



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL

**TRABAJO FIN DE GRADO: Construcción de cuñas  
motrices en torno al salto en Educación Infantil.**

Presentado por Laura Parras del Río para optar al Grado de Educación  
Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Susana Fuente Medina.

## Resumen

La investigación teórica llevada a cabo en este documento, sirve a mi objetivo de adquirir nuevos conocimientos con el fin de diseñar, a partir de ellos, una propuesta didáctica basada en cuñas motrices que se llevará a cabo en un aula real, para trabajar el interés detectado en los alumnos por saltar y mejorar esta habilidad motriz. La planificación y desarrollo de las cuñas, se hará por medio de la investigación-acción, con el fin de reflexionar sobre la práctica y como he mencionado anteriormente, cerrar este ciclo de aprendizaje mejorando mi formación como maestra a través de la experiencia y autoevaluación.

**Palabras clave:** cuña motriz, interés, salto, currículo, investigación-acción, relato y reflexión.

## Abstract

Throughout this document it is explained the theory research which is the basis of my aim to acquiring new knowledge to design a teaching proposal about motor wedges which will take place in a real class to develop the pupils' interests detected about jump and improve the motor ability. The plan and development of the wedges it will be made using the investigation-action method with the finality to reflect on the practise and, as I previously motioned above, end this learning cycle improving my formation as a teacher throughout the experience and the evaluation.

**Key words:** driving wedge, interest, jump, curriculum, action research, narrative and reflection.

## **Agradecimientos**

La realización de este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda de la tutora del aula en la que he realizado mi Prácticum II, una tutora involucrada y preocupada por la educación de sus alumnos, que abre las puertas de su aula a nuevas experiencias con la intención de enriquecerse e innovar, preocupada además, por la educación corporal, lo que ha facilitado la recogida de datos ya que sus anotaciones durante la cuña, lograban captar la disposición corporal de los alumnos, una tarea difícil para aquel que no presta atención al cuerpo. Por eso, agradezco especialmente su trabajo en la recogida de datos y realización de fotos que me han facilitado la tarea de construir los relatos, tal y como se presentan en el anexo 2, p. 56, apartado B de cada cuña.

En segundo lugar, agradecer la dedicación de mi tutora y guía de este trabajo, Susana Fuente Medina, por su paciencia y consejos, que han hecho posible la construcción de este documento tal y como aquí se presenta. Valorando también, su labor como maestra que me ha inspirado para la elección de este tema y ha generado en mí una inquietud por aprender a educar a los alumnos a través de su propio cuerpo.

Por último, agradecer a mis padres el apoyo que me han dado a lo largo de toda la carrera y su ayuda, ya que sin ella no hubiera sido posible acceder a la Universidad y aprender todo lo que sus profesores me han enseñado a lo largo de estos 4 años.

**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
4.1. MIS EXPERIENCIAS CON LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	8
4.2. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	9
4.3. NEUROEDUCACIÓN .....	11
4.4. LAS PULSIONES Y LA ALTERNANCIA ENTRE DIRECTIVIDAD Y NO DIRECTIVIDAD.....	12
4.5. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	14
4.6. EL SALTO.....	15
4.7. CUÑAS MOTRICES.....	17
4.8. LA JORNADA ESCOLAR DESDE UN PUNTO DE VISTA CORPORAL..	18
4.9. INVESTIGACIÓN ACCIÓN Y REFLEXIÓN-ACCIÓN .....	19
<b>5. METODOLOGÍA .....</b>	<b>23</b>
5.1. EXPLICACIÓN DE LOS PASOS METODOLÓGICOS .....	23
5.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	28
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
6.1. OBJETIVO 1 .....	32
6.2. OBJETIVO 2 .....	37
6.3. OBJETIVO 3 .....	44
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>47</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>48</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Hace unos años, comencé a observar en un niño de mi entorno familiar comportamientos que denotan descentración y dificultades a la hora de controlar sus impulsos. Esto, generó en mí inquietud e interés por buscar la forma de ayudar a niños con estas características, así que decidí estudiar el Grado de Educación Infantil, para dar sentido a lo que le pasa y ayudar a los más pequeños a crecer corporal e intelectualmente.

A raíz de los conocimientos que voy adquiriendo, empiezo a entender que la quietud no es algo que este niño desee, por lo que cuando otros deciden gritarle que se esté quieto, yo hago ensayos para llamar su atención con algo que le permita dar salida a esa necesidad de movimiento y posteriormente, centrarse en sus deberes. Todo esto, me hacía pensar que el cuerpo jugaba un papel importante en su educación, pero no sabía en qué sentido ni hasta que punto.

Cuando llegue a tercero de carrera, empezamos a profundizar en la educación corporal, con la asignatura “Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil”. Esta asignatura, despertó en mí curiosidad y ganas por seguir formándome en esta dirección y en el cuarto año del grado, decidí hacer la mención: “Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil”.

Gracias a ello, encontré una similitud entre las prácticas que de forma inconsciente, me ayudaban a mejorar el trabajo y educación del niño mencionado anteriormente y un tipo de actividades que se realizan a lo largo de la jornada escolar para dar salida a las necesidades corporales de los alumnos, llamadas, cuñas motrices, pausas realizadas durante la jornada escolar, destinadas a romper con el agobio y el estrés de la misma mediante el trabajo corporal. (Vaca, 2013, p. 5).

El cuerpo es imprescindible para lograr un aprendizaje significativo y educar a los niños en autonomía e investigación-acción, por lo que considero, que debería estar presente a lo largo de la jornada escolar, ya sea mediante lecciones de psicomotricidad o mediante cuñas motrices. Por eso, me gustaría relacionar este Trabajo de Fin de Grado con mi Prácticum II, para poder llevar a cabo cuñas motrices en el aula y autoevaluar mis destrezas como futura maestra preocupada por el cuerpo de sus alumnos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este trabajo, busco alcanzar las competencias generales y específicas que la guía de esta asignatura requiere para mejorar mi formación como maestra, capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas educativos relevantes y capaz de elaborar un documento que me permita transmitir información y propuestas educativas. Además, en él, se verán reflejadas algunas de mis capacidades y recursos como futura maestra. Estas capacidades y recursos se podrán observar en el presente documento debido a que está relacionado con mis prácticas y por ello, contiene información extraída de un aula real, información que quedará reflejada en relatos y fotografías.

Mediante este trabajo, también busco poner a prueba mi capacidad para diseñar una propuesta que cumpla con los objetivos y contenidos corporales que la ley estipula, se deben trabajar en la etapa infantil. El documento en el que me baso para diseñar la intervención es el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En él, se defiende la idea de trabajar el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, a través de la consecución de objetivos como los del Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, que guiarán el presente trabajo:

1. *“Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimiento”.*
9. *“Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno”.*

Por otro lado, deseo comprobar mi destreza a la hora de trabajar con los alumnos y mi capacidad de autoevaluación tras la puesta en práctica, porque considero que la mejor forma de ampliar mi formación como maestra es siendo crítica conmigo misma.

Todos estos propósitos se convierten en objetivos en el siguiente apartado.

### **3. OBJETIVOS**

1. Mejorar mi capacidad de observar, analizar y reflexionar para llevar a cabo un proceso de investigación-acción.
2. Ser capaz de llevar a cabo cuñas motrices de saltos que evolucionen respetando el ritmo de aprendizaje de los alumnos.
3. Ser capaz de plasmar mi aprendizaje y experiencia con la realización del TFG en un documento formal que sea cercano e ilustre al lector.

## 4. MARCO TEÓRICO

A fin de facilitar la lectura del presente documento, voy a comenzar justificando mi trabajo con las experiencias que he vivido a lo largo del grado y han hecho que me interese aún más por la actividad motriz. Posteriormente, hablaré de los campos de contenido sobre los que he investigado para mejorar mi formación y diseñar correctamente la propuesta didáctica llevada a la práctica. Los campos de contenido son: definición y objetivos de la educación psicomotriz, neuroeducación, las pulsiones y la alternancia entre directividad y no directividad, aprendizaje significativo, el salto, cuñas motrices, la jornada escolar desde un punto de vista corporal e investigación acción y reflexión-acción en la práctica para diseñar y mejorar la intervención.

### 4.1. MIS EXPERIENCIAS CON LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Las primeras prácticas psicomotrices que se llevaron a cabo tenían como finalidad la reeducación y la terapia física, sensorial y mental. Actualmente, la psicomotricidad no se centra únicamente en reeducar, sino que ha ampliado sus fronteras hasta el punto de ser un contenido más dentro de la Educación Infantil, según la Ley educativa actual.

La primera experiencia y la más cercana a lo corporal que he tenido, ha sido en la realización de mí Prácticum I, en un colegio público de Valladolid, donde he podido ver de primera mano, el efecto de las cuñas motrices en los alumnos. He comprobado lo que ya sabía gracias a la teoría: las cuñas motrices son un recurso para atender las necesidades corporales de los alumnos y para ayudar a centrar su atención en posteriores tareas ya que permite la descentración del alumno durante un periodo corto de tiempo.

Posteriormente, durante el último curso del grado, descubrí más antecedentes que marcan y corroboran la idea que defiendo:

Por un lado, las prácticas llevadas a cabo por el catedrático de la EUE, Marcelino Vaca Escribano en colaboración con la maestra de Educación Infantil María Soledad Varela Ferreras, en el Colegio Público Ramón Carande, en Palencia. Dichas prácticas, recogidas en Vaca (2013), muestran la importancia de observar el cuerpo de los alumnos para poder entender sus intereses, conocimientos, necesidades, deseos...

También, muestra como la actividad motriz, orientada pedagógicamente, influye en la adquisición de aprendizajes y desarrollo de las capacidades de los alumnos. El hecho de que estas prácticas se desarrollen en el corazón de la escuela, el aula, deja cada vez más clara la necesidad de atender las necesidades corporales y pulsiones que manifiestan los alumnos a lo largo de la jornada escolar.

Por otro lado, las prácticas llevadas a cabo por la maestra de Infantil, Susana Fuente Medina, en el Colegio Público Miguel Hernández, de Valladolid, a las que he tenido acceso a través de videos y relatos donde pueden apreciarse las ideas y prácticas de Marcelino Vaca. Estas prácticas, me han permitido observar evoluciones tanto en los alumnos como en el diseño de las prácticas, gracias a la reflexión-acción que Susana realizaba tras cada lección. Conocer a esta profesora me ha abierto los ojos a la importancia de investigar y reflexionar sobre mi propia acción para detectar tanto mis virtudes como mis defectos y poder mejorar mi formación y mi práctica.

Una vez descritos mis antecedentes, considero esencial empezar definiendo lo que es la psicomotricidad y que objetivos persigue para demostrar que concuerdan con los objetivos del currículo mencionados anteriormente.

## **4.2. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

La educación comprendida entre los 0 y los 6 años, se caracteriza por tratar de forma global el desarrollo psicológico, anatómico y fisiológico de los alumnos. Esta educación global es necesaria para que en las etapas posteriores, cuando estas funciones empiecen a tener un desarrollo autónomo, exista una base sólida que sustente la personalidad del niño y sobre la que se establezcan conexiones. Es por ello, que introducir la psicomotricidad dentro del horario escolar es algo básico para contribuir al completo desarrollo del niño. Pero, ¿Qué es la psicomotricidad? O ¿Qué entendemos actualmente por psicomotricidad?

Analizando la palabra semánticamente, encontramos que: “Psico”, hace referencia a la actividad psíquica en su nivel socio-afectivo y cognitivo. Por otro lado, “motricidad” hace referencia al cuerpo y al movimiento en sus dimensiones temporales y espaciales.

Sabiendo esto, ¿Cómo no vamos a pensar que el aprendizaje está relacionado con el movimiento?

Además de ésta, existen otras definiciones de psicomotricidad dadas por diferentes autores, como:

Lapierre (citado por García y Martínez, 1994; en Martín, 2007, p. 25), dice: *“Todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce e implica, por este hecho, a la personalidad completa, y a la inversa, el psiquismo en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo. El movimiento se nos aparece entonces como una de las formas de pensamiento. Parece pues que el movimiento sea la primera forma de pensamiento, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto”*.

Le Boulch (1997, p.69 en Martín, 2007, p. 25) define la psicomotricidad, como: *“la concepción general de la utilización del movimiento como medio de la educación global de la personalidad”*.

Picq y Vayer (1977, p. 76, en Vaca y Varela, 2008, p. 20) definen la educación psicomotriz como: *“la acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”*.

Distintas definiciones que concuerdan en los siguientes aspectos:

- El movimiento permite al niño sentir su cuerpo en el espacio y el tiempo y experimentar los fenómenos afectivos y cognitivos derivados del mismo.
- El movimiento, ayuda al alumno a relacionarse con el entorno físico y social, lo que fomenta el desarrollo de sus capacidades mentales.

Por tanto, teniendo en cuenta las definiciones anteriores, podemos definir entre los objetivos de la educación psicomotriz los siguientes, según García y Martínez (1994, en Martín, 2007, p. 26-28):

- *“Educar la capacidad sensitiva, mediante las sensaciones del propio cuerpo, abriendo vías nerviosas que trasmitan al cerebro la mayor cantidad de información”*.

- *“Educar la capacidad perceptiva, ordenando y estructurando la información relativa al propio cuerpo y al mundo circundante en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información que el niño tiene”*.
- *“Educar la capacidad representativa y simbólica”*. Que sea el propio cerebro el que organice y dirija los movimientos.

Si la psicomotricidad busca el aprendizaje a través de las sensaciones que provoca el movimiento al interactuar con el entorno, con mi propuesta, quiero que los alumnos sientan y se emocionen con su movimiento para que éste sea el motivo de reflexión y aprendizaje a través del cual, aprendan disfrutando. Para conseguir que los niños aprendan a través de sus sentidos y emociones debemos hablar de neuroeducación.

### 4.3. NEUROEDUCACIÓN

*“Neuroeducación trata, con la ayuda de la neurociencia, de encontrar vías a través de las cuales poder aplicar en el aula los conocimientos que ya se poseen sobre los procesos cerebrales de la emoción, la curiosidad y la atención.”* (Mora, 2013, p. 27).

Como explica Mora (2013, p. 27), no basta con pedirle a un alumno que preste atención, si no que *“hay que encender primero la emoción”*. Hay que encontrar los métodos que nos ayuden a captar la atención del alumno de forma casi imperceptible para él. Por ejemplo, si queremos que nos escuchen, será más eficaz empezar a cantar una canción que repetir una y otra vez *“escuchadme por favor”*. Este tipo de recursos o métodos, sirven para evitar el castigo, un método primitivo que parece que se va extinguiendo acompañado de la frase *“La letra con sangre no entra”* (Mora, 2013, p. 27).

Para captar la atención de los alumnos podemos empezar por emocionarlos. *“La emoción es la energía que mueve el mundo. Su importancia radica en que lo que se ve, se oye, se toca, se paladea o se huele, tras ser analizado [...] pasa por el filtro del sistema emocional y es allí donde esas percepciones sensoriales, ya creadas, se las acuña con la etiqueta de bueno o malo, atractivo o rechazable.”* (Mora, 2013, p. 42). Con esta idea, recuerdo a autores como Lapierre y Aucuturier (1985, p. 33-34) *“Nada puede integrarse realmente al ser que no pase primero por su organización tónico-emocional.”* Esto significa que el cerebro no es un órgano que trabaje por sí solo, los

impulsos que lo hacen funcionar se encuentran fuera del mismo, en los estímulos del medio ambiente y llegan a él a través de los sentidos y la emoción. Por eso, parafraseando a Mora (2013, p. 42), las palabras cognición y emoción están relacionadas hasta tal punto que no se puede concebir la una sin la otra, no hay razón sin emoción.

Esto se aplica también al aprendizaje motriz. *“El dominio de la mayoría de las competencias motoras requiere una práctica considerable, que debe darse bajo la forma de experiencias suficientemente placenteras para que el niño siga haciéndolas”* (Sousa. 2014, p. 55). Si las experiencias motrices son placenteras, el alumno prestará atención al aprendizaje y querrá seguir adquiriendo nuevos conocimientos.

En resumen, la neuroeducación busca métodos para captar la atención del alumno y el medio que yo quiero utilizar para captar su atención, motivarles y activar su cerebro para llevar a cabo una propuesta educativa es el movimiento, pero no vale cualquier tipo de movimiento, debemos elegir aquellos que el niño realice con total libertad puesto que estos serán los más placenteros, conocidos como “pulsiones”.

#### **4.4. LAS PULSIONES Y LA ALTERNANCIA ENTRE DIRECTIVIDAD Y NO DIRECTIVIDAD**

El aprendizaje psicomotor, comienza con el nacimiento y los intentos del niño por controlar *“las pulsiones”* (Lapierre 1984, p. 72). Es en el momento en el que el profesor detecta estos comportamientos, en el que debe ayudar al alumno a controlarlos, a expresarse libremente, permitiéndole tenerlos. Según B. Aucuturier (1995, en Arnaiz, Rabadán y Vives, 2008, p. 26), estas pulsiones, son *“impulsos biológicos”*, *“movimientos internos o externos”* que expresan deseos, necesidades...

Arnaiz, Rabadan y Vives (2008, p. 27), reflexionan sobre la idea de Aucuturier, concluyendo que poco a poco, estos impulsos van dejando huella en el psiquismo a modo de recuerdos placenteros, lo que le permitirá al niño crear conexiones entre estos recuerdos y el movimiento. Por tanto, si cortamos estos impulsos biológicos, estaremos perjudicando su posterior desarrollo.

Lo primero y más importante para ayudar a un alumno a expresarse libremente a través de su cuerpo, es observar dichas pulsiones, es decir, observar su actividad motriz espontánea ya que en ella es donde muestran sus intereses, conocimientos, necesidades... Posteriormente, en el devenir de la propuesta, el docente debe ser quien dirija, pero además, debe saber alternar esta directividad con la libertad del alumno para fomentar la autonomía del mismo. Como explica Lapierre y Aucuturier, (1985, p. 23), *“No creemos en absoluto en la ausencia total de directividad, así como tampoco en la directividad total, sino en una alternancia complementaria, a condición de que la directividad tenga como único objetivo la autonomía”*.

En mi propuesta, quiero llevar a cabo esta alternancia entre directividad y no directividad, alternando para ello exploración-expresividad con reflexión en la acción. Comenzaré por la exploración-expresividad para que los alumnos puedan investigar y expresarse libremente con el fin de reflexionar posteriormente, sobre lo que han hecho durante la exploración.

Durante este proceso en el que se va conquistando la libre expresión, los alumnos pueden experimentar situaciones de *“refugio o fuga”* (Lapierre y Aucuturier, 1985, p. 23) debido a la imposibilidad de asumir la libertad que se les concede. Como docentes, debemos dejar que ellos solos superen estas situaciones, así como los *“espacios tabú”* (Lapierre y Aucuturier, 1985, p. 27), aquellos lugares, espacios del aula que se conquistan al final del proceso. Cuando no existan refugios ni espacios tabú, sabremos que el alumno se siente aceptado y acepta a los demás, es autónomo. Pero no podemos olvidar que este proceso es independiente para cada alumno, por lo que hay que tener paciencia y respetar el ritmo de cada niño.

Si logramos esta libre expresión, el alumno tendrá una mayor confianza en sí mismo y aprenderá a través de su propia experiencia motriz, adquiriendo un aprendizaje significativo y duradero.

#### 4.5. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

*“El aprendizaje significativo es el aprendizaje que conduce a la generalización”* Mayer (2004, p. 3).

Para entender esta definición, es necesario aclarar los conceptos de aprendizaje y transferencia.

- *“El aprendizaje se define como un cambio relativamente estable en el conocimiento de alguien como consecuencia de la experiencia de esa persona”*. Mayer (2004, p. 3).
- *“La transferencia es el efecto del aprendizaje previo sobre uno nuevo o sobre la resolución de un problema”*. Según Mayer, existen dos tipos de transferencia: *“Transferencia de aprendizaje”*, cuando se utiliza el conocimiento de una experiencia ya vivida, para aprender algo nuevo, y la *“Transferencia de resolución de problemas”*, cuando se utiliza el conocimiento previo para solucionar un problema nuevo. Mayer (2004, p. 5).

Por tanto, *“enseñar para un aprendizaje significativo significa proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan al aprendiz utilizar eficazmente lo que ha aprendido cuando afronte un nuevo problema.”* Mayer (2004, p. 7).

Con otras palabras, significa aprender a través de experiencias que permitan utilizar los conocimientos que ya se poseen y para ello, el docente debe tener claro cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos y planificar acciones que les permitan explorar sobre los conocimientos que ya poseen, para construir otros nuevos. Pero, ¿Cómo se construye este aprendizaje?

Mayer (2004, p. 7-9), resume *“los tres procesos cognitivos más importantes en el aprendizaje significativo: selección, organización e integración”*:

- Primer paso: selección de la información relevante para el aprendizaje.
- Segundo paso: organización coherente de la información seleccionada.
- Tercer paso: integración de la información organizada al conocimiento del alumno.

Si queremos educar el cuerpo de nuestros alumnos, debemos detectar primero que es lo que ya saben y observar a través de su actividad motriz espontánea aquello que se reitera, puesto que esto será lo que más les interese aprender.

Siendo consecuente con esta idea, presentaré en el anexo 1 (p. 49), los relatos de observación previos al diseño de mi propuesta, a través de los cuales llego a la conclusión de que los saltos son el tema más recurrente en las producciones espontáneas de los alumnos, y por tanto el núcleo temático de mi propuesta.

*“Observo a I. que se levanta y salta con las manos apoyadas en la mesa. “I., siéntate”, le dice la profesora. Parece un intento por dar salida a sus necesidades corporales”. (Anexo 1. Relato de observación I: 29/02/2016, p. 49).*

*“Observo que aunque la tutora ha dicho que había que saltar con los pies juntos, algunos saltan a la pata coja o alternando los pies. ¿Querrán aumentar el nivel de dificultad o no saben saltar con los pies juntos? Parece que les interesa explorar en esa zona del circuito”. (Anexo 1. Relato de observación I: 29/02/2016, p. 50).*

#### **4.6. EL SALTO**

El salto, está clasificado como un tipo de habilidad motriz básica, junto a los desplazamientos, los giros y el control de objetos. Estas habilidades motrices básicas son, según Batalla Flores (2000, p. 11) *“aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas [...] constituyen los ladrillos, las piezas con las que podemos construir respuestas motoras más ricas y complejas”*.

Dentro de estas habilidades, podemos distinguir los saltos del resto porque es la única que implica despegar el cuerpo del suelo. Como explica Díaz, (1999, p. 133) *“Los saltos implican un despegue de la superficie con o sin carrera previa y, de esta manera, la existencia de una fase aérea o de suspensión más o menos duradera y en la que normalmente se consigue el objetivo del salto y, finalmente, una caída o retorno a la superficie”*.

Como puede intuirse en la definición, el salto consta de varias fases o etapas, explicadas en Díaz, (1999, p. 134): *“En primer lugar existe una carrera previa al salto o, en su defecto, una fase previa de preparación al mismo. La segunda fase o acción es la de batida o impulso. Las dos primeras fases condicionan la tercera, que consiste en un vuelo o desplazamiento vertical u horizontal por el aire. Finalmente, la cuarta fase es la de contacto con el suelo o superficie. Más detalladamente:*

- Preparación: aquellas acciones efectuadas antes del impulso o batida, en nuestro caso no existen puesto que partiremos de una situación estática.
- Impulso o batida: donde se determina la trayectoria que va a seguir el sujeto. Esta fase se divide en dos partes: la preparación, donde se flexionan las piernas y el despegue o extensión de las mismas.
- Fase aérea o vuelo. Fase en que el sujeto pierde el contacto con la superficie.
- Recepción o caída: momento en que se vuelve a tomar contacto con el suelo.

A lo largo de la propuesta, se enseñará a los alumnos a dominar estas fases para mejorar a través del salto su equilibrio y coordinación. Como explica Ruiz (1987, p. 163): *“El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. De nuevo entran en acción los factores fuerza, equilibrio y coordinación, como responsables de una ejecución adecuada.”*

Trabajando a través del salto, estamos atendiendo al dominio del equilibrio y la coordinación, dos aspectos que según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, hay que trabajar en el Área I del currículo: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, concretamente en el Bloque II de contenidos, “Movimiento y juego”, dentro de los apartados 2.1. “Control corporal” y 2.2. “Coordinación motriz”. Además, mediante el salto también trabajamos el objetivo 1 mencionado en el apartado dos de este trabajo: “Justificación” (p. 6): *“Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimiento”*.

Una vez definido el núcleo del aprendizaje y comprobado su validez para trabajar contenidos del currículo, mencionaré una frase que explica uno de los motivos por los que quiero trabajar con cuñas. Según Sousa, (2014, p. 183). *“Las actividades que insuflan energía son breves, sencillas e intensas. [...] Uno de los beneficios de este tipo de actividades es que nos ayudan a recordar mejor los contenidos”*.

#### 4.7. CUÑAS MOTRICES

El término cuña motriz, fue acuñado por Marcelino Vaca para nombrar las pausas que él, como maestro, realizaba durante la jornada escolar en Educación Primaria, destinadas a romper con el agobio y el estrés de la misma. Podemos encontrar en Vaca (1987, p. 97-100) ejemplos de propuestas que tratan el ámbito corporal en las aulas durante pequeños momentos dentro de la jornada escolar. Pero, aunque esta idea naciera en etapas superiores a la EI, existen ya propuestas como la realizada entre Marcelino Vaca Escribano y Susana Fuente Medina, en el Colegio Público Miguel Hernández, que nos muestran que es posible y efectivo trabajar con cuñas motrices en EI.

Las cuñas motrices, definidas por Vaca (2013, p. 27), son generalmente, episodios breves en el tiempo (cinco o diez minutos) pero que, realizados todos los días, llegan a ser un estupendo aliado en los procesos de enseñanza aprendizaje específicos de Educación Corporal Infantil (ECI), cuyos objetivos son, según Vaca (2013, p. 27), tratar de ayudar al alumno a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y una vez que esto es posible, forman parte junto a las lecciones de motricidad y otras prácticas corporales, de las situaciones educativas que desarrollan los proyectos planificados en ECI, encaminados a la transmisión de conocimientos y la formación de ciudadanos.

Al comenzar mi Prácticum II, he observado al realizar los relatos, la necesidad de los alumnos por moverse y evadirse de la quietud que les exige estar sentados en sus mesas.

*“L. quiere salir pero no está bien sentada y empieza a saltar agarrada a la silla para que la profesora la haga caso. “Si no estás bien sentada no vas a salir”, repite”*. (Anexo 1. Relato de observación II: 01/03/2016, p. 51).

Por ello, considero importante intervenir dentro del aula para trabajar el cuerpo en pequeños momentos de la jornada y dar respuesta a las necesidades corporales que los alumnos manifiestan. Para entender mejor esta idea, hablaré de cómo se debe atender el cuerpo de los alumnos durante la jornada y no sólo en las clases de psicomotricidad.

#### **4.8. LA JORNADA ESCOLAR DESDE UN PUNTO DE VISTA CORPORAL**

Me gustaría comenzar con esta frase de Fernández Enguita, (2001, p. 140; Vaca 2013, p. 11) *“La escuela es un lugar en el que hay que esforzarse para conseguir un resultado, el esfuerzo es algo bien distinto del agobio, y los alumnos tienen derecho a no verse perseguidos por la idea de que el tiempo se acaba”*. Esta frase significa que en el aula debe haber un clima de aprendizaje que permita a los alumnos sentirse cómodos, motivados, relajados... que puedan ser ellos mismos sin necesidad de agobiarse por los resultados o las notas. Si conseguimos esto, el alumno aprenderá más y mejor.

La mejor forma de conseguirlo es atender las necesidades corporales de los alumnos durante la jornada, pero esto no siempre se hace, según Vaca (2013, p. 10) la jornada escolar puede entenderse de dos formas: como un *“horario oficial”*, en el que se distribuyen las materias que el alumno debe aprender, o como un *“horario real”* en el cual el alumno se desarrolla en una negociación constante con la maestra, su propio cuerpo y las materias impartidas. Si consideramos la jornada desde esta segunda perspectiva, debemos tener en cuenta que cada alumno es diferente y debe ser entendido y tratado como un sujeto independiente, con sus propias capacidades y necesidades. *“Los cuadros horarios semanales y diarios de las instituciones son algo más que un sistema formal de organización de la educación en la medida en que operan como mediadores, en los procesos de socialización, entre biología y cultura”* (Escolano, 2000, p. 85).

A lo largo de la jornada escolar, los niños necesitan dar salida a las pulsiones y movimientos que su cuerpo necesita, por ello, es lógico pensar que debe haber tiempos dedicados a cubrir estas necesidades. Mi intención con este trabajo es diseñar cuñas

motrices en la que se de salida a estas pulsiones, observadas en los relatos mencionados anteriormente, y favorecer con ello el ambiente y aprendizaje de los alumnos.

Para planificar y desarrollar una propuesta didáctica que integre todos los aspectos mencionados anteriormente voy a utilizar la investigación-acción y la reflexión-acción.

#### **4.9. INVESTIGACIÓN ACCIÓN Y REFLEXIÓN-ACCIÓN**

El profesor es la pieza fundamental para ofrecer a los alumnos una educación de calidad. Para conseguirlo es necesario ser consciente de la importancia que tiene reflexionar y ser críticos con nuestra propia práctica, de forma que podamos conocer nuestras carencias e investigar para superarlas. Todo maestro debe regenerar sus prácticas constantemente y la mejor forma de hacerlo es mediante la investigación-acción.

Según Antonio Latorre (2003, p. 8-9), *“La investigación tradicional se ha enfocado más a crear las teorías de la educación que a mejorar la práctica educativa, separando y distanciando a quienes investigan en educación de quienes están en la práctica”*.

Esto ha provocado un retraso en la mejora de la calidad de la enseñanza que se va haciendo menor cuanto mayor es la conciencia que adquiere el profesorado sobre la investigación-acción.

Actualmente, se ha añadido a esta concepción de la enseñanza como técnica, la idea de la enseñanza como actividad investigadora. Latorre (2003, p. 9) *“Desde esta nueva imagen la enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica.”* En esta segunda concepción, se entiende la enseñanza como una acción sobre la cual el profesor investiga y auto-reflexiona con el fin de mejorar su práctica.

Esta idea se configura y articula en torno al movimiento del “profesorado investigador”, dirigido por Stenhouse a través del proyecto *“Humanities Curriculum Project”*. La idea de Stenhouse (1998, en Latorre, 2003, p. 10), basa la investigación-acción del profesor sobre el currículo, considerándolo un medio sobre el cual el docente aprende probando las ideas que en él figuran, a través de la práctica. Es decir, el profesorado deja de ser

objeto de investigaciones “externas” y pasa a ser investigador en sí mismo. Con este movimiento, se rompe la idea de educar siguiendo los materiales producto de investigaciones ajenas y el profesorado comienza a definir su propia metodología.

*“La teoría y la práctica deben tener un espacio común de diálogo, en el que el profesorado asuma el papel de investigador, pues nadie mejor que él posee las condiciones para identificar, analizar y dar pertinente respuesta a los problemas educativos”* (Latorre, 2003, p. 13).

Nadie externo al aula puede investigar lo que en ella ocurre ya que no tiene acceso a las innumerables situaciones que en ella se propician, por eso, el más indicado para investigar y modificar las prácticas educativas del aula es el propio maestro.

Como maestra debo reflexionar sobre cada cuña para ser consciente de mis capacidades, aprender a través de la autoevaluación e intentar ofrecer a los alumnos la mejor intervención posible.

La forma de llevar a cabo esta reflexión, según explica Latorre (2003, p. 10), *“se basa en que la teoría se desarrolla a través de la práctica, y se modifica mediante nuevas acciones. El profesorado como investigador formula nuevas cuestiones y problematiza sus prácticas educativas. Los datos se recogen en el transcurrir de la práctica en el aula, se analizan e interpretan y vuelven a generar nuevas preguntas e hipótesis para ser sometidas a indagación”*.

En otras palabras, *“Lewin describe la investigación-acción como un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción”*. Kemmis y McTaggart (1988, p. 12).

Para llevar a cabo este ciclo de aprendizaje en espiral, todo docente debe partir de la idea básica de que se necesita un cambio. Una vez detectado aquello que se quiere cambiar, daremos paso al desarrollo de los cuatro momentos entre los que, según Kemmis y McTaggart (1988, p. 15), *“existe una complementariedad dinámica que vincula esos cuatro aspectos en un ciclo y, en último término, en una espiral de ciclos de naturaleza similar.”* Es decir, una espiral sin fin de investigación-acción, construida por la repetición de estos cuatro momentos: el plan, la acción, la observación y la reflexión. A continuación, analizaré estos 4 momentos por separado, según las definiciones de Kemmis y McTaggart (1988, p. 17-20):

- *“El plan es acción organizada y, por definición, debe anticipar la acción: debe mirar hacia delante.”* Kemmis y McTaggart (1988, p. 17). Debe ser flexible para que pueda adaptarse a la práctica real del docente y permitirle, superar sus limitaciones y ser más efectivos.
- *“La acción, es deliberada y está controlada: es una variación cuidadosa y reflexiva de la práctica, y está informada críticamente.”* Kemmis y McTaggart (1988, p. 17). Toda acción debe estar planificada sobre una acción anterior para garantizar su racionalidad y debe poder ajustarse al tiempo real siendo flexible a las circunstancias.
- *“La observación tiene la función de documentar los efectos de la acción críticamente informada; mira hacia delante, proporciona la base inmediata para la reflexión.”* Kemmis y McTaggart (1988, p. 18). Este paso es muy importante ya que genera las bases de la reflexión posterior, por tanto debe ser flexible y abierta a lo inesperado. *“Los investigadores deben observar el proceso de la acción, los efectos de la acción, las circunstancias de la acción y sus limitaciones.”* Kemmis y McTaggart (1988, p. 19).
- *“La reflexión rememora la acción tal como ha quedado registrada a través de la observación, pero es también un elemento activo. La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos, los problemas y las restricciones que se han manifestado en la acción estratégica.”* Kemmis y McTaggart (1988, p. 19). A través de la reflexión se valoran los efectos de la acción y se proponen cambios para la siguiente acción. En mi caso, reflexionaré tras cada cuña y recogeré estas reflexiones en el anexo 2, en el apartado C de cada cuña.

Resumiendo la idea de Kemmis y McTaggart (1988, p. 30-34), toda investigación-acción, tiene entre sus puntos clave los siguientes: mejorar la educación mediante el cambio, y aprender a partir de las consecuencias del mismo, es participativa, colaboradora, se desarrolla siguiendo una espiral introspectiva, es un proceso sistemático de aprendizaje, crea comunidades autocríticas, requiere un análisis crítico de sus prácticas y nos permite crear registros de nuestras mejoras.

Por tanto, *“la investigación-acción es un proceso dinámico en el que esos cuatro momentos no deben ser entendidos como pasos estáticos, completos en sí mismos, sino*

*como momentos en la espiral de investigación-acción constituida por la planificación, la acción, la observación y la reflexión.” Kemmis y McTaggart (1988, p. 21).*

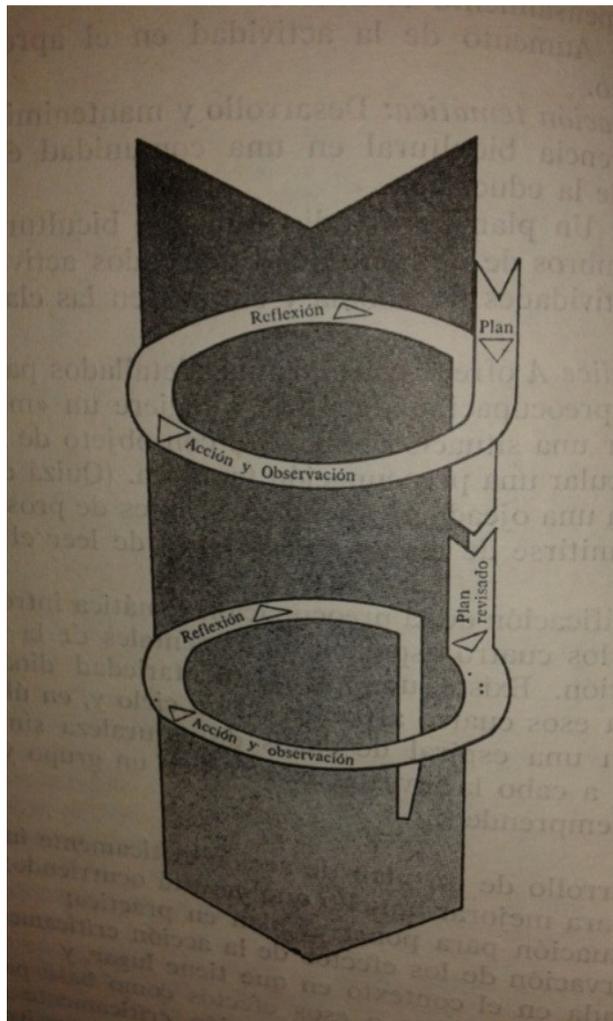


Imagen 1. Kemmis y McTaggart (1988, p. 16).

De acuerdo con esta idea, los relatos serán la prueba de mis observaciones y la base de mis reflexiones para poder analizar e interpretar lo ocurrido, a fin de detectar errores y plantear mejoras con las que planificar la siguiente acción.

Una vez descritos todos los aspectos a considerar en mi propuesta didáctica, pasaré a explicar los pasos seguidos para su planificación y desarrollo.

## 5. METODOLOGÍA

Como he mencionado anteriormente, pondré en práctica el TFG durante la asignatura del Prácticum II, concretamente en un aula de 3 años de un colegio concertado. Entre mis expectativas, está poder aprender de esta experiencia, conseguir los objetivos anteriormente planteados y ampliar mi formación como maestra a través de la autoevaluación de este trabajado. Comenzaré explicando cómo he conseguido relacionar ambas asignaturas.

### 5.1. EXPLICACIÓN DE LOS PASOS METODOLÓGICOS

Mi llegada al aula fue sorprendentemente gratificante ya que la primera hora del lunes estaba destinada a la educación psicomotriz, trasladando a los alumnos al aula de psicomotricidad. Aproveché esta ocasión para preguntar a la tutora sobre el horario y saber el tiempo que dedicaban a la educación corporal, a lo que ella me respondió, que todos los días intentaba dedicarle un tiempo, los Lunes, Miércoles y Viernes yendo al aula de psicomotricidad y los Martes y Jueves haciendo un pequeño ejercicio de desplazamientos por el pasillo, denominado “gateo”.

Observé durante la primera semana para comprobar con mis propios ojos si realmente se dedicaba ese tiempo al trabajo corporal y al ver que era cierto, decidí hablar con la tutora para plantearla el tema de mi TFG y pedirla permiso para llevarlo a cabo en su aula.

La respuesta fue positiva, así que empecé a observar a los alumnos a fin de detectar sus intereses. Como he mencionado en el marco teórico, quería centrar el tema de las cuñas en sus pulsiones, en sus necesidades. Para dejar constancia de estas observaciones, realice relatos durante la segunda semana del Prácticum, entre las 9 y las 11, momento en el cual el ritmo del aula varía constantemente y con él, las necesidades corporales de los alumnos. Estos relatos se encuentran, como he mencionado anteriormente en el Anexo 1 (p. 49).

A raíz de estos relatos, pude comprobar tras 4 días de observación, que los movimientos más repetidos por la mayoría eran los saltos, tanto estáticos como en caída desde la silla, como puede apreciarse en el siguiente fragmento de relato.

*“M. se sube a la silla y salta, de repente, dos niños más de su mesa le siguen.”*(Anexo 1. Relato de observación I: 29/02/2016, p. 51).

Una vez detectado el tema, tocaba decidir cuál sería el mejor momento para llevar a cabo las cuñas.

*“Durante la realización de esta ficha se nota que los alumnos están cansados de estar sentados y alguno empieza a correr alrededor de su mesa, sus compañeros le siguen. J. y A. empiezan a subirse a la silla y a saltar desde ella. ¿Influirá la falta de la hora psicomotricidad?”*

*“Nos sentamos cada uno en nuestra silla que voy a ver como lo habéis hecho”. Como la profesora ve que están más alterados, me comenta que les va a sacar al pasillo para hacer distintas formas de desplazamientos ya que los días que no hay psicomotricidad están aún más alterados. Salimos al pasillo y los alumnos lo recorren de un lado a otro, primero a gatas, luego saltando y por ultimo haciendo la croqueta. Cuando saltan, observo que la mayoría lo hace con los pies juntos pero hay otros que saltan a la pata coja o van trotando, como el caso de nuestro alumno con TEA. Me pregunto si los que trotan lo hacen por diversión o porque no saben saltar con los pies juntos.”* (Anexo 1. Relato de observación II: 01/03/2016, p. 52).

Este suceso me hizo pensar que el mejor momento para hacerlo sería entre ficha y ficha, para poder cumplir el propósito de las cuñas de romper con el gobio y la quietud del aula. Por ello, le propuse a la tutora hacerlo los Martes y Jueves, utilizando el momento del gateo, y ella me dijo que no había ningún problema. De esta forma, el tiempo que dedicaría a la cuña sería el identificado en el horario semanal como “gateo”, entre las 10:00 y las 10:30 horas.

Figura 1. Horario de la Jornada escolar.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30	Psicomotricidad	Fichas "Nuba"	Psicomotricidad	Fichas "Nuba"	Psicomotricidad
10:00	Fichas "Nuba"	Gateo	Fichas "Nuba"	Gateo	Fichas "Nuba"
10:30	Ficha "Números"	Ficha "Pensar con las manos"	Ficha "Números"	Ficha "Pensar con las manos"	Ficha "Números"
11:00	Juguetes	Religión	Juguetes	Religión	Religión
11:30	Almuerzo / Aseo				
12:00	RECREO				
12:30	Construcciones	Inglés	Juguetes	Inglés	Inglés
13:00	Cuento	Juguetes	Puzles	Juguetes	PAT
13:30	Rutina Aseo				
14:00	SALIDA				

Teniendo en cuenta lo anterior, el horario corporal de los alumnos a lo largo de la semana sería el siguiente:

Figura 2. Horario corporal.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00					
9:30	Psicomotricidad		Psicomotricidad		Psicomotricidad
10:00		Cuña (Intervención)		Cuña (Intervención)	
10:30					
11:00					
11:30					
12:00	RECREO				

Como he mencionado en la metodología, mi intención es trabajar mediante cuñas motrices para extender el trabajo corporal al interior del aula y afiancé esta idea con el siguiente suceso:

*“Como hoy vamos antes que la otra clase, nos toca montar el circuito. Sacamos aros y los colocamos para que saltaran primero con un pie y luego los dos abiertos, alternándolo. Después, pusimos una fila de conos para que pasaran por ellos en zigzag y por último una colchoneta en forma de tubo sobre dos bloques para que pasaran por debajo a modo de puente. Observo que a la hora de saltar, no todos consiguen mantenerse en equilibrio a la pata coja y optan por saltar con los pies juntos abriéndolos y cerrándolos. Empiezo a ver una oportunidad de reforzar este tipo de desplazamientos con cuñas motrices dentro del aula. Es lo que más les cuesta en las sesiones de psicomotricidad y considero que sería útil reforzar este aprendizaje dentro del aula.”* (Anexo 1. Relato de observación III: 02/03/2016, p. 53).

Por último, y para poder tener una visión externa de lo sucedido durante las cuñas y poder reflexionar, le pedí a mi tutora si podría relatarme y fotografiar lo que en ella ocurriese, tanto con los niños como conmigo. Ella accedió y eso me ha aportado una segunda visión que enriquece mis reflexiones. Con estas reflexiones, intentaré mejorar las cuñas y cumplir los objetivos descritos en este trabajo, analizando la claridad de mis consignas, mi nerviosismo, mi capacidad de guiar la práctica, mi capacidad de observar e interpretar las demandas corporales de los niños y mi capacidad para llevar a cabo un proceso de investigación-acción.

A modo de conclusión, todos estos pasos relacionados con el marco teórico, han desembocado en que la propuesta que diseñaré, girará en torno a la realización de cuñas motrices dentro del aula, cuyo tema central serán los saltos y la forma en que quedarán registradas, será por medio de los relatos escritos y fotográficos que realizaré con ayuda de mi tutora para posteriormente, reflexionar, investigar la acción y elaborar conclusiones.

Dicho esto, paso a diseñar las cuñas motrices utilizando para ello un dispositivo pedagógico para la enseñanza-aprendizaje denominado, “carpeta”. La estructura de este dispositivo, la explica Marcelino Vaca en Vaca y Varela (2008, p. 75) *“en su portada se localiza el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la propuesta pedagógica y se reflexiona sobre su oportunidad educativa. En las páginas interiores se da cuenta de la planificación de la unidad didáctica. En la contraportada, página cuatro, se expresa la reflexión global del proceso de enseñanza-aprendizaje planificado y desarrollado. Todo lo que tiene que ver con el desarrollo de la unidad didáctica se archiva en su interior”*.

Debido a la extensión de la puesta en práctica, únicamente aparecerá en la hoja dos de la carpeta la planificación inicial de las cuñas. Todas las cuñas desarrolladas con sus respectivos relatos, conclusiones y propuestas de mejora, quedarán recogidas en el anexo 2 (p. 56). Para respetar el anonimato de los alumnos que han participado, únicamente aparecerá en los relatos la inicial de su nombre y en las fotografías las caras estarán difuminadas.

Tras el diseño y desarrollo de mi intervención, pasaré a recoger todos los aprendizajes y conclusiones que como maestra, he adquirido con la realización de este trabajo. Formalmente, irían recogidos en la hoja 4 de la carpeta “Qué he aprendido”, pero este trabajo no reflexiona únicamente sobre la práctica y por ello, todos los aprendizajes están plasmados en el apartado 6: “Conclusiones”. Para elaborar dicho apartado, he seguido un método de diferenciación por colores, asignando a cada objetivo del TFG, un color (lo referente al objetivo uno en rosa; al objetivo dos en verde; y al objetivo tres en amarillo) y clasificando los aprendizajes extraídos de cada cuña con estos colores, como puede apreciarse en el Anexo 2 (p. 56), apartado C de cada cuña. Además, para facilitar su lectura, he creado sub-apartados dentro de cada objetivo para favorecer su comprensión organizándolos en función del tema al que hacen referencia.

## 5.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Figura 3. Página 1 de la carpeta, portada.

<b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: CUÑAS MOTRICES</b>	
TÍTULO	<i>Explorando a través del salto para mejorar la coordinación y el equilibrio.</i>
LOCALIZACIÓN	<p><u>Según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado, 1 (2 de enero de 2008), 6-16; vamos a trabajar dentro del Área I, “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, el bloque 2: “Movimiento y juego”: 2.1 “Control corporal”, y 2.2 “Coordinación motriz”.</u></p> <p><u>Según el libro Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “Motricidad y Aprendizaje. El Tratamiento Pedagógico del Ámbito corporal. 3-6”. Barcelona: Graó; vamos a trabajar dentro del campo de contenido III: “Los niños y niñas pueden aprender de su naturaleza motriz”, el Tema 1: “Habilidades de locomoción”.</u></p>
JUSTIFICACIÓN	Esta propuesta didáctica, merece la pena porque busca dar respuesta al interés de los alumnos por saltar, detectado mediante relatos de observación, a través de la realización de cuñas motrices, planificadas por medio de la investigación-acción, con el fin de ofrecerles un aprendizaje basado en su propia experiencia y reflexión.
CONTEXTO	<p>Lugar de realización: Centro concertado. Aula de 3 años.</p> <p>Realizadas por la alumna en prácticas: Laura Parras del Río.</p> <p>Relatos realizados sobre las anotaciones de la tutora del aula.</p> <p>Fotografías realizadas por la tutora.</p>
ANEXOS	Relato de cada cuña y fotos. Anexo 2, p. 56 – 106.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Las cuñas, prepara a los alumnos en el aula para mejorar sus aprendizajes en las sesiones de psicomotricidad, extendiendo el trabajo de los saltos al interior del aula.

Figura 4. Página 2 de la carpeta.

<b>ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO: CUÑAS MOTRICES</b>	
<b>A. PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un semicírculo en el centro del aula. Todos pueden verse.
Momento de construcción del aprendizaje	<p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> comenzamos a saltar estáticos en el suelo y con los pies juntos. En el círculo delimitado por las sillas. Saltan hasta oír STOP, momento en el que deben sentarse en su silla.</p> <p>Hacemos un descanso. <b>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN,</b> consigna: ¿Cómo podemos saltar? Cada uno se sienta en su silla y vamos observando a los compañeros para aprender distintas formas de saltar en el sitio (a la pata coja, pies juntos...).</p> <p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> volvemos a saltar, en el sitio, para trabajar la contención. Observo si han adquirido ideas de otros.</p> <p>Pasamos a saltar de la silla al suelo. Primero todos a la vez y después en grupos o de uno en uno para observarse entre ellos.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
<b>B. RELATO. CUÑA I</b>	
En este apartado, figurará el relato perteneciente a cada cuña, acompañado de fotos para aportar una visión más completa de lo sucedido.	
<b>C. CONCLUSIONES</b>	
En este apartado, se irán recogiendo las ideas sobre las que reflexionaré más profundamente en el apartado 6. "Conclusiones".	
<b>D. PROPUESTAS DE MEJORA</b>	
En este apartado, se describirán los posibles cambios que se llevarán a cabo en la cuña siguiente, fruto de la reflexión e investigación realizada sobre el relato anterior y mi observación.	

Figura 5. Página 3 de la carpeta.

<b>PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA</b>	
Aspectos a tener en cuenta antes y durante el desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveles de aprendizaje: sin silla, sillas más altas o sillas más bajas.</li> <li>- Coloco a los menos ágiles en saltos cerca de mí para darles seguridad y ayudarles si es necesario.</li> <li>- Dar pequeñas pautas a cada alumno, como si fueran secretos, para que recuerden lo que están haciendo o hagan algo distinto.</li> <li>- Parar para reflexionar y aprender de los compañeros. Para que observen y lo incorporen a sus producciones. Reflexión-acción.</li> </ul>
Atención a la diversidad	<p>A. es un niño diagnosticado de Trastorno del Espectro Autista (TEA) que no sabe saltar. Mi objetivo con él es ayudarlo a saltar e ir quitándole poco a poco la ayuda para que termine saltando por sí solo. Para referirme a él utilizaré la siguiente abreviatura: A. (TEA).</p> <p>D. es un niño diagnosticado de Retraso Madurativo (RM), al que le cuesta seguir las normas y corre por la clase. Con él, mi objetivo será llamar su atención poniéndole como ejemplo cuando este en la tarea, para intentar que siga el ritmo de los compañeros. Me referiré a él como D. (RM).</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la coordinación y control del propio cuerpo mediante el salto.</li> <li>- Aprender distintos tipos de saltos y su mecánica.</li> <li>- Expresarse libremente a través del salto.</li> <li>- Aprender de las producciones de los compañeros.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del propio cuerpo y coordinación.</li> <li>- Tipos de saltos y su mecánica: pies juntos y salto de altura (de frente, de lado, de espaldas).</li> <li>- Libre expresión.</li> <li>- Observación.</li> </ul>
Evaluación final	<p>En este apartado, se evaluará el progreso de los alumnos teniendo en cuenta su punto de partida y observando mejoras en: la recepción del salto, la capacidad para aprender de los demás y su iniciativa a la hora de proponer nuevos retos y superarse.</p>

Figura 6. Página 4 de la carpeta, contraportada.

<b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b>
Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...
Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...
Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...
Demandas de formación como maestro/a...

## 6. CONCLUSIONES

Como he mencionado anteriormente en el apartado 5.1 “Explicación de los pasos metodológicos”, recojo a continuación todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de la realización de este trabajo, demostrando con ellos que los objetivos planteados en un principio se han logrado en la medida de lo posible gracias a la experiencia vivida con la investigación teórica y la puesta en práctica de cuñas motrices.

### 6.1. OBJETIVO 1

**Mejorar mi capacidad de observar, analizar y reflexionar para llevar a cabo un proceso de investigación-acción**

#### **Proceso de investigación-acción**

- Me he dado cuenta de la importancia que tiene seguir los pasos de la investigación acción para poder llevar a cabo una buena intervención. Después de cada cuña, llegaba a casa para completar el relato realizado por mi tutora, introducir las fotos, y leer y releer para analizarlo y extraer conclusiones que me pudieran servir para mejorar la siguiente intervención. Gracias a este proceso, he podido mejorar cada cuña y ser consciente de la dedicación que supone ser un maestro preocupado por investigar para renovar su práctica.
- A la hora de reflexionar en mis cuñas, me he dado cuenta de que no era suficiente con recordar lo trabajado al empezar, si no que sería mucho más productivo reflexionar al final para favorecer el aprendizaje de los alumnos, animarles y valorar su trabajo para hacerles más conscientes de lo que han hecho. Mi intención era llevar al aula, el trabajo que yo como maestra realizaba al llegar a casa.
- Considero que los alumnos han terminado siendo conscientes del proceso de aprendizaje porque sabían que al principio de cada cuña recordábamos lo que hicimos el día anterior y después, seguíamos trabajando sobre ello para finalmente reflexionar sobre lo que habían conseguido y aprendido. Ellos también han trabajado mediante la investigación-acción.

### **Exploración-expresividad y reflexión en la acción**

- A medida que avanzaban las cuñas, me iba dando cuenta de la eficacia de utilizar la exploración y la reflexión de forma alterna, repitiéndolos varias veces a lo largo de una misma cuña para dar a los alumnos la oportunidad de hacer y pensar para luego, volver a hacer y volver a pensar. Creo que en las últimas 4 cuñas, han entendido la dinámica y han llegado a sentirse libres en el momento de la exploración porque eran capaces de innovar. Una prueba de ello, es la iniciativa de los alumnos por buscar e indagar nuevas formas de saltar y querer compartirlas con los demás, como puede observarse en la cuña X: *“I. se levanta y le dice a Laura que tiene una nueva forma de saltar. “A ver, enséñanosla”. Se le ha ocurrido sin ni siquiera estar explorando”*. (Anexo 2. B. Relato cuña X, p. 105).

### **Interés del alumno**

- He podido comprobar que los relatos de observación son un recurso necesario para poder detectar los intereses del alumno. Relatando e identificando el tema más recurrente, logré llegar a la conclusión de que los saltos eran el movimiento más llamativo para los alumnos. Sin ellos, no hubiera podido demostrar que el tema de mis cuñas responde a los intereses y necesidades de los alumnos.
- He podido comprobar con los relatos que lo planificado entra dentro de los intereses de los alumnos con pequeños gestos como el de M: *“Laura ve a M. saltando y le dice: “A ver M., repite lo que estabas haciendo” “Vamos a mirarle todos.”. M. salta con los pies juntos sin moverse del sitio.”*(Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 57).

Además, ellos solos hacen suyos los retos planteados por sus compañeros. Retos que no serían asumidos por el niño si no entraran dentro de su zona de confort. *“J. se acerca a Laura y la dice que ha hecho un salto nuevo, ha saltado de lado. Enseguida se lo enseña al compañero de al lado, quien intenta hacerlo.”* (Anexo 2. B. Relato cuña IX, p. 99).

Otro indicador que me hace estar segura de que los saltos les interesan, han sido las constantes preguntas que hacían los alumnos en clase para saber si hoy tocaba saltar, y sus frases de alegría y emoción al oír las palabras que indican el inicio de la cuña: *“Cogemos las sillas y hacemos un corro en el centro que vamos a practicar los saltos” Se oyen comentarios positivos: “¡Bien!”, “¡Toma!” Qué*

*bueno que les emocione, eso significa que les gusta.*” (Anexo 2. B. Relato cuña IX, p. 98).

### **Directividad-no directividad**

- Soy consciente del reto que ha supuesto para mí, dar a los alumnos momentos de no directividad en los que ellos pudieran explorar y expresarse libremente. Mi intención desde el principio ha sido trabajar desde la libertad y la exploración, pero el miedo inicial a que se descontrolasen me hacía trabajar desde la ejecución. Poco a poco, he logrado llegar hasta la exploración y la mejor forma de observar esta evolución es mediante las fotos. Como ejemplo, presento tres imágenes que hacen referencia a momentos de exploración donde puede verse claramente la evolución en la actitud del cuerpo de los alumnos.

Cuña I: se puede ver como los alumnos están contenidos, sin saber muy bien lo que tienen que hacer y todos están pendientes de mí y me miran.



Imagen 2. (Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 57).

Cuña IV: se puede observar como los alumnos van entrando más en la exploración, pero todos lo hacen al mismo tiempo, se dejan guiar por lo que hacen los demás, saltando todos al unísono.



Imagen 3. (Anexo 2. B. Relato cuña IV, p. 76).

Cuña VII: se puede ver como cada alumno está en su tarea, unos saltan mientras otros se suben a la silla, la libertad es mayor.



Imagen 4. (Anexo 2. B. Relato cuña VII, p. 90).

### **Mis emociones como maestra**

- Como he mencionado anteriormente, mi intención ha sido siempre trabajar desde el interés del niño y su libertad, pero la inexperiencia y el miedo inicial a hacerlo mal y que no se descontrolasen me impedía llevarlo a cabo. Me sentía insatisfecha con mi trabajo hasta que poco a poco con la práctica y el paso del tiempo en el aula, me fui relajando y confié más en ellos y en mis capacidades porque mi deseo de trabajar desde su experiencia era más fuerte que el miedo, además, contaba con el apoyo de la tutora y sabía que si había algún problema ella me ayudaría. Además, me di cuenta de que si me ponía nerviosa transmitía ese nerviosismo a los alumnos.

### Capacidad de observación

- Al principio, mi interés por trabajar desde lo que ellos querían me impedía distinguir entre las ideas de los alumnos que servían para construir mis objetivos y las que no. Pero poco a poco he ido educando la mirada para detectar entre las numerosas producciones de los alumnos, aquellas que sirven para mi propuesta. Por ejemplo, una idea que no debía haber introducido en mi programación son los desplazamientos con saltos, puesto que lo que yo iba buscando desde un principio era el salto desde la “Torre Eiffel”. (Anexo 2. B. Relato cuña II, p. 64).  
Soy consciente de que educar la mirada es una tarea difícil y requiere sobre todo de experiencia que espero poder adquirir con el paso del tiempo.
- El salto es una actividad muy llamativa para los alumnos y para trabajar a través de él, es importante observar constantemente el cuerpo del niño y la emoción que les provoca, para que no se convierta en un juego y mantengan la atención en el aprendizaje. En este momento se pone en juego mi capacidad de interpretar a lo largo de las cuñas, los momentos en los que los alumnos se dejaban llevar por el juego y tenía que reconducirles a la tarea. Para ello, utilizaba el STOP, como recurso para parar y reflexionar. Un ejemplo lo encontramos en la cuña III: *“empiezan a saltar y se oyen gritos. STOP. Saltar ya implica mucha emoción por lo que no puedo dejar que lo conviertan en un juego. “No podemos gritar, hay que saltar concentrados para hacerlo bien”*. (Anexo 2. B. Relato cuña III, p. 69).
- A lo largo de las cuñas, ha habido momentos en los que algún alumno no quería saltar, ya sea por timidez, incomodidad, falta de ganas, etc. Pero hay otros momentos en los que simplemente era por llamar la atención o por imitar a un amigo. En estos casos se ha puesto en juego mi capacidad de observación para saber distinguir el motivo y actuar conforme a ello utilizando el recurso metodológico adecuado. Cuando era por imitación simplemente bastaba con decirles que tenían que saltar y rápidamente volvían a la acción, pero cuando era por otro motivo, le ofrecía al alumno la opción de ser observador. Como puede verse en la cuña VIII: *“J. no quiere saltar y Laura la propone que observe a los compañeros para ver si consiguen hacerlo. Intento que vuelva a entrar en la acción observando a los demás.”*(Anexo 2. B. Relato cuña VIII, p. 94).

### **Valoración general del objetivo**

Sé que aún me queda mucho camino por recorrer para mejorar mis capacidades como maestra, pero considero que he dado un paso de gigante con este trabajo y he sido capaz de llevar a cabo un proceso de investigación acción en el que he puesto en práctica las propuestas de mejora que surgían de las reflexiones, valorándolas posteriormente para determinar si eran válidas o no. En algunos casos me he equivocado, pero lo asumo como un aprendizaje porque para ser maestro hay que probar en la práctica. Unas veces saldrá bien y otras mal, pero de los errores se aprende. Gracias a esto, me doy cuenta de lo importante que es para un maestro reflexionar e investigar, dedicando para ello el tiempo que sea necesario para poder alcanzar el mejor resultado posible.

## **6.2. OBJETIVO 2**

**Ser capaz de llevar a cabo cuñas motrices de saltos que evolucionen respetando el ritmo de aprendizaje de los alumnos**

### **Organización espacial**

- El aula es un espacio polivalente. En la primera cuña se pueden ver un intento fallido por conseguir el máximo espacio posible: *“D. corre por la clase mientras el corro queda más o menos hecho. El espacio ha quedado un poco reducido. Sería mejor separar las mesas a los laterales de la clase para poder ocupar todo el centro.”* (Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 56). Pero en la siguiente, logre superar este obstáculo y con ayuda de la tutora, puse las mesas en los rincones de la clase, consiguiendo dejar prácticamente libre todo el suelo del aula, como puede apreciarse en la siguiente frase: *“ayudo a Laura a separar las mesas para ampliar el espacio. Esta vez el espacio es mucho mayor y las sillas de los alumnos no están pegadas las unas a las otras, cada uno tiene su espacio.”* (Anexo 2. B. Relato cuña II, p. 62).
- Es importante que cada alumno tenga su propio espacio para trabajar y sentirse cómodo. En este caso, el espacio quedaba delimitado por las sillas, pero con esto no bastaba, al ser una actividad motriz fue necesario separar las sillas las unas de las otras para ampliar la zona de trabajo personal y garantizar la seguridad del alumno.

Un ejemplo de la necesidad de espacio la encontramos en la cuña II: *“M. lo ha hecho muy bien, como ha visto que no podía saltar ha esperado”*. (Anexo 2. B. Relato Cuña II, p. 64).

- A la hora de planificar dos tareas diferentes, es conveniente destinar un espacio distinto y bien identificado para cada una. En mi caso, la organización del espacio no fue la adecuada y esto llevo a la confusión y a que no fuese posible realizar correctamente el final de la cuña V: *“los niños que quieran saltar a la pata coja se colocan aquí (señalando el lado derecho del corro) y los que quieran hacer equilibrios a la pata coja se colocan en el otro lado (señalando la izquierda del círculo)”* Laura repite las zonas pero algunos alumnos siguen en el centro. Como observo que no da resultado, decido separar las dos zonas y poner sillas en el centro. *Separa ambas zonas con sillas pero algunos alumnos las utilizan para subirse a ellas.”* (Anexo 2. B. Relato cuña V, p. 81).
- El espacio que elegí para realizar las cuñas fue el aula porque una de mis intenciones era introducir el trabajo y la educación corporal en el mismo ambiente donde se trabaja lo cognitivo. Creo que ambos aprendizajes van de la mano y que como he mencionado en el marco teórico: *“nada puede integrarse realmente al ser que no pase primero por su organización tónico-emocional.”* Lapiere y Aucuturier (1985, p. 33-34).

### **Organización temporal**

- Tras la realización de las primeras cuñas, tenía la sensación de estar ocupando más tiempo del debido, pero me di cuenta de que el tiempo empleado era necesario para que los alumnos comprendieran la tarea, las normas y la dinámica porque necesitaban más repeticiones y mayor tiempo de reacción. Puede comprobarse con la hora inicial y final de los relatos, donde se aprecia que las primeras cuñas duran entre 20 y 25 minutos y las últimas no sobrepasa los 15 minutos.
- Al finalizar la propuesta, me doy cuenta de que su planificación podría durar perfectamente un año entero porque tras casi 2 meses, los alumnos están empezando a coger el ritmo y a plantear nuevos retos sobre los que se podrían planificar muchas variaciones.

### Agrupamientos

- A la hora de planificar la intervención, hay que tener en cuenta que tipo de agrupamientos se van a realizar. En mi caso, he trabajado de forma individual o dividiéndoles en tres grupos, siguiendo el orden en el que están sentados, indicando con sus nombres quien pertenecía a cada grupo, como puede verse en la cuña I: *“ahora desde I. hasta J.”*. *“A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan.* *“Ahora desde J. hasta C.”*. *“A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan. STOP.”* (Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 58).

Trabajando en grupo es mucho más fácil acordarse de todos los alumnos, pero cuando se trabaja de forma individual hay que poner especial atención para no olvidar a ningún alumno porque todos desean que llegue su momento. Este aprendizaje, surge de la cuña IV: *“cuando terminan de saltar todos, Laura empieza a quitar las sillas, pero L. dice: ¡falto yo! “Es verdad, que estabas en el baño. ¿Desde qué silla quieres saltar?” Qué importante es atender a todos y darle a cada uno su momento de protagonismo para que se sientan identificados y valorados.”*(Anexo 2. B. Relato cuña IV, p. 75).

### Metodología

- Saltar es una acción muy deseada por los alumnos ya que se asemeja al vuelo de un pájaro y eso les lleva a dejarse guiar por la emoción y no tener en cuenta a los demás. Por eso, decidí plantear una serie de normas con las que los alumnos fueran conscientes de sus compañeros y les cuidasen. Esta necesidad, surge en la primera cuña: *“vamos a intentar saltar todos como M.”*. *Los alumnos empiezan a saltar sin control y se chocan entre ellos.”* (Anexo 2. B Relato cuña I, p. 57), pero se reitera más adelante en la cuña VII: *“¿Qué ha pasado M?” M responde: “D. (RM) me ha pisado” Laura recuerda que hay que mirar antes de saltar porque si no podemos hacer daño a los compañeros”* (Anexo 2. B. Relato cuña VII, p. 90). Esta necesidad se puede observar en casi todas las cuñas.
- A través de la reflexión en la acción, los alumnos observan a los compañeros y hacen suyos los retos planteados siempre y cuando estén dentro de sus posibilidades y su zona de confort. Esto lo he podido comprobar desde la primera hasta la última cuña, viendo como había alumnos que observaban e intentaban conseguir nuevos retos, y viendo como otros seguían insistiendo en su reto inicial.

*“Vamos a volver a saltar todos a la vez. Una, dos y... tres.” Ahora lo hacen mejor y son más los que saltan a la pata coja.” (Anexo 2. B. Relato cuña I, 58).*

*“La mayoría sigue saltando hacia delante pero hay varios alumnos que empiezan a saltar de espaldas.” (Anexo 2. B. Relato cuña VIII, p. 96).*

Además, me he dado cuenta de que utilizando a un igual de ejemplo, la información llega de manera más significativa a los alumnos. *“Laura les explica que si saltamos de espaldas tenemos que poner las manos hacia delante para apoyarlas en la silla al caer, de esta forma evitaremos darnos un golpe. Pone a A. de ejemplo. Utilizando a un compañero, un igual, lo entenderán mejor.”(Anexo 2. B. Relato cuña IX, p. 99).*

- Durante este proceso, he sido consciente de los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen los alumnos y he intentado dar cabida a todos y cada uno, permitiéndoles progresar a su ritmo y ofreciéndoles el tiempo necesario para progresar en los saltos.
- Me doy cuenta de que en la primera cuña cometo un error cuando abrazo a los niños al terminar de desplazarse por el gusano, ya que puedo estar incentivándoles a hacerlo por conseguir el abrazo, en vez de hacerlo por el placer de desplazarse y llegar hasta el final. *“Laura les habla bajito, con cariño, les abraza cuando acaban, están bastante callados esperando a que llegue su turno. Puede que el abrazo sea algo que deba eliminar porque no quiero que sea el motivo de su ejecución.” (Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 59).*

Este tipo de premios sería mejor guardarlos para el final de la cuña y por ejemplo podría terminar chocando la mano con cada alumno o dándoles un abrazo.

- Para lograr una buena interiorización de normas y dinámica, es necesario emplear tiempo en la repetición de las mismas. A lo largo de las diez cuñas pueden verse ejemplos de la necesidad de repetición.

*“A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan, pero también salta algún niño que no debía. Laura les explica que solo pueden saltar los que ella diga, los demás tienen que observarles.” (Anexo 2. B. Relato cuña I, p. 58).*

*“STOP. “Nos sentamos”. A algunos les cuesta parar. Laura recuerda que cuando dice STOP, todos tienen que sentarse en la silla.” (Anexo 2. B. Relato cuña X, p. 104).*

- Al comenzar la V cuña, olvido empezar por la exploración-expresividad y eso provoca que los alumnos estén demasiado tiempo sentados, esperando, y me doy cuenta de que eso no es lo que quiero. Mi interés es trabajar desde la exploración y para ello, debo centrarme únicamente en explorar y reflexionar, acortando los periodos de reflexión para garantizar que los alumnos estén activos la mayor parte del tiempo.
- Para trabajar con niños de esta edad, es necesario dar consignas cortas y claras, repitiéndolas las veces que sea necesario hasta asegurarse de que lo han entendido. De esta forma evitaremos dudas como la que surge en la cuña VI: *“ahora vamos a saltar una última vez todos juntos”*. *“Uno, dos y... tres.” STOP. Algunos vuelven a saltar. Quizás no he dejado bien clara la consigna y han interpretado que tocaba seguir explorando”*. (Anexo 2. Relato cuña VI, p. 87).

### Contenido

- A pesar de que el contenido de mis cuñas lo tenía claro desde el principio, mi interés por trabajar desde los intereses del alumno me ha llevado a desviarme del mismo en las primeras cuñas. Para darme cuenta de ello, fue necesario un momento de caos donde fui consciente de que los alumnos no entendían lo que había que hacer porque yo misma no quería trabajar con desplazamientos o el salto a la pata coja, si no que quería trabajar el salto en altura. A partir de ese momento, al final de la cuña V, me planteé de nuevo toda la intervención para reconducir la práctica a mi idea inicial y poder trabajar el salto en altura mediante exploración y reflexión-acción. (Anexo 2. B. Relato cuña V, p. 79)
- Al empezar, mis ganas por observar resultados y ver que los alumnos estaban aprendiendo me llevaron a exigirles demasiado y pedirles que verbalizasen lo que estaban haciendo. Algunos lo hacían, pero la mayoría no, como puede verse en la cuña II: *“los alumnos van diciendo como van a saltar, pero alguno empieza a saltar directamente. Si lo hace, Laura le pregunta después como ha saltado para que lo verbalicen, pero algunos no responden”* (Anexo 2. B. Relato cuña II, p. 63). Pero me doy cuenta de que no es tan importante porque tarde o temprano serán conscientes de lo que hacen puesto que están trabajando sobre sus intereses. Finalmente, lo compruebo en la cuña IX, al ver que son capaces de verbalizar lo que van a hacer y puedo comprobar por su postura antes de saltar que es cierto:

*“antes de saltar me tenéis que decir como lo vais a hacer”. Uno a uno les va preguntando y ellos responden cómo van a saltar. Puedo comprobarlo gracias a la posición de su cuerpo.”*(Anexo 2. B. Relato cuña IX, p. 100). Hay que exigir a los alumnos aquello que esté dentro de sus capacidades.

- Durante las primeras sesiones, me fui dando cuenta de que no todos los alumnos tenían el mismo nivel de aprendizaje ni las mismas capacidades. Como maestra, tengo una gran inquietud por aceptar esos ritmos y buscar la forma de atender a todos y cada uno, por lo que planifiqué distintos niveles de consecución en los objetivos para que los alumnos eligieran el que más se ajustaba a ellos y poder progresar en el contenido de forma autónoma. En este caso, los niveles se traducen en sillas de diferentes alturas. El primer momento en el que detecto esta necesidad es en la cuña II: *“M. dice: yo necesito un poco de ayuda para subirme a la silla. En este momento, Laura le da una silla más baja y la pregunta si prefiere esa. M responde que sí. Laura la ayuda a ponerse de pie en la silla y M salta”* (Anexo 2. B. Relato cuña II, p. 64). Más adelante, introduzco los tres niveles para comprobar cual tiene cada alumno y cambiar las sillas que sean necesarias, pero me doy cuenta de que únicamente M. y el alumno con TEA necesitan una silla más baja. Esta comprobación la realizo en la cuña IV como puede verse en la imagen.



Imagen 5. Relato cuña IV, p. 74.

### **Recursos metodológicos**

- Utilizar la atención individualizada para dar a cada alumno un momento de protagonismo, o reconocer su trabajo y esfuerzo es necesario porque ayuda a motivarles y hacerles sentirse parte importante del grupo. Un ejemplo de la

motivación que puede suponer esta atención la encontramos en la cuña IX: *“J: No responde, la da vergüenza. Se vuelve tímida cuando la pregunto. Es una niña que solo salta cuando la miro así que decido animarla: “J. hoy has saltado poco pero he visto que lo has hecho muy bien, el próximo día vas a saltar más, ¿A que sí?” J. asiente.”* (Anexo 2. B. Relato cuña IX, p. 101).

Pero no es necesario que se haga delante de todos los compañeros, o que sean palabras de ánimo, surge el mismo efecto cuando disimuladamente me acerco al alumno y le propongo algo al oído. En este momento se crea un compromiso entre el alumno y el profesor en el que el niño se siente valorado y reconocido, como podemos ver en la cuña IV: *“mientras saltan, se acerca a M. y le dice algo al oído. Le digo que intente saltar con la otra pierna ya que siempre utiliza la misma y lo domina.”* (Anexo 2. B. Relato cuña IV, p. 76).

Por otro lado, puede utilizarse para captar su atención, pidiéndole que enseñe a los demás como salta, para hacerle partícipe de la tarea e involucrarle en un compromiso de acción con el grupo. Un ejemplo puede verse en la cuña II: *“saltan todos menos D. (RM). “D. (RM) ahora salta tú solo” “Muy bien”.* (Anexo 2. B. Relato cuña II, p. 65).

- El papel de observador es un recurso muy valioso para hacer reflexionar a los alumnos sobre lo que se está haciendo y de esta forma, coger ideas de los demás, por eso, lo he empleado a lo largo de todas las cuñas cuando los alumnos observaban a un compañero o a un grupo de ellos.

El alumno que ha supuesto para mí un mayor reto ha sido el alumno con TEA. Durante las cuñas, estaba distraído la mayor parte del tiempo y correteaba por el aula, permaneciendo ajeno a la tarea excepto cuando le guiaba para hacerlo, cogiéndole de la mano. Pero no podía estar pendiente de él todo el tiempo ya que eso me impedía observar a los demás, así que opte por colocarle cerca de mí, sentado en el suelo, en mis piernas o abrazado para observar con él e intentar que centrara su atención en los compañeros a la par que yo observaba y atendía a los demás.

- A la hora de favorecer la concentración de los alumnos al saltar todos juntos, he intentado dos recursos, uno productivo y otro que suponía demasiada exigencia para ellos. El primero que utilice, fue pedirles que contarán las veces que saltaban bien, pero al preguntarles me di cuenta de que no podían y todos respondían lo

mismo. Cuña VII: *“Vamos a contar las veces que saltamos sin apoyar las manos que luego os lo voy a preguntar.” Intento plantearles un reto que les haga estar concentrados para que no ocurra otro incidente. Vuelven a saltar todos juntos. STOP. Laura pregunta uno a uno cuantas veces han conseguido saltar. La mayoría responde lo que ya ha oído por lo que creo que no es buena idea plantearles este reto.”* (Anexo 2. B. Relato cuña VII, p. 90).

Tras este intento fallido, se me ocurrió utilizar un recurso que empleaba en el aula y en la fila para que estuvieran en silencio: “saltar con la boca en forma de globo”, de esta forma los alumnos se relajaban y podían centrar su atención en el salto. Cuña VII: *“Os voy a proponer una cosa, vamos a saltar en silencio, como si tuviéramos un globo en la boca, sin gritar”* (Anexo 2. B. Relato cuña VII, p. 91).

### **Valoración general del objetivo**

Me doy cuenta, releiendo estas conclusiones, de la cantidad de aspectos que hay que tener en cuenta para llevar a cabo una buena cuña. Cuando vuelva a realizar una práctica de este estilo, tendré en cuenta desde el primer momento las necesidades espaciales, temporales y de agrupamientos, así como la metodología a emplear y los contenidos a trabajar, para no volver a caer en los mismos errores.

## **6.3. OBJETIVO 3**

**Ser capaz de plasmar mi aprendizaje y experiencia con la realización del TFG en un documento formal que sea cercano e ilustre al lector**

### **Temporalización**

- No ha podido cumplirse el horario planificado y pactado con la tutora porque la jornada escolar giraba en torno a la realización de fichas, si un día eran más largas o había que hacer más, la cuña pasaba a último lugar o a otro día. Esto, me lleva a darme cuenta de lo difícil que es hacerse un hueco en la programación de un tutor siendo una alumna en prácticas, y que como tal, he tenido que saber adaptarme y adaptar la planificación al horario del que disponía, como puede comprobarse en la fecha de cada cuña y en las fotos, donde se aprecia que hay días que los alumnos llevan baby y otros chándal, lo que indica que no siempre se han hecho en martes y jueves, ya que esos días solo llevan baby al colegio.

Al ser una alumna en prácticas, no puedo decidir qué es lo que se trabaja en el aula, esa decisión compete al tutor, pero este trabajo, me ha dado más fuerzas y ganas para dar prioridad al trabajo corporal cuando tenga mi propia aula, porque he comprobado que es posible trabajar en esta línea.

- Por otro lado, tampoco se ha podido respetar la hora de realización prevista para las cuñas y eso me ha impedido comprobar si servía para romper con la quietud del aula y aportar a los alumnos energía para volver a una tarea estática.

### **Realización**

- Durante el desarrollo del TFG, he aprendido a coordinarme con la tutora como se puede apreciar en el apartado 4, metodología, y a aceptar los cambios de horario y sugerencias que me iba proponiendo para mejorar mi práctica.
- La realización de los relatos ha sido mucho más sencilla gracias a las anotaciones de mi tutora y las fotos que realizaba durante la sesión. Me he dado cuenta de que ha realizado un excelente trabajo y me ha ayudado a ver y entender el cuerpo de los alumnos, aportándome una segunda visión que me facilitaba las reflexiones.
- Volver sobre los relatos y mis intervenciones me ha hecho adquirir nuevos aprendizajes que en un primer momento no fui capaz de ver, por eso es imprescindible volver sobre la que se ha trabajado para poder mejorar tanto la redacción, como la calidad de los aprendizajes.
- Soy consciente de lo duro que ha sido realizar este trabajo pero a la vez he disfrutado porque me ha permitido actuar como maestra dentro de un aula, y gracias a ello he aprendido a: investigar y justificar teóricamente mis intereses e inquietudes, a dar validez a mis ideas utilizando citas bibliográficas, a planificar y reflexionar sobre mis intervenciones y a evaluar mi trabajo, mi nivel de formación y mis capacidades como maestra.

### **Valoración general del objetivo**

Considero que he sido capaz de reflejar los aprendizajes, tanto teóricos como prácticos, que he adquirido con la realización de este trabajo, incluyendo además la emoción que ha supuesto para mí su realización y espero que este trabajo, pueda servir a otras

personas que deseen embarcarse en temas relacionados con los que aquí se plantean, como son: los intereses corporales de los alumnos y la investigación-acción, entre otros.

Por otro lado, quiero dedicar unas palabras para expresar la sensación que ha dejado este trabajo en mí. Me atrevo a decir, que ha sido el trabajo más completo y provechoso que he realizado a lo largo de los 4 años del grado porque he volcado en él mis ganas de seguir aprendiendo puesto que la carrera ya se acaba, pero no por ello mi formación. Me alegro de haber podido llevar mi propuesta a un aula porque me he dado cuenta de que donde realmente se aprende, es en el aula a través de la experiencia, como innumerables veces he repetido en este trabajo. Aprendo como maestra igual que intento enseñar a los niños, a través de la vivencia personal.

Por último, me gustaría concluir con dos frases que expresan en palabras de María Montessori y Voltaire, dos de los aspectos más importantes de este trabajo: la exploración que genera libertad y el aprendizaje mediante la observación a los demás.

*“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.”* María Montessori (1870-1952). Educadora y médica italiana.

*“Hay alguien tan inteligente que aprende de la experiencia de los demás.”* Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arnaiz Sánchez, P. Rabadán Martínez, M. y Vives Peñalver, I. (2008): “*La Psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*”. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Batalla Flores, A. (2000): “*Habilidades motrices*”. Barcelona: INDE.
- Díaz, J. (1999). “*La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas*”. Barcelona: INDE
- Escolano, A. (2000): “*Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*”. Madrid. Biblioteca nueva.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988): “*Cómo planificar la investigación - acción*”. Barcelona: Laertes.
- Lapierre, A. y Otros (1984): “*Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal*”. Barcelona: Científico-Médica.
- Lapierre, A y Aucuturier, B. (1985): “*Simbología del movimiento*”. Barcelona: Científico-Médica.
- Latorre, A. (2003): “*La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*”. Barcelona: Graó.
- Martín Domínguez D. (2007): “*Psicomotricidad e Intervención Educativa*”. Madrid: Pirámide.
- Mayer, R.E. (2004): “*Psicología de la Educación. Enseñar para un aprendizaje Significativo*”. Madrid: Pearson Educación.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 1 (2 de enero de 2008), 6-16.
- Ruiz, L. M. (1987). “*Desarrollo Motor y actividades físicas*”. Madrid: Gymnos.
- Sousa, D.A (2014): “*Neurociencia educativa. Mente, cerebro y educación*”. Madrid: Narcea.
- Vaca Escribano, M. Fuente Medina S. y Santamaría Balbás N. (2013): “*Cuñas motrices en la escuela Infantil y Primaria*”. Gráficas Quintana.
- Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “*Motricidad y Aprendizaje. El Tratamiento Pedagógico del Ámbito corporal. 3-6*”. Barcelona: Graó.

## 8. ANEXOS

<b>Índice</b>	
<b>ANEXO 1: RELATOS DE OBSERVACIÓN</b>	49
Relato de observación I. 29/02/2016	49
Relato de observación II. 01/03/2016	51
Relato de observación III. 02/03/2016	53
Relato de observación IV. 03/03/2016	54
<b>ANEXO 2: PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	56
CUÑA I. 31/03/2016	56
CUÑA II. 06/04/2016	62
CUÑA III. 08/04/2016	67
CUÑA IV. 12/04/2016	72
CUÑA V. 14/04/2016	79
CUÑA VI. 19/04/2016	84
CUÑA VII. 21/04/2016	89
CUÑA VIII. 27/04/2016	93
CUÑA IX. 04/05/2016	98
CUÑA X. 10/05/2016	103

## ANEXO 1: RELATOS DE OBSERVACIÓN

Estos relatos muestran una visión general de lo sucedido en el aula entre las 9:00 y las 11:00 de la mañana. No recogen todo lo ocurrido con detalle ya que mi papel en el aula no podía limitarse únicamente a la observación, debía intervenir para ayudar a la tutora y a los alumnos, por lo que están escritos durante el tiempo en el que los alumnos exploraban libremente en psicomotricidad o realizaban fichas. Los relatos se centran en plasmar las pulsiones de los alumnos. Marcadas en verde se encuentran las expresiones corporales, observadas en el aula, que forman parte de psicomotricidad, cuñas motrices o la libre expresión de los niños.

### Relato de observación I. 29/02/2016

9:00

Los alumnos llegan al aula, dejan el almuerzo en la cesta y cuelgan el abrigo en la percha. Esto les lleva unos minutos, en los cuales los más rápidos se van sentando en su mesa o ayudan a los compañeros y otros, se ponen a hablar contando cosas del fin de semana. Después, comienza la asamblea, todos están sentados en sus sillas y la tutora y yo nos sentamos donde todos puedan vernos.

“¿Quién quiere contar lo que ha hecho el fin de semana?”

La tutora va nombrando a aquellos que levantan la mano. Algunos cuentan lo que han hecho, otros repiten lo que han dicho los demás y otros, simplemente levantan la mano buscando la atención de la profesora, ya que luego se vuelven vergonzosos y no cuentan nada.

Durante este rato, el alumno con TEA, pasea por el aula, seguido de D. (RM) que imita sus movimientos. Por lo general todos están escuchando aunque algunos hablan entre ellos o se distraen moviéndose en la silla.

9:20

“Es hora de pasar lista, hoy el encargado es J”, dice la tutora. J. va nombrando uno a uno a todos los alumnos, diciendo: “está V.”, “está J.”... a lo que el nombrado responde: “Sí”.

Después de pasar lista, es hora de poner la fecha y observar el tiempo atmosférico.

Observo a I. que se levanta y salta con las manos apoyadas en la mesa. “I. siéntate”, le dice la profesora. Parece un intento por dar salida a sus necesidades corporales.

Terminamos la asamblea y rezamos la oración de la mañana.

9:30

Cuando el profesor de 3 años A, vuelve de psicomotricidad, la tutora dice: “Parejas de gemelos” y los alumnos hacen una fila para ir a la sala de psicomotricidad”. Se amontonan en la puerta y la fila queda más o menos hecha.

Se desplazan en silencio hasta la sala situada al fondo del pasillo. Al entrar, la profesora les pide que se sienten en la pared, observando el circuito que hay montado en el centro de la sala. El circuito comienza con unos aros rectos por donde los alumnos deben saltar, a continuación, hay una fila de ladrillos por los que deben pasar manteniendo el equilibrio y por último, una pista delimitada por conos a los lados que deben atravesar gateando.

“J., como eres el encargado vas a hacer el circuito para que todos te vean”. Mientras lo realiza, la profesora lo va explicando. Cuando J. termina, comienza a llamar uno a uno a los alumnos para que lo hagan.

Observo que aunque la tutora ha dicho que había que saltar con los pies juntos, algunos saltan a la pata coja o alternando los pies. ¿Querrán aumentar el nivel de dificultad o no saben saltar con los pies juntos? Parece que les interesa explorar en esa zona del circuito.

Mientras lo realizan, les ayudamos y observamos. Una vez que lo han hecho todos, les da libertad para que lo hagan las veces que quieran. En este momento, ayudamos a los alumnos con TEA y RM a realizarlo.

9:55

Relajación: “paramos de hacer el circuito y nos tumbamos en el suelo con los ojos cerrados”. De repente, empieza a sonar música relajante y los alumnos se quedan en silencio. Cuando están más calmados volvemos al aula, donde algunos se sientan directamente en sus sillas siguiendo la consigna de la profesora, y otros van al baño o a beber agua. Rápidamente, la maestra les dice: “cogemos el cuaderno de Nuba que vamos a trabajar”

(Desde este momento mi participación en el aula es mayor ya que hay que atender a los dos alumnos con TEA y al alumno con RM, por lo que me centro en observar para luego escribir las conductas espontáneas de los alumnos.)

Los alumnos se levantan, se dirigen a su casillero para coger la ficha y se vuelven a sentar. Mientras la realizan, observo que aquellos que van terminando comienzan a

jugar con las pinturas, alguno se levanta, se tumban sobre la mesa o se pone a saltar. **M. se sube a la silla y salta, de repente, dos niños más de su mesa le siguen.**

Cuando ha terminado la mayoría, comenzamos la siguiente ficha. La hacemos en común en la pizarra y después individualmente.

10:40

La profesora reparte a cada mesa un tipo de juego y comienzan a jugar, rápidamente los alumnos empiezan a moverse de una mesa a otra buscando otro juego y a otros compañeros. “Cada uno juega en su mesa”, recuerda la profesora.

11:00

Comienza la rutina de aseo y almuerzo.

## **Relato de observación II. 01/03/2016**

9:00

Los alumnos llegan al aula y colocan el abrigo y el almuerzo en su sitio, después se ponen el baby porque hoy es día de uniforme, no hay psicomotricidad.

Como es martes, comenzamos por hacer la rutina de la asamblea descrita en el anterior relato. Primero, los alumnos cuentan lo que han hecho y después, el encargado pasa lista y coloca la fecha y el tiempo. Hoy el encargado es M. Para terminar la asamblea, enseñamos a los niños la parábola del pastor y las ovejas en versión animada, utilizando la pizarra digital. Por lo general los alumnos están en silencio, escuchando. Cuando termina, la profesora hace preguntas como: “¿Qué ha pasado?” “¿Qué es lo que más os ha gustado?” “¿Y lo que menos?”

9:30

Como hoy no hay psicomotricidad, comenzamos con las fichas de Nuba. Cada alumno coge su cuaderno y se sienta en su mesa. Mientras lo cogen, **A. se distrae y empieza a hacer equilibrios, apoya las manos, la cabeza y un pie en el suelo mientras intenta mantener el otro en equilibrio. R. le ve y empieza a imitarle.**

Para empezar, la tutora saca voluntarios para hacer la ficha en la pizarra. “Van a salir los niños que estén bien sentados y levanten la mano”

**L. quiere salir pero no está bien sentada y empieza a saltar agarrada a la silla para que la profesora la haga caso.** “Si no estás bien sentada no vas a salir”, repite.

Cuando terminan la ficha, vienen a enseñárnosla a la mesa. **Observo que J. viene andando sin doblar las rodillas, muy rígido.**

“Guardamos el cuaderno de Nuba que vamos a hacer una ficha de números”. Como estos cuadernos no están en sus casilleros, los repartimos uno a uno llamándoles por su nombre.

Durante la realización de esta ficha se nota que los alumnos están cansados de estar sentados y alguno empieza a correr alrededor de su mesa, sus compañeros le siguen. J. y A. empiezan a subirse a la silla y a saltar desde ella. **¿Influirá la falta de la hora psicomotricidad?**

“Nos sentamos cada uno en nuestra silla que voy a ver como lo habéis hecho”

Como la profesora ve que están más alterados, me comenta que les va a sacar al pasillo para hacer distintas formas de desplazamientos ya que los días que no hay psicomotricidad están aún más alterados. Salimos al pasillo y los alumnos lo recorren de un lado a otro, primero a gatas, luego saltando y por ultimo haciendo la croqueta. Cuando saltan, observo que la mayoría lo hace con los pies juntos pero hay otros que saltan a la pata coja o van trotando, como el caso de nuestro alumno con TEA. **Me pregunto si los que trotan lo hacen por diversión o porque no saben saltar con los pies juntos.**

10:15

Entramos de nuevo en el aula para trabajar la letra O. Primero, ponemos el cuento de las vocales y después la canción de la princesa O. **Los alumnos bailan intentando imitar los gestos de la canción, saltando y dando palmas. Les cuesta bailar siguiendo el ritmo de la música.**

A continuación, repartimos un folio en el que aparece la princesa O y pinturas para que la pinten. Antes de empezar, los alumnos buscan donde aparece la letra O en el aula y quien la lleva en su nombre.

10:50

Comienza la rutina de aseo y almuerzo.

**Relato de observación III. 02/03/2016**

9:00

Entramos en el aula, los alumnos se quitan el abrigo, dejan el almuerzo y se sientan en su silla.

“Parejas de gemelos que vamos a la sala de psicomotricidad”

Como hoy vamos antes que la otra clase, nos toca montar el circuito. Sacamos aros y los colocamos para que saltaran primero con un pie y luego los dos abiertos, alternándolo. Después, pusimos una fila de conos para que pasaran por ellos en zigzag y por último una colchoneta en forma de tubo sobre dos bloques para que pasaran por debajo a modo de puente. **Observo que a la hora de saltar, no todos consiguen mantenerse en equilibrio a la pata coja y optan por saltar con los pies juntos abriéndolos y cerrándolos. Empiezo a ver una oportunidad de reforzar este tipo de desplazamientos con cuñas motrices dentro del aula. Es lo que más les cuesta en las sesiones de psicomotricidad y considero que sería útil reforzar este aprendizaje dentro del aula.**

Después de hacerlo individualmente, lo hacen todos a la vez siguiendo el orden de la fila, pero alguno termina y se vuelve a colocar el primero. “Si termináis tenéis que ponerlos al final, no podéis colaros.” Se les ve motivados por la tarea.

Ayudamos a los alumnos con más dificultades a realizar el circuito y corregimos a aquellos que se dejan llevar por la emoción y lo hacen deprisa y corriendo. Para terminar, una relajación, sentados en el suelo y respirando por la nariz y por la boca, con la mano en la tripa para notar como entra y sale el aire.

9:30

De vuelta en el aula, los alumnos se van sentando. Es momento de hacer la asamblea. Hoy la encargada es Á. Seguimos la misma rutina de siempre y los alumnos están más calmados que otros días. **¿Será por que acaban de llegar de psicomotricidad?**

9:55

Cuando acaba la asamblea, empieza el momento de las fichas. “Cogemos las fichas de Nuba”. Seguimos la misma rutina de siempre: hacemos la ficha en la pizarra y después individualmente. Hoy toca hacer fichas de Nuba y de números.

**Cuando van terminando, la profesora les pone las canciones de la unidad didáctica correspondiente “Mariposas y caracoles”, que trata sobre los animales. Empiezan a bailar y vuelvo a observar que su forma de bailar se centra en dar saltos o correr**

agarrados de las manos. Pocos alumnos mueven los brazos y las piernas siguiendo el ritmo de la música.

10:05

Cuando terminan, repartimos las cocinitas para que jueguen todos juntos en el centro de la clase. Mientras, llamamos a algunos alumnos para que hagan las fichas atrasadas antes de que lleguen las vacaciones. Según van terminando se van incorporando al juego.

10:45

Como hoy es el cumpleaños de Á., empezamos a almorzar un poco antes para tener tiempo y repartir a los alumnos las galletas que ha traído para compartir.

#### **Relato de observación IV. 03/03/2016**

9:00

Entran en el aula, se quitan el abrigo, se ponen el baby y dejan el almuerzo en la cesta. Hoy no hay psicomotricidad por lo que el encargado empieza a pasar lista, cambiar la fecha y el tiempo. Hoy le toca a C. Para terminar, rezamos una oración.

9:20

“Cogemos la fichas de Nuba”. Hoy toca hacer dos fichas, mientras las hacen, algunos juegan con las pinturas, otros hablan y otros están concentrados. Suelen ser siempre los mismos los que terminan antes y según van acabando, vienen a coger una bola de plastilina y un rodillo para jugar con ella.

9:45

Mientras juegan con la plastilina, comienzo a colocar un ciempiés hecho de cartulina en el suelo. El ciempiés tiene los números del 1 al 10 y su finalidad, es servir de referencia a los alumnos para enseñarles a colocarse en fila, una pareja detrás de otra, para dejar de amontonarse en la puerta. Al principio, los alumnos me observan y preguntan: “¿Por qué pones eso?”, yo les respondo: “para que aprendáis los números y hagáis bien la fila.”

Cando termino de colocarlo, D. (RM) empieza a caminar desde la cabeza del ciempiés hasta la cola. Al poco tiempo hay más alumnos imitando esta acción, algunos pasan andando, otros corriendo y otros saltando. Otra vez aparece el salto, pero esta vez como modo de desplazamiento.

10:10

La maestra saca a los alumnos al pasillo para hacer una pequeña “cuña”. Me explica que lo que va a hacer ayuda a los alumnos a mejorar el equilibrio. La actividad consiste en tumbar de uno en uno a los alumnos sobre una manta y desplazarles por el pasillo de forma que se mantengan siempre dentro de la misma.

10:20

Cuando lo han hecho todos, volvemos al aula y hacemos una ficha de números adelantando trabajo del viernes. Se nota que los alumnos están interesados en el ciempiés porque cuando acaban la ficha, acuden a él para decir los números y recorrerlo. La maestra les deja mientras los demás terminan y cuando han acabado les dice que después del recreo trabajaremos con él.

10:35

Cuando han acabado, repartimos las construcciones y comienzan a jugar. Observo que siempre que pueden se acercan al ciempiés o intentan pasar por él hasta que la profesora les manda sentar.

11:00

Comienza la rutina de aseo y almuerzo.

## ANEXO 2: PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

CUÑA I. 31/03/2016	
A. PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un semicírculo en el centro del aula. Todos pueden verse.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD: comenzamos a saltar estáticos en el suelo y con los pies juntos dentro del círculo delimitado por las sillas. Saltan hasta oír STOP, momento en el que deben sentarse en su silla.</p> <p>Hacemos un descanso. REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN, consigna: ¿Cómo podemos saltar? Cada uno se sienta en su silla y vamos observando a los compañeros para aprender distintas formas de saltar en el sitio (a la pata coja, pies juntos...)</p> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD: volvemos a saltar, en el sitio, para trabajar la contención. Observo si han adquirido ideas de otros.</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: ¿Dónde más podemos saltar? Pasamos a saltar de la silla al suelo. Primero todos a la vez y después en grupos o de uno en uno para observarse entre ellos.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
B. RELATO. CUÑA I	
<p>12:49</p> <p>Laura explica lo que van a hacer. C. se levanta y le da un beso. Mientras, Laura sigue explicando: “Vamos a hacer una actividad y para ello necesito que muy despacio os levantéis de la silla, la cojáis y os pongáis alrededor del gusano formando un círculo”.</p> <p>Los alumnos empiezan a levantarse y van colocan las sillas.</p> <p>“Más atrás”, “más atrás, con cuidado”. Algunos no escuchan la orden, otros se levantan y mueven su silla.</p> <p>D. corre por la clase mientras el corro queda más o menos hecho.</p>	

El espacio ha quedado un poco reducido. Sería mejor separar las mesas a los laterales de la clase para poder ocupar todo el centro. De esta forma tendrán más espacio y habrá menos peligro de choques. Son muchos niños para saltar en un círculo tan pequeño.



Laura dice: “Muy bien, hemos formado un círculo, mirad, desde J. hasta C.”

Laura ve a M. saltando y le dice: “A ver M., repite lo que estabas haciendo” “Vamos a mirarle todos.”. M. salta con los pies juntos sin moverse del sitio. **Qué bien, lo planificado nace de ellos sin necesidad de dar la orden. Puedo comprobar que es posible trabajar desde los intereses, desde lo que ellos quieren. Con pequeños detalles como este compruebo que trabajar con otra escuela es posible.**

“Vamos a intentar saltar todos como M.”. Los alumnos empiezan a saltar sin control y se chocan entre ellos. **Se nota la emoción, saltan sin orden y sin mirar. Añadir normas.**



De repente, Laura dice: “STOP, nos paramos”. Los alumnos empiezan a pararse, alguno sigue saltando hasta que finalmente paran.

Laura explica: “Muy bien, siempre que oigáis la palabra STOP tenéis que parar como lo habéis hecho ahora y sentaros en vuestra silla” “Nos sentamos”



“Volvemos a saltar” STOP

“Quien me enseña cómo hemos saltado” Algunos empiezan a saltar y se revuelven. Laura les sienta y les explica que deben hacerlo de uno en uno y levantando la mano.

J. salta fuerte y con los pies juntos.

Á. salta flojo y con los pies juntos.

“Mirad: podemos saltar como ellos, o muy fuerte o muy flojo” “Más formas”

J. salta a la pata coja.

“¡Muy bien!” “Ahora vamos a volver a saltar todos a la vez” Lo hacen mejor y son más los que saltan a la pata coja. Cuando Laura dice STOP, todos paran, menos D. (RM) que recorre todo el corro saltando sin obedecer. Finalmente se sienta. **Algunos empiezan a saltar a la pata coja. Cogen ideas de los compañeros, lo que significa que hay reflexión en la acción.**

**Intento llamar la atención de D (RM) para que se siente. Tras varios intentos lo consigo.**

“Ahora vamos a saltar por grupos. Primero desde D. (RM) hasta L.” “A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan, pero también salta algún niño que no debía. Laura les explica que solo pueden saltar los que ella diga, los demás tienen que observarles.

“Ahora desde I. hasta J.”. “A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan.

“Ahora desde J. hasta C.”. “A la de tres: uno, dos y... tres” Saltan. STOP.

Lo repite varias veces por grupos hasta que sale mucho mejor. **Seguir insistiendo en la contención del cuerpo, la interiorización de la rutina necesita muchas repeticiones.**

“Vamos a volver a saltar todos a la vez. Una, dos y... tres.” Ahora lo hacen mejor y son más los que saltan a la pata coja.

“Mirad, hemos saltado en el sitio, ¿dónde más podemos saltar?”

J. se levanta y salta por el gusano a la pata coja, desde la cabeza hasta la cola.

“¡Muy bien!, podemos desplazarnos mientras saltamos”

Muchos empiezan a saltar y se amontonan en el gusano para hacerlo.

“Lo vamos a hacer de uno en uno”

Los alumnos van saltando por el gusano al escuchar su nombre. Cuando acaban les refuerza “¡muy bien!”. Cada niño salta como quiere, algunos a la pata coja, otros con los pies juntos... **Pedir a los alumnos que me digan de qué forma van a saltar, así podre comprobar si saben qué tipo de salto van a hacer.**



Laura les habla bajito, con cariño, les abraza cuando acaban, están bastante callados esperando a que llegue su turno. **Puede que el abrazo sea algo que deba eliminar porque no quiero que sea el motivo de su ejecución.**

Cuando han acabado, ayuda a A. (TEA) a hacerlo ya que por sí solo no sabe saltar.



“Ahora vamos a volver a saltar todos juntos, sin chocarnos”

STOP, “Nos sentamos”.

“Ponemos las manos en el pecho y respiramos para calmarnos. Cogemos aire por la nariz y lo echamos por la boca” (3 veces). **Cerrar los ojos para mejorar la relajación.**

“¿Notáis como late el corazón? Va cada vez más despacio”

“Volvemos a colocar las sillas en la mesa”

13:15

### C. CONCLUSIONES

- Me doy cuenta de la necesidad de ampliar el espacio para garantizar la seguridad de los alumnos, ya que es una actividad que requiere mucho movimiento.
- He podido comprobar que lo planificado por mí, es algo deseado por los alumnos. Con pequeños gestos como el de M. compruebo que estoy trabajando sobre sus intereses.
- Me doy cuenta de la emoción que supone para ellos saltar y la falta de control que tienen en ese momento por lo que plantear normas ayudará a que los alumnos sean conscientes de los compañeros e intenten cuidarlos.
- Vuelvo a comprobar que la tarea está dentro de sus intereses porque los alumnos hacen suyos los retos de los compañeros a través de la reflexión en la acción. Si está dentro de sus intereses y posibilidades el alumno intenta conseguirlo.
- El caso de D. (RM), hace aún más visible los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y la necesidad de adaptarse a ellos.
- Intuyo que el aprendizaje de las normas y las rutinas va a necesitar mucho tiempo y repeticiones.
- Veo la necesidad de organizar a los alumnos y agruparlos antes de dar pie a la actividad para que no se descontrolen.
- El cariño es algo que los alumnos desean y si se lo doy durante la actividad puede provocar que no estén pendientes del aprendizaje por lo que debería dejarlo para el final de la intervención.
- Durante la cuña observo que tengo un excesivo control de la situación por miedo a que el grupo se des controle, lo que se traduce en un cuerpo estático de los alumnos que hace difícil trabajar desde la exploración. Debo romper ese miedo para lograr trabajar y llevar a cabo mi idea.

- No estaba entre mis objetivos trabajar los desplazamientos mediante saltos, pero considero más importante aprovechar las ideas de los alumnos, intentando encaminarlas hacia lo planificado, porque esto significará que es el propio niño el que va marcando el ritmo de aprendizaje.
- Terminar la cuña con una relajación ayuda a que los alumnos paren el ritmo y les sea más fácil volver a la rutina del aula. Creo que si les invito a acerrar los ojos la relajación ganará en calidad.
- El horario de la cuña no ha sido el previsto en la programación porque hemos tenido que hacer fichas atrasadas, pero debo adaptarme al aula y a la tutora.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Mover las mesas hasta las paredes para ampliar el espacio de salto.
- Dar normas de seguridad: no hacerse daño y no hacer daño a los demás. Estas normas son las que utiliza la profesora Susana Fuente Medina en su clase.
- Insistir en la espera del cuerpo al saltar por grupos.
- Pedir a los alumnos que me digan qué salto van a utilizar para desplazarse, así podré comprobar si son conscientes de lo que van a hacer.
- Eliminar el abrazo. Utilizar sólo refuerzo positivo verbal.
- Cerrar los ojos para mejorar la relajación.

CUÑA II. 06/04/2016	
A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>REFLEXIÓN INICIAL: comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (fuerte, flojo, con los pies juntos, a la pata coja, en el sitio y desplazándonos en línea recta).</p> <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> </ul> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD: saltarán libremente para ver si se acuerdan. STOP</p> <p>Volvemos a saltar desplazándonos en línea recta por el gusano, cada uno como quiera intentando que lo verbalicen.</p> <p>Después, les pregunto: ¿Podemos saltar en otro sitio o desde otro sitio? Para pasar a saltar de la silla al suelo. Primero todos a la vez y después en grupos o de uno en uno para observarse entre ellos.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
B. RELATO. CUÑA II	
<p>10:25</p> <p>“Colocamos las sillas como el otro día, formando un círculo en el centro de la clase”</p> <p>Ayudo a Laura a separar las mesas para ampliar el espacio.</p> <p>Todos están sentados en sus sillas cuando comienza la reflexión. Laura coge una silla y se sienta en el círculo. <b>Esta vez el espacio es mucho mayor y las sillas de los alumnos no están pegadas las unas a las otras, cada uno tiene su espacio.</b></p> <p>“¿Os acordáis de lo que hicimos el otro día?” Algunos responden: Saltábamos.</p> <p>“Muy bien, saltábamos de varias formas: a la pata coja, con los pies juntos, en el sitio y desplazándonos en línea resta por el gusano”</p> <p>“Para empezar vamos a saltar todos a la de 3. Una, dos y... tres”</p>	

STOP.

“Ahora vamos a volver a saltar por el gusano pero me tenéis que decir antes que tipo de salto vais a hacer”. **Intento que reflexionen y sean conscientes de lo que hacen.**

“Empezamos por J.” “¿Cómo lo vas a hacer?”

J.: “a la pata coja”.



“A., dime como vas a saltar”

A: “con los pies juntos”.

Los alumnos van diciendo como van a saltar, pero alguno empieza a saltar directamente. Si lo hace, Laura le pregunta después como ha saltado para que lo verbalicen, pero algunos no responden. **No importa si no me contestan porque sé que estoy trabajando desde lo que ellos quieren y tarde o temprano serán conscientes. Puede que la exigencia de verbalizar el tipo de salto sea excesiva puesto que acabamos de empezar a trabajar.**

Laura les pregunta, les anima, les refuerza... “¡fenomenal!”.

Mientras van saltando, sujeta a A. (TEA), que no quiere sentarse en su silla. **Me resulta especialmente difícil atender las necesidades de este alumno y a la vez al grupo, por lo que recorro a la cercanía corporal para intentar que entre en la tarea de esta forma, observando a los demás desde mi posición.**

D. (RM) baila y molesta a los alumnos que van saltando por lo que Laura va a darle la mano para que se quede con ella y no interrumpa hasta que llegue su turno. **Es difícil mantenerles en la tarea por lo que al principio voy a tener que estar muy pendiente de D. (RM) y A (TEA) para lograr que sigan el ritmo y aprendan la dinámica. Cada alumno necesita su tiempo.**

“G., ¿cómo vas a saltar?”

G.: “con los pies juntos”.

“M. ¿vas a saltar con los pies juntos o a la pata coja?”

M.: no se saltar a la pata coja. “Pues salta con los pies juntos a ver” **Todos los alumnos saben saltar con los pies juntos a excepción de A. (TEA), pero no sé si los que no saltan a la pata coja es porque no quieren o porque no saben.**

Si no les sale, Laura les dice que lo vuelvan a intentar.

Cuando todos lo han hecho, ayuda a A (TEA) ha realizarlo. Le va marcando el ritmo: “Una, dos y... tres, salta, una, dos y... tres, una, dos y... tres...” Así, hasta que termina el gusano. **Tengo que ayudarle a elevarse porque no tiene fuerza para saltar, pero al menos se coloca en posición para saltar y flexiona las rodillas. Puede que la exigencia sea excesiva y por eso no lo haga.**

Cuando todos están sentados les pregunta: “Ahora, donde más podemos saltar o desde donde podemos saltar”

Alguien dice: “desde la Torre Eiffel”. “Aquí en el aula, ¿desde donde saltáis a veces?” **Cuando releo esta frase se me ocurre planteárselo a los alumnos de otra forma, preguntándoles que torre Eiffel tenemos en clase, para que ellos asocien la altura de la torre Eiffel con la de la silla.**

J dice: “desde la silla”.

“Vamos a ver como salta C. desde la silla”

“Ahora vamos a ver a M.” M. dice: yo necesito un poco de ayuda para subirme a la silla. En este momento, Laura le da una silla más baja y la pregunta si prefiere esa. M responde que sí. Laura la ayuda a ponerse de pie a la silla y M salta. **Distintos niveles de aprendizaje para favorecer la autonomía del alumno.**

“Antes de saltar todos a la vez os voy a explicar unas normas muy importantes”

Normas:

- No vale hacerse daño.
- No vale hacer daño a los demás.
- No vale dejar que los demás te hagan daño.

Laura las repite varias veces. **Es necesario repetir para que los alumnos aprendan.**

“Ahora, nos ponemos de pie en la silla y cuando cuente tres vamos a saltar todos a la vez”

Saltan todos menos M. que al ver que no tenía espacio se queda en la silla. Cuando los compañeros se retiran salta. D. (RM) también ha tardado en saltar.

Laura aprovecha para elogiar lo que ha hecho M.

“M. lo ha hecho muy bien, como ha visto que no podía saltar ha esperado”. **Añadir**

como norma: “Mirar antes de saltar”.

“Vamos a saltar varias veces hasta que yo diga STOP”. Mientras saltan, Laura ayuda a M. a subirse a la silla. Los alumnos saltan todos con emoción y sin controlar la caída.

Enseñarles a recepcionar.

STOP.

“Ahora vamos a saltar por grupos como el otro día”. Todos están de pie en la silla.

“Primero desde M. hasta Á. Una, dos y... tres”. Saltan todos menos D. (RM).

“D. (RM) ahora salta tú solo” “Muy bien”. Intento hacerle participar dándole protagonismo. Todos le miran por lo que salta. Atención individualizada.

Después salta el segundo grupo y luego el tercero. Todos han respetado el turno. Parece que la contención del cuerpo esperando el turno la han conseguido con rapidez.

Cuando han saltado todos, ayuda a A. (TEA) a saltar desde la silla de M porque es más baja. Como no sabe impulsarse para saltar, le es más fácil saltar desde un lugar elevado, pero aún así, considero que es mejor empezar poco a poco desde alturas pequeñas para ir progresando. Progresión del contenido.

“Nos sentamos todos en las sillas”, Laura habla con ellos y reflexiona.

“Ya hemos saltado en el suelo sin movernos del sitio, desplazándonos y desde la silla, el próximo día seguiremos practicando”.

“Ahora nos colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojitos para relajarnos y respiramos por la nariz y por la boca”. (3 veces).

“Colocamos las sillas en su sitio”

10:45

### C. OBSERVACIONES

- Ha pasado más tiempo del estimado entre la primera y la segunda cuña debido al ajetreo que ha habido en clase por motivo de las evaluaciones, lo que ha provocado que la cuña pase a último lugar.
- La duración de las primeras cuñas será mayor puesto que los alumnos necesitan interiorizar las rutinas y las normas, por lo que debo dedicar más tiempo a la repetición.
- Puede observarse el ciclo de investigación-acción puesto en práctica ya que las propuestas de mejora planteadas en la cuña anterior se ven resueltas en esta.
- Quizás sea mucha exigencia pedir a los alumnos que verbalicen lo que van a hacer en la segunda cuña ya que todavía están aprendiendo la dinámica. Mejor

en las últimas cuñas.

- Es especialmente difícil atender el ritmo de los alumnos con NEE cuando el grupo de alumnos es tan amplio. Por lo que intento hacer que el alumno con TEA participe de la tarea colocándole cerca de mí para captar su atención.
- Cuando la exigencia del contenido sea excesiva para algún alumno, es necesario plantear otros retos que sean más asequibles para construir el aprendizaje desde sus posibilidades.
- Plantear distintos niveles de aprendizaje para favorecer la autonomía del alumno. Considero que es mejor bajar la exigencia y que sean autónomos que prestarles ayuda si no es necesario.
- Vuelve a aparecer la necesidad de establecer normas para garantizar la seguridad de los alumnos. Si no están seguros no tendrán confianza a la hora de explorar.
- Es importante dar a los alumnos un momento de atención individualizada para que se sientan reconocidos y se motiven. Además, puede ser un recurso para aquellos alumnos que no quieran entrar en la tarea.
- Atender a los distintos niveles de aprendizaje significa que hay que plantear una progresión de los contenidos para que cada alumno pueda partir de su nivel e ir progresando. Algunos empiezan directamente desde las sillas más altas, pero otros empiezan desde una silla más baja.
- Los relatos que realiza mi tutora son de gran ayuda a la hora de reflexionar tras cada sesión porque recogen con detalle lo ocurrido y las reacciones de los alumnos. Esto me hace darme cuenta de la importancia de educar la mirada como maestra para poder llegar a ver y comprender lo que ocurre en el aula.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Añadir una norma: mirar antes de saltar.
- Observar y trabajar el salto a la pata coja. Debo poner atención en descubrir el nivel que tienen los alumnos en el salto a la pata coja ya que hasta el momento han saltado libremente y han elegido el salto que ellos querían.
- Enseñarles a recepcionar para que al caer no apoyen las manos y doblen las rodillas.

CUÑA III. 08/04/2016	
A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>REFLEXIÓN: comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (en el sitio, desplazándonos en línea recta por el gusano y desde la silla).</p> <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mirar antes de saltar.</li> </ul> <p>EXPLORACIÓN- EXPRESIVIDAD: saltarán libremente desde la silla para que pueda observar si saben recepcionar. STOP</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: Volvemos a saltar pero de uno en uno, poniendo atención en la recepción del salto. Sin poner las mano, flexionando las rodillas. Se observan los unos a los otros.</p> <p>EXPLORACIÓN- EXPRESIVIDAD: después terminaremos saltando todos a la pata coja para poder observar si saben.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
B. RELATO. CUÑA III	
<p>12:55</p> <p>“Vamos a seguir practicando los saltos. Colocamos las sillas en corro en el centro de la clase”</p> <p>Movemos las mesas para que puedan hacer un círculo grande.</p> <p>Comienza la reflexión: “os acordáis de lo que hicimos el otro día”</p> <p>I. responde: saltamos fuerte, flojo a la pata coja y con los pies juntos desde la silla.</p> <p>Laura recuerda las normas e introduce una nueva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> </ul>	

- No dejes que te hagan daño.
- Mirar antes de saltar.

Mientras habla, D. (RM) está moviéndose por dentro del círculo.



“Empezamos saltando todos desde la silla, como queráis, hasta que yo diga STOP” En ese momento D. (RM) va a su silla a saltar. **Le dejo con la intención de que cuando les mande saltar lo haga, ya que es algo que le gusta. Ha salido bien.**



Después de un rato... STOP **Observo y veo que M. salta sin apoyar las manos.**

“Vamos a saltar de uno en uno y vamos a intentar no poner las manos en el suelo. Para eso, tenéis que flexiona las rodillas”

Laura saca a M. de ejemplo para que todos vean como lo hace.

“Ahora C., a ver como salta sin apoyar las manos”

“Ahora J. Muy bien”

Laura les va nombrando de uno en uno y les refuerza. No todos son capaces de caer sin apoyar las manos. **Debería comprobar si los que apoyan las manos es porque necesitan una silla más baja o porque se dejan llevar por la emoción del salto. Quizás desde una altura más baja si puedan. M. sigue saltando desde la silla más baja.**



Cuando todos han saltado individualmente, Laura recuerda cómo hay que caer: “flexionamos las rodillas e intentamos no apoyar las manos”

“Vamos a saltar todos juntos y hay que hacerlo muy bien. Uno, dos y...tres”

Empiezan a saltar y se oyen gritos. STOP. **Saltar ya implica mucha emoción por lo que no puedo dejar que lo conviertan en un juego.**

“No podemos gritar, hay que saltar concentrados para hacerlo bien”

Vuelven a saltar todos. “Muy bien, lo vais haciendo mejor” **Observo que muchos han mejorado pero todavía hay algunos que se dejan llevar por la emoción del grupo y aunque individualmente lo hacen bien, al saltar muchos se dejan caer al suelo.**

STOP

“Nos sentamos en las sillas que ahora quiero veros saltar a la pata coja”

“Todos, una dos y... tres” **Observo que la mayoría no son capaces de saltar más de dos veces a la pata coja.**

STOP

“Vamos a observar como salta C. a la pata coja”. “Ahora a V., a ver como lo haces”.

“A ver J.” **Intento poner de ejemplo a alumnos que controlan para que los demás observen.**

“Volvemos a saltar todos” “Cuidado con chocaros con el compañero” **Algunos se chocan porque no pueden mantener el equilibrio.**

STOP

“Repetimos, pero si no puedes salta con los pies juntos”. STOP



“Ponemos las manos en el pecho y respiramos, en silencio, cerramos los ojitos. Cogemos aire por la nariz y lo echamos por la boca” (3 veces).

13:10

### C. CONCLUSIONES

- Puede observarse el ciclo de investigación-acción puesto en práctica ya que las propuestas de mejora planteadas en la cuña anterior se ven resueltas en esta.
- La paciencia es algo imprescindible para trabajar con alumnos de 3 años porque necesitan más tiempo para comprender la tarea y este tiempo se intensifica con los alumnos con NEE.
- Vuelve a aparecer la necesidad de tener distintos niveles de aprendizaje para atender a las distintas capacidades de los alumnos y favorecer la progresión en el aprendizaje.
- Saltar supone en muchos casos un juego para los alumnos por eso es muy importante observar y detectar si los alumnos están disfrutando del aprendizaje o se han ido completamente al juego.
- Un recurso para dirigir la cuña hacia el aprendizaje puede ser parar para calmarse y volver a la exploración.
- Los alumnos no van a conseguir saltar bien y sin apoyar las manos desde el primer día y menos por la emoción que ello supone, pero poco a poco con la repetición la acción irá mejorando.
- A la hora de reflexionar en la acción, es más significativo para los alumnos observar a los iguales que observar al profesor.
- Al igual que en la cuña anterior no pude hacerla el jueves por falta de tiempo y hoy la maestra si me ha invitado a realizarla. Empiezo a pensar que el horario previsto no se va a poder cumplir y voy a tener que aprovechar los ratos libres

de la semana, pero entiendo que hacerse un hueco fijo en la programación del aula es complicado.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Seguir insistiendo en la recepción del salto. Buscar una silla de altura intermedia. Por ejemplo, la de H, que al ser más bajito tiene una silla más pequeña que los demás, pero más grande que la que usa M. para saltar. De esta forma tendré tres niveles de altura y podré dar a cada alumno la silla que necesite. Además, he de trabajar la recepción del salto hasta que sean capaces de saltar todos juntos y hacerlo bien, sin dejarse llevar por la emoción.
- Trabajar el salto a la pata coja. Para ello empezaré por enseñarles a mantenerse en equilibrio sobre un punto de apoyo, el pie.

<b>CUÑA IV.12/04/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p><b>REFLEXIÓN:</b> Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla y a la pata coja).</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>Primero les recuerdo como teníamos que caer al saltar.</p> <p><b>EXPLORACIÓN- EXPRESIVIDAD:</b> saltan todos juntos para explorar.</p> <p><b>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN:</b> Poner de ejemplo a algunos alumnos para que los demás observen y aprendan.</p> <p>Colocar tres sillas en el centro con tres niveles de altura para que salten de uno en uno y elijan el nivel en el que estén más cómodos. Si saltan bien les propondré saltar desde otra más alta.</p> <p><b>EXPLORACIÓN- EXPRESIVIDAD:</b> saltan todos juntos.</p> <p>Después, empezaremos a hacer equilibrio sobre un pie, como único punto de apoyo. De esta forma intentaré que poco a poco aprendan a saltar a la pata coja sin caerse.</p> <p>Volver a la <b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD</b> cuantas veces sea necesario.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
<b>B. RELATO. CUÑA IV</b>	
12:36	
“Vamos a colocar las sillas en circulo para trabajar los saltos”	
Hablan de lo que hicieron el día anterior y recuerdan las normas. Son los niños quienes	

las dicen.

“¿Os acordáis de cómo saltamos el otro día?”

J.: “saltamos desde la silla”.

V: “sin hacernos daño”.

M.: “mirando al suelo.”

“Eso es, saltábamos desde la silla intentando caer sin apoyar las manos”

“Recordamos las normas: no vale hacerse daño, no vale hacer daño a los demás, no vale dejar que te hagan daño y hay que mirar antes de saltar.” Mientras las recuerda, algunos las repiten con ella.

“Nos subimos a las sillas para saltar. Preparados, una, dos y... tres”.

Mientras saltan, Laura ayuda a A. (TEA).



STOP.

“Nos sentamos en las sillas y observamos a M. que lo ha hecho muy bien”.

“Ahora a H.”

“Ahora a D. (RM)”



M. sigue saltando desde una silla más pequeña, dice que la da miedo.

Laura se coloca para ayudar a A. (TEA). “Volvemos a saltar”. “Recordad que hay que saltar despacio para hacerlo bien y que no se mueva la silla”.

Observo que están más centrados que el día anterior en saltar bien y se dejan llevar menos por la emoción. Qué bueno repetir y perseverar para que ellos solos aprendan a su propio ritmo. Algunos ya lo dominan siempre que saltan e intentan saltar más lejos, aumentando su aprendizaje. Otros siguen saltando cerca y a veces colocando las manos.

### STOP

Laura prepara tres sillas de distintas alturas: la más pequeña es la que utiliza M para saltar, otra mediana y otra más alta, que es la que utilizan normalmente en clase y desde la que practican.

De uno en uno, van saliendo y escogen a altura desde la que quieren saltar. Como es una cosa nueva, todos quieren hacerlo, no dejan de repetir “ahora yo”, pero sigo el orden de las sillas para no olvidarme de ninguno.



A. (TEA) desde la más pequeña. Al ayudarlo a saltar antes desde la silla más grande, me di cuenta de que necesitaba mi ayuda para impulsarlo por lo que tenía que agarrarlo con las dos manos, por eso, le he llevado ahora hasta la silla más pequeña para comprobar si el solo podía. Esta vez solo necesitaba agarrar mi mano y se impulsaba solo.

“M., elige la silla que quieras”. M. elige la más pequeña y salta sin apoyar las manos. “¡Muy bien!”, “¿Te atreves a saltar desde la silla mediana?”. M. indecisa lo intenta, pero la da miedo, al saltar apoya las manos. **Lleva un ritmo de aprendizaje más lento pero poco a poco va progresando. Ya no necesita mi ayuda para subirse a la silla y se ha atrevido a intentar saltar desde una altura mayor.**

Van saliendo todos y saltando desde distintas alturas. Cuando un alumno elige una silla pequeña o mediana y lo hace bien, Laura le invita a saltar desde otra silla más alta. Si caen con las rodillas les dice que repitan y salten más cerca para caer bien. “Salta otra vez, mejor”. **La mayoría saltan directamente desde la silla más alta, otros eligen la pequeña o la mediana, pero creo que es por el color ya que al invitarles a saltar desde la grande también son capaces de caer sin apoyar las manos.**



Cuando terminan de saltar todos, Laura empieza a quitar las sillas, pero L. dice: ¡falto yo!

“Es verdad, que estabas en el baño”. “¿Desde qué silla quieres saltar?” L salta y Laura quita las sillas del centro del círculo. **Qué importante es atender a todos y darle a cada uno su momento de protagonismo para que se sientan identificados y valorados.**

“Vamos a ponernos de pie otra vez en la silla para saltar todos a la vez”.

“Saltamos sin apoyar las manos”.

Observo que empiezan saltando correctamente pero poco a poco se dejan llevar por la emoción, así que decido que es el momento de parar porque estamos llegando a algo que no me interesa.



STOP.

“Ahora vamos a hacer una cosa nueva. Vamos a hacer equilibrio en el suelo, delante de nuestra silla. Miradme, vamos a quedarnos quietos en el sitio intentando aguantar sobre una pierna y después sobre la otra. Si podéis saltar a la pata coja, primero con un pie y luego con el otro”

Mientras saltan, se acerca a M. y le dice algo al oído. **Le digo que intente saltar con la otra pierna ya que siempre utiliza la misma y lo domina.**



STOP.

“Vamos a observar a M”. Salta con un pie y luego con el otro.

“¿Quién sabe hacer lo que ha hecho M?” Algunos levantan la mano pero rápidamente dos empiezan a hacerlo y todos se lanzan al centro del círculo para saltar.

STOP. “Solo lo vais a hacer si estáis sentados y levantáis la mano, que no puedo miraros a todos a la vez.”

“Levantamos la mano”. A ver J, L, H.... Como H. no sabe, Laura le dice que se quede quieto y aguante en equilibrio. “Sólo con un pie,... con el otro”



“Vamos a intentar hacerlo todos a la vez. Si no podéis saltar a la pata coja podéis aguantar en equilibrio.” “Cuidado con chocaros”.



Observo que los que saben saltar molestan a aquellos que intentan quedarse quietos. Quizás el sitio es muy pequeño y debería crear dos espacios, uno para que salten y otro para que hagan equilibrios y poco a poco aprendan a saltar.

Nos sentamos, ponemos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos...

12:55

### C. CONCLUSIONES

- He podido realizarla en martes pero no en el horario previsto ya que antes del recreo hemos dedicado ese tiempo a trabajar con plastilina.
- Observo que aquellos alumnos que dominan el salto intentan plantearse nuevos retos como saltar más lejos. Esto me hace darme cuenta de que es una tarea que desean y en la que están involucrados puesto que ellos mismos buscan progresar en el aprendizaje.
- Me voy dando cuenta de que cuanto más repito más entran los niños en la dinámica y lo que me daba miedo al principio por el descontrol, ahora me parece una oportunidad de aprendizaje donde los alumnos exploran y aprenden a su propio ritmo.
- A la hora de realizar una actividad individual es imprescindible no olvidarse de ningún alumno ya que todos desean ser reconocidos. Me doy cuenta de este deseo porque me olvido de una alumna que cuando llegaba su turno fue al baño y al acabar ella reclama su momento.
- Vuelve a aparecer la necesidad de plantear distintos niveles de aprendizaje para favorecer la autonomía de los alumnos.
- Vuelvo a detectar la línea fina que separa la emoción del aprendizaje con el juego y vuelvo a parar para relajar a los alumnos.
- Un recurso descrito en las previsiones de la práctica y que se ve reflejado en esta cuña son las sugerencias que de forma individual le doy a los niños para que intenten mejorar.
- A la hora de plantear dos tareas diferentes, debo destinar un espacio a cada una para facilitar su comprensión y evitar que los alumnos se molesten.

### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Insistir en las recepciones de forma individual ofreciéndoles los tres niveles para que ellos solos puedan mejorar desde la altura en la que se encuentren más cómodos.
- Dividir el círculo en dos a la hora de trabajar el salto a la pata coja. En un lado, los que van a saltar y en otro los que están en la fase de aguantar en equilibrio. De esta forma no se molestarán los unos a los otros y podrán concentrarse.

<b>CUÑA V. 14/04/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p><b>REFLEXIÓN:</b> Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla y a la pata coja).</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> saltar todos a la vez desde la silla.</p> <p><b>REFLEXIÓN DEN LA ACCIÓN:</b> recordar como caer cuando saltamos y después, colocar las tres sillas, los tres niveles, para que salten individualmente desde donde quieran, dándoles la opción de saltar desde más alto si lo desean.</p> <p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> cuando lo hayan hecho todos saltaremos de nuevo todos juntos.</p> <p>Después, empezaremos a trabajar el salto a la pata coja.</p> <p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> primero todos juntos.</p> <p><b>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN:</b> dividiré el círculo en dos zonas: la zona de saltar y la zona de equilibrio, así, cada alumno podrá trabajar donde se sienta más cómodo y no se molestarán los unos a otros. Iré parando (STOP) para poner ejemplos y que aprendan de sus iguales.</p> <p>Repetir ambas cosas cuantas veces sea necesario.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
<b>B. RELATO. CUÑA V</b>	
13:20	

Empiezan a formar el corro. Hoy han sido más rápidos para realizar el corro y están más en silencio.

Después de recordar las normas y como saltamos, Laura coloca las tres sillas en el centro y los alumnos van saltando de uno en uno desde la silla que ellos eligen. “¡Muy bien!”. Les pide que salten desde la siguiente. Si eligen la más grande saltan y vuelven a su sitio. **Debería haber empezado con la exploración para que no estuvieran tanto tiempo sentados, esperando.**



M. sigue saltando desde la silla más bajita por lo que Laura la pregunta si quiere saltar desde la intermedia. Ella dice que sí pero que necesita ayuda. Laura le pide que se suba sola a la silla y luego la da la mano para saltar. **Poco a poco va avanzando, al menos ahora se atreve y lo intenta.**



Espontáneamente, empiezan a animar al que va a saltar. “¡M, M!, ¡I, I!”... **Observo que poco a poco se van sumando todos a animar por lo que decido dejarles pero pidiéndoles que lo hagan bajito, susurrando. De esta forma los alumnos siguen metidos en la tarea y no se escandalizan. Interpreto esta reacción como si estuvieran disfrutando de la tarea y estuvieran inmersos en ella observando a sus compañeros.**

A. ha saltado con una pierna en cada silla y le ha corregido para que no lo haga así ya que puede caerse. Le pide que lo repita para que salte solo desde una silla.

Cuando han acabado todos, lo realiza con A. (TEA), le dice que él sólo. Laura le pide que elija una silla y que se suba solo a ella, cuando está arriba, le dice que salte sin ayuda, pero él le tiende la mano y Laura le ayuda a saltar. **Cuando un alumno no puede por sí solo hay que ayudarle para ayudarle a ampliar poco a poco su zona de desarrollo próximo.**

Después, se suben todos a las sillas y recuerdan las normas: “Hay que mirar al suelo antes de saltar, No hay que hacerse daño”. De repente, se ponen a saludarse y se alborota la clase. Todos están subidos en las sillas pero no escuchan, Laura se queda en silencio esperando a que la hagan caso durante un momento y finalmente dice: “¿queréis que dejemos de saltar?”.



Como no hacen caso, Laura les dice que se sienten en su silla. Se calman y les pide que vuelvan a subirse para saltar todos a la vez pero sin saludarse.

**Me doy cuenta de que no he terminado de repasar las normas. Me he puesto un poco nerviosa porque han tardado en dejar de saludarse y nada más terminar la cuña pienso que podría haber hecho otra cosa en vez de parar. Podía haberles dejado saludarse diciendo “Vamos a mirar y saludar a los compañeros antes de saltar”. Quizás de esa forma hubieran tenido lo que reclamaban y hubiera sido más fácil volver a la tarea, pero no sé si hubiera funcionado.**

Dos alumnas le dicen a Laura que no quieren saltar. Primero viene una y luego otra. Laura las dice que si no quieren saltar se sienten en su silla a observar a los compañeros. **Quizás cuando les vean quieran volver a la tarea.**

STOP. “Nos sentamos en la silla”

“Ahora vamos a saltar a la pata coja”. “Los niños que quieran saltar a la pata coja se colocan aquí (señalando el lado derecho del corro) y los que quieran hacer equilibrios a la pata coja se colocan en el otro lado (señalando la izquierda del círculo)” Laura repite

las zonas pero algunos alumnos siguen en el centro. **En este momento, decido empezar a saltar y ver si se van colocando.** Pregunto a aquellos alumnos que no veo en la tarea si prefieren saltar o hacer equilibrios. “Si no sabéis saltar a la pata coja empezar haciendo equilibrios”

**Como observo que no da resultado, decido separar las dos zonas y poner sillas en el centro.**

Separa ambas zonas con sillas pero algunos alumnos las utilizan para subirse a ellas.

**Observo que las sillas más que ayudarme a que se coloquen me están ayudando a distraerles porque algunos empiezan a sentarse en ellas o saltar desde ellas. Lógico, es lo que llevamos trabajando durante toda la cuña. Vuelvo a colocar las sillas en su sitio y decido dejar esta tarea para volver a la exploración y que salten todos a la vez.**

“Nos sentamos en las sillas y ahora vamos a saltar todos en el centro del círculo a la pata coja con cuidado de no chocaros”. Se revuelven. **Ya casi no están metidos en la tarea por lo que decido terminar antes de que pierdan todo el interés. Creo que yo misma he provocado este revuelo.**

STOP

Nos sentamos, ponemos las manos en el pecho y respiramos. **Se oyen algunas pedorretas por lo que les digo que hoy lo están haciendo peor que otros días. Tardan un poco pero finalmente se hace el silencio y empiezan a calmarse.**

13:35

### C. CONCLUSIONES

- **Definitivamente el tiempo que podre utilizar para la realización de las cuñas no será el planificado, sino los ratos libres del aula.**
- **Me he dado cuenta de la importancia de comenzar siempre con exploración para empezar activando el cuerpo de los alumnos y que no empiecen estáticos. Si están mucho tiempo estáticos se distraen y salen de la tarea.**
- **Invito a los alumnos que saltan desde una silla más baja a que prueben desde una silla más alta para favorecerla progresión del contenido, pero si necesitan mi ayuda, les dejo que permanezcan en su zona de confort y sigan saltando desde la silla baja.**
- **Muchas veces la animación a los compañeros puede suponer un juego y distraer a los alumnos, pero en este caso pude utilizarla a mi favor porque notaba que los alumnos estaban observando al compañero que saltaba y este se sentía**

- animado y motivado por sus iguales.
- Llega el momento más deseado por los alumnos, la exploración, pero esta vez es aún más deseada porque llevan mucho tiempo sentados por lo que todos se alteran y empiezan a saludarse. Vuelvo a darme cuenta de la importancia de trabajar con un cuerpo activo.
  - Hay momentos en los que algún alumno no se siente cómodo o tiene vergüenza y no quiere hacer la tarea. Pero hay otros en los que simplemente es por llamar la atención o por imitar a un amigo. En estos casos se pone en juego mi capacidad de observación para saber distinguir el motivo. Dependiendo del caso se puede actuar de una forma u otra.
  - Cuando un alumno no se siente cómodo o no entra en la tarea por diversos motivos, le invito a que observe para que poco a poco quiera participar. Pero cuando un alumno no quiere participar por imitar a su amigo, les digo que sigan saltando.
  - Puede comprobarse el ciclo de I-A llevado a cabo ya que se ponen en práctica las propuestas de mejora planeadas durante la reflexión de la anterior cuña.
  - A la hora de dividir las zonas de trabajo para saltar a la pata coja, no queda el espacio bien delimitado por lo que los niños no entienden del todo la tarea. Debería haber separado más las zonas y haberlas identificado con un cartel que describiese la tarea.
  - Al final de la cuña me he puesto nerviosa porque no salía lo que había planeado y creo que ese nerviosismo se lo he transmitido a los niños.
  - Este nerviosismo, me ha hecho pensar que debería centrarme en un único tipo de salto porque he intentado abarcar mucho y eso hace que los alumnos no tengan una estructura clara de lo que vamos a hacer ni un contenido definido. A partir de ahora voy a trabajar sólo el salto de altura desde la silla y voy a seguir siempre la misma estructura, alternando exploración-expresividad con reflexión en la acción: individual o en pequeños grupos.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Antes de parar la tarea, darles la oportunidad de hacer lo que el cuerpo les pide dándole un contenido. La próxima vez que quieran saludarse, utilizaré el saludo para que observen a los demás y les tengan aún más presentes en la tarea.
- Centrar la cuña en un solo contenido: los saltos desde la silla.

<b>CUÑA VI. 19/04/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla y a la pata coja).</p> <p>Voy a centrar las cuñas en un único tipo de salto, cuando esté dominado, pasaré al siguiente. Comenzare por trabajar el salto desde la silla hasta que todos sean capaces de saltar sin apoyar las manos. Añadiré a la planificación los nuevos retos que vayan surgiendo en cuanto a la forma de saltar desde la silla.</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>Recordamos como caer cuando saltamos.</p> <p><b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD:</b> saltamos todos juntos para intentar que poco a poco dominen el salto aunque haya emoción por saltar con los compañeros.</p> <p><b>EXPLORACIÓN EXPRESIVIDAD:</b> individual o en grupos para eliminar la emoción de saltar todos juntos.</p> <p>Repetir ambas cosas cuantas veces sea necesario.</p>
Momento de despedida	Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.
<b>B. RELATO. CUÑA VI</b>	
10:30	
“Colocamos las sillas en corro”.	

Antes de empezar, recordamos como saltamos el día anterior, los niños responden: “desde la silla y a la pata coja”. Laura aclara: “el último día saltamos a la pata coja y desde la silla, pero ahora nos vamos a centrar en saltar sólo desde la silla para aprenderlo bien”.

“Vamos a recordar las normas: mirar antes de saltar, no hacer daño a los compañeros, no dejar que nos hagan daño y no hacernos daño.”



“Nos vamos a subir a la silla y vamos a practicar el salto sin apoyar las manos al caer. Yo os voy a estar mirando a todos.” Los alumnos se suben a la silla y empiezan a saltar.



STOP. “Nos sentamos”. **Empezar siempre con exploración-expresividad, de esta forma los alumnos entrarán mejor en la tarea.**

“Cada vez lo hacéis mejor” “Ahora, vamos a observar a los compañeros.” Pone a tres alumnos de ejemplo.

“Ahora por grupos”. Primero salta un grupo. Laura va nombrando a los alumnos que tienen que saltar, se ponen de pie en la silla y cuando cuenta hasta tres saltan.



D. (RM) salta antes de que Laura cuente tres. A. (TEA) le sigue. **Observo que los demás no saltan, eso es bueno, significa que han entendido la dinámica.**

Laura les recuerda que tienen que saltar todos a la vez y esperar a sus compañeros. “Subiros a la silla para a saltar con el grupo” Espera a que se suban a la silla y vuelve a contar: “uno, dos y....tres”. Todos saltan. **No importa cuánto tiempo necesiten para entenderlo, hay que tener paciencia.**

Ahora le toca al segundo grupo, se colocan de pie en la silla y saltan.

Por último el tercero, todos saltan pero J apoya las manos. Laura le dice: “J, si saltas más cerca de la silla lo vas a hacer mejor”. **J domina el salto desde la silla e intenta saltar cada vez más lejos, por eso, le propongo que salte hasta donde pueda pero sin caerse al suelo para que él solo vaya progresando. Distintos niveles de aprendizaje.**

Cuando han terminado los tres grupos, Laura les pregunta: “¿Creéis que podéis seguir haciéndolo sin apoyar las manos?”. “Vamos a hacerlo”. **Insistir en el objetivo ”saltar todos juntos sin apoyar las manos”**



STOP

“Ahora vamos a saltar una última vez todos juntos”



“Uno, dos y... tres.”

STOP. Algunos vuelven a saltar. Quizás no he dejado bien clara la consigna y han interpretado que tocaba seguir explorando.

Laura insiste: STOP, “nos sentamos”.

“Nos ponemos las manos en el pecho, cerramos los ojos, cogemos aire por la nariz y lo chamos por la boca, despacito”

10:45

### C. CONCLUSIONES

- En esta cuña puede observarse un gran cambio en cuanto a la estructura. He conseguido llevar a cabo lo planeado desde el principio y trabajar alternando exploración expresividad con reflexión en la acción, individual y grupal.
- Cuando no se respeta alguna norma o un alumno se anticipa a la acción, es necesario recordar en ese momento la norma para que poco a poco con la repetición la interioricen.
- Observo que en la exploración los alumnos se van planteando nuevos retos, por lo que les doy pautas para que intenten conseguirlos.
- Para evitar mal entendidos en la acción, es necesario dejar muy clara la consigna para que los alumnos sean capaces de entenderla.
- Se me ocurre que podía terminar la cuña reflexionando con ellos para que sean más conscientes de lo que han hecho.

### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Seguir insistiendo en que todos paren cuando diga STOP. El haber modificado tanto las cuñas anteriores no les he dejado bien claras las normas importantes: STOP, Uno, dos y tres..., los grupos y observar cuando salta un compañero.
- Repetir siempre el mismo esquema: exploración-expresividad, salto por grupos o poniendo de ejemplo a varios compañeros para volver siempre a la exploración expresividad. Así crearé una espiral de aprendizaje que se repite constantemente.
- Terminar la cuña hablando con ellos sobre cómo lo han hecho: ¿Lo habéis hecho mejor que el otro día?, ¿Quién ha conseguido saltar sin apoyar las manos? Hacerlo al final porque es el momento en el que lo tienen más presente.

<b>CUÑA VII. 21/04/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla sin apoyar las manos).</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>Recordamos como caer cuando saltamos.</p> <p>Primero <b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD</b>: saltamos todos desde la silla varias veces. Dejarles un tiempo.</p> <p>Después, pondré de ejemplo a varios compañeros. <b>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN</b></p> <p>Volver a la <b>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD</b></p> <p>Salto por grupos. <b>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN</b></p> <p>Por último, <b>EXPLORACIÓN EXPRESIVIDAD</b>.</p> <p>Repetir el ciclo volviendo siempre a la exploración-expresividad.</p>
Momento de despedida	<p>Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula.</p> <p>Sentimos como el cansancio desaparece.</p> <p><b>REFLEXIÓN FINAL</b>: ¿Cómo habéis saltado? ¿Lo habéis hecho mejor? ¿Quién no ha apoyado las manos?</p>
<b>B. RELATO. CUÑA VII</b>	
<p>10:40</p> <p>“Vamos a hacer el corro con las sillas”.</p> <p>Recordamos las normas y como saltamos el día anterior.</p> <p>“Hoy vamos a hacerlo mejor, vamos a saltar todos sin apoyar las manos en el suelo, flexionando las rodillas al caer.”</p> <p>“Nos subimos en las sillas y vamos a saltar todos a la vez.” “Uno, dos y tres...”</p>	



M. empieza a llorar.

STOP “Nos sentamos”

“¿Qué ha pasado M?” M responde: “D. (RM) me ha pisado”

Laura recuerda que hay que mirar antes de saltar porque si no podemos hacer daño a los compañeros. **Qué importante es recordar las normas e insistir en la seguridad de los alumnos para que tengan confianza y quieran participar en la acción.**

“Vamos a contar las veces que saltamos sin apoyar las manos que luego os lo voy a preguntar.” **Intento plantearles un reto que les haga estar concentrados para que no ocurra otro incidente.**

Vuelven a saltar todos juntos.

STOP

Laura pregunta uno a uno cuantas veces han conseguido saltar. **La mayoría responde lo que ya ha oído por lo que creo que no es buena idea plantearles este reto.**

“Vamos a ver como salta L” “Ahora A”

Vuelven a saltar todos a la vez.



STOP **Pienso un nuevo reto para que salten concentrados.**

“Os voy a proponer una cosa, vamos a saltar en silencio, como si tuviéramos un globo en la boca, sin gritar” “Solo una vez” “Una, dos y...tres”.

Este recurso lo empecé a utilizar con ellos para ir del aula a la sala de psicomotricidad por lo que se me ocurre usarlo para ver si les ayuda a concentrarse. Aunque siguen hablando están más tranquilos así que seguiré utilizando este recurso.

“Nos quedamos en la silla como estatuas. No quiero oír nada. Vamos a saltar otra vez. Una, dos y...tres”



STOP

Nos quedamos como estatuas otra vez que vamos a saltar todos por última vez. En silencio, boca globo. Una, dos y...tres”

STOP He hecho esto para poder observarles detenidamente. Cuando saltan de esta forma, ordenada, la gran mayoría consigue el objetivo.

“Nos sentamos en la silla, cerramos los ojos y respiramos por la nariz y por la boca.”

Cuando están calmados, Laura empieza a preguntarles sobre lo que han hecho. ¿Cómo habéis saltado hoy? ¿Quién ha saltado sin poner las manos?

La mayoría responde: “yo lo he hecho muy bien”

I responde: yo he apoyado las manos una vez.

En el momento que I dice eso, algunos responden que también han apoyado las manos. Qué bueno que sean conscientes de cómo lo hacen, de esta forma son conscientes de sus capacidades y del aprendizaje que están construyendo. Debo seguir reflexionando al final de cada cuña para que sean conscientes de su evolución.

10:55

### C. CONCLUSIONES

- Vuelve a surgir un momento oportuno para recordar las normas. Me se ha hecho daño porque un compañero ha saltado y es necesario insistir en las normas para

<p>que no haya incidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intento utilizar un recurso para que los alumnos se concentren al saltar pero me doy cuenta de que pedirles que cuenten es demasiada exigencia para esta edad.</li> <li>- Como he comprobado que el recurso anterior no funciona, decido poner en práctica un recurso del aula que siempre utilizo para que vayan en silencio. Les invito a saltar imitando con la boca un globo y funciona, el ajetreo cesa y los alumnos se centran en saltar. Cuando se alteren saltando utilizaré este recurso en vez de parar la actividad.</li> <li>- Me doy cuenta de que todos saben saltar sin apoyar las manos cuando lo hacen de forma ordenada o individual, por lo que el objetivo en el que tengo que seguir insistiendo es que sean capaces de controlar la emoción y salten correctamente en grupo.</li> <li>- Pongo en práctica lo reflexionado en la cuña anterior y dedico un momento al final de la cuña para reflexionar sobre lo trabajado y que los alumnos sean conscientes de lo que han hecho.</li> <li>- En esta reflexión, observo que los alumnos son capaces de distinguir lo que pueden o no hacer, por lo que considero que el aprendizaje se va construyendo y son conscientes de sus capacidades.</li> <li>- Volviendo sobre el relato, me doy cuenta de que para que haya reflexión en la acción es necesario que los alumnos observen a los compañeros, por lo que saltar todos a la vez, aunque solo sea una vez, no es muy productivo, más bien es una ejecución.</li> </ul>
<p>D. PROPUESTAS DE MEJORA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir insistiendo en las normas.</li> <li>- Utilizar el recurso “boca globo” en los momentos en los que se alteren y se dejen llevar demasiado por la emoción para ayudarles a centrarse en la tarea.</li> <li>- Seguir reflexionando al final de cada cuña para que los alumnos sean conscientes de su aprendizaje.</li> <li>- Para que haya reflexión en la acción es necesario que los alumnos observen así que para ello haré grupos o les pediré que salten de manera individual.</li> </ul>

CUÑA VIII. 27/04/2016	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla sin apoyar las manos).</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>Comenzamos con EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD recordándoles que les voy a observar y que sé que lo van a hacer bien.</p> <p>Después, REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: saltamos por grupos. Mientras unos saltan los demás observan.</p> <p>Volvemos a la EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD para seguir el ciclo.</p> <p>Repetir alternando exploración y reflexión cuantas veces sea necesario.</p>
Momento de despedida	<p>Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.</p> <p>REFLEXIÓN FINAL: ¿Cómo habéis saltado? ¿Lo habéis hecho mejor? ¿Quién no ha apoyado las manos?</p>
<b>B. RELATO. CUÑA VIII</b>	
<p>13:15</p> <p>“Colocamos las sillas en corro para trabajar los saltos”</p> <p>Se oye a los alumnos decir: “bien”, con entusiasmo. <b>Me emociono al oír esto porque me hace pensar que desean la cuña y es algo que les gusta y les interesa.</b></p> <p>Sentados en corro empiezan a recordar como saltaron el día anterior y las normas.</p> <p>“Vamos a ponernos de pie en la silla para saltar mirando al suelo y sin poner las manos.”</p>	

“¡Qué bien lo estáis haciendo!” “¡Muy bien!”

J. no quiere saltar y Laura la propone que observe a los compañeros para ver si consiguen hacerlo. **Intento que vuelva a entrar en la acción observando a los demás.**

Al poco, L también dice que no quiere saltar e inmediatamente M la imita.

STOP

**Decido parar para que todas las que han dicho que no quieren saltar se coloquen en su silla y lo hagan como los demás ya que no lo dicen por necesidad, si no por imitación.**

“Volvemos a subirnos a la silla” “Uno, dos y... tres” **Las tres alumnas mencionadas anteriormente saltan.**



STOP

“Ahora vamos a saltar por grupos” “Primero desde M hasta A” “Subiros a las sillas y saltamos a la de tres. Una, dos y...tres” **La mayoría entiende lo que tienen que hacer, pero alguno permanece sentado por lo que menciono su nombre y le pido que se prepare para saltar. Intento no mencionar el nombre de todos los que tienen que saltar para comprobar si tienen interiorizada la dinámica. Seguir insistiendo en ello.**

“Ahora desde L hasta G” “Una, dos y...tres”



“Por último desde C hasta D” “Poneros todos de pie” (señalando a los alumnos que están a mi derecha) “Uno, dos y...tres”



“Muy bien”

“Vamos a volver a saltar todos juntos. Nos colocamos de pie en la silla y saltamos con el globo en la boca. Uno, dos y... tres”

M se acerca a Laura y la dice que ha saltado de espaldas desde la silla.

**STOP** Paro para observar a M ya que ha propuesto una nueva forma de saltar.

“A, enséñanos lo que acabas de decirme”



¿Quién sabe hacer lo que ha hecho A?

Los alumnos gritan mientras levantan la mano: “¡YO!” **Son muchos los que dicen que pueden hacerlo así que decido que salten de uno en uno mientras los demás observan.**



Van saltando de uno en uno. Algunos saltan para delante y otros para atrás.

A. intenta saltar para atrás pero noto que le da miedo por lo que le digo que salte hacia delante. “Muy bien”. “Podéis saltar para delante o para atrás, como queráis.”

“Vamos a saltar otra vez todos juntos” **Vuelvo a la exploración para ver si integran el salto hacia atrás. Qué bien que el aprendizaje se construye sólo, al ritmo de cada alumno.**

La mayoría sigue saltando hacia delante pero hay varios alumnos que empiezan a saltar de espaldas.



STOP “Nos sentamos”

“Nos ponemos las manos en el pecho, cerramos los ojos y en silencio respiramos por la nariz y por la boca”

Por último se sientan todos para reflexionar: ¿Cómo habéis saltado hoy? ¿Quién ha saltado de espaldas? ¿Habéis saltado mejor que el último día?



13:35

### C. CONCLUSIONES

- Vuelvo a poner en práctica el recurso del observador para que el alumno desee entrar en la tarea ya que si no quiere, no va a disfrutar del aprendizaje y no va a aprender de forma significativa.
- Acto seguido vienen otras dos alumnas que no quieren saltar por imitar a su amiga así que decido parar e invitarlas a saltar. Como lo han hecho por imitación entran rápidamente en la tarea. Hay que saber distinguir el por qué, por eso es tan importante observar en todo momento, no solo mirar.
- La mayoría tiene interiorizada la acción de saltar por grupos, pero aún hay alumnos que necesitan oír su nombre para saltar. Esto es un ejemplo de los distintos ritmos de aprendizaje que se dan en el aula.
- La exploración-expresividad empieza a dar sus frutos, los alumnos ya han entendido este proceso y empiezan a innovar a explorar, lo que me indica que se sienten libres y desean aprender planteándose nuevos retos. Si el reto entra en la zona de confort del alumno y en sus intereses, intentará conseguirlo.
- Cuando surge un reto nuevo, lo expongo a los demás para que aquellos que quieran intenten hacerlo suyo. Además de exponerlo al grupo, les doy a los alumnos la oportunidad de hacerlo, primero individualmente y después en la exploración.
- He podido comprobar la importancia que tiene dejarles explorar porque en este rato, si están a gusto e interesados en la tarea van a expresarse libremente y de esa expresión nacerán nuevos retos. El aprendizaje se construye solo al ritmo del alumno porque trabajo desde la zona de confort y la libertad.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Seguir insistiendo en el salto por grupos sin mencionar a todos los alumnos ya que la rutina está prácticamente aprendida.
- Recordar los dos tipos de saltos que podemos hacer poniendo a un compañero de ejemplo: saltar hacia delante o hacia atrás. Además, explicarles cómo saltar hacia atrás: ponemos las manos hacia delante para que al caer queden apoyadas en la silla y flexionamos las piernas. De esta forma evitamos posibles golpes.

<b>CUÑA IX. 04/05/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla sin apoyar las manos hacia delante y hacia atrás).</p> <p><b>NORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD para ver si siguen saltando hacia atrás.</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN poniendo de ejemplo a un alumno que salte hacia delante y otro hacia atrás. Explicar cómo saltar de forma segura hacia atrás, colocando las manos en la silla al caer y flexionando las rodillas.</p> <p>Volver a la EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD.</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: salto por grupos dándoles la posibilidad de saltar hacia delante y hacia atrás.</p> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD para cerrar el ciclo.</p>
Momento de despedida	<p>Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.</p> <p>Reflexión final ¿Cómo habéis saltado hoy? ¿Lo habéis hecho mejor? ¿Quién no ha apoyado las manos? ¿Quién ha saltado hacia atrás?</p>
<b>B. RELATO. CUÑA IX</b>	
10:46	<p>”Cogemos las sillas y hacemos un corro en el centro que vamos a practicar los saltos”</p> <p>Se oyen comentarios positivos: “¡Bien!”, “¡Toma!” <b>Qué bueno que les emocione, eso significa que les gusta.</b></p>

Poco a poco van colocando las sillas mientras aparto las mesas para ampliar el espacio. El círculo queda reducido por lo que les pido que se levanten y arrastren las sillas más atrás para hacerlo más grande.

Recuerdan las normas y cómo saltaron el día anterior: “de frente y de espaldas”, dice A. **No hace falta que les pregunte, ya saben que lo primero que tenemos que hacer es recordar las normas y lo que hicimos el día anterior. Me sorprende ver que tras una semana se acuerdan del nuevo tipo de salto que hicimos.**

Laura les explica que si saltamos de espaldas tenemos que poner las manos hacia delante para apoyarlas en la silla al caer, de esta forma evitaremos darnos un golpe. Pone a A. de ejemplo. **Utilizando a un compañero, un igual, lo entenderán mejor.**

“Nos subimos en la silla y empezamos a saltar”. Saltan hacia delante o hacia atrás.



STOP.

“Vamos a observar cómo salta A. hacia delante”. Salta hacia atrás. Laura la pide que repita para que veamos como salta para delante. ¡Muy bien!

“Ahora vamos a ver como salta M. hacia atrás”

**Recuerdo mediante un ejemplo para que los alumnos lo observen y lo intenten si quieren, (reflexión-acción).**

“Volvemos a saltar, como queráis, para delante o para atrás”. Laura les va diciendo cosas: “hay que caer de pie” “miramos antes de saltar” “os estoy observando a todos”.

J. se acerca a Laura y la dice que ha hecho un salto nuevo, ha saltado de lado. Enseguida se lo enseña al compañero de al lado, quien intenta hacerlo. **Le observo y le digo que se lo guarde para enseñármelo luego a todos.**

Mientras saltan, ayudo a A. (alumno con TEA) a saltar desde la silla.

Antes de que dejen de saltar ya hay algún amigo de J. saltando de lado, como ha hecho él.

STOP. “Nos sentamos”.

“Vamos a observar a J. que ha saltado de una forma nueva.” “¿Cómo has saltado?” J contesta: “de lado”. “A ver, salta”.



“¡Muy bien!, ahora tenéis tres formas de saltar, podéis saltar hacia delante, hacia atrás y de lado. Cada uno como quiera”.

“Nos subimos en la silla que vamos a saltar todos a la vez”. **Observo que muchos empiezan a saltar como ha saltado J. Intuyo que les resulta más fácil que saltar de espaldas puesto que en todo momento tienen el suelo como referencia. Otros siguen saltando hacia delante y son pocos los que saltan hacia atrás. Aún hay algún alumno que solo salta hacia delante.**

“Ahora vamos a saltar por grupos, cada uno como quiera.”

“Primero desde L hasta I”. A se adelanta.



**Puede verse cómo esperan colocados según el tipo de salto que van a realizar.**

Esperan a que A. vuelva a subirse a la silla. “Antes de saltar me tenéis que decir como

lo vais a hacer”. Uno a uno les va preguntando y ellos responden cómo van a saltar. Puedo comprobarlo gracias a la posición de su cuerpo. “Una, dos y...tres” La mayoría se tira al suelo por lo que les pido que vuelvan a saltar y que lo hagan lo mejor que puedan. El salto mejora.

“Ahora desde A hasta M” “Una, dos y...tres”

“Por último desde J hasta C”

“Ahora vamos a saltar todos juntos “Uno, dos y... tres”.

STOP.

“Nos sentamos en las sillas, nos ponemos las manos en el pecho y respiramos por la nariz... y lo echamos por la boca. Cerramos los ojitos”.

Empiezan a hablar de lo que han hecho: “¿Quién ha aprendido hoy a saltar de una forma nueva?” Muchos levantan la mano y Laura les pregunta.

A: “Yo he saltado de lado y de espaldas”

J: “De lado”

I: “De lado”

J: No responde, la da vergüenza. Se vuelve tímida cuando la pregunto. Es una niña que solo salta cuando la miro así que decido animarla: “J. hoy has saltado poco pero he visto que lo has hecho muy bien, el próximo día vas a saltar más, ¿A que sí?” J. asiente. “Colocamos las sillas en las mesas”.

11:00

### C. CONCLUSIONES

- Ha pasado una semana desde la última intervención y nos acercamos a las fiestas del colegio, por lo que se nota que hay menos tiempo para trabajar la cuña.
- A pesar del tiempo, los alumnos han respondido perfectamente a la rutina de la cuña, eso significa que la repetición está dando sus frutos.
- Los alumnos muestran entusiasmo cuando descubren que vamos a empezar la cuña lo que me hace pensar que es algo deseado y realmente estoy trabajando desde sus intereses.
- Compruebo que tienen interiorizada la rutina y saben que empezamos recordando las normas y el día anterior para continuar explorando.
- Vuelve a surgir de la exploración un nuevo tipo de salto. En este caso le digo a J. que espere para enseñárnoslo, pero antes de parar ya hay algún alumno que lo

ha observado e intenta saltar como él. Esto me hace pensar que los alumnos están inmersos en la tarea y desean aprender.

- Al ampliar los tipos de saltos que se pueden realizar, puedo comprobar al saltar por grupos el tipo de salto que van a realizar por la postura del cuerpo en la espera. Esto me ayuda a comprobar si son conscientes del tipo de salto que van a realizar. Lo que era una exigencia excesiva en la primera cuña ahora es viable gracias a la práctica y la repetición que la preceden.

- La reflexión final debe ser un momento para animar a los alumnos y valorar su trabajo, de esta forma se irán contentos con lo que han hecho y tendrán ganas de volver para seguir aprendiendo.

- Valoro las fotos que realiza mi tutora porque en ellas se puede ver la evolución desde la primera cuña hasta ahora y captan perfectamente el aprendizaje de los alumnos.

#### D. PROPUESTAS DE MEJORA

- Seguir insistiendo en la recepción del salto, sobre todo en los nuevos.
- Preguntarles de qué forma van a saltar para comprobar si son conscientes del tipo de salto que van a realizar.

<b>CUÑA X. 10/05/2016</b>	
<b>A. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
Momento de encuentro	Cada alumno coloca su silla formando un círculo en el centro del aula para que todos puedan verse. Apartar las mesas para poder utilizar el mayor espacio posible.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Comienzo preguntándoles si recuerdan de qué formas saltamos el día anterior (desde la silla: de frente, de espaldas y de lado).</p> <p>Recordamos las NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te hagas daño.</li> <li>- No hagas daño a los demás.</li> <li>- No dejes que te hagan daño.</li> <li>- Mira antes de saltar.</li> </ul> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD: observando si integran los tres tipos de salto, si hacen otros nuevos...</p> <p>STOP</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: poner a un niño de ejemplo para cada tipo de salto.</p> <p>Seguimos saltando: EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD.</p> <p>STOP</p> <p>REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: saltamos por grupos. Pedirles que verbalicen la forma en que van a saltar para comprobar si son conscientes del tipo de salto que realizan.</p> <p>EXPLORACIÓN-EXPRESIVIDAD.</p>
Momento de despedida	<p>Nos sentamos en las sillas, colocamos las manos en el pecho, cerramos los ojos y respiramos para volver a la rutina del aula. Sentimos como el cansancio desaparece.</p> <p>REFLEXIÓN FINAL ¿Cómo habéis saltado hoy? ¿Lo habéis hecho mejor? ¿Quién no ha apoyado las manos? ¿Quién ha saltado hacia atrás? ¿Quién ha saltado de lado?</p>
<b>B. RELATO. CUÑA X</b>	
<p>10:54</p> <p>“Colocamos las sillas en círculo que vamos a practicar los saltos.”</p> <p>Comenzamos recordando la última sesión. “¿Os acordáis de lo que hicimos el último</p>	

día?, ¿Cómo saltábamos?”

J. “De frente y de lado”

A. “De espaldas” **Me sorprende que se acuerden de que saltamos de lado, porque surgió de forma espontánea y no todos lo intentaron hacer. Además, ha pasado casi una semana.**

“¡Muy bien!” Recuerdan las normas.

“Nos subimos a la silla y exploramos. Recordad que hay que caer sin apoyar las manos, de pie”. Empiezan a saltar.

STOP. “Nos sentamos”. A algunos les cuesta parar. Laura recuerda que cuando dice STOP, todos tienen que sentarse en la silla. **Creo que al haber pasado tanto tiempo, tienen gana de saltar e intentan evitar la norma del STOP.**

“Se os ha olvidado que no hay que apoyar las manos” “Vamos a intentarlo otra vez” **Se les nota especialmente alterados, puede ser porque hace mucho que no lo hacemos, se les ve emocionados.**

STOP. “Nos sentamos” **Mejor que antes, prácticamente paran a la primera, solo un par de alumnos salta otra vez pero después paran.**

“Ahora vamos a saltar por grupos, primero desde A hasta M”. “Poneros de pie en la silla y me vais a decir uno a uno cómo vais a saltar”



**Se puede observar la disposición de sus cuerpos antes de saltar, lo que significa que son conscientes del tipo de salto que van a realizar.**

“Una, dos y... tres” Saltan y se sientan en su silla.

“Ahora desde L hasta A”. Laura les pregunta cómo van a saltar y saltan.



“Ahora desde J hasta C”. Les pregunta cómo van a saltar y saltan.

Todos son capaces de saltar sin apoyar las manos, es la emoción de saltar todos juntos lo que les hace tirarse al suelo.

I. se levanta y le dice a Laura que tiene una nueva forma de saltar. “A ver, enseñanosla”. Se le ha ocurrido sin ni siquiera estar explorando.

I. salta girando el cuerpo en el aire. ¡Muy bien! “¿Qué es lo que acaba de hacer I?, ¿Cómo ha saltado?” Intento que sean los propios niños los que me describan el salto.

R.: “Ha saltado dando una vuelta”

“Ahora tenemos cuatro formas de saltar, vamos a recordarlas: de frente, de espaldas, de lado y girando”. “Pero recordad que no hay que apoyar las manos en ninguna”

“Vamos a saltar otra vez todos juntos y cada uno puede elegir el tipo de salto que prefiera”. Los niños se suben a la silla y empiezan a saltar. Pueden verse los cuatro tipos de saltos entre todos los alumnos.

Observo a J y M intentando llegar saltando hasta el gusano que hay pegado en el suelo. Este podría ser el siguiente reto para evolucionar la cuña: saltar cerca y saltar lejos, para trabajar la fuerza del salto y las distancias. El aprendizaje nace de ellos, de esta forma aprenden a su propio ritmo, lo importante es saber observar y aprovechar sus producciones.

STOP. “Nos sentamos”.

“Ponemos las manos en el pecho, respiramos por la nariz... y lo echamos por la boca. Cerramos los ojos”

Empiezan a reflexionar sobre lo que han hecho: “¿Qué tipo de salto habéis hecho hoy?”

Todos empiezan a responder. “Levantad la mano que yo os pregunto”.

Cuando terminan de explicar el salto que han hecho hoy colocan las sillas en su mesa.

11:10
C. CONCLUSIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vuelve a pasar mucho tiempo entre cuña y cuña, pero me sorprende al comprobar que los alumnos recuerdan los tipos de saltos trabajados y la rutina.</li> <li>- Por otro lado, la emoción por volver a saltar les saca de la norma y debo recordar que cuando oigan STOP deben parar. Una vez recordada lo hacen bien porque ya la tenían aprendida.</li> <li>- Vuelvo a comprobar que son conscientes del tipo de salto que van a realizar porque su postura coincide con el salto que verbalizan. Ahora si están preparados para esa exigencia.</li> <li>- Me doy cuenta de que los alumnos están involucrados en el aprendizaje porque son capaces de innovar incluso cuando no están explorando, lo que significa que piensan en la tarea constantemente, pero eso es posible debido al tiempo dedicado a la repetición.</li> <li>- Me voy con buen sabor de boca porque hoy ha surgido algo nuevo, por lo que creo que la cuña iba en buen camino y los alumnos tenían ganas por seguir aprendiendo y planteando nuevos retos.</li> <li>- He conseguido centrar el contenido y la metodología en las últimas cuñas y comprobar que la idea que planteaba desde el principio es posible. Simplemente por mi inexperiencia y mis ganas de trabajar desde los intereses del alumno me han hecho querer abarcarlo todo y por eso me ha costado centrarme y detectar lo que realmente servía para cumplir los objetivos planteados.</li> </ul>
D. PROPUESTAS DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la distancia del salto. Si salto cerca es más fácil caer de pie que si salto lejos.</li> </ul>