



Universidad de Valladolid

CURSO 2014-2015

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**La representación del terrorismo islamista
en la ficción televisiva a través de la serie
'El Príncipe' (2014)**

Alumna: Beatriz Tapia Trujillo

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Convocatoria: Julio 2016

RESUMEN DEL TRABAJO

El terrorismo ha sido siempre una causa de preocupación internacional; actualmente la principal amenaza es el yihadismo, un fenómeno global. Desde el 11-M, se incrementaron las operaciones antiterroristas en España, siendo Ceuta uno de los focos principales, motivado, en parte, por su proximidad con Marruecos. Tal es la inquietud que genera este tema, que se ha abordado en la ficción televisiva.

Esta investigación analiza la serie '*El Príncipe*' para estudiar cómo se ha articulado a través de ella un suceso real, la situación del yihadismo en el barrio del mismo nombre y cómo se representa a los árabes, pues los medios de comunicación han contribuido a crear una imagen estereotipada.

PALABRAS CLAVE

Terrorismo, Yihadismo, Árabe, "El Príncipe", Ficción Televisiva, Realidad

ABSTRACT

Terrorism has always been an international worrying issue; nowadays, the main threat is yihadism, a global phenomenon. Since 11-M, the terrorist attack in Madrid's underground, antiterrorist operations in Spain have been more and more frequent, and Ceuta is one of the main center of attention. It has been motivated, partially, because of its location near Morocco. There is such a concern with this issue that TV fiction is dealing with this setting. This research analyzes "El Príncipe" series in order to study a real event, yihadism situation in the neighborhood and how are arabs represented, because media contributed to create an image full of stereotypes.

KEY WORDS

Terrorism, Yihadism, Arab, "El Príncipe", TV Fiction, Reality

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1 Justificación.....	4
1.2 Preguntas de investigación.....	5
1.3 Hipótesis.....	6
1.4 Objetivos.....	6
1.5 Fuentes.....	7
1.6 Metodología.....	8
1.7 Estructura.....	9
2. Marco teórico	
2.1 Aproximación al mundo islámico.....	10
2.1.1. El conflicto entre Occidente y Oriente.....	13
2.1.2. La mujer musulmana.....	14
2.1.3. Terrorismo yihadista en España tras el 11-M.....	14
2.1.4. Situación actual en Ceuta.....	16
2.2 Teoría del framing: Islam y medios de comunicación.....	18
2.2.1. Estereotipos sobre el mundo islámico.....	21
2.3 La representación de la realidad en el cine de ficción.....	23
2.4 Construcción dramática: Acción, personajes y conflictos.....	25
2.5 Los estereotipos de los árabes en el cine.....	26
2.6 Las series de ficción y su influencia en el espectador.....	27
3. Análisis empírico de la serie ‘El Príncipe’.....	29
3.1 Estudio valorativo.....	29
3.2 Primera temporada.....	30
3.2.1 Estudio narrativo.....	30
3.2.2 Estudio de los personajes.....	44
3.3 Segunda temporada.....	47
3.3.1 Estudio narrativo.....	47

3.3.2 Estudio de los personajes.....	67
3.4 Estudio comparativo: Resultados.....	71
3.4.1 Resultados estudio narrativo.....	71
3.1.2 Resultados estudio personajes.....	77
4. Conclusiones.....	79
5. Referencias bibliográficas.....	81
6. Anexos.....	86
6.1 Tablas variables primera temporada.....	86
6.2 Tablas variables segunda temporada.....	93

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Paradigma de Field.....	8
Tabla 2. Variables analizadas.....	9
Tabla 3. Estructura dramática primera temporada.....	30
Tabla 4. Variables capítulo uno: Bienvenidos al Príncipe.....	86
Tabla 5. Variables capítulo dos: Agua salada.....	86
Tabla 6: Variables capítulo tres: Confía en mí.....	87
Tabla 7: Variables capítulo cuatro: Haz lo que tengas que hacer.....	87
Tabla 8. Variables capítulo cinco: Circular 50.....	88
Tabla 9. Variables capítulo seis: El escorpión.....	88
Tabla 10. Variables capítulo siete: En el filo de la navaja.....	89
Tabla 11. Variables capítulo ocho: Pasar al otro lado.....	89
Tabla 12. Variables capítulo nueve: La noche más larga.....	90
Tabla 13. Variables capítulo diez: El elegido.....	90
Tabla 14. Variables capítulo once: Enemigos y cómplices.....	91
Tabla 15. Variables capítulo doce: Líneas paralelas.....	91
Tabla 16. Variables capítulo trece: Fe ciega.....	92
Tabla 17. Estructura dramática segunda temporada.....	48
Tabla 18. Variables capítulo catorce: El reencuentro.....	93
Tabla 19. Variables capítulo quince: Las manos atadas.....	94
Tabla 20. Variables capítulo dieciséis: Claves de acceso.....	94
Tabla 21. Variables capítulo diecisiete: El intocable.....	95

Tabla 22. Variables capítulo dieciocho: Ojo por ojo.....	95
Tabla 23. Variables capítulo diecinueve: Medias verdades.....	96
Tabla 24. Variables capítulo veinte: Operación galgo.....	96
Tabla 25. Variables capítulo veintiuno: El Diablo lo sabe.....	97
Tabla 26. Variables capítulo veintidós: ¿Es así como quieres morir?.....	98
Tabla 27. Variables capítulo veintitrés: El efecto llamada.....	99
Tabla 28. Variables capítulo veinticuatro: La debilidad.....	100
Tabla 29. Variables capítulo veinticinco: Lo urgente y lo importante.....	100
Tabla 30. Variables capítulo veintiséis: La jaula de oro.....	101
Tabla 31. Variables capítulo veintisiete: Abrir la puerta.....	102
Tabla 32. Variables capítulo veintiocho: Por última vez.....	102
Tabla 33. Variables capítulo veintinueve: El renacer de las cenizas.....	103
Tabla 34. Variables capítulo treinta: Todo por ti.....	104
Tabla 35. Variables capítulo treinta y uno: Inghimasi.....	105
Tabla 36. Resultados variables.....	72

1. Introducción

1.1 Justificación

Islam y yihadismo son dos conceptos presentes en la actualidad que generan una preocupación social. Es habitual observar en los medios de comunicación información sobre “terrorismo islámico” o “terrorismo yihadista”. Este tipo de denominaciones suscita numerosas críticas entre los expertos y confusión entre la colectividad. Los arabistas Pedro Martínez Montávez (2004), Bernabé López García (2004) y Gema Martín Muñoz (2004) rechazan el uso de los términos “terrorismo islámico” y *yihadistas* porque identifican al conjunto de musulmanes y el terrorismo no pertenece a ninguna religión. López García cree que no es correcto utilizar “terrorismo fundamentalista” porque no todos los fundamentalismos son terroristas. Por la misma razón, Martín Muñoz rechaza la expresión “terrorismo islamista”, debido a que la mayoría de estos grupos son contrarios a la violencia. Sin embargo, Martínez Montávez, cree que el término “terrorismo islamista radical” es el más correcto cuando se desconoce el nombre de la organización. (Arnarez Torralvo, 2004)

El tratamiento que dan al mundo islámico los medios de comunicación, como el cine, crea una imagen estereotipada de los árabes en la sociedad occidental. Generalmente aparecen asociados a informaciones negativas y en el cine, ocupan un papel secundario.

En la serie española ‘El Príncipe’ los árabes son los protagonistas y el yihadismo es el tema central alrededor del cual gira el conflicto situado en un barrio de Ceuta, el escenario principal.

Estas redes yihadistas, que se dedican principalmente a la captación y envío de voluntarios para combatir en Siria e Irak, existen en España. Marruecos es uno de los principales países exportadores y aquí se encuentran algunos puntos de reclutamiento próximos a Ceuta, donde se han realizado numerosas operaciones contra el yihadismo. Estos elementos se localizan principalmente en el barrio del Príncipe Alfonso.

Partimos de un suceso que se da en la realidad, con el objetivo de analizar cómo se reconstruye a través de la serie y cómo se convierte en un proceso de socialización dando forma al suceso.

‘El Príncipe’ es una de las producciones que ha obtenido mayores índices de audiencia desde sus inicios y ha dado a conocer el barrio. A partir de su estreno en 2014, algunos medios de comunicación se han hecho eco de la situación que se vive en él, hasta entonces, invisible. Muestra la confluencia de dos culturas y distingue entre diferentes vertientes de la comunidad islámica, un aspecto necesario para evitar las generalizaciones que el mundo occidental hace sobre este colectivo.

Dado que la teoría del framing estudia cómo los medios de comunicación encuadran los acontecimientos y los efectos provocados por estos en la opinión pública, trataremos de aplicarlo al cine, concretamente al mundo islámico para abordar los significados de esta realidad a través de la serie ‘El Príncipe’

La ficción audiovisual tiene un gran poder persuasivo. Sólo tenemos que echar la vista atrás y recordar el apoyo del líder revolucionario Vladimir Lenin que lo consideraba la más importante de todas las artes; era el vehículo perfecto para transmitir las consignas revolucionarias a un pueblo en su mayoría analfabeto. (Miguel Borrás, 2015)

También durante la Alemania nazi el cine desempeñaba un papel fundamental. El ministro de propaganda, Joseph Goebbels, veía en ella un arma de guerra, decía que la mejor propaganda es la que se trabaja de modo invisible y penetra en el público sin que se dé cuenta. Goebbels creía que el cine influía en el inconsciente de modo más incisivo que la prensa y la radio. Con el objetivo de que el público simpatizara con los ideales nazis, ayudó en la producción de películas antisemitas o antibolcheviques. (Mayor Ferrándiz, 2011)

La imagen es una nueva forma de poder que impone modos de representación fomentados por la cultura mediática. Se dirige a la afectividad; emotividad e irracionalidad son la base del funcionamiento del lenguaje audiovisual. (Pantoja, 2006: 405)

1.2 Preguntas de investigación

Este TFG analiza la serie ‘El Príncipe’ con el propósito de encontrar si refleja la realidad acontecida en el barrio, de este modo planteamos las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo influye el encuadre de las noticias en la creación del imaginario colectivo?
2. ¿Existen estereotipos y/o prejuicios hacia los árabes?

3. ¿Está provocando la información que cubren los medios desde una posición dominante una división entre “ellos” y “nosotros”?
4. ¿Refleja la serie ‘El Príncipe’ algún hecho noticioso actual?
5. ¿Cómo se representa en la serie a los árabes? ¿Y a las mujeres de esta raza?
6. ¿Consigue reflejar la amenaza que supone el terrorismo en España?

Estas preguntas nos conducen a las siguientes hipótesis.

1.3 Hipótesis

La hipótesis principal que plantea la investigación es:

- La serie ‘El Príncipe’ refleja la realidad que vive este barrio de Ceuta, la convivencia entre diferentes culturas y el estado del terrorismo yihadista.

Derivadas de esta hipótesis surgen unas hipótesis secundarias:

- El encuadre de las noticias influye en el imaginario colectivo.
- Existen estereotipos negativos hacia los árabes.

1.4 Objetivos

Objetivo principal:

- Estudiar los procesos de significación de la serie ‘El Príncipe’. Ver cómo se traslada la realidad del barrio.

Objetivos secundarios:

- Confirmar si existen prejuicios hacia los árabes debido a los discursos orientalistas que utilizan los medios de comunicación.
- Comprobar si la protagonista de la serie rompe los estereotipos asociados a la mujer en la comunidad musulmana.
- Ver si los medios de comunicación articulan o no el terrorismo yihadista desde una posición dominante y su influencia en la creación del imaginario colectivo.

1.5 Fuentes

Realizamos una revisión bibliográfica exhaustiva para llevar a cabo el marco teórico.

Nos apoyamos, generalmente, en artículos científicos de autores españoles. Nos centramos:

-En el Islam, haciendo una aproximación histórica y conceptual de esta cultura de la mano del estudioso de países afroasiáticos Alessandro Aruffo (2002) principalmente, y dedicamos un apartado a la figura de la mujer musulmana utilizando como referencia al profesor Vicente Llorent (2009), investigador de asuntos islámicos y marroquíes.

-Estudiamos la situación del terrorismo yihadista en España y Ceuta, con la ayuda del investigador y director de la *Revista de Estudios en Seguridad Internacional*, Javier Jordán (2009). Así como el doctor e investigador de líneas relacionadas con el terrorismo, seguridad y defensa, Luis de la Corte (2015).

-Reflexionamos acerca la influencia de los medios de comunicación apoyándonos en teorías emblemáticas relativas al framing, como la de Robert M. Entman (1993). Y la imagen que difunden estos medios sobre el islam, basándonos en la teoría del orientalismo del analista Edward Said (2002). Ambos autores son referentes para el resto de estudiosos o investigadores de estos ámbitos.

-Para analizar los principales estereotipos asociados a los árabes usamos como referente artículos e informes de arabistas como Gema Martín (2012), y de profesores especializados como Ignacio Álvarez-Ossorio (2011).

-Por último, indagamos sobre la representación del mundo islámico en el cine y en las series de ficción, nos servimos: de especialistas cinematográficos, como Ángel Quintana (2003), Jacques Aumont (1985), Syd Field (1996) o María Forga (2014); de expertos en ficción televisiva, como Elena Galán, o en relaciones internacionales, como Carlos Fernández.

En cuanto a la parte empírica, utilizamos fundamentalmente los autores reseñados anteriormente, Aumont y Field. Y diferentes recursos audiovisuales disponibles en la web mitele.es, que recopila los capítulos, el making off y otros contenidos extras de la serie, donde participan y dan su opinión expertos en terrorismo, como Fernando Reinares; en temas sociales, como Carlos Rontomé; en asuntos islámicos, como Natalia Andújar; periodistas, como Ana Terradillos; o vecinos de la barriada.

1.6 Metodología

Para llevar a cabo la investigación analizamos las dos temporadas de ‘El Príncipe’. Un total de 31 capítulos; la primera temporada consta de 13, y la segunda, de 18. Esto nos permite observar la evolución de la serie a nivel sincrónico -cómo se presenta la situación, el tema, los personajes, el conflicto central- ; y diacrónico -la evolución de los conflictos, personajes-.

Efectuamos un análisis cualitativo, de contenido; y un análisis cuantitativo. A continuación, realizamos un estudio comparativo entre la ficción y la realidad apoyándonos en valoraciones de expertos, así como en medios de comunicación.

Dividimos el análisis en tres fases:

1) **Estudio valorativo:** Contextualización de la serie situándola en el momento histórico escogido.

2) **Estudio narrativo:** El espacio (el escenario) y el tiempo. Nos fijaremos en la construcción dramática de cada acto.

Seguimos el paradigma o modelo de estructura dramática de Field:

Tabla 1. Paradigma de Field

<u>Principio</u> <u>Acto I</u>	<u>Medio</u> <u>Acto II</u>	<u>Final</u> <u>Acto III</u>
<u>Planteamiento</u> <u>Primer Punto de Giro</u>	<u>Confrontación</u> <u>Segundo Punto de Giro</u>	<u>Resolución</u>

Fuente: El manual del guionista (Field: 25)

3) **Estudio de los personajes:** Dividimos los personajes atendiendo a su rol en la serie. Estudiamos sus funciones, así como sus rasgos físicos y psicológicos.

La plantilla que empleamos para describir a cada uno de los personajes principales tiene en cuenta:

-Necesidad dramática: El objetivo que quiere lograr el personaje.

-Conflicto: Obstáculos que encuentra un personaje a lo largo de la historia para cumplir su necesidad dramática.

-Actitud: Su perspectiva y punto de vista sobre el mundo que le rodea.

-Evolución: Transformación y acciones que desarrolla el personaje a lo largo de la trama motivado por su necesidad dramática.

La evolución queda reflejada en una comparación que efectuamos en los resultados del análisis.

En las dos temporadas estudiamos los personajes debido a que los protagonistas cambian su necesidad dramática, algunos secundarios se convierten en principales o adquieren mayor relevancia asumiendo un nuevo rol y los puntuales difieren en ambas temporadas.

En cada capítulo analizamos las siguientes variables que nos permiten mostrar los rasgos políticos y sociales que percibimos en la serie, y que mostramos en la siguiente tabla:

Tabla 2. Variables analizadas

Variables políticas	Variables sociales
Signos yihadistas	Criminalidad
Movilización ideológica	Estereotipos de raza
Captación de miembros:	Estereotipos de sexo
	Rasgos culturales y/o religiosos

Fuente: Elaboración propia

1.7 Estructura

Dividimos el trabajo en dos partes precedidas por una introducción y finalizada por unas conclusiones.

- Primera parte, Marco teórico:

-Aproximación al mundo islámico: Nociones básicas sobre la religión y cultura islámica, así como hechos históricos para entender los conflictos actuales, analizamos la situación del terrorismo yihadista en España y, concretamente, en Ceuta.

-Teoría del framing: Islam y medios de comunicación: Explicación de la teoría del framing, la representación que hacen los medios de comunicación sobre temas relacionados con el islam está creando estereotipos negativos asociados a este mundo en el imaginario colectivo.

-La representación de la realidad en el cine de ficción: Estudio de la capacidad que tiene el cine y las series de ficción para transmitir una realidad, como medio de comunicación influye en la percepción de los espectadores.

- Segunda parte, Análisis empírico:

Análisis de contenido de las dos temporadas de la serie El Príncipe.

Realizamos un estudio valorativo contextualizándola; un estudio narrativo, donde establecemos la estructura dramática y explicamos una serie de variables presentes en cada capítulo; y un estudio de los personajes.

Posteriormente, comparamos ambas temporadas atendiendo a una tabla de resultados, así como una comparación de la serie con la realidad. Para realizarla nos apoyamos en varios expertos y algunas noticias publicadas en los medios de comunicación.

2. Marco teórico

2.1 Aproximación al mundo islámico

Islamismo: conjunto de creencias y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma. (RAE)

Islámico: aquello que está relacionado con el islam; *islamista:* que hace referencia a los musulmanes integristas. (Fundeu)

Árabe es toda persona cuya lengua materna es el árabe, independientemente de su religión. Sin embargo, musulmán es aquella persona que cree en la religión de Mahoma.

La comunidad islámica se caracteriza por la universalidad de la fe. Islam significa “abandono de la divinidad”, se sostiene en cinco pilares: la profesión de fe; la oración; la limosna; la peregrinación a La Meca y el ayuno durante el mes del Ramadán. (Aruffo, 2002: 28-39)

En el Islam Allah es el único amo, para el creyente la divinidad es inaccesible. Es la sumisión del creyente a Dios, una religión y una civilización y orden social basados en los principios revelados por ella. (Maíllo, 1996)

El Corán es el libro sagrado, recoge la palabra de Allah, revelada por el profeta Mahoma. Es un texto religioso, establece normas y reglas para los actos del creyente, pero también incluye materia legislativa.

La *sharia* es la ley islámica. “Es eterna, universal, perfecta y se acomoda a todos los hombres, circunstancias, épocas y lugares: precede al Estado y a la Sociedad sin diferenciar lo sagrado con lo secular.” (Martos, 2004: 328).

La primera fuente en la que se apoya la *sharia* es el Corán. La segunda fuente es la *sunna*; una recopilación de los dichos, prácticas y actuaciones del profeta, relatados en forma de *hadit* o narración. La tercera fuente jurídica sería el consenso de la comunidad islámica. (Martos: 331-332).

La *Umma* engloba a toda la comunidad de musulmanes. Es un concepto universal y extraterritorial, y a ella pertenece todo musulmán sin importar dónde se encuentre.¹

“Es una realidad humana en conformidad con los deseos de la divinidad, es una teocracia, una organización política y religiosa a la vez. Se propaga por el esfuerzo o combate en la vía de Dios y la predicación”. (Maíllo, 1996: 116)

Yihad significa “esfuerzo”, “esfuerzo en la vida”, “deber colectivo” de la comunidad islámica. La palabra tiene tres significados: la lucha contra uno mismo para llegar a la perfección; la lucha por la expansión del Islam y la lucha contra los malos musulmanes. La *yihad* atañe a la *umma*, Aruffo considera que se trata de una “guerra legal”, y no de una “guerra santa” como creen los cristianos. Los gobiernos la utilizan como instrumento, y es obligatoria para los creyentes. (Aruffo, 2002: 50-52)

Los movimientos islámicos radicales insisten en reafirmar los principios de la religión islámica a través de la movilización ideológica frente a la búsqueda de crecimiento económico por parte de los reformistas.

El fundamentalismo islámico, o salafismo es:

Una vuelta a las fuentes, a los fundamentos originales, sometiendo al considerado “islam deformado” a una revisión, y a una limpieza, de tradiciones posteriores que, a juicio de los salafistas, han desvirtuado la naturaleza y el sentido estricto en la aplicación de la Ley Islámica, así como su interpretación con el paso del tiempo y las sucesivas generaciones. (González, 2015: 6)

¹ Glosario del programa L'Observatori Solidaritat, de la Universidad de Barcelona

Entre los salafistas destacan los Hermanos Musulmanes, fundados por Hasan al-Banna en 1928. Quieren volver a la pureza del Islam principalmente luchando contra la invasión occidental. Consideraban al fundador un mártir. (Vázquez, 2015)

Un mártir o *shahid* es aquel que ha seguido lo que Dios manda para conseguir la bendición divina, y que ha muerto mientras luchaba para cumplir las exigencias, o por proteger unos valores de Dios. (Yüce, 2008)

Aruffo señala que las enseñanzas de la Hermandad musulmana “constituyen una referencia ideológica para los movimientos islámicos contemporáneos. Representa la instancia radical del reformismo salafista.” (Aruffo, 2002: 137)

Yüce señala tres condiciones para que el martirio sea válido:

1. El mártir debe encontrarse en una situación de guerra, es decir, debe haber dos ejércitos rivales.
2. No es seguro que el atacante vaya a morir.
3. La muerte debe ser ocasionada por el otro bando.

La constitución del Estado Islámico tiene como fin acabar con el sistema capitalista y alzarse con el liderazgo mundial. Por eso, Aruffo (2002: 140-141) señala que:

La yihad pasa a ser obligatoria e inevitable, es el instrumento para liberar a los pueblos de la esclavitud y para instaurar el orden divino en el mundo. Los militantes islámicos luchan contra la civilización occidental y la ignorancia religiosa de la sociedad, están dispuestos a sacrificarse con tal de salvar moral y religiosamente a la humanidad.

Azcárate señala que el Corán no hace referencia a la “guerra santa”, un lugar en el paraíso o la invocación de Alá “no implica que este terrorismo sea de corte religioso.” (Azcárate, 2015: 5)

Abu Zayd asegura que la táctica del fundamentalismo es teologizar los problemas sociopolíticos. (Abu Zayd, citado en Muñoz y Grosfoguel, 2012)

Los movimientos radicales “repudian los modelos occidentales de desarrollo, elaborados por las elites nacionalistas de los países árabes, ya que promueven el enriquecimiento de la oligarquía y el subdesarrollo.” (Aruffo, 2002: 197).

Esto, unido a la dependencia económica y escaso reconocimiento de algunos países árabes a nivel internacional, impulsó la reactivación islámica a partir de 1973.

En 1973 con la crisis de los Hidrocarburos² resurge el islam como el “otro”. (Azcárate, 2015: 3). La revolución islámica de Irán (1978) inspirará a los armados chiíes a la lucha yihadista por la victoria sobre las tropas soviéticas en Afganistán. Esto, dice Azcárate: “dará lugar al terrorismo de influencia sunní y sus manifestaciones político-religiosas más extremistas; los talibán y la llamada Yihad Internacional que nos lleva a hablar del Movimiento Yihadista Global.” (Azcárate, 2015: 4)

“El asalto armado del islamismo político radical contra el Estado está íntimamente relacionado con la evolución de movimientos islámicos e íntimamente relacionado con la experiencia guerrillera afgana. Las potencias occidentales apoyaron la militancia armada de jóvenes árabes en Afganistán.” (Aruffo, 2002: 213-214).

En consecuencia, este autor considera que el terrorismo islámico fue impulsado por quienes hoy luchan contra él.

2.1.1 El conflicto entre Occidente y Oriente

Desde la Edad Media ha existido un enfrentamiento euro-musulmán, la ignorancia de Europa sobre este mundo la ha llevado a refugiarse en el fanatismo. Los musulmanes suponían una amenaza para el cristianismo, el Islam, reducido a religión, representaba lo demoníaco. (Aruffo, 2002)

La confrontación entre Occidente y el Islam hunde sus raíces en la Edad Media en la que se predicó la guerra contra el infiel musulmán y la liberación de los “santos lugares”. (Azcárate, 2015)

En el siglo de las luces el derecho natural coloca a los musulmanes al nivel social de los demás hombres. En conjunto, el siglo XVIII se muestra tolerante y comprensivo hacia el Islam. (Pierre Bayle, 1697, citado por Aruffo, 2002: 15)

Durante el período imperialista, entre finales del siglo XIX y principios del XX, las potencias más poderosas de Europa, América y Asia colonizaron gran parte del territorio africano y asiático para enriquecerse aprovechando los recursos naturales de estas zonas. Esta época plantea una imagen dominante de occidente frente a un oriente subdesarrollado;

² Primera crisis del petróleo derivada del aumento del precio.

el Islam se reconoce como una religión racional y sentimental, pero también se cree que es contraria al progreso, así como un instrumento de manipulación de las verdades cristianas. El enfrentamiento entre ambos mundos se ha incrementado por la industrialización predatoria de los países industriales. (Aruffo, 2002)

Aruffo (2002: 22) sostiene que “Europa se ha refugiado en una visión homóloga, perversa y xenófoba del inmigrante y del Islam, considerados agentes patógenos del terrorismo de los fenómenos delictivos, de epidemias también sociales.”

2.1.1 La mujer musulmana

Un signo emblemático del Islam es el velo o *hiyab* y que occidente asocia al retraso y sometimiento de la mujer árabe o musulmana. Sin embargo, éstas rechazan las connotaciones de domesticidad o sumisión que le otorga el mundo occidental. (García et al., 2012). Existen diferentes tipos de velo en función de su uso y de las motivaciones por las que la mujer decide llevarlo. (Forga, 2014)

La utilización del velo es una tradición preislámica, pero no exclusiva del Islam. Se mezclan tradición, cultura y religión. Existen prendas diversas, las más extendidas según Llorent son el *chador* –prenda única de color negro que cubre todo el cuerpo- y el *hiyab* –distintos diseños y colores que cubre el pelo pero no el rostro-. El *burka* es una túnica que cubre todo el cuerpo, y una rejilla permite la visión. (Llorent, 2009)

Este autor diferencia entre velo impuesto, de carácter religioso debido a una opresión, como opción política o impuesto por la familia; el velo tradicional; y el velo voluntario, como opción religiosa, como elemento embellecedor, seductor, por comodidad, como vertebrador y facilitador de las relaciones entre el espacio privado y público, como actitud de rechazo a la modernidad que viene impuesta por occidente y reafirmación de su cultura e identidad, y otras múltiples causas. (Llorent, 2009)

2.1.3 Terrorismo yihadista en España tras el 11-M

La red terrorista Al Qaeda cometió los atentados del 11-M. Se trata de una organización de ideología salafista que justifica sus acciones con la religión islámica, este tipo de actos violentos se asocian al yihadismo y los militantes que los realizan se conocen como yihadistas. Dos de los autores de los atentados del 11 de marzo de 2004 eran de origen marroquí. La mayoría de los inmigrantes musulmanes de España proceden de Marruecos. (Jordán, 2009)

Desde entonces, han proliferado organizaciones similares, la última y más potente es el DAESH, causante de la amenaza yihadista que sufre España y el resto del mundo.

En nuestro país, las primeras detenciones de individuos relacionados con actividades yihadistas se produjeron en 1995 y 1997. Hasta 2013 se detuvieron 84 implicados. (García-Calvo, 2015)

“Se constata que las redes se formaron una vez que los individuos residían en España y muchos de ellos se radicalizaron después de emigrar.” (Jordán, 2009: 2)

Las redes yihadistas se dedicaban principalmente al reclutamiento y envío de voluntarios para combatir en Irak. Los ataques tenían como objetivo provocar decenas de muertes en lugares multitudinarios para captar la atención de los medios de comunicación. Las motivaciones serían la venganza contra la acción antiterrorista española y atacar a los infieles en su territorio, así como la liberación de ‘Al Ándalus’. (Jordán, 2009)

Se conoce como Al-Ándalus la época de máximo esplendor de los musulmanes; comprende el período existente desde su llegada, en el año 711, hasta la caída del Reino de Granada, en 1492. Abarca casi la totalidad de la Península Ibérica, incluso Portugal. Aunque, a medida que fueron avanzando los pueblos cristianos, su extensión se fue reduciendo. Los andalusíes eran musulmanes en su mayoría, pero no árabes, convivían diferentes etnias y religiones, algunos cristianos se convirtieron al Islam. (Gracia-Mechbal, 2016)

La mayoría de las redes desmanteladas estaban integradas en una organización superior con la que mantenían una comunicación frecuente y actuaban de manera coordinada, los líderes locales ejercían a modo de directores y los regionales eran los intermediarios. Algunas de las tareas que llevaban a cabo eran: la propaganda, la financiación, el reclutamiento y el entrenamiento. (Jordán, 2009)

Los sistemas de reclutamiento y movilización se practicaban, mayoritariamente, en mezquitas y oratorios y en prisiones. (Jordán, 2009)

Entre 2013 y 2015, diferentes autoridades arrestaron un total de 120 individuos. Casi la mitad son de nacionalidad española, el principal escenario de terrorismo yihadista en España sigue siendo Barcelona. (Reinares y García-Calvo, 2015)

Estos autores afirman que actualmente las redes también están conectadas con otras organizaciones, tanto las ramas activas de Al Qaeda como el Estado Islámico continúan

utilizando el mismo funcionamiento y siguen realizando las tareas descritas por Jordán. Una de las novedades de los últimos años es que entre los detenidos figuran más mujeres, yihadistas más jóvenes, y más conversos³. (Reinares y García-Calvo, 2015)

2.1.2 Situación actual en Ceuta

El terrorismo yihadista que afecta a España tiene su foco principal en Ceuta y Melilla. Tres cuartas partes de los detenidos implicados en actividades yihadistas son naturales de estas ciudades autónomas y se concentran en ellas.

“Se estima que en Ceuta habitan unas 36.492 personas que o bien son musulmanas o bien tienen ascendencia cultural musulmana por el país del cual son originarios ellos mismos, sus padres o sus abuelos.” (Reinares y García-Calvo, 2015: 8) Dentro de esta población, la mayoría son españoles.

Ceuta y Melilla están rodeadas por Marruecos, donde desde la década de los 90 hay núcleos de radicalización y reclutamiento yihadista. Tánger y Tetuán, junto a Fez y Casablanca son regiones marroquíes desde las que han salido terroristas que se han ido a Siria y otros que han sido detenidos en España. (Reinares y García-Calvo, 2015)

El crecimiento de la presencia del yihadismo se constata, como dice De la Corte (2015: 2), en tres evidencias:

1. La emergencia de redes creadas e integradas por individuos adheridos a los principios y valores del salafismo yihadista.
2. Su implicación en diferentes actividades de carácter ilegal y terrorista.
3. El desplazamiento de ciudadanos nacidos o residentes en esos enclaves en países de conflicto para integrarse en estructuras yihadistas como combatientes.

Ceuta y Melilla son las dos fronteras terrestres de España con Marruecos, De la Corte señala que este hecho “ha supuesto un punto de partida del tráfico ilegal de drogas desde Marruecos hasta Europa que ha dado lugar a la proliferación de bandas narcotraficantes.” (De la Corte, 2015: 9)

Según el Instituto Nacional de Estadística (2015) en Ceuta residen un 43% de musulmanes de origen marroquí. Aunque la mayoría de la población sea española y “cristiana”, este colectivo está creciendo. (Eurostat, obtenido de De la Corte, 2015)

³ Personas que adoptan una creencia religiosa que antes no practicaban.

A esto hay que añadir que en 2014 Ceuta alcanzó el primer puesto de paro juvenil de la Unión Europea, y es entre los integrantes de las comunidades musulmanas donde se da el mayor número de casos de desempleo. La mayoría vive en los barrios marginales, donde se localiza la presencia de elementos yihadistas, en este caso en el barrio del Príncipe Alfonso. (De la Corte, 2015)

Herrera señala algunos problemas a los que se enfrenta el colectivo inmigrante en Ceuta: desatención por parte de los gobiernos, precariedad laboral, ciudad con más paro en todo el territorio nacional, convivencia conflictiva y violencia. (Herrera et al., 2002)

De la Corte aplica estos problemas a los entornos marginales. A los que Palmer añade la proximidad con Marruecos. El reclutamiento activo en algunas ciudades marroquíes sigue siendo un problema. Muchos ciudadanos originarios de aquí se han unido a organizaciones extremistas en Siria e Irak, algunos con intención de atacar en Marruecos a su regreso. (Palmer, 2014)

Palmer habla de la amenaza de los repatriados radicalizados que fueron a combatir a Siria e Irak y pretenden llevar a cabo ataques en sus países de origen. Compara esta amenaza con la época del régimen talibán en Afganistán (1990), donde fueron formados cientos de marroquíes en armas y explosivos en los campos de entrenamiento yihadistas salafistas.

Cembrero afirma que los ciudadanos marroquíes “constituían el segundo contingente más numeroso de los combatientes terroristas extranjeros integrados en las filas de esa organización yihadista.” (Cembrero, 2014, citado en De la Corte, 2015: 12)

Los principales puntos de reclutamiento próximos a Ceuta son Castillejos, Tetuán y Tánger. (2015: 12)

La primera detención en Ceuta fue en 2005, desde entonces, se han realizado 19 operaciones contra el yihadismo, con 74 detenidos. Las más importantes han sido: la operación Duna (2006), en la que los detenidos estaban dispuestos a atacar, y la operación Cesto (2013), donde descubrieron una red que se dedicaba a captar y enviar voluntarios para combatir en Siria.⁴

“La actividad más frecuente es el proselitismo y la captación, con el propósito de radicalizar e integrar a los captados en las propias redes yihadistas establecidas en Ceuta y

⁴ Base de datos del Observatorio sobre actividad yihadista en España

Melilla pero conectadas con otras establecidas fuera de las ciudades.” (De la Corte, 2015: 18)

“La mitad de las redes yihadistas dismanteladas fueron multinacionales. La transnacionalidad se debía a vínculos magrebíes y sirio-iraquíes, estos relativos a una conexión con el Daesh.” (De la Corte, 2015: 19)

Los rasgos comunes entre las operaciones realizadas en estas ciudades autónomas y en resto de España, según De la Corte son: integración en redes implicadas en actividades yihadistas, vínculos con grandes organizaciones extranjeras, predominio de las funciones no operativas, predominio de hombres en un amplio rango de edad, emergencia reciente de miembros femeninos y el aumento de operaciones por la movilización de combatientes hacia Siria. (2015)

2.2 Teoría del framing: Islam y medios de comunicación

El framing consiste en establecer marcos discursivos que determinan en cierta medida la opinión de la sociedad que utiliza los medios de comunicación para estar al corriente de la actualidad. En cada medio, hay ciertos temas que prevalecen unos sobre otros, pero existe información silenciada que parece inexistente, pues si algo no aparece en los medios, es como si no hubiera ocurrido.

El origen del concepto *frame* surge en 1955 con Bateson “para explicar el fenómeno de interpretación en la recepción de los mensajes que se desarrolla en un proceso comunicativo, es decir, por qué las personas atienden determinados aspectos de la realidad e ignoran otros”. (Sabrina, 2013: 12)

Una de las teorías más emblemáticas es la de Entman, define *framing* como una selección de la realidad. El framing consiste en dar más importancia a unos aspectos sobre otros, esto conlleva definir un problema; interpretar las causas; una evaluación moral y el planteamiento de soluciones. (Entman, 1993)

“El texto contiene *frames* que se manifiestan por la presencia o ausencia de ciertas palabras clave, series de frases, imágenes estereotipadas, fuentes de información y oraciones que proveen hechos o juicios reforzados temáticamente”. (Entman, 1993: 52)

Brosius y Eps definen *frames* como “presupuestos mentales que ordenan la construcción y comprensión de la realidad social propiciando que la cobertura mediática de un evento pueda ser enmarcada desde diferentes ángulos que lleven a los lectores a interpretar un

tema de una manera concreta.” (Brosius y Eps, 1995: 396, citados en Corral-García y Romero, 2015:797)

Para Reese los *frames* son principios compartidos socialmente que perduran en el tiempo y sirven para organizar el mundo social. (Reese, 2001, citado en Sabrina, 2013)

Los efectos del framing se producen cuando hay un cambio en el punto de vista que los individuos tenían sobre un tema debido a la presentación que hacen los medios sobre el problema y que implica un cambio en sus decisiones posteriores. (Freidenberg, 2004)

Para Romero la percepción de la realidad pasa por la percepción mediática, “afecta a cómo los individuos interpretan la experiencia objetiva y simbólica”. (Corral-García y Romero, 2015: 797)

Los medios de comunicación tienen un gran poder sobre la opinión pública, por esto, Sádaba -que aborda el *framing* con respecto a la objetividad periodística- cree que su finalidad es negar los supuestos de los periodistas, pues estos aportan su punto de vista y el framing ofrece soluciones objetivistas a sus prácticas. (Sádaba, 2001)

Cualquier texto comunicativo requiere de estructuras narrativas que organicen el discurso. Los acontecimientos noticiosos se presentan de manera sistematizada. La noticia se construye desde una determinada perspectiva que influye en el público a la hora de interpretar el mensaje. (Ardèvol-Abreu, 2015)

Generalmente los medios de comunicación no cubren mucha información de países geográficamente alejados que gozan de una cultura diferente a la occidental. Cuando se recogen en prime time temas relacionados con ellos suelen estar asociados a aspectos negativos, esto genera un sesgo sobre ciertas minorías.

“La representación del Islam y de los musulmanes en la prensa de hoy en día, y especialmente después del 11 de Septiembre de 2001 muestran que la imagen se hace cada vez más negativa y polarizada”. (Van Dijk, 2008, citado en Forga, 2014)

Abu Zayd considera que los atentados del 11 de septiembre -entre otros casos- pusieron a Occidente contra el islam, a partir de este tipo de hechos se propaga un discurso que identifica el islam “como una doctrina yihadista violenta dirigida ante todo contra occidente; afirman que el islam es una religión peligrosa y destructiva que va a acabar con Occidente y derribar su cultura”. (Abu Zayd, citado en Martín y Grosfoguel, 2012: 12)

“La prensa asocia la información sobre el mundo árabe y el musulmán principalmente a los conflictos, aunque sea como víctimas. Esto hace que las minorías sean percibidas como ‘un problema’. (Miralles, 1999: 14)

Según Bernabé López y Bravo, la visión que tenemos sobre Oriente y el Islam procede del pensamiento orientalista del siglo XIX, que fija los estereotipos que se han mantenido hasta la actualidad. (López y Bravo, 2008)

La esencia del *orientalismo* radica en la distinción entre Occidente y Oriente. Europa, acusando de inferioridad a Oriente, refuerza su identidad y personalidad. Es una diferenciación que bajo la etiqueta geográfica, esconde una serie de intereses políticos. “El orientalismo es un estilo occidental que pretende dominar, reestructurar y tener autoridad sobre Oriente”. Es una práctica que simplifica la realidad, puesto que engloba a civilizaciones y regiones muy diferentes bajo los mismos estereotipos. Según Said, existen tres factores que contribuyen a que las percepciones sobre los árabes estén politizadas:

- a. Prejuicios populares antiárabes y antiislámicos en Occidente.
- b. Lucha entre los árabes y el sionismo israelí y sus efectos.
- c. Ausencia de una predisposición cultural que posibilite la identificación con los árabes y el islam.

Es un conjunto de limitaciones mentales. (Said, 2002)

Fargo menciona cuatro factores que influyen en la creación del mito orientalista (2014: 65)

1. La distancia y desconocimiento de Oriente.
2. Sus profundas diferencias culturales y sociales respecto a Occidente.
3. El romanticismo como tendencia artística imperante, mucho más interesada en mitos y ensalzamientos que en reflejar realidades.
4. El colonialismo europeo respecto a ciertos países de cultura árabe-musulmana.

El miedo a lo *musulmán* en Occidente es uno de los miedos sociales más destacados. Se ha cuestionado lo *musulmán* recurriendo a “valores occidentales” como la libertad de expresión o la igualdad. “Es una forma de discriminación creciente en el ámbito europeo que está afectando a la vida social y a las oportunidades de millones de ciudadanos del continente”. (Martín y Grosfoguel, 2012: 7-8)

Bernabé López y Bravo distinguen entre islamofobia e islamofilia. La visión islamófoba se asienta en que el Islam quiere acabar con el cristianismo y Occidente, sólo puede quedar uno. (López y Bravo, 2008)

Por otra parte, la visión islamófila también distingue entre el mundo oriental y occidental, pero esta vez “el Islam es modelo de pureza y Occidente representa el mal, bajo la forma de decadencia y materialismo”. (López y Bravo, 2008: 15)

2.2.1 Estereotipos sobre el mundo islámico

Un estereotipo es un rasgo, normalmente negativo, ligado a ciertos grupos y clases sociales que se asumen en muchas ocasiones de forma involuntaria como verdades absolutas sin importar por qué algo es así.

Lippman habla de opinión pública y estereotipos, estudiados en el ámbito de la psicología social, y se refiere a un conjunto de ideas o actitudes que forman una imagen mental sobre algo o alguien. (Lippmann, 1922, citado en Forga, 2014)

Para Muñiz, los medios de comunicación refuerzan los estereotipos que la sociedad mantiene sobre los grupos ajenos a los suyos propios. “Normalmente tienen un carácter negativo, aunque pueden coexistir con otros de valencia positiva”. (Muñiz et al., 2013)

Galán cree que la creación de estereotipos es una forma de categorización que permite al ser humano identificar y clasificar a cada grupo. (Galán, 2006)

Forga dice que el estereotipo va ligado al prejuicio. Allport define el prejuicio étnico como “una antipatía que se apoya en una generalización imperfecta o inflexible”. Puede referirse a un grupo o a un individuo que forma parte de ese grupo. (Allport, 1971: 23, citado en Forga: 52)

En cierto modo, los medios de comunicación condicionan la asunción de estereotipos. Con respecto a los árabes, hacen hincapié en su arraigo cultural y religioso, se muestran como una sociedad hermética firme a esos valores. Centrarse en estos temas desvía la atención de otras características que podrían suavizar el pensamiento que gran parte de la sociedad tiene sobre ellos.

Forga clasifica los principales estereotipos asociados a los árabes:

1. Religión: En este ámbito, todos los musulmanes son iguales, muy religiosos, pues su religión gobierna todas las esferas de su vida.

2. La mujer musulmana: Occidente es superior en cuanto a civilización y modernidad en la mujer, pues la religión y cultura musulmanas no permiten a la mujer manifestarse.

Para la sociedad europea contemporánea son dos los elementos que diferencian la identidad de la mujer musulmana. La utilización del velo en presencia pública -que muestra su religión- y los matrimonios pactados entre familias. (Vives y Nash, 2009, citado en García et al., 2011: 286)

Occidente ve a la mujer árabe y/o musulmana como una víctima de una civilización opresora donde el hombre tiene autoridad sobre la mujer. Estas son pasivas y sumisas, e invisibles fuera del ámbito familiar. Una mujer árabe se considera moderna cuando no es musulmana; para Forga esto es negar una parte de la realidad oriental.

Gema Martín habla de las percepciones culturales y estereotipos sobre la mujer musulmana en el ámbito del sistema educativo y en los medios de comunicación occidentales. “Lo sensacionalista prevalece sobre lo explicativo y lo teológico sobre lo sociológico, los comportamientos se explican a partir de una visión abstracta y monolítica del Islam”. (Martín, 2005: 206)

La mujer se representa como víctima, pero siempre desde una interpretación cultural sobre las sociedades islámicas, una visión esencialista que hace creer que la cultura musulmana es inmodificable y atrasada. Todo se explica desde el Islam, no desde las situaciones políticas o socioeconómicas, los medios eluden temas sobre derechos fundamentales, como la educación, cuando el acceso a la escolarización es la principal revolución para las mujeres árabes. El sensacionalismo que utilizan los medios crea una idea global que reduce a la mujer a una mera observadora que no participa en el espacio público. (Martín, 2005)

3. Pobreza y retraso: Connotaciones extendidas sobre los países árabomusulmanes en Occidente, que lo asocia a la cultura y, sobre todo, a la religión. La excepción es el jeque o millonario enriquecido por el petróleo. La clase media “normal” desligada de cualquier estereotipo se omite en los medios de comunicación.

4. Violencia: Idea de que Oriente vive en guerra permanente y los países son incompatibles con la democracia. Álvarez- Ossorio resume los conflictos actuales en las tres grandes regiones del mundo árabe por las divisiones fronterizas que supuso el colonialismo en el siglo XIX y XX: En el caso del Magreb, la cuestión del Sáhara. En Oriente Próximo, el conflicto árabe-israelí, iniciado en 1948 y todavía enquistado en lo que se refiere al frente

palestino, sirio y libanés. En el Golfo, enfrentamientos entre Irak e Irán, o Kuwait y Estados Unidos. (Álvarez-Ossorio, 2011)

Por otra parte, respecto al hombre, los medios generan la idea del árabe machista y violento, o de héroe dispuesto a entregar su vida por una causa, política o religiosa. En este apartado se sitúa el estereotipo de terrorismo asociado al mundo árabe.

Bernabé López y Bravo (2008) creen que la visión esencialista no contempla al individuo. Las actitudes y comportamientos se asocian a un grupo conjunto, sin distinciones, como si todos sus miembros fueran iguales.

2.3 La representación de la realidad en el cine de ficción

El cine es un instrumento de comunicación, es un medio necesario para comprenderse en un mundo donde los modos de transmisión y las relaciones son cada vez más artificiales. (Guijarro, 2010).

El cine se esforzó en desarrollar sus capacidades narrativas para ser considerado como un arte. El realismo presente en la imagen y el sonido varía según las épocas y las culturas, va adaptándose al entorno. (Aumont, 1985)

Para Rossellini, uno de los cineastas más emblemáticos del neorrealismo italiano, de la única manera que el cine puede lograr revelar la verdad de las cosas, es con su sencillez, alejado del material artificial. (Miguel Borrás, 2013)

Ángel Quintana diferencia dos modelos de realismo en el cine:

El primero de ellos busca la transparencia en el proceso de la representación; es un modelo ilusionista basado en la metáfora del espejo de la literatura realista del siglo XIX, en la cual el público se ve identificado y se conoce a sí mismo, crea un mundo verosímil. Es la técnica predominante del cine clásico.

El segundo se centra en la transparencia de lo representado, donde es importante la confianza en el autor, que describe la realidad desde su perspectiva sobre los referentes del mundo físico, es decir, “la transparencia formal se pone al servicio de una revalorización del mundo”. (Quintana, 2003: 107)

Este autor considera que es difícil desprenderse del mundo referencial, pues la cámara es ambigua. La realidad que sirve de referente puede mostrarse en la pantalla de diferentes maneras; “puede ser mostrada en bruto, integrada en un discurso fundamental que pretenda establecer una reflexión sobre el mundo físico, o puede acabar dando lugar a una fuerte presencia de los efectos de la verdad en el interior de la ficción.” (Quintana, 2003: 107)

Mercedes Miguel (2013) recoge la opinión de Quintana sobre el cine realista; este no busca un modelo que restituya la impresión de realidad, sino un discurso artístico que cree un diálogo entre las imágenes, el mundo y las relaciones que establece el hombre con las cosas. Una actitud ética ante la cultura del simulacro. El problema reside en la subjetividad de su existencia que contradice la objetividad de su esencia.

André Bazin, teórico de referencia obligada para entender el realismo en el cine, lo define como un instrumento a través del cual capturar el mundo y reflejar una realidad, pero “esa dependencia con la realidad no le convierte en garante de la verdad”. (Miguel Borrás, 2015: 5)

El cine “representa la realidad a través de una mirada, un encuadre, un punto de vista desde el cual acceder a los acontecimientos, es por tanto, expresión de una ideología.” (Miguel Borrás, 2013: 12).

Jacques Aumont cree que el cine de ficción es irreal por lo que representa y por la manera en que lo hace. “Reaccionamos ante la imagen fílmica como ante la representación realista de un espacio imaginario que nos parece percibir. Es capaz de evocar un espacio parecido al real. (Aumont, 1985)

Solo percibimos una porción del espacio, el campo, que se encuentra dentro del cuadro (límite de la imagen). Sin embargo, el espectador imagina que existe un espacio más amplio, el fuera-campo. Aumont opina que estos elementos aparecen en el cine narrativo; “películas que de una u otra forma cuentan una historia y la sitúan en un cierto universo imaginario que materializan al representarlo.” (Aumont, 1985: 26)

Hay diferentes referentes en el cine realista en función de la información de que dispone el espectador a partir de la imagen y de los conocimientos personales. Los temas de este tipo de cine tienen ya un discurso común. Así, aunque parezca real, solo hace verosímil su

ficción. Se estima verosímil lo que se he visto en una obra anterior y es previsible, creíble para la opinión pública. (Aumont, 1985)

2.3.4 Construcción dramática: Acción, personajes y conflictos

La construcción dramática se fundamenta en la manera de estructurar una serie de acontecimientos y elementos básicos que conforman la historia y conducen a la resolución dramática. El personaje es el componente esencial, que desarrolla acciones en lugares y tiempo determinados para resolver el conflicto principal.

Galán dice que el personaje, la acción y el conflicto son la base de una construcción narrativa. Estos elementos dan lugar a la estructura dramática. (Galán, 2007)

“La estructura es el elemento más importante del guion. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guion.” (Field, 1996: 18)

Field divide la estructura narrativa en tres partes o actos que se corresponderían con el planteamiento, nudo-confrontación y desenlace, respectivamente. Al final del primer y segundo acto se encontraría un punto de giro o *plot point*, una escena que provocará un cambio en la historia y con ella, el paso al siguiente acto. (Field, 1996)

El origen del análisis estructural se remonta a 1928 con la obra de Vladimir Propp, *Morfología Del Cuento*. Aplica el modelo a cuentos folclóricos maravillosos rusos. Para Propp, los personajes tienen una serie de funciones, enumera hasta 31, se trata de acciones simple que coloca dentro de unas “esferas de acción”. Propp (1974) define siete roles principales: “El agresor, el donante, el auxiliar, la princesa o el personaje al que se busca, el mandatario, el héroe, el falso héroe”. (Aumont y Marie, 1990)

Aumont y Marie (1990) creen que este modelo sirve de inspiración para analizar las estructuras de las películas, pero no puede aplicarse al cine.

Greimas recoge las funciones y esferas de acción de Propp e introduce el término actante, diferencia entre: sujeto o protagonista; objeto, lo que quiere conseguir el sujeto; destinador, puede influir en diferentes personajes y momentos; destinatario, el que obtiene el objeto; ayudante, empuja al sujeto a conseguir el objeto; oponente, supone un obstáculo para que el sujeto logre su objetivo. (Greimas, 1987)

Field dice que la acción es el personaje y distingue cuatro elementos: La necesidad dramática, aquello que el personaje desea lograr; el punto de vista, forma que tiene el personaje de ver el mundo; el cambio; y la actitud. (Field, 1996)

Las motivaciones y transformaciones de los personajes tienen su origen en el conflicto. Son obstáculos que se interponen al personaje cuando intenta cumplir su necesidad dramática o conseguir su objetivo, a raíz de esto realiza una serie de acciones para alcanzar dicho fin. (Galán, 2007)

Galán recoge cinco tipos de conflictos propuestos por Seger (1999): Interior; cuando un personaje no está seguro de sí mismo; de relación, se centra en las metas entre protagonista y antagonista; social, entre una persona y un grupo; de situación, cuando los personajes afrontan situaciones de vida o muerte; cósmico, se plantea entre una persona y un ser invisible.

Galán cree que existe un esquema similar para caracterizar a los personajes, toma como referente estudios literarios y se fundamenta en la descripción física, psicológica y sociológica. Aunque es imposible utilizar una tipología fija, existen dos tendencias a la hora de crear personajes. Pueden ser extravertidos (sanguíneos y coléricos) o introvertidos (flemáticos y melancólicos). (Galán, 2007)

Aumont señala que “la tipología de un personaje se puede considerar representativa de un período del cine y de la sociedad.” (Aumont, 1985: 98)

2.3.5 Lo estereotipos de los árabes en el cine

Hollywood es el referente mundial en la industria cinematográfica y como tal todos le imitan. Las costumbres, personajes y paisajes que reflejan las películas sobre colectividades desconocidas y lejanas conforman el imaginario para crear estereotipos sobre ellas. (Forga, 2014)

Los estereotipos a los que el cine ha reducido Oriente hacen que el público crea que lo conoce, cuando no predomina la realidad. Porque para Forga, el cine se caracteriza por dar al público lo que desea, no lecciones de veracidad o cultura. (Forga, 2014)

Esta autora habla de películas como *El jeque blanco* o la saga argentina de *The Sheik (El jeque)*, que muestran violencia y mujeres sometidas a los hombres. Afirma que

“Hollywood estereotipaba a los árabes como jeques o bárbaros a finales del siglo pasado y, tras el 11 de septiembre, pasaron a ser terroristas.” (Forga, 2014: 113)

En referencia al cine infantil, *Aladdín* (1992) es una de las pocas películas americanas donde figuran un héroe y una heroína árabes. (Wingfield y Karaman, 2002, citado en Forga, 2014: 114). Pero también en esta película se puede observar el estereotipo de un mundo árabe desértico, donde reina la crueldad y lo arbitrario. (Forga, 2014)

Denise Shomaly señala que primera industria cinematográfica mundial -apoyándose en los estudios de Shaheen- muestra a los árabes como “ostentosos, lujuriosos, lascivos, flojos y de malas costumbres”, y posteriormente, como terroristas. Estas imágenes impregnan en la mente de quienes ignoran este mundo, reducido a “un desierto ubicado en una genérica Arabia, compuesta por beduinos y camellos”. (Shomaly, 2006)

Gönül Dönmez-Colin habla de los estereotipos que Hollywood ha extendido sobre los árabes: “En los primeros tiempos de Hollywood, fueron retratados como exóticos y extremadamente sexuales, cabalgando sobre camellos en el desierto y persiguiendo mujeres blancas. Tras el enfrentamiento árabe-israelí de 1973 y el embargo del petróleo emergieron como los ricos y corruptos jeques del petróleo. En los ochenta los árabes fueron terroristas fanáticos, pero a partir del 11-S se convirtieron en fanáticos y fundamentalistas terroristas islamistas. (Dönmez-Colin, 2007: 5, citado en Forga, 2014: 117)

Mientras Hollywood ha estereotipado a árabes y musulmanes como seres nihilistas, irracionales y menos inteligentes, cuyo objetivo es acabar con el famoso «estilo de vida americano», Bollywood, la industria cinematográfica de la India, muestra a terroristas sensibles, sin bagaje islámico y no trata de representarlos como los «otros» culturales. (Kumar, año: 129, 131)

2.3.6 Las series de ficción y su influencia en el espectador

El cine tiene una gran fuerza expresiva y las series, consecuentemente, se hacen eco de ello. Su estructura diacrónica hace que se prolonguen a lo largo de varios meses (temporadas). Esto les confiere un carácter dramático muy cercano a la literatura decimonónica. A saber: Un narrador omnisciente que da al lector-espectador el lugar ideal para acceder a los acontecimientos y, consecuentemente, identificación con los personajes, diversidad de subtramas, y conflictos que se prolongan en el tiempo.

Las series son competidoras de los largometrajes debido a la calidad, que se ha incrementado a lo largo del siglo XXI gracias al uso de recursos estilísticos del cine. La influencia de este medio se evidencia en los elementos expresivos de la cámara y en la planificación de las escenas. (Cortés y Rodríguez, 2011)

Castelló define las series como “productos industriales sometidos al amparo de unas reglas comerciales conocidas, y por otra parte son productos con una dimensión socio-cultural a considerar.” (Castelló, 2004: 46, citado en Francès y Abad, 2012: 134)

Muchas series utilizan la prensa como fuente de información a la hora de establecer el argumento. A través de los estudios de audiencias se conocen los temas que interesan al espectador y normalmente son estos, junto con otros de relevancia social, los que utilizan los guionistas en sus producciones para atraer el mayor número de espectadores.

La utilización de noticias de prensa por parte de los guionistas no hace más que reiterar antiguos estereotipos transmitidos por otros canales de comunicación. La televisión sesga la realidad y muestra un reflejo de ésta en ocasiones distorsionado, de un modo consciente o inconsciente. (Galán, 2006)

Medina cree que como otros actores sociales, la televisión influye en nuestro comportamiento y pensamiento, pero de manera menos consciente. “El espectador maduro con frecuencia no se ve reflejado en los estereotipos televisivos y su vida familiar y social transcurre de manera diferente a lo que las series presentan.” (Medina, 2006: 62)

Orozco habla de la televisión como un espejo de la realidad o como reproductora de las relaciones sociales dominantes. Utiliza recursos técnicos para reproducir la realidad y ejercer influencia, apela a la emotividad. Para Orozco “el discurso televisivo no reproduce eso que está ahí afuera, sino una manera particular de captarlo y percibirlo.” (Orozco, 1991: 110)

“Las series han sido un reflejo deformado, pero suficientemente realista, en el que reconocer los principales rasgos de la identidad colectiva.” (Fernández Casadevante y Ramos Pérez, 2012: 69).

Muchos de los marcos discursivos de las series de ficción promueven el reconocimiento de la diversidad social en la ciudadanía, pero es respecto a los inmigrantes y las minorías

confesionales donde se observa la diferenciación entre “nosotros/otros a la hora de representar en las series de ficción la identidad nacional.” (Fernández Casadevante y Ramos Pérez, 2012: 69)

La pluralidad religiosa ha estado ausente en la representación que la ficción hacía de la realidad. Para Fernández Casadevante y Ramos Pérez (2012: 70) actualmente “conviven la invisibilidad de esta realidad social, la representación a partir de tópicos en papeles secundarios y la innovación en el tratamiento que se empieza a perfilar en algunas series.”

Como las series influyen en la construcción del imaginario colectivo, estos autores determinan que hay que llevar a cabo un proceso de normalización dando una mayor cobertura a las minorías y reconociendo “las singularidades del otro como elementos propios de una identidad más compleja.” (Fernández Casadevante y Ramos Pérez, 2012: 71)

3. Análisis empírico de la serie ‘El Príncipe’

3.1 Estudio valorativo

La idea de la serie surgió a raíz de titulares y noticias publicadas en la prensa, relacionadas por una parte con la yihad y por otra con el CNI.

Trata la actualidad del terrorismo islamista radical, el conflicto integrista y las captaciones. Es un thriller policíaco cuya trama principal es la yihad, a través de una célula terrorista se muestra el funcionamiento y financiación de las redes extremistas que captan a jóvenes para convertirlos en suicidas.

Está ambientada en el barrio de El Príncipe, en Ceuta, fronterizo con Marruecos y principal punto de entrada. En él conviven alrededor de 12.000 personas, aunque son en su mayoría árabes, aquí se mezclan diferentes culturas, representadas en la serie junto con los problemas que conlleva esta convivencia.

El tráfico de hachís es gran parte de la economía del barrio, hay dos bandas principales que controlan el negocio y que imponen las normas y la ley del silencio, pues muchas de las

muerdes se deben a ajustes de cuentas. Todos conocen a los implicados pero nadie habla, un aspecto que también refleja esta ficción.

Es una zona sin reglas, sin ley, aquí no entra la policía, se limita a patrullar por la periferia, puesto que pueden ser recibidos a pedradas y normalmente no ejercen como tal. Además, la mayoría de calles son inaccesibles para los coches por su estrechez. En la realidad no existe una comisaría en el barrio, sin embargo, en la serie, es uno de los escenarios principales.

Armas, drogas, delincuencia, pobreza, aislamiento...son algunos temas presentes en esta serie que, inspirada en hechos reales, pretende reflejar cómo es la vida en esta barriada, cuyas tramas y episodios se alejan poco de la realidad aunque varias escenas estén rodadas en un estudio de Madrid.

3.2 Primera temporada

3.2.1 Estudio narrativo

-Estructura dramática

Tabla 3. Estructura dramática primera temporada

Primer acto	Segundo acto	Tercer acto
<u>Planteamiento</u>	<u>Confrontación</u>	<u>Resolución</u>
Capítulo 1, 2 y 3	Capítulo 5, 6, 7, 8 y 9	Capítulo 11, 12
<u>Primer punto de giro</u>	<u>Segundo punto de giro</u>	<u>Clímax</u>
Capítulo 4	Capítulo 10	Capítulo 13

Fuente: Elaboración propia

-PRIMER ACTO

Comprende cuatro capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático del planteamiento: Se presenta el barrio del Príncipe, donde tienen lugar la mayor parte de las acciones; los personajes principales: Morey, un agente del CNI, Fátima, una profesora de un centro social, Fran, un policía veterano, y Faruq, el traficante más importante del Príncipe; y se plantea el conflicto: Indicios de que Ceuta es una zona de captación de yihadistas.

Contexto dramático: Un barrio conflictivo.

Sinopsis: El Cuerpo Nacional de Inteligencia descubre que el barrio del Príncipe en Ceuta es un foco de captación para las redes yihadistas. Sospechan que hay policías corruptos implicados e infiltran a un agente en la comisaría, Javier Morey, con el objetivo de desarticular dicha red.

Hace tres meses desapareció un chico en el barrio, Abdesalam Ben Barek, ‘Abdu’, Morey se encarga de la investigación; Contacta con Sara, la novia del desaparecido, descubre que este era amigo de un terrorista que se inmoló en Tánger.

Pulso dramático: La muerte de Sara aumenta las dificultades para que el CNI logre su misión puesto que ella era el único contacto para encontrar a Abdu.

Punto de giro: Fran descubre que Morey es policía.

Capítulo uno:

Título: *Bienvenidos al Príncipe:* Presentación del barrio a través de la mirada del nuevo policía.

Trama principal: Un agente del CNI, Javier Morey, llega al conflictivo barrio de El Príncipe para infiltrarse como inspector jefe en la comisaría, debido a que sospechan que algún policía corrupto está colaborando con una red extremista en la captación de jóvenes del barrio.

Tramas secundarias:

-La policía -Fran, Quílez y Hakim- arrojan un cadáver al mar.

-Altercados violentos en el barrio.

-Fátima se prepara para la pedida de su primo Khaled.

-Raquel, la mujer de Fran, sufre una crisis de ansiedad al confundir a un chico con el asesino de su hijo, Alfi, que está en un centro de menores.

Variables (Ver anexo 1 tabla 4):

Signos yihadistas: CNI sospecha que Ceuta es un foco de captación de jóvenes.

Criminalidad: Existen dos bandos, el de la policía y el de los delincuentes. En el barrio rige la ley del silencio, por eso acusan a una niña de “chota” (chivata) y la golpean. Nadie colabora con la policía, que huyen del barrio entre disparos y pedradas cuando investigan

el tiroteo por parte de un niño contra una tienda, pues los mayores utilizan a los críos para resolver sus problemas.

Estereotipos de raza: En una conversación entre los policías, Hakim, de origen marroquí, deja claro que él es español. Cuando estos acuden a detener a Faruq, este se defiende acusando a la policía de que siempre incriminan a los “españoles moros”. Cuando los agentes huyen del barrio, Fátima le recuerda a Morey que en el Príncipe “eres musulmán o cristiano, español o moro”.

Estereotipos de género: Fátima va a casarse con su primo Khaled y para la pedida se compra un vestido que su madre y su cuñada critican por ser demasiado escotado, por lo que su madre acaba cosiéndoselo para que Fátima de una buena imagen a la familia del prometido.

Signos culturales y/o religiosos: Conflicto en el centro cívico entre un padre y un profesor, que se niega a que su hija se quite el velo.

Cuando la policía va a pedir explicaciones al barrio, Fátima quiere colaborar con ellos pero Faruq no le deja: hará antes caso a su hermano que a la policía.

Capítulo dos:

Título: *Agua salada:* En El Príncipe todo acaba en agua salada, en lágrimas o en el fondo del mar.

Trama principal: Aparece un cadáver en la playa que identifican como Abdu, hermano de Fátima y Faruq, que culpa a su rival Aníbal de su muerte. La policía cree que se trata de un ajuste de cuentas y Fran intenta frenar la venganza. Morey se encarga de la investigación, a través de Fátima logra contactar con Sara, la novia de Abdu, averigua que está embarazada y que su novio era amigo de un terrorista que se inmoló en Tánger. Tras una serie de pruebas, la doctora confirma que el cadáver encontrado en la playa no corresponde a Abdu.

Tramas secundarias:

-Faruq cree que Aníbal, su competencia en el barrio, está implicado en la muerte de su hermano y toma represalias contra sus hombres. Aníbal para vengarse contrata a Karim para que mate a alguien de la familia de Faruq.

-Comunión de Ruth, la hija de Ruth y Raquel.

Variables (Ver anexo 1 tabla 5):

Signos yihadistas: Morey encuentra un libro sobre la reconquista de Al-Ándalus en la habitación de Abdu.

Movilización ideológica: Abdu iba a rezar a una mezquita con Tarek, el terrorista que se inmoló en Tánger, y se marchó con amigos de él.

Criminalidad: Tiroteo frente a la casa Ben Barek por parte de Aníbal como ajuste de cuentas.

Estereotipos de raza: Aníbal se refiere a los árabes como “moros hijos de puta” o “moros maricones”. Por su parte Ramón, el hermano de Sara, no soporta la idea de que ella tenga un novio árabe, “mi hermana no tiene un novio moro”.

Rasgos culturales y/o religiosos: Durante el velatorio de Abdu, toda la familia y amigos visten de blanco. Las mujeres no pueden acudir al cementerio hasta el día siguiente del entierro.

Capítulo tres:

Título: *Confía en mí:* Fátima desconfía de la policía desde que desatendió la búsqueda de Abdu, Morey le pide confíe en él y le asegura que encontrará a su hermano.

Trama principal: La noticia del embarazo sorprende a todos los familiares, esto generará un conflicto entre la novia de Abdu y su hermano Ramón. Fátima consigue que Sara continúe colaborando con Morey en la investigación pese a estar poniéndose en peligro. Karim, amigo de Abdu, suplanta su identidad y tiende una trampa a Sara para matarla y así evitar que siga proporcionando información a la policía.

Tramas secundarias:

-Alfi, el asesino del hijo de Fran y Raquel, ya está en libertad.

Variables (Ver anexo 1 tabla 6):

Signos yihadistas: Karim cambia de número frecuentemente, uno de ellos corresponde a un mártir de Damasco que resulta ser su hermano.

Estereotipos de raza: Ramón se entera de que Sara está embarazada y le da una paliza, no quería que tuviera un novio musulmán, quiere que aborte. Cuando le detienen se refiere a los árabes como “moros de mierda”.

Al descubrir que las cintas con las que estaba atado el cadáver de la playa son las mismas que utilizan en comisaría, Hakim dice “soy el moro, de mí es del primero que no se fían”. Por otra parte, está empezando una relación con su compañera Mati, pero no avanza

porque ella no quiere mezclar la vida privada con el trabajo, Hakim cree que no quiere estar con él por miedo a que “le pegue algo por ser moro”.

Estereotipos de género: Khaled le regala un coche a Fátima, el padre de ella, Hassan, no se hace a la idea de que las mujeres conduzcan.

Signos culturales y/o religiosos: Cuando Morey insinúa a Fátima que su hermano puede haberse unido a la yihad, esta le dice “si Abdu estuviera en la yihad, con una novia cristiana y embarazada, nos estaría engañando a todos”.

Por otra parte, el imán quiere que dejen leer el Corán en el centro cívico para que los chicos no lo busquen en otra parte ni se sientan excluidos, pero los profesores se niegan porque es un centro laico.

Capítulo cuatro:

Título: *Haz lo que tengas que hacer:* Serra, el jefe de Morey, le pide a este que haga lo posible por recuperar la confianza de Fátima, que teme colaborar con él.

Trama principal: Llegan nuevos efectivos del CNI a Ceuta. Los jefes piden a Morey que localice a Karim antes que la policía para interrogarle. Pero Fran sorprende al chico en una pelea y le detiene por este altercado. Los intentos de Morey por liberar rápidamente a Karim y sus argumentos para exculparle levantan sospechas entre los agentes de la comisaría, Fran está a punto de descubrir su verdadera identidad.

Tramas secundarias:

-Ramón culpa a Fátima de la muerte de Sara y presiona a su familia, este hecho hace peligrar el pacto entre Fátima y Morey.

Variables (Ver anexo 1 tabla 7):

Signos yihadistas: Karim queda con un policía militar para comprarle explosivos.

Criminalidad: Varias peleas entre Ramón y la familia Ben Barek.

Estereotipos de raza: Fátima, Faruq y su madre, Aisha, acuden a casa de Sara para darle el pésame a la familia. Ramón no quiere que los “moros” se acerquen a ellos, escupe a Faruq, le insulta y se enzarza en una pelea.

Los amigos de Ramón sorprenden a Aisha por la calle, le quitan el velo y se suenan los mocos con él, “vete a Marruecos”.

PUNTO DE GIRO: Fran descubre que Morey no es policía sino un agente del CNI.

-SEGUNDO ACTO

Consta de seis capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático de la confrontación: Se desvelan los conflictos, evidencias de que existe una red yihadista; se presentan nuevos personajes: Efectivos del CNI, Ismael, un terrorista, Omar, un compañero de Fátima, y Driss, un alumno de Fátima; Aparecen obstáculos que dificultan la resolución del conflicto principal.

Contexto dramático: Red extremista en el Príncipe.

Sinopsis: El CNI se encuentra con algunos conflictos que entorpecen su misión: Karim, su pista para descubrir la red yihadista, se inmola con explosivos; las sospechas apuntan al centro cívico como lugar de actuación de la célula Akrab. Los agentes del CNI tienden una trampa a Fátima para asegurarse que no está relacionada con los terroristas, esta descubre que le han engañado y deja de colaborar con ellos; Morey revela a Fátima su verdadera identidad y hace peligrar la misión.

Pulso dramático: El CNI echa a Morey del caso, pero lo necesitan para recuperar la confianza de Fátima.

Descubren que el reclutador es Omar, un compañero de trabajo de Fátima, su pista les lleva hasta la casa de entrenamiento donde se encuentra Fouad, un líder fundamentalista. Entran a rescatar a Driss, un alumno de Fátima reclutado. En la casa se encuentra Abdu, pero se escapa, al igual que Fouad.

Punto de giro: Búsqueda del resto de componentes de la célula.

Capítulo cinco:

Título: *Circular 50:* La policía pone en marcha la operación Circular 50 para evitar el atentado de Karim.

Trama principal: Fran descubre la verdadera identidad de Morey, que se ve obligado a contarle que es un agente del CNI infiltrado como jefe de policía e intenta que colabore con ellos para destapar al corrupto de la comisaría. Fran se niega pero Serra le chantajea y no le queda otra alternativa. Serra y Morey descubren que fue la policía quién tiró al mar el cadáver de la playa (capítulo 2). Liberan a Karim y su pista les conduce a una asociación

islámica, los jefes creen que este les ha puesto en peligro durante su detención y le presionan para que se inmole.

Tramas secundarias:

- Fran, Quílez y Hakim encontraron un cuerpo con la documentación de Abdu cerca del almacén de Aníbal y lo tiraron al mar para evitar una guerra entre bandas.
- Khaled quiere empezar con los preparativos de boda.

Variables (Ver anexo 1 tabla 8):

Signos yihadistas: Un segundo terrorista presiona a Karim para inmolarsse bajo el pretexto de que va a servir a la causa. Primero le castigan por ponerles en peligro y luego le colocan explosivos.

Movilización ideológica: Karim acude diariamente junto con otros chicos a rezar a una asociación islámica. Karim no quiere morir, pero el segundo terrorista le convence diciéndole: “Los mejores mártires son los más débiles. Cuantos más infieles mandes al infierno, más abiertas tendrás las puertas del paraíso. Aquí te envidiamos todos, porque al otro lado de la vida decenas de mujeres se están preparando para recibirte.”

Captación de miembros: Morey le cuenta a la familia Ben Barek que Abdu se relacionaba con terroristas y podría haber sido captado por radicales. La familia cree que Abdu es un buen chico y que nunca le haría daño a nadie a no ser que le obliguen.

Criminalidad: El atentado de Karim provoca una explosión que acaba con la vida de un policía y deja herido a Morey.

Signos culturales y/o religiosos: Fátima está enamorada de Morey, pero debe casarse con su primo Khaled.

Capítulo seis:

Título: **El escorpión:** Descubrimiento de pistas que le llevan hasta la célula ‘Akrab’, el escorpión.

Trama principal: Tras la explosión, Fran y el CNI descubren a un segundo terrorista, Ismael, y una pista sobre la posible célula de Ceuta, ‘Akrab’, la cual recibe órdenes en el centro cívico. Tras enterarse que Abdu podría haber sido captado por radicales, la familia empieza a buscarlo por su cuenta.

Tramas secundarias:

-Ruth chatea con Alfi haciéndose pasar por otra chica para conseguir quedar con él y pedirle explicaciones sobre el asesinato de su hermano. Raquel se entera, acude al encuentro y dispara a Alfi.

-Faruq y Leila acuden al hospital a hacerse pruebas de fertilidad, allí, Faruq ve a Fátima besarse con Morey.

Variables (Ver anexo 1 tabla 9):

Signos yihadistas: La policía encuentra documentos bajo el nombre de 'Akrab' en el local donde acudía Karim, el nombre implica la existencia de una red, entre los papeles está escrito: "Si el enemigo entra en tu casa, la yihad es un derecho. No descansaremos hasta liberar Al Ándalus de los invasores".

Fran detiene a Ismael y lo lleva a la plataforma del CNI para interrogarle. Este acusa a Fátima de colaborar con la célula y dice: "los salafistas mentimos, vestimos vuestras ropas, estamos mezclados con vosotros. Estamos más cerca de lo que pensáis."

Captación de miembros: Ismael iba a clase en el centro cívico. Los documentos de Akrab se imprimen allí.

Signos culturales y/o religiosos: Morey provoca a Ismael diciéndole que es un mártir débil e incompetente, pues no cumple los preceptos islámicos, hace transferencias mensuales a su hermana, cuando toda la familia la repudia porque se fue con un novio cristiano.

Faruq habla con Fátima tras verla besarse con Morey y le pide que no avergüence a la familia; debe casarse con Khaled para ser una familia respetable.

Capítulo siete:

Título: *En el filo de la navaja:* Morey no soporta ver sufrir a Fátima porque está enamorado de ella y le desvela su verdadera identidad, un hecho inconcebible entre los agentes del CNI por el que pueden apartarle del caso.

Trama principal: Alguien roba los ordenadores del centro cívico complicando la investigación de la policía y el CNI. Consiguen encontrarlos y los clonan tras descubrir vídeos de reclutados y propaganda yihadista. Estos indicios les llevan hasta Omar, compañero de Fátima, que también es sospechosa. El CNI escribe una carta a Fátima suplantando la identidad de Abdu, pues dependiendo de su reacción sabrán si colabora o no con Akrab.

Tramas secundarias:

-Conflicto entre Morey, su compañero López, y Serra. López está siguiendo a Fátima, Serra cree que se ha ofrecido a la red a cambio de que dejen en paz a Abdu.

-Conflicto entre Faruq y Tripas, su mano derecha. Tripas fue quién mandó a los chicos robar los ordenadores si querían unirse a la banda de Faruq.

-Alfi confiesa a Fran que no mató a su hijo, le pagaron para que se callara.

Variables (Ver anexo 1 tabla 10):

Signos yihadistas: En uno de los ordenadores del centro cívico encuentran vídeos sobre el entrenamiento de los reclutados y propaganda yihadista.

La trampa que el CNI tiende a Fátima para averiguar si está relacionada con Akrab consiste en simular una carta similar a la que mandan los terroristas a sus familias antes de inmolarse suplantando la identidad de Abdu.

Movilización ideológica: Omar le enseña algunos vídeos del ordenador a su alumno Driss, y le dice que estando en una banda nadie se meterá con él. Se produce un cambio de actitud en el chico: deja de ir a clase, está implicado en el robo de los ordenadores; y le destroza la tienda a su tío. Driss no tiene ni familia ni estudios, está necesitado de cariño, le tiene miedo a su tío.

Captación de miembros: Omar acude a veces al centro de menores no acompañados, donde acudía a clase Tarek, el chico que se inmoló en Tánger hace meses.

Criminalidad: Varios chicos del barrio roban los ordenadores del centro. Driss ataca la tienda de su tío.

Estereotipos de raza y género: Hakim, en una conversación con Mati, equipara la imagen de los “moros” a la de la mujer policía.

Rasgos culturales y/o religiosos: Como el centro es aconfesional, deberían prohibir el uso del velo en las aulas.

Cuando Driss destroza la tienda de su tío se excusa diciendo que es un hipócrita, ya que es musulmán y vende cerdo.

Capítulo ocho:

Título: *Pasar al otro lado:* El CNI aparta a Morey de la misión y pierde la confianza de Fátima.

Trama principal: Echan a Morey del caso y el CNI chantajea a Fátima para que colabore con ellos. A pesar de que Morey no puede estar en Ceuta, se niega a irse, sabe que sus jefes le necesitan para que Fátima les ayude en la misión porque es muy difícil captar confidentes. Tras un nuevo atentado en Estambul, el CNI descubre que el próximo destino de la yihad es Ceuta.

Tramas secundarias:

- Mati detiene a Jota, el hijo de Quílez, por tráfico de drogas.
- Fátima pide a Khaled que adelanten la fecha de la boda.

Variables (Ver anexo 1 tabla 11):

Signos yihadistas: La base de operaciones de Turquía informa que otro chico de origen ceutí se ha inmolado en Estambul.

Movilización ideológica: Driss no se separa de Omar, aparecen rezando con chilaba en la casa del profesor.

Rasgos culturales y/o religiosos: Conflicto entre Hassan y Faruq, Hassan se apoya en su amigo el imán, Faruq odia a los religiosos, cree que la obsesión por rezar está volviendo locos a los chicos.

El imán defiende que su camino es la oración, no la violencia y que su hermano no acudía a su mezquita a rezar.

Capítulo nueve:

Título: *La noche más larga:* Fátima accede a colaborar con el CNI e idean un plan durante toda una noche para seguir de cerca a Omar al día siguiente.

Trama principal: El CNI secuestra a Fátima, es la única que les puede ayudar a destapar a Omar, pues puede acercarse a él en el trabajo sin levantar sospechas. Omar sigue preparando a Driss, el próximo reclutado para la yihad.

Tramas secundarias:

- Quílez le cuenta a Fran que fue Jota quien mató a Alberto, y no Alfi, pero que pagó a este para evitar que su hijo fuera a la cárcel.
- Trasladan a Raquel a Madrid.

Variables (Ver anexo 1 tabla 12):

Signos yihadistas: Omar se cuela en la vida de chicos vulnerables y se convierte en su amigo.

Capatación de miembros: Omar le pide a Driss que le respete como si fueran del mismo cuerpo. Recibe indicaciones sobre la preparación de Driss.

Esteretipos de género: Driss antes respetaba a Fátima, pero ahora se pregunta “qué hace una mujer dando órdenes a un hombre”.

Capítulo diez:

Título: *El elegido*: Omar elige al nuevo chico reclutado y le entrega a un líder radical implicado en la célula.

Trama principal: Fouad, un líder fundamentalista radical implicado en Akrab, visita Ceuta. Omar se reúne con él y le presenta a Driss. Fátima y Morey quieren evitar que Driss se una a la yihad y montan un dispositivo que les lleva hasta una casa donde encuentran a Abdu. Consiguen detener a Omar y rescatar a Driss, pero Fouad y Abdu se escapan.

Tramas secundarias:

-Fran está decaído desde que se enteró de la verdadera historia del asesinato de su hijo. Quílez pide el traslado de la comisaría. Fran investiga los movimientos bancarios de Quílez y sospecha que es el policía corrupto de la comisaría.

Variables (Ver anexo 1 tabla 13):

Signos yihadistas: Fouad visita Ceuta, acaba de volver de Bélgica. Es un hombre fanático que tiene muchos seguidores, en Marruecos estuvo condenado por criticar al rey Mohammed.

Movilización ideológica: Driss tiene miedo, en la casa donde se reúnen con Fouad le enseñan vídeos y titulares de atentados. “No perteneces a este barrio, ciudad, país, solo perteneces a Allah.”

Captación de miembros: Driss es un joven puro que obedecerá fielmente. Irá de Tánger a Beirut.

Criminalidad: Durante la intervención en la casa para detener a los implicados, Omar dispara sobre Carvajal, una agente del CNI.

Estereotipos de género: Fouad da un discurso por la televisión donde critica que se junten hombres y mujeres en los colegios, además critica a las chicas que se arreglan y se perfuman.

Signos culturales y/o religiosos: Los Ben Barek creen que Fouad podría ayudarles a encontrar a Abdu. Pero el imán, que está presente en la casa, dice que “si ha iniciado el camino de la yihad el destino ya no les pertenece”. Aisha intenta intervenir pero Fouad la interrumpe, “no es asunto de mujeres”.

2º PUNTO DE GIRO: Intento de desarticulación de la célula fallido.

-TERCER ACTO

Contiene tres capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático de la resolución: Se resuelve el conflicto principal; un acontecimiento en el último episodio da un nuevo impulso a la trama e impide que llegue a su fin.

Contexto dramático: Búsqueda infructuosa de sospechosos.

Sinopsis: La misión del CNI en Ceuta termina tras desarticular Akrab y descubrir al policía infiltrado en la comisaría. La red está perpetrando un nuevo atentado en Ceuta, el protagonista será Abdu, un nuevo conflicto sorprende a los agentes de inteligencia.

Clímax: Morey intenta evitar el atentado y dispara contra Abdu.

Capítulo once:

Título: *Enemigos y cómplices:* Aumentan las sospechas de policías cómplices de Akrab. Fran sospecha de Quílez y más ahora que sabe que su amigo le engañó con el asesinato de su hijo.

Trama principal: La intervención en la casa hace peligrar la misión. Los agentes del CNI hacen creer a la policía que trabajan en la brigada de información y juntos detienen a Fouad y reúnen pistas de la célula. El robo de drogas a las dos bandas del barrio, les hace sospechar que es parte de la financiación de Akrab.

Tramas secundarias:

-La boda de Fátima y Khaled está a punto de empezar.

- Investigan a Quílez como presunto implicado en Akrab.
- Faruq mata en defensa propia a un hombre que trabajaba para él; este quería vengarse de Faruq por haberle despedido.
- Investigando las pruebas que la policía recoge de la casa de Omar, Mati descubre un dvd donde sale Hakim junto a los radicales.

Variables (Ver anexo 1 tabla 14):

Signos yihadistas: La droga es parte de la financiación de Akrab. Entre las pruebas recogidas encuentran vídeos de radicales, pistolas, móviles, pasaportes, etc. Durante su detención, Fouad dice que la guerra acaba de empezar, “hablemos de víctimas por su gobierno, habrá respuesta muy pronto”.

Captación de miembros: Existencia de campos de adiestramiento en Siria o Afganistán.

Criminalidad: En el barrio se producen varios robos de droga a las bandas de Faruq y Aníbal.

Estereotipos de género: Fouad no quiere que Mati le interroge porque es una mujer.

Capítulo doce:

Título: *Líneas paralelas*: Hakim siempre critica las acciones de los terroristas y se victimiza por ser árabe. Sin embargo, él es un infiltrado.

Trama principal: Hakim intenta huir al ser descubierto por sus compañeros, engaña a Mati para que le proteja aprovechando que está enamorada de él. Morey descubre sus planes y se anticipa a ellos. Hakim se suicida al verse en una emboscada.

Tramas secundarias:

- Nabil, jefe superior de policía, acude a Ceuta para detener a Faruq por la muerte de uno de sus hombres. Morey ayuda a Faruq buscando una coartada.
- Morey y Fátima planean irse juntos de Ceuta.
- Desaparece una tarjeta con la información financiera de la red. Hakim la roba de la comisaría y se la entrega al camarero de un bar del puerto, que posteriormente se la dará a Khaled.

Variables (Ver anexo 1 tabla 15):

Signos yihadistas: Hakim aparece en un vídeo de Akrab con chilaba.

Criminalidad: La policía descubre a Hakim, este toma a Mati como rehén, dispara sobre Quílez y se suicida.

Estereotipos de raza: Hakim intenta convencer a Mati de que no es el infiltrado, refiriéndose a los que aparecen en el vídeo junto a él dice “como son árabes, son terroristas”. Cree que sus compañeros nunca le han tomado en serio por este motivo.

Estereotipos de género: Se aproxima la boda de Khaled y Fátima. Nayat, la hermana pequeña de los Ben Barek, ayuda a su madre en la cocina porque van a acudir 30 hombres a su casa.

Capítulo trece:

Título: *Fe ciega:* Abdu está a punto de cometer un atentado en Ceuta en nombre de Allah.

Trama principal: El CNI se retira de Ceuta tras haber desarticulado la célula. Akrab planea un nuevo atentado y Abdu es la víctima. Morey y Fátima se escapan juntos pero se ven obligados a volver para evitar una masacre. Abdu recibe órdenes de Khaled, pero nadie sabe que es el jefe fundamentalista.

Tramas secundarias:

-Boda de Fátima y Khaled.

Variables (Ver anexo 1 tabla 16):

Signos yihadistas: El atentado se llevará a cabo en el puerto de Ceuta. Los terroristas colocan una bomba conectada a un móvil que lleva Abdu en un autobús de turistas, que estallará cuando suban al ferry.

Movilización ideológica: Abdu reza como un buen musulmán antes de entrar en el paraíso. “Cientos de infieles estallarán en medio del estrecho”. “Al-Ándalus volverá a ser tierra de los fieles, la liberaremos de Occidente, de los usurpadores que nos la arrebataron, la lucha estará en vuestra casa sin distinciones, al igual que ocurre en los territorios ocupados”.

Criminalidad: Está a punto de producirse un gran atentado en Ceuta.

Signos culturales y/o religiosos: Faruq intenta frenar a Abdu y este le dispara. Dice que la boda de Fátima es una celebración terrenal que él ha dejado atrás, “yo he elegido el camino dictado por Alláh, ese debería ser el motivo de vuestra alegría”.

Diálogo entre Abdu y Fátima:

Abdu: “Creemos que tenemos vidas felices, pero no tienen sentido, yo he venido a esta lucha para combatir vidas huecas, para que el Islam vuelva a gobernar entre los buenos

musulmanes, mi verdadera familia serán los hermanos de lucha. “Mi hogar será el paraíso, y mi verdadera familia serán mis hermanos de lucha”.

Fátima: “Te fuiste de casa, abandonaste a tu familia, a tu novia, ¿para irte a hacer una guerra en nombre de la religión?”.

CLÍMAX: Morey intenta evitar la explosión de la bomba, dispara sobre Abdu y le mata. La trama queda en suspenso, aún tienen que descubrir al jefe de la célula.

3.2.2 Estudio de los personajes

-PERSONAJES PROTAGONISTAS

JAVIER MOREY: Es un agente del Cuerpo Nacional de Inteligencia destinado a Ceuta para infiltrarse en la comisaría de policía.

Necesidad dramática: Desarticular una célula yihadista que actúa en el barrio.

Conflicto: Enamorarse de Fátima pone en peligro su misión. Además, sus aptitudes levantan sospechas en la comisaría.

Actitud: Discreto, muy inteligente y preparado, precavido, observador, habilidoso, convincente, solitario, desconfiado, atractivo.

Evolución del personaje: Consigue ganarse la confianza de la familia de Fátima y de la comisaría. Fran le descubre pero le sirve de ayuda en su misión. Al principio se acerca a Fátima para conseguir que sea su confidente, pero su relación con ella le hace replantearse su vida y querer dejar el trabajo. Actúa como un policía normal, pero pronto se da cuenta de que en El Príncipe no existe la ley; la autoridad son las bandas narcotraficantes. Por ello, sucumbe a las técnicas poco ortodoxas de sus compañeros.

FÁTIMA BEN BAREK: Aunque sus raíces y religión son musulmanas, es española. Es profesora del centro cívico, lucha porque los jóvenes estudien y por mejorar la situación del barrio.

Necesidad dramática: Encontrar a su hermano pequeño Abdu, desaparecido hace tres meses.

Conflicto: Su hermano no ha desaparecido sino que lo ha reclutado una red integrista para mandarlo a la yihad, lo que complica su búsqueda.

Actitud: Moderna, inteligente, atractiva, inconformista, incomprendida.

Evolución del personaje: Nunca ha confiado en la policía hasta que conoce a Javier Morey, dispuesto a ayudarla en la búsqueda de su hermano pequeño. Poco a poco enamórandose de él y cambia su forma de ver el compromiso. Además de colaborar con la policía, mantiene una relación clandestina con él, lo que le hace estar en constante conflicto con su hermano mayor y el resto de su familia, la cual pacta el matrimonio con su primo Khaled.

FARUQ BEN BAREK: Es el mayor narcotraficante de hachís del barrio. Dirige una de las dos bandas principales, los jóvenes quieren entrar en ella y parecerse a él, en quien ven un futuro inmediato.

Necesidad dramática: Proteger y mantener a su familia y ser el líder del barrio.

Conflicto: Su trabajo le sitúa en un conflicto permanente con la policía, además la desaparición de su hermano pequeño supone enfrentamientos con su familia.

Actitud: Le gusta la acción y el riesgo, es respetado y temido por todos. Chulo, atractivo, líder, manipulador, desconfiado, independiente.

Evolución del personaje: Se siente culpable por la desaparición de su hermano pero no está dispuesto a colaborar con la policía, emprende una búsqueda por su cuenta. Mantiene constantes discusiones con Fátima por este tema, además, ambos se culpan mutuamente de la situación de los jóvenes del barrio. No puede soportar ni permitir la relación de su hermana con el policía.

FRAN: Policía veterano del barrio del Príncipe, conoce a todos y sabe cómo ganarse su respeto, aunque no se comporte como cualquier agente.

Necesidad dramática: Mantener la paz en el barrio y proteger a sus hombres.

Conflicto: Seguir las técnicas de Morey pondrá en peligro a sus compañeros en ocasiones.

Actitud: Prudente, confiado, respetado, insistente, decidido, amigo.

Evolución del personaje: Mantiene una rivalidad por la comisaría con Morey, hasta que se ve obligado a trabajar con el CNI, esto hace que sus hombres sospechen de él. Pero gracias a esto descubre que los que consideraba sus amigos, no lo son. Hace tres años perdió a su hijo en una pelea con otro chico que ahora está en libertad, esto provoca un conflicto con su mujer y debilita su relación. Un cúmulo de acontecimientos posteriores se ven reflejados en la actitud de Fran.

-PERSONAJES SECUNDARIOS

SERRA: Jefe de Morey en el CNI, se comporta con él como un padre. Quiere conseguir información a toda costa, es ambicioso, interesado y desconfiado. Cree que la relación entre Morey y Fátima pone en peligro la misión.

KHALED: Es el candidato perfecto para ser el marido de Fátima. Trabaja en la cima de la construcción y posee dinero, es bueno, inteligente, educado y atento. Fátima está enamorada de Morey, es un obstáculo para su compromiso. Aunque aparentemente Khaled es el hombre perfecto, resulta ser el jefe de la red yihadista.

LEILA: Es la mujer de Faruq. Es discreta, obediente y tradicional. Su mayor deseo es darle un hijo a Faruq no consigue quedarse embarazada.

RAQUEL: Es la mujer de Fran, no supera la muerte de su hijo Alberto. Es obsesiva, amargada, débil y triste. Vive para fastidiarle la vida al asesino de su hijo.

MARINA: Es la amante de Fran y dueña del bar La Marina. Es positiva, atractiva y alegre. La situación que vive Raquel también le afecta a ella, pues Fran invierte más tiempo con su mujer porque necesita atención, y tiene a Marina un poco despreocupada.

QUÍLEZ: Es el subinspector de la comisaría y el mejor amigo de Fran. Es vulnerable, disuasivo, nervioso y ambicioso con el dinero. Pagó al padre del supuesto asesino del hijo de Fran porque fue el suyo propio, Jota, quien le asesinó, y necesitaba encubrirle. Cuando Fran se entera de que le ha traicionado, rompe su amistad con Quílez.

HAKIM: Es un policía árabe español. El tercero que conforma el triángulo con Fran y Quílez. Es impulsivo, chistoso y agobiado. Cree que por ser árabe le ven como un intruso, este pensamiento le hace refugiarse en el fanatismo religioso, es el infiltrado de la comisaría que colabora con la banda terrorista.

MATI: Es la única mujer de la comisaría. Tiene una relación con Hakim. Es valiente, eficaz, obediente, ordenada y respetuosa. Posee grandes habilidades para desempeñar su trabajo.

HASSAN: Padre de los Ben Barek y dueño del cafetín. Es religioso y bondadoso. Desde que desapareció Abdu frecuenta la mezquita del imán. Esto provoca conflictos con su hijo Faruq, que odia a los religiosos.

AISHA BEN BAREK: Es la madre de la familia Ben Barek, los ama, quiere que sean buenos musulmanes. Es protectora y tradicional. No concibe que Abdu sea un terrorista ni que Fátima tenga una relación con Morey.

NAYAT BEN BAREK: Es la hermana pequeña de los Ben Barek. Es curiosa y en ocasiones confidente de Fátima.

-OTROS PERSONAJES

ANÍBAL: Es el antagonista de Faruq. Líder de la otra banda narcotraficante del barrio. Es impulsivo, agresivo e impaciente. No le gustan los “moros” y asocia a ellos todos los conflictos. Además, la policía está de su parte, tienen un pacto, le esquivan y libran de delitos a cambio de dinero y de que este mantenga la paz en el barrio.

SARA: Es cristiana y la novia de Abdu, su hermano Ramón es un nazi que odia a los musulmanes, Sara le tiene miedo. Aparece para colaborar con Fátima y la policía en la búsqueda de su novio, está embarazada y quiere huir de Ceuta.

ALFI: Aparentemente es el asesino del hijo de Fran y Raquel, pero este no se encontraba en Ceuta cuando murió Alberto. Quílez pagó a su familia para que encubrieran a Jota.

OMAR: Es profesor de informática en el centro cívico. Resulta ser el reclutador del barrio de El Príncipe, se aprovecha de la vulnerabilidad de sus alumnos y les promete un futuro mejor gracias a la yihad.

ISMAEL: Es terrorista. Muestra la ideología del salafismo, su misión es preparar mártires para hacer la yihad.

ABDU BEN BAREK: Es el hermano pequeño de los Ben Barek, desaparecido hace tres meses. Es un buen estudiante. Nadie de su familia conocía sus amistades ni su afición por rezar. Toda la trama se centra en su búsqueda.

TAREK: Es el chico que se inmoló en Tánger matando a 11 personas, de origen ceutí, y causante de que el CNI investigue este barrio.

KARIM: Es amigo de Abdu. Acude a clases en el centro cívico y está implicado en Akrab. Sus jefes creen que ha puesto en peligro la célula y le obligan a inmolarse.

DRISS: Es un joven alumno de Fátima. Empieza a cambiar de actitud cuando se junta con Omar, no tiene familia y esto le lleva a unirse al camino de la yihad.

3.3 Segunda temporada

3.3.1 Estudio narrativo

-Estructura dramática

Tabla 17. Estructura dramática segunda temporada

Primer acto	Segundo acto	Tercer acto
<u>Planteamiento</u> Capítulos 14, 15, 16	<u>Confrontación</u> Capítulos 18, 19, 20, 21, 22	<u>Resolución</u> Capítulos 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
<u>Primer punto de giro</u> Capítulo 17	<u>Segundo punto de giro</u> Capítulo 23	<u>Clímax</u> Capítulo 31

Fuente: Elaboración propia

-PRIMER ACTO

Comprende cuatro capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático del planteamiento: Se muestra la situación del barrio tras la muerte de Abdu; aparecen nuevos personajes relacionados con Khaled: Salman, su tío, Shopie y Bastían, espías de los servicios secretos franceses, Marwan, uno de los jefes de Akrab, Lamela, traficante; y surge un nuevo conflicto: Khaled es el líder de Akrab.

Contexto dramático: La red yihadista sigue activa en Ceuta.

Sinopsis: El CNI descubre indicios que relacionan a Khaled con Akrab. Morey regresa a Ceuta de manera clandestina seis meses después de la muerte de Abdu. Trabajadores de Khaled intentan hacerse con el control de la droga en el barrio en busca de financiación. Este prepara un nuevo atentado pero se verá obligado a abortar sus planes debido a la presencia de Morey.

Morey no es bien recibido en el Príncipe, Fátima no le perdona, cree que está intentando ponerla en contra de su marido, pero no tardará en sospechar de Khaled.

Punto de giro: Morey y el CNI descubren que Khaled es un espía infiltrado en la yihad.

Capítulo catorce:

Título: *El reencuentro*: Morey se reencuentra con Fátima en Ceuta seis meses después de la muerte de Abdu.

Trama principal: El CNI descubre en Malta a un hombre relacionado con Hakim que vincula a Khaled con Akrab. Es el que entregó a Khaled la tarjeta con la información financiera de la red. Morey se cuela en casa de Khaled y Fátima para conseguir pruebas.

Morey consigue que reabran el operativo con la ayuda de Fran y vuelve a la comisaría. Sigue obsesionado con la muerte de Abdu.

Paralelamente dos espías de los servicios secretos franceses, Shopie y Bastián, llegan a Ceuta para trabajar conjuntamente con el CNI.

Tramas secundarias:

-Lamela, narcotraficante que trabaja para Khaled, está provocando una guerra entre las bandas de Aníbal y Faruq.

-Morey le dice a Fátima que su marido es un terrorista, pero sigue dolida con él, le odia y se niega a creerlo. Fátima le cuenta a su marido las sospechas de Morey.

-Hassan murió hace dos meses. Leila está embarazada.

Variables (Ver anexo 2 tabla 18):

Signos yihadistas: Khaled se reúne con el número uno de Akrab, Marwan, y con su mano derecha, Nasser. Están planeando un atentado para dentro de tres días (día 11) en Al-Ándalus.

Cuando Morey sugiere a Fran que Khaled es un terrorista, este lo desmiente diciéndole que se preocupa por la gente del barrio.

Movilización ideológica: Uno de los alumnos del centro cívico lleva una camiseta con la foto de Abdu y un texto: “No hay yihad sin sangre derramada”. Cuando Fátima le pregunta por qué lleva esa camiseta este le responde que su hermano es un mártir: Ayer unos cristianos mataron a una amiga mía, él derramó su sangre para que nos respetaran”.

Akrab tiene secuestrados a dos ciudadanos franceses, aparecen en un vídeo junto a radicales que dicen: “Declaramos la jihad contra los enemigos del Islam y contra todos los que colaboren con ellos, pues dice el Corán: Y si alguno de vosotros les considera amigos, será uno de ellos. Pagarán con su dinero o pagarán con su sangre”. ¡Muerte a los infieles! ¡Gloria a Allah! ¡Gloria a su profeta y a los creyentes! ¡Allahu akbar! ¡Allahu akbar! ¡Allahu akbar!”

Criminalidad: Durante los últimos meses han muerto ocho chicos en el barrio. Todos los días hay tiroteos entre las bandas. Matan a la prima del Tripas, el lugarteniente de Faruq y creen que Aníbal es el culpable.

Signos culturales y/o religiosos: El imán le dice al niño con la camiseta de Abdu: “El Islam está en contra de la venganza”.

Fátima ha cambiado su forma de vestir desde que se ha casado, ahora lleva el pelo más recogido, ropa más recatada y menos ajustada.

Capítulo quince:

Título: *Las manos atadas*: Fran no puede actuar libremente en la comisaría, debe acatar las órdenes del CNI, aunque esto implique entorpecer las investigaciones de sus compañeros.

Trama principal: Khaled cierra una compra de explosivos con la mafia rusa. Morey simula un robo sobre Khaled para conseguir pruebas e interviene sus teléfonos. Junto con Fran, averiguan donde están los explosivos, los introducen en una furgoneta que va camino de Ceuta. El CNI persigue a la furgoneta, Khaled descubre que Morey les ha descubierto y este se ve obligado a explotar la furgoneta. Por otra parte, las investigaciones policiales implican a Lamela en el robo de drogas que está generando la guerra entre bandas.

Tramas secundarias:

-El hijo de Leila no es de Faruq.

-López y Fran descubren que Khaled sabe que Morey es espía.

-Mati no supera la muerte de Hakim.

-Morey descubre que Hidalgo, una nueva agente del CNI destinada a Ceuta para ayudar en el operativo, estaba en Malta y atropelló al hombre que entregó la tarjeta a Khaled.

Variables (Ver anexo 2 tabla 19):

Signos yihadistas: Khaled compra explosivos a la mafia rusa para preparar el atentado.

Movilización ideológica: Khaled manda a Didi, otro miembro de Akrab, explotar la furgoneta, este se niega porque su hermano va dentro y Khaled le dice: “Morirán por la yihad”.

Criminalidad: Guerra de bandas.

Explosión de la furgoneta.

Signos culturales y/o religiosos: Leila engaña a la familia con el embarazo. No consigue quedarse embarazada de Faruq, es probable que este sea estéril, lo que supondría una pérdida de su masculinidad.

Capítulo dieciséis:

Título: *Claves de acceso*: Morey se aprovecha de Hidalgo para obtener sus claves de acceso al ordenador y descubrir por qué la han destinado a Ceuta.

Trama principal: El CNI interroga a Didi tras descubrir que está implicado en la explosión de la furgoneta. Este colabora con ellos a cambio de que protejan a su hermano, el único superviviente de la explosión. Fátima ayuda a Didi, que está en peligro por desobedecer al jefe, pero Khaled utiliza a sus contactos para matarle a él y a su hermano.

Tramas secundarias:

- Faruq descubre que Lamela es el que está robando la droga.
- Didi le enseña a Fátima un vídeo donde sale junto a Khaled, pero esta cree que es otra mentira de Morey.
- Morey sospecha que el CNI le está engañando.
- Mati sigue obsesionada con la muerte de Hakim, sustrae pruebas de la investigación de la furgoneta para buscar algo que le haga entender por qué actúan así los radicales.

Variables (Ver anexo 2 tabla 20):

Signos yihadistas: Los chicos que viajaban en la furgoneta portaban identidad falsa.

Movilización ideológica: Khaled: “La única arma que tenemos para enfrentarnos con la maquinaria más moderna del enemigo es la yihad y el amor a la muerte”.

Captación de miembros: Entre las cosas de uno de los chicos de la furgoneta encuentran un vídeo donde sale Didi y Khaled en un campo de entrenamiento, donde se encontraba Abdu.

Criminalidad: Khaled encarga a uno de sus contactos matar a Didi y a su hermano.

Capítulo diecisiete:

Título: *El intocable:* Morey y sus compañeros no pueden detener a Khaled porque descubren que trabaja para la seguridad exterior francesa.

Trama principal: El CNI detiene a Khaled. Serra cree que Morey solo intenta proteger a Fátima y que este hecho pondrá en peligro la misión. Pero descubren que trabaja para los servicios secretos franceses y que se ha infiltrado en la yihad para vigilar a Marwan, el supuesto líder. Por su parte, Fátima le espía y obtiene indicios de que es un terrorista.

Tramas secundarias:

- Lamela quiere hacerse con el control de Ceuta. Encarga a su hijo matar a la madre de Aníbal.
- Secuestran a Ruth, la hija de Fran.

-Morey descubre que Carvajal, una compañera del CNI, sabía dónde estaba Abdu y se lo ocultaron.

Variables (Ver anexo 2 tabla 21):

Signos yihadistas: Fátima espía a Khaled, suplanta su identidad y contacta con Marwan, que está en Damasco.

Criminalidad: Secuestro de Ruth.

PUNTO DE GIRO: Khaled resulta ser un espía que trabaja para la seguridad exterior francesa y no un terrorista.

-SEGUNDO ACTO:

Cuenta con seis capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático de la confrontación: Se desvela el conflicto: Khaled supuestamente es espía.

Algunos personajes ya conocidos, como Nayat, cobran un mayor protagonismo. Aparecen nuevos conflictos: Rivalidad entre los servicios secretos franceses y el CNI. Indicios de agentes corruptos del CNI implicados en Akrab; y nuevas pistas que acercan el conflicto principal a la resolución.

Contexto dramático: Confusión sobre la identidad de Khaled.

Sinopsis: Khaled es el jefe de Akrab, los servicios secretos franceses creen que es un espía, intenta engañar al CNI pero Morey está convencido de que es un terrorista. La relación entre los servicios secretos franceses y el CNI cada vez es más tensa. Fátima también desconfía de su marido. Hay un nuevo atentado fallido que provoca conflictos entre Khaled y los demás miembros de Akrab. La célula utiliza técnicas de reclutamiento atractivas para captar niñas.

Punto de giro: Captación de Nayat

Capítulo dieciocho:

Título: *Ojo por ojo*: Aníbal secuestra a Ruth para vengarse de Lamela, cree que Fran es el culpable de permitir que Lamela matara a Mama Tere, la madre de Aníbal.

Trama principal: Khaled vuelve a reunirse con Nasser en Ceuta. Serra le pide a Fátima a espaldas de Morey que les espíe durante la reunión. En una misión arriesgada, la descubren.

Tramas secundarias:

-Aníbal está detrás del secuestro de Ruth. Le pide a Fran que mate a Lamela, para vengarse de la muerte de su madre. Al final Fran mata a Aníbal en defensa propia.

-Matan a Lagartijo, el jefe de Faruq que estaba en la cárcel.

-Durante el rescate de Ruth, descubren a otra niña secuestrada que llegó a Ceuta con su madre desde Siria.

-Faruq descubre que Leila fue a una clínica de inseminación artificial. Quiere irse del barrio.

Variables (Ver anexo 2 tabla 22):

Signos yihadistas: Nasser durante su reunión con Khaled: “El frente sirio es el depósito de todas nuestras esperanzas”. Recogen fondos de la droga de los infieles.

Criminalidad: El jefe de Faruq quiere huir a Marrakech porque los que mandan a Lamela “no tienen miedo a morir”.

Estereotipos de género: Durante una conversación en casa de Khaled, la criada mayor le dice a la joven: “Mujer de tu edad y sin marido...”

Nasser no quiere que haya ninguna mujer presente durante la reunión con Khaled, es un hombre tradicional: los negocios son cosas de hombres.

Signos culturales y/o religiosos: La noticia del embarazo hace desconfiar a Faruq de sí mismo, cree que si su mujer le ha engañado, pueden engañarle sus hombres.

Capítulo diecinueve:

Título: *Medias verdades:* Khaled hace creer a los espías que Nasser es el protagonista del atentado que está preparando Akrab, pero en realidad está muerto.

Trama principal: Fátima intenta huir al ser descubierta, cada vez desconfía más de Khaled. Este culpa al CNI de hacer peligrar la misión. Khaled mata a Nasser tras descubrir a Fátima.

Tramas secundarias:

-La gente de Lamela atropella a Leila, y esta aborta. Faruq mata a Lamela y descubre que trabaja para Khaled.

-Fátima se da cuenta de que Khaled oculta algo. Se siente culpable de las desgracias de su familia pero ve en Morey su única salida.

-Morey descubre que Nasser está muerto e intentan matarle.

-Mati y Samy, el nuevo policía, interrogan al padre de la niña secuestrada, una víctima de la guerra de Siria.

Variables (Ver anexo 2 tabla 23):

Signos yihadistas: Salman habla sobre el califato musulmán, Ceuta es parte de él. Khaled dice que el atentado que están preparando puede morir más gente que en el 11-S.

Criminalidad: Los hombres de Lamela atropellan a Leila, están intentando hacerse con el control del barrio.

Khaled mata a Nasser pero engaña a los servicios secretos franceses y al CNI. Sin embargo, Morey descubre el cadáver de Nasser e intentan matarle.

Estereotipos de género: Cuando Nasser descubre a Fátima espiándoles le dice a Khaled: “Un marido que no controla a su esposa es tan culpable como ella”

Signos culturales y/o religiosos: Khaled cree que el CNI ha puesto la misión en peligro, Nasser piensa que no puede controlar a su mujer. Y Morey le recrimina: “¿Por qué no entiendo que un marido controle a su mujer, porque no soy musulmán?”

Capítulo veinte:

Título: ***Operación galgo:*** Es el nombre del operativo que va a ponerse en marcha para prevenir el atentado de Nasser.

Trama principal: Faruq se encierra en casa de Khaled y le chantajea. A partir de entonces trabajan conjuntamente en el negocio de la droga. Aunque Nasser está muerto, siguen llegando indicios a su móvil sobre el posible atentado. Mati descubre que el padre de la niña secuestrada es un retornado⁵ y el encargado de llevar a cabo el atentado.

Tramas secundarias:

-Retiran la placa a Fran hasta que salga el juicio de Aníbal.

⁵ Persona que ha estado luchando en la guerra y vuelve a su país de origen con intención de atacar.

-Fátima advierte a Faruq que se aleje de Khaled.

-Morey descubre un nuevo mensaje que le mandó Carvajal desde Tánger, el CNI le pidió no darle información sobre el caso de Abdu.

Variables (Ver anexo 2 tabla 24):

Signos yihadistas: El supuesto atentado lo protagoniza Yasin, un químico retornado de la guerra de Siria, consiste en echar una toxina al tanque de agua potable del estrecho y contaminar el agua de toda Ceuta.

En el mensaje que recibe Morey de Carvajal le dice que están captando yihadistas desde España y que Abdu fue uno de ellos.

Movilización ideológica: Mati descubre un vídeo donde aparece Yasin con otro aspecto: “Estamos en tierra santa, pero vamos a morir por la bandera islámica, hasta que consigamos recuperar todas las tierras presas del califato, desde Yakarta hasta Al-Ándalus, porque España es la tierra de nuestros abuelos y nos la vamos a recuperar, por el poder de Allah.”

Criminalidad: Faruq se enfrenta a Khaled con intención de matarle.

Cuando Yasin intenta escapar de la policía dispara sobre Samy, que acaba herido.

Estereotipos de raza: El hijo de Lamela sospecha que Faruq ha matado a su padre y le insulta: “Puto moro de mierda”. “Tenéis cielo los moros?”

Signos culturales y/o religiosos: La mujer de Yasin parece maltratada y este dice: “Mujeres sagradas en Corán, yo no pego a mujeres”. Cuando descubre a Fátima persiguiéndole le dice: “Perra cristiana”.

Aisha está dolida con Leila; compara la inseminación artificial con el adulterio; no sabe si podrá perdonarla.

Capítulo veintiuno:

Título: *El Diablo lo sabe*: Morey sabía que el atentado del agua potable era falso.

Trama principal: Morey descubre que el atentado era falso y que el agua no estaba envenenada. Yasin culpa a Fátima del fracaso del atentado, quiere vengarse. Khaled pide protección a la policía y al CNI; reconoce que él mató a Nasser, pero culpa a Bastián de intentar matar a Morey. Bastián le confiesa que prepara los atentados con Khaled para evitar que afecten a su país.

Tramas secundarias:

-Fátima le cuenta a Faruq que Morey y Khaled son espías

-Nayat empieza a cambiar de actitud en casa

-La criada de Khaled le cuenta que ha visto a Fátima y Morey besándose. Este va a matar a Fátima y ella para evitarlo se inventa que está embarazada.

Variables (Ver anexo 2 tabla 25):

Movilización ideológica: Nayat acude a la tienda de Sergio. Este no le cobra a Nayat la compra porque dice que su hermano Abdu es un mártir, “murió por defender sus ideas. El barrio salió en las noticias, se dieron cuenta que en el barrio solo hay injusticia y pobreza”.

Captación de miembros: Sergio, ahora Mohammed, es reclutado. Su mentor dice: “Allah ha escuchado tus oraciones, a las siete de la mañana pasarán a recogerte, un privilegio, acabas de abrazar el Islam y vas a viajar al frente a luchar por tus hermanos, a Siria”.

Criminalidad: Yasin ataca a Fátima en varias ocasiones.

Estereotipos de género: Khaled cree que Yasin intentará vengarse de Fátima, “no permitirá que una mujer haya estropeado su plan sin darle un castigo”.

Signos culturales y/o religiosos: Aisha discute con su hija pequeña porque se ha pintado los labios.

Mati le pregunta a Samy por qué sigue apoyándose en la religión si sus padres murieron en el 11-M; este le dice: “el Islam es amor”.

Capítulo veintidós:

Título: *¿Es así como quieres morir?:* Es la frase final de un vídeo de propaganda yihadista que protagoniza Mohammed.

Trama principal: Un mes después se hace viral un vídeo de Mohammed de propaganda yihadista, muchas chicas se escapan de sus casas para unirse a la yihad, Fátima intenta a través de la educación evitar esto. Nayat está enamorada de Mohammed, como su amiga Nasirah, que se va de casa y se une a la causa.

Tramas secundarias:

-Raquel sale en libertad provisional

-Serra se encarga de que maten a López, ya que es quien mandaba los mensajes a Morey para que descubriera a los traidores del CNI.

-Alguien mata a Bastián tras su conversación con Morey.

-Fátima le pide a Morey que clone el teléfono de Nayat.

Variables (Ver anexo 2 tabla 26):

Signos yihadistas: Se hace viral un vídeo de propaganda yihadista de Mohammed en el que dice: “Me gustaba la fiesta, echar un fútbol con los colegas, ver la tele, las niñas, pero gracias a Allah el Islam me abrió los ojos. Antes de venirme a Siria para unirme a la yihad, yo tenía mi familia, amigos, trabajos, me preguntaba cómo podía ayudar a los demás, encontré las respuestas en el Corán.” Utilizan esta propaganda como cebo para captar niñas Marwan y Khaled siguen preparando un atentado para el día 17.

El hermano de Sergio, Juan Manuel, le dice a Fran: “yo también me he leído el Corán y se quienes son mis enemigos”. Fran le responde: “una cosa es ser musulmán, y otra es ser terrorista”.

Movilización ideológica: Utilizan la imagen de un chico guapo en sus vídeos para captar a niñas vulnerables. El vídeo se llama “No en mi nombre”, dice que el islam no es violencia. Que los combatientes son gente buena.

Captación de miembros: Durante este mes, diez niñas de ciudades diferentes de España se han escapado de sus casas para unirse a la causa, la mayoría llevaba una pistola en la mochila.

Fran: “Los chicos del barrio están dispuestos a creerse cualquier mierda que le cuenten, es mejor de lo que tienen”.

Salman le dice a Khaled que en la cárcel hay una cantera de muyahidines, gente desesperada, delincuente, que no espera nada de la vida.

Criminalidad: Matan a Bastián y a López.

Estereotipos de género: Salman: “Decenas de chicas viajan para unirse a la causa, los muyahidines de Irak y Siria necesitan una esposa, cocineras”.

Signos culturales y/o religiosos: El imán defiende el islam tras ver el vídeo de propaganda: “El Islam no es coger un arma y matar a los que no piensan como tú, la mejor vacuna es estudiar”.

Nayat se pone el velo por primera vez, Fátima le pregunta si ha sido voluntariamente o porque alguien le ha obligado y le dice: “El velo no se pone para que conjunte, ni para tapar, sino para enseñar cómo somos”.

Capítulo veintitrés:

Título: *El efecto llamada*: El objetivo de los vídeos de propaganda yihadista de Mohammed es el llamamiento a las niñas para unirse a la causa.

Trama principal: En el barrio solo se habla de los vídeos de propaganda yihadista. La protagonista del último es Nasirah, la amiga de Nayat, que está dispuesta a unirse a la yihad para encontrar a Mohammed. La familia intenta evitar su huída, pero esta se escapa. Faruq acude a rescatarla pero no lo consigue.

Tramas secundarias:

-Robledo, el otro traidor del CNI, manda a Hidalgo matar a Morey. Este descubre sus planes y se adelanta a los movimientos de Hidalgo, a la que acaba matando.

-Raquel quiere reabrir el caso del asesinato de Alberto.

Variables (Ver anexo 2 tabla 27):

Signos yihadistas y movilización ideológica: Vídeo propagandístico de Nasirah: “Somos las elegidas de entre las siervas de Allah, y por amor a Allah viviremos la yihad, este es nuestro único camino al paraíso. Ofrecer lo mejor de nosotras a aquellos que combaten por Allah, para que nuestra generosidad sirva de ejemplo, hermanas no temáis, el Dios es nuestro aliado y la victoria está próxima”.

Captación de miembros: Una reclutadora se dedica a captar a las niñas del barrio. Nayat es la última víctima. Se escapa de casa y la trasladan a Marruecos.

Criminalidad: Hidalgo tiene orden de matar a Morey, pero finalmente es él el que mata la mata a ella.

Estereotipos de raza: Samy habla con Mati sobre la imagen que los “occidentales” tienen sobre los árabes: “Que si son chungos, que si ellos, que si nosotros”.

Estereotipos de género: Uno de los que tiene a las niñas reclutadas: “Las mujeres tenéis un lugar de honor en nuestra causa. Convertiros en esposas de los héroes”.

Le encomiendan a Mati la misión de seguir a Nayat, esta detiene a la reclutadora y durante el interrogatorio esta le insulta por llevar un determinado tipo de ropa: “Perra, asquerosa, adúltera”

Signos culturales y/o religiosos: En los vídeos propagandísticos las reclutadas van vestidas con burkas.

PUNTO DE GIRO: Captación de Nayat.

-TERCER ACTO

Contiene ocho capítulos. Se desarrolla en el contexto dramático de la resolución. Se resuelve el conflicto principal: Se descubre que Khaled es el jefe fundamentalista; y las tramas secundarias: Rescate de Nayat, Morey recupera a Fátima, Morey descubre a los agentes corruptos del CNI.

Contexto dramático: Preparación de un gran atentado por parte de Akrab

Sinopsis: Akrab prepara un atentado en Granada. Khaled está obsesionado con Fátima, desatiende los planes de Akrab. Fátima quiere estar con Morey, pero está atada a los chantajes de Khaled, implicado en la captación de Nayat. Morey descubre que Serra y Robledo son agentes corruptos del CNI e intenta destaparlos, pero Robledo le tiende una trampa.

Pulso dramático: Apartan a Morey del caso por supuesta corrupción, debe abandonar Ceuta. La policía detiene a Marwan gracias a Khaled, que le tiende una trampa para evitar que los servicios secretos franceses y el CNI descubran su verdadera identidad, los medios de comunicación presentan a Khaled como un héroe que ha desarticulado la célula terrorista, pero Akrab continúa preparando el atentado y mantiene reclutadas a varias chicas, entre ellas a Nayat. Morey es el único que reafirma que Khaled es terrorista y, aunque está fuera del caso, el CNI descubre gracias a él los planes de Akrab, pero no pueden evitar el atentado.

Clímax: Atentado en Granada.

Desenlace: Muertes de Khaled, Fátima y Fran.

Capítulo veinticuatro:

Título: *La debilidad:* Fátima es la debilidad de Khaled. Para no perderla lleva a Nayat de vuelta a casa; desobedeciendo a Marwan.

Trama principal: Faruq accede a colaborar con el CNI para desenmascarar a Khaled tras no lograr rescatar a Nayat. A cambio quiere ayuda para llevarse a su familia de Ceuta. Khaled, presionado por Fátima desobedece las órdenes de Marwan y lleva a Nayat de vuelta a casa.

Tramas secundarias:

- Morey le cuenta a Mati que es espía para que colabore con el CNI.
- Morey descubre que Serra es un traidor.
- Khaled averigua que Fátima no está embarazada. Para vengarse, intenta ganarse la confianza de Nayat, él puede rescatar a Mohammed y traerlo de vuelta junto a ella.

Variables (Ver anexo 2 tabla 28):

Signos yihadistas: Khaled compra explosivos a la mafia rusa.

Nayat se arrepiente de haberse ido a la yihad, ella solo quería rescatar a Mohammed.

Captación de miembros: Akrab traslada a las chicas reclutadas a Turquía y Casablanca. Mientras tanto, siguen reclutando mártires.

Criminalidad: Paco, primo de Faruq, quiere hacerse con el control de su banda, un conocido suyo mata al Tripas, la mano derecha de Faruq.

Estereotipos de género: La policía intenta rescatar a Nayat y descubren en Casablanca a más niñas reclutadas, que están cocinando en una vivienda.

Signos culturales y/o religiosos: Faruq quiere celebrar que Nayat ha vuelto a casa pero Aisha no le deja beber alcohol en su casa.

Capítulo veinticinco:

Título: *Lo urgente y lo importante:* Tras ser traicionado por Serra, Morey se replantea dejar su trabajo. Para él es importante desarticular Akrab, pero Fátima está en peligro, es necesario que la aleje de su marido.

Trama principal: Khaled provoca un accidente a Fátima para simular la pérdida del bebé. Asustada, Fátima se escapa a Madrid con Morey. Serra, arrepentido, accede a colaborar con Morey y Salinas para conseguir pruebas contra el resto de corruptos del CNI. Por otra parte, unos chicos roban explosivos a Khaled y esto hace peligrar sus planes.

Tramas secundarias:

- Serra le cuenta a Morey que sigue órdenes de Robledo.
- Quílez confiesa al juez que encubrió a su hijo cuando mató a Alberto, el hijo de Fran.
- Aisha se da cuenta que Fátima no es feliz con Khaled y se culpa por ello.
- Hamsa, hermano de Nur, la cocinera de Khaled, es uno de los implicados en el robo de explosivos de la obra de Khaled.

Variables (Ver anexo 2 tabla 29):

Signos yihadistas: Khaled esconde los explosivos que le compró a los rusos en su obra del polideportivo.

Morey sabe que algunas empresas francesas colaboran con el grupo terrorista islámico para desestabilizar Ceuta, quieren conseguir que la UE financie la construcción de un túnel francés en lugar de un puente español.

Criminalidad: Los chicos que roban los explosivos querían hacer explotar un cajero automático.

Signos culturales y/o religiosos: Khaled presiona a Aisha para que Fátima vuelva a casa, sospecha que está con Morey, cuestiona la clase de educación que le ha dado su madre. “No le preocupa el honor, nos está faltando el respeto”.

Capítulo veintiséis:

Título: *La jaula de oro:* Khaled encierra a Fátima en casa y contrata vigilancia.

Trama principal: Khaled se despreocupa de la preparación del atentado y se dedica exclusivamente a su mujer, a la que encierra y aísla de su familia y amigos por haber intentado fugarse con Morey.

Tramas secundarias:

-Fouad está furioso porque Khaled desatiende el trabajo, quiere deshacerse de él. La policía y el CNI consiguen sacar de la cárcel a Fouad para interrogarle. A su regreso, alguien les tiende una trampa, se llevan a Fouad y Salman le mata.

-Serra tiende una trampa a Robledo para desenmascararle, pero este se adelanta a sus planes y acaba con Serra.

Variables (Ver anexo 2 tabla 30):

Signos yihadistas: Salman acude a la cárcel a ver a Fouad. Este dice que Khaled es un fiel servidor de la yihad. “Permitimos que viva como occidental, para que infieles crean que es de ellos, pero dinero puede perderlo”, si vuelve a fallar, Khaled tendrá que dar su vida por Allah.

Cuando el CNI interroga a Fouad para hacerle creer que Khaled se ha vendido y es su enemigo, este enfurece y dice “Los jóvenes vengarán mi muerte y las ciudades se llenarán de sangre, guardaré tres balas con vuestros nombres”.

Fran y Morey descubren que Khaled posee un plano del alcantarillado de Granada. El fin de semana, Khaled y Fátima irán a Granada al encuentro hispano-marroquí. Debido a la insistencia de Khaled por ir, Morey cree que este será el lugar del atentado.

Criminalidad: Salman mata a Fouad por petición de Khaled.

Robledo descubre que Serra le ha tendido una trampa y le mata.

Esteretipos de género: Cuando Fátima regresa de Madrid y vuelve a casa, Khaled le pega, le ordena que baje la mirada, le dice: “Somos un matrimonio musulmán respetable”. Fátima le dice que no puede encerrarla en casa, es profesora y se debe a sus alumnos. Él le responde: “Solo te debes a mí”, “hablarás con quién yo quiera y cuando yo quiera”. Cuando Morey acude a casa de estos preocupado por la situación, Khaled le dice a Fátima que se esconda, “eres una adúltera”.

Signos culturales y/o religiosos: Aisha, alertada por las amigas de Fátima, acude a casa de su hija para verla. Khaled avergüenza a Fátima delante de su madre, le dice que ha estado en Madrid con Morey y habla del “dolor y vergüenza que causa a la familia una esposa infiel”. Aisha aconseja a Fátima: “No puedes ser feliz si no te respetas a ti misma”.

Capítulo veintisiete:

Título: *Abrir la puerta:* Morey quiere destapar la identidad de Khaled.

Trama principal: Morey intenta que se cancele el encuentro hispano-marroquí de Granada. Desesperado, utiliza métodos peligrosos para destapar a Khaled. Le pide a Faruq que robe los explosivos al terrorista, se cuela en casa de Khaled y Fátima pero le descubren.

Tramas secundarias:

-Robledo publica en las noticias indicios de que Morey es un agente corrupto para alejarle del caso.

-La policía y el CNI con la ayuda de Faruq convencen a Hamsa de que vuelva a trabajar en la obra de Khaled y le utilizan para localizar los explosivos.

-Khaled ofrece dinero a Paco a cambio de que mate a Faruq.

Variables (Ver anexo 2 tabla 31):

Signos yihadistas: Khaled tiene los explosivos guardados en la caja fuerte de su casa.

Criminalidad: Los trabajadores de Khaled creen que Hamsa está intentando robar explosivos de nuevo y le pegan una paliza.

Estereotipos de género: Fátima vuelve a vestir colores más alegres. Khaled le ordena cambiarse de ropa. Este cree que Fátima le pertenece por ser su mujer.

Signos culturales y/o religiosos: Khaled y Fátima acuden a la comisaría a hablar con Morey para dejar claro que el matrimonio es cosa de dos. Morey afirma que Fátima es una mujer libre. Khaled le dice a Fátima: ¿Quieres pasar el resto de tu vida como una musulmana respetable o como su puta?

Capítulo veintiocho:

Título: *Por última vez:* La policía detiene a Khaled por tenencia de explosivos. Aunque Morey está fuera del caso acude al interrogatorio y le pregunta “por última vez” qué va a hacer con los explosivos.

Trama principal: Debido a las noticias, se abre una investigación sobre Morey, que tiene que abandonar Ceuta. Este desobedece las órdenes de sus superiores, no puede evitar seguir de cerca a Khaled. La tapadera de Khaled peligra, para evitar ser descubierto tiende una trampa a Marwan y la policía consigue detenerle.

Tramas secundarias:

-La policía detiene a Faruq por intento de robo. Cree que su familia está en peligro. Morey consigue que los Ben Barek se vayan a París. Por otra parte, una banda colombiana que quiere controlar la droga del barrio provoca un incendio en la casa Ben Barek antes de que abandonen Ceuta.

Variables (Ver anexo 2 tabla 32):

Signos yihadistas: El CNI creía que Marwan estaba en Siria, pero permanecía en Marruecos. Khaled fingiendo estar cansado de su tapadera, tiende una trampa a Marwan para que la policía pueda detenerle. Este acusa a Khaled de haberse vendido y ser un infiel: “Estás derramando inútilmente la sangre de tus hermanos. Traidor, te has vendido. Perro. Bastardo.”

Criminalidad: Una banda colombiana se encierra en casa de los Ben Barek hasta que Faruq vuelva de la comisaría. La policía les sorprende y los colombianos prenden fuego a la casa para poder huir.

Estereotipos de raza: Los colombianos recriminan a Faruq estar implicado en la muerte de un miembro de su banda, y se refiere a los árabes como “putos”. Además, intentan aprovecharse de Fátima, uno de ellos la golpea y le quita el velo.

Signos culturales y/o religiosos: Cuando Marwan insulta a Khaled por haberse vendido, este le responde: “Nunca he creído en vuestra lucha, habéis corrompido el Islam”.

Capítulo veintinueve:

Título: *El renacer de las cenizas:* Todo el mundo -menos Fran- cree que Khaled no es un terrorista, sino un colaborador de los servicios secretos franceses. Morey está hundido por este hecho, pero al final el CNI descubre que tenía razón.

Trama principal: Khaled es considerado un héroe por haber desarticulado la célula terrorista. Morey duda de sí mismo, quizás se ha equivocado con Khaled. Pero el CNI no ha encontrado todos los explosivos, Fran y Morey acuden clandestinamente a Granada y descubren una bomba en los aljibes de un túnel.

Tramas secundarias:

-Alfi chantajea a Raquel para que le ayude, su padre va a ir a la cárcel y viven del negocio familiar. Fran accede y ayuda a Alfi por petición de Raquel.

-Akrab obliga a Nayat a volver a la yihad, esta descubre que Khaled está al tanto de todo.

Variables (Ver anexo 2 tabla 33):

Signos yihadistas: Durante la detención de Marwan reconoce saber que Khaled trabajaba para los espías franceses, pero obedecía sus órdenes. Cree que se ha vendido porque le gustaba mucho el dinero: “El hadd ha caído sobre él, traidor, infiel”.

El encuentro hispano-marroquí se celebra en el campo de los mártires de Granada, al cual acudirán los reyes de España y Marruecos. Fran y Morey descubren una bomba colocada justo debajo del hotel de los reyes. Ismael les sorprende intentando desactivarla. “Hoy será un día de gloria para el Islam, hoy van a morir todos”.

Movilización ideológica: Akrab utiliza a tres chicos, que se hacen pasar por escolares del centro cívico, para atentar en Granada. Trabajan en la fundación de Khaled, Ismael les explica el plan de atentado y les dice: “Decenas de infieles pagarán con su sangre, por cada hermano que nos han arrebatado, Allah u Akbar”. “Si tenéis miedo, rezad, tenéis dudas, rezad, tenéis problemas, no dejad que os cojan vivos”.

Captación de miembros: Una chica reclutada se escapa, intenta convencer al resto de que están presas, pero ellas creen que Mohammed va a ir a buscarlas y rescatarlas. Sin embargo, las están preparando para inmolarse en Granada, acuden al encuentro como parte del servicio.

Signos culturales y/o religiosos: Las chicas reclutadas aparecen rezando con burka, los reclutadores no permiten que se les vea la cara.

Capítulo treinta:

Título: *Todo por ti:* Khaled le dice a Fátima que todas las acciones las ha hecho por ella, porque aunque merecía la muerte, la quiere demasiado.

Trama principal: Morey consigue desactivar la bomba, con la ayuda de Fran, detienen a Ismael y al resto de chicos. Pero la bomba solo es una parte del plan de Akrab, las chicas reclutadas son las víctimas del atentado, que pasa desapercibido ante los organizadores del evento y las autoridades. Tras el atentado, Khaled escapa con Fátima.

Tramas secundarias:

-Mohammed vuelve al Príncipe para encontrar a la chica reclutada que se escapó. Esta acude al hospital, teme colaborar con la policía, Mati engaña a la chica para sonsacarle información. Sergio (Mohammed) encuentra a la chica e intenta matarla, pero Mati lo impide y dispara sobre él.

-Shopie muere durante el atentado.

Variables (Ver anexo 2 tabla 34):

Signos yihadistas: Akrab coloca una bomba en los aljibes, justo debajo del hotel donde se alojan los reyes. El plan alternativo consiste en una serie de explosiones simultáneas que llevan a cabo cuatro de las niñas reclutadas, una de ellas es Nayat. Estas portan explosivos atados al vientre que se activan con un detonador. Una de ellas se inmolará cerca de la entrada para que nadie pueda salir, otra cerca del palacio para destruirlo, las otras dos al lado de los reyes de España y Marruecos.

Khaled quiere causar el mayor daño posible, le dice a Salman: “Haz que caiga una tempestad sobre perros infieles”. Por eso, su tío no aprieta el detonador cuando pierde la pista de las chicas, no sabe si están colocadas en sus objetivos.

Nayat intenta escaparse con Nasirah, pero su amiga prefiere morir que ver morir a su familia y decide inmolarse causando la primera explosión. Otra de las chicas resulta herida y de camino al hospital, explota en la ambulancia. Salman descubre a una tercera escondida en el baño y activa el detonador. Fran encuentra a Nayat antes que Khaled y Morey logra desactivar su bomba.

Cuando logran detener a Ismael este dice: “No quiero que ningún perro infiel toque mi sangre”. “La guerra aún no ha terminado, hace 500 años el rey Boabdil salió directamente de este lugar para entregar Granada, hoy empieza la reconquista de Al-Ándalus. Vuestro sufrimiento acaba de comenzar, no tendréis un solo día de paz. No os tengo miedo”.

Movilización ideológica: Durante la estancia en el túnel, uno de los chicos utilizados por Ismael le dice; “No sabía que íbamos a morir así”. Ismael intenta convencerle de su buena acción respondiéndole: “piensa en las suníes que se están preparando para recibirte”.

Captación de miembros: Naima, la chica reclutada que escapó, no quiere colaborar con la policía para que su familia no sufra las consecuencias. Por este mismo hecho, las demás chicas obedecen las órdenes de sus reclutadores y Nasirah se inmola.

Criminalidad: Desarrollo del atentado, en el que muere Shopie.

Estereotipos de raza: Las chicas reclutadas acudieron a Granada como sirvientas del hotel, cuando Morey y Fran descubren que se están inmolando y piden información sobre ellas a la jefa del servicio, esta les dice: “Son todas españolas, ¿cómo van a ponerse un chaleco de esos?”

Salman cuando pierde la pista de las niñas, piensa que son una “raza asquerosa”.

Signos culturales y/o religiosos: Samy llora mientras ve la noticia de los atentados en la televisión y se lamenta: “El Islam no es así, manchan la imagen de los musulmanes”.

Capítulo treinta y uno:

Título: *Inghimasi*: Da nombre a una operación suicida, los terroristas entran en la comisaría armados y disparando, sin tener un plan pensado para salir.

Trama principal: Khaled huye de Granada con Fátima e intenta cruzar la frontera. Morey y Fran le persiguen para evitarlo y consiguen retener en su casa a Khaled. Este da una orden a los chicos del barrio y se atrincheran en la comisaría, matando a varias personas. Toman como rehén a Mati, si no dejan libre a Khaled y el gobierno acepta sus condiciones, morirá mucha gente.

Tramas secundarias:

-Detienen a Robledo. Una periodista tiene datos sobre sobornos al CNI. Permitían atentados en Ceuta para evitar la construcción del puente del estrecho.

Variables (Ver anexo 2 tabla 35):

Signos yihadistas: Fran y Morey encuentran a Khaled, este utiliza su plan *inghimasi*. Varios chicos del barrio toman la comisaría en nombre del jefe -sheik-, Akrab solo obedecerá sus órdenes.

Juan Manuel, Hicham, quiere vengar la muerte de su hermano Sergio, Mohammed, toma a Mati como rehén, si el gobierno no acepta las condiciones que pide Khaled, Mati morirá.

Colocan una bandera del Estado Islámico en la comisaría y retransmiten sus acciones en directo: “En el nombre de Allah el misericordioso, el compasivo, la paz sea con quien fue enviado para servir a Allah y dio su vida por todos nosotros. Siempre estaremos en paz contigo hermano Mohammed. La espada de Allah cortará la cabeza de quien se oponga a su ley”.

El gobierno no acepta las peticiones y lanzan un nuevo comunicado, Mati es la protagonista: “En el nombre de Allah, el clemente, el misericordioso, yo os pido perdón por haber manchado tantas veces su nombre, el perdón no basta para calmar el dolor que hemos causado, por tanto muyahidines cuya vida nos hemos cobrado pero ha servido de fruto para la yihad, sabed que la yihad no ha hecho más que empezar esta escrito que los infieles sean expulsados casa por casa familia por familia hasta que en la tierra de Al-Ándalus vuelva a reinar el dar-al-islam. Por cada mártir pagarán cien infieles, cada nuevo día será un infierno”.

Criminalidad: Durante la toma de la comisaría mueren varios policías y gente inocente.

Signos culturales y/o religiosos: El imán, que se encontraba en la comisaría, le dice a los secuestradores: “El Islam no es violencia, por vuestra culpa creen que todos los musulmanes somos sus enemigos, cuando dijo el profeta que tu vida vale más que la de otro, no tenéis derecho de actuar así en nombre de Allah. Allah es paz, misericordia, es la vida, no es odio ni guerra”. Y estos le matan.

CLÍMAX: Gracias a los geox, Fran vuelve a tomar el control de la comisaría, chantajea a Juan Manuel y tiende una trampa a Khaled, durante su detención muere, junto a Fátima y Fran. Morey vuelve a quedarse solo.

3.3.2 Estudio de los personajes

-PERSONAJES PROTAGONISTAS

JAVIER MOREY

Necesidad dramática: Detener a Khaled y mostrar al mundo que es el jefe de Akrab.

Conflicto: Khaled se hace pasar por espía de los servicios secretos franceses.

Actitud: Decaído, traicionado, triste, solitario, marginado, decidido, inconformista, rebelde, rabioso.

Evolución del personaje: Los vecinos del Príncipe y los Ben Barek odian a Morey por la muerte de Abdu. Fátima y algunos compañeros del CNI reniegan de la teoría de Morey sobre Khaled. Gracias a una serie de pistas y sucesos Morey consigue recuperar a Fátima y desarticular la red yihadista.

Por otra parte, descubre que hay agentes corruptos en el CNI que financian Akrab. Estos intentan matarle en varias ocasiones.

KHALED

Necesidad dramática: Atentar en Al-Ándalus.

Conflicto: Morey supone un obstáculo en todos sus planes.

Actitud: Terrorista, machista, mentiroso, manipulador, ambicioso, líder.

Evolución del personaje: A ojos de Fátima y del CNI, Khaled es un agente de los servicios secretos franceses infiltrado en Akrab, pero en realidad es un agente doble. Muchos de sus planes para atentar se ven truncados por la presencia de Morey, al igual que su matrimonio con Fátima. Para salvarlo, despreocupa la red yihadista y sus acciones se centran en su mujer o en intentos de hundir con Morey.

FÁTIMA BEN BAREK

Necesidad dramática: Separarse de su marido.

Conflicto: Khaled le chantajea para evitar que le abandone, Fátima no puede estar con Morey porque su familia le odia.

Actitud: Impotente, desconfiada, triste, presionada, confundida, decepcionada, culpable.

Evolución del personaje: Fátima vive feliz con su marido hasta que regresa Morey, del que no quiere saber nada. Cree que es un mentiroso que intenta separarla de su marido para que vuelva con él. Poco a poco se da cuenta que Khaled es un terrorista y que está obsesionado con ella, pero no puede dejarle para proteger a su familia. Colabora con Morey para lograr destapar a Khaled, esta es la única solución para alejarse de su esposo.

FARUQ BEN BAREK

Necesidad dramática: Salir de Ceuta con su familia por las constantes muertes que se producen en el barrio.

Conflicto: Aparece un nuevo narcotraficante que hace peligrar la estabilidad del Príncipe.

Actitud: Traicionado, perseguido, débil, perdido, protector.

Evolución del personaje: Faruq es un líder que actúa por su propia cuenta y se toma la justicia por su mano, nunca acepta la ayuda de nadie. Cuando se entera que el nuevo narcotraficante trabaja para Khaled y que este es un terrorista, para salvar a Fátima y proteger a su familia empieza a colaborar con Morey y el CNI, aunque desconfiado y siempre bajo sus peticiones.

FRAN

Necesidad dramática: Ayudar a Morey a desarticular la red yihadista.

Conflicto: Debido a la misión despreocupa otros temas que provocan conflictos en su vida personal y profesional.

Actitud: Triste, decepcionado, solitario, valiente, amigo.

Evolución del personaje: El barrio se le ha ido de las manos a la policía, se producen altercados a diario. La misión de Fran se centra en resolver la guerra de bandas y evitar más muertes, debido a esta guerra secuestran a su hija Ruth. Trabaja conjuntamente con Morey, es el único que le apoya en su teoría sobre Khaled y le ayuda a desarticular la célula para que la paz vuelva al barrio.

-PERSONAJES SECUNDARIOS

SERRA: Es uno de los agentes corruptos del CNI, el afecto que siente por Morey le impide deshacerse de él, y este le descubre. Arrepentido, colabora junto a Morey y Salinas, otra agente superior del cuerpo, para destapar al resto de compañeros corruptos.

LEILA: Engaña a Faruq con el embarazo, asustada, le confiesa a su marido que el hijo que esperan no es suyo y esto genera una crisis en su relación.

RAQUEL: Sale del psiquiátrico rehabilitada, feliz y alegre. Quiere reabrir el caso de Alberto, aunque al principio no cuenta con el apoyo de Fran. La relación entre ambos mejora tras su salida del centro.

QUÍLEZ: Intenta recuperar a su amigo, pero este no le perdona. Se siente desubicado y culpable, aunque muestra su apoyo a Fran, la relación es fría y cordial.

MATI: Tiene un trauma, no supera la muerte de Hakim, esto hace peligrar su trabajo y realizar incorrectamente su labor profesional. Aún así, Morey confía en ella para colaborar con el CNI y demuestra su valía en diferentes situaciones.

AISHA: Se esfuerza porque sus hijos sean buenos musulmanes ahora que su marido ha muerto. Da lecciones a Fátima sobre su vida sentimental, está encantada con Khaled pero pronto se siente culpable de haber casado a su hija con este hombre. A los problemas de Fátima y Faruq, se une la adolescencia de Nayat.

NAYAT: Cambia de actitud, se vuelve más rebelde, discute a menudo con los miembros de su familia, está enamorada de Sergio. Este chico se marcha a la yihad y Nayat acude a su rescate.

-OTROS PERSONAJES

MARINA: Cansada de intentar que su relación con Fran fluya y ser una pareja normal, decide irse sola a Málaga.

PACO: Primo de la familia Ben Barek. Acude a Faruq para pedirle trabajo, es ambicioso. Quiere hacerse con la banda de su primo, casi le traiciona por dinero.

LAMELA: Es un nuevo narcotraficante gallego que trabaja para Khaled, este quiere la droga para financiar Akrab. Trafica con cocaína, quiere convertirse en el jefe del barrio y atenta contra los hombres y allegados de Faruq y Aníbal, como no utiliza técnicas discretas, le descubren.

ANÍBAL: Matan a su madre, este hecho y el descontrol de la droga le hacen creer que la policía no está cumpliendo su pacto. Para vengarse secuestra a Ruth, cuando Fran se entera, le mata.

SALMAN: Es el tío de Khaled, su abogado y su mano derecha. Es ambicioso, actúan en nombre de la yihad pero lo único que les importa es el dinero, no la ideología. Sigue órdenes de Khaled, se encarga de sus planes cuando este los desatiende, pero tiene muchos conflictos con su sobrino.

SHOPIE Y BASTIÁN: Son los agentes de los servicios de seguridad exterior francesa que acuden a Ceuta para colaborar con el CNI. Quieren liberar a dos ciudadanos franceses secuestrados. Creen que Khaled solamente es un espía y no dejan actuar a Morey con libertad sobre él. Shopie descubre que verdaderamente es un terrorista. Bastián es un agente corrupto que lo único que intenta es evitar que se produzcan atentados en Francia.

MARWAN: Uno de los líderes de Akrab. Khaled le vende para no hacer peligrar su tapadera y la policía logra detenerle. Critica de Khaled que haya traicionado la causa por dinero.

NASSER: Es la mano derecha de Marwan. Es tradicional y machista y su objetivo es reconquistar Al-Ándalus.

DIDI: Componente de la célula yihadista. Desobedece las órdenes de Khaled y pide ayuda a Fátima, pero no logra salir vivo de la organización.

SERGIO: Un chico del barrio que trabaja en un negocio familiar. Tras la muerte de Abdu, se convierte al Islam y se une a la yihad. Una vez que está dentro de Akrab cambia totalmente su actitud humilde y desempeña funciones de propaganda.

ROBLEDO: Ocupa uno de los cargos superiores del CNI, es otro agente corrupto que financia el proyecto de los terroristas motivado por el dinero, y es el que da las órdenes a Serra.

LÓPEZ: Espía del CNI que trabaja en Ceuta junto a Morey y Serra y realiza las labores informáticas. Deja pistas en el ordenador de Morey para que este descubra quiénes son los agentes corruptos, Serra le descubre y provoca su muerte.

SAMY: Es el nuevo policía de la comisaría que sustituye a Hakim. Es un español musulmán, sus padres murieron en la tragedia del 11-M. Defiende ante todo que el Islam no es terrorismo, sino amor. Trabaja mano a mano con Mati y le ayudará a superar poco a poco su trauma.

NABIL: Superior árabe de la policía que trabaja en Ceuta. Le destinan al Príncipe cuando el barrio se descontrola. Una de sus motivaciones es conseguir ser el jefe de esta comisaría y denunciar las técnicas ilícitas que rigen los policías de aquí, principalmente, Fran.

3.4 Estudio comparativo: Resultados

3.4.1 Resultados estudio narrativo

Tabla 36. Resultados variables analizadas

Variables políticas		Variables sociales		
Signos yihadistas	1ª Temporada: Se dan en todos los capítulos.	Criminalidad	1ª Temporada: Se dan en todos los capítulos excepto el 8 y el 9	
	2ª Temporada: Se dan en todos los capítulos excepto el 21		2ª Temporada: Se dan en todos los capítulos	
Movilización ideológica	1ª Temporada: capítulos 2, 5, 7, 8, 10, 13	Estereotipos de raza	1ª Temporada: capítulos 1, 2, 3, 4, 7, 12	
	2ª Temporada: capítulos 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 29, 30		2ª Temporada: capítulos 20, 23, 28, 30	
Captación de miembros	1ª Temporada: capítulos 5, 6, 7, 9, 10, 11	Estereotipos de género	1ª Temporada: capítulos 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12	
	2ª Temporada: capítulos 16, 21, 22, 23, 24, 29, 30		2ª Temporada: capítulos 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27	
			Signos culturales y/o religiosos	1ª Temporada: capítulos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 13
				2ª Temporada: Todos los capítulos salvo el 16 y 17

Fuente: Elaboración propia

A continuación, realizamos una comparación de cada variable dentro de cada una de las temporadas. A su vez, comparamos la ficción (F) con la realidad (R).

- **Signos yihadistas:** Están presentes durante toda la serie.

(F) La mayoría están relacionados con planes de atentado y con la liberación de Al-Ándalus. En la segunda temporada, adquiere importancia la financiación de la red yihadista. Faruq, aunque no financia Akrab directamente, al pagar a su jefe Lagartijo, está dando dinero a los terroristas. Entre los signos, se observa cómo entrenan a los yihadistas o cómo los convencen para atentar, cómo se estructura la red (al igual que las células reales), cuáles son sus objetivos y cómo va a conseguirlos.

(R) La reconquista de este territorio es una realidad que consta en los comunicados que llevan enviando los terroristas desde el 11-M. En Ceuta se financió la yihad con droga del barrio. Cuando comenzó la serie, hubo ocho detenciones en el barrio de una célula que captaba niños; nueve ceutíes partieron hacia Siria; un taxista que se inmoló allí era del Príncipe.

- **Movilización ideológica:** En la mitad de los episodios de cada temporada aparecen rasgos relacionados.

(F) La principal arma de persuasión son las palabras y acciones de los reclutadores, de los cargos más altos o de los jefes de la red. Enseñan vídeos a los chicos sobre el entrenamiento de los yihadistas, justifican su lucha apoyándose en el Islam, se refugian en asociaciones islámicas clandestinas donde lavan el cerebro a los jóvenes y hacen que pierdan su personalidad.

En la segunda temporada, vemos la fuerza que tiene la propaganda para hacer llegar los mensajes de los líderes y captar adeptos, es la tarea a la que se dedica Sergio. Difunden vídeos que se hacen virales o incluso retransmiten sus actos en directo.

(R) Al igual que en el primer capítulo un niño lleva a clase una camiseta de Abdu; después del 11-M un estudiante apareció con una camiseta de Bin-Laden idealizándolo. La investigadora Carola García-Calvo (2015) cuenta cómo los reclutadores utilizan internet para acercarse a los individuos, contactan con ellos y los llevan a sus casas, donde los radicalizan; como Omar en la serie.

El taxista que se inmoló en Siria en 2013 grabó un vídeo antes de atentar explicando las causas, y posteriormente, durante la explosión. Expertos en terrorismo como Serafín Giraldo (2015) creen que este tipo de redes cuentan con profesionales de comunicación; bajo una puesta en escena occidental conectan con la población joven. Omar, por ejemplo, utiliza unos vídeos que simulan un videojuego para instruir a Driss.

(F) Se sirven de un chico guapo para atraer a niñas. Aparece un retornado dispuesto a atender en Ceuta bajo una identidad falsa.

(R) El periodista José M^a Irujo enuncia que los retornados son el principal problema de Ceuta, vuelven a sus países de origen para hacer la yihad, la serie plasma el caso de Yasin - que estuvo en Siria- y de Ismael -que vuelve de Afganistán-. Entendidos en el tema como Ignacio Cembrero (2015), Antonio Salas (2015) o Ana Terradillos (2015) muestran la preocupación por estos individuos, pues vuelven más radicalizados y cuentan con experiencia bélica. Algunos regresan con la idea de reclutar a más gente y otros con la intención de atacar; son los casos de Ismael y Yasin respectivamente. En 2011 detuvieron en Cádiz a un hombre que quería adquirir sustancias tóxicas para contaminar depósitos de agua (Similar al atentado que planea Yasin). En enero de 2015 detuvieron en Málaga a un yihadista de origen ceutí que quería montar células de reclutamiento.

- **Captación de miembros:** la primera temporada está enfocada a chicos jóvenes y la segunda a mujeres.

(F) La primera temporada refleja el perfil de los chicos captados. Suelen ser estudiantes frustrados que buscan un futuro fuera del barrio del Príncipe; Abdu, por ejemplo, quería ser médico pero le denegaron una beca para estudiar en la península. Normalmente, pertenecen a una clase social media-baja, como Driss. Por esto, una de las zonas de reclutamiento es el Centro cívico; aquí les convencen de que la yihad es la única forma de salir del barrio y luego los envían a campos de adiestramiento sin que su familia se entere.

(R) La periodista Ana Terradillos (2014) cuenta que las familias (como la de Abdu) no saben que se van a la yihad, pues el secreto absoluto es parte del adoctrinamiento. En una redada real, la policía detuvo en el barrio a un ceutí que enviaba jóvenes a Siria. Las mezquitas son la principal zona de reclutamiento donde les preparan psicológicamente. El imán Mohamed Said Alilech (2015) afirma que la captación puede llevarse a cabo en mezquitas o centros educativos. Otra opción para reclutar combatientes son las cárceles, debido al perfil delictivo de los presos.

(F) En la segunda temporada observamos las técnicas que utiliza Khaled para acercarse a los chavales. Aparece la figura de un converso, Sergio, que bajo el precepto de ser considerado un héroe como Abdu se convierte al Islam. Interviene también una mujer reclutadora, se ve cómo atraen a las niñas y las preparan en lugares próximos a Ceuta para ser buenas esposas o inmolarsse.

(R) El sociólogo Carlos Rontomé (2015) habla de la práctica de “la taquilla”; los captadores simulan algo que no son evitando signos externos que caracterizan a gran parte de los terroristas de esta índole. García-Calvo (2015) los define como activistas carismáticos.

El periodista Javier Fernández Arribas (2015) sostiene que los terroristas que se inmolan son considerados héroes y sus familias reciben beneficios. En abril de 2015 se publicó una noticia sobre cinco españoles conversos al Islam. El investigador Fernando Reinares (2015) cree que se convierten directamente al salafismo yihadista.

Al igual que se muestra en la serie, las reclutadoras piden una muestra de fidelidad a las chicas. A partir de 2013 comienzan a emerger los titulares de noticias sobre la huída de chicas hacia la yihad o sobre la detención de reclutadoras, como a finales de 2014 o a mediados de 2015.

- **Criminalidad:** Se dan prácticamente en todos los capítulos, exceptuando el ocho y el nueve.

(F) Es un aspecto unido al barrio del Príncipe, continuamente se producen actos violentos, como peleas, tiroteos y rivalidad entre las bandas que acaban en muertes de inocentes o en asesinatos premeditados. Durante el desarrollo de los capítulos mueren muchos personajes, víctimas de estos altercados o de los atentados que van sucediendo. Podemos ver cómo en algunas paredes del barrio hay pintadas de “muerte a los chotas” (chivatos) y las consecuencias que sufre una persona que ayuda a la policía a resolver un caso.

(R) En la realidad, en el barrio del Príncipe no existe una comisaría, es un barrio abandonado, rodeado de tensión, donde predomina la ley del silencio. Un agente de la zona explica que los jóvenes reciben a la policía a pedradas, tienen que intervenir con elementos antidisturbios. El barrio se rige por una estructura piramidal, en la cabeza estaría el responsable del narcotráfico y abajo los menores, se amparan en ellos para evitar cumplir condena; esta estructura también se refleja a lo largo de la trama. El inspector de policía Antonio Salas (2015) afirma que muchos chicos dejan los estudios para dedicarse a la droga.

- **Estereotipos de raza:** Se dan fundamentalmente en la primera temporada.

(F) Se percibe un mayor enfrentamiento entre españoles y árabes y entre la cultura cristiana y musulmana. Los mismos árabes son conscientes de la imagen que tienen los españoles de ellos, algunos se lamentan de la diferenciación entre “ellos” y “nosotros” que

está impregnando en la sociedad. Los protagonistas de la serie afirman que los musulmanes españoles que viven en El Príncipe están marginados.

(R) Carlos Rontomé (2014) opina que la convivencia entre estas culturas es frágil y que existe un conflicto soterrado.

- **Estereotipos de género:** en la primera temporada aparecen asociados a la mujer en general, en la segunda ligados a la mujer en el ámbito del matrimonio musulmán.

(F) Algunas críticas son fruto de la tradición islámica, por ejemplo, el rechazo al vestuario de Fátima por parte de su madre y su cuñada. Pero generalmente las cuestiones son machistas, por ser mujeres se considera que son dependientes de los hombres, que no tienen autoridad y que son inferiores. En varias escenas se aprecia cómo las mujeres no pueden intervenir en los negocios de sus maridos. Por otra parte, se muestra el rechazo familiar a las musulmanas infieles.

Cuando Fátima se casa con Khaled cambia su modo de vestir, lleva ropa más discreta y menos ajustada. Es una mujer sumisa y privada de libertad que debe acatar las órdenes de su marido.

(R) Natalia Andújar (2014), feminista islámica, afirma que en las familias tradicionales es habitual contraer matrimonio con un familiar y así evitar introducir extraños en la familia.

(F) Por otra parte, el machismo también se manifiesta hacia las chicas reclutadas, pues su misión es convertirse en esposas de los combatientes de la yihad.

(R) Fernando Reinares (2015) dice que las mujeres sueñan con alcanzar el estatus de viudas de un mártir, los yihadistas las utilizan como esclavas y como máquinas de reproducción asistida.

- **Signos religiosos y/o culturales:** Aparecen en la mayoría de los capítulos.

(F) Se plantean algunos conflictos entre la religión cristiana y musulmana, y otros dentro de las costumbres de la comunidad islámica. Los Ben Barek retratan el modelo de familia patriarcal, en la cual los hombres tienen la autoridad y la madre está asociada al cuidado.

(R) Said Alilech (2014) o el abogado Abselam Abderrahaman (2014) coinciden en la importancia del matrimonio en el Islam, es un acto que implica a la familia. Existe una dote u obsequio matrimonial que normalmente es algo económico, como el coche y la casa que Khaled regala a Fátima.

(F) Con respecto al embarazo de Leila, esta infringe la ley musulmana, pues la reproducción asistida es contraria al Islam, por eso Aisha le recrimina. Faruq, por su parte,

no quiere hacerse las pruebas de fertilidad. Una discusión entre las criadas de Khaled está motivada porque la más joven usa anticonceptivos. Un momento donde se aprecia la tradición es durante los preparativos de la boda de Fátima.

(R) Una doctora experta del barrio dice que el hombre normalmente se niega a pensar que el problema es suyo, pues consideran que si su entorno se entera de que es estéril, perderá su estatus social.

Dos aspectos relevantes que se dan a lo largo de toda la serie son: La presencia y actividad del CNI en El Príncipe; y el narcotráfico.

(R) Khaled simula a una persona real. El experto en espionaje Fernando Rueda (2014) explica que es necesario ser árabe para integrarse en un grupo islamista, los infiltrados deben actuar como si fueran un terrorista más. En 2010 un agente doble de la CIA asesinó a siete agentes.

(F) En la segunda temporada los servicios secretos franceses llegan al barrio para colaborar junto al CNI, en la realidad España y Francia han cooperado en la liberación de periodistas de ambos países. Shopie y Bastián llegan al Príncipe con el objetivo de liberar a dos médicos franceses que tiene secuestrados Akrab.

(R) Fernando Reinares (2015) dice que los secuestradores juegan con los gobiernos, como se aprecia en el último episodio cuando retienen a Mati. Hubo secuestros en 2014 y 2015, donde los raptos también aparecían sosteniendo un cuchillo en la mano.

(F) La mayoría de los conflictos que se producen en el barrio están provocados por el tráfico de drogas, tales como secuestros o asesinatos. Es habitual que se produzcan ajustes de cuentas. Cuando aparece un intruso como Lamela es normal que surjan más altercados.

(R) En el Príncipe existen dos bandas; el mayor narcotraficante de Europa estaba en Ceuta. Antonio Salas (2015) explica que Marruecos es el principal productor de hachís pero que actualmente también entra cocaína por la frontera, sobre todo por parte de bandas colombianas, como se retrata en la serie.

3.4.2 Resultados estudio personajes

JAVIER MOREY: Simboliza el cambio. Experimenta el amor con Fátima, pues debido a su trabajo siempre había estado solo. Aunque no abandona su labor en el CNI, desde que conoce a Fátima sus acciones giran en torno a ella. En la primera temporada, durante su relación clandestina, se muestra alegre y valiente; en la segunda, cuando pierde a la joven, triste, culpable e inseguro.

El experto en espionaje Fernando Rueda explica cómo en la realidad el sexo es un instrumento que utilizan los agentes del CNI para obtener información, como muestra Morey al principio de la serie. También habla sobre las características que debe reunir un miembro del CNI y que se reflejan en Morey; como por ejemplo: Saber manejar las artes marciales, dominar idiomas o mantener un alto nivel de secretismo.

FÁTIMA BEN BAREK: Representa a la mujer musulmana moderna dentro de una familia tradicional. No aparece ligada a las labores domésticas sino que es profesora. Su personalidad se refleja en su manera de vestir y de actuar, que cambian cuando se casa con Khaled. Enamorarse de Morey hace peligrar sus lazos con la religión islámica.

Varias vecinas del barrio afirman que actualmente la mayoría de jóvenes del Príncipe visten como Fátima, al estilo occidental. También explican que una mujer musulmana casada debe respeto a su marido, y por eso su vestuario es más discreto y holgado.

FRAN: El personaje de Fran escenifica cómo el barrio se rige por la ley del silencio únicamente y los policías son rechazados. Utiliza técnicas ilícitas y poco ortodoxas para sonsacar información y evitar muertes por ajustes de cuentas. Aunque su labor ha puesto en peligro en varias ocasiones a su familia, nunca ha querido marcharse de Ceuta. Es fuerte e insistente pero en algunos momentos muestra su desesperanza por cambiar el barrio.

Un agente del Príncipe cuenta que la labor de la policía en este barrio es diferente al resto. Por ello, en la serie se muestra que los veteranos nunca utilizan el uniforme.

FARUQ BEN BAREK: Simboliza el funcionamiento de las bandas narcotraficantes del Príncipe. Aunque el verdadero jefe está en la cárcel, Faruq es el encargado de organizar las operaciones en el barrio. Vemos cómo estos organismos están perfectamente jerarquizados y cómo utilizan a niños para librarse de la cárcel. Cuando los ajustes de cuenta de la droga empiezan a afectar a sus familiares, Faruq deja de ser el líder y colabora con la policía, algo que nunca antes se había planteado.

KHALED: A través de este personaje vemos cómo algunos radicales dan más importancia al dinero que a la ideología, pues es un ser ambicioso que aunque actúa en nombre del Islam lo que busca es hacerse rico. Al principio sus acciones giran en torno a su matrimonio con Fátima. Una vez que consigue su objetivo, su nueva motivación es reconquistar Al-Ándalus. Refleja bien la figura de algunos terroristas, pues no exterioriza ninguno de sus signos habituales, sino que aparentemente es generoso y caritativo.

4. Conclusiones

La hipótesis principal de la que partía la investigación: **“La serie ‘El Príncipe’ refleja la realidad que vive este barrio de Ceuta, la convivencia entre diferentes culturas y el estado del terrorismo yihadista”** queda validada tras esta investigación.

La serie ficciona una realidad, se inspira en casos reales para contar la historia. En el ámbito narrativo refleja la convivencia en el barrio y la actualidad del terrorismo yihadista, tanto en El Príncipe, como en Ceuta y la zona norte de Marruecos.

Respecto a la primera parte de la hipótesis, la convivencia, vemos cómo prácticamente todos los vecinos son musulmanes y no necesariamente árabes, la mayoría son jóvenes españoles de origen marroquí. Existe una diferencia entre las casas y calles del barrio y las zonas residenciales de los cristianos. A menudo aparecen las dos culturas enfrentadas, el centro cívico es un centro laico, aquí surgen conflictos derivados de la religión islámica. Este centro social existe realmente, educadores sociales y profesores se esfuerzan por integrar en la sociedad a los jóvenes del Príncipe. Es la labor que realiza el personaje de Fátima, sin embargo, los estudiantes son conscientes de que no tienen futuro y gran parte de ellos prefieren dedicarse a las drogas o unirse a la yihad.

Esto nos lleva a la segunda parte de la hipótesis, relacionada con el terrorismo. Ceuta se muestra como un foco de captación de yihadistas. A lo largo de la trama varios reclutadores raptan a chicos que acuden al centro cívico; primero les confieren su apoyo y una vez que están confiados anulan su personalidad introduciéndoles la ideología salafista, luego a través de Marruecos los trasladan a campos de entrenamiento para posteriormente realizar la yihad. En la segunda temporada es una reclutadora la que capta niñas, utilizando la propaganda consiguen que se unan a la lucha, aunque principalmente para ser esposas de los combatientes. Las investigaciones aseguran que Ceuta y Melilla son el principal foco de captación de estos terroristas, muchos han partido a Siria desde zonas de Marruecos próximas a estas ciudades autónomas y otros han vuelto con intención de atacar en sus lugares de origen, como es el caso de Ismael en la serie. De la misma manera, uno de los objetivos del DAESH es reclutar mujeres para que tengan descendencia con los beligerantes y así expandirse.

El plan de la red yihadista ‘Akrab’ es reconquistar Al-Ándalus, se producen varias explosiones en Ceuta durante las dos temporadas, pero la segunda está centrada en la preparación de un gran atentado en Granada, cuya finalidad es lograr matar al mayor número de infieles para que así este hecho sea recordado por los occidentales como una amenaza y por los salafistas como una obra heroica. La recuperación de estos territorios es una amenaza real que se aprecia en comunicados o imágenes que grupos islamistas radicales como Al Qaeda o DAESH difunden a través de las redes sociales. Estas organizaciones tienen Ceuta y Melilla como objetivos de sus ataques pero no han llegado a actuar en estas ciudades.

La segunda hipótesis derivada de la primera: “El encuadre de noticias influye en el imaginario colectivo” sí queda corroborada. En primer lugar, la idea de la serie surgió a raíz de diferentes titulares relacionados con la yihad. En segundo lugar, durante toda la trama se asocia la yihad al terrorismo y principalmente a los árabes. En ciertas escenas se observa la incredulidad de algunos españoles al enterarse que hay nacionales implicados en la lucha. Una de las noticias que aparece en la serie habla de guerra santa, un dato que sorprende a uno de los reclutadores. Son los propios musulmanes los que recalcan que las acciones de los terroristas no están recogidas en el Corán y que el Islam está en contra de la violencia. Creen que la distinción que hacen los medios de comunicación entre “ellos” y “nosotros” afecta negativamente a la imagen de los islámicos, pues se engloba a todos en un mismo grupo. En tercer lugar, la serie plasma acontecimientos similares a algunos sucesos de la realidad. Por ejemplo, los tiroteos en el barrio, la situación del narcotráfico, la jerarquía de este tipo de células, el estilo de los atentados; los yihadistas de origen ceutí; el reclutamiento de mujeres y conversos

Se verifica la tercera hipótesis derivada de la primera sobre la existencia de estereotipos asociados a esta raza. Se reflejan especialmente en los primeros capítulos. Varios personajes expresan que hay dos bandos diferenciados, el de los españoles y el de los “moros”, y que los primeros siempre achacan los problemas que surgen a los segundos. Algunos españoles se sienten invadidos y algunos árabes intrusos y marginados en nuestro país. Se evidencia la ignorancia hacia esta raza; las personas ajenas a ella creen que todos los árabes son musulmanes y viceversa, al igual que el terrorismo yihadista es parte del Islam.

Asimismo, atendiendo a las preguntas de la investigación se puede afirmar que los medios de comunicación a través de estas emisiones generan confusión y rechazo hacia esta raza, silencian su voz y cubren informaciones que mayoritariamente se centran en una imagen agresiva y violenta de los árabes, representando a todos como religiosos, fanáticos y enemigos de Occidente.

De este tipo de comunicaciones se derivan los estereotipos y prejuicios hacia los árabes, principalmente relacionados con la religión. Es en la mujer donde se manifiestan más roles asignados a esta etnia, se exhibe una cultura atrasada y machista, en la cual la mujer depende del hombre y aparece ligada a la vida doméstica, además, se le exigen una serie de características más estrictas para ser considerada una buena musulmana.

Por último, la serie simula acontecimientos reales que consiguen reflejar, siempre basándose en la ficción, la amenaza que supone el terrorismo yihadista para España y el resto de Europa.

5. Referencias bibliográficas

- Álvarez Ossorio, I. (2011). El mito de la conflictividad en el mundo árabe. De la época colonial a las revueltas populares. *Investigaciones geográficas*, 55-70.
- Ardèvol-Abreu, A. (2015). Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España . *Revista Latina de Comunicación Social*, 423-450.
- Aruffo, A. (2002). *El mundo islámico De Mahoma a hoy*. Editorial Popular.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (1985). *Estética del cine; espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós Comunicación.
- Aznarez Torralvo, M. (28 de Marzo de 2004). *elpais.com*. Obtenido de http://elpais.com/diario/2004/03/28/opinion/1080428407_850215.html
- Checa, F., & Ación, E. *Mujeres en el camino: el fenómeno de la migración femenina en España*. Icaria Editorial
- Corral-García, A., & Fernández Romero, C. (2015). 'Framing' y mundo árabe: la cobertura de la prensa española en torno a la revolución tunecina. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 793-811.

- Cortés Selva, L., & Rodríguez Rossel, M. M. (2011) La influencia del estilo visual cinematográfico en las series de ficción televisivas. *Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*, 71-87
- De la Corte Ibáñez, L. (2015). ¿Enclaves yihadistas? Un estudio sobre la presencia y el riesgo extremistas en Ceuta y Melilla . *Revista de Estudios en Seguridad Internacional* , 1-34.
- Entman, R. M. (1993). Framing: toward clasification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 51-58.
- Field, S. (1996). El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Madrid: Plot Ediciones.
- Forga Martel, M. (2014). *La presentación/construcción del "otro" frente a los estereotipos occidentales sobre el mundo arabomusulmán a través de los documentales del siglo XXI producidos en el mundo árabe*. Barcelona.
- Francès, M., & Abad, L. (2012). *La ficción audiovisual en España: Relatos, tendencias y sinergias productivas*. Gedisa
- Freidenberg, F. (2004). *Los medios de comunicación de masas: ¿también son actores?* Obtenido de Universidad de Salamanca: <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf>
- Galán, F. E. (2006). La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. El Comisario y Hospital Central . *Revista Latina de Comunicación Social* .
- Galán Fajardo, E. (2007). Fundamentos básicos enla construcción del personaje para medios audiovisuales. *CES Felipe II*.
- García, A., Vives, A., Expósito, C., Pérez-Rincón, S., López, L., Torres, G., & Loscos, E. (2012). Velos, burkas... moros: estereotipos y exclusión de la comunidad musulmana desde una perspectiva de género. *Investigaciones feministas: papeles de estudios de mujeres, feministas y de género*, 283-298.

- Gímenez Armentia, P. (2006). Una nueva visión del proceso comunicativo: La teoría del Enfoque (Framing). *Revista de Comunicación y Hombre*, 55-66.
- González Hernández, M. (17 de agosto de 2015). Definiendo términos: Fundamentalismo, Salafismo, Sufismo, Islamismo, Wahabismo. *Instituto Español de Estudios Estratégicos*. Obtenido de <http://www.ieee.es/contenido/noticias/2015/08/DIEEEO88-2015.html>
- Gracia Mechbal, M. (26 de Febrero de 2016). *eldiario.es*. Obtenido de http://www.eldiario.es/andalucia/lacuadraturadelcirculo/AndalusAndalucia_6_485811418.html
- Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Guijarro, R. (2010). ¿Qué es el cine? *Cudernos de Comunicación*, 50-53.
- Herrera Clavero, F., Ramírez Salguero, M. I., Roa Venegas, J. M., Herrera Ramírez, M. I., & Herrera Ramírez, E. M. (2002). Inmigración y convivencia en Ceuta: ¿Convergencia o divergencia? *Instituto de Estudios Ceutíes*.
- Jordán, J. (2009). El terrorismo yihadista en España: evolución después del 11-M. *Documentos de trabajo (Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos)*, 1-16.
- Llorent Bedmar, V. (2009). Utilización de signos religiosos en los centros escolares de Alemania y Reino Unido: El velo islámico. *Educación XXI : revista de la Facultad de Educación Vol.12*, 97-121.
- López García, B., & Bravo López, F. (2008). Visiones del Islam y la inmigración musulmana. Un intento de clasificación. En J. García Roca, & J. Lacomba Vázquez, *La inmigración en la sociedad española* (págs. 961-989). Ediciones Bellaterra.
- Maíllo Salgado, F. (2003). El yihad. Teoría jurídica y praxis en el mundo islámico actual. *Revista Española de Filosofía Medieval*, 111-117.
- Martín Muñoz, G., & Grosfoguel, R. (2012). *La islamofobia a debate: La genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos antiislámicos*. Madrid: Biblioteca de Casa Árabe.

- Martos Quesada, J. (2004). El Corán como fuente de derecho en el Islam. *Cuadernos de Historia del Derecho*, 327-338.
- Mayor Ferrándiz, T. M. (2011). El cine nazi: judíos versus arios, estereotipos y películas. *Revista de Claseshistoria*, 1-20.
- Medina Laverón, M. (2006). Los mensajes en las series: eslóganes en imágenes. *Comunicar*, 61-68.
- Miguel Borrás, M. (2013). Volver a la esencia del cine. Hacia una revisión de sus formas expresivas. *Historia y Comunicación Social*.
- Miguel Borrás, M. (2015). El cine como verdad rev(b)elada: Ken Loach; una reflexión sobre los años que forjaron el discurso naturalista del cineasta. *Revista Mediterránea de Comunicación*.
- Miralles, R. (1999). Islam y mundo árabe en la escuela y en los medios de comunicación. *Verde Islam. Revista de información y análisis sobre temas islámicos*, 6-19.
- Muñiz, C., Saldierna, A. R., Marañón, F.J., & Rodríguez, A. B. (2013). Pantallas para ver el mundo. Estereotipación televisiva de la población indígena mexicana y generación de prejuicio. *Revista Latina de Comunicación Social*.
- Disponible en: http://www.revistalatinacs.org/068/paper/978_Mexico/12_Carlos.html
- Orozco Gómez, G. (1991). La mediación en juego. Televisión, cultura y audiencias. *Comunicación y Sociedad*, 107-128.
- Palmer, J. D. (2014). (5 de septiembre de 2014). The Clear Banner: The Death of Moroccan Exceptionalism: A Brief History of Moroccan Salafi Jihadism and Current Jihadist Trends. *Jihadology*. Obtenido de <http://jihadology.net/2014/09/05/the-clear-banner-the-death-of-moroccan-exceptionalism-a-brief-history-of-moroccan-salafi-jihadism-and-current-jihadist-trends/>
- Pantoja Chaves, A. (2006). La construcción de la memoria visual. La fotografía al servicio del poder. *Cuartas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología* (págs. 405-418). Madrid: Archiviana : Universidad Carlos III.
- Quintana, A. (2003) *Fábulas de lo visible: El cine como creador de realidades*. Acantilado.

Rajesh, K. (2012). Diálogo intercultural y cine: Estudio comparativo de la representación del islam en Hollywood y Bollywood. *CIDOB Barcelona Centre for International Affairs*.

Reinares, F., & García-Calvo, C. (2015). Terroristas, redes y organizaciones: facetas de la actual movilización yihadista en España. (*Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos*) 1-24.

Ruiz de Azcárate Casteleiro, J. (3 de agosto de 2015). Islam, terrorismo y medios de comunicación. *Instituto Español de Estudios Estratégicos*. Obtenido de <http://www.ieee.es/publicaciones-new/documentos-de-opinion/2015/DIEEEE083-2015.html>

Sabrina Koziner, N. (2013). Antecedentes y fundamentos de la teoría del *framing* en comunicación. *Austral Comunicación*. 1-25

Sádaba Garraza, T. (2004). Enfoques periodísticos y marcos de participación política. Una aproximación conjunta a la teoría del encuadre. *Política y Sociedad*, 65-76.

Said, E. W. (2002). *Orientalismo*. Debate

Shomaly, D. (2006). El rol de la comunicación publicitaria norteamericana en la percepción del mundo árabe. *Aporrea*. Obtenido de <http://www.aporrea.org/medios/a24782.html>

Vázquez Borau, J.L. (2015). *El islamismo, religión del libro*. Lulú.com

Yüce, A. (s.f.). *Prof. Dr. Abdulkakim Yüce* . Obtenido de <http://abdulkakimyuce.com/?cat=8>

Otras webs utilizadas

<http://www.rae.es/>

<http://www.fundeu.es/>

Capítulos y contenidos extras disponibles en:

<http://www.mitele.es/series-online/el-principe/>

6. Anexos

6.1 Tablas variables primera temporada

Tabla 4. Variables capítulo uno: Bienvenidos al Príncipe

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Indicios del CNI	Criminalidad	-Altercados violentos contra la policía -Tiroteo contra un negocio -Ataque contra una “chivata”
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	En el barrio del Príncipe se es: “musulmán o cristiano”; “español o moro”.
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Discrepancias en la familia Ben Barek sobre el vestido de pedida de Fátima
		Signos culturales y/o religiosos	-Conflicto en el centro cívico por el velo de una niña -Las hermanas deben obedecer al hermano mayor

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Variables capítulo dos: Agua salada

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Libro de Abdu sobre la reconquista de Al-Ándalus	Criminalidad	Tiroteo en el barrio
Movilización ideológica	Mezquita -zona de reclutamiento-	Estereotipos de raza	Expresiones despectivas hacia los árabes por parte de Aníbal y el hermano de Sara
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Insultos hacia Sara
		Rasgos culturales y/o religiosos	Se observan durante el velatorio de Abdu.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Variables capítulo tres: Confía en mí

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Un mártir de Damasco es hermano de Karim	Criminalidad	Asesinato de Sara
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	-Paliza a Sara -Expresiones despectivas de Ramón -Hakim: De los “moros” es de los primeros que no se fía la gente.
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Hassan no concibe que las mujeres conduzcan.
		Signos culturales y/o religiosos	-Diferencias entre religión cristiana y musulmana -Conflicto en el centro cívico por impartir religión.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Variables capítulo cuatro: Haz lo que tengas que hacer

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Karim compra explosivos	Criminalidad	Peleas
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	Ataques contra Faruq y Aisha por ser “moros”.
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Variables capítulo cinco: Circular 50

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Karim se inmola -Vídeos de tiroteos -Segundo terrorista	Criminalidad	-Atentado de Karim
Movilización ideológica	-Karim y más chicos rezando en una asociación islámica. Discurso sobre la yihad.	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Indicios de que Abdu ha sido captado por radicales	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Fátima debe casarse con su primo Khaled

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Variables capítulo seis: El escorpión

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Pistas sobre una célula terrorista -Discurso de Ismael sobre la yihad y los infieles	Criminalidad	Raquel dispara a Alfi
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Centro cívico -zona de reclutamiento-	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Si Fátima no se casa con su primo Khaled no serán una familia respetable

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Variables capítulo siete: En el filo de la navaja

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Vídeos de reclutados y propaganda yihadista -Carta de un terrorista antes de inmolarse	Criminalidad	-Robo ordenadores -Detrozo de la tienda del tío de Driss -musulmán-
Movilización ideológica	Discurso de un reclutador	Estereotipos de raza	Hakim compara la imagen de la mujer policía a la de los “moros”
Captación de miembros	-Nuevo objetivo, Driss, cambio de actitud -Centro de menores no acompañados - zona de reclutamiento-	Estereotipos de género	Hakim compara la imagen de la mujer policía a la de los “moros”
		Signos culturales y/o religiosos	-Como el centro es aconfesional, deberían prohibir el uso del velo en las aulas. -Acusan al tío de Driss porque vende cerdo siendo musulmán

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Variables capítulo ocho: Pasar al otro lado

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Atentado en Estambul	Criminalidad	_____
Movilización ideológica	Omar y Driss rezan con chilaba	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Rasgos culturales y/o religiosos	-Faruq cree que rezar vuelve locos a los chicos -El imán en su mezquita utiliza la oración. Este tipo de chicos no van a esas mezquitas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Variables capítulo nueve: La noche más larga

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Técnicas de un reclutador para colarse en la vida de los chicos	Criminalidad	_____
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Preparación de Driss	Estereotipos de género	Driss a Fátima: “Qué hace una mujer dando órdenes a un hombre”
		Rasgos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Variables capítulo diez: El elegido

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Visita líder fundamentalista radical	Criminalidad	Muere un agente del CNI durante el dispositivo
Movilización ideológica	Le enseñan a Driss vídeos y titulares de atentados	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Entrega de Driss, irá de Tánger a Beirut	Estereotipos de género	Fouad machista ataca a las mujeres en sus sermones
		Signos culturales y/o religiosos	Imán -religioso-: “Si alguien inicia el camino de la yihad el destino no le pertenece”.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Variables capítulo once: Enemigos y cómplices

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Akrab se financia con la venta de droga -Vídeos de radicales entre las cosas de Omar -Fouad habla del comienzo de la guerra	Criminalidad	Robo de drogas a las bandas del barrio.
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Campos de adiestramiento en Siria o Afganistán	Estereotipos de género	Fouad machista con Mati
		Signos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. Variables capítulo doce: Líneas paralelas

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Hakim aparece en un vídeo con chilaba junto a miembros de Akrab -Se descubre un nuevo terrorista - Khaled-	Criminalidad	Hakim se suicida
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	Hakim cree que le ven como un intruso, “como es árabe, es terrorista”
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Las mujeres de Ben Barek cocinan para la visita de 30 hombres por la proximidad de la boda
		Signos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Variables capítulo trece: Fe ciega

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Amenaza de atentado -Liberación Al-Ándalus	Criminalidad	Desarrollo del atentado en Ceuta
Movilización ideológica	Abdu cree que ellos son los buenos musulmanes	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Debate sobre el Islam entre los hermanos Ben Barek

Fuente: Elaboración propia

6.2 Tablas variables segunda temporada

Tabla 18. Capítulo catorce: El reencuentro

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Planes de atentado en Al-áandalus -Marwan, líder de Akrab, y Nasser, su mano derecha, visitan Ceuta -Khaled parece perfecto ante los ojos del barrio -Indicios de que Akrab se financia con el narcotráfico	Criminalidad	-Guerra de bandas y tiroteos en el barrio -Muerte de ocho chicos
Movilización ideológica	-Abdu es considerado un héroe -Discurso contra los infieles por parte de radicales	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	-El Islam está en contra de la venganza -Cambio en el vestuario de Fátima

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19. Variables capítulo quince: Las manos atadas.

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Compra y atentado con explosivos.	Criminalidad	Guerra de bandas Explosión furgoneta
Movilización ideológica	Khaled antes de explotar la furgoneta: “Morirán por la yihad”.	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Leila engaña a la familia con el embarazo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. Variables capítulo dieciséis: Claves de acceso

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Identidad falsa de los yihadistas	Criminalidad	Muerte de Didi
Movilización ideológica	Discurso sobre la yihad, es la única arma para enfrentarse al enemigo	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Didi cuenta que entrenó a Abdu para la yihad	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. Variables capítulo diecisiete: El intocable

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Khaled tiene contactos en Damasco, Siria	Criminalidad	Secuestro de Ruth
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	_____

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Variables capítulo dieciocho: Ojo por ojo

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-El objetivo es la lucha en el frente sirio -La red se financia con fondos recaudados de la droga de los “infieles”	Criminalidad	Matan al jefe de Faruq
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	-Una de las criadas de Khaled a otra: “Mujer de tu edad y sin marido...” -Nasser no quiere ver a mujeres en la casa durante la reunión con Khaled. Los negocios son cosas de hombres
		Signos culturales y/o religiosos	Faruq muy cabreado cuando se entera de que Leila está embarazada por inseminación artificial

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. Variables capítulo diecinueve: Medias verdades

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Ceuta es parte del califato -Khaled compara el atentado que está preparando con el 11-S	Criminalidad	-Muerte de Nasser -Atropello de Lelia -Intento de asesinato de Morey cuando descubre el cadáver de Nasser
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Nasser a Khaled: “Un marido que no controla a su esposa es tan culpable como ella”
		Signos culturales y/o religiosos	Morey: “¿Por qué no entiendo que un marido controle a su mujer, porque no soy musulmán?”

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24. Variables capítulo veinte: Operación galgo

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	El atentado consiste en contaminar el agua potable de Ceuta Yihadistas captados en España	Criminalidad	Conflicto entre Faruq y Khaled Atentado
Movilización ideológica	Vídeo de Yasin desde Siria hablando de la yihad y la tierra santa	Estereotipos de raza	Hijo de Lamela sobre Faruq: “Puto moro de mierda”. “Tenéis cielo los moros?”
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Yasin a Fátima: “Perra cristiana” Aisha compara la inseminación artificial con el adulterio

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25. Variables capítulo veintiuno: El Diablo lo sabe

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	_____	Criminalidad	Varios intentos de matar a Fátima
Movilización ideológica	Abdu es considerado un mártir entre los chavales del barrio	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	Sergio, un chico del barrio, ahora es Mohammed, musulmán.	Estereotipos de género	Yasin no permitirá que una mujer haya estropeado su plan sin darle un castigo
		Signos culturales y/o religiosos	Discusión Aisha con Nayat porque se pinta los labios Sami: “El Islam es amor”

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. Variables capítulo veintidós: ¿Es así como quieres morir?

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Discurso de Mohammed -Propaganda, web con fans -Preparación de un próximo gran atentado -Apología del terrorismo	Criminalidad	-Muerte de Bastián -Muerte de López
Movilización ideológica	-Discurso de un chico guapo para atraer a las niñas a la lucha -Hablan en nombre del Corán	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	-Diez niñas de ciudades diferentes de España se han ido de sus casas para unirse a la causa. -Cambio de actitud en Nayat. -Cárcel -zona de reclutamiento de muyahidines/combatientes- -Fran: “Los chicos del barrio están dispuestos a creerse cualquier mierda que le cuenten, es mejor de lo que tienen”.	Estereotipos de género	Salman: “Decenas de chicas viajan para unirse a la causa, los muyahidines de Irak y Siria necesitan una esposa, cocineras”.
		Signos culturales y/o religiosos	-Nayat se pone el velo por primera vez -Imán: “El Islam no es coger un arma y matar a los que no piensan como tú, la mejor vacuna es estudiar”.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. Variables capítulo veintitrés: El efecto llamada

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Discurso propagandístico de Nasirah -Cambio de actitud en Sergio una vez que está en la yihad	Criminalidad	Intento de asesinato de Morey. Muerte de Hidalgo
Movilización ideológica	-El discurso dice que la yihad es el único camino al paraíso.	Estereotipos de raza	Sami refiriéndose a los árabes: “Que si son chungos, que si ellos, que si nosotros”
Captación de miembros	-Mujer reclutadora de chicas -Nayat se une a la yihad y la trasladan a Marruecos	Estereotipos de género	-Salman: “Las mujeres tenéis un lugar de honor en nuestra causa. Convertiros en esposas de los héroes” -Reclutadora a Mati: “Perra, asquerosa, adúltera” por llevar determinado tipo de ropa
		Signos culturales y/o religiosos	-Las reclutadas visten con burka en los vídeos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. Variables capítulo veinticuatro: La debilidad

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Venta de explosivos de la mafia a Khaled -Nayat arrepentida de haberse unido a la yihad	Criminalidad	Muerte de la mano derecha de Faruq
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	-Chicas reclutadas en Turquía y Casablanca -Akrab está reclutando mártires	Estereotipos de género	Niñas reclutadas en la casa cocinando
		Signos culturales y/o religiosos	Aisha a Faruq: “Alcohol aquí no” (en la casa)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Variables capítulo veinticinco: Lo urgente y lo importante

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Khaled tiene explosivos en su obra -Empresas francesas financian Akrab	Criminalidad	Explosión en el barrio
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	
		Signos culturales y/o religiosos	Khaled, al descubrir que Fátima está con Morey: “No le preocupa el honor, nos está faltando el respeto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30. Variables capítulo veintiséis: La jaula de oro

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Discurso de Fouad sobre los mártires y la yihad -Se descubre un plano de Granada en posesión de los terroristas	Criminalidad	-Muerte de Fouad -Muerte de Serra
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Khaled golpea a Fátima: “Solo te debes a mí” Le ordena que baje la mirada y que se esconda: “Adúltera” “Hablarás con quién yo quiera y cuando yo quiera”
		Signos culturales y/o religiosos	-Khaled dice a Fátima: “Dolor y vergüenza que causa a su familia una esposa infiel” -Aisha a Fátima: “No te respetas a ti misma”

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31. Variables capítulo veintisiete: Abrir la puerta

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Explosivos en casa de Khaled -Financiación de Akrab	Criminalidad	Paliza al chico que intenta robar los explosivos
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	Khaled obliga a Fátima a cambiarse de ropa. Como es su mujer, le pertenece.
		Signos culturales y/o religiosos	Khaled a Fátima: ¿Quieres pasar el resto de tu vida como una musulmana respetable o como su puta (De Morey)?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32. Variables capítulo veintiocho. Por última vez

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Detención de Marwan, que estaba en Marruecos -Atentado próximo -Marwan acusa de infiel a Khaled	Criminalidad	Incendio en la casa Ben Barek
Movilización ideológica	_____	Estereotipos de raza	La banda colombiana que quema la casa: “Putos árabes” Golpean y le quitan el velo a Fátima
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Khaled, a Marwan: “Nunca he creído en tu lucha, habéis corrompido el Islam”.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33. Variables capítulo veintinueve. El renacer de las cenizas

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Marwan estaba al tanto de que Khaled trabajaba para la securité -Bomba activa en los aljibes de Granada	Criminalidad	_____
Movilización ideológica	Discurso de Ismael a los chicos que utilizan para atentar en Granada	Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	-Captación de nuevo de Nayat -Utilizan a Mohammed para evitar que las chicas reclutadas no escapen -Preparan a las chicas para inmolarse	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Chicas reclutadas con burka rezando

Fuente: Elaboración propia

Tabla 34. Variables capítulo treinta. Todo por ti

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	Atentado en Granada	Criminalidad	-Atentado -Muerte de Shopie
Movilización ideológica	Diálogo entre Ismael y uno de sus cómplices	Estereotipos de raza	-Jefa del servicio del hotel de Granada sobre las chicas sirvientas: “Son todas españolas, ¿cómo van a ponerse un chaleco de esos?” -Una mujer sobre una de las chicas con explosivos: “Está llorando la hija de puta” -Salman, al perder la pista de las chicas: “Raza asquerosa”
Captación de miembros	Salman, a las chicas: “Si no obedecéis, mataré a vuestras familias”. Nayat “No quiero ver a mi familia morir”	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Samy: “El islam no es así, manchan la imagen de los musulmanes”

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35. Variables capítulo treinta y uno. Inghimasi

Variables políticas		Variables sociales	
Signos yihadistas	-Operación inghimasi -Retransmisión en directo de la toma de la comisaría -Khaled: “Estamos en guerra”.	Criminalidad	Varios atentados
Movilización ideológica		Estereotipos de raza	_____
Captación de miembros	_____	Estereotipos de género	_____
		Signos culturales y/o religiosos	Imán, a uno de los secuestradores: Allah es paz, misericordia, es la vida, no es odio ni guerra.”

Fuente: Elaboración propia