



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

## **PROYECTO BILINGÜE PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

**Autora: Raquel Valencia Abad**

**Tutora académica: Stephanie Anne Kelly**

**Palencia Junio 2016**



*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. “*

Benjamín Franklin

*“Existe una clara evidencia de que las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y asimismo saben interpretar y relacionarse afectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. “*

Daniel Goleman

*"En un sentido muy real, tenemos dos mentes, una que piensa y que se siente. "*

*Daniel Goleman*

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado propone un proyecto anual bilingüe sobre inteligencia emocional para Educación infantil, donde se utiliza como recurso base el cuento.

Esta propuesta profundiza en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, así como en la inteligencia interpersonal e intrapersonal de Gardner o la educación emocional. En cuanto al idioma se centra en las hipótesis de Krashen y en el uso del movimiento para facilitar la inmersión en la segunda lengua.

Se realiza una intervención en un aula real con parte del proyecto para comprobar su eficacia, corregir errores, observar qué aporta en el desarrollo emocional, personal y social de los alumnos y evaluar resultados del mimo.

**PALABRAS CLAVE:** Educación infantil, Inteligencia emocional, educación emocional, lengua extranjera inglés y cuento.

## ABSTRACT

This End of Grade Project proposes an annual bilingual project on emotional intelligence for children's education, where it is used as a base resource tales.

This proposal follows the Goleman's theory of emotional intelligence, as well as Gardner's interpersonal and intrapersonal intelligence or emotional education. As for the language it focuses on the hypothesis of Krashen and the use of movement to facilitate immersion in the second language.

We do an intervention in a real classroom with part of this project to verify its effectiveness, correcting errors, see what brings in the social, emotional and personal development of students and assess results of it.

**KEYWORDS:** Infant education, emotional intelligence, emotional education, foreign language English and tale.

# ÍNDICE

	PAGS
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	7
4.2. ADQUISICIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	8
4.3. INTELIGENCIAS MULTIPLES	11
4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL	13
4.5. EDUCACIÓN EMOCIONAL	17
4.5.1 COMPETENCIAS EMOCIONALES	18
5. METODOLOGÍA	20
6. PROYECTO	23
6.1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO	23
6.2. INTERVENCIÓN EN EL AULA	24
6.2.1. CONTEXTO Y TEMPORALIZACIÓN	24
6.2.2. OBJETIVOS	26
6.2.3. RECURSOS MATERIALES	26
6.2.4. SESIONES	27
6.2.5. EVALUACIÓN	34
6.2.6. RESULTADOS	34
7. CONCLUSIONES	36
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	38

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo refleja la relevancia de la inteligencia emocional en el aula de Educación Infantil, pasando por la necesaria relación entre la educación y la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Es clara la necesidad del aprendizaje del inglés como segunda lengua y en este trabajo se podrán observar distintas teorías y métodos para una mejor implantación de dicha lengua en el aula.

Tras una fundamentación teórica, donde los protagonistas son Vygotsky y su teoría de la adquisición del lenguaje; Krashen y sus hipótesis sobre la educación en la lengua extranjera inglés; Gardner y su mundialmente conocida teoría sobre las inteligencias múltiples y Goleman con la Teoría de la Inteligencia Emocional, se explicará una propuesta educativa en un aula real. Dicha propuesta lleva a la práctica de manera conjunta, pero no reñida, todos los conceptos tratados con anterioridad.

Este trabajo muestra el planteamiento de un proyecto anual para Educación infantil, que trabaja la inteligencia emocional, en un ambiente bilingüe (español e inglés) y utilizando como recurso principal el cuento.

Tras este planteamiento, llevamos a la práctica parte del mismo en una intervención de varias semanas para conseguir los objetivos marcados, comprobar resultados y crear una idea más real de lo que se podría conseguir trabajando este proyecto durante todo un curso escolar.

## 2. OBJETIVOS

Con este trabajo se quiere destacar la importancia de la educación en las emociones para el desarrollo integral del alumnado desde los primeros años educativos. Además de este objetivo principal, se destacan los siguientes:

- Reconocer la importancia del aprendizaje de una segunda lengua desde edades tempranas.
- Modificar el pensamiento en cuanto a la forma de educar y trabajar con la lengua extranjera inglés gracias a diferentes teorías y prácticas.

- Destacar la importancia del cuento como recurso fundamental para la enseñanza en Educación Infantil.
- Revalorizar el desarrollo emocional, personal y social en el ámbito educativo, reconociéndolo como imprescindible y justificando su importancia.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

La inteligencia emocional es un tema que, desde el primer momento, llama la atención cuando eres estudiante de magisterio. Una vez conoces su importancia en el aula gracias al Practicum I y Practicum II te das cuenta de que es algo primordial en el ámbito educativo, que debe permanecer en todas las etapas, principalmente en Educación Infantil.

Además de todos los conocimientos formales que un alumno debe obtener a lo largo de su vida, no se debe olvidar la importancia de las emociones y su desarrollo en el mismo. Un alumno que desarrolla su inteligencia emocional, es más éxito en su vida personal, académica y futura vida laboral.

No debes separar este tipo de educación de la llamada educación formal, puesto que sin una no podemos dar el máximo rendimiento a la otra.

Familiares y educadores deberían educar emocionalmente a los niños desde pequeños para que todos los aspectos de su vida se desarrollen de manera óptima, personal y completa.

A lo largo de las distintas etapas educativas como alumna, te vas dando cuenta poco a poco de la importancia real de la lengua extranjera inglés. Cuando llegas a la Universidad comprendes lo imprescindible que es aprender una lengua tan universal como esta, y aprenderla bien. Se debe interiorizar la segunda lengua igual que la materna. La lengua extranjera inglés es necesaria para las relaciones sociales, laborales y personales. No desarrollar este aprendizaje pone frenos a tu vida en demasiados aspectos, de ahí la importancia de su correcta educación desde los primeros años.

Además de la fundamentación teórica para llegar a las ideas claves de este Trabajo de Fin de Grado, es importante, y más en la educación, probar su eficacia, comprobar si se llevan a cabo los objetivos y llegar a conclusiones reales. Por ello, se prepara una intervención en un aula de infantil con niños de entre cuatro y cinco años donde se trabajará todo lo dicho anteriormente a través del cuento “Have You Filled a Bucket Today?”, expresamente elegido por su contenido en inteligencia emocional adaptada a los más pequeños.

## **4. MARCO TEÓRICO**

Para fundamentar la práctica de esta propuesta, he contado con los conocimientos adquiridos a lo largo de mis estudios universitarios, centrándome en las siguientes teorías, conceptos y metodologías.

### **4.1. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

Vygotsky relaciona pensamiento y lenguaje, indicando que tienen diferentes orígenes. En un primer momento el pensamiento no es verbal y el lenguaje no es intelectual, pero sobre los dos años de edad del niño el pensamiento y el lenguaje se relacionan. El pensamiento comienza a incidir en el lenguaje verbal y racional. En un primer momento, el niño utiliza el lenguaje para interactuar de manera superficial con su entorno. Más tarde este lenguaje penetra en el subconsciente para estar en la estructura de pensamiento del niño.

Desde el momento en que el niño aprende que todo tiene un nombre, cada nuevo objeto que conoce es una incógnita que resuelve dándole un nombre. Cuando falta la palabra para nombrar este nuevo objeto, el niño recurre a adultos. El significado de las palabras básicas adquiridas funcionará como embriones para la formación de nuevos conceptos cada vez más complejos.

Según Vygotsky, todas las actividades cognitivas básicas del individuo dependen de su historia social y terminan constituyendo el resultado del desarrollo histórico y social de su entorno.

Vygotsky decía que *“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”*. Señalando la importancia de las relaciones sociales en la adquisición de cualquier conocimiento. Las habilidades cognitivas y las formas de estructurar el pensamiento del individuo no están determinadas por factores congénitos. Son el resultado de los hábitos sociales y la cultura en la que el individuo crece. La sociedad en la que se desarrolla el niño y su historia personal determinarán su forma de pensar.

Para Vygotsky, es necesario comprender la relación entre pensamiento y lenguaje para poder entender el desarrollo intelectual. El lenguaje no es sólo una expresión de los conocimientos conseguidos por el niño. Hay una interrelación esencial entre pensamiento y lenguaje, teniendo cada uno una función fundamental en el desarrollo del otro.

## **4.2. ADQUISICIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

Según M. Siguán y W. Mackey (1986) *es bilingüe la persona que, además de la competencia que posee en su primera lengua, presenta una competencia similar en otra, que puede utilizar con semejante eficacia.*

A la hora de hablar de la educación bilingüe existen diferentes enfoques y métodos que pueden resultar acertados dependiendo de la forma de trabajar con una segunda lengua en el aula. Dado el trabajo del que estamos hablando, nos centraremos en los enfoques más relacionados con el mismo, que son Total Physical Response (TPR) y Krashen's theory of second language acquisition.

- Total Physical Response (TPR)

*El Total Physical Respose (TPR) es un método para la enseñanza de idiomas que trata de coordinar discurso y acción. Pretende enseñar una lengua extranjera a través de la actividad física o motora.* (Richards y Rodgers, 1986; Bestard y Pérez, 1992) Por ello es muy utilizado para la enseñanza de lenguas extranjeras en edades tempranas, en las que el alumno, en algunos casos, no entiende lo que el maestro le comunica en lengua extranjera, pero si comprende las acciones realizadas o mostradas por el profesor en un momento específico de la clase. Este método insiste en “Aprender haciendo” y por ello es tan necesario como técnica de enseñanza en los primeros contactos con la lengua extranjera.

En este sentido, López y Rodríguez (1999) afirman: *Debemos centrar la enseñanza en la acción: juegos, manipulación de objetos, interacción con los compañeros, etc. Se trata de llevar a los niños y a las niñas al aprendizaje y disfrute de la lengua de manera no consciente.* Las acciones que genera el método TPR favorecen la comprensión de la lengua que se plantea al alumno, porque siempre se deja clara la intención para la que se utiliza la lengua.

- Krashen's theory of second language acquisition

La teoría de la adquisición de la segunda lengua de Krashen se basa en cinco hipótesis: “Acquisition-Learning hypothesis”, “Monitor hypothesis”, “Input hypothesis”, “Natural Order hypothesis” y “Affective Filter hypothesis”.

De estas cinco hipótesis nos centraremos en tres de ellas, puesto que son las que tienen relevancia en este trabajo.

- “Acquisition-Learning hypothesis”

Es la hipótesis de la distinción entre adquisición y aprendizaje.

La adquisición es la manera natural de aprender un idioma. Se produce de manera inconsciente, se adquiere utilizándola en situaciones comunicativas reales, de forma natural e inconsciente, prestando atención al lenguaje y no a las formas.

El aprendizaje es un proceso consciente en el que se estudian formalmente las normas y reglas del idioma. Según Krashen, el aprendizaje por sí solo, en ningún momento lleva al dominio del idioma. El niño aprende su lengua materna por adquisición, no por aprendizaje. Por ello Krashen da más importancia a la adquisición o la unión de la misma con el aprendizaje.

- “Input hypothesis”

En el contexto educativo, se entiende “Input” como el conjunto de señales o formas de expresión que permiten exponer de la manera correcta la información a los alumnos.

La “hipótesis del Input” de Krashen establece que la adquisición de una lengua extranjera tiene lugar cuando se ofrece al alumno un input relevante para sus intereses y con la dificultad adecuada para su comprensión. El tipo de lengua con la que se va a trabajar en el aula debe estar un paso por delante del nivel de competencia adquirido por el alumnado, de manera que la dificultad sea sólo un desafío y no una barrera, consiguiendo que el alumno vaya progresando y a la vez recordando lo aprendido.

También es fundamental el uso de un input repetitivo que cale inconscientemente en la mente del alumno, utilizando ritmos, canciones, juegos e historias.

- “Affective Filter hypothesis”

Por último trataremos la hipótesis del “filtro afectivo”. Para Krashen el estado emocional del alumno es como un filtro que permite, dificulta o bloquea totalmente el paso del input que necesita para el aprendizaje. El filtro afectivo tiene tres variables: motivación, confianza en uno mismo y ansiedad. Los alumnos actúan mejor cuando gozan de motivación alta. Aquellos que tienen confianza en sí mismos tienen más éxito, y la poca ansiedad tanto personal como educativa, o la falta de la misma, facilita la adquisición de la lengua extranjera.

### **La influencia de la teoría de Vygotsky en Krashen y en el aprendizaje de la lengua extranjera:**

Aunque Vygotsky y Krashen tienen orígenes muy diferentes, sus teorías en cuanto a la enseñanza de lenguas extranjeras son similares.

En la hipótesis de adquisición-aprendizaje parece que Krashen ha sido influenciado por Vygotsky. A pesar de que Vygotsky utiliza el término “internalización” y Krashen habla de la “adquisición”, ambos terminan tratando de lo mismo. La importancia de la adquisición de Krashen para el aprendizaje de idiomas muestra una perfecta relación con la teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky como un resultado de la experiencia social del individuo.

Las teorías de Krashen y Vygotsky son complementarias para la construcción de elementos que faciliten el desarrollo de métodos de enseñanza.

Ambos dan importancia a las relaciones sociales para la mejor adquisición de conocimientos, mientras Vygotsky nombra la Zona de Desarrollo Próximo, Krashen explica que una nueva lengua se adquiere a través del normal uso de la misma con otras personas con nivel similar o algo superior.

La teoría social-interactiva de Vygotsky que explica el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo del ser humano, sirve de base para las tendencias de la lingüística aplicada a los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras menos planificadas y más naturales, más comunicativa y más prácticas.

### **4.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Howard Gardner define la inteligencia como: *“La habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”*

Gardner afirma que no sólo no existe un único tipo de inteligencia que resulte esencial para el éxito en la vida sino que, en realidad, existen al menos siete variedades distintas de inteligencia. Entre ellas, Gardner enumera los dos tipos de inteligencia académica: la capacidad verbal y la aptitud lógico matemática; la capacidad espacial propia de arquitectos o artistas; el talento kinestésico de la fluidez y la gracia corporal de personas como Magic Johnson; las dotes musicales de Mozart o de Yo Yo Ma y dos cualidades a las que llama “inteligencias personales”: La inteligencia interpersonal, propia de un gran terapeuta o de un líder de fama mundial como Martin Luther King jr.; y la inteligencia “intrapersonal” que muestran las brillantes intuiciones de Freud o la satisfacción interna que podemos experimentar cuando nuestra vida está en armonía con nuestros sentimientos.

Hablando de las inteligencias múltiples de Gardner, Martín Bravo (2010) afirma que *“las inteligencias son potencias neuronales que se van a activar, o no, en función de los valores de la cultura, de las decisiones que la persona tome y de su entorno (familia, profesores, etc).”*

En el ámbito en el que nos encontramos, nos interesa, como maestros, activar y desarrollar las inteligencias más relacionadas con las emociones. Por ello nos centraremos en las inteligencias personales de Gardner, que servirán de influencia a Goleman para tratar más adelante el concepto de inteligencia emocional.

Gardner Define las inteligencias personales de esta forma:

*“La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos, los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal.”*

*“ La inteligencia intrapersonal, por su parte, constituye una habilidad correlativa- vuelta hacia el interior- que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de modo más eficaz.”*

Gardner también señala que la esencia de la inteligencia interpersonal es *“la capacidad de discernir y responder propiamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas”*. Mientras que en la inteligencia intrapersonal es *“la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta”*.

#### **4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Según la versión original de Salovey y Mayer (1990), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Según Mayer y Salovey (1990), *“la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”*.

La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” (*“a thinker with a heart”*) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales.

Daniel Goleman define la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y dirigir nuestras relaciones. Presenta un modelo de competencias emocionales que tiene una serie de componentes que facilitan a las personas el manejo de las emociones respecto a uno mismo y respecto a los demás. Formula la inteligencia emocional como una teoría del desarrollo. Habla de un modelo mixto basado en la cognición, la motivación, la personalidad, la inteligencia y la neurociencia, incluyendo procesos cognitivos y no cognitivos. Su principal objetivo es unir dimensiones relacionales con la personalidad (optimismo, asertividad o empatía) con capacidades mentales y emocionales. Utiliza medidas de autoinformes y realza la efectividad psicológica centrándose en modelos de personalidad y ajuste no cognitivo. Es un modelo que entiende las competencias como rasgos de personalidad. Seguramente, este es modelo más conocido. Presenta cuatro etapas:

1. Autoconciencia: conocer nuestras preferencias, sensaciones, estados de ánimo y recursos internos.

2. Autocontrol: manejo de los propios sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas.
3. Conciencia social: reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de los otros.
4. Manejo de las relaciones: habilidad para manejar bien las relaciones y construir redes de apoyo.

## **LOS CUATRO NIVELES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Mayer y Salovey plantean la inteligencia emocional como una habilidad para procesar la información emocional. Estos autores crean un modelo de habilidades que busca identificar, asimilar, entender y manejar las emociones. Para ello crea cuatro niveles. Estos niveles son acumulativos, para conseguir un nivel se deben lograr las habilidades del nivel anterior. Los cuatro niveles son:

1. **Percepción y expresión emocional** consiste en reconocer conscientemente nuestras emociones e identificar qué sentimos, mientras somos capaces de dar una etiqueta verbal a dichos sentimientos. Percibir emociones es la habilidad de reconocer cómo se siente uno mismo y cómo se sienten las que le rodean. Implica decodificar las señales emocionales en las expresiones emocionales, en el tono de voz y en la expresión corporal. Una valoración precisa es muy importante en las interacciones sociales.
2. **Empleo de las emociones para facilitar el pensamiento** es la capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento. Contiene la habilidad de tener en cuenta los sentimientos cuando se razona y se resuelven problemas. Esta habilidad trata de determinar cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo pueden ser empleadas para tomar decisiones de manera más efectiva. No podemos olvidar que frecuentemente la cognición se puede ver afectada por las emociones.
3. **Comprensión y análisis de las emociones** consiste en integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y examinar la complejidad de los cambios emocionales. Significa y supone comprender y razonar sobre las emociones.
4. **El manejo y regulación de las emociones** trata de dirigir y manejar las emociones, positivas y negativas, de forma eficaz. Las emociones se manejan y regulan con el fin de producir un crecimiento personal y en los demás.

## **LAS CINCO HABILIDADES PRINCIPALES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Goleman comenta que después de varias teorías acerca de la inteligencia emocional, distintos psicólogos dan una visión más amplia de la inteligencia y reformulan términos relacionados con la misma. Tomando como base las inteligencias personales de Gardner, salen a la luz cinco habilidades de la inteligencia emocional.

### **1. Capacidad de conocer las propias emociones**

La clave desarrollar la inteligencia emocional es tener la capacidad de conocer los sentimientos en el mismo momento en que hacen acto de presencia. No sólo se trata de distinguir aquellas emociones que nos cautivan hasta nublar la razón sino, en saber localizar hasta los matices de nuestra vida emocional. Se trata de saber en cada momento qué sentimos exactamente y ser capaces de ponerle nombre a esa emoción.

### **2. Capacidad de controlar las emociones**

Una vez que tenemos conciencia de nuestras emociones, podemos controlarlas, en cierto modo, mediante un proceso dirigido por la razón. Por ejemplo, si estamos tristes, podemos tratar de pensar de manera optimista. Pero si no reconocemos las emociones que estamos viviendo, difícilmente podemos hacer algo sobre ellas. Cuanto mayor control tengamos sobre nuestras emociones, más naturalmente podremos desenvolvernos en nuestra vida diaria, tanto con nosotros mismos como con nuestros semejantes.

### **3. Capacidad de automotivarse**

Uno de los peores enemigos del éxito es la impaciencia. Si somos presa de la ansiedad, del malestar, del aburrimiento, difícilmente podremos concentrarnos, de manera adecuada, en la tarea que estamos realizando. Por el contrario si sabemos motivarnos, encontraremos placentero el trabajo y no perderemos la calma. Esto nos permitirá ser mucho más eficaces en todo aquello que emprendamos y, por supuesto, mucho más felices.

#### **4. Capacidad de reconocer las emociones ajenas**

En el entorno social en el que vivimos en la actualidad, rodeados de personas de distintas clases, culturas y condición social, la habilidad de reconocer las emociones de los demás hace más fácil la convivencia. A través de la empatía podemos detectar qué es lo que necesitan las personas que nos rodean, lo que es esencial para desarrollar el altruismo. Las personas que tienen esta habilidad pueden comprender de manera sencilla las razones por las que, quienes se mueven en su entorno, se comportan de determinadas maneras que responden a aquello que dictan sus emociones.

Es una herramienta indispensable para los educadores, es fundamental para ellos entender lo mejor posible el sufrimiento ajeno. También es muy útil para aquellos que dirigen equipos humanos, porque les permite conocer sus relaciones interpersonales, sus ambiciones, sus limitaciones y sus sentimientos, y esto les facilita la obtención de un mejor rendimiento.

#### **5. Capacidad de controlar las relaciones**

En el vínculo que establezcamos con cualquier otra persona, siempre se van a hacer presentes nuestras emociones y las suyas, ya que el sistema límbico de cada ser humano está preparado para enviar señales de alarma en el momento en que un peligro se presente.

Saber detecta los sentimientos propios a través del conocimiento de uno mismo y el de los demás gracias a la empatía, posibilita el desarrollo de una nueva habilidad: la capacidad de controlar el intercambio entre ambas corrientes emocionales. Esta habilidad es propia de los líderes que, al captar las emociones ajenas, son capaces de canalizar y adecuar las propias emociones para que armonicen con ellas. La simpatía personal, por ejemplo, se basa en esta capacidad de control de las relaciones.

Es muy importante saber que todos tenemos la posibilidad de mejorar en cualquiera de estas cinco áreas a través de la adquisición de nuevos hábitos y nuevas formas de reaccionar que nos permitan alcanzar una mayor inteligencia emocional. Si somos capaces de conseguirlo, esto redundará, de una manera beneficiosa, no solo en nuestras relaciones personales y con nosotros mismos, sino también en nuestro ámbito laboral, social, familiar y educativo.

Según Goleman: *“No todas las personas manifiestan el mismo grado de pericia en cada uno de estos dominios.”*. Y concluye: *“Las lagunas en la habilidad emocional pueden remediarse y, en términos generales, cada uno de estos dominios representa un conjunto de hábitos y de reacciones que, con el esfuerzo adecuado, pueden llegar a mejorarse.”*

#### **4.5. EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Por suerte, se puede y se debe educar en las emociones en el entorno educativo desde edades muy tempranas.

La educación emocional busca dar respuesta a las necesidades sociales que no quedan del todo atendidas en la educación formal.

Afortunadamente, desde las escuelas se puede educar a los niños en un desarrollo emocional capaz de potencializar el resto de habilidades y conocimientos que el niño desarrolle a lo largo de los años.

Educar emocionalmente significa empatizar con los demás, ayudar e identificar y nombrar las emociones que sentimos nosotros y el resto, poner límites, enseñar formas correctas de expresión y de relación con los otros, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y resolver problemas.

Según Bisquerra (2003) la educación emocional es:

*Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.*

El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de las competencias emocionales.

#### **4.5.1. LA COMPETENCIA EMOCIONAL: COMPETENCIA PERSONAL Y COMPETENCIA SOCIAL**

Entendemos competencia como *la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.* (Bisquerra y Pérez, 2007)

La competencia emocional es la capacidad de expresar las emociones una vez reconocidas y tratadas a través de la inteligencia emocional.

En el marco de la inteligencia emocional existen dos tipos de competencias muy relacionadas entre sí: la competencia personal y la competencia social.

LA COMPETENCIA PERSONAL es aquella que determina la manera de relacionarnos con nosotros mismos. En ella encontramos la conciencia de uno mismo, la autoregulación y la motivación.

La conciencia de uno mismo es la conciencia de nuestros estados internos, y de nuestros recursos e intuiciones. Dentro de ella distinguimos: La conciencia emocional, la valoración adecuada de uno mismo y la confianza en uno mismo: La conciencia emocional consiste en reconocer las propias emociones y sus efectos; la valoración adecuada de uno mismo trata de conocer las propias fortalezas y debilidades; por último, la confianza en uno mismo es la seguridad en la valoración que hacemos de nosotros mismos y de nuestras capacidades.

La autorregulación es el control de nuestros estados, impulsos y recursos internos. Dentro de ella podemos distinguir entre autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad e innovación: el autocontrol es la capacidad de conducir las emociones y los impulsos conflictivos correctamente; la confiabilidad consiste en ser fiel al criterio de sinceridad e integridad; la integridad se basa en asumir la responsabilidad de nuestras acciones; la adaptabilidad trata de ser flexible a la hora de afrontar cambios y la innovación es estar abierto a nuevas ideas y nuevos enfoques.

La motivación engloba el conjunto de tendencias emocionales que guían y facilitan la consecución de nuestros objetivos. Estas tendencias son: la motivación para conseguir lo que nos proponemos, que consiste en esforzarse para mejorar y llegar a la excelencia; el compromiso, apoyando los objetivos de un grupo; la iniciativa, que es la rapidez para actuar cuando se presenta la ocasión; y el optimismo, realizando los objetivos a pesar de los obstáculos.

LA COMPETENCIA SOCIAL es aquella que indica de qué manera nos relacionamos con los demás. En ella están encontramos la empatía y las habilidades sociales.

La empatía es la conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros. Para tener empatía debemos tener: comprensión de los otros, orientación hacia el servicio, aprovechamiento de la diversidad y conciencia política.

La comprensión de los otros consiste en tener la capacidad de comprender los sentimientos y los puntos de vista de otras personas e interesarnos por aquello que les preocupa. La orientación hacia el servicio es anticiparse, reconocer y satisfacer las necesidades de los demás. El Aprovechamiento de la diversidad trata de aprender de la diferente tipología de las personas. Por último, la conciencia política consiste en tener la capacidad de darse cuenta de las corrientes emocionales y de las relaciones de poder que se pueden encontrar en un grupo.

Las habilidades sociales constan de la capacidad de incluir respuestas deseables en los otros. Estas habilidades son: la influencia, utilizar tácticas de persuasión eficaces; la comunicación, ser claro y convincente a la hora de expresarse; el liderazgo, inspirando o dirigiendo cambios; la resolución de conflictos, negociar y resolver problemas; la colaboración y cooperación, trabajando con los demás con un objetivo común; y la habilidad de equipo, crear unión grupal obteniendo metas colectivas.

## 5. METODOLOGÍA

Esta propuesta de trabajo para Educación infantil utiliza como base principal la teoría de la inteligencia emocional de Goleman. Se emplea la lengua materna de los alumnos (castellano), junto con la lengua extranjera inglés, para que los aprendizajes de los niños acerca de esta propuesta sean bilingües. El recurso principal de esta propuesta es el cuento.

### INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Esta propuesta se centra en trabajar la inteligencia emocional y la educación emocional en el aula de Educación Infantil. Se pretende que los alumnos desarrollen al máximo sus inteligencias interpersonal e intrapersonal. Se quiere conseguir un total conocimiento de los sentimientos, emociones, acciones y pensamientos propios y ajenos, así como mejorar la relación con uno mismo y las personas que les rodean, entre otras cosas.

A través de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, pero sobre todo de la teoría de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional, el maestro tratará que los alumnos consigan sus máximas capacidades, lleguen al éxito educativo, personal y social y se consoliden como personas felices.

Para trabajar estas teorías en el aula se utilizarán recursos plagados de las mismas, con actividades programadas de tal forma que los alumnos consigan sus objetivos de manera natural y espontánea. Se guiará a los alumnos en su camino a ese éxito del que hablábamos anteriormente para terminar observando como lo consiguen de manera única, personal e independiente.

### LENGUA EXANJERA INGLÉS:

Aunque en distintas partes del mundo atribuye importancia a la enseñanza de la lengua extranjera inglés en los primeros años educativos desde hace mucho tiempo, aun hoy existen en nuestro país numerosos problemas entre el alumnado y la segunda lengua (inglés). Tras mi experiencia como estudiante y como profesora en prácticas, he podido observar distintas formas de enseñar en un idioma distinto a la lengua materna y destaco el aprendizaje más experiencial y natural y la importancia de los primeros años educativos a l ahora de adquirir idiomas con mayor precisión y facilidad.

Desde edades tempranas se puede generar un gusto por una nueva lengua, un hábito de habla y escucha en distintas lenguas, para normalizar en aprendizaje y desarrollo del niño en cualquier idioma de la manera más semejante posible.

De todas las teorías y métodos que actualmente existen para la enseñanza de una segunda lengua, la teoría que más se aproxima a mi idea de la enseñanza de una segunda lengua es la teoría con Krashen.

Considero imprescindible que los alumnos aprendan a través de la necesidad de conocer palabras o conceptos, utilizando la experimentación, las conversaciones y la naturalidad. Que los alumnos interioricen y exterioricen el idioma de la misma forma que lo hacen con la lengua materna. Además de ser una manera más fácil de aprender, es más lógica, incide más en ellos y consigue mejores resultados.

Con esta propuesta los alumnos aprenderán el inglés a base de escuchar a su maestra, de comprender los cuentos y de tratar con sus contenidos de manera práctica y experimental. En un primer momento a los alumnos les resultará costoso, más tarde comprenderán pero no serán capaces de expresarse y al final del proyecto se espera y se considera que, no siendo bilingües, sean capaces de referirse a gran parte de lo aprendido en la segunda lengua.

Se tratará el idioma teniendo en cuenta la imagen y el movimiento como ayuda para la comprensión del niño, poniendo continuamente ejemplos motorices y visuales.

Se preparará un ambiente adecuado en el aula para que se sientan cómodos con algo tan alejado y desconocido como es un idioma nuevo.

Se trabajará con gran cantidad de gestos, distintos niveles de entonación, voz elevada y pausada, y vocabulario adecuado a su nivel de comprensión. No se dará a los alumnos “todo hecho” ni grandes facilidades, pero se buscará una dificultad adecuada para que puedan esforzarse, aprender y avanzar en dicho idioma y en los contenidos que aprendan a través del mismo.

## EL CUENTO:

Todos los aprendizajes, dinámicas y actividades de esta propuesta nacen de un recurso base: el cuento. La razón por la que se escoge el cuento como eje de la forma de trabajo es porque a lo largo de estos años se ha comprobado que es uno de los recursos más completos para la etapa en la que nos encontramos.

El cuento fomenta la imaginación, la creatividad, el discurso y la estructuración de una historia. El cuento relaciona los conceptos conocidos con los nuevos, los conceptos familiares con los desconocidos. Relaciona imágenes y palabras, lo que facilita la comprensión del contenido. Motiva al niño a aprender lo que el recurso contiene, a asimilarlo, a comprenderlo en un orden lógico y a crear la posibilidad de reproducirlo sin saber leer con ayuda de las imágenes.

Este medio facilita la que según mi criterio, es la mejor manera de adquirir una segunda lengua, puesto que los niños aprenderán según las palabras que necesiten para comprender la historia y no a través de listas de vocabulario con un fin común como “los colores” o “la primavera”.

Lo que se quiere conseguir a través del cuento es tratar conceptos necesarios para el aula, relacionados con la inteligencia emocional y transmitirlos en inglés. De esta forma, el recurso sirve de soporte para el idioma, ya que si los alumnos no comprenden la forma oral de la palabra, lo pueden relacionar con las imágenes. Si no comprenden sensaciones, emociones o sentimientos lo pueden ver reflejado en ejemplos fotográficos o pictóricos.

Al utilizar el cuento como punto de partida, los alumnos podrán recurrir a este recurso cuantas veces quieran para recordar lo explicado por la maestra. Es un recurso físico, fijo y fácil de manejar.

La idea final, en cuanto a la literatura infantil, es crear una sección bibliotecaria de libros relacionados con la propuesta. Libros al alcance de los alumnos que permanecerán en el aula indefinidamente.

## 6. PROYECTO

### 6.1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO

Se propone un proyecto anual para Educación Infantil, a través del cual se trabaja la inteligencia emocional utilizando la literatura infantil como recurso principal y la lengua extranjera inglés como protagonista de parte del proyecto.

El objetivo principal es trabajar en el aula desde las edades más tempranas la inteligencia emocional de forma directa e indirecta. Dada la importancia de la literatura infantil, la cercanía que producen los cuentos y la facilidad de los alumnos de aprender de ellos, el proyecto utilizará el cuento como recurso base para todas sus fases.

La idea principal cuenta con los dos primeros idiomas de los alumnos, castellano e inglés, para normalizar el uso del segundo idioma, aprender de él y con él y trabajarlo de una forma secundaria.

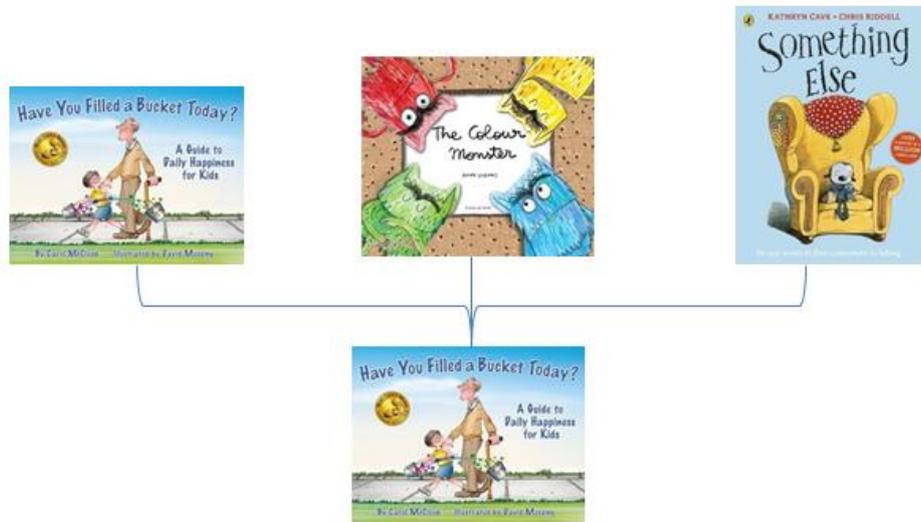
En ningún momento las sesiones del proyecto serán “clases específicas de la lengua extranjera inglés”, puesto que la intención del proyecto es aprender el idioma sin listas de vocabulario o las famosas fichas, sino una adquisición natural del idioma a través de la necesidad de aprender lo que en cada momento se requiere.

Durante el curso escolar, se trabajará a través de distintos cuentos especialmente seleccionados para la edad de los alumnos y el momento en el que se encuentren.

Este proyecto contendrá actividades relacionadas con cuatro cuentos, siendo uno de ellos común en todos los cursos de infantil y en todos los trimestres. El resto de cuentos variará dependiendo de la etapa infantil.

El cuento que se trabajará durante todo el curso escolar en las distintas etapas es “Have You Filled a Bucket Today? (A guide to daily happiness for kids)” de Carol McCloud. Aunque este recurso sea común a todas las etapas, estará adaptado para cada una de ellas, teniendo siempre la misma base pero con distintos niveles de dificultad y distintos materiales para las actividades.

De esta manera, en el segundo curso de Educación Infantil, por ejemplo, donde los alumnos tienen cuatro y cinco años, la estructura del proyecto sería la siguiente:



Organigrama de los cuentos a lo largo del curso escolar.

El cuento “Have You Filled A Bucket Today?” se trabaja en el primer trimestre y durante el resto de curso escolar; el cuento “The Colour Monster” se trabaja en el segundo trimestre y en el tercer trimestre se trabaja con el cuento “Something Else”.

“Have You Filled A Bucket Today?” es la base de este Proyecto por muchas razones. Cuenta que todas las personas del mundo tienen un cubo invisible, que no se puede ver pero que está. Ese cubo que acompaña a cada persona puede estar lleno y feliz o vacío y triste, todo depende de nosotros. A lo largo del cuento te muestran ejemplos e ideas a través de las cuales llenar el cubo propio y el de los demás; y también ejemplos de razones por las que se vacían. La idea es que a través de buenos pensamientos, buenos sentimientos y buenas acciones, todas las personas llenen sus cubos y el cubo de cada persona que le rodea, para que todos seamos felices.

Este recurso crea una filosofía “Bucket Filler” a través de la cual los niños se dan cuenta de que con una simple sonrisa podemos hacer felices a los demás y ser más felices nosotros mismos.

El simbolismo del cubo y de llenarlo o vaciarlo de aquello que nos hace feliz facilita la comprensión del niño sobre el daño que ejerce sobre los demás y sobre las acciones que le perjudican a él mismo.

A través de él los niños podrán reconocer sus pensamientos y sentimientos, distinguir entre aquello que da felicidad y aquello que la quita. Podrán comprender comportamientos propios y ajenos, y mejorar sus relaciones personales y sociales.

## **6.2. INTERVENCIÓN EN EL AULA**

### **6.2.1. CONTEXTO Y TEMPORALIZACIÓN**

Se me da la oportunidad de llevar a la práctica parte de este proyecto, y así, comprobar sus resultados, valorar si se cumplen o no los objetivos y evaluar el proyecto con posibilidad de reprogramarlo.

Este proyecto es anual, asique comenzaría la primera semana de curso escolar y cada trimestre correspondería a una etapa. Como la posibilidad de llevarlo a la práctica en un aula real se desarrolla durante la última semana de abril y la primera semana de mayo y obviamente el proyecto en esta escuela no se ha llevado a cabo desde el principio, se tratará el primer cuento, base de todo, y algunas actividades sobre el mismo. Estructuralmente en la propuesta base, esto correspondería a las primeras semanas de curso.

La intervención se llevará a cabo en un aula de alumnos de entre cuatro y cinco años de edad de un centro bilingüe que forma parte del Convenio Ministerio de Educación/British Council/Junta de Castilla y León.

Este Convenio comienza a los tres años y solamente se imparte en centros públicos; se basa en un enfoque integral del centro educativo, recibiendo todos los grupos la misma educación bilingüe, evitando así enfoques diferenciados entre grupos; se apoya en el “Currículo integrado hispano – británico para la Educación Infantil y orientaciones para su desarrollo (Spanish/English Infants Integrated Curriculum) (2013); se dedica un porcentaje significativo del tiempo curricular a la enseñanza en lengua inglesa. El Convenio introduce temprano el aprendizaje de la lectoescritura en inglés, para complementar comprensión y expresión oral, al tiempo que promueve buena competencia lingüística. Además de aprender la lengua inglesa, el alumnado tiene como objetivo principal aprender en esta lengua los contenidos fundamentales dentro del currículo de Infantil.

Dado el nivel de inglés de los alumnos en comparación con el de otros centros, y teniendo en cuenta el número de horas de inglés a la semana, se plantea a la maestra tutora y a la especialista la intervención y todo lo que conlleva.

Los alumnos tienen especial interés en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés y llevan desde los tres años recibiendo cinco horas semanales en este idioma, por lo que cuentan con mayor facilidad para su comprensión.

### **6.2.2. OBJETIVOS**

- Conocer el significado del “Bucket” y todo aquello que simboliza.
- Identificar y diferenciar los conceptos “Bucket Filler” (llena cubos) y “Bucket Dipper” (vacía cubos) y los ejemplos de acciones que les caracterizan.
- Ser capaces de vaciar el cubo propio y el ajeno si hacemos sentir mal a un compañero o profesor, sin que nadie nos lo indique.
- Ser capaces de llenar el cubo propio y el ajeno si hacemos sentir bien a un compañero o profesor, sin que nadie nos lo indique.
- Ser conscientes de las repercusiones de nuestras acciones.
- Reconocer diferentes emociones, pensamientos, sentimientos y acciones propias y ajenas.
- Comprender el funcionamiento de los “Buckets” y llevar a cabo su uso de manera correcta.

### **6.2.3. RECURSOS MATERIALES**

Los recursos materiales utilizados para la realización de esta intervención en un aula de infantil han sido:

- Cuento “Have You Filled a Bucket Today?” de Carol McCloud
- Láminas impresas del cuento con ejemplos de distintas situaciones.
- Carteles rojos donde aparece escrito “Bucket Dipper” y carteles verdes donde aparece escrito “Bucket Filler” preparados para ejercicios de clasificación e identificación.
- Lámina personalizable “I’m a Bucket Filler”.
- Posters identificativos para “Bucket Fillers” y “Bucket Dippers”.

- Vasos de plástico amarillos, rotuladores permanentes, limpiapipas y pegatinas para crear los “buckets”.
- Pequeñas bolas para que los niños introduzcan o retiren según sus acciones y comportamientos.



Materiales.

La elección de estos materiales se justifica con la adaptabilidad de los mismos para el aula y la edad de los alumnos. Son materiales especiales para los más pequeños, que facilitan y mejoran el trabajo en el aula. Se debe tener en cuenta que la mayor parte de los materiales han sido creados por la maestra y los alumnos.

#### 6.2.4. SESIONES

A lo largo de estas cuatro sesiones trabajaremos con el cuento base y durante las dos semanas siguientes se observarán los resultados de dichas sesiones.

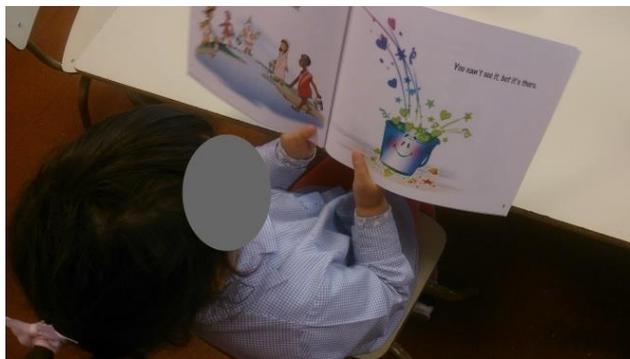


Imagen correspondiente a una de las sesiones.

### Sesión 1: Have You Filled a Bucket Today?

Como en los principios de todas las etapas de este proyecto, comenzamos con el recurso base, el cuento.

En esta primera sesión, todos los niños acuden a la sala de audiovisuales donde se proyectara el cuento. De esta manera, los alumnos podrán relacionar las imágenes con lo que cuenta la maestra. El cuento se va explicando despacio y de forma clara, señalando y relacionando imágenes con palabras, incluso poniendo ejemplos entre una página y otra.



Alumna con el cuento “Have You Filled a Bucket Today?”.

Este no es un cuento narrativo a los que estamos acostumbrados, con introducción, nudo y desenlace, sino que es una guía donde explica distintos conceptos y pone ejemplos de los mismos.

La maestra hace hincapié en los conceptos bases de esta etapa, como “bucket” (cubo), “full” (lleno) o “empty” (vacío). También se relacionan los nuevos conceptos con otros que los alumnos ya conocen como “happy” (feliz) o “sad” (triste).

La maestra cuenta con un “Bucket” real en sus manos, con el que explica algunas partes del cuento.

Una vez terminada la proyección, los alumnos vuelven al aula, y en su lugar específico de conversación, la asamblea, se disponen a compartir opiniones sobre el cuento, a responder las preguntas de la maestra, a exponer de qué trata el cuento, a recordar las partes claves con ejemplos prácticos y a recalcar el concepto “Bucket”, sus características y su función.

Durante esta asamblea se pueden escuchar ambos idiomas, español e inglés. Los alumnos han podido comprender conceptos en el segundo idioma, pero todavía no están preparados para explicarlo en el mismo.

Los alumnos también realizan preguntas a la profesora y la maestra aprovecha la situación para que alguno de los alumnos facilite la respuesta, de esta forma puede observar lo aprendido y la forma de explicarlo.

La sesión termina con la explicación, por parte de la maestra, de que a partir de ese momento, estaremos en permanente contacto con los “Buckets” y todo su mundo, que ahora es también el nuestro.

### **Sesión 2: My Bucket**

Comenzamos la segunda sesión haciendo un repaso de todo lo visto en la anterior. El repaso no lo da la maestra, sino que se exponen preguntas preparadas para que los alumnos vayan contando lo ocurrido en la sesión anterior, vayan dando opiniones y versiones de lo que piensan sobre lo que el cuento nos exponía.

La actividad principal de esta sesión consiste en que cada miembro del grupo, incluida la maestra o maestras, crearemos nuestro propio “Bucket” personalizado.



Alumna creando su “Bucket”.



La maestra ayuda en la personalización de los cubos amarillos.



“Buckets” personalizados por los alumnos.

La maestra explicará en la asamblea los pasos y los materiales y recordará para qué vamos a utilizarlo. Los alumnos deberán coger un vaso de plástico, decorarlo, ponerle un asa, una sonrisa y su nombre.

Una vez terminados todos los “Buckets”, los alumnos acudirán de nuevo a la asamblea, cada uno con su cubo de la mano.

La maestra hará preguntas relacionadas, como por ejemplo, “¿Rubén para qué sirve tu Bucket?”.

Terminaremos la sesión mostrando pequeñas bolitas que se encuentran en el “Bucket” grande con el que la maestra explicó el cuento el día anterior. Los alumnos podrán llenar o vaciar su “Bucket” o el de sus compañeros y maestras con bolitas. La forma de llenarlos es con buenas acciones, buenos pensamientos y buenos sentimientos. La direccionalidad de las bolitas irán acordes a si la acción, sentimiento o pensamiento del niño le beneficia o perjudica a él mismo o a otra persona.

La maestra indica que no se usarán los “Buckets” hasta más adelante, hasta que se terminen las siguientes sesiones.

### Sesión 3: Bucket Filler or Bucket Dipper

Esta tercera sesión la comenzamos enseñando cuatro láminas sacadas del cuento, estas láminas muestran ejemplos de situaciones donde actúa un “Bucket Filler” (llena cubos) o un “Bucket Dipper” (vacía cubos). Los niños recuerdan que la persona que vacía su cubo y el de los demás, hace que los cubos estén vacíos y la persona triste, y que aquellos que llenan sus cubos y los del resto hacen que los cubos estén llenos y las personas felices.

A través de preguntas identificamos a los Bucket Filler y Bucket Dippers de las láminas, explicamos porqué lo son y señalamos elementos claves como el “Bucket”, la cara triste o las muestras de felicidad.

A continuación la maestra pega las láminas en la pizarra y muestra unos carteles verdes y otros rojos. En los rojos aparece escrito “Bucket Dipper” y en los verdes “Bucket Filler”.

Entre todos deberán relacionar las imágenes con los conceptos. Esta pizarra queda llena de estos recursos unos días para que los niños puedan recordarlo y consultarlo cuando deseen.

Más tarde la maestra muestra dos grandes murales que decorarán la clase a partir de este momento. Los murales son los siguientes:



Murales de “Bucket Dipper” y “Bucket Filler”.

El tamaño y los colores de cada uno están relacionados con lo que representan, así los niños podrán diferenciar son problema entre bien y mal, bueno y malo, Bucket Filler y Bucket Dipper.

Los murales permanecerán sobre el gran “Bucket”, así cuando acudan a coger o quitar una bolita pueden cerciorarse de si su acción es o no correcta.

A partir de esta sesión y durante los próximos días, se implantara en el aula una filosofía de bucket filler. Esta filosofía se basa en que al final de la semana todos los miembros del grupo que forma nuestro aula, maestros y profesores, debemos estar felices y tener nuestros cubos llenos. Debemos superarnos a nosotros mismos, trabajar bien y querernos para llenar nuestros cubos y a su vez ser buenos con los demás, preocuparnos por ellos, ayudarles y mostrarles nuestro cariño y respeto para llenar sus cubos.

Para sellar este compromiso, la maestra reparte unos pequeños posters simbólicos. En ellos aparece un cubo lleno con una sonrisa gigante y se puede leer la frase “I’m a Bucket Filler” (yo soy un llena cubos). Los niños deberán repasar las letras en inglés y decorar el cubo si se comprometen con ello. Todos los posters quedaran expuestos en el aula formando un gran poster conjunto, recordando a los niños su compromiso.



Posters que indican el compromiso de los alumnos con el proyecto.

Termina la sesión con todos los miembros del aula diciendo en un tono alto: “I’M A BUCKET FILLER”.

A partir de esta sesión los alumnos comenzarán a utilizar los “Buckets” a diario y libremente sin que la maestra deba decirle cuando tiene que añadir o quitar una bola de un cubo, propio o ajeno.

#### Sesión 4: We Are Bucket Fillers

Comenzamos la cuarta y última sesión hablando sobre el funcionamiento de los “Buckets” desde que terminara la sesión anterior, felicitando a unos e informando a otros de que no deben utilizarlo para su beneficio, sino que debemos ser sinceros. También recordamos que no es malo vaciar el “Bucket” propio si haces algo mal, porque aprendes de ello; y que pidiendo perdón por nuestros errores comenzamos a llenar los cubos de nuevo.

Hacemos un repaso general, en la asamblea, sobre todo lo que hemos aprendido hasta ahora. Hacemos hincapié en que somos unos auténticos Bucket Fillers.

La maestra muestra su contento con los alumnos y les muestra el libro de “Have You Filled a Bucket Today?” Contándoles a los alumnos que otros Bucket Fillers nos lo han regalado porque nos lo merecemos, porque ahora también somos Bucket Fillers.

La maestra con ayuda del grupo cuenta por última vez el cuento y lo deja en la biblioteca del aula para que los alumnos dispongan de él cuándo lo quieran o necesiten.

Recordamos que los cubos y sus normas permanecerán en clase hasta final de curso.

Terminamos las sesiones dando a cada niño un diploma significativo de esta etapa, que demuestra todo lo aprendido, todo lo cambiado y todo lo desarrollado gracias a este cuento.



Diplomas.

### **6.2.5. EVALUACIÓN**

Partiendo de la realidad de que es complicado evaluar un trabajo en emociones, sentimientos y sensaciones, se ha evaluado esta intervención en el aula de la siguiente manera.

Por una parte, la maestra ha evaluado la comprensión del contenido del cuento y sus conceptos principales tanto en la lengua materna como en el segundo idioma. Esta valoración se ha hecho a través de preguntas individuales y grupales en momentos conjuntos como la asamblea y en momentos personales en la biblioteca mientras los niños interactuaban con el cuento.

Otra forma de evaluación del contenido tanto emocional como relacionado con el idioma ha sido a través de la identificación y clasificación de imágenes que representaban buenas o malas acciones aparecidas en el cuento. Utilizando láminas del cuento impresas aparte y letreros con distintos conceptos escritos.

Pero la mejor y más eficaz forma de evaluar la evolución a lo largo de una intervención como esta es a través de la continua observación. La maestra podía observar como los alumnos interactuaban con sus cubos y con los de los demás; como reconocían sentimientos, pensamientos y acciones y reaccionaban a partir de los mismos.

### **6.2.6. RESULTADOS**

Después de estas sesiones y de las dos semanas de observación, llegué a la conclusión de que realmente es una intervención efectiva y que había merecido la pena el acercamiento de los alumnos a este ámbito de la educación.

En un primer momento confundían algún término parecido, puesto que se encontraban desconcertados tanteando los conceptos nuevos e intentando comprender de alguna manera el fin de todo aquello.

A lo largo de las sesiones se podía comprobar el avance de los alumnos en cuanto a la comprensión del cuento y lo que simboliza.

Se podía observar el entusiasmo de los alumnos por el tema del que hablamos, puesto que se dieron muchos momentos de preguntas fuera de sesión e incluso peticiones de nuevas sesiones lo antes posible.

Se pretendía que durante las cuatro sesiones los niños obtuvieran todo lo necesario para el momento importante de la intervención que sería justo después. Durante las sesiones los niños aprendían, se informaban, se equivocaban y rectificaban, preguntaban y se cubrían de información.

Justo al terminar las sesiones, los niños deberían utilizar todo lo aprendido para ser verdaderos “Bucket Fillers” sin directrices, guías ni ayudas. Ellos deberían ser capaces de reconocer sus sentimientos, pensamientos y acciones y las de los demás y, con esa información, extraer o introducir bolas en el “Bucket”. De esta forma, comprenderían practicando de una manera física, lo que ocurre continuamente en nuestras vidas de manera “invisible” pero imprescindible.

En un primer momento algunos alumnos tenían más en mente la cantidad de bolas que podían conseguir que la finalidad del proyecto, otros no vertían el contenido de los cubos cuando sabían que debían hacerlo por miedo a quedarse sin él mientras los demás seguían teniendo bolas en sus cubos.

Con el tiempo los alumnos sorprendieron, comprendían el juego al que se les estaba sometiendo y entendían su equivalente real, puesto que hablaban del cubo visible y del invisible. Hacían referencia a ellos con frases como: “Mi cubo está lleno porque soy feliz, pero mi cubo de verdad que es invisible también está lleno. Está lleno de verdad aunque no se ve.”

Realmente se tomaron muy en serio el hecho de ser “BUCKET FILLERS” y cada día procuraban hacer feliz a alguien y ser felices ellos mismos. Trabajar con una filosofía de relación con uno mismo y los demás y crear en ellos una misión hizo que le dieran al proyecto la importancia que requería. Me gustó observar como vaciaban sus cubos cuando no habían hecho, dicho o sentido algo bueno; ya que en un principio les costaba admitir los errores y dejar su “Bucket” vacío. Aprendieron a identificar los pensamientos, sentimientos y acciones propias y ajenas, a catalogarlos como buenos o malos y a llevarlo a una práctica más visual con los cubos.

Incluso en algún momento, los alumnos hicieron que los “Buckets” y su misión en el mundo como “Bucket Fillers” traspasara las paredes del aula para incurrir en las casas de padres y abuelos con frases como “hoy le voy a decir a mamá que la quiero para que su cubo se llene y este feliz” o como “voy a ayudar al abuelo y así ayudo a que su cubo se llene”.

## 7. CONCLUSIONES

Después de cuatro años de universidad, preparándome para ser maestra y especializándome en la lengua extranjera inglés, me he llenado de conceptos, teorías, desarrollos, formas de trabajo... pero sobretodo he cambiado mi forma de ver la educación y a los educadores.

Considero que la enseñanza del inglés en este país podría enfocarse de otra manera y nosotras, como futuras maestras, tenemos la posibilidad de realizar ese cambio de enfoque y empezar a educar desde infantil en inglés de una forma absolutamente diferente.

Personalmente, considero a la literatura infantil un recurso básico y fundamental para la enseñanza de casi cualquier tema. Centrándome en el inglés, he estudiado y llevado a la práctica la importancia de la misma para la enseñanza de un nuevo idioma.

Los cuentos, bien contados, pueden aportar al alumno un vocabulario múltiple acorde a sus necesidades. Me explico, aprender grafías, sonidos, palabras, estructuras de manera natural y con sentido. Un alumno puede aprender el idioma a través de listas de vocabulario, “porque sí”, o con un sentido y un contexto como el que puede dar un cuento. Además de cubrir los objetivos más académicos, un libro bien escogido puede aportar al alumno infinidad de emociones, sentimientos, valores, normas sociales, diferentes visiones y aprendizajes vitales para su completo desarrollo como individuo único y especial.

Una vez tratado el idioma como base y el cuento como recurso principal, a lo largo de este trabajo se ha profundizado en un tema que para mí es la base de la vida educativa (escolar, familiar y social), la inteligencia emocional.

Cuando no tenía idea de lo que todo ello significa y supone, a lo largo de mi vida estudiantil siempre he defendido esta manera de aprender de todo lo que no es un libro de texto. Siempre he opinado que la educación emocional es la que realmente hace que cada uno de nosotros seamos quienes somos. De ella depende nuestra forma de reaccionar, de recibir, de dar, de escuchar, de dar importancia, de enfocar, de aprender, de vivir y de ser.

Considero que hay demasiadas cosas que se da por hecho que una persona aprende a lo largo de su vida, no sé si a base de golpes, de experiencias o de consejos. Los niños son universos de porqués que deben ser resueltos, de vacíos que hay que llenar para poder empezar a construir sobre ellos.

Todo el mundo debería conocer las inteligencias múltiples, toda maestra debería considerarlas compañeras de trabajo. En este caso me gustaría que mi estrecha relación con la inteligencia emocional empezase en este trabajo para no terminar nunca.

He enfocado este trabajo como base torpe en la que apoyar toda mi futura carrera. He querido empezar a tantear como llevar a la práctica en el aula ese apartado del libro de psicología que me volvió loca en tercero de carrera. Programar, equivocarme y reprogramar hasta lograr crear un proyecto anual, básico y complementario para mi aula y quizás para muchas más.

Se ha podido comprobar la importancia de la educación en emociones en infantil, el entusiasmo con el que los niños han recibido una parte de este proyecto y los gratificantes resultados obtenidos con solo una parte de él. Realmente se han logrado los objetivos e incluso han sorprendido resultados no esperados. Deseo llevar esta propuesta a la práctica por completo para comprobar su funcionalidad en el aula, será uno de mis objetivos como maestra.

Los niños necesitan descubrirse y descubrir todo aquello que les rodea, que les afecta y que les hace personas. Nosotras tenemos el deber de saber ser todo lo que la palabra maestra engloba.

## 8. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

Bestard, J. (1994). <i>El profesor y el método en la enseñanza de lenguas extranjeras en didáctica</i> .
Bestard, J. y Pérez, C. (1992). <i>La didáctica de la lengua inglesa</i> . Fundamentos lingüísticos y metodológicos. Síntesis.
Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. <i>Revista De Investigación Educativa</i> , 21(1), 7-43.
Bisquerra, R. (2009). <i>Psicopedagogía de las emociones</i> . Madrid: Síntesis.
Gardner, H. (2001). <i>La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI</i> . Barcelona: Paidós.
Gardner, H. (2005). Las inteligencias múltiples veinte años después. <i>Revista de psicología y educación</i> , 1, 27-34.
Goleman, D. (1995). <i>La inteligencia emocional</i> . Barcelona: Kairós.
Goleman, D. (1996). <i>La práctica de la inteligencia emocional</i> . Barcelona: Paidós.
Goleman, D. (2006). <i>La inteligencia social: La nueva ciencia de las relaciones humanas</i> . Barcelona: Kairós.
Krashen, S. y Terrer, T. (1983). <i>The Natural Approach</i> . Pergamon.
López, G. y Rodríguez, M <sup>a</sup> . T. (1999). <i>Reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en Educación Infantil</i> . Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (2010). <i>Psicología de la educación para docentes</i> . Madrid: Pirámide.
Richards, J. y Rodgers, J. (1986). <i>Approaches and methods in language teaching: A description and analysis</i> . Cambridge University Press.
Salovey, P y Mayer, J.D. (1990). <i>Emotional intelligence: Imagination, cognition and personality</i> .
Siguán, M. y Mackey, W.F. (1986). <i>Educación y bilingüismo</i> . Madrid: Santillana.
Vygotsky, L. S. (1980). <i>Mind in society: The development of higher psychological processes</i> Harvard university press.
Vygotsky, L. S. (1985). <i>Thought and Language</i> . Cambridge MA: The M.I.T. press.