



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LOS RINCONES

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Laura López Martín

TUTORA: Amparo de la Fuente Briz

Palencia, Junio 2016



RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal, la creación y puesta en práctica de material didáctico para trabajar la lectoescritura en diferentes rincones del aula de una manera lúdica y divertida para ellos. De esta manera, pretendo que los alumnos conciban el aprendizaje de la lectoescritura como un conocimiento fundamental para poder desenvolverse en cualquiera de los rincones propuestos.

Los materiales creados, los he puesto en práctica a lo largo de mi estancia en el colegio concertado San José, en la ciudad de Palencia, con un total de 25 alumnos de 3.º de Educación Infantil, durante el tiempo que he estado realizando el Practicum II.

PALABRAS CLAVE: lectura, escritura, lectoescritura, material didáctico, rincones, juego

ABSTRACT

This final degree study has one essential goal that is to create and put into practice teaching materials in order to work the literacy in different classroom corners in a didactic and fun way for pupils. In this way, I want pupils assume the literacy learning like a fundamental knowledge to participate in all the corners created.

Designed materials are being used during my internship in San Jose School, located in Palencia, with 25 third graders in Infant Education stage.

KEY WORDS: reading, writing, literacy, teaching materials, corners, game

Para facilitar la redacción nos referimos a niños/alumnos y profesores, pero se incluye a niñas/alumnas y profesoras al enunciarlos.

ÍNDICE

• 1. INTRODUCCIÓN	4
• 2. OBJETIVOS	5
• 3. JUSTIFICACIÓN	6
• 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
○ 4.1. INTRODUCCIÓN.....	12
○ 4.2. LA LECTURA.....	12
○ 4.3. LA ESCRITURA.....	14
○ 4.4. LA LECTOESCRITURA.....	15
○ 4.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA.....	16
▪ 4.5.1. Métodos tradicionales.....	17
▪ 4.5.2. Métodos nuevos.....	19
○ 4.6. LOS RINCONES EN EL AULA.....	19
○ 4.7. EL JUEGO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE	22
• 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
○ 5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
○ 5.2. MATERIAL DE LECTOESCRITURA.....	23
▪ 5.2.1.Rincón de la asamblea.....	24
▪ 5.2.2.Rincón de la ciencia.....	28
▪ 5.2.1.Rincón de las matemáticas	30
▪ 5.2.1.Rincón de psicomotricidad.....	32
▪ 5.2.1.Rincón bilingüe.....	34
▪ 5.2.1.Rincón de la biblioteca	36
▪ 5.2.1.Rincón de los juegos.....	38
• 6. CONCLUSIONES	41
• 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	43
• 8. ANEXOS	45
○ 8.1. ANEXO 1.....	45
○ 8.2. ANEXO 2.....	48

1. INTRODUCCIÓN

Leer y escribir son dos procesos fundamentales para que el ser humano se desenvuelva de manera autónoma en la sociedad. El aprendizaje de ambos, es decir, de la lectoescritura, es un proceso absolutamente necesario, pero también complejo. En estas edades en las que hay tantas diferencias de maduración entre unos alumnos y otros, incluso dentro de la misma clase, es fundamental el papel que juega el profesor para que las experiencias educativas tengan éxito. Por ello, los maestros deben centrar muchos de sus esfuerzos en la enseñanza que ofrecen, ya que esto condicionará -en gran medida- la autonomía de cada uno de los alumnos en el resto de áreas de conocimiento, así como en su autonomía en la sociedad como ciudadano.

Es preciso tener en cuenta que saber leer y escribir no son los únicos elementos de la alfabetización, sino que son herramientas para poder comunicarse en la sociedad, ya que contribuyen a: ayudan a comunicarse de manera oral, escrita, a establecer relaciones con otras personas y, por lo tanto, asentar las bases de la socialización; asimismo, permiten plasmar ideas, anhelos, deseos, adquirir nuevos conocimientos e incluso plasmarlos y que el resto de las personas puedan verlos, etc. Por lo tanto, el conocimiento de la lectoescritura y su aplicación servirán no sólo en el ámbito académico, sino en todos los ámbitos de la vida de una persona a lo largo de toda su vida.

Debido a la trascendencia de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, he decidido realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre este tema, centrandome mi atención en la elaboración de materiales para trabajar -de forma transversal- a través de los diferentes rincones de conocimiento, que pueden estar presentes en el aula; para ello, he tenido la oportunidad de aprovechar mi periodo de Practicum II en el colegio San José. Me parece importante trabajar la lectoescritura a partir de los rincones, con el fin de que los alumnos vean que ésta no se limita a un rincón concreto; sino que está presente en todos los rincones, y que el dominio de ésta determinará -en gran medida- el éxito o fracaso en la realización de las actividades y juegos propuestos.

2. OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil pretendo conseguir los siguientes objetivos:

- Usar los rincones del aula como instrumentos facilitadores de la lectoescritura
- Entender la importancia que tiene el juego en la aplicación de la lectoescritura en Educación Infantil
- Concebir la lectoescritura como hilo conductor imprescindible del aprendizaje
- Potenciar las dotes comunicativas de los alumnos de 3º de Educación Infantil a través del uso de la lectoescritura
- Elaborar material adecuado para el curso de 3º de Educación Infantil para trabajar la lectoescritura
- Organizar los espacios del aula adecuadamente para favorecer la lectoescritura
- Usar los materiales que he elaborado al aula del contexto educativo determinado
- Establecer una relación entre el Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil y mi período de prácticas en un colegio de la capital palentina

3. JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente, antes del siglo XIX - y concretamente, con anterioridad al proceso de industrialización - la alfabetización era considerada el proceso por el cual se aprendía a leer y escribir. Actualmente, se puede considerar un pequeño ápice de lo que se concibe hoy en día por el término alfabetización. Con la llegada de las tecnologías y la importancia que ha adquirido la educación, alfabetización ya no sólo se refiere a la idea de saber leer y escribir, sino de considerar ese aprendizaje como un medio para poder desarrollarse en los diferentes ámbitos de la vida: social, económico, cultural, etc., y es un requisito imprescindible para poder desenvolverse de manera eficaz y autónoma en los diferentes aspectos de la vida. Por lo tanto, la alfabetización adquiere un papel fundamental y privilegiado en la sociedad, y la lectura y escritura pasan a desempeñar un papel indispensable en ella.

La LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, señala un conjunto de objetivos a conseguir en la etapa de Educación Infantil, divididos en artículos. Los objetivos más relevantes para el tema que estoy desarrollando en el presente Trabajo de Fin de Grado se encuentran en el Título I, y son los siguientes:

En el artículo 13, que marca los objetivos que se deben cumplir antes de finalizar esta etapa, destaco:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, en la que se encuentran desarrolladas las tres áreas de esta etapa, y que son descritas por el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, el área más vinculada al objeto de estudio de mi Trabajo de Fin de Grado es la tercera de ellas: Lenguaje: comunicación y representación.

OBJETIVOS

En lo que respecta a los objetivos, los que están más relacionados con lo trabajado en el presente estudio son los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

CONTENIDOS

En lo que concierne a los contenidos, paso a detallarlos a continuación:

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).

1.2. Aproximación a la lengua escrita

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas.

- Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.
- Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.
- Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

1.3. Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo que respecta a los criterios de evaluación que están más íntimamente relacionados con mi Trabajo de Fin de Grado, son los siguientes:

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e Instrucciones de forma clara y coherente.
6. Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula,
8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
9. Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir una serie de competencias específicas que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, y considero en relación al Trabajo de Fin de Grado que estoy llevando a cabo, las competencias específicas que debería adquirir son las siguientes:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura
- Conocer y comprender los progresos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado voy a tratar diversos aspectos teóricos relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil: la lectura, la escritura, la lectoescritura, métodos de aprendizaje de la lectoescritura, los rincones de aprendizaje y el juego como instrumento de aprendizaje.

4.2. LA LECTURA

Respecto a algunas definiciones del término “lectura” destacaré la aportada por I. Solé (1992), citada por Bigas y Correig (2008), que define leer como “proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”

La herramienta fundamental para poder acceder al conocimiento en particular y a la información en general, continúa siendo, en la actualidad, la lectura, la comprensión de lo escrito.

Según Solé (2013), conseguir que nuestros alumnos aprendan a leer de forma correcta es una de los grandes retos que debe afrontar la escuela, ya que la adquisición de la lectura es fundamental e imprescindible para que los alumnos puedan moverse de manera autónoma en la sociedad actual y si no es así, provoca una situación de desventaja enorme en aquellas personas que no han adquirido dicho aprendizaje.

Según Colomer y Camps (1996), citados por Prado Aragonés (2011), el acto de leer es concebido no únicamente como un proceso perceptivo, sino sobre todo como un proceso que sea interactivo y creativo entre el lector y el texto, cuya finalidad sea comprenderlo e interpretarlo.

Para Mendoza (1998), citado por Prado Aragonés (2011), leer se trata de un proceso en el que se trata básicamente de saber comprender e interpretar.

Concibe la lectura como un proceso que es complejo en el que saber leer permite avanzar junto al texto para poder integrar nuestras aportaciones personales, como vivencias, sentimientos, experiencias, saberes... para conseguir establecer inferencias de comprensión y elaborar una interpretación de ello.

Según Hall (1989), citado por Prado Aragonés (2011), investigaciones recientes acerca de la lectura han concretado los aspectos en los que la lectura se basa, y son los siguientes:

- Se trata de un proceso de carácter complejo, en el cual intervienen factores de carácter perceptivo, cognitivo y lingüístico.
- Es un proceso interactivo que es el resultado de que el lector ponga en práctica un conjunto de estrategias y habilidades de tipo cognitivo a lo largo de todo el proceso.

A su vez, Clemente (2001), citado por Prado Aragonés (2011), indica que el fin último y el objetivo de la lectura es la comprensión del texto, y para llegar a esa comprensión, señala que se pueden distinguir dos etapas en el proceso de aprendizaje lector:

- Primera etapa, en la que se trata de conseguir el conocimiento del sistema de escritura y la adquisición de la mecánica lectoescritura. El alumno debe descubrir el carácter simbólico de la escritura y la funcionalidad que posee.
- Segunda etapa, en la que se quiere llegar a una comprensión de la lectura propiamente dicha. En esta etapa el alumno debe poner en funcionamiento las estrategias de lectura que posea para conseguir encontrar el sentido del texto y relacionarlo con los conocimientos previos que posee, para poder interpretarlo e integrarlo a sus esquemas mentales.

Por lo tanto, aprender a leer se refiere a:

- Conseguir un dominio del código gráfico que pueda codificar a través de la escritura y decodificar a través de la lectura.
- Poder comunicarse con otros hablantes por medio de un código gráfico
- Comprender un texto adoptando una actitud crítica
- Hacer un proceso activo de la acción de leer.

4.3. LA ESCRITURA

Según Prado Aragonés (2011), escribir consiste en “representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada”.

Según la RAE (Real Academia Española) (2014), se puede definir la escritura como el “sistema de signos utilizado para escribir”.

Mendoza, López y Martos (1996: 285), citado por Mendoza Fillola (2003), indican que aunque la tecnología va avanzando notablemente, hoy en día, todavía se usa en el mundo primordialmente la escritura como medio de transmisión de conocimientos y valores.

La escritura se constituye como un medio privilegiado para la representación y sobretodo, para la comunicación y es el instrumento principal para poder acceder al conocimiento de las demás materias de la escuela. Por ello, la escritura es tan importante, porque al igual que la lectura, está presente y es medio indispensable de todas las actividades escolares.

Según Solé (2014), considera la escritura como una herramienta que nos ha permitido conservar y transmitir a lo largo del tiempo a una generación tras otra, la memoria colectiva y las creaciones que se han llevado a cabo en las distintas culturas.

De acuerdo con Camps (1992), citado por Bigas y Correig (2008), el lenguaje escrito es imprescindible para poder integrarse en la sociedad y a pesar de los avances tecnológicos, la escritura no ha pasado a un segundo plano, al contrario, se convierte en un instrumento básico de incidencia social y su no dominio conlleva, entre otras causas, al fracaso escolar y a una cierta marginación social.

Según Martín Vegas (2009), el proceso de escribir tiene que despertar el interés lector en los alumnos para que quieran acercarse al texto escrito y, más tarde, continuar con ese interés. Las estrategias usadas en la lectura son bastante diferentes de las usadas en la escritura, y por ello, cuenta con una serie de elementos para llamar la atención del receptor como son el tema, la estructura del tema, la expresión de carácter lingüístico de una manera clara, comprensible y asequible a los destinatarios del texto y el formato del texto (el soporte utilizado, el tipo de letra, la inclusión de imágenes e ilustraciones...).

Según Teberosky (1996), citado por Fons Esteve, se pueden distinguir 5 niveles en el desarrollo de la escritura por parte de los niños:

- Primer nivel: escritura como reproducción de los rasgos propios de la escritura de los adultos
- Segundo nivel: escritura como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas.
- Tercer nivel: escritura como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra
- Cuarto nivel: escritura como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de las palabras
- Quinto nivel: escritura como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

4.4. LA LECTOESCRITURA

Mendoza, López y Martos (1996: 285), citado por Mendoza Fillola (2003), señalan que “la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es una cuestión fundamental, no solo desde una perspectiva didáctica, sino como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona”.

Según la RAE (2014), podemos definir el concepto de lectoescritura como “la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la lectoescritura”.

La lectoescritura se trata también de una cultura y una manera de pensamiento, pero es también una técnica o el dominio de habilidades determinadas para conseguir interpretar unas grafías determinadas.

Según Galera Noguera (2001), no se puede pretender que los alumnos se expresen bien por escrito únicamente a partir de la teoría, ya que se trata de una tarea poco fructífera e ingente. Defiende que el mejor método para aprender a dominar la expresión escrita parte necesariamente del dominio de la lectura.

Según Teberosky, A, (1998), citado por Galera Noguera (2001), es fundamental favorecer un trabajo conjunto de lectura y escritura, ya que el proceso de carácter cognitivo se lleva a cabo gracias a la relación e interacción entre estos dos procesos.

4.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

La enseñanza de la lectoescritura puede llevarse a cabo de maneras muy diversas. Por eso, hay disparidad de opiniones acerca de cuál es el mejor método para enseñar y aprender la lectoescritura de la manera más eficaz.

Prado Aragonés (2011), distingue dos grupos de métodos: por una parte, los métodos llamados tradicionales, que a su vez están subdivididos en otros dos métodos, que son los sintéticos y analíticos, en cuanto a que su diferencia se haya en el proceso mental que el lector lleva a cabo en el momento de procesar la información, y los llamados métodos nuevos o eclécticos, que surgen de la combinación de los dos métodos anteriores. Así, presento un esquema para que puedan apreciarse los métodos que se van desglosando de los dos métodos principales.

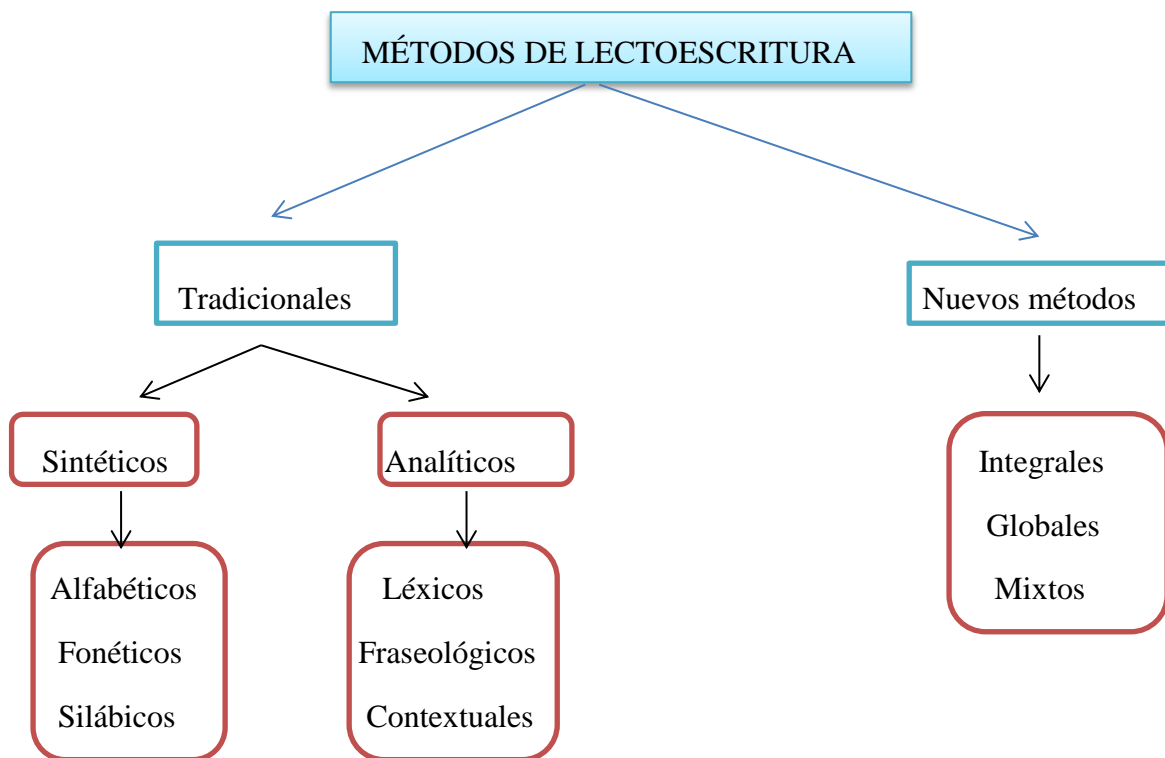


Figura 1: Esquema sobre los métodos de lectoescritura

4.5.1. Métodos tradicionales

Son los métodos que se basan en la observación y decodificación de las unidades lingüísticas.

Éstos se subdividen en los métodos sintéticos y en los métodos analíticos.

Métodos sintéticos: son aquellos en los que se parte del aprendizaje de los elementos que son más simples de la palabra, como las letras y su valor fónico, para poder ir avanzando hacia estructuras que son más complejas, como son las sílabas, las palabras y las frases. Cassany, Luna y Sanz (1994), citados por Prado Aragonés (2011), defienden que en este método no hay tanta comprensión, sino que sobretodo se centra en la repetición y la memorización.

Según Prado Aragonés (2011), en este método el proceso de aprendizaje sigue las siguientes etapas:

- Primeramente se lleva a cabo la identificación y la relación de los sonidos que son vocálicos y consonánticos con las letras que les corresponde.
- A continuación se lleva a cabo la formación de sílabas a través de las letras
- Después se combinan las sílabas para poder formar palabras
- Finalmente se lleva a cabo una lectura oral de frases que se han formado por la combinación de las palabras.

Según García Padrino y Medina (1989), citados por Prado Aragonés (2011), se pueden distinguir, en función de las unidades lingüísticas de las que se parte en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tres tipos de métodos sintéticos:

- **Alfabético:** se trata del método más antiguo. A través de este método el niño aprende de memoria el nombre de las letras que conforman el abecedario, sin tener en cuenta su valor fonético, para enlazarlas de forma oral con la grafía que le corresponda.
- **Fonético:** a través de este método el niño consigue aprender a pronunciar las palabras a partir de sus sonidos y a partir de ellos, forman sílabas, palabras y frases.

Se trata de un método lógico, ya que sobretodo se enseña la forma y el sonido de las letras, comenzando por las vocales y siguiendo por las consonantes.

- **Silábico:** con este método, las consonantes se aprenden unidas a las vocales, y a medida que se aprenden las sílabas, éstas se combinan para la formación de palabras o frases.

Métodos analíticos: este método se desarrolla de manera inversa al método analítico, es decir, se parte de la palabra o frases o textos, como un todo que posee significado, para posteriormente conocer partes de ese todo, como las sílabas y las letras, es decir, este método parte de lo general para poder ir a lo particular. Su principal objetivo es la comprensión global de la frase.

Según García Padrino y Medina (1989), citados por Prado Aragonés (2011), se pueden distinguir, tres tipos de métodos analíticos:

- **Léxico:** en este método se trata de llevar a cabo una presentación de palabras que se relacionan con imágenes y después de repetirlas en numerosas ocasiones, formar frases con ellas. Estas palabras se descomponen a su vez, en sílabas y letras, para formarlas nuevamente y formar otras palabras nuevas.
- **Fraseológico:** es un método que parte de la frase como una unidad lingüística natural que posee sentido completo. A partir del dialogo con los niños, el profesor escribe en la pizarra una frase en la cual los niños identifican y reconocen las palabras y más tarde va reconociendo las sílabas y las letras.
- **Contextual:** en este método se parte del texto como la unidad base. Consiste en contar una historia que esté relacionada con el texto, presentarla por escrito y reconocer las frases, palabras y sus elementos, que serán clave para poder reconocer palabras nuevas.

4.5.2. Métodos nuevos

Según Cantón (1997), citado en Prado Aragonés (2011), estos métodos nuevos son los llamados métodos integrales, interactivos, mixtos y globales. Estos métodos lo que hacen es integrar estrategias, tanto de los métodos sintéticos como de los analíticos. Está basado en la lectura ideovisual, y da prioridad al significado y no tanto a la mecánica de la lectura. Parten del sentido global de palabras, frases o textos, para posteriormente segmentarlas en unidades menores

Tanto los métodos tradicionales como los métodos nuevos tiene una serie de ventajas y desventajas en su aplicación, por ello, es importante conocerlas y analizar y valorar el método que sea más adecuado.

4.6. LOS RINCONES EN EL AULA

Los rincones de trabajo ofrecen una manera flexible, estimulante y dinámica de organizar el trabajo personalizado. En espacios delimitados de la clase, los alumnos, de manera grupal o individual, pueden llevar a cabo actividades de aprendizaje de manera simultánea, permitiendo dar una respuesta adecuada a las diferencias, ritmos e intereses de cada niño. Por eso, el trabajo por rincones da respuesta a la necesidad de poder establecer y llevar a cabo estrategias de carácter organizativo que permita dar respuesta a esas diferencias, ritmos e intereses en el aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Respecto a las ventajas que ofrece el trabajo por rincones, las más destacables son las siguientes:

- Potencia la necesidad y los deseos de aprender y adquirir nuevos conocimientos por parte del alumno, ya que permite desarrollar las ganas de investigar y favorece la puesta en práctica y utilización de diversas estrategias y técnicas de aprendizaje en el momento de buscar una respuesta a un determinado problema.
- Ayuda a los alumnos a ser más conscientes de sus posibilidades y da valor a sus progresos, aceptando los errores y dando pie a seguir trabajando y continuar sin rendirse ante las dificultades que puedan surgir.

- Favorece la autonomía del alumno, y le ayuda a ser una persona más responsable, tanto en el aspecto de los útiles y materiales de trabajo, como en la propia ejecución del trabajo, creando necesariamente un cierto orden. Permite que el alumno aprenda poco a poco a organizarse, a planificar como va a llevar a cabo su tarea, a reflexionar acerca de lo que quiere aprender y a analizar qué camino puede tomar para conseguir dicho objetivo.
- Permite y favorece cierta flexibilidad en el trabajo, fomentando la creatividad y la imaginación del alumno, y dando el tiempo necesario para poder pensar y reflexionar.
- Permite que los alumnos puedan ir avanzando y progresando y realizar aprendizajes que sean verdaderamente significativos dentro de la función cognitiva, ya que permite crear una interacción entre su propia persona y el entorno que le rodea, para poder fundamentar sus conocimientos teniendo como base sus conocimientos previos e ir ampliando esos conocimientos con aquellos conocimientos nuevos para poder adquirir aprendizajes de forma significativa.

Además, el trabajo por rincones nos permite como docentes poder dedicar una atención más individualizada con cada niño, de manera que podamos adaptar las actividades de aprendizaje acorde a sus necesidades y conocimientos previos.

En lo que respecta al número y al tipo de rincón que se establezca en el aula, depende de múltiples aspectos: espacio del que se dispone en el aula, material disponible, grupo con el que cuenta, los alumnos que tiene, etc. Lo ideal sería tener aproximadamente cinco o seis rincones en el aula, para que la libertad a la hora de la elección sea más amplia.

El maestro tiene un peso muy importante en la organización de los rincones y por ello debe procurar organizarlo teniendo en cuenta algunos aspectos:

- Cada rincón debe tener el material necesario
- El material que posea cada rincón debe ser asequible para los alumnos
- Se debe presentar el material y el uso del mismo de una manera ordenada y fácil de identificar, para poder favorecer la autonomía del alumno
- Se debe de trabajar para que el material se conserve lo mejor posible
- Es importante tener en cuenta la seguridad en el material que se presente a los alumnos, evitando usar material que pueda ser peligroso o que requiera riesgos para los alumnos.
- El material debe ser vistoso y agradable, para que llame la atención de los alumnos.
- Es importante tener en cuenta el lugar en el que se va a colocar cada rincón, para colocarlo en el lugar más adecuado teniendo en cuenta la luz, las características de dicho rincón, etc.

Los rincones son variados, pero estos son algunos de los rincones que comúnmente suelen aparecer en el aula:

- Rincón de la asamblea
- Rincón del juego simbólico
- Rincón de la expresión plástica
- Rincón de la lógico-matemática
- Rincón de la naturaleza
- Rincón de la expresión lingüística

4.7. EL JUEGO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE

El juego es una actividad propia de todo ser humano y está presente en todos y cada uno de los niños, aunque el contenido de este cambie influenciado por las diferentes culturas de los distintos grupos sociales presentes. El juego no solamente se desarrolla durante la infancia, sino que perdura en el tiempo y se sucede durante toda la vida.

El juego ha demostrado ser una experiencia de aprendizaje muy valiosa y por lo tanto, es un instrumento que favorece y estimula el aprendizaje en la escuela, y favorece la maduración, por lo cual, está considerado como actividad curricular en la escuela, tanto en la etapa de Educación Infantil como en la de primaria, ya que ejerce un papel fundamental en su educación.

Algunas de las características que posee son las siguientes:

- A través del juego, el niño se comunica con el resto del mundo, ya que constituye su medio de lenguaje desde su nacimiento.
- A través de él los niños muestran su percepción de sí mismos, los demás y el mundo que les rodea.
- Estimula los sentidos
- Enriquece y fomenta la imaginación y creatividad
- Ofrecen información acerca de los deseos, temores, miedos y conflictos de los niños de un modo simbólico
- Puede ser concebido como medio para facilitar el **aprendizaje de contenidos**.
- Facilita diversos aprendizajes:
 - Desarrollo de actividades físicas
 - Desarrollo del habla y lenguaje
 - Desarrollo de habilidades sociales
 - Desarrollo de la educación emocional
 - Estudio del cuerpo, en lo que concierne a habilidades y limitaciones
 - Desarrollo de su personalidad
 - Relación y exploración con el medio ambiente

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Voy a diseñar mi propuesta de intervención relacionándola con el centro educativo en el que he realizado el Practicum II. Se trata del Colegio concertado San José, en el entorno urbano de la ciudad de Palencia. Las prácticas las he hecho en el 2º ciclo de Educación Infantil, en el tercer curso (alumnos de 5-6 años). La clase consta de un total de 25 alumnos, 13 de los cuales son niños y 12 son niñas.

Mi propuesta se ha basado en crear materiales para trabajar la lectoescritura en cada uno de los rincones que he considerado necesarios, atendiendo también a los rincones que están presentes en mi colegio de Prácticas.

He tenido la oportunidad de poder utilizar el material que he elaborado en el colegio, pudiendo observar cómo ha sido acogido por los niños y haciendo las modificaciones oportunas. A continuación, explicaré la utilidad y el uso del material elaborado y lo acompañaré de las fotos de dicho material. Cabe destacar, que la mayor parte de todos los materiales que he elaborado, están plastificados, para que su uso por parte de los alumnos sea mucho más duradero.

5.2. MATERIAL DE LECTOESCRITURA

He elaborado material de los siguientes rincones:

- Rincón de la asamblea
- Rincón de la ciencia
- Rincón de las matemáticas
- Rincón de psicomotricidad
- Rincón bilingüe
- Rincón de la biblioteca
- Rincón de los juegos

5.2.1. Rincón de la asamblea

En este rincón hay 4 secciones.

A) Sección del calendario

En una de ellas, la del **calendario**, los niños deben poner la fecha. Para ello, deberán rellenar el día de la semana, el día del mes, el mes y el año.

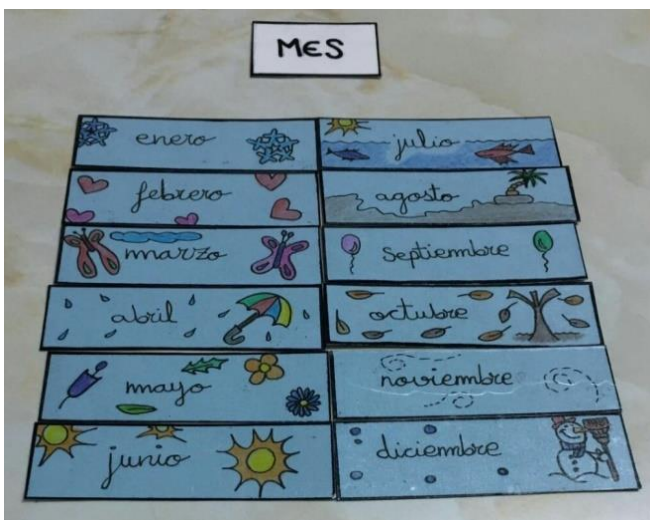
Para completar el día de la semana, hay una escalerita pegada en la pared o en el soporte utilizado, en la que deben de poner el día de la semana que es (lunes, martes, miércoles, jueves o viernes) en el escalón correspondiente, sin quitar los demás completados los días anteriores en el caso de que los haya. De esta manera, podrán ver la evolución y tendrán como referente el escalón de abajo, lo que les dará muchas pistas acerca del día que corresponde.

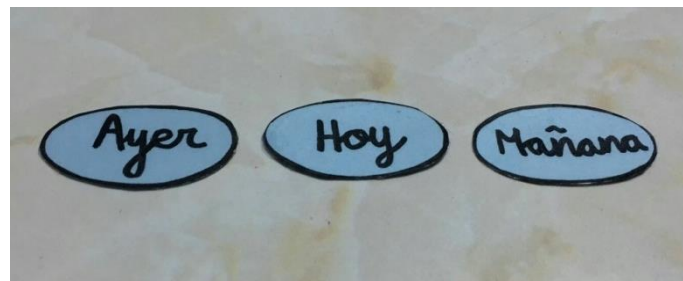
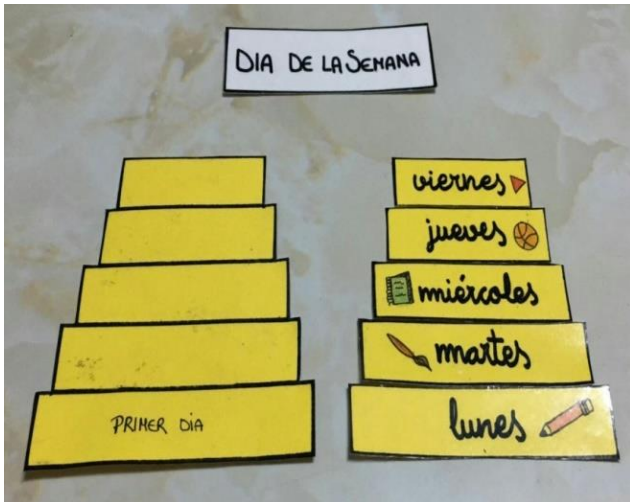
Para poner el día del mes correspondiente, deben de tener en cuenta que tienen que rellenar tres casillas, la casilla del día de ayer, la casilla del día de hoy y la casilla del día de mañana, eligiendo entre un total de 31 fichas, una por cada posible día del mes.

En lo que respecta al mes, tienen 12 fichas, una correspondiente a cada mes del año, y se podrán ayudar de los dibujos ilustrativos que acompañan cada ficha para elegir el mes adecuado en el momento en el que se deba cambiar.

El año solo lo tendrán que cambiar después de las vacaciones de navidad, pero es importante que aun así se acostumbren a leer el año en el que están todos los días, para así favorecer el uso de números más complejos.

Por lo tanto, se pondrá mayor hincapié en el día de la semana y el día del mes, puesto que el mes y el año se cambiaran con mucha menor frecuencia.





Que los niños coloquen la fecha todos los días nos puede dar buenas oportunidades para que vean las diferencias entre las letras mayúsculas, minúsculas o incluso de palabras que comienzan por una letra en mayúscula y continúan con letras minúsculas, aprovechando para explicarles los usos de unas u otras e incluso para explicarles aspectos sobre la misma, por ejemplo, porque hay años bisiestos y que ocurre en ellos, que es lo que pasa o que es lo más común que ocurra en cada mes, por qué hay meses que tienen 30 días, otros 31 y uno 28 o 29. Es decir, debemos de aprovechar estas oportunidades para explicarles más acerca de temas que serán de su interés.

B) Sección de las emociones y sentimientos

Otra de las secciones se llama “¿Cómo me siento hoy?”. Hay un total de 9 emoticonos que representan sentimientos o emociones, y el niño que complete el rincón de la asamblea cada día, deberá elegir el emoticono que más se ajuste a su estado de ánimo y explicar el por qué de su elección. De esta manera, ayudamos a que los niños identifiquen mejor lo que sienten y fomentamos el dialogo y la comunicación, ayudándoles a que hablen y se expresen de manera cada vez más autónoma y fluida, utilizando palabras más técnicas, delante del resto de los compañeros.

Los 9 emoticonos de los sentimientos que hay son los siguientes:

-Contento

-Triste

-Dormido

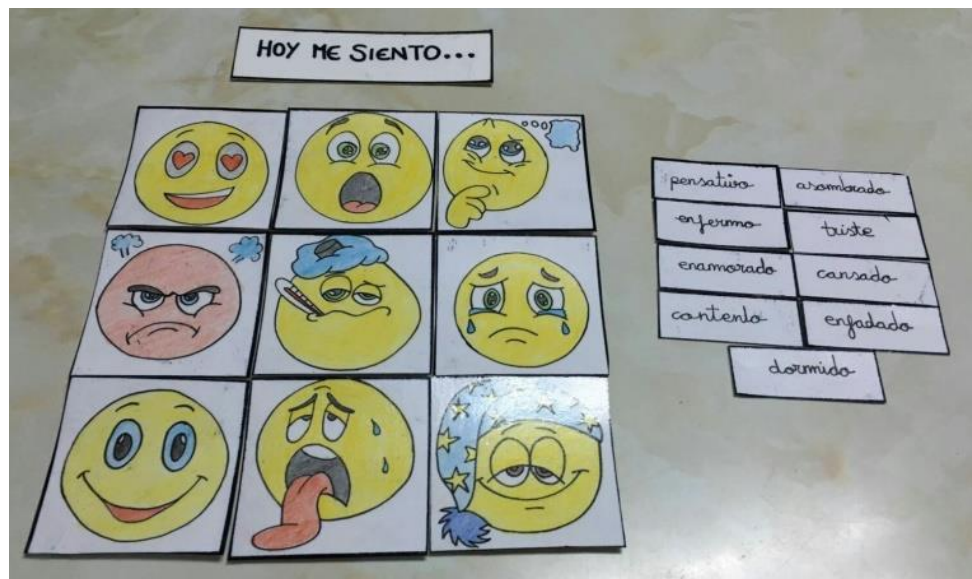
-Enamorado

-enfadado

-Cansado

-Pensativo

-Asombrado



-Enfermo

Por lo tanto, el niño colocará debajo de la sección el emoticono correspondiente, buscará entre las fichas de palabras la que se ajuste a ese sentimiento y explicará su elección.

Aprovechando que durante mi estancia en prácticas llevamos a cabo la unidad didáctica sobre los robots, los alumnos y yo, diseñamos y construimos un robot, de manera que como aprendieron que no tienen sentimientos, decidimos adaptarle un poco y dejar un pequeño espacio para que desarrollase los sentimientos. De modo que el niño que hacía la asamblea, el último día de la semana en el colegio, es decir, el viernes, ponía el sentimiento que sentía y debajo del mismo, tenía una pequeña cartulina para escribir el nombre de dicho sentimiento, describiendo posteriormente al resto de los compañeros el sentimiento del que se trataba y los motivos de su elección.



C) Sección del tiempo

Otra de las secciones de este rincón es la que se llama “¿Qué tiempo hace?”.

Para completarla, el niño encargado del rincón deberá observar el cielo y elegir cuál de los dibujos sobre el tiempo se ajusta más, teniendo un total de 7 dibujos a elegir, y también podrá ayudarse de la palabra que tiene debajo del dibujo. De esta forma, pegará el dibujo correspondiente debajo de la sección y leerá la palabra que tiene debajo.

Los dibujos y las palabras que los acompañan son los siguientes:

- Tormenta
- Viento
- Nubes
- Nieve
- Sol y nubes
- Lluvia
- Sol



D) Sección libre

Finalmente, una sección tiene el siguiente título: “Hoy seré...” y está formada por un círculo dividido en secciones en las cuales da la posibilidad a los niños de que al girarlo, salga una sección al azar. Presenta 6 secciones: lector, científico, bilingüe, matemático, artista y músico. Un niño de cada uno de los 4 grupos de la clase, deberá girarlo y en la sección en la que pare la flecha, será el rincón en el que trabajará ese día todo el grupo al que pertenece dicho niño.



Cada una de las categorías corresponde a un rincón y en cada rincón tienen los materiales necesarios para trabajarlo, pudiéndose sustituir el rincón del músico por el del jugador y el del artista por el del deportista, de manera que en todos los rincones se trabaje la lectoescritura.

5.2.2. Rincón de la ciencia

- **Actividad 1: Lince de animales, plantas y otros objetos**

La primera actividad para trabajar la lectoescritura en este rincón se llama “LINCE”. Se trata de un pequeño cartón con forma circular forrado con papel blanco, y encima del mismo, se colocan en este caso, al azar 45 dibujos por todo el espacio. Los 45 dibujos podemos agruparlos en tres grandes grupos, que constan de 15 dibujos cada uno. El primero es el grupo de los dibujos de animales, el segundo de dibujos de plantas y el tercero de objetos o elementos inanimados.

También tiene unas tarjetas hechas con cartulina, una con el nombre correspondiente a cada dibujo, teniendo un total de 45 palabras.

Se trata de que los niños que vayan a jugar y a realizar la actividad, se coloquen rodeando el cartón circular. El profesor deberá dar 4 o 5 tarjetas a cada niño, siendo un total de 4 o 5 niños como máximo en cada ronda, con el nombre del dibujo correspondiente, boca abajo. En el momento en el que el profesor de la señal, todos los niños darán la vuelta a sus tarjetas y leerán las palabras, asociando la palabra escrita en la tarjeta con el dibujo en el cartón circular que le corresponde. En el momento en el que localice el dibujo, colocará la tarjeta sobre él. Gana el alumno que antes coloque las tarjetas que le han facilitado en el dibujo correspondiente. Aquellos alumnos que tienen mayores dificultades a la hora de leer pueden ser ayudados por el profesor y además, debajo de la palabra se les puede hacer el dibujo correspondiente en miniatura.

Para hacerlo más interesante y con más dificultad, podemos englobar los dibujos y las tarjetas con las ciencias, y decirles, por ejemplo, que de las tarjetas que se les da, únicamente coloquen las que pertenecen a animales. Lo mismo podríamos hacer en el caso de las plantas y de los objetos inanimados, discriminando las otras dos categorías.

También podemos ponerlo aún más difícil y al centrarnos en una categoría concretar más, por ejemplo, que coloquen únicamente los animales que tienen alas o que viven en el agua. De esta manera, aprenden jugando, ya que se les puede contar curiosidades sobre los animales, explicar su hábitat, su alimentación, como viven...y lo mismo podríamos hacer con las plantas y el resto de objetos inanimados, adentrándoles en características y aspectos que se consideren más relevantes y adecuados, por lo cual, considero que se podrían trabajar muchos aspectos relacionados con la ciencia de manera más divertida.



Camaleón	Delfín
Abeja	Serpiente
Gato	Mariposa
Loro	Rana
Pavo	Pez
Gallina	Cerdo
Pato	Cangrejo
Tortuga	

Manzano	Flor de loto
Arbusto	Girasol
Margarita	Eino
Rosa	Hoja
Cactus	Junco
Tulipán	Palmera
Sauce	Ticbol
Orquidea	

Lápiz	Mesa
Sacapuntas	Lupa
Tijeras	Barco
Sillón	Avión
Balón	Piedras
Tren	Lámpara
Cama	Helicóptero
Libro	

- **Actividad 2: Lince de insectos**

El material didáctico de la actividad 1 para trabajar en el rincón de las ciencias, lo he llevado a la práctica en el colegio en el que estoy haciendo mi Practicum II, sin embargo, viendo los contenidos que he ido trabajando con los alumnos durante mi estancia en el centro, he decidido ampliar mi juego inicial para que fuese un material, que además de ser un juego, y por lo tanto, les resultase muy motivante, lo pudiesen relacionar con el conocimiento que adquirirían conmigo en ese momento en la escuela, es decir, contextualizarlo, y en este caso, me he decantado por presentar una temática relacionada con los insectos, que han sido su objeto de aprendizaje durante un mes.

Por ello, elaboré otro juego de LINCE en el que las imágenes a trabajar se trataban exclusivamente 20 insectos y pudiesen jugar partiendo de los conocimientos sobre cada uno de ellos, que iban adquiriendo a lo largo de los días que duraba la unidad didáctica, para que este juego cerrase esa unidad y sirviese de repaso final para los alumnos.



Mosca	Escarabajo
Griollo	Cochinilla
Abeja	Avispa
Hormiga	Mantis religiosa
Piojo	Mosquito
Insecto Hoya	Mariposa
Cortatijeras	Mariputa
Bulga	Chunche
Insecto palo	Cucaracha
Libélula	Saltamontes

5.2.3. Rincón de las matemáticas

- **Actividad 1: Rueda que rueda, suma y resta**

Para trabajar la lectoescritura en este rincón, en la actividad 1 he decidido hacer un material que está compuesto de dos círculos concéntricos.



El pequeño está dividido en 8 partes y está compuesto por sumas y restas de forma alterna, en cada una de las partes. El segundo, tiene los resultados de esas operaciones en número acompañados de un dibujo para que sea más ilustrativo. El centro de ambos círculos está unido por un encuadernador, que permite que los círculos puedan girar con soltura sin tener que separarse. Finalmente, se añadirá una pinza que tendrá escrita la palabra correspondiente del número en la base de la misma, pudiendo alternar palabras escritas en mayúscula y minúscula, para posteriormente dar la oportunidad a los niños de que escriban la palabra, y no únicamente la lean.

El objetivo de este material, es que los niños mentalmente resuelvan las operaciones de sumas y restas que se encuentran en cada una de las partes de la circunferencia concéntrica y coloquen a su lado el resultado en forma de número acompañado del dibujo de la segunda circunferencia, para finalmente colocar en el lugar correspondiente de esa circunferencia grande la pinza con el resultado escrito en forma de palabra, ya sea por el niño o ya dado en la propia pinza.

- **Actividad 2: Las figuras geométricas**

Otra actividad que he diseñado para desarrollar la lectoescritura en el rincón de las matemáticas, consiste en trabajar figuras geométricas asociando cada figura geométrica a un invertebrado y escribir el nombre de dicho invertebrado.



Para ello, he tenido en cuenta los alumnos que hay en la clase en la que realizo prácticas, siendo un total de 25 alumnos. Lo que he diseñado ha sido 25 tarjetas/collares de 4 figuras geométricas: el cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo. Los invertebrados que están asociados a estas 4 figuras geométricas son los siguientes; araña, mariquita, mariposa y gusano. De manera que cada niño tendrá un collar con una figura geométrica determinada y en la base de esa figura, el dibujo del invertebrado asociado a esa figura geométrica determinada. Los alumnos deberán fijarse en el invertebrado, e intentar escribir la palabra, si puede ser sin ayuda, y si no, la profesora puede escribir la palabra en la pizarra.

En el momento en el que cada alumno escriba la palabra correspondiente que se relaciona con el invertebrado que tiene en su collar, los alumnos se deben dispersar y seguir las indicaciones del profesor para agruparse atendiendo a algunos criterios. Éstos son algunos de los posibles criterios para que los alumnos que cumplan las siguientes condiciones puedan juntarse:

- Los que tienen el collar con forma de cuadrado
- Los que tienen el dibujo del gusano
- Los alumnos que tienen la palabra mariquita
- Los alumnos que tienen la palabra araña y mariposa
- Por parejas, los alumnos que tengan los collares con forma de triángulo
- En grupos de tres, los alumnos que tienen el collar de color rojo

5.2.4. Rincón de la psicomotricidad

Este rincón, normalmente por la falta de espacio suficiente en el propia aula para el desarrollo correcto de las actividades realizadas en él, se establecerá en la sala de psicomotricidad.

Aprovechando que han estado trabajando la unidad didáctica de Roma, la actividad que propongo es una actividad de relevos, juego típico de la antigua Roma. Al ser una clase formada por 25 niños, podemos dividirlos en 5 grupos de 5 alumnos cada grupo. En fila y en su grupo correspondiente, cada niño, enumerado del 1 al 5 como corresponda en el orden de la fila, irá corriendo de uno en uno, desde un extremo a otro de la sala, y al fondo encontrará una mesa, en la cual observará varios objetos, y en su parte de pared verá un cartel grande con 5 objetos enumerados de 1 al 5.

Cada niño, que ya sabe el número que tiene por el orden en el que estaba en la fila y porque el profesor lo ha constatado de nuevo, buscará su número en ese cartel y la palabra que se refiere al objeto que le corresponde, buscará y cogerá el objeto correspondiente de la mesa y volverá corriendo al punto de origen para dar ese objeto al siguiente compañero que está esperando el primero en la fila.

El siguiente compañero, de nuevo irá hasta el final de la clase destinado para la actividad, y dejará el objeto que le dio su compañero anterior, leerá el cartel y leerá la palabra del objeto que corresponde a su número. Cogerá el objeto, volverá corriendo y se lo entregará al siguiente compañero, repitiendo la operación hasta que el último de los compañeros llegue al punto de origen con su objeto. El grupo que antes llegue a la meta con su último objeto y habiendo hecho el recorrido correctamente al coger los objetos correspondientes, ganará.

Hay que señalar que el orden de los objetos de los carteles será distinto en cada grupo, para que no puedan copiarse. También podemos poner algún obstáculo en el camino que tengan que superar para que la actividad sea más divertida, como por ejemplo, pasar entre los conos, saltar aros...etc.

Carteles

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
1- Goma	1-Gorro	1- Estuche	1- Pelota
2- Gorro	2- Estuche	2- Pelota	2- Lápiz
3- Estuche	3- Pelota	3- Lápiz	3- Goma
4- Pelota	4- Lápiz	4- Goma	4- Gorro
5- Lápiz	5- Goma	5- Gorro	5- Estuche

GRUPO 5
1-Lápiz
2-Goma
3-Gorro
4-Estuche
5-Pelota

5.2.5. Rincón bilingüe

- **Actividad 1: Fichas de interés**

Para trabajar este rincón, en la actividad 1 he elaborado unas láminas de colores en las que en cada una de ellas, aparecen 6 dibujos ordenados de forma vertical en la parte de la izquierda, y a la derecha, la silueta de cada una de las letras en orden que conforman la palabra en inglés de cada dibujo.

Los niños deben observar el dibujo, acordarse de la palabra en inglés que lo designa, y en una caja en la que se encuentran todas las letras desordenadas (cada una tiene una forma distinta), elegir las letras que formaran cada una de esas palabras, ponerlas en orden, y con la ayuda de la silueta de cada una de las letras, formar la palabra adecuada y pegar las letras que la forman donde corresponda.

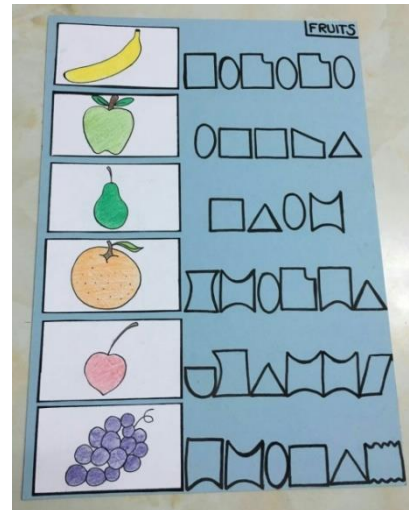
En cada lámina se trata una categoría distinta y hay un total de 6 láminas, aunque podría ampliarse o reducirse, tanto el número de láminas como de objetos, si fuese necesario.

Las categorías y las palabras que conforman cada una de ellas son las siguientes:

- **Números:** One (uno), Two (dos), Three (tres), Four (cuatro), Five (cinco), Six (Seis).
- **Animales:** Fish (pez), Dog (perro), Turtle (Tortuga), Snake (serpiente), Cat (gato), Dolphin (delfín).
- **Objetos de la clase:** Pencil (lápiz), Rubber (goma), Crayon (pinturilla), Chair (silla), Table (mesa), Door (puerta).
- **Colores:** Blue (azul), Yellow (Amarillo), Red (Rojo), White (blanco), Black (negro), Green (verde).
- **Partes del cuerpo:** Eye (ojo), Nose (nariz), Arm (brazo), Leg (pierna), Head (cabeza), Hair (pelo).

Ejemplo de la ficha de las frutas

- Banana (Plátano)
- Apple (Manzana)
- Pear (Pera)
- Cherry (Cereza)
- Orange (Naranja)
- Grapes (Uvas)



- **Actividad 2: Conociendo a los dinosaurios**

En el colegio en el que estoy realizando las prácticas, para aprender y practicar inglés trabajan un proyecto acerca de los dinosaurios: su hábitat, su alimentación, su modo de vida...etc. Y para trabajar el rincón bilingüe, he creado un material para aprender las partes del cuerpo de cada uno de los 4 dinosaurios que se trabajan en el aula(T-Rex, Triceratops, Diplodocus y Theranodon), de manera que la actividad consiste en que cada día se presenta la silueta de un dinosaurio, y las partes del cuerpo que lo conforman se dejan en la alfombra, para que de uno en uno y por orden, cada niño se levante y al preguntarle por una parte de su cuerpo en inglés, el alumno coja la parte del cuerpo correspondiente y la palabra por la que se traduce en español, de manera que el niño sepa identificar la palabra dicha en inglés con la parte del cuerpo correspondiente y con la palabra en español a la que corresponde, usando la habilidad lectora para encontrar la palabra adecuada. Posteriormente, los alumnos pasarán a escribir las partes del cuerpo de cada dinosaurio y a colocarlas en el lugar correspondiente delante del resto de los compañeros.

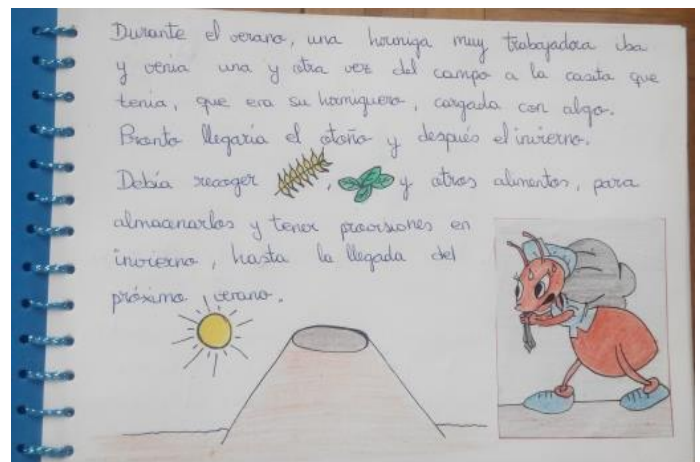
Palabras escritas por los niños



5.2.6. Rincón de la biblioteca

- **Actividad 1: Libro con pictogramas**

Para trabajar la lectoescritura en este rincón, he querido aprovechar el interés que tienen los alumnos con los que estoy en prácticas, en la lectura, para crear una pequeña fábula. Además de la elección de la fábula por el gran interés que tienen por los animales, he aprovechado la oportunidad de crear una fábula llamada “la cigarra y la hormiga”, en la que los protagonistas sean insectos, que a su vez son el centro de interés y de donde parte el conocimiento y aprendizaje en la unidad didáctica que estoy llevando a cabo en el aula. Aprovechando que los alumnos han aprendido en dicha unidad lo que son y cómo se identifican los pictogramas, he añadido algunos pictogramas sencillos a lo largo de la fábula, de manera que les resulte fácil relacionar el dibujo representado con su palabra correspondiente, dando la oportunidad de que ellos puedan escribir debajo del pictograma el nombre del objeto representado.



- **Actividad 2: El abecedario**

Se trata de una actividad de manipulación. Cada letra del abecedario está escrita tanto en mayúscula como en minúscula. A partir de la letra mayúscula, se escribe una palabra que empiece por dicha letra y se hace un dibujo ilustrativo de esa palabra.

Los alumnos tienen la oportunidad de manipular cada una de las fichas incluso con los ojos cerrados, con lo cual, es una actividad abierta a trabajarla desde la **diversidad**, ya que las letras mayúscula y minúscula están realizadas con Goma Eva, y por lo tanto, tienen relieve, así que pueden tocar las letras e intentar adivinar de cuál se trata e incluso adivinar la palabra que acompañaba a dicha letra, todo esto con los ojos cerrados. Para finalizar esta actividad, cuando abran los ojos y comprueben si la letra que estaban diciendo correspondía con la letra que realmente estaban tocando, escribirán en una hoja que tiene cada alumno, otra palabra que empiece por la misma letra, haciendo hincapié en el uso de las mayúsculas o minúsculas.



5.2.7. Rincón de los juegos

- **Actividad 1: Párame la mano**

Se trata de un juego en el que juegan todos los alumnos de la clase. A cada alumno se le dará una lámina en la que en la parte superior figurará la palabra nombre y curso, que los alumnos deberán completar.

Más abajo, aparece una tabla en forma horizontal que ocupa el resto de la cartulina. En ésta, aparece en la parte superior a mano de izquierda un recuadro que pone letra, más a la derecha una serie de categorías (nombres, objetos, color...) y finalmente, en el último recuadro más a la derecha, en la parte superior aparece la palabra puntos.

El juego consiste en que el profesor dirá una letra, pudiendo ser vocal o consonante, y los alumnos deberán ponerla en el recuadro que corresponde debajo de la palabra "LETRA" y deberán empezar a rellenar las categorías con palabras que pertenezcan a esa categoría que empiecen por la letra dada por el profesor en el momento en el que éste de la señal.

En el momento en el que se acabe el tiempo estipulado, los alumnos deberán dejar sus lápices en la mesa y dejar de rellenar las casillas.

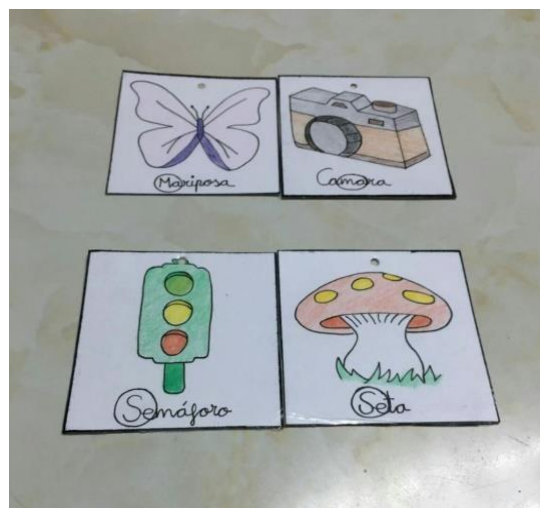
A continuación, se pondrá en común las palabras de cada niño en cada una de las categorías, y cada palabra correcta y sin estar repetida, sumará un punto, poniendo el total de puntos en la casilla correspondiente. Aquellos que hayan repetido la misma palabra, no contarán un punto en esa categoría. Al finalizar, se sumarán todos los puntos

Letra	Animal	Comida	Nombre	Ropa	Objeto	Puntos
H						
A						
S						
e						
R						
I						
c						
O						Total

obtenidos en cada letra, obteniendo un total, y ganará el niño que haya tenido más puntos en total.

- **Actividad 2: Cada oveja con su pareja**

En este juego, cada niño tendrá un dibujo colgado al cuello con la palabra escrita debajo, y normalmente la primera sílaba rodeada, y habrá otro dibujo que empezará también por la misma letra, de modo que los niños deberán moverse por el aula, ir leyendo las palabras y fijándose en los dibujos, y buscar a su pareja, que será aquella que empiece por la misma sílaba. El objetivo es conseguir que el grupo consiga formar todas las parejas en el menor tiempo posible, y poco a poco, en los días que vuelvan a jugar, conseguir formar las parejas en menor tiempo que la vez anterior, fomentando la agilidad lectora y visual. Para añadir mayor emoción al juego, les daremos la pista de que hay un insecto, que hemos aprendido en clase en la unidad que estamos dando de los bichos, cuya pareja contiene la misma sílaba, pero no empieza por la misma.



- **Actividad 3: Las vocales perdidas**

Se divide a la clase en 5 grupos. Cada grupo tiene una vocal, y cada uno de los miembros del grupo debe buscar un objeto cotidiano que se encuentre en la clase que comience por esa vocal, de esta manera, al final tendremos 5 objetos con cada vocal. El grupo que antes encuentre los 5 objetos será el grupo ganador.

También podemos variar el juego y que cada niño, de forma individual, busque un objeto con cada una de las vocales, pudiendo escribir una palabra en un folio si no encuentra el objeto con dicha vocal.

6. CONCLUSIONES

El estudio llevado a cabo en este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido reflexionar sobre la importancia de los recursos didácticos en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura a través de los rincones. A continuación, procedo a sintetizar el procedimiento que he seguido. En aquellos rincones en los que había actividades similares, como en el caso del rincón de la ciencia, en el que había dos Linces, el primero me sirvió para reflexionar acerca de cómo había salido, lo que se podía mejorar, cómo se podía mejorar, etc. y me sirvió para hacer las modificaciones pertinentes en el segundo, de manera que fuese más enriquecedor para ellos. En líneas generales, los alumnos se adaptaron bastante bien a mis propuestas en los diferentes rincones.

Aunque el grupo es bastante homogéneo y tienen un nivel bastante similar en lo que a la lectoescritura se refiere, entre mis propuestas, en algunos materiales era importante la velocidad lectora, y para aquellos alumnos a los que aún les costaba bastante leer, sí que les fue más complicado. Por ello, siempre intentaba estar cerca de ellos y/o darles pequeñas pistas y adaptar las actividades propuestas, para así poder ayudarles a que realizasen la actividad propuesta de forma más autónoma.

Me ha resultado muy gratificante ver lo bien que los alumnos han acogido mis propuestas, e incluso algunos se acercaban y me decían que les gustaba mucho la actividad que les había preparado, y eso me daba mucha alegría, ya que veía como la disfrutaban y realmente iban poco a poco progresando en la lectoescritura, implicándose en cada actividad propuesta, siempre dispuestos a colaborar y a intentarlo sin miedo a equivocarse. Me ha sorprendido gratamente la acogida que han tenido algunos materiales, como el caso del Lince, de los dinosaurios o del libro con pictogramas.

Poder enlazar la posibilidad de realizar propuestas para trabajar la lectoescritura en los diferentes rincones con la creación de materiales y de actividades que estén directamente relacionados con los contenidos y los aspectos que los alumnos están aprendiendo, además de llevar las propuestas verdaderamente a la práctica, observar su aceptación, evolución, modificaciones, etc. ha sido muy útil para mí, y me ha servido para ver la respuesta que se les puede dar en un contexto verdaderamente real.

Lo que más satisfacción me ha dado a la hora de llevar a cabo este proyecto, ha sido darme cuenta de que no ha sido un trabajo que se queda únicamente en plasmar teorías e ideas, sino que he tenido una implicación totalmente activa a la hora de la elaboración de los materiales, que he podido llevarlo a la práctica con mis alumnos en el colegio en el que estoy haciendo las prácticas y que realmente les ha servido, les ha sido útil, les ha aportado momentos lúdicos, les ha gustado y se han divertido, y he podido ver el progreso de cómo poco a poco han ido mejorando en la lectoescritura y se han dado cuenta de que está presente en todos los ámbitos de su vida cotidiana, y que no únicamente les sirve para escribir una palabra sin otro sentido, sino que pueden aplicarlo a conocimientos que están aprendiendo, les sirve para comunicarse, para relacionarse, etc.

A pesar del gran número de horas que debes dedicarle a la elaboración de los materiales, y a reflexionar mucho acerca de si estarán bien adaptados a su edad y a sus capacidades, si les gustará, si aprenderán...y a pesar de los miedos con los que empiezas a proponerles estas actividades, ha merecido mucho la pena, ya que creo que han sido experiencias positivas que han aportado su granito de arena en la educación de estos niños y en su evolución en el aspecto de la lectoescritura, que es un proceso que necesitarán y usarán durante toda su vida.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LIBROS DE TEXTO

Bigas, M., Correig, M. (2008). <i>Didáctica de la lengua en la Educación Infantil</i> . Madrid: Síntesis
Fons Esteve, M. (2014). <i>Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela</i> . Barcelona: GRAÓ
Galera Noguera, F. (2001). <i>Aspectos didácticos de la Lectoescritura</i> . Granada: Grupo Editorial Universitario
Martín Vegas, R. (2009). <i>Manual de Didáctica de la Lengua y Literatura</i> . Madrid: Síntesis
Mendoza Fillola, A. (2003). <i>Didáctica de la lengua y la literatura</i> . Madrid: Prentice Hall
Prado Aragonés, J. (2011). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI</i> . Madrid: La muralla
Solé, I. (2013). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona: GRAÓ
Solé, I. (2014). <i>La composición escrita (de 3 a 16 años)</i> . Barcelona: GRAÓ

REFERENCIAS LEGALES

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
LEY ORGÁNICA 8/2013, del 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)
ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de Maestro en Educación Infantil

WEBGRAFÍA

Real Academia de la lengua Española (2014)

<http://www.rae.es/> (Consulta: 3 de mayo de 2016)

El trabajo por rincones

<http://www.imageneseducativas.com/trabajo-por-rincones/> (Consulta: 21 de mayo de 2016)

El juego en la Educación Infantil. La importancia del juego en el desarrollo

<http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/el-juego-en-la-educacion-infantil-la-importancia-del-juego-en-el-desarrollo/> (Consulta: 27 de mayo de 2016)

REVISTA DIGITAL

Fernández Piatek, Ana Isabel. El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil.

Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas* [en línea]. Febrero de 2009, nº 15 [fecha de consulta: 3 de mayo 2016].

Disponible

en:<http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf > .1988-6047

Benítez Murillo, Maria Isabel. El juego como herramienta de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas* [en línea]. Marzo de 2009, nº 16 [fecha de consulta: 17 de

mayo 2016]. Disponible en: [http://www.csi-](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf)

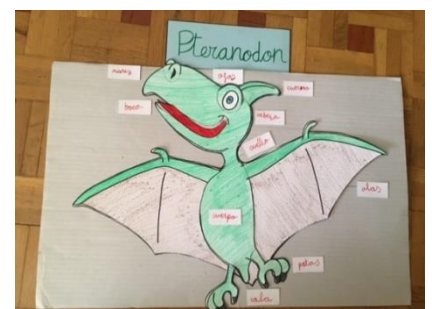
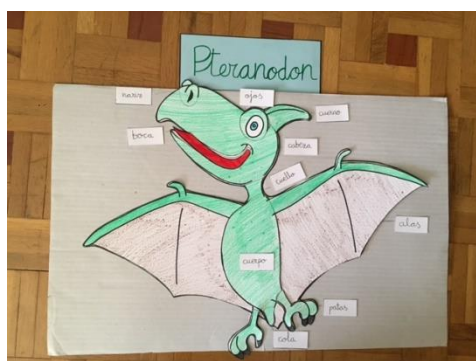
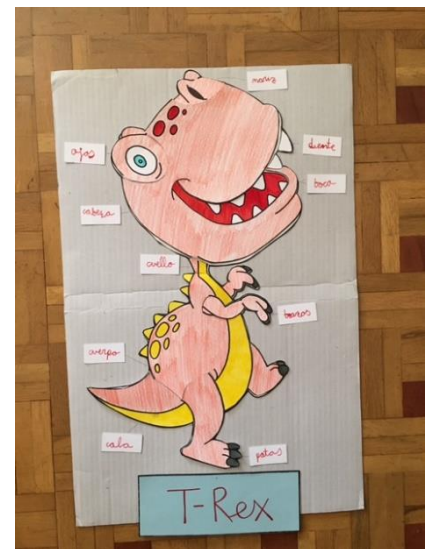
[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf) > .1988-6047

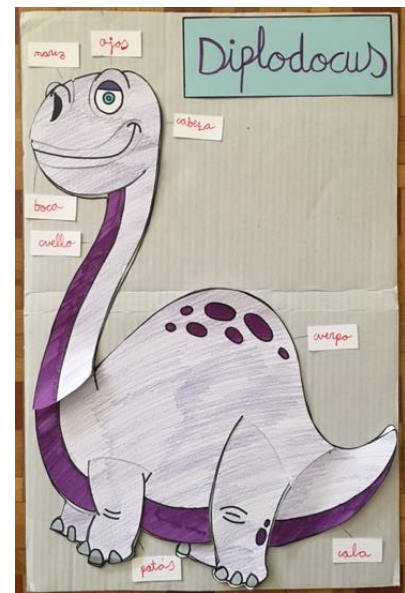
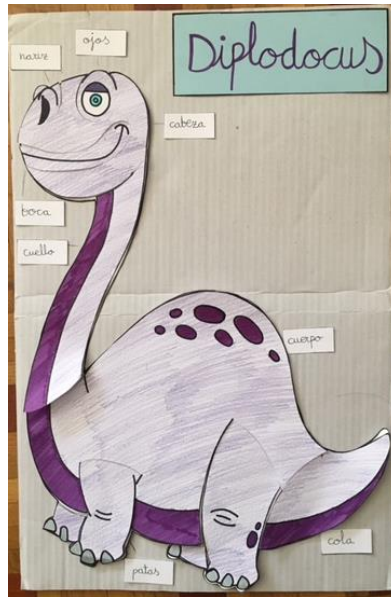
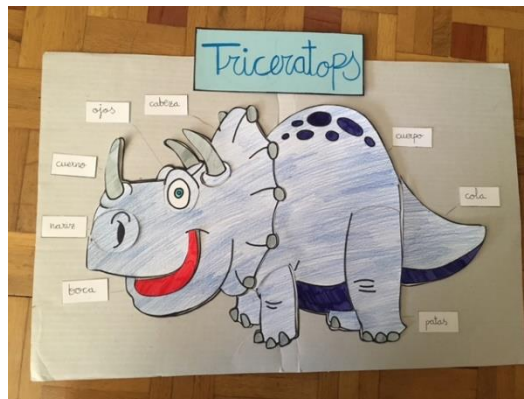
8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1: Ampliación de fotos del material por rincones

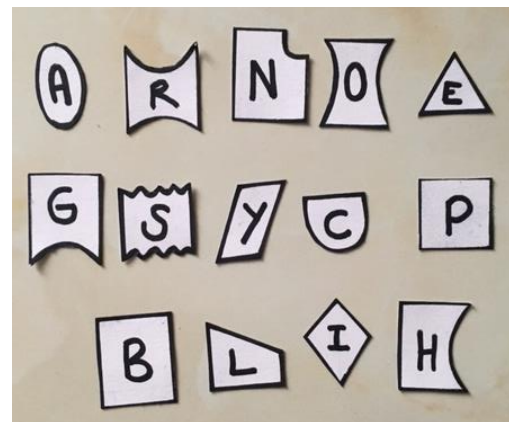
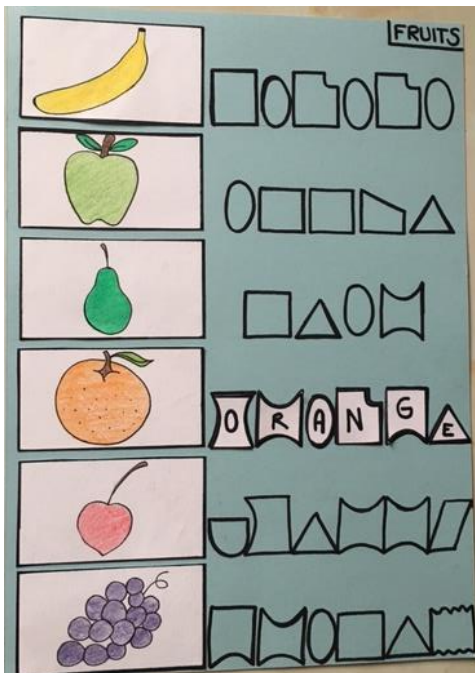
Rincón bilingüe

Los dinosaurios

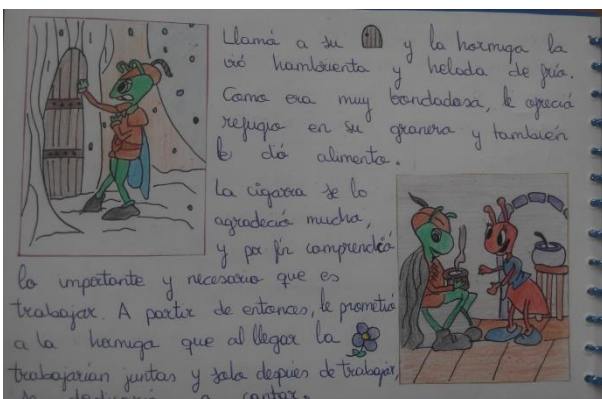
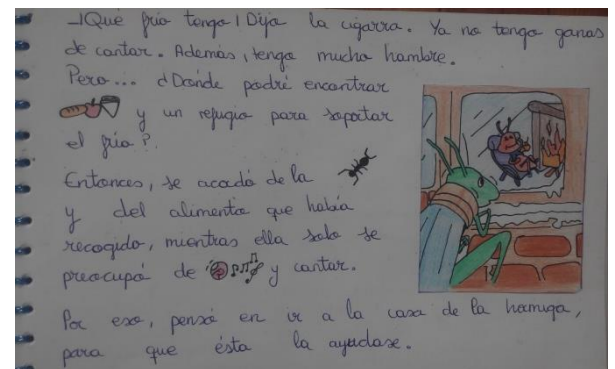
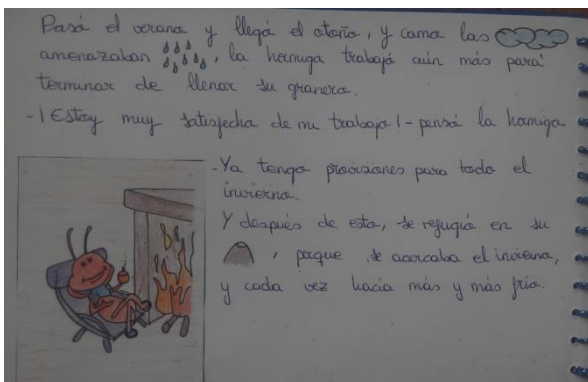
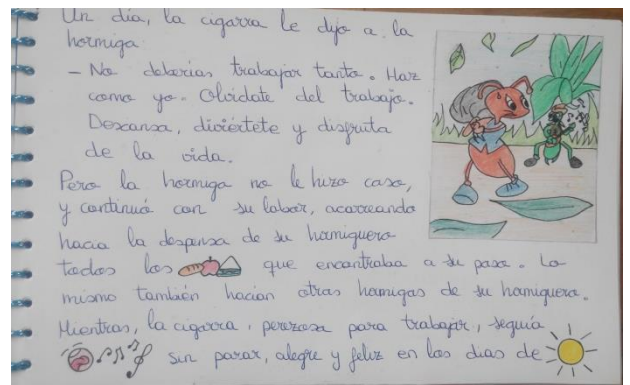
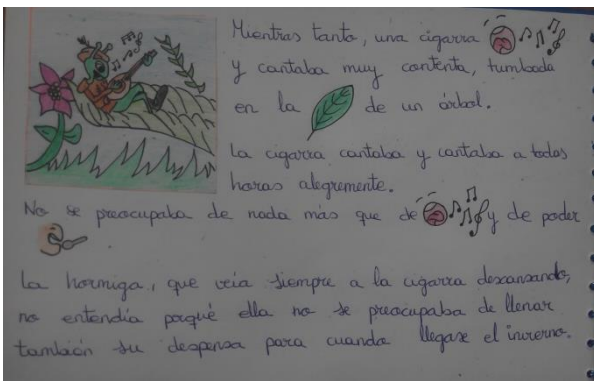
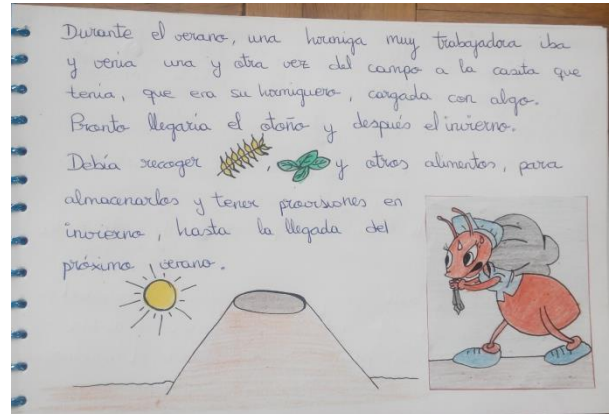




Ficha de las frutas y letras para completarlas



Rincón de la biblioteca



8.2. ANEXO 2: Fotos de los alumnos utilizando algunos materiales

Rincón de la ciencia

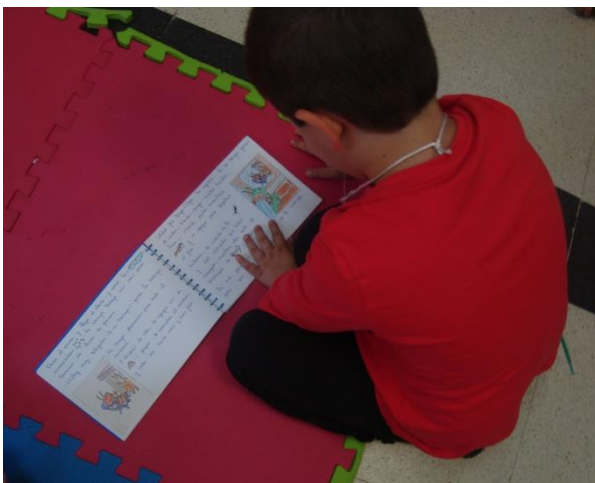
Lince de los animales, plantas y objetos



Lince de los insectos



Rincón de la biblioteca



Rincón de los juegos



Rincón de la asamblea



Rincón de las matemáticas



Rincón de psicomotricidad

