



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**La enseñanza-aprendizaje del inglés como Lengua
Extranjera, en un contexto bilingüe, utilizando el
cuento para las distintas áreas de conocimiento**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Leticia Martínez Gil

TUTOR/A: Mariemma García Alonso



Palencia, junio 2016

RESUMEN

Con el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, se pretende conseguir la integración de los cuentos tradicionales, clásicos y de autor o autora dentro de las áreas de la Educación Primaria. A su vez, se procurará conseguir una serie de objetivos establecidos en el curriculum oficial de Castilla y León a lo largo de todo el proyecto.

Se enseñará a los alumnos tres cuentos diferentes que serán: *La Estrella de Navidad*, *Los Tres Cerditos* y *Pinocho*. Con estos tres cuentos trabajaremos diferentes áreas de Educación Primaria. Un mismo cuento se desarrollará, como bien he dicho, en diferentes áreas.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria. Enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua. Contexto. Áreas de conocimiento. Cuentos. Actividades.

ABSTRACT

With the development of this Final Project, it aims to achieve the integration of traditional tales, classical and author or author in the areas of primary education. In turn, it will seek to achieve a number of objectives set out in the official curriculum of Catilla & Leon throughout the entire project. Students are taught three different stories that are: *The Christmas Star*, *The Three Little Pigs* and *Pinocchio*. With these three stories we work different areas of Primary Education. The same story will unfold, as I mentioned, in different areas.

KEY WORDS

Primary education. Teaching and learning of a second language. Context. Knowledge areas. Stories. Activities.¹

¹Nota: “Por razones de redacción del texto, cada vez que se emplee el masculino en este trabajo, se entiende que también está englobando al género femenino”.

ÍNDICE

	<i>Página</i>
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
2.1. Objetivos Generales.....	7
2.2. Objetivos Específicos.....	7
3. Justificación de tema.....	8
4. Bases Teóricas.....	9
4.1. Definición de Cuento.....	9
4.2. Clasificación del Cuento.....	10
4.3. Características e importancia de los cuentos.....	11
4.4. Importancia de los cuentos.....	14
4.5. Transmisión de valores en los cuentos.	15
4.6. El valor de la tradición oral.....	16
5. Diseño de la propuesta.....	20
5.1. Objetivos Generales.....	21
5.2. Metodología.....	22
5.3. Recursos.....	23
5.4. Primer Trimestre: La Estrella de Navidad.....	23
5.4.1. Valores del cuento.....	23
5.4.2. Áreas a tratar.....	24
5.4.3. Temporalización.....	24
5.4.4. Objetivos Específicos.....	24
5.4.5. Contenidos.....	25
5.4.6 Criterios de Evaluación.....	26
5.4.7. Estándares de Aprendizaje.....	26
5.4.8. Competencias Básicas.....	27
5.4.9. Actividades.....	27
5.5. Segundo Trimestre: Los Tres Cerditos.....	29
5.5.1. Valores del cuento.....	30
5.5.2. Áreas a tratar.....	30

5.5.3. Temporalización.....	30
5.5.4. Objetivos Específicos.....	31
5.5.5. Contenidos.....	31
5.5.6 Criterios de Evaluación.....	32
5.5.7. Estándares de Aprendizaje.....	33
5.5.8. Competencias Básicas.....	33
5.5.9. Actividades.....	33
5.6. Tercer Trimestre: Pinocho.....	35
5.6.1. Valores del cuento.....	35
5.6.2. Áreas a tratar.....	35
5.6.3. Temporalización.....	35
5.6.4. Objetivos Específicos.....	36
5.6.5. Contenidos.....	36
5.6.6 Criterios de Evaluación.....	37
5.6.7. Estándares de Aprendizaje.....	38
5.6.8. Competencias Básicas.....	38
5.6.9. Actividades.....	39
6. Conclusiones.....	40
7. Bibliografía.....	42
8. Referencias Legislativas.....	43
9. Webgrafía.....	43
10. Anexos.....	44

1. INTRODUCCIÓN

Con el siguiente proyecto que presentaré a continuación, pretendo facilitar y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas de Educación Primaria a través de los cuentos.

Por ello, en este proyecto Fin de Grado, planteo una Unidad Didáctica que se podrá desarrollar durante un año escolar para niños de Educación Primaria de una forma lúdica y llamativa, captando la atención de todo el alumnado y utilizando, cómo no, todos y cada uno de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas facilitando, así, el desarrollo de todas las actividades.

Como podemos observar, en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre*, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, nos marca una serie de competencias básicas que todo maestro debe de tener al finalizar el Grado de Educación Primaria. Con este trabajo fin de grado se pretende poner de manifiesto, de entre todos, principalmente, las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en varias áreas de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por el medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales sobre temas de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesario.
6. Que los estudiantes desarrollen la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

Una vez mencionadas las Competencias Básicas Generales del Grado de Maestro de Educación Primaria, pasaré a exponer las Competencias Específicas que se

desarrollarán a lo largo de mi trabajo, basándome en la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Podemos observar cómo en el *Artículo 10: Competencias del currículo*, están establecidas las siguientes competencias específicas que se irán desarrollando a lo largo del trabajo:

1. Comunicación Lingüística: permitirá a los alumnos/as comprender y pronunciar una serie de oraciones descritas en los diferentes cuentos clásicos, tradicionales o populares y de autor.
2. Aprender a aprender: favorecer mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades un repertorio de diferentes tareas relacionadas con los cuentos para facilitar su transferencia a situaciones (actividades) más complejas.
3. Competencia social y ciudadana: fomento de los valores democráticos, con especial incidencia en la tolerancia, solidaridad, justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos tras la lectura y actividades de diferentes cuentos.
4. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, de planificación, organización, gestión y toma de decisiones y de resolución de problemas (actividades). También, habilidades para trabajar, tanto individualmente como cooperativamente a la hora de la realización de las actividades, tanto de lectura como de escritura.
5. Conciencia y expresiones culturales: conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia diferentes grupos sociales y culturales.

2. OBJETIVOS

Una parte muy importante de este Proyecto Fin de Carrera son los objetivos, siendo uno de los puntos principales para que, posteriormente, seleccione, organice y conduzca los contenidos y las actividades que me permitirán conseguirlos y, por tanto, llegar a desarrollar este proyecto con éxito. En consecuencia, una vez finalizado el trabajo, demostraremos con los objetivos establecidos si el propósito perseguido ha merecido la pena, cumpliéndose o no los objetivos propuestos inicialmente.

Por otro lado, es importante hacer una distinción entre los objetivos generales fundamentales del título del Grado de Educación Primaria y los objetivos específicos que me propongo con la realización de este trabajo. Esta distinción es debida a la siguiente definición propuesta por Miranda (2005: 44-45):

- *“Los objetivos generales hacen referencia al propósito central del proyecto.*
- *Mientras que los objetivos específicos son aquellos los cuales son especificaciones o pasos que hay que dar para alcanzar o consolidar el objetivo general”.*

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que destacaré a lo largo de dicho proyecto son:

1. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje.
2. Fomentar la lectura y el conocimiento crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
3. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
4. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir un desarrollo y conocimiento de la lectura a través de cuentos clásicos, de los cuentos tradicionales y de los cuentos de autor.
2. Diseñar una propuesta didáctica anual para que los alumnos trabajen no solo las capacidades lingüísticas, sino también conocer el acervo cultural que estos entrañan.
3. Examinar los conocimientos, contenidos, estructuras y valor educativo en los cuentos clásicos, tradicionales y de autor, para y, posteriormente, ponerlo en práctica.
4. Fomentar valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, justicia y no violencia y el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

5. Conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de mi tema para la realización de dicho Trabajo Fin de Grado surge durante el Practicum II. He podido observar cómo a través de los cuentos se pueden llegar a alcanzar una serie de objetivos experimentando con ellos. No solo los cuentos se pueden trabajar en lengua materna, sino que también, se pueden llegar a utilizar en la enseñanza de un segundo idioma, como puede ser el inglés. También, no solo trabajar el cuento desde un área en concreto como puede ser Lengua Castellana y Literatura o Literacy, sino que también, se pueden trabajar los cuentos desde diferentes áreas como pueden ser Natural Science, Educación Física, Música, Arts & Crafts, Matemáticas...

Por otro lado, el cuento tradicional ya sea de forma oral o escrita hace que los niños se sumerjan en un mundo de fantasía, se diviertan leyendo o escuchando, incluso, aprendan a reflexionar sobre qué es lo que están leyendo o escuchando y aprendan conceptos de una forma mucho más amena y no repetitiva y aburrida.

Como afirman Reyzábal y Tenorio (1992:22), *“el niño debe vivir la lectura que hace meterse en el argumento, identificarse con los personajes, participar con ellos. En definitiva, sentirse implicado. Luego, poco a poco, en la adolescencia y en la juventud (etapa de secundaria y universitaria), mientras amplían los usos lingüísticos y profundizan su observación y reflexión sobre la lengua, podrán reconocer y valorar los aspectos literarios”*.

En cuanto a los aspectos que deben tenerse en cuenta en la selección de los cuentos para la etapa de Educación Primaria debemos de tener muy presente que el niño accede a la lectura mucho antes de que se inicie en su aprendizaje (Ferreiro y Teberosky, 1979; Teberosky, 1989). De ahí la importancia en la etapa escolar de una adecuada selección de libros, que ayuden a descubrir el placer de la lectura y su desarrollo lector.

Gasol y Aránega (2000:52-54) y el Equipo Peonza (1995), nos indican una serie de características que debemos de tener en cuenta a la hora de hacer la elección de cuentos para cada etapa (etapa prelectora, iniciación lectora y progreso lector), dependiendo de las edades lectoras de cada uno de los niños y niñas. A lo largo del trabajo, nos

centraremos en la etapa de *Progreso lector (de 6 a 12 años)*, ya que, desarrollaremos una propuesta de intervención entre estas edades. En esta etapa de progreso lector, se hace una diferenciación entre tres ciclos. En el primero de ellos (6-8 años), el niño o la niña aún no dominan con soltura el mecanismo lectoescritivo. En el segundo ciclo (8-10 años), el niño o la niña ya tienen un mejor control de la lectura y por ello se pueden enfrentar a cuentos más largos y variados junto con ilustraciones complementarias a los textos. Y por último, la tercera etapa de la Educación Primaria (10-12 años) los temas son diversos dependiendo de los gustos de cada uno de los niños o niñas.

Por último, dicha selección de cuentos en cada una de las etapas debe de ser coherente con los objetivos funcionales establecidos para la formación literaria en las programaciones de aula y debe contribuir a la formación del intertexto del lector, haciendo de su lectura un proceso dinámico, mediante una metodología activa y participativa, que facilite la construcción del conocimiento y desarrolle actitudes críticas y creativas (Mendoza, 2003: 374).

4. BASES TEÓRICAS

4.1 DEFINICIÓN DE CUENTO

Inicialmente, para entender el siguiente trabajo, nos adentraremos en la definición de qué es un cuento para, posteriormente, conocer los tipos de cuentos que hay, las características de cada uno de ellos, cómo están divididos los cuentos y, finalmente, lo que nos aporta cada uno de esos cuentos.

El término cuento, procede etimológicamente del sustantivo *computum*, que significa recuento. La Real Academia Española lo define como “*narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos*”. Por otro lado, Calvino lo define como “*relato mágico, maravilloso que alude habitualmente a regiones de países indeterminados*”, y, así, podemos encontrar diversas definiciones sobre el término cuento.

Según Luciano y Grimaldi (1998), el cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función de ayudar a los sujetos a

la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo y, por ello, la base de los cuentos suele ser común en la mayoría de los países, pero aportando cada uno su toque personal para llegar a ser propios y que, además, se pueda llegar a entender su forma de ser y sus costumbres.

Finalmente, el cuento es una narración breve con un carácter ficcional que está protagonizado por diferentes personajes, con un argumento sencillo y con diferentes escenarios de actuación dentro del propio cuento. El cuento puede ser transmitido de forma oral. Los niños y niñas pueden escuchar el cuento o, también, pueden leerlo y a continuación contarlos.

4.2 CLASIFICACIÓN DEL CUENTO

Los cuentos populares los podemos ordenar en varios sistemas de clasificación. Uno de los sistemas de clasificación es el de Thompson-Aerne (1961)¹, que agrupa los cuentos de la siguiente forma:

- Cuentos de animales
- Cuentos maravillosos
- Anécdotas y relatos chistosos
- Cuentos de fórmulas
- Cuentos varios o no clasificados

Otro autor, Vladimir Propp (1998), en su obra: *Morfología de los cuentos* hace una clasificación atendiendo a elementos que se repiten y entre los que podemos destacar lo que él denomina “*función*”, como la acción de los personajes en la trama. Lo que este autor nos quiere indicar es el origen de los cuentos que están en la psique humana o realidad, es decir, que la vida que vivimos y el día a día de las personas se reflejan, indirectamente, de una forma u otra en los cuentos y, muchas veces, nos vemos identificados con los personajes de alguno de los cuentos que estamos leyendo.

Otra clasificación es la que Jiménez (2001) realiza dependiendo del lugar donde proceda el cuento (geográficamente e históricamente) y es la siguiente:

- Cuentos nórdicos: representación de una magia en la naturaleza como son los elfos, gnomos...

- Cuentos anglosajones: caracterización y animación de objetos cotidianos.
- Cuentos mediterráneos: presentación de personajes de la vida diaria.²
- Cuentos negroafricanos: tratan temas divertidos con un vocabulario muy rico.
- Cuentos orientales: importancia en los aspectos fonéticos.
- Cuentos norteamericanos: recopilación de historias indias.
- Cuentos de aventuras: aventuras de héroes.
- Western: relación entre el bueno y el malo.

4.3 CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

Jiménez (2001), nos presenta las diferentes partes que un cuento puede tener que son las siguientes:

- Tema central
- Personajes
- Objetos clave
- Palabras mágicas o frases importantes
- Tiempo de acción
- Lugares
- Acciones
- Descripciones

Una de las características a tener en cuenta en los cuentos tradicionales o populares es su narración, en su estructura simple, lineal sin saltos al pasado, ni al futuro, con un desenlace rápido feliz o no.

Para ir finalizando con las características del cuento tradicional, nos damos cuenta que el número tres es muy destacado en todos y cada uno de los cuentos. Nos encontramos con que el número de hijos son tres, los personajes tienen que pasar tres pruebas, tres visitas de un extraño con el fin de ayudar, etc. El número tres en los cuentos parece referirse a menudo a lo que el psicoanálisis considera como los tres aspectos de la

² Citado por Jiménez Frías (2001) en *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*.

mente: ello, yo y super-yo. (Bruno Bettelheim (1994; 126). Uno de los ejemplos más conocidos es el cuento de *Los Tres Cerditos*.

Bruno Bettelheim (1994) nos cuenta en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* que la historia de *Los tres cerditos* es muy apreciada por los niños por encima de todos los cuentos realistas, especialmente si el narrador la presenta con sentimiento. Podemos observar como en este cuento aparece el número mágico que es el tres. Los protagonistas del cuento son tres (los tres cerditos) y el lobo debe de pasar tres pruebas para poder llegar hasta el final del desenlace del cuento.

También, otro número mágico o cabalístico es el 7, por ejemplo *El lobo y los 7 cabritillos*, *Blancanieves y los 7 enanitos...*

El cuento popular o tradicional es un elemento fundamental del folclore y forma parte de la tradición de todos los pueblos. Según Casalmiglia y Tusón (1999: 270), el cuento oral, y más tarde el escrito, “*así como las fábulas, las parábolas, las rondallas y las historietas, ha sido y sigue siendo una de las fuentes primeras y principales del disfrute infantil y de la persona adulta, algo que sirve para enlazar una generación con otra y a ésta con la siguiente...Es un elemento, pues, básico y fundamental en la transición cultural*”.

La literatura tradicional, se ha transmitido de forma oral de generación en generación y ha desempeñado una función lúdica, pero también ideológica y formadora. Vladimir Propp (1928) ha profundizado en la estructura y funciones de los personajes de los cuentos, organizando los elementos fundamentales de éstos en treinta y una funciones. Sus temas pueden ser muy variados (mitológicos, humorísticos, maravillosos, de animales, etc.) y puede ser un recurso de utilidad en todos los niveles de la enseñanza, siempre que se seleccione el cuento más adecuado en cada momento. Incluso para la enseñanza de una segunda lengua, en nuestro caso, el Inglés.

Reyzábal (1993: 332) afirma que el cuento popular “*enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión, la solidaridad...*”

González Gil (1986: 196-197), especifica una serie de ventajas educativas sobre el cuento que son las siguientes:

- Forma parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, es un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura.
- Contiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de la infancia.
- Al ser un relato breve, pero completo y con acción concentrada, permite un adecuado uso en los horarios escolares.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra gran contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Es un ejemplo de literatura total al integrar los distintos géneros literarios (épico, por ser un relato y sus ingredientes fantásticos; y lírico, al integrar fórmulas y expresiones poéticas).
- Es generador de creatividad, pues al ser obra de autor colectivo y anónimo, permite modificarlo y adaptarlo en función del oyente.
- Desarrolla en el niño la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y juicio crítico, además del conocimiento de los esquemas narrativos.

Como nos narra Bruno Bettelheim (1994: 105-110) en su libro ya citado: *Psicoanálisis de cuentos de hadas*, el cuento nos ayuda a profundizar más en nosotros mismos, puesto que en él las dos vertientes de nuestras ambivalencias están aisladas y se proyectan por separado en distintos personajes. Podemos captar estas ambivalencias mucho mejor si las pulsiones instintivas del “ello” se proyectan en el aventurero intrépido e inmensamente rico que sobrevive cuando los demás están destruidos, y que lleva a casa extraños tesoros; mientras que las tendencias opuestas del “yo”, orientado hacia la realidad, están expresadas por el cargador pobre y trabajador. Por ello, el psicoanálisis nos ofrece que para evitar que nuestras ambivalencias nos arrastren y, en casos extremos, nos destrocen, es necesario que las integremos. Sólo, de esta manera, podremos conseguir una personalidad unificada, capaz de enfrentarse con éxito y seguridad interna a las dificultades de la vida. Dicha integración interna no es algo que se consiga de una vez por todas; es una empresa que cada uno debe de afrontar, aunque de formas y niveles distintos. Los cuentos de hadas no presentan esta integración como

un esfuerzo que dura toda la vida; esto, sería descorazonador para el niño, que encuentra graves dificultades incluso para conseguir la unificación temporal de sus ambivalencias. Los cuentos de hadas poseen significado a distintos niveles y tienden a cambiar nuestras personalidades.

Algo a destacar también es que en cada uno de los cuentos nos proyectan un final, su final “feliz” con la integración de algún tipo de conflicto interno. Bruno Bettelheim (1994: 110) nos dice que puesto que hay innumerables cuentos de hadas y cada uno de ellos tiene una forma diferente de conflicto básico como tema, estas historias demuestran, con su combinación, que en la vida nos enfrentamos a muchos problemas que deben resolverse cada uno en su momento. Los cuentos de hadas nos ayudan a vislumbrar y, así, a captar mejor lo que ocurre en nuestro interior.

Como bien sabemos, un cuento tiene una estructuración. Se divide en tres partes que son las siguientes:

- **Introducción:** es la parte inicial de la historia, en la que se nos presentan los personajes, el escenario y el propósito que tendrán cada uno de los personajes de la historia. También, se presenta la historia del cuento. Se comienza con la introducción ya que es la que sienta las bases para que la siguiente parte del cuento, el nudo, tenga sentido.
- **Nudo o desarrollo:** es la parte donde se presenta el conflicto o el problema que la historia desarrolla, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo, sucede a través de lo explicado y dado en la introducción.
- **Desenlace o final:** parte donde se desarrolla el clímax, la solución a la historia finalizando con la narración del cuento. Nos encontramos también que en los finales abiertos podemos observar un desenlace. Los finales de los cuentos pueden tener un final feliz o no.

4.4 IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

Los cuentos tienen algo fascinante: que se adaptan a la mentalidad de los niños y niñas permitiéndoles fomentar su propio desarrollo y aprendizaje y, además, construyen ideas y conceptos sin apenas ser conscientes de ello gracias a los cuentos.

A continuación, nombraré una serie de aspectos de por qué son importantes los cuentos para los niños y niñas:

1. El cuento contribuye al desarrollo: cognitivo, afectivo y social: los niños y niñas desarrollan y estructuran su pensamiento.
2. Transmite valores de forma sencilla: la mayoría de los cuentos llevan un mensaje, lo que conocemos como moraleja. Permite explicar conceptos complicados de forma sencilla.
3. Desarrolla el autoconcepto y la autoestima: identificación de los niños y niñas con algunos de los personajes ya que, lo que, a veces, les sucede a los personajes, es algo que les ha sucedido a ellos mismos.
4. Permite la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades: diferentes interpretaciones de un mismo cuento dependiendo de quién lo esté leyendo, ya que, cada niño o niña dirigirá su atención a determinados acontecimientos o personajes del cuento.
5. No tiene edad: el valor del cuento es igual de eficaz para cualquier persona, con independencia de la edad que tenga.
6. Desarrolla la imaginación y la creatividad: a través del cuento podemos imaginarnos nuestra propia historia creando, así, el desarrollo de la imaginación y de la creatividad.
7. Tiene un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes: transmisión de conceptos e ideas de una forma más lúdica.
8. Contribuye al aprendizaje significativo: el cuento no nos enseña algo de una forma guiada y pautada, sino que nos enseña de una forma libre siendo interpretado y construido en función de las necesidades de cada niño o niña, viendo que se está aprendiendo sin darse cuenta.

4.5 LA TRANSMISIÓN DE VALORES

Con los cuentos, podemos “explicar cosas a los niños y niñas de una forma que ellos puedan entender”, captando la atención y el interés por el propio estilo del cuento. Con un cuento no solo hacemos que los niños estén entretenidos y aprendan a leer de una

forma más fluida, sino que transmiten conocimientos desde edades bien tempranas y nos permiten fortalecerles los vínculos afectivos, conociéndoles mejor viendo cómo ven el mundo desde su punto de vista, comprender cómo piensan, cómo sienten y cómo razonan.

Por otro lado, tanto la literatura escrita como la oral son elementos que transmiten valores culturales. Cuando se nos cuenta un cuento o se nos lee se desarrollan actitudes relacionadas con diferentes campos del desarrollo del individuo. Como nos dice Jiménez (2001), los cuentos nos permiten:

- Favorecer el desarrollo cognitivo.
- Interiorizar estructuras lógicas formales.
- Desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención por tiempos más amplios.
- Enriquecer el vocabulario y la capacidad de expresión.
- Provocar catársis de sentimientos.
- Favorecer los hábitos de introspección y reflexión.
- Asumir la propia cultura y con ello, construir la propia identidad.
- Entrar en contacto con otras culturas y formas de vida.
- Asumir normas morales y distinguir lo que está bien de lo que está mal.
- Educar la sensibilidad.

4.6 EL VALOR DE LA TRADICIÓN ORAL

Como un primer contacto, acertar con el término exacto de tradición oral, observamos que en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado del vocablo tradición es el siguiente:

Tradición:

1. «Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.
2. Noticias de un hecho antiguo transmitidas de este modo.

3. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos».

Una vez leído y entendido este término, podemos aplicar la denominación de cuento de tradición oral, por cuanto “es grato al pueblo”, y se difunde mediante la palabra a través de los tiempos.

Aurelio M. Espinosa (1946), señaló que *“muchos de los cuentos populares que ahora encontramos en la tradición oral de España han venido de India por medio de los árabes y judíos directamente transmitidos por la tradición oral de muchos siglos”*

La oralidad supone la primera forma de transmisión cultural en la sociedad. De esta forma, se ha venido transmitiendo durante siglos el conocimiento del entorno y del mundo mediante narraciones basadas en creencias, costumbres, pensamientos, descubrimientos y acontecimientos de la vida cotidiana, que constituyen el imaginario social y cultural del pueblo, que han pasado de generación en generación, conviviendo con la escritura, y que han llegado hasta nuestros días, aunque su vitalidad se empieza a resentir por las características de la actual sociedad industrial, que dispone de menos tiempo y espacios para la interacción y comunicación familiar entre los niños y los adultos (Gasol y Aránega, 2000: 30-33).

Toda comunidad posee tradiciones orales que reflejan su pensamiento, formas de vida, comportamientos, creencias y costumbres. Su conocimiento a edades tempranas conlleva ventajas pedagógicas pues, como afirma Reyzábal (1993d: 307), *“nos encauza hacia nuestras raíces y nos permite ser partícipes de la existencia en colectividad. Iniciar a los niños en la palabra evocadora, los ritmos, los tonos, les facilita la adquisición de la motricidad, los ayuda a desarrollar la memoria, a estructurar el pensamiento, a disfrutar estéticamente, a comprobar que es grato sentirse acompañado por lejanas y sugerentes voces”*.

La literatura de tradición oral durante siglos formaba parte de una función noticiera, de diversión, utilitaria o simbólica que ha convivido a su vez con la literatura escrita, formando ambas parte de nuestro rico patrimonio cultural. La literatura de tradición oral supone una de las primeras manifestaciones de nuestra literatura siendo, así, transmitida

de forma oral, con posibles variantes y modificaciones propias de un autor anónimo y colectivo.

Prado Aragonés, J (2011:360) no cuenta que la integración en la escuela de la literatura de tradición oral, especialmente en los primeros niveles de la enseñanza, viene a suplir esas carencias de transmisión cultural en el entorno familiar, tal como ha venido siendo habitual a través del tiempo, y supone un valioso recurso formativo para:

- Conocer y valorar una parte importante de la cultura popular.
- Reflexionar sobre las variantes dialectales de una lengua.
- Colaborar en su conservación y transmisión.

El lenguaje oral *“nos introduce en los aspectos lúdicos de la lengua. Así, los trabalenguas o juegos de palabras que exigen un cierto grado de práctica para no equivocarse, las cantinelas para repartir participantes, las fórmulas de origen mágico, los juegos sensoriales, los refranes, las adivinanzas, las aleluyas son un material didáctico incomparable”* como observa Reyzábal en su libro *Tradición, Literatura y fuentes orales* (1993:307-372).

La literatura oral como en la literatura escrita debe seguir una planificación seria y rigurosa. Se debe valorar toda la obra literaria como centro de interés y establecer la correspondiente relación entre código oral y escrito, teniendo en cuenta el pasado y el presente. La utilización de textos orales no debe ser esporádica debe sistematizar el estudio e interpretación favoreciendo y estimulando la opinión crítica de los alumnos sobre el mensaje y calidad de las obras literarias orales. Por otro lado, desarrollar y seleccionar hábitos y destreza de investigación de textos y tradiciones orales teniendo en cuenta las dificultades lingüísticas, la maduración e interés de los alumnos, al igual que fomentar el deseo de compartir oralmente experiencias y sentimientos similares a los textos literarios orales.

Para contar cuentos, el narrador dispone de una serie de elementos orales que es preciso dominar y utilizar convenientemente. Las siguientes palabras de Moll (1993), así, nos los expresan:

“A través de la palabra podemos hacer vivir a quien nos escucha- sea adulto o niño- sentimientos y sensaciones. [...] La voz es el instrumento mediante el que llegáis

a los demás. La entonación, el timbre, el ritmo, la pausa, el volumen, la modulación...son aspectos que hay que cuidar, pero no de manera aislada, sino formando un todo que podríamos denominar tono. [...] Algunos relatos piden un ritmo lento y pausado, otros quieren ser contados con agilidad –es el caso de los cuentos encadenados-; en ocasiones es apropiado un aire misterioso, en otros es oportuno un desenfadado y alegre; hay fragmentos y personajes que piden un volumen alto, a otros les va mejor un suave murmullo...”

Teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores, Prado Aragonés, J. (2011: 366) nos sugiere algunas “*estrategias*” para contar cuentos:

- Para contar un cuento hay que conocerlo bien, sentirlo y vivirlo. Comprender lo que sienten sus personajes e intentar transmitir esas emociones.
- Mirar al auditorio y utilizar la mirada para transmitir las emociones de los personajes.
- Utilizar el gesto y la mímica adecuándolos a cada situación, a la personalidad de cada personaje y a las acciones de éstos; también se utilizarán, pero sin exageraciones, para enfatizar y reforzar lo que dicen las palabras.
- La articulación de la voz debe ser clara. La entonación debe estar adecuada a lo que se dice. Es conveniente jugar con los silencios y las pausas para crear expectación. El volumen y tono de la voz (fuerte/débil, bronca/suave...), adecuados a cada personaje y a la situación; y el ritmo (lento/rápido), acorde con el desarrollo de la acción.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

El siguiente diseño de la propuesta de intervención está planteado para el tercer curso de educación primaria que se podrá llevar a cabo en el curso escolar 2016/2017. Se llevará a cabo durante todo el curso escolar. Se dividirá por trimestres. En cada uno de los trimestres trabajaremos en torno a:

- Primer trimestre: *La Estrella de Navidad.*

septiembre 2016							octubre 2016							noviembre 2016							diciembre 2016							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
			1	2	3	4						1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
							31																					

- Segundo trimestre: *Los Tres Cerditos.*

enero 2017							febrero 2017							marzo 2017							abril 2017								
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do		
						1				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9		
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16		
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23		
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30		
30	31																												

- Tercer trimestre: *Pinocho.*

abril 2017							mayo 2017							junio 2017												
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do						
						1	2				1	2	3	4	5	6	7						1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11						
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18						
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25						
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30								

Al elegir o tratarse de cuentos muy populares no significa que se vaya a trabajar con ellos solo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que se elaborará una unidad didáctica transversal donde utilizaremos un mismo cuento desde diferentes áreas de educación primaria como por ejemplo:

- Natural Science
- Literacy
- Arts & Crafts
- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Física
- Música
- Matemáticas

5.1. OBJETIVOS GENERALES

Con la siguiente unidad didáctica, me propongo conseguir una serie de objetivos generales a lo largo de todo el desarrollo de dicha unidad. Los objetivos serán los siguientes:

- Fomentar el interés por la lectura junto con el desarrollo de hábitos lectores, disfrutando, conociendo, informándose, desarrollando la fantasía y la creatividad a través de los cuentos.
- Pasar de una lectura pasiva a una lectura activa relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes entendiendo la lectura como una experiencia vital.
- Entender las producciones literarias como un bien cultural y como un acto de comunicación, en que se puede pasar de representar el papel de lector y destinatario al de autor-emisor de nuestros propios juicios de reacción.
- Acondicionar y facilitar espacios, tiempos y materiales para la lectura destinados a los niños y niñas de la escuela.
- Desarrollar la curiosidad y la sensibilidad de los estudiantes.
- Facilitar una relación cercana y cordial entre los miembros de la comunidad educativa poniéndose de acuerdo a la hora de desarrollar las diferentes actividades.
- Conseguir que los padres y madres valoren la importancia que tiene su colaboración con la escuela para sus hijos e hijas.
- Fomentar la participación activa de los padres y madres en la propuesta, implicándoles en la búsqueda de información, materiales y en el desarrollo del mismo.
- Dar a conocer la biblioteca y los servicios que ofrece a los niños y niñas y a sus padres y madres.

5.2. METODOLOGÍA

A la hora de plantearnos " ¿Cómo enseñar? " pensamos que no existen necesariamente métodos ideales. La bondad de cualquier método depende del nivel de ajuste que se consiga entre lo que pretendemos enseñar y lo que realmente se enseña.

Como lo que queremos es implicar al mayor número de docentes del claustro, la flexibilidad metodológica va a ser la premisa de partida para que nadie se sienta excluido por estar en contradicción con este apartado. Ahora bien, sí nos vamos a basar en unos principios generales que nos sirvan tanto de guía como de marco referencial en nuestra actuación. Serían los siguientes:

- Partir del desarrollo del niño y sus aprendizajes previos a la hora de organizar las actividades, las clases participativas, en las que exista una comunicación entre el profesor y los alumnos. Esto, se conseguirá mediante preguntas, acercamientos de la materia a la vida cotidiana y las preguntas de los alumnos sobre sus dudas.
- Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos proponiéndoles actividades que tengan un sentido claro para ellos y se apoyen en sus experiencias previas presentándoles y planteándoles así las actividades de una manera motivadora.
- Proporcionar a los discentes situaciones que requieran intensa actividad mental y que conduzcan a la reflexión, al pensamiento, al desarrollo de la capacidad crítica...
- Fomentar la interacción entre los compañeros de clase y de colegio, la interacción entre los miembros de la familia y la interacción entre alumnos-familias-profesores.
- Tener siempre presente la globalización como proceso de acercamiento del alumno a la lectura.
- Destacar el valor del juego como dinamizador y motivador del proceso con la utilización de materiales manipulables y las TICs.
- Utilizar situaciones diferentes con el propósito de fomentar la creatividad y la imaginación de los alumnos.
- Por último, crear un ambiente cálido, acogedor, seguro y ordenado donde los chicos y chicas se sientan a gusto e invitados a la relación de las diversas actividades.

5.3. RECURSOS

Los recursos que utilizaremos a lo largo de la unidad didáctica podrán ser de dos tipos:

- Humanos: padres, maestros, bibliotecarios, librereros, amigos...
- Materiales: cuentos, revistas, música, cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamentos, pinturas, flash-cards, posters, materiales (ladrillos, paja, madera), chinchetas, las TICs (pizarra digital, ordenadores...), imágenes de los cuentos...

La utilización de todos estos recursos nos servirá para una mejor elaboración de las sesiones con un desarrollo del aprendizaje de una forma más experiencial, entretenida y motivadora para el alumnado saliéndonos del trabajo “tradicional” dentro de las aulas.

5.4. PRIMER TRIMESTRE: LA ESTRELLA DE NAVIDAD

El siguiente cuento que tiene como título *La Estrella de Navidad*, (como bien podemos leer en el título) es un cuento que trata sobre la Navidad. Es apto para todos los niños, porque creo que todos son capaces de transformar los fusiles en flores. Es un cuento que no solo trata sobre la navidad, sino que incluye una sorpresa de paz haciendo no solo la existencia de una estrella, sino una copia de muchas estrellas para llevarlas a todas las partes del mundo.

La Estrella de Navidad es un pequeño teatro en el cual no solo los alumnos y alumnas representan unos personajes, sino que también juegan. Los personajes principales son el sol, la luna, las estrellas, los astronautas, las nubes y el viento. Como cualquier representación está dividida en varias escenas. Consta de unos personajes, la música, el escenario, el vestuario y el decorado forman parte de la representación.

5.4.1. VALORES DEL CUENTO

En unas fechas tan señaladas como la Navidad, la autora, Aurora Mingorance, nos dice que normalmente hacemos creer a los alumnos que los valores de la Navidad son la familia, la solidaridad, la generosidad, la alegría, la felicidad y otros tantos. Pero, ¿Realmente son éstos?, ¿no deberíamos tener estos valores durante todo el año?

En primer lugar, debemos tener en cuenta que la Navidad es una festividad Cristiana, y todos nuestros alumnos no lo son. La generosidad, solidaridad, amistad, amabilidad no

son valores exclusivos de ninguna religión, por lo que, no debemos ser solo generosos y solidarios en estas fechas.

En segundo lugar, la Navidad, es sinónimo de derroche, consumismo, ostentación. Contravalores que debemos eliminar de nuestros alumnos

5.4.2. ÁREAS A TRATAR

Con la siguiente unidad didáctica, en este primer trimestre abarcaremos tres asignaturas que serán:

- Lengua Castellana y Literatura
- Arts & Crafts
- Música
- Educación Física

5.4.3. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de este cuento en este primer trimestre comenzará a primero del mes de Diciembre y finalizará el último día del trimestre en (Diciembre) con la representación de *La Estrella de Navidad* para el resto del colegio en la función de Navidad.

Como bien he dicho, anteriormente, este cuento será trabajado en cuatro asignaturas diferentes. El tiempo será distribuido como bien quieran o prefieran los docentes que imparten dichas asignaturas teniéndolo todo acabado y listo al finalizar el trimestre para la representación.

5.4.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lengua Castellana y Literatura:

- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.

Arts & Crafts:

- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra elegida, disfrutando tanto del proceso de elaboración, como del resultado final.
- Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

Música:

- Expresar musicalmente, a través del cuerpo y el movimiento, sentimientos, emociones y vivencias.
- Reconocer el valor de la música como herramienta terapéutica y medio para canalizar las emociones.
- Controlar el cuerpo a través del movimiento.

Educación Física:

- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico.
- Experimentar las posibilidades de movimiento expresivo – creativo y su relación con el ritmo.

5.4.5. CONTENIDOS

Lengua Castellana y Literatura:

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: exposición clara, respeto el turno de palabra, entonación.
- Expresión y producción de textos orales.

Arts & Crafts:

- Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística.

Música:

- Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración.

- Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.

Educación Física:

- Exploración y desarrollo de las posibilidades expresivas de su cuerpo.
- Ejecución de bailes y coreografías sencillas.

5.4.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lengua Castellana y Literatura:

- Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal.
- Representar pequeñas dramatizaciones utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.
- Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.

Arts & Crafts:

- Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.
- Utilizar el lenguaje adecuado para cada término.

Música:

- Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal.
- Memorizar e interpretar por imitación danzas del propio del entorno.

Educación Física:

- Exploración y experimentación de los recursos y posibilidades expresivas del cuerpo teniendo en cuenta sus partes, sentidos, ritmo y espacio.
- Valoración y respeto de la realidad corporal propia y la de los demás.

5.4.7. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lengua Castellana y Literatura:

- Utiliza textos orales con información verbal y no verbal.

- Realiza dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuado a la situación representada.
- Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender.

Arts & Crafts:

- Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

Música:

- Escenifica una coreografía sencilla en grupo.
- Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.

Educación Física:

- Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos usando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupo.
- Expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales.
- Valora sus acciones y las de los demás.

5.4.8. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas que se desarrollarán a lo largo de este primer trimestre en las cuatro áreas diferentes serán:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

5.4.9. ACTIVIDADES (Anexo 1, pag.45)

Actividad 1: Lectura del cuento *La Estrella de Navidad*..

La primera actividad sirve a modo de introducción para este primer trimestre. En ella, se trabajará la lectura *La Estrella de Navidad* (Anexo 2, pág. 46). Se leerá en voz alta y se

analizará, cada una de sus partes, para asegurarnos de que todo el alumnado la haya comprendido. De este modo, si alguna de las palabras que aparecen en el texto es desconocida para ellos, podrá ser explicado su significado favoreciendo, así, el aumento del vocabulario de los alumnos.

Al final de esta actividad, se les plantea un reto: tienen que elaborar una frase que resuma cada acto, contando lo más importante que ocurre en él.

Actividad 2: Hacemos nuestra propia representación teatral

En esta actividad, como bien podemos observar en el título, los alumnos y alumnas realizarán la preparación de la representación.

Se dividirán los diferentes personajes del cuento entre el alumnado y quedarán divididos en grupos para el resto de actividades que se irán desarrollando en las diferentes áreas elegidas. (*Anexo 2, pag. 46*)

Actividad 3: El Hada de las Letras

La tercera actividad consistirá en la escucha de varios tipos de sonidos o música como por ejemplo: *Las Cuatro Estaciones de Vivaldi*.

<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>

Primero, se realizará una escucha en la cual los alumnos permanecerán sentados en sus mesas con los ojos cerrados y en silencio. A continuación, se les pondrá una segunda vez y, ahora sí, les entregaremos un folio donde deberán dibujar, mediante trazos, todo aquello que les hace sentir la música que están escuchando (cada una de las cuatro estaciones deberán de dibujarlas con un color diferente.)

Un vez que se han escuchado las diferentes estaciones, la profesora les cuenta a los alumnos y alumnas que el Hada de las Letras les ha venido a visitar. Para que el conjuro del Hada surja o tenga efecto tienen que coger mucho aire hacia dentro y soplar tres veces en su folio. Cuando todos los alumnos/as hayan soplado tres veces, deberán de encontrar una letra entre todos los trazos de colores que han ido realizando durante la escucha de la música.

Actividad 4: Creamos nuestro propio escenario

La cuarta actividad, consistirá en la realización de los materiales que usaremos para la representación del cuento. (*Anexo 3, pag.50*)

Dividiremos la clase en cinco grupos diferentes (The Sun, the Moon, the Stars, the Wind and the Clouds) para que cada uno de los grupos se encargue de uno de los elementos.

Realizaremos cada uno de los elementos con diferentes materiales como pueden ser eva rubber, cardboards, cotton, fabrics...con la ayuda de materiales como markers, paints, watercolors, scissors and glue.

Actividad 5: Jugamos con nuestras voces

La quinta actividad se realizará con las voces de cada uno de los estudiantes. Consistirá en demostrar primeramente qué cualidades tienen estos para improvisar con su voz, dándoles una única palabra.

A continuación, se realizarán diferentes grupos para que, cada uno de los grupos, haga un sonido diferente para la escenificación del cuento.

Actividad 6: Jugamos con nuestro cuerpo

La sexta actividad consta de dos partes diferentes. En la primera de ellas, los alumnos se repartirán por todo el gimnasio con los ojos tapados (con un antifaz). El profesor les pondrá una música ya conocida y trabajada con anterioridad por todos ellos y deberán expresar con sus cuerpos qué les está aportando esa música. A continuación, prepararán cómo será la escenificación de cada uno de los elementos del cuento para el día de la representación: movimiento corporal, expresión facial...

Al igual que en actividades anteriores, se dividirá a los estudiantes en los diferentes grupos para así poder trabajar mejor (los grupos siempre serán los mismo en todas las áreas que se este trabajando el cuento).

5.5. SEGUNDO TRIMESTRE: LOS TRES CERDITOS

El siguiente cuento tiene como título *Los Tres Cerditos*. Es un cuento tradicional conocido por todo el mundo y que gusta mucho a los niños y niñas. Es el típico cuento

que nos cuentan tanto en casa, como en la escuela cuando somos pequeños. Trata sobre tres cerditos que deben sobrevivir al lobo feroz. Cada uno construye su casa con diferentes materiales: uno con paja, otro con madera y otro con ladrillos. Al final, la casa que llevó más trabajo y esfuerzo en construirse, es la que les ayuda a los tres cerditos a vencer al lobo feroz.

La elección de este relato no es porque todos los alumnos y alumnas puedan conocerlo, sino el trabajar un cuento tradicional y famoso desde otro punto de vista. Desde la manipulación de los elementos que en el cuento podemos observar.

5.5.1. VALORES DEL CUENTO

Los Tres Cerditos es un relato que exalta los valores del ingenio, la prudencia y el saber compartir. Otro de los valores que a los niños y niñas les es más difícil de interiorizar es el valor del esfuerzo. Suelen preferir muchas veces recompensas a corto plazo por la realización de actividades.

5.5.2. ÁREAS A TRATAR

Con la siguiente unidad didáctica, en este segundo trimestre abarcaremos cuatro asignaturas que serán:

- Natural Science
- Literacy
- Lengua Castellana y Literatura
- Matemáticas.

5.5.3. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de este cuento en este segundo trimestre comenzará en el mes de Marzo finalizando la propuesta con este cuento en Abril.

Como bien he dicho anteriormente, el cuento *Los Tres Cerditos* será trabajado en cuatro asignaturas diferentes. El tiempo será distribuido como bien quieran o prefieran los profesores y profesoras que imparten dichas asignaturas, teniéndolo todo al finalizar el trimestre para una evaluación global de la propuesta.

5.5.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Natural Science:

- Conocer las propiedades elementales de la materia y estudiar y clasificar materiales según las mismas.
- Identificar los estados de la materia y enumerar correctamente los cambios de estado.

Literacy:

- Pre-enseñar las palabras clave de la historia.
- Acercarse al lenguaje narrativo a través de la lectura, comprensión e interpretación de historias.

Lengua Castellana y Literatura:

- Escuchar, reproducir y representar expresiones del lenguaje oral tradicional (adivinanzas, canciones, cuentos, trabalenguas, poesía, etc)
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
- Escuchar, reproducir y representar expresiones del lenguaje oral tradicional (adivinanzas, canciones, cuentos, trabalenguas, etc.) y valorar estas expresiones como un hecho cultural enriquecedor.

Matemáticas:

- Conocer y aplicar algoritmos para la realización de operaciones en sumas, restas, multiplicaciones y divisiones sencillas.
- Generar diversas estrategias de resolución de problemas aplicando las operaciones conocidas y comprobando las soluciones.

5.5.5. CONTENIDOS

Natural Science:

- La materia: propiedades, estados y cambios. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades elementales.
- Cambios físicos: los cambios de estado.

Literacy:

- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.

- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Lengua Castellana y Literatura:

- Recitado y memorización de poemas y canciones rítmicos.
- Poemas sencillos.

Matemáticas:

- Operaciones con números decimales: + y -.
- Resolución de problemas de situaciones reales

5.5.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Natural Science:

- Conocer las propiedades elementales de la materia y estudiar y clasificar materiales según las mismas.
- Conocer y aplicar en la realización de sencillas experiencias los principios básicos que rigen algunos cambios físicos: los cambios de estado y químicos: la combustión.

Literacy:

- Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.

Lengua Castellana y Literatura:

- Elaborar poemas sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.

Matemáticas:

- Realizar cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma, resta, multiplicación e inicio a la utilización de estrategias y procedimientos.
- Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

5.5.7. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Natural Science:

- Observa, identifica, describe y clasifica algunos materiales por sus propiedades elementales.
- Identifica principios básicos de algunos cambios físicos y químicos.

Literacy:

- Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares).

Lengua Castellana y Literatura:

- Produce cuentos y poemas sencillos, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.

Matemáticas:

- Emplea diferentes tipos de números en contextos reales, estableciendo equivalencias entre ellos, identificándolos y utilizándolos para la resolución de problemas.
- Calcula sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, comprobando el resultado obtenido.

5.5.8. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas que se desarrollaran a lo largo de este segundo trimestre en las cuatro áreas diferentes serán:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

5.5.9. ACTIVIDADES (Anexo 4, pag.51)

Actividad 1: The Story

La primera actividad sirve a modo de introducción para este segundo trimestre, para la continuación de la propuesta. En ella, se trabajará la lectura de *Los Tres Cerditos*. Esta

actividad será diferente a la primera actividad del primer trimestre. Se leerá el cuento de una forma diferente ya que es conocido seguramente por todos los alumnos y alumnas.

La historia se contará a través de un pictograma. La profesora leerá el cuento con la ayuda de todos los alumnos y alumnas. Los alumnos deberán ir diciendo que palabra pondría relacionarse con el dibujo que están viendo. El texto se leerá en voz alta y aquellas palabras que el alumnado no entienda, podrán ser explicadas, favoreciendo, así, el aumento del vocabulario del alumnado. (*Anexo 5, pag.52*)

Al final de esta actividad, se les plantea un reto donde deberán de poner en orden una serie de dibujos para conseguir la secuencia entera del cuento. (*Anexo 7, pag.55*)

Actividad 2: Vocabulary

La segunda actividad consistirá en trabajar todo el vocabulario con flash-cards relacionado con el cuento: pig, house, wolf, bricks, wood, straw, door, chimney...y sus dibujos correspondientes para poder relacionar la palabra con el dibujo. (*Anexo 6, pag.54*)

Una segunda parte de la actividad, será la manipulación de los materiales: bricks, wood and straw. Esta actividad la harán con los ojos tapados y a través de los diferentes sentidos, a excepción de la vista, tendrán que adivinar qué material están tocando.

Actividad 3: Changes in the materials.

La tercera actividad sigue un hilo conductor de la segunda actividad. Con los materiales que teníamos (bricks, wood and straw) haremos diferentes experimentos para comprobar si un material sufre un cambio físico o químico.

Actividad 4: La Poesía

En la cuarta actividad, se trabajará la poesía de Gloria Fuertes, pero se trabajará de una forma diferente. La profesora leerá diferentes poesías a los alumnos y alumnas. Se leerán todas las poesías y el alumnado deberá de estar escuchando atentamente y en silencio. Una vez leídas todas las poesías, la profesora entregará a cada niño y niña una poesía con una pequeña peculiaridad. Esa pequeña peculiaridad es que la poesía está incompleta, faltan palabras. Esas palabras deberán de ser completadas por los alumnos, pero no con letras, sino con dibujos para, así, tener al final un pictograma.

Actividad 5: Cálculo y problemas de materiales

La quinta actividad, consiste en realizar operaciones con aquellos materiales que se han visto en el cuento que son propios de la vida cotidiana de los alumnos/as. Propuestas de problemas para calcular y ver cuánto material se necesita, por ejemplo, para construir una casa con ladrillo, paja o madera.

5.6. TERCER TRIMESTRE: PINOCHO

El siguiente cuento *Pinocho*, narra las aventuras de un pequeño muñeco hecho de madera. Un día, un hada convirtió al muñeco de madera en un niño real, dándole vida y comenzó a convertirse en un niño que tuvo que aprender a obedecer, a ser responsable, a actuar con sinceridad, al compromiso y al amor.

5.6.1. VALORES

En el siguiente cuento clásico *Pinocho* nos transmite como un valor muy importante: la sinceridad. La sinceridad en los niños, el no mentir a las personas es muy importante. Muchas veces los niños y niñas en edades tempranas no saben distinguir, claramente, la verdad de la mentira, usando esta última en su propio beneficio. También, con Pinocho aprenderán el valor del perdón, la responsabilidad o la importancia de tener en cuenta a la voz de nuestro interior.

5.6.2. ÁREAS A TRATAR

Con la siguiente unidad didáctica, en este tercer trimestre abarcaremos tres asignaturas que serán:

- Natural Science
- Literacy
- Arts & Crafts

5.6.3. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de este cuento en este tercer trimestre comenzará en el mes de Junio finalizando la propuesta con este mismo mes.

Como bien he dicho anteriormente, el cuento de *Pinocho* será trabajado en tres asignaturas diferentes. Esta vez, en las tres asignaturas del ámbito de la lengua

extranjera, en inglés. El tiempo será distribuido como bien quieran o prefieran los profesores/as que imparten dichas asignaturas teniéndolo todo listo o acabo al finalizar el trimestre para una evaluación global de la propuesta.

5.6.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Natural Science:

- Clasificar los seres vivos y los no vivos.
- Identificar, localizar y conocer los principales.

Literacy:

- Aprender y practicar vocabulario: Family, toys, animals, school, sports, musical instruments, food, clothes, furniture, Halloween, Christmas, Easter, hobbies.
- Acercarse al lenguaje narrativo a través de la lectura, comprensión e interpretación de historias.
- Practicar lo aprendido, en cada sesión, con actividades individuales.
- Conocer y practicar estructuras gramaticales básicas.

Arts & Crafts:

- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

5.6.5. CONTENIDOS

Natural Science:

- Utilización de diferentes fuentes de información. Observación directa e indirecta de la naturaleza empleando instrumentos apropiados.
- Organización interna de los seres vivos. Principales características y funciones.

Literacy:

- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.

- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Arts & Crafts:

- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas; responsabilidad en el trabajo cooperativo; establecimiento de momentos de revisión; respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios.

5.6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Natural Science:

- Integrando datos de observación a partir de las consultas de fuentes directas e indirectas, comunicando los resultados.
- Clasificar los seres vivos según criterio

Literacy:

- Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.

Arts & Crafts:

- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas, y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

5.6.7. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Natural Science:

- Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito.
- Identifica y describe la estructura de los seres vivos identificando las principales características y funciones de cada uno de ellos.

Literacy:

- Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares).

Arts & Crafts:

- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

5.6.8. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas que se desarrollarán a lo largo de este tercer trimestre en las tres áreas diferentes serán:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

5.6.9. ACTIVIDADES (Anexo 8, pag.56)

Actividad 1: Introduce the Story

Como actividad principal, introduciremos el cuento enseñando los dibujos del poster. Les haremos a los alumnos y alumnas unas series de preguntas como: *Do you know who Pinocchio is? What do you know about the story?* Después, la profesora escribe en la pizarra "*Tell Lies*" y explicará su significado mostrando la imagen de Pinocho con su larga nariz. La profesora puede invitar a los alumnos y alumnas a que digan mentiras, como por ejemplo: la mesa es roja, el cielo es amarillo, la silla tiene 5 patas...

Actividad 2: Story sequence

Contar o leer el cuento en alto (enseñando dibujos, motivando al alumnado haciéndoles preguntas sobre Pinocho y otros protagonistas, usando onomatopeyas, etc). A continuación, se entregará a los alumnos y alumnas la secuenciación del cuento en blanco y negro y deberán de pintar las diferentes viñetas. Una vez pintadas, deberán ordenar la secuencia de la historia.

Actividad 3: Pinocchio is a marionette

La profesora comenzará la actividad preguntando a los alumnos y alumnas *What is a marionette? How is a marionette different from a puppet?* Y dirige una pequeña lluvia de ideas dibujando una tabla en la pizarra con dos columnas. En una de las columnas escribiremos "*marionette*" y en la otra "*puppet*" y los alumnos y alumnas deberán ir diciendo diferencias entre ellas. (Anexo 10, pag.58)

Actividad 4: Real vs. Imaginary things

Uno de los grandes problemas en el cuento es la distinción entre las cosas reales y las imaginarias.

Haz una lista con las características de un niño real y Pinocho. Usa adjetivos, adverbios, *can/can't, has/hasn't got*, present simple. Introduce el uso del *but*.

Actividad 5: Living Vs. Non-living things

El cuento también pone atención en los seres vivos y en los seres no vivos. Empezaremos preguntando: *A tree is a living thing, but what about wood? Does it breathe, grow, or move?*

Los alumnos/as trabajarán con dos actividades diferentes. En la primera, deberán contestar una serie de preguntas oralmente realizadas por la profesora. En la segunda, en grupos, realizarán un poster usando la información de la actividad anterior.

6. CONCLUSIONES

La propuesta presentada anteriormente, nos hace ver cómo podemos trabajar un cuento sencillo y conocido, a veces, por el alumnado de una forma dinámica, motivadora y experimental en las diferentes áreas del ámbito académico en la Educación Primaria.

Como bien he mencionado al inicio del Trabajo Fin de Grado, este tema causó interés en mí durante mi estancia en un colegio de prácticas, cuando realizaba mi Practicum II. Me llamó mucho la atención la utilización de los cuentos dentro de las diferentes áreas, ya que no se trabajaba un cuento solo en el área de Lengua Castellana y Literatura o en las clases de inglés (Literacy).

Por ello, me propuse realizar una serie de actividades por trimestre relacionadas todas con un cuento en concreto, abarcando diferentes áreas de la Educación Primaria, especialmente, para el tercer curso de primaria.

En consecuencia, me propuse una serie de objetivos al comienzo del proyecto que como maestra pretendo conseguir con dicha realización de actividades. También, y no menos importante, establecer a su vez unos objetivos que todos y cada uno de los estudiantes conseguirán con la realización de las diferentes actividades. Adquirirán una serie de aprendizajes y conocimientos, gracias a las diferentes actividades relacionadas con los cuentos que, tal vez, anteriormente no tuvieran.

Para que todo este proyecto fuera posible, se necesitaba tener una serie de conocimientos que a lo largo de los cuatro años de carrera se van adquiriendo. Por ejemplo, saber que ley está vigente en el curso académico, cómo programar, qué actividades son específicas para cada curso, qué contenidos, objetivos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación hay establecidos para cada curso académico...

Para llevar a cabo dicho proyecto, me he basado en diferentes autores, en sus diferentes puntos de vista y en las diferentes teorías que ofrecían relacionadas con el tema. Por

ello, la información que cada uno de los autores y autoras me ofrecían he tenido que ir sintetizándola ya que muchas veces era demasiada información y debía de saber extraer aquello que era más importante y relevante para el tema elegido.

Sin duda alguna, ha sido un trabajo costoso, pero creo que gratificante con el resultado. La parte más costosa, como bien he mencionado en el párrafo anterior, ha sido a la hora de obtener información teórica relacionada con el tema, ya que había muchísima información y no toda podía estar reflejada. Había que sintetizar y resumir todo aquello que fuera lo más importante.

Sin embargo, se trata de un trabajo algo novedoso y que nos puede ayudar a aprender mucho. No solo al alumnado, sino también, a los propios maestros ya que en la propuesta que he presentado, los docentes de las diferentes áreas deben estar coordinados y trabajar en equipo para que se pueda llevar a cabo de manera efectiva. Esto hará que tanto el equipo docente como el alumnado del centro trabajen en equipo para desarrollar la propuesta, lo cual, la hace más interesante.

También, he de mencionar que la propuesta puede ser desarrollada en cualquier tipo de colegio ya sea público o concertado, ya que, la adquisición de materiales para el desarrollo de las actividades no es de elevado coste, sabiendo que muchos de los colegios de hoy en día, por desgracia, no disponen de un elevado presupuesto económico.

Para concluir, he de decir que ha sido un trabajo gratificante. Al principio, no sabía si iba a ser capaz de realizar algo como lo que he hecho ya que me encontraba perdida y sin saber cómo hacerlo. Pero sí, después con las ideas más claras de qué era lo que yo quería realizar, ya fue todo un poco más fácil.

Sin ninguna duda, requiere un esfuerzo extra a otros trabajos que se han ido realizando a lo largo de los cuatro años de carrera, ya que se necesita mucha más información para que sea un trabajo enriquecedor y motivador no sólo para mí, sino también, para aquellas personas que lo vayan a leer y porqué no, a llevarle a la práctica algún día, en un futuro.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Casalmiglia, H. y Tusón, A. (1999): *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.
- Cerrillo, Pedro C. (2007): *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Editorial: Octaedro. Barcelona.
- Espinosa, A. M.^a (1946): *Cuentos populares españoles*. Vol. I. Madrid. CSIC
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI.
- Gasol, A. y Aránega, M. (2000): *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*, Barcelona, Edebé.
- González Gil, M^a. D. (1986): “El cuento. Sus posibilidades en la Didáctica de la Literatura”, *Cauce*, 9, 195-208.
- Jiménez Frías, R. A., Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED
- Luciano López, M. y Grimaldi Silié, E. (1998): *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora
- Mingorance Muley, A. (2010). La navidad y el cuento para la transición de valores. *Innovación y Experiencias Educativas*, 37, 8.
- Miranda Miranda, J.J. (2005). (5^o edición). *Gestión de proyectos*. Colombia (Bogotá): MM Editores.
- Prado Aragonés, J. (2001): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el S.XXI*. Editorial: La Muralla, S.A. Madrid.
- Propp, V. (1998): *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos
- Propp, V. (1928): *Morfología de los cuentos*, Madrid, Fundamentos, 1977.
- Ramos Pueyo, M^a.C. (1991): “La Estrella de Navidad”, en *Cuentos Juegos*, Sevilla, DORSA, 116-122.

Reyzábal, M^a. V. (1993d): “Tradición, Literatura y fuentes orales”, en *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla, 307-372.

Reyzábal, M^a. V. y Tenorio, P. (1992): *El aprendizaje significativo de la Literatura*. Madrid, La Muralla, 2^a ed.

Ruiz Abello, M. (1998): *Los Tres Cerditos*. Barcelona, Combell.

Sánchez Romeralo, A. (1969): *El villancico. Estudios sobre la lírica popular de los siglos XV y XVI*. Madrid. Gredos, p. 118.

Tumini, A. (2016): Pinocchio. *The Teacher's Magazine*, 80, 15-16.

8. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, nº117, 20 de junio 2014.

Real Decreto1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Versión 4, 23/03/2010.

9. WEBGRAFÍA

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html (Día 25/04/2016, Hora: 17:15)

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-valor-de-los-cuentos.html> (Día 29/04/2016, Hora: 17:55)

<https://www.youtube.com/watch?v=IRYkC48BI3M> (Día 25/05/2016, Hora: 12:00)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html (Día 06/06/2016, Hora: 10:00)

ANEXOS

ANEXO 1:

PRIMER TRIMESTRE: ACTIVIDADES

ÁREA	ACTIVIDADES
Lengua Castellana y Literatura	Actividad 1 y 2
Música	Actividad 3 y 5
Arts & Crafts	Actividad 4
Educación Física	Actividad 6

ANEXO 2:

TEATRO: LA ESTRELLA DE NAVIDAD

1.º Tiempo

En el escenario se colocará un gran fondo azul, sobre él se pegarán la Luna y las Estrellas.

Música: aparece el Viento, que recorre el escenario al ritmo de la música.

Narrador: (Puede ser un niño que haga de Viento.) Habla lentamente y con gran expresión en la voz.

-¡Pues, Señor! Ésta es la historia: del Sol, de la luna, de las Estrellas, del Viento, de las Nubes...En fin de todo lo que vemos desde nuestra ventana.

Música: (Por un lado del escenario aparece el Sol).

Narrador:

-Todos los días, el sol hace su camino, y es de día.

(El sol el escenario y se hace una gran luz.)

(Por el otro lado del escenario aparece la Luna.)

-Y todas las noches, la Luna realiza su camino, y es de noche.

(La Luna recorre el escenario y hay poca luz.)

Expresión del Sol, la Luna, Viento, Estrellas, Nubes.

(Música)

-En el escenario han quedado: el Viento, el Sol y la Luna.

-Entran las Estrellas, que danzan libremente y colocan a la Luna en medio de ellas.

-Cuando finaliza la danza de las Estrellas aparecen las Nubes, que se colocan en diferentes alturas al fondo del escenario.

-Al ritmo de la música, el Viento va acariciando a la Luna y a las Estrellas y éstas (las estrellas) se esconden detrás de las Nubes. (Si los niños son muy pequeños, se sientan en el suelo)

El Sol:-¡Amigas Estrellas!¡Amiga Luna!¡Amigas Nubes!¡Amigo Viento!: Os voy a dar una agradable noticia: ¡Llega la Navidad!

Todos: (repiten con fuerza)-¡¡Llega la Navidad!!

El Sol:-¡Como todos los años, la Estrella de la Paz aparecerá en nuestro cielo y nos alegrará con su luz!

Todos: -¡Llega la Estrella de la Paz!

(Aplauden y se van bailando)

1. ° Las Nubes

2. ° El Viento

3. ° Las Estrellas

4. ° El Sol y la Luna

2. ° Tiempo

En el escenario (el mismo del 1.º Tiempo).

-Aparece en el escenario 5 astronautas con caras de pensativos.

(Pueden tener en dedo en la frente)

-Los astronautas tienen periódicos en las manos.

1. ^{Er} *Astronauta:* -¡Mirad! ¡Mirad! (señalando uno de los periódicos). ¡Este año llega la Navidad y todavía se fabrican cañones y fusiles!

2. ° *Astronauta:* -¡Este año llega la Navidad y...! ¡Mirad! ¡Mirad! Todavía se publican noticias de guerra.

3. ^{er} *Astronauta:* -¡Hay que ver! Llega la Navidad y todavía hay niños sin colegio y sin ilusiones.

4. ° *Astronauta:* -¡Pues yo digo, que va a llegar la Navidad y mira lo que dice aquí (señalando a un periódico): que todavía hay personas que pasan hambre.

(Se hace un pequeño silencio)

(Todos miran al 5. ° Astronauta que, dirigiéndose al público, dice:)

5. ° *Astronauta:* -Esta Navidad tiene que ser ¡UNA SORPRESA DE PAZ!

(Pueden añadirse más astronautas con diferentes inquietudes).

Todos: (Voceando) ¡Esta Navidad tiene que ser una sorpresa de paz!

(Lo repiten varias veces y se van alejando al mismo tiempo)

3.º Tiempo

En el escenario (el mismo que en el 1.º Tiempo)

Música: Aparecen saltando y jugando el Sol y la Luna.

El Sol: -Querida amiga Luna, llevamos tres días esperando la Estrella de Navidad y todavía ¡no ha aparecido!

La Luna: -Querido Sol, ¡hay que tener paciencia, que llegará!

El Sol: -¡Podría usted, señora Luna, enviar a sus amigas las Estrellas a buscarla por el cielo?

La Luna: -Así lo harán, señor Sol, con mucho gusto.

Expresión de la Luna y las Estrellas

Música: Al ritmo de la música entran las Estrellas jugando alrededor de la Luna y el Sol.

-La Luna dice “al oído” de cada estrella que busquen la “Estrella de Navidad” y al mismo tiempo les indica diferentes puntos del público.

-Las Estrellas salen del escenario en todas las direcciones.

-Mientras buscan la Estrella de Navidad, van apareciendo lentamente los astronautas por distintos lados del salón (de entre el público)

-Cada astronauta lleva en la mano una gran Estrella de Navidad (En total 5) y un bolso colgado lleno de estrellas pequeñas.

-Las Estrellas llegan al escenario a comunicar al Sol y a la Luna que ya llega la esperada Estrella de Navidad. Cada una se precipita a decir por dónde viene y no se ponen de acuerdo porque no es una, son cinco estrellas.

1.ª *Estrella:* -La Estrella de Navidad viene por el Oriente.

(Señalando a un lado del salón)

2.ª *Estrella:* -La Estrella de Navidad viene por el Occidente.

(Señalando a otro lado del salón)

3.ª *Estrella:* -La Estrella de Navidad viene por el Norte.

(Señalando a otro lado del salón)

4.ª *Estrella:* -La Estrella de Navidad viene de otros países.

(Señalando a otro lado del salón)

El Sol y la Luna: (desconcertados)-¡Por favor! ¡Poneos de acuerdo!

(Se hace un silencio, porque los astronautas van llegando al escenario)

Expresión musical: (El Sol, la Luna y las Estrellas los miran sorprendidos)

-El Viento aparece revoloteando entre las Estrellas.

-Las Nubes se colocan al final del escenario, como queriendo contemplar tal noticia.

El Sol: -Señores astronautas: Estamos muy agradecidos por traer la Estrella de Navidad. Pero yo creo que es una sola, la Estrella de Navidad y este año nos habéis traído cinco. ¿No será una confusión?

1.ª *Astronauta:*-Señor Sol, señora Luna (dirigiéndose al público). Es verdad que la Estrella de Navidad es una, pero este año queremos que la Navidad sea una sorpresa de paz. Por eso hemos copiado más estrellas para llevarlas a todas las partes del mundo.

2. ° *Astronauta*: -También os traemos estrellas pequeñas para que cada niño reparta la noticia de paz a todos sus amigos.

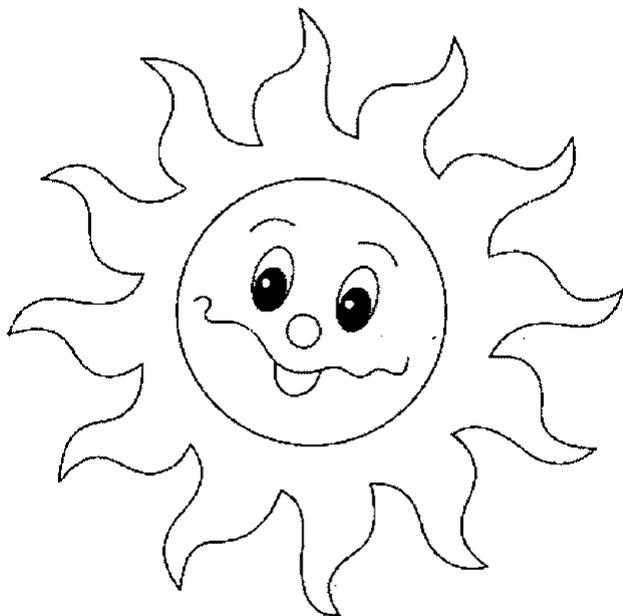
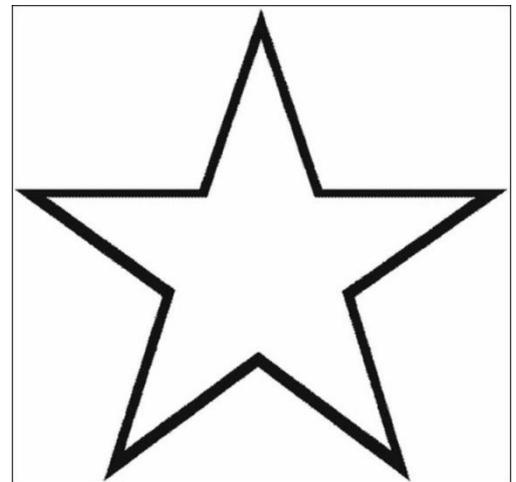
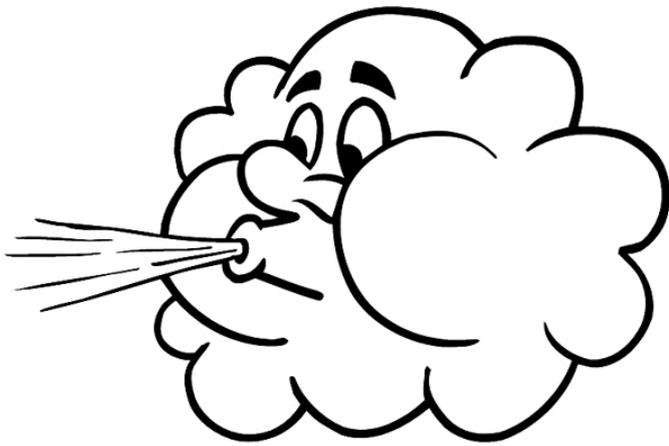
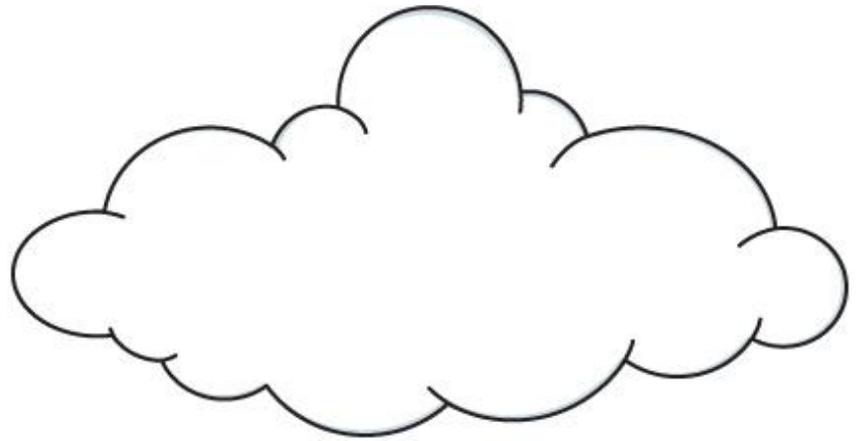
-Todos aplauden.

-Los astronautas entregan los bolsos de estrellas pequeñas al Sol, la Luna, el Viento, las Estrellas. Los van repartiendo a las personas del público.

-En el escenario se quedan las Nubes y los cinco Astronautas con sus estrellas de Navidad.

-Se oye la música “Estrellita donde estas”

ANEXO 3:



ANEXO 4:

SEGUNDO TRIMESTRE: ACTIVIDADES

ÁREA	ACTIVIDADES
Natural Science	Actividad 2 y 3
Literacy	Actividad 1
Lengua Castellana y Literatura	Actividad 4
Matemáticas	Actividad 5

ANEXO 5:

The Story

Once upon a time there were  who decided to live in the forest. The first 

built his  of . The second  made his  of . They built their houses

very quickly and then danced all day because they were lazy. The third  worked very hard

and made his  of .

But the next day the  came along the road. He came to the  made of . When

the first little  saw the  coming, he ran inside his  and shut the .

The  knocked on the  and said, "Little , little , let me come in."

"No, no," said the little . "By the hair of my chinny chin chin, I will not let you come in."

"Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your  in," said the .

So, the  huffed and puffed and huffed and puffed. The  of  fell down.

Fortunately, the  could run to his brother's .

The next day, the  came to the  made of .

The  knocked on the  and said, "Little , little , let me come in."

"No, no," said the little . "By the hair of my chinny chin chin, I will not let you come in."

"Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your  in," said the .



So, the  huffed and puffed and huffed and puffed. The  of  fell down.

Fortunately, the two little   could run to their brother's

The next day, the  came to the  of . The  knocked on the  and said,
"Little , little , let me come in."

"No, no," said the little . "By the hair of my chinny chin chin, I will not let you come in."

"Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your  in," said the .

So, the  huffed and puffed and huffed and puffed.

But the  of  did not fall down. He said, "Little , I am going to eat you up.

I am going to climb down your  to get you."

The little  put a big  on the fire.

The  climbed up the roof. Then, he began to come down the  and... splash!!!

That was the end of the  !

And the three little    lived happily together in the  of  forever.

ANEXO 6:

Pig



House

Wolf



Bricks

Wood

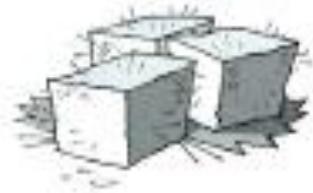


Straw

Door



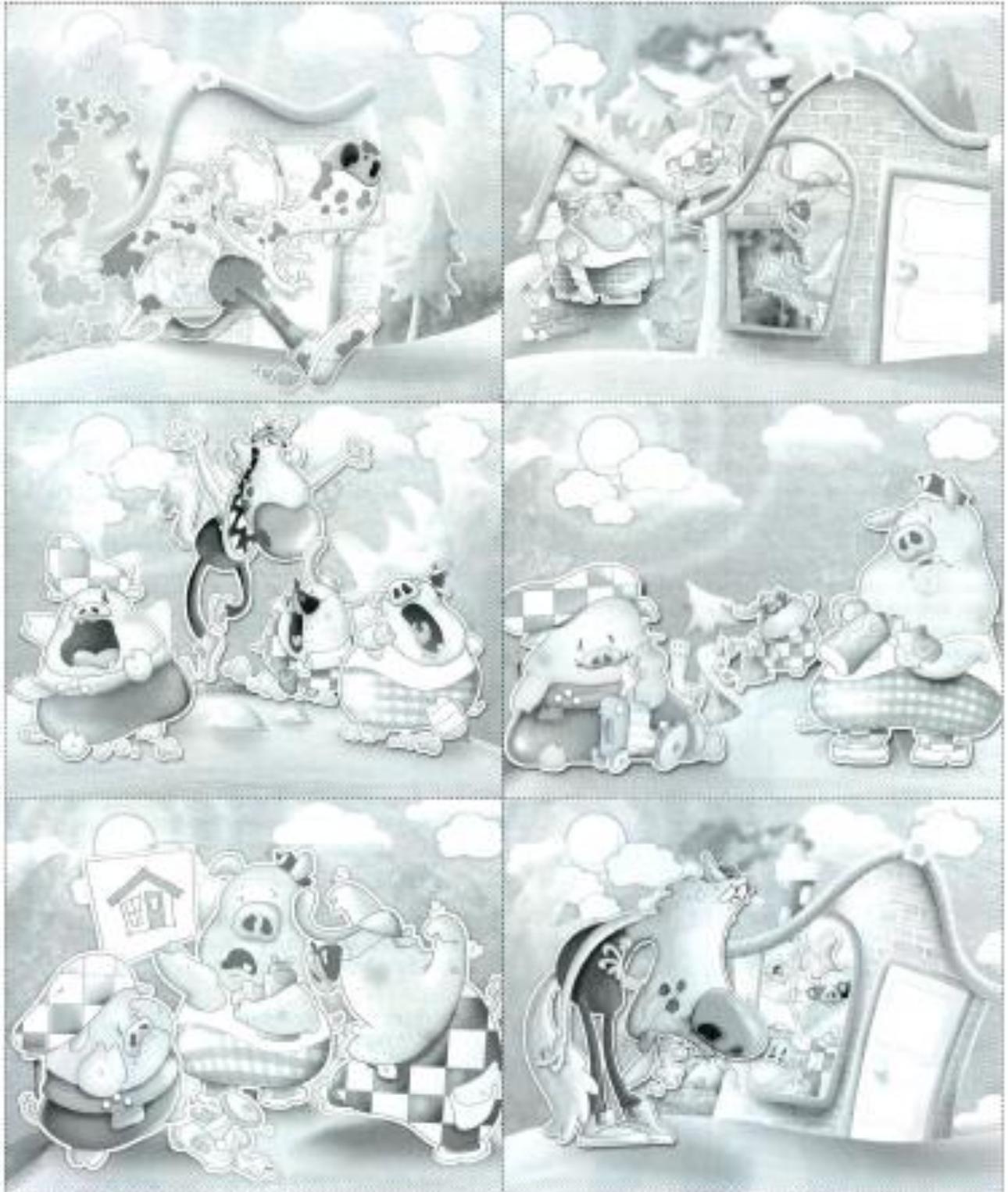
Chimney



ANEXO 7:

THREE LITTLE PIGS

Cut and put the story in order.



ANEXO 8:

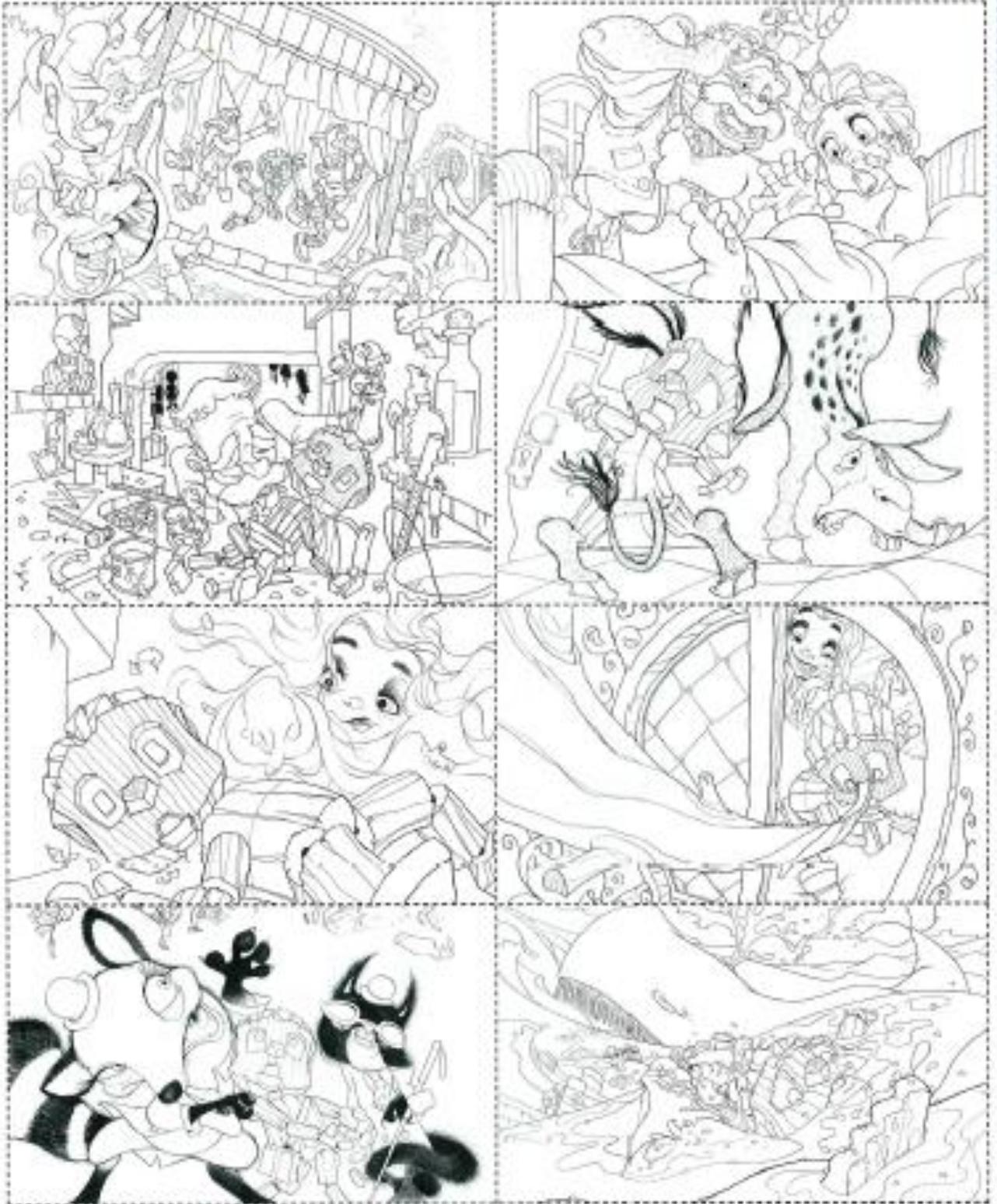
TERCER TRIMESTRE: PINOCHO

ÁREA	ACTIVIDADES
Natural Science	Actividad 5
Literacy	Actividad 1, 2 y 4
Arts & Crafts	Actividad 3

ANEXO 9:

PINOCCHIO

A) Story sequence: Listen to the story and put the pictures in the correct order.



ANEXO 10:

B) Use this pattern to make a Pinocchio marionette. Tell the parts of the body.

