

JOSÉ JURADO MORALES (ed.), *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti*, Madrid, Visor Libros, 2012, 304 págs.

Eduardo Mendicutti es uno de los referentes de la literatura gay desde los años ochenta debido a la creación de un modelo de personaje con los problemas que acompañaron a los homosexuales durante los primeros momentos de la democracia y que aún hoy atormentan a multitud de personas. Su visión a favor de la libertad y su lucha en clave de humor contra la discriminación de los «bichos raros» hacen de su obra un ejemplo de honestidad y sinceridad para con su público lector. En *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti*, el profesor José Jurado Morales reúne una serie de colaboraciones de autores de diferente ámbito, desde escritores, pasando por profesores universitarios, hasta alumnos de los últimos cursos de carrera. Un libro colectivo este, formado por opiniones y reflexiones acerca de toda la obra literaria del novelista, que servirá de base a quien pretenda acercarse a su creación desde una perspectiva no sólo académica, sino también cultural.

Con un prólogo del profesor Jurado Morales, en el que da cuenta de la estructura del volumen, seguido de una intervención de Eduardo Mendicutti como autor homenajeado, el libro contiene veintidós capítulos organizados según el orden cronológico de sus novelas. Desde los primeros cuentos publicados en *La estafeta literaria*, a los que se dedica Miguel Soler Gallo, y su novela *Una mala noche la tiene cualquiera* (1982), con la que empezó a asomar la cabeza entre la multitud del panorama literario, a la cual se dedican Frank R. Links y Miguel Á. Teijeiro Fuentes, el lector puede hacer un recorrido por la trayectoria de un novelista fiel a su sello editorial y a sí mismo, que realiza un trabajo de oficina a la hora de configurar sus historias y que entrega a imprenta un manuscrito cada dos o tres años. Los artículos dedicados al estudio de *El Palomo Cojo* (1991) dan cuenta de la importancia que esta novela tiene como núcleo de su carrera: de la mano de Olga Rendón Infante, que se refiere a los cuentos y a la citada novela, y de Manuel José Ramos Ortega, que utiliza su propia narrativa como eje de un discurso en que analiza la obra de Mendicutti, el lector saldrá de seguro con ganas de asomarse a lo que la crítica considera su gran novela.

No obstante, también las más recientes gozan de un interés que, por cierto, no aparece en las primeras: la evolución del propio Mendicutti como escritor y como persona. De esa manera seguimos

con capítulos dedicados a *Los novios búlgaros* (1993), *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy* (1997), los últimos cuentos aún no publicados, a los que se dedica María Teresa Navarrete Navarrete, y su última novela, *Mae West y yo* (2011), que rescata el personaje de Felipe Bonasera, ahora anciano y enfermo. En esta última novela, Mendicutti demuestra una pasión cinéfila a la que se le han dedicado los tres últimos capítulos, con asuntos que van desde la voz narrativa de la Mae West que relata la final del mundial de fútbol, analizada por Marco Kunz, hasta la recolección de insultos de la actriz que hace Jorge González Jurado. Por último, el volumen se cierra con una extensa bibliografía, para la cual se ha recurrido no sólo a las bases de datos disponibles en internet, sino también al archivo personal del autor, con entrevistas, reseñas y recortes de periódicos, que terminan de conformar una visión panorámica sobre la obra de Eduardo Mendicutti.

El volumen, en líneas generales, es de muy amena lectura por la brevedad de sus capítulos y la diversidad de temas que encontramos entre sus trescientas páginas. Todo aquel lector que se acerque a este libro como punto de partida para conocer la obra de un escritor vocacional, que no hace de su oficio un medio de ingresos desmesurados, saldrá satisfecho y con ganas de enfrentarse a la producción literaria de Eduardo Mendicutti. Por mi parte, recomiendo una lectura paralela de los capítulos y las obras a las que están dedicados, a fin de lograr una mayor comprensión de su contenido. Es una buena ocasión para conocer a ese novelista que bajo una historia de entretenimiento esconde un estudio de la sociedad en que vivimos.

JORGE GONZÁLEZ JURADO  
*Universidad de Cádiz*