



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA



TRABAJO DE FIN DE GRADO 2016-2017

AUTOR: SAMUEL DE SANTOS MONTALVO

TUTORA: MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ

RESUMEN

Hemos orientado la realización de nuestro Trabajo de Fin de Grado hacia la puesta en práctica y análisis de un proyecto de intervención didáctica para la asignatura Valores Sociales y Cívicos, en el que el cómic, manga o TBO aparece como hilo conductor a lo largo de las sesiones, siendo la herramienta principal de nuestra propuesta, ya que consideramos que se trata de un elemento con un gran potencial educativo que tiene la cualidad de servirnos dentro de cualquier materia, guardando además una estrecha relación con la asignatura Valores Sociales y Cívicos.

Utilizaremos una metodología activa y participativa creando un espacio cómodo para el alumno, consiguiendo un aprendizaje significativo que le permita alcanzar los contenidos establecidos según nuestras leyes educativas.

Apostamos por la variedad dentro de nuestra Unidad, rompiendo con el tradicional sistema de enseñanza de aula y libro, tratando contenidos de forma interdisciplinar y adaptándonos a las características y necesidades del alumnado, permitiéndolos participar de forma activa en nuestra sociedad.

PALABRAS CLAVE

Cómic, Manga, TBO, Herramienta didáctica.

ABSTRACT

We have oriented the realization of our project towards the implementation and analysis of a didactic intervention project for the subject of Social and Civic Values, in which the comic, manga or TBO appears as connector throughout the sessions, being the main tool of our proposal because we consider that it has a great educational potential that has the quality to serve in any subject, having a close relation with the subject Social and Civic Values.

We will use an active and participative methodology creating a comfortable space for the student, getting a significant learning that allows achieve the contents stipulated according to our educational laws.

We bet for the variety within our Teaching Unit, breaking with the traditional system of teaching with the classroom and the book, treating contents in an interdisciplinary way and adapting us to the characteristics and needs of the students, allowing them to participate actively in our society.

KEYWORDS

Comic, Manga, TBO, Educational tool.

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN.....	4
2 JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1 Justificación teórica.....	5
2.1.1 La educación en valores.....	5
2.1.2 El cómic como herramienta didáctica en el aula de Educación Primaria.....	6
2.1.3 Dos recursos educativos más: el juego y la teatralización.....	8
2.1.4 Relación directa entre el cómic y la educación en valores.....	9
2.1.5 Historia de los cómics empleados.....	10
2.2 Justificación legislativa.....	12
3 CENTRO Y AULA.....	12
3.1 Centro Diego de Colmenares.....	12
3.2 Características del aula y del alumnado.....	13
4 PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
4.1 Objetivos y contenidos.....	15
4.1.1 Objetivos generales de etapa.....	15
4.1.2 Objetivos de curso.....	16
4.1.3 Objetivos didácticos.....	16
4.1.4 Contenidos de curso.....	17
4.1.5 Contenidos didácticos.....	17
4.2 Relación con las competencias básicas.....	17
4.3 Metodología.....	18
4.4 Temporalización.....	19
4.5 Recursos.....	22
4.6 Atención a la diversidad.....	22
4.7 Actividades.....	24
4.8 Evaluación.....	38
4.8.1 Criterios de evaluación de curso.....	39
4.8.2 Estándares de aprendizaje de curso.....	40
4.8.3 Indicadores de logro.....	41
5 CONCLUSIONES.....	41
5.1 El cómic como herramienta didáctica.....	41
5.2 La asignatura Valores Sociales y Cívicos.....	42
5.3 Desarrollo de la Unidad.....	43
5.4 Evaluación.....	43
6 LISTA DE REFERENCIAS.....	46
7 ANEXOS.....	48

1 INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge tras el análisis y la reflexión sobre la propuesta didáctica que realicé en el CEIP Colmenares, con los niños de 5º de Primaria.

Trabajamos la asignatura de Valores Sociales y Cívicos desde un punto de vista diferente, utilizando en cómic, manga o TBO como herramienta didáctica, que en este caso sirvió como hilo conductor a lo largo de las sesiones. Hemos contextualizado nuestra Unidad Didáctica dentro del centro donde llevamos a cabo las actividades, justificando nuestro planteamiento acorde a las leyes educativas de nuestro país y a la investigación bibliográfica realizada. Pretendemos demostrar el potencial de las historietas dentro del aula, a la vez que presentamos una serie de actividades para tratar con nuestro grupo de clase los contenidos de la asignatura Valores Sociales y Cívicos.

Como maestros nuestra función no es únicamente enseñar los contenidos de las tan valoradas Matemáticas o Lengua, ni siquiera si añadimos los contenidos de otras materias como Ciencias Sociales o Ciencias Naturales llegamos a ese total que debe abarcar la idea de maestro. Formamos personas, porque junto con la familia, la escuela es el lugar donde más tiempo pasa un niño, lo que nos convierte en parte activa en la formación de la personalidad de nuestros alumnos.

Nuestras leyes educativas contemplan una serie de valores comunes que debe enseñar el maestro de forma transversal, recibiendo esta educación de forma indirecta o directa como defendía la antigua Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece como materia optativa en la Educación Primaria la asignatura de Valores Sociales y Cívicos.

Durante mi experiencia percibí que esta asignatura era una materia secundaria, no valorada por el propio interés que tiene, sino que se impartía más como una optativa para que pudieran ir aquellos alumnos que no quisieran estudiar Religión. Por ello es nuestra intención contribuir a un cambio de perspectiva, puesto que, creemos, esta concepción negativa viene dada por ser una asignatura de reciente implantación, con la que tampoco hay una conciencia social que determine su importancia, lo que genera que pase a un nivel secundario.

En el desarrollo de nuestra propuesta didáctica empleamos un enfoque lúdico y participativo, sirviéndonos como herramienta fundamental del cómic. Tomaremos este material como una herramienta interesante y divertida, que entre otros aspectos fomenta

la lectura, no solo textual, sino también visual, permitiendo al alumnado profundizar en el lenguaje visual, especialmente en aquel utilizado en los cómics, proporcionándoles además acceso a distintas manifestaciones artísticas.

El uso del cómic en las aulas de Educación Primaria nos facilita la posibilidad de trabajar con distintos contenidos relacionados con la narrativa y creación de historias. Al igual que pretendemos usar el juego como un elemento integrador de culturas o, los juegos de rol, con el fin de desarrollar la empatía en determinados contextos.

2 JUSTIFICACIÓN

2.1 Justificación teórica

2.1.1 La educación en valores

Como ya hemos señalado la enseñanza de valores es fundamental en nuestros alumnos. Mínguez y Ortega (1996) hacían referencia a la importancia de educar ese desarrollo humano de nuestro alumno, siendo un problema actual la falta de solidaridad y justicia en nuestro mundo. Sus reflexiones incidían especialmente en las diferencias entre los países desarrollados y subdesarrollados. Estamos ante una situación crítica para los “países del Sur”, pero también nos encontramos graves problemas en los “países del Norte”, donde existen claras desigualdades económicas entre sus habitantes.

Para estos autores es absolutamente necesaria la educación en valores orientados a la solidaridad y la justicia, que dejen a un lado ese capitalismo consumista que Aguirre y Mardones (1989) consideran egocéntrico, utilitarista y destructor del ser humano.

La escuela es el lugar donde los niños pasan gran parte de su día, siendo el profesor un modelo a seguir, cuyas acciones y enseñanzas pueden determinar la futura actitud de sus alumnos, por ese mismo motivo es fundamental que el maestro promueva una educación siendo el objetivo que buscan Evies, Guevara y Zambrano (2007):

Llevar a poner en su justo reconocimiento lo: positivo, bello, afectivo, solidario, honesto, verdadero, que trascienda en el tiempo y el espacio; el rescate y el fortalecimiento de los valores para la convivencia humana, dentro y fuera de las comunidades educativas. (p.102)

Es evidente que esta asignatura es necesaria en nuestra sociedad actual como muestran los informativos. Existen preocupantes cifras relacionadas a la violencia

machista, el racismo, la degradación del medio, el maltrato animal, las alarmantes cifras de corrupción...

Como maestros está en nuestras manos ayudar a cambiar esta situación dentro de nuestras posibilidades y, dentro de ellas, está el dar ejemplo a nuestros alumnos y ofrecerles una educación que les permita vivir de forma pacífica, libre y respetuosa en sociedad.

Escasean los estudios metodológicos sobre cómo impartir esta materia, es más frecuente encontrar estudios, orientaciones metodológicas o propuestas didácticas dentro de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Educación Física... mientras que no hay tantos documentos relacionados a la asignatura que pretendemos tratar, a lo sumo aspectos específicos como puede ser el racismo, pero como un factor individual, no como parte de una asignatura de Educación Primaria.

Nosotros proponemos una Unidad Didáctica basada en los valores de una sociedad democrática sana, en la que se procura que el alumno aprenda y disfrute aprendiendo a través de una metodología motivadora que facilite su aprendizaje.

2.1.2 El cómic como herramienta didáctica en el aula de Educación

Primaria

Como ejemplo principal dentro de los distintos tipos de actividades a realizar, utilizaremos el cómic como una herramienta didáctica de gran valor en nuestras clases, siendo su argumento el elemento principal, “la llave”, sobre la que basaremos nuestras sesiones. Rollán y Sastre (1986) ya escribieron sobre acercar el cómic al aula, dando una amplia lista de motivos por los que deberíamos utilizar el cómic (o TBO) en nuestras clases:

- Informa.
- Motiva.
- Instruye deleitando.
- Crea hábitos de lectura.
- Es instrumento de cultura.
- Enriquece las posibilidades comunicativas.
- Tiene un alto valor globalizador.
- Enriquece el vocabulario ampliando el léxico.
- Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.

- Su valor elíptico obliga al alumno a pensar e imaginar.
- Puede utilizarse como centro de interés en torno a un tema.
- Es fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis.
- Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.
- Se puede desarrollar en cualquier nivel y con cualquier tema.
- Posibilita el poner las ciencias en el lenguaje utilizado por el alumno.
- Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades lecto-escritoras.
- El TBO es un camino corto y seguro hacia el libro. (p.13)

Como hemos podido ver, hay una gran cantidad de argumentos para utilizar el cómic dentro del aula, ya que además de sus posibilidades didácticas, también es una herramienta lúdica con la que disfrutan los alumnos. Pero, ¿nos sirve para nuestras sesiones?

La ventaja de esta herramienta es que puede emplearse con cualquier materia. Es clara su relación con la asignatura de Educación Artística, como muestra Rodríguez (1988) apareciendo elementos cinéticos, planos, las expresiones faciales... y sobre todo haciendo mención a la importancia del lenguaje icónico, además de aquellos apartados pertenecientes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que explica Aparici (1989) como el lenguaje, la creación de un guión, ser capaz de secuenciar un relato, mejorar la comprensión lectora, generar hábitos de lectura... En ocasiones se relaciona el cómic con estas áreas, pero no es exclusivo de estas asignaturas, Rollán y Sastre (1986) también mostraban la posibilidad de relacionarlo a las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales (especialmente el apartado de Historia), Geografía y elementos Cívico-Éticos.

Además, podemos encontrar distintas Unidades Didácticas en Internet relacionadas al cómic, como de Educación Física (Amor, Argudo, Cuadrado y García, 2010) u otros artículos en revistas, como es el caso de Fernández y Ramiro (2014), que relacionan el cómic y los derechos humanos. Estos son algunos ejemplos del uso del cómic como recurso didáctico en Primaria. Los propios libros de texto usan con frecuencia este recurso, siendo una práctica muy habitual en los manuales de Inglés, donde suelen aparecer al principio de la unidad. Con esto se pretende alcanzar la atención del alumno durante un breve periodo de tiempo, con el objetivo de que consiga un aprendizaje que bien aparece con claridad en la obra o bien se expondrá una vez se haya realizado la lectura.

La vinculación del cómic con el fomento de la lectura es un elemento más de nuestra propuesta, si bien no es el objetivo principal, ya explicamos anteriormente que autores como Rollán y Sastre (1986), han relacionado el gusto por la lectura de las historietas como un camino seguro para que el niño lea libros. Pero nuestra tarea no es fomentar la lectura en el niño, sino que estamos de acuerdo con Sarto (1998) en que lo que debemos hacer es educar para que el alumno sea capaz de leer, que interiorizando la lectura cree sus propios esquemas, lo que generará en él un sentido crítico útil para su vida:

Podrá darse el caso de que luego, lea o no, se aficione o no a la lectura, pero estará capacitado para leer en cualquier circunstancia. Por eso no debemos caer en el engaño de cultivar al niño para la afición a la lectura. La afición a la lectura es secundaria, como es secundario que una persona se aficione al submarinismo por el simple hecho de que se le enseñe a nadar. Lo importante es que pueda nadar y hacer uso de ese conocimiento o habilidad (...). (Sarto, 1998, p.16)

Con esto pretendemos llegar a la conclusión de que nuestro objetivo no es hacer que se aficione a la lectura, sino que aprenda a entenderla y a disfrutar de ella, por lo que en lugar de hacer que se aficione lo que tenemos que intentar es que no la odie, y para ello no debemos caer en los antiguos sistemas de lectura empleados en la escuela, sustituyendo en nuestro caso el libro por el cómic.

Autores como Rodari (2003) expusieron listados sobre qué deberíamos hacer si queríamos que el niño odiase la lectura, por lo que no podemos seguir esas acciones, como por ejemplo la de ordenar leer. Debemos motivar al alumno a que lea, con actividades que hagan que sea él quien vaya a los libros, en lugar de limitarnos a llevarle los libros a él. En definitiva, nuestra tarea es enseñarle a entender la lectura y otorgarle un espíritu crítico que le permita leer en un futuro.

2.1.3 Dos recursos educativos más: el juego y la teatralización

A lo largo de nuestra propuesta, también utilizaremos el juego para actividades relacionadas con la multiculturalidad y el racismo. Justificamos esta decisión basándonos en autores como Velázquez (2006), que ven el juego como un elemento universal y motivador y para que “sirva de nexo entre culturas y sea un camino para

conocerlas de forma vivenciada, en un plano de igualdad y de una forma comprensiva, respetuosa y tolerante” (Agudo, et al., 2002, p.19).

En lo referido al uso de los juegos de rol y la teatralización, nos inspiramos en Tejerina (1994), defensora de la dramatización y el teatro en la educación, al entenderlo como:

Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean. (p.27)

Por este motivo creemos que utilizar la teatralización en nuestras actividades podrá generar empatía en nuestros alumnos, para que sean conscientes de las situaciones que pueda vivir otra persona que la dañen física o psicológicamente, evitando así esas conductas y consiguiendo con ello nuestro objetivo de crear una sociedad justa y plural.

Nos basaremos en esta autora para realizar las actividades relacionadas a la teatralización.

Parte fundamental de estas sesiones será el diálogo a través de tertulias entre los alumnos. Con esto pretendemos crear un ambiente de grupo adecuado, que se atrevan y aprendan a expresar lo que sienten y piensan, aprendiendo hablando y escuchando a los demás. Para Pérez (1999), las asambleas tienen un gran valor educativo, siendo un tipo de actividad que tendría que tratarse de manera transversal, justificando que a través de ellas se facilita la amistad y confianza entre los participantes, contribuyendo a la cohesión del grupo.

Además a los alumnos se les muestra un adecuado sistema de diálogo que les sirve para responsabilizarse en la organización de la convivencia del aula, aceptando las normas democráticas del diálogo a través de votaciones y acuerdos.

2.1.4 Relación directa entre el cómic y la educación en valores

La vinculación del cómic específicamente con la educación en valores está relacionada con el propio contenido que encontramos en las obras seleccionadas. En el cómic se nos narra una historia y, generalmente, suelen contar con algunos elementos morales, de manera directa o indirecta. Por un lado es frecuente que aparezca un personaje “bueno” y uno “malo”, de acuerdo a las normas éticas de la sociedad a la que

pertenezca esa publicación. La personalidad y las acciones de cada personaje contribuyen a definir el grupo en el que se sitúa.

Por otro lado, podemos ver en ocasiones una historieta encerrando en si misma una moraleja, es decir, una enseñanza o lección. Esta práctica que podríamos definir como didáctica era muy habitual en los TBOs españoles de los años 60 y 70.

Así mismo, el vínculo existente entre los cómics y la educación en valores puede apreciarse de forma clara en el argumento de los mismos, pues en ocasiones son utilizados como elemento de crítica y sistema de denuncia hacia una actitud o suceso determinado. Un ejemplo de esto lo encontramos por parte de Straczynski y Romita (2001), quienes pusieron a la venta un ejemplar del superhéroe Spider-Man en la que superhéroes y supervillanos unían sus fuerzas para ayudar a policías, bomberos, médicos... a rescatar a la gente que sobrevivió tras el atentado del 11 de septiembre, ofreciendo un claro mensaje de unión y superación para el pueblo estadounidense.

También podemos encontrar autores que dentro de sus obras reflexionan y se cuestionan las normas sociales, nuestra actitud como seres humanos o aquellos valores que establecemos como buenos y malos, si realmente lo son y de ser así por qué. Un mangaka japonés que sin duda ha introducido y reflexionado de una forma sensacional estos planteamientos ha sido Hiroya Oku a lo largo de su carrera o la mangaka Shinobu Ohtaka, tratando temas como la dictadura, democracia, pobreza, si existe el bien y el mal, la marginación, la esclavitud, el odio, la paz, la guerra... Con los ejemplos presentados pretendemos defender la relación que tienen una amplia variedad de temas que aparecen en los cómics, ya que suelen mostrar un reflejo social y personal, con los contenidos que aparecen establecidos en la asignatura Valores Sociales y Cívicos.

2.1.5 Historia de los cómics empleados

Es necesario aclarar el criterio de selección que empleamos a la hora de escoger los cómics con los que trabajamos en el aula. A la hora de seleccionar las historietas orientamos nuestra elección hacia el manga, un estilo de cómic japonés que en la actualidad introduce en sus historias una gran cantidad de elementos éticos y sociales. Los cómics utilizados pueden haber sido seleccionados completos o habiendo elegido las páginas que más nos interesan sin que pierda la cohesión dentro de la obra, poniéndolo a disposición de los alumnos. Pensamos que no conviene mandarles excesiva lectura, ya que de algo que podría ser lúdico, en exceso, puede resultar aburrido. Por este motivo algunas de las obras las acortamos, seleccionando las páginas

que consideramos necesarias. También modificamos algunas de las páginas ya que varias obras elegidas no se encuentran disponibles en español todavía, por ello hemos obtenido estos mangas de páginas web que se dedican a la subida y traducción de estas historietas japonesas. Sin embargo el lenguaje suele ser muy tosco y vulgar, además de poder encontrar una gran cantidad de faltas ortográficas, este motivo nos llevará a modificar algunos de los textos.

Los principales cómics sobre los que hemos trabajado son los siguientes¹:

Matsui (2016):

Esta selección de Assassination Classroom nos muestra como los protagonistas, alumnos de una clase de secundaria, se encuentran en un festival escolar. Su clase tiene un restaurante en la montaña y utilizan los elementos que esta les proporciona para cocinar. El motivo por el que decidimos utilizar este manga fue porque aborda el tema del impacto natural que provoca el ser humano.

Arakawa (2009):

En este manga de Fullmetal Alchemist veremos a los hermanos Elric, siendo niños, sobreviviendo en una isla para encontrar respuestas a los enigmas que les plantea su maestra. Deben entender el funcionamiento de la naturaleza, el ciclo natural que nos permite a todos vivir en equilibrio.

Ohtaka (2014):

Magi aborda la temática social y ética. Los protagonistas se encuentran con una esclava, mostrándose a su vez el funcionamiento del sistema de comercio de esclavos.

Gosciny y Uderzo (2005):

Asterix y Panoramix acaban capturados en un campamento romano, siendo una historia contada a través de las cómicas situaciones por las que harán pasar a los soldados invasores. El objetivo de esta lectura es plantear en las asambleas las distintas formas de gobierno.

Insistimos, por razones de extensión en nuestro TFG los mencionados son los ejemplos más destacados de la selección realizada. El resto de cómics utilizados también abordan el racismo, contenidos relacionados a la democracia, la superación personal, el bullying, el maltrato animal...

¹ Incluimos un breve argumento de algunos de los cómics utilizados para clarificar su relación con la educación en valores.

2.2 Justificación legislativa

Nuestro objetivo con esta asignatura coincidiendo con lo que dice la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, es crear una base que genere una sociedad democrática, plural, libre y participativa con una serie de pilares basados en valores cívicos y sociales.

Por último basamos nuestra propuesta en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, como justificaremos posteriormente.

3 CENTRO Y AULA

3.1 Centro Diego de Colmenares

El CEIP Diego de Colmenares, es un centro público ubicado en la ciudad de Segovia, concretamente se encuentra en el barrio de Santo Tomás, en el nº 2 del Paseo de Conde Sepúlveda. Está muy vinculado con el fomento a la lectura y es popular por sus actividades de cuenta cuentos. El centro destaca también por su interés en que los alumnos disfruten de experiencias prácticas, como pueden ser el arte o la naturaleza, ya que lo considera de vital importancia para su aprendizaje. Comprometido con las nuevas tecnologías, aboga por la autonomía del alumno, tanto a nivel individual como cooperativo, fomentando su esfuerzo. Además, está especialmente vinculado con el deporte y con temas relacionados con la salud, con diversas actividades extraescolares y participación en actividades deportivas locales, además de ser un centro integrador en el que no se discrimina a los alumnos o sus familias ya sea por su raza, sexo, religión, cultura... Estas características hacen que sea un centro muy bien valorado, lo que genera que haya mucha demanda de plazas para nuevos alumnos.

Las aulas se sitúan en tres de las cuatro plantas con las que cuenta. Tiene comedor, servicios, ascensor, polideportivo, aula de música, biblioteca, una sala de profesores que también se utiliza como sala de informática y patio, además de una serie de aulas especializadas para desdobles y para enseñanzas especializadas a alumnos con dificultades.

La escuela cuenta con 9 unidades, 3 de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria, con solo una línea por curso. En la comunidad escolar encontramos 207 alumnos, 12 profesores a tiempo completo, 5 profesores a tiempo parcial, junto a un orientador, una trabajadora social, una monitora para el programa madrugadores y un conserje del ayuntamiento de Segovia.

Las clases se imparten de 9:00 a 14:00, con el programa madrugadores antes de las clases y con actividades extraescolares después, al igual que en el horario de tarde podemos encontrar tutorías de algunos profesores. El centro cuenta con una P.G.A. en la que tratan distintos aspectos organizativos, como la acción tutorial, el profesorado con el que cuentan, el horario o el calendario, junto al periódico del centro, el interés por la introducción de la informática en el aula, la biblioteca o algunos valores transversales.

En el R.R.I. aparecen las normas del centro en las que se concretan los derechos y deberes de la Comunidad Educativa, con las normas de organización y funcionamiento, entre ellas el Plan de Convivencia.

3.2 Características del aula y del alumnado

Como hemos dicho con anterioridad, nuestra propuesta didáctica se planteó para el grupo de 5º de Educación Primaria, sin embargo, no trabajamos con todos ellos, puesto que la asignatura Valores Sociales y Cívicos no es obligatoria, contando con un total de 5 alumnos.

Los niños con los que contamos obtienen unas calificaciones altas y medias, siendo un grupo bien integrado y que aparentemente no muestra dificultades en el aprendizaje. Una de las alumnas tiene un problema con la pronunciación de la “r” fuerte, por ello a lo largo de la semana asiste a algunas sesiones con la logopeda. Esta característica no influirá en el normal desarrollo de las sesiones.

Consideramos de gran importancia conocer las características evolutivas de nuestros alumnos en este ámbito. Lowenfeld (1957), determinó una serie de características para los niños en su expresión artística en función a su edad. Nosotros nos hemos centrado en las de edades comprendidas entre los 10 y 12 años, ya que son aquellas a las que estuvo dirigida esta unidad.

Esta etapa se caracteriza por la amistad y el concepto de grupo o pandilla. El autor nos remarca la importancia de esta etapa y nos da orientaciones como padres para abordarla de una forma correcta, al igual que como maestros destacando la importancia del trabajo en grupo dentro de la expresión artística, pero deben ser actividades que el

niño no sienta que es capaz de realizar el solo o que el resto de sus compañeros pueden ser un estorbo.

Esto nos lleva a una característica fundamental en las creaciones artísticas de los alumnos en estas edades. El descubrimiento del grupo también hace que se descubra la diferencia entre sexos, promovida por la sociedad, en la que los niños y las niñas son capaces de distinguir las diferencias que envuelven a cada uno de los géneros, por ello sus manifestaciones artísticas mostrarán gran énfasis en diferenciar a hombres y mujeres, los elementos como la ropa, el corte del pelo, color de las uñas... aparecerán con el fin de diferenciar el género del personaje.

Sus dibujos tienden a ser rígidos, carecen de movimiento generalmente, influenciados en gran parte por la concentración requerida por la manifestación de los detalles, que pasan a tener una gran importancia en esta etapa.

También podemos encontrar otras características como que el niño pinta el cielo hasta el “horizonte”, sus obras son una forma de dar salida a sus sentimientos, se muestra muy crítico con etapas anteriores y tiende cada vez más al realismo en sus obras.

Luquet (1978) denomina esta etapa realismo proyectivo, en la que se da mayor importancia al entorno jugando con las formas y distancias.

Por otro lado, esta propuesta didáctica se sitúa dentro de la asignatura Valores Sociales y Cívicos, así que tenemos que conocer acerca del concepto de moral y asimilación de normas que tienen nuestros alumnos, para ello nos documentaremos en Piaget (1971).

Este autor utiliza las normas del juego como medio para explicarnos la comprensión, realización y adquisición de normas por parte de nuestros alumnos, aludiendo a la apabullante cantidad de normas que vienen establecidas por los adultos en lugar de por ellos mismos “toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas” (Piaget, 1971, p.9).

Siguiendo con las etapas propuestas por Piaget (1971), nuestros alumnos se encontrarían en el estadio de la cooperación naciente, donde surgen las reglas por el intento de dominio dentro del juego, aunque sin estar bien asentadas. En torno a los 11 años, entrarían en el estadio de la codificación de las reglas, con un minucioso y

concreto acuerdo en estas. Nuestros alumnos variarían entre estos dos estadios según su desarrollo.

Por lo que a estas edades nuestros alumnos no solo acatan normas impuestas, también las crean y llegan a acuerdos en ellas, proponiendo variaciones si creen que es necesario. Estamos en una edad en la que podemos enfrascarles en una educación que fomente su espíritu crítico y que les permita conocer las normas sociales.

4 PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Objetivos y contenidos

En los siguientes apartados expondremos una serie de contenidos y objetivos relacionados con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Estos objetivos y contenidos están relacionados a la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, pero también cumplimos con otros objetivos y contenidos de otras asignaturas.

4.1.1 Objetivos generales de etapa

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- Desarrollar hábitos de trabajo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.

- Conocer y valorar su entorno natural, social, cultural y los animales más próximos al ser humano, al igual que las formas de acción y cuidado de la naturaleza.

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

4.1.2 Objetivos de curso

- Tener un autoconcepto y autoestima positivas, aprendiendo a valorar y aceptar sus cualidades y limitaciones.

- Expresar de manera adecuada sentimientos, pensamientos y emociones, respetando las ideas de los demás.

- Entender las normas de un diálogo o debate sabiendo manifestar y defender ideas propias.

- Valorar y respetar las diferencias culturales y el intercambio cultural.

- Entender el momento en el que se producen desigualdades sociales y comprender los principios de igualdad.

- Estar sensibilizado y entender los riesgos de la contaminación ambiental.

4.1.3 Objetivos didácticos

- Fomentar la autonomía y superación personal en el alumno.

- Concienciar a los alumnos sobre la contaminación y el mantenimiento de la naturaleza.

- Desarrollar un espíritu crítico y carácter reflexivo.

- Entender los conceptos de igualdad y libertad.

- Comprender situaciones en las que se produce discriminación, aprendiendo a respetar al resto de seres humanos independientemente de su condición.

- Conocer los elementos del cómic.

- Conocer diferentes formas de gobierno.

- Expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de forma coherente.

4.1.4 Contenidos de curso

- El autoconcepto y la autoestima. Valoración y aceptación de cualidades y limitaciones.
- Expresión de sentimientos, pensamientos y emociones. Respeto de las ideas de los demás.
- El diálogo, el debate y la defensa de ideas propias.
- El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio hacia otras culturas.
- Las desigualdades sociales y principios de igualdad.
- La contaminación ambiental.

4.1.5 Contenidos didácticos

- Autonomía y superación personal.
- Toma de conciencia sobre la contaminación y el mantenimiento de la naturaleza.
- Espíritu crítico y carácter reflexivo.
- Igualdad y libertad.
- Discriminación, respeto al resto de seres humanos independientemente de su condición.
- Elementos del cómic.
- Formas de gobierno.
- Expresión de sentimientos, pensamientos e ideas.

4.2 Relación con las competencias básicas

Como aparece en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, encontramos un total de 7 competencias básicas. Las competencias básicas deben entenderse como aquellas capacidades mínimas que deben conseguir nuestros alumnos durante su educación. Nuestra Unidad Didáctica estuvo relacionada con las siguientes competencias:

- Comunicación lingüística. A lo largo de nuestra actividad trabajamos la expresión oral de nuestros alumnos, al tener que explicar y razonar aquellos contenidos tratados durante las clases, mostrando sus opiniones y reflexiones sobre los temas abordados. Además se utilizaron cómics durante la propuesta, lo que implica un aprendizaje en cuanto a léxico, organización narrativa, lectura...

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Dos de nuestras sesiones estaban dedicadas a la conservación del medio y el desarrollo sostenible, ampliamente relacionadas con las Ciencias Naturales y Sociales.

- Competencia digital. Los alumnos trabajaron a través de la plataforma Drive de Google, Youtube, un blog del centro y tuvieron que buscar información en determinados trabajos a través de Internet.

- Aprender a aprender. Se les pide a los alumnos que reflexionen en casa sobre las lecturas, son ellos los que traen unas conclusiones sobre las que luego trabajaremos en clase. Nuestra metodología consiste en que ellos mismos saquen conclusiones durante las tertulias que realizamos, con el profesor como orientador en el aprendizaje, pero siendo ellos los que exponen los argumentos de sus ideas y reflexionan previamente. Además ellos mismos gestionan su propio esfuerzo en la consecución de objetivos semanales, fomentando en ellos la autonomía.

- Competencias sociales y cívicas. Es la temática principal de nuestra Unidad Didáctica. En ella pretendemos que nuestros alumnos sean capaces de vivir en sociedad, utilizando las normas establecidas y aceptadas democráticamente.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Alta relación con el objetivo de superación personal que decidimos tomar a partir de la tercera sesión. Cada día de clase dedicamos 10 minutos a narrar aquellos objetivos que nos habíamos marcado a lo largo de la semana y si los hemos o no cumplido, mostrando por parte del maestro un compromiso y apoyo a que los alumnos cumplan sus metas.

- Conciencia y expresiones culturales. En las sesiones dedicadas al racismo esta competencia tendrá gran peso. Trataremos juegos de distintos continentes y se pedirá a los alumnos que realicen un trabajo sobre distintos aspectos culturales de una serie de países elegidos por ellos.

4.3 Metodología

Siguiendo la orientaciones metodológicas de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, nuestra metodología fue inspirada en la búsqueda del desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales del alumno, desarrollando su autoestima y autonomía personal, de ahí que utilizásemos las asambleas y fomentásemos la consecución de una serie de metas.

Los alumnos participaron de forma activa en su aprendizaje, construyendo este a través del diálogo y la experiencia, facilitando su desarrollo personal, ejerciendo una ciudadanía activa para incorporarse a la vida adulta correctamente y fomentando un aprendizaje constante a lo largo de su vida.

Para conseguir nuestros objetivos utilizamos el cómic, dramatizaciones, redacciones, asambleas, debates y juegos. A la hora de desarrollar nuestras actividades tuvimos en cuenta el desarrollo madurativo del alumno, basándonos a su vez en sus gustos, experiencias y entorno para desarrollar nuestras sesiones.

Ante todo intentamos generar un clima de convivencia agradable y estimulante, que favorezca el aprendizaje, con un tono desenfadado que permita al alumno disfrutar aprendiendo.

Respecto a la lectura del cómic seguimos orientaciones realizadas por Sarto (1998), por Tejerina (1994) para el apartado de teatralización y por Pérez (1999) para el uso de asambleas en el aula.

Uno de nuestros pilares base sobre los que planteamos esta propuesta es que utilizamos una metodología participativa y motivadora, por ello es tan importante que el maestro forme parte de algunos de los retos y actividades propuestas, para que los alumnos no vean las actividades como algo que solo deben hacer ellos porque se lo mandan, sino que es algo que todos deberíamos hacer y el primero en ponerlo en práctica es su profesor. También buscamos ese enfoque lúdico que nos permite aprender mientras nos divertimos.

Según de Miguel (2006) a lo largo de nuestras sesiones hemos utilizado modalidades de enseñanza de seminarios-talleres y clases prácticas, con algunos momentos de clase teórica y autónoma, generalmente con un método de estudio de casos, pero con momentos de lección magistral, cooperativos, basados en problemas y contratos de aprendizaje.

4.4 Temporalización

Esta propuesta didáctica fue planteada durante el segundo periodo de prácticas del curso 2015-2016, es decir, entre el segundo y tercer trimestre.

Esta asignatura trata sobre la educación cívica del alumno, por lo que no es necesario seguir una estructura fija a la hora de abordar los contenidos, sino que se puede amoldar a las características de nuestra clase. Por ejemplo, si encontramos en febrero un posible brote racista dentro de la clase, no tenemos que esperar hasta el tercer

trimestre para tratar estos contenidos relacionados al respeto y la aceptación de nuestras diferencias culturales o raciales. Se propone un orden, pero no necesariamente han de ser contenidos escalonados, puede tener la necesidad de tratarse en un momento u otro, en función a las características del aula y la situación.

En nuestro caso, nuestra Unidad Didáctica abordaba conceptos como el respeto, la solidaridad, la empatía... hacia nosotros mismos, los demás y el medio. El desarrollo de la temporalización de nuestra propuesta es variable en función a si se necesitara tratar alguno de estos contenidos antes o volver a tratarlos más tarde, modificando las fechas establecidas.

Teniendo que seleccionar un momento específico, al ser un contenido básico sobre la actitud del alumno y su forma de ver el mundo, es interesante que se trate al principio de curso. En nuestro caso, como era un contenido no desarrollado todavía en el aula tuvimos que impartirlo en el segundo trimestre.

Nosotros seleccionamos 9 sesiones para llevar a cabo nuestra propuesta didáctica. Como la asignatura solo cuenta con una hora semanal, le dedicamos las 9 primeras sesiones de las que dispusimos. Por tanto, la temporalización consistió en los 9 primeros días laborales en los que tuvimos esta asignatura.

Estos días fueron el lunes 29 de febrero (última hora, 20 minutos), lunes 14 de marzo (última hora entera), lunes 4 de abril (última hora entera), lunes 11 de abril (última hora entera), lunes 18 de abril (última hora entera), lunes 25 de abril (última hora entera), martes 3 de mayo (de 11:15 a 11:45), lunes 9 de mayo (última hora entera) y lunes 16 de mayo (última hora entera), fechas del año 2016.

A la hora de elegir el orden de nuestras sesiones no nos basamos en ningún autor o estudio, ya que consideramos que las necesidades del aula pueden variar y que toda nuestra propuesta se relaciona, así que sería indiferente comenzar por una u otra a niveles generales, aunque este contenido podría ser más apropiado al comienzo del curso, ya que genera unas bases de comportamiento.

Comenzamos nuestra propuesta con el respeto hacia lo que está fuera de nosotros y no es de nuestra especie, es decir, animales y el medio natural. Esta decisión fue tomada porque en la asignatura de Ciencias Naturales se estaba tratando este tema, así que de esta manera ahondaríamos más en los contenidos y favoreceríamos su aprendizaje.

Realizadas estas dos sesiones pasamos a respetar a otras personas, algo externo a nosotros pero relacionado como especie. Comenzamos con una sesión sobre la libertad y la esclavitud, el objetivo es que nuestros alumnos comprendan primero qué son los derechos humanos, el concepto de libertad y los límites de esta, para tener en cuenta que con nuestras acciones podemos dañar a otros.

La cuarta sesión se destinó a la superación personal, es una sesión que por nuestro desarrollo tendría que ir al final de nuestra propuesta, pero que tiene un gran elemento motivador y que, una vez que los alumnos entraron a la temática de la unidad, les sirvió como apoyo durante el resto de sesiones, por ello decidimos impartirla en este punto, por los beneficios que les genera, al ver nosotros, que sería un buen momento debido a la positiva recepción de los alumnos a las propuestas que llevábamos a clase.

Una vez realizada esta sesión, que decidimos mantener con una presencia constante durante el resto de días de clase, volvimos a la temática de respetar a los otros por el hecho de ser personas. Vimos que había gente que influía sobre la libertad de otros, es decir, no nos encontraríamos en un estado de derecho, al menos no universal permitiendo estas prácticas, por lo que pasamos a explicar las distintas formas de gobierno. Aunque tratamos varios tipos de gobierno, la esencia caía en la dictadura, la democracia y el anarquismo, ya que eran los máximos ejemplos de la libertad, ya fuera por exceso, defecto o por un equilibrio, que aunque la democracia tuviera puntos en contra, en términos generales, era el menos malo de los sistemas teniendo en cuenta nuestro sistema de vida actual.

De aquí partimos a la siguiente sesión, con los conceptos de libertad y daño e imposición de un criterio, pasando al racismo, relacionándolo históricamente con la esclavitud sufrida por la raza negra o por su desprotección y, al mismo tiempo, relacionándolo a los temas vistos en Ciencias Sociales de las migraciones, que se estaban impartiendo en ese momento.

Aprovechando que solo tuvimos media hora en la siguiente sesión, decidimos utilizar este tiempo para repasar todos los contenidos vistos hasta el momento y así poder asegurarnos de que los alumnos estaban entendiendo la materia.

Por último repasamos estos conceptos añadiendo también el del machismo, otra forma de denigrar a un ser humano, en este caso por la condición de su sexo. De esta manera volvimos a hacer hincapié en el trato igualitario por el hecho de ser humanos,

habiendo visto una diferencia social, racial y de género, mientras empatizábamos por la situación de vivir como agresor y como agredido.

La última sesión consistió en hacer una redacción sobre los contenidos vistos en clase.

4.5 Recursos

Los recursos utilizados fueron adaptados a los condicionantes de nuestro grupo y del colegio, por ello es aconsejable que de realizarse en otro centro o con otra clase de recursos se adapten a las características que nos encontremos.

A) Humanos: profesor y alumnos.

B) Materiales: un ordenador por alumno (en nuestro caso 5), un pack de folios, materiales de escritura para cada alumno, un aro por alumno (en nuestro caso 5), 5 bolos (o similar), una pelota pequeña, una cuerda por alumno (en nuestro caso 5), sillas y mesas para que puedan sentarse y escribir (5 de cada en nuestro caso, lo pasaremos a llamar mobiliario a partir de ahora) y material específico para cada sesión que puede variar en función de la disposición del profesor, en nuestro caso vídeos, canciones, cómics, fichas y dibujos. Mencionar que los dibujos realizados en el apartado de anexos corresponden al autor del presente TFG a excepción de algunas viñetas obtenidas de material que pasaremos a referenciar en el apartado Anexo 6, junto a parte del material audiovisual y cómics empleados, por si algún maestro quisiera utilizar este material en sus clases.

C) Espacio-temporales: aula destinada a esta asignatura, el aula de Música, el aula de desdoble de Inglés y el patio, 9 sesiones en total, 7 de una hora, una de 20 minutos y otra de 30 minutos.

4.6 Atención a la diversidad

Esta Unidad Didáctica se realizó en un contexto real, por lo que estuvo diseñada para las características de los niños que se encontraban en el aula y, de estos, solo hay un alumno con una dificultad, la pronunciación de la “r” fuerte. Por este motivo no fue necesaria una adaptación curricular especial. Sin embargo, proponemos a continuación algunas formas de adaptar nuestra propuesta a alumnos que puedan tener dificultades.

En caso de tener un alumno con algún tipo de dificultad, nuestro deber es modificar bien la actividad o directamente sustituirla en caso de que nuestros alumnos

no pudieran realizarla, no podemos permitir que un alumno no adquiriera unos conocimientos porque nuestra unidad no atiende a modificaciones.

Partimos de esa base pero no podemos dar una respuesta clara sobre el tipo de modificaciones que introduciríamos, ya que estas dependen especialmente de la repercusión social y psicológica provocada en el alumno. Dependerá mucho de su autoestima y si ha superado psicológicamente esa dificultad que tiene. Un ejemplo podría venir dado con el pañuelo y un alumno con un problema en la pierna que le impida moverse con la misma facilidad que sus compañeros. Si no hacemos nada, la participación de este alumno será nula y sufrirá social y psicológicamente además de no tener acceso a la enseñanza a la que tiene derecho. Si lo que hacemos es darle una ventaja, en caso de que su autoestima no sea muy alta también podemos generarle un daño social y psicológico, mientras que si ha asumido la dificultad con la que debe convivir y socialmente está aceptado, esta ventaja no tendría que suponer ningún problema.

En caso de facilitar una tarea alternativa el alumno accederá al conocimiento igual que en la anterior, posiblemente de forma más eficaz puesto que es una actividad pensada específicamente para él, pero encontramos el mismo riesgo, que socialmente se sienta desplazado si no ha aceptado la situación en la que se encuentra.

Lo ideal es facilitar una alternativa al alumno con problemas, pero siempre que esto no suponga alguna clase de daño, por ejemplo nosotros empleamos el cómic, un alumno ciego no podrá aprender de esta manera, por lo que mientras que al resto de los alumnos podemos darles esta herramienta, a él podremos darle esta misma historia mediante el sistema braille o en formato de audio (siendo los audio-cómics un campo en exploración), para que pueda participar en lo mismo que sus compañeros, pero con una herramienta distinta ya que no tiene acceso a la común. Si el alumno tiene asumida su situación y los compañeros lo respetan, esta puede ser una opción viable, sin embargo, si no es así, podremos estar discriminando al niño y ocasionando otro problema.

En caso de que no podamos evitar una discriminación que le dañe, lo mejor es cambiar la actividad, aunque considero que debe ser la última opción ya que estamos coartando esta posibilidad de enseñanza al resto.

4.7 Actividades

Como se expuso anteriormente, esta Unidad Didáctica se llevó a cabo en un total de 9 sesiones en las que buscamos fomentar el respeto y aceptación de los alumnos respecto a distintos elementos.

SESIÓN 0: ACERCAMIENTO
EJE DE LA SESIÓN: -Sensibilizar al alumno sobre los problemas de la sobreexplotación de recursos.
METODOLOGÍA: El tiempo dedicado a esta sesión fue escaso, por lo que no podríamos decir que en tan poco tiempo hayamos incidido a nivel metodológico en los alumnos. El método de enseñanza fue un estudio de casos con un trabajo autónomo.
RECURSOS: Humanos: profesor y alumnos (5). Materiales: mobiliario y ordenadores (5), cómics para la sesión. Espacio-temporales: aula de informática, 20 minutos.
TEMPORALIZACIÓN: 20 minutos - 15 minutos Lectura. - 5 minutos Opiniones.
DESARROLLO: Esta sesión fue una introducción. En otra situación habríamos empezado directamente con la metodología y el sistema utilizado en sesiones posteriores, pero al ser una En este caso, la profesora titular no estaba convencida de utilizar los cómics, al igual que dudaba si esto realmente les gustaría a los alumnos o si sería útil para llevar a cabo un aprendizaje. Por lo que, en esta Sesión 0, la profesora titular estuvo realizando su clase y dejamos 15 minutos al final para que leyeran el manga que les había traído en formato digital, con 5 minutos más para comprobar si podría ser una herramienta útil. En este aparecían elementos relacionados al desarrollo sostenible y el cuidado y conservación del medio ambiente. Esta sesión se realizó a la par que se trataba este tema en la asignatura de Ciencias Naturales. Por lo que se mostraron a los alumnos argumentos a favor del cuidado de la naturaleza y los motivos por los que no debemos sobreexplotarla, además de comprobar si esta herramienta era aceptada por los niños y apreciar si estos tenían la comprensión lectora necesaria para entender el mensaje mostrado.

Al final, con las opiniones de los alumnos sobre esta forma de enseñar y la comprobación de que habían entendido lo leído, la profesora titular pareció conforme y pudimos entrar de lleno en nuestra propuesta didáctica.

EVALUACIÓN:

En esta sesión se evaluaba exclusivamente el cómic como una herramienta adecuada, pero no se evaluaba el aprendizaje, ya que apenas había tiempo.

SESIÓN 1: RESPETAMOS NUESTRO ENTORNO

EJES DE LA SESIÓN:

- Fomentar el respeto hacia el resto de seres vivos y el medio ambiente, generando un clima de adecuada convivencia entre el ser humano y su entorno.
- Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros.
- Ser críticos y reflexivos con sus ideas.

METODOLOGÍA:

Durante la parte de lectura los alumnos tenían un trabajo autónomo, que pasó a un seminario-taller en las asambleas, para volver al trabajo autónomo al enseñarles unos vídeos y canciones que tenían relación con el respeto al entorno y los animales, finalmente terminó con un trabajo en seminario-taller en la asamblea final.

En cuanto a los métodos de enseñanza tuvimos un estudio de casos al adquirir aprendizaje mediante análisis a lo largo de la sesión, al igual que hemos tenido momentos de aprendizaje cooperativo durante las asambleas.

Pretendemos que el alumno participe de forma activa en su aprendizaje, por ello reflexionan juntos los contenidos tratados.

RECURSOS:

Humanos: profesor y alumnos (5).

Materiales: mobiliario y ordenadores (5), cómics, vídeos, música.

Espacio-temporales: aula de informática, una hora.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora

- 15 minutos Lectura.
- 10 minutos Asamblea.
- 10 minutos Vídeo.
- 10 minutos Música.

- 15 minutos Asamblea final.

DESARROLLO:

Lectura:

A partir de la siguiente sesión la lectura fue opcional y en casa de manera interiorizada. En el manga que utilizamos esta semana aparecían menciones a la conexión que hay entre los animales, las personas y la naturaleza, como todo pertenece a un ciclo en el que tenemos que aprender a convivir.

La lectura fue en silencio en los ordenadores, como hay alumnos que leen más rápido que otros, tuvieron la continuación de este mientras los otros terminaban.

Asamblea:

En esta actividad comprobamos la comprensión de los alumnos sobre el manga leído, estos comentaron sus opiniones sobre la lectura, dialogando entre ellos y respondiendo las preguntas que realizábamos.

Nuestro objetivo fue reflexionar sobre la sobreexplotación de recursos ya vista en la sesión anterior, pero que no se llegó a abordar dentro de la clase, además de lo visto en esta sesión, la convivencia del humano en el medio de una forma equilibrada.

Vídeo:

Elegimos un vídeo de un personaje que les gustase y tuviera cierta repercusión en ellos, se trata de amoldarnos también a los gustos de nuestros alumnos. En nuestro caso el video era una crítica sobre la contaminación de los espacios naturales con basura.

Música:

Utilizamos una canción que creímos que podía gustar a los alumnos y que influyera en su aprendizaje, en nuestro caso una canción crítica contra el maltrato animal y el abandono de perros.

Asamblea final:

Reflexión final de los contenidos tratados durante esta sesión y la anterior. El profesor como guía de la tertulia. Los alumnos reflexionaron y contestaron las cuestiones que se iban realizando.

Utilizamos ejemplos, menciones a casos de actualidad y cercanos a los alumnos, además de reflexionar sobre la responsabilidad del cuidado de mascotas y lo que generamos al abandonarlas.

Al final también se les preguntó por este estilo de enseñanza, para saber si ellos estaban de acuerdo o no con esta manera de impartir las clases.

<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea, siguiendo estos estándares y usando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.</p>
<p>SESIÓN 2: LA LIBERTAD</p>
<p>EJES DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros. -Ser crítico y reflexivo con sus ideas. -Fomentar el aprendizaje autónomo. -Conocer los elementos que forman el cómic. -Comprender la igualdad respetando las diferencias, entendiendo los derechos humanos y el momento en que se produce una vulneración en estos.
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Tuvimos un momento de clase teórica en el que explicamos a nuestros alumnos el concepto de libertad y cómo influyen nuestras actuaciones en los demás. Sigue el modelo de seminario-taller durante las asambleas, con un momento de clase práctica en la simulación y el trabajo autónomo procedente de la lectura de los cómics en sus casas.</p> <p>En cuanto a los métodos de enseñanza, utilizamos la lección magistral en las transmisiones de conocimientos de la libertad y los elementos del cómic. Pasando a un estudio de casos en las asambleas unido al aprendizaje cooperativo.</p> <p>Se mantuvo un contrato de aprendizaje con las lecturas fuera del colegio.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Humanos: profesor y alumnos (5).</p> <p>Materiales: mobiliario, folios, material de escritura, fichas de los elementos del cómic, una cuerda, y ordenadores (5).</p> <p>Espacio-temporales: aula de informática, una hora.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos Elementos del cómic. - 20 minutos Asamblea. - 5 minutos Simulación.

- 10 minutos Explicación teórica.
- 10 minutos Asamblea final.

DESARROLLO:

Elementos del cómic:

En nuestro caso los alumnos ya estudiaron en el trimestre anterior contenidos relacionados al cómic, por lo que simplemente hicimos un repaso de estos elementos.

Se entregaron unas hojas que realizamos, en las que aparecen los distintos elementos básicos que forman parte del cómic. Estas fichas las hemos realizado fijándonos en Ruiz (2011) y aparecen en el Anexo 1.

Asamblea:

Durante esta actividad hicimos una tertulia sobre los cómics que se mandaron leer. En ellos se trataba la libertad y la esclavitud.

No se dijo a los alumnos el contenido a tratar y se pidió que ellos lo averiguasen para comprobar su comprensión lectora.

Una vez llegada a la conclusión de la libertad y la esclavitud como parte principal de la sesión comentamos nuestras opiniones sobre el manga.

El profesor orienta el diálogo, de tal forma que lo visto aquí tenga un carácter a nivel empático. Se hizo una pausa para la actividad de simulación y después se retomó esta actividad.

Simulación:

Simulamos lo que podría pasar si un alumno fuese esclavo del profesor, con una cuerda atamos la mano del alumno, simbolizando cadenas y le guiamos por la clase, diciéndole que hiciera aquello que se le pidiera (ir a la pata coja, agacharse y saltar, hacer la croqueta...) el alumno debe obedecer. Acabado esto volvimos a la actividad anterior para reflexionar sobre lo ocurrido.

Explicación teórica:

Para entender la libertad y las repercusiones sobre otra persona realizamos un dibujo que se podrá ver en el Anexo 2. En este explicamos que el monigote representa una persona y el círculo que la rodea las acciones a las que tiene acceso. Para que fuera participativo les dijimos a los alumnos que pusieran ejemplos. A continuación pusimos otro monigote con su círculo e hicimos la misma operación. Pero a uno tercero el círculo del segundo le estaba ocupando un espacio. Los alumnos dijeron ejemplos de acciones que puedan dar ese tipo de situaciones.

Asamblea final:

Una vez explicado el concepto reflexionamos sobre las libertades del ser humano, el motivo por el que realmente no podemos hacer lo que queramos aunque seamos libres. Se acabó con un ejercicio oral con varias situaciones en las que los alumnos tuvieron que determinar si somos libres o no para realizarlo y, de ser libres, si creen que debemos o no realizarlas porque influyen negativamente a otros.

EVALUACIÓN:

Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.

SESIÓN 3: SUPERACIÓN PERSONAL**EJES DE LA SESIÓN:**

- Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros.
- Ser crítico y reflexivo con sus ideas.
- Fomentar el aprendizaje autónomo.
- Fomentar la iniciativa y la superación personal, con el fin de que el alumno cumpla las metas que se proponga.

METODOLOGÍA:

Se impartió a través del trabajo autónomo del alumno con las lecturas, los seminarios-talleres durante las asambleas y visualizaciones de vídeos.

El método de enseñanza fue el estudio de casos, junto a un aprendizaje cooperativo y un contrato de aprendizaje.

En esta sesión es muy importante fomentar la participación y motivación del alumno, para que este se sienta partícipe y estimulado para seguir su aprendizaje.

RECURSOS:

Humanos: profesor y alumnos (5).

Materiales: mobiliario y ordenadores (5). En nuestro caso los dibujos seleccionados y una recopilación de vídeos.

Espacio-temporales: aula de informática, una hora.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora

- 15 minutos Asamblea.

- 10 minutos Lectura.
- 10 minutos Asamblea.
- 15 minutos Vídeos.
- 10 minutos Asamblea final.

DESARROLLO:

Se decidió plantear esta sesión antes del orden lógico de la propuesta, ya que consideramos que estos alumnos tenían dificultades para superarse a sí mismos, para ponerse metas, luchar por unos objetivos... así que, aunque el orden lógico sería realizar esta sesión la última, consideramos que tendría más potencial a esta altura, puesto que los alumnos ya se habían introducido en la temática de la unidad y puede ser un tipo de actividad motivadora que mejore el desarrollo del resto de sesiones.

Asamblea:

Durante estos 15 minutos reflexionamos sobre los mangas de esta semana, en este caso relacionados al esfuerzo y la superación personal. De nuevo la tarea del maestro es guiar a los alumnos para que ellos mismos reflexionen sobre este contenido y saquen sus propias conclusiones.

Lectura:

Leímos una continuación más avanzada del manga donde se muestran los frutos del esfuerzo del personaje que habían leído en casa. De nuevo, como hay alumnos que leen más rápido que otros tuvimos más capítulos para que estos pudieran seguir leyendo.

Asamblea:

Se pretendía que esta lectura tuviera cierto impacto en los alumnos, debido a una evolución tan fuerte del personaje. Se recogieron las distintas opiniones y se mencionó que esto solo podría pasar en la ficción, como defendería mucha gente, generando una futura situación de ensayo error que provocó un mayor impacto en los alumnos.

Vídeos:

Cada uno en su ordenador, los alumnos vieron varios vídeos con un carácter motivador, de personas que han cumplido sus sueños y metas a través del esfuerzo para pasar a personas que de por sí tienen grandes dificultades, como pueden ser atletas paralímpicos, pero que han luchado por sus objetivos y los han logrado.

Asamblea final:

Recoger las opiniones de los alumnos, es el momento de hacer hincapié en la importancia de que se respeten a sí mismos, que no permitan que les digan que no

pueden hacer algo (dentro de una contextualización previamente marcada) y que sean libres para tomar decisiones, luchando por aquello que quieren pero al mismo tiempo siendo conscientes de las dificultades reales que pueden tener.

Es importante que el profesor muestre aquí algún elemento de evolución, en nuestro caso escogimos el dibujo, ya que el tener un ejemplo de superación tan cerca permite al alumno tener mayor convicción en lo que se le ha explicado.

Utilizamos los dibujos que aparecen en el Anexo 3 como muestra de evolución y de superación personal, con un dibujo realizado hace 10 años, otro hace 5 y dos más actuales.

EVALUACIÓN:

Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.

SESIÓN 4: FORMAS DE GOBIERNO

EJES DE LA SESIÓN:

-Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros.

-Ser crítico y reflexivo con sus ideas.

-Fomentar el aprendizaje autónomo.

-Fomentar la iniciativa y la superación personal, con el fin de que el alumno cumpla las metas que se proponga.

-Comprender la igualdad respetando las diferencias, entendiendo los derechos humanos y el momento en que se produce una vulneración en estos.

-Conocer distintas formas de gobierno y las características de un sistema democrático.

METODOLOGÍA:

Esta sesión se basaba fundamentalmente en un modelo de seminario-taller, utilizado en las asambleas y en el apartado teórico, ya que vamos construyendo el conocimiento mediante la interacción. Estas asambleas y el apartado teórico siguieron un método de estudio de casos, mientras que tuvimos un contrato de aprendizaje que fomenta la autonomía del alumno en las lecturas que pueden leer en casa.

RECURSOS:

Humanos: profesor y alumnos (5).

Materiales: mobiliario, fichas de sistemas de gobierno, material de escritura, folios y ordenadores (5).

Espacio-temporales: aula de informática, una hora.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora

- 20 minutos Nos superamos.
- 10 minutos Asamblea.
- 20 minutos Explicación teórica.
- 10 minutos Asamblea final.

DESARROLLO:

Nos superamos:

Recuperando la temática de la sesión anterior pidiéndoles que hicieran una lista con 5 cosas que quisieran mejorar o conseguir.

Una vez tuviesen esas listas las leerían en voz alta (opcional ya que puede tener un carácter personal) compartiéndolas con el grupo.

Para terminar les dijimos que marcaran al menos uno de los objetivos para la siguiente semana para hablar en un futuro sobre sus logros, esta tarea era opcional.

El profesor debería dar ejemplo y marcarse también un objetivo con el fin de motivar a los alumnos y que viesen que es una actividad interesante para realizar. En nuestro caso la mejora en actividades artísticas y físicas.

Asamblea:

Reflexionamos sobre las lecturas de esa semana, en este caso cómics relacionados a las formas de gobierno. Una vez dada una opinión general, se pasó al tema de la sesión y recogimos las opiniones de los alumnos, dejándoles debatir sobre lo leído, orientando el debate a estos contenidos.

Explicación teórica:

Utilizamos unas fichas que simbólicamente representaban una forma de gobierno, puede ser cualquier tipo de imagen, creada por el maestro, seleccionada de Internet...

Nosotros escogimos dibujarlas, mientras la imagen represente la forma de gobierno que queremos será indiferente el sistema utilizado.

Para saber los conocimientos previos de los alumnos en esta materia, les dejamos debatir sobre la colocación de la imagen con sus nombres (separados inicialmente) para que ellos uniesen la pareja de imagen y texto.

Corregido el resultado pasamos a explicar las distintas formas de gobierno. Es

importante que expresen sus opiniones y debatan entre ellos y el profesor las mejores formas de gobierno, además de determinar los puntos positivos y negativos que tiene cada una de ellas.

Asamblea final:

Reflexionamos sobre todo lo que vimos y las mejores y peores formas de gobierno.

EVALUACIÓN:

Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.

SESIÓN 5: RACISMO

OBJETIVOS:

- Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros.
- Ser crítico y reflexivo con sus ideas.
- Fomentar el aprendizaje autónomo.
- Fomentar la iniciativa y la superación personal, con el fin de que el alumno cumpla las metas que se proponga.
- Comprender la igualdad respetando las diferencias, entendiendo los derechos humanos y el momento en que se produce una vulneración en estos.
- Entender conceptos relacionados a la multiculturalidad y el racismo, viendo el juego como un lazo de unión entre culturas.

METODOLOGÍA:

Esta sesión cuenta con un apartado de seminario-taller, las tertulias, mientras que los juegos son clases prácticas, a excepción del juego de los continentes, este utilizaría una modalidad de trabajo en grupo.

Los métodos de enseñanza fueron el estudio de casos en las asambleas y el aprendizaje cooperativo para los continentes. Mantuvieron el contrato de aprendizaje mediante sus metas semanales y mediante la lectura.

La sesión contaba con un alto contenido lúdico y es activa y participativa.

RECURSOS:

Humanos: profesor y alumnos (5).

Materiales: aros (5), pelota (1), cuerdas (5), bolos (5).

Espacio-temporales: patio, una hora.
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos Asamblea. - 5 minutos Atrapar la cola. - 10 minutos Bolos. - 10 minutos Los continentes. - 25 minutos Asamblea final.
<p>DESARROLLO:</p> <p>Para esta sesión utilizamos el juego como elemento integrador de culturas.</p> <p>Asamblea:</p> <p>Reflexionamos sobre las lecturas semanales, en este caso relacionadas al racismo y la intolerancia.</p> <p>En esta sesión el cómic fue una herramienta de introducción, pero la parte principal se dedicó a realizar una serie de juegos de distintos países, con el fin de mostrar similitudes culturales.</p> <p>Juegos:</p> <p>Cabe decir que cualquier juego de otro país que pueda resultar divertido para los alumnos podría servir, nosotros seleccionamos tres con una dedicación de 25 minutos, aunque finalmente fue de 30 ya que los alumnos lo pasaron muy bien en los bolos.</p> <p>Asamblea final:</p> <p>Se reflexionó en una tertulia sobre todo lo ocurrido en clase, dando opiniones, haciendo reflexiones y empatizando sobre el hecho de considerar a alguien peor por su raza.</p> <p>Por último se preguntó por el desarrollo de su propuesta de superación personal.</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.</p>
SESIÓN 6: REPASO DE CONTENIDOS
<p>EJES DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros. -Ser crítico y reflexivo con sus ideas.

<p>-Comprender la igualdad respetando las diferencias, entendiendo los derechos humanos y el momento en que se produce una vulneración en estos.</p> <p>-Entender conceptos relacionados a la multiculturalidad y el racismo, viendo el juego como un lazo de unión entre culturas.</p> <p>-Sensibilizar al alumno sobre los problemas de la sobreexplotación de recursos.</p> <p>-Fomentar el respeto hacia el resto de seres vivos y el medio ambiente, generando un clima de adecuada convivencia entre el ser humano y su entorno.</p> <p>-Fomentar la iniciativa y la superación personal, con el fin de que el alumno cumpla las metas que se proponga.</p> <p>-Conocer distintas formas de gobierno y las características de un sistema democrático.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Una sesión de seminario-taller con un estudio de casos.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Humanos: profesor y alumnos (5).</p> <p>Materiales: mobiliario, folios y material de escritura.</p> <p>Espacio-temporales: aula de informática, 30 minutos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos</p> <p>- 30 minutos Asamblea.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Repaso de contenidos:</p> <p>En esta sesión no se trabajó con los cómics. Se recordaron los contenidos que habíamos visto, por ello no nos dedicaremos mucho a este espacio. Durante esta sesión se pretendían repasar los contenidos y comprobar que hasta la fecha los alumnos habían comprendido las sesiones, utilizando la asamblea como medio para dirigir la clase.</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea y el desarrollo de los juegos, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.</p>
<p>SESIÓN 7: MACHISMO Y LOS JUEGOS DE ROL</p>
<p>EJES DE LA SESIÓN:</p> <p>-Utilizar las asambleas como una herramienta para aprender a expresar sus ideas y sentimientos, mientras utilizan el diálogo respetando las normas de intervención y a los compañeros.</p>

<p>-Ser crítico y reflexivo con sus ideas.</p> <p>-Fomentar el aprendizaje autónomo.</p> <p>-Fomentar la iniciativa y la superación personal, con el fin de que el alumno cumpla las metas que se proponga.</p> <p>-Comprender la igualdad respetando las diferencias, entendiendo los derechos humanos y el momento en que se produce una vulneración en estos.</p> <p>-Conocer contenidos relacionados al machismo.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Mientras que las asambleas tienen una modalidad de seminario-taller, los momentos del juego de rol son un modelo de clases prácticas. Se mantuvo un aprendizaje autónomo y un contrato de aprendizaje en la superación semanal de los alumnos.</p> <p>El resto de la sesión viene orientado por un método de estudio de casos.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Humanos: profesor y alumnos (5).</p> <p>Materiales:</p> <p>Espacio-temporales: aula de Música (cualquier aula con espacio para desarrollar las actividades valdría), una hora.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos Desinhibición. - 15 minutos Los esclavos. - 15 minutos La entrevista. - 15 minutos El gato y el ratón. - 10 minutos Asamblea final.
<p>DESARROLLO:</p> <p>Desinhibición:</p> <p>Para que los alumnos pudieran trabajar mejor.</p> <p>Actividades de representación:</p> <p>En esta sesión utilizamos la representación teatral y los juegos de rol para repasar los conceptos previos y tratar algunos nuevos. No utilizamos el cómic, sino que lo dedicamos exclusivamente a la dramatización y a la asamblea, por lo que no entraremos a detallar estas actividades debido a la orientación que toma este trabajo como uso del cómic dentro del aula.</p> <p>Utilizamos asambleas intermedias entre actividades y una actividad de imaginación e</p>

<p>interiorización con el profesor narrando una historia, haciéndoles vivenciar la situación en la que se encuentran un acosador y un acosado a través de ratones y gatos.</p> <p>Asamblea final:</p> <p>Hubo una asamblea final donde se reflexionó sobre la sesión en su conjunto y se preguntó por la actividad semanal de superación personal.</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se evaluaron los distintos estándares de aprendizaje, que se mostrarán posteriormente, a través de la observación en la asamblea y durante las representaciones, siguiendo estos estándares y utilizando la rúbrica de la que se hablará en el apartado de evaluación.</p>
<p>SESIÓN 8: REDACCIÓN, NOS EXPRESAMOS</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Es una sesión dedicada a la evaluación, por lo que no buscamos objetivos, sino que evaluamos la adquisición de los estándares marcados.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>En esta sesión evaluamos, el trabajo que tienen que realizar es autónomo.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Humanos: profesor y alumnos (5).</p> <p>Materiales: mobiliario, folios, la hoja con la descripción del ejercicio, la hoja con la evaluación del maestro y la unidad y material de escritura.</p> <p>Espacio-temporales: aula de desdoble de Inglés, una hora.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos Redacción y cuestionario. - 10 minutos Asamblea final.
<p>DESARROLLO:</p> <p>Redacción y cuestionario:</p> <p>Se realiza una prueba escrita, los alumnos tuvieron que citar y reflexionar acerca de los contenidos vistos en clase durante esta Unidad Didáctica.</p> <p>Según fueron acabando, se realizó un cuestionario en el que evaluaron al profesor y la Unidad Didáctica.</p> <p>Asamblea final:</p> <p>Última asamblea en la que comentamos todo lo que hemos visto, exponiendo sugerencias, críticas, los aspectos que les han gustado...</p>

EVALUACIÓN:

A través de la redacción se evaluaron una serie de estándares que aparecerán en las respectivas rúbricas del apartado de evaluación.

Figura 1: Desarrollo de las sesiones.

4.8 Evaluación

El proceso de evaluación que planteamos fue destinado no solo a los alumnos, sino también al profesor y a la propia propuesta didáctica realizada.

La evaluación dirigida a los alumnos estuvo relacionada con la adquisición de los contenidos que planteamos anteriormente, a través de unos criterios de evaluación y unos estándares de aprendizaje, basados en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Utilizamos tres formas de evaluar a los alumnos para comprobar si consiguieron asimilar o no los contenidos que nos habíamos marcado. El peso máximo de la nota (un 60%) se correspondía con la observación que realizamos en clase como profesores. Nosotros, a través de un cuaderno de clase, fuimos tomando nota en cada sesión de aquellos detalles que nos permitieron ver la asimilación de los contenidos en nuestros alumnos. Apuntamos todos aquellos aspectos relacionados a los objetivos que nos propusimos a través de unos estándares de aprendizaje.

Pudimos evaluar a los alumnos durante todas las sesiones al haber contado siempre con una tertulia en la que explicábamos qué es lo que habíamos visto y reflexionábamos sobre ello, aportando nuestras opiniones. Por lo tanto estas tertulias son a su vez, no solo un método de enseñanza, sino también una forma de evaluar la comprensión y asimilación de los contenidos planteados.

Además de las tertulias, otras actividades también nos sirvieron para observar si los alumnos entendían y ponían en práctica los temas tratados, como es el caso de las actividades de juegos del mundo, en la que deben cooperar y ayudarse entre ellos. Por lo que nos fijamos en la participación, las reflexiones, el comportamiento, el interés por la asignatura y la asimilación de los contenidos planteados a través de este sistema de observación, utilizando el cuaderno de campo como herramienta.

Los trabajos entregados contaron el 20% de la nota. En este caso nuestros alumnos tuvieron que realizar una búsqueda de información sobre una serie de características de distintos países (un juego, una receta de cocina, alguna curiosidad, un

baile y una fiesta del país seleccionado). Se les pidió en la sesión del racismo, con fecha de entrega máxima hasta la última sesión. Con ello pretendimos generar vínculos relacionados a otras culturas y comprobar que no son tantas nuestras diferencias. Las familias de dos de los alumnos son extranjeras, así que se propuso, si querían, hacerlo de esos países.

Redacción final, esta prueba escrita tuvo un peso del 20% en la nota final, con ella pretendíamos evaluar los contenidos desarrollados y la capacidad de redactar y expresar ideas del alumno. En esta redacción se pidió que trataran los distintos contenidos abordados a lo largo de la Unidad Didáctica.

Las rúbricas empleadas se encuentran en el Anexo 4.

Tanto en la redacción final como en los trabajos entregados, exigimos a nuestros alumnos corrección en la expresión lingüística. Las faltas de ortografía descontaron 0,1 a partir de la tercera falta hasta un total de 3 puntos. Exceptuamos de esta penalización las normas ortográficas que no se hubieran enseñado en clase.

Para evaluarnos a nosotros como profesores y la propuesta planteada solicitamos a los alumnos que realizasen una encuesta, aludiendo a nuestra labor como maestros, la calidad en la exposición, la resolución de dudas, el ambiente generado, el uso de materiales... [Anexo 5]

El feedback recibido fue bastante positivo, ya que los alumnos evaluaron con una buena calificación tanto las preguntas referidas a la unidad como al maestro. Además de esta encuesta final, a lo largo de las sesiones se preguntó a los alumnos por ambas cosas, para que pudiéramos mejorar a través del feedback nuestras actividades o formas de plantear la asignatura.

Para evaluar atenderemos a una serie de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje basados en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

4.8.1 Criterios de evaluación de curso

- Autovalorarse de forma positiva, aceptando sus características personales y las de los demás.
- Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva y expresándolo sin temores.

- Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones respetando las exposiciones e ideas de los demás.
- Utilizar habilidades de escucha y empatía, siendo capaz de ponerse en el lugar del otro, entendiendo sus razones, respetando sus conductas y tratando de crear espacios de convivencia en la diversidad.
- Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales, creando, desarrollando y fortaleciendo los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.
- Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias, entendiendo la importancia del intercambio cultural.
- Comprender la declaración de la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, aplicándola al análisis del entorno social.
- Estar concienciado del respeto del entorno desarrollando la capacidad crítica hacia los acontecimientos que lo modifican.

4.8.2 Estándares de aprendizaje de curso

- Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad, manifestando verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.
- Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos, reconociendo e identificando sus emociones.
- Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás.
- Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas.
- Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones, exponiendo respetuosamente los argumentos.
- Participa activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada.
- Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.

- Interacciona con empatía contribuyendo a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.
- Identifica diferentes maneras de ser y actuar aceptando las diferencias individuales.
- Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.
- Argumenta y expone la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Analiza formas de discriminación: racismo, xenofobia, desigualdad de oportunidades...
- Expone argumentos para rechazar actividades humanas contaminantes contra el medio.

4.8.3 Indicadores de logro

Los indicadores de logro aparecen en las rúbricas mostradas en el Anexo 4. Estos indicadores varían dependiendo si se relacionan con la redacción final (evaluando la calidad de redacción, reflexión, expresión y desarrollo del contenido), el trabajo en casa (evaluando que aparezcan todos los puntos pedidos, la calidad de presentación, expresión y el desarrollo del contenido) o la observación (evaluando la participación, el interés mostrado, expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, reflexiones, comportamiento adecuado y la demostración del conocimiento de los contenidos).

Para evaluar la correcta adquisición de estos indicadores tuvimos en cuenta los estándares de aprendizaje del curso citados con anterioridad.

5 CONCLUSIONES

Las reflexiones y conclusiones planteadas en este apartado están relacionadas tanto con el tema que presentamos como Trabajo de Fin de Grado, el cómic como herramienta didáctica, como con el desarrollo de las sesiones, la asignatura en sí y la evaluación.

5.1 El cómic como herramienta didáctica

En lo que se refiere al uso del cómic en el aula, viendo los resultados, creemos que fue un material muy adecuado, los niños mostraron interés y preguntaron cómo podían conseguir algunos de ellos. Las historietas suelen estar infravaloradas,

mostrándose como algo para niños y con un mero fin lúdico, sin ningún tipo de valor. Nosotros defendemos una posición contraria. Desde un punto de vista determinista, cualquier factor influirá en la personalidad y la vida de nuestros alumnos, es innegable que nuestra personalidad y nuestra forma de actuar vienen asociadas a una suma de experiencias vividas.

Otro punto a favor es que el cómic muestra historias con las que podemos empatizar y nos enseñan distintos dilemas morales, en mayor o menor medida dependiendo del autor. Nosotros estamos viendo a unos protagonistas actuar de una manera, exponer ideologías, mostrar unos sentimientos... Lógicamente esta exposición al contenido puede influir en nuestra forma de ser, cambiando o reafirmando algunas de nuestras ideas.

El manga japonés aborda diversas situaciones morales de forma constante en muchas de sus obras, la vida y la muerte, los sentimientos como el odio, la venganza, el egocentrismo humano, el clasismo, la libertad... pero no de una manera vacía mostrando simplemente a un personaje “bueno” y uno “malo”, sino que desmenuza esos sentimientos y los expone llegando a entender los motivos que pueden hacer que una persona puede tener un sentimiento de odio, alegría o tristeza dependiendo de la situación, reflexionando sobre ello y aportando al mismo tiempo una ideología contraria también reflexionada y que invita a su vez a reflexionar al lector. Por ello hemos considerado, teniendo en cuenta el positivo desarrollo de las sesiones, que realmente ha sido un material muy útil.

Por otro lado cabe destacar como positivo el hecho de que al ponernos en contacto con varias editoriales, como Planeta Cómic o Salvat, para exponerles el proyecto que íbamos a realizar en un aula de Educación Primaria, obtuvimos rápidamente su permiso para usar sus publicaciones como material didáctico en la clase.

Por último, lo único que lamentamos respecto al uso del cómic fue no haber realizado clases en las que dibujaran, pero nuestra llegada al centro se produjo justo cuando habían terminado una unidad de Educación Artística en la que abordaron el dibujo del cómic con su profesora. Por ello pensamos que era mejor no insistir de forma excesiva en el uso de esta herramienta, limitando su uso a conector de sesiones.

5.2 La asignatura Valores Sociales y Cívicos

Durante mi estancia pude apreciar como esta asignatura no gozaba del prestigio que cabía esperar. Esta actitud con respecto a la asignatura es posible que fuese

motivada por el desarrollo que hasta el momento habían tenido las sesiones de la misma. Las clases solían ser frente al libro, leyendo y realizando ejercicios de este, sin plantear debates, tertulias, trabajos cooperativos... algo que me chocó puesto que mi tutora en el centro intentaba ser creativa a la hora de plantear sus sesiones en el resto de asignaturas. Además los libros utilizados se compartían entre quinto y sexto, a pesar de tener ejemplares específicos para cada curso y, ni siquiera, teníamos libro del profesor. Mi impresión fue que la asignatura estaba infravalorada. No culpo a los profesores, es una asignatura a mi parecer politizada, bastante problemática (ya que se pueden tratar temas conflictivos que en ocasiones no coinciden con el modelo educativo fomentado en cada familia) y tampoco hay información específica para plantear la asignatura (suelen abordarse temas individualmente, pero hay muy poco escrito como asignatura, al contrario que en Educación Física o Matemáticas).

5.3 Desarrollo de la Unidad

Nuestra propuesta intentó ser activa, participativa y lúdica, teniendo a nuestro parecer un buen resultado. Este año el número de alumnos matriculados en esta asignatura, Valores Sociales y Cívicos, ha aumentado. Para nuestra satisfacción, cuando nos hemos encontrado con algunos alumnos, nos han dicho explícitamente que si podíamos ir a impartir esa asignatura en concreto. Con esto pensamos que al menos los alumnos estuvieron cómodos y disfrutaron de nuestra propuesta didáctica, como demuestra el hecho de que participasen activamente en las actividades.

Respecto a la adquisición de contenidos mentiríamos afirmando con rotundidad que adquirieron los contenidos que pretendíamos. Ciertamente los alumnos demostraron superar los criterios de evaluación propuestos en el momento de realizar las evaluaciones, sin embargo los valores morales y el código ético de una persona pueden ser modificados según sus vivencias, ya que es algo muy influenciable, sobre todo teniendo en cuenta los constantes cambios a los que se ven sometidos al estar en una fase madurativa, por lo que afirmarlo firmemente en tan solo tres meses de prácticas sería engañoso.

5.4 Evaluación

Como se establece en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, debemos calificar a los

alumnos en función de la adquisición de contenidos a través de la superación de unos estándares de aprendizaje. Esta calificación puede ser numérica, como en nuestra propuesta, basada en sobresalientes, notables, insuficientes... o podemos volver al antiguo sistema de progresar adecuadamente, necesita mejorar...

Si bien, analizada y evaluada tanto nuestra propuesta como la programación de la asignatura, debemos admitir que no estamos de acuerdo con los sistemas utilizados, ni tan siquiera creemos que la asignatura tenga que ser calificable, ni que deba existir una evaluación entendida como una superación o asimilación de determinados contenidos.

A pesar de nuestra opinión respecto a la no conveniencia de evaluar esta asignatura, nos encontramos ante una puesta en práctica real, por lo que tuvimos que amoldarnos tanto a las leyes como al centro independientemente de lo que creyésemos correcto. En mi opinión, ese examen o redacción final era innecesario, como estudiante en prácticas las anotaciones diarias eran suficientes, pero la profesora me aconsejó que hubiese algún tipo de prueba teórica y, estando en un periodo de prácticas, me pareció adecuado, ya que luego sería ella la que tendría que justificar realmente las notas de sus alumnos.

Tampoco coincido con la evaluación, entendida como calificación. Pedimos libertad de expresión y fomentamos un espíritu crítico, para luego cuantificar una nota según aquello que queremos que el alumno nos responda en función de unos criterios impuestos socialmente (ya que obligamos al alumno a respondernos en cuanto a ellos). Obviamente son normas y si queremos ejercer no podemos saltárnoslas, sin embargo, partiendo de nuestra opinión, el contenido de este apartado, no entendemos leyes en las que aparezcan estándares de aprendizaje que traten la no discriminación por opinión, mientras que decidimos si un niño aprueba o no dependiendo de una respuesta basada en una imposición social.

Basándonos en las distintas ideas que nos plantea Piaget (1971) podemos concluir que la moral correcta, aquella que define aquello que está bien y aquello que está mal, no es más que un residuo social, dependiendo en su mayoría de lo que la población, el contexto, época... dicte y, aunque haya ciertas tendencias como en el caso de los niños en las reglas del juego, no podemos estar seguros de aquello que realmente venga determinado en ellos tanto biológicamente como por contexto. No tenemos una clara respuesta para determinar qué está bien y qué mal, cada uno de nosotros valoraría

las cosas de una manera distinta y creer que tenemos la razón absoluta, sobre las actitudes que debe tener nuestra sociedad creando una especie de verdad universal, parece algo egocéntrico.

Creo que poner una puntuación numérica sobre algo tan relativo supondría un adoctrinamiento y un ataque a la libertad de pensamiento. Aun así queremos destacar que existen diferencias entre la libertad de pensamiento y de acción.

Aunque no estemos de acuerdo con la totalidad de la ideología objetivista defendida por Rand (2005), coincidimos en la idea de que se debe convencer en lugar de imponer una forma de pensar. El suspenso o la calificación no mostrarán valores reales sobre la percepción del alumno, Piaget (1971) argumentaba en este sentido que un niño podía variar la contestación en función de cómo creía que el adulto percibiría su respuesta (nosotros tuvimos una experiencia parecida en una de las clases), ante el miedo al suspenso o a que se le recrimine su forma de pensar el alumno mentirá, manteniendo su ideología y sintiéndose atacado e intimidado por la nuestra. Debemos hacerles entender, no obligarles a entender, un niño o cualquier persona, puede tardar mucho en cambiar su personalidad a aquello que defendemos como “correcto”, si realmente queremos que lo entienda no debemos imponerle una forma de pensar, ya que mostrar sus ideas como irracionales o negativas le estará marcando y puede sentir que le estamos ridiculizando, tenemos que dejar que sea él el que conozca las distintas ideologías y elija de forma crítica. Nunca podremos ser completamente neutros en la enseñanza, pero eso no justifica moldear a unos alumnos en base a nuestra ética o al dictamen que impone la sociedad.

Por ese motivo nuestras clases no eran una exposición profesor - alumno, se buscaba la reflexión, que ellos sacaran las conclusiones que creyeran oportunas, que manifestaran sus sentimientos ante unas situaciones y debatieran, aprendiendo a expresarse y generando una opinión crítica. En nuestro caso todas esas reflexiones acabaron con los valores que nuestra sociedad cree positivos, pero no creo que debamos puntuar ese tipo de contenidos, sean a favor o en contra.

Que esta asignatura no fuera evaluable no le quita legitimidad e importancia, pero considero que no debería tratarse como una asignatura más, debería ser un centro de reflexión, debate y puesta en común de ideas.

6 LISTA DE REFERENCIAS

Webgrafía

- Amor, M. J., Argudo, M., Cuadrado, J. y García, E. (2010). *El cómic como recurso didáctico para el aprendizaje de las actividades físicas en el medio natural en el 2º ciclo de la Educación Primaria española*.
<http://www.redalyc.org/pdf/2431/243116388007.pdf> (Consulta: 10 de mayo de 2016).
- Ruiz, L. (2011, febrero). *El comics en Primaria*.
http://www.didacta21.com/documentos/revista/Febrero11_Ruiz_Barquilla_Laura.pdf
(Consulta: 25 de mayo de 2016).

Libros y revistas

- Agudo, D., Mínguez, R., Rojas, C., Ruiz, M., Salvador, R. y Tomás, J. (2002). *Juegos de todas las culturas*. Barcelona: Inde.
- Aguirre, R. y Mardones, J. M. (1989). *El hombre y la sociedad de consumo ante el "juicio" del Evangelio*. Santander: Sal Terrae.
- Aparici, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: de la Torre.
- de Miguel, M. (2006). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Oviedo: Ediciones Universidad de Oviedo.
- Evies, A., Guevara, B. y Zambrano, A. (2007). ¿Para qué educar en valores?. *Revista Educación en Valores*, 1 (7), 96-106.
- Fernández, M. J. y Ramiro, M. A. (2014). Derechos humanos y cómic: un matrimonio est-éticamente bien avenido. *Derecho del Estado*, (32), 243-80.
- Lowenfeld, V. (1957). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Mínguez, R. y Ortega, P. (1996). Valores y educación para el desarrollo. *Revista universitaria de formación del profesorado*, (25), 55-70.
- Pérez. C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuestas de intervención en el aula. *Estudios pedagógicos*, (25), 113-30.
- Piaget, J. (1971). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella.
- Rand, A. (2005). *La rebelión de Atlas*. Buenos Aires: Grito Sagrado.
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Popular.

- Rodríguez, J. L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Rollán, M. y Sastre, E. (1986). *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. Valladolid: Instituto de ciencias de la educación Universidad de Valladolid.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Velázquez, C. (2006). *365 juegos de todo el mundo*. Barcelona: Océano ámbra.

Cómics, mangas y TBOs

- Arakawa, H. (2009). *Fullmetal Alchemist volume 6*. Barcelona: Norma Editorial.
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (2005). *Asterix El Galo*. Francia: Salvat.
- Matsui, Y. (2016). *Assassination Classroom número 14*. Girona: Panini.
- Ohtaka, S. (2014). *Magi I*. España: Planeta.
- Straczynski, J. M. y Romita, J. (14 de noviembre de 2001). The Amazing Spider-Man. *Marvel Comics*. 2 (36).

Leyes

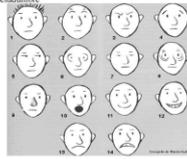
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.



EL LENGUAJE DE LOS GESTOS

En el estudio del cómic, no pueden faltar los gestos. Los dibujantes de cómics han creado un código que permite descifrar el significado de los gestos de los personajes. Aunque existen muchas variantes expresivas, estos ejemplos son muy fácilmente reconocibles:

El pelo erizado: terror, cólera
 Cejas altas: sorpresa
 Cejas frías/curvadas: enfado
 Cejas con la parte exterior caída: pesadumbre
 Mirada ladisca: maldad, traición
 Ojos muy abiertos: sorpresa
 Ojos cerrados: sueño, confianza
 Ojos desorbitados: cólera, terror
 Nariz oscura: borrachera



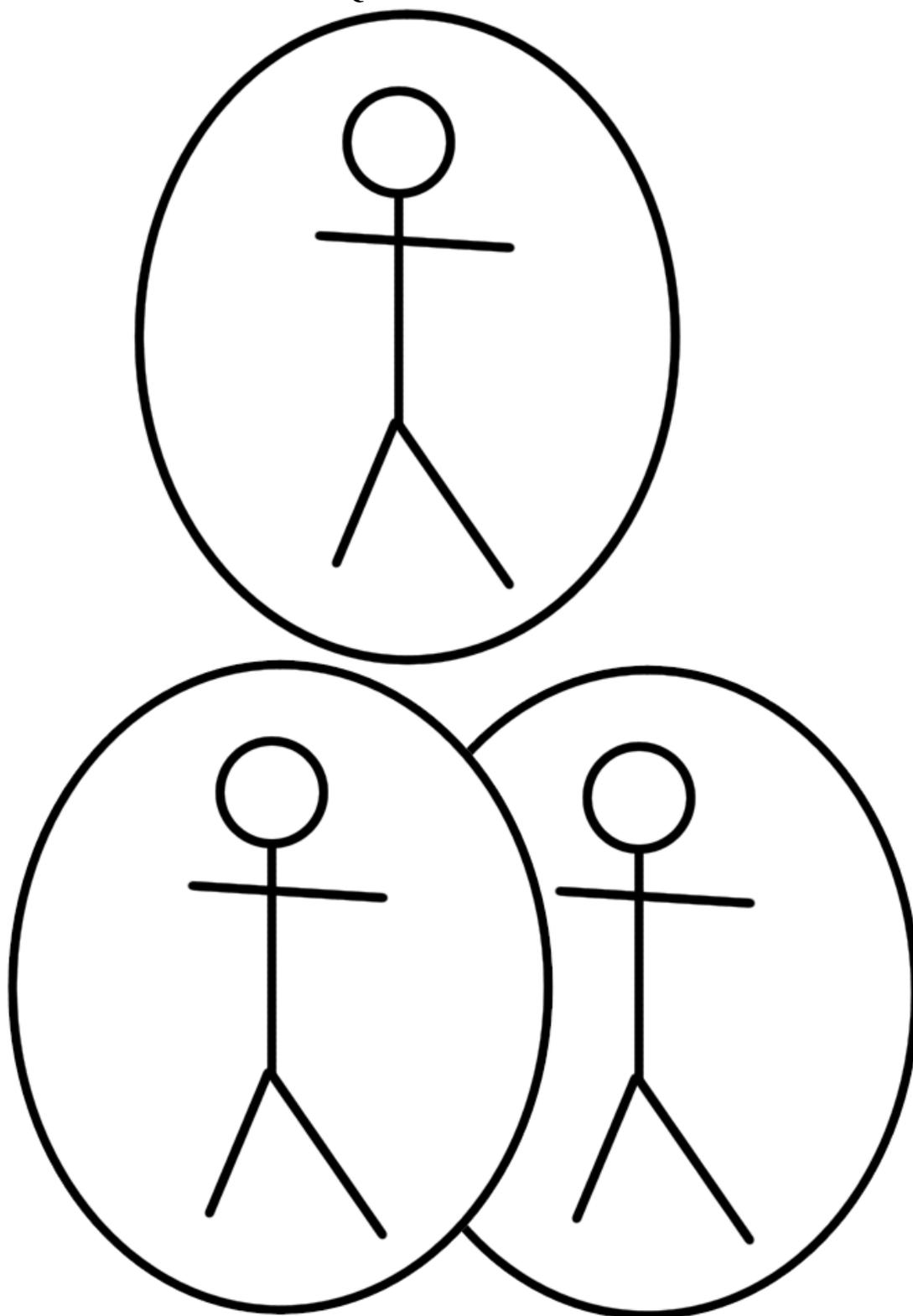
ARRIBA OS DEJAMOS UNAS TABLAS CON LAS CARACTERÍSTICAS MAS FRECUENTES EN LAS EXPRESIONES. PODEIS AYUDAROS DE UN ESPEJO PARA SABER COMO ESTAN VUESTRAS CEJAS, BOCA, OTOS... SEGUN COMO OS SINTAIS.



POR ÚLTIMO VAMOS A VER CÓMO PASARÍAMOS A CÓMIC UNA HISTORIA QUE SEGURO QUE TODOS CONOCEMOS, CAPERUCITA ROJA. TENDREMOS QUE SELECCIONAR AQUELLAS ESCENAS QUE PENSEMOS QUE SON MAS IMPORTANTES. EN ESTE CASO UNA ESCENA DE PRESENTACION DOS DE NUDO Y UNA DE DESENLACE. GRACIAS, NOS VEMOS.



ANEXO 2
ESQUEMA LIBERTAD



ANEXO 3
EJEMPLOS DE EVOLUCIÓN Y SUPERACIÓN PERSONAL



ANEXO 4
RÚBRICA

Redacción	1-4	4-7	7-10
Presentación	La redacción es ilegible, sin orden, con tachones, sucio.	La redacción está bien presentada, aunque tiene fallos al escribir, las líneas están torcidas, el examen está algo sucio.	La redacción está muy bien presentada, no hay errores y facilita la lectura con orden en sus respuestas.
Reflexiones	El alumno no reflexiona, se limita a describir.	El alumno hace reflexiones, pero superficiales.	El alumno redacta sus reflexiones de forma clara, ahondando en los contenidos y mostrando y defendiendo el por qué de su opinión.
Expresión	No hay coherencia ni cohesión en el texto, ideas sueltas, no utiliza conjunciones, no conecta oraciones, repite el mismo vocabulario constantemente.	Hay ciertos errores de cohesión, las ideas están bien explicadas, pero hay errores en el vocabulario que repite en ocasiones.	Utiliza un léxico fluido, con una buena expresión y redacción que permiten entender con claridad el contenido de la redacción.
Desarrollo del contenido	El alumno no conoce el contenido estudiado, confunde términos, las definiciones no son correctas.	El alumno controla los contenidos estudiados, sin embargo le falta profundizar en esto, explicándolos de forma superficial.	El alumno muestra una alta percepción de los contenidos estudiados, demostrando su conocimiento y comprensión.

Trabajo	1-4	4-7	7-10
Presentación	La redacción es ilegible, sin orden, con tachones, sucio.	La redacción está bien presentada, aunque tiene fallos al escribir, las líneas están torcidas, el examen está algo sucio.	La redacción está muy bien presentada, no hay errores y facilita la lectura con orden en sus respuestas.
Contenidos	Faltan 3 o mas contenidos a desarrollar.	Faltan dos contenidos a desarrollar.	Falta un contenido a desarrollar o ninguno.
Expresión	No hay coherencia ni cohesión en el texto, ideas sueltas, no utiliza conjunciones, no conecta oraciones,	Hay ciertos errores de cohesión, las ideas están bien explicadas, pero hay errores en el vocabulario que	Utiliza un léxico fluido, con una buena expresión y redacción que permiten entender con claridad el

	repite el mismo vocabulario constantemente.	repite en ocasiones.	contenido de la redacción.
Desarrollo del contenido	El alumno no conoce el contenido estudiado, confunde términos, las definiciones no son correctas.	El alumno controla los contenidos estudiados, sin embargo le falta profundizar en esto, explicándolos de forma superficial.	El alumno muestra una alta percepción de los contenidos estudiados, demostrando su conocimiento y comprensión.

Observación	1-4	4-7	7-10
Participación	El alumno se encuentra apartado durante las actividades, no participa en ellas	El alumno participa en la actividades, pero a veces a disgusto, les cuesta tomar la iniciativa en las asambleas	El alumno participa en la sesión, pide el turno de palabra, se ofrece voluntario, hace que la asamblea sea más fluida
Interés por la asignatura	El alumno muestra desprecio por la materia, no participa por considerar que no merece la pena, no trae los trabajos y no presta atención durante las actividades	El alumno muestra interés por la asignatura pero se distrae con facilidad, a veces no trae preparado lo que se ha pedido	El alumno muestra interés por la asignatura, participando y preguntando, intentando mejorar su aprendizaje en esta materia
Expresa sus ideas y sentimientos, reflexionando	En las asambleas participa ni dialoga, por lo que no podemos saber si razona o no los contenidos, no sabe expresar sus ideas	En las asambleas el alumno ofrece sus puntos de vista, participa moderadamente, su expresión es correcta aunque tiene problemas para razonar algunos apartados	En las asambleas el alumno ofrece sus puntos de vista, participa de forma activa en la sesión, sabe razonar sus argumentos, siendo capaz de defender sus ideas
Demuestra conocer los contenidos	El alumno no conoce los contenidos, confunde apartados, no demuestra haber alcanzado los objetivos que nos hemos propuesto	El alumno conoce contenido aunque a veces confunda o se olvide algunos puntos	El alumno muestra conocer los contenidos abordados en clase, demostrando la adquisición de los contenidos de la sesión
Comportamiento adecuado en el aula	El alumno habla a destiempo, hay que llamarle la atención constantemente, utiliza un vocabulario	El alumno tiene un comportamiento intermedio, se distrae y habla en ocasiones, por lo que de vez en	El alumno presta atención, respeta los turnos de palabra, participa adecuadamente,

	inadecuado a un contexto educativo, no participa, regaña con sus compañeros	cuando hay que llamar su atención	realiza bien las labores en grupo y colabora por el buen desarrollo de la clase
--	---	-----------------------------------	---

ANEXO 5
Tabla de evaluación

Valora del 1 al 5, donde 1 es nada de acuerdo y 5 es completamente de acuerdo.

	1	2	3	4	5
Evaluación de la propuesta:					
Las clases son entretenidas					
Me ha gustado el enfoque con el que se ha planteado la asignatura					
Utilizar cómics para abordar los temas me ha parecido interesante					
Creo que el rol es una buena forma de aprender y empatizar					
Me he sentido con ganas de superarme a mí mismo y los retos que me iba proponiendo					
Siento mayor apego y/o interés por la lectura, ya sean libros o cómics					
Considero que he aprendido cosas importantes para mi vida					
El nivel de exigencia era adecuado al curso al que se impartía la clase					
Considero que esta asignatura tendría que tener más horas a la semana					
Me ha gustado que no tuviésemos una clase fija y que estuviéramos en la sala de profesores, patio y aula de música.					
Hay un buen clima en clase					
Evaluación del profesor:					
Considero adecuada la forma que tiene de explicar el temario					
Muestra interés por la materia que imparte					
Hace que la clase sea entretenida y mantiene la atención					
El profesor se preocupa por nosotros					
Nos motiva para que mejoremos nuestro aprendizaje					
Nos trata adecuadamente					
Soluciona dudas					
Escucha las opiniones de los alumnos					

ANEXO 6

Material utilizado (cómic y audiovisual)

- Arakawa, H. (2009). *Fullmetal Alchemist volume 6*. Barcelona: Norma Editorial.
- CEIP Cristo Rey Lebrija. *Secuencia didáctica: EL CÓMIC*. <http://es.calameo.com/read/002608551f17648ded852> (Consulta: 13 de mayo de 2016).
- Cortés, G. [El Niño de la Hipoteca]. (2015, septiembre 8). *El Niño de la Hipoteca – El Perro Freddy* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dkNSVPcyDoc>
- Cuesta, F. [FRANK CUESTA – CANAL YOUTUBE]. (2016, febrero 28). *Muchos deberían verlo - Must match* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AszdvuLkZ_Q
- [edward perez]. (2015, septiembre 11). *Las apariencias engañan... ¡No juzgues antes de tiempo!* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ctAjQYjtzVY>
- Flores, J. M. [JPelirrojo]. (2011, junio 27). *Himno del YouTuber / JPelirrojo – YouTube NextUp 2011 Winner* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xAhKseb1iLQ>
- Flores, J. M. [JPelirrojo]. (2016, junio 18). *JPelirrojo - A por ello (Audio)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=weanPix0FXg>
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (2005). *Asterix El Galo*. Francia: Salvat.
- Liebre, S. M. y Ditko, S. (2003). *Biblioteca Marvel: Spiderman nº 1*. Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Matsui, Y. (2016). *Assassination Classroom número 14*. Girona: Panini.
- Ohtaka, S. (2014). *Magi I*. España: Planeta.
- Ruiz, L. (2011, febrero). *El comics en Primaria*. http://www.didacta21.com/documentos/revista/Febrero11_Ruiz_Barquilla_Laura.pdf (Consulta: 25 de mayo de 2016).
- Toriyama, A. (2006). *Dragon Ball ultimate edition num. 22*. Barcelona: Planeta DeAgostini.