

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**“¡TIERRA A LA VISTA!”: UN  
PROYECTO PARA ENSEÑAR Y  
APRENDER HISTORIA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**Alumna: María Gutiérrez Vigil**

**Tutora Académica: Henar Herrero Suárez**

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en la programación de un proyecto para trabajar la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en el aula de educación infantil. El centro de interés elegido es "El Descubrimiento de América". Pretendemos, por tanto, consolidar nuestra formación en materia de programación, una competencia imprescindible para el ejercicio satisfactorio de la función docente. Creemos importante explorar las posibilidades que ofrece la programación por proyectos, destacando su flexibilidad y el hecho de que esté orientada por los propios intereses del alumnado. Del mismo modo, también implementar tendencias metodológicas innovadoras a fin de potenciar el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias que las metodologías más tradicionales no son capaces de estimular. Se trata por tanto de programar e innovar en la enseñanza de la historia en edades tempranas. Todo ello, claro está, apoyándonos tanto en sólidos referentes teóricos, como experiencias similares o próximas elaboradas por profesionales de prestigio reconocido que nos han servido de referente. Ambos puntos de partida también se incluyen este TFG a modo de estado de la cuestión.

## **PALABRAS CLAVE**

Nociones temporales, tiempo histórico, Educación Infantil, Descubrimiento de América, metodologías innovadoras. Programación por proyectos

## **ABSTRACT**

This Work of End of Degree consists of the programming of a project to be employed the education and the learning of the History at the classroom of infantile education. The center of chosen interest is " The Discovery of America ". We try to consolidate, therefore, our formation as for programming, an indispensable competition for the satisfactory exercise of the educational function. We are thinking about exploring important the possibilities that the programming offers for projects, emphasizing his flexibility and the fact that it is orientated by the own interests of the student body. In the same way, also we try to implement methodological innovative trends in order promotes the development of skills, skills and competitions that the most traditional methodologies are not capable of stimulating. It is a question of programming and innovate therefore in the education of the history in early ages. All this, clear it is, resting so much on solid theoretical modals, as similar or next experiences elaborated by professionals of prestige recognized that they have used us as modal. Both points of item also include this TFG like condition of the question.

## **KEY WORDS**

Temporary notions, historical time, Infantile Education, Discovery of America, innovative methodologies. Programming for projects.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. LOS OBJETIVOS DEL TFG Y LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	<b>5</b>
2.1. Objetivos del Trabajo Fin de Grado. ....	5
2.2. Las competencias en el grado de Educación Infantil. ....	5
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>7</b>
3.1. Trabajar el tiempo en educación infantil. Su enseñanza y aprendizaje. ....	7
3.1.1. Aproximación a la idea de tiempo .....	7
3.1.2. El aprendizaje del tiempo. ....	10
3.1.3. Obstáculos y limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la temporalidad. ....	13
3.2. La enseñanza del Descubrimiento de América (Edad Moderna) en el segundo ciclo de Educación Infantil. ....	14
3.3. Trabajo por Proyectos. ....	16
3.4. Metodología del Proyecto .....	19
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>24</b>
4.1. Presentación y contextualización del proyecto.....	24
4.2. Contexto del aula y destinatarios.....	24
4.3. Elementos curriculares. ....	25
4.4. Metodología del proyecto.....	30
4.5. Duración. Temporalización y secuencia de actividades.....	30
4.6. Evaluación .....	37
4.6.1 Instrumentos de evaluación y calificación del alumnado. ....	37
4.6.2. Criterios e instrumentos para la evaluación del proyecto. ....	42
4.7. Temas transversales que se trabajan en el proyecto. ....	43
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>44</b>
<b>6. LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>45</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>49</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se explorará la posibilidad de enseñar historia al alumnado de la etapa de Educación Infantil, partiendo lógicamente de la idea de que sí que se puede enseñar historia en esta etapa educativa, tal y como plantean las tendencias educativas más actuales y de las que hablaremos con detenimiento en el epígrafe de este trabajo destinado a la fundamentación teórica.

La finalidad de este trabajo es elaborar un proyecto para enseñar el Descubrimiento de América en la etapa de Educación Infantil, incorporando metodologías innovadoras. Para ello ha sido preciso documentarse en profundidad sobre el tema, llevar a cabo una fundamentación y estudiar y analizar propuestas didácticas similares a las que pretendíamos poner en práctica.

A este fin, el presente TFG tiene como centro de interés principal uno de los procesos históricos más importante de nuestra historia, el Descubrimiento de América. Así, hemos programado un proyecto dirigido a los niños del tercer curso de Educación Infantil, alumnos de 5 años. En nuestra propuesta de intervención educativa hemos querido tratar los aspectos más característicos de dicho acontecimiento, enfatizando la figura de su protagonista principal, Cristóbal Colón, sus viajes, los instrumentos utilizados para realizar los diferentes viajes y los resultados del descubrimiento del Nuevo Mundo.

El Trabajo se ha organizado en diferentes epígrafes, que son los siguientes. Tras esta breve introducción, en el epígrafe dos se explican los objetivos que queremos conseguir en este TFG al igual que se plantean las competencias del grado de Educación Infantil que se ponen en práctica y se potencian con la realización de este trabajo. En el epígrafe tres exponemos la fundamentación teórica en la que se resumen las ideas principales de diversas teorías y las opiniones de algunos autores, vinculados con el tema que hemos elegido (la enseñanza y aprendizaje de procesos históricos en educación infantil). Seguido a este punto, nos encontramos la propuesta de intervención Educativa, expuesta en el epígrafe cinco, la cual comprende un proyecto educativo con diversas actividades, las cuales ayudaran a los alumnos a la adquisición de nuevos conceptos y competencias, relacionados con el tema. Para ello nos centraremos en una metodología basada en el aprendizaje significativo aunque introduciremos algunas metodologías innovadoras, para enriquecer el aprendizaje de los alumnos/as, como son: el Aprendizaje Servicio, el recurso a las artes escénicas, etc. Perseguimos, pues, que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Junto a todo esto también debemos tener en cuenta la participación de las familias en algunas de las actividades, consiguiendo así una relación familia-escuela más enriquecedora, dentro del aula. En este mismo epígrafe también veremos los elementos curriculares que tendremos en cuenta dentro de nuestro proyecto educativo. Finalmente, en el epígrafe seis se presentan una serie de conclusiones realizadas tras elaborar el trabajo, al igual que ciertas reflexiones como futuros maestros.

## **2. LOS OBJETIVOS DEL TFG Y LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

### **2.1. Objetivos del Trabajo Fin de Grado.**

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se pretende conocer y entender cómo podemos trabajar el tiempo en la Etapa de Infantil. Analizando diferentes puntos de vista de diversos autores, propondremos un proyecto educativo para tratar dicho concepto con este alumnado. Los objetivos propuestos en este TFG son los siguientes:

- Plantear una propuesta de enseñanza-aprendizaje de procesos históricos en Educación Infantil.
- Valorar las aportaciones desde diversos ámbitos, historia, pedagogía, psicología para profundizar en el concepto de tiempo histórico.
- Analizar las aportaciones de la didáctica en la construcción temporal de los niños en esta Etapa de Infantil
- Observar y analizar propuestas educativas donde se trabaja el tema del Descubrimiento de América en Educación Infantil.
- Analizar las funciones y características que cumple el material didáctico del proyecto para el desarrollo de las nociones temporales en niños y niñas de 5 años.
- Reconocer y valorar la importancia que tiene el aprendizaje del tiempo histórico y del entorno cultural desde edades tempranas.
- Justificar la importancia del trabajo por proyectos para lograr aprendizajes significativos en estas edades.
- Profundizar en el conocimiento de metodologías innovadoras (el Aprendizaje Servicio, utilización de las TIC'S, recurso a las artes escénicas...) para la enseñanza y aprendizaje del tiempo

### **2.2. Las competencias en el grado de Educación Infantil.**

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que el principal objetivo del Título de Educación Infantil es conseguir que el alumnado adquiriera el mayor número de competencias específicas relacionadas con el ámbito de la Educación, tendiendo siempre a relacionar la teoría con la práctica, con el objetivo tanto de afrontar adecuadamente, los retos que presenta el sistema educativo, como de saber ajustar la enseñanza a las nuevas necesidades formativas. La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, plantea las distintas competencias que es preciso adquirir. En la siguiente tabla incluimos aquellas que se pondrán en práctica con la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

<p align="center"><b>COMPETENCIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENCIAS DIDÁCTICO Y DISCIPLINARES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período 0-6 años, en el contexto familiar, social y escolar.</li> <li>• Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en el periodo de 0-3 años y 3-6 años.</li> <li>• Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</li> <li>• Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación, y de la televisión en primera infancia.</li> <li>• Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.</li> <li>• Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.</li> <li>• Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, y las creencias a lo largo de la historia.</li> <li>• Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.</li> <li>• Conocer los momentos más sobresalientes de la historia.</li> <li>• Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.</li> <li>• Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños/as al texto literario tanto oral como escrito.</li> <li>• Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>• Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar la importancia del trabajo en equipo.</li><li>• Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno/a como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</li><li>• Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil. Dominar las técnicas de observación y registro.</li></ul>	
---	--

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tal y como se indicó al presentar la estructura de este Trabajo de Fin de Grado, este apartado, dedicado a la fundamentación teórica, lo dividiremos en cuatro epígrafes.

En el primero de ellos se explicará de forma global el concepto o la noción del tiempo y sus distintos enfoques, del mismo modo que se planteará cómo se ha venido trabajando el tiempo histórico en la educación infantil. En el segundo epígrafe se analizarán las diferentes propuestas didácticas de intervención, los recursos y los materiales didácticos para el aula de infantil relacionados con el proceso histórico elegido para nuestro proyecto. En el tercer epígrafe nos centraremos en las posibilidades y virtualidades que ofrece el trabajo por proyectos en esta etapa educativa, no en vano hemos elegido programar por proyectos y no por unidades didácticas, talleres, etc. Por último, presentaremos los principales rasgos y características de los principios metodológicos y de los métodos que hemos seleccionado para el desarrollo del proyecto.

#### **3.1. Trabajar el tiempo en educación infantil. Su enseñanza y aprendizaje.**

##### *3.1.1. Aproximación a la idea de tiempo*

Siguiendo a C.A.Trepat (2011) definir el concepto del tiempo no es tarea fácil. Creemos que todo el mundo entiende bien lo que es el tiempo y vive con ello sin mayor problema. Pero cuando se quiere definir y explicar lo que es el tiempo, surgen dificultades para ello. Ya el filósofo Agustín de Hipona dejó constancia de los problemas que entraña la definición del

tiempo cuando planteó que “si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo que quiero explicar a alguien que me lo pregunta no lo sé”. En efecto, la experiencia del tiempo no se puede fijar. No es una noción instintiva y natural sino una construcción de la mente, y por consiguiente el tiempo también debe aprenderse. Por eso mismo, debemos aproximarnos a una idea de tiempo de manera sencilla, sin tener que adentrarnos en temas físicos y filosóficos.

Trepat señala también que aprender el tiempo presupone experimentar o vivir una continuidad de cosas o situaciones que han sido y ya no son. Tiempo y cambio son dos conceptos íntimamente relacionados. No parece que pueda darse el uno sin el otro. (Trepat 2011, pág. 51)

Aranda, A.M. (2003), por su parte, nos indica que el tiempo es un concepto creado por el hombre para responder a una experiencia física cuya expresión más clara es la sucesión de días y noches. Al igual que ésta, hay otras experiencias observables (sucesión de las estaciones, observación de los astros), junto con la numeración, que hicieron al hombre concebir los sistemas de medida del tiempo que acompaña a las civilizaciones históricas. Con la creación de instrumentos, como los relojes y los calendarios, expresamos y representamos la medida del tiempo sobre un soporte material para llevar a cabo la necesidad humana de medir el tiempo para archivar ordenadamente en la memoria, los sucesos que consideramos importantes.

El aprendizaje del sistema de medición del tiempo permite al niño formarse en el concepto abstracto del tiempo en la etapa de Educación Infantil. La comprensión y el aprendizaje de los instrumentos de medida (como los nombrados anteriormente, relojes y calendarios) se realizan en sociedad, en contacto con otras personas y usando las palabras que en un grupo social designan y comunican los conceptos temporales. No obstante, se ha advertido que las nociones relativas a la duración carecen de sentido para un niño en edad infantil, ya que él las aprende de memoria. Comprende y aprende mejor las nociones de orden y sucesión, aunque nuestra periodización incluye conceptos establecidos con criterios muy diferentes: el día sigue un criterio astronómico, las estaciones se establecen por criterios climáticos y la semana esta reglada por un criterio cultural-religioso. Sin embargo, teniendo en cuenta la relación causa-efecto, esta sucesión es reconstruida por los niños pero de forma reducida a un tiempo muy limitado: las causas y los efectos deben estar muy cercanos para que exista relación entre sí. El tiempo es un concepto acuñado por las sociedades humanas y es concebido por ellas con criterios diferentes.

Así las cosas, parece imprescindible, antes de afrontar cualquier intervención educativa, establecer y determinar qué es el tiempo, un concepto cuyo significado ha evolucionado a lo largo de la historia. Siguiendo a Trepat, la primera definición que nos aproxima al concepto de tiempo fue elaborada por Aristóteles quien estableció que “El tiempo es el número o medida del



movimiento según el antes o el después”. Esta definición es muy útil, puesto que relaciona el tiempo con el movimiento y con la medida del mismo.

Al lado de este tiempo existe otra experiencia cuya formulación encontramos en Platón. Para este filósofo, el tiempo no es externo a la mente sino una idea innata que proyectamos desde nuestro interior. El esquema a partir del cual podemos construir la idea de tiempo sería una forma intuitiva y apriorística, que permitiría recibir en la mente, desde el nacimiento, las nuevas informaciones que construirán posteriormente los conceptos sociales y físicos.

Para la enseñanza del tiempo en la escuela, la filosofía griega nos deja como herencia dos grandes líneas de pensamiento que pueden resultar útiles para la didáctica. Por un lado está la introducción a las duraciones estables y a la medida del movimiento según las regularidades astronómicas observables (horas, días, semanas, meses...) y por otro lado, la introducción al tiempo civil, humano y existencial de duraciones y ritmos y que encuentra en la memoria del pasado, en la expectación del futuro y en la vivencia del presente su nervio vital.

Durante largos años en Occidente se mantuvo la doble raíz de la noción del tiempo que se fue enriqueciendo durante la Edad Moderna. Koyré y Cohen (1972), explicaron que para Isaac Newton el tiempo físico era absoluto. El tiempo es una extensión infinita de momentos de los que ninguno ha sido el primero y ninguno será el último. El calificativo de absoluto indica que siempre se puede medir inequívocamente, a una sola escala, la del reloj. También significa que este intervalo será siempre el mismo para todos los que miden una duración utilizando un instrumento de medida temporal adecuado. Con ello, para Newton, siguiendo la misma línea de Aristóteles, el tiempo sería un continuum regular y se caracterizaría por ser equitativo de las cosas y de nosotros mismos. En definitiva, la concepción del tiempo absoluto es representada como una duración lineal, regular, unidireccional y homogénea.

Pocos años más tarde, Kant nos explicó que el tiempo adquiere sentido sólo dentro del sujeto y una vez salido de él no significa nada. Su validez filosófica es con acuerdo a los fenómenos. Teniendo en cuenta esta explicación, el tiempo, no es un concepto empírico derivado de la experiencia. Concluyendo así, que no existe como determinación objetiva. Todos los objetos del mundo podrían desaparecer menos el tiempo.

Llegados al siglo XX se produjo un gran cambio sobre las ideas del concepto del tiempo con la teoría de la relatividad de Einstein. Para él, el tiempo es un aspecto del universo dependiente del observador (cada observador tiene su propia medida del tiempo), pero siempre debe estar de acuerdo con la velocidad de la luz. Por lo tanto, para Einstein, las diferentes medidas de tiempo que adquieren los distintos observadores de unos fenómenos son todas correctas.

Hasta aquí, hemos visto las numerosas definiciones e ideas que se han transmitido a lo largo de la historia sobre el tiempo. Teniendo en cuenta todas ellas, queremos conocer cómo llevar a

cabo el aprendizaje de dicho concepto, lo cual veremos en el siguiente subpunto: el aprendizaje del tiempo. Todo ello a través de diferentes teorías e investigaciones realizadas por diferentes expertos en el ámbito educativo y psicológico, como son: Piaget, Egan, Calvani, etc.

### 3.1.2. El aprendizaje del tiempo.

Si la propia definición del tiempo ha dado lugar a posicionamientos muy diversos, algo muy parecido ha sucedido con su enseñanza y aprendizaje. Según nos describe Jean Piaget (1978) en sus estudios, los niños cimientan las categorías temporales en tres etapas sucesivas: el tiempo vivido, el tiempo percibido y el tiempo concebido. Cuyos rasgos principales se pueden encontrar en la figura 1.

0-2 años ←————→ 16 años		
Tiempo vivido	Tiempo percibido	Tiempo concebido
Experiencias personales y directas de carácter vivencial.	Experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios (tiempo de la Historia).	Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas).

Figura 1: Las etapas de construcción del tiempo según Piaget.

Fuente: Piaget, J (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.

Según nos cuenta Piaget (1978), el tiempo vivido se nutre de las experiencias que se viven. Los niños perciben todo lo que les rodea de una forma confusa y mal organizada, al principio. El tiempo no lo comprenden con claridad, al igual que la orientación u orden temporal (antes, ahora, después) ni las referencias posicionales (simultaneidad, alternancia o sucesión) al igual que tampoco adquieren las duraciones. Podríamos definir este punto de partida del aprendizaje del tiempo, como confusión temporal. Conviene iniciar cuanto antes los hábitos que tienen relación con algunos cambios concretos que se realizan regularmente, estos cambios son: los ritmos biológicos del cuerpo, los momentos de satisfacción del apetito o el desplazamiento cotidiano de lugares. Tenemos que utilizar como punto de partida, la experiencia vivida del alumno. De este tiempo vivido pasaremos al tiempo percibido (gracias a las experiencias escolares) para que ya en la etapa de Educación Primaria de inicien en el tiempo concebido.

En la segunda etapa: El tiempo percibido se construye en relación con el espacio y con la música (danza y ritmo). Al parecer, nos explica Piaget, tenemos que considerar que la organización del espacio aparece en la mente de los niños de forma previa a la del tiempo. Por eso, la música también es útil para trabajar la elaboración del tiempo percibido y separar el concepto de lo vivido (lo que es externo) de las vivencias personales. Dentro de la música, es importante para la educación del tiempo uno de sus parámetros: el ritmo. Identificar un ritmo

musical significa diferenciar lo que tienen en común una serie de sonidos respecto de su acentuación, teniendo en cuenta que establece duraciones iguales en el tiempo. Como nos indica Hannoun, H. (1977), basándose en las teorías de Piaget, el aprendizaje de unos ritmos sencillos ayudará al niño o niña, a la posterior adquisición de la concepción de los ciclos biológicos y de los ritmos históricos cuando se inicie en el tiempo concebido. Teniendo en cuenta esto, este autor creó una serie de categorías temporales en la educación del tiempo, y realizó la relación de las mismas con las expresiones temporales más comunes. Dicha relación la podemos ver en la figura 2.

CATEGORÍAS	SUBDIVISIÓN	EXPRESIONES
Ritmos	Consecuencia	Raramente, a veces, a menudo.
	Regularidad	Siempre, normalmente, nunca, regularmente, irregularmente.
	Lentitud	Lento, lentamente, poco a poco, más lento que, menos lento que.
	Rapidez	Rápido, rápidamente, de prisa, más rápido que, date prisa.
Orientación	Presente	Ahora, hoy, en este momento.
	Pasado	Antes, ayer, hace tiempo, anterior, en otros tiempos.
	Futuro	Después, mañana, más tarde, más adelante, en el futuro, posteriormente.
Posición	Sucesión	Antes, después, uno después de otro, uno por uno, más joven que, más viejo que, más reciente que, más antiguo que, primero, segundo.
	Simultaneidad	Al mismo tiempo que, durante, a la vez, juntamente.

*Fuente: Trepát, C.A. y Comes, P. (2002): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales.*

*Barcelona: Graó.*

Teniendo en cuenta la teoría de Piaget, para enseñar el tiempo en la etapa de Educación Infantil debemos seguir unos pasos. Primero debemos partir de la experiencia (tiempos vividos) desarrollar actividades que sirvan para establecer la categoría temporal que queremos enfatizar (por ejemplo, que identifique día-noche, cambio de ropa, según la circunstancia...). Segundo debemos favorecer que el niño relacione su propia experiencia y ayudarle a que la relacione con otros objetos/personas asociadas (por ejemplo que desarrolle lo que hace cuando va a casa de un amigo/familiar). Y por último, se debe ampliar el concepto de tiempo procurando pasar del tiempo vivido al percibido, teniendo en cuenta la capacidad de los alumnos. Todo ello mediante la diversidad de actividades adecuadas para que ayuden a la adquisición del concepto de tiempo.

A parte de las teorías de Piaget, pero sin dejarlas de lado, hoy en día contamos con otras teorías relacionados con este tema. Así, Bruner negó los estadios de Piaget y afirmó que la diferencia entre el aprendizaje del niño y el adulto es de grado pero no es de género (Trepát, 2011, pág. 58). Por su parte Antonio Calvani (1986) con sus investigaciones, (tomando como parcialmente útiles las teorías de Piaget), afirmó que los niños y niñas con edades comprendidas entre 3 y 6 años presentan algunos tipos de representación temporal. Teniendo en cuenta que es posible algún tipo de enseñanza y aprendizaje de la historia en forma de relato en esta etapa. También realizó otras investigaciones en las que hizo ver que las niñas y los niños de 5 años eran capaces de ordenar acontecimientos de un relato de manera muy similar a la de un alumno de 8 años, siempre que la transmisión fuera a través de imágenes (apoyo visual) y no por medio de expresión lingüística.

Ann L. Brown (1975) mostró que los niños y niñas de cinco años eran capaces de ordenar los acontecimientos de un relato de manera muy parecida a la de los niños de 8 años, teniendo en cuenta que los medios de construcción son propios para formar su memoria (por ejemplo utilizando imágenes).

Basándonos en las investigaciones de Nancy L. Stein y Christine G. Glenn que observaron que si se ofrece un relato oral en Educación Infantil que siga una estructura óptima (marco, acontecimiento inicial, respuesta externa, tentativa, consecuencia/s, reacciones), los niños y las niñas son capaces de ordenarlo y reconstruirlo con muy pocos errores temporales (Trepát, 2011, pág. 58)

Por último, no podemos olvidarnos de Kieran Egan (1991). Este profesor irlandés, defendió que un plan de estudios debía tener como herramientas de aprendizaje la fantasía y la imaginación, para el aprendizaje del tiempo histórico en esta etapa. No estaba de acuerdo con la didáctica clásica, en la que los niños sólo aprenden con actividades de concreto-abstracto, conocido-desconocido, sencillo-complejo, manipulación activa-conceptualización simbólica. Para Egan esta forma de aprender era muy simple, y consideraba que no se tenía en cuenta la imaginación ni la fantasía. Sin embargo, para él, los niños utilizan la imaginación para atribuir significado a la propia existencia y a la nueva información. Son productores incesantes de imágenes mentales que quizás no han experimentado nunca. Y con esta capacidad de producción de imágenes mentales más la aportación de conceptos abstractos (maldad-bondad, valor-cobardía, grandeza-pequeñez, verdad-mentira), es lo que les ayuda a entender los cuentos sin problema alguno

Si los niños atribuyen sentido activando abstracciones, entonces la idea de afirmar que se debe partir de lo concreto a lo abstracto es errónea. Por eso se debe considerar la imaginación como herramienta de comprensión de la inteligencia. Las ciencias sociales, por lo tanto, no deben enseñar a partir de lo conocido sino utilizarlo como herramienta para relacionar

realidades. Egan coincide con las investigaciones realizadas por David Goleman (psicólogo), en las que afirmó que la emoción y los afectos son la base de la formación de la personalidad y de la inteligencia. Si se aprende de lo concreto a lo abstracto no se tiene en cuenta que el niño puede poseer experiencias muy pobres y que por dar sentido a su experiencia manifiesta en el planteo de innumerables preguntas. Por eso los niños cuando juegan no lo hacen en su entorno inmediato sino que huyen a otros contextos de situación física y temporal lejana (Trepát, C.A. y Comes, P. (2002).

Trepát destaca que “a partir de los cinco años se produce en los niños un rápido desarrollo de la temporalidad y de la memoria. Por eso, en algunos países europeos la etapa de la educación primaria se inicia a esta edad. También es una de las razones por las que en el currículum se programa ya la enseñanza de la historia” (2011, p. 61).

### ***3.1.3. Obstáculos y limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la temporalidad.***

Ciertamente, la enseñanza y aprendizaje de la temporalidad en educación infantil entraña dificultades, y ello es así porque existen aspectos de la vida cotidiana que para nosotros, los adultos, son evidentes porque tenemos una experiencia continuada y amplia sobre los diferentes elementos que componen el medio, pero sin embargo para la mente de los niños de la etapa de infantil no son nada evidentes. Según Ana Aranda (2003:77) las limitaciones en el campo del aprendizaje social, espacial, temporal y cultural que caracterizan a los niños dentro de esta etapa son:

- Limitaciones espaciales. El medio que el niño puede conocer en el inicio de la Educación Infantil se reduce a aquellos lugares en los que permanece o por los que se desplaza habitualmente (su vivienda y entorno, la escuela, el parque...). Cuanto más amplio y diverso sea el contexto físico de los niños, mayor capacidad de dominio espacial podrá tener, en función del nivel de experiencias que pueda desarrollar.
- Limitaciones sociales. Las relaciones sociales se establecen en principio en relación con los contactos con los padres, familiares, compañeros, amigos y personas del entorno. Cuanto más amplios sean los contactos sociales, mayor capacidad de adaptación a las normas y relaciones tendrán en este ámbito.
- Limitaciones temporales. La dificultad más importante es la gran capacidad de abstracción que supone trabajar y comprender el tiempo.
- Limitaciones culturales. Los referentes identitarios de los grupos sociales a los que pertenecen darán una primera imagen de filiación cultural. Las dificultades en este ámbito son muy amplias, en cuanto que los referentes son, en su inmensa mayoría, de carácter inmaterial (Cuenca, J.M. 2011, pág. 114)

### **3.2. La enseñanza del Descubrimiento de América (Edad Moderna) en el segundo ciclo de Educación Infantil.**

Dentro de la infinidad de posibilidades que brinda la enseñanza de la temporalidad en educación infantil hemos considerado pertinente y oportuno abordar el estudio del tiempo histórico a fin de seguir explorando las posibilidades de la incorporación de la enseñanza de la Historia en edades tempranas. Hoy en día, se trabajan los temas históricos en el segundo ciclo de educación infantil (sobre todo en el tercer curso). Se trata de temas de interés para los niños comprendidos en estas edades que suelen tener un nivel de motivación elevado.

Concretando más hemos elegido el tema del Descubrimiento de América. No cabe duda alguna, de que el centro de interés el Descubrimiento de América (Edad Moderna) tuvo y tiene una gran importancia en la historia española. Del mismo modo, y junto a su relevancia científica, se trata de un tema que debidamente adaptado, didácticamente hablando, puede resultar muy motivante para los niños y niñas de la etapa de infantil, no en vano en este tema se plantean numerosas aventuras (los viajes de Colón) que pueden sintonizar a la perfección con la psicología infantil. Sin olvidar, claro está las aportaciones que el Descubrimiento proporcionó a nuestra cultura, identidad, etc. Nuevos alimentos, nuevos países, nuevos objetos, diferentes religiones, creencias, etc. A lo que también hay que añadir los utensilios para la navegación y los medios de transporte que utilizaron para realizar el viaje (las tres carabelas). En fin, un conjunto de contenidos fascinantes y susceptibles de afrontarse desde la fantasía y la imaginación, los dos grandes aliados de la educación infantil y de la acción didáctica en estas edades, junto con el juego claro está.

Veamos, como se ha planteado la enseñanza y el aprendizaje de este proceso histórico en el aula de infantil. Pérez, Baeza y Miralles (2008), realizaron un análisis y reflexionaron sobre la enseñanza de la historia en educación, a través de una serie de experiencias llevadas a cabo en el aula de dos colegios de Murcia. Entre las diversas épocas históricas que trabajaron (prehistoria, Egipto, Edad Media...) abordaron el tema, el Descubrimiento de América, haciendo hincapié en las biografías del protagonista: C. Colón y de la reina de aquella época: Isabel la Católica, buscaron información sobre los utensilios, las ropas... y poco a poco fueron dando forma al proyecto que idearon para trabajar este tema (Pérez, Baeza, y Miralles 2008. págs.: 6-7).

El Descubrimiento de América ha sido planteado en numerosos libros adaptados a los más pequeños, como son: la Pupihistoria de la humanidad o Mi primer Larousse de historia, en los que se les explica ideas y acontecimientos sobre las diversas etapas históricas, realzando la importancia que tuvo para la historia española, cada una de ellas, de una manera sencilla y divertida para que ellos mismos puedan entenderlo.

Con motivo del V centenario de la muerte de C. Colón, la Junta de Castilla y León, dentro de su portal educa.jcyl.es, incluyó diversos apartados para poder trabajar sobre este tema en los

centros educativos de Castilla y León. Es útil, porque se puede usar para diversos cursos, realizando cada maestro la adaptación, de las actividades, a la capacidad de su alumnado. Algunas de las actividades que se elaboran en este portal de la Junta son: ordenar los sucesos en el orden correspondiente (primero Colón fue a hablar con los Reyes, segundo buscó los marineros para que le acompañaran en el viaje, etc.), a través de imágenes. Otra de las actividades es dibujar alguno de los elementos que utiliza Colón durante sus viajes. También se les realiza unos pequeños test con preguntas en las cuales las respuestas deben ser muy breves (este tipo de actividad se adaptaría a los niños de infantil).

Dada la importancia de dicho tema, existen numerosos blogs de maestros/as y páginas web de educación, en los que nos relatan cómo han realizado diversas actividades relacionadas con el tema, los proyectos que han realizado (para trabajarlo), obras teatrales, cuenta-cuentos y diversas actividades con este tema, comentando la experiencia y la exitosa acogida dentro de sus aulas. Algunos ejemplos son: [webdelmaestro](http://webdelmaestro.com/cristobal-colon-para-ninos/), en la que nos cuenta algunas técnicas para trabajar este tema con los niños de infantil, incluyendo un video relatando la biografía de Colón (que siempre es muy útil para exponer el tema a los niños de esta etapa educativa) (ver enlace web)<sup>1</sup>. En [educapeques](http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/momentos-de-la-historia-el-descubrimiento-de-america.html) también nos relatan la historia sobre cómo realizó los viajes, qué medios de navegación utilizó y todo aquello que Colón obtuvo en estos viajes (nuevos productos, nuevos territorios, etc) (ver enlace web<sup>2</sup>). En [wikipeques](http://www.wikipekes.com/descubrimiento-de-america.html), nos relatan una breve historia para contársela a los alumnos, como si fuera un cuento y añaden unas fichas con dibujos para colorear, teniendo en cuenta que es un recurso muy utilizado para trabajar en la etapa de Educación Infantil (ver enlace web<sup>3</sup>). La página de [educacionsi](http://www.educacionsi.com/2013/09/descubrimiento-de-america.html), nos proporcionan materiales para entregar a los alumnos para adquirir y ampliar los conocimientos del tema (ver enlace web<sup>4</sup>). Los materiales que nos muestran son fichas que los alumnos deben elaborar dentro del proyecto. Estas son de ordenar los sucesos cronológicamente, escribir ellos mismos un mensaje marino, seleccionar (rodeando en rojo) los elementos que descubrieron en el nuevo mundo.

Son interesantes también algunos de los proyectos que han sido trabajados por diversos maestros en sus aulas, algunos ejemplos son: el blog de “Dalle un colino” (ver enlace web<sup>5</sup>), en el que el profesor explica su proyecto (El Descubrimiento de América), las actividades que ha realizado con sus alumnos, material utilizado, e incluso da la opción para poder descargarlo, videos que los alumnos han visto en el aula, los objetivos que se propusieron y los que han adquiridos, e incluso los recursos on-line que han utilizado.

---

<sup>1</sup> <http://webdelmaestro.com/cristobal-colon-para-ninos/>

<sup>2</sup> <http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/momentos-de-la-historia-el-descubrimiento-de-america.html>

<sup>3</sup> <http://www.wikipekes.com/descubrimiento-de-america.html>

<sup>4</sup> <http://www.educacionsi.com/2013/09/descubrimiento-de-america.html>

<sup>5</sup> <http://dalleuncolinho.blogspot.com.es/2010/11/el-descubrimiento-de-america-para-ninos.html>

En otro blog, encontramos el proyecto realizado por Gabriela María Castro, en su aula (ver enlace web<sup>6</sup>). Esta maestra nos presenta actividades y propuestas para realizarlas en el aula, algunas de las tareas que nos muestra en su blog son: un juego, en el que los niños deben seleccionar correctamente las partes de la carabela, otra tarea consiste en explicar (mediante un video) como hicieron el viaje y que elementos usaron para navegar sin perderse. Otra tarea es intentar señalar el lugar desde donde salieron y el lugar al que llegaron (mediante un globo terráqueo) e intentar dibujar los continentes (países) correspondientes. También se pueden encontrar las conclusiones a las que ha llegado tras la realización del proyecto y la evaluación que ha llevado a cabo.

Por último disponemos de un proyecto elaborado por alumnos de la universidad de Murcia, titulado Proyecto de innovación educativa: la historia de Cristóbal Colón. El descubrimiento de América (ver enlace web<sup>7</sup>), que consta, como es lógico, de los objetivos, contenidos, actividades desarrolladas y la evaluación que se llevará a cabo. Dentro de las actividades que llevan a cabo, algunas son: presentación de la historia de Cristóbal Colón mediante la representación de un cuento con títeres; elaboración de un barco con una cáscara de nuez; observación de un mapamundi (a través de un atlas); realización de una obra teatral, en la que ellos mismos elaboran la vestimenta. Los autores concluyen que tratar la historia a estas edades es un aspecto esencial que no podemos dejar de lado en nuestro sistema educativo. No solo se encuentra en el currículo vigente sino que en Infantil hay que acercar al niño al conocimiento de todo aquello que le rodea, que está inmerso en su sociedad y su contexto, y la mejor manera de hacerlo es enseñándole su propia historia.

### **3.3. Trabajo por Proyectos.**

Como ya se ha indicado anteriormente, este Trabajo de Fin de Grado contempla la programación de un proyecto, por este motivo nos parece necesario realizar algunas consideraciones a este respecto. Cuando se habla de programación por proyectos resulta ineludible citar a W.H. Kilpatrick (representante Estadounidense de la Escuela Nueva), promotor de esta metodología. El uso de proyectos como forma de enseñanza se ubica en el marco del movimiento de educación progresiva americana a finales del siglo XIX.

Según Beyer (1977), este método se introdujo en Europa hacia 1960, concretamente en Alemania, persiguiendo los conceptos americanos de educación progresiva. Para su promotor una característica permanente en su método era ofrecer a sus alumnos una experiencia de aprendizaje significativa. Enfocando todo su método hacia los intereses y necesidades del alumnado y hacia el aprendizaje autónomo. Cuando se utiliza el método por proyectos como

---

<sup>6</sup> <https://sites.google.com/site/colonysviaje/>

<sup>7</sup> <https://books.google.es/books?id=tY4eBQAAQBAJ&pg=PA117&lpg=PA117&dq=PROYECTO+DE+INNOVACI%C3%93N+E DUCATIVA>



estrategia metodológica, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el interés por el aprendizaje y un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo.

Según A. Gervilla Castillo (2006: 42) el proyecto es un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural, con sentido unitario y un objetivo concreto. Que consigue una conexión entre lo individual y lo social, ha de ser utilizado de forma voluntaria y debe proporcionar experiencias útiles para el alumno y el equipo. Del mismo modo, Miralles y Rivero (2012), sostienen que se trata de una forma concreta de enseñanza activa que resulta muy adecuada para trabajar en Educación Infantil. Esta metodología está ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación, y combina diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto. El método por proyectos se centra en varias teorías y paradigmas de aprendizaje como son el constructivismo, la participación y la globalización, todos estos son imprescindibles para llevarla a cabo.

Este método se desarrolla en situaciones concretas y significativas, y en él se estimulan los cuatro pilares del conocimiento que según Delors, J. (1996) son aprender a conocer (adquirir los instrumentos de la comprensión), aprender a hacer (para poder influir sobre el propio entorno) aprender a vivir juntos (para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas) y por último, aprender a ser (un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores). Evidentemente, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, y entre ellas existen múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Miralles y Rivero 2012, págs. 87-103).

Por otro lado hay que destacar que la realización de proyectos resulta especialmente indicada en el aula de Educación Infantil. Los proyectos de trabajo surgen a partir de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad o un dilema en el alumnado. Es en este momento, cuando se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a partir de diferentes situaciones, para transformarlo poco a poco en conocimiento. Los proyectos de trabajo se caracterizan por tener una estructura abierta y flexible, por la implicación activa del alumnado, lo que le ayuda a organizar, comprender y asimilar la información). En definitiva, es un tipo de investigación que favorece y propicia que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico (García y García, 1995).

Por lo tanto, los alumnos son los que llevan el rumbo del tema, y el maestro es quien orienta, facilita y guía en los contenidos. Así, los contenidos se aprenden de forma global y significativa. El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la que los alumnos toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y a la vez aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el aula.

Herrán (2009) nos habla de que la enseñanza por proyectos bien realizada es motivadora, genera aprendizaje colaborativo por descubrimiento, puede dar sentido a los aprendizajes instructivos adquiridos y motiva nuevos aprendizajes, incide en la búsqueda de calidad, que integra bien con la importancia de las relaciones personales, la organización funcional, la creatividad cooperativa y la práctica de la autoevaluación como actividad natural. Una de las claves es el deseo compartido de llevarlo a cabo, desde la coordinación y para el objetivo común. Para ello es importante disponer de recursos apropiados, un horario flexible y una expectativa y orientación didácticas adecuadas. Durante el proceso y sobre todo a la hora de cosechar el resultado, se puede favorecer la autoestima individual y del grupo, generar una experiencia de aprendizaje muy significativa, y mejorar las relaciones, ayuda, empatía y sensibilidad incluidas (Herrán, 2009, pág.294).

Según Dewey (1989) para que un proyecto sea verdaderamente educativo, ha de satisfacer algunas condiciones: que provoque gran interés a los alumnos, que la actividad tenga algún valor intrínseco (que sean placenteros y a la vez representen algo valioso por sí mismos), y la última condición es que durante su desarrollo, el proyecto presente problemas que despierten una nueva curiosidad y creen una demanda de información. También nos aconseja (coincidiendo con el autor anterior) que para llevar a cabo el proyecto, debemos contar con un considerable margen de tiempo. No es una sucesión de actos inconexos, sino una actividad coherentemente ordenada, en la cual un paso prepara la siguiente y en la que cada uno de ellos se añade lo que ya se ha hecho y lo trasciende de un modo acumulativo. (Domínguez Chillón, 2004, pág. 28).

Otra opinión que destacamos es la de M.C. Díez Navarro (1998), quien incide en que esta metodología nos ayuda a mejorar a nosotros mismos como docentes y nos plantea un reto dentro de nuestra propia tarea. Podemos afirmar que provoca un cambio de actitud en los docentes. Puesto que debemos escuchar al niño para iniciar el trabajo. El maestro ha de observar los intereses e inquietudes de los alumnos, a través de sus acciones, dudas, las respuestas que dan a sus propias preguntas. El maestro canaliza y organiza toda la información recibida por los alumnos y a partir de ahí, crea las actividades, recursos y amplía los conocimientos de sus alumnos, con nuevos conceptos. Iniciando el proyecto que se trabajará dentro del aula.

Para llevar a cabo el trabajo por proyectos es fundamental tener en cuenta algunas cuestiones muy básicas e imprescindibles, como son: los temas parten de los alumnos (no los introduce el maestro), se inicia a través de los conocimientos de los alumnos y de lo que ellos quieren saber sobre el tema, se lleva a cabo una programación inicial (puede tener algún cambio, durante el transcurso), los tiempos deben ser flexibles y aproximados, no se puede crear un ambiente negativo en la relación alumnos-maestro (los errores son algo positivo, es decir, no pueden retrasar el aprendizaje del alumno), el objetivo del proyecto es desarrollar las capacidades

adecuadas para activar el aprendizaje autónomo del alumnado y por último, la evaluación no es solo el resultado final (se hace durante todo el proceso). (Díez Navarro. M.C; 1998, pág.34)

Tenemos que tener en cuenta que para realizar de manera adecuada, y que sea factible dentro del aula, debemos saber que un aprendizaje por proyectos se basa en el descubrimiento compartido y la investigación conjunta (Hernández y Ventura, 1992) y para ello es preciso conocer las cuatro fases en las que se resume este método: la primera es la fase de elección-motivación (¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?, propuesta general), la segunda es la de planificación (¿qué tenemos que hacer para averiguarlo?, organización), la tercera es la de desarrollo (“hagámoslo”) y la última, es la de evaluación (¿qué tal ha ido?). (Muñoz y Díaz. 2009, pág.107).

### **3.4. Metodología del Proyecto**

Las decisiones metodológicas tienen un papel muy relevante en el diseño de nuestra intervención educativa. En el epígrafe anterior hemos planteado la relevancia de la programación por proyectos, en este nos centraremos en las elecciones metodológicas para nuestro proyecto sobre el Descubrimiento de América, con las que hemos buscado la innovación docente, potenciando la motivación, la participación y el interés de los niños a la hora de adquirir los nuevos conocimientos, las nuevas destrezas y las nuevas competencias. Y es que trabajar la historia en estas edades no depende de las características o la edad del niño, sino de la manera de tratar los contenidos, por parte del maestro.

En primer lugar explicaremos resumidamente las bases metodológicas de este proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Infantil que, en líneas generales, coinciden con las planteadas por Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez (2006). Nos referimos a:

- Aprendizajes significativos: serán las bases de los nuevos conocimientos consiguiendo que tengan sentido para los niños, partiendo de una buena motivación. De hecho, desde el ámbito psicopedagógico se considera que el constructivismo y el aprendizaje significativo son los parámetros más acertados para la educación infantil.
- Implicación y participación, deben ser los niños los que protagonicen su aprendizaje. A través de preguntas, participación activa, etc.
- Las ideas y los intereses de los niños como bases de los objetivos de la programación.
- Acercamiento lúdico: se debe tener en cuenta la principal actividad de los niños en estas edades, el juego, y se deben proponer actuaciones basadas en el mismo.
- Importancia de la narración: no sólo por la relevancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino porque “contar” les ayuda en el desarrollo de su imaginación.
- La importancia de la imagen, como elemento llamativo e ilustrativo para ellos. Representaciones artísticas, al dibujo, bits de inteligencia, etc. Que aportan elementos

visuales que permiten al alumnado acceder al conocimiento de la historia por medio del sentido que más información hace llegar a los niños de esta edad.

- Recursos y materiales motivadores, tanto comunes en las aulas de Educación Infantil como aquellos que vengán a colación de los temas que se van trabajando. Los que provengan de las familias, objetos, disfraces, cuentos...
- El protagonismo de los niños y sus familias. Es importante que las propias familias tengan protagonismo dentro de las aulas porque con ellas debe quedar manifiesta la continuidad en la educación de sus hijos, podrán participar de forma activa en el colegio, en talleres, salidas didácticas, etc. (Miralles, P. y Rivero, P. 2012, págs. 83-84)

Compartimos también la idea de Beatriz Trueba (1998) de que “el conocimiento no puede convivir sin la fuerza de la emoción, que poco podemos aprender si no intercambiamos afecto y que, en definitiva, la cabeza es muy poquita cosa si no va acompañada del corazón”. Con lo que solo nos falta por añadir que resulta fundamental atender a los cuatro pilares del conocimiento (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser).

Junto a estos principios metodológicos que impregnan todo nuestro proyecto, queremos implementar algunas metodologías que sintonizan especialmente con nuestras concepciones educativas y con nuestro propósito de experimentar en este TFG, con metodologías novedosas con las que no siempre hemos tenido ocasión de trabajar a lo largo del Grado:

**El Aprendizaje Servicio:** es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado. Donde los alumnos aprenden a trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. Es decir, este método unifica el compromiso social y el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Aprender a ser competentes siendo útiles a los demás. (Roser Batlle, 2013).

Autores como Puig, Batlle, Bosch, Palos (2007) afirman que el APS no es sólo una actividad de voluntariado, porque está vinculada a la adquisición de conocimientos; pero tampoco es exclusivamente una actividad intelectual, porque se proyecta en la realización de acciones necesarias para la colectividad. Se trata de una propuesta innovadora puesto que puede transformar el proceso de adquisición de conocimientos y convertirse en un camino plenamente participativo de educación cívica y de formación en valores para la ciudadanía.

Otra experta en esta metodología, como es Alejandra Herrero (2010), nos dice que el desarrollo de una práctica de aprendizaje-servicio de calidad implica un aprendizaje riguroso, vinculado estrecha y simultáneamente a una acción solidaria planificada, que procura impactar en forma positiva y mensurable sobre la vida de una comunidad. El aprendizaje-servicio lejos de preparar a los estudiantes para un trabajo en particular, los prepara para resolver los problemas de su comunidad, ofreciéndoles la posibilidad de explorar las interconexiones entre la teoría del aula y la práctica enfocada a necesidades comunitarias.

Otra opinión sobre esta innovadora metodología es la de Toni Fonet que nos cuenta que los proyectos de APS parten siempre de una mirada crítica a esta realidad social, señalando necesidades básicas, culturales y de integración. (Toni Fonet. 2013, pág.: 8). En definitiva, el Aprendizaje Servicio es también una filosofía de crecimiento humano y sentido, una visión social, un modo de aproximación hacia la comunidad y una manera de conocer. (Kendall, 1990).

Existen diferentes definiciones de esta metodología, pero todas ellas se sustentan en la misma idea, debemos apoyar y sustentar el compromiso, la responsabilidad social y la solidaridad con todo lo que nos rodea. Por eso hemos considerado pertinente llevar a la práctica esta metodología dentro del proyecto ideado. Es importante que el alumnado conozca las necesidades sociales que existen en su entorno para poder intervenir y tratar de construir un mundo mejor.

**El recurso a la poesía.** En su artículo web dedicado a la poesía, Jennifer Delgado (2015) nos habla de que muchos maestros consideran la poesía como una excelente herramienta para estimular el aprendizaje, para la mejora del vocabulario y para fortalecer los vínculos afectivos de los niños. Porque no solo entretiene a los niños, sino que además es un recurso educativo que estimula su desarrollo. Para conseguir el interés por la poesía a los niños, dentro de esta etapa de Infantil, podemos leerles poemas adecuados a su edad, motivarles a dramatizar los poemas que les enseñamos e incitarles a memorizar un poema que hayan escuchado y les haya gustado mucho.

De acuerdo con lo anteriormente explicado, otro artículo web escrito por Clara Cordero e Ignacio Rodríguez (2008) plantea que la poesía es el recurso educativo por excelencia en infantil, necesario para un desarrollo correcto e integral en los niños. Y a medida que van creciendo, utilizando la poesía, consiguen enriquecer su vocabulario y la manera de expresarse ante los demás y en las dramatizaciones.

Podemos afirmar que trabajando la poesía en las aulas estamos aportando este recurso como medio de comunicación y transmisora de conocimiento, ayudamos a los alumnos a comunicarse, a reconocerse a sí mismos (suscitando la creatividad, sacar su ideas, desencadenar emociones...). Por eso desde la escuela, y más concretamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la temporalidad, debemos apostar por incluir este recurso como un contenido que tiene su propia razón de ser, es decir que sirve para motivar al alumnado o como simple herramienta didáctica. Debemos pensar en ella como una oportunidad para desarrollar actitudes favorables en los alumnos hacia el lenguaje y sus diferentes formas de expresión. Ayudando a la experimentación y al desarrollo de la creatividad del alumnado (Pérez Daza, M.A. 2011).

**TIC'S e Investigación:** Cada vez son más comunes los centros que han integrado las TIC a las aulas de Educación Infantil: ordenadores, pizarras digitales, cámaras fotográficas digitales,

etc. De hecho, muchos autores confirman que el uso de las nuevas tecnologías en el aula supone resultados beneficiosos en el desarrollo de los niños.

Vamos a centrarnos en las opiniones y teorías de diversos autores que han hecho hincapié sobre este tema, dado que hoy en día la mayoría de los niños crecen rodeados de nuevas tecnologías. Como explica López Escribano (2007), la tecnología forma parte de nuestra cultura y algunos niños descubrirán por primera vez el texto escrito a través de la televisión, el ordenador o los teléfonos móviles, herramientas que forman parte de nuestra cultura popular en nuestro país y en nuestro día a día. La escuela no debe estar ajena a este fenómeno, y tiene que ofrecer experiencias e instrucción en estos nuevos medios para manejar la información.

Martínez Redondo (2010) nos explica que las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de la Educación Infantil permiten obtener grandes logros si su puesta en práctica tiene un carácter formal y claro. Un momento idóneo para comenzar la formación tecnológica en nuestro alumnado es desde la etapa de Educación Infantil y debemos aprovechar las infinitas ventajas que las TIC nos proporcionan. Según Plowman & Stephen (2003) la integración de la tecnologías deberá partir del ambiente familiar, visto que los niños pasan más tiempo, con la televisión, las tablets o los móviles entre otras tecnologías, cuando están en casa, más que en la propia escuela. Teniendo en cuenta, que muchos padres han integrado las tecnologías en sus hogares podemos considerar que el espacio familiar es un contexto favorable para aprender con las TIC. Estos autores defienden el uso de las TICs en esta etapa educativa y están a favor de ellas tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Sin embargo, no todos los estudios favorecen a la utilización de las TIC en los centros educativos. Por ejemplo Perera, (2009) nos cuenta que uno de los grandes inconvenientes que tiene Internet como recurso pedagógico se deriva precisamente de la dificultad para encontrar la información deseada. Por el exceso de información que puede llevar a error y pérdida de tiempo a la hora de seleccionar lo que estamos buscando. Como alternativa a estas premisas, se encuentran las Webquests, actividades de enseñanza-aprendizaje basadas en Internet y que van a ser la base un proyecto que pretende trabajarlas Tecnologías de la Información y la Comunicación ya no sólo en Primaria y Secundaria, como se viene apostando tradicionalmente, sino desde la etapa de Educación Infantil. (Perera, M.V. 2009, págs.: 81 - 94)

Por eso, podemos pensar que gracias a las nuevas tecnologías, los niños pueden aumentar más su interés de investigación (ver, indagar, aprender...) por lo que con este tipo de enseñanza los niños se convierten en autores de su propio aprendizaje. Investigando no solo en clase, sino fuera de ella. El mundo del niño va a estar presente en la escuela y a su vez la escuela se va introducir en la vida del niño. (Gervilla Castillo, A. 2006, pág.61)

Teniendo en cuenta esto, creemos fundamental que los alumnos busquen información sobre el tema que trabajamos, consiguiendo así una ampliación de sus conocimientos y un esfuerzo

positivo por el interés del tema fuera del aula. Aunque al mismo tiempo se tengan en cuenta el uso de las TIC dentro del aula. Y con esto también reforzaremos el, el aprendizaje significativo y el conseguir que hablen ante los demás.

**Salidas culturales:** concretamente nos referimos a las salidas a museos, puesto que es lo que realizaremos dentro de las actividades programadas en este proyecto. Cuando nos referimos al término de salida cultural, estamos hablando de una experiencia educativa que se realiza en grupo con los alumnos y la participación de los adultos y que implica un desplazamiento dirigido a otros espacios fuera del recinto escolar. Queriendo conseguir una relación entre el alumno y el conocimiento del entorno, potenciando la motivación de múltiples actividades y la vida en general del centro.

Las salidas, favorecen la integración de conocimientos y la modificación de esquemas; la manipulación activa del entorno, es decir, por el intercambio directo con la realidad, desarrolla la propia inteligencia de los alumnos; favorece el desarrollo del pensamiento de nuestro grupo de alumnos, puesto que actúa y manipula sobre el medio.

Con estas salidas algunos de los objetivos que podemos obtener son: explorar y observar su entorno físico-natural y social, planificando y ordenando su acción en función de la información recibida y percibida; conocer algunas de las formas más habituales de organización, valorando su utilidad y participando en alguna de ellas; conocer las normas y modos de comportamiento social; etc.

Las salidas culturales también tienen en cierto modo, un carácter lúdico. El salir, el cambiar, el hacer algo diferente produce sentimientos de alegría e interés. Los niños disfrutan, preparando junto con la profesora esa salida cultural, disfrutan del trayecto en autobús (se consideran mayores, porque montan en autobús, porque el centro les lleva de excursión; como hacen con los alumnos de primaria).

Dentro de la programación de las salidas del aula, está el descubrir el patrimonio histórico cercano. La visita a museos y restos patrimoniales resulta especialmente útil para la enseñanza de la historia porque permite el contacto directo con los objetos del pasado (Wood y Holden, 2007). Por ello es imprescindible programar adecuadamente la salida del aula teniendo en consideración el tipo de itinerario que se va a desarrollar (Insa, 2004) y las actividades que van a realizarse antes, durante y después de la misma. Durante la visita al museo, una cuestión fundamental es intentar enseñar al alumnado a deducir información de los monumentos y objetos históricos que está viendo en cada momento. Para ello, coincidimos con Cuenca (2011) en que la visita no debe ser solamente lúdica sino que deben plantearse actividades de: aproximación al conocimiento físico y sensorial de los objetos; de descubrimiento de su función práctica; de descubrimiento de cuál sería su entorno; relación del objeto con sus semejantes, mediante la comparación; y por último, de exponer el significado simbólico, iconográfico, etc.

Concluyendo, este apartado. Creemos que es importante la realización de este tipo de salidas del aula, para que nuestros alumnos no entren en una monotonía educativa, y su grado de motivación sea cada vez mayor, cuando se trabajen nuevos conceptos.

#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

##### **EL PROYECTO: ¡Tierra a la vista!**

##### **4.1. Presentación y contextualización del proyecto.**

Desde que somos pequeños escuchamos numerosos cuentos, historias y leyendas populares que relatan hechos que ocurrieron en épocas pasadas. Es por esto que esas épocas pasadas despiertan un interés en los niños (cuando juegan, se imaginan que son caballeros, o que son piratas en busca del tesoro perdido, etc.). Esta convivencia con la narración histórica supone, al menos a priori, un aliciente importante a la hora de realizar una propuesta didáctica en la que se trabaje la historia de España.

Dentro de las diferentes épocas históricas que se pueden trabajar, hemos elegido la Edad Moderna y más concretamente el inicio de la misma con el Descubrimiento de América, un tema que puede suscitar interés y curiosidad en los niños.

Aunque este contenido no está incluido como tal en el curriculum de etapa, sí que es una temática que podemos llevar a cabo dentro de un aula de Educación Infantil apoyándonos en otras experiencias que se han realizado anteriormente. Eso sí, el enfoque no es que los niños de la etapa de Infantil adquieran unos conocimientos específicos sobre el tema que vamos a trabajar, sino que tengan una cierta disposición hacia el aprendizaje de contenidos históricos.

##### **4.2. Contexto del aula y destinatarios**

El proyecto está diseñado para el alumnado de tercero de Infantil (5 años), propuesto para un centro de la provincia de Valladolid, puesto que vamos a realizar una visita al museo de la “Casa Colón” que está situado en esta localidad y es muy representativo para la ciudad.

El aula deberá ser un espacio amplio, para que de esta manera los alumnos no tengan barreras que les impidan moverse y desarrollarse libremente. Contará con materiales diversos, desde los lápices, pinturas, material necesario para ciertas actividades (papel charol, pinocho, goma eva, cartulinas, punzones, tijeras...) y las fichas para algunas de las actividades planteadas, también tendrá pizarra digital (para la proyección de algunos videos), ordenador y radiocasete. Al mismo tiempo contaremos con el material tradicional de mesas, sillas, pizarra de tizas y el espacio para la asamblea.

Otra de las cosas que tenemos en cuenta es que el aula está dividida por rincones (el de arte, el de lectura, el de las construcciones, el de las Tic's, la asamblea) y uno de los rincones será para todos los temas que trabajemos, relacionados con la historia. Lo llamaremos el Rincón de



Historia. En el que incluiremos los disfraces que vamos utilizando, los elementos que utilizamos y elaboramos, etc.

#### **4.3. Elementos curriculares.**

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Conocer el interés y la importancia del Descubrimiento de América en la historia.	Introducción a la etapa histórica: El Descubrimiento de América.	Conoce aspectos característicos del descubrimiento de América.
Adquirir nuevos conceptos, relacionados con el tema como son: Colón, Carabelas, instrumentos de navegación, Reyes Católicos, etc.	Conceptos nuevos, como: Carabelas, marineros, utensilios de navegación, vestimenta...	Entiende y distingue cada uno de los elementos que se encuentran en el baúl. (Catalejo, carabela, globo terráqueo, reloj de arena, pergaminos...)
Tener una actitud de interés sobre esta etapa histórica. Y disfrutar con las actividades realizadas.	Participación activa y espontánea de los alumnos.	Participa en la asamblea.
Relacionar la pintura verde con lo que saben y la pintura roja con lo que quieren saber, del tema.	Relación de los colores de las pinturas con los conocimientos previos.	Efectúan bien la relación: el color verde, con los conceptos que conocen o les suena. Y el color rojo con los conceptos que no conocen
Prestar atención a las narraciones sobre el descubrimiento de América.	Palabras relacionadas con el tema, dentro del texto (C. Colón, Reyes Católicos, carabelas, catalejo,	Escucha y responde a preguntas sobre la narración.

	barril de agua)	
Representar elementos de la narración (carabela, personajes...) a través de la técnica artística. El dibujo.	Elaboración creativa de diseños artísticos (dibujos). Con los contenidos de la narración carabela, personajes...)	Colabora y disfruta en la elaboración de creaciones plásticas.
Comparar los utensilios que usaban en la época del descubrimiento con los que se usan en la actualidad.	Utensilios que utilizaban en la época del descubrimiento y utensilios que usamos en la actualidad	Diferencia entre los utensilios de la época y los de la actualidad.
Identificar conceptos temporales de anterioridad, posterioridad y simultaneidad.	Conceptos: antes, durante y después	Identifica las partes principales de un relato.
Hacer una exposición clara, en la asamblea, de la información recogida en su casa.	Realización de una explicación clara ante los demás compañeros.	Desarrolla habilidades articulatorias para una correcta pronunciación.
Respetar el trabajo de los demás compañeros.	Valoración positiva antes los trabajos de sus compañeros.	Afianza las normas de comportamiento entre los compañeros.
Respetar el turno de palabra del resto de niños/as.	Utilización de las normas del aula.	Muestra cierto grado de iniciativa.
Investigar y buscar información con ayuda de sus familias aspectos relativos al descubrimiento de	Interés por compartir la información y los conocimientos que se van encontrando y adquiriendo, sobre	Muestra curiosidad e interés por el entorno de esta etapa (paisajes, lugares, etc.)

América en diferentes fuentes (internet, libros...)	el tema que estamos trabajando.	
Utilizar de forma correcta la pizarra digital como recurso educativo. Introduciéndose de este modo en el uso de las TIC'S.	Aprendizaje de la pizarra digital como recurso educativo..	Muestra interés en la introducción en el manejo de las TIC'S dentro del aula.
Conocer y explicar los temas (biografía de Colón, Reyes Católicos...) seleccionados dentro de la actividad.	Conocimiento de los temas principales (biografía de Colón, Reyes Católicos...), seleccionados por la maestra.	Explica y sabe la información sobre la que ha obtenido información.
Usar correctamente la enciclopedia, en el rincón de historia, respetando el material.	Manejo correcto del material del rincón de historia,	Utiliza correctamente el material que hay en el rincón de historia.
Observar y atender a cada una de las imágenes y objetos que van viendo sobre el tema.	Observación de los elementos e imágenes que se les va enseñando.	Observa los elementos del museo con interés.
Tener iniciativa para realizar preguntas, o contestar a las preguntas que le realice la monitora del museo o profesora.	Actitud activa durante la explicación de la monitora.	Tiene una actitud positiva en la participación de la actividad (respondiendo a las preguntas, preguntando con interés...)
Respetar y cumplir las normas del museo, explicadas con anterioridad en	Conocimiento de las normas y la actitud que se debe tener en un museo.	Actúa con respeto dentro del museo, teniendo en cuenta las normas del mismo.

el aula.		
Elaborar el taller preparado, con atención y cuidando el material que se les proporcione.	Realización de las actividades programadas en el taller, con atención y respetando el material.	Realiza las actividades del taller con atención y respetando el material.
Adquirir y ampliar nuevos conocimientos sobre el Descubrimiento de América.	Obtención de nuevos conocimientos para ampliar el tema trabajando en el aula.	Es capaz de entender y adquirir los nuevos conocimientos que aprende durante la visita en el museo.
Aprender y recitar la poesía “A Colón”.	La poesía “A Colón”.	Aprende y recita correctamente la poesía “A Colón”.
Dramatizar correctamente, el poema antes sus familias.	Dramatización del poema que habla sobre Cristóbal Colón.	Realiza una correcta dramatización del poema que habla de Cristóbal Colón.
Saber y memorizar los datos que se relatan en el poema (con que soñaba Colón, cuando llego al nuevo continente, como se llama el nuevo continente).	Conocimiento y memorización de los datos que explica el poema (con que soñaba Colón, cuando llego al nuevo continente, como se llama el nuevo continente).	Memoriza y conoce los datos sobre los que nos habla el poema “A Colón” (con que soñaba Colón, cuando llego al nuevo continente, como se llama el nuevo continente).
Desarrollar habilidades articulatorias para realizar una correcta pronunciación.	Desarrollo de las habilidades, realizando correctamente la pronunciación.	Desarrolla habilidades articulatorias para una correcta pronunciación.
Usar correctamente la vestimenta y el	Uso correcto del material elaborado	Usa adecuadamente el material elaborado para

decorado en el momento de la dramatización.	para la dramatización.	realizar la dramatización.
Ayudar a sus compañeros en los ensayos y en la actuación.	Conocimiento de que a veces los compañeros necesitan que se les ayude (en la actuación, a ensayar, etc.).	Ayuda a sus compañeros en los ensayos y en la actuación.
Actuar adecuadamente y con respeto ante las personas de la tercera edad.	Respeto y tolerancia hacia las personas mayores.	Actúa con respeto ante el trato con las personas mayores.
Valorar las historias y anécdotas que les cuentan los ancianos.	Conocimiento del tema, transmitida por personas mayores.	Escucha y valora las explicaciones que transmiten los ancianos.
Conocer la importancia que tiene para los ancianos realizar esta actividad.	Valoración de la visita a una residencia de ancianos, realizando actividades con ellos.	Valora la importancia que dan los ancianos antes esta visita.
Contar y relatar todo lo que han aprendido durante el proyecto.	Explicación de todos los conocimientos adquiridos en el proyecto.	Explica correctamente los conocimientos que han aprendido durante el proyecto.
Realizar con ayuda de las personas mayores, las coronas de plumas y otras actividades.	Elaboración de actividades con personas de la tercera edad.	Elabora adecuadamente las actividades con los ancianos.
Dramatizar correctamente el	Dramatización del poema "A colón"	Dramatiza correctamente el poema "A Colón", a pesar

poema “A Colón” ante los ancianos.	antes personas que no son familiares.	de que no sean personas conocidas.
Ayudar a los ancianos para aprenderse el poema.	Actitud de interés y ganas de trabajar en equipo, con los ancianos.	Aprende a trabajar de forma cooperativa con los ancianos.

#### **4.4. Metodología.**

Como se explica en el epígrafe 4.4 de la fundamentación teórica. En la metodología nos basaremos en los principios metodológicos característicos de la etapa de Educación Infantil, planteados por Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez (2006) (véase página 18). Pero, también queremos poner en práctica una metodología más novedosa basada en:

- El aprendizaje servicio: donde los alumnos aprenderán a ser útiles a los demás y a la vez adquirirán nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Es decir, que gracias a ello debemos conseguir que sean más responsables socialmente y se solidaricen con todo lo que los rodea, a la vez que adquieren nuevos conocimientos para su aprendizaje.
- El recurso a la poesía: donde los alumnos deberán aprender y recitar una poesía, utilizando recursos dramáticos (gestos, postura correcta ante un escenario, vocalización, etc.). Con ello se intenta conseguir una espontaneidad y un dominio corporal y emocional en los alumnos. Ayudándoles a adquirir un dominio de la motricidad positiva para ellos. También se quiere que aumente su capacidad de memoria.
- Las TIC’S e Investigación: con esta metodología pretendemos una ampliación de sus conocimientos y un interés positivo por el tema. De esta manera, también conseguiremos que trabajen en sus casas con ayuda de sus familias y conseguiremos que compartan con todos sus compañeros toda la información adquirida, siempre dejándoles hablar, sin interrupciones.
- Las salidas culturales: es importante plantear actividades fuera del aula, dado que tienen un alto poder de motivación para los alumnos y consiguiendo así un contacto con el entorno para nuestros alumnos. Este método educativo contribuye a lograr una mayor autonomía personal del alumnado. Favoreciendo su desarrollo del pensamiento, puesto que recibe información y tiene un contacto directo con la realidad e investigación.

#### **4.5. Duración. Temporalización y secuencia de actividades.**

El proyecto se ha pensado para que dure dos semanas y se realice las dos primeras semanas del mes de octubre de modo que coincida con la celebración del 12 de octubre.

Lo realizaremos los lunes, miércoles y viernes. Dejaremos para el último día la actividad de la representación para poder tener más días para ensayar el poema y para la elaboración de los disfraces. En esas dos semanas, los días que no están seleccionados para trabajar detalladamente el tema, elaboraremos las fichas correspondientes del libro, y alguna ficha que elabore la tutora para recordar cosas sobre el tema, al igual que veremos los videos sobre el descubrimiento de América (que están incluidos en el anexo siete) y ensayaremos todos los días el poema para la representación de la fiesta de los abuelos.

Nº DE LA SESIÓN	ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS
1	¡Mensaje en una botella!	Pergamino, botella de cristal, baúl, elementos que incluiremos en el baúl. (Ver anexos 1-4)
2	¡Nuestro amigo Pablo, nos cuenta un cuento sobre el descubrimiento de América!	Cuento, cajas, bits con las imágenes y el nombre de los elementos/personajes seleccionados. (ver anexo 5 y 6)
3	Y ahora... Nosotros ampliamos el tema.	Cartulinas de colores dina-4.
4	¡Nos vamos de excursión!	Cuaderno de fichas. (ver anexo 8)
5	Un, dos, tres... ¡Acción!	Disfraces, decorado elaborado en el aula, poema. (ver anexos 11 y 12)
6	¡Compartimos la historia con nuestros mayores	Disfraces, decorado para representar el poema, la enciclopedia.

### Descripción de actividades:

#### **Actividad 1: ¡MENSAJE EN UNA BOTELLA!**

**Temporalización:** nos llevará un total de 40 minutos divididos en tres partes relacionadas entre sí. Las dos primeras partes se realizarán durante la asamblea, y la tercera parte sentados en la nuestros sitios. La primera parte de la actividad comprende los 10 primeros minutos de la asamblea, la segunda otros 10 minutos y la tercera parte consta de 20 minutos.

**Descripción:** Antes de que los alumnos lleguen al aula y se inicie la clase, y para que los niños lo vean cuando se vayan sentando en la alfombra, la maestra dejará en medio de la

asamblea un baúl grande y una botella de cristal que contendrá un pergamino con un mensaje para los alumnos.

Lo primero que vamos averiguar es que nos dice el mensaje. La maestra, con ayuda del encargado (correspondiente a ese día), sacará el mensaje y lo leerá en voz alta para todos los niños (ver anexo 1). Tras leer el mensaje, la maestra preguntará a los niños: ¿Sabéis quién es Cristóbal Colón? ¿Qué creéis que quiere decirnos con este mensaje? ¿Queréis que abramos el baúl para ver que hay dentro?

En la segunda parte de esta actividad, abriremos el baúl donde veremos lo siguiente: en la tapa estará pegado un breve texto, como introducción al tema que vamos a trabajar (ver anexo 2). La maestra lo leerá en voz alta para todos los niños. También, en el mismo baúl, veremos una pequeña bola del mundo, mapas, tres pequeños barcos de vela (representando las carabelas), una brújula, un catalejo, un pequeño barril, pergaminos, un reloj de arena, al igual que habrá productos de las américas (como son: chocolate, tomates, patatas, pimiento, maíz, cacahuetes) (ver anexo 3).

Los niños podrán cogerlos, observarlos y seguramente realizarán preguntas como “¿qué es esto?, ¿para qué sirve?”, y la maestra contestará brevemente para introducirles en el tema.

Después, la maestra realizará algunas preguntas como: ¿creéis que estos objetos son de ahora, o son muy antiguos?, ¿de quién creéis que pueden ser?, ¿para qué pueden servir? Tras observarlos, tocarlos, preguntar las dudas, dar sus ideas, etc. Pasaremos a realizar la tercera parte de la actividad, en la que nos sentaremos en las sillas y veremos que, en cada equipo, hay una cartulina diferente y un plato con pintura de dedo (de color rojo y otra de color verde). En una de las cartulinas pondrá el título **¿qué sabemos?** En la cual, la profesora irá poniendo (con un rotulador permanente) el nombre de cada uno de los accesorios que hay dentro del baúl. Por ejemplo: si conocen algo sobre Colón (saben quién es, que hizo...) los niños que sepan algo sobre ese tema untarán su mano con la pintura de color verde y pondrán la mano en la cartulina, señalando que SÍ saben algo sobre quien es Colón. En la segunda cartulina se realizará lo mismo, pero esta vez el título de la cartulina será **¿Qué queremos saber?** y utilizaremos la pintura roja, señalando que no conocen mucho del tema y quieren saber más sobre él. (Ver anexo 4). Cuando terminemos las cartulinas, las pegaremos en la pared y así al final del proyecto podremos saber cómo ha evolucionado el tema, es decir, la profesora volverá a preguntarles, como al principio y así, veremos cómo hemos ampliado los conceptos que conocíamos y que conceptos nuevos hemos aprendido.

## **Actividad 2: ¡NUESTRO AMIGO PABLO NOS CUENTA UN CUENTO SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA!**

**Temporalización:** Esta actividad se realizará en 55 minutos: 15 para la primera parte en la que se leerá el cuento, 15 minutos para la segunda parte y 25 para la tercera parte.



**Descripción:** La maestra leerá el cuento (ver anexo 5), mientras los niños escucharán con mucha atención, en la asamblea. Al finalizar el cuento, la maestra les preguntará: ¿Quién es Colón?, ¿cómo se llamaban los capitanes de las carabelas?, ¿y las carabelas?, todas las preguntas tendrán relación con lo que se les ha contado en el cuento, para comprobar si han estado atentos.

Después realizaremos la segunda parte de la actividad. También en la asamblea, enunciaremos elementos y personajes que se hayan nombrado en el cuento. Con esas palabras que se han seleccionado en el texto (C. Colón, Reyes Católicos, carabelas, catalejo, barril de agua) la maestra elaborará unos bits con esas imágenes, y confeccionará otros que correspondan con la actualidad (los reyes de España en la actualidad, los marineros en la actualidad...). Y pediremos a los niños/as que diferencien cuáles pertenecen a la época que estamos trabajando y cuáles son de la actualidad. Cuando digan, en voz alta, a que etapa pertenecen insertaran la imagen en una de las dos cajas (diferenciadas con una cartel, EDAD MODERNA-ETAPA ACTUAL) que estarán en el centro de la asamblea, diferenciando así entre las épocas (Ver anexo 6).

Finalmente, para trabajar esta actividad los alumnos/as se sentarán en sus equipos y la maestra repartirá unos folios a cada niño y deberán realizar un dibujo de una parte del cuento (a cada uno el que les indique, con anterioridad la profesora), cuando hayan elaborado los dibujos, los colocaremos por orden en cada grupo y después los colgaremos en el pasillo de entrada al aula, en el orden correspondiente, y con el título de la actividad. De esta manera se aprovechará para trabajar conceptos como antes, después o durante.

### **Actividad 3: Y AHORA... ELABORAMOS NUESTRA ENCICLOPEDIA HISTÓRICA**

**Temporalización:** para elaborar esta actividad, los niños emplearán más tiempo en su casa que en el propio aula. En el aula emplearemos 10 minutos para que cada niño explique su parte de enciclopedia y presente las fotos, y 5 minutos para que los niños digan que es lo que más les ha gustado de lo que han escuchado. Cada día explicarán su trabajo-investigación cinco niños. Para que la asamblea no sea muy larga, las exposiciones se harán a lo largo del día y no todas seguidas. Necesitaremos cuatro días para que todos los niños/as tengan la oportunidad de realizar su explicación.

**Descripción:** para que los niños, también participen en la explicación de la historia de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, se les pedirá que investiguen por su cuenta en sus casas. Para finalmente juntar toda la información que recopilen y elaborar una enciclopedia histórica del aula.

Cada uno de los equipos del aula (constituido por 5 niños) tendrá que trabajar un centro de interés diferente. Los temas elegidos son: 1. la biografía de Cristóbal Colón (donde nació,

como llego a Castilla, cuál era su idea...), 2. Los Reyes Católicos (relacionados con el tema de las Américas. Qué hicieron, por qué aceptaron la idea de Colón...), 3. Los viajes realizados (cómo los hicieron, qué utilizaron...), y 4. Qué encontraron los marinos españoles cuando llegaron a las tierras del Nuevo Mundo (habitantes, productos, en que islas estuvieron, que hicieron en ellas...). Toda la información que obtengan los alumnos será organizada por la maestra e irá elaborando la enciclopedia.

La maestra entregará a cada grupo un sobre en el que se explica la información que debe buscar cada niño y como debe realizar el trabajo. Esta búsqueda que, como ya hemos dicho, se realiza en casa ha de efectuarse con la ayuda de sus padres. Así, la maestra estará en contacto permanente con las familias asesorándoles en todo momento sobre la realización de la tarea, informando de páginas web, libros, etc. que pueden utilizar para encontrar información adaptada a los más pequeños (ver anexo 7).

Con la información obtenida se realizará una “entrada” de la pequeña enciclopedia histórica. El formato de la misma la elegirá cada familia, así se puede hacer en forma de historia, de comic, texto formal, etc., se pueden introducir dibujos realizados por los niños, fotos de objetos que encuentren, todo lo que les ayude para ampliar el tema. Para elaborar las páginas la maestra entregará: cartulinas de colores dina-4, para que todos tengan las mismas hojas y sea todo del mismo tamaño y todos tengan el mismo número de páginas. Lógicamente cuando se incluya el texto escrito, los padres o familiares tendrán que hacerlo ellos aunque intentando que los niños colaboren en la elaboración el máximo posible. Además de elaborar la “entrada” de la pequeña enciclopedia también deberán realizar unas fotos cuando estén elaborando la actividad. Las fotos en un USB se entregaran junto con la parte de la enciclopedia que hayan elaborado en casa.

Concluida la tarea de investigación y de organización de la información, cada niño/a explicará en la asamblea la parte del libro que ha realizado con la ayuda de sus padres, y la maestra pondrá las fotos en la pizarra digital como apoyo para la explicación (los niños pueden ir pasando las fotos en la pizarra). La maestra puede realizarle preguntas a la luz de las imágenes que aparezcan en la proyección. Cuando tengamos toda la información de todos los niños, la profesora organizará la enciclopedia plastificando cada hoja, para que los niños puedan utilizarla en el rincón de historia.

Así, poco a poco, iremos ampliando nuestra enciclopedia con cada tema histórico que tratemos durante el curso.

#### **Actividad 4: ¡NOS VAMOS DE EXCURSIÓN!**

**Temporalización:** en esta actividad hemos calculado que emplearemos alrededor de tres horas. Teniendo en cuenta, que es una salida cultural, debemos contar con el desplazamiento de

los niños al museo. También contamos con el tiempo de la visita, donde la explicación es dura 70 minutos y al finalizar la visita el museo, la realización de un taller que dura 60 minutos.

**Descripción:** en esta actividad hemos preparado una visita cultural, a la casa museo Colón. Previamente la maestra realizará una visita para conocer el museo, organizar junto con las monitoras del museo las actividades que ha pensado para elaborar en el mismo (elaboración de un pequeño taller) y les informará sobre el cuaderno de fichas que había pensado, tras ver lo que les iban a explicar, para que también hagan en el taller. También comentará a las monitoras lo que están trabajando sobre el tema, para que les realicen preguntas y que los niños puedan contestar.

Programaremos la salida con todas las aulas de cinco años, fijaremos (entres las maestras) los objetivos que queremos obtener, que contenidos se van a trabajar y elaboraremos el cuaderno de fichas. Por otro lado, escribiremos la autorización y una breve carta informativa para los padres, comunicándoles lo que realizaremos con sus hijos en esta salida cultural. Los días previos a la salida, en la asamblea (con nuestros alumnos) iremos repasando lo que vamos aprendiendo sobre el tema y les explicaremos que es lo que vamos a aprender en el museo. Les diremos que iremos en autobús, que irán sentados por parejas y que deben comportarse de forma correcta en el autocar. También les diremos como tienen que comportarse en el museo que al igual que en el aula, también tiene unas normas. Les prepararemos correctamente para que la salida cultural vaya bien y sobre todo los niños aprendan y disfruten con ella.

El día de la visita, los alumnos podrán rememorar la vida de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Para los alumnos será una experiencia interactiva, que les trasladará cinco siglos atrás. En este museo se relatan los cuatro viajes del navegante con materiales audiovisuales, paneles informativos, documentos, testimonios y esculturas. Además, los niños podrán observar todo lo que tuvo que hacer Colón para realizar este gran viaje, podrán escuchar toda la historia (anécdotas, datos de interés, testimonios...) contada por personas cualificadas en el tema y sobretodo ampliarán los conocimientos que han estado trabajo en aula con la profesora.

Tras finalizar la explicación el guía les entregará el cuaderno de fichas, elaborado por la maestra (ver anexo 8) para que elaboren en el museo, y después realizarán un taller en el que los propios niños (con la ayuda de las monitoras del museo) elaboraran elementos de cerámica como hacían los pueblos indígenas de aquella época (mascaras, platos...) (ver anexo 9).

### **Actividad 5: UN, DOS, TRES... ¡ACCIÓN!**

**Temporalización:** Desde el inicio del proyecto dedicaremos cinco minutos diarios de la asamblea para ir memorizando la poesía, además el día de la representación, emplearemos 20 minutos para recitar la poesía.

**Descripción:** Al inicio del proyecto, la maestra enseñará a los alumnos un breve poema (ver anexo 10). Posteriormente, cada día emplearemos unos minutos para memorizar una estrofa del poema, y recordar la del día anterior. Así hasta que los niños se aprendan la poesía completa. El último día del proyecto, coincidiendo con la fiesta para las familias, los niños recitarán el poema disfrazados (se prevé la utilización de cuatro disfraces, de modo que habrá cinco niños vestidos de Colón, cinco de reyes, cinco de reinas y cinco de indios).

También se ensayarán los gestos y la forma en que deberá representarse el poema, tal y como si se tratase de una representación teatral. De mismo modo, también se trabajarán todos los aspectos relacionados con la puesta en escena: cuando sale cada grupo, qué estrofa recitan, y cómo se colocarán en el escenario tras interpretar su estrofa...

La maestra se encargará de elaborar los sombreros, las coronas y las cintas de los indios, por su parte los alumnos se encargarán de decorarlos. Es decir los que sean reyes, deberán decorar su corona de rey, los que sean indios decorarán su cinta., y así con los cuatro disfraces. La vestimenta se elaborará en casa, intentando imitar al máximo los ejemplos, que la maestra les enviará (ver anexo 11). Podrán utilizar el material que elijan, aunque la maestra les indicará y proporcionará el material con el que podrán elaborar los disfraces, por ejemplo para el disfraz de indio, se pueden usar las bolsas de plástico de colores. El decorado, que se usará para la representación será elaborado por la maestra, con la ayuda de los alumnos, a la hora de colorearlos (los que sean de colorear), las imágenes las imprimirá la maestra, en un tamaño ajustado para los niños que lo tengan que sujetar en el escenario.

Cada estrofa irá con un elemento, por ejemplo en la primera estrofa tres niños llevarán una carabela, y otros dos la imagen de la salida del Puerto de Palos (ver anexo 12), y así con cada elemento representativo del poema.

#### **Actividad 6: ¡Compartimos la historia con nuestros mayores!**

**Temporalización:** para esta actividad, emplearemos una mañana entera, después de finalizar el proyecto en el aula.

**Descripción:** en esta actividad lo que haremos será ir a visitar una residencia de ancianos. Al igual que hemos realizado con la salida cultural, informaremos a las familias con una breve carta informativa para que conozcan la actividad. También, concretaremos con los encargados de la residencia una visita mensual con los niños. En cada una de las visitas mensuales que realicemos, les explicaremos previamente que vamos hacer. En este caso, lo que haremos será llevar a los niños, para que las personas de la tercera edad puedan disfrutar con los más pequeños (puesto que hay muchos que no tienen nietos o incluso que no tienen familia). Para que los niños sepan que vamos hacer y que queremos conseguir con esta actividad, les explicaremos la situación que pueden tener las personas mayores, también les preguntaremos

que nos digan que les gusta hacer con sus abuelos, como se sienten sus abuelos cuando les van a visitar, etc. Les pediremos que realicen un dibujo para una persona mayor (como si fuera para su abuelo) y el día que vayamos a la residencia de ancianos se lo entregaran a los ancianos. Y les contaremos lo bien que se van a sentir los ancianos cuando vayamos a visitarles y les entreguen los dibujos y hagamos actividades con ellos durante toda la visita.

En esa visita los niños les explicarán lo que hemos trabajado durante el mes en el aula (por eso haremos las visitas siempre el último día del mes, o el último día de cada proyecto que se realice).

En este caso los niños les contarán todo lo que han aprendido con el tema “El Descubrimiento de América”, los nuevos conceptos, los materiales que hemos elaborado (incluso les llevaremos, la enciclopedia, y algún material que hayamos elaborado dentro del aula), etc. También, les enseñaremos la canción o poesía que hemos aprendido durante ese tema. En este caso, les representaremos la poesía que ensayaron para la fiesta de las familias.

También queremos que los niños y los ancianos realicen actividades en conjunto, y lo que haremos es que los niños ayuden a realizar unas coronas de plumas, a pintarlas, decorarlas... (De forma sencilla) para que se las pongan durante la representación de los niños.

Los ancianos, que también se les prepara para la visita de los más pequeños. Tendrán preparadas anécdotas que ellos conozcan sobre Cristóbal Colón, les hablarán de los que ellos saben, etc. Finalmente, les enseñaremos el poema a los ancianos y ayudaran a los niños a representarlo al final del día, poniéndose las coronas de plumas, como si fueran los colonos del nuevo mundo.

Con esta actividad se pretende que aprendan a transmitir y a explicar los conocimientos que van adquiriendo en la escuela, y que valoren que haciendo muy poco, podemos sacar una sonrisa a las personas y hacerles pasar un buen momento. Como en el caso de la tercera edad.

#### **4.6. Evaluación**

Se contempla la evaluación del alumnado, la evaluación del proyecto y la propia autoevaluación como educadora.

##### ***4.6.1 Instrumentos de evaluación y calificación del alumnado.***

La evaluación analizará el desarrollo y progreso del alumnado, si ha participado en las actividades, si ha conseguido los objetivos marcados, si ha cumplido con las normas establecidas, la autonomía, la iniciativa y las relaciones interpersonales que ha tenido a lo largo del proyecto.

La evaluación en Educación Infantil, según el REAL DECRETO 1630/2006 en su artículo 7, dice que se debe tener en cuenta, en su realización, lo siguiente:

- Un carácter global, continuo y formativo.
- Las principales técnicas de evaluación son los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características del alumnado.
- La observación directa y sistemática.
- El análisis de cada trabajo realizado por los alumnos.

La evaluación se llevará a cabo en tres momentos: haremos primero una evaluación inicial (desarrollaremos las ideas para las actividades que se van a realizar y conoceremos los conocimientos previos, sobre el tema que vamos a trabajar, de nuestros alumnos), después llevaremos a cabo una evaluación continua (teniendo en cuenta las asambleas que realizamos todos los días, al iniciar y finalizar el día, sabremos lo conocimientos que van adquiriendo y recordando cada día), y por último, elaboraremos una evaluación final (en la que recogeremos los resultados finales del proyecto, comprobando si han adquirido los objetivos propuestos durante todo el trabajo). Para esta última evaluación utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Elaboraremos una carpeta de trabajo o portafolio, en la que recopilaremos toda la documentación y material referentes a la trayectoria del alumno/a durante el transcurso del proyecto. Con este portafolios veremos la evolución experimentada del niño o niña (cuando empezamos el tema, hasta el último día que trabajamos con el), y los logros alcanzados. Por eso a veces se le llama “dossier progresivo” (Bélair, 2000). De esta manera podremos tener una observación global de cada uno de los alumnos, dentro del proyecto.
- Otro elemento que vamos a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación, es una plantilla de evaluación o rúbrica. En ella podremos exponer el nivel de logro de los alumnos. Esto corresponde a elaborar una matriz, con una serie de criterios de evaluación, que nos permite registrar el grado con el que el alumno o alumna presenta los criterios señalados por cada una de las sesiones que conforman el proyecto. La rúbrica está expuesta en la siguiente tabla:

	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Observaciones</b>
Conoce aspectos característicos del descubrimiento de América.					
Entiende y distingue cada uno de los elementos que					

se encuentran en el baúl. (Catalejo, carabela, globo terráqueo, reloj de arena, pergaminos...)					
Participa en la asamblea.					
Efectúa bien la relación: el color verde, con los conceptos que conocen o les suena. Y el color rojo con los conceptos que no conocen.					
Escucha y responde a preguntas sobre la narración.					
Colabora y disfruta en la elaboración de creaciones plásticas.					
Diferencia entre los utensilios de la época y los de la actualidad					
Identifica las partes principales de un relato.					
Desarrolla habilidades articulatorias para una correcta pronunciación.					
Afianza las normas de comportamiento entre los compañeros.					
Muestra curiosidad e interés por el entorno de esta etapa (paisajes, lugares, etc.)					
Muestra interés en la introducción en el manejo de las TIC'S dentro del aula.					

Explica y sabe la información sobre la que ha obtenido información.					
Utiliza correctamente el material que hay en el rincón de historia.					
Observa los elementos del museo con interés					
Tiene una actitud positiva en la participación de la actividad (respondiendo a las preguntas, preguntando con interés...)					
Actúa con respeto dentro del museo, teniendo en cuenta las normas del mismo.					
Realiza las actividades del taller con atención y respetando el material					
Es capaz de entender y adquirir los nuevos conocimientos que aprende durante la visita en el museo.					
Aprende y recita correctamente la poesía "A Colón".					
Realiza una correcta dramatización del poema que habla de Cristóbal Colón.					
Memoriza y conoce los datos sobre los que nos habla el poema "A Colón" (con que soñaba					



Colón, cuando llego al nuevo continente, como se llama el nuevo continente).					
Desarrolla habilidades articulatorias para una correcta pronunciación.					
Usa adecuadamente el material elaborado para realizar la dramatización					
Ayuda a sus compañeros en los ensayos y en la actuación.					
Actúa con respeto ante el trato con las personas mayores.					
Escucha y valora las explicaciones que transmiten los ancianos					
Valora la importancia que dan los ancianos antes esta visita.					
Explica correctamente los conocimientos que han aprendido durante el proyecto.					
Elabora adecuadamente las actividades con los ancianos.					
Dramatiza correctamente el poema “A Colón”, a pesar de que no sean personas conocidas.					
Aprende a trabajar de forma cooperativa con los ancianos.					

**4.6.2. Criterios e instrumentos para la evaluación del proyecto.**

En cuanto a este punto, valoraremos si la actuación ha sido adecuada, si el vocabulario que se ha utilizado ha sido el correcto en cada momento, si las actividades han estado bien planificadas y por último como ha transcurrido la relación con los niños. Esta autoevaluación tiene como fin comprobar el proceso de enseñanza-aprendizaje para trabajar con los alumnos, de tal forma que el docente conozca las mejoras de actuación que debe llevar a cabo. Debemos tener en cuenta los siguientes aspectos.

	SI	NO	Observaciones*
He tenido en cuenta los conocimientos y motivaciones previas de mis alumnos.			
Las actividades seleccionadas han permitido la elaboración de grupos y socialización entre los alumnos.			
La organización del aula ha facilitado el trabajo de los alumnos con la autonomía suficiente.			
Ha sido correcta la distribución de los tiempos, facilitando el trabajo de los alumnos.			
Se ha llevado a cabo una relación respetuosa y positiva con las familias.			
Se ha llevado a cabo de forma adecuada el uso de las TIC'S dentro del aula.			

\*(Propuestas que mejoraría/ aspectos positivos y negativos que destacaría)

Como maestros siempre debemos hacernos una autocrítica sobre nuestra manera de llevar a cabo la metodología de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta tanto los tiempos como el desarrollo de la programación de las actividades. Debemos comprobar que las actividades se han adaptado correctamente a las necesidades de los alumnos. Para ello, mostraremos en la siguiente tabla los criterios que utilizaremos para realizar la evaluación del proceso de enseñanza:

<b>Hoja de Registro de Evaluación de la Enseñanza.</b>	SI	NO	Observaciones*
¿Se han desarrollado todos los contenidos propuestos?			
¿Se han llevado a cabo las actividades propuestas, correctamente?			
¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?			

¿Los objetivos se han ajustado a los criterios de evaluación que hemos propuestos?			
¿Han sido correctos los recursos utilizados en las actividades?			
¿La temporalización, calculada, ha sido adecuada para realizar todo el proyecto?			
¿Ha sido variada y motivadora la metodología elegida, para el proyecto?			

\*(Propuestas que mejoraría/ aspectos positivos y negativos que destacaría)

#### **4.7. Temas transversales que se trabajan en el proyecto.**

A lo largo del proyecto también trabajaremos algunos temas transversales que tienen relación con el tema principal, como son:

- Llevaremos a cabo una educación cívica y moral: para obtener un ambiente de respeto y positivo dentro del aula. Teniendo en cuenta las normas y la convivencia con nuestros compañeros.
- La educación en la igualdad de sexos: no queremos que ningún niño o ninguna niña se sienta coaccionado en la elección de personajes en la representación o en el momento de elegir disfraz en el rincón de historia (donde se guardarán los disfraces relacionados con el tema). Les respaldaremos en su elección, según sus preferencias sin hacer distinción entre cosas de niños o cosas de niñas.
- La educación en el respeto y ayuda social: les haremos entender a los niños que con el descubrimiento del nuevo continente, los Reyes de España en aquella época, no querían arrebatarles nada a los habitantes del territorio descubierto, sino que lo que hicieron fue intercambiar culturas (aportando cosas de la cultura occidental en América. Y transportando a nuestra cultura productos propios de esas tierras), ayudarles para mejorar sus formas de vida, etc. (lo que se llamó el colonialismo). Por eso queremos que los niños vean, que debemos respetar y ayudar a los que son diferentes, o a aquellos que no tienen las mismas oportunidades que nosotros.

## 5. CONCLUSIONES.

Al inicio de realizar el Trabajo de Fin de Grado, tenía muchas dudas de como iniciar el tema para poder desarrollarlo e idear un proyecto educativo con esta materia. Todo esto era así, porque personalmente me costaba entender cómo se podía trabajar la historia con los niños y niñas comprendidas en estas edades. En realidad, sí que había observado durante los periodos de prácticas y otros centros de la ciudad (que he podido conocer por dentro) que sí que se enseñaba la historia en la etapa 3-6 años de Educación Infantil y me llamaron mucho la atención los trabajos que elaboraron y los nuevos conceptos que adquirirían los niños. Esto consiguió una mayor motivación para elaborar esta propuesta.

Pero no sólo lo que se puede ver en los centros la enseñanza de la historia en la Etapa de Infantil, sino que también me ha ayudado mucho para entender y saber llevar a cabo la fundamentación teórica. Los diferentes autores, sus ideas y estudios, los diferentes pedagogos, etc. Con todo ello he podido aprender que sí que es posible enseñar historia a un alumnado de estas edades, que aunque a los adultos nos parezca difícil, los niños son capaces de captar y entender los conceptos que trabajemos con ellos, dentro de esta materia. Quiero decir, que dentro de un aula de infantil, no podemos centrarnos sólo en machacar con nuestros alumnos lo conocimientos básicos, durante los tres años del ciclo, sino que podemos ir más allá con ellos. Podemos enseñarles el mundo que les rodea, y aquello que en su época tuvo tanta importancia dentro de nuestra historia. Aunque la los acontecimientos pasados no los pueden conocer en persona, vivir como tal el momento, a través de: la investigación, de textos, conservación de materiales... (Siempre adaptándolo a su edad) pueden aprender e imaginar la historia. Para que adquieran estos conceptos, creo que la mejor manera es que ellos sean protagonistas y participen de forma activa en el desarrollo del tema.

Por eso gracias a la formación teórica he podido ver la metodología más apropiada, que recursos utilizar y con ello elaborar las actividades más acertadas para alumnos de 5 años. A pesar de que no he podido llevar a cabo dicho proyecto, y conocer resultados activos. Estoy segura que como futura maestra, llevaré a cabo la enseñanza de procesos históricos dentro del aula, porque es importante que conozcan la historia desde edades tempranas y considero que puede ser divertido para ellos y aumente el desarrollo cognitivo y su propia imaginación.

## 6. LISTA DE REFERENCIAS.

- AGUILAR PERERA, M.V. y CUESTA SUÁREZ, H. (2009). “Importancia de trabajar las TIC en educación infantil a través de métodos como la webquest”. Revista de medios y educación, N°. 34, 2009, págs. 81-94.
- ARANDA, A.M. (2003): Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil. Madrid. Síntesis.
- COOPER. H (2002): Didáctica de la historia en la Educación Infantil y Primaria. Madrid. Morata.
- CUENCA, J. Mª y DOMÍNGUEZ, C. (2000). Un Planteamiento socio-histórico para Educación Infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 23, pp. 113-123.
- DELORS, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- DIEZ NAVARRO, C. (1992). La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.
- DOMÍNGUEZ CHILLÓN, G. (2004): Proyectos de Trabajo. Una escuela diferente. Madrid. Editorial, La Muralla.
- FORNET, T. (2013): “Nuevos retos, nuevas respuestas: la educación infantil y el aprendizaje servicio (ApS)”. En Aula Infantil 71 pp. 8-9
- EGAN, K. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Morata
- GARCÍA VELASCO, A. (2008). “Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos”. En Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil. N° 233.
- GERVILLA CASTILLO, A. (2006): Didáctica básica de la educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños. Madrid. Narcea.
- HERRÁN, A. (2009). Técnicas de enseñanza basadas en la cooperación (pp. 279-307). En J. Paredes (Coord.), A. de la Herrán (Coord.), M.Á. Santos Guerra, J.L. Carbonell, y J. Gairín, La práctica de la innovación educativa. Madrid: Síntesis.
- KORSTANJE, M. (2004). Viajando: Una aproximación filosófica. En <http://www.eumed.net/libros-gratis>.
- KOYRE, A. y COHEN, B. (1972). Isaac Newton, Philosophiae iNaturalis Principia Mathematica, apud Regiae Societatis Typographos, Londini 17263 (edición crítica de Cambridge Univ. Press)
- LÓPEZ ESCRIBANO, C. (2007). Las nuevas tecnologías y la Educación Infantil.
- MARTÍNEZ REDONDO, M. (2010). Las nuevas tecnologías en Educación Infantil. Una propuesta didáctica. Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, 17. En <http://www.raco.cat/>

- MORAL, C y PEREZ, M.P. (coords.) (2009): Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza. Madrid. Pirámide.
- MIRALLES MARTÍNES, P. y RIVERO GARCIA, M.P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. REIFOP, 15 (1), 81-90. (Enlace web: [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas\\_innovacion\\_enseñanza\\_historia\\_educacion\\_infantil\\_pedro\\_miralles.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_enseñanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf))
- MUÑOZ, A y DÍAZ, M.R. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. Revista docencia e investigación, nº 19, pp 101-126
- PÉREZ, E. M<sup>a</sup> C. BAEZA y P. MIRALLES (2008). El rincón de los tiempos: un palacio en el aula de Educación Infantil. Revista Iberoamericana de Educación, 48.
- PÉREZ DAZA, M.A. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula, 38, pp. 1-8.
- PIAGET, J. (1978). El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: FCE.
- RIVERO, P. (coord.). (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil. Zaragoza. Mira Editores.
- SANTOS MIRANDA- PINTO, M. y OSORIO, A.J. (2008). “Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial a través del enlace @rcacomum”. En Revista Iberoamericana de Educación 46.
- TEJADA CUESTA, L. (2009). “Las salidas, un recurso para el aprendizaje en Educación Infantil”. En Revista Digital: Innovación y experiencias educativas, 14, pp. 1-11.
- TORRES BRAVO, P.A. (2001): Didáctica de la historia y educación de la temporalidad: tiempo social y tiempo histórico. Madrid. UNED.
- TREPAT, C. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona: Graò
- TREPAT, C. Y COMES, P. (2002). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona: Graó.
- VIDAL PUGA, M.P. (2006). Investigación de las TIC en la educación, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5 (2), 539-552.

#### LEGISLACIÓN:

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales

#### WEBGRAFIA:

- Blog para maestros. Relatando la biografía de Colón. <http://webdelmaestro.com/cristobal-colon-para-ninos/> (Consulta: 18 de Diciembre de 2015 )
- Blog para maestros. Colón y el descubrimiento de América, un nuevo continente. <http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/momentos-de-la-historia-el-descubrimiento-de-america.html> (Consulta 18 de Diciembre de 2015)
- Blog para maestros. Ejemplo de proyecto: el Descubrimiento de America. <http://dalleuncolinho.blogspot.com.es/2010/11/el-descubrimiento-de-america-para-ninos.html> (Consulta: 18 de Diciembre de 2015)
- Blog para maestros. Cristóbal Colón y el descubrimiento de América <https://sites.google.com/site/colonysuviaje/presentacion/evaluacion> (Consulta: 18 de Diciembre de 2016 )
- Blog para maestros. <http://www.wikipedes.com/ descubrimiento-de-america.html> (Consulta: 18 de Diciembre de 2015)
- La importancia de la poesía infantil. <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil> (Consulta: 29 de Febrero de 2016)
- Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf) (Consulta: 29 de Febrero de 2016 )
- El placer de usar las TIC en el aula de Infantil. <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-asorey-zorraquino.pdf>(CEE Participación Educativa, 12, noviembre 2009, pp. 110-119) (Consulta: 24 de Enero de 2016)
- Cuento sobre Cristobal Colón. <http://cuentosdemarieta.blogspot.com.es/2012/08/cuentos-de-marieta-el-descubrimiento-de.html> (Consulta: 4 de Marzo de 2016 )
- Cuaderno para el aula. Actividades relacionadas con el tema Cristobal Colón. [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/colon\\_vc\\_entenario/aula/aula.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/colon_vc_entenario/aula/aula.html) (Consulta: 24 de Enero de 2016 )

- Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje.  
[http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103)  
(Consulta: 27 de Abril de 2016 )



# ANEXOS

## ANEXO 1:



- DESCRIPCION IMÁGENES:



## ANEXO 2:

Esta imagen irá pegada a la tapa interna del baúl. Como breve introducción de lo que vamos a trabajar.

### 12 de Octubre.

Un navegante genovés, **Cristóbal Colón**, venciendo muchas dificultades, logró que los **Reyes católicos** le financiaran el viaje que prometía encontrar la ruta directa a las Indias, tan anhelada por los Europeos.

Isabel la Católica le dio sus joyas y de esta manera adquirió las ya famosas carabelas: "**La Niña**", "**La Pinta**" y "**La Santa María**".

En sus carabelas, **Cristóbal Colón** partió del **Puerto de Palos** el 3 de **Agosto** de 1492. Durante 70 días de navegación y cuando ya su tripulación agotada y desesperada quería regresar, arribaron a la isla de **Guanahaní**, la cual fue bautizada por **Cristóbal Colón** como **San Salvador**. Nos llamaron indios por pensar que habían llegado a las Indias. El 12 de **Octubre** de 1492 **Cristóbal Colón** descubrió **América**.



### ANEXO 3:



BAUL



BOLA DEL MUNDO



MAPAMUNDI



LA PINTA	LA SANTA MARIA	LA NIÑA
----------	----------------	---------



LA BRUJULA



BARRIL, DONDE GUARDABAN EL AGUA/VINO.



PERGAMINOS



RELOJ DE ARENA



CHOCOLATE



MAIZ



TOMATE



PATATAS



PIMIENTOS



CACACHUETES

TODOS ESTOS ALIMENTOS IRAN INCLUIDOS EN EL BAUL.

**ANEXO 4: CARTULINAS**

	¿QUÉ CONOCEMOS?
COLÓN	
REYES CATOLICOS	
CARABELA	

En esta tabla los niños marcarán (con la mano llena de pintura de dedo de color verde) lo que saben, habrá muchos niños que sepan algo sobre esas palabras y a lo mejor hay objetos/personajes que no conocen ninguno.

	¿QUÉ QUEREMOS APRENDER?
BRUJULA	
RELOJ DE ARENA	
PERGAMINO	

En esta tabla los niños marcaran (con la mano llena de pintura de dedo de color rojo) lo que no saben y quieren conocer más a fondo.

### **ANEXO 5: CUENTO**

*- Hola soy Pablo tengo cinco años y tengo una amiga que se llama Lidia, ella es de origen cubano., pero vive en España con sus papas y sus abuelos desde que era un bebé. Somos muy amigos desde que éramos pequeños, porque íbamos juntos a la guardería. ¡Y tenemos mucha suerte, porque ahora también estamos juntos en el colegio! Todos los días, de lunes a viernes al salir del colegio vamos juntos a casa, porque vivimos muy cerquita. ¡Somos casi vecinos! Y podemos jugar muchas tardes, juntos en el parque.*

Pablo se pasa en casa hablando todo el tiempo de su amiga Lidia. Y los papas de Pablo y Lidia se ríen mucho cuando les ven jugar juntos, porque son inseparables y disfrutan mucho en el parque, compartiendo los juguetes, subiendo en el tobogán los dos juntos, haciendo castillos de arena, imaginándose que son piratas, etc.

Pero un día la niña le preguntó si conocía a Colón. Éste movió su cabeza diciendo que no. Le preguntó si conocía Cuba. Y tampoco. Él conoce a todos los futbolistas del equipo madrileño de su padre, reconoce las marcas de todos los coches que van por la calle pero, nunca ha visto a Colón ni a Cuba. Entonces fue a sus papis, preguntándoles si ellos conocían Cuba y si conocían a Colón. Sus padres le dijeron que sí y él les pidió que le contaran cosas de Colón (quien era, que hizo, porque es famoso...). Su madre le dijo que por la noche le contaría una historia que le enseñó su abuelo, cuando era pequeña.

Al día siguiente, su madre le compró una pelota, que tiene dibujado un mapamundi y le señaló donde estaba Cuba (la isla de Lidia) y Pablo se ha pasado toda la tarde dando patadas al balón y señalando la isla.

A la hora de acostarse recordó a sus padres que le contaran cosas de Colón. Vino su madre con la historia que tenía de su abuelo y los tres se acomodaron en la cama con el libro y comenzó el relato.

*-Hubo una vez un hombre llamado **Cristóbal Colón**. Era misterioso, de profesión marino, y soñaba con grandes aventuras y con grandes riquezas. Los Reyes necesitaban telas de seda, especias, marfil y otros productos que traían de las Indias.*

-Los Reyes son tres-, dijo Pablo.

-No cariño-, contestó su madre. -Esos son los Reyes Magos. Los Reyes de Colón se llamaban Isabel y Fernando, que eran los **Reyes Católicos** y eran los que gobernaban en el Reino de Castilla en aquella época.

*El camino a las Indias estaba abarrotado de piratas que atacaban a todos los barcos que se atrevían a pasar por allí. El Mediterráneo era un mar peligroso. Por ese motivo se buscaban nuevas rutas para llegar a las Indias Orientales. Y Colón decidió reunirse con los Reyes y contarles la ruta que él había ideado. Así les habló:*

*-Majestades, se puede llegar a las Indias viajando por occidente.*

*El rey Fernando no estaba convencido y miraba a Colón de reojo. En cambio la reina Isabel le creyó y aceptó la idea del marinero. Vendió sus joyas para conseguir dinero para poder darle elemento de navío para realizar los viajes.*

*Buscaron tres carabelas llamadas “La Niña”, “La Pinta” y “La Santa María”.*

-¿Qué es una carabela?- preguntó Pablo.

-Son barcos pequeños, ligeros, que tienen tres palos y velas para que el viento las haga navegar.- le explicó su padre.

*Colón compró comida y bebida para alimentar y calmar la sed de un total de 120 hombres, de los cuales solo unos pocos eran hombres del mar. El resto eran delincuentes.*

-¿Ladrones?-, preguntó Pablo.

-Sí, más o menos-, y los padres bostezaron.

*Después de escribir y firmar muchos papeles, llamados Capitulaciones, zarparon un 3 de agosto 1492 desde Palos de Moguer, en Huelva.*

Pablo se quedó dormido, sus padres callaron y con una señal marcaron la página donde se llegaban y dejaron el libro sobre la mesilla de noche.

Al día siguiente nada más levantarse, Pablo quería seguir con el cuento pero sus padres le dijeron que mejor lo seguían leyendo por la noche porque ellos tenían que ir a trabajar y él al colegio.

Cuando Pablo llegó al cole y vio a Lidia le dijo que Colón era un pirata que robaba seda para que los Reyes se vistieran y que tenía tres barcos. Lidia no lo sabía y lo miró un poco extrañada. Estuvieron jugando y Pablo le iba contando la parte de la historia que le estaba contando su mamá.

Al terminar el día, esa noche continuaron con Colón, le resumieron lo dicho y Pablo se enteró que los piratas eran otros.

*Desde Huelva hasta Canarias, las tres carabelas, navegaron con alegría pues hacía viento. Pero allí les llegó la calma y tuvieron que esperar varios días a que, soplara la brisa y las velas se pudieran izar. Al fin pudieron marchar. Las corrientes marinas y el aire les fueron llevando hacia un mundo desconocido.*

*Colón rascándose la barbilla pensaba que ya tenían que avistar tierra y tomaba su **catalejo** pero solo veía agua. No decía nada. No quería asustar a sus hombres.*

*Éstos se dirigían miradas atravesadas unos a los otros. Si uno decía: -¡Me cachis, qué calor!-, otro contestaba: -¿Te molesta?-, y por tan poco comenzaban a discutir.*

*En cada carabela dormían cuarenta hombres. Vicente Yañez Pinzón era el capitán de la carabela llamada “La Niña” y Martín Alonso Pinzón era el capitán de “La Pinta”. Juan de la Cosa era el piloto y a la vez el dueño de “La Santa María”.*

-Eran hombres muy valientes ¿verdad?- preguntó Pablo con los ojos medio cerrados. Se estaba quedando dormidito.

-Sí, sí que lo eran.- contestaron a la vez sus padres.

El niño ya no les oyó. Porque se quedó dormido con una sonrisa en la cara, imaginando cada escena de la historia que estaba escuchando.

Al día siguiente, cuando volvió a ver a Lidia, Pablo contaba cada parte de la historia a su amiga. Ahora era Lidia quien se quedaba boquiabierta con las explicaciones de Pablo. Y Pablo siempre tenía ganas de que llegara la noche para que le contaran más sobre la historia de Colón. Y todas las noches, sus padres estuvieran cansados o no, continuaban con la clase de historia.

*-Llevaban setenta y un días de navegación. Muchos hombres aparte del cansancio sentían miedo pues pensaban que no saldrían vivos de aquella aventura.*

*Ya no les quedaba comida y sólo tenían un **barril de agua** en cada carabela. Comenzaron a robar herramientas, sogas y armas. Pretendían hacerse con el mando de la nave. Solo unos pocos hombres leales permanecieron al lado de Colón y los capitanes. Se hacían señas entre las naves y se declaró un motín a bordo de cada nave.*

*¡Qué hacer!*

*De repente se oyó un grito. Era el marinero Rodrigo de Triana que gritaba desde el mástil ¡Tierra a la vista! ¡Tierra a la vista!*

*Era el 12 de octubre de 1492. Todos los hombres se agolparon en la proa, Colón les gritaba ¡Atrás, que hundís los barcos! Pero era tal la alegría que bailaban, gritaban, tiraban las gorras. Las embarcaciones que se iban a pique, ellos con la bulla no oían a Colón pero cuando vieron que unos cuantos marineros caían al agua se dieron cuenta y entonces se agolparon en la popa. Ahora se caían por el otro lado y así estuvieron de proa a popa, de babor a estribor, hasta que se tranquilizaron y se pudieron equilibrar las naves.*

*Mientras tanto los marineros que habían caído al agua gritaban ¡Socorro! ¡Nos ahogamos! Y las sogas que habían robado para el motín les sirvieron para salvar a sus compañeros.*

*Poco a poco se fueron acercando. Se pusieron sus mejores galas, tomaron el estandarte que es una bandera y las armas. En las naves quedaron unos pocos hombres. Avanzaron despacio.*

*Colón tomó posesión de esta tierra que para él eran las Indias orientales, en nombre de sus Majestades los Reyes Católicos, le acompañaba un sacerdote que tomó posesión de la misma en nombre de Dios, los demás, capitanes y marineros no sabían muy bien en nombre de quien venían. Tenían mil razones, la libertad, la riqueza, la aventura, la religión. Todos sintieron que estaban viviendo grandes momentos. Colón tenía preparado un discurso que solo ellos oyeron. Uno de los hombres dijo más tarde que se movían algunas hojas de los árboles y que vio sombras con figuras de hombre.*

*-¿Eran hombres malos?- preguntó Pablo con los ojos muy abiertos y preocupado*

*-No, no lo eran.- dijeron bajito sus padres.*

*Recorrieron la isla y la bautizaron con el nombre de San Salvador, pues ninguno sabía que el nombre de esa isla era Guanahaní. La exploraron, se dividieron en grupos por si les atacaban, pasearon por un camino de palmeras, comieron unas frutas desconocidas, se bañaron en unas playas preciosas y se fueron a dormir a las naves, por si acaso.*

*Al día siguiente recogieron gran cantidad de fruta pues les habían sentado muy bien y les había gustado, toda la que habían comido el día anterior y se animaron a recoger unos tubérculos porque pensaron que asándolos les podrían servir de alimentos. Recorrieron la zona sin adentrarse. Y volvieron a levar anclas.*

*Dos semanas más tarde, el veintiocho de octubre, desembarcaron en la parte oriental de Cuba, era una isla tan bonita que Colón exclamó:*

*-¡Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos vieron!- Y la llamó Juana, como la hija mayor de los Reyes Católicos.*



-Lidia nació en Cuba-, dijo Pablo con sonrisa soñadora.

-Lo sabemos-, dijeron sus padres, continuando la lectura.

*Desembarcaron y vieron a unos hombres que les miraban atentamente. Se acercaron y prepararon sus armas por si presentaban batalla. Los indígenas mirándoles, muy despacio caminaron hacia atrás dejando una distancia prudencial.*

*Tenían el pelo negro, lacio y largo, el cuerpo desnudo y cobrizo. En las manos llevaban unas piedras más o menos del mismo tamaño pero no hicieron intención de tirarlas. A los conquistadores les llamó la atención que estos hombres fueran lampiños.*

-¿Qué es lampiño?- pregunto Pablo muy extrañado.

-Personas que no tienen barba, sin vello.- explicó su padre.

-¿Y qué es vello?- volvió a preguntar Pablo.

-Esto, - dijo el padre tomándole una mano y rozando con ella sus brazos. Mientras Pablo se reía y decía que picaba mucho. Entonces la madre siguió contando la historia.

*Mientras tanto uno de los indios se acercó, olió a Colón y arrugando la nariz se volvió con su gente. Los intrusos volvieron a tomar posesión de la tierra como habían hecho en San Salvador, los indios no perdían detalle de lo que hacían sobre todo cuando se arrodillaban, levantaban los brazos, cantaban, rezaban. Se quedaban con la boca abierta. Al final se cansaron y se marcharon.*

-¡Por qué!- exclamó Pablo

-¡shhh!, escucha la historia. – insistió su madre.

*Los conquistadores corrieron detrás de ellos, los indios corrían más, les gritaban ofreciéndoles objetos de regalo, pero los indios seguían corriendo. Al final llegaron a un poblado y dejaron de correr. El Jefe de la tribu salió y por señas les invitó a sentarse en el suelo con unas palabras que resultaron muy extrañas para los oídos de los conquistadores. Al parecer les daba la bienvenida. Muchos niños se acercaron y tocaban sus armaduras, las madres inmediatamente los cogieron en brazos para que esos hombres tan extraños no les hicieran daño. No se entendían hablando, pero estaban tan cansados y hambrientos que aceptaron el casabe que los indios le ofrecían y probaron por vez primera el pan de yuca molida tan común entre los indios de las Antillas.*

*A partir de ese momento unas veces con diplomacia y otras a la fuerza se fueron descubriendo tierras de un Nuevo Mundo al que llamaron América, en honor de Américo Vespucio, un navegante florentino que fue el primero en afirmar que era otro continente. Unos dicen que tuvo un golpe de inspiración, otros que era muy inteligente y algunos que lo dijo para llevarle*

*la contraria a Colón. La verdad es que nadie esperaba encontrarse un continente en mitad del camino a las Indias.*

De repente Pablo interrumpió y dijo: -Lidia está pintada de negro, yo quise limpiarla con mi mano... pero no se borró.

-No está pintada, hijo. Su piel es de ese color.- dijeron sus padres a carcajada. Explicando que no todas las personas del mundo tenían los mismos rasgos físicos (unos son de color, otros son más blancos, unos tienen los ojos rasgado, como los chinos, otros el pelo muy rizado...). Y Pablo, solo afirmaba con la cabeza. Tras esta breve explicación, su madre continuó leyendo.

*- El almirante regresó a España, desembarcando en Barcelona donde fue recibido con grandes honores por los Reyes Católicos. Hizo tres viajes más y cada vez descubría más tierras. Los Reyes Católicos se hicieron los remolones y no le entregaron todo lo que con él habían estipulado, al final Colón enfermó y murió en Valladolid. Otros siguieron con los viajes.*

*Así se descubrió América. Se trajeron y se llevaron productos de un lugar a otro.*

- Y ¿por qué?- pregunto Pablo, intrigado.

-Porque así podemos conocer los productos de otra cultura y también pueden conocer nuestros productos y costumbres, y además gracias a ello hoy tenemos cosas muy ricas, como el chocolate, los cacahuetes...- le explico su madre.

-¿Puedo terminar la historia? o ¿hay algo más que quieras saber, cariño?- le pregunto su madre.

-Continua- afirmo Pablo.

*Muchos marineros se casaron con las mujeres de esas tierras y tuvieron hijos, que esos niños fueron llamados mestizos. Porque era la unión de indígenas con gente de occidente.*

*Todos hablaron español pero con diferente acento. El oro y la plata sirvieron para muchas cosas, unas buenas y otras no tanto. Unos ahorraron mucho dinero y regresaron a sus pueblos y fueron llamados indianos, otros se quedaron por aquellas tierras en busca de una nueva vida. Ahora muchos descendientes de aquellos que fueron conquistados vienen a España.*

*Y esta es la historia de Cristóbal Colón y su gran descubrimiento.*

-Cuando yo sea grande seré un conquistador. Y me casaré con Lidia.- afirmo muy contento Pablo

-Haz lo que quieras, hijo, pero ahora a dormir, ¡buenas noches cielo!- se despidió su madre.

FIN.

(\*Las palabras que están negritas dentro del texto, se utilizaran para conocer si se usan actualmente, o son elementos/personajes antiguos.

(\*\*) La idea de este cuento ha sido adquirida del siguiente blog:  
<http://cuentosdemarieta.blogspot.com.es/2012/08/cuentos-de-marieta-el-descubrimiento-de.html>

### **ANEXO 6:**



Cada una de las cajas ira señalizada, con un cartel en el que este escrito. Edad moderna, actualidad.

**EDAD MODERNA**

**ETAPA ACTUAL**

En cada una de las cajas se insertaran los bits con las imágenes de algunos de los elementos que hemos sacado del texto y otros añadidos, y con imágenes de los elementos que tienen el mismo uso, pero en la actualidad.

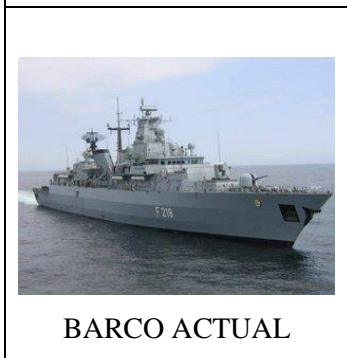
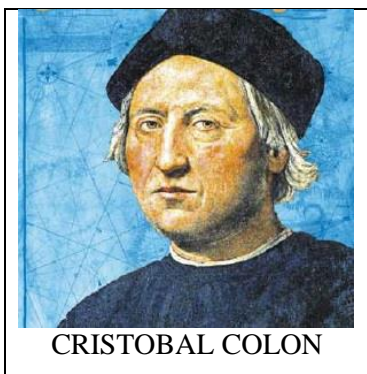
EJEMPLOS DE LOS BITS CON IMÁGENES.



**REYES CATOLICOS**



**REYES DE ESPAÑA. EN  
LA ACTUALIDAD**



## **ANEXO 7:**

Páginas web para la búsqueda de información en casa, para la elaboración de la enciclopedia histórica del aula.

- Enlaces web:
  - <http://webdelmaestro.com/cristobal-colon-para-ninos/>
  - <http://www.rieoei.org/expe/2627Egea-Maq.pdf>
  - <http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/momentos-de-la-historia-el-descubrimiento-de-america.html>
  - <http://dalleuncolinho.blogspot.com.es/2010/11/el-descubrimiento-de-america-para-ninos.html>
  - <https://sites.google.com/site/colonysuviaje/presentacion/evaluacion>
  - <http://www.wikepes.com/ descubrimiento-de-america.html>
  - <http://www.historiasiglo20.org/HE/5f.htm>
  - <http://www.donquijote.org/cultura/espana/historia/la-conquista-de-america>
- Títulos de Libros donde adquirir información :
  - El enigma de Colón y los descubrimientos de América.
  - Pequeña historia de la conquista de América.
  - Actas de las Jornadas de historia sobre el descubrimiento de América.
  - Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.
- Érase una vez... Las Américas. (es una colección de 26 capítulos (de libros y videos). Estos son los videos con los capítulos de la colección Érase una vez... también, los utilizara la maestra en el aula para que los niños vean la historia de Cristóbal Colón y el descubrimiento en dibujos, durante los días que se esté trabajando con el proyecto.
  1. <https://www.youtube.com/watch?v=qLmKmFcXiXI>
  2. <https://www.youtube.com/watch?v=tWMxkHAKRIw>
  3. <https://www.youtube.com/watch?v=gImGKq1HuZY>
  4. <https://www.youtube.com/watch?v=VPoNbYOjhQw>
  5. <https://www.youtube.com/watch?v=fZBG18R18iU>
  6. <https://www.youtube.com/watch?v=yVMILEO1tmM>

**ANEXO 8: Cuaderno de fichas**

Completa el nombre de estos objetos



Bola del  
M\_n\_



Cata\_\_



Ma\_\_

Reina Isabel  
La Católica



Conoce al personaje histórico

Datos históricos

Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
 País donde nació \_\_\_\_\_  
 Fecha de su muerte \_\_\_\_\_  
 País donde murió \_\_\_\_\_  
 Reina de \_\_\_\_\_  
 Hija de \_\_\_\_\_

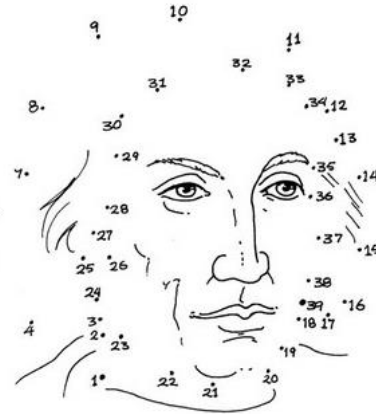
Cristóbal Colón

Conoce al personaje histórico

Datos históricos



Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
 País donde nació \_\_\_\_\_  
 Fecha de su muerte \_\_\_\_\_  
 País donde murió \_\_\_\_\_  
 Fecha del descubrimiento \_\_\_\_\_



Resuelve la Sopa de Letras y colorea la imagen

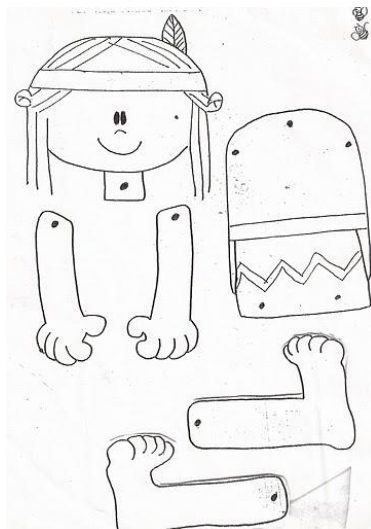
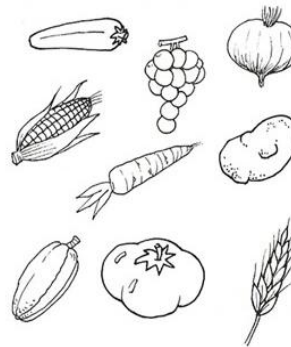
T X F C A R W N S R A Y  
 O J Z C A B V S E W M J  
 D U O E B R W E Y D É W  
 C A K Q P D A E E C R G  
 R E D J X O C B R P I J  
 I S C I W H C M E I C Y  
 S P F T N O W K V L A D  
 T A J J L A Q S Q O A H  
 Ó Ñ G Ó Y E P B I T W S  
 B A N T F P E S O T E B  
 A M R T S S W W I Q L F  
 L O R E N I R A M H C A

AMÉRICA  
 CARABELAS  
 COLÓN  
 CRISTÓBAL  
 ESPAÑA  
 HISPANIDAD  
 MARINERO  
 REYES



**Descubrir nuevos alimentos**

- Fíjate en los alimentos de abajo y pinta aquellos que trajo Cristóbal Colón de América.
- Escribe el nombre de los alimentos que has coloreado.



**ANEXO 9:**



CERAMICA INCA	CERAMICA MAYA	CERAMICA AZTECA
---------------	---------------	--------------------

**ANEXO 10:**

*9. A colón:  
Del Puerto De Palos  
partió Colón,  
con tres carabelas  
y un gran corazón.*

*Soñaba con tierras  
lejanas tal vez,  
adonde llevarles  
su amor y su fe.*

*Un doce de octubre  
a ellas llegó  
y en nombre de España  
tomó posesión.*

*El gran almirante  
así descubrió  
este continente  
que América es hoy*

Este será el poema, que representaran en la fiesta de los abuelos. Los niños estarán disfrazados.

**ANEXO 11:**

Disfraces:



CRISTÓBAL COLÓN (es el modelo en el que nos basaremos para hacer el disfraz). El sombrero se realizara con cartulinas/ goma eva.



REINA ISABEL DE CASTILLA. (Es el modelo en el que nos basaremos para hacer el disfraz)



REY FERNANDO DE CATILLA. (es el modelo en el que nos basaremos para hacer el disfraz)



CORONAS REYES (se realizaran con goma eva de purpurina, y abalorios que irán pegaos a la corona con cola)





DISFRAZ

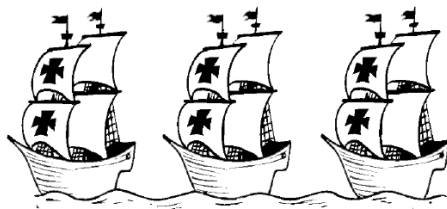
INDIO/A (es el modelo en el que nos basaremos para hacer el disfraz). La cinta de plumas la haremos con los alumnos en el aula.

### ANEXO 12:

Algunos de los elementos para la representación de la fiesta de los abuelos.



SALIDA DEL PUERTO DE PALOS.



TRES CARABELAS. Los niños las colorearán y se les pegará un palo para poder sujetarlas durante la representación.



LLEGADA A LAS AMÉRICAS.