



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El movimiento en la escuela: Estudio comparativo
de un colegio polaco y un colegio español

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Autor: Alfonso Pajares Diez

Tutor académico: Lucio Martínez Álvarez

Palencia, Julio 2016



AGRADECIMIENTOS

Al colegio Podstawowa w Dąbrowce, especialmente a los profesores Krystyna Dorna, Marzena Włochal, Łukasz Berczyński, Krystyna Wojtaszek, Katarzyna Waligórska y Maciej Śliwiński y a los alumnos Oskar Mentel, Wit Korcz y Filip Król. Sin su colaboración no hubiera sido posible realizar este proyecto.

RESUMEN

Este trabajo pone su foco sobre el movimiento en el colegio. Nos interesa conocer el papel que éste juega en la vida educativa y en el desarrollo del alumnado.

En primer lugar hemos elaborado un marco teórico que pretende adentrarnos en el tema. Para ello, hacemos una recensión sobre el tratamiento del cuerpo y el movimiento en la escuela en los últimos dos siglos, poniendo especial énfasis en aquellas teorías educativas que han trabajado estos dos elementos. Una vez contextualizado el tema de estudio analizamos la situación actual realizando una investigación cualitativa que analiza dos centros educativos de educación infantil y primaria en España y Polonia respectivamente.

Para llevar a cabo este análisis hemos recogido información sobre cinco campos de estudio: significado del movimiento, organización de los tiempos escolares, espacio y movimiento, ofertas del movimiento en cooperación con otras instituciones y aprendizaje y movimiento. Esta información ha sido obtenida a través de cuatro fuentes distintas: documentos del centro, observación, entrevistas y documentos gráficos.

Gracias a los datos recogidos, hemos realizado un análisis comparativo de los dos colegios, analizando las semejanzas y las diferencias.

Palabras clave: Movimiento, cuerpo, escuela, espacio, horario.

ABSTRACT

This Project is focused on movement at school. We are interested in learning the role it plays in the education system and the pupils' development.

Firstly, we have planned a theory field which helps place the reader at the topic. To do that we have done a summary about the body and movement treatment at school in the last two centuries, paying especial attention to those education theories which have work these two elements. After studying this topic we have turned into the current situation. We have looked into to primary schools. These are in two different countries, Spain and Poland.

To carry out this analysis we have taken information about five different fields: meaning of movement, school timetables, space and movement, movement offers cooperatively with

other organisations and learning and movement. We have got this information from four different sources: school documents, observation, interview and photographs.

Finally, thanks to these data, we have done a comparative analysis of both schools, highlighting the similarities and the diferencies.

Key words: Movement, body, space, timetable.

INDICE

1. Introducción.....	Pág. 1
2. Justificación.....	Pág. 2
3. Objetivos.....	Pág. 4
4. Marco teórico.....	Pág. 4
4.1 Consideración histórica del papel del cuerpo y el movimiento en la escuela	Pág. 4
4.1.1 Escuela tradicional. Análisis previo.....	Pág. 4
4.1.2 La importancia del horario.....	Pág. 7
4.1.3 Espacio y movimiento.....	Pág. 8
4.1.4 Aportaciones de las ciencias de la salud al ámbito educativo.....	Pág. 10
4.2 Tendencias actuales de la importancia del cuerpo en la escuela	Pág. 12
5. Metodología.....	Pág. 15
6. Exposición de los resultados.....	Pág. 17
6.1 Retrato del colegio “Podstawowa w Dąbrowce.....	Pág. 17
6.1.1 El colegio de educación infantil y primaria “Podstawowa w Dąbrowce”	Pág. 17
6.1.2 Significado del movimiento del colegio “Podstawowa w Dąbrowce”	Pág. 19
6.1.3 Organización de los tiempos escolares: horarios y estructuración.....	Pág. 20
6.1.4 Espacio y movimiento.....	Pág. 22
6.1.5 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones	Pág. 31
6.1.6 Movimiento y aprendizaje	Pág. 33
6.2 Retrato del colegio “Pradera de la Aguilera”	Pág. 35

6.2.1 El colegio de educación infantil y primaria “Pradera de la Aguilera”	Pág. 35
6.2.2 Significado del movimiento en el CEIP “Pradera de la Aguilera”	Pág. 36
6.2.3 Organización de los tiempos escolares: horarios y estructuración	Pág. 37
6.2.4 Espacio y movimiento	Pág. 39
6.2.5 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones	Pág. 44
6.2.6 Movimiento y aprendizaje	Pág. 44
7. Análisis comparativo	Pág. 46
7.1 Significado del movimiento.....	Pág. 46
7.2 Organización de los tiempos escolares	Pág. 48
7.3 Espacio y movimiento	Pág. 49
7.4 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones	Pág. 51
7.5 Movimiento y aprendizaje	Pág. 52
8. Conclusiones.....	Pág. 53
9. Bibliografía.....	Pág. 57
10. Anexos.....	Pág. 59

1. INTRODUCCIÓN

Durante los seis años que ha durado mi etapa universitaria, primeramente cursando el Grado de Educación Primaria y posteriormente la Mención de Educación Física, he tenido la oportunidad de disfrutar de una serie de becas de movilidad extranjera. Gracias a estas ayudas financieras y de estudios, he podido conocer *in situ* centros educativos de Portugal, Alemania y Polonia.

Estas experiencias en el extranjero han contribuido enormemente a enriquecer tanto mi aprendizaje personal como mi formación académica. Gracias a ello poco a poco comencé a interesarme sobre los aspectos que hay que tener en cuenta para trabajar en el aula de una manera más eficaz. Uno de estos factores esenciales que garantice la atención activa y el aprendizaje por parte del alumnado es la educación corporal.

Este es un tema que consideramos elemental en el desarrollo de la vida educativa de los alumnos y alumnas debido a que a través de nuestro cuerpo conocemos el entorno que nos rodea, lo que nos sirve para relacionarnos con los demás. Podríamos decir, por tanto, que nuestro cuerpo es un vehículo para explorar el mundo.

La escuela tradicional generalmente ha preferido trabajar los contenidos educativos desde una perspectiva donde el alumnado tenía un rol pasivo, receptor de conocimientos. Dentro de esta metodología el movimiento era tratado como un elemento perturbador o disuasorio del conocimiento, por lo que era reprimido por parte del maestro.

Otro aspecto que también hay que tener en cuenta, además de las corrientes metodológicas del momento, es la estructuración escolar y logística de los centros educativos de la época (mediados y finales del siglo XX).

Durante este periodo, la falta de recursos económicos hacía que las características de las aulas no fueran las ideales para desarrollar una educación corporal apropiada, ya que el elevado número de estudiantes dificultaba la tarea del maestro.

Sin embargo, en la actualidad las distintas leyes educativas han posibilitado tanto que la educación corporal forme parte del currículum educativo, como que la ratio se reduzca favoreciendo la integración del movimiento en el aula. A pesar de ello

dentro de los centros educativos todavía encontramos situaciones donde el movimiento solo es permitido en ciertos momentos, y en todo caso con una finalidad complementaria y subsidiaria del aprendizaje cognitivo que se pretendía con otras materias.

Este Trabajo Final de Grado (a partir de ahora TFG) pretende recoger parte de estas vivencias, poniendo especial atención en el análisis del movimiento dentro de las aulas convencionales de los distintos colegios visitados.

Para llevar a cabo este análisis, he elaborado en primer lugar una fundamentación teórica que recoge las aportaciones de expertos en el tema de la educación corporal, los cuales tratan el movimiento del alumnado en el aula, estudiando su comportamiento. En segundo lugar, en este trabajo encontraremos los datos obtenidos a partir de la observación directa realizada en los colegios visitados, las hojas de registro y las entrevistas llevadas a cabo a los distintos miembros de la comunidad educativa. Todo esto nos ayuda a reflejar la presencia del movimiento a lo largo de la jornada lectiva.

Para finalizar, encontramos un apartado dedicado a las conclusiones que pretende reflexionar acerca de lo visto anteriormente. Por un lado los conocimientos e informaciones reunidas de los distintos autores y por otro, los datos recogidos, poniendo especial énfasis en el análisis de la relación entre ambos.

2. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de este TFG ha sido necesario hacer una revisión de los conocimientos y competencias adquiridos durante mi etapa universitaria. Las asignaturas cuyos aprendizajes tienen más presencia son:

“Métodos de investigación y análisis”: Puesto que para elaborar el apartado de investigación de este TFG he puesto en práctica dinámicas propias de esta área como la elaboración de relatos a través de la observación directa. Así mismo, es necesario que como investigador en un contexto nuevo esté dotado de unas

habilidades creativas y analíticas que permitan adaptarme al entorno, obteniendo la mayor cantidad de información posible que sirva para enriquecer el estudio.

“Lengua extranjera, Inglés”: La obtención y el estudio de los datos para este trabajo se ha realizado no solo en España, sino también en otros países de Europa como Alemania o Polonia; por lo que la propia vivencia en estos lugares y las entrevistas llevadas a cabo a la comunidad educativa de allí ha requerido un conocimiento y manejo de un idioma diferente al castellano.

“Potencial educativo de lo corporal”: Es sin duda, la asignatura clave en este trabajo, ya que el núcleo de esta materia es el eje principal desde el que se vertebra toda la investigación llevada a cabo en este TFG. En la guía didáctica que sirve para presentar los contenidos a tratar, encontramos que en el apartado de contextualización de la materia dice que esta asignatura “se centra en la comprensión de las posibilidades, funciones y tratamiento de ‘lo corporal’ en la educación”.

“Psicología del Desarrollo” y “Psicología del Aprendizaje”: En el momento de analizar qué elementos y cómo influyen en los alumnos y alumnas debemos tener en cuenta su desarrollo cognitivo y psicomotor por lo que es importante que como profesionales de la enseñanza tengamos conocimientos sobre psicología que nos permitan mejorar el proceso de desarrollo y enseñanza-aprendizaje del sujeto.

“Fundamentos Psicopedagógicos de Atención a la Diversidad”: A lo largo del análisis de las instalaciones en los distintos centros educativos, la adaptación de estas al alumnado con n.e.e. (necesidades educativas especiales) ha sido de especial interés. Es necesario habilitar el espacio escolar, ya que una escuela integral debe tener en cuenta a toda la comunidad educativa, atendiendo a sus características y necesidades.

“Educación física escolar”: En el apartado de fundamentación teórica veremos cómo en determinados contextos el movimiento es utilizado con una finalidad catártica, es decir, tiene una función liberadora para el alumnado, ya que éste se ha visto privado de ello en una situación previa. Comentaremos el papel que juega la educación física escolar como asignatura dentro del horario escolar.

3. OBJETIVOS

- Recoger y analizar información acerca de la evolución del cuerpo y el movimiento en la escuela y la aportación de las diversas teorías propuestas por diferentes autores.
- Mostrar la presencia del movimiento en el aula en dos países europeos a partir de los datos obtenidos en la investigación cualitativa realizada.
- Reflexionar y aportar conclusiones sobre el tratamiento del movimiento en el aula en los distintos contextos escolares visitados (Polonia, España).

4. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, como hemos comentado en los apartados anteriores, el movimiento en el aula y su papel como vehículo de aprendizaje, generalmente no fueron considerados ni valorados por la escuela tradicional, ya que para ésta representaban un elemento de distracción en el alumnado.

4.1 CONSIDERACIÓN HISTÓRICA DEL PAPEL DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN LA ESCUELA

4.1.1 Escuela tradicional. Análisis previo.

Scharagrodsky (2007, p. 3) señala algunas de las razones por las que el cuerpo ha estado históricamente fuera de la escuela.

En primer lugar, la educación era principalmente racionalista y enciclopedista, es decir, la razón se imponía al cuerpo. Esta concepción se veía reflejada en la configuración del currículum. Los objetivos iban encaminados a desarrollar los saberes y conocimientos relacionados con la lectura, la escritura, la matemática, la historia, la geografía y los idiomas sin tener en cuenta la educación corporal.

Las materias dedicadas al cuerpo como la educación física eran infravaloradas con respecto a otras asignaturas en forma de más horas a lo largo de la semana y un mayor peso a la hora de la evaluación final. Viñao (1998) comenta que los conocimientos que se impartían dependían del sexo al que se dirigían; letras y números para los chicos, y “enseñanza” de buenas costumbres y doctrina cristiana, para las chicas.

Por lo tanto, vemos que la institución escolar se ha encaminado a trabajar aspectos intelectualistas a través del envío y de la transmisión de la información. En esta concepción educativa el cuerpo no era un elemento a desarrollar. Como hemos visto anteriormente en el apartado de la introducción su presencia en el aula era vista como un elemento a controlar con el objetivo de que no influyera negativamente en el aprendizaje cognitivo del alumnado. La preocupación del profesorado era silenciar el cuerpo y el movimiento de los alumnos y alumnas.

Según Pablo Scharagrodsky (2007) a lo largo de los siglos XVIII y XIX vemos que pedagogos como Pestalozzi, Comenius o Rousseau han apuntado la necesidad de controlar y regular los cuerpos infantiles. Hay que mencionar que el porcentaje de niños y niñas que acudía a la escuela en esta época era reducido. Como apunta Viñao (1998) en el año 1831 entre los 6 y 13 años solo el 24% asistía al colegio.

Vigarello (2005) nos cuenta que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII la disposición de la clase se fortalece en el sentido de la vigilancia y de la rigidez, es el momento del nacimiento de la sala escolar como la conocemos hoy.

David Kirk (2007, p. 39) comenta que “desde la década de 1880 hasta el presente, la escuela ha institucionalizado prácticas centradas en la regulación y normalización del cuerpo.” Y no solo el entorno físico condicionaba las posibilidades vivenciales de los estudiantes, la rutina diaria, establecida en las escuelas del pasado, marcaba unas pautas determinadas que perseguían tener un control total del movimiento del alumno. El autor inglés nos cuenta cómo un director de una escuela pública de comienzos de siglo XX describe detalladamente las herramientas que utilizaban para “regular” el movimiento de sus alumnos y alumnas. Comenta que el sonido del timbre marcaba el inicio de la jornada escolar, a partir de ahí el maestro a través de un silbato dirigía el protocolo de inicio de la clase. Seis pitidos determinaban el momento de realizar las operaciones ordenadas por el maestro para dar comienzo la

sesión. Esta forma de proceder buscaba claramente domesticar el cuerpo y la mente de los estudiantes. Otra forma de control además de la rutina escolar es el espacio. En el anterior párrafo mencionábamos la influencia del espacio-aula en los alumnos. Dentro de ello es importante comentar que la disposición del mobiliario marcaba unas relaciones de poder que enfatizaban el rol del maestro como elemento superior frente al alumno. El elemento más característico de esta relación jerárquica era la tarima situada en la parte delantera del aula.

Uno de los motivos de su existencia era para dar facilidad a los alumnos y alumnas en dos momentos escolares cotidianos:

— Por un lado, el instante en el que tenían que escribir en la parte alta de la pizarra requería de un soporte que permitiera a aquellos alumnados de menor estatura alcanzar su objetivo.

— Por otro lado, este elemento mejoraba la visión entre los alumnos y el maestro, al tener ambos contacto visual desde cualquier punto de la clase donde se encontrasen. La otra razón que explica su uso tiene que ver con lo comentado recientemente. El mero hecho de ver al profesor en una posición más elevada le otorgaba una superioridad jerárquica. La organización de las mesas que más adelante trataremos, también influye en los cuerpos y las posibilidades de movilidad de los mismos. Así vemos que la distribución clásica en forma de cuadrícula es propicia para clases que usen una metodología tradicional, aquella donde el alumno solo tiene que recibir la información que es producida por el maestro. En cambio los trabajos en grupos, los *brainstorming* o actividades más dinámicas desde el punto de vista del movimiento no pueden desarrollarse con esta disposición del mobiliario. En la segunda parte de este TFG veremos ejemplos de escuelas actuales que adaptan sus aulas en función de las necesidades del alumnado y los objetivos del profesorado.

Hildebrandt-Stramann (2001) nos dice que dentro del aula debe ser posible modificar el ambiente de aprendizaje, principalmente en la formación de las mesas y los lugares para sentarse. Esta afirmación corresponde a un enfoque que desarrollamos más adelante, donde hablaremos de las aportaciones del autor alemán al tema del movimiento en el aula.

La reforma liberal de 1838 supuso un punto de inflexión en la educación. Hasta esta fecha comenta Viñao (1998) se desconocía la noción de curso. Fue a partir de este momento cuando se incorporaron una serie de medidas que ayudaron a mejorar la educación encaminándola a lo que es hoy en día:

- En primer lugar, mayor profesionalización del equipo docente, se priorizó contar con maestros auxiliares en lugar de monitores o instructores.
- En segundo lugar, distribución del alumnado según edad y nivel de conocimientos.
- Y por último, flexibilización del horario escolar, esto significaba que ni el horario, ni la lección a aplicar eran fijas, podían ser modificadas libremente en función del contexto.

4.1.2 La importancia del horario

Un elemento importante a destacar a la hora de influir en el comportamiento corporal y los biorritmos diarios de los alumnos y alumnas es el horario. El horario, dice Kirk, ha sido el instrumento que ha unido el espacio y el tiempo, lo que permite el movimiento de una manera ordenada, dentro y alrededor de la escuela.

En cuanto a la distribución del horario escolar el Reglamento exponía la realización de cuatro clases de entre 25 a 50 minutos, dependiendo de una serie de condicionantes como: la importancia, el método y la necesidad o no de ejercicios prácticos. En esta época, de mediados del siglo XIX, aún no existía el recreo en nuestro país, no fue hasta finales de este siglo y principios del siguiente cuando se incorporó definitivamente. El motivo de su implantación fue la necesidad de descanso que el alumnado manifestaba a lo largo de la jornada escolar. Previamente a este momento, algunos autores habían destacado la necesidad de unos breves descansos entre las clases que guardan, bajo mi punto de vista, gran similitud con las *cuñas motrices* que posteriormente veremos. Tanto estas breves interrupciones entre clases, como el recreo que posteriormente se implantó están ligados a un concepto educativo utilizado para referirse a este agotamiento escolar que se empezó a ver en ese siglo, el *surmenage*. Este concepto fue objeto de estudio en los congresos europeos que se celebraron en Europa acerca de la higiene escolar. Los

expertos buscaban solucionar el problema del hastío y cansancio que padecía el alumnado durante las horas lectivas.

Las tres primeras décadas del siglo XX en España destacaron por ser un periodo de reformas y cambios. La curva de trabajo escolar, del rendimiento y de la fatiga debía ser tomada en cuenta a la hora de confeccionar el horario escolar. Los expertos de la época opinaban que el encaje óptimo de estos elementos en la distribución de la jornada escolar era clave para mejorar el aprendizaje del alumnado. La flexibilidad para modificarlos, una vez elaborados, seguía siendo un rasgo identificativo en esta primera etapa de siglo. Viñao (1998, p. 77) a raíz de este asunto, apunta que; “los (...) horarios elaborados por los maestros no debían constituir un rígido corsé, ni ahogar (...) esa flexibilidad en su aplicación.”

Prosigue Viñao comentando que en lo que se refiere al papel del movimiento en este comienzo del siglo XX, autores como Francisco Ballesteros y Márquez o Antonio Gil realizaron obras aludiendo a la influencia de la fatiga escolar, *Surmenage* en el rendimiento del alumnado. Vemos que este concepto está ligado al rol escolar que el movimiento jugaría en esta etapa, ya que a través de los ejercicios corporales se busca una disminución de este cansancio.

4.1.3 Espacio y movimiento

La influencia del espacio en el desarrollo del alumnado ha sido significativa a lo largo de la historia educativa. En la escuela tradicional el espacio debía configurarse de tal manera que el movimiento fuera anulado en favor de una estructura fija que estableciera un orden corporal en el aula. En el siglo XVII surgió el concepto *salón de clases*¹.

Kirk (2007, p. 39) también apunta cómo la adecuación del espacio influye en la movilidad corporal del alumnado. El autor hace una reseña a los cuerpos escolarizados, donde indica que tanto el diseño de los edificios destinados a la

¹ Este término hace referencia al diseño del aula en forma de cuadrícula en el que cada alumno disponía de un lugar correspondiente a una celda de dicha cuadrícula.

práctica educativa, como la organización de las aulas, son espacios orientados a que los estudiantes solo puedan ocuparlos de unas maneras concretas.

Es decir que “la institución escolar se configuró como el dispositivo que se construyó para encerrar el cuerpo infantil, no solamente en un edificio, sino también en un aula y en un banco escolar.” (Kirk, 2007, p. 5).

En la década de 1960, los encargados de las políticas educativas comenzaron a considerar la influencia de la arquitectura escolar, a raíz de ello, se produjo la construcción de escuelas abiertas en los años posteriores. Estas escuelas representaban un cuestionamiento a los usos tradicionales del espacio y del tiempo que hemos visto anteriormente. Esto también hizo replantearse las maneras en las que eran regulados los cuerpos de los niños. Escuelas como la de Summerhill que ya llevaba en Reino Unido desde finales de los años 20, supusieron una ruptura con la forma de entender la educación que había habido hasta ahora. Una metodología basada en dotar de libertad al alumnado, tanto mental como físicamente. Otro ejemplo de escuela activa es la “Escuela móvil” de Hildenbrant-Stramann (2005). Para el autor alemán la escuela es vista como un lugar para moverse, es un espacio de experiencia y de vida, donde el movimiento es considerado como un principio general en la organización y la configuración de la escuela. En esta perspectiva, se trata de desarrollar la personalidad de los niños y los jóvenes sin restringir el juego, el deporte o el movimiento solo a la educación física, sino también a toda la escuela. La base de la escuela móvil se fundamenta en dos elementos:

Movimiento y desarrollo humano y movimiento y aprendizaje, sobre los cuales pueden ser añadidos diversos componentes del programa curricular de la escuela.

A pesar de que hay formas de entender la escuela que están enfocadas a lo corporal, el hecho de que estén en segundo plano, no quiere decir que no se trabaje ni se influya sobre la dimensión corporal. Autores como Scharagrodsky (2007, p. 2) comenta: “Ninguna cultura ni ninguna organización social y política –con independencia del período histórico y del lugar geográfico–, ha ignorado al cuerpo”

Este autor va más allá del cuerpo como conjunto de huesos y músculos, articulaciones y tendones, lo considera un “fenómeno social”. Nuestros movimientos y gestos responden a una simbología propia de nuestro contexto social. Este entorno condiciona la relación que establecemos a través de nuestro

cuerpo. Son lógicas sociales, culturales y familiares las que determinaran nuestras conductas corporales. Así pues vemos que a la hora de estudiar y analizar el cuerpo y el movimiento, es necesario prestar atención al contexto y los elementos que le rodean y le dan significado. Estos condicionantes culturales y sociales debemos de tenerlos en cuenta, puesto que nuestro campo de estudio son escuelas de tres países distintos. Cada uno de estos entornos posee unas características propias determinadas por esas lógicas que comentaba el autor.

4.1.4 Aportaciones de las ciencias de la salud al ámbito educativo

Hemos observado cómo diversos autores como es el caso de Scharagrodsky (2007) o Vigarello (2005) apuntan la intervención del campo de la medicina en la pedagogía educativa. Así, el autor francés sostiene que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII aparece una literatura pedagógica inspirada en las publicaciones médicas. Scharagrodsky (2007) sitúa la intervención de esta disciplina desde finales del siglo XIX y principios del XX. Durante esta época la medicina estuvo presente a la hora de gestionar el cuerpo escolar. Ambos autores están de acuerdo en que los postulados médicos hacían especial énfasis en la postura y el control corporal. El discurso escolar estaba centrado en las posiciones corporales, donde la rectitud, el orden y el dominio corporal eran las características que todo alumno y alumna debía alcanzar para la adquisición de un conjunto de valores morales asociados a este comportamiento. Debían quedarse de pie junto a los asientos, evitando todo movimiento innecesario, hasta que el maestro les indicara”

En nuestro país, como ya hemos visto en anteriores párrafos, la funcionalidad higiénica en el tratamiento de los cuerpos y su movimiento también estuvo muy presente. Viñao (1998) nos comentaba que en 1886 se publicó el “Tratado de higiene escolar” de Pedro A García, en ese documento está reflejado el papel del movimiento, éste se realizaba a través de los ejercicios corporales. El mantenimiento físico, la gimnasia, los trabajos manuales o el juego libre eran actividades que se desarrollaban en los periodos de transición entre las materias para “descansar”. En relación al movimiento y su finalidad catártica, Marcelino Vaca (2002, p. 31) señala que “...la entrada del ámbito corporal en el currículum

tiene que ver con compensar las exigencias de silencio e inmovilidad que se imponen en el desarrollo de las tareas escolares.”

Vigarello (2005) continúa haciendo un repaso de la evolución del cuerpo en la escuela, nos dice que en el siglo XX otra disciplina interviene en el ámbito educativo, nos referimos a la psicología. En esta nueva etapa los mecanismos sensoriales adquieren importancia en el aprendizaje corporal. Hay una transición que deja atrás la fase anterior caracterizada por la de la pedagogía de la corrección, la rectitud postural, el movimiento como acción saludable sin utilidad cognitiva. En la década de los 50's y 70's la psicología, adquiere aún mayor presencia en el discurso pedagógico, éste está más enfocado a dar una disponibilidad más amplia a las motricidades.

Vemos, por lo tanto, que a lo largo de la historia el cuerpo y el movimiento eran elementos secundarios en el discurso escolar. Su funcionalidad recaía o bien como elemento para tener controlados y “domesticados” a los estudiantes o como recurso para establecer unas rutinas de higiene para mantener la salud del alumnado.

Podemos observar que el alumno necesita del movimiento para conseguir un aprendizaje completo. La unión entre cuerpo y movimiento es una idea que en la escuela tradicional no era tenida en cuenta.

Lora Risco (1991) continúa diciendo que los estudios científicos, tanto del campo de la psicología como del de la biología, apuntan a la unidad del hombre. Entendemos el cuerpo como nuestro vehículo que además de llevarnos de un lado a otro, nos informa a través de sensores, de la realidad tanto de fuera como de la del propio cuerpo; es, además de un receptor, un emisor de información. Asimismo el movimiento es la acción de conocer, de investigar, de descubrir nuestro entorno. En el ámbito escolar estos dos elementos, cuerpo y movimiento, pueden interactuar creando una reciprocidad entre los alumnos y el maestro.

Nietzsche (2000) hace referencia a este feedback corporal entre maestro y alumnado “en cada uno de sus músculos adivináis una tensión ágil y en cada uno de sus gestos una necesidad rítmica, sentiréis entonces también vosotros lo que es una armonía preestablecida entre quien guía y quienes son guiados, y comprenderéis que en el orden espiritual todo tiende a construir semejante organización” como una

orquestra donde la coordinación a través del diálogo corporal logra un entendimiento que hace que sobren las palabras.

4.2 TENDENCIAS ACTUALES DE LA IMPORTANCIA DEL CUERPO EN LA ESCUELA

Encontramos autores como Lapierre (1977) que hace casi cuarenta años ya apuntaba un cambio en la educación. El escritor francés señala que los procedimientos de adquisición de conocimientos de la escuela tradicional fueron llevados a examen, analizándose y replanteándose. Este análisis dio lugar a otro proceso basado en la acción motriz, en la acción corporal que tiende hacia una pedagogía de descubrimiento.

Siguiendo con este nuevo enfoque de la educación Lora Risco (1985) dice que la educación humanista considera al ser humano como centro, fin y sentido de toda realidad. “Dentro de este contexto educativo surge una nueva manera de enfocar el desarrollo integral del niño, partiendo de la educación corporal...” (p. 8)

Así pues vemos que esta autora apunta el nuevo peso que adquiere la educación corporal en la escuela. Nos cuenta que la relación entre la persona y el movimiento logran un desarrollo total del niño a nivel motriz, afectivo, cognitivo y relacional. A través del movimiento logramos ese equilibrio gracias a la integración de la acción y la reflexión. Esto contribuye a alcanzar la realización del hombre.

Estudios actuales, como los realizados por Marcelino Vaca, nos ayudan a entender las diferentes formas que el cuerpo adopta en la escuela. Es decir, nos muestra que existen diferentes “presencias corporales” o formas de estar corporalmente en la escuela.

Encontramos en Vaca (2002, p. 29) una afirmación de Conrad Vilanou que sin duda pone de manifiesto el valor del cuerpo y la influencia del entorno en él: “el cuerpo es el huésped silencioso de los signos de la cultura y posee un alfabeto que es posible conocer y decodificar.”

Como ya sabemos el entorno condiciona el cuerpo y las acciones motrices de éste. Diversos autores han comentado que según el contexto podemos diferenciar varios cuerpos.

Los tipos de cuerpo que nos presenta Marcelino Vaca (2013) son:

Cuerpo Silenciado

Característico de aquellas actividades donde es necesario que el cuerpo y su movilidad pasen desapercibidos, puesto que es necesario atender a las explicaciones del maestro o ejecutar una tarea de lectura, escritura, cálculo...

Cuerpo suelto

El momento del recreo es el hábitat natural de este cuerpo. Son momentos en los que la motricidad del alumnado no responde a directrices de los maestros. El alumnado es el creador de su acción. Otro instante donde está presente es en el momento de salida del centro educativo.

Cuerpo implicado

Se da en los momentos en los que la tarea precisa de un movimiento controlado y coordinado, por ejemplo en actividades de recogida y ordenación de materiales, el cambio de atuendo...

Cuerpo instrumentado

Este tipo de cuerpo se da cuando realizamos actividades para ejemplificar corporalmente conceptos utilizados previamente en la sesión. Por ejemplo en educación infantil es común en el momento de representar pasajes y estados de ánimo. "El cuerpo y la motricidad son utilizados como un instrumentos al servicio de los objetivos y saberes que tienen que ver, principalmente, con las capacidades cognitivas."

Cuerpo expuesto

Es cuando exponemos el cuerpo a la mirada de los demás, se da en aquellas actividades relacionadas con la intimidad corporal como por ejemplo cuando se hacen exposiciones delante de los compañeros.

Cuerpo objeto de atención

Hace referencia a las necesidades corporales de descanso, de sueño, de higiene, alimentación....todas aquellas fisiológicas que tiene el cuerpo durante la jornada escolar

Cuerpo tratado

Se da en aquellas situaciones educativas en las que intencionadamente se persigue el desarrollo de las capacidades motrices o la vivencia, reproducción y transformación de contenidos.

Vemos que en función del momento escolar en el que el alumno se encuentre se manifestara un tipo de cuerpo u otro. Existe por lo tanto una rutina del movimiento donde en primer lugar el alumnado llega al colegio y se produce el momento de encuentro donde vemos el cuerpo implicado. Después tenemos las clases teóricas donde es preciso una quietud propia del cuerpo silenciado. El recreo es el momento de ruptura y el movimiento libre del alumnado hace que pasemos al cuerpo suelto, una vez finalizado el periodo de recreo vuelven al cuerpo silenciado característico de las asignaturas teóricas. Por último, el timbre que indica el final de la jornada escolar, hace que aparezca de nuevo el cuerpo libre.

Así que la secuencia corporal dentro de la jornada escolar quedaría de la siguiente manera:

Cuerpo libre- cuerpo silenciado-cuerpo libre (recreo) cuerpo silenciado- cuerpo libre.

La mayor parte del tiempo el alumnado es cuerpo silenciado de ahí que surjan las cuñas motrices con el fin de aliviar esta quietud, ese estatismo. Del movimiento y su finalidad catártica nos habla Marcelino Vaca (2002, p. 31) diciendo que "...la entrada del ámbito corporal en el currículum tiene que ver con compensar las exigencias de silencio e inmovilidad que se imponen en el desarrollo de las tareas escolares."

Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) distinguen cinco campos donde el movimiento está presente en la vida escolar, una pieza clave en el aprendizaje del alumnado.

1.- Concepción pedagógica de la escuela:

Se trata de los postulados del centro educativo acerca del movimiento, es decir, son aquellos documentos escolares que hacen referencia al papel del movimiento en la escuela.

2.- Ritmo de la jornada escolar:

Hace referencia a cómo se organiza el tiempo en la jornada escolar que posibilite una relación equilibrada entre aprendizaje y distracción a través del movimiento.

3.- Ofertas del movimiento en cooperación con otras instituciones:

Aquellas actividades físicas que se realizan fuera del horario escolar, extraescolares que son impartidas por asociaciones, clubs...

4.- Movimiento y espacio escolar:

Se refiere a los espacios formales y no formales con los que cuenta el centro escolar y a la configuración de estos donde el alumnado pueda moverse libremente.

5.- Movimiento y aula / movimiento y aprendizaje:

La integración del movimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas donde se imparte la teoría y si tal integración facilita una mejora de los resultados escolares.

5. METODOLOGÍA

Como mencionábamos en el primer apartado, este TFG nace a partir de la investigación que junto a un grupo de compañeras y profesores realizamos en Alemania y España. El objetivo de la misma era analizar la presencia del movimiento y del cuerpo en la práctica escolar en colegios de Primaria.

Dicho proyecto está auspiciado por el DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) y tuvo como resultado la publicación del libro *Bewegte*

Ganztagsgrundschulen in Deutschland und Spanien: Ein interkultureller Vergleich escrito por Hildebrandt-Stramann, R. Beckmann y H. Probst A.

Como formación previa realizamos una serie de reuniones informativas y seminarios con el objetivo de conocer mejor el tema y la labor que íbamos a realizar en las dos semanas que pasaríamos en cada uno de los dos países.

Este proyecto tiene un carácter internacional, no solo porque la muestra de estudio este ubicada en dos países distintos, sino porque los integrantes, estudiantes y el profesorado encargados de realizarla, son de tres países diferentes, Portugal, España y Alemania.

Esta investigación puso sobre la mesa unas cuestiones que me hicieron reflexionar sobre aspectos que previamente habían pasado desapercibidos en mis anteriores prácticums. Considero que una mirada analítica, reflexiva, es clave para mejorar los procesos de aprendizaje del alumnado. Este análisis comparativo se ha llevado a cabo en base a unos parámetros y a unas cuestiones previamente indicadas para terminar con unas conclusiones finales. En este caso, los campos a observar son los 5 que vimos anteriormente en la fundamentación teórica propuestos por Reiner Hildebrandt - Stramann y Antonio Faustino (2013). En el proyecto desarrollado en Alemania y España seguimos estas premisas para analizar de manera pormenorizada el movimiento, el juego y el deporte en las escuelas.

El tipo de observación que hemos realizado ha sido la observación participante. Taylor y Bogdan (1987, p. 31) la definen como “La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (...) y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”.

Para recoger toda la información necesaria nos hemos servido de tres cauces distintos; La observación directa, las entrevistas, y el análisis de documentos del centro educativo. Estas herramientas son propias de la investigación cualitativa.

El tiempo dedicado al análisis presencial de cada uno de los centros ha sido muy distinto. En el retrato del colegio español, la recogida de datos ha sido intensiva y llevada a cabo por varias personas durante una jornada escolar. En el centro polaco, en cambio, el estudio ha sido realizado de manera individual a lo largo de tres meses.

Como decíamos, una de las fuentes de información ha sido la observación. A través de fragmentos narrativos, hojas de registro y fotografías tomadas por el equipo de investigación en el aula, hemos almacenado lo ocurrido a lo largo de las jornadas escolares.

Otro de los recursos empleados para la obtención de datos ha sido las entrevistas, cuyas preguntas guía previamente habíamos elaborado. Los entrevistados han sido los miembros de la comunidad educativa: Los alumnos, los profesores y el director. Las preguntas estaban adaptadas al papel que cada uno desempeña en la vida educativa. Todas las entrevistas estaban organizadas en base a los 5 apartados comentados anteriormente. En el [Anexo 1](#) se puede ver, tanto las hojas de observación, como una de las entrevistas transcritas. En el caso de las realizadas en Polonia adjunto los archivos de audio.

Por último, para cerrar la triangulación, hemos analizado los documentos de los colegios, como el Proyecto Educativo del Centro (PEC), con el objetivo de observar qué se dice en esos documentos sobre los 5 campos de estudio. Tengo que agradecer enormemente a mi tutora de las prácticas en el centro educativo polaco, Krystyna Dorna, el gran trabajo que hizo ayudándome a analizar los documentos.

A través de la triangulación de estos tres métodos de recogida de información podemos elaborar unos “retratos” que presentamos a continuación, los cuales, nos permiten dar una respuesta más formada a las preguntas de la investigación.

6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. RETRATO DEL COLEGIO “PODSTAWOWA W DĄBRÓWCE”

6.1.1 El colegio de educación infantil y primaria “Podstawowa w Dąbrówce”

Es un centro educativo de titularidad pública en el que se imparte tanto educación infantil como educación primaria. Estas dos etapas escolares son obligatorias, las

edades que comprende son las mismas que en España. La primera está dirigida para el alumnado de 3 a 6 años de edad y la segunda para los alumnos de 6 a 12 años. El colegio está situado en la localidad de Dabrowka a 15 kilómetros de Poznan (Polonia). Esta localidad cuenta con alrededor de 4.350 habitantes con una media de edad de 30 años, según los datos facilitados por la directora del colegio. Es un área en constante crecimiento, prueba de ello es que en el momento de escribir estas líneas se está terminando la segunda ampliación del colegio.

En el primer curso de primaria cuenta con seis vías, cinco en segundo, cuatro en tercero, tres en cuarto y dos vías en quinto y sexto curso. Aquí vemos el aumento de alumnado que se está viviendo ahora mismo en la zona. A los alumnos y alumnas que proceden de la población de Dabrowka hay que sumarle también los llegados de las localidades cercanas de Pałędzie, Zakrzewo y Gołuski. Gran parte del alumnado se desplaza al centro de manera autónoma, sin el acompañamiento de sus padres. El transporte favorito es la bicicleta, como demuestra el aparcamiento que podemos ver en la ilustración 1, aunque también hay alumnado que llega en monopatín o patinete.² Por supuesto, otros alumnos van andando.



Ilustración 1

² Ver más imágenes de estos momentos en el [Anexo 2](#)

6.1.2 Significado del movimiento del colegio Podstawowa w Dąbrówce

En Polonia no existe un documento que sea estrictamente similar a nuestro PEC. El centro cuenta en su página web con una serie de documentos relativos a la organización y funcionamiento escolar. El primero de ellos en el que podemos encontrar los estatutos del colegio se denomina “Statut”. Después vemos “Misjaj I Wizjaszkoly” (Misión y Visión de la escuela) y “Program Wychowawczy” Programa Educativo; éste sería el más equivalente a nuestro PEC. El resto de documentos que aparecen en este apartado son programas de prevención y guías para los padres.

Dentro de “Misjaj I Wizjaszkoly” ([Anexo 3](#)) y “Program Wychowawczy” ([Anexo 4](#)), tenemos información relativa a la historia, la filosofía del centro y los principios pedagógicos del colegio.

Aquí encontramos el lema del colegio que dice así:

"El niño es el mañana. Será un trabajador de esta sociedad, pero hay que esperar. Pacientemente espere (...). Deben darse cuenta de la importancia de la educación, su valor,.... "

A pesar de que el cuerpo y el movimiento no aparezcan como tal en estos documentos, sí que podemos intuirlos en los objetivos de la escuela que vienen reflejados en los documentos de la página web del centro.

1) Proporcionar a los estudiantes unas condiciones óptimas para la adquisición de conocimientos y habilidades para lograr un alto rendimiento en el aprendizaje.

2) Apoyar a los estudiantes en el desarrollo de su personalidad.

3) Establecer un proceso de aprendizaje individualizado, adaptándolo a las capacidades e intereses de los niños.

4) Motivar a los estudiantes, utilizando elementos de la evaluación formativa en todos los niveles de la educación.

5) Desarrollar en los estudiantes el respeto por la tradición y los valores humanos, como la bondad, la amabilidad, la tolerancia, la honestidad y el respeto a la dignidad humana.

Hemos inferido la presencia del cuerpo y el movimiento en cada uno de ellos.

En el primero por ejemplo las condiciones óptimas están relacionadas con el espacio en el que el alumno desarrolla su aprendizaje, este debe permitirle una comodidad corporal que alivie sus tensiones en pos de la armonía cuerpo-mente.

En el segundo y tercer objetivo encontramos “desarrollo de la personalidad” “motivar” “adaptándolo a las capacidades...de los niños” ahí estaríamos hablando de la importancia de conocer y valorar tanto nuestro cuerpo y las posibilidades del mismo como las diferencias corporales de los compañeros y compañeras.

En el quinto vemos las palabras “respeto” “valores” “tolerancia”, este es un objetivo actitudinal relacionado con el anterior, dado que estamos hablando de ser conscientes de nuestras diferencias tanto físicas como mentales o culturales.

En cuanto a los contenidos y objetivos que cada área debe cumplir en cada una de las etapas que conforman la educación primaria vemos que la educación física tiene más presente el cuerpo y al movimiento que las otras materias. En España toda esta información viene detallada en el currículum oficial del BOE (Boletín Oficial del Estado). En el caso de la educación polaca también existe una ley educativa nacional que establece unos requisitos mínimos a través de un documento. Este otorga gran libertad al maestro dada su brevedad y su falta de concreción, según lo relatado por la coordinadora del área de educación física del centro educativo Krystyna Dorna.

Vemos que en el colegio polaco el tratamiento del cuerpo y el movimiento no está en el eje de sus planteamientos, no lo promueve de manera oficial en ninguno de sus documentos. Más adelante veremos cómo en otros apartados sí que existe una presencia clara e importante de estos dos elementos.

6.1.3 Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración

El colegio tiene jornada continua, esto significa que a diferencia de lo que ocurría en España unos años atrás, el horario lectivo se desarrolla a lo largo de la mañana, por la tarde no hay jornada lectiva, solo actividades extraescolares sobre las que hablaremos más adelante. Por lo tanto el alumnado permanece en el centro toda la mañana estableciendo una pausa de media hora para el recreo y con una serie de

particularidades que ahora veremos que lo diferencian de lo que he visto en los colegios españoles.

La organización del horario está establecida de la siguiente manera:

- Horario no lectivo: Desde las 06:30 hasta las 17:30 en el caso de la “Świetlica” y a partir de las 16:00 las actividades extraescolares ofertadas.
- Horario lectivo: Desde las 7:30 hasta las 14:05

Horario no lectivo:

Como se puede ver en el [Anexo 5](#) el comienzo del día se establece a partir de las 6:30 con la llegada del alumnado al “Świetlica” (la traducción en español sería “Cuarto de día”), es un espacio reservado a madrugadores donde el alumnado se reúne a lo largo de todo el día. Debido a que a esa hora el número de alumnado asistente es relativamente bajo, solo es necesario un trabajador. A lo largo de la mañana los distintos profesionales van rotando, incrementando su número en función de las necesidades.

El comedor como aquí lo entendemos, no existe. Todos los alumnos van a comer a casa. Lo que sí he podido observar es que a lo largo de la mañana, y sobre todo cerca del mediodía en los pequeños descansos entre clases hay parte del alumnado que aprovecha para ir a la cafetería y almorzar un tentempié.

Horario lectivo:

Dada la elevada cantidad de alumnado de los primeros cursos, como hemos visto en el primer apartado del relato, hay mayor cantidad de grupos en el primer y segundo ciclo que en el tercero. Por motivos de logística el centro decidió establecer dos turnos de entrada para estos grupos. (1º, 2º y 3º) ([Anexo 6](#))

El primer turno de entrada va desde las 7:30 hasta las 12:05, con un descanso de 10:05 a 10:25.

En el segundo turno entran al centro a las 11:20 y salen a las 15:45. En este caso, el momento de recreo está establecido de 13:00 a 13:20.

En cuanto al alumnado de 4º curso, existen pequeñas variaciones sobre la hora de entrada dependiendo el día y el grupo. Las dos horas de comienzo de la mañana

más representativas son las 7:30 y las 8:25 (hay excepciones, como podemos ver en el [Anexo 7](#) del horario de 4° A el Lunes empiezan a las 9:20)

En cuanto al tercer ciclo, el número de horas a la semana se incrementa con respecto a los dos anteriores ciclos, por lo que el horario se alarga, en este horario podemos observar que el alumnado de 6° B permanece los Lunes de 7:30 a 14:05 en el centro. ([Anexo 8](#))

Como vemos hay una gran variedad en los horarios, esto hace que el colegio este siempre muy vivo, es decir que es fácil ver en el *hall* central a alumnos que entran a la escuela por primera vez al mismo tiempo que otros alumnos se dirigen de una clase a otra o aprovechan para acercarse a la cafetería. El *hall* al que me refiero es un punto clave en la dinámica del centro que desarrollaré con mayor profundidad en el siguiente apartado.

6.1.4 Espacio y movimiento

Sin duda una de las características principales de este colegio es el espacio. Estamos hablando que tan solo cuenta con quince años de existencia. La arquitectura del edificio está pensada para que la luz natural esté presente en cada una de las estancias del complejo gracias a los ventanales con los que cuenta.³



Ilustración 2

³ Ver más imágenes en [Anexo 9](#)

La escuela cuenta con un total de 5.268 metros cuadrados.

Espacio interior:

El edificio consta de dos plantas. En el medio de ellas hay un gran espacio, el *hall* que mencionamos con anterioridad que cumple doble función, en una de ellas como podemos ver en la primera foto, es salón de actos y como vemos en la segunda foto, también es un lugar de encuentro y de paso del alumnado y profesorado entre las distintas dependencias del colegio.



Ilustración 3

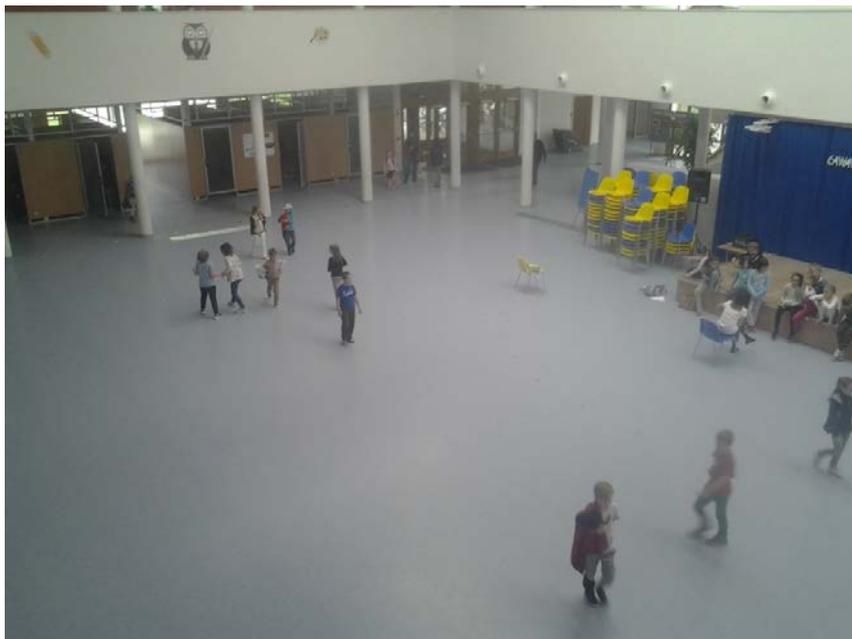


Ilustración 4

Esta versatilidad además de ahorro económico, ya que no es necesaria la construcción de un salón de actos y de espacio, implica dinamizar la vida del colegio, puesto que los alumnos y alumnas se pueden relacionar entre sí en este espacio.

Al fondo de la ilustración 4 vemos una especie de habitáculos de madera que funcionan como grandes armarios ya que el alumnado guarda su ropa y calzado en el momento de entrada y salida del colegio. En el [Anexo 10](#) podemos encontrar más imágenes de este momento.

En un lateral del edificio central encontramos el pabellón, con unas dimensiones de 32x18 metros que es utilizado para las clases de educación física y para albergar competiciones deportivas. Como podemos observar en estas fotos del interior y el exterior de la instalación, hay un gran ventanal lateral translucido que permite la entrada de luz, gracias a ello este espacio apenas utiliza la luz artificial.



Ilustración 5



Ilustración 6

El colegio cuenta también con instalaciones sanitarias, una sala de informática y una sala de fitness, que se usa para las clases de actitud postural y para las extraescolares de baile, gracias a que cuenta con un espejo en una de sus paredes. Los pasillos son grandes y muy luminosos gracias a las ventanas y a las claraboyas como la que se puede observar en el [Anexo 11](#). Además cuentan con sillas fijas por lo que son utilizados además de como zonas de paso, como lugares de reunión entre los descansos de las clases.⁴ La existencia de este tipo de mobiliario sin duda favorece que se den estas situaciones.



Ilustración 7

La Administración de la escuela se encuentra en un ala separada, al igual que el departamento de la biblioteca y el taller de artes plásticas.

Las quince aulas convencionales con las que cuenta el centro educativo están totalmente equipadas. Todas ellas están dotadas con dos pizarras (una digital y una blanca). Al igual que ocurre en el *hall*, poseen una gran iluminación natural, además de los grandes ventanales que van desde el suelo al techo, las aulas que están en el segundo piso tienen claraboyas, por lo que apenas es necesario utilizar la luz artificial.

⁴ Ver más imágenes en [Anexo 12](#)



Ilustración 8

Si es necesario crear un ambiente de oscuridad las persianas se pueden activar automáticamente. Las mesas y las sillas son regulables, su distribución es la clásica cuadrícula. Gracias a las entrevistas sabemos que algunos de los maestros sí que optan por modificar el espacio del aula, cambiando de lugar las mesas para favorecer unos agrupamientos determinados.

Espacio exterior:

En el espacio exterior hay una pista de fútbol sala dotada también con canastas de baloncesto. El patio de recreo cuenta con un parque infantil así como una recta de atletismo de 60 metros⁵.



Ilustración 9

⁵ En este momento, a Mayo de 2016 están modificándola para convertirla en un óvalo de tartán

Estos espacios destinados a la recreación del alumnado en el momento del recreo están orientados a la práctica deportiva ya que son espacios formales con unas características propias de las distintas prácticas deportivas

En el momento del recreo el alumnado sale al patio. Primeramente comentar como ya vimos que hay distintos tiempos de recreo y cada cual tiene una zona asociada. Por ejemplo, el alumnado que lo utiliza de 10:05 a 10:25 ocupa el espacio que podemos observar en estas dos fotografías.



Ilustración 10



Ilustración 11

El otro alumnado que tiene el recreo de 13:00 a 13:20 usa el espacio del lateral, donde se encuentra la zona de juegos. ([Anexo 13](#))



Ilustración 12

El primer grupo ocupa varias zonas realizando distintas acciones. Así podemos ver a niños que aprovechan para hacer ejercicios en el cuaderno, unos lo hacen

sentados en el alfeizar de la ventana, y otros utilizan los bancos que hay distribuidos a lo largo del patio.



Ilustración 13



Ilustración 14

Sin duda, el lugar más frecuentado es la pista de atletismo. Gracias a que el material que la compone es blando y cómodo, esto lo hace ideal para que los alumnos y alumnas corran por él. A pesar de que se trata de un espacio formal, el uso que le dan no es el propio de la disciplina atlética a la que el material representa (velocidad), en su lugar juegan al fútbol, a pillar, almuerzan mientras pululan por la instalación.⁶



Ilustración 15

⁶ Ver más imágenes en [Anexo 14](#)

En el [Anexo 15](#) encontramos imágenes de otras actividades que realizan estos alumnos y alumnas. Hay algunos que juegan a la goma elástica, otros aprovechan los árboles para esconderse, etc.

Como hemos podido ver en estas fotos y que con más claridad observamos a continuación, el alumnado no usa el espacio lateral (ver margen izquierda de la ilustración 16). El motivo por el que no les está permitido jugar allí es porque están fuera del alcance visual de los profesores encargados de vigilar el patio.



Ilustración 16

En cuanto al grupo que tiene el recreo a las 13:00, utiliza únicamente como vemos en la siguiente imagen, el espacio lateral. El motivo es el mismo que con el otro grupo, también tienen limitado el espacio para facilitar el control del alumnado por parte del profesorado.



Ilustración 17

Dentro de esta zona del patio se encuentra la zona de juegos. Podemos ver que los columpios gozan de popularidad entre el alumnado de menor edad. Hay dos aspectos del patio que me llamaron la atención. Uno de ellos es que el alumnado ha creado una zona propia. Justo al lado de la pista de atletismo me encuentro con una zona de arena que previamente era de hierba y que han sido las manos de los niños

y niñas las encargadas de transformar una zona de paso en un banco de arena con unas dimensiones aproximadas de 2 x 2 metros.⁷



Ilustración 18

El otro elemento que despertó mi interés fue la pista de fútbol sala. El primer día observé que tanto el alumnado de un recreo como del otro no jugaba en esa parte, me pareció extraño, visto que al igual que ocurre en España, el fútbol es “sagrado” para los más pequeños y por ello, las instalaciones donde pueden poner en práctica este deporte son altamente valoradas y disputadas. Decidí informarme para saber cuál era el motivo de esta falta de uso. La respuesta que me dieron tanto profesores, como el alumnado en sus entrevistas es que está prohibido por la dirección. El argumento que dan es por seguridad.⁸

Una de las preguntas planteadas a los alumnos de 6º curso era qué harían si fueran directores del colegio, qué les gustaría que cambiara. La respuesta que dieron guarda una gran relación con este espacio ya que hubo unanimidad en que lo que más les gustaría sería levantar la prohibición de la zona de juegos y del *futbito*. Uno de los alumnos además añadió posibles soluciones como destinar más personal a vigilar esta zona. De esta manera sería posible controlar los posibles incidentes que pudieran suceder.

⁷ Ver más imágenes del “patio de los pequeños” en [Anexo 16](#)

⁸ Actualmente, a Mayo de 2016, sí que pueden utilizar esta zona de manera provisional, usando eso si balones de gomaespuma, debido a que la otra parte del patio se encuentra en obras por la ampliación del centro

Otra de las normas que establece el centro es que en caso de lluvia los alumnos y alumnas no podrán salir al exterior, deberán permanecer en el pasillo y en el hall, no tienen permitido quedarse en las aulas.

En cuanto al material que el colegio ofrece a los escolares vemos que los balones son los más demandados. El alumnado también tiene la posibilidad de traer de casa su propio material lúdico, como gomas o balones.

Los accesos están adaptados a personas que se desplazan en silla de ruedas, no hay escalones en ninguna de las entradas. Los pasillos y las puertas son suficientemente amplios para poder maniobrar con una silla de ruedas. Para ir de una planta a otra, hay un ascensor disponible para aquel alumnado que pueda necesitarlo.



Ilustración 19

Hemos visto en el espacio interior que el *hall* y los pasillos son espacios que fomentan la reunión. Son escenarios testigos de numerosos encuentros entre alumnado gracias a los descansos establecidos en el horario.

6.1.5 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones

Vamos a distinguir las que se realizan en horario lectivo de las extraescolares.

En el primer grupo figura, Świetlica, como hemos comentado recientemente la traducción en español sería “Cuarto de día”.

Horario lectivo

A pesar de que comienza antes del horario de entrada de los niños al colegio, la incluimos en este apartado ya que como vimos en el anexo 3 se desarrolla a lo largo de la jornada matutina. El motivo de que empiece antes es el mismo que el programa español “madrugadores”, se trata de dar cobertura a aquellos padres que por motivos laborales o de cualquier otra índole justificada prefieren llevar a sus hijos antes de la hora del comienzo de las aulas.

Este espacio busca que el alumnado que se reúne a lo largo de todo el día aprenda a aprovechar el tiempo de manera productiva, fortaleciendo las relaciones individuales y grupales. Durante estas sesiones los educadores prestan asistencia a los alumnos con dificultades de aprendizaje y ponen en práctica el trabajo autónomo del alumno. Los encargados son profesores del colegio.

Horario no lectivo

La oferta es amplia, variada y para todos los niveles de la educación.

Por un lado tenemos las académicas; clases de recuperación, terapia del habla, matemáticas, artes, clases bíblicas y lectura. Por otro lado, también están las deportivas y lúdicas; balonmano, voleibol, ajedrez, baile, circle theater (teatro en inglés) y drama.

Y por último tenemos actividades no relacionadas ni con las asignaturas ni con el deporte pero sí con el día a día como son fisioterapia y círculo culinario. En esta última les introducen los conceptos básicos de la alimentación saludable a través de estas actividades y aprenden las normas de higiene en la preparación de las comidas.

Los encargados de estas actividades son tanto profesionales externos contratados por el centro educativo, como profesores del colegio. Estos últimos deben su implicación a la ley educativa que dice que cada maestro de Primaria tiene que realizar dos horas a la semana de actividades que desarrollen habilidades en el alumnado. En este caso, de los profesores preguntados encontramos que Kasia hace Arts y yoga, Łukasz, fútbol, Edyta, tenis de mesa y Krystyna imparte voleibol, En el instituto se les pide a los maestros una hora en lugar de dos.

Este año escolar (2015-2016) el gobierno en Polonia ha cambiado y esta ley ha sido modificada, actualmente el director de cada colegio puede decidir cuántas horas dedica cada maestro a estas actividades complementarias.

6.1.6 Movimiento y aprendizaje

El papel del movimiento en el aprendizaje no es tenido en cuenta de manera oficial. Es decir, no viene reflejado en ningún documento del centro. Por lo tanto no existe un tratamiento específico del mismo. A pesar de este carácter tradicional, alejado de la escuela móvil de Hildebrandt-Stramann, R (2005) que pudimos visitar en Alemania, existe profesorado que lleva a cabo metodologías que lo tienen en cuenta. Gracias a las entrevistas y a las observaciones pude conocer de cerca el tratamiento específico que realiza cada profesor. Así encontramos que la maestra de plástica comenta que para ella lo ideal sería una cuña motriz cada quince minutos, que el alumnado se levante y realice una determinada acción. Esto, continua diciendo, se hace en la escuela japonesa, aunque en su opinión, con una ratio elevada pueden producirse momentos de alboroto.

A través de observaciones directas que me permitieron realizar en las distintas clases pude comprobar dinámicas que favorecían la motricidad como el caso de la asignatura de inglés impartida por la profesora Krysia. Esta maestra incorpora en sus clases “cuñas motrices” que además de ser lúdicas y favorecer a la distensión corporal, ayudan mediante la repetición de coreografías a asimilar el contenido dado. Se está dando un “aprendizaje a través del movimiento”. Podemos ver en estas dos imágenes cómo el alumnado pasa de estar en una posición estática a una dinámica.



Ilustración 20



Ilustración 21

Al comentarle que valoraba muy positivamente sus lecciones por el uso que hacía de los tiempos y el protagonismo que cedía al cuerpo y al movimiento del mismo,

me reconoció que no lo había aprendido en la universidad, sino porque con el paso de los años había ido viendo qué funcionaba mejor con los alumnos y qué no. Esta profesional no era consciente de que estaba siguiendo y aplicando dinámicas propias de teorías educativas que potencian el movimiento y la corporeidad, como la *Escuela Móvil* de Hildebrandt-Stramann. Las sesiones de esta maestra eran únicas y adaptadas a cada grupo en función de la situación y necesidades presentes. A pesar de estos ejemplos, la mayoría de las clases se caracterizan por el estatismo. Uno de los alumnos entrevistados comenta que se siente algo cansado en clase por la falta de movimiento y que eso influye en su capacidad de concentración. En esos momentos, continua diciendo, espera que suene el timbre, que indica el final de la clase, para poder moverse. Otros alumnos reconocen que en las clases no suelen haber pausas y que realizan mayor número de trabajos individuales que grupales lo que provoca que haya una menor interacción entre el alumnado. Esto puede hacer que se resientan los objetivos encaminados a la colaboración y el trabajo en equipo que debe lograr el alumnado.

Otra de las ocasiones en las que se manifestaba el papel de movimiento como factor influyente en el desarrollo del aprendizaje se produjo en educación física. En las siguientes imágenes podemos observar una situación familiar que ya se producía hace dos siglos. Como vimos en la fundamentación teórica, Scharagrodsky, P. (2007) en su artículo “El cuerpo en la escuela” nos relataba que era recurrente y habitual a finales del siglo XIX alinear al alumnado y ponerlos en formación. Estas técnicas relativas a la disciplina fueron desarrolladas de manera eficaz en el ámbito escolar. El objetivo de Krystyna es introducir al alumnado al comienzo de la sesión, para ello se precisa de un “cuerpo silenciado” (Vaca Escribano, 2013)



Ilustración 22



Ilustración 23

La maestra comprueba que todo el alumnado está presente y en disposición de realizar la actividad física propuesta.

Esta actitud protocolaria contrasta en términos motrices con el momento previo de encuentro, donde el alumnado se encuentra en "cuerpo suelto/libre". El resto de cuerpos se manifiestan durante el resto de la sesión gracias a que como ya sabemos, la educación física es la asignatura donde mayor presencia de lo corporal podemos encontrar.

6.2 RETRATO DEL COLEGIO CEIP “PRADERA DE LA AGUILERA”

6.2.1 El colegio de educación infantil y primaria “Pradera de la Aguilera”

Es un centro educativo público de doble vía situado en la localidad de Villamuriel de Cerrato, una zona rural que cuenta con 6450 habitantes situada a tan solo 6 kilómetros de Palencia.

Este lugar ha experimentado una subida de la población en los últimos años debido sobre todo a la llegada de personas procedentes de la ciudad. En Villamuriel hay familias de 30 nacionalidades diferentes, por lo que en las clases podemos observar algunos alumnos y alumnas de distintos países.

El colegio fue inaugurado en 1980, seis años más tarde se construyó un nuevo edificio dentro del recinto escolar que funcionó de manera independiente hasta 1988 cuando se fusionaron ambos centros y quedaron controlados por la misma dirección hasta la actualidad.

La comunidad educativa (madres, padres, profesores y alumnos) que conforma el CEIP se define como “...comunidad educativa plural que está preocupada por el proceso de enseñanza-aprendizaje y que educa en los valores de respeto, libertad, solidaridad, responsabilidad, esfuerzo y superación.” (PEC, 2014, p.16)

Al tratarse de una localidad pequeña, la mayoría de estudiantes viven cerca del colegio por lo que muchos acceden a él andando acompañados de sus padres y madres. En los casos en los que el coche es el medio de transporte elegido es porque se trata de alumnado que vive en las urbanizaciones periféricas de “Los

olmitos” o “Calabazanos”. También existe como veremos más adelante alumnos y alumnas que llegan al colegio en autobús escolar.

Por lo que podemos ver en las siguientes imágenes correspondientes al momento de entrada, los progenitores acompañan a sus hijos y en el caso de educación infantil permanecen de pie esperando a que entren. En el [Anexo 17](#) hay más imágenes del momento de entrada y de salida donde podemos ver la misma situación, padres conduciendo y recibiendo a sus hijos.



Ilustración 24



Ilustración 25

6.2.2 Significado del movimiento en el CEIP “Pradera de la Aguilera”

El colegio consta de una serie de documentos; PEC, Reglamento de régimen interno y Programación General Anual (PGA), todos ellos permanecen al alcance de cualquier interesado ya que se pueden encontrar en su página web.

De estos tres documentos, es en el PEC donde la presencia del cuerpo y el movimiento está más presente, aunque no hace referencia al tema de nuestro estudio, el movimiento como vehículo de aprendizaje. Todas las aportaciones corresponden a objetivos generales, ya sea de la etapa de Educación Infantil o de Educación Primaria: “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.” (PEC, 2014, p. 29) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social”. (PEC, 2014, p. 30)

6.2.3 Organización de los tiempos escolares: horarios y estructuración

Al igual que ocurre con la mayoría de los centros educativos de la provincia palentina este Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) tiene jornada continua. Como vimos en la escuela polaca, esto significa que los alumnos y alumnas no tienen clase por la tarde, aunque sí tienen la opción de acudir a actividades extraescolares.

El horario lectivo obligatorio depende de la época del año. En los meses de Septiembre y Junio que coinciden con el comienzo y finalización de las clases, las horas que fija el centro son de 9:00 a 13:00⁹. Para el resto del curso académico, el horario del centro permanece establecido de 9:00 a 14:00.

En cuanto al horario no lectivo, durante el curso entero, el colegio abre sus puertas a las 7:45 de la mañana para atender a los alumnos y alumnas del programa de madrugadores.

El servicio de comedor también funciona durante todo el curso. Hay instaurados dos horarios dependiendo del mes. En Septiembre y Junio la hora de apertura está establecida desde las 13:00 hasta las 15:00. El resto del año académico, es decir, desde Octubre hasta Mayo lo encontraremos abierto de 14:00 a 16:00. A continuación comienzan las actividades extraescolares. Estas se desarrollan de Lunes a Jueves y podemos distinguir dos tipos distintos en función de la entidad organizadora.

En primer lugar las organizadas por el colegio, las cuales tienen lugar de 16:00 a 17:00. Y en segundo lugar de 17:00 a 18:00 están las programadas por el AMPA.

El horario no lectivo

Programa de madrugadores

⁹ Actualmente en este curso 2015 - 2016 solo Junio tiene este horario de cuatro horas debido a la aplicación de la ORDEN EDU/449/2015, de 25 de mayo, por la que se establece el calendario escolar para el curso académico 2015/2016 (BOCYL Miércoles, 10 de junio de 2015, "Inicio y finalización del curso académico" Pág. 39479).

Como acabamos de comentar en líneas anteriores, el horario de inicio es partir de las 7:45 de la mañana. Este programa tiene un carácter voluntario, los destinatarios son los alumnos y alumnas que en su mayoría no pueden acudir al centro educativo a la hora de la entrada estipulada. Las razones por las que se produce este hecho son varias, la más popular es que los padres y madres trabajan en ese momento, por lo que les llevan antes de incorporarse a sus respectivos puestos de trabajo.

Esta actividad tiene lugar en una sala del primer piso, la cual es habilitada durante esas horas para trabajar en ella. En un comienzo este programa era financiado por la administración educativa por lo que los padres y madres no debían abonar cantidad alguna. La situación ahora es diferente, este servicio debe ser pagado por los usuarios.

Las actividades que se desarrollan tienen un carácter lúdico y son llevadas a cabo por monitores externos al centro.

La hora de la comida

Como el resto de centro, existe la oferta del comedor para aquellos alumnos y alumnas que quieran comer en el colegio una vez acabada la jornada lectiva. Este servicio en general conlleva un coste para los padres que solo en ciertos casos es gratuito. El alumnado puede utilizarlo todos los días o bien los días que deseen. En este centro educativo el número de asistentes es bastante reducido. Se da la peculiaridad que en gran medida los niños y niñas que se quedan en el comedor son los mismos que participan en el programa de madrugadores y en algunas actividades extraescolares. Esto nos da una idea del gran elevado número de horas que permanecen en el colegio. Una vez finalizada la comida, los alumnos siguen bajo la supervisión de los monitores del comedor hasta las 16:00, momento en el que podrán o bien marcharse a casa cuando sus padres vengán a recogerlos o ir a una de las actividades extraescolares ofertadas por el centro educativo.

Las actividades extraescolares

Como ya hemos dicho anteriormente se desarrollan una vez ha terminado la jornada lectiva y el horario del comedor, el lugar en el que se realizan son las instalaciones del centro. El personal que las imparte puede ser desde profesores del centro, voluntarios, o profesionales externos. Están organizadas por el colegio y por el

ayuntamiento. Las primeras por lo general son gratuitas, y el horario en el que se desarrolla es de 16:00 a 17:00. Las segundas, organizadas por el ayuntamiento cuentan con el pago de una cuota mensual. Dicha cuota oscila en función de las características familiares, como ser familia numerosa o en función de los miembros del núcleo familiar en paro. Se llevan a cabo una vez finalizan las otras extraescolares, es decir, el horario que tienen es de 17:00 a 18:00.

El horario lectivo

Las clases comienzan a las 9:00.. Hay tres sesiones de una hora, posteriormente es el momento de los treinta minutos de recreo y para acabar tenemos dos sesiones con una duración de cuarenta y cinco minutos cada una, por lo que la jornada lectiva finaliza a las 14:00.

Existe una propuesta de cambio de horario impulsada desde la dirección. El cambio se produciría después del descanso del recreo. En lugar de las dos sesiones de 45 minutos, el plan que sostienen es añadir 30 minutos de vuelta a la calma y a continuación una sola sesión de una hora de duración. Los argumentos a favor de esta idea sostienen que los alumnos y alumnas no se concentran igual después del recreo que antes y al tener las clases tres cuartos de hora no hay tiempo suficiente para desarrollar el contenido cómo al maestro le hubiera gustado.

6.2.4 Espacio y movimiento

El Colegio está dividido en dos edificaciones que acogen a alumnos de Educación Infantil y Primaria, distribuidos en función de la edad. Un edificio está destinado para el alumnado de Infantil y Primer Ciclo y en el edificio principal se sitúan tanto las aulas para los de Segundo y Tercer Ciclo como las dependencias para los maestros y el cuerpo directivo.

Espacios Exteriores

El recinto escolar cuenta con un amplio patio de recreo, dentro del cual podemos distinguir varias zonas.

En primer lugar tenemos las pistas deportivas donde se encuentran el fútbol sala y el baloncesto.



Ilustración 26

En segundo lugar, la zona verde de césped y en tercer lugar, zona hormigonada rotulada con juegos populares como la rayuela.



Ilustración 27

Por último el colegio también cuenta con un pabellón que comparten con el ayuntamiento de la localidad. El momento de protagonismo de esta instalación no

podría ser otro que el instante en el que suena la campana que señala la hora del recreo. Durante los 30 minutos de duración podemos observar cómo el alumnado ocupa gran parte del espacio en forma de cuerpo libre. Hay que decir que la presencia de un grupo de adultos supone una distracción en el alumnado que corrompe en cierta medida la calidad del estudio. Para que la observación sea lo más eficaz posible es necesario que los estudiantes se encuentren en un entorno de normalidad y cotidianidad que los permita desenvolverse con libertad. Dicho esto, lo primero que podemos visualizar en el patio es cómo son respetados ciertos espacios formales como el campo de fútbol sala donde hay el alumnado juega al fútbol respetando las medidas de la pista.

En otros lugares también se está realizando esta práctica deportiva pero sin las mismas condiciones físicas, es el caso de la zona de césped. Un grupo de alumnos juega con la pelota simulando que un árbol y el arbusto de la valla es una portería.



Ilustración 28

En la zona hormigonada rotulada con juegos populares que podemos ver en la imagen posterior, se encuentran los distintos dibujos que hacen referencia a una serie de juegos como la rayuela o el parchís. En el momento de capturar esta

imagen, los niños y niñas están ayudando a pintar las líneas. Cuando es el tiempo del recreo es interesante observar cómo parte del alumnado sigue estas líneas marcadas y en cambio otros juegan sin tenerlas en consideración, obviando lo que les marca este espacio formal.

Por lo tanto podemos observar en estas situaciones cómo los alumnos y alumnas manifiestan libremente su interpretación del espacio.

Espacios Interiores

Vemos una diferencia clara entre el espacio dedicado a los mayores con el dedicado a los pequeños.

En primer lugar, el edificio de educación infantil no cuenta con escaleras de acceso, por lo que la entrada y salida es más cómoda y eficaz. En el caso del edificio central hay escaleras por lo que ha sido necesario adaptar las vías de acceso al alumnado con movilidad reducida. El edificio central cuenta con dos rampas, una al lado de las escaleras principales y otra en la parte posterior.



Ilustración 29



Ilustración 30

En segundo lugar, encontramos una diferencia importante entre las aulas de los más mayores y las de los pequeños en relación a la organización del espacio. Las primeras, como vemos en la foto de la izquierda, representan el modelo tradicional, filas de mesas individuales en dirección a la pizarra y a la mesa del profesor. En las segundas, vemos cómo en la foto de la derecha la distribución cambia para favorecer el trabajo en grupo o por proyectos. Las mesas están juntas en pequeños grupos lo que otorga un mayor espacio al alumnado para moverse entre ellas.



Ilustración 31



Ilustración 32

Por otro lado tenemos las asignaturas que no se imparten en las aulas convencionales como; música, plástica e inglés. Las actividades que allí se realizan requieren en ciertos casos de un dinamismo por lo que la composición de las mesas y sillas es modificada cada cierto tiempo para facilitar esta movilidad. Otro aspecto que se tiene en cuenta es la facilidad de trabajar en grupo cuando podemos ver y hablar directamente a los compañeros, de ahí que se realicen pequeños grupos alrededor de las mesas.

Otro espacio con el que cuenta el centro es con una sala de usos múltiples. En el momento de nuestra visita se estaba llevando a cabo una sesión de fisioterapia dentro de la oferta de la tarde, otros usos que se dan a esta sala son de salón de actos, para obras de teatro por ejemplo. La principal característica que tiene es el tamaño, es más grande y tiene menos mobiliario que las aulas convencionales. Este gran espacio es un aliado del movimiento, las actividades que trabajan con un amplio dinamismo requieren de salas espaciosas que cuenten con capacidad para poder expresar libre y cómodamente su motricidad.

Por último tenemos los pasillos y el *hall* que ofrece un espacio vacío alrededor del cual se sitúan en forma de U las diferentes aulas en los pisos superiores, ver [Anexo 18](#). Estas localizaciones conforman las zonas de paso entre las clases y el momento de salida y entrada al recreo. Estos lugares tienen la función de puentes entre los distintos destinos a los que pone rumbo el alumnado cuando el sonido del timbre les indica. No son entornos testigos de actividad que implique juegos o puntos de reunión entre compañeros, son espacios que cumplen la misión de nexo de unión de los elementos que integran el horario escolar.

6.2.5 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones

Horario lectivo:

Durante la jornada escolar puede haber colaboraciones con profesionales externos en la realización de alguna charla o taller, aunque de manera aislada en el tiempo. Otro momento que implica la asociación con agentes externos al centro es cuando hay programada una excursión, un ejemplo es la que se realiza al CRIE (Centro de Recursos para la Integración Educativa) de Cervera de Pisuerga. El alumnado permanece allí una semana conociendo el entorno de la montaña. También se realizan salidas culturales a la capital y las ciudades próximas, así como visitas dentro de la localidad (biblioteca, teatro, exposiciones, parajes naturales.....). Para todas estas actividades es necesaria una ayuda externa, por lo que el colegio cuenta con la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento, CFIE o la Junta de Castilla y León para realizarlas.

Horario no lectivo:

Por orden cronológico, primero tenemos el programa de madrugadores, cuyo objetivo principal es hacer conciliar la vida escolar con la laboral y familiar. Este programa atiende a los alumnos cuyos padres comienzan su jornada laboral antes del horario lectivo escolar (desde las 7,45 hasta las 9:00). Funciona con los recursos humanos y materiales fijados por la Administración Educativa. (PEC, 2014, p12)

En segundo lugar encontramos las actividades que se desarrollan en la jornada de tarde. En el [Anexo 19](#) vemos aquellas que están organizadas por el AMPA (Asociación de Madres y Padres del Alumnado)

Dentro de este horario existe una oferta extraescolar promovida por el ayuntamiento. Según nos cuentan las autoridades del colegio, estas propuestas resultan más interesantes y cuentan con más participación que las organizadas por el centro. Las actividades deportivas que podemos encontrar son: atletismo, baloncesto, kárate, taekwondo, fútbol y bádminton. ([Anexo 20](#))

6.2.6 Movimiento y aprendizaje

Existe una clara diferencia entre las clases de los más pequeños respecto a las de los más mayores en cuanto al tratamiento que hacen ambas del movimiento. En el

primer caso los contenidos que se desarrollan están pensados para introducirlos con ejercicios motrices de manera que sea más efectiva su asimilación. Las mesas están distribuidas en grupos de tal modo que hay la posibilidad de desplazarse por el aula. En cambio en el segundo caso, los alumnos desarrollan actividades que requieren una posición estática con el fin de lograr una mayor concentración, estos ejercicios guardan relación con el intelectualismo verbal del que el autor francés Lapierre (1977) nos hablaba que caracterizaba a la escuela tradicional. Al parecer, hoy en día sigue estando presente en los colegios este tipo de metodología donde el alumno es un ser pasivo, recipiente de información cuyo principal objetivo es acumular conocimientos dados por el maestro. En esta situación el aspecto creativo, explorador del alumnado queda subyugado junto al movimiento, ya que éste es considerado “subversivo” del statu quo educativo.

Como vimos en las características del espacio del anterior apartado, las condiciones espaciales influyen posibilitando, o a veces limitando, la acción motriz del alumnado. En este sentido, en la observación realizada vimos que la disposición de mobiliario de algunas de las aulas convencionales de este centro no potencia que los alumnos y alumnas se pueden mover de manera cómoda y eficaz.

En cuanto a los maestros, al no existir un línea programática en base al movimiento y la corporeidad del alumnado ni unas pautas que marque el currículum oficial acerca de este tema, encontramos metodologías muy diversas. Algunos maestros censuran los movimientos espontáneos del alumnado buscando una quietud que frene las distracciones y facilite la exposición del contenido académico. Por otro lado hay maestros que advirtiendo las necesidades motrices de los estudiantes, adaptan la sesión en busca de encauzarlas y reconducirlas hacia un aprendizaje más dinámico a través de actividades donde el alumnado se mueva y aprenda al mismo tiempo.

En cambio, como hemos hablado anteriormente también existen dentro del centro educativo otras instalaciones y otros momentos donde el movimiento está más presente gracias a las características favorables del entorno, es el caso del aula de música o de plástica.

7. ANÁLISIS COMPARATIVO

La primera gran diferencia la encontramos en el número de vías que posee cada centro. En “Pradera de la Aguilera” al igual que ocurre con la mayoría de centros escolares de la capital, cuenta con dos vías, grupo A y grupo B. En cambio “Podstawowa w Dąbrowce” solo tiene dos vías en el tercer ciclo, en los anteriores ciclos cuenta con un mayor número (1º de primaria cuenta con 6 vías, 5 en 2º, 4 en 3º y 3 en 4º).

Otra diferencia clara es el momento de entrada y de salida al colegio. Hemos observado imágenes donde vemos al alumnado polaco llegando al colegio a través de distintos medios de transporte no contaminante sin compañía de sus padres. No ocurre lo mismo con Villamuriel donde aparte de que apenas hemos visto bicicletas, patinetes o patines, la mayoría del alumnado se desplaza al colegio acompañado por sus padres. Vemos por lo tanto una independencia y autonomía mayor en el caso Polaco.

En cuanto a las similitudes entre ambos centros, hemos visto que los dos ofertan educación Infantil y educación Primaria. Además, tienen un contexto urbano similar, ambas están situadas en localidades satélite, distantes unos pocos kilómetros de la ciudad principal. Cuentan con una densidad demográfica parecida (4500 habitantes la localidad polaca frente a los 6400 de la española). Otra similitud es la procedencia de los alumnos y alumnas. Los dos colegios reciben alumnado de otros pueblos cercanos, para ello cuentan con un servicio de autobuses escolares.

7.1 SIGNIFICADO DEL MOVIMIENTO

Ni en el PEC del “Pradera de la Aguilera.” ni en los documentos “Misjaj I Wizjaszkoly” (Misión y visión de la escuela) y “Program Wychowawczy” (Programa Educativo) del colegio de Dabrowka, hemos encontrado referencias concisas a la educación corporal y al papel que el movimiento ocupa en estos centros educativos. Como reseñamos en los anteriores apartados, tímidamente podemos intuir su presencia en ciertos epígrafes. En el caso del colegio de Villamuriel, por ejemplo, a través de los objetivos planteados en las distintas etapas educativas. En

cuanto al centro de Dabrowka aparecen sobre todo en los objetivos generales de la escuela. Atendiendo a los contenidos que se deben impartir, educación física es el área donde el movimiento y la educación corporal se manifiestan en mayor medida. Dentro de los niveles educativos y desde un punto de vista general, sin tener en cuenta la asignatura, en ambos colegios vemos que en los cursos inferiores se da un mayor peso a estos elementos. La exigencia académica de los cursos superiores es un factor que hace que los contenidos de las materias giren en torno al rendimiento puramente cuantitativo, es decir, conseguir mejores notas. Se da la circunstancia que esta situación presentaba una diferencia clara entre ambos centros hasta el momento de la realización de este TFG. La peculiaridad es que en Polonia la necesidad de dirigir los esfuerzos hacia una meta se veían acrecentados con motivo de una prueba específica que el sistema educativo polaco realiza a los alumnos de 6º de todos los centros educativos del país cuando estos finalizan el tercer trimestre. Esto origina que el profesorado encamine su programación final a preparar estos exámenes, su resultado no afectará al alumnado, es un medidor para evaluar al colegio. Decíamos que esto era una diferencia respecto al modelo español hasta la fecha porque este curso escolar, 2015-2016, el alumnado español realiza una prueba similar. Aunque en el momento de realizar la investigación al “Pradera de la Aguilera” los alumnos y alumnas no tuvieron dichos exámenes.

Vemos que tanto en un colegio como en otro, hay una falta de concreción de la educación corporal y el movimiento en los documentos oficiales a pesar de que existe una presencia en el ámbito escolar reconocida por los profesionales educativos ya que, que no aparezca de manera explícita en las fuentes oficiales, no significa que para el profesorado no esté presente en la vida escolar. Ya hemos comprobado mediante las entrevistas y las conversaciones que son elementos importantes para ellos. Resulta interesante observar esta pequeña contradicción. A pesar de que los maestros y maestras dan un papel relevante a la educación corporal, ésta no está presente en las fuentes oficiales. Este tipo de situaciones en las que las leyes educativas o los Proyecto Educativos de Centro no están coordinados con la realidad escolar se ha venido produciendo a lo largo de la historia educativa reciente. Hemos visto en el marco teórico como la corporeidad y el movimiento eran relegados desde las instituciones educativas, a pesar de que entre los pedagogos cada vez más se venía demandando una atención especializada de estos elementos.

La prueba evaluativa de conocimientos generales que debía realizar el alumnado nos hace reflexionar sobre la primacía de lo académico sobre lo motriz. Ya vimos en el marco teórico que históricamente esta relación jerarquizada era la habitual hace siglos. Scharagrodsky (2007) comentaba que la educación era principalmente racionalista y enciclopedista, es decir, la razón se imponía al cuerpo. Esta idea aún vigente, junto al tiempo limitado con el que cuenta el profesorado, y la falta de concreción de este tema en el PEC hace que no haya un adecuado desarrollo de la educación corporal y el movimiento en el alumnado.

7.2 ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS ESCOLARES

El momento de entrada al centro escolar y la distribución del horario son las grandes diferencias que hemos encontrado entre estos dos centros educativos.

En “Podstawowa w Dąbrówce” hay una gran variedad de horarios. Como hemos visto debido al gran número de alumnos hay establecidos dos turnos para el comienzo de la jornada de los cursos de 1º, 2º y 3º de Primaria. En cuanto a la distribución, vimos que en Polonia existe un mayor tiempo dedicado al descanso entre clase y clase.

En el horario no lectivo ambos colegios disponen de un programa para atender al alumnado que acude al centro antes del horario oficial de comienzo de las aulas. En el caso del “Pradera de la Aguilera” comienza una hora y quince minutos más tarde que su homólogo polaco. Esto se debe a que la jornada laboral es distinta. Según lo que observé, en Polonia son más “madrugadores”. Las horas destinadas a las comidas se realizan más temprano que en España.

Por lo tanto vemos dos enfoques distintos a la hora de plantear el horario escolar. Considero según la observación realizada que el alumno presenta una mayor liberación corporal en Dabrowka gracias a que el movimiento libre está más presente. El motivo se debe a que cuentan con unas sesiones lectivas de menor duración y descansos más prolongados entre clase y clase con respecto al colegio español. Estas pausas de 10 minutos funcionan como *cuñas motrices*, permitiendo a los alumnos y alumnas romper la quietud académica. Además del factor temporal, el entorno espacial, como ya dijimos en el apartado del espacio, favorece

enormemente esta situación. Esto nos recuerda a lo que comentaba Kirk (2007) esa simbiosis entre el espacio y el tiempo que posibilita el horario.

7.3 ESPACIO Y MOVIMIENTO

Acabamos de ver en el punto anterior que la alta demanda educativa en los cursos inferiores en el colegio “Podstawowa w Dąbrowce” hizo a la dirección reformular el horario para dar cabida al alumnado. Esto se debe a que los recursos tanto humanos como físicos con los que cuenta el centro educativo no son suficientes para dar respuesta a todo el alumnado en un mismo horario. Motivo por el cual, se está realizando una ampliación del colegio. Esta situación no ocurre en “Pradera de la Aguilera” puesto que el espacio físico existente, dentro de los edificios y fuera de ellos, permite al alumnado desplazarse con seguridad y comodidad.

La característica que mejor representa a este colegio es su gran patio. No cuenta con restricciones de uso, los alumnos y alumnas tienen ante ellos una gran cantidad de espacio que les ofrece distintas y variadas opciones. Pueden escoger entre espacios verdes, la zona asfaltada de cemento en la que están grabados los juegos tradicionales o, si prefieren, pueden optar por usar la pista de fútbol sala y de baloncesto. Esto último no es posible en “Podstawowa w Dąbrowce”, la zona vallada en la que se encuentra una pista con las mismas características (campo de fútbol sala junto a dos de baloncesto) está reservada a las sesiones de educación física o actividades dirigidas por profesionales. Ocurre lo mismo con la zona de juegos o el área donde se encuentran los columpios. Vemos entonces una limitación del espacio que no se produce por falta de recursos físicos, sino que es debido a una normativa. Esto hace que reflexionemos acerca de la importancia de establecer unas reglas educativas que favorezcan y potencien las posibilidades físicas del centro educativo.

El cuanto al espacio interior, en “Podstawowa w Dąbrowce” vemos que es tremendamente productivo no solo educativamente hablando sino también a nivel de eficiencia energética, ya que apenas se requiere el uso de luz artificial gracias a los grandes ventanales y los espacios abiertos. La selección de colores elegidos para decorar el suelo, las paredes y el techo contribuyen a lograr una armonía espacial. Dado que es de reciente construcción cuenta con instalaciones adaptadas al

alumnado con NEE (Necesidades Educativas Especiales). Este compendio de aspectos convierten, bajo mi punto de vista, a este colegio arquitectónicamente hablando en una referencia escolar a seguir.

Los pasillos adquieren un mayor peso en el colegio de Polonia que en el colegio de España. Los tres motivos principales son el mayor espacio físico con el que cuentan, la distribución cuadrangular del colegio facilita el encuentro entre los estudiantes y, por último, el descanso entre clases de 10 minutos. Todos estos aspectos de la estructura física del centro ponen de manifiesto la influencia de la arquitectura en las ideas pedagógicas como la movilidad autónoma del alumnado o la inclusión de personas con necesidades educativas especiales diferentes.

En contraposición en Villamuriel los alumnos apenas interactúan en estas zonas, ya que, como vimos, son consideradas zonas de paso entre clase-clase, clase-recreo y recreo-clase.

Las aulas son similares en ambos centros, a pesar de que en Dabrowka cuentan con la última tecnología, la distribución del mobiliario en forma de cuadrícula y las pautas que siguen en las sesiones son parecidas a las de Villamuriel. Esta distribución ya la vimos en el marco teórico, cuando a comienzos del siglo XX las aulas se organizaban de esta misma manera. Por lo tanto, vemos que existen paralelismos entre lo que ocurre hoy en día y lo que sucedía siglos atrás. Ciertos elementos del espacio como el esquema del mobiliario siguen aún vigentes.

Un aspecto interesante del espacio físico que está presente en los dos colegios es el *hall* o patio interior. Ya hemos hablado en varias ocasiones del de Dabrowka, sin embargo el de Villamuriel no ha sido apenas mencionado dado su poco uso (únicamente como zona de paso) y su reducido tamaño si lo comparamos con su homólogo polaco. A pesar de ello es relevante el hecho de que los dos colegios cuenten con una estructura arquitectónica similar, ambas tienen las clases formando una U alrededor de un patio interior.

Otra de las similitudes en cuanto al espacio interior es que ambas cuentan con un pabellón y una sala de motricidad. Estas instalaciones permiten una distribución más eficaz de las horas lectivas y no lectivas ya que las sesiones pueden repartirse entre estos dos espacios. Este hecho facilita la organización del horario escolar y extraescolar.

7.4 OFERTAS DE MOVIMIENTO EN COOPERACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Las ofertas de movimiento en ambos centros guardan cierta semejanza. Tanto en Villamuriel como en Dabrowka existe la posibilidad de practicar deportes reglados en la jornada de tarde así como otras actividades menos motrices, más ambientadas a lo académico, como es el caso de las clases de matemáticas o de inglés.

También hemos encontrado otro tipo de ofertas con menor presencia de movimiento, pero con una carga importante de educación corporal ya que se necesita conocer, valorar y controlar bien nuestro cuerpo. Las actividades a las que nos estamos refiriendo son las clases de drama, de fisioterapia o de teatro en inglés que ofrece el colegio “Podstawowa w Dąbrówce”.

El colegio de Villamuriel no tiene este tipo de actividades introspectivas del ámbito corporal. La oferta la conforman las académicas ya vistas en el anterior párrafo y otras como “master chef” infantil, muñecas de trapo que no responde a una demanda de movimiento sino más bien podríamos catalogarlas como actividades que buscan una formación útil para colaborar en el hogar. Además de los deportes, las clases académicas y estas dos últimas que acabamos de hablar, “Pradera de la Aguilera” ofrece cursos de guitarra y aeróbic.

Otra diferencia clara entre estos dos colegios es la organización de todas estas actividades. En Villamuriel cuentan con mayor participación las impartidas por los profesionales contratados por el ayuntamiento en detrimento de las ofertadas por la escuela, cuya participación es relativamente baja.

En el caso de Dabrowka la organización de todas las actividades extraescolares corre a cargo de la dirección del centro educativo. Los responsables de impartirlas son, en su mayoría, profesores del centro, aunque también hay profesionales externos. Al contar con profesorado del propio colegio, el conocimiento y seguimiento de las características y potencialidades del alumnado es completo. Podemos decir que hay una relación clara entre la jornada escolar y la extraescolar gracias al *feedback* informativo y formativo entre ambos momentos.

Podemos decir que hay una relación clara entre la jornada escolar y la extraescolar. En cuanto a la jornada de mañana. La diferencia fundamental entre estos dos colegios la encontramos en el programa polaco “swietlica”. La particularidad de esta sala es que se desarrolla a lo largo de todo el día como pudimos ver en el anexo X. El profesorado del centro es el encargado de permanecer en esta aula, realizando actividades y guiando el aprendizaje del alumnado. Este “cuarto de día” sustituiría al programa de madrugadores español y a las actividades posteriores del comedor ya que como hemos visto tiene lugar desde las 6:30 hasta las 17:30.

7.5 MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE

Hemos visto que ninguno de los dos colegios es una *escuela móvil* como la que vimos en nuestra visita a Braunschweig (Alemania) y de la que nos habló Hildebrandt-Stramann (2005) en el apartado del marco teórico. Ninguna de estas dos escuelas entiende el movimiento como principio general a la hora de organizar y configurar el centro escolar.

Aquellas actividades que se realizan teniendo en cuenta el cuerpo y el movimiento responden a una decisión personal de cada profesor. Ambos centros educativos comentan que para ellos es importante y que valoran el movimiento del alumnado aunque también consideran que es difícil su aplicación por la respuesta negativa que puede provocar en el alumnado. Este temor viene fundamentado por las sesiones previas en las que los alumnos y alumnas se dejaron llevar por la agitación que les provocaba el movimiento y esto desembocó en alboroto que dificultó el desarrollo de la sesión. Por lo tanto es necesario establecer unas pautas y tener en cuenta las características del alumnado y del contexto para reducir los conflictos que puedan suceder.

Como vimos, en ambos colegios, el movimiento está más presente en los cursos inferiores que en los superiores. A medida que el alumnado avanza por los distintos ciclos de primaria se produce un aumento de los requisitos académicos, el profesorado busca impartir sus lecciones sobre una base de quietud en el alumnado, ya que, como acabamos de comentar, la introducción de actividades de movimiento puede generar conflicto, lo que dificultaría la consecución de los objetivos académicos planteados. Eso no tiene por qué ser así, es decir, el movimiento en el

aula, tradicionalmente ha sido visto como una distracción, hoy en día dependiendo de su tratamiento, puede convertirse en una herramienta ideal que facilita el aprendizaje del alumnado.

8. CONCLUSIONES

La creación de estos proyectos de análisis y de investigación sirven para evaluar y valorar qué aspectos pueden ser modificados en busca de una escuela de mayor calidad.

No entendemos la educación como una ciencia fija, estable, al contrario, en el primer epígrafe de la fundamentación teórica hemos sido testigos de cómo a lo largo de la historia ésta ha ido evolucionando, cambiando sus posturas metodológicas, pasando por distintas etapas en función de las corrientes pedagógicas del momento. Las investigaciones permiten dirigir un foco crítico y analítico sobre uno o varios aspectos, en este caso, nos hemos centrado en el movimiento en el aula. Gracias a los datos aportados hemos sido conscientes de una serie de aspectos relevantes para el conjunto de la comunidad educativa.

En primer lugar esta investigación puede servir de orientación a los maestros para comprender mejor el desarrollo y las inquietudes del alumnado, reconociendo su carácter innovador y creador de espacios propios. A partir de ahí, como futuros maestros, debemos tenerlo en cuenta a la hora de planificar e impartir nuestras lecciones. Un ejemplo lo vimos en Dabrowka en el momento en que los alumnos hacían un uso del espacio distinto al establecido al crear una zona de arena. Esto mismo sirve a los miembros de la dirección para reconocer posibles demandas de los alumnos y alumnas acerca de la creación de una zona que satisfaga sus necesidades.

En segundo lugar, el análisis de los documentos oficiales de los centros educativos nos ha permitido conocer la ausencia del tratamiento de lo corporal y el movimiento a nivel global. Esto hace que estos elementos estén presentes en la vida escolar de manera aislada ya que son los profesores a nivel personal los encargados

de su aplicación. Consideramos que es necesario que existan en la documentación para vertebrar el organigrama escolar del colegio atendiendo a sus posibilidades. Por lo tanto, la elaboración y desarrollo del PEC teniendo en cuenta la importancia del movimiento es vital, ya que desde la concepción del movimiento y el cuerpo como parte elemental del desarrollo del alumnado podemos articular metodologías, espacios, rutinas, horarios que vayan encaminados a su integración.

En este trabajo hemos hecho especial énfasis en el apartado del espacio y cómo influye este en las posibilidades motrices del alumnado. Esto nos hace reflexionar acerca del proceso de elaboración de estos lugares. La tarea de su diseño recae en los arquitectos y ellos son también los destinatarios de este proyecto, como responsables de lograr un *envoltorio* sostenible que facilite la movilidad de los alumnos y alumnas.

No solo es importante la creación de espacios o la modificación estructural de los mismos, también es necesario una visión que fomente su utilidad dinámica. En Villamuriel hemos visto que pintaron juegos en el suelo del patio dando a este lugar una aplicación lúdica. En el *hall* de Dabrowka pudimos comprobar cómo el alumnado daba distintos usos a este lugar. Las posibilidades vienen marcadas por el imaginario de los protagonistas del espacio. En este caso, este sitio estaba reconocido como una zona de paso y de manera eventual, salón de actos. En otras situaciones, con una cierta espontaneidad e improvisación, se convierte en aula de educación física o en una zona de juego. Estas opciones ponen de manifiesto el carácter multifuncional de los espacios escolares. La creación y uso del espacio no es fija, la morfología es dinámica, es creada gracias a la innovación y la creatividad. Los responsables de este dinamismo no son solo los arquitectos, también los maestros y los alumnos pueden intervenir en su transformación. Esto conlleva un enriquecimiento en la vida del centro educativo ya que se aprovechan de manera más eficiente los espacios.

Otro integrante de la comunidad educativa son los padres. En este trabajo hemos visto que en Polonia los padres apenas acompañan a sus hijos en el traslado al colegio, otorgándoles la responsabilidad y la autonomía de desplazarse con seguridad por sus propios medios al mismo. Consideramos vital que los progenitores entiendan la posibilidad que tienen sus hijos de crear, de innovar, de experimentar y aprovechar el espacio desarrollando su motricidad.

A pesar de que los centros estudiados se sitúan en dos países distintos, hemos visto grandes semejanzas entre ambos, como la existencia de un programa que dé respuesta al alumnado “madrugador” o la organización del mobiliario de las clases. Sin embargo, también ha habido diferencias. Una de las más significativas es la que afecta a la distribución horaria de la jornada escolar. Los distintos tiempos de entrada del alumnado hacen más dinámica la utilización de los espacios del centro ya que gracias a esta flexibilidad la disposición de las aulas aumenta y pueden ser utilizadas por mayor número de alumnado.

Considero que los objetivos que nos planteamos en este TFG han sido cumplidos.

En el marco teórico a través de la recogida de información que realizamos pudimos observar una notable evolución en nuestro tema de estudio. En un principio lo corporal permanecía en las aulas en un segundo plano, siglos más tarde, la aportación de las diversas teorías propuestas por diferentes autores puso en alza el valor pedagógico del cuerpo y del movimiento.

Posteriormente, en el epígrafe de la exposición de los resultados hemos visto que en ambos centros hay una presencia del movimiento más significativa en ciertos campos de investigación que en otros.

Y para acabar, a través tanto de los análisis de datos, como de estas mismas conclusiones, hemos realizado unas reflexiones que nos han permitido interiorizar en estos temas valorando aspectos que antes no habíamos tenido en cuenta. De esta manera vimos que en el apartado del análisis del espacio y del movimiento algunas de las tendencias de siglos pasados siguen hoy en día vigentes.

En cuanto a las limitaciones que tiene este TFG, me gustaría destacar primeramente la barrera idiomática que ha supuesto el análisis de la documentación polaca. A pesar de que como dije conté con la ayuda de personal del centro educativo, considero que hay ciertos aspectos dentro de los documentos que podrían haber sido examinados con mayor precisión.

Otra de las limitaciones ha sido el tiempo dedicado a la observación directa llevada a cabo en Villamuriel. Estuvimos una jornada escolar visitando las dependencias del colegio y el desarrollo de las sesiones. En cambio, en Dabrowka, el análisis se prolongó a lo largo de tres meses. Esto me hizo darme cuenta que es necesario un

tiempo prolongado de observación para recoger información de calidad. Uno de los motivos se debe a que en un primer momento nuestra presencia puede causar sorpresa en el alumnado y “contaminar” la escena, ya que influimos en la rutina escolar de los estudiantes.

Como comenté al principio de este TFG, esta investigación me ha ayudado a interesarme por una temática que hasta hace dos años había pasado desapercibida para mí. El movimiento dentro del colegio y el tratamiento de lo corporal no pueden verse relegados solo a la educación física o al momento del recreo, tienen que ser integrados en el esquema central del colegio. Como futuro maestro, considero que son un eslabón clave en la cadena que debo forjar para aprovechar al máximo el potencial del alumnado.

9. BIBLIOGRAFÍA

Castillejo, J. L., Gargallo B., Baeza C., Peris M^a. D. y Toledo A. (1987). *Investigación educativa y practica escolar. Programas de acción en el aula* Aula XXI.

Escudero Escorza T. y Delia Correa Piñero A. (2006). *Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes*. La Muralla.

Hildebrandt-Stramann, R (2001). *Escola primaria em movimento- movimento na escola primaria*. Revista da Educação Física/UEM.

Hildebrandt-Stramann, R (2005). *Escola(s) em movimento*. Movimento, Porto Alegre, v.11, n.1, p.121-139. janeiro/abril.

Hildebrandt-Stramann, R. y Faustino, A. (2013). *Um retrato de movimento do agrupamento de escolas João Roiz. Movimento, jogo e desporto na escola de período integral*. Castelo Branco: IPCN.

Hildebrandt-StramannR., Beckmann H. y Probst A. (2016). *Bewegte Ganztagsgrundschulen in Deutschland und Spanien: Ein interkultureller Vergleich Broschiert*. Koln. Schneider verlag hohengehren.

Kirk D. (2007). *Con la escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: la construcción de identidades inter/nacionales en la sociedad post-disciplinaria*. David Kirk *Ágora para la educación física y el deporte*, ISSN 1578-2174, N^o. 4-5, 2007 (Ejemplar dedicado a: Una escuela con cuerpo), págs. 39-56.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento. Psicomotricidad y educación*. 2^a Edición. Barcelona: Editorial Científico Médica.

Lora Risco, J. (1991). *La educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.

Neill A. S. (1997). *Summerhill*. Madrid. Fondo de cultura económica.

Nietzsche F. (2000). *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*. Barcelona. Fabula tusquets.

ORDEN EDU/449/2015, de 25 de mayo, por la que se establece el calendario escolar para el curso académico 2015/2016. (BOCYL Miércoles, 10 de junio de 2015).

Taylor S. J. y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*: Buenos Aires. Paidós.

Scharagrodsky, P. (2007). *El cuerpo en la escuela*. Explora las ciencias en el mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedia. Ministerio de educación ciencia y tecnología. Ruta de acceso: <http://explora.educ.ar/wpcontent/uploads/2010/04/PEDAG05-El-cuerpo-en-la-escuela.pdf>

Vaca Escribano, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia: A.C. Cuerpo, Educación y Motricidad.

Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.

Vigarello G. (2005). *Corregir el cuerpo: historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Viñao (1998). *Tiempos Escolares, Tiempos Sociales: La Distribución Del Tiempo y Del Trabajo en la Enseñanza Primaria en España (1838-1936)*. Barcelona: Ariel.

10. ANEXOS

ANEXO 1

[Volver al texto principal](#)

¿Qué tipos de espacios interiores y exteriores ofrece la escuela?	Interiores	Exteriores	Formales	Informales
Observaciones:				



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR

Organización del tiempo	Enseñanza formal
	Intervalos/recreo
	Comida
	Otras ofertas
Situación personal	¿Qué personas están a cargo de los alumnos al finalizar la enseñanza formal? ¿Cambian?
Local de enseñanza	¿Dónde se desarrollan las clases?
	Zonas y espacios escolares en donde los alumnos se puedan mover o descansar. Ejemplo: patio, clases, pasillos, comedor, gimnasio...
	¿Cómo utilizan los alumnos los espacios?



GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

FASE INICIAL DE LAS CLASES	Organización del inicio de las clases
	Distribución del espacio
	Dónde se sitúa el profesor y cuál es su postura corporal
	Cómo se comportan los alumnos
	Cuál es la actitud corporal de los alumnos durante el trabajo

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL RECREO

¿Cuántos intervalos hay? Hora de inicio y fin de cada uno de ellos.
¿Cómo se dirigen los alumnos al recreo cuando suena el timbre?
Áreas. Y equipamiento de cada área
¿Existen áreas de descanso y movimiento diferenciadas? ¿Se utilizan adecuadamente?
Qué espacios ocupan los alumnos, y cuales no pueden utilizar
Cómo se mueven los niños/as en los diferentes espacios
¿Existen diferencias en cómo utilizan los niños los diferentes espacios?
¿Traen su propio material?
¿Qué materiales utilizan o pueden utilizar? ¿Cómo los utilizan? ¿Quién los utiliza?
¿Existen conflictos por causa del espacio o del material? ¿Cómo se resuelven?
¿Cómo se relacionan los alumnos? (grupos, individual, niños, niñas...)
¿Cómo vuelven los alumnos a las aulas?
Observaciones:



**Grupo de investigación Reconocido
Estudio de la Educación Física, la Actividad Física Recreativa y
el Deporte en el marco europeo**

(Formales e Informales)

COLEGIO _____

1 ¿Qué tipos de espacios interiores y exteriores ofrece la escuela?

Espacios formales- campos deportivos:

Espacios informales

Espacios interiores

SÍNTESIS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL RECREO

COLEGIO _____

Intervalo:	1 / 2 / 3	Hora de inicio:	
Data:		Hora de fim:	

a) ¿Qué áreas / espacios o patio tienen?

b) ¿Qué equipamientos tienen los patios? (balizas, tabelas, paredes para escalada)...

c) ¿Cuáles de las área y espacios del patio pueden los alumnos utilizar?

d) ¿Qué tipo de movimientos posibilitan o propician estos espacios de los patios?

e) ¿Cómo se dirigen los alumnos al recreo después de que toque el timbre?

f) ¿Cómo se utilizan los espacios?

g) ¿De qué modo los espacios o áreas son frecuentados? ¿Hay diferencias?

h) ¿Qué materiales o aparatos de movimientos pueden utilizar los alumnos?

i) ¿De qué modo los alumnos utilizan estos materiales o aparatos?

j) ¿De qué modo los alumno usan el material o los aparatos (específicamente adecuado a la edad o al sexo)?

k) Traen los alumnos su propio material para el recreo?

l) ¿Existen conflictos sociales? (por causa del espacio o el del material)

m) ¿Cómo se resuelven estos conflictos?

n) ¿Existen áreas de descanso y de movimiento? ¿Son usadas de forma adecuada?
¿Cómo?

o) ¿Existe una interrelación de los alumnos en grupos o suelen estar solos?

Intervalo/Recreo: _____

Almuerzo: _____

Ofertas de Enseñanza:

b) Situación Personal:

Quien son las personas que se encargan de los alumnos fuera de la enseñanza formal o regular?

¿Cambian las personas?

c) Local de Enseñanza:

¿Dónde se desarrollan las clases?

¿Qué espacios y posibilidades escolares existen para que los alumnos se mueva o descansen?

Patio: _____

Salas: _____

Corredores: _____

Cantina: _____

¿De qué modo los alumnos utilizan estos espacios?

2- Fase Inicial de las Clases:

Movimiento/Aula vs Movimiento/Aprendizaje

a) ¿Cómo está organizado el inicio de las clases?

b) ¿Cómo están distribuidos los espacios del aula? (ex: círculo de sillas, filas)

c) ¿Cómo se introduce el tema por parte del profesor/a?

d) ¿Dónde se sitúa el profesor?

e) ¿Cómo es la postura corporal del profesor?

f) ¿Cuál es el comportamiento de los alumnos? (ex: sentados, en movimiento...)

g) ¿Cuáles son las actitudes corporales de trabajo de los alumnos? (ex: leitura em pé ou sentado)

3- Fase Principal de la clase

Movimiento/Aula Vs *Movimiento/Aprendizaje*

a) ¿Cómo se inicia esta parte por parte del profesor?

b) ¿Existe movimiento para obtener el conocimiento? Si es sí, ¿cómo y con qué objetivo?

c) ¿Existen intervalos en ese movimiento?

d) ¿Cuál es la metodología que utiliza el profesor?

e) ¿Cómo es la participación de los alumnos?

f) Tipo de organización

g) ¿Qué actividades hacen los alumnos?

h) ¿Qué movimientos se observan en la clase?

i) Describir comportamientos corporales de los alumnos:

j) Comportamiento del profesor:

4- Fase Final de la clase

Movimiento/Aula Vs *Movimiento/Aprendizaje*

a) ¿Cómo se termina la clase?

- Final abierto-cerrado

- Existe discusión

- Presentan los resultados

b) ¿Existe movimiento al terminar la clase?

c) ¿Cuál es la intención de ese movimiento?

Entrevista profesores “Pradera de la Aguilera”

Bloque 1: Diseño pedagógico de la escuela/ movimiento y aprendizaje

E - ¿Qué ideas sobre la forma de entender la educación podemos encontrar en el PEC, documento en el que se encuentra la línea pedagógica escrita?

P 1- ¿Sobre la forma de entender la educación? Vaya pregunta. (risas)

P 3 - ¿La educación en general?

5 E - Sí.

P 3 - Ah, pensé que hablabas de lo corporal.

P 1 - Pues a ver, ¿en el Proyecto Educativo de Centro? pues es que vamos, aquí lo que en este centro lo que se busca es más o menos pues, buscar, sacar lo mejor de los niños, que todo el colegio estamos enfocados en eso y a raíz de ahí, pues todo lo demás, sacar siempre, lo mejor de los niños y

10 todo el profesorado, tanto el equipo directivo, como todo el profesorado, siempre nos ponemos de acuerdo en eso, en buscar lo mejor para los niños y para sacar lo mejor de ellos tratando con las familias, entre nosotros, yo creo vamos, no se vosotros.

15 P 2 - Sí, bueno, a través de los planes de mejora, los planes desarrollados en el centro pues en el tema curricular a través de los planes de lectura y luego a nivel de convivencia el plan de convivencia, habilidades sociales se trabaja muchísimo, pues para crear un clima el más adecuado para una educación integral.

20 E - ¿Roberto?

P 3 - Igual desde...un poco uniendo todas las áreas, porque hay muchas actividades que hacemos nosotros y no solo se trabaja desde conocimiento del medio o desde Lengua o Matemáticas, sino que realizamos actividades que se van trabajando de todas estas distintas áreas.

25 E - ¿En qué aspectos prácticos podemos ver estas ideas pedagógicas?

P 2 - Se trabaja por comisiones, se desarrollan ciertas actividades generales de centro o particulares a nivel de ciclo y luego se ponen en común a través de las comisiones.

30 P 3 - Por ejemplo, ayer fue el día de la no violencia de género y se realizaron actividades, una general de todo el colegio, osea, fuimos realizando cosas por ciclos, por clases y luego se hizo una puesta en común y se realizo una actividad en el patio.

P 1 - Tenéis todavía lo que se trabajó en informática y en el área de de

35 lengua lo tenéis expuesto por ahí en el corcho y en las paredes.

E - Sabemos que existe un plan de atención a la diversidad como hemos podido observar previamente en el PEC, nos gustaría saber cómo lo ve, ¿qué opina? ¿Modificaría algo ustedes?

P 3 - Hombre el plan de atención a la diversidad nosotros le conocemos

40 pero no en profundidad, osea, hay que reconocer que la gente especialista en estos temas pues son los que lo dominan mas, un poco en pequeñas reuniones que tenemos con ellos vemos un poco la forma que tienen de trabajar con esos chavales que tienen necesidades.

P 2 - Hombre, sobre todo se trabaja más y se conoce más cuando tienes

45 alumnado con necesidades educativas especiales y de prevención, siempre que te llega un alumnado nuevo haces una evaluación inicial para la prevención, captación de alumnos que pueden tener necesidades, entonces es cuando se maneja mas, si el alumnado mas o menos es normalito y que no tiene ninguna necesidad, pues hombre, siempre hay momentos puntuales que lo que conoces

50 pero en profundidad es cuando tienes alumnado en clase.

P 1 - Siempre se trabaja en equipo con el profesorado especialista en estos temas, te dejas un poco guiar por ellos.

E - ¿Conoce las razones por las que la jornada partida a jornada continua?

P 3 - Hombre en principio yo creo que era para la mejora de la educación para

55 los chavales, yo creo que se aprovecha mucho mas el horario de mañana que, el tiempo, ellos tenían un tiempo para comer y luego el tiempo de la tarde no era realmente aprovechado, yo siempre he pensado que igual para Infantil no lo veo del todo adecuado, pero sí a partir de Primaria.

- P 1 - Cuando hemos llegado a este colegio ya estaba instaurada la jornada
- 60 continua como en la mayoría de los colegios y yo, vamos, suscribo lo que ha dicho el compañero, el sistema de jornada continua es mucho mejor desde mi punto de vista tanto para los profesores como para alumnos es simplemente como organizar el trabajo incluso para los de infantil tampoco creo que este mal la jornada continua, sí que es verdad que al principio sobre todo en el
- 65 primer mes se les hace mucho mas cuesta arriba por decirlo de alguna manera porque están acostumbrados a levantarse a la hora que quieren y de repente tienen q levantarse antes, para eso a los de tres años les viene fenomenal el periodo de adaptación y el partir un rato las horas de la jornada continua, los de infantil a veces lo hacen con dos recreos o haciendo mas pausas entre las
- 70 distintas actividades. Y los de primaria la verdad se les pasa bastante rápido, sí es cierto que desde el ultimo año que por motivos legales nos obligaron a tener el horario entero desde el mes d septiembre, los niños de Primaria sobre todo los más pequeños lo han notado un poco más al volver del verano y empezar otra vez con las actividades de 9:00 a 20:00 durante los quince o veinte
- 75 primeros días pero luego enseguida se hacen a ello. Sí es verdad que era recomendable en septiembre lo de 9:00 a 13:00 para que se fuesen acostumbrando, pero bueno, eso no depende de nosotros.

Y desde luego ventajas yo creo que todas, porque los niños están mucho más frescos durante la mañana que durante la tarde y los mismos profesores

- 80 estamos mucho más frescos a esa horas que por la tarde, no rindes lo mismo no aprovechas igual y muchas veces cuando has trabajado con colegios con jornada partida observabas que las horas de la tarde, si tenias un grupo por la mañana y otro grupo por la tarde con la misma asignatura no avanzabas lo mismo, entonces es mejor.

- 85 P 3 - De hecho se intenta poner las horas de la tarde asignaturas un poco...

P 2 - ...mas lúdicas porque después de la comida había que desgastar...

E - ¿Sabéis en qué año se produjo este cambio?

P 1 - En este colegio no estoy segura porque ya cuando hemos venido ya estaba.

- 90 P 3 - Aquí lleva ya por lo menos ocho años.
- E - ¿Cómo crees que hay que tener en cuenta en esta jornada el movimiento? (organización de las clases...)
- P 2 - Como tenemos alumnado de muchas características cada vez los niños tienen más necesidad de mover, de cambiar de actividad quizás por el ambiente.
- 95 que les rodea estamos con una información que nos llega por todos los sitios, entonces, mantenerles con la misma actividad la misma rutina es imposible, tienes que cambiar de actividad. En una misma área tienes que cambiar bastante de actividad sobre todo a eso, invitarles a salir a la pizarra a mover a sentarse a distribuir de distinta manera la clase en una misma actividad pues...
- 100 “venga ahora nos agrupamos, pues movemos las sillas, nos ayudamos a mover las sillas nos colocamos en pequeños grupos, en parejas” en esa línea, para favorecer eso, la atención y porque la atención en estos niños en Primaria en los niños mas pequeños, la motivación tienes que estar constantemente innovando.
- 105 P 1 - Y luego cuando tienes varias horas seguidas de diferentes áreas con los mismos niños algunos de nosotros si que procuremos que entre área y área o entre actividades que sean mas de estarse quietos ellos mismos se muevan se relajen, hagan estiramientos, se muevan un poco por el aula les dejas a lo mejor un minuto o dos para moverse o cambiar de actividad como decía la
- 110 compañera porque es que si no sobre todo en niños que son más activos o más movidos pues te cuestan mantener la atención
- P 3 - Se nota mucho, opino lo mismo.
- 115E - ¿Qué significado tiene el movimiento para ustedes en la enseñanza?
- P 2 - Yo es que no paro, me siento muy poco y es que además a veces por
- 115 obligación porque los niños son bastante movidos con ciertas características que si me sentara yo pues estarían..en fin...pero que aun así no concibo la educación postrada en una silla, osea, necesito ver lo que están haciendo en cada momento por qué mueven su lapicero por que están metiendo las cosas y sacándolas.
- 120 Yo necesito conocer mi espacio y el espacio de mis niños para saber que es lo que necesitan en cada momento, por eso distribuir la clase tal manera para distraerles menos o potenciar la atención, soy así en ese sentido.

- P 1 - Vamos yo estoy de acuerdo el movimiento forma parte de la educación yo también soy profesora de Inglés y en el área de inglés muchas de las
- 125 actividades, sobre todo con los mas pequeños tienes que tener en cuenta la respuesta física de los mismos, se tienen que mover, una rutina que forma parte del proceso de enseñanza, hay que moverse
- P 3 - Yo soy tutor pero soy profesor de educación física, en mi caso creo que es bastante importante el movimiento y sí que las clases se intenta que no estén
- 130 continuamente sentados sobre todo por niños que lo necesitan que lo están pidiendo casi a gritos, ya lo veréis. (risas)
- E - ¿Cómo explicarías o justificarías que se incluyese la idea de aprendizaje mediante el movimiento? ¿Por qué cree que el movimiento tiene que formar parte del aprendizaje de los alumnos? Asimilación de conceptos...
- 135 P 3 - Hombre, viéndolo igual de forma práctica muchas actividades si ellos en lugar del apoyo solo visual es el apoyo físico de realizarlo y tal yo creo que es muy importante la asimilación seguro que es mucho más y aparte, bueno, el tema de ejercicio como tal.
- P 2 - Y el movimiento entendido... ¿cómo? ¿Solo levantarse de la silla? ¿hacer
- 140 una actividad específica que a través del movimiento desarrolle...pues eso "investigamos sobre animales, nos convertimos en animales"? ¿En esa línea?
- E - Sí
- P 2 - Ah pues perfecto, filosofía de la educación.
- E - Sí, en Alemania le prestan mucha atención.
- 145 P 2 - Entonces sí, en ese sentido sí, que se levanten como forma de aprender.
- P 1 - Es una manera de aprender y es complementaria, cuantos mas sentidos intervengan en el aprendizaje pues mejor va a ser y además es que hay niños 150que aprenden mas de esa forma cada uno tiene su sistema y hay niños que les viene fenomenal, pues hay que darles opciones a esos niños también.
- 150 E - ¿En qué medida crees que influye el movimiento en las relaciones entre los alumnos?

P 3 - Pues hombre en el patio por supuesto, además con la suerte que tenemos un patio tan grande, se les ve continuamente pues haciendo actividades de todo tipo pueden jugar a diferentes juegos, yo he estado en otros centros con

155 un patio mucho más pequeño en los que es complicado no moverse pero si disfrutar correr sin miedo a chocarse con otros, aquí yo creo que no importa.

P 1 - Y en clase también, unos se interaccionan unos con otros hay niños q hasta vienen y te abrazan ese contacto físico forma parte también de ellos y bueno ahí está, ya lo veréis también.

160 P 2 - Sí el hecho de no mantener una postura durante mas de 10 segundos ya implica que la forma de desarrollarse y comunicarse no puede ser en una silla y mirándote fijamente tienen que ponerse según su personalidad aunque le cueste trabajo es también su forma de decir como son, cuando se sientan d rodillas en una silla nos esta diciendo también mucho d la personalidad del niño

165 o de la niña.

E - ¿Cómo influía el movimiento en las relaciones entre los alumnos durante la jornada partida y la jornada continua?

P 2 - Que están aletargados por la tarde esa es la única diferencia que veo porque yo he tenido alumnos que se ponían así como diciendo déjame dormir

170 que estoy para poco no nos cuentas mucho hoy q es q no podemos, a mi me lo han dicho, ay déjanos descansar, es lo único.

P 3 - Las clases que se dan por la tarde, lo que decíamos antes son las más lúdicas o se realizaban una de una manera más relajada con el juego.

Bloque 2: Movimiento y tiempo → ritmización

175 E - ¿Cuál es la organización de la jornada escolar? ¿Cómo se entra, cuáles son las primeras clases, cómo está organizado el horario...?

P 2 - Los centros grandes hay veces que no se puede compatibilizar los intereses del alumnado del profesorado con los interés de la organización del centro, no todo el mundo puede entrar con Educación Física porque no hay personal suficiente, ni dar las horas de Lengua es inviable entonces es una cuestión organizativa, de no tener profesorado suficiente.

P 1 - Es un tema de recursos humanos.

190 P 3 - Si que te puedo hablar de mi ciclo donde estoy yo, doy clase de educación física y soy tutor, con lo cual yo tuve la suerte, entre comillas, poner a primera hora las materias más fundamentales en las que ellos están más atentos más receptivos y a partir de ahí luego ya ir colocando el resto de asignaturas.

P 2 - Tenemos una idea equivocada de eso porque hay veces que yo estaba o

195 también en contra de poner una educación física a primeras horas pero este año ha coincidido dos días a la semana con educación física y estoy trabajando mucho mejor con los niños, porque precisamente como vienen de descansar de casa eso, como que relajan los músculos y luego ya se activa la concentración, es curioso.

200 P 3 - No por ponerlos a últimas horas sino entre medias, eso está bien, es un poco de relax, otra actividad más de movimiento.

E - ¿Qué criterios se siguen a la hora de elaborar el horario, recursos humanos?

P 1 - Hombre ese es el que te coacciona o te condiciona pero sí que se procura poner a primera hora las asignaturas más fuertes las instrumentales las

205 fundamentales siempre q se puedan hacer de esa manera claro y luego pues ya se van colocando el resto de las áreas, eso se intenta y luego se hace lo que se puede.

P 3 - El tema horario aquí es muy difícil

OP 1 - ¿Cuántos minutos tiene una clase, cuánto dura, cómo está organizadas?

210 P 3 - Este año bueno, hay idea de cambiarlo, pero este año se hacen 3 periodos de 60 minutos un recreo de 30 y otras dos sesiones de 45 minutos.

OP 1 - Entonces vosotros habéis cambiado para 60 min?

P 3 - El año que viene se pretende hacer un cambio, de momento no.

OP 1 - ¿Por qué?

215 P 1 - Marcado por la ley.

P 3 - No solo por la ley, un poco también vemos que después del recreo las sesiones de 45 min se quedan muy cortitas, muy escasas.

Para educación física por ejemplo nosotros en invierno entre que vamos al pabellón, allí llevamos unas zapatillas para cambiarse los chavales, entre que

220 bajan de clase, haces el cambio de zapatillas, realizas la sesión, necesitas un rato para volver a cambiar zapatillas, volver al aula, se te quedan las clases en muy poquito.

OP 1 - ¿Y para las otras disciplinas?

P 2 - para otras disciplinas está bien que las sesiones más largas sean antes del día

225 recreo porque es cuando los niños están más frescos y después del recreo ya suben más cansados o con más ganas de marcharse para casa

OP 1 – ¿Por que vosotros tenéis solo un recreo? Porque tal vez sería posible ritmizar el día de una manera diferente, ¿cual son las razones para un recreo solo?

230 P 3 – Legales.

P 1 - Marcadas por la ley, de hecho en infantil los pequeños de 3 a 5 años sí que tienen dos recreos.

P 2 – Tenían.

P 1 – Sí, tenían, pero siempre tienen más libertad para sacarlos otro rato para

235 que se oxigenen y cambien de actividad y tengan un momento de relax, pero los de primaria por ley tampoco tenemos más opciones, tampoco hay tiempo material, tiempo para tener otro recreo.

P 2 - De todas formas sí que es verdad por ley nos marcan unos horarios si es luego cuando eres tutor habréis podido comprobar que yo no he seguido la

240 hora exacta de lengua, luego matemáticas, yo me adapto a las necesidades de los niños, yo dejo que terminen unas tareas que considero que son adecuadas para terminar y luego, ponemos un vídeo para completar una cosa o cantamos una canción, si están conmigo la distribución del tiempo...mientras que luego a la hora de la verdad se imparta en el currículum que nos exige por ley, la

245 distribución de los horarios se puede hacer más flexible cuando estas con ellos.

E - ¿Cómo puede organizarse la jornada escolar de modo que posibilite un equilibrio entre el aprendizaje más concentrado y la distracción o descanso con el movimiento?

P 3 - Yo en la medida de lo posible intento intercalar periodos de llámalo

250 educación física, llámalo de movimiento, entre las otras asignaturas podría ser interesante, los niños hay veces que tienen que estar tres horas seguidas concentrados, sentados... son complicadas, son durillas, hay hacer otro tipo de actividad, no tiene que ser educación física, que les distraiga.

P 1 - Eso lo hemos intentado, hacer un pequeña relajación, y algunos lo

255 hacemos de hecho, cuando tenemos varias horas seguidas, a lo mejor no lo haces todos los días porque no te lo permite lo que estás haciendo pero si la semana tiene cinco días igual tres sí que lo haces y habíamos hablado de proponerlo...

P 2 - ...plan de mejora o tiempos relax o break time o cosas de esas, decir,

260 analizar un poquito qué nivel de concentración pueden tener los niños o hasta qué punto pueden estar concentrados en una asignatura, pues cada cierto tiempo cada 30 minutos o 40 minutos. Hay veces que depende, no es lo mismo un lunes que un miércoles, es buscar break times dependiendo de los momentos y los días de la semana, las asignaturas que tengan, sí que lo

265 habíamos intentado proponer.

E - Dan síntomas de necesidad de movimiento los alumnos durante las clases? En caso que la respuesta sea sí, exponer de qué modo. ¿Cómo lo aprecia? ¿Cómo actuáis en estos casos?

P 1 - Depende lo que estás haciendo hasta que punto te interrumpe la actividad

270 que estas haciendo, hay movimientos tolerables y otros que no puedes tolerar y depende que si esos movimientos interfieren con los demás, es un niño que necesita moverse...Hay veces que tienes que reñirles que tienes que castigarles y hay veces que les permites determinados movimientos o a determinados niños que lo necesitan.

275 P 3 - No todos son iguales y luego depende de las clases, sí que puedes parar y "nos levantamos ahora hacemos tal" si ves que los niños lo necesitan en algún momento puedes parar y... yo en Lengua por ejemplo, digo: nos ponemos todos de pie cogemos el libro y vamos a ir detrás del siguiente, vamos a intentar seguir la lectura moviéndonos por el aula...

280 OP 2 - Si no se hace más a menudo, esto que estáis diciendo, propongo como tres cosas para discutir:

No se hace porque se cree q se pierde tiempo haciéndolo

Porque crees que se pierde control d la clase

O porque crees que molestando al de al lado

285 Serían tres razones por las que no se hace.

P 1 - Depende grupo, ahí también te voy a eso, hay movimientos que en unos grupos puedes permitir, a mi me pasa con el Inglés, hay grupos que yo puedo cambiar de actividad, de juegos, de canciones y no hay ningún problema o no hay problemas muy grandes para hacerlo, pero hay grupos que no te permiten

290 hacer eso.

O P 2 - Cuando te refieres a que no hay problemas, ¿a cuál de las tres cosas te estás refiriendo?

P 1 - A que no hay ningún problema en volver a cambiar, a mi no me importa que la clase se descoloque o que se haga un poco mas de ruido de la cuenta,

295 mientras estas haciendo una actividad de movimiento o una actividad de interaccionar o cantar, yo siempre les digo cuando hay que cantar se canta, cuando hay que jugar se juega y cuando hay que escribir se escribe y no pasa nada por cambiar de una actividad a otra, pero sí que es cierto que hay algún grupo que no te permite hacer eso porque a nada que hagas una actividad un

300 poco más relajada o un poco mas de movimiento, todos los alumnos se piensan que ya empezó el periodo de recreo. Y claro eso no te permite seguir con ese tipo de actividad por equis tiempo. Entonces lo pruebas, funciona, continuas, no funciona, retrocedes, cambias de actividad, cambias de metodología, entonces por eso te digo que depende, hay momentos hay grupos hay

305 actividades entonces tienes q ir adaptándote según vayas viendo.

P 3 – Yo en principio no lo hago por no molestar a los de al lado.

P 1 - A no ser que sea excesivo.

P 3 - Hay grupos que se prestan a ello tu sabes que dentro del movimiento en cuanto empiezan a moverse se disparan y se acabó, hasta aquí.

310 P 1 - Es como un efecto expansivo, ála empieza uno y pum explota y es que es así. Entonces claro, ahí es cuando tienes q controlar parar y...

OP 2 - Entonces es la que decía la primera, a la del miedo a perder el control en cuanto empiezan actividades de movimiento.

P 1 - A ver no por perderlo, yo prefiero q la clase quede mas descontrolada si

315 eso repercute favorablemente sobre los alumnos pero cuando tú lo pruebas varias veces y estás viendo que con algún grupo en concreto no consigues hacer las clases o los objetivos que tu pretendes en la clase y eso se descontrola por completo y que con ese juego no consigues el objetivo que tu perseguías entonces cambias de estrategia.

320 OP 2 – Que es la mezcla de las dos...

P 1 – Ahí está pero a mí no me importa que se descontrole momentáneamente siempre que después tu consigas avanzar en el objetivo que tu pretendes, no por hacer ruido, no por moverlo todo de sitio.

P 2 - Yo es que voy incluso mas alla, cuando se descontrola, tengo miedo de

325 que ellos no sepan lo que estamos haciendo, hoy a venido mi profe se la ha ido la cabeza y me ha propuesto esto, yo todo lo que hago me gusta tenerlo bien enfocado para que ellos sepan porque se hacen estas cosa, es ese descontrol el que me preocupa, que los niños no entiendan que estamos haciendo.

P 1 - Si mueves las mesas y tienes un clase debajo procuras que las muevan sin

330 hacer demasiado movimiento de arrastrar si no tienes una clase abajo no te preocupas tanto de eso, ese tipo de cosas.

Bloque 3: Movimiento en cooperación con otras instituciones de educación

E - ¿Qué significado tiene el movimiento en las actividades de la tarde?
¿Qué diferencia hay con relación al horario de la mañana?

335 P 3 - Hombre es que las actividades que se hacen por la tarde extraescolares no las realizan todos los niños, cada uno se apunta un poco a lo que él quiere, tienes actividades deportivas o pre-deportivas, que si baloncesto, hay actividades de estudio, teatro, inglés...entonces ellos son los que eligen las actividades, nosotros en ese sentido no tenemos poder de decisión se ofertan

340 cosas y ellos...

E - ¿El significado del movimiento en esas actividades es meramente lúdico?

P 3 - Yo creo que sí.

P 1 - En las que son de ese tipo sí, no todas son de ese tipo.

OP 2 – ¿Pero por ejemplo, tú el inglés das también inglés por la tarde o es otra

345 persona distintas?

P 1 – Sí, son personas ajenas, por el ayuntamiento, las AMPAS, determinados colectivos, los profesores solamente atendemos a tres niños que vienen a un taller de estudio, no es como en otros centros donde los profesores imparten los talleres escolares.

350 O P 2 - Aquí el típico taller de..

P1 - No

O P 1- ¿Hay un vinculación de vosotros entre profesores de vosotros con aquellos que hacen las actividades de la tarde?

P 1 - No porque en este centro, es que depende centro, esto de las actividades

355 de la tarde depende centros, entonces en este centro excepto un taller de estudio que este año se está realizando por primera vez en varios años anteriores los profesores no hemos impartido los talleres de la tarde.

P 2 - Pero sí que se ha ofertado

P 1 - Existe oferta de talleres

360 P 2 – Existe oferta a nivel del pueblo y del AMPA es mayor entonces les cuadra mejor los horarios, nosotros desde el centro ofertamos, pero prefieren apuntarse a la asociación de padres porque quizás la oferta es más variada o les interesa más el horario.

O P 2 - Es decir conviven dos ofertas, una oferta del colegio con una externa y

365 los alumnos prefieren...

P 2 - Los alumnos prefieren acudir a las otras, porque además vienen especialistas, vienen a impartir baloncesto, kárate, nosotros pues bueno aunque nos gustaría...

- O P 1 - ¿Hay una comparación didáctica entre los diferentes grupos de ofertas?
- 370 P 2 - Es por separado pero sí se nos dice lo que se va a hacer para q no solapemos y ofertemos otros tipo de cuestiones pero es eso, hay cosas que no podemos ofertar como por ejemplo...
- O P 1 – ¿Cuántos los alumnos se quedan el día entero..?
- P1 - Muy pocos
- 375 OP 1 - ¿Qué significado tiene el movimiento dentro de estas ofertas? por ejemplo en las escuelas integrales en Alemania el 90% de las ofertas son de movimiento, porque ellos se quedan el día entero en las escuelas, ¿cómo es aquí?
- P 2 - Aquí hay ofertas deportivas sobre todo karate, baloncesto, atletismo, la
- 380 oferta es al pueblo y a los alrededores pero son los padres los que deciden cual es mas importante para su niño, si acudir a ese tipo de actividades más de movimiento o inglés que es lo que priorizan ahora para aprendizaje, el inglés la pintura, cosas que les relajen más.
- P 3 - Y en cuento a nivel de porcentaje yo creo que es 60 40, 60 de actividades
- 385 deportivas o físicas y un 40 de lo otro.
- OP 2 - ¿Pero las del colegio son más de estudio y menos físicas?
- P 3 - Sí ahora sí.
- O P 2 - Las de los padres son más físicas y menos...?
- P 2 - Sí
- 390 P 3 - Cuando antes sí que había....cuando al año que vine yo, sí que había actividades por las tardes que proponíamos los profesores y había de todo.
- O P 2 - Osea que a medida que los niños han ido eligiendo, habéis ido reduciendo la oferta del colegio de alguna manera.
- P 1 - Es que este ayuntamiento tiene recursos, estamos ante un pueblo que el

395 ayuntamiento tiene recursos para proponer una serie de ofertas actividades a un buen precio que es interesante para los niños y para los padres, no es el caso que ocurre en otros pueblos.

O P 2 - Porque esas actividades las pagan los niños.

P 1 - Están subvencionadas, Efectivamente, están subvencionadas y son

400 interesantes, es también por las características del ayuntamiento en el que estamos.

E - ¿El cambio de la jornada escolar de jornada partida a jornada continua influye en las actividades deportivas de los clubes?

P 1 – Claro.

405 P 3 – Sí.

P 2 - Sí, ahora eso ha influido mucho en positivo, porque antes a partir de las 5 es que era muy tarde y luego se juntaba con los deberes, el periodo de estudio si tenían que ir a alguna clase particular a casa de los abuelos, tampoco tenían tiempo y ahora sí que a partir de las 5 de la tarde mucho mejor.

410 P 1 - Mucho mejor ahora.

P 3 - Y a pesar de ello vemos que muchos a aprovechan demasiado las tardes porque se pueden apuntar a un par de actividades diarias, igual no todos los días pero están saturados, eso es otra cuestión eso ya.

O P 2 - ¿Y quién son principalmente...es el ayuntamiento con el AMPA, pero

415 quien es que el que lleva normalmente esas actividades?

P 1, P 2 – Monitores.

O P 2 - ¿Monitores contratados de donde?

P 1 Del pueblo por ejemplo del baloncesto que es una de las que tiene bastante

420 aceptación en este pueblo hay un club de baloncesto.

OP 2 - ¿Y son monitores del club? Osea por lo tanto el club de baloncesto Villamuriel el que mas o menos hace...

P 1 – Propone actividades para los niños porque aparte de entrenar a los equipos que tienen dentro del pueblo, ellos proponen actividades de Pre-

425 baloncesto para iniciar a los niños al deporte y son adecuadas a las edades de los más pequeños, claro, por ejemplo.

O P 2 – Eso lo podrían hacer porque hemos visto que esta tarde es a las 5, ¿eso lo podrían hacer ahora a las 4 por ejemplo? ¿Legalmente se podría?

P 3 – Sí.

430 P 1 - Pues ya no lo sé.

O P 2 - Porque el horario es hasta las 4 estaría...

P 3 - No te sé decir.

P 2 - Ellos están hasta las 4 en el comedor.

P 3 - No se hasta que punto les interesa porque claro los niños entre que salen

435 de aquí, comen...

P 1 - Claro no les da tiempo.

O P 1 – ¿Las ofertas en la parte de mañana acontece o no acontece, es posible o no es posible? ¿Entienden la pregunta?

P 1 – No.

440 O P 2 - Si podrían ir por la mañana, ¿estas actividades que ofrecen podrían ir por la mañana?

P 1 - Es que creo q ha preguntado otra cosa y no le he entendido,

O P 1 - Por ejemplo una oferta de movimiento podría ser hecha por el teatro...

P 1 - Por la mañana.

445 O P 1 - No, en general, un profe de lengua por ejemplo trabaja con un tema en literatura y ahora la profesora tiene la intención de que los alumnos deben trabajar con un texto con el libro de manera que ellos aprenda a articular a través del juego escénico para aprender este tipo de articularse con el movimiento, la escuela contrata como una oferta o u teatro porque ellos tienen

450 especialistas.

P 1 Las dos cosas, en el ejemplo q nos ha puesto de teatro si q es verdad q a veces desde el currículo utilizamos algunas de las propuestas y las

adaptamos a nuestras necesidades y en lugar de hacer determinados temas, por ejemplo teatro como tal no, pero por ejemplo en inglés a veces representamos o

455 hacemos roll play de algunas cosas de alguna dramatización en lengua también se hace y viendo el grupo de alumnos si responde lo utilizas y luego por parte del colegio se ponen en contacto con algunas de las ofertas que nos hacen o fuera del pueblo para ir al teatro a la opera, para ir a conciertos didácticos, ese tipo de actividades las hemos utilizado también cuando hemos visto que eran

460 necesario, desde el aula como fuera del aula, las dos, eso sí, por lo menos lo intentamos.

Bloque 4: Movimiento y espacio escolar

E - ¿Qué espacios pueden utilizarse para el movimiento en el tiempo libre?
¿Hay algún significado de movimiento en estos espacios?

465 P 1 – No, del recinto no pueden salir, las puertas están abiertas porque vienen padres a dejar a los niños ...pero en el tiempo libre no tienen mas que el patio y cuando llueve que también es otro tema se meten o en los sitios sotechado o hay veces que los pequeños no salen y se quedan en las aulas, cuando llueve mucho.

470 E - En infantil corregidme tienen una zona delimitada, porque he visto un cartel que decía no acercarse al colegio mayor como diciendo no vayan a daros con el balón.

P 1 - Si, a ver en principio hay una zona para los pequeños y otra para los mayores, aunque hay veces q se mueven de un lado para otro mientas no les

475 den un balonazo, yo creo que hay sitio para todos.

P 3 - Nosotros cuando estamos en el patio si que intentamos que los pequeños de infantil no se venga hasta aquí.

P 1 - Pero tienen mucho sitio

P 3 - Delimitado como tal no está.

480 E - ¿Cómo y cuándo se utilizan estos espacios?

P 1 - Depende los que le interesa jugar a los deportes cogen las pistas de fútbol o baloncesto. Hay otros que juegan a deportes fuera de las pistas en el césped otros que pululan alrededor del patio, que juegan a juegos varios

otros que juegan aquí en la zona de los juegos que están pintados, los juegos populares

485 varía, depende de días, de intereses de temporadas, les da por traer sogas o peonzas, vienen todos los niños con las peonzas, otra temporada les da por jugar a otra cosa...

P 2 - A veces cuando se fomenta un poco desde las aulas los juegos cooperativos intentamos que jueguen a una misma cosa que decidan ellos, las

490 reglas, distribuyan en el espacio nos movemos para no molestar normalmente se distribuyen como quieren.

P 3 - Iba a decir que en principio sí que se hizo hace un par de años una distribución, sobre todo a nivel deportivo porque había problemas, entonces se repartió la pista que había para los mayores para los que jugaban al fútbol, el

495 resto, pues bueno, como tenían también espacio pues bueno.

E - ¿Estáis de acuerdo con estos espacios o creéis que falta algún espacio?

P 3 - Yo hasta eliminaría...

P 1 - ...el fútbol.

P 3 - Porque al final nos ha traído un montón de problemas porque es el deporte estrella y da problemas.

500 P 1 - Genera conflictos entre los hinchas de fútbol.

P 2 - Hombre, lo único, algunos espacio muertos, para los pequeños es todo aventuras y se meten por recovecos no demasiado seto, demasiadas cosas que...

P 3 - El tema, lo que hay... como en todas partes, son muy competitivos

505 P 1 - La pasión por el futbol

P 3 - Que si tu juegas tu n juegas hay veces que cuando acaba el recreo hay veces que siguen jugando y les tienes q andar quitando el balón, peleas

P 1 - Cuando suben a clase después del futbol, suben con esa energía contenida que claro eso se traduce en las clases de después del recreo

510 O P 3 - ¿Suelen ser chicos?

- P 1 - También juegan al futbol chicas pero vamos los conflictos pasionales del futbol suelen ser chicos.
- E - ¿Pone el colegio a disposición de los alumnos materiales deportivos para usar en los recreos y tiempo libre? ¿Cuáles?
- 515 P 1 - Hay de todo.
- P 3 - Ha dependido de años, depende del presupuesto, se dan un par de balones a cada clase uno de baloncesto y otros de fútbol. Y dependiendo de qué grupo fuera, para jugar a la comba se les dejaba, luego para estos de aquí de los pintados sí que se les deja material.
- 520 P 1 - Y otros veces ellos se los traen de casa.
- P 3 - Como comento antes Pilar, el tema de las modas o las épocas, esta la época del diábolo, entonces uno trae el diábolo esa semana, todos con ello, que si las peonzas que si...
- E - ¿Creéis que hay material suficiente en el patio? ¿Creéis que falta algo?
- 525 P 3 - En principio sí, yo creo que se podría dar más, el problema es el control del material, la responsabilidad d los chavales...
- P 2 - Cuando se da un material se cuida menos que cuando la posesión es privada, cuando nadie se acuerda quien ha sacado el balón.... El hecho de que se hagan responsables de sus propias cosas tampoco viene mal.
- 530 E - ¿Hay columpios y toboganes para los niños en el recreo?
- P 1 - No están dentro del recinto escolar, no se usan, son del ayuntamiento.
- P 2 - Pero se puede utilizar.
- O P 3 - Me ha contado el director que se va a abrir...
- P 1 - Sí, es una propuesta para el próximo año, pero por el momento no los
- 535 usan alguna vez hemos ido con los pequeños...
- P 2 - Hemos ido con los pequeños pero tenemos que salir físicamente de lo que es el patio.
- E - ¿Utilizan los pasillos y el patio para realizar algunas actividades?
- P 3 – Sí, de hecho cuando se trabaja y se hacen murales o se colocan en el
- 540 pasillo incluso carteles, recuerdo ahora uno del año pasado de la constitución que salían las clases a colocarlos.

P 1 - Sí

P 3 - Un lugar de exposición de actividades.

E - ¿Se modifica el espacio del aula a la hora de realizar ciertas actividades?
¿De

545 qué forma?

P 3 - Hombre igual depende la metodología de lo que quieras trabajar, colocas en forma de "U" o por grupos 4 – 4 - 4 dependiendo un poco la necesidad o lo que quieras trabajar.

P 1 - En inglés si vas a trabajar en parejas se juntan o grupos mueves según las

550 necesidades del momento y si necesitas sitio en el medio mueves las mesas para atrás y ya está.

P 2 - Lo mismo.

Leyenda:

Entrevistador: Alfonso Pajares Diez

P 1: Profesora Pilar

P 2: Profesora Rosa

P 3: Profesor Roberto

O P 1: Otro Participante (Profesor Reiner)

O P 2 Otro Participante (Profesor Nicolás Bores)

O P 2: Otro participante (Profesor José Ignacio Barbero)

Clips de Audio (Adjuntados en el CD):



Interview Kasya.3ga



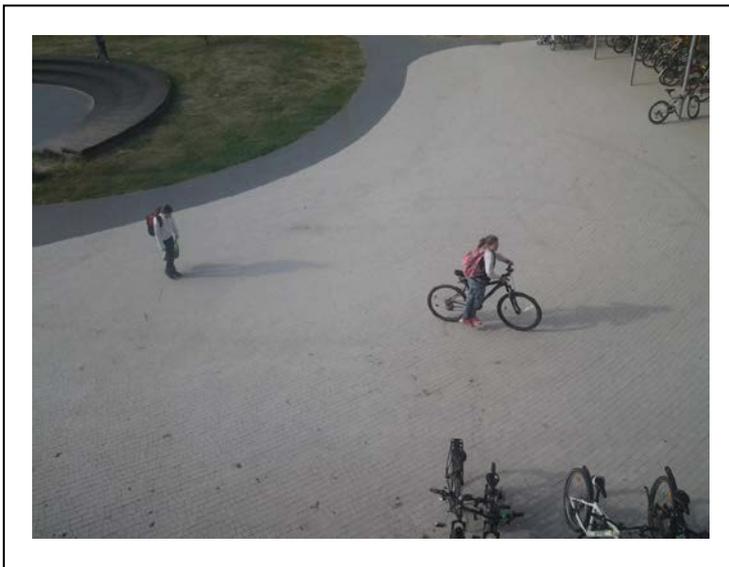
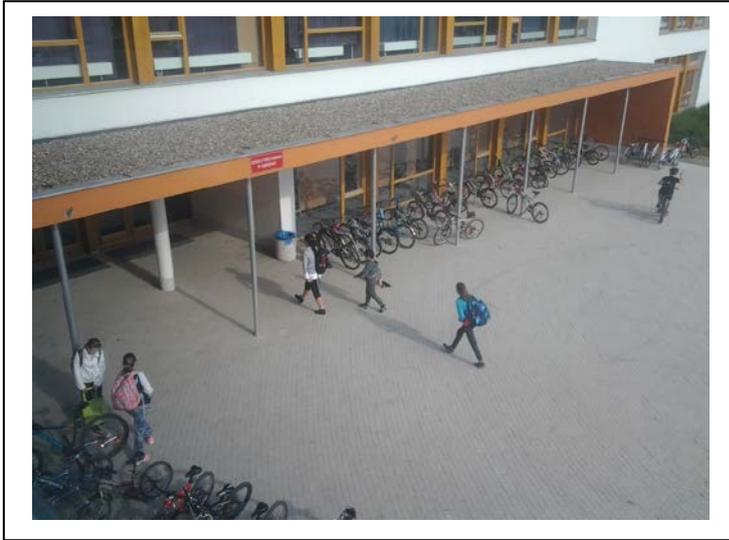
Interview Oskar.3ga

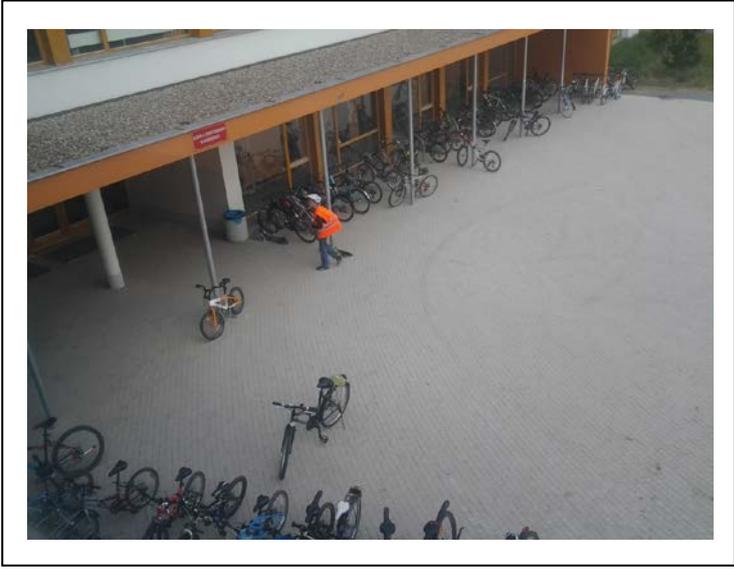


Interview Philip.3ga

ANEXO 2

[Volver al texto principal](#)





**PROGRAM WYCHOWAWCZY
SZKOŁY PODSTAWOWEJ
W DĄBRÓWCE**

ROK SZKOLNY 2015/2016

Motto

*„ Dziecko jest jutrem. Ono będzie pracownikiem,
będzie obywatelem, będzie prawodawcą, ale czekać trzeba. Cierpliwie
czekać. Czujnie czekać (...). Trzeba uświadomić sobie wagę, ciężar sprawy –
wartość jej, cenę....”*

Janusz Korczak

MISJA I WIZJA SZKOŁY

JESTEŚMY SZKOŁĄ, W KTÓREJ

UCZEŃ:

- zdobędzie umiejętności i wiedzę niezbędne do dalszego kształcenia,
- w życzliwej atmosferze odkryje własne możliwości i zainteresowania,
- nabędzie umiejętności językowe ułatwiające porozumiewanie się,
- nauczy się zdrowego stylu życia.

RODZIC:

- współtworzy klimat przyjaznej i bezpiecznej szkoły,
- wspiera jej działania wychowawcze i dydaktyczne,
- uczestniczy w życiu szkoły.

NAUCZYCIEL:

- atrakcyjnie i w życzliwej atmosferze prowadzi zajęcia,
- wdraża uczniów do samokształcenia i poszukiwania twórczych rozwiązań,
- jest kompetentny i ustawicznie podnosi swoje kwalifikacje,
- angażuje się we współpracę z rodzicami uczniów i środowiskiem

CELE ROZWOJU SZKOŁY

- osiągnięcie wysokich wyników w nauce i systematyczna praca nad ich poprawą,
- wspieranie uczniów w rozwoju własnej osobowości,
- indywidualizacja procesu kształcenia, dostosowana do możliwości i zainteresowań uczniów,
- stosowanie oceniania kształtującego na wszystkich etapach edukacyjnych,
- dążenie do eliminacji zagrożeń, wzmacnianie właściwych zachowań i postaw uczniów.

ANEXO 5

[Volver al texto principal](#)

A	B	C	D	E
Enseñe 1	Enseñe. 2	Enseñe. 3	Enseñe. 4	
6: 30- 07:30	A. Kierończyk			
7: 30-8: 00	A. Kierończyk			
8: 00-8: 30	A. Kierończyk		J. Jurek	
8: 30-9: 30	A. Kierończyk	J. Jurek	K. Wesolowski	
9: 30-10: 00	A. Kierończyk	J. Jurek	K. Wesolowski	
10: 00-10: 30	A. Kierończyk	J. Jurek	E. Ochocka	K. Wesolowski
10: 30-11: 00	A. Kierończyk	J. Jurek	E. Ochocka a 11:10	K. Wesolowski
11; 00; 11; 30	A. Kierończyk	J. Jurek	K. Wesolowski	
30-12: 00	A. Kierończyk	J. Jurek	M. Prętka-Włochal	K. Wesolowski
12: 00-12; 30	K. Wesolowski	J. Jurek	M. Prętka-Włochal	
12: 30-13: 30	K. Wesolowski	J. Jurek	M. Prętka-Włochal	
13: 30-14: 00	K. Wesolowski	J. Jurek	M. Prętka-Włochal	
14: 00-14: 30	K. Wesolowski	W. Wyr	M. Prętka-Włochal	
14: 30-15: 30	K. Wesolowski	W. Wyr	M. Prętka-Włochal	
15: 30-16: 30	K. Wesolowski	W. Wyr (resp. Clase 1)	M. Prętka-Włochal	
16: 30-17: 00	W. Wyr		M. Prętka-Włochal	
17: 00-17: 30	M. Prętka-Włochal			

2d					
	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
1 07:30 - 08:15					
2 08:25 - 09:10					
3 09:20 - 10:05					
4 10:25 - 11:10					
5 11:20 - 12:05	jęp1 KWc 14	wf MN SG1	k2d MN 108		
6 12:15 - 13:00	muz muz 105	ed. MN 123	k2d MN 108	rel KS 105	jęp1 KWc 105
7 13:20 - 14:05	k2d MN 105	k2d MN 105	k2d MN 105	k2d MN 105	k2d MN 108
8 14:10 - 14:55	k2d MN 105	k2d MN 125	k2d MN 105	k2d MN 105	k2d MN 105
9 15:00 - 15:45	wf MN FIT	k2d MN 105	wf MN SG2	k2d MN 105	rel KS 105
10 15:50 - 16:35					

2b					
	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
1 07:30 - 08:15	k2b 2b 50	k2b 2b 50	wf 2b SG2	rel KS 50	wf 2b SG1
2 08:25 - 09:10	k2b 2b 50	k2b 2b 50	k2b 2b 50	k2b 2b 50	k2b 2b 50
3 09:20 - 10:05	ed. 2b 123	jęp1 KWc 50	k2b 2b 50	k2b 2b 50	k2b 2b 50
4 10:25 - 11:10	k2b 2b 50	k2b 2b 50	jęp1 KWc 14	k2b 2b 50	muz muz 50
5 11:20 - 12:05	rel KS 50	wf 2b FIT		k2b 2b 50	
6 12:15 - 13:00					
7 13:20 - 14:05					
8 14:10 - 14:55					
9 15:00 - 15:45					
10					

ANEXO 7

[Volver al texto principal](#)

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek		
1 07:30 - 08:15							
2 08:25 - 09:10		jang2 ET 110	rel MS 140	jpol MZ 110	hwyc KK 140		
3 09:20 - 10:05	mat KK 108	jnie JM 122	prz JB 127	muz muz 122	jpol MZ 105		
4 10:25 - 11:10	his WW 109	prz JB 127	zkomch DD 123	jpol MZ 122	mat KK 105		
5 11:20 - 12:05	plā JW 140	prz JB 127	jpol MZ 110	mat KK 122	jang2 ET 140		
6 12:15 - 13:00	rel MS 109	mat KK 109	jang2 ET 127	wfzi KD SG2	wfchl EO SG1	wfzi KD SG1	wfchl EO SG2
7 13:20 - 14:05	tec BK 127	jpol MZ 110	wfzi KD FIT	wfchl EO SG1	wfzi KD SG2	wfchl EO SG1	
8 14:10 - 14:55							
9 15:00 - 15:45							
10 15:50 - 16:35							

ANEXO 8

[Volver al texto principal](#)

6b

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
1 07:30 - 08:15	prz AWy 127	jang2 ET 121	jang2 ET 121	jpol MZ 121	jpol MZ 121
2 08:25 - 09:10	hwyc MZ 121	mat WI 121	jpol MZ 121	rel BP 121	prz AWy 127
3 09:20 - 10:05	mat WI 121	wf LB SG1	tec MT 121	wf LB SG2	mat WI 140
4 10:25 - 11:10	jpol MZ 121	wf LB SG1	mat WI 121	wf LB SG2	rel BP 121
5 11:20 - 12:05	jpol MZ 121	jpol MZ 121	mat WI 121	jang2 ET 110	his DS 121
6 12:15 - 13:00	plā KA 121	prz AWy 110	wdz MT 121	his DS 121	jang2 ET 121
7 13:20 - 14:05	muz muz 121				
8 14:10 - 14:55					
9 15:00 - 15:45					
10 15:50 - 16:35					

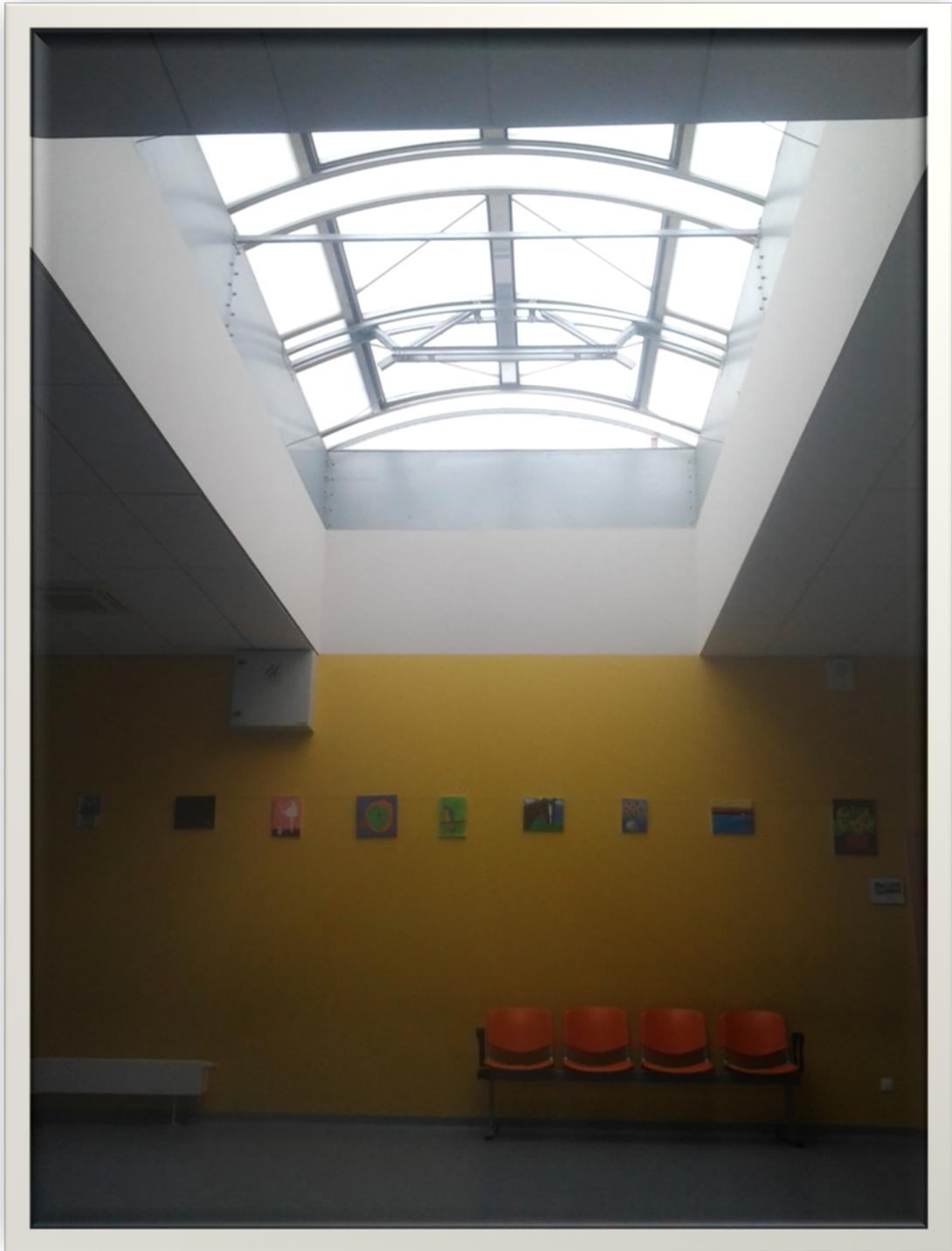


ANEXO 10

[Volver al texto principal](#)







ANEXO 12

[Volver al texto principal](#)



ANEXO 13

[Volver al texto principal](#)

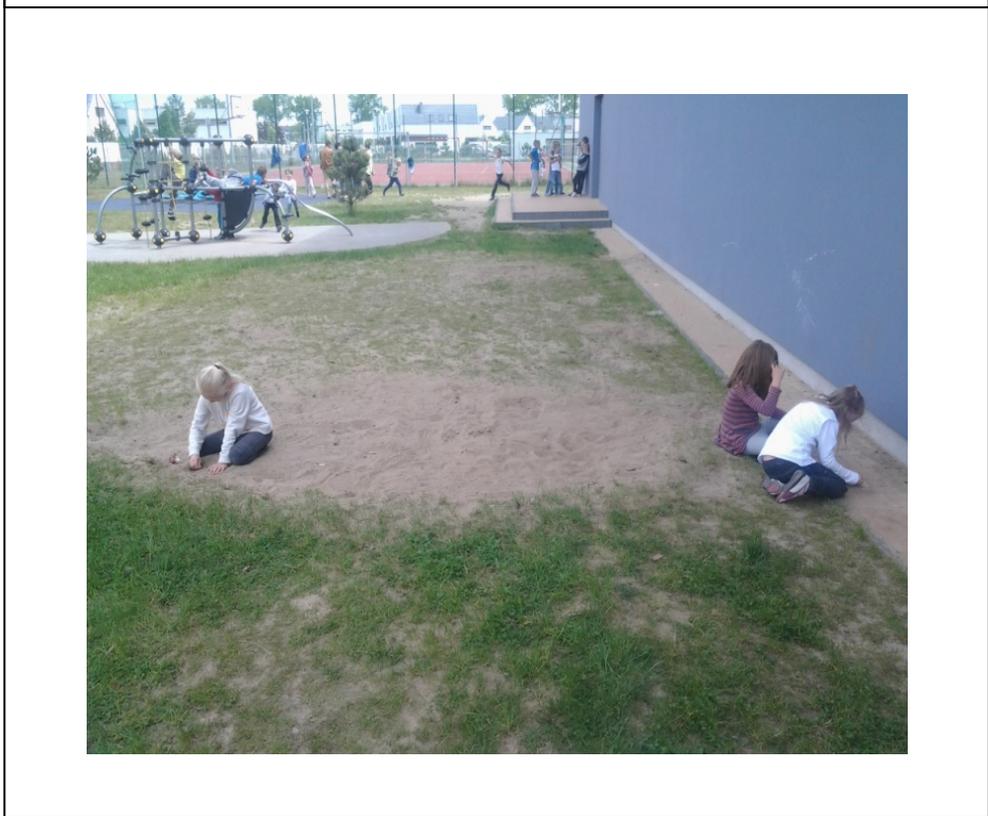




ANEXO 15

[Volver al texto principal](#)







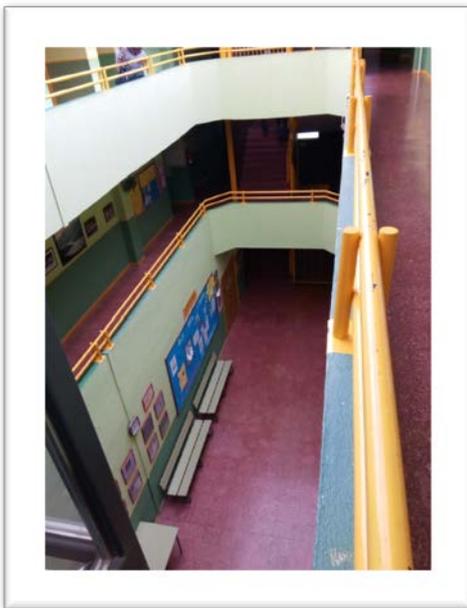






ANEXO 18

[Volver al texto principal](#)



ANEXO 19

[Volver al texto principal](#)

TALLERES ORGANIZADOS POR EL AMPA. CURSO 2013/2014

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA. (Villamuriel de Cerrato)

INSCRIPCIONES : del 20 de septiembre al 4 de octubre

El AMPA del colegio ha preparado una amplísima oferta de talleres a muy buen precio a los que os podéis apuntar.

MARCAR CON UNA CRUZ:

Hora	16:00 – 17:00	17:00 – 18:00	
LUNES	CALCULANDIA A partir de 1º de Pri. Cuota: 12€ <input type="checkbox"/>	MUÑECAS DE TRAPO De 7 a 11 años Cuota: 10+2€(materia <input type="checkbox"/>	
MARTES	CLUB DE LECTURA A partir de 1º de Pri. Cuota: 12€ <input type="checkbox"/>	AEROBIC Todas las edades Cuota: 10€ <input type="checkbox"/>	NATACIÓN Martes 17:00 – 18:00 Santa Marina 40€ Todo el curso <input type="checkbox"/>
MIÉRCOLES	PATINES Todas las edades Cuota: 10€ <input type="checkbox"/>	AEROBIC Todas las edades Cuota: 10€ <input type="checkbox"/>	
JUEVES	MASTER CHEF INFANTIL Todas las edades Cuota: 10+5€ (materia <input type="checkbox"/>	GUITARRA (Padres y niños) Cuota: 12€ <input type="checkbox"/>	
VIERNES	FRANCÉS (Mayores) Cuota: 12€ <input type="checkbox"/>	FRANCÉS (Peques) Cuota: 12€ <input type="checkbox"/>	

ANEXO 20

[Volver al texto principal](#)

AEROBIC

CENTRO JOVEN

Grupo 1: Martes y Jueves de 11.15 a 12.15 horas
Grupo 2: Martes y Jueves de 20.30 a 21.30 horas

LOCAL SOCIAL OLIMPICOS

Grupo 3: Lunes y Miércoles de 10 a 11 horas

COLEGIO GOMEZ MANRIQUE

Grupo 4: Martes y Jueves de 19.00 a 20.00 horas

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 29 € por cuatrimestre

ATLETISMO Polid. Municipal

Lunes, Miércoles y Viernes

Grupo 1 Juvenil años 1999-2000 / de 17 a 18 horas.
Grupo 2 Cadete años 2001-02 / de 17 a 18 horas.
Grupo 3 Infantil años 2003-04 / de 17 a 18 horas.
Grupo 4 Alevín años 2005-06 / de 17 a 18 horas.
Grupo 5 Benjamín años 2007-08 / de 16.30 a 17.30 horas.
Grupo 6 Prebenjamín años 2009-2012 / de 16.30 a 17.30 h.

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, Precio 39 € por cuatrimestre

BADMINTON Polid. Municipal

Viernes

Grupo 1 (8 a 16 años) de 16 a 17 horas.
Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, Precio 25€ por cuatrimestre

BATUCA Y ZUMBA Centro Joven

Grupo 1: Lunes y Miércoles de 20.30 a 21.30 horas.
Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 39 € por cuatrimestre

DANZA DEL VIENTRE Centro Joven

Grupo 1: Martes, de 18.30 a 20.30 horas
Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 39 € por cuatrimestre

BALONCESTO

Grupo 1 Junior (Masculino) 1997-1999

Lunes de 19.15 a 21.15 horas [Pabellón Prov.](#)
Miércoles de 18.00 a 20.00 horas [Pabellón Prov.](#)

Viernes de 18.00 a 20.00 horas [Pabellón Prov.](#)

Grupo 2 Cadete/Júnior (Femenino) 2001-1997

Miércoles de 19.45 a 21.15 horas [Pabellón Munic.](#)

Viernes de 20.00 a 21.30 horas [Pabellón Munic.](#)

Grupo 3 Cadete (Masculino) 2000-2001

Lunes de 17.15 a 19.15 horas [Pabellón Prov.](#)

Miércoles de 18.00 a 20.00 horas [Pabellón Munic.](#)

Viernes de 16.30 a 18.30 horas [Pabellón Prov.](#)

Grupo 4 Infantil (Femenino y Masculino) 2002-2003

Lunes de 18.00 a 19.30 horas [Pabellón Munic.](#)

Miércoles de 17.00 a 18.30 horas [Pabellón Prov.](#)

Viernes de 18.00 a 20.00 horas [Pabellón Munic.](#)

Grupo 5 Alevín (Masculino y Femenino) 2004-2005

Martes y jueves de 16.55 a 18.10 horas [Pabellón Munic.](#)

Grupo 6 Benjamín (Mixto) 2006-2007

Martes y Jueves de 16.55 a 18.10 horas [Pabellón Munic.](#)

Grupo 7 Baby-Basket (Mixto) 2008-2010

Martes y Jueves de 16.45 a 18.00 horas [Pabellón Munic.](#)

Precio: 55 € por Cuatrimestre

FUTBOL

Campo de Futbol Avda. de la Aguilera

Grupo 1 Juvenil...A. 97-98-99, L-Jue. de 18.15 a 20.15

Grupo 2 Cadete...A. 00-01, Mar-Jue. de 18.15 a 20.15

Grupo 3 Infantil...A. 02-03, L-Jueves de 17.30 a 19.00

Campo Futbol de Celebezanos

Grupo 4 Alevín A y B.....Año. 04-05, martes y jueves

Grupo 5 Benjamín A y B... Año. 06-07, lunes y jueves

Grupo 6 Prebenjamín. Año 08-09, martes-viernes

Grupo 7 Chupetines Año 10-11 martes- viernes

Precio: 55,00 € por Cuatrimestre

GINNASIA DE MANTENIMIENTO

Hogar del Pensionista

Grupo 1 Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 11:00 h

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 55 € por cuatrimestre

GINNASIA DE MAYORES

Hogar del Pensionista

Grupo 1 Lunes, miércoles y viernes de 11.30 a 12.30 h.

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 65 años,
Precio 15 € por cuatrimestre

KARATE Polid. Municipal

Martes y Jueves

Grupo 1 (5 a 9 años) de 18:20 a 19:20 h.

Grupo 2 (10 a 18 años) de 19:20 a 20:20h.

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 39 € por cuatrimestre

PILATES Centro Joven

Grupo 1 Avanzado, Lunes y Miércoles de 18: a 19 h

Grupo 2 Lunes y Miércoles de 19 a 20 horas

Grupo 3 Martes y Jueves de 9.15 a 10.15 h.

Grupo 4 Avanzado, Martes-Jueves de 10.15 a 11.15 h

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, Precio 39 € por cuatrimestre

TAEKWONDO Polid. Municipal

Martes y Jueves

Grupo 1 (4 a 6 años) de 18:20 a 19:20 h.

Grupo 2 (7 a 11 años) de 19:20 a 20:20h.

Grupo 3 (desde 12 años) de 20:20 a 21:20h.

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, Precio 39 € por cuatrimestre

TAICHI Hogar del Pensionista

Grupo 1 Martes y Jueves de 10 a 11.30 h.

Grupo 2 Miércoles y Viernes de 20:00 a 21:30h.

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 16 años,
Precio 55 € por cuatrimestre

YOGA Centro Joven

Grupo 1 Martes y Jueves de 17:00 a 18.30 horas

Grupo 2 Lunes y Miércoles de 10.30: a 12 horas

Plazas: Mín. 10 Máx. 30 por grupo, a partir de 14 años,
Precio 55 € por cuatrimestre