



# **LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA**



---

**Universidad de Valladolid**  
**Campus de Palencia**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ALUMNA:** Miriam Vaquero González  
**TUTORA:** M<sup>a</sup> Jesús Santos Maldonado  
**CURSO:** 2011/2012



**NOTA:** con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura de este TFG voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

## **RESUMEN**

Este trabajo se basa en el diseño de una unidad didáctica para tercer ciclo de primaria sobre la enseñanza de inglés a través de canciones como un método motivador, la cual, trata de dar respuesta a todos los factores necesarios que debemos tener en cuenta como maestros a la hora de abordar este tipo de contenidos con nuestros alumnos, así como qué tipo de metodología será la correcta para poder trabajar este tema.

## **ABSTRACT**

This work is based on the design of a teaching unit for third Primary cycle about teaching English with songs as a motivational method, which tries to answer all the necessary factors to keep in mind as teachers when we have to work with this contents with our students, and what kind of methodology is the correct to work with this topic.

## **PALABRAS CLAVE**

Currículo de educación primaria, competencias, motivación, estrategias de enseñanza-aprendizaje, canciones en inglés lengua extranjera, enfoque por tareas.

## **KEYWORDS**

Primary education curriculum, skills, motivation, teaching and learning strategies, songs in English as a foreign language, task- based approach.



1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
2.1. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO.....	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
4.1. ¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?.....	14
4.2. LA MÚSICA Y LA CANCIÓN COMO RECURSO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE MOTIVADOR.....	16
4.2.1. Estrategias de aprendizaje.....	16
4.2.2. ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras con canciones?.....	19
4.2.3. Ventajas y desventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.....	22
4.2.4. Criterios para la selección de canciones para la enseñanza del inglés.....	25
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
5.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN.....	29
5.2. OBJETIVOS.....	30
5.3. METODOLOGÍA UTILIZADA.....	31
5.4. PROGRAMACIÓN.....	34
5.4.1 Cuestionario de intereses.....	34
5.4.2. Tarea final.....	35
5.4.3. Sesión I.....	36
5.4.4. Sesión II.....	37
4.4.5. Sesión III.....	38
5.4.6. Sesión IV.....	39
5.4.7. Sesión V.....	40
5.4.8. Sesión VI.....	41
5.4.9. Sesiones VII VIII IX.....	42
5.4.10. Sesión X.....	42
5.4.11. Evaluación.....	42
6. CONCLUSIONES FINALES.....	45
7. REFERENCIAS.....	46
7.1. BIBLIOGRAFÍA.....	46
7.2. WEBGRAFÍA.....	47
8. ANEXOS.....	49
8.1. ANEXO I: EJEMPLOS DE CANCIONES SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN ....	49
8.2 ANEXO II: CANCIONES UTILIZADAS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	52

# 1. INTRODUCCIÓN

El título de este Trabajo Final de Grado (en adelante TFG) responde a la intención por mi parte de poner de relieve el enorme potencial motivador de la canción para la enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera (en adelante LE) en las aulas de Educación Primaria.

Para llevar a cabo este proyecto, y conseguir los objetivos que me propongo, primero debo hablar de su organización y estructura interna, por ello, lo dividiré en varios epígrafes tratando de abordar todos los aspectos que considero esenciales para su realización.

En primer lugar, plasmaré los objetivos que pretendo conseguir relacionándolos con el propio currículum por el que se establece la Educación Primaria en Castilla y León (Decreto 40/2007) acerca del trabajo de esta materia.

Posteriormente, considero de vital importancia, poder justificarlo fundamentándome en las definiciones de motivación que numerosos estudiosos de este tema han recogido, así como en las distintas teorías que hablen de los beneficios de la música para la enseñanza de idiomas, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de ésta, las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para esta enseñanza y los criterios para la selección correcta de canciones.

Consecutivamente y habiendo tratado todos los aspectos anteriores, pasaré pues, al diseño de mi unidad didáctica teniendo en cuenta lo abordado previamente, la cual contará con su propia justificación así como con los objetivos, y metodología empleada, para finalmente, poder plasmar cómo se llevaría a cabo el desarrollo de la misma.

Se finalizará este proyecto, con las conclusiones generales que he extraído de cada una de las partes que lo configuran, así como con la valoración personal acerca de lo que me ha aportado personalmente su realización.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO.

Este TFG busca plasmar un contenido que guarda una estrecha relación con las propias competencias adquiridas a lo largo de mi carrera universitaria según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, es por ello, que a continuación se presentará dicha relación seleccionando aquellas competencias que se vinculan con el objetivo fundamental de mi proyecto, que es el siguiente:

La enseñanza de Lenguas Extranjeras, en concreto el inglés para Educación Primaria, de una forma motivadora a través del uso de canciones.

#### **Materia: Sociedad, familia y escuela.**

6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación, puesto que a lo largo de mi unidad didáctica haré uso de los ordenadores y pizarras digitales.

b. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural, ya que para las diferentes actividades de mi unidad didáctica he tenido que elegir las fuentes más adecuadas para conseguir la información sobre las distintas canciones, así como el trabajo de recopilación de información para la fundamentación teórica.



d. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos y programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado. Para el diseño de mi unidad didáctica he escogido canciones de Internet que tienen letras adecuadas para su edad y que enseñan valores como el amor, la amistad, la autoestima y el respeto, además de ponernos al día sobre temas importantes cuyas consecuencias deben conocer los alumnos para evitar en un futuro, como son las drogas.

g. Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación, ya que en todas las actividades que he propuesto, hemos hecho uso de los ordenadores y pizarras digitales, así como diferentes páginas web.

### **Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual**

3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva, puesto que hablo del día de la música a nivel mundial, y la importancia que tiene ésta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela, que es uno de los objetivos que me propongo con mi unidad didáctica.

e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social, porque mi unidad didáctica trata completamente canciones en inglés, permitiendo a los alumnos valorar esta música así como su idioma y su cultura.

11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística, que es lo que pretendo con la realización de las coreografías y el diseño de los disfraces por los propios alumnos.

**Materia: Sociedad familia y escuela.**

El contexto socio-emocional en el que se desarrolla nuestro alumnado será un importante factor a tener en cuenta, ya que será esto lo que creará unas bases sólidas sobre las cuales poder cimentar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso he considerado necesario que la familia de los alumnos esté presente el día del festival de música, que es la tarea final que propongo en mi unidad didáctica.

**Materia: Lengua Extranjera (Inglés/Francés)**

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés/Francés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:

a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera, lo que me ha permitido diseñar la unidad didáctica y mediante la cual los alumnos aprenderán las canciones con una buena pronunciación, así como el conocimiento de todo el vocabulario y estructuras que aparecen en las distintas canciones.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:



a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo, puesto que en mi unidad didáctica he aplicado el enfoque por tareas para el aprendizaje del inglés.

d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera. En todas las actividades propuestas se desarrollan tanto las destrezas orales como las escritas y haciendo uso siempre de las nuevas tecnologías.

## **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Así mismo, los objetivos específicos de mi proyecto también guardan una estrecha relación con las competencias según el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre por el cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

<p align="center"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MI PROYECTO</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las propiedades de la música en los niños, así como sus beneficios para lograr la motivación de la enseñanza de una lengua extranjera.</li> <li>2. Establecer las ventajas e inconvenientes de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.</li> <li>3. Conocer las diferentes metodologías y estrategias idóneas para la enseñanza de una canción en alumnos de primaria.</li> <li>4. Determinar los criterios de evaluación para la selección de las canciones más adecuadas.</li> <li>5. Trabajar las destrezas musicales y las teatrales.</li> <li>6. Analizar las diferentes teorías que sustentan la enseñanza del inglés a través de canciones.</li> </ol>	<p><b>6. Competencia cultural y artística</b> Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos, en este caso la música y el teatro, puesto que mi unidad didáctica utiliza como recurso las canciones y las representaciones mediante coreografías.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Trabajar las destrezas orales y escritas del inglés: comprensión y expresión tanto oral como escrita.</li> <li>8. Profundizar en el concepto de estrategia de enseñanza-aprendizaje de una Lengua extranjera.</li> </ol>	<p><b>1. Competencia en comunicación lingüística</b> Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo, en este caso estamos hablando de una lengua extranjera, el inglés.</p> <p>El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de la <i>competencia en comunicación lingüística</i> de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general.</p>

<p>9. Promover un aprendizaje autónomo y responsable por parte del alumno, para que sepa valerse por sí mismo en cada actividad que realiza.</p> <p>10. Comprender la importancia de la motivación como un aspecto totalmente necesario para la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.</p> <p>11. Ser capaz de realizar una propuesta de intervención motivadora y efectiva, que consiga despertar el interés en mis alumnos por el estudio del inglés.</p>	<p><b>7. Competencia para aprender a aprender</b> Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.</p> <p><b>8. Autonomía e iniciativa personal</b> Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio y de imaginar proyectos.</p>
<p>12. Incentivar en mis alumnos el uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje del inglés a través de canciones.</p>	<p><b>4. Tratamiento de la información y competencia digital</b> Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p>

### 3. JUSTIFICACIÓN

A continuación pasaré a explicar la importancia de este tema y las razones que me han llevado a su elección e investigación:

Hoy en día el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación ha propiciado el gran incremento de las relaciones internacionales, y con ellas las situaciones pluriculturales y plurilingües, por lo tanto debemos preparar a nuestro alumnado para la dimensión global de la educación. Se trata, como señala Encarna Hernández (2009) de que niños y jóvenes “desarrollen la capacidad crítica acerca de los valores y actitudes propios y ajenos, aprendiendo a valorar la diversidad y a luchar contra la discriminación y los prejuicios”<sup>1</sup>.

Así mismo, mi interés por las LEs se debe a mis estudios de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Palencia y al hecho de haber realizado mis prácticas de la Diplomatura de Educación Primaria en el colegio bilingüe “Marqués de Santillana”<sup>2</sup> y tener que impartir las clases de quinto de curso de Conocimiento del Medio y de Educación Artística en inglés, es decir, *Science* y *Art*. Esto hizo que pudiera apreciar las notables dificultades que presentaban los alumnos con este idioma, en consecuencia, traté de provocar en ellos una motivación intrínseca que despertara su interés por esta lengua, utilizando para ello todos los recursos a mi alcance.

Según he podido constatar, a lo largo de mi experiencia educativa, el inglés para muchos de mis compañeros se convertía en una asignatura poco valorada y, por ello, quiero evitar que a mis futuros alumnos les suceda lo mismo. Me gustaría ser una

---

<sup>1</sup> Artículo de Encarnación Hernández Rodríguez,(8 de noviembre de 2009) “Educar en la era de la globalización” en *Más Europa. Historia, actualidad y futuro de la integración europea*. (Blog personal de la autora premiado en 2010 como el mejor a nivel nacional sobre la Unión Europea). Recuperado de: <http://encarnahernandez.wordpress.com/category/articulos/educacion-para-la-ciudadania-articulos/>

<sup>2</sup> El Centro solicitó su inclusión como colegio bilingüe según la Orden EDU/6/2006 de 4 de Enero. Esta solicitud es de vital importancia para este Proyecto, porque supone su consolidación. Se pretende, pues, conseguir las condiciones óptimas para que sea exitoso, poniendo a disposición del Proyecto los medios personales, materiales y organizativos necesarios para conseguirlo. Para ello se mantiene la coordinación semanal de todo el profesorado implicado: profesoras de inglés, tutores de los cursos implicados y Equipo Directivo. Las clases impartidas en inglés son *Art* y *Science*.



maestra que sabe motivar y que busca las mejores técnicas para incentivar la inquietud por aprender dicha lengua.

Lamentablemente, el aprendizaje de idiomas y concretamente de inglés, continúa siendo una asignatura pendiente en la formación académica y en los currículos de muchos españoles, incluso de aquellos que tienen titulación universitaria, a pesar de la cantidad de reformas educativas y disposiciones ministeriales que se han sucedido al respecto durante los últimos 30 años.

Una de las causas de este fracaso en la apropiación del inglés como lengua extranjera radica sin duda en el propio proceso de enseñanza/aprendizaje. Entre las dificultades que podemos constatar están las siguientes:

- Insuficiente sistematización teórica sobre el tratamiento del proceso comunicativo en la enseñanza, especialmente en el Bachillerato.
- Escaso dominio en los docentes en las destrezas de comunicación en lengua extranjera y en la preparación didáctica.
- Poca motivación de los estudiantes por aprender el idioma.

Como docentes, se hace necesaria la puesta en práctica de estrategias motivadoras para la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras. Esta es la razón por la cual he decidido analizar, en este trabajo el tema de *Las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*.

Hoy en día en todo el mundo occidental y por supuesto en nuestro país, la música inglesa y americana y sus intérpretes forman parte de la vida cotidiana de todos los jóvenes desde edades muy tempranas, gracias a su difusión en los medios de comunicación y a través de Internet. En este sentido, considero que el gusto por la música y el deseo de entender las letras de estas canciones pueden ser factores determinantes de motivación tanto para aprender como para enseñar una lengua extranjera.



Por otra parte, es un hecho claro la necesidad de conectar los aprendizajes de lenguas extranjeras tanto en el ámbito formal como en el no formal y viceversa, ya que sólo los conocimientos que tienen una dimensión vital pasan a ser realmente significativos. Las canciones forman parte de la vida cotidiana del niño, por lo que es un recurso muy válido para utilizarlo también en el aula y procurar esta relación de aprendizajes dentro y fuera de clase que proporciona ese aprendizaje significativo.

Concluyendo este apartado y justificándolo desde lo que mi propia experiencia me ha brindado, puedo afirmar que la música se ha convertido, a lo largo de mi vida, en uno de los elementos que más han propiciado mi aprendizaje hacia la lengua inglesa, especialmente en lo que concierne a los aspectos orales que transmiten las canciones como son la pronunciación, el ritmo de la frase, el vocabulario y las expresiones coloquiales de la vida diaria.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. ¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?

Si, como he señalado, la canción es un recurso enormemente motivador para la e/a de una LE, debo determinar en el marco teórico de este TFG qué entendemos por el concepto de motivación.

Profundizando en el tema que nos concierne, es decir, la enseñanza de lenguas extranjeras a través de canciones, he recopilado una selección de definiciones de autores reconocidos en esta materia:

“La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Gardner, 1993, p. 4).

“La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”. (Solana, 1993, p. 208).

Martínez Lirola (2005), por otra parte, define la motivación de la siguiente forma:

La motivación o deseo de aprender es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Se trata de un factor psicológico que pone de manifiesto el éxito de los estudiantes a la hora de aprender una lengua extranjera. Nos atrevemos a afirmar que los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera (...) (p. 26)



Para Vigotsky (1988), la motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los alumnos y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Ausubel (1983), por su parte, destaca la importancia del interés y de la motivación, ya que, sin estos factores, el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación. Es decir, no se produciría un aprendizaje significativo.<sup>3</sup>

Así pues, podemos concluir que el grado de motivación que posea el alumno determinará el rendimiento del proceso de aprendizaje de éste, así como el tiempo empleado para ello y la calidad de ese aprendizaje, y por ello es importante que, como docentes, tratemos de motivar a nuestros alumnos con los mejores recursos que tenemos a nuestro alcance.

---

<sup>3</sup> El proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende.



## **4.2 LA MÚSICA Y LA CANCIÓN COMO RECURSO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE MOTIVADOR.**

Como he explicado anteriormente, la motivación es un factor decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso, he decidido investigar sobre las canciones como un método motivador para la enseñanza de lenguas extranjeras. Expondré los beneficios que nos aporta la música, así como las ventajas y desventajas de ésta y los criterios para la selección de estas canciones.

Por otra parte, el fomento de la motivación acarrea la puesta en práctica de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es decir, si el alumno está motivado desarrollará estrategias para aprender; si ya las posee, las utiliza y si le funcionan crece aún más su motivación.

### **4.2.1. Estrategias de aprendizaje**

Para utilizar la canción como un recurso que favorece el desarrollo de estrategias de aprendizaje, debo definir qué se entiende por estrategia de aprendizaje de una LE.

Basándome en varios autores, como son Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995), las estrategias de enseñanza-aprendizaje son el conjunto de técnicas con las que se pretende que los alumnos pongan en práctica una serie de operaciones mentales que se van sistematizando de forma consciente sobre una lengua que no es la natal para que su proceso de aprendizaje se automatice.

Franco Naranjo (2004) define las estrategias de aprendizaje de una LE como:

Procedimientos que intervienen en el aprendizaje en general, y por lo tanto, también en el desarrollo de una lengua no materna. Este tipo de estrategias comparte los rasgos distintivos de los procedimientos en cuanto a que se manifiestan en secuencias de acciones encaminadas a lograr un objetivo de aprendizaje. Asimismo, las estrategias de aprendizaje no son únicamente el resultado de procesos mentales internos del individuo, sino también de la

interacción social durante la enseñanza de una lengua no materna en este caso.  
(p.58)

Por otro lado, Daniel Madrid (2000) en su artículo *Learning Strategies* enumera algunas definiciones de estrategias de aprendizaje señaladas por diversos autores que tratan este tema, entre ellas destacamos la que aporta Oxford (1990) ya que posee una visión más amplia del proceso:

*“Learning strategies are specific actions taken by the learner to make learning easier, faster, more enjoyable, more effective, and more transferable to new situation”.*(Oxford, 1990, p. 8)<sup>4</sup>

Por lo tanto, mientras otros autores se centran sólo en lo cognitivo, el modelo de Oxford introduce el placer y la diversión como factor importante para que ese proceso de aprendizaje tenga lugar de una forma satisfactoria. De esta forma, clasifica las estrategias de enseñanza aprendizaje en estrategias directas e indirectas. Las primeras incluyen de forma directa a la lengua extranjera, requieren de un procesamiento mental y se emplean para desarrollar la competencia comunicativa. Las estrategias indirectas no involucran, de una forma directa, a la lengua que se está estudiando, pero son muy útiles para apoyar y controlar el aprendizaje.

Podemos concluir que, las estrategias de aprendizaje, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina los **recursos** más adecuados a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados. Estas estrategias a su vez se subdividen de la siguiente forma:

---

<sup>4</sup> "Las estrategias de aprendizaje son las acciones específicas llevadas a cabo por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, más rápido, más agradable, más eficaz y más transferible a la nueva situación".

**Cuadro 1:** Estrategias de aprendizaje según Oxford. (Adaptado de Marins de Andrade P.R. 2010)

## **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

<b>ESTRATEGIAS DIRECTAS</b>	<b>ESTRATEGIAS INDIRECTAS</b>
<p><b>De memoria</b> (para retener y acordarse de las nuevas informaciones).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear asociaciones mentales.</li> <li>2. Asociar imágenes y sonidos.</li> <li>3. Dar respuestas físicas.</li> </ol>	<p><b>Metacognitivas</b> (para coordinar el proceso de aprendizaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar lo que se va a aprender.</li> <li>2. Ordenar y planear lo que se va a aprender.</li> <li>3. Evaluar el aprendizaje, analizando los problemas y buscando soluciones.</li> </ol>
<p><b>Cognitivas</b> (para dar sentido al aprendizaje y producir el lenguaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar los contenidos comunicativos.</li> <li>2. Codificar y decodificar mensajes.</li> <li>3. Analizar y razonar.</li> <li>4. Utilizar recursos para organizar la información y poder utilizarla.</li> </ol>	<p><b>Afectivas</b> (para regular las emociones).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reducir la ansiedad.</li> <li>2. Animarse.</li> <li>3. Controlar las emociones.</li> </ol>
<p><b>Compensatorias</b> (para ayudar a los estudiantes a vencer lagunas de conocimientos para continuar la comunicación).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adivinar el sentido.</li> <li>2. Resolver problemas de comunicación (estrategias de comunicación).</li> </ol>	<p><b>Sociales</b> (para que el alumno aprenda con los demás aumentando su nivel de interacción con la lengua objeto).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir aclaraciones, verificaciones o repeticiones.</li> <li>2. Interactuar con hablantes nativos y hablantes no nativos.</li> <li>3. Empatizar con los demás.</li> </ol>

#### 4.2.2. ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras con canciones?

Como hemos visto, las estrategias de aprendizaje se valen de un conjunto de recursos para su puesta en práctica de una forma motivadora. Uno de los recursos que se pueden emplear para la enseñanza de LE son las **canciones**. Justificaré, por lo tanto, el uso de este recurso como beneficioso y adecuado para la enseñanza de una LE.

"Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)"  
(Cassany, 1994, p. 409).

La música tiene un componente afectivo, ya que su poder evocador puede cambiar nuestro estado de ánimo según el tipo de melodía que estamos escuchando o según la letra de cada canción. Es un detonante y un modo de expresar nuestros propios sentimientos. También se ha sabido que el conocimiento musical se procesa globalmente en varias partes del cerebro, pero no sólo en las áreas de procesamiento del sonido y del lenguaje, sino incluso en centros ajenos, como los destinados a la visión. De ahí que la música tenga un poder evocador que estimula la imaginación visual, el entorno lingüístico, la memoria, etc.

Por otra parte, una propiedad que tienen las canciones, es la escasa utilización de referencias espacio-temporales y personales, que facilitan el apropiamiento de ésta por parte del oyente:

“Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua”.  
(Gil Toresano, 2001, p.41)



Para conseguir un aprendizaje más duradero, la implicación de las emociones es fundamental, y las canciones son una forma de manifestar sentimientos difíciles de expresar, puesto que la música tiene un gran poder para la estimulación de las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse y permanecer en nuestra memoria. El trabajo de Gatbonton y Segalowitz (1998) demuestra que este hecho es totalmente beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Gracias a las canciones se pueden practicar ejercicios de repetición sin que los alumnos los perciban como tales, sino como una práctica necesaria en la canción, por tanto en un contexto comunicativo y natural.

Es un hecho que la música está presente en los momentos más importantes y felices de nuestras vidas (como bodas, comuniones, etc.) y es obvio que, en todo aquello que nos hace ser felices, subyace como factor determinante la motivación. De ahí que este concepto constituya el elemento fundamental en la práctica educativa y especialmente cuando se aborda la tarea de aprender un idioma.

Además, las canciones son el reflejo de la cultura que ha calado en nuestro interior, es decir, son una forma de expresión y de comunicación. Para que seamos conscientes del papel que ha adquirido la música en nuestras vidas, el 21 de junio se ha declarado “El día de la Música”<sup>5</sup> a nivel mundial, celebrándose en más de cien países.

Por otro lado, de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983, 1993, 2004), entre las que se incluyen la inteligencia lingüística y la musical, es positivo para la educación de las personas fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Hay muchos alumnos que necesitan estímulos visuales para aprender, pero otros que necesitan estímulos de otro tipo, sean estos táctiles, cinéticos o auditivos. A este último tipo de alumnos les beneficia especialmente el aprendizaje mediante canciones, ya que las personas cuyo estilo de aprendizaje es principalmente auditivo

---

<sup>5</sup> La Fiesta de la Música es una celebración internacional que se realiza el 21 de junio, el primer día del verano del hemisferio norte. Su objetivo es promocionar la música de dos maneras: La primera que los músicos aficionados voluntariamente salgan a tocar a la calle. La segunda es que, mediante la organización de conciertos gratuitos, el público tenga la oportunidad de presenciar a sus artistas preferidos sin importar estilo ni origen.



aprenden mejor mediante la audición de textos, conversación en clase y especialmente mediante canciones.

Abundando en lo anterior, la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples distingue entre varios tipos de inteligencias: la visual o espacial, la verbal o lingüística, la lógico-matemática, la cinética, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Al trabajar con canciones se motiva y estimula a los alumnos con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal).

Por lo tanto, se pueden trabajar casi todos los tipos de inteligencia mediante las canciones. Así mismo, para los alumnos con inteligencia cinética, también se pueden incluir actividades con movimiento, como pueden ser las coreografías.

En cuanto a los alumnos con una gran inteligencia lógico-matemática, se pueden plantear actividades de resolución de problemas como predicción de rimas, detección de fallos, etc. que resultan motivadoras para ellos.

Otra sólida teoría en la que se fundamenta el uso de las canciones en el aula de idiomas es la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen, S. (1983). Según este autor, el proceso de adquisición del aprendizaje se consigue en un clima de seguridad y confianza para el alumno, y somos los maestros los que tenemos que procurar a nuestros alumnos una atmósfera agradable y positiva en la que se sientan cómodos y motivados. En este contexto ideal de aprendizaje, las canciones tienen un papel muy importante para profesores y alumnos, ya que, como señala Varela (2003), las canciones desarrollan todas las destrezas lingüísticas y ponen en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales. Esta autora señala que las canciones se pueden usar para:

- enseñar vocabulario
- practicar pronunciación
- remediar errores frecuentes
- estimular el debate en clase

- enseñar cultura y civilización
- estudiar las variedades lingüísticas del idioma que se enseña
- fomentar la creatividad
- desarrollar la comprensión oral y lectora
- desarrollar la expresión oral y la escrita
- repasar aspectos morfosintácticos
- motivar a los alumnos para aprender el idioma extranjero
- desarrollar el sentido rítmico y musical

Por lo tanto, todos los autores están de acuerdo en que las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

#### **4.2.3. Ventajas y desventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.**

Basándome en los argumentos positivos que nos muestran Ruiz Calatrava (2008)<sup>6</sup> y Griffie (1992) algunas de las ventajas que encontramos al utilizar la música y las canciones en el aula de idiomas son:

1. Proporcionan variedad en la práctica pedagógica de la clase de lengua extranjera, es decir, es un recurso distinto al libro de texto y a las actividades que normalmente se utilizan para la enseñanza de idiomas, por lo que permite que los alumnos se concentren al cambiar de actividad y se interesen por la innovadora actividad.
2. Crean un ambiente positivo en la clase: relajan a los estudiantes, crean una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

---

<sup>6</sup> Ruiz Calatrava M<sup>a</sup>C., (2008). *La enseñanza de idiomas a través de la música*.  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf)

3. La canción también puede usarse como texto, es decir, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo, etc.
4. Otro uso de las canciones es como complemento para completar un manual, para marcar un cambio en ocasiones especiales como Navidad o incluso para trabajar distintas destrezas, por ejemplo:
  - Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
  - Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
  - Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.
  - Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.
5. Se favorece la creatividad.
6. Se introducen aspectos culturales de la lengua extranjera objeto de enseñanza/aprendizaje.
7. La participación del alumnado se incrementa al igual que la comunicación entre los propios alumnos, reduciéndose de esta manera el protagonismo del profesor.
8. Se reduce la distancia psicológica entre profesor-alumno.
9. Crean interés en los alumnos, puesto que es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.



10. Tienen una gran carga emocional que hace los alumnos se sientan identificados.
11. Por su *input* lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música.
12. Por su *input* cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.

Por su parte, el profesor Larry M. Lynch<sup>7</sup> ha expuesto nueve razones por las cuales es beneficioso aprender un idioma extranjero mediante canciones. Estas son sus nueve razones:

2. Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural.
3. Se puede introducir una gran variedad de vocabulario a los estudiantes.
4. Las canciones se pueden obtener de una forma muy sencilla.
5. Se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades e intereses de cada alumno.
6. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir en las canciones.
7. Otra de las ventajas de las canciones radica en su brevedad, la cual nos permite utilizarlas a pesar de que el tiempo del que dispongamos sea escaso.
8. Los estudiantes pueden escuchar una amplia gama de acentos.
9. Las letras de las canciones pueden basarse en algunas de las situaciones que nos rodean en nuestra vida cotidiana.
10. Los alumnos consideran que las canciones son divertidas.

---

<sup>7</sup> El profesor Larry M. Lynch es un *copywriter* bilingüe, autor experto y fotógrafo especializado en la escritura y educación de las lenguas extranjeras en Sudamérica. Ahora vive en Colombia y enseña en una universidad en Cali. <http://www.exploringabroad.com/es/canciones-para-ensenar.htm>

Por otro lado, también existen ciertos inconvenientes y limitaciones con respecto a la utilización de canciones en la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras, por ejemplo:

1. En ocasiones, algunas estructuras se encuentran abreviadas, lo que dificulta la comprensión del contenido por parte de los alumnos:  
*I wanna...* en vez de *I want to...*
2. Con respecto a la traducción de las canciones, algunas melodías que son muy pegadizas en la lengua extranjera, pierden el encanto al traducirlas a la lengua materna puesto que a veces, la letra de las canciones no resulta tan atractiva cuando se conoce su verdadero significado.
3. Otra desventaja es, que si disponemos de un tiempo limitado, no podremos complacer los gustos musicales de todos nuestros alumnos, ya que algunas de las canciones que resultan interesantes para unos, pueden resultar muy pesadas para otros.

#### **4.2.4. Criterios para la selección de canciones para la enseñanza del inglés.**

Debido a que mi unidad didáctica va destinada a la enseñanza del inglés como LE mediante canciones, los criterios que he seleccionado hacen referencia a este idioma.

Para seleccionar las canciones que se utilizarán en la clase de inglés, Ruiz Calatrava (2008), sostiene que para que exista un buen nivel de motivación en nuestros alumnos, debemos intentar buscar música que les guste.

Por otro lado, la letra de las canciones que elijamos debe ser adecuada al nivel de competencia de los alumnos en la lengua extranjera.

En este sentido, a la hora de ver si el contenido lingüístico es el adecuado al nivel de los alumnos tenemos que considerar:<sup>8</sup>

1. **La edad:** El profesor tiene que tener en cuenta la edad, gustos e intereses de los alumnos ya que estos variaran según las circunstancias de la situación de enseñanza/aprendizaje:
  - Primer Ciclo de primaria (de 6 a 8 años): En este ciclo nos encontramos en el mejor momento didáctico, ya que los niños son como esponjas que perciben todo y aprenden aquello que más les interesa. En esta fase podemos enseñar canciones relacionadas con lo que están aprendiendo en ese momento (números, colores, alfabeto, etc.) y canciones que expresen sus propias experiencias o hagan referencia a los hechos cotidianos como por ejemplo las canciones de *Happy Birthay*, *Marry Christmas*, *Halloween*, etc.
  - Segundo Ciclo de primaria (de 8 a 10 años): En esta etapa debemos utilizar canciones que refuercen los conocimientos adquiridos anteriormente pero de manera significativa y dentro de un contexto, con lo que podemos introducir expresiones y estructuras más complejas que las estudiadas en los cursos anteriores. Por ejemplo, *Head and shoulders o Do you like?*
  - Tercer ciclo de Primaria (de 10 a 12 años): En esta etapa, los niños son preadolescentes, por lo que sus intereses han cambiado, hasta el punto de pensar que las canciones son cosas de niños pequeños. Aunque tienen miedo de hacer el ridículo al cantar en clase delante de sus compañeros, les encanta la música y prefieren canciones lo más parecidas posible a las que ellos escuchan en la radio o en sus programas favoritos de televisión.
2. **Nivel de vocabulario, estructuras y funciones:** Tenemos que tener en cuenta que el nivel de dificultad no debe ser ni muy fácil, porque les aburriría, ni muy difícil, porque les desmotivaría, y siempre relacionado con los conocimientos adquiridos anteriormente.

---

<sup>8</sup> Todas las letras de las canciones mencionadas se encuentran en el anexo I de este TFG.

3. **Canciones auténticas y/o adaptadas:** Aunque las primeras son muy motivadoras pueden llegar a ser más difíciles para trabajar en la clase, sin embargo, las adaptadas son muy útiles por razones pedagógicas y didácticas ya que corresponden al nivel de competencia de los alumnos, es decir, han sido modificadas teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el nivel de vocabulario, estructuras y funciones.
4. **Intereses y gustos del grupo de alumnos:** La motivación del alumnado por las canciones en LE depende de estos factores y son sin duda los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de hacer nuestra elección.

Entre los distintos tipos de canciones encontramos:

- *Counting song*: aquellas canciones apropiadas para niños de primer o segundo ciclo, ya que a estas edades les encantan las canciones que son de contar y algo repetitivas. Un ejemplo sería *There are ten in the bed*.
- *Action songs*: en ellas los alumnos/as acompañan la canción con determinados gestos, mímica, movimientos corporales, posturas, etc. Este tipo de canciones están basadas en el *T.P.R. Total Physical Response Method*<sup>9</sup>, por ejemplo *Head and shoulders*.
- *Traditional songs*: desarrollan en nuestros alumnos/as la competencia sociocultural. Como docentes, debemos animar a nuestros alumnos a descubrir detalles sobre los estilos de vida y los aspectos socioculturales de la cultura anglosajona: *Christmas* (Navidad), *Easter* (Pascua), *Birthday* (cumpleaños), *Carnival* (Carnaval), *sports* (deportes), *eating habits* (hábitos alimenticios), *family* (familia), *animals* (animales), *songs* (canciones), etc. De este modo

---

<sup>9</sup> **Total Physical Response** (TPR) o Respuesta Física Total es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, un profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es interiorizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

proporcionamos a nuestros alumnos/as una serie de elementos socioculturales específicos. Por ejemplo *The Alphabet song*.

- *Jazz Chants*: Canciones con mucho ritmo y rima como elemento esencial. Normalmente están relacionadas con las experiencias infantiles por lo que favorecen la mejora de las destrezas auditivas y orales, a la vez que mejoran la pronunciación en LE. Un ejemplo de Jazz chants es *These are my blue jeans*.
- *Songs for special occasions*: canciones que se cantamos en ciertas fiestas o momentos del año, por ejemplo las canciones de Navidad (*We wish you a Merry Christmas*) o la de Cumpleaños Feliz (*Happy birthday*).
- *Folk songs*: canciones provenientes del folklore americano y británico por ejemplo *Far West Life (Oh, Susannah)*. Mas apropiadas para alumnos del tercer ciclo de Primaria al ser más complejas por su contenido lingüístico.
- *Pop and rock music*: son motivadoras porque salen en la radio en las emisoras más frecuentemente escuchadas en nuestro país, como por ejemplo “Los cuarenta principales”, “Europa FM” o “Cadena Dial”. Algunos ejemplos de estos autores pueden ser “*Katy Perry*” o “*Adele*”.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### ENGLISH CALLING FESTIVAL

#### 5.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Con motivo del Día de la Música a nivel mundial el 21 de junio, realizaremos un festival de música en inglés, el *English calling festival* (El festival de la llamada del inglés).

Esta propuesta va destinada a una clase de sexto curso de Educación Primaria en un colegio con el programa de bilingüismo, el Marqués de Santillana. Las asignaturas que se imparten en inglés son *Science* y *Art*. El centro también forma parte del programa Red XXI. Este programa dota a las aulas del tercer ciclo de Educación Primaria, de un miniportátil a disposición de cada alumno, que podrán usar en clase de forma gratuita. Si los alumnos desean llevarse su portátil a casa deberán abonar una cantidad. Además, este programa nos aporta también, pizarras digitales en las aulas.

He escogido este curso porque son los alumnos que presentan un mayor nivel de inglés, lo que me permite realizar más actividades y de una cierta dificultad. Mi intención es trabajar con canciones de la radio, y como hemos visto anteriormente, en los criterios para escoger las canciones, los alumnos del tercer ciclo están interesados por el panorama musical actual.

Además, mis dos años de prácticas han sido en el segundo ciclo de Educación Primaria, lo que me ha permitido profundizar en los intereses de los alumnos de estas edades.

La clase consta de 24 alumnos, 10 niños y 14 niñas. Un niño y una niña presentan TDAH (trastorno por déficit de atención con hiperactividad), y están tomando medicación. Uno de los alumnos es de etnia gitana y otra procede de Colombia.

El aula en el que va a tener lugar la propuesta didáctica es muy espaciosa, lo que permite realizar actividades psicomotrices. Disponemos de una pizarra normal, una pizarra digital, un ordenador de mesa y un ordenador portátil para cada alumno. Contamos también con un radiocasete con CD. Por último, la tarea final se realizará en el salón de actos.

## 5.2. OBJETIVOS

El objetivo general que pretendo con esta Unidad Didáctica es el siguiente:

Ayudar al alumno a que aprenda inglés como lengua extranjera a través de la explotación de diferentes canciones en lengua inglesa.

Este objetivo general se puede desglosar en los siguientes específicos:

1. Adquirir y utilizar de forma oral y escrita el vocabulario que se presenta en las canciones.
2. Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso.
3. Trabajar las destrezas lingüísticas: la comprensión oral escuchando las canciones previstas, la comprensión escrita mediante la presentación de las canciones en forma de textos, la expresión oral, mediante la aportación de ideas y cantando las canciones y la expresión escrita, puesto que también deberán escribir en inglés.
4. Promover la creatividad mediante representaciones teatrales y procurar la diversión por parte de todos los alumnos.

5. Crear un clima de confianza para que los alumnos se sientan seguros y sin miedo a equivocarse.
6. Afianzar las relaciones interpersonales y la seguridad en sí mismos.
7. Desarrollar la capacidad musical y teatral de los alumnos así como la mejora de la pronunciación inglesa.
8. Reconocer y apreciar la cultura inglesa y americana mediante las letras de las canciones.
9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

### 5.3. METODOLOGÍA UTILIZADA

Desde mi punto de vista, la mejor metodología para alcanzar los objetivos que me propongo es el enfoque por tareas. Esta metodología, según recogen los trabajos de Nunan (1988, 1989), Estaire (2009) y Zanón (1999), favorece la autonomía del alumno y desarrolla la capacidad de aprender a aprender, de forma que el estudiante está mucho más implicado en su proceso de aprendizaje. El interés fundamental de estas propuestas se centra en cómo conseguir que los alumnos adquieran la competencia comunicativa de una manera más efectiva, ya que su objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua, de forma que los procesos de aprendizaje incluyan procesos de comunicación. En la aplicación en el aula del enfoque por tareas, los alumnos realizan actividades en las que practican el uso del idioma, dando la posibilidad al profesor de descubrir los puntos débiles y faltas que estos cometen en plena práctica del lenguaje.

La propuesta surge en torno a 1990 en el mundo anglosajón, como evolución de los enfoques comunicativos y, pronto, se difunde en determinados círculos de enseñanza de Lenguas Extranjeras (Zanón 1999 y Estaire 2009).



“La enseñanza de Lenguas extranjeras mediante tareas se ha consolidado en los años 90 como una nueva forma de trabajar en el aula.” (Zanón, 1999, p.9).

Como podemos ver en el cuadro 2, la unidad de trabajo mediante la cual se articula todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de este método es la **tarea**. Una de las definiciones clásicas del concepto de tarea es la establecida por Nunan, D., (1989):

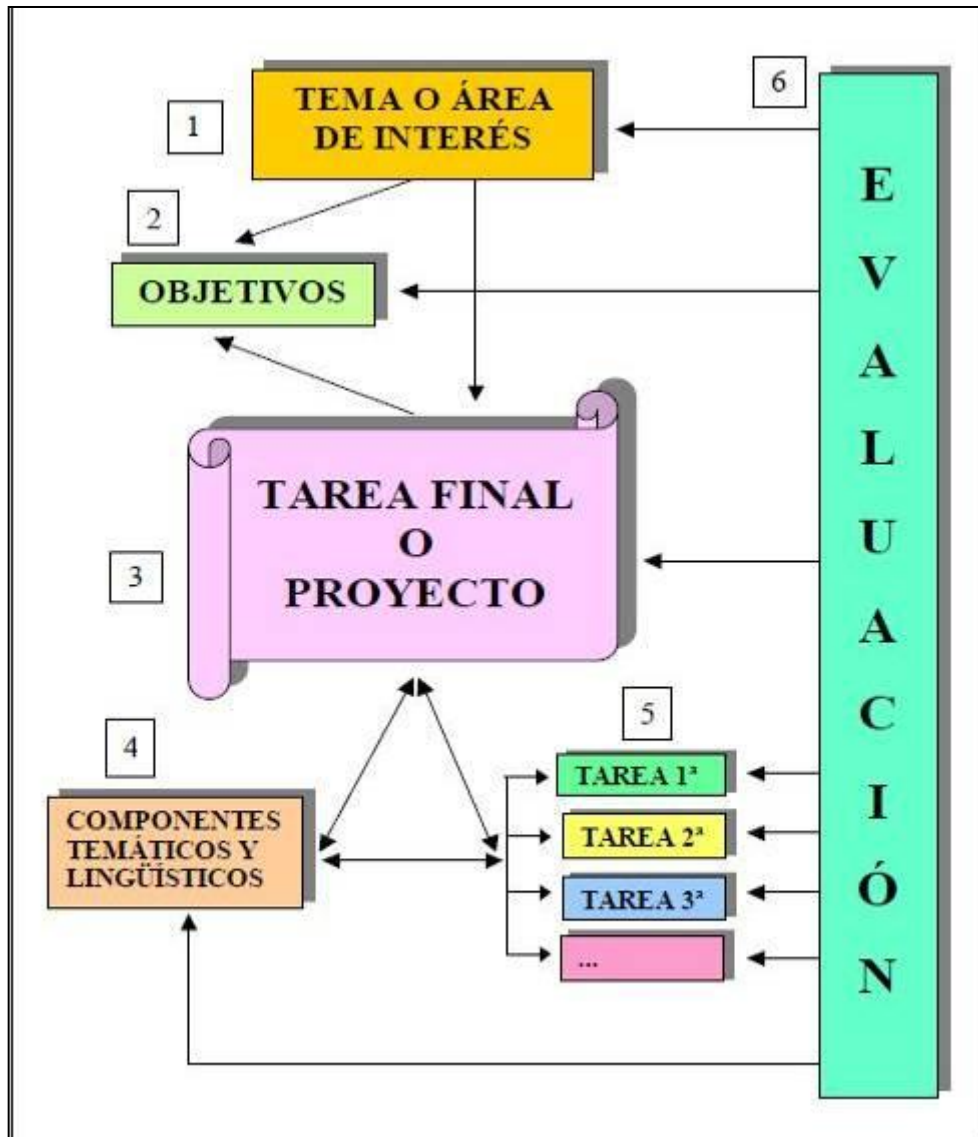
“Una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción e interacción de Lengua Extranjera mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma.” (Nunan, D., 1989, p. 10).

Lo primero que se debe diseñar para la enseñanza del inglés mediante tareas en la **tarea final**, siempre a partir de un tema o área de interés para los alumnos. Posteriormente se deben fijar los objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación, siempre teniendo en cuenta el análisis de la tarea final, de forma que todo lo que se planifica tiene como objetivo la satisfactoria realización de ésta mediante la práctica de todas las destrezas de la lengua extranjera.

El alumno tiene en este tipo de aprendizaje el papel central, de forma que el profesor tiene la función de facilitador del aprendizaje animando y monitorizando a la clase. Tanto el alumno como el profesor aportan ideas, materiales y toman decisiones, por lo tanto el alumno adquiere un papel totalmente participativo en su propio aprendizaje que le permite reflexionar sobre sus problemas, puntos débiles y necesidades, así como los mejores métodos para aprender.

Por último, la evaluación es una actividad integrada a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, de forma que el profesor y el propio alumno pueden ir evaluando a través de las distintas tareas que se proponen, es decir, se trata de una evaluación continua.

**Cuadro 2.** Esquema del diseño del enfoque por tareas para la programación de unidades didácticas. (Adaptación de Santos Maldonado, 2002, p. 409)



## 5.4. PROGRAMACIÓN

### 5.4.1 Cuestionario de intereses

Para comenzar esta unidad didáctica, lo primero que voy a realizar es un cuestionario para informarme sobre los gustos de mis alumnos para, posteriormente, definir de una forma más concreta la tarea final.

El cuestionario que mis alumnos deberán completar será el siguiente:

### CUESTIONARIO DE MÚSICA EN INGLÉS

#### Instrucciones:

El cuestionario es anónimo, no hace falta que pongáis vuestro nombre y apellidos.

Las preguntas se refieren todas a música que está en inglés.

Debéis contestar a todas las preguntas, en algunas podéis poner varias opciones, no tiene por qué ser sólo una.

1. ¿Qué tipo de música prefieres escuchar: rock, pop, R&B, etc.? (Cualquier tipo de música que se os ocurra).
2. ¿Cuál es tu artista favorito que cante en inglés?
3. Si fueses un cantante, ¿quién te gustaría ser?
4. ¿Cuál es tu grupo de música favorito?
5. ¿Alguna vez has comprado un CD de música en inglés? ¿Cuál?

Thank you very much for participating!

#### 5.4.2. Tarea final.

Ahora que conozco los gustos musicales de mis alumnos, puedo concretar mejor la tarea final de esta unidad didáctica. Como he dicho antes, mi tarea final consiste en la preparación y puesta en escena de un festival de música que se llama *English calling festival*.

Los alumnos se dividirán en seis grupos de cuatro personas para cantar y representar la coreografía de seis canciones que serán las que más éxito han tenido analizando las respuestas de los cuestionarios anteriormente realizados.

La actuación será en el salón de actos y podrán asistir los familiares de los alumnos, puesto que considero que es un punto muy motivador que influirá de forma muy positiva en el todo el proceso de aprendizaje del alumno.

Después de la concreción de la tarea final, debemos planificar una serie de actividades que se realizarán previamente a la tarea final. Estas pretenden ser un entrenamiento para desarrollar todas las destrezas y conseguir una satisfactoria ejecución de la tarea final.

A lo largo de estas actividades trabajaremos con seis canciones, que escogeré después de haber analizado los cuestionarios de mis alumnos. Supongamos que son las siguientes:<sup>10</sup>

- *Firework*, de Katy Perry.
- *Call me maybe*, de Carly Rae Jepsen.
- *Someone like you*, de Adele.
- *Rehab*, de Amy Winehouse.
- *What makes you beautiful*, de One direction.
- *Chasing the sun*, de The wanted.

---

<sup>10</sup> Todas las letras de las canciones mencionadas se encuentran en el anexo II de este TFG.

La clase se dividirá en seis grupos de cuatro personas, y cada grupo deberá escoger una canción de las anteriormente mencionadas, que será la que representarán el día del festival.

La duración de esta unidad didáctica serán dos semanas y se compone de diez sesiones.

### 5.4.3. Sesión I

En esta sesión vamos a trabajar la canción de *Firework*, de Katy Perry. Para ello realizaremos varias actividades:

Destrezas que trabajaremos:

- Comprensión oral
- Comprensión lectora.
- Expresión escrita.
- Expresión oral.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Autoaprendizaje.
- Autocorrección.

#### Actividad 1

- El grupo que va a representar esta canción el día del festival, se encargará de proporcionar la letra de la canción a todos sus compañeros, entregando una fotocopia a cada uno.
- Haciendo uso del reproductor de CDs, pondré la canción dos veces para que los alumnos vayan leyendo la letra a la vez que escuchan.
- Les pediré a mis alumnos que rodeen las palabras que conocen y subrayen las que desconocen.

- Agrupándose en los grupos anteriormente realizados de cuatro personas, los alumnos deberán poner en común las palabras que entienden y las que no entienden, de forma que, entre todos, logren adivinar el mayor número posible de palabras desconocidas por el contexto.
- Posteriormente, deberán realizar un glosario en su cuaderno con todas las palabras desconocidas y comprobar con el diccionario los aciertos. Así mismo, deberán buscar las palabras que no pudieron sacar por el contexto.

### Actividad 2

- Una vez realizados los glosarios, un alumno de cada de grupo saldrá a la pizarra a escribir las palabras que para ellos eran desconocidas. Se trata de poner en común todos los glosarios de la clase.
- Después, en su cuaderno, cada niño escribirá una frase con cada palabra desconocida de los glosarios.
- Se leerán algunas de las oraciones en alto y se comentarán entre todos.
- Finalmente, volveremos a poner la canción un par de veces para que vayan aprendiéndola y practiquen la pronunciación.

#### **5.4.4. Sesión II**

En esta sesión trabajaremos la canción de *Call me maybe*, de Carly Rae Jepsen con una sola actividad:

### Actividad

Aspectos que se trabajan:

- Trabajo en grupo
- Comprensión oral.
- Comprensión lectora.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Autocorrección.

Procedimiento a seguir:

- En este caso seré yo, la profesora, quien reparta a cada grupo la letra de la canción metida en un sobre, recortada en fragmentos y desordenada.
- Los alumnos deben leer los fragmentos que cuentan una historia y tratar de ordenarlos de una forma lógica trabajando en grupo.
- Pueden usar el diccionario para buscar las palabras desconocidas.
- Posteriormente, el delegado pondrá la canción en la pizarra digital, haciendo uso de la página web: [www.youtube.com](http://www.youtube.com), para que puedan comprobar si el orden era correcto.
- Para finalizar cantaremos la canción entre todos.

#### **4.4.5. Sesión III**

En esta sesión trabajaremos la canción de *Someone like you*, de Adele mediante una actividad.

Aspectos que se trabajan:

- Comprensión oral.
- Comprensión lectora.
- Expresión escrita.
- Expresión oral.
- Creatividad.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Autoaprendizaje.
- Autocorrección.

### Actividad

- El profesor pondrá en la pizarra el título de la canción, en este caso: *Someone like you..*
- A partir del título, los alumnos deberán dar en alto y de forma voluntaria, sus propias hipótesis sobre los temas que puede tratar la canción.
- El profesor anotará todas las expresiones en la pizarra.
- Posteriormente utilizaremos la pizarra digital para poner la canción un par de veces haciendo uso de Internet, concretamente de la página: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- Los alumnos comprobarán si la canción trata sobre lo que ellos habían pensado.
- Finalmente la cantaremos entre todos.

#### **5.4.6. Sesión IV**

En esta sesión trabajaremos la canción *Rehab*, de Amy Winehouse, que considero muy útil, para así tratar también como tema transversal, la drogadicción.

Aspectos que se trabajan:

- Comprensión oral.
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Autonomía.
- Competencia digital.
- Autoaprendizaje.

### Actividad 1

- El grupo que representará esta canción en el festival se encargará de proporcionar una fotocopia con la letra a cada alumno.
- Posteriormente pondré la canción haciendo uso del radiocasete un par de veces. Los alumnos deberán escuchar la canción a la vez que leen la letra.
- Entre todos pondremos en común las ideas que saquemos de la temática de la canción mediante esta pregunta: ¿De qué creéis que hablaba Amy Winehouse en esta canción?



Por último realizaremos un debate para hablar de las drogas, con el objetivo de saber como profesora lo que ellos conocen sobre este tema y a la vez informarles de sus consecuencias.

### Actividad II

- La clase se agrupará en sus respectivos grupos de cuatro alumnos, para buscar, haciendo uso de sus miniportátiles, la biografía de la cantante Amy Winehouse.
- Haremos una puesta en común de todos los grupos y por último, cantaremos la canción entre todos.

#### **5.4.7. Sesión V.**

En esta sesión trabajaremos la canción de *What makes you beautiful*, de One direction.

### Actividad

Aspectos que se trabajan:

- Comprensión oral.
- Comprensión lectora.
- Expresión escrita.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Trabajo individual.
- Autoaprendizaje.
- Autocorrección.

Procedimiento a seguir:

- El profesor escribirá en la pizarra una serie de palabras que corresponderán a los antónimos de algunas palabras de la canción.
- Los alumnos deben leer las palabras y tratar de entender su significado, para ello pueden usar el diccionario.
- En este caso haremos uso de los miniportátiles. Cada niño cogerá su ordenador y siguiendo las instrucciones del profesor, se meterán en Internet, en la página que antes hemos mencionado: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).
- Escucharán la canción dos veces y tratarán de averiguar cuáles son los antónimos de las palabras escritas por el profesor.
- Lo escribirán en un folio y finalmente entre todos, se pondrá en común.
- Por último, se volverá a escuchar la canción para cantarla juntos.

#### 5.4.8. Sesión VI

En esta sesión trabajaremos la canción de *Chasing the sun*, de The wanted.

#### Actividad

Aspectos que se trabajan:

- Comprensión lectora.
- Comprensión oral.
- Expresión escrita.
- Trabajo en grupo.

Procedimiento a seguir:

- Como hemos hecho a lo largo de casi todas las sesiones, el grupo que representará esta canción en el festival será el encargado de proporcionar una fotocopia con la letra a cada uno de los alumnos.
- Cada grupo trabajará en equipo para traducir la letra de la canción, que posteriormente pondremos todos en común.
- Finalmente haremos un karaoke para cantar todos juntos la canción.

#### **5.4.9. Sesiones VII, VIII, IX**

En estas sesiones, cada grupo ensayará su canción, que deberá aprenderse de memoria e inventará una coreografía para representarla el día del festival. Para ello haremos uso del gimnasio. Además deberán confeccionar sus propios disfraces con materiales asequibles y originales.

#### **5.4.10. Sesión X**

La tarea final: *English calling festival*. (Anteriormente explicada).

#### **5.4.11. Evaluación.**

Como he dicho anteriormente, la evaluación en el enfoque por tareas es continua y los alumnos participan en ella para analizar sus errores y necesidades. Es decir, debemos de tener en cuenta el nivel inicial del alumno, el grado de implicación durante el proceso y, por último, la evolución del alumno desde el momento inicial hasta el momento de finalización de la propuesta.

Siguiendo estas consideraciones, nos encontramos con que D. Galera (2001), defiende lo siguiente:

En el proceso de aprendizaje es conveniente distinguir tres fases o tipos básicos de evaluación caracterizados por el momento que ocupan dentro de este proceso:

- Evaluación inicial: también denominada diagnóstica o predictiva y se debe realizar al principio del proceso con una función básica de establecer las necesidades y pronosticar los posibles resultados del aprendizaje.
- Evaluación formativa: realizada durante todo el proceso, su función básica es diagnosticar las posibles dificultades del propio proceso y aprendizaje.
- Evaluación sumativa: realizada al final del proceso, con la función básica de sintetizar los resultados del proceso y comprobar los resultados del aprendizaje.

(p. 189)



Por esto, he creado una ficha resumen diario que cada uno de los alumnos debe completar al final de cada sesión, de forma que, como maestra, pueda ir viendo el nivel que tenían cuando empezaron, el nivel que tendrán al finalizar y la evolución que han tenido a lo largo de toda la propuesta. Así mismo, los alumnos formarán también parte de este proceso, reconociendo así sus propias dificultades y progresos.

A continuación presento el modelo de ficha que los alumnos completarán:

## FICHA RESUMEN DIARIO

**NOMBRE:**..... **FECHA:** .../.../.....

**INSTRUCCIONES:** Contesta a las 6 primeras preguntas con tus palabras y rodea en las tres siguientes preguntas, con un círculo del 1 al 5 la puntuación que te mereces (el 1 es la puntuación mínima y el 5 la máxima).

En la última pregunta puedes añadir las aportaciones que quieras a la sesión de hoy.

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>PUNTUACIÓN</i>				
<i>Cosas que hemos hecho entre todos:</i>					
<i>Cosas que he hecho yo sólo:</i>					
<i>¿Qué estructuras lingüísticas hemos utilizado en las canciones?</i>					
<i>¿Qué palabras nuevas he aprendido?</i>					
<i>¿Qué cosas me han resultado más fáciles?</i>					
<i>¿Qué cosas me han resultado más difíciles?</i>					
<i>¿Qué tal he trabajado yo sólo?</i>	1	2	3	4	5
<i>¿Qué me ha parecido la actividad?</i>	1	2	3	4	5
<i>¿Qué tal he trabajado en grupo?</i>	1	2	3	4	5
<b>Observaciones que quiero hacer:</b>					

## 6. CONCLUSIONES FINALES

El TFG realizado me ha servido para conocer la importancia de la motivación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. He podido profundizar en las definiciones de los diversos autores que estudian este tema para, de esta forma, escoger y sintetizar los puntos más idóneos para este trabajo.

Como me propuse en los objetivos del TFG, he ido recopilando información sobre el beneficio de la música para la enseñanza del inglés, informándome también de las desventajas que acarrea, así como de las diferentes estrategias que resultan más adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno.

He justificado la enseñanza de lenguas extranjeras con canciones recopilando información de diversos autores reconocidos por sus estudios en la materia, así como los diferentes criterios de selección de canciones para poner en práctica el proceso de enseñanza.

Por último, teniendo en cuenta toda la fundamentación teórica recogida, he elaborado mi propuesta metodológica. Me he basado para ello en el enfoque por tareas, el cual he tenido que estudiar a fondo para su correcta utilización. Con esta propuesta pretendo recoger todo lo aprendido anteriormente en mi trabajo para ponerlo en práctica de forma efectiva. Pretendo con esta propuesta, explotar las canciones para la enseñanza del inglés de una forma amena y motivadora, haciendo uso de las nuevas tecnologías y tratando de desarrollar todas las destrezas lingüísticas conciliadas también con las competencias del currículum de Educación Primaria.

Finalmente quiero decir que, aunque ha sido un trabajo minucioso y complicado debido a la gran cantidad de información que he encontrado y a la amplitud del tema, también ha sido altamente motivador y enriquecedor para mí, pues considero que me será muy útil en mi futuro como docente. Asimismo, espero que también constituya un material válido y provechoso para otros maestros.

## 7. REFERENCIAS

### 7.1. BIBLIOGRAFÍA

- Alcón Soler, E. (2002). <i>Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la Lengua Inglesa</i> . Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). <i>Psicología educativa</i> . México: Trillas.
- Bernardo Carrasco, J (1995). <i>Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes</i> . Madrid: Rialp.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó.
- D. Galera A., (2001) <i>Manual de didáctica de la Educación Física, una perspectiva constructivista moderada</i> . Barcelona: Paidós.
- Estaire, S. 2009. <i>El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula</i> . Madrid: Edinumen.
- Franco Naranjo, P. (2004). <i>El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula</i> . <i>Revista Porta Linguarium</i> , 2, 57-67.
- Gallardo, I. S. (1999). <i>Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera</i> . Madrid: Arco libros.
- Gardner, Howard. (1993). <i>Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences</i> . Nueva York: Basic Books.
- Gatboton E. y Segalowitz, N. (1988). <i>Creative automatization: Principies for promoting fluency within a communicative framework</i> . <i>Revista Tesol Quarterly</i> , 22, 473-492.
- Gil Toresano, M. (2001). <i>El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE</i> . Madrid: Carabela.
- Griffée, D.T. (1992). <i>Songs in action</i> , Nueva York: Prentice Hall International.
- Koontz, Harold. (1999) <i>Administración, una perspectiva global</i> , 11ª edición. México: Mc Graw Hill.
- Krashen, S. (1983). <i>Principies and practices in second language acquisition</i> , Oxford: Pergamon Press.
- Marins de Andrade P. R. (2010). <i>Estrategias de aprendizaje y desarrollo de la motivación: un estudio empírico con estudiantes de E/LE brasileños</i> . <i>Revista Porta Linguarium</i> , 14, 141-160.
- Martínez Lirola, M. (2004). <i>¿Qué relación guarda la motivación con los problemas de disciplina durante la adolescencia en los programas de educación bilingüe en EEUU?</i> <i>Revista Porta Linguarium</i> , 3, 21-34.
- Monereo, C. (1994). <i>Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela</i> . Barcelona: Graó.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). <i>Estrategias de aprendizaje</i> . Madrid: Santillana, Siglo XX.
- Nunan, D. (1989). <i>Designing Tasks for the Communicative Classroom</i> . Cambridge: Cambridge University Press.

- Oxford, R. L. (1990). <i>Language Learning Strategies. What every teacher should Know</i> . Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Santos Maldonado, M <sup>a</sup> J. (2002). El error de las producciones escritas de francés lengua extranjera: análisis de interferencias léxicas y propuestas para su tratamiento didáctico. Universidad de Valladolid. Departamento de didáctica de la lengua y la literatura.
- Solana, Ricardo F. (1993). <i>Administración de Organizaciones</i> . Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A.
- Stoner, James; Freeman, R. Edward y Gilbert Jr, Daniel R. (1996). <i>Administración</i> . Sexta edición. México: Pearson.
- Varela, R. (2003). <i>Songs, rhymes and games, en All about Teaching English</i> . Madrid: Universitaria.
- Vigotsky, S.L. (1988). <i>Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades</i> . La Habana: Univesidad.
- Zanón J. (1999). <i>La enseñanza del español mediante tareas</i> . Madrid: Edinumen.

## 7.2. WEBGRAFÍA

- Barrios Espinosa M <sup>a</sup> E. Motivación en el aula de lengua extranjera. <a href="http://www.encuentrojournal.org/textos/9.3.pdf">http://www.encuentrojournal.org/textos/9.3.pdf</a>
- García Ochoa D. <i>Estilos de aprendizaje para el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés</i> . <a href="http://www.monografias.com/trabajos82/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles2.shtml">http://www.monografias.com/trabajos82/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles2.shtml</a> (Consulta: 2010)
- Hernández Rodríguez, E. <i>Educación en la era de la globalización</i> . <a href="http://encarnahernandez.wordpress.com/category/articulos/educacion-para-la-ciudadania-articulos/">http://encarnahernandez.wordpress.com/category/articulos/educacion-para-la-ciudadania-articulos/</a> (Consulta: 08/11/2009).
- Madrid, D. <i>Learning Strategies</i> . <a href="http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Learning%20Strategies.htm">http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Learning%20Strategies.htm</a> (Consulta: 2000).
- Medina Y. <i>La motivación y la importancia de las estrategias didácticas</i> . <a href="http://www.monografias.com/trabajos89/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas.shtml">http://www.monografias.com/trabajos89/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas.shtml</a> (Consulta: 2011)
- Mónica. <i>Mp3 en el aula</i> . <a href="http://aprenderescuchando.blogspot.com.es/2007/10/razones-para-aprender-un-idioma.html">http://aprenderescuchando.blogspot.com.es/2007/10/razones-para-aprender-un-idioma.html</a>
- M. Lynch R. <i>Nueve razones por las que usted debe utilizar canciones para enseñar inglés como idioma extranjero</i> . <a href="http://www.exploringabroad.com/es/canciones-para-ensenar.htm">http://www.exploringabroad.com/es/canciones-para-ensenar.htm</a>
- Palomares, J., Madrid, D., Muros, J. y Pardo M <sup>a</sup> del Mar. <i>Posibilidades didácticas de las canciones en la clase de inglés</i> . <a href="http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Canciones.pdf">http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Canciones.pdf</a> (Consulta: 1990)
- Pérez Esteve P. <i>Enseñar y aprender inglés en educación infantil y primaria</i> .



<p><a href="http://books.google.es/books?id=6cKjuUIi-EC&amp;pg=PA140&amp;dq=aprender+ingles+a+traves+de+canciones&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=mD1T8-">http://books.google.es/books?id=6cKjuUIi-EC&amp;pg=PA140&amp;dq=aprender+ingles+a+traves+de+canciones&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=mD1T8-</a> (Consulta: 01/07/2004).</p>
<p>- Pérez Clevia J. <i>Motivación interna y rendimiento académico de los estudiantes de inglés de la ULA Táchira</i>.  <a href="http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17281/2/articulo7.pdf">http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17281/2/articulo7.pdf</a> (Consulta: 11/21/2005)</p>
<p>- <i>Reales decretos de enseñanzas mínimas</i>.  <a href="http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/competencias-basicas/marco-teorico-normativo/reales-decretos-ensenanzas-minimas">http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/competencias-basicas/marco-teorico-normativo/reales-decretos-ensenanzas-minimas</a></p>
<p>- Ruiz Calatrava M<sup>a</sup> Carmen. <i>La enseñanza de idiomas a través de la música</i>.  <a href="http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf">http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf</a> (Consulta: diciembre de 2008)</p>
<p>- Salazar Bondy, A. ; Cossío Retamoso, A. <i>Estrategias de aprendizaje</i>.  <a href="http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml">http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml</a> (Consulta: 2004).</p>
<p>- San Martín Vadillo R. <i>La motivación, factor clave en el aprendizaje del inglés</i>.  <a href="https://sites.google.com/site/letsticenglish/reflexiones-tic/lamotivacionfactorclave">https://sites.google.com/site/letsticenglish/reflexiones-tic/lamotivacionfactorclave</a>        (Consulta: 04/08/2009).</p>
<p>- Santos Asensi, J. <i>Música española contemporánea en el aula de español</i>.  <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf</a>        (Consulta: 1995).</p>
<p>- Trampuz Toala M. <i>Estrategia metodológica basada en canciones para la enseñanza del inglés</i>.  <a href="http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basada-canciones/estrategia-metodologica-basada-canciones2.shtml">http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basada-canciones/estrategia-metodologica-basada-canciones2.shtml</a></p>
<p>- Yuselmi. <i>El uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera</i>.  <a href="http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Uso-De-Las-Canciones-En/3908463.html">http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Uso-De-Las-Canciones-En/3908463.html</a> (Consulta: abril del 2012).</p>

## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO I: EJEMPLOS DE CANCIONES SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN

#### **HEAD AND SHOULDERS**

*Head, shoulders, knees and toes*

*Knees and toes*

*Head, shoulders, knees and toes*

*Knees and toes*

*And eyes and ears and mouth and nose*

*Head, shoulders, knees and toes*

*Knees and toes*



#### **DO YOU LIKE?**

*Do you like apples?*

*Yes, I do.*

*Do you like chocolate?*

*Yes I do.*

*Do you like ice-cream?*

*Yes I do.*

*And do you like parrots?*

*No, I don't! No, I don't! No, I don't!*



#### **TEN IN THE BED**

*There were ten in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Nine!*

*There were nine in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Eight!*

*There were eight in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Seven!*

*There were seven in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

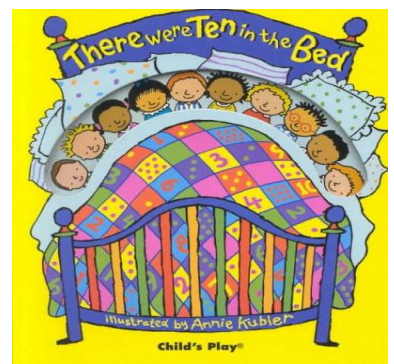
*So they all rolled over and one felt out.*

*Six!*

*There were six in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Five!*



*There were five in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.  
Four!*

*There were four in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.  
Three!*

*There were three in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.  
Two!*

*There were two in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.  
One!*

*There was one in the bed and the little one said: I'm lonely...*

### **THESE ARE MY BLUE JEANS**

*That's my shirt  
This red shirt?  
No, that brown shirt!  
Those are my shoes  
These brown shoes?  
No, those black shoes!  
This is my jacket  
That green jacket?  
No, this blue jacket!  
That's my T-shirt  
This white T-shirt?  
No, that red T-shirt!  
These are my jeans  
Those black jeans?  
No, these blue jeans!*



### **WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS**

*We wish you a Merry Christmas.  
We wish you a Merry Christmas.  
We wish you a Merry Christmas  
and a Happy New Year.*

*Good tidings we bring  
to you and your kin.  
Good tidings for Christmas  
and a Happy New Year.*

*Oh, bring us a figgy pudding.  
Oh, bring us a figgy pudding.*



*Oh, bring us a figgy pudding  
and a cup of good cheer.*

*We won't go until we get some.  
We won't go until we get some.  
We won't go until we get some,  
So bring some out here.*

**HAPPY BIRTHDAY**

*Happy birthday to you  
Happy birthday to you  
Happy birthday dear (name)  
Happy birthday to you*



**OH, SUSANA!**

*I come from Alabama,  
With the banjo on my knee,  
I'm bound for Louisiana,  
My true love for to see.*

*It rained all night the day I left,  
The weather it was dry,  
The sun so hot I froze myself,  
Susanna, don't you cry*

*Oh, Susanna,  
Oh, don't you cry for me,  
I come from Alabama,  
With the banjo on my knee.*

*I had a dream the other night  
When everything was still  
I dreamt I saw Susanna  
Coming up a hill  
Buckwheat cakes was in her mouth  
Tears were in her eyes  
I said I'd come to take her home  
Susanna don't you cry.*

*Oh, Susanna,  
Oh, don't you cry for me,  
I come from Alabama,*

## 8.2 ANEXO II: CANCIONES UTILIZADAS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA

### ***FIREWORK (KATY PERRY)***

*Do you ever feel like a plastic bag,  
drifting through the wind  
wanting to start again?  
Do you ever feel, feel so paper thin  
like a house of cards,  
one blow from caving in?*

*Do you ever feel already buried deep?  
6 feet under screams but no one seems to hear a thing  
Do you know that there's still a chance for you  
'Cause there's a spark in you*

*You just gotta ignite, the light, and let it shine  
Just own the night like the 4th of July*

*Coro:*

*'Cause baby you're a firework  
Come on, show 'em what you're worth  
Make 'em go "Oh, oh, oh"  
As you shoot across the sky-y-y*

*Baby, you're a firework  
Come on, let your colors burst  
Make 'em go "Oh, oh, oh"  
You're gonna leave 'em falling down-own-own*

*You don't have to feel like a waste of space  
You're original, cannot be replaced  
If you only knew what the future holds  
After a hurricane comes a rainbow*

*Maybe your reason why all the doors are closed  
So you could open one that leads you to the perfect road  
Like a lightning bolt, your heart will blow  
And when it's time, you'll know*

*You just gotta ignite, the light, and let it shine  
Just own the night like the 4th of July*

*Coro:*

*'Cause baby you're a firework  
Come on, show 'em what you're worth  
Make 'em go "Oh, oh, oh"  
As you shoot across the sky-y-y*

*Baby, you're a firework  
Come on, let your colors burst  
Make 'em go "Oh, Oh, Oh"  
You're gonna leave 'em falling down-own-own*

*Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon, moon  
It's always been inside of you, you, you  
And now it's time to let it through-ough-ough*

*Coro:  
'Cause baby you're a firework  
Come on, show 'em what you're worth  
Make 'em go "Oh, Oh, Oh"  
As you shoot across the sky-y-y*

*Baby, you're a firework  
Come on, let your colors burst  
Make 'em go "Oh, Oh, Oh"  
You're gonna leave 'em falling down-own-own*

*Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon, moon  
Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon, moon*

**CALL ME MAYBE (CARLY RAE JEPSEN)**

*I threw i wish in the well  
Don't ask me, i'll never tell  
I Looked to you as it fell,  
And now you're in my way*

*I trade my soul for a wish  
Pennies and dimes for a kiss  
I wasn't looking for this,  
But now you're in my way*

*Your stare was holding  
Ripped jeans, skin was showing  
Hot night, wind was blowing  
Where you think you're going baby?*

*Hey, I just met you and this is crazy  
But here's my number so call me, maybe  
It's hard to look right at you baby  
But here's my number so call me, maybe*

*Hey, I just met you and this is crazy  
But here's my number so call me, maybe*

*And all the other boys try to chase me  
But here's my number so call me, maybe*

*You took your time with the call  
I took no time with the fall  
You gave me nothing at all  
But still, you're in my way*

*I beg and borrow and steal  
Have foresight and it's real  
I didn't know I would feel it  
But isn't in my way*

*Your stare was holding  
Ripped jeans, skin was showing  
Hot night, wind was blowing  
Where you think you're going baby?*

*Hey, I just met you and this is crazy  
But here's my number so call me, maybe  
It's hard to look right at you baby  
But here's my number so call me, maybe*

*Hey, i just met you and this is crazy  
But here's my number so call me, maybe  
And all the other boys try to chase me  
But here's my number so call me, maybe*

*Before you came into my life  
I missed you so, bad  
I missed you so, bad  
I missed you so, so bad*

*Before you came into my life  
I missed you so, bad  
And you should know that  
I missed you so, so bad*

*It's hard to look right at you baby  
But here's my number so call me, maybe*

*Hey, i just met you and this is crazy  
But here's my number so call me, maybe  
And all the other boys try to chase me  
But here's my number so call me, maybe*

*Before you came into my life  
I missed you so, bad  
I missed you so, bad  
I missed you so, so bad*

*Before you came into my life  
I missed you so, bad  
And you should know that*

**SO CALL ME,  
MAYBE**

**SOMEONE LIKE YOU (ADELE)**

*I heard that you're settled down,  
That you found a girl and you're married now,  
I heard that your dreams came true,  
Guess she gave you things I didn't give to you,  
Old friend, why are you so shy?  
Ain't like you to hold back or hide from the light,*

*I hate to turn up out of the blue uninvited,  
But I couldn't stay away, I couldn't fight it,  
I had hoped you'd see my face,  
And that you'd be reminded that for me it isn't over,*

*Never mind, I'll find someone like you,  
I wish nothing but the best for you, too,  
Don't forget me, I beg,  
I remember you said,  
"Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead,"  
Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead, yeah,*

*You know how the time flies,  
Only yesterday was the time of our lives,  
We were born and raised in a summer haze,  
Bound by the surprise of our glory days,*

*I hate to turn up out of the blue uninvited,  
But I couldn't stay away, I couldn't fight it,  
I had hoped you'd see my face,  
And that you'd be reminded that for me it isn't over,*

*Never mind, I'll find someone like you,  
I wish nothing but the best for you, too,  
Don't forget me, I beg,  
I remember you said,  
"Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead,"*

*Nothing compares,  
No worries or cares,*



*Regrets and mistakes, they're memories made,  
Who would have known how bittersweet this would taste?*

*Never mind, I'll find someone like you,  
I wish nothing but the best for you,  
Don't forget me, I beg,  
I remember you said,  
"Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead,"*

*Never mind, I'll find someone like you,  
I wish nothing but the best for you, too,  
Don't forget me, I beg,  
I remember you said,  
"Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead,"  
Sometimes it lasts in love,  
But sometimes it hurts instead.*

**REHAB (AMY WINEHOUSE)**

*They tried to make me go to rehab but I said 'no, no, no'  
Yes I've been black but when I come back you'll know know know  
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine  
He's tried to make me go to rehab but I won't go go go*

*I'd rather be at home with ray  
I ain't got seventy days  
Cause there's nothing  
There's nothing you can teach me  
That I can't learn from Mr Hathaway*

*I didn't get a lot in class  
But I know it don't come in a shot glass*

*They tried to make me go to rehab but I said 'no, no, no'  
Yes I've been black but when I come back you'll know know know  
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine  
He's tried to make me go to rehab but I won't go go go*

*The man said 'why do you think you here'  
I said 'I got no idea  
I'm gonna, I'm gonna lose my baby  
so I always keep a bottle near'  
He said 'I just think you're depressed,  
this me, yeah baby, and the rest'*

*They tried to make me go to rehab but I said 'no, no, no'  
Yes I've been black but when I come back you'll know know know*

*I don't ever wanna drink again  
I just ooh I just need a friend  
I'm not gonna spend ten weeks  
have everyone think I'm on the mend*

*It's not just my pride  
It's just 'til these tears have dried*

*They tried to make me go to rehab but I said 'no, no, no'  
Yes I've been black but when I come back you'll know know know  
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine  
He's tried to make me go to rehab but I won't go go go*

**WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL (ONE DIRECTION)**

*You're insecure  
Don't know what for  
You're turning heads  
When you walk through the do-o-or  
Don't need make up  
To cover up  
Being the way that you are is enough*

*Everyone else in the room can see it  
Everyone else but you*

*Baby you light up my world like nobody else  
The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
But when you smile at the ground it ain't hard to tell  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*If only you saw what I can see  
You'll understand why I want you so desperately  
Right now I'm looking at you and I can't believe  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*Oh oh  
That's what makes you beautiful*

*So come on  
You got it wrong  
To prove I'm right I put it in a song  
I don't know why  
You're being shy  
And turn away when I look into your eyes.*

*Everyone else in the room can see it  
Everyone else but you*

*Baby you light up my world like nobody else  
The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
But when you smile at the ground it ain't hard to tell  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*If only you saw what I can see  
You'll understand why I want you so desperately  
Right now I'm looking at you and I can't believe  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*Oh oh  
That's what makes you beautiful*

*Na na na na na naaaaa na na  
Na na na na na na  
Na na na na na naaaaa na na  
Na na na na na na*

*Baby you light up my world like nobody else  
The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
But when you smile at the ground it ain't hard to tell  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*Baby you light up my world like nobody else  
The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
But when you smile at the ground it ain't hard to tell  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*If only you saw what I can see  
You'll understand why I want you so desperately  
Right now I'm looking at you and I can't believe  
You don't know oh oh  
You don't know you're beautiful*

*Oh oh oh  
You don't know you're beautiful*

*Oh oh oh  
That's what makes you beautiful.*

**CHASING THE SUN (THE WANTED)**

*I'm better  
So much better now  
I see the light, touch the light,  
We're together now*

*I'm better  
So much better now  
Look to the skies, gives me life  
We're together now*

*We've only just begun  
Hypnotised by drums  
Until forever comes  
You'll find us chasing the sun  
They said this day wouldn't come  
We refused to run  
We've only just begun  
You'll find us chasing the sun*

*Oh oh oh oh oh oh  
Oh oh oh oh oh oh  
Oh oh oh oh oh oh  
You'll find us chasing the sun  
(repeat)*

*Daylight's fading  
We're gonna play in the dark  
Till it's golden again  
And now it feels so amazing  
To see you coming, and  
We'll never grow old again  
You'll find us chasing the sun*

*I'm never  
I'm never down  
Lying here, staring up  
And you're looking down*

*I'm never  
I'm never down  
Live forever, forever  
With you around*

