

El archivo del Teatro Calderón de Valladolid

The Calderón Theatre Archive of Valladolid

Eduardo PEDRUELO
Archivo Municipal de Valladolid

El Archivo Municipal de Valladolid conserva entre sus fondos el archivo del teatro Calderón de la Barca. Se trata de un fondo formado por 2.184 unidades documentales (simples y compuestas) comprendidas entre los años 1862 y 1985, que ocupa un volumen de 90 libros y 164 cajas, lo que equivale a 23 metros lineales de estantería.

Este fondo documental es un fiel reflejo de la historia del Calderón y de la actividad que el teatro ha desarrollado desde el momento mismo de la constitución, a mediados del siglo XIX, de la sociedad Pérez Calderón y Compañía, promotora de la construcción del edificio, hasta su adquisición por el Ayuntamiento de Valladolid en el año 1986, tras años de negociación con la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, entidad propietaria del teatro desde el año 1968¹.

Los trabajos de descripción y tratamiento archivístico de esta documentación tienen una larga historia, que se ha espaciado a lo largo de casi 35 años, y que ha tenido como protagonistas a la desaparecida Caja de Ahorros, a la Universidad y al Ayuntamiento. El archivo se custodió en las dependencias del Teatro hasta que éste dejó de funcionar. Cuando el Ayuntamiento de Valladolid adquiere el edificio, la

Fecha recepción del original: 14/09/2015

Dirección: Director del Servicio del Archivo Municipal de Valladolid.

C/ Santo Domingo de Guzmán, 8 – 47003 Valladolid.

¹ El significado del Teatro Calderón de la Barca en el contexto de la sociedad burguesa que lo creó, así como su trayectoria a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX han sido estudiados, entre otros, en los siguientes trabajos:

- ARREGUI, Juan P. *La vida de un teatro de provincias en el siglo XIX: Teatro Calderón de la Barca (1864-1900)*. Valladolid: Universidad, Caja España, 1999.

- ARREGUI, Juan P. *Valladolid y el teatro ante la expectativa burguesa: contexto y proceso. Aspiraciones, proyectos e iniciativas teatrales a mediados del siglo XIX*. Valladolid: Universidad, 2009.

- GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, Casimiro. *Valladolid: sus recuerdos y sus grandezas*. Valladolid: s.n., 1900-1902. 3 v. (Teatro Calderón de la Barca (de Valladolid). tomo I, p. 503-507).

- ORTEGA DEL RÍO, José Miguel. "Egidio Piccoli y el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, nº LXI, pp. 519-527, 1995.

- ORTEGA DEL RÍO, José Miguel. *Teatro Calderón de la Barca: arquitectura*. Valladolid: Ayuntamiento, 2005.

- VVAA. *El noble y leal Teatro Calderón de la Barca*. Valladolid: Ayuntamiento, 1999

documentación pertenecía a la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, quien había encargado en 1980 su catalogación a la sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, dentro de la línea de investigación sobre música y escena española de los siglos XIX y XX dirigida por María Antonia Virgili y en la que participaron María Nagore Ferrer, María Victoria Cavia Naya y Juan P. Arregui entre otros. En este momento, probablemente, la documentación se trasladó a la Universidad, donde permaneció bajo la responsabilidad de la profesora María Antonia Virgili hasta que en 2005 se transfirió al Archivo Municipal de Valladolid.

Ya en el archivo continuaron los trabajos de descripción bajo la supervisión de Noelia Huerta Fernández y Miren Díaz blanco, corriendo a cargo de Sonia Castaño Pérez desde el año 2006 hasta su finalización en el mes de marzo de 2015. A partir de este momento, la totalidad de los fondos del archivo del teatro Calderón está disponible para su consulta, pudiéndose acceder a la base de datos en Internet, dentro de la página web del Ayuntamiento, en el sitio del Archivo Municipal. A falta de un cuadro de clasificación que refleje la organización de esta documentación de acuerdo con la estructura y las competencias que el teatro ha tenido a lo largo de su siglo largo de existencia, seguimos el sistema de clasificación propuesto por María Antonia Virgili y Juan P. Arregui, que distinguen en el fondo los siguientes grupos de documentos: libros registro, legajos, partituras musicales, libretos y revistas².

LIBROS REGISTRO

Sus distintas series recogen la información esencial de la historia del teatro desde los puntos de vista cultural, social y económico. Entre las principales series cabe destacar las siguientes:

Libros de actas de los órganos directivos. Recogen lo tratado y acordado en las reuniones de los dos órganos que regían la vida del teatro: la junta directiva y la junta general. En las reuniones de la *Junta Directiva* (1863-1926, 5 libros de actas) se adoptan las decisiones relativas a los asuntos fundamentales de la vida del teatro (obras y reformas en el edificio, contratación de personal, programación, aprobación de gastos...), decisiones que, en caso de ser aprobadas o ejecutadas, se ponen en conocimiento de la *Junta General de Accionistas* (1863-1956, 6 libros de actas), en cuyas reuniones se tratan los asuntos acordados en las Juntas Generales y se da cuenta del balance de actividades del teatro y de su situación económica.

Libros de correspondencia. Pese a que la mayor parte de la correspondencia original se encuentra entre los legajos, la serie de *libros copiadores de cartas* (1863-1912, 4 libros) contiene copias de las cartas que la dirección del teatro enviaba a

² Véase: VIRGILI, María Antonia y ARREGUI, Juan P., “El Teatro Calderón de Valladolid”, en *El Noble y Leal Teatro Calderón de la Barca*, Valladolid: Ayuntamiento, 1999, p. 33 a 142. Este trabajo contiene una detallada descripción del archivo del teatro en las páginas 95 a 105.

distintos interlocutores. Esta serie se complementa con la de *registro de salida de correspondencia* (1962-1965), de la que solo se llegó a confeccionar un libro.

Libros de accionistas, socios y abonados. La base social protagonista de la vida y de la actividad del teatro nos es conocida a través de diversas series, la mayor parte integradas por un único libro. Entre ellas se pueden citar las siguientes: *Libro de Accionistas* (1905-1968, 1 libro), que contiene relaciones de accionistas, con el número de acciones de cada uno, elaboradas para las Juntas Generales; *Libro de dividendos* (1891-1917, 1 libro), en el que se asientan los dividendos pagados a los accionistas acordados en las Juntas Generales; *libro de hojas históricas de acciones* (1873-1928, 1 libro), que recoge las transferencias de acciones, con el nombre del propietario, la fecha de transferencia y el motivo de la misma; *libro depósito de acciones* (1873-1918, 1 libro), con los recibos del depósito de las acciones que debían hacer los accionistas que formaban la Junta Directiva, y los recibos de su devolución cuando salían de la misma; *libro registro de socios* (1863, 1 libro), con la relación de los socios de la Sociedad Regular Colectiva Pérez Calderón y Compañía con la cantidad suscrita, el número de votos que le corresponde y su residencia, y *libros de abonados* (1885-1897, 3 libros), que contienen relación de los abonados al teatro, por temporadas y con la localidad que ocupaban.

Libros de control de ingresos del teatro. Se trata de tres series cuya finalidad fue esencialmente económica, pero que nos ofrecen hoy, además, una valiosísima información sobre la actividad del teatro. *Los libros de taquilla* (1885-1954, 10 libros) recogen los ingresos de las funciones ofrecidas tanto por abonos como por venta de entradas en taquilla. En ellos se refleja también el nombre de la compañía, el título de la obra, el género, y las fechas de la representación. En algunos libros se incluyen también los gastos por las funciones. *Los libros de timbre* (1900-1928, 6 libros) contienen relación de las localidades expedidas y de los abonos hechos en las funciones ofrecidas por el teatro (especificando el título de la obra) a efectos del pago del impuesto del Timbre del Estado. *Los libros de promedios* (1901-1911, 1 libro) contienen relación de las distintas compañías arrendatarias del teatro, con especificación de las obras representadas, de las fechas de las funciones, de los ingresos obtenidos y de los promedios.

A estas series se pueden añadir otras dos que, si bien no tienen una finalidad de controlar los ingresos del teatro, sí aportan hoy una valiosa información sobre la actividad que en él se desplegaba: *los libros de cuentas corrientes con empresas* (1879-1889, 1 libro), con las cuentas por el alquiler del teatro a las distintas compañías para su explotación, y por último *los libros de partes del sereno* (1900-1908, 5 libros), que contienen la relación de los partes de los serenitos dando cuenta del transcurso de la noche, y que incluyen las órdenes dejadas a estos por el administrador del Teatro, así como la hora de entrada y salida del servicio y la hora de entrada del portero del edificio.

Libros de contabilidad. Completan esta panorámica sobre los libros registro del teatro las series de libros de contabilidad, que reflejan de forma global la realidad económica tanto del teatro como de la sociedad que lo regía. Entre las distintas series se encuentran *los libros mayores* (1863-1965, 7 libros), con el balance de cuentas (debe-haber) de la caja del teatro, de los socios y accionistas, de los abonados, y del edificio; *los libros diarios de operaciones mercantiles* (1863-1965, 9 libros), con información relativa a las operaciones mercantiles de la sociedad (pagos de dividendos, gastos e ingresos de la caja, saldo de los abonados, cuentas del Teatro y del Círculo, etc.); *los libros de caja* (1889-1961, 4 libros), que recogen los pagos e ingresos de la caja; *los libros de tesorería* (1907-1920, 3 libros), en los que se consignan los pagos e ingresos de la Tesorería presentados a las juntas generales de accionistas para su aprobación; *los libros de contaduría* (1863-1967, 2 libros), que recogen pagos e ingresos por diferentes conceptos y *los libros de balances* (1905-1956, 3 libros), en los que se refleja el balance de la Sociedad especificando los activos (caja, efectos del teatro, cuentas interinas, etc...) y los pasivos (efectos en circulación, accionistas).

Completan el panorama económico del teatro las series de inventarios, tanto *los libros de inventario general* (1872-1914, 3 libros), que reflejan el estado general del capital activo y pasivo de la Sociedad: existencias muebles e inmuebles, metálico, créditos y valores, deudas y obligaciones pendientes y por fin *los libros de inventario de efectivos del teatro* (1881-1911, 2 libros), que contienen relación de los efectos de la guardarropía, del mobiliario y efectos de la sala del Teatro, de la sala de orquesta, de los cuartos de artistas, del cuarto de acomodadores, de los útiles de incendios, del archivo, de la sala de juntas, de la antesala, de contaduría y del economato.

LEGAJOS

Además de los libros registro, el fondo cuenta con 76 cajas de documentación (cajas 1 a 76), con un total de 1.519 unidades documentales entre unidades simples (documentos) y compuestas (expedientes) de una extraordinaria variedad documental.

Cartas, contratos, recibos, proyectos, planos, dibujos, facturas, folletos publicitarios, pleitos, cuadernos de inventario (de efectos custodiados en el teatro, de guardarropía, de máquinas, de decoraciones...); órdenes de pago (acompañadas de facturas, expedidas por la Sociedad Anónima del Teatro Calderón de la Barca relativas a diferentes conceptos: nóminas de empleados, gastos de la oficina, intereses de adelantos, limpieza, obras y arreglos en el edificio...); órdenes de cobro expedidas por la Sociedad Anónima del Teatro Calderón de la Barca relativas a diferentes conceptos (arrendamiento del Teatro, alquiler de la guardarropía, renta del café, renta al Círculo, venta de abonados...); cuentas, balances, relaciones de las funciones representadas en el teatro a efectos de pago de impuestos, hojas de taquilla (en las que se incluyen datos tan ricos como los programas, las fechas de las funciones, el

nombre de la obra, el total de ingresos por venta de localidades y los gastos de las representaciones)... son algunos de estos tipos documentales.

Toda esta documentación, complemento necesario de los libros registro, permite componer un vivo retrato de los principales asuntos que afectan tanto a la vida y a la actividad del teatro como a la de la empresa propietaria. Entre estos asuntos podemos citar los siguientes:

Historia del edificio. Información que comienza con los orígenes mismos del teatro -la demolición del Palacio del Almirante, la venta de los materiales del derribo, la edificación del nuevo teatro-, que continúa con todas las reformas que se sucedieron en el tiempo para adecuar el teatro a los avances técnicos del momento (instalación de la iluminación y calefacción de gas, adquisición de una bomba para proteger el edificio del fuego, electrificación del teatro, obras en el escenario, en las butacas y en las plateas, etc.), y que llega hasta las reformas llevadas a cabo en su última etapa de vida antes de su cesión al Ayuntamiento, con proyectos como el realizado para adaptar las oficinas de la radio La Voz de Valladolid o los llevados a cabo para la instalación de las oficinas de la Caja de Ahorros Provincial y de todos los servicios incluidos en la obra cultural promovida por ella: una biblioteca, un conservatorio de música y una escuela de arte dramático y danza.

Historia de la sociedad propietaria del teatro, de sus socios y accionistas y de sus abonados. Noticias de la Sociedad Pérez Calderón y Compañía desde el momento de su fundación hasta la venta del teatro y de todo tipo de asuntos relacionados con los accionistas: sus nombres, domicilios y bienes; los pagos de los dividendos por acciones acordadas en las Juntas Generales de varios ejercicios económicos, titularidad de los palcos y todo tipo de consultas, cuestiones y reclamaciones de abonados y accionistas.

Historia del sistema de explotación del teatro. A través de la correspondencia, de los contratos de arrendamiento y de otros expedientes conocemos las relaciones -no siempre pacíficas- de la Sociedad Pérez Calderón y Compañía con las distintas empresas que se han sucedido en el tiempo en el arrendamiento del teatro.

Historia de los empleados del teatro. Nóminas y libramientos de pagos, entre otra documentación, nos proporcionan abundante información sobre todo el personal que trabajó en el teatro, tanto de forma estable como de forma temporal: músicos, actores, operarios del teatro (maquinistas, gasistas, iluminadores...), acomodadores, serenos...

Historia de las representaciones y espectáculos. Las hojas de taquilla junto con los más arriba mencionados libros de taquilla y libros de timbre, además de otras fuentes complementarias, proporcionan un panorama detallado tanto de las compañías que pasaron por el Calderón como de los espectáculos y funciones representados: compañías líricas (ópera y zarzuela), compañías dramáticas, compañías cómicas, compañías cómico-dramáticas, compañías infantiles, espectáculos acrobáticos, ilusionistas de nombre sonoro, compañías circenses, amén de curiosidades y fenómenos

(*Pongo, el hombre mono*), y por supuesto el cine, presente en el teatro desde comienzos del siglo XX. Esta información va mucho más allá de los meros nombres de las compañías y de los espectáculos, al abarcar al personal que participa en las representaciones, e incluso los decorados utilizados en las distintas funciones.

Historia de las relaciones del teatro con la ciudad. Las series de correspondencia constituyen, junto con alguna otra documentación complementaria, una herramienta imprescindible para el conocimiento del papel que el teatro desempeñaba en la ciudad y las relaciones existentes entre el teatro y buena parte de sus instituciones públicas y privadas. Ayuntamiento, Gobierno Civil, Catedral, Arzobispo, Universidad, Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, Cofradía de las Angustias, Asociación Antituberculosa de Valladolid, Junta Provincial de Instrucción Pública, Círculo Liberal, Falange F.E.T y de las J.O.N.S o la Obra sindical Educación y Descanso son algunas de las instituciones que utilizan el teatro como escenario de alguna de sus actividades o conmemoraciones solemnes durante todo este tiempo. Y como no podía ser de otra manera, los sucesos más graves que padece la ciudad, como la crisis financiera de 1864 o la Guerra Civil (con la incautación de los locales de la calle Leopoldo Cano 15 para instalar en ellos los talleres de material de guerra y dormitorios de tropas legionarias o la instalación de un hospital militar en los locales que ocupaba el Círculo Mercantil) también tienen su reflejo documental en el archivo.

PARTITURAS MUSICALES

El archivo conserva una pequeña parte de las partituras que debieron existir. En concreto se trata de 583 partituras relativas tanto a óperas como a zarzuelas que se interpretaron en el Teatro.

Las partituras de ópera (397 partituras, cajas 77 a 116) son material de coro y orquesta, concretamente partituras y particellas impresas o manuscritas, la mayoría incompletas, correspondientes a algunas de las óperas de los maestros Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Rossini y Verdi, que fueron representadas en el teatro.

Las partituras de zarzuela (186 partituras, cajas 117 a 125) son, fundamentalmente, material de orquesta (y en muy menor medida de coro), formado casi en su totalidad por particellas manuscritas, también incompletas, correspondientes a algunas de las zarzuelas de los maestros Arrieta, Barbieri, Cereceda y Aparicio que fueron, asimismo, representadas en el teatro.

LIBRETOS

El archivo conserva también una parte significativa de los libretos que en su día existieron correspondientes a obras que se representaron en el teatro. En concreto conservamos 697 títulos (cajas 126 a 164), de los que en muchos casos han llegado a nosotros varios ejemplares, lo que eleva considerablemente el número de unida-

des documentales conservadas. Como señala Rosa Sanz Hermida³, se trata de material de trabajo para actores, apuntadores y directores de escena, lo que explica la existencia de anotaciones manuscritas en muchos de ellos. Entre los libretos encontramos los siguientes materiales:

Libretos teatrales (cajas 126 a 153). 518 títulos que en origen estaban clasificados por orden alfabético de autores, ordenación que se ha respetado (salvo en el caso de 39 de ellos, que son anónimos y están colocados al final, en las cajas 151 a 153), consignando en el contenido de la descripción, además del nombre del autor, del traductor (en su caso) y de los de los actores y actrices que protagonizaron la representación.

Libretos de sainetes y zarzuelas (cajas 154 a 156). 51 libretos en cuyas descripciones se recogen, además del nombre de los autores, los de algunos de los músicos, actores y artistas que participaron en las representaciones.

Papeles sueltos (cajas 157 a la 164). 128 títulos, clasificados en origen como “papeles sueltos”, que son en su mayoría libretos manuscritos con los papeles (diálogos) de los diferentes personajes participantes en las obras.

REVISTAS

Completan el archivo del Teatro Calderón un fondo de revistas, en unos casos completas y en otros fragmentos de diferentes años, entre las que encontramos los siguientes títulos: La Ilustración Artístico Teatral (años 1880, 1884, 1885, 1886, 1887 y 1888); El Coliseo (1881); El Entreacto (1831); Palmas y Pitos; Quijote del Centenario (Cuadernos 191 a 196); Teatro Hispanoamericano (10/9/1901); El Arte (19/2/1888); La Opinión (21/6/1888). Asimismo, integran este fondo recortes sueltos de diferentes noticias relativas al teatro y las representaciones.

No se puede dar por concluida esta panorámica sobre el archivo del teatro Calderón sin mencionar la biblioteca del “Círculo del Calderón”, que también se encuentra en el Archivo Municipal. El “Círculo del Calderón”, inaugurado en 1865 y disuelto en 1919, estaba constituido por socios pertenecientes a la burguesía vallisoletana, y debe su nombre al hecho de que tenía su sede en el primer piso de la fachada principal del teatro. Uno de los principales activos de este círculo fue su espléndida biblioteca, integrada por unos 3000 títulos entre libros, revistas y obras de referencia, sobre los más variados temas: arte, literatura, geografía, ciencias, agricultura, actualidad..., publicados en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La consulta del archivo del Teatro Calderón es, por tanto, imprescindible para todo acercamiento a la historia de las artes escénicas en nuestra ciudad a lo largo de

³ Véase SANZ HERMIDA, Rosa, “Fondo de libretos conservados en el Archivo del Teatro Calderón de Valladolid”, en *El Noble y Leal Teatro Calderón de la Barca*. Valladolid: Ayuntamiento, 1999, p. 105-109.

los siglos XIX y XX. Este archivo se verá complementado en fechas próximas con otro fondo documental esencial para la historia de la música y el teatro en Valladolid que también se conserva en el Archivo Municipal y que se encuentra ya en un avanzado estado de descripción: el fondo del Consorcio de Enseñanzas Artísticas (archivo y biblioteca). Este organismo, coparticipado por Ayuntamiento y Diputación de Valladolid, fue responsable de las enseñanzas de música y teatro en la ciudad (Conservatorio y Escuela Municipal de Teatro) desde el año 1985 hasta que las competencias en estas materias fueron asumidas por la Junta de Castilla y León en los años 2006-2008. Sus fondos condensan la historia de las enseñanzas musicales y escénicas desde que apareciera la primera escuela de música de la ciudad, vinculada a la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, hace ahora casi un siglo.