirma que el educador, para conseguir una buena metodología de trabajo, tiene que jugar con los contrastes pedagógicos, como son:

- Libertad y directividad, aumentando las fases de libertad a medida que van haciéndose más productivas.
- Implicación y de retiro, retirándose cada vez más del juego a medida que el grupo asume su autonomía real.
- Seguridad e inseguridad, para conducir al niño a renunciar progresivamente a la protección segurizante de la autoridad y a asumir por sí mismo ese margen de inseguridad que es la contrapartida de la independencia. (Lapierre, 1985).

Lapierre resume el método de educar en la siguiente cita: “No creemos en absoluto en la ausencia total de directividad, así como tampoco en la directividad total, sino en una alternancia complementaria, a condición de que la directividad tenga cómo único objetivo la autonomía... es decir, la no directividad.” (Lapierre, 1985).

5.2.3.1. Teoría de las Inteligencias múltiples. Ventajas para educar la visión artística.

Para poder llegar a comprender la Teoría de las inteligencias múltiples debemos conocer el concepto de inteligencia y sus procesos en el niño, solo así entenderemos las múltiples inteligencias y la posibilidad de desarrollarlas.

Empezaremos citando a Gardner, el creador de esta teoría, que define inteligencia como: “la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.” (Gardner, 2012). Entiende la mente en relación con una posición contextual-interaccionista del desarrollo vinculada a la perspectiva del ciclo vital, es decir, nuestras inteligencias pueden progresar o estancarse en función de los estímulos que recibamos, de nuestro nivel de desarrollo y nuestro propio esfuerzo. Defiende que tenemos ocho inteligencias (Teoría de las inteligencias múltiples) y las entiende como potenciales biopsicológicos para procesar información. (Gardner, 1995, citado en Escamilla González, 2014).

En su obra *Frames of Mind* (1983), Gardner propone la existencia de siete inteligencias que, más tarde (1995) amplía a ocho con la inteligencia naturalista. A continuación, se describen brevemente estas ocho inteligencias múltiples o alternativas de aprendizaje:

1. **Inteligencia Lingüístico-Verbal:** es la capacidad de emplear efectivamente el lenguaje verbal, tanto oral como escrito. Habilidad de contar historias, leer y escribir, facilidad para recordar nombres, lugares, etc.
2. **Inteligencia Lógico- Matemática:** es la capacidad de emplear con efectividad los números y el razonamiento. Utilizar el pensamiento lógico para entender causa y efecto, conexiones, ideas, etc. Comprender el razonamiento deductivo e inductivo y la solución de problemas críticos.

3. Inteligencia Visual-Espacial: es la capacidad de pensar y percibir el mundo visual-espacial en imágenes. Pensar en imágenes tridimensionales y transformar la experiencia visual mediante la imaginación.
4. Inteligencia Corporal-cinestésica: es la habilidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Su aprendizaje debe tener un elemento en movimiento. Interaccionar con el espacio y recordar nueva información a través del cuerpo.
5. Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, juzgar, transformar y expresar con la música. Aprender nueva información por medio de melodías, notación musical o ritmo.
6. Inteligencia Interpersonal: es la capacidad para reconocer de inmediato y evaluar los estados de ánimo, intenciones y motivaciones de las personas. Habilidades de comprensión y relación con los otros.
7. Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad para entenderse a uno mismo y como consecuencia poseen tendencia de autodisciplina. La persona es consciente de sus fortalezas y sus debilidades para alcanzar las metas de la vida.
8. Inteligencia Naturalista: es la capacidad de reconocer, apreciar y comprender el mundo natural. Desarrollar la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas. (Gardner, 1995).

Algo más tarde, Goleman, en su obra *Inteligencia emocional*, añade a las ocho inteligencias de Gardner, la inteligencia emocional, la cual define como “la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos”. (Goleman 1997). La organiza en torno a cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos

propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y gestionar las relaciones. Más adelante introdujo el concepto de “inteligencia social” que hace referencia a la importancia del impacto de nuestras relaciones sociales en nuestra vida, en nuestra biología y en nuestra salud.

Para comprender la teoría de Gardner, debemos remontarnos a Piaget (1972), que entiende la inteligencia como el resultado de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su contexto socio-cultural. Dicho proceso implica los mecanismos de asimilación y acomodación¹ y se desarrolla en una serie de etapas cualitativamente diferentes a través de las cuales progresan todos los niños: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Según Piaget, los niños están construyendo, de forma constante, una idea del mundo basándose en sus modelos mentales sobre el modo de operar de las cosas, hasta que la experimentación y la experiencia les convencen de otra cosa.

Para afianzar el argumento de Piaget sobre el contexto que afecta en el niño, Gardner (1993), en su obra *La mente no escolarizada*, añade el valor que tienen la cultura y la educación para reforzar las capacidades naturales del niño. Más tarde afianza esta idea diciendo que las representaciones mentales, “las inteligencias, no están dadas al nacer ni se congelan, por así decirlo, en el momento de su adopción. Se pueden reformar, recrear, reconstruir, transformar, combinar y alterar.” En pocas palabras, las inteligencias están en nuestra mente y también en nuestras manos.

Tras estudiar la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, Escamilla González (2014) incluye los factores que influyen a la hora de manifestar las inteligencias, estos son: la genética, el contexto tanto familiar, social, geográfico, cultural e histórico, el sujeto y su evolución social, acontecimientos y vivencias, intereses. Por tanto, el empleo de las inteligencias va orientado a conseguir diferentes metas, con su adecuada reflexión, llegando a ser capaces de reflexionar sobre sus propios pensamientos y la forma en la que aprenden.

¹ Asimilación es la integración de elementos exteriores a estructuras del organismo que están en evolución. Acomodación, complementaria a la asimilación, es la modificación en mayor o menor medida en las estructuras.

Después de conocer las perspectivas de diversos autores sobre la Teoría de las inteligencias múltiples, daremos una visión de las ventajas que significan aplicar esta teoría como metodología, en el aula de educación infantil.

En la mayoría de países, la escuela a lo largo de su historia ha centrado su interés casi exclusivamente en el lenguaje y en la lógica. La educación formal ha ignorado prácticamente otras formas de representación mental: formas artísticas (musicales), atléticas (corporales), de relaciones personales (conocimiento de los otros y de uno mismo); conocimiento del mundo natural, conocimiento del mundo natural, conocimiento de las grandes cuestiones. Todas esas “estructuras de la mente” están ahí para ser utilizadas; si no lo hacemos, es que nuestra educación utiliza la “mitad del cerebro”. (Gardner 2012: 375).

Esta cita nos invita a reorientar la práctica educativa, a emprender experiencias educativas enriquecedoras en las que todos los alumnos lleguen a optimizar sus niveles de progreso en cada una de las inteligencias.

Tras los estudios de Proyecto Zero de Harvard y Proyecto Spectrum, Feldman, Gardner y Krenchevsky (2000) proponen alternativas y un desarrollo de estudios aplicando la teoría de las inteligencias múltiples. El estudio da como resultado el aumento de interés y el afecto por el estudio y la escuela, progresos en el desarrollo de la autoestima y la cooperación y el incremento en el rendimiento escolar.

Armstrong (2012), que aplica la teoría de las inteligencias múltiples demuestra que, tras una intervención adecuada, la que anteriormente podía haber sido una inteligencia débil de una persona, puede desarrollarse y terminar siendo su inteligencia más fuerte.

Apoyando estos resultados Escamilla González (2014), reafirma que la formación en centros y el empleo de materiales didácticos desde la Teoría de las inteligencias múltiples ha demostrado argumentos del tipo: atienden más, recuerdan mejor, preguntan de forma estructurada, muestran respuestas sorprendentes en tareas de búsqueda de factores y en la

identificación de consecuencias de sus actos, son más autónomos, transfieren mejor los contenidos del colegio a la vida social y familiar y de esta al colegio.

Mediante estas técnicas los niños se implican de manera activa y protagonista, se observa en el niño un progreso significativo en la capacidad de comunicación, en la curiosidad y en la toma de decisiones. En definitiva, los proyectos que rechazan el uso de una única parte del cerebro y en cambio estimulan todas las inteligencias muestran que las capacidades de los diferentes tipos de alumnos se ven enriquecidas de manera significativa.

6. Propuesta didáctica.

6.1. Presentación de la propuesta.

La propuesta didáctica que presento en mi TFG, a la que he titulado *Conociendo a Picasso* tiene como finalidad conocer la biografía y obras del autor Pablo Ruiz Picasso mediante una metodología por la que se desarrolle la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, y todo ello fomentando la educación artística, a través de técnicas plásticas.

6.2. Justificación

Como hemos visto antes, Howard Gardner plantea que no existe una única forma de ser inteligente, sino que hay ocho inteligencias. Cada persona tiene habilidades en cada una de las inteligencias, destacando más en unas que en otras, y estas actúan juntas (nunca se usa una sola).

Por ello, mi intervención educativa se basará en las técnicas y dinámicas de aprendizaje que inspiran las inteligencias múltiples. Propondré actividades dirigidas no sólo a desarrollar la inteligencia visoespacial del niño, sino todas y cada una de las inteligencias, ya que a través del área de Educación Artística se pueden potenciar todas.

Para llevar a cabo dicha propuesta, he planteado mi trabajo a partir del artista Pablo Ruiz Picasso e insistir en actividades de diversa índole, trabajando el total de las inteligencias múltiples.

Considero que el entorno de los niños/as, en la actualidad, está repleto de cultura visual –televisión, anuncios, tablet, carteles por la calle–, de imágenes que funcionan como estímulos que influyen en ellos. Por ello, es necesario que desde la escuela se ayude a los niños a comprender las imágenes e iniciarlos en el disfrute de las obras de arte mediante las artes plásticas.

En este proyecto se invita a los niños/as a conocer, mirar y descubrir a Picasso y sus obras. Está estructurado para trabajar contenidos de todas las áreas de conocimiento del currículo: área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área de conocimiento del entorno, área de lenguajes –comunicación y representación–, todo ello desarrollando las inteligencias múltiples.

La finalidad de este proyecto es crear un ambiente propicio para el trabajo a través del arte y descubrir un lenguaje que nos transmita información y sentimientos solo con observar una obra de arte. También acercar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil al mundo de las artes, al artista Pablo Picasso y sus obras. Iniciarles en el disfrute de las obras de arte desde la expresión de sus ideas y desde la creación de una opinión personal.

Este proyecto se podría resumir como una propuesta para proporcionar a nuestros niños/as diversas oportunidades de expresión y creación utilizando como eje vertebrador la expresión artística, por supuesto sin dejar de lado los aspectos cognitivos, afectivos, motóricos y sociales. Gracias a esto, los niños serán elementos activos de su desarrollo a través del juego creativo, teniendo en cuenta su evolución y atendiendo a la diversidad.

Como lo voy a enseñar.

Un papel muy importante en la Educación Infantil es la del maestro ya que este tiene que crear un ambiente de aprendizaje que facilite el descubrimiento por parte de los niños, así como nos aseguramos la construcción de aprendizajes significativos intentando que el alumno enlace los nuevos aprendizajes con lo que ya posee, siendo éste el constructor de su propio aprendizaje.

El maestro tiene que entender que todos los días y de muchas maneras transmite al niño sus valores, actitudes y saberes.

Debido al carácter globalizador de esta etapa, debemos de tener en cuenta que las tres áreas de conocimiento establecidas en la legislación vigente, se encuentran íntimamente relacionadas y han de trabajarse de manera conjunta e integrada.

Los niños, jugando, desarrollan sus aptitudes físicas, su inteligencia emocional, su creatividad, su imaginación, sus habilidades sociales, etc. y, a la vez que desarrollan todas estas aptitudes, disfrutan. Por ello, a través del juego, vamos a introducirles de manera indirecta los diferentes objetivos y conceptos que queremos conseguir, para que los alcancen.

El proyecto tiene una temporalidad organizada, pero aun así se tendrá en cuenta el día a día, las necesidades e intereses de los alumnos, para ir modificándolo. Muchas de las

actividades propuestas se harán en determinados tiempos donde la clase se desdobra, debido a la dificultad de hacerlo con el total de la clase.

La propuesta está dividida según las ocho inteligencias múltiples. En cada una de ellas encontraremos las actividades correspondientes a trabajar la inteligencia dentro del marco de las obras o la biografía de Picasso. Aunque como ya hemos dicho las inteligencias van todas en una y en ciertas actividades se trabajen conjuntamente, lo clasificaré así para percibir claramente como poder desarrollar cada una de las inteligencias en torno a un mismo tema o hilo conductor, Pablo Ruiz Picasso.

6.3. Contexto. A quien va dirigido.

La propuesta didáctica *Pablo Picasso* va dirigida el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para desarrollarse en el primer curso de este ciclo, con niños de tres años.

El alumnado es heterogéneo, activo y participativo, en general; los niños se muestran receptivos a las orientaciones que se les hacen sobre el proceso de su aprendizaje y formación. El desarrollo cognitivo y el nivel de madurez es muy diferente en esta etapa, por lo que se atenderá a la diversidad y a la individualidad. En dicha propuesta no hay adaptación al currículo, suponiendo que no hay alumnos con necesidades educativas especiales.

El aula en el que se llevará a cabo contará con mesas de trabajo individual y dos zonas para el trabajo cooperativo, una en el interior del aula (alfombra de asamblea) y otra en el exterior, más amplia. En el interior del aula estará también el rincón dedicado a Picasso, donde se irán colocando las láminas de los cuadros que se vayan conociendo del artista y donde los alumnos podrán pintar en distintos ratos libres.

Contaremos con todo tipo de materiales didácticos para la realización de las actividades y entre ellos la pizarra digital con la que comenzaremos muchas de las actividades.

6.4. Objetivos y Contenidos

Objetivos.

- Acercar a los niños de forma didáctica a la figura de Pablo Ruiz Picasso.

- Despertar la curiosidad del alumnado por el mundo artístico y cultural.
- Conocer obras y técnicas de trabajo de Picasso.
- Conocer diversidad de materiales y técnicas plásticas.
- Trabajar las distintas técnicas plásticas.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente.
- Relacionar sus sentimientos y vivencias con las obras y colores de Picasso.
- Fomentar el trabajo cooperativo en actividades plásticas.
- Adquirir autonomía e independencia.
- Fomentar la lectoescritura con la biografía de Pablo Picasso
- Trabajar la motricidad fina y gruesa.
- Conocer los colores primarios sus mezclas y tonalidades.
- Fomentar la lógica matemática en las figuras en el espacio.
- Desarrollar el gusto por la música y danza mediante obras de Picasso.

Contenidos

- Introducción en el lenguaje artístico.
- Pablo Picasso: vida y obras.
- Etapas pictóricas de Picasso.
- Clasificación de obras de Picasso según la etapa.
- Manipulación de técnicas y materiales relacionadas con los pintores.
- Formas geométricas: Rombo.
- Desarrollo de obras artísticas propias.

- Emociones en relación a las épocas.
- Los colores sus mezclas y tonalidades.

6.5. Temporalización

La propuesta que expongo a continuación está planteada para realizar durante el último trimestre de curso. Durante un periodo de ocho semanas, así podremos trabajar cada semana una inteligencia detalladamente. Durante estas ocho semanas iremos conociendo la biografía de Picasso, desde sus datos biográficos hasta sus últimas obras.

El horario de realización de actividades será flexible, dependiendo de los tiempos de desdoble de la clase, de las necesidades del alumnado y de días especiales.

Se plantean una o dos actividades por cada inteligencia múltiple, pero se podrían recoger infinidad de ellas y dedicar un rato de cada día en las rutinas de aula para trabajarlo.

6.6. Propuesta didáctica. “Conociendo a Picasso”.

Semana 1: Inteligencia: Lingüística.

Actividad 1. *Conocemos a Pablo Picasso.*

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra.

Descripción: se presenta el rincón dedicado a Picasso, el rincón del arte, de pintar.

Este estará conformado por un caballete con un cuadro en blanco, una paleta y un pincel. De fondo, en letras grandes pondrá el nombre de Picasso.

“Quiero ser pintor” les preguntamos si quieren convertirse en pintores, para ello les invitamos a utilizar el rincón cuando quieran en los tiempos más libres, pero individualmente, haciéndoles entender que solo hay un cuadro y va a ser una obra realizada entre todos.

Para iniciar a los alumnos en la propuesta, les preguntaremos si saben quién es Picasso y qué les gustaría conocer de Picasso. Introduciremos la biografía de Picasso con una

entrevista, mostrando una fotografía de él, les proponemos que hagan todas las preguntas que quieran para conocerle, la maestra les contestará como su portavoz.

Se hará un resumen de la biografía de Pablo Picasso que introduciremos con un power point con fotografías de él, de su familia y de sus obras, donde iremos contando:

Pablo Picasso fue un famoso pintor y escultor español. Es uno de los mejores artistas de la historia. Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga siglo XIX.

Su padre José Ruiz fue pintor y profesor de arte. Su madre María Picasso, descendiente de italianos. Pablo fue el hijo mayor de tres hermanos, sus dos hermanas Dolores y Concepción. Pablo Picasso mostro interés por el dibujo desde que era muy pequeño. Su padre le mostro desde los siete años técnicas de dibujo. Con tan solo ocho años hizo su primer trabajo al óleo, llamado “El pequeño picador”.

Recursos didácticos:

- Caballete.
- Cuadro en blanco.
- Paleta.
- Pincel.
- Nombre, Picasso, en cartulina.
- Fotos de Picasso.

Actividad 2. *Escribimos a Picasso.*

Tiempo: 15 minutos.

Organización de aula: asamblea y por mesas de trabajo.

Descripción: tras conocer un poco a Picasso. Trabajaremos con su nombre, enseñándoles el letrero que hay en el rincón repasaremos las letras y las pondremos en la pizarra digital una a una para comprenderlas.

Volviendo a las mesas, les entregamos unas fichas donde está escrito PICASSO en letras grandes. Tendrán que repasarlo con pintura utilizando el dedo, letra por letra, todos juntos a ritmo de pandero.

En la parte inferior de la hoja, se les pedirá que escriban el nombre de Picasso con los lapiceros.

Semana 2. Inteligencia Intrapersonal.

Actividad 3. *Aprendemos las mezclas de colores.*

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra.

Descripción: todos juntos en la alfombra, sentados en círculo, les presentamos los colores; para ello explicamos que el trabajo de un pintor, consiste en usar los colores, sus mezclas y experimentos con ellos. Primero les presentamos los tres colores primarios –magenta, amarillo y azul– y les explicamos que a partir de la mezcla de estos tres colores van saliendo los demás, para ello les mostramos un experimento.

Cogemos una cartulina de color blanco y damos en ella unos brochazos con agua. Tendremos, a parte, ya mezclados con un poco de agua, los tres colores primarios y echaremos en la cartulina una gota de cada uno. Moveremos el folio y los colores se irán juntando, dando lugar a otros colores como verde, morado, naranja. Les preguntaremos a que asocian los colores cálidos y los fríos, para que vayan introduciéndose estos conceptos, preguntándoles uno a uno qué les transmite ciertos colores y cómo les hace sentir.

Recursos didácticos:

- Pintura de color; magenta, amarillo y azul.
- Cartulina blanca.
- Pincel.
- Agua.

Actividad 4. Nos retratamos.

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra y después por mesas de trabajo.

Descripción: mostramos a los alumnos el autorretrato de Picasso de 1907 mediante la lámina que colocamos en el rincón. Explicamos que Picasso se pintaba a sí mismo, se autorretrataba. Les preguntaremos cómo se pueden dibujar a ellos mismos, haciendo un repaso de las partes de la cara, el color del pelo, el tamaño de la cabeza, color de ojos, etc.

Tras la explicación y comprensión del autorretrato harán el suyo, en medio folio, con lápiz. Después los pintarán y los colocaremos sobre una cartulina de color, a modo de marco.

Recursos didácticos:

- Foto del autorretrato.
- Folios.
- Pinturas.
- Cartulinas de colores.

Semana 3. Inteligencia intrapersonal.

Actividad 5. Creamos nuestro cuadro azul.

Tiempo: 45 minutos (dividido en distintos tiempos).

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra.

Descripción: como ya conocen los colores, les vamos a explicar el Periodo azul de Picasso. Hablaremos del azul como un color frío y enseñaremos cuadros que pintó (colocando sus laminas en el rincón).

Les preguntaremos sobre cómo creen que se sentía Picasso para pintar todo de azul. Como deben relacionar el azul con estado de ánimo triste, les diremos que estaba triste porque se murió un amigo suyo.

Les enseñaremos los diferentes tonos de azul que realizaremos mezclando con blanco y con negro.

Tras la mezcla de los azules, les proponemos hacer un mural utilizando los tres colores que hemos obtenido. Se crearán el mar con el azul oscuro y el cielo con el azul claro. Por último, se estamparán peces con una esponja de azul medio y se pegarán nubes de algodón en el cielo.

Lo realizaremos por mesas (o de forma individual) con un trozo de papel continuo.

Recursos didácticos:

- Cuadros del periodo azul.
- Pintura de color azul, negro y blanco.
- Papel.
- Papel grueso.
- Pinceles.
- Esponjas con forma de pez.
- Algodón.
- Pegamento.

Actividad 6. Época rosa.

Tiempo: 45 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra. Después en mesas de trabajo.

Descripción: como ya conocen los colores, les vamos a explicar la Época rosa de Picasso, enseñándoles los cuadros que pintó en este periodo.

Les preguntaremos que como creen que se sentía Picasso para pintar todo en tonos rosas. Deben de relacionar el rosa con estado de ánimo de cariño y amor. Les diremos que estaba enamorado de una mujer cuando pintaba estos cuadros.

Utilizando el color rojo y el blanco diluidos con agua probaremos la técnica de soplado, con la ayuda de pajitas y una previa demostración. Se distribuirán por mesas, con un trozo de papel continuo en cada una. En cada sitio del alumno, delante de ellos echaremos pintura de ambos colores para que la vayan juntando (soplado) y obteniendo el rosa y esparciendo hacia el centro del papel.

Recursos didácticos:

- Cuadros del periodo rosa.
- Pintura de color rosa, negro y blanco.
- Papel.
- Pajitas.
- Agua.

Semana 4. Inteligencia lógico-matemática.

Actividad 7. Seriación.

Tiempo: 15 minutos.

Organización de aula: mesas de trabajo.

Descripción: relacionando los colores que ya hemos trabajado, el rosa y el azul, proponemos trabajar una serie, que haremos mediante estampación con corchos, haciendo un gusano.

Este trabajo se hará de forma individual, en una cartulina en blanco y dos platos con pintura rosa y azul por mesa, con sus corchos correspondientes.

Tras la estampación y secado, pueden dibujarle al gusano los ojos, la boca, las antenas...

Recursos didácticos:

- Folios.
- Temperas color rosa y azul.
- Corchos con forma de cilindro.
- Platos.
- Rotuladores.

Actividad 8. Conocemos el rombo.

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra.

Descripción: les presentamos la época cubista de Picasso, con lo que trabajaremos las figuras geométricas. Les mostramos el cuadro de *Paul vestido de Arlequín*, explicándoles que es el hijo de Picasso, disfrazado.

Les preguntamos si conocen la figura geométrica del traje y se la enseñamos mediante un bit o una cartulina en forma de rombo.

Les enseñamos los lados que tiene (4), si los lados son iguales, las semejanzas y las diferencias con otras figuras geométricas y la posibilidad de formar un rombo juntando dos triángulos.

Una vez familiarizados, les pedimos que cuenten el número de rombos amarillos y el número de rombos azules que hay en el traje.

Recursos didácticos:

- Foto de la obra.
- Bits de inteligencia forma rombo, color azul y amarillo.

- Formas geométricas: rombo y triángulo.

Semana 5. Inteligencia Naturalista.

Actividad 9. *Ramo de la amistad.*

Tiempo: 60 minutos (repartidos en dos momentos).

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra y después por mesas de trabajo.

Descripción: les mostramos el cuadro de Picasso *Ramo de la amistad*.

Primero y tras observar el cuadro, hablaremos de la amistad y de lo que significa para ellos. De qué piensan que puede significar el cuadro.

Tras la presentación del cuadro, contarán el número de flores que hay en la obra y, para conocerlo mejor, bajaremos al patio a recoger cuatro flores (o plantas) cada uno para representarlo con las dos manos. Una vez conocido nuestro ramo haremos un ramo conjunto.

En el segundo tiempo les propondremos realizar el cuadro ellos mismos, pero con otros materiales.

Para ello dividiremos la actividad en dos partes. En primer lugar, utilizando punzones y almohadillas, pincharán las flores previamente dibujadas por la maestra.

Una vez realizadas las flores, pegarán los botones en el centro de la flor. Luego, con la lana, simularán los tallos y lo pegarán todo ello en cartulina.

Para terminar, estamparán su mano con pintura en un lado y la del compañero que quieran, en el otro, aprovechando que hemos trabajado el concepto de amistad.

Recursos didácticos:

- Foto de la obra *Ramo de la amistad*.
- Punzones.

- Almohadillas.
- Cartulinas de colores con las flores dibujadas, 4 para cada alumno.
- Botones.
- Lana.
- Pegamento.
- Cartulina de color blanco tamaño A4 como soporte de la obra.

Actividad 10. *La paloma de Picasso.*

Tiempo: 45 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra, después saldrán a la zona común las dos clases.

Descripción: conocemos la famosa *Paloma de la paz* de Picasso.

Ya que Picasso se centra en algunas obras referidas a la paz, tales como *La Paz*, *Las cuatro esquinas del mundo*, *El ramo de la amistad*, *La niña con la paloma*, hemos querido fomentarla en el aula, por esto para nuestra actividad hemos elegido *La paloma*, ya que la paloma es un elemento fundamental para simbolizar el Día de la paz.

Hablaremos con ellos sobre la paz, lo que creen que es y por qué se simboliza con una paloma.

Tras los contenidos, realizaremos un mural cooperativo para crear la paloma de la paz. Para ello y en papel continuo, dibujaremos la paloma grande.

Irán saliendo en grupos para ir plasmando sus manos con pintura.

Recursos didácticos:

- Foto de la obra.
- Papel continuo.

- Pintura de dedos.

Semana 6. Inteligencia: Musical.

Actividad 11. *Los tres músicos de Picasso.*

Tiempo: 45 minutos.

Organización de aula: asamblea, todos sentados en la alfombra, después saldrán a la zona común.

Descripción: conocemos el cuadro de Picasso *Los tres músicos*, primero en la pizarra digital. Los alumnos observan durante un tiempo el cuadro y les planteamos preguntas sobre lo que ven en él. Tras verlo en la pizarra, les explicaremos el contenido y título del cuadro y lo colocamos impreso en nuestro rincón de Picasso.

En la segunda parte de la actividad, les preguntaremos qué música creen que están tocando aquellos tres músicos y qué instrumentos están tocando. Tras la breve introducción les ponemos una canción que simule la que tocaban los músicos.

Con la canción haremos una danza que funciona a modo de cuña motriz, en la cual vamos moviendo cada parte del cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Con círculos primero, encogiendo y estirando después. La danza la podemos realizar a lo largo de toda la propuesta como método de introducción a ciertas actividades o para una relajación.

Recursos didácticos:

- Foto de la obra.
- Canción. Reproductor.

Semana 7. inteligencia corporal-kinestésica.

Actividad 12. *Nos hacemos escultores.*

Tiempo: 45 minutos.

Organización de aula: mesas de trabajo y alfombra exterior.

Descripción: primero conoceremos la faceta de Picasso como escultor, mostrándoles imágenes de las esculturas de Picasso y preguntándoles sobre cómo se pueden hacer y con qué materiales.

Cuando todos entiendan el trabajo de un escultor, realizaremos la actividad *Quiero ser escultor*, para la cual saldremos a la alfombra grande. Distribuiremos a los alumnos en parejas, que se turnarán siendo uno primero el escultor y el otro la escultura; después rotarán.

Con música de fondo y estableciendo determinadas pautas, los alumnos que se encuentren en rol de escultor deben modelar al compañero para crear una figura, la que ellos elijan. Tras haber esculpido de sus obras les preguntaremos qué es lo que han realizado para que lo compartan con el resto de los compañeros. Después, rotarán en sus roles de escultor y escultura.

Recursos didácticos:

- Imágenes de las esculturas.
- Música.

Semana 8. inteligencia visual-espacial.

Actividad 13. *Guernica*.

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: mesas de trabajo y zona común.

Descripción: les enseñamos el cuadro *Guernica* entrando un poco en contexto y señalándolo como uno de los cuadros más famosos de Pablo Picasso.

Explicaremos el color gris y negro del cuadro y propondremos, ya que somos grandes pintores, dar color al cuadro.

Esta actividad puede hacerse también en un gran mural, por turnos o individualmente con una impresión a tamaño folio del *Guernica*, para que pinten con rotuladores.

Recursos didácticos:

- Foto cuadro.
- Rotuladores de colores.
- Temperas.

- Papel continuo con la obra dibujada o impresa.
- Folios con la impresión del cuadro.

Actividad 14. *Visitamos el museo.*

Tiempo: 15 minutos

Organización de aula: por mesas de trabajo y por la zona común.

Descripción: para finalizar, les haremos entrega de un diploma donde pondrá que se han convertido en grandes artistas, en el cual tendrán que firmar como pintores y decorarlo.

El día anterior colocaremos todos los trabajos realizados durante la propuesta en la parte central del colegio, por las paredes, simulando un museo. Les explicaremos que los grandes pintores hacen exposiciones en los museos para que la gente vea sus obras (explicaremos cómo es un museo y cómo hay que portarse dentro de él).

Por último, les invitaremos a conocer el museo con sus propias obras de arte.

Recursos didácticos:

- Diploma.
- Pinturas.
- Lapiceros.
- Celo.
- Las obras realizadas durante estas semanas.

6.7. Evaluación.

La propuesta didáctica *Conociendo a Picasso* está estructurada en ocho semanas en torno al mismo hilo conductor que es Pablo Picasso. Empezando desde los conocimientos previos del alumno y acabando en la valoración y análisis de todo lo realizado. Por ello cada semana se trabaja una inteligencia y las actividades van en progreso. La primera semana trabajamos la inteligencia lingüística, donde escribirán, hablarán y escucharán sobre Picasso, para conocerle y recibir información sobre él. En la segunda y tercera semana trabajamos las inteligencias intrapersonal e interpersonal, para que a través de las obras de Picasso puedan reconocer sus propias emociones y las de su alrededor, a la vez que disfrutan de actividades en grupo e individuales. En la cuarta semana utilizamos *Paul vestido de arlequín* para fomentar la inteligencia lógico matemática, conociendo y comprendiendo la figura geométrica, rombo. Y así sucesivamente con el resto de inteligencias.

Como ya he expuesto en la justificación, las ocho inteligencias van unidas por lo que en muchas actividades se trabajan varias a la vez. En este caso, al tratarse de una propuesta de educación plástica, la inteligencia viso-espacial se desarrollaría en la mayoría de sesiones, por lo que he decidido introducir en la última semana esta inteligencia para que así los alumnos puedan valorar y analizar todo lo que han creado, disfrutado, trabajado, en definitiva, autovalorarse y valorar a los compañeros.

La evaluación será de manera individual, para atender a la diversidad y la individualidad de cada alumno. El profesor evaluará con una observación directa desde la primera intervención. A partir de las anotaciones que vaya recogiendo a diario, rellenará al final la siguiente tabla, valorando si se han logrado los objetivos expuestos y si se ha conseguido una evolución.

	Si	A veces	No
Muestra interés hacia la propuesta.			

Participa en las actividades propuestas de forma activa.			
Mejora el trazo en la escritura.			
Tiene una escucha activa.			
Reconoce los colores sus mezclas y tonalidades.			
Es capaz de contar hasta diez.			
Muestra sus sentimientos y vivencias al grupo.			
Muestra interés hacia las técnicas plásticas.			
Trabaja adecuadamente tras las indicaciones.			
Participa activamente en el trabajo en equipo.			
Mejora en la motricidad fina y gruesa.			
Es capaz de concentrarse en el trabajo individual.			
Es capaz de comprender las emociones de sus compañeros.			
Diferencia las figuras geométricas.			
Es capaz de realizar una seriación.			
Desarrolla el pensamiento divergente.			

7. Conclusiones.

El objetivo principal de este trabajo es conocer la importancia de la expresión artística y plástica en el aula de Educación Infantil, inspirando el trabajo en la Teoría de las inteligencias múltiples. Para su resolución en el marco teórico hemos recorrido aspectos diversos de la expresión plástica. Hemos conocido su desarrollo en el sistema educativo, desde sus antecedentes hasta la actual ley de educación, viendo sus aspectos positivos y negativos. También hemos dado una visión sobre la expresión plástica en el aula, el método de desarrollarla conociendo al buen docente para su práctica, y la posición del alumno ante dichas posibilidades. Adentrándonos más, hemos intentado ofrecer una visión sobre la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, proponiéndola como metodología para trabajar en el aula, especialmente en la Educación Artística, es decir, desarrollar a partir del desarrollo de las ocho inteligencias múltiples una completa e integral educación artística y desarrollo del alumno.

Si Hacemos un repaso por el resto de objetivos que me propuse al inicio del estudio, obtendremos una serie de conclusiones y reflexión que darán final a este trabajo.

Conclusión 1. La presencia continuada de la Educación Artística en al aula de Educación Infantil es esencial.

Hemos conocido la importancia de educar el arte, educar la visión artística del alumno, de usar técnicas plásticas y artísticas, para conseguir el desarrollo integral del niño, y hemos llegado a la conclusión de que la expresión artística produce en el alumnado un alto nivel de motivación, además de favorecer a su desarrollo físico, social, emocional, intelectual y afectivo.

Conclusión 2: El arte en la educación es efectivo y tiene numerosas funciones:

Son varias las funciones que demuestra la presencia del arte en la educación, pues ayuda a observar el mundo, ofrece una nueva manera de experimentar y de conocer el entorno que nos rodea, permite aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades permiten ponernos en el lugar de los otros. Además, mediante el arte desarrollan la tolerancia, a aplicar un juicio libre, a desarrollar la subjetividad avanzando

por lo que creemos y sentimos, descubrimos lo que somos capaces de experimentar, nuestra receptividad y sensibilidad.

Conclusión 3. La Educación Artística favorece positivamente el desarrollo cognitivo del niño/a de Infantil.

Mediante la Educación Artística el niño se desarrolla, como ya se ha dicho, físicamente, afectivamente, socialmente, emocionalmente e intelectualmente, es decir, un desarrollo integral; por ello su inclusión en el aula de una forma continua es esencial, añadiendo además un clima de aula motivador y estimulante y un profesor profesional, que sea guía y, por supuesto, que valore y crea en sus alumnos.

Conclusión 4. La propuesta de intervención *Pablo Picasso* incentiva en el niño/a la expresión de sus emociones y sentimientos.

Por medio de representaciones artísticas se desarrollan todas las inteligencias múltiples de Gardner, pero especialmente la interdisciplinar y la intradisciplinar, es en las que los alumnos trabajan las emociones, la posibilidad de expresar sentimientos al resto, así como aceptar y comprender los de los demás. Es la parte de la intervención que más trabaja los valores y, en la etapa de educación infantil, es, a mi criterio, la más importante: conocerse y respetar al compañero.

Conclusión 5. Utilizar un artista como Pablo Picasso en un proyecto de aula permite transmitir contenidos de todas las áreas.

Para llevar a la práctica la fundamentación teórica he planteado una propuesta didáctica partiendo de un artista: Pablo Ruiz Picasso. Pese a lo corta de mi experiencia, he podido comprobar que es un tema muy llamativo en la etapa de educación infantil. Utilicé a Pablo Picasso como hilo conductor de una propuesta que, a la vez, tratase todas las áreas de conocimiento del currículo de Infantil, además de trabajar cada semana una inteligencia en concreto. He intentado que el trabajo de las inteligencias múltiples fuera de una manera progresiva, siempre partiendo de los conocimientos previos, siempre teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos y su nivel madurativo para, si en un futuro esta propuesta se llevase a cabo, entender la flexibilidad de las rutinas, los horarios, los incidentes esporádicos y, por supuesto, el número de alumnos.

Conclusión 6. Trabajar por medio de la Teoría de las inteligencias múltiples impulsa el desarrollo integral de la mente del niño.

Los colegios tienen que apostar por el desarrollo de las inteligencias múltiples de una manera global, que influya en el proyecto educativo en su conjunto. En este trabajo pueden verse más enfocadas por el hecho de que se trabajan a partir de la Educación Artista, pero se pueden ampliar a cualquier otra educación.

Conclusión 7. Son necesarios nuevos métodos de enseñanza de la Educación Artística.

Como futura maestra me planteo poner en funcionamiento la propuesta didáctica a cabo. Como estudiante de la Facultad de Educación y Trabajo Social y en concreto de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, preveo que mi propuesta ocupará una parte muy reducida del currículo de Infantil. Intentaré, dentro de mi campo, aunque también se pueden incluir la educación musical y corporal en él, que se entienda como un planteamiento interdisciplinar, es decir, que no se reduzca a una asignatura trabajada una vez a la semana, sino que se utilice como medio para ir avanzando al resto de las áreas.

A modo de reflexión final quiero subrayar que los maestros debemos reconducir nuestra manera de utilizar la educación plástica, es preciso un cambio de actitud que nos lleve a un fomento de la motivación y el interés del alumno. Debemos hacer entender que la creación artística se puede desarrollar como medio para mejorar nuestra comprensión del entorno; que se utilice en el día a día de nuestra vida y nos permita a un desarrollo integral del niño/a está en nuestras manos. Este paso y esta comprensión del arte no es tan sencillo y conlleva un cambio en nuestro sistema educativo y en la mente de muchos docentes. Debemos empezar a trabajar en este aspecto y poder ofrecer, en un futuro, a nuestros alumnos, unas escuelas en las que crecer como personas y desarrollar cada uno su propia personalidad.

8. Bibliografía.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: La catarata.

Amstrong, T. (2008). *Eres más listo de lo que crees. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples*. Barcelona: Oniro.

Bruner, J. (1960). *The process of education*. Cambridge: Cambridge university Press.

Competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid. REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.

De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea.

Eisner, W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Escamilla González, A. (2014). *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Graó.

Gardner, H. (1973). *The art and human development*. Nueva York: Jonh Wiley.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind, The theory of Multiple intelligences*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). *Expert performance. Its structure and acquisition. Comment. American Psychologist*, vol 50.

Gardner, H.; Feldman, D.; Krechevsky, M. (2000). *El proyecto spectrum*. Madrid. Morata.

Gardner, H (2004). *Mentes flexibles. El arte y la ciencia de saber cambiar nuestra opinión y la de los demás*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

García del Moral, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, secretariado de publicaciones.

Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Hargreaves, D.J. (1989). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

Lapierre, A.; Aucuturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona. Científico-Médica.

Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa 8/2013, 9 de diciembre. Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.

Piaget, J. (1972). *Problemas de la psicología genética*. Buenos aires: Emecé.

Ricardo Marín Viadel. (2002). *Arte infantil y educación artística*. Arte, individuo y sociedad, Anejo 1, 111-144.

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Grijalbo.

Taylor, D. (1986). *Integration in the arts, en Arts Initiatives*. Londres, NAEA.