



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**EL MEDIO ACUÁTICO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN EN
EDUCACIÓN FÍSICA Y EN LA OPOSICIÓN AL CUERPO DE
MAESTROS DE CASTILLA Y LEÓN**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTOR: RUBÉN ZAMORANO GONZÁLEZ

TUTOR: GUSTAVO GONZÁLEZ CALVO

Palencia, Julio 2016

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. Proceso de oposición (Resolución 2 de abril de 2013).....	7
4.2. La Programación Didáctica.....	8
4.3. Las habilidades motrices en el medio acuático.....	9
4.4. El Medio Acuático en el ámbito Educativo.....	11
5. METODOLOGÍA.....	11
5.1. Programación Didáctica.....	11
5.1.1. Introducción.....	11
5.1.2. Contexto de la Programación Didáctica.....	12
5.1.3. Estructura de la Programación Didáctica.....	13
5.1.4. Objetivos de la Educación Primaria.....	15
5.1.5. Bloques de contenido del área de Educación Física para 5º curso.....	16
5.1.6. Competencias.....	17
5.1.7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	17
5.1.8. Metodología empleada.....	17
5.1.9. Atención a la diversidad.....	19
5.1.10. Unidades Didácticas.....	20
5.1.11. Desarrollo de la Unidad Didáctica nº 6.....	33
5.1.12. Desarrollo de la Unidad Didáctica nº 11.....	46
6. CONCLUSIÓN.....	56
7. BIBLIOGRAFÍA.....	57
8. LEGISLACIÓN.....	58
9. ANEXOS	59
ANEXO 1.....	59
ANEXO 2.....	61
ANEXO 3.....	73
ANEXO 4.....	75

RESUMEN

Este trabajo gira en torno al proceso de oposición al cuerpo de maestros de Castilla y León. Momento clave para maestros que acaban de titularse, por lo que se antoja importante conocer los requisitos y las fases de este proceso que queda explicado en este trabajo. Por lo tanto, la segunda parte del trabajo es la presentación de una Programación Didáctica de 14 Unidades Didácticas dirigida a 5º curso del C.E.I.P. Miguel de Cervantes. Dos de esas Unidades Didácticas serán desarrolladas de manera más exhaustiva. Una de las Unidades desarrolladas está basada en las Habilidades Motrices en el Medio Acuático, que es el otro pilar básico de este trabajo.

ABSTRACT

This work revolves around the process of Castile and Leon teacher's opposition. Key moment for newly graduating teachers, so that seems important to know the requirements and phases of this process is explained in this work. Therefore, the second part of the work is the presentation of a Teaching Programming of 14 teaching units aimed at 5th year of C.E.I.P. Miguel de Cervantes. Two of those teaching units will be developed more fully. One of the units developed is based on Motive Skills in the Aquatic Environment, which is the other pillar of this work.

PALABRAS CLAVE

TFG, Proceso de Oposición, Programación Didáctica, Educación Física, Habilidades motrices.

KEY WORDS

TFG / Opposition process / Didactic Programming / Physical Education / Motive skills

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo está centrado en dos aspectos claros de la Educación. Por un lado, el sistema de acceso al cuerpo de maestros, y por otro lado la introducción del medio acuático en la programación anual de un maestro especialista en Educación Física.

El proceso de oposición al cuerpo de maestros es un momento de especial interés para aquellos docentes que aspiran a conseguir una plaza en la función pública. Es por ello que este proceso necesita ser estudiado a fondo y tener así posibilidades para superarlo. Para entender mejor el proceso de oposición al cuerpo de maestros, profundizamos en el Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, en el que se regula el acceso y adquisición de plazas en los cuerpos de maestros. Además cogeremos como referencia la Resolución en Castilla y León de 2 de abril de 2013, de la Viceconsejería de Función Pública y Modernización, por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso para el cuerpo de maestros de Educación Primaria, mientras que la Ley Educativa de referencia para este trabajo será la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y como nos encontramos en la Comunidad de Castilla y León la mayor base del trabajo girará en torno a la ***ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.***

Por otro lado, tenemos la posibilidad de adentrarnos en un tema poco habitual dentro de la Educación Física Escolar, como es el medio acuático. Es cierto que para llevar a buen puerto proyectos de este tipo es necesario un trabajo coordinado entre el maestro especialista y un profesional del medio acuático, ya que el objetivo principal de este tipo de proyectos no es el ocio en sí, sino el aprendizaje de conceptos y actitudes desde un punto de vista educativo. Por ejemplo, desde hace unos años se está llevando a cabo un interesante trabajo en Palencia relacionado con este tema. Uno de los precursores de la introducción del medio acuático en la escuela en Palencia es Marcelino Vaca. Podemos encontrar un trabajo de investigación en colaboración con un

colegio de dicha ciudad, en el que se relatan numerosas reflexiones sobre las vivencias experimentadas por alumnos y que de alguna manera defienden estos contenidos en Educación (Vaca y Prieto, 2003).

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Comprender las posibilidades que ofrece el medio acuático dentro de las programaciones de Educación Física Escolar.
- Aprovechar las posibilidades que ofrece el medio acuático en la formación corporal del alumnado de Educación Primaria.
- Profundizar en el sistema de acceso y aspectos legales del sistema de oposiciones al cuerpo de maestros.
- Planificar y desarrollar un proceso de enseñanza/aprendizaje en el medio acuático.

3. JUSTIFICACIÓN

Para un maestro de Educación Primaria que acaba de terminar sus estudios universitarios, comienza un período complicado, ya que se enfrenta ante la pregunta de qué hacer con su futuro. Si quiere seguir por la vía laboral y en relación con sus estudios, se plantean dos posibilidades: preparar el proceso de oposición al cuerpo de maestros o bien optar a una plaza en un centro concertado. Si elige la primera opción, lo primero que debe hacer es conocer perfectamente la legislación correspondiente en ámbito educativo, además de los requisitos que se piden para optar al proceso de adquisición de plaza como maestro. Estos requisitos son los siguientes:

- Ser español o nacional de alguno de los demás Estados miembros de la Unión Europea...
- Tener cumplidos 18 años y no haber alcanzado la edad establecida, con carácter general, para la jubilación.

T.F.G. "EL MEDIO ACUÁTICO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y EN LA OPOSICIÓN AL CUERPO DE MAESTRO DE CASTILLA Y LEÓN

- No padecer enfermedad ni estar afectado por limitación física o psíquica incompatible con el desempeño de las funciones correspondientes al cuerpo de maestros y especialidad a la que se opta.
- No haber sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas, ni hallarse inhabilitado por sentencia firme para el ejercicio de funciones públicas.
- Hacer efectivo el pago de la tasa correspondiente.
- Estar en posesión de uno de estos títulos:
 - Maestro/a.
 - Título de graduado/a de Maestro.
 - Diplomado/a en Profesorado de Educación General Básica.
 - Maestro/a de Primera Enseñanza.
 - Maestro/a de Enseñanza Primaria

La Programación Didáctica planteada en este trabajo tiene como objetivo acercarse a la mayor cantidad de situaciones motrices y contextos de aprendizaje posibles como marca el Real Decreto 126/2014 y más concretamente la ORDEN EDU/519/2014. Es por ello, que introduzco una Unidad Didáctica en el medio acuático como refuerzo del aprendizaje de las habilidades motrices. Se trata de generar a los alumnos situaciones distintas con múltiples posibilidades de acción que en el medio normal no se darían de la misma manera.

Esta Programación Didáctica va a tener su punto fuerte en esta variedad de situaciones motrices cogiendo como referencia la clasificación de Parlebás (1988):

1. En situaciones estables.
2. Con oposición.
3. De cooperación.
- 4. De adaptación según el medio físico en el que se encuentre.**
5. De características artísticas o expresivas.

Las Unidades Didácticas de esta Programación tocarán o tendrán como eje una de estas situaciones motrices con la intención clara de dotar al alumno de la mayor cantidad de experiencias motrices posibles. Por este motivo no solo desarrollaré una Unidad Didáctica, sino que además de la Unidad del medio acuático expondré otra Unidad distinta a ésta como refuerzo ante el proceso de oposición.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Proceso de oposición (Resolución 2 de abril de 2013)

Ahora que ya conocemos los requisitos para poder participar en este proceso, vamos a ver las partes de que se compone. Según esta Resolución la primera prueba consta de dos partes. Un caso práctico y una prueba escrita de una serie de temas propuestos previamente. La segunda prueba consta también de dos partes. La primera es la preparación previa y posterior entrega al tribunal de una Programación Didáctica anual, que constará de entre 15 y 30 Unidades Didácticas. En concreto aparece redactado de la siguiente forma:

- PARTE 1:

- *Primera parte: En todas las especialidades se incluirá una prueba práctica consistente en la realización de una serie de ejercicios que ajustándose a lo dispuesto en el Anexo VIII, permitan comprobar que los candidatos poseen formación científica y dominio de las técnicas de trabajo precisas para impartir las áreas propias de la especialidad a la que opten.*

- *Segunda parte: Consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre dos extraídos al azar por el tribunal de los correspondientes al temario de la especialidad establecido en el apartado 7.1.4.*

En esta resolución encontramos lo siguiente en cuanto al listado de temas de que constará este examen escrito:

El listado de temas serán los recogidos en el Anexo I de la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 9 de septiembre de 1993 («B.O.E.» de 21 de septiembre), y el temario establecido por la Orden ECI/592/2007, de 12 de marzo («B.O.E.» de 15 de marzo) por el que se aprueba el temario que ha de regir en el procedimiento de ingreso y adquisición de nuevas especialidades para la Especialidad de Primaria.

▪ PARTE 2:

- Segunda parte: La preparación y exposición oral ante el tribunal de una unidad didáctica estará relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad, a elección de éste. En el primer caso el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.

En la elaboración de la citada unidad didáctica deberán concretarse el grupo de alumnos donde se desarrollará la actuación determinando los objetivos de aprendizaje que se persiguen con ella, sus contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a plantear en el aula y sus procedimientos de evaluación.

El aspirante dispondrá de una hora para preparar la defensa de la Unidad seleccionada y de una hora para defenderla ante el tribunal.

En este trabajo nos vamos a centrar en la segunda parte de este proceso. En concreto, en la defensa de la Unidad Didáctica. Posteriormente, veremos el contexto en el apartado de Metodología.

4.2. La Programación Didáctica

Como ya hemos visto anteriormente, es uno de los documentos más importantes de un maestro, y en este caso, una de las partes básicas para un opositor. De acuerdo con Antúnez (2000), la Programación pertenece al tercer nivel de concreción curricular y tiene relación con la práctica diaria del profesor. En ella aparece con exactitud qué se quiere enseñar y mediante qué actividades se van a adquirir esos aprendizajes. Pero debe tenerse en cuenta, que esos aprendizajes deben partir de planteamientos más generales como el Proyecto Educativo de Centro. La Programación se compone de:

- Objetivos Didácticos y Contenidos, que responde a qué enseñar.
- Temporalización, que responde a cuándo hay que enseñar.
- Estrategias, actividades y recursos, que responden a cómo hay que enseñar.
- Evaluación inicial, formativa y sumativa, que responde a qué, cuándo y cómo evaluar.

En la *Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio*, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, aparece otra definición de la Programación Didáctica:

Programaciones didácticas.

1. La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo y en ella se concretarán los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y los procedimientos de evaluación.

Para completar todas estas definiciones, solo queda reseñar que las Programaciones Didácticas están compuestas por una serie de Unidades Didácticas, correctamente temporalizadas y donde todas las actividades planteadas deben tener sentido para que el alumno consiga los objetivos marcados.

4.3. Las Habilidades Motrices en el Medio Acuático

Uno de los objetivos de este trabajo es profundizar en el sistema de acceso al cuerpo de maestros, basándonos en la introducción del medio acuático en la programación anual. Lo que buscamos con la introducción de las habilidades motrices en el agua es que el alumno experimente con otras posibilidades de acción y así mejorar su capacidad motriz. Es decir, que tenga la mayor cantidad de situaciones y posibilidades motrices en un contexto de aprendizaje distinto del aula.

En el medio acuático hablamos de cinco habilidades motrices, que ayudarán al niño a conseguir un dominio del medio más profundo. En concreto estas habilidades son: la respiración, la flotación, la propulsión, los saltos y la inmersión.

Para Cirigliano (1989), la respiración es la habilidad más importante en el inicio de este proceso de enseñanza, ya que es lo primero que se aprende en el agua. Sería imposible permanecer mucho tiempo debajo del agua sin ahogarnos. Por eso, el dominio de esta habilidad debe abarcar la respiración por la boca y la nariz.

También para Cirigliano (1989), la flotación es importante, ya que esta habilidad ayuda al niño a permanecer tranquilo en la superficie del agua. Pero depende de otros factores para que ésta sea mayor o menor, como el tejido graso y la cantidad de aire en los pulmones. También puede influir el sexo, ya que las mujeres poseen más tejido adiposo y mejor equilibrado que el hombre. Las mamas ayudan a esa flotación.

La propulsión es el pilar del movimiento en el agua. Para Franco y Navarro (1980), es el desplazamiento a través de brazos y piernas, pero depende en gran medida de la posición hidrodinámica del cuerpo. Los primeros desplazamientos se realizan en posición de "perro" y evolucionan según va avanzando el proceso de Enseñanza.

Para I.M.D. (1990), los saltos dan seguridad a los niños, pero deben trabajarse al final de la sesión porque supone un momento desafiante para ellos. El salto proporciona dominio del medio cuando se supera el miedo.

También para I.M.D. (1990), esta es la última habilidad por aprender. Es el mayor reto para el niño, ya que produce un estado de claustrofobia, que le puede llegar a bloquear. Como hemos visto anteriormente, aquí se produce una transferencia proactiva, en la que un contenido previo ayuda a la mejora de otro posterior.

4.4. El Medio Acuático en el ámbito Educativo

En la actualidad, cada vez más ayuntamientos españoles se van sumando a la iniciativa de incluir el medio acuático en el ámbito educativo. Uno de los ejemplos de esta propuesta de inclusión en el currículo es Vaca (2005) y el patronato municipal de deportes de Palencia. En este trabajo de colaboración se pretende observar a los alumnos en un medio no habitual para éste y analizar el proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo este proyecto el patronato dispone de un equipo de profesionales coordinados por profesionales del ámbito educativo que proponen las unidades didácticas a realizar.

Para Vaca (2005) el medio acuático ofrece nuevas posibilidades de acción y exploración del cuerpo. Mientras que para Moreno y Gutiérrez (1996) el agua es el lugar perfecto para que los alumnos adquieran confianza y dominio de su propio cuerpo.

Otro de los ayuntamientos que ofrece colaboración en proyectos relacionados entre Educación y Medio Acuático es el de Murcia. Los proyectos que se ejecutan en esta región están respaldados por Moreno (1998), que propone una serie de características que debe reunir la programación en el medio acuático. El trabajo en esta región se basa en dos grandes períodos: familiarización y perfeccionamiento de estilos. Evidentemente en este Trabajo de Fin de Grado solo nos interesa el primero que es el que más se aproxima a los contenidos más propios del currículo.

5. METODOLOGÍA

5.1. Programación Didáctica

5.1.1. Introducción

Mi trabajo está orientado al proceso de oposición al cuerpo de maestros de Castilla Y León. Por lo que, como ya hemos visto anteriormente, la segunda parte del proceso está enfocada a comprobar por parte del tribunal si el aspirante es capaz de programar y plantear una adecuada serie de Unidades Didácticas con los fines que marcan las Leyes Educativas. Por eso, esta Programación Didáctica está apoyada en la Orden **EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León**, y en especial a la Orden **EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que establece el currículo y se regula la implantación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León**.

De esta forma quedarán establecidos en todas las Unidades Didácticas los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas.

Mi Programación está orientada a 5º Curso de Educación Primaria. Se compone de 14 Unidades, de las que dos serán desarrolladas en mayor profundidad. Se trata de presentar las Unidades de la misma manera que si las estuviera defendiendo ante el tribunal. Es decir, como si me estuviera enfrentando al tribunal de manera real a la segunda parte del Proceso.

Una de las Unidades Didácticas que desarrollo está basada en el Medio Acuático, como bien aparece en el título del trabajo, y que presenta la oportunidad de acercar este Medio a la Educación Física por su atractivo de cara a los alumnos y por su atractivo de cara al maestro, por la cantidad de posibilidades de trabajo que ofrece de cara al control motor y mejora de las Habilidades Motrices.

Por otro lado, la segunda Unidad tiene que ver con un trabajo de Ángel Pérez Pueyo, en el que se trabaja la expresión corporal desde un punto de vista distinto. Es decir, el teatro de sombras, que es como se titula esa Unidad, hace que el alumno indague y

juegue con la luz y las sombras que arroja su cuerpo, dependiendo de las posturas que adopte éste.

5.1.2. Contexto de la Programación Didáctica

Vamos a desarrollar esta Programación en el C.E.I.P. Miguel de Cervantes de la ciudad de Burgos. Se encuentra ubicado en la zona norte de la capital, en concreto en el barrio de G3. Es una zona de nueva construcción en el que el poder adquisitivo de las familias de ese barrio es medio-alto.

El curso al que va dirigido es 5º A, en cuyo curso hay 25 alumnos, de los cuales 20 son españoles, 3 búlgaros y 2 rumanos. Ninguno de los alumnos extranjeros presenta dificultades con el idioma facilitando así la comunicación e interacción entre todos los alumnos.

Por otro lado, uno de los alumnos presenta una discapacidad motriz desde el nacimiento que le provoca una disfuncionalidad en la pierna izquierda. A nivel intelectual no tiene ninguna secuela ni trastorno, por lo que la asimilación de contenidos está asegurada. Solo debemos adaptar las tareas a realizar y que el resto de alumnos se responsabilice del bienestar de este niño.

5.1.3. Estructura de la Programación Didáctica

Hay un orden claro y definido. He buscado trabajar desde la base de la actividad motriz del niño teniendo en cuenta lo aprendido en cursos anteriores. Por ello, las primeras Unidades están centradas en las Habilidades Motrices Básicas, para finalizar trasasándolas al Medio Acuático. Al final de la Programación se encuentran temas de trabajo colaborativo y de expresión corporal con actividades y contenidos atractivos para el alumno. Quiero despertar su curiosidad por el movimiento y el cuerpo. Que aprenda a desenvolverse con las herramientas que su cuerpo dispone.

En total hay programadas 14 Unidades Didácticas todas ellas bajo el amparo de la **ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se**

regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

PROGRAMACIÓN PARA 5º EDUCACIÓN FÍSICA

U.D	5º CURSO	FECHA	TRIMESTRE
1	“ EL JUEGO BUENO ” normas, reglas y estrategias para construir juegos.		1º
2	“ MUEVE TU CUERPO ” percepción del espacio-tiempo. Esquema corporal.		1º
3	“ SALTO, SALTO, SALTO ”. Habilidades Motrices Básicas.		1º
4	“ TE LANZO Y RECIBO ” Habilidades Motrices Básicas y coordinación óculo / manual-pédica.		1º
5	“ GIROS Y MÁS GIROS ” Habilidades Motrices Básicas. Percepción espacial.		1º
6	“ NOS MOVEMEOS EN EL AGUA ” Habilidades motrices acuáticas.		2º
7	“ JUEGOS ALTERNATIVOS ” Coordinación óculo manual.		2º
8	“ COLABORA Y CONSTRUYE EN EQUIPO ” Control corporal. El Acrosport como medio para un trabajo cooperativo. Percepción espacial.		2º

9	“ SABLE ESPUMA ” Juegos pre-deportivos. Juegos con oposición.		2º
10	“ EXPRESATE CON LA MÚSICA ” Expresión Corporal.		2º
11	“ UN MUNDO DE SOMBRAS ” Expresión corporal. Percepción espacio / tiempo.		3º
12	“ JUEGOS TRADICIONALES ” El juego como medio de aprendizaje cooperación y respeto.		3º
13	“ JUEGOS PRE-DEPORTIVOS ” Juegos con oposición y cooperación.		3º
14	“ ORIENTATE ” Aprendizaje en el medio natural. Percepción espacio / tiempo. Esquema corporal.		3º

5.1.4. Objetivos de la Educación Primaria

Dentro de la **ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio**, aparece que “ de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, hay 14 objetivos de la Educación Primaria. El objetivo k es el que se relaciona con el área de Educación Física:

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Todas las Unidades Didácticas están relacionadas con este objetivo, pero he tratado de que la Educación Física se acerque a la mayor cantidad de objetivos de la etapa de Primaria. Por ello, en todas las Unidades viene una relación de los que se buscan alcanzar en cada una.

En esta orden Educativa aparece la obligación de adecuarse en el Proyecto Educativo de Centro al contexto socio-económico y cultural del centro en cuanto a los objetivos generales de la etapa de Primaria.

El artículo donde vienen recogidos todos los objetivos de la Educación Primaria quedan en el **anexo 1**.

5.1.5. Bloques de contenido del área de Educación Física para 5º curso

Según aparece en la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio*, los contenidos son las herramientas que vamos a emplear para que los alumnos consigan los objetivos y competencias propuestos durante la etapa. En concreto hay 6 bloques de contenido para alcanzar esa competencia motriz que busca alcanzar el área de Educación Física durante la etapa de Primaria. Los contenidos quedan en el **anexo 2** junto a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Los bloques son los siguientes:

- 1. Contenidos comunes.** Este bloque es transversal a todo el currículo del área. El alumno debe aprender dotes actitudinales de trabajo y esfuerzo, valores de respeto y manejo de información a través de las nuevas tecnologías.
- 2. Conocimiento corporal.** Se trata de trabajar el esquema corporal para conseguir un mayor control del cuerpo para un posterior dominio motriz.
- 3. Habilidades motrices.** Se pretende que el alumno tenga la mayor cantidad de experiencias motrices posibles que irán progresando en dificultad. El objetivo es dotar al alumno de conductas motrices eficaces y acciones habituales óptimas.
- 4. Juegos y actividades deportivas.** Se busca que los alumnos interactúen y se relacionen entre ellos mediante la acción motriz lúdica y deportiva. Los alumnos deben aprender a relacionarse y superar problemas mediante la cooperación, solidaridad y respeto, e incluso, superar situaciones con oposición. Este contenido es interesante por las posibilidades que ofrece en cuanto a estrategias, previsión y anticipación para resolver cualquier situación. También por el momento de elección de la toma de decisiones. En esta programación tiene especial importancia por el medio en el que se den las acciones o situaciones.

- 5. Actividades Físicas artístico-expresivas.** Es vital que los niños durante edad temprana aprendan a comunicarse y expresarse a través del cuerpo y el movimiento. Se busca trabajar desde varios registros de expresión (oral, musical, corporal).
- 6. Actividad física y salud.** Se pretende dotar al alumno de aprendizajes relacionados con el bienestar personal y hábitos saludables de la vida cotidiana. Este bloque está relacionado de manera trasversal con el resto de bloques del área.

5.1.6. Competencias

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

5.1.7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Estos dos elementos del currículo quedan en el **anexo 2**. Marcan si el alumno ha superado y alcanzado los objetivos propuestos. Todos tienen relación entre ellos.

5.1.8. Metodología empleada

La metodología empleada en las 14 Unidades Didácticas de esta programación es el “dispositivo de planificación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje y su evaluación” que propone Vaca y Varela (2008), ya que es un método ordenado previo

al trabajo de campo y que proporciona seguridad en el momento de enseñanza del profesor. En él se regula la práctica e intervenciones.

Para la construcción del aprendizaje autónomo del alumno, nos vamos a basar en la metodología de Vaca (2005). Por ejemplo, en la Unidad 6 que voy a desarrollar Vaca dice que la piscina es un espacio idóneo para ese aprendizaje por diferentes aspectos a tener en cuenta. Por ejemplo, en relación con el currículo el tema de higiene y salud; a nivel educativo la responsabilidad y normas de comportamiento para con los alumnos y demás usuarios de la instalación; y la seguridad. Según Vaca Escribano, este clima de responsabilidad y respeto favorecerá ese proceso de aprendizaje.

Por otro lado, las sesiones planteadas en la Unidad Didáctica, también seguirán el modelo de Vaca (2000), donde nos encontramos distintas fases: momento de encuentro, construcción del aprendizaje o actividad motriz y por último, momento de despedida. A continuación, pasamos a describir cada una de ellas en relación al contenido y lugar donde se va a llevar a cabo:

- Momento de encuentro: Para Calle (2007), es el momento idóneo para enganchar a los alumnos y poder empezar la acción motriz. Mientras que para Vaca (2000), es aquí donde se produce una interrelación entre el alumnado, el profesorado y las propuestas de aprendizaje. Esta primera fase es la que se da en un espacio reducido, estableciendo una serie de rutinas para todos los días: llegada al vestuario, cambio de ropa, entrada en orden al espacio de acción, explicación de la sesión, resolución de dudas, invitación a comenzar y primeras manifestaciones motrices.

Baquerín y Vaca (2003), nos marcan que este momento es idóneo para conectar con los alumnos a través de pequeñas tareas motrices, en las que el alumno conecta de forma especial con su profesor, consiguiendo así que éste se sumerja en el transcurso de la clase y forme parte de ella. De esta forma encontramos un aprendizaje significativo y participativo por parte del alumnado.

- Momento de construcción del aprendizaje: Parte principal de cada sesión. En ella, los alumnos accederán a las vivencias y acciones motrices, que les permitirá indagar en sus

habilidades y posterior control motriz. Basándonos igualmente en la metodología de Vaca (2000), tenemos los siguientes puntos clave:

- Importancia de la motivación hacia nuestros alumnos.
- Enriquecer con ideas todos los actos y aprendizajes.
- No tener prisa en la realización de cada actividad.
- Estar pendientes de la actitud de los alumnos.
- Reflexionar en y para la acción las veces que sea necesario.
- Compartir retos, dificultades y temas con los alumnos.

Baquerín y Vaca (2003) hablan de la importancia del papel del profesor en el transcurso de la clase, referido a la participación activa de éste. O dicho de otra manera ayudando al alumno a descubrir sus diferentes posibilidades de acción y de resolución de problemas motrices.

- Momento de despedida: es un buen momento para la reflexión conjunta y puesta en común de las vivencias experimentadas. La retirada hacia los vestuarios debe ser como en el momento de encuentro en cuanto a rutina.

- Recoger el material.
- Entrada a vestuarios.
- Cambio de atuendos.
- Salida de la instalación.

5.1.9. Atención a la diversidad

En el capítulo 22 de la **ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio**, aparece el concepto de atención a la diversidad como:

“Se entiende por Atención a la Diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo”.

Es decir, se pretende crear una escuela inclusiva donde todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos planteados. En nuestro área más aún si existe algún

alumno con dificultades motrices. En este caso debemos abogar por adaptar los contenidos e incidir en el resto del alumnado en crear un ambiente de colaboración y ayuda para que todos alcancen las propuestas.

La Unidad Didáctica a desarrollar planteada en este trabajo del Medio Acuático, puede plantear serias dificultades a un alumno con problemas de movimiento, como es el caso real de uno de ellos en esta Programación. Pero por otro lado, el agua nos brinda la oportunidad de mejorar sus capacidades de movimiento. Para este caso, trabajaremos con material auxiliar de flotación y con adaptaciones curriculares en todas las actividades planteadas. Además, se evaluará en el resto de alumnos la responsabilidad, colaboración y trabajo en equipo.

Todo lo visto en el párrafo anterior viene redactado como principios generales de actuación en atención a la diversidad. Como por ejemplo: solidaridad, respeto, comprensión hacia alumnos con discapacidad, igualdad de oportunidades, accesibilidad universal, etc.

5.1.10. Unidades Didácticas

Unidad Didáctica 1: “ El juego bueno” . <i>Normas, reglas y estrategias para construir juegos.</i>
Localización en el currículo: OEP: a, b, c, d, j, k, m; CONTENIDOS: Bloque 4: Juegos y actividades deportivas, bloque 6: Actividad física y salud; CPB: a, d y e; CE: Bloque 4: 1 y 3; Bloque 6: 2 E.A: Bloque 4: 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5. Bloque 6: 2.1 2.2.
Justificación: Mediante esta U.D. pretendo que los alumnos trabajen de manera colaborativa creando un ambiente de respeto ante la creación de una serie de normas que ellos mismos elaborarán con la intención de construir juegos reglados por ellos. Una de las pautas obligatorias es que todos los alumnos colaboren y participen

haciendo que esta Unidad sea lo más inclusiva posible. De esta manera conseguiremos que todos se sientan igual de útiles y mejoraran en autoestima y confianza.

Se planteará juegos con pocas reglas para facilitar la creatividad de los alumnos. Se pretende que además de crear las reglas las puedan practicar y experimentar. Con ello, el grado de motivación será mayor.

Lo que pretendo evaluar es el grado de iniciativa, creatividad, respeto hacia reglas propuestas por otros e implicación.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Aprovecharemos el recreo para crear jornadas de juegos creados por los chicos en las clases de Educación Física, donde al no haber una figura docente que controle directamente el funcionamiento y desarrollo de los juegos, se podrá evaluar el respeto de las normas, actitud e iniciativa.

Unidad Didáctica 2: “ Mueve tu cuerpo” . *Percepción del espacio / tiempo.*
Esquema corporal.

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, h, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 3: Habilidades motrices; **CPB:** a y d; **CE:** Bloque 2: 1. Bloque 3: 1; **EA:** Bloque 2: 1.1; 1.2; 1.5 ; Bloque 3: 1.1.

Justificación:

Con esta U.D. comenzamos el camino en las habilidades motrices. En concreto con los desplazamientos. Uno de los objetivos de nuestra Programación es que nuestros alumnos tengan la mayor cantidad posible de experiencias motrices, así que deben buscar todas las posibilidades de movimiento.

Por otro lado, se pretende trabajar en el esquema corporal del alumno. Es decir, cómo puede desplazarse su cuerpo, hacia dónde, con qué y el lugar que ocupa en el espacio.

En cuanto a las situaciones y posibilidades de movimiento vamos a buscar todo tipo de variedad según la clasificación antes mencionada de Parlebás (1988): en situaciones estables, en cooperación, en oposición, en distintos medios físicos y artísticas o expresivas.

Comenzamos con los desplazamientos como base para buscar una progresión de aprendizaje hacia otras habilidades motrices posteriores.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Existe una conexión con Conocimiento del Medio en el que la comprensión del propio cuerpo por parte del alumno es vital para poder aprender a moverlo con sentido y para la consecución de objetivos. Por eso, usaremos esta área para potenciar estos conocimientos necesarios para un mejor control motor.

Unidad Didáctica 3: “ Salto, salto, salto”. *Habilidades Motrices Básicas.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, h, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 3: Habilidades motrices; **CPB:** d y g; **CE:** Bloque 2: 1. Bloque 3: 1; **EA:** Bloque 2: 1.2; 1.5 ; Bloque 3: 1.2 y 1.5.

Justificación:

He situado esta U.D. en siguiente lugar dentro de la Programación buscando situaciones de desplazamiento del cuerpo más complejas, donde puede darse contextos inestables. Aunque lo realmente importante es el proceso de enseñanza que se lleva a cabo en toda la programación dotando al alumno de control motriz, para que conozca los límites de su cuerpo y toda la gama de posibilidades de acción.

En esta Unidad es el material el encargado de darle relleno. De situaciones más estables a situaciones menos estables. De experiencias más sencillas a más complicadas.

Interdisciplinariedad del proyecto:

La música es una gran herramienta para trabajar este tipo de proyectos. El movimiento rítmico como medio de control de la actividad motriz. Pero las matemáticas serán la gran herramienta para ayudar al alumno a calcular distancias por recorrer o conquistar por el cuerpo. Distancias razonables que el niño debe automatizar y comprender.

Unidad Didáctica 4: " Te lanzo y recibo" . *Habilidades Motrices Básicas y coordinación óculo / manual-pédica*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, h, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 3: Habilidades motrices; **CPB:** d y g; **CE:** Bloque 2: 1. Bloque 3: 1; **EA:** Bloque 2:1.2; 1.5 ; Bloque 3: 1.1 y 1.4.

Justificación:

Tras dos Unidades centradas en el desplazamiento y en el conocimiento corporal, damos el paso a otra habilidad ligada a la coordinación óculo manual. El eje principal es la manipulación de objetos móviles en situaciones estáticas y estables hacia situaciones en las que sea necesario desplazarse para realizar ambas acciones.

Como se ve en las justificaciones de cada Unidad, el orden de la programación es claro. Trabajar las habilidades motrices antes de la U.D. del Medio Acuático, para cuando llegue el momento de experimentar en un medio distinto el alumno disponga de la mayor cantidad de recursos posible.

El material a utilizar será variado y con distintas posibilidades de acción como aros, balones, platos. Es decir, que alumno tenga que adaptarse a cualquier tipo de movimiento del móvil y que la respuesta motriz sea rápida y eficaz.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Quiero plantear una jornadas abiertas durante horas lectivas en colaboración con clubes deportivos de la ciudad para que den charlas sobre el deporte y la importancia de tener estudios para cuando finaliza su vida deportiva.

Para que tenga valor y sentido, además de las charlas, se realizarán demostraciones y juegos con los alumnos .

Unidad Didáctica 5: “ Giros y más giros” . *Habilidades Motrices Básicas. Percepción espacial.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, h, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 3: Habilidades motrices; **CPB:** d y g; **CE:** Bloque 2: 1. Bloque 3: 1; **EA:** bloque 2: 1.1; 1.2; 1.5 ; Bloque 3: 1.3 y 1.5.

Justificación:

El foco de atención de las actividades propuestas debe ser la expresión corporal y el control motor en desplazamientos más complejos. Se busca que el alumno sea capaz de lograr movimientos en los distintos ejes. Es decir, no solo quiero que el alumno se desplace en bipedestación.

En cuanto a la expresión corporal, me refiero a ampliar la gama de posibilidades de movimientos y segmentos corporales.

En el fondo de la Unidad seguimos teniendo como foco principal el esquema corporal en el que el alumno sea capaz de calcular y manejar su cuerpo en cualquier espacio.

Interdisciplinarietà del proyecto:

Una parte de esta Programación tiene como base el trabajo cooperativo por lo que la comunicación entre ellos es fundamental. Esto tiene relación con la Lengua, donde intentaremos colaborar con el docente de esta área para que enseñe a los alumnos estrategias y herramientas de comunicación en situaciones en las que haya que indicar algo. Es decir, consignas precisas de situación que ayuden a mejorar el esquema corporal.

Unidad Didáctica 6: “ Nos movemos en el agua” . *Habilidades Motrices Acuáticas. Percepción espacial. Dominio del Medio Acuático*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, h, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal; bloque 3: Habilidades motrices y bloque 6: Actividad física y salud; **CPB:** b, d y f; **CE:** Bloque 2: 1 y 3; Bloque 3: 1 y 3; **EA:** Bloque 3: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5 ; 2.1; 3.1; 3.3; Bloque 6: 2.3.

Justificación:

Como culminación al trabajo más específico de las Habilidades motrices vamos a presentar esta Unidad. Primero, porque es el tema sobre el que gira el trabajo. Segundo, porque conlleva un alto dominio de las Habilidades motrices básicas.

Por otro lado, creo que la introducción de esta temática en la Programación Didáctica de cualquier maestro es algo necesario ya que el Medio Acuático nos ofrece una gran variedad de posibilidades de expresión y motricidad. Además, de cara a un proceso de oposición es un tema atractivo ya que se aleja de lo clásico, por lo que puede llamar la atención del tribunal.

Por último, el agua proporciona un extra en la motivación de los alumnos lo que nos ayuda a que éstos mejoren en cuanto a iniciativa y espíritu emprendedor.

Interdisciplinariedad del proyecto:

El área matemática ayudará a entender las dimensiones de los vasos de la piscina. Por otro lado, en conocimiento del medio veremos las condiciones físicas del agua para que los alumnos puedan moverse mejor en este medio.

Unidad Didáctica 7: "Juegos alternativos" *Coordinación óculo manual.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, e, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 4: Juegos y actividades deportivas **CPB:** a, c, d y e; **CE:** Bloque 4: 3 y 4; **EA:** Bloque 4: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5 y 4.1.

Justificación:

Quiero que los alumnos conozcan las posibilidades que nos ofrecen otros juegos distintos a los tradicionales. De esta forma busco que aumenten su imaginación.

Para esta Unidad usaremos elementos móviles para trabajar la coordinación óculo manual como las indiacas que despiertan su interés. También trabajamos los lanzamientos y golpes como base principal.

Se establecen situaciones de cooperación y oposición con juegos como “campos quemados” en el que unen ambas situaciones.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Además de usar la Lengua para crear dotes de comunicación entre los alumnos, usaremos los recreos para que pongan en práctica todos los juegos alternativos aprendidos. Además, queremos que los alumnos respeten las normas que otros alumnos marquen. Y por supuesto, que colaboren en el funcionamiento y desarrollo de los momentos de tiempo libre de los recreos.

Unidad Didáctica 8: “ Colabora y construye en equipo” . *Control corporal. El Acrosport como medio para un trabajo cooperativo. Percepción espacial.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, e, g, j, k; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 6: Actividad física y salud; **CPB:** a, b, f y g; **CE:** Bloque 2: 1, 2 y 3. Bloque 6: 2; **EA:** Bloque 2: 1.2; 1.3; 1.5; 2.1 y 3.1; Bloque 6: 2.3.

Justificación:

El Acrosport es la base de este momento de la Programación. Quiero acercar a los alumnos al trabajo en equipo y que colaboren entre ellos para la construcción de figuras humanas.

Desde mi punto de vista, esta Unidad debe plantearse desde la prudencia en cuanto al trabajo de fuerza, ya que en edades tempranas pueden dañarse sus estructuras esquelético-musculares. Por lo tanto, el método de enseñanza que se propone es el mando directo en su inicio indicando figuras simples en grupos de tres alumnos. De esta manera las cargas a soportar no son elevadas.

Además del trabajo cooperativo busco que los alumnos aprendan sus limitaciones corporales y sus posibilidades. También está basado este trabajo en la higiene postural para que aprendan hábitos saludables en el día a día.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Las matemáticas es el área donde mejor podemos reforzar el aprendizaje y comprensión de este contenido, ya que en esta Unidad se busca la construcción de pirámides humanas y otras figuras.

Unidad Didáctica 9: " Sable espuma" . Juegos predeportivos. Juegos con oposición.

Localización en el currículo:

OEP: : a, b, c, d, e, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 3: Habilidades motrices; Bloque 4: Juegos y actividades deportivas; **CPB:** c, d y f; **CE:** Bloque 2: 1 y 2; Bloque 3: 1 y 3; Bloque 4: 1, 2 y 4; **EA:** Bloque 2: 1.1; 1.2; 2.1; Bloque 3: 1.1; 1.5; 3.1; Bloque 4: 1.1; 1.2; 2.1; 4.1.

Justificación:

Como culminación a la Coordinación óculo manual/pédica, introduzco esta U.D. que combina ambas. Aunque su punto fuerte es el aumento de la motivación intrínseca y extrínseca, además de profundizar en su autonomía por tener que elaborar el material

para realizar las actividades propuestas.

Es mi forma de introducir al alumno hacia un nuevo contenido pre-deportivo como el esgrima. Es sin duda una buena manera de buscar una situación motriz de oposición.

El lema en esta U.D. es la seguridad, de ahí el material empleado. No busco rendimiento de cara a un deporte sino profundizar en la coordinación y agilidad.

Por último, encontramos otro punto interesante como la interdisciplinariedad con otras áreas en cuanto a la elaboración del material didáctico.

Interdisciplinariedad del proyecto:

En esta Unidad se hace imprescindible la creación del material didáctico a emplear durante las sesiones, lo que nos aporta un componente motivacional extra a lo atractivo de por sí del contenido a aprender.

Unidad Didáctica 10: “ Exprésate con la música” . *Expresión Corporal* .

Localización en el currículo:

OEP: a, d, i, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 5: Actividades físicas artístico expresivas; **CPB:** c y g; **CE:** Bloque 5: 1 y 2; **EA:** Bloque 5: 1.2; 1.3; 1.4; 2.1 y 2.2.

Justificación:

En la sociedad actual se hace fundamental que los alumnos en edad temprana aprendan a comunicarse con su cuerpo e incluso a interpretar los mensajes de la expresión corporal de otras personas. Por ejemplo, reconocer estados de ánimo y poder obrar en consecuencia. Además el cuerpo es el principal refuerzo en un mensaje transmitido por la voz. Es el que da consistencia a éste.

Para explicarlo de una mejor manera nos apoyamos en la famosa frase de “una imagen vale más que mil palabras”.

Una de las mejores herramientas es la música. Es capaz de sacar lo mejor de cada persona. Por ello, usaremos música de todo tipo para que los alumnos muestren el significado que tiene cada sonido en su estado de ánimo. Es decir, lo que sienten cuando escuchan esa música. Intentaremos evaluar la implicación de cada uno de los alumnos. Si han entendido lo que se les intenta enseñar mediante un simple cuaderno de campo en el que apuntarán sus experiencias.

Interdisciplinariedad del proyecto:

El propio título de la Unidad indica dónde nos vamos a apoyar para reforzar este proceso de enseñanza de la expresión corporal. La música puede transmitir muchos sentimientos e influye en el estado de ánimo de las personas. Por eso debemos enseñar al alumno a entender e interpretar los distintos sonidos y melodías.

En la sociedad actual es fundamental saber interpretar sensaciones, sentimientos, etc, y además es fundamental saber leerlos rápidamente para dar una respuesta eficaz.

Unidad Didáctica 11: “ Un mundo de sombras” . *Expresión corporal. Percepción espacio / tiempo.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, d, i, j, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 5: Actividades físicas artístico expresivas **CPB:** c, d y g; **CE:** Bloque 5: 1 y 2; **EA:** Bloque 5; 1.1; 1.4; 2.1 y 2.2.

Justificación:

Para alumnos en edad tan temprana resulta complejo aún interpretar el espacio que ocupan ciertos objetos en el espacio, más aún sus propios cuerpos. De ahí la elección de esta Unidad.

También tiene gran valor multidisciplinar por tratar temas como la luz y la geometría. El alumno aprende a interpretar la proyección de los rayos de luz y lo que ocurre cuando no puede traspasar un objeto. Además, tendrá la posibilidad de observar

nuevas figuras geométricas fruto de las sombras que se crean.

El teatro de sombras brinda al alumno una magnífica ocasión de expresión corporal creando siluetas y figuras con su propio cuerpo, algo fundamental en el currículo de Educación Primaria. La imaginación toma el mando.

Interdisciplinariedad del proyecto:

La luz es el contenido principal en esta Unidad, además de la expresión corporal, por lo que en Conocimiento del Medio intentaremos enseñar al alumno cómo se proyecta la luz y lo que ocurre cuando choca contra un elemento opaco.

La perspectiva dependiendo de las distancias respecto a la fuente de luz es otro concepto a aprender para poder jugar con después con el propio cuerpo y crear figuras durante las clases de Educación Física.

Unidad Didáctica 12: “ Juegos tradicionales” . *El juego como medio de aprendizaje cooperación y respeto.*

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, e, h, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 4: Juegos y actividades deportivas **CPB:** a, c y e; **CE:** Bloque 4: 3 y 4; **EA:** Bloque 4: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5 y 4.1.

Justificación:

Los juegos tradicionales son una buena manera de aumentar la cultura general de los alumnos. En este caso, estos juegos son parte de la historia rural de nuestras provincias castellanas.

Estos juegos tradicionales ayudan a indagar en la imaginación de los niños, ya que los materiales empleados son de todo tipo, básicos, artesanos e incluso caseros. Un ejemplo perfecto es el juego de lanzamiento de cachaba, donde con un simple bastón nuestros antepasados disfrutaban de ratos divertidos.

De esta manera afianzamos a los alumnos en el aprendizaje de los lanzamientos.

Interdisciplinariedad del proyecto:

Vamos a proponer la visita al centro de familiares de los alumnos para que nos muestren diferentes juegos que se practicaban antaño. Además de conocer el juego nos va a proporcionar información importante según la región en la que realizaran.

Unidad Didáctica 13: “ Juegos predeportivos” . Juegos con oposición y cooperación.

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, e, h, k, m; **CONTENIDOS:** Bloque 3: Habilidades motrices y bloque 4: Bloque 4: Juegos y actividades deportivas ; **CPB:** a y d; **CE:** Bloque 3: 1. Bloque 4: 2,3 y 4; **EA:** Bloque 3: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; Bloque 4: 2.1; 2.3; 3.4; 4.1.

Justificación:

Lo que se pretende con esta U.D. es no desviarse demasiado del ámbito educativo. Es decir, los juegos predeportivos se van a tratar de la misma manera que la Unidad de “juego bueno” dejando a los alumnos crear sus propias reglas e incluso su propio juego.

Por otro lado, nos brinda la posibilidad de trabajar dos situaciones motrices distintas: oposición y cooperación.

Esta Unidad precisa de un trabajo previo de Habilidades Motrices y coordinación ya que los juegos propuestos son variados y los alumnos pueden mutarlos hacia cualquier

dirección. Además en los juegos planteados será preciso un móvil.

Interdisciplinariedad del proyecto:

El recreo es el lugar idóneo para intentar poner en práctica todo lo aprendido durante la Unidad. Usaremos estos momentos para que establezcan sus propias normas y desarrollen los juegos

Unidad Didáctica 14: " Oriéntate" . Aprendizaje en el medio natural. Percepción espacio / tiempo. Esquema corporal.

Localización en el currículo:

OEP: a, b, c, d, e, g, h, i, k; **CONTENIDOS:** Bloque 2: Conocimiento corporal y bloque 4: Juegos y actividades deportivas; **CPB:** c y f; **CE:** Bloque 2: 2. Bloque 4: 1 y 5; **EA:** Bloque 2: 2.1; Bloque 4: 1.1; 5.1; 5.2.

Justificación:

La realización de esta U.D. está condicionada por las condiciones meteorológicas. Por esa razón está al final de la programación coincidiendo con la parte final del curso y por lo tanto en los meses de calor. Pero antes de realizar las sesiones en el propio medio natural trabajaremos en un espacio cerrado para que los alumnos puedan aprender a ubicarse en espacios pequeños.

Como ya hemos trabajado en Unidades anteriores, nos centramos en reforzar el esquema corporal. Después de haber aprendido el alumno el espacio que ocupa y las miles de posibilidades de movimiento que puede adoptar, toca aprender a colocar ese cuerpo en un plano e incluso a verlo desde fuera del propio cuerpo.

La herramienta de trabajo de la orientación va a ser el aspecto lúdico de todas las actividades programadas. Lo que sin duda ayudará al aumento de la motivación.

Las situaciones de colaboración y trabajo en equipo será la otra bandera de esta Unidad, y que serán al fin y al cabo los objetos de evaluación.

Interdisciplinarietà del proyecto:

Buscamos que el alumno aprenda a leer mapas sencillos en los cuales se ubiquen objetos o personas. Para ello necesitamos que el inicio se realice en un lugar conocido y de dimensiones reducidas. Esto se puede realizar en el aula y en conocimiento del medio. El área matemática también puede servirnos para comprender cálculo de distancias entre el individuo y el objetivo.

5.1.11. Desarrollo de la Unidad Didáctica nº 6

- Contenidos específicos de la Unidad Didáctica nº6:

1. Del equilibrio sobre material de flotación, hacia el equilibrio sin ayuda de material auxiliar.
2. De la flotación dorsal autónoma, hacia la flotación ventral autónoma.
3. La apnea, a través de juegos por descubrimiento guiado para mejorar el desplazamiento en posición hidrodinámica y controlar la respiración subacuática.
4. Los desplazamientos. De la posición vertical a la posición hidrodinámica horizontal.
5. De los lanzamientos de diferente material, hacia la mejora de la psicomotricidad fina.

- Evaluación:

1. Asimila las Habilidades acuáticas y se mueve con soltura en el Medio Acuático.
2. Se comporta de forma relajada y con soltura en el agua.
3. Controla la respiración subacuática.
4. Adquiere una posición hidrodinámica correcta cuando se desplaza de forma ventral.
5. Colabora y ayuda con los compañeros con dificultades motrices.
6. Respeta las indicaciones del maestro y muestra una actitud responsable.
7. Cuida el material y respeta las normas del centro acuático.

U.D. 6	NOS MOVEMOS EN EL AGUA
CURSO	5º
MATERIAL	Picas, tablas de flotación, churros y colchonetas de grosor
SESIÓN 1	El equilibrio

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>SESIÓN 1</p> <p>“El equilibrio”</p>		
<p>1. Calentamiento en seco e introducción al equilibrio. Caminar con una pica sobre la mano e ir avanzando en la dificultad. Por ejemplo, apoyo sobre un pie. O incluso de lateralidad equilibrando sobre la mano no hábil.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“familiarizar al alumno con el medio; aumento de la temperatura corporal”	5 minutos	1 pica por alumno

<p>2. Adaptación al medio. De lo poco profundo a lo profundo. Primeros juegos de equilibrio en zonas poco profundas. “Juego de las baldosas”. El alumno pisa una tabla hasta llevarla al fondo de la piscina. Todo ello, sin que la fuerza de flotación de la tabla le desequilibre.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“perder el miedo a la profundidad de forma progresiva; familiarización con el medio y mejorar el equilibrio”	10 minutos	1 tabla por alumno
<p>3. Primeros desplazamientos sobre el agua en equilibrio. “Juego del caballito de mar”</p>		
Objetivo	Duración	Material
“mantener el equilibrio con ayuda parcial sobre el eje transversal y durante la alternativa en el eje longitudinal”	10 minutos	1 churro por alumno
<p>4. Hacia el equilibrio total. Trataremos de buscar el equilibrio, a través de un juego propioceptivo, que implicará un esfuerzo alto al alumno de coordinación motriz global y control postural. “Juego del equilibrista”. El alumno deberá subir sobre una colchoneta circular de 1 metro de diámetro, y colocarse en bipedestación totalmente erguido.</p>		
Objetivo	Duración	Material

“Aprender a mantener el equilibrio sobre superficies más complicadas e inestables”	10 minutos	Una colchoneta con suficiente grosor para aguantar el peso de los alumnos sin hundirse
5. Equilibración total dinámica. “La pasarela”. Atravesar una pasarela de colchonetas juntas sin caer al agua. Una vez que se llega al final, zambullirse de forma suave en el agua.		
Objetivo	Duración	Material
“aprender a mantener el equilibrio sobre superficies más complicadas e inestables y en movimiento”	10 minutos	Tres colchonetas de forma rectangular y alargadas.

U.D. 6	NOS MOVEMOS EN EL AGUA
CURSO	5º
MATERIAL	Colchonetas grandes rígidas, churros, cubos y pelotas
SESIÓN 2	La flotación

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

SESIÓN 2

“La flotación”		
<p>1. Calentamiento en seco e introducción a la flotación. Dinámicas de grupo para trabajar la confianza. Por ejemplo, colocarse en decúbito supino sobre una colchoneta rígida y que los compañeros levanten la colchoneta hasta la altura de los hombros. Es decir, sentir cierta ingravidez parecida a la que se siente en el agua la primera vez que se flota sin movimiento. Todos los alumnos deberán pasar por ello.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“preparar al alumno para sentir la sensación de ingravidez que tendrá en el agua en diferentes posiciones de flotación”	5 minutos	Una colchoneta grande rígida
<p>2. Entramos en la primera fase de flotación. “El dormido”. El alumno comienza en decúbito supino sujetado por sus compañeros. Poco a poco irán eliminando apoyos hasta que éste quede en flotación autónoma.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“trabajar flotación dorsal mediante la confianza, gracias a la ayuda parcial de los compañeros”	10 minutos	Ninguno

3. Seguimos con la flotación ventral. "La medusa". Los alumnos forman un círculo corriendo por el vaso poco profundo. De esta forma se crea una pequeña corriente. A la voz del monitor, los alumnos paran de correr y se colocan en posición de medusa dejando que esa corriente les traslade en círculo. La posición de medusa se realiza sujetando las tibias con las manos en flexión de tronco.

Objetivo	Duración	Material
"aprender una posición de flotación autónoma sencilla con un desplazamiento no provocado"	10 minutos	ninguno

4. Una vez conseguida la flotación en distintos planos y ejes, lo complicamos, para que obtengan un mayor dominio motriz de esta habilidad. "Tira al cubo". El alumno en flotación dorsal deberá lanzar una pelota de pequeñas dimensiones a un cubo e introducirla. Para ello, debe intentar que la cabeza no se sumerja bajo el agua.

Objetivo	Duración	Material
"controlar el peso corporal sobre la superficie del agua sin que éste se sumerja"	10 minutos	cinco cubos y una pelota para cada alumno.

5. Por último, realizaremos una tarea de relajación, que nos servirá de vuelta a la calma. " La estrella de mar". Los alumnos se colocan en flotación dorsal apoyando sus extremidades superiores e inferiores sobre sendos churros. El monitor moverá suavemente la superficie del agua para que las estrellas se muevan libremente.

Objetivo	Duración	Material
"relajar todos los grupos musculares, para volver a la calma"	10 minutos	Dos churros por alumno

U.D. 6	NOS MOVEMOS EN EL AGUA
CURSO	5º
MATERIAL	Pajitas de plástico, pelotas y aros
SESIÓN 3	La apnea y la respiración

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

SESIÓN 3		
"La apnea y la respiración"		
<p>1. Inicio a la respiración subacuática. "El desayuno". Cada alumno dispondrá de una pajita de plástico, para soplar y hacer burbujas en la superficie del agua.</p>		
Objetivo	Duración	Material

<p>“iniciar la respiración subacuática controlando la glotis y así evitando la entrada masiva de agua en las vías respiratorias”</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Una pajita de plástico por alumno</p>
<p>2. Trasladamos lo anterior al desplazamiento en el vaso pequeño. “El sopla-bolas”. Los alumnos deben trasladar una pelota de pequeñas dimensiones hasta el otro lado del vaso, con la sola ayuda de sus soplidos. De esta forma comienzan sus primeros contactos con el agua y primeros controles de la glotis.</p>		
<p>Objetivo</p>	<p>Duración</p>	<p>Material</p>
<p>“seguir con la progresión de respiración subacuática en posición hidrodinámica”</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Una pelota por alumno</p>
<p>3. Antes de intentar controlar la glotis definitivamente, para que no se produzca una entrada masiva de agua en las vías respiratorias, jugamos a hacer ruidos bajo el agua. “ Los animales”. Por parejas, un alumno imitará el ruido de un animal bajo el agua, para que su compañero lo oiga e intente acertar de cuál se trata. Si acierta cambian los papeles.</p>		
<p>Objetivo</p>	<p>Duración</p>	<p>Material</p>

“controlar definitivamente la glotis y mantener las vías respiratorias cerradas al sumergirse”	10 minutos	ninguno
<p>4. Completamos esta progresión con un juego que requiere un control máximo de la glotis, ya que necesita de la inmersión total del alumno. “Los aros”. El monitor lanzará aros de colores al fondo. A la señal, los alumnos recogerán el aro del color que se dicte. Se sumarán puntos por cada uno de ellos.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“controlar el reflejo de apnea con un desplazamiento subacuático”	10 minutos	15 aros de colores.

U.D. 6	NOS MOVEMOS EN EL AGUA
CURSO	5º
MATERIAL	Balones, aros y churros
SESIÓN 4	Los desplazamientos

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>SESIÓN 4</p> <p>“Los desplazamientos”</p>
--

<p>1. Calentamiento en seco. Juego simple con balón, en el que haya mucho movimiento. "El roba-balones". Cada alumno tendrá un balón, el cual deberá ir botando. El juego consiste en intentar golpear el balón de los demás, intentando que éste pierda su control, mientras el alumno sigue controlando el suyo.</p>		
Objetivo	Duración	Material
<p>"aumentar la temperatura corporal y preparar a los niños para la acción motriz acuática. Mejorar la coordinación óculo manual"</p>	5 minutos	Un balón por alumno
<p>2. Desplazamientos en el vaso pequeño de pie, sin flotación. Es decir, ir sintiendo el cuerpo en movimiento y en contacto con el agua. "Cuba-libre". Uno se la queda. Su cometido es ir pillando a todos los jugadores. Pero estos jugadores se pueden quedar parados en el sitio con las piernas abiertas gritando "cuba". No se les puede pillar, pero no podrán moverse hasta no ser salvados por sus compañeros. Para salvarles hay que pasar por debajo de sus piernas. Y "cuba" será "libre".</p>		
Objetivo	Duración	Material
<p>"realizar desplazamientos sencillos en el agua y comprender las posibilidades corporales de cada"</p>	10 minutos	ninguno

uno”		
<p>3. Tras los desplazamientos sin flotación y en bipedestación, comenzamos con los primeros desplazamientos en posición hidrodinámica con ayuda de material auxiliar. “Los coches de choque”. Los alumnos permanecerán en flotación ventral sujetando un churro por los extremos y formando una semicircunferencia con él, que simula un parachoques. El juego consiste en aprender a propulsarse para poder desplazarse y chocar con el resto de compañeros.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“realizar desplazamientos sencillos en el agua y comprender las posibilidades corporales de cada uno”	10 minutos	Un churro por alumno
<p>4. Seguimos con desplazamientos iguales a la tarea anterior, pero en esta ocasión se realizará en apnea. De esta forma se progresa hacia el control de esta habilidad, que nos introduce de lleno en el estilo crol. “ El buscador de tesoros”. Los alumnos se desplazan por todo el espacio de juego en busca del tesoro. En este caso, se trata de aros sumergidos en el fondo. Cuando lo encuentren deberán anunciarlo recibiendo un punto como recompensa.</p>		
Objetivo	Duración	Material

“conseguir una posición hidrodinámica completa con dominio de la respiración”	10 minutos	Un chorro por alumno
<p>5. Por último, llegamos a la cima de la progresión, intentando realizar desplazamientos sin ayuda de material auxiliar. Por lo que se buscará una posición hidrodinámica perfecta y sin respiración lateral. “ El túnel”. Los alumnos se desplazarán debiendo pasar por un aro de dimensiones suficientes para que pasen por él. El monitor irá jugando con la profundidad del aro, para que los alumnos tengan que nadar lo más estirados posible y en apnea.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“controlar la posición hidrodinámica y en apnea”	10 minutos	1 aro grande.

U.D. 6	NOS MOVEMOS EN EL AGUA
CURSO	5º
MATERIAL	Balones, pelotas, colchonetas circulares y botellas de plástico
SESIÓN 5	Los lanzamientos

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

SESIÓN 5

"Los lanzamientos"

- 1. Calentamiento en seco. "El despistado". Cada alumno se moverá en un pequeño espacio con un balón en las manos. A la señal del profesor deberá pasar el balón al compañero más cercano, pero deberá tener cuidado porque recibirá el balón de otro. El juego consiste en que no se le caiga.**

Objetivo	Duración	Material
"aumentar la temperatura corporal y preparar a los niños para la acción motriz acuática"	5 minutos	Un balón por alumno

- 2. En el vaso pequeño. "Los siete pases". Dos equipos. Tienen que pasarse el balón entre ellos sin que el otro equipo lo intercepte. Para lograr un punto tienen que lograr siete pases seguidos.**

Objetivo	Duración	Material
"trabajar el lanzamiento y la coordinación óculo manual"	10 minutos	Un balón para todos

<p>3. “La batalla”. De nuevo dos equipos. Cada uno en su campo. Deberán lanzar todas las pelotas de pequeño tamaño que encuentren en su campo, al campo contrario. Al paso de un tiempo determinado de 2 minutos, gana un punto el equipo que menos material tenga en su campo.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“reforzar el equilibrio y mejorar el lanzamiento”	10 minutos	Treinta pelotas pequeñas de plástico
<p>4. “A derribar”. Un alumno se colocará en equilibrio sobre una colchoneta. Los demás jugadores le lanzarán balones de plástico para derribarlo. Si el alumno en cuestión aguanta 5 segundos gana un punto.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“reforzar el equilibrio y mejorar el lanzamiento”	10 minutos	una colchoneta circular y un balón por alumno.
<p>5. “Los bolos”. Se colocan 6 botellas de plástico en el borde de la piscina. El alumno deberá derribar todos los bolos.</p>		
Objetivo	Duración	Material

“mejorar la puntería en el lanzamiento”	10 minutos	seis botellas de plástico y un balón por alumno.
---	------------	--

5.1.12. Desarrollo de la Unidad Didáctica nº 11

- Contenidos específicos de la Unidad Didáctica nº11:

1. La dirección de la luz cuando choca con un cuerpo opaco y la sombra que proyecta.
2. El uso de segmentos corporales para crear siluetas como medio de expresión corporal.
3. La expresión corporal como medio de comunicación con los demás.
4. Los estados de ánimo, sentimientos y emociones. Entenderlos y mostrarlos.
5. El trabajo en equipo, respeto a otras opiniones contrarias.

- Evaluación:

1. Comprende las leyes que rigen la dirección de la luz y las sombras que arroja.
2. Usa todos los segmentos corporales para realizar figuras o sombras.
3. Usa la imaginación y es creativo para crear figuras.
4. Cooperar con los compañeros para lograr los objetivos propuestos.
5. Respeta las opiniones de los compañeros y sus ideas.
6. Es capaz de expresar emociones con su cuerpo y entender la de los demás.

U.D. 11	Un mundo de sombras
CURSO	5º
MATERIAL	Lámparas o focos y una tela grande
SESIÓN 1	Las primeras figuras

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">SESIÓN 1</p> <p style="text-align: center;">“Las primeras figuras”</p>		
<p>1. Primera toma de contacto con la luz. Dejaremos que los alumnos practiquen y experimenten con sus manos para que sean conscientes de lo que ocurre cuando la luz choca contra un objeto opaco. El maestro queda como un simple observador anotando cualquier circunstancia reseñable y así poder dar feedback a sus alumnos tras la acción. Se trata de observar las ideas iniciales con las que comienza el alumno.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Aprender la dirección de la luz y la sombra que ofrece cuando choca con un objeto opaco”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.
<p>2. La distancia hasta el foco provoca que las figuras se hagan más pequeñas. Quiero que los alumnos aprendan esta ley física para trasladarlo al momento con su cuerpo. De la misma manera que en la actividad 1 dejaré que los alumnos experimenten sin ninguna orden directa. Es decir, descubrimiento guiado. El maestro actúa en momentos puntuales para despertar la creatividad del alumnado.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Comprender el tamaño que ocupa el cuerpo dependiendo de la distancia	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

respecto al foco”		
3. Figuras geométricas. Solo con ayuda de las manos. Se trata de crear cualquier figura a través de las manos y los pies.		
Objetivo	Duración	Material
“Aprender a realizar figuras con el cuerpo. Aprender a comunicarse con extremidades”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.
4. Observar los videos de las actividades anteriores. Se trata de que el alumno complete su cuaderno de campo y plasme en papel sus experiencias para que sea consciente de sus vivencias. Quiero que el alumno construya su aprendizaje y sea más autónomo a la hora de retratar lo que siente.		
Objetivo	Duración	Material
“Afianzar el esquema corporal del alumno”	15 minutos	1 cámara y ordenador junto al cuaderno de campo

U.D.	Un mundo de sombras
CURSO	5º
MATERIAL	Lámparas o focos, una tela grande y un ordenador o video
SESIÓN 2	Mostramos estados de ánimo

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

SESIÓN 2

“Mostramos estados de ánimo”

1. Comenzamos con la exploración de las capacidades de cada alumno intentando mostrar lo que saben de estados de ánimo. Se trata de representar la mayor cantidad de estados posibles. El trabajo se divide en grupos donde unos ejecutan y otros observan.

Objetivo	Duración	Material
“Aprender a expresar emociones y sentimientos con el cuerpo y detectarlos”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

2. Empezamos a diferenciar. Buscamos clasificar los estados de ánimo. Quiero que el alumno aprenda que el cuerpo es otro medio de comunicación. Iremos en orden. Comenzaremos por estados de felicidad que son más fáciles para ellos. A continuación tristeza, nerviosismo, y dejaremos un hueco para la creatividad. Los alumnos que estén al otro lado de la lona deberán tomar notas para que posteriormente mejoren las representaciones los primeros.

Objetivo	Duración	Material
“Aprender a expresar estados de ánimo y diferenciarlos en nosotros y en los demás”	15 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

<p>3. Representación de una historia de 1 minuto de duración en la que 4 alumnos muestren un estado de ánimo por algún hecho en concreto. El papel del maestro es grabar en video todo lo que ocurra para que los alumnos puedan observar el trabajo y puedan autoevaluarse.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Aprender a expresar estados de ánimo y diferenciarlos en nosotros y en los demás”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.
<p>4. Observación de lo experimentado y momento de autoevaluación. Es el momento de debatir lo ocurrido y sacar conclusiones. Además deberán plasmar sus vivencias en el cuaderno de campo que será nuestro instrumento de evaluación junto a su autoevaluación.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Afianzar el esquema corporal del alumno”	10 minutos	1 cámara y ordenador junto al cuaderno de campo

U.D.	Un mundo de sombras
CURSO	5º
MATERIAL	Lámparas o focos, una tela grande, siluetas de animales de cartón y un video u ordenador
SESIÓN 3	Animales

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">SESIÓN 3</p> <p style="text-align: center;">“Animales”</p>		
<p>1. Tras realizar siluetas de cartón de una serie de animales vamos a observar cómo quedan entre la tela y el foco. Quiero que los alumnos observen la figura y piensen las partes del cuerpo que necesitan para recrear la misma e incluso las personas que se requieren para ello. (Anexo 3).</p>		
Objetivo	Duración	Material
<p>“Observar la proyección de la sombra con figuras hechas y calcular lo necesario para después ejecutar”</p>	<p>5 minutos</p>	<p>1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.</p>
<p>2. Antes de lanzarnos a representar esas figuras en grupo vamos a representar individualmente animales con las manos. Es decir, aquí el maestro será parte fundamental en la demostración y tomará las riendas del descubrimiento guiado. Mientras el maestro ejecuta el alumno podrá copiar la representación o crear alguna nueva. Por ejemplo, un pájaro, un cocodrilo y un elefante.</p>		
Objetivo	Duración	Material
<p>“Aprender a realizar figuras de animales con las manos. Expresarse con el cuerpo”</p>	<p>10 minutos</p>	<p>1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.</p>

<p>3. Es el momento de representar en grupo figuras más grandes. Deben aprovechar lo realizado y aprendido en las dos primeras actividades para lograr en colaboración el objetivo. Un alumno del grupo será el encargado de dirigir la representación. Será elegido por todos. Las posibles figuras quedan e el anexo 3.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Colaborar en equipo para construir figuras más grandes con los segmentos corporales de todos ”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.
<p>4. Observación de lo experimentado y momento de autoevaluación. Es el momento de debatir lo ocurrido y sacar conclusiones. Además deberán plasmar sus vivencias en el cuaderno de campo que será nuestro instrumento de evaluación junto a su autoevaluación.</p>		
Objetivo	Duración	Material
“Afianzar el esquema corporal del alumno”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos, 1 tela grande y un video u ordenador

U.D.	Un mundo de sombras
CURSO	5º
MATERIAL	Lámparas o focos, una tela grande y un video u ordenador
SESIÓN 4	Construimos una historia

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

SESIÓN 4

“Construimos una historia”

1. En la última sesión de la Unidad queremos trabajar con un fondo musical con varios tipos de velocidad. Por ello, vamos a dejar que experimenten individualmente y que expresen sus emociones durante un tiempo determinado. Se trata de comunicarse con los que están al otro lado de la tela usando su cuerpo solamente y con la música como transporte. Los alumnos que están al otro lado serán los encargados de evaluar, teniendo en cuenta partes corporales empleadas y sincronización con la música.

Objetivo	Duración	Material
“Aprender a expresarse controlando espacio-tiempo”	7 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

2. Una vez experimentado con la música quiero que vuelvan a trabajar en equipo antes de la representación final. En este caso vamos a realizar sombras en movimiento que son las figuras más llamativas. En el **anexo 4 se pueden ver imágenes reales de cómo quedaría.**

Objetivo	Duración	Material
“Aprender a usar los segmentos corporales para crear imágenes en movimiento”	7 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

3. Llegó el momento de la representación final. Dividiremos a la clase en 4 grupos. Dispondrán de 20 minutos para crear una pequeña historia de 2 minutos de duración. Tendrán completa libertad para crear lo que quieran, aunque podrán emplear cualquier cosa de lo visto durante la Unidad Didáctica. Se valorará creatividad, trabajo en equipo y respeto hacia las opiniones de otros compañeros.

Objetivo	Duración	Material
“Trabajar en equipo para construir una historia a través de la expresión corporal”	20 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

4. Mostrar la historia por grupos al resto de la clase. Será importante ser cuidadoso con el tiempo de duración. Los cambios deberán ser rápidos. Los grupos que observan deberán rellenar ficha de evaluación a sus compañeros.

Objetivo	Duración	Material
“Representar la historia en grupo a través de la expresión corporal”	10 minutos	1 lámpara o foco por cada 4 alumnos y 1 tela grande.

5. Observación de lo experimentado y momento de autoevaluación. Es el momento de debatir lo ocurrido y sacar conclusiones. Además deberán plasmar sus vivencias en el cuaderno de campo que será nuestro instrumento de evaluación junto a su autoevaluación.

Objetivo	Duración	Material
"Afianzar el esquema corporal y a autoevaluarse"	8 minutos	1 video u ordenador para ver las historias

6. CONCLUSIÓN

Este trabajo me ha supuesto un reto en todos los sentidos, al igual que el resto de la carrera ya que mientras he realizado ambas cosas me encontraba trabajando. Aún así, me he sumergido en el mundo de las oposiciones lo cual supone un acercamiento a un nuevo reto tras la finalización de este trabajo. Es cierto, que el camino que se abre de aquí en adelante no es más sencillo que la culminación de este trabajo.

Creo que este Trabajo se acerca bastante a las exigencias y objetivos propuestos. Además, me ha supuesto aumentar mis conocimientos a nivel legislativo y comprender la complejidad de dominar cada una de ellas, para que la fase de oposición esté lo mejor preparada posible y optar así una plaza con ciertas garantías de éxito. Por si no fuera suficiente el cambio de Leyes ha significado un problema mayor en esta elaboración.

En cuanto al campo de acción, las Unidades Didácticas presentadas significan mucho para mí, ya que el Medio Acuático es un tema que llevo trabajando desde hace años en colaboración con dos colegios de la ciudad de Burgos. Por ello, mi interés en incluirlo en mi Programación. Por otro lado, la Unidad de teatro de sombras fue un trabajo que pude ver de cerca en mis primeros años de Universidad en Burgos. Es un tema relacionado Ángel Pérez Pueyo que me interesó desde el primer momento porque me parece que la expresión corporal tiene numerosas posibilidades en Educación Primaria.

Una vez finalizado este trabajo espero poder conseguir mis objetivos y poder optar a una plaza de maestro, previo paso por la fase de oposición, para el cual espero que este trabajo me ayude.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Antúnez S. (2000). *Del proyecto educativo a la programación de aula* (Vol. 5). Graó. Madrid.
- Calle N. (2007). La lección de Educación Física en la etapa de secundaria. *Educación Física II*, 109.
- Cirigliano P. (1989). *Iniciación acuática para bebés: Fundamentos y metodología*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Franco P. y Navarro F. (1980). *Habilidades acuáticas para todas las edades*. Ed. Hispano Europea, Barcelona.
- I. M. D. (1990). *Metodología didáctica. Nadar Jugando*. Ed. Narcea, Madrid.
- Moreno, J. A. y Gutiérrez, M. (1996). La enseñanza-aprendizaje en las actividades acuáticas. En J. A. Moreno y P. L. Rodríguez (Eds.), *Aprendizaje deportivo* (pp. 245-267). Murcia: Universidad de Murcia.
- Moreno J. y Gutiérrez M. (1998). *Propuesta de un modelo comprensivo del aprendizaje de las actividades acuáticas a través del juego*. *Apunts: Educación física y deportes*, 52, 16-24. Universidad de Murcia.
- Parlebás (1988). "*Perspectivas para una Educación Física moderna*". Cuadernos Técnicos. Unisport Andalucía.
- Vaca M (2000). *Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del tratamiento en torno a las posibilidades educativas del tratamiento pedagógico de lo corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado nº 37, Abril, pp. 103-120.
- Vaca M. y Prieto I (2003). *Aprender a nadar en la escuela. Descripciones y reflexiones en torno a una experiencia*. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- Vaca M. (2005). *La integración de las actividades motrices acuáticas en la educación física escolar*. Cuadernos técnicos. Patronato Municipal de Deportes de Palencia. Ayuntamiento de Palencia.
- Vaca M. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona. Graò.

8. LEGISLACIÓN

- Decreto 276/2007, de 23 de febrero, *en el que se regula el acceso y adquisición de plazas en los cuerpos de maestros.*
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*
- Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, *por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*
- Orden ECI/592/2007, de 12 de marzo («B.O.E.» de 15 de marzo), *por el que se aprueba el temario que ha de regir en el procedimiento de ingreso y adquisición de nuevas especialidades para la Especialidad de Primaria.*
- Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 9 de septiembre de 1993 («B.O.E.» de 21 de septiembre)
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Resolución de 2 de abril de 2013, de la Viceconsejería de Función Pública y Modernización, *por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso, de adquisición de nuevas especialidades y de baremación para la constitución de listas de aspirantes a ocupar puestos docentes en régimen de interinidad en el cuerpo de maestros.*

9. ANEXOS

ANEXO 1

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Artículo 4. Objetivos de la etapa de educación primaria.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

- f) Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ANEXO 2

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

CURRÍCULO DE ETAPA

BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES

CONTENIDOS

- Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.
- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego y valoración del respeto a los demás.
- Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación Física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes.
- Lectura, análisis e interpretación de textos relacionados con el área de Educación Física.
- Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.
- Realización y presentación de trabajos y/o proyectos con orden, estructura y limpieza.
- Integración responsable de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.
- Utilización de los medios de la información y comunicación para la preparación,

elaboración, grabación presentación y divulgación de las composiciones, representaciones y dramatizaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.
2. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.
- 1.2. Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
- 1.3. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
- 1.4. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.
- 2.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
- 2.2. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
- 2.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL

CONTENIDOS

- El esquema corporal y su estructuración. Toma de conciencia, interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. Valoración de la propia realidad corporal, respetando la propia y la de los demás.
- Toma de conciencia e interiorización de las sensaciones corporales y discriminación e identificación de las sensaciones asociadas al movimiento.
- Desarrollo y consolidación de la lateralidad corporal: dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Orientación de personas y objetos en relación a sí mismo y a un tercero.
- Asociación y disociación de movimientos con diferentes segmentos corporales.
- Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.
- Toma de conciencia de aspectos propioceptivos relacionados con las posturas corporales, el control corporal en reposo y/o en movimiento. Hábitos posturales correctos.
- Direccionalidad del espacio: dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivadas de los desplazamientos propios o ajenos. Orientación en el espacio.
- Organización y exploración del espacio de acción: Perspectivas, dimensiones, estimación de intervalos de distancia en unidades de acción asociadas a los patrones fundamentales y las habilidades básicas y complejas; ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección del propio cuerpo o de otros objetos.
- Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices; análisis e interiorización de estructuras rítmicas externas y ajuste de movimientos predeterminados a las mismas; y, ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.
- Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: interpretación de trayectorias lineales. Coordinación de dos trayectorias; intercepción golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. Ajuste de una secuencia de movimientos a una estructura rítmica dada. Anticipación configurativa.
- Estados corporales: cambios orgánicos motivados por la actividad física en asociación a las sensaciones. Cambios orgánicos en relación con el tipo y la intensidad de la

actividad física desarrollada. Estructura y sistemas funcionales vinculados a los cambios orgánicos derivados de la actividad física.

- Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario del tono muscular y de la respiración; experimentación y dominio de la relajación global del cuerpo y de los grandes segmentos, asociada a la respiración. Control de la respiración. Tipos de respiración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.2. Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.

1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

- 1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.
- 1.6. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.
- 2.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.
- 2.2. Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices
- 2.3. Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.
- 3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
- 3.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS

- Control motor y corporal previo, durante y posterior a la ejecución de las acciones motrices.
- Autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y en situaciones o entornos adaptados.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la mejora de la ejecución motriz.
- Comprensión de la relación existente entre frecuencia cardíaca y respiratoria y la intensidad física de las actividades realizadas.
- Formas y posibilidades de movimiento: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. Iniciación, desarrollo, consolidación y perfeccionamiento de los patrones fundamentales y de las habilidades motrices básicas.
- Adaptación de la ejecución de habilidades motrices a situaciones de complejidad

creciente, con eficiencia y creatividad.

- Desarrollo, práctica y asimilación de nuevas habilidades gimnásticas, atléticas y deportivas o combinaciones de las mismas y adaptación a contextos de complejidad creciente, lúdicos o deportivos.
- Desarrollo progresivo de las diferentes fases en el aprendizaje (ajuste, toma de conciencia y automatización) de acciones relacionadas con la coordinación dinámica general y la coordinación visomotriz.
- Adaptación a situaciones motrices de complejidad creciente que impliquen cambios o alteraciones en la base de sustentación y el centro de gravedad corporales, en posiciones estáticas y/ o en movimiento.
- Toma de conciencia e interiorización de la disponibilidad, de las relaciones intersegmentarias y de las alternativas de equilibración (estáticas o dinámicas), asociadas al perfeccionamiento y consolidación de los patrones fundamentales de movimiento y el desarrollo de las habilidades básicas y el desarrollo de las complejas y expresivas. Anticipación postural compensatoria.
- Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones: resolución de problemas motores utilizando el pensamiento divergente y la anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuesta, que implique al menos 2 ó 3 jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de equipo.
- Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades, desarrollando una actitud positiva ante los mismos: interés por mejorar la competencia motriz.
- Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valorando el esfuerzo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.
3. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
4. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
- 1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
- 1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.
- 1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
- 1.5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.
- 1.6. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.
- 2.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
- 2.2. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.

3.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.

3.2. Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.

3.3. Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.

4.1. Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.

4.2. Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.

4.3. Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.

4.4. Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a su edad.

BLOQUE 4. JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS

– Conocimiento, aprendizaje, práctica y participación en juegos infantiles en sus manifestaciones populares y tradicionales, valorando aquellos que conforman el patrimonio cultural de Castilla y León.

- Iniciación al deporte adaptado al espacio, al tiempo y los recursos: juegos deportivos convencionales, recreativos adaptados y deportes alternativos.

- Normas, reglas, roles y finalidad de los juegos. Comprensión aceptación, respeto, tolerancia y no discriminación hacia las normas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.

- Valoración y aprecio de las actividades deportivas como medio de disfrute, relación con los demás y empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

- Identificación y aceptación como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.

- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas.

- Aceptación dentro del equipo, del papel que le corresponde a uno como jugador y de

la necesidad del intercambio de papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades.

- Preparación y realización de actividades en diferentes entornos, aprendiendo a conocer y valorar, disfrutar y respetar el medio natural.
- Recogida y limpieza de los espacios utilizados en la realización de actividades al aire libre.
- Conocimiento de los comportamientos como usuario de las vías públicas en calidad de peatón y/ o conductor de patines, bicicletas...
- Búsqueda de información, análisis y valoración de las normas y señales relacionadas con la seguridad vial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
2. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.
3. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
4. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.
5. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.
6. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.
- 2.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
- 2.2. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.
- 3.1. Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.
- 4.1. Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.
- 4.2. Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.
- 5.1. Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural.
- 5.2. Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.
- 6.1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.
- 6.2. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad y creatividad.
- 6.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.
- 6.4. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.
- 6.5. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.

T.F.G. "EL MEDIO ACUÁTICO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y EN LA OPOSICIÓN AL CUERPO DE MAESTRO DE CASTILLA Y LEÓN

- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal, propio y de los compañeros.
- Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- 1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales,

individualmente, en parejas o grupos.

1.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.

1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

2.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.

2.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS

- Interés y gusto por el cuidado del cuerpo.
- Adquisición de hábitos de higiene corporal, alimentación y postura relacionados con la actividad física. Consolidación y empleo regular de las pautas de acción relacionadas con los hábitos saludables.
- Mejora de la condición física orientada a la salud.
- Adecuación de la actividad física a las posibilidades y condiciones corporales.
- Reconocimiento y valoración de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.
- Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes: identificación, anticipación, y valoración de las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física. Respeto de las normas de uso de materiales, espacios e instalaciones.
- Pautas básicas de primeros auxilios.
- Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento global. Tipos de calentamiento. Conocimiento de las pautas elementales a seguir y de las adaptaciones básicas del mismo para cada tipo de actividad. Dosificación del esfuerzo y relajación.

Capacidad de desarrollo de su propio calentamiento global.

– Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes. Elaboración de protocolos básicos de reconocimiento y actuación ante las lesiones deportivas más comunes durante la realización de actividades físicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.
2. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.

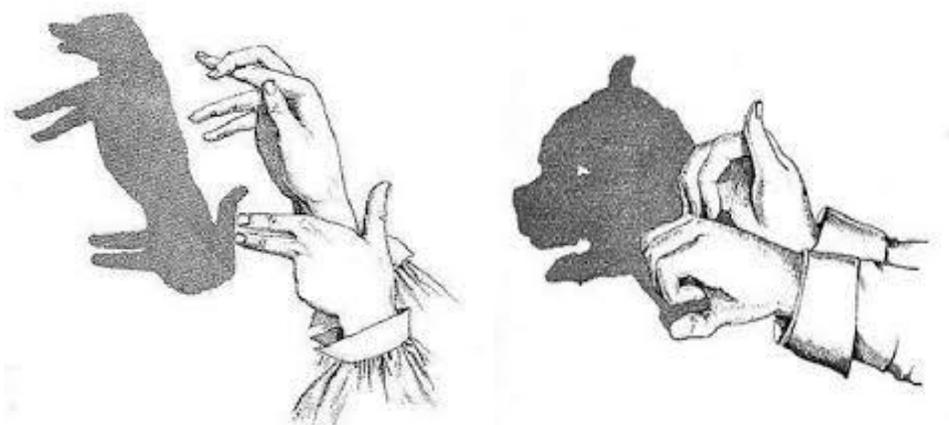
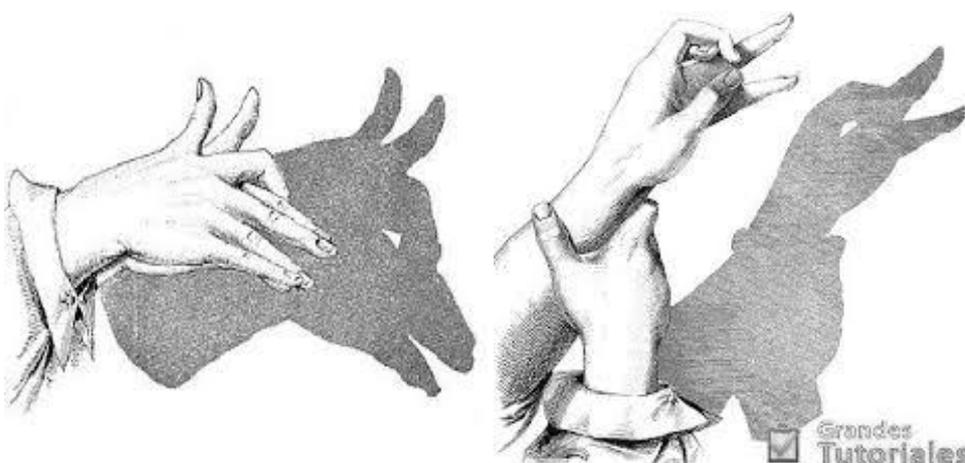
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

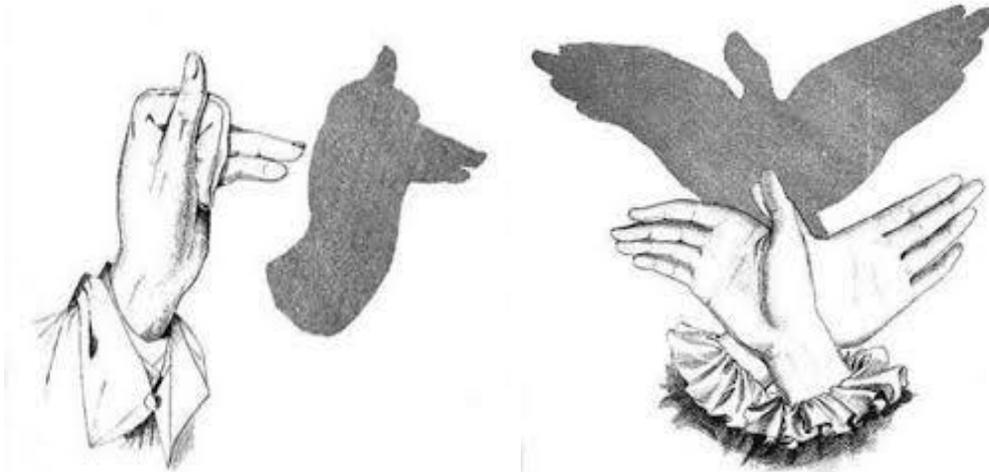
- 1.1. Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.
- 1.2. Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.).
- 1.3. Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.
- 1.4. Describe los efectos negativos del sedentarismo, de una dieta desequilibrada y del consumo de alcohol, tabaco y otras sustancias.
- 1.5. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.
- 2.1. Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios.

ANEXO 3

FIGURAS UNIDAD DIDÁCTICA TEATRO DE SOMBRAS:

1. ANIMALES:





ANEXO 4

FIGURAS EN MOVIMIENTO:

