



---

**Universidad de Valladolid**

CURSO 2016-2017

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Periodismo**

**Representación mediática de la  
muerte súbita en el deporte. Los casos  
de Antonio Puerta y Dani Jarque**

**Alumna: Andrea Leal Dopazo**

**Tutor: Carlos A. Ballesteros Herencia**

**Convocatoria: Enero 2017**

# **REPRESENTACIÓN MÉDIÁTICA DE LA MUERTE SÚBITA EN EL DEPORTE. LOS CASOS DE ANTONIO PUERTA Y DANI JARQUE**

## **AUTORA**

Andrea Leal Dopazo

Universidad de Valladolid

## **TUTOR**

Carlos A. Ballesteros Herencia

Universidad de Valladolid

## **RESUMEN**

El tratamiento informativo que se produjo como consecuencia de la muerte súbita de dos deportistas de primer nivel fue la partida de la investigación. La repercusión actual del fútbol y cómo los medios abordaron los fallecimientos de Antonio Puerta y Dani Jarque iniciaron el estudio que tuvo como principal hipótesis el sensacionalismo en las publicaciones y que tras el análisis de contenido de las 464 unidades que proporcionaron *Marca*, *AS*, *El País* y *El Mundo*, durante el periodo establecido previamente, se demostró que este no alcanzó la mitad del rango determinado.

**MUERTE SÚBITA, DEPORTE, FÚTBOL, ANTONIO PUERTA, DANI JARQUE**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
1.1. Justificación.....	4
1.2. Objetivos .....	6
1.2.1. Objetivo principal .....	6
1.2.2. Objetivos secundarios .....	6
1.3. Hipótesis y preguntas de investigación .....	6
1.3.1. Preguntas de investigación.....	6
1.3.2. Hipótesis.....	7
1.4. Metodología.....	7
1.4.1. Muestra y unidad de análisis .....	7
1.4.2. Diseño y procedimiento .....	11
1.4.3. Instrumentos .....	12
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>15</b>
2.1. La muerte súbita .....	15
2.2. La muerte súbita en el deporte .....	18
2.3. Descripción de los casos de estudio .....	21
2.3.1. Antonio Puerta .....	21
2.3.2. Dani Jarque .....	22
2.4. La importancia de la comunicación sanitaria .....	23
2.5. Sensacionalismo .....	24
<b>3. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>25</b>
3.1 Datos de identificación básica.....	25
3.2 Índice de importancia.....	38
3.3 Índice de sensacionalismo .....	40
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	<b>45</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>53</b>
<b>6. ANEXOS</b> .....	<b>58</b>

## **1. Introducción**

### **1.1. Justificación**

Cuando un deportista fallece, aparentemente sano y joven, provoca una gran conmoción tanto deportiva como social (Pons y Manonelles, 2004), generando una repercusión mediática en relación con la popularidad del deporte y del reconocimiento que este tenga (Serra, 2008). Así, los dos casos elegidos para analizar el tratamiento informativo que recibieron han sido el de los futbolistas españoles Antonio Puerta y Dani Jarque, ambos fallecidos de forma repentina cuando estaban en activo. Estos dos casos provocaron que la muerte súbita en el transcurso de algún deporte o actividad física tuviese gran repercusión mediática (Gil et al., 2012). Al igual que “han planteado que en los servicios de medicina deportiva se evalúen de nuevo los protocolos de reconocimientos médicos en deportistas profesionales y se analicen de forma exhaustiva los planes de asistencia urgente en las instalaciones deportivas”, de acuerdo con Arimany-Manso y Bayés de Luna (2011:131).

La actividad física practicada de forma regular tiene efectos beneficiosos en el plano cardiovascular, como pueden ser antiarrítmicos o antiisquémicos entre otros, pero la práctica excesiva puede desembocar en una serie de cambios como arritmias cardíacas o infarto agudo de miocardio. En casos extremos esto termina en una muerte súbita cardíaca, especialmente en aquellos que realizan ejercicio de forma intensa (González, López y Prados, 2011). Siguiendo con esta línea, como explican Manonelles, Aguilera, Boraita, Pons y Suárez (2006), “las personas que practican actividad deportiva intensa presentan una incidencia mayor que las no deportistas, 1’6 muertes por 100.000 frente a 0’75 por 100.000”. Por lo que, como dice Zipes et al. en G.Priori et al. (2006:6), muerte súbita es “un suceso fatal no traumático e inesperado que se produce en la primera hora tras la aparición de síntomas en un sujeto aparentemente sano, pero si no se presencia la muerte, la definición se aplica cuando la víctima estaba en buen estado de salud 24 horas antes del evento”.

Los estudios de la muerte súbita encontrados corresponden al campo médico, y de acuerdo con Manonelles, Aguilera, Boraita, Pons y Suárez, “la mayor parte de estudios de muerte súbita se han realizado en los Estados Unidos de Norteamérica (...). Hay pocos estudios

que analicen la situación de la muerte súbita en países europeos. Estos se refieren a Italia (...), Irlanda (...), Francia (...) y España (...)" (2006:57).

En nuestro caso, interesaba conocer el tratamiento informativo de los casos de muerte súbita a través tanto de una revisión bibliográfica del estado de la cuestión como de un análisis original de los medios periodísticos. Sin embargo, en la búsqueda realizada en buscadores bibliográficos (Web of Science, Dialnet, Google Scholar) no se encontraron estudios científicos sobre nuestro concreto objeto de estudio, la representación mediática de la muerte súbita en el deporte, lo que parecía resaltar el interés y originalidad que podría tener nuestra investigación.

La elección de los casos de Antonio Puerta y Dani Jarque, además de por su repercusión mediática, como ya se ha nombrado, se realizó puesto que el deporte en el que eran profesionales, el fútbol, es el que cuenta con más licencias federativas como publica el Consejo Superior de Deporte (MECD, 2016). En total, el fútbol, cuenta con una cifra de 909.761 licencias federativas, seguido del baloncesto, con 355.845 federados, por lo que se trata del deporte federado más practicado.

En cuanto a los medios escogidos para el estudio, se tuvo en cuenta los datos publicados por el Estudio General de Medios (EGM) producido por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) que muestran la audiencia de los medios de comunicación en España. Concretamente se tuvieron en cuenta los intervalos de febrero a noviembre de 2007, en el caso de Antonio Puerta, y de febrero a noviembre de 2009 para el caso de Dani Jarque. Ambas muertes se produjeron en el mes de agosto y los periódicos con más lectores en esos dos años fueron *Marca* (2.379 y 2.800 lectores al día respectivamente), *El País* (2.234 y 2.081), *El Mundo* (1.398 y 1.309) y *AS* (1.170 y 1.306) (AIMC, 2007) (AIMC, 2009).

En línea con la muerte súbita, el número total de fallecidos por esta causa en los campos de fútbol es difícil determinar, pues según Efraín Kramer (2016), responsable de emergencias médicas de la FIFA, citado en el artículo de La Verdad (09/04/2016), afirma que:

No hay estudios fiables sobre el número de futbolistas que mueren en los campos porque no todos los países reportan esta clase de fallecimientos. Pero las estimaciones sobre muerte súbita que manejamos apuntan a que cada mes muere un futbolista profesional por un accidente cardíaco durante un partido. Por eso es tan

importante luchar contra la muerte súbita y conseguir que la aplicación llegue a todos los campos del mundo. (2016)

En el Estado español, según el estudio realizado por Manonelles et al. (2007), desde 1995 a 2006 se produjo un total de 180 muertes súbitas en el deporte, del total, 40 se dieron en el fútbol, el deporte con más casos, seguido del ciclismo con 39 fallecidos. La causa más frecuente dentro de los 180 fallecidos en esta investigación fue la enfermedad ateromatosa coronaria, lo que deriva en un infarto agudo de miocardio, aparece en un total de 48 casos.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo principal**

Estudiar el tratamiento informativo de la muerte súbita de dos deportistas de élite por parte de la prensa escrita de mayor difusión.

### **1.2.2. Objetivos secundarios**

1. Comprobar si la prensa escrita ha informado de un modo sensacionalista de la muerte de Antonio Puerta y Dani Jarque.
2. Analizar el contenido médico y especializado en las informaciones publicadas de la muerte de Dani Jarque y Antonio Puerta en la prensa escogida.
3. Detectar qué géneros periodísticos se utilizaron para informar en los casos de Dani Jarque y Antonio Puerta.

## **1.3. Hipótesis y preguntas de investigación**

### **1.3.1. Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál fue el tratamiento informativo que los cuatro principales diarios españoles dieron al fallecimiento de dos futbolistas de élite?
2. ¿Informaron los periódicos de modo similar o diferente de cada uno de los casos estudiados?
3. ¿Hubo diferencias en el modo de informar según los diarios analizados fueran deportivos o generalistas?

4. ¿Cuál es la evolución de la importancia que los diarios dedican a este asunto?
5. ¿Qué géneros periodísticos son los más utilizados en las informaciones publicadas?
6. ¿Abunda la información médica en las informaciones? ¿Aparecen valoraciones de expertos del campo médico?
7. ¿En qué géneros periodísticos se hace referencia a la fuente médica?
8. ¿Existe relación entre la fuente empleada para informar y el género?

### **1.3.2. Hipótesis**

La prensa escrita informó de forma sensacionalista en ambos casos de muerte súbita.

## **1.4. Metodología**

Para el estudio del tratamiento informativo de la muerte súbita en los casos de Antonio Puerto y Dani Jarque que los medios elegidos utilizaron, se seleccionó el análisis de contenido como el más adecuado para la investigación.

Igartua define análisis de contenido como “una técnica de investigación que permite descubrir el ADN de los mensajes mediáticos, dado que dicho análisis permite reconstruir su arquitectura, conocer su estructura, sus componentes básicos y el funcionamiento de los mismos” (2006:181). Otros autores, como Krippendorff, citado por Igartua (2006:181), lo considera como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (1990:28), o Wimmer y Dominick (1996), citado por Igartua (2006:170), que fijó el análisis de contenido como “un método de estudio y análisis de comunicación de forma sistemática, objetiva y cuantitativa, con la finalidad de medir determinadas variables”. Para Igartua (2006) “esta última definición recoge los tres elementos más relevantes del análisis de contenido como técnica de investigación: el análisis de contenido es sistemático (...); el análisis de contenido es objetivo (...); y el análisis de contenido es cuantitativo”

### **1.4.1. Muestra y unidad de análisis**

En cuanto a la muestra seleccionada, se eligieron los casos de la muerte súbita de Antonio Puerto y Dani Jarque puesto que se tratan de dos casos de muerte súbita cardíaca en deportistas de élite en activo por aquel entonces y con una gran repercusión mediática (Gil

et al., 2012). El primero de ellos tuvo lugar en 2007 mientras se disputaba el partido de Liga entre Sevilla y Getafe, y el segundo, dos años más tarde, en la habitación del hotel italiano donde se encontraba concentrado con su equipo, el Espanyol, esperando para jugar el partido de pretemporada contra el Bolonia.

Además, otra razón para elegir estos dos casos fue la repercusión que tiene el fútbol en la sociedad. En total cuenta con 909.761 licencias federativas como publica el Consejo Superior de Deporte (MECD, 2016).

En cuanto a los medios seleccionados para el análisis, el criterio bajo el que fueron escogidos fue su difusión según el EGM, por lo que, como ya se ha nombrado, los periódicos con mayor difusión en el año 2007 y 2009 fueron *Marca*, *AS*, *El País* y *El Mundo*.

#### *MARCA*

*Marca* es el diario de referencia deportiva en España, con una difusión de 159.516 ejemplares diarios (OJD, 2015) y una audiencia de 2.337.000 lectores (EGM, 2015). Nació en 1938, se define, según la web de Unidad Editorial (2016), por “su carácter nacional” que le lleva a ser “el periódico de todas las aficiones”. Además, “está considerado el diario deportivo más completo y abierto a todas las modalidades deportivas”. Su director actual es Juan Ignacio Gallardo, mientras que en los años del estudio era Eduardo Inda, y su organigrama está compuesto por: Santiago Segurola (adjunto al director); Franciso García Caridad (director adjunto); Carlos Carpio, Gerardo Riquelme y Miguel Ángel Méndez (subdirectores); Roberto Palomar, José María Rodríguez, Juan Carlos Díaz, Germán Pizarro, Bruno Sáez, Javier Domínguez y Emilio Contreras (Redactores jefe).

#### *AS*

El diario *AS* nació en 1967, con una tirada de 60.000 ejemplares. Se define, de acuerdo con la web de Prisa (2016), como “un periódico vivaz y absolutamente innovador en sus fórmulas que apostó por fútbol desde sus inicios, sin descuidar otras secciones que llegaron a ser como una “biblia” para muchos seguidores: baloncesto, motor, ciclismo, atletismo o tenis”. En la actualidad, el periódico se ha consolidado en el ámbito de la prensa deportiva nacional, siendo un referente en la información tanto del Real Madrid y Barcelona, como del Atlético. En su dirección se encuentra Alfredo Relaño, y entre sus redactores,



periodistas como Tomás Roncero, Manuel Esteban “Manolete”, Juan Mora, Javier Gómez Matallanas, Pedro Pablo San Martín, Juanma Trueba o Guillem Balagué. Además de España, el periódico se ha expandido a través de las nuevas tecnologías a países sudamericanos, lo que le lleva a contar con ediciones en Chile y Colombia. También cuenta con distintas corresponsalías, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional, con distintos colaboradores.

El diario ofrece anualmente la Guía de la Liga antes del inicio de la temporada donde se recoge la información de todos los jugadores, calendarios y datos de interés para el lector (Prisa, 2016).

### *EL PAÍS*

*El País* es el diario español generalista de mayor difusión, como apunta en su web. Nació el 4 de mayo de 1976 con el inicio de la transición a la democracia (Escuela *El País*, 2016). Siguiendo la referencia de la web, se define como “un diario global, independiente, de calidad y defensor de la democracia”. Además, fue el primer diario en introducir en sus redacciones el Libro de Estilo, la figura del Defensor del lector y el Estatuto de la Redacción, regulado por el Comité de Redacción, la dirección del periódico y la sociedad editora, según su descripción online.

Su sede se encuentra en Madrid, con la redacción central y una planta de impresión, pero a lo largo de la geografía española e internacional también cuenta con presencia en distintas ciudades.

En cuanto a las nuevas tecnologías, el diario se estrenó en Internet en 1996. En esa fecha inauguró la primera edición digital, entonces bajo el dominio elpais.es. En la década del 2000 cambió el modelo del inicio y se decidió volcar toda la publicación a elpais.com. Hoy en día, la web cuenta con tres ediciones: una en España, junto con la edición de América; otra en portugués, en Brasil; y una inglés, con las principales noticias del diario (Escuela *El País*, 2016).

### *EL MUNDO*

En base a lo publicado en la página web de Unidad Editorial, *El Mundo* es el segundo periódico generalista español en difusión, con 139.549 ejemplares según la OJD de julio de 2014 a junio de 2015, y audiencia, con 901.000 lectores según la 3ª oleada del EGM de

2015. Se fundó en 1989 y desde entonces ha logrado un éxito de ventas y difusión. Es uno de los diarios más influyentes en la sociedad española, y, concretamente, su página web, ELMUNDO.es, es líder entre los diarios generalistas y el sitio en castellano más leído en internet.

Su director es Pedro García Cuartango, mientras que en los años de la investigación estaba en el cargo Pedro J. Ramírez, acompañado en la dirección por Rafael Moyano (Información), Ignacio Sil (Suplementos), Rodrigo Sánchez (Director de Arte) y Jorge de Esteban (Presidente del Consejo Editorial).

La unidad de análisis del estudio quedó definida como cada uno de los artículos periodísticos de cualquier género publicado en los diarios *Marca*, *AS*, *El País* y *El Mundo*, que informaron sobre los casos de muerte súbita de Antonio Puerta y Dani Jarque, en los períodos comprendidos entre el día del fallecimiento y quince días después, esto es del 28 de agosto al 12 de septiembre de 2007, para Antonio Puerta, y del 8 al 23 de agosto para Dani Jarque. Los diarios elegidos fueron *El País*, *El Mundo*, *AS* y *Marca*, puesto que son los cuatro diarios de mayor difusión nacional según los datos del EGM en los períodos analizados. Además, resultó de especial interés para nuestro estudio, que dos de los diarios fueran generalistas y otros dos deportivos.

**Cuadro 1. Audiencia de los periódicos analizados**

Medio	Audiencia	
	2007	2009
<i>Marca</i>	2.379.000	2.800.000
<i>El País</i>	2.234.000	2.081.000
<i>El Mundo</i>	1.398.000	1.309.000
<i>AS</i>	1.170.000	1.306.000

Fuente: AIMC (2007 y 2009)

Fueron un total de 464 los artículos que se analizaron bajo unas variables que se describen en el libro de códigos anexo para tratar de dar respuesta a los objetivos planteados.

#### 1.4.2. Diseño y procedimiento

El origen documental de las unidades de análisis no fue el mismo para todos los medios estudiados. Para el primero de ellos, el diario *Marca*, se acudió a la Hemeroteca Nacional que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, ubicada en Madrid, al igual que con el periódico *AS*. Una vez allí, se realizó una búsqueda de todos aquellos artículos que fueron publicados a raíz del fallecimiento de los deportistas. En cambio, para los diarios *El País* y *El Mundo*, se accedió a la hemeroteca desde la Biblioteca de Castilla y León, ubicada en Valladolid. Allí, se procedió a extraer todas las publicaciones relacionadas con los casos estudiados.

Una vez recopiladas todos los artículos, se codificó la tabla de análisis que figura en el anexo 1, conforme a las especificaciones del libro de códigos que se explica a continuación.

La codificación de los datos se realizó únicamente por la autora del texto, dado el carácter individual de la presente investigación académica, por tanto, no se procedió a comprobar la fiabilidad intercodificadores. Este proceso comenzó con la anotación de los resultados en la tabla de análisis (ver anexo 1), posteriormente se utilizó el programa SPSS v.20.0. para grabar y analizar todos los datos obtenidos. A continuación, se calcularon los estadísticos descriptivos, esto permitió calcular la media, la desviación típica y las tablas de frecuencia; y las inferenciales para determinar la asociación estadística y su significación entre variables. Esto se realizó a través de:

- Tablas de Contingencia (prueba *chi* cuadrado): “muestran la relación entre dos o más variables, quedando determinado el tamaño de la tabla por el número de valores distintos que cada variable puede demostrar” (Ballesteros, 2012: 268).
- Prueba *t* de Student: se emplea para comprobar si existen diferencias significativas entre las medias de dos grupos.
- ANOVA: se emplea para establecer la varianza total entre la suma de la media de cada grupo respecto a la media total (intergrupos) y la media de cada observación respecto a su grupo (intragrupos) (Bellón, 2010)
- Correlación de Pearson: determina el grado de asociación entre dos variables.

La interpretación de la significación estadística de los resultados tuvo como referencia los valores base establecidos por las Ciencias Sociales, es decir:  $*p < 0,05$ ,  $**p < 0,01$  y  $***p < 0,001$  (siendo este último el más exigente de todos).

### 1.4.3. Instrumentos

Para la codificación de las noticias seleccionadas en los diarios escogidos se realizó un libro de códigos en el que se describieron las variables observadas en cada unidad de análisis:

- a) En primer lugar, para los datos de identificación básicos, se utilizaron las variables:
1. Jugador: Antonio Puerta (1) y Dani Jarque (2).
  2. Medio: *El Mundo* (1), *El País* (2), *Marca* (3), *AS* (4).
  3. Fecha de publicación (dd/mm/aaaa).
  4. Género: Noticia (1), Reportaje (2), Entrevista (3), Análisis (4), Breve (5), Artículo de opinión (6), Artículo de declaraciones (7), Editorial (8), Crónica (9), Perfil (10) y Previa (11).

Se tomó como definición de estos géneros periodísticos:

**Noticia:** son hechos verdaderos, inéditos y de interés general ceñidos al esqueleto del hecho o acontecimiento que se quiere retransmitir y objetivo en su propósito teórico (Martínez Albertos, 1991).

**Reportaje:** permite cierta libertad expresiva a su autor, pero sin emitir juicios propios (Martínez Albertos, 1991).

**Entrevista:** género narrativo de gran extensión, con abundante acompañamiento bibliográfico y se utiliza alternativamente la narración y el diálogo (Martínez Albertos, 1991).

**Análisis:** texto informativo, pero jamás persuasivo o de opinión, que se apoya en los criterios subjetivos del escritor (Martínez Albertos, 1991).

**Breve:** género periodístico que se caracteriza por su brevedad y concisión. Se podría decir que se trata de una noticia resumida, en la que se mantienen únicamente los datos más relevantes. Normalmente estos datos responden a las 5W (Wikipedia, 2016).

**Artículo de opinión:** texto al servicio de la opinión y con una determinada preocupación por alcanzar cierto grado de persuasión (Martínez Albertos, 1991).

**Artículo de declaraciones:** texto en el que se alternan las palabras del interrogado con narraciones del periodista (Martínez Albertos, 1991)

**Editorial:** opinión de un periódico respecto a las noticias que publica (Martínez Albertos, 1991).

**Crónica:** se entiende por crónica la narración directa e inmediata de una noticia con elementos valorativos, pero que deben ser secundarios respecto al hecho en sí (Martínez Albertos, 1991).

**Perfil:** en el género periodístico se describe lo que hace el personaje, su historia como persona, su biografía pero esta se hace de manera amena y se escribe con un tono de crónica (Espinosa Velásquez, 2016).

**Previa:** se entiende como previa, concretamente deportiva, el género interpretativo que aborda la información acerca de un evento que va a surgir con inmediatez, puede ser en unos días, al día siguiente o en las próximas horas (Román-San Miguel, 2012).

5. Fuente: Deportiva (1), Médica (2), Familiar (3), Otros medios (4).

6. Información consecuencia de la muerte: Sí (1) y No (0).

Entendida como tal aquellas publicaciones que sin la previa muerte de los jugadores mencionados no aparecerían y aquellas que hacen mención a ellos a raíz de su muerte en un asunto concreto. Por ejemplo, la unidad de análisis 102. “Otro jugador muere por fallo cardíaco” se trata de un futbolista que jugaba en la tercera división de Ecuador y, con toda la probabilidad, si no hubiese sucedido el fallecimiento de Antonio Puerta esta no hubiese salido publicado en España.

b) Se calculó un índice de importancia, tomando como base a Igartua, Muñiz y Cheng (2005), teniendo en cuenta las siguientes variables :

1. Página impar: No (0) y Sí (1).

2. Aparición en portada: No (0) y Sí (1).

Se entiende como tal la información aparecida en la primera página del periódico, no las que en su interior hacen referencia a la portada.

3. Si abre la sección: No (0) y Sí (1).

4. Extensión de la información: Menos de un cuarto de página (1); entre uno y dos (2); entre más de dos y tres cuartos de página (3); más de tres cuartos de página pero no completa (4); y página completa (5).
5. Elementos gráficos: No (0) y Sí (1).

Una vez los datos estuvieron determinados con sus respectivos valores, se obtuvo el índice de importancia mediante una suma de estos. En este índice, la variable extensión de la información se agrupó en bajo (menos de una página y entre uno y dos cuartos de página) y alto-máximo (entre más de dos y tres cuartos de página, más de tres cuartos de página pero no completa y página completa). El sumatorio otorgó un rango que podía oscilar entre el valor mínimo de 0 y el valor máximo de 5, este es el máximo de importancia. El valor se multiplicó por 2 y se obtuvo un máximo de 10 unidades.

c) Se elaboró ex profeso para la presente investigación un índice de sensacionalismo, basado en los estudios de Mardh (1980) y Hodge (1983), citados en Domínguez y Molero (1998) y en Redondo (2011), en el tratamiento de la información, que sumaba las valoraciones procedentes de las siguientes cuatro variables o ítems:

1. Tipo de titular: Titular resumen (0) y Titular connotativo (1).

Por titular resumen se entiende aquel que muestra la información de forma neutral y exacta (Mardh, 1980) y por titular connotativo aquel que busca despertar el interés del lector focalizando la atención en aspectos llamativos de la noticia, así como, con un lenguaje dramático y popular (Mardh, 1980).

2. Uso del tiempo verbal presente universal: No (0) y Sí (1).

Entendido como el uso del tiempo presente para referirse a ciertas realidades (Gramaticas.net, 2016). Otorga un presente equivocado a la realidad contada en la noticia acercándolo al sensacionalismo.

3. Predominio oraciones simples: No (0) y Sí (1).

Se entiende como simple aquella que cuenta con un único núcleo verbal (definición.de, 2013). La utilización de oraciones simples conlleva a unos rasgos más sencillos y llamativos.

4. Informaciones en consecuencia de los datos novedosos del caso: No (0) y Sí (1).

Entendido dato novedoso como los nuevos datos sobre los casos estudiados que van apareciendo con la cobertura mediática que se realiza (Redondo,

2012). Así se explica si la cobertura informativa de los casos está relacionada con los datos que aparecen nuevos sobre el caso o no.

5. Dominio de imágenes sobre el texto escrito: No (0) y Sí (1).

Se considera dominio tanto ilustrativo como contabilizado, es decir, una imagen que ocupe mayor espacio que el texto desarrollado, como una imagen que recurra al dolor, al impacto para dominar sobre el texto.

Una vez determinado los datos, se realizó una suma simple de cada una de ellas asociado a los valores descritos. En este caso ninguna de las variables cuenta con un peso mayor a otra, lo que permite la suma simple. Los resultados del índice de sensacionalismo obtuvieron un rango que podía oscilar entre el valor mínimo de 0 y el valor máximo de 5, este es el máximo sensacionalismo. El valor se multiplicó por 2 y se obtuvo un máximo de 10 unidades.

Para terminar, se ejemplifica con un caso real:

“Desgarro y pasión en el último adiós a Puerta”, se trata de la unidad de análisis 266 y siguiendo lo descrito anteriormente quedaría así:

Datos de identificación básicos: Jugador: 1; Medio: 4; Fecha de publicación: 30/08/2007; Género: 9; Fuente: 5; Información consecuencia de la muerte: 0.

Índice de importancia: Página impar: 0; Portada: 0; Abre sección: 1; Extensión: 4; Elementos gráficos: 1.

Índice de sensacionalismo: Tipo titular: 1; Presente universal: 0; Oraciones simples: 1; Información consecuencia de datos novedosos: 1; Predominio de imágenes sobre el texto: 1.

## **2. Fundamentación teórica**

### **2.1. La muerte súbita**

Para entender la investigación llevada a cabo primeramente se analizó el concepto de muerte súbita que, según Gil et al., “es un episodio en el cual la persona afectada pierde el

pulso, la respiración y la conciencia de una forma repentina e inesperada y todo ello originado por una causa natural, es decir, sin que participen mecanismos violentos (homicidio, suicidio, intoxicación, trauma)” (2012:105). Una definición similar se encontró en la Fundación Española del Corazón, que, de acuerdo con la Asociación, es “la aparición repentina e inesperada de una parada cardíaca en una persona que aparentemente se encuentra sana y en buen estado”. Según el estudio realizado por G. Priori et al.:

El riesgo de muerte súbita cardíaca (MSC) es mayor para los varones que para las mujeres y aumenta con la edad debido a la mayor prevalencia de cardiopatía isquémica a edad avanzada. Por consiguiente, se estima que la tasa de MSC varía de 1,4/100.000 personas-año (...) entre las mujeres a 6,68/100.000 personas-año (...) entre los varones. La MSC de individuos más jóvenes tiene una incidencia estimada de 0,46-3,7 episodios/100.000 personas-año, lo que corresponde a una estimación aproximada de 1.100-9.000 muertes en Europa y 800-6.200 muertes en Estados Unidos cada año. (2016:5)

## **Causas**

La muerte súbita es consecuencia de una causa, y entre ellas, la principal es una arritmia cardíaca maligna, la fibrilación ventricular. Esto es, siguiendo con la Fundación Española del Corazón (2015), “una actividad eléctrica cardíaca caótica que no es capaz de generar latido cardíaco efectivo, por tanto el corazón deja de bombear la sangre, la presión arterial cae a cero y se anula el riego sanguíneo del cerebro y del resto del cuerpo”. Aunque ésta es la más habitual, en personas mayores de 35 años “la causa más frecuente es el infarto agudo de miocardio”. Otras de las causas cardíacas más comunes son, según Gil et al., (2012), “la miocardiopatía hipertrófica, la más frecuente entre los menores de 30 años y en la mayoría de los casos durante la actividad física; la displasia arritmogénica del ventrículo derecho, menos frecuente pero también entre personas jóvenes; y la anomalía de las arterias coronarias, una patología poco frecuente pero dentro de las causas más frecuentes de muerte súbita”. Estos autores también determinaron unas causas extracardiacas como son “un golpe de calor, la deshidratación, un traumatismo en el tórax o la cocaína” (Gil et al., 2012:105-106).

La identificación de estas causas se halla principalmente a través de la autopsia, como dice G. Priori et al., “parece razonable someter a todas las víctimas de muerte súbita no



explicable a un examen *post mortem* por expertos para investigar si se habría de sospechar causa cardíaca. Aunque (...) habría que considerar otras causas como los trastornos genéticos que afecten a la integridad del músculo cardíaco o su función eléctrica” (2012), y continuando con estos autores, “cada vez que se identifica una enfermedad hereditaria en un individuo fallecido, los familiares de la víctima pueden tener riesgo de hallarse afectados y de morir repentinamente a menos que se haga un diagnóstico a tiempo y se tomen medidas preventivas” (G. Priori et al., 2016:6).

### **Síntomas**

Los síntomas más habituales suelen ser, de acuerdo con Gil et al., “palpitaciones, dolor torácico, disnea, mareos, síncope, desmayos, etc. Dichos síntomas son un claro reflejo de arritmias y de fallo cardíaco. Muchas veces el lapso de tiempo entre la aparición de los síntomas y la muerte súbita es muy corto así que la mejor actitud terapéutica es la prevención” (2012:106).

### **Prevención**

En cuanto a la prevención de la muerte súbita no existe unanimidad por parte de los expertos y asociaciones, pero sí que guardan puntos en común. Así, las recomendaciones varían dependiendo quién sea quien las estudie. Por un lado, la *American Heart Association* (2012), citado en Gil et al., considera que la evaluación médica debe incluir la revisión de antecedentes familiares, antecedentes personales y exploración física (2012:106). Por su parte, las autoridades europeas señalan en Gil et al. la práctica rutinaria de un electrocardiograma (ECG) y una prueba de esfuerzo (2012:106). Siguiendo con este artículo, estas recomendaciones están avaladas por el estudio que se realizó en la Facultad de Medicina de la Università degli Studi di Padova (Italia) y publicado en la revista JAMA, que concluyó que “un programa de revisión que detecta problemas cardíacos ocultos puede reducir la incidencia de muerte súbita en atletas” (2012:106).

Además de todas estas recomendaciones, en el citado estudio, Gil et al. encomienda a otras pruebas como “el ecocardiograma, que puede ser una importante arma preventiva, sobre todo en presencia de alteraciones electrocardiográficas sugestivas de hipertrofia ventricular; u otras pruebas como la auscultación, pruebas de esfuerzo (...), cateterismo y angiografía (...), radiografías/TAC o Resonancia Magnética Nuclear” (2012:106).

## **Tratamiento**

Cuando sucede el desplome de una persona, lo esencial es mantener el flujo sanguíneo del cuerpo, por lo que se deben poner en marcha dos mecanismos: la reanimación cardiopulmonar (RCP), manteniendo la compresión mecánica del corazón, con las manos haciendo presión sobre el pecho, y la respiración, a través de la boca, de manera rítmica ambos movimientos, lo que permite que el flujo se mantenga hasta el posterior uso del desfibrilador externo, que, a través de una descarga eléctrica, reanima el sistema eléctrico del corazón (Gil et al., 2012).

## **Consejos**

Cuando un individuo, tanto deportista como no, es diagnosticado con alguna de las causas más frecuentes de muerte súbita tendrá que proceder a realizar una serie de cambios en su día a día, como son: evitar ejercicio físico agotador o con importantes cambios de intensidad; evitar el tabaco y alcohol y una dieta adecuada con su peso; además, en algunos casos se recomienda: evitar algunos fármacos y estimulantes; tomar medicación; la implantación de un *Marcapasos*; controles cardiológicos periódicos o exploración cardiológica a los familiares directos de los portadores de una enfermedad cardiaca hereditaria (Gil et al., 2012).

### **2.2. La muerte súbita en el deporte**

En esta línea, los deportistas de élite pueden llegar a padecer “el corazón de deportista”, esto es, como dice Peidro:

La referencia a los cambios clínicos, eléctricos y estructurales miocárdicos secundarios a la práctica intensiva de deportes (...) las modificaciones morfológicas del corazón del deportista se manifiestan, en la mayoría de los casos, en individuos con alto nivel de entrenamiento (...). Con ejercicios de elevada intensidad, realizados de forma frecuente, de duración prolongada y con el empleo de tipos de esfuerzo que involucren amplias masas musculares. (2002:127)

Para prevenir una posible muerte súbita, Kunik y Diaz, recomiendan realizar antes de “un examen preparticipación o ante la presencia de factores de riesgos coronarios u ocurrencia de síntomas asociados al ejercicio, tres tipos de estudio: el electrocardiograma (ECG), la

prueba de esfuerzo graduado (PEG) y el ecocardiograma” (2006:230), además, “si hay sospecha de otras patologías se puede realizar estudios como la RNM cardiaca, Holter, estudios electrofisiológicos y cinecoronariografía” (2006:230). Siguiendo con estos autores, recomiendan para prevenir en la medida de lo posible la muerte súbita “realizar un adecuado examen médico preparticipativo; informar a la población físicamente activa de posibles riesgos; y ampliar el uso de desfibriladores automáticos externos (DAE)” (Kunik y Díaz, 2006:232).

Concretamente, el uso de desfibriladores semiautomáticos externos (DESA) se reguló el 20 de marzo de 2009, como publicó el BOE en el Real Decreto 365/2009 “por el que se establecen las condiciones y requisitos mínimos de seguridad y calidad en la utilización de desfibriladores automáticos y semiautomáticos externos fuera del ámbito sanitario”. Este Real Decreto determina los mecanismos y lugares en los que se debían aplicar. Así, serán “las administraciones sanitarias de las comunidades autónomas quienes promoverán y recomendarán la instalación de los DESA, de acuerdo con las indicaciones o recomendaciones de los organismos internacionales, en aquellos lugares en que se concentre o transite un gran número de personas”, como aparece en su artículo 5 (2009:31.272). Además, serán las propias comunidades autónomas las que “establecerán los mecanismos necesarios para autorizar el uso de los DESA a todas aquellas personas que estén en posesión de los conocimientos mínimos y básicos necesarios para ello”, al igual que:

Los programas de formación, tanto inicial como continuada, para el personal no sanitario, serán organizados tanto por las comunidades autónomas como por entidades públicas o privadas debidamente autorizadas para ello.

El programa de formación deberá, al menos, desarrollar los siguientes contenidos:

- a) Identificación de las situaciones susceptibles de uso de desfibriladores.
- b) Utilización del desfibrilador semiautomático externo. (2009:31.272)

En la práctica de deporte diario no se excluyen riesgos para la salud, de acuerdo con González, López y Prados, “podemos incluir el deporte, especialmente de alto requerimiento, junto a determinadas comorbilidades (isquemia, alteraciones electrónicas o fármacos, especialmente los antiarrítmicos), como posibles desencadenantes de arritmias ventriculares y, consecuentemente, de muerte súbita cardiaca, especialmente en aquellos

sujetos con un sustrato eléctrico o anatómico predisponente” (2011:49). Así mismo, en este tipo de sujetos, siguiendo con González, López y Prados:

El ejercicio físico vigoroso puede inducir a lo largo del tiempo cambios en la estructura cardíaca, como pueden ser muerte celular, fibrosis y dilatación de las cámaras cardíacas. Ante unos requerimientos físicos normalmente intensos, estos cambios, junto a las anomalías mencionadas, pueden desencadenar arritmias malignas y desembocar en la muerte tanto durante la actividad física como en un intervalo próximo a la misma. (2011:49)

También, Kunik y Diaz, realizaron una serie de recomendaciones para una práctica segura deportiva, entre las que incluyeron:

Ayuno de 2 a 3 horas previo a la práctica e hidratarse 15 a 20 minutos antes del ejercicio, repitiendo esta acción cada 20 o 30 minutos (...); para aquellos fumadores se recomienda la abstinencia desde 2 horas antes hasta 1 hora después del ejercicio (...); se debe efectuar un calentamiento previo de 10 minutos como mínimo (...); para ejercicios en los que se puede controlar la frecuencia cardíaca, debe ajustarse la intensidad del ejercicio a la frecuencia cardíaca según la edad y la condición física previa (...); no desatender síntomas que aparezcan durante el ejercicio (dolor torácico y/o epigástrico, debilidad inexplicable, síncope) (...); No suspender bruscamente un ejercicio (...); hidratarse con lo que se desee, excepto con alcohol porque estimula la diuresis. Se recomienda la ingesta de agua 15 a 20 minutos antes del ejercicio. Si la ejercitación se prolonga más de 45 minutos debe repetirse la hidratación cada 20 a 30 minutos (...); y tomar una ducha tibia (...). (2006:232)

A pesar del alto grado de mortalidad en caso de desplome por parada cardiorrespiratoria, existen excepciones que pueden contar su historia. Es el caso de Fabrice Muamba, exjugador del Bolton, que en 2012 sufrió “muerte súbita” durante el transcurso de un partido de la FA Cup como recoge el diario ABC el 19/08/2012. Así, el médico del club afirmó a la BBC por aquel entonces, que el jugador estuvo muerto durante 78 minutos y recibió 15 descargas con los desfibriladores antes de llegar al hospital, una vez allí fue operado y tras esa operación se recuperó. No obstante, tuvo que abandonar la práctica profesional del fútbol.

Otro caso de deportista de alto nivel es el de Javier Gómez Noya. Este triatleta afincado en Galicia cuenta con una anomalía cardíaca, lo que le llevó a estar apartado durante un tiempo de la práctica del deporte, como narra *El País* (2015). Fue el Consejo Superior de Deportes (CSD) quien le revocó su licencia ya que la valvulopatía aórtica es una de las principales causas de muerte súbita. Tras una dura lucha, en el 2006 consiguió recuperar la licencia del CSD bajo la condición de someterse a revisiones médicas periódicas (*El País*, 2015). En los años posteriores lograría ser hasta cinco veces campeón mundial (2008 y 2011, entre otros), ganador de 11 series mundiales ITU, subcampeón olímpico (2012) y tres veces campeón de Europa (2007, 2009 y 2012), son algunos de los logros conseguidos por el atleta como aparece en la web personal de Gómez Noya (2016). En la fecha de redacción de este trabajo mantiene su actividad deportiva con normalidad.

Recientemente, dos médicos murcianos, Luis Ripoll y Mariano de Prado, han desarrollado una aplicación móvil, CPR11, con la que, sin previos conocimientos médicos, se puede proceder a reanimar a un jugador que sufra un paro cardíaco durante una actividad deportiva. Para ello, contiene una guía de reanimación cardiopulmonar en formato de vídeos sencillos para llevarlos a la práctica en el instante. Esta aplicación se implantará en todos los campos de fútbol con federación adscrita a la FIFA, ya que ha contado con el respaldo y agradecimiento de esta para su aplicación. Además, el centro donde trabajan estos dos médicos es el primer centro español en contar con el título de centro de excelencia FIFA (La Verdad, 2016).

## **2.3. Descripción de los casos de estudio**

### **2.3.1. Antonio Puerta**

Antonio Puerta era jugador del Sevilla CF cuando sufrió un desvanecimiento sobre el propio terreno de juego. Fue el 25 de agosto de 2007 en el transcurso de un partido de liga ante el Getafe CF en su estadio, el Sánchez Pizjuán. Por aquel entonces el jugador tenía 22 años y era una de las promesas del fútbol español: ya había debutado con la selección nacional absoluta y contaba con cinco títulos en su palmarés (dos copas de la UEFA, una Supercopa de Europa, una Supercopa de España y una Copa del Rey) (*Marca*, 28/08/2007). Al jugador se le concedió a título póstumo la Medalla de Oro al Mérito

Deportivo, como anunció Jaime Lissavetzky un día después de la muerte del jugador (Europa Press, 29/08/2007). Después de tres días en la UCI del hospital Virgen del Rocío, el futbolista fallecía como consecuencia del fracaso multiorgánico secundario causado por la parada cardíaca que sufrió y “secundada por una arritmia ventricular por una displasia arritmogénica del ventrículo derecho”, como aparece en el parte médico citado por *El Mundo* (28/08/2007). Desde su desvanecimiento en el terreno de juego hasta su ingreso en el hospital, el jugador sufrió cinco paradas cardiorrespiratorias, de las que pudo recuperarse en parte, por el desfibrilador que se encontraba en el estadio Sánchez Pizjuán. Pero, anteriormente, el jugador ya había sufrido desmayos, tras someterlo a las pruebas pertinentes, como un TAC y una ecocardiografía, no se le detectó nada extraño (*Marca*, 28/08/2007; *El País*, 28/08/2007).

### **2.3.2. Dani Jarque**

El otro caso seleccionado para la investigación, el del jugador Dani Jarque, se produjo en distintas circunstancias, en este caso, el futbolista se encontraba concentrado con su equipo en un hotel en la localidad italiana de Coverciano donde descansaba de la gira de su equipo, el Espanyol, por tierras italianas (*El País*, 09/08/2009). Dani Jarque tenía 26 años cuando se produjo su fallecimiento, recientemente le habían nombrado capitán de su equipo, en el que militaba desde los 12 años. Dentro de su palmarés se encuentran una Copa del Rey, un subcampeonato de la UEFA y, con la selección nacional, campeón de Europa sub'19 (Mundo Deportivo, 09/08/2009). A diferencia de lo ocurrido con Antonio Puerta, Dani Jarque se encontraba en su habitación hablando por teléfono cuando ocurrió su desvanecimiento. Cuando el médico de su equipo, Miquel Cervera, llegó a la habitación le practicó el protocolo RPC seguido del uso del desfibrilador, pero se trataba de una asistolia no desfibrilable. La llegada de la ambulancia tampoco pudo hacer nada para reanimarlo (*El País*, 09/08/2009). Desde el Espanyol, señalaron que los médicos nunca encontraron nada fuera de lo normal en las distintas pruebas que se realizaban como la prueba de esfuerzo con gases, electrocardiogramas y ecocardiogramas (*El País*, 09/08/2009).

#### **2.4. La importancia de la comunicación sanitaria**

La comunicación sanitaria se define por la Organización Panamericana de la Salud (1997), citada por López, Catalán, López, Martín y Robles (2013:73), como “la modificación del comportamiento humano y los factores ambientales relacionados con ese comportamiento que directa o indirectamente promuevan la salud, prevengan enfermedades o protejan a los individuos del daño”. Y los medios de comunicación juegan un papel muy importante en los países desarrollados puesto que son de gran influencia en las opiniones y actitudes públicas (Revuelta, 2006). Por eso, tal como describe Mínguez (2006), citado por López, Catalán, López, Martín y Robles:

Los errores que con mayor frecuencia comenten los periodistas en el tratamiento de las noticias sanitarias son: utilización errónea de información (datos, términos y conceptos); amarillismo/sensacionalismo; centrarse en la enfermedad, dejando en segundo plano la prevención; escaso interés del tema sanitario por parte de los editores o dueños de medios; limitar publicaciones de temas de alta sensibilidad socio-culturales; subjetividad en el tratamiento de las noticias; falta de instrumentos adecuados en el abordaje de conflictos éticos; e intrusión en los contenidos periodísticos, de temas publicitarios. (2006:75)

Para ello, uno de los cometidos del periodista especializado en Salud es consultar las fuentes que sean necesarias para realizar una mejor labor informativa (Solas, 2012). Rafael Llano (2008), citado por Solas (2012:77), divide las fuentes en primarias y secundarias, “las fuentes primarias pueden ser tanto documentales como personales. Las primeras estarán contenidas en informes, archivos, revistas de investigación, monografías, actas, etc. En cuanto a las fuentes primarias personales son las que el periodista tiene que encontrar por ser testigos presenciales, protagonistas o conocedores de un hecho”. Por otro lado, este mismo autor define “las fuentes secundarias como aquellas que proporcionan información (...) elaborada periodísticamente por profesionales de la Comunicación”, dentro de éstas se encontrarían, bajo la percepción del autor, “las instituciones públicas o privadas que cuentan habitualmente con gabinetes de prensa, lo mismo que organismos de la Administración estatal, autonómica o local, colegios profesionales, productores de equipamientos técnicos, entidades académicas, institutos de investigación y agencias de noticia” (2012:77).

Además, Blanco y Paniagua (2007), citado en dicho estudio, López, Catalán, López, Martín y Robles (2013:78), recuerda que “otro de los cometidos del periodista deportivo especializado en salud es la educación en temas sanitarios, evitando el sensacionalismo en sus publicaciones. Además, debe tener en cuenta que está trabajando con información de gran complejidad que si no la maneja con cuidado, puede tener un efecto contrario al que se pretende”.

## **2.5. Sensacionalismo**

Redondo (2013), define sensacionalismo como aquel tipo de prensa “centrado en el entretenimiento, que pondría su énfasis en los asuntos más banales para complacer a un público poco exigente” (2013:236), en contraposición a “un periodismo que ejerce con rigor su responsabilidad de informar, dirigido a un ciudadano culto” (2013:235). Continúa Redondo

Concretando esta dualidad clásica en la prensa escrita, los periódicos podrían ser serios o de referencia o bien de masas o sensacionalistas (...) Derivando de esta caracterización, la prensa sería merecería una gran estimación social dada la responsabilidad que asume, al propiciar la reflexión de los ciudadanos sobre asuntos de relevancia e interés común (...) La prensa sensacionalista rebajaría esa responsabilidad buscando prioritariamente el entretenimiento y la comercialidad. (Redondo, 2013:236)

Steimberg (2010), citado por Redondo (2013:238), señala que “aprecia una escasa nitidez de las fronteras entre ambas formas de periodismo dado el crecimiento del fenómeno sensacionalista: las áreas temáticas del sensacionalismo expandido a partir de fines del siglo pasado son ahora cubiertas también con extensión e intensidad, por la “prensa grande” y por sus correlatos televisivos y radiofónicos”. En esta línea, Sánchez-Tabernero (2008), también citado por Redondo (2013:238), afirma que “ningún medio de comunicación- ni ninguna empresa del tipo que sea- ofrece la máxima calidad posible: desde el punto de vista económico, el objetivo consiste en conseguir el nivel de calidad que proporciona mayor rentabilidad a la compañía”. Esa rentabilidad la define Labio Bernal (2008), citada por Redondo (2013:238), “se intenta combinar el análisis político con la sección de personajes famosos, la información deportiva con los escándalos que rodean a



ciertos futbolistas o la cultura con la fotografía de una modelo ataviada con transparencias”.

### 3. Resultados de investigación

#### 3.1 Datos de identificación básica

A continuación se exponen los resultados de las variables de identificación básica utilizadas para codificar la muestra.

En este estudio se comprobó que el porcentaje de unidades de análisis estudiadas correspondientes al jugador Antonio Puerta fue del 60,1% del total de los casos, es decir, 279 publicaciones de las 464 tuvieron como referencia a este jugador. Por tanto, el 39,9% de las unidades de análisis pertenecían al jugador Dani Jarque, exactamente 185 casos (Ver tabla 1).

**Tabla 1. Jugador**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Antonio Puerta</b>	279	60,1
<b>Dani Jarque</b>	185	39,9
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N: 464

El diario *Marca* fue el medio de comunicación de los estudiados en la investigación que más unidades de análisis acaparó, un 47,8% del total de muestra, es decir, 222 publicaciones, 86 más que el segundo medio que más ahondó en el tema, el diario *AS*, el 29,3%. Por su parte, el periódico *El País* recopiló el 13,6% de las unidades de análisis y, en último lugar, el diario *El Mundo* publicó 43 unidades de análisis del total, es decir, un 9,3% (Ver tabla 2).

**Tabla 2. Medio**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Marca</i>	222	47,8
<i>AS</i>	136	29,3
<i>El País</i>	63	13,6
<i>El Mundo</i>	43	9,3
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N: 464

También se calculó una tabla de contingencia que mostró el número de artículos que cada medio dedicó a cada jugador. Al comparar estas dos variables no se hallaron diferencias estadísticamente significativas mediante la prueba del *chi* cuadrado ( $\chi^2(3)=6,868$ ,  $p>0,05$ ), pero sí tendenciales ( $p<0,1$ ), lo que parece indicar la existencia de ciertas diferencias entre la cantidad de veces que cada periódicos informaron de cada caso. La muerte de Antonio Puerta fue la que más porcentaje acaparó del total, concretamente, el diario *Marca* fue el que más publicó, un 27,4%, mientras que del jugador Dani Jarque el porcentaje desciende hasta 20.4%. Este descenso se observó en todos los medios de comunicación: en *El Mundo* bajó desde un 6,9% en el caso Puerta, a un 2,4% en el caso Jarque, un descenso de 4,5 puntos que se traducen en 21 noticias menos; *El País* no mostró una diferencia notable respecto al tratamiento de las dos situaciones, un 7,1% con Antonio Puerta y un 6,5% con Dani Jarque, es decir 3 publicaciones de diferencia; por último, en el diario *AS* la diferencia es mayor, la muerte de Antonio Puerta acaparó el 18,8% del total mientras que la de Dani Jarque un 10,6, es decir, 38 noticias más en el primer caso (Ver tabla 3).

**Tabla 3. Tabla de contingencia entre la variable ‘Jugador’ y la variable ‘Medio’**

	JUGADOR				TOTAL	
	Antonio Puerta		Dani Jarque		F	%
	F	%	F	%		
<i>Marca</i>	127	27,4	95	20,5	222	47,8
<i>AS</i>	87	18,8	49	10,6	136	29,3
<i>El País</i>	33	7,1	30	6,5	63	13,6
<i>El Mundo</i>	32	6,9	11	2,4	43	9,3
<b>TOTAL</b>	279	60,1	185	39,9	464	100,0

**Nota:** F: Frecuencia; %: Porcentaje **Fuente:** elaboración propia **N:** 464  $p < 0,05$

Para estas publicaciones, los medios de comunicación utilizaron mayoritariamente, un 60,6%, fuentes propias. A fuentes deportivas se recurrió en 150 publicaciones, lo que se traduce en un 32,3%. Mientras que a fuentes médicas, un 4,7%, es decir, en 22 ocasiones. Por último, a fuentes familiares lo hicieron en un 0,9%, 4 casos, y a otros medios de comunicación en 7 situaciones, 1,5% (Ver tabla 4).

**Tabla 4. Fuente de información**

	Frecuencia	Porcentaje
<b>Propia</b>	281	60,6
<b>Deportiva</b>	150	32,3
<b>Médica</b>	22	4,7
<b>Otros medios</b>	7	1,5
<b>Familiar</b>	4	0,9
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia **N:** 464

Para determinar qué fuente fue utilizada en mayor caso por cada medio de comunicación se elaboró una tabla de contingencia. Mediante la prueba de *chi* cuadrado ( $\chi^2(12)=17,367$ ,  $p > 0,05$ ) no se encontraron diferencias estadísticamente significativas, por lo que no se encontró una preferencia por una fuente determinada por parte de cada periódico, sino que los cuatro medios basaron sus artículos mayoritariamente en fuentes propias. *El Mundo*

recurrió a ellas en un 5,4% del 9,3% que representa en el total del medio. *El País*, por su parte, en un 8,4%, mientras que en *Marca* y *AS* estos porcentajes se elevan hasta el 31,0% en el primer caso, y el 15,7% en el segundo. Por el contrario, la fuente de información menos utilizada también coincide: otros medios. En *El Mundo* y *El País* no se encuentra ninguna referencia a esta fuente. En *Marca* representa el 0,4%, 2 casos de los 222 y en *AS* el 1,1%, 5 casos (Ver tabla 5).

**Tabla 5. Tabla de contingencia entre variable ‘Fuente’ y variable ‘Medio’**

		Medio								Total	
		<i>El Mundo</i>		<i>El País</i>		<i>Marca</i>		<i>AS</i>			
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Fuente	Deportiva	14	3,0	19	4,1	63	13,6	54	11,6	150	32,3
	Médica	4	0,9	4	0,9	10	2,2	4	0,9	22	4,7
	Familiar	0	0,0	1	0,2	3	0,6	0	0,0	4	1,9
	Otros Medios	0	0,0	0	0,0	2	0,4	5	1,1	7	1,5
	Propia	25	5,4	39	8,4	144	31,0	73	15,7	281	60,6
Total		43	9,3	63	13,6	222	47,8	136	29,3	464	100,0

**Nota:** F: Frecuencia; %: porcentaje **Fuente:** elaboración propia N: 464

En la misma línea, se elaboró una tabla de contingencia para determinar qué fuente fue recurrida en mayor porcentaje para cada jugador. En este cálculo, utilizando la prueba de *chi* cuadrado ( $\chi^2(4)=5,107$ ,  $p>0,05$ ) no se descubrieron diferencias estadísticamente significativas, lo que supone que no existe una asociación entre fuente utilizada y jugador para informar. Por un lado, en el caso de Antonio Puerta la fuente más utilizada fue la propia, en un 37,5% del total, seguida de la fuente deportiva en un 18,3%. En el otro caso estudiado, el de Dani Jarque, al igual que en el anterior, la fuente propia fue la más empleada, un 23,1% del total, seguida de la fuente deportiva en un 14,0%. En el caso opuesto, es decir, la fuente menos consumida por los medios de comunicación a la hora de informar sobre los casos, en ambos episodios se encontró la fuente familiar y la fuente otros medios, pero en diferentes porcentajes para cada jugador. La fuente familiar supuso la menos utilizada para informar sobre Antonio Puerta, en un 0,2% del total, mientras que la fuente ‘otros medios’ se aplicó en un 1,3% del total. Esta última fuente fue la menos

recorrida en el caso de Dani Jarque, un 0,2% del total, y la fuente ‘familiar’ supuso un 0,6% del total de casos (Ver tabla 6).

**Tabla 6: Tabla de contingencia entre variable ‘Jugador’ y variable ‘Fuente’**

		Jugador				Total	
		Antonio Puerta		Dani Jarque			
		F	%	F	%	F	%
Fuente	Deportiva	85	18,3	65	14,0	150	32,3
	Médica	13	2,8	9	1,9	22	4,7
	Familiar	1	0,2	3	0,6	4	0,9
	Otros medios	6	1,3	1	0,2	7	1,5
	Propia	174	37,5	107	23,1	281	60,6
Total		279	60,1	185	39,9	464	100,0

**Nota:** F: Frecuencia; %: porcentaje **Fuente:** elaboración propia **N:** 464  $p < 0,05$

Finalmente se detectó una asociación significativa entre la fuente empleada para informar y el género elegido por el medio para hacerlo ( $\chi^2(40)=109,404$ ,  $p > 0,05$ ). Según indicaron los residuos tipificados corregidos, las fuentes deportivas fueron empleadas más de lo estadísticamente esperado para realizar noticias, artículos de declaraciones y entrevistas, y menos para artículos de opinión y crónicas. Las fuentes médicas fueron principalmente usadas para reportajes, artículos de análisis y artículos de opinión; las familiares para reportajes y las fuentes propias para crónicas y artículos de opinión. En cambio se recurrió a las fuentes propias menos de lo esperado para confeccionar noticias y artículos de declaraciones (Ver datos en tabla 7 en Anexo 5).

En la muestra analizada se encontraron 11 géneros distintos, pero la asiduidad con la que se recurrió a estos no fue igual. La noticia fue el género informativo al que más recurrieron los diarios, un 29,1% del total. Mientras que el análisis resultó el menos utilizado para el tratamiento de la información, un 0,4%. En segundo lugar se utilizó el breve, en 128 ocasiones, un 27,6% de la muestra. El artículo de opinión fue el tercero al que más se recurrió, un 14,2% del total y el artículo de declaraciones, el cuarto más empleado, en 48 ocasiones. Los géneros informativos que menos aparecieron fueron, en orden ascendente, el análisis, un 0,4%; el editorial, perfil y previa en un 0,9% cada uno; la entrevista, en un 2,4% del total; la crónica en un 5,4% y, por último, el reportaje, en un 8,0% (Ver tabla 8).

**Tabla 8. Género de la información**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Noticia</b>	135	29,1
<b>Breve</b>	128	8,0
<b>Artículo de opinión</b>	66	2,4
<b>Artículo de declaraciones</b>	48	0,4
<b>Reportaje</b>	37	27,6
<b>Crónica</b>	25	14,2
<b>Entrevista</b>	11	10,3
<b>Editorial</b>	4	0,9
<b>Perfil</b>	4	5,4
<b>Previa</b>	4	0,9
<b>Análisis</b>	2	0,9
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N: 464

Al igual que con la variable ‘Fuente’, con esta variable ‘Medio’ se realizaron dos tablas de contingencia, una para determinar cómo los medios de comunicación recurrieron a cada género mencionado, y otra, para establecer cómo los géneros de la información se repartieron en cada jugador estudiado en la presente investigación.

Para recurrir a un género en el momento de informar, la prueba del *chi* cuadrado ( $\chi^2(30)=51,120, p<0,05$ ) halló diferencias estadísticamente significativas en los medios de comunicación, por lo que indica una asociación entre el género elegido para informar y medio. Así, la tabla de contingencia entre la variable ‘Medio’ y la variable ‘Género’ mostró que los periódicos generalistas, es decir, *El Mundo* y *El País* recurrieron a la noticia como género más utilizado, un 2,8% en el primero y un 4,5% del total en el segundo. En cambio, *El Mundo* no utilizó la entrevista, el análisis, el editorial ni la previa, mientras *El País* no usó el perfil. Por otro lado, el diario *Marca* recurrió a la noticia en un 15,7% del total, siendo el género que más aparece en el análisis del medio, seguido del breve en un 11,9% de los casos, por el contrario, no utilizó el análisis en ninguna ocasión. Por último, el periódico *AS*, distinto a los tres anteriores, empleó el breve en un 11,4% del total, el

género más recurrido en el diario, seguido de la noticia, un 6%. El perfil fue el único que este periódico no desarrolló (Ver tabla 9).

**Tabla 9. Tabla de contingencia entre variable ‘Medio’ y variable ‘Género’**

		Medio								Total	
		<i>El Mundo</i>		<i>El País</i>		<i>Marca</i>		AS			
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Género	Noticia	13	2,8	21	4,5	73	15,7	28	6,0	135	29,1
	Reportaje	7	1,5	8	1,7	13	2,8	9	1,9	37	8,0
	Entrevista	0	0,0	1	0,2	4	0,9	6	1,3	11	2,4
	Análisis	0	0,0	1	0,2	0	0,0	1	0,2	2	0,4
	Breve	7	1,5	13	2,8	55	11,9	53	11,4	128	27,6
	Artículo opinión	7	1,5	5	1,1	30	6,5	24	5,2	66	14,2
	Artículo declaraciones	4	0,9	6	1,3	29	6,2	9	1,9	48	10,3
	Editorial	0	0,0	1	0,2	3	0,6	0	0,0	4	0,9
	Crónica	3	0,6	6	1,3	11	2,4	5	1,1	25	5,4
	Perfil	2	0,4	0	0,0	2	0,4	0	0,0	4	0,9
	Previa	0	0,0	1	0,2	2	0,4	1	0,2	4	0,9
<b>Total</b>		43	9,3	63	13,6	222	47,8	136	29,3	464	100,0

**Nota:** F: Frecuencia; %: porcentaje **Fuente:** elaboración propia **N:** 464  $p < 0,05$

En segundo lugar, la tabla de contingencia entre la variable ‘Jugador’ y la variable ‘Género’ no halló diferencias estadísticamente significativas ni tendenciales ( $p > 0,1$ ) entre ambas variables a través de la prueba de *chi* cuadrado ( $\chi^2(10) = 12,317$ ,  $p > 0,05$ ). Esto se traduce en que se informó de forma similar con ambos jugadores. En el caso del jugador Antonio Puerta se informó en un 19,0% del total mediante la noticia, seguido del breve en un 15,3%. El análisis no fue utilizado en este jugador en ninguna ocasión. En el caso de Dani Jarque, el género más recurrido fue el breve, en un 12,3% del total, y la noticia en un 10,1%. A diferencia de Antonio Puerta con el análisis, con Dani Jarque no se empleó la previa en ninguna ocasión (Ver tabla 10).

**Tabla 10. Tabla de contingencia entre variable ‘Jugador’ y variable ‘Género’**

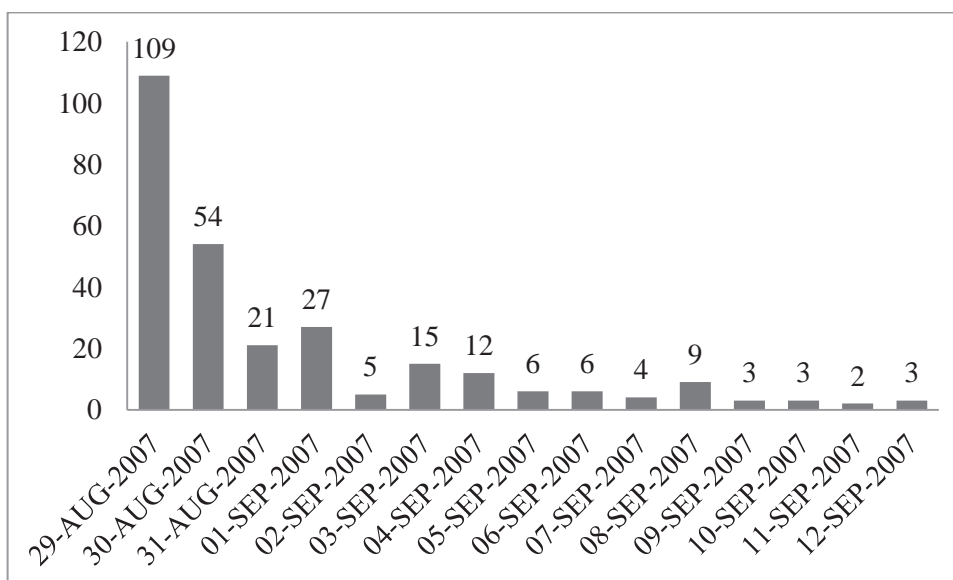
		Jugador				Total	
		Antonio Puerta		Dani Jarque			
		F	%	F	%	F	%
<b>Género</b>	<b>Noticia</b>	88	19,0	47	10,1	135	29,1
	<b>Reportaje</b>	20	4,3	17	3,7	37	8,0
	<b>Entrevista</b>	8	1,7	3	0,6	11	2,4
	<b>Análisis</b>	0	0,0	2	0,4	2	0,4
	<b>Breve</b>	71	15,3	57	12,3	128	27,6
	<b>Artículo opinión</b>	39	8,4	27	5,8	66	14,2
	<b>Artículo declaraciones</b>	26	5,6	22	4,7	48	10,3
	<b>Editorial</b>	3	0,6	1	0,2	4	0,9
	<b>Crónica</b>	18	3,9	7	1,5	25	5,4
	<b>Perfil</b>	2	0,4	2	0,4	4	0,9
	<b>Previa</b>	4	0,9	0	0,0	4	0,9
<b>Total</b>	279	60,1	185	39,9	464	100,0	

**Nota:** F: Frecuencia; %: porcentaje **Fuente:** elaboración propia

También se estudió la fecha de publicación los 464 artículos de ambos jugadores. Así, se mostró cómo varió la cantidad de informaciones conforme a los días estudiados. En el primer caso, tras el fallecimiento de Antonio Puerta, el grueso de las publicaciones, 109 casos, el 23,5% del total, fueron publicadas el día posterior a la muerte. A medida que el tiempo estudiado transcurría, las informaciones decayeron, aunque se observa un pico el 1 de septiembre de 2007, en coincidencia con la final de la Supercopa de Europa que el Sevilla disputó ya sin el jugador. En el segundo caso, la muerte de Dani Jarque supuso una mayor publicación el segundo día tras el fallecimiento, esto coincide con la llegada a la ciudad de los jugadores de la plantilla desde Italia. Una vez transcurrido esto, las informaciones fueron decreciendo (Ver gráfico 1 y 2).

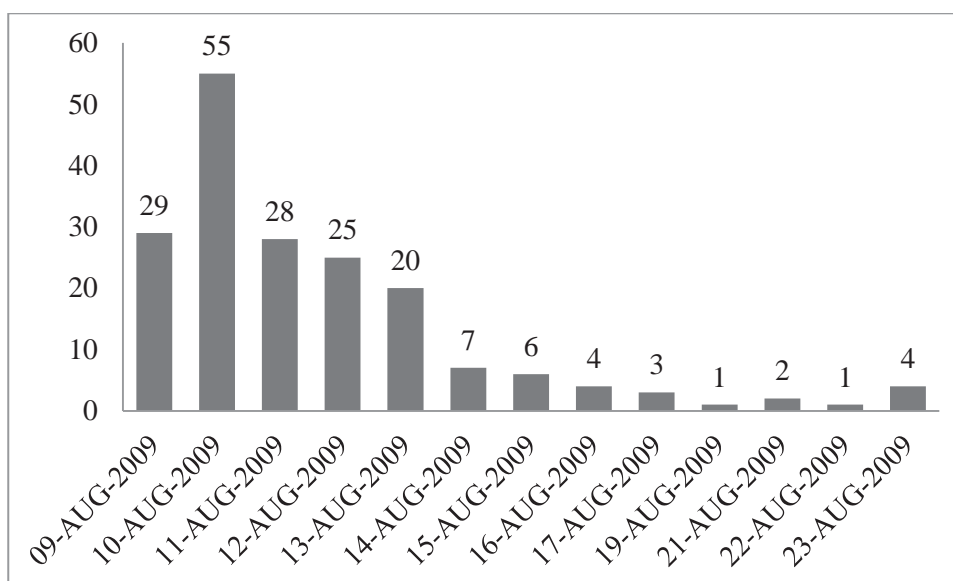


**Gráfico 1. Evolución de las publicaciones de Antonio Puerta según fecha**



**Fuente:** elaboración propia N: 464

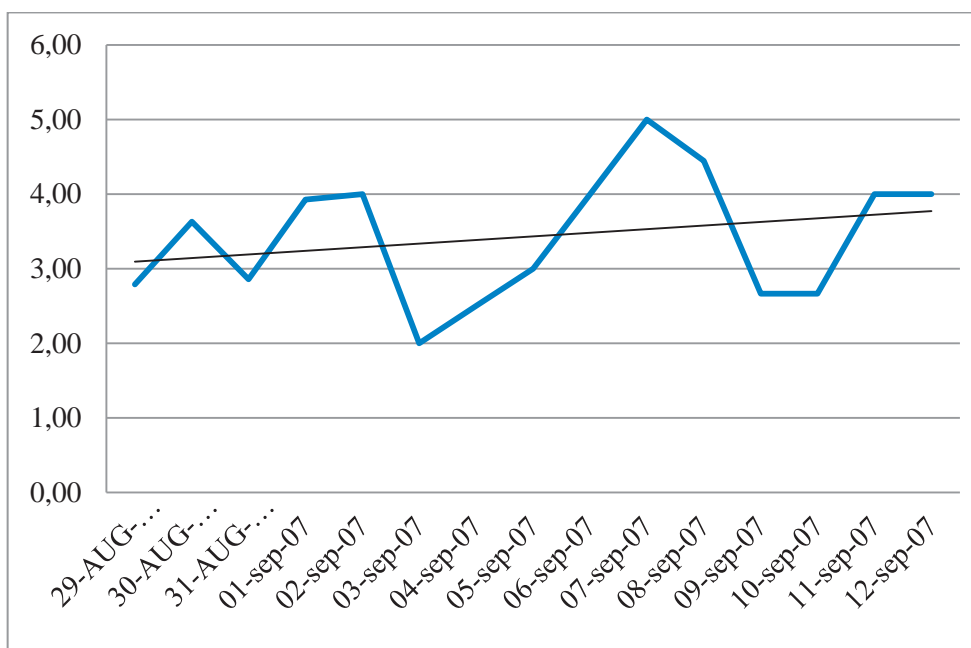
**Gráfico 2: Evolución de las publicaciones de Dani Jarque según fecha**



**Fuente:** elaboración propia N: 464

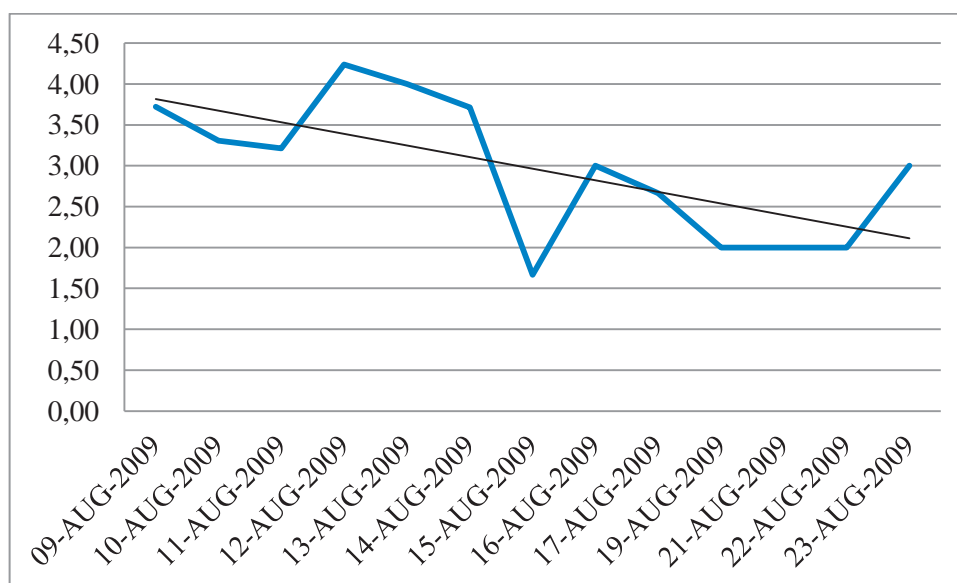
También se elaboraron gráficos para observar si existía una evolución del índice de importancia conforme pasaban los días. Estos gráficos no mostraron una evolución uniforme, sino con altibajos, y con líneas de tendencia lineales que resultaron opuestas para ambos jugadores, ligeramente al alza en el caso de Puerta y a la baja en el de Jarque (Ver datos en Gráficos 3 y 4).

**Gráfico 3. Evolución del índice de importancia (Antonio Puerta)**



Fuente: elaboración propia N: 464

**Gráfico 4. Evolución del índice de importancia (Dani Jarque)**

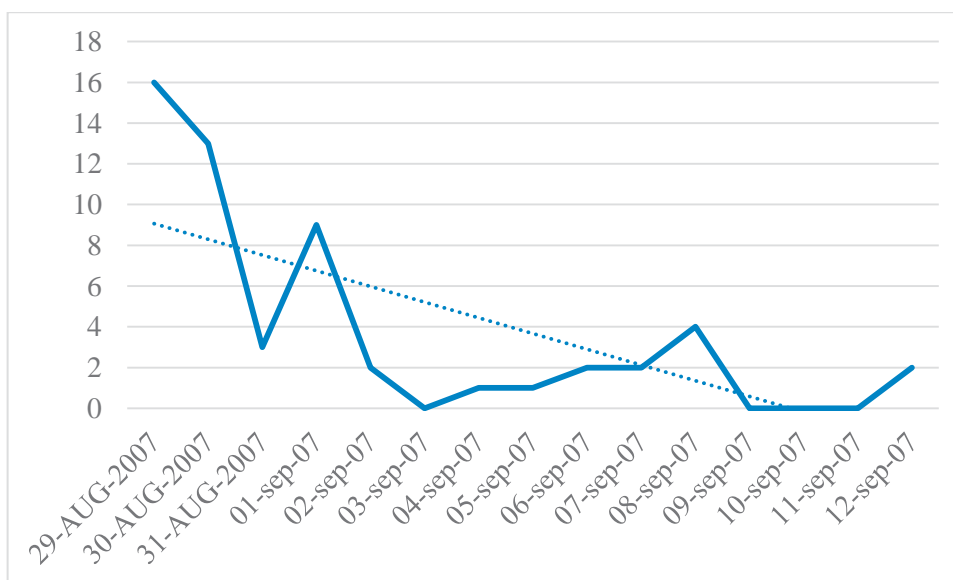


Fuente: elaboración propia N: 464

Sin embargo, como se pudo observar en los gráficos 1 y 2, en los primeros días tras el fallecimiento se publicaron el mayor número de noticias de todo el período, de todos los rangos de importancia posible, incluyendo muchas notas breves de complemento acompañando a artículos de alta importancia. Por ejemplo, la unidad de análisis 25, correspondiente al primer día después de la muerte, es una noticia sobre las reacciones en

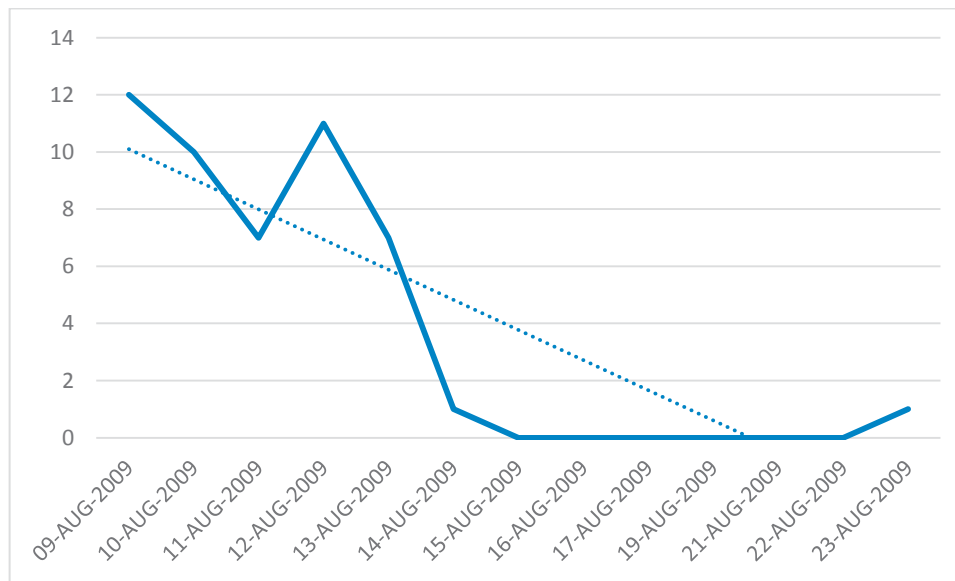
el mundo del deporte de *Marca*, el titular es “Desde la ÑBA a los equipos pequeños”. Esta aparece acompañada en la misma página de 9 breves sobre declaraciones de diferentes personajes del mundo del deporte o de la política nacional. Este hecho provocó que el índice de importancia medio de estos primeros días cayera a pesar de que precisamente en estas fechas iniciales se publicaran casi todos los artículos de mayor importancia. Por tanto se procedió a realizar los cálculos anteriores teniendo sólo en cuenta la publicación de artículos de importancia media-alta a máxima, resultando gráficos mucho más aclaradores (Ver gráficos 5 y 6). Así se pudo visualizar cómo una gran parte de las noticias de gran importancia se publicaron en los primeros días tras el fallecimiento, y conforme pasaron los días cada vez se publicaron menos noticias de alta importancia.

**Gráfico 5. Evolución del número de noticias de alta importancia (Antonio Puerta)**



**Fuente:** elaboración propia N: 464

**Gráfico 6. Evolución del número de noticias de alta importancia (Dani Jarque)**



**Fuente:** elaboración propia N: 464

Como se expuso en el apartado 1.4.3 Instrumentos, por ‘Información consecuencia de la muerte’ se entendió: “aquellas publicaciones que sin la previa muerte de los jugadores mencionados no aparecerían y aquellas que hacen mención a ellos a raíz de su muerte en un asunto concreto”. En los 464 casos llevados a estudio, el 68,8% no correspondió a información como consecuencia de la muerte, pero esta sí apareció en 145 publicaciones de presente estudio, es decir, en un 31,3% (Ver tabla 11).

**Tabla 11. Información consecuencia de la muerte**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>No</b>	319	68,8
<b>Sí</b>	145	31,3
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N: 464

Al igual que con la variable ‘Fuente’ y la variable ‘Medio’ se realizaron dos tablas de contingencia, una para determinar la asociación entre la información publicada como consecuencia de la muerte y el medio de comunicación y la segunda entre la variable ‘información consecuencia de la muerte’ y ‘jugador’.

La primera, entre la variable ‘Información consecuencia de la muerte’ y la variable ‘Medio’, determinó a través del cálculo de la prueba de *chi* cuadrado ( $\chi^2(3)= 3,677$ ,  $p>0,05$ ) que no existen diferencias estadísticamente significativas ni tendencias ( $p>0,1$ ), por lo que determinó que ningún medio utilizó en mayor medida la información como consecuencia de la muerte que la información propia como tal, concretamente, en *El Mundo* la información como consecuencia de la muerte representa el 3,7%; en *El País*, 5,2%; en el *AS* un 8,8% del total y en el *Marca*, 13,6% (Ver tabla 12).

**Tabla 12. Tabla de contingencia entre variable ‘Información consecuencia de la muerte’ y variable ‘Medio’**

		Medio								Total	
		<i>El Mundo</i>		<i>El País</i>		<i>Marca</i>		<i>AS</i>			
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
I	No	26	5,6	39	8,4	159	34,3	95	20,5	319	68,8
	Sí	17	3,7	24	5,2	63	13,6	41	8,8	145	31,2
Total		43	9,3	63	13,6	222	47,8	136	29,3	464	100,0

**Nota:** I: Información consecuencia de la muerte; F: Frecuencia; %: Porcentaje

**Fuente:** elaboración propia N: 464  $p<0,05$

La segunda tabla se creó entre la misma variable ‘Información consecuencia de la muerte’ y la variable ‘Jugador’. Entre estas dos variables no se encontraron diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2(1)=0,969$ ,  $p>0,05$ ) ni tendencias ( $p>0,1$ ), esto es, no existe, en principio, asociación entre la información publicada como consecuencia de la muerte y los jugadores. Aun así, mostró cómo se recurrió a este tipo de información en mayor medida en el caso Antonio Puerta, un 19,8% del total, mientras que en el caso Dani Jarque, un 11,4% del total (Ver tabla 13).

**Tabla 13. Tabla de contingencia entre variable ‘Información consecuencia de la muerte’ y variable ‘Jugador’**

		Jugador				Total	
		Antonio Puerta		Dani Jarque			
		F	%	F	%	F	%
I	No	187	40,3	132	28,4	319	68,8
	Sí	93	19,8	53	11,4	145	31,2
Total		279	60,1	185	39,9	464	100,0

**Nota:** I: Información consecuencia de la muerte; F: Frecuencia; %: Porcentaje **Fuente:** elaboración propia N: 464  $p < 0,05$

### 3.2 Índice de importancia

En el presente estudio, se elaboró un índice de importancia para determinar qué relevancia tuvieron las publicaciones estudiadas. En ellas se tuvieron en cuenta las variables: ‘página impar’, ‘si aparece portada’, ‘si abre sección’, ‘extensión de la información’ y ‘elementos gráficos’. Los elementos de la variable se expresaron en un rango de 0 a 10. Así, la muestra analizada arrojó un índice de importancia media (M) de 3,29, y una desviación típica (DT) de 2,079, es decir, la mayor parte de las unidades de análisis reciben un índice de importancia de entre el 1,2 y 5,4. De este modo un 45% de los artículos analizados obtuvieron un índice de importancia bajo o nulo (0-2), un 51,7% obtuvieron una importancia intermedia (4-6) y sólo un 2,4% recibió una importancia alta o máxima (8-10).

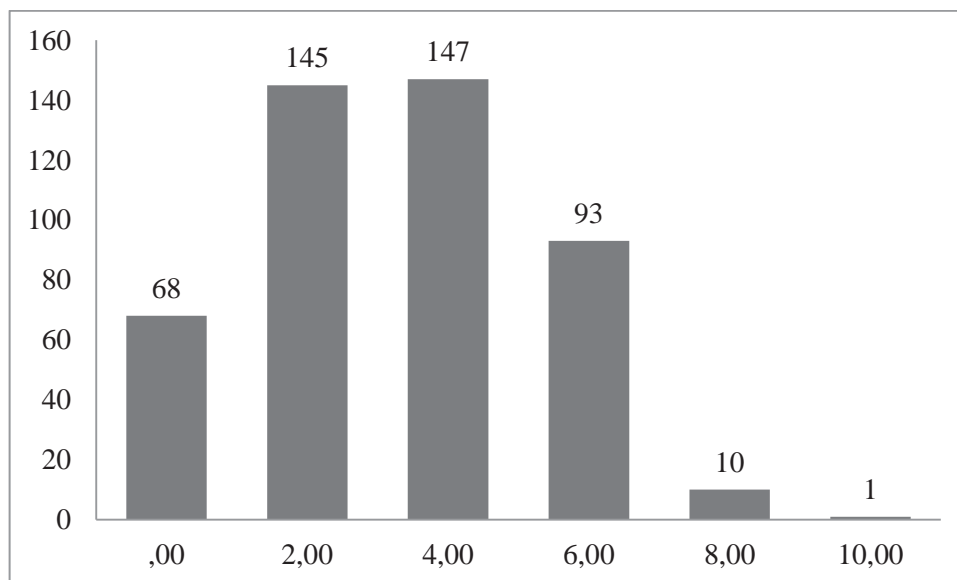
Los resultados mostraron que solo en una ocasión, de las 464 noticias analizadas, la información cumplió las cinco variables. Esta publicación correspondió a la unidad de análisis número 1, una noticia publicada en el *Marca* el día 29/08/2007 sobre Antonio Puerta el día después a su fallecimiento cuyo titular era “¿Por qué?”. La mayoría de las informaciones, un 31,7%, abarcan un 4 sobre 10. Este porcentaje está seguido por el 20%, que aparece en 145 publicaciones. Las publicaciones que no cumplen ningún requisito de importancia dentro de los medios de comunicación abarcan una frecuencia de 68 sobre 464, lo que equivale a un 14,7% del total de las informaciones. La muestra resultó tener una media (M) de 3,29 y una desviación típica (DT) de 2,079, es decir, grosso modo, la mayor parte de la unidad de análisis se encuentra entre el 10% y 50% del índice de importancia (Ver tabla 14 y Gráfico 7).

**Tabla 14. Índice de importancia**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>0,00</b>	68	14,7
<b>2,00</b>	145	31,3
<b>4,00</b>	147	31,7
<b>6,00</b>	93	20,0
<b>8,00</b>	10	2,2
<b>10,00</b>	1	0,2
<b>Total</b>	464	100,0

**Nota:** valores variable sobre 10. **Fuente:** elaboración propia

**Gráfico 7. Índice de importancia**



**Fuente:** elaboración propia **N:** 464

También, se realizaron cálculos inferenciales, mediante la prueba de *t* de Student, entre la variable ‘Índice de importancia’ y ‘Jugador’ para determinar si existían diferencias estadísticamente significativas entre la relevancia de las publicaciones por cada jugador. No se hallaron ( $t=-1,53$ ,  $p>0,05$ ), por lo que, el fallecimiento de ambos jugadores recibió un similar índice de importancia por parte de los periódicos.

Para comparar el índice de importancia con variables con más de dos categorías, en este caso ‘Medio’, ‘Fuente’ y ‘Género’, se realizó la prueba de ANOVA, que halló diferencias estadísticamente significativas en la importancia de la publicación en función de la fuente

utilizada ( $F=6,901$ ,  $p<0,05$ ), lo que indicó que existe relación entre qué fuente se emplea en cada noticia y la importancia formal que dicha noticia recibe por parte del periódico. En cambio, la prueba no resultó significativa respecto a los medios ( $F=0,938$   $p>0,05$ ) y géneros usados ( $F=0,746$   $p>0,05$ ), lo que señaló que los diferentes diarios analizados informaron con similar importancia de ambos casos, así como que el género utilizado para informar no determinó la importancia que recibía cada información (Ver tabla 15).

**Tabla 15. ANOVA Índice de Importancia**

		Media cuadrática	F
<b>Género</b>	<b>Inter-grupos</b>	5,171	0,746
	<b>Intra-grupos</b>	6,936	
<b>Fuente</b>	<b>Inter-grupos</b>	22,721	6,901
	<b>Intra-grupos</b>	3,292	
<b>Medio</b>	<b>Inter-grupos</b>	0,751	0,938
	<b>Intra-grupos</b>	0,801	

**Fuente:** elaboración propia,  $p<0,05$

### 3.3 Índice de sensacionalismo

El índice de sensacionalismo se creó en este estudio de investigación para determinar cómo se ha informado sobre los dos fallecimientos de los futbolistas Antonio Puerta y Dani Jarque. Las variables que se tuvieron en cuenta para establecer el índice, ya explicadas en el apartado 1.4.3 Instrumentos, fueron: el tipo de titular, el uso del tiempo verbal presente universal, las oraciones simples, informaciones consecuencia de datos novedosos y el dominio de imágenes sobre texto.

Las publicaciones determinaron un índice medio de sensacionalismo del 3,72, en un rango de 0 a 10, y una desviación típica de 1,917, es decir, el grado de sensacionalismo en las informaciones sobre el fallecimiento de estos dos jugadores suele oscilar entre el 1,8 y el 5,6. En resumen podemos señalar que el 30% de las informaciones obtuvieron un índice de sensacionalismo bajo o nulo (0-2), un 66,6% un índice intermedio (4-6) y sólo un 2,4% un índice alto o máximo. Entre los artículos con un contenido sensacionalista nulo o bajo



podemos citar la unidad de análisis número 354, “Los fichajes y la capitanía, aún en el aire”, publicada por el diario *AS*, el día 15/08/2009. Con un índice intermedio “La zurda que hizo soñar al sevillismo”, que corresponde a la unidad de análisis 263, publicada por el *AS* el 29/08/2007, y, por último, “Remontada en honor a Jarque”, con un índice de sensacionalismo alto, publicada por el *Marca* el 13/08/2009 y corresponde a la unidad de análisis 204.

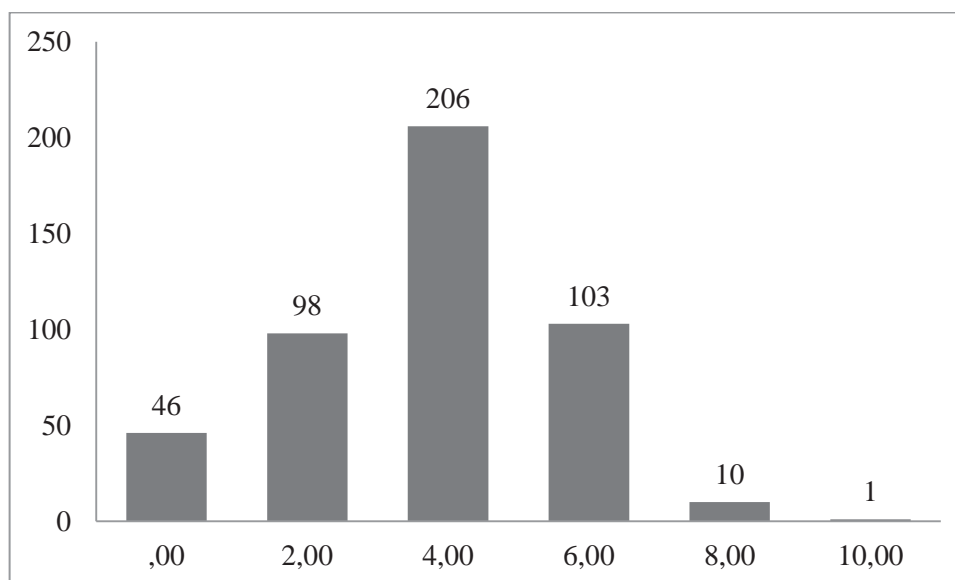
La investigación mostró que sobre un rango de 0 a 10 puntos, el 44,4% de las publicaciones (206 de las 464) obtuvieron 4 puntos. El segundo porcentaje más alto del índice de sensacionalismo corresponde a las publicaciones que abarcan 6 puntos sobre 10, y esto se traduce en 103 publicaciones, un 22,2% del total. Únicamente una publicación posee la totalidad del índice de sensacionalismo y esta corresponde a la unidad de análisis número 5, un reportaje publicado por el diario *Marca* el 29/08/2007 sobre el jugador Antonio Puerta el día después de su muerte. Por otro lado, en 46 informaciones no se observó ningún rasgo del ‘Índice de sensacionalismo’, lo que corresponde al 9,9% del total de los casos estudiados. Otro de los porcentajes más elevados, 21,2% del total, corresponde a las informaciones que poseen un 2 sobre 10 en sensacionalismo, es decir, un 20%. Por último, del total de 464, 10 unidades detentan un 80% de sensacionalismo (Ver tabla 16 y Gráfico 8).

**Tabla 16. Índice de sensacionalismo**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>0,0</b>	46	9,9
<b>2,0</b>	98	21,1
<b>4,00</b>	206	44,4
<b>6,00</b>	103	22,2
<b>8,00</b>	10	2,2
<b>10,00</b>	1	0,2
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N: 464

**Gráfico 8. Índice de sensacionalismo**



**Fuente:** elaboración propia N: 464

### **Componentes del índice de sensacionalismo**

Los cinco componentes del índice de sensacionalismo, explicados en el apartado 1.4.3 Instrumentos, no obtuvieron la misma relevancia en las 464 unidades de análisis. A continuación aparecen desgranados:

### **Tipo de titular**

En primer lugar, el tipo de titular utilizado en el total de la muestra varió en las informaciones, aunque en más de la mitad de los casos, concretamente en un 67,2%, se recurrió al titular connotativo, es decir, aquel tipo de titular que busca despertar el interés en el lector. El 32,8% restante de la muestra utilizó el titular resumen (Ver tabla 17).

**Tabla 17. Tipo de titular**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Titular resumen</b>	152	32,8
<b>Titular connotativo</b>	312	67,2
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N:464

## Presente Universal

En cuanto a la utilización del presente universal para describir la información que se publicó, únicamente apareció en 14 casos del total, es decir, en el 3,0% de la muestra. En cambio, en el 97,0% del total no se encontró este tipo de uso verbal (Ver tabla 18).

**Tabla 18. Presente Universal**

	Frecuencia	Porcentaje
No	450	97,0
Sí	14	3,0
Total	464	100,0

Fuente: elaboración propia N:464

## Oraciones simples

El uso de oraciones simples en las publicaciones apareció en el 6,9% de los casos, por lo que la mayor parte de las unidades de análisis no tuvieron este rasgo significativo de sensacionalismo, el 93,1% del total (Ver tabla 19).

**Tabla 19. Oraciones Simples**

	Frecuencia	Porcentaje
No	432	93,1
Sí	32	6,9
Total	464	100,0

Fuente: elaboración propia N:464

## Información consecuencia de datos novedosos

A raíz de los datos novedosos de los dos fallecimientos, se publicaron 153 informaciones, lo que supone el 33,0% de los casos, mientras que el 67% restante no fue consecuencia de los datos novedosos que aparecían con el transcurso del tiempo (Ver tabla 20).

**Tabla 20. Información consecuencia de datos novedosos**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	153	33,0
<b>No</b>	311	67,0
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N:464

### **Predominio de imágenes sobre el texto escrito**

El predominio de imágenes sobre el texto, tanto ilustrativo como contabilizado, ya explicado con anterioridad, fue de un 42,0%, es decir, 195 casos de los 464. Mientras que en los 269 casos restantes no se encontró este predominio, es decir, en un 58,0% (Ver tabla 21).

**Tabla 21. Predominio de imágenes sobre el texto escrito**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>No</b>	269	58,0
<b>Sí</b>	195	42,0
<b>Total</b>	464	100,0

**Fuente:** elaboración propia N:464

Para conocer si el sensacionalismo se utilizó con distinta intensidad a la hora de informar del fallecimiento de cada jugador se realizó la prueba de *t* de Student entre la variable 'Índice de sensacionalismo' y la variable 'Jugador' que halló que entre ambas variables no existen diferencias estadísticamente significativas ( $t=-1,637, p>0,05$ ), es decir, el grado de sensacionalismo de las informaciones no guarda relación con los jugadores a los que se hace referencia.

Para realizar el análisis de variables con más de dos categorías se llevó a cabo la prueba de ANOVA. En este caso se comparó el 'Índice de sensacionalismo' con las variables de 'Fuente', 'Medio' y 'Género', lo que determinó que en las tres variables existen diferencias estadísticamente significativas ( $F=9,216, p<0,05$ ;  $F=2,715, p<0,05$  y  $F=13,913, p<0,05$ , respectivamente). Así, los resultados indican que se encuentra relación entre el

sensacionalismo en las publicaciones y la fuente, medio y género que se utilizaron (Ver tabla 22).

**Tabla 22. ANOVA Índice de sensacionalismo**

		Media cuadrática	F
<b>Género</b>	<b>Inter-grupos</b>	84,452	13,913
	<b>Intra-grupos</b>	6,070	
<b>Fuente</b>	<b>Inter-grupos</b>	29,645	9,216
	<b>Intra-grupos</b>	3,217	
<b>Medio</b>	<b>Inter-grupos</b>	2,134	2,715
	<b>Intra-grupos</b>	0,786	

**Fuente:** elaboración propia,  $p < 0,05$

Para finalizar, se halló el coeficiente de correlación de Pearson para determinar qué grado de asociación existía entre la variable ‘Índice de importancia’ y la variable ‘Índice de sensacionalismo’. Los resultados mostraron una correlación positiva entre ambas variables ( $r=0,263$ ,  $p < 0,001$ ), por lo que existía una asociación entre la importancia de las publicaciones y el sensacionalismo que aparece en las mismas. Los casos más altos encontrados fueron dos unidades de análisis con valor 8 en los dos índices. El primero se trata de la unidad de análisis 46, “Lopera a Del Nido: “Antonio nos manda un mensaje de unión desde el cielo”, publicada por el diario MARCA el 30/08/2007 y aparece en portada, además la fotografía domina sobre el texto que hay, entre otras variables que cumple. La segunda unidad de análisis con doble 8 fue la unidad de análisis 342, “España tiene corazón”, publicada el día 13/08/2009 por el diario AS, y hace referencia a Dani Jarque. En el lado opuesto se encontraron 9 unidades de análisis con doble valor 0 en ambos índices. Un ejemplo de esta fue la unidad de análisis 369. “El partido con el AEK se aplaza y la supercopa se mantiene”, publicada por *El País* el 29/08/2009.

#### **4. Conclusiones**

Esta investigación ha contribuido a investigar un objeto de estudio escasamente analizado, el tratamiento informativo de la muerte súbita en el deporte en los medios de comunicación, concretamente en los periódicos seleccionados para realizar la investigación: *Marca*, *El País*, *El Mundo* y *AS* y en los casos estudiados: Antonio Puerta y

Dani Jarque. Para ello, se han analizado a qué jugador hacen referencia, qué medio las publican y en qué fecha, así como el género utilizado y la fuente de la que se nutren las informaciones, por último, dentro de estos datos agrupados en ‘Datos de identificación básicos’ se tuvo en cuenta si la información que se estaba estudiando corresponde a una publicación como consecuencia de la muerte de los jugadores. Finalmente, se ha analizado y descrito dos índices, de importancia y de sensacionalismo, a través de unos componentes básicos para determinar el valor que estas publicaciones poseían respecto a los índices. Todos estos atributos componían unas variables en el estudio que se utilizaron para confeccionar un análisis estadístico para descomponer y detallar la correlación que existe entre ellos.

Una vez descritas las variables, se han identificado 464 unidades de análisis entre las publicaciones que los cuatro medios estudiados difundieron en los periodos de tiempo examinados, 28/08/2007-12/09/2007 y 08/08/2009-23/08/2009. Así, del total de estas unidades de análisis, el jugador Antonio Puerta es sujeto de la mayoría, 60,1% (N=279) mientras que Dani Jarque aparece como protagonista o referencia en el 39,8% restante (N=185). Este dato confirma que el futbolista Antonio Puerta, fallecido el 27 de agosto de 2007, recibió una mayor cobertura informativa en el conjunto de los medios analizados.

La proporción de las unidades de análisis de cada jugador varía respecto al día de publicación de cada una de ellas. Por un lado, en el primer caso, el de Antonio Puerta, se observa un pico que alcanza casi la mitad de las publicaciones (109) el día después de su fallecimiento, pero conforme avanzan los días, el bruto de informaciones descende. Así, tres días después de la muerte la cifra se rebaja hasta los 27. En el segundo caso, el grueso de las publicaciones se encuentra en el segundo día (55), esto puede deberse a la llegada del equipo, el RCD Espanyol a la ciudad de Barcelona procedente de Italia, donde sucedió el acontecimiento, y el comienzo de los actos en el estadio del equipo, Cornellà-El Prat. Pero al igual que con el fallecimiento de Antonio Puerta, con el paso de los días, el flujo descende de manera considerable. Sin embargo, como se ha podido observar teniendo en cuenta únicamente las publicaciones de importancia media-alta a máxima, estas aparecen en los primeros días, lo que se traduce en que los medios de comunicación, conforme avanza el tiempo tras la muerte, dedican menos informaciones de este rango de importancia en sus páginas. Así, se concluye que los medios hacen referencia de los

fallecimientos según la temporalidad del asunto y a medida que los casos dejan de estar en la actualidad las informaciones que los acompañan pierden importancia.

En cuanto al medio de publicación, el periódico que más unidades de análisis acapara es *Marca* (47,8%), aunque no alcanza la mitad de las publicaciones. En el lado opuesto se encuentra el diario *El Mundo* (9,3%) que apenas informó de los casos descritos. La diferencia entre la cobertura de los diferentes medios puede radicar al público al que se dirige y el tipo de periódico que es, esto es, los periódicos deportivos (*AS* y *Marca*) sumaron más de tres cuartas partes de las unidades de análisis (77,1%). Entretanto, los periódicos generalistas de la muestra (*El País* y *El Mundo*) no sobrepasan el 25% del total. Así, se concluyó que los periódicos deportivos elaboraron una mayor cobertura informativa que los medios generalistas.

Así mismo, el estudio entre jugador y medio de comunicación no resultó estadísticamente significativo, por lo que no se observa una asociación significativa entre el jugador al que se hace referencia y el medio de comunicación. En ambos casos, ha sido el diario *Marca* el medio de comunicación que más se ocupó de informar de los casos, aunque en mayor medida en el de Antonio Puerta (27,4%).

Respecto a las fuentes utilizadas, cabe resaltar el uso mayoritario de fuentes propias de cada medio de comunicación del estudio (60,6%) y la escasa mención a fuentes médicas o expertos (4,7%). La muerte súbita es un tema complejo por lo que su explicación conlleva el recurso a un campo concreto, el de la salud. Este dato conlleva a afirmar que la información fue tratada desde un punto de vista generalista. Esto se entiende ya que los periódicos se dirigen a un *target* general y los periodistas, a priori, no disponen de los conocimientos especializados propios del campo médico.

Sin embargo se halló una asociación estadística entre la fuente empleada y el género elegido, de modo que las fuentes médicas fueron utilizadas en mayor medida de lo estadísticamente esperable para confeccionar reportajes, análisis y artículos de opinión; las fuentes deportivas para noticias, declaraciones y entrevistas, y las familiares para reportajes. Finalmente las fuentes periodísticas propias fueron más empleadas para realizar crónicas y artículos de opinión, y menos para noticias y declaraciones. De este modo se detectó que los periodistas utilizan una diferentes fuentes en función del tipo de artículo, del género, que vayan a realizar.

El estudio entre la fuente de información y el medio de comunicación no resultó estadísticamente significativa, como se ha mencionado anteriormente. Esto afirma que no existe una relación estadística entre la fuente utilizada en cada publicación y el medio de comunicación analizado. Tanto los periódicos generalistas como los deportivos recurrieron en mayor medida a la fuente propia, siendo el diario *Marca* el más numeroso (31%). Así mismo, tampoco se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el consumo de una fuente en relación con el jugador que era objeto de la información. Por lo que se concluye que el uso de una fuente de información concreta no está vinculada a un determinado jugador. El género más empleado en la muestra del estudio ha sido la noticia (29,1%), mientras que en el lado opuesto de la balanza se encuentran el editorial, el perfil, la previa (0,9% cada uno), y el análisis (0,4%). A diferencia de la fuente de información, el estudio entre el género periodístico utilizado en relación al medio de comunicación mostró diferencias estadísticamente significativas. El resultado muestra una tendencia entre la elección del género en concreto respecto al periódico. Así, se demuestra que existe cierta consonancia entre ambas variables. *El Mundo*, *El País* y *Marca* recurren a la noticia como principal género periodístico, en cambio, el diario *AS* tiene en el breve la categoría más utilizada (11,4%). Pero, por el contrario, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el género y el jugador, es decir, la utilización de un género u otro para informar de Antonio Puerta o Dani Jarque no difiere entre sí de manera significativa.

La publicación de información como consecuencia de los fallecimientos, es decir, en referencia a la muerte de Antonio Puerta y Dani Jarque, no fue especialmente relevante, pues apenas alcanzó el 31,3%, por lo que los medios de comunicación no realizaron una cobertura informativa mayor por en contextualización del caso. Un ejemplo de mención es la publicación titulada “El Arsenal vuelve a lo grande” que es la unidad de análisis 464. Se trata de una noticia publicada el 16/08/2009 por *El País* y hace referencia a Dani Jarque ya que el jugador español Cesc Fábregas le dedicó un gol con su equipo inglés, el Arsenal. Del mismo modo, en el cálculo entre la información publicada tras la muerte y el medio no se encontró cierta consonancia entre lo estudiado y el medio. Esto supone que no existe relación estadística entre reportajes, análisis, noticias, etc., sobre la muerte súbita y el medio de comunicación, aun así, el medio de comunicación que más se ha explorado y publicado sobre la muerte súbita fue el diario *Marca* (13,6%). Al igual que el resultado de cruzar esta misma variable con el jugador no se halló relación estadística. A pesar de la



inexistencia de diferencias estadísticamente significativas, en la publicación de este tipo de información el jugador que más representación tuvo fue Antonio Puerta (19,8%). Cuando este futbolista falleció fue la primera vez que una muerte de este tipo repercutió mediáticamente de forma tan cuantiosa y a esto podría deberse que haya tenido un porcentaje unos puntos más elevados que el segundo caso sucedido dos años más tarde.

Por otro lado, los dos índices descritos anteriormente, tanto el de importancia de la información dentro del medio analizado como el de sensacionalismo de las publicaciones han aportado las siguientes conclusiones.

En primer lugar, el índice de importancia que mide la relevancia que poseía la información en el interior de los periódicos arrojó un valor medio de 3,29 sobre un máximo de 10. Esto desembocó en un porcentaje cercano a la mitad del índice, por lo que se traduce en que el 31,7% de las publicaciones posee una importancia en el medio de comunicación del 40%. Así, *Marca*, *AS*, *El País* y *El Mundo*, a la hora de informar, tuvieron en cuenta el tema tratado para otorgarle mayor o menor relevancia, aunque se puede confirmar, teniendo en cuenta los datos obtenidos del estudio, que las informaciones no contaron con gran importancia en los medios de comunicación respecto a otras. Por su parte, el índice de importancia en relación con el jugador, Antonio Puerta o Dani Jarque, no mostró diferencias estadísticamente significativas, así, se concluye que la importancia que recibieron las informaciones publicadas por los medios de comunicación en ambos casos estudiados no guardan asociación con el futbolista que tienen como referencia dichas publicaciones.

En cambio, sí que se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre la fuente de información seleccionada y la importancia de esa publicación. Lo que concluye que se mantiene cierta consonancia entre el recurso de la información y la relevancia de esta en el medio, al contrario que respecto al medio o al género, que no guardan asociación con la importancia de las publicaciones en los periódicos. Esto significa, que para otorgarle mayor o menor relevancia no existen diferencias estadísticamente significativas con el medio de comunicación o el género.

En segundo lugar, los resultados obtenidos a raíz de los datos estudiados muestran que el sensacionalismo presente en las unidades de análisis es de un 4 sobre 10 en la mayoría de los casos (44,4%). Únicamente en un caso se ha obtenido el 100% de sensacionalismo, un

resultado mucho menor a la cantidad de noticia que no poseen ningún rasgo de sensacionalismo (9,9%).

El análisis de la relación entre variables no demostró la existencia de diferencias significativas entre el sensacionalismo de las publicaciones y el jugador referenciado. Pero sí que se detectó una asociación entre el sensacionalismo y el medio de comunicación, las fuentes y el género. Lo que refleja que los diarios recurrieron a ciertos puntos de sensacionalismo de intensidad similar en ambos fallecimientos. También cabe destacar la asociación entre la fuente de información y el grado de sensacionalismo (al igual que con el índice de importancia) Las publicaciones con un rango entre medio y alto-máximo de sensacionalismo recurren en la mayor parte de las ocasiones a la fuente propia, esto se hace más claro cuanto mayor es el valor de sensacionalismo, ya que el índice alto-máximo solamente utiliza fuentes propias. En cambio, en un rango menor se recurre también en gran medida a las fuentes deportivas, principalmente en los artículos que carecen de sensacionalismo. Y, por último, el género periodístico elegido guarda relación con la aparición de un mayor o menor sensacionalismo.

Finalmente se detectó una correlación positiva entre el índice de sensacionalismo y el índice de importancia, lo que indica que los medios analizados emplean un mayor número de componentes relacionados con el sensacionalismo conforme le dan mayor importancia formal a las noticias.

Así, en contestación a la primera pregunta de investigación sobre cuál es el tratamiento informativo que los cuatro diarios le dieron a los fallecimientos, se confirma que los periódicos estudiados realizaron una mayor cobertura sobre Antonio Puerta. Además, ha sido el diario *Marca* quién ha publicado más informaciones sobre los dos fallecimientos y los cuatro diarios han recurrido a las fuentes propias como la principal. Por otro lado, no han hecho un tratamiento específico sobre la muerte súbita y la noticia ha sido el género periodístico que más han utilizado. Tampoco ha destacado el sensacionalismo y la importancia en las publicaciones.

En cambio, respondiendo a la segunda pregunta de investigación sobre si informaron de modo similar o no cada uno de ellos, se confirma que los cuatro medios recurrieron, aunque en diferente medida por la cobertura informativa, a las fuentes de información y

géneros periodísticos de forma similar. Del mismo modo que no se encuentran diferencias entre la importancia otorgada a un jugador u otro y en el sensacionalismo.

Lo que sí se puede afirmar, en respuesta a la tercera pregunta de investigación, es que los diarios deportivos, *Marca* y *AS*, realizaron mayor cobertura informativa (77,1%) que los generalistas presentes en la investigación, *El País* y *El Mundo*, que no sobrepasan el 25% del total.

Y, respecto a la cuarta pregunta de investigación, los cuatro diarios muestran una evolución respecto al número de publicaciones por los jugadores. Conforme avanza el tiempo tras la muerte los diarios dedican a los dos casos una cobertura con menor índice de importancia, por lo que, después de los primeros días, los periódicos disminuyen tanto la cobertura como la relevancia de las publicaciones.

Por otro lado, los géneros periodísticos más empleados, en respuesta a la quinta pregunta de investigación, el estudio minucioso de ambos casos determinaron que la noticia es la más utilizada, como se ha explicado anteriormente. *Marca*, *AS*, *El Mundo* y *El País* contestaron a género en primer lugar para informar sobre los fallecimientos de Antonio Puerta y Dani Jarque. El breve y el artículo de opinión han sido los siguientes más utilizados por los medios de comunicación, mientras que el análisis ha sido el que menos. Únicamente *El País* y *El Mundo* recurrieron a este género periodístico en una ocasión cada uno.

Para la contestación de la sexta pregunta de investigación, sobre si abunda la información del campo médico y las valoraciones de expertos, se concluye que el recurso a este campo especializado no ha sido habitual en el estudio de investigación. Los cuatro medios de comunicación han recurrido como principal fuente de información a la propia del medio, sin tener en cuenta, apenas, el uso del campo médico y las valoraciones de expertos de la muerte súbita. La fuente de información médica únicamente representa el 4,7%. El diario *Marca* ha sido el que más ha destacado por el uso de este campo, mientras que *AS*, *El Mundo* y *El País* apenas han recurrido a este tipo de fuente de información.

Sin embargo, respondiendo a la séptima pregunta de investigación, se encontró que las fuentes médicas se utilizan principalmente para confeccionar reportajes y artículos de opinión. La asociación estadística hallada entre ambas variables también mostró que las familiares de los fallecidos se consultan para escribir reportajes, mientras que las fuentes

periodísticas propias sirven para crónicas y artículos de opinión. Finalmente se privilegia el uso de fuentes deportivas para noticias y declaraciones.

Por último, respondiendo la octava pregunta de investigación sobre la relación entre la fuente empleada para informar y el género elegido, se concluye que existe relación entre el tipo de fuente y género, así, la fuente médica ha sido empleada, en mayor medida, para reportajes, análisis y artículos de opinión o la propia para crónicas, y en menor frecuencia para noticias, como se ha explicado con anterioridad.

En conclusión, respecto a la hipótesis de partida, se puede confirmar que *Marca*, *El País*, *El Mundo* y *AS* informaron con un moderado índice de sensacionalismo sobre la muerte de Antonio Puerta y Dani Jarque, ya que no alcanzó la mitad del rango posible, obteniendo un 3,72 sobre 10. En dos tercios de la muestra se detectó un grado de sensacionalismo intermedio, mientras que en casi otro tercio se calculó un grado nulo o bajo. Tan sólo en un 2,4% se halló un índice alto o máximo.

Además, la importancia de una correcta información sanitaria recae, en parte, en consultar las fuentes que sean necesarias para una correcta labor informativa (Solas, 2012) y en este estudio los medio de comunicación recurrieron a las fuentes propias en la mayoría de los casos. En cuanto a los periodistas deportivos que realizaron la cobertura informativa deberían tener conocimientos en temas sanitarios y evitar el sensacionalismo en las publicaciones (Blanco y Paniagua, 2007), y aunque el sensacionalismo no abarque el 100% de las informaciones, sí que aparece en parte, por lo que no cumplen esta parte.

Para finalizar, la presente investigación se encontró con unas limitaciones que no fueron objeto de estudio. La primera la comparación entre el tratamiento informativo que le han dado medios escritos frente a medios audiovisuales, al igual que la comparación con el fallecimiento de deportistas que practican un deporte considerado minoritario. Estas dos líneas no pudieron incluirse por las necesidades de acotar el objeto de estudio que impone todo estudio. Corresponde, por tanto, a futuras investigación realizar las dos comparaciones antes citadas.

## 5. Bibliografía

Agencias (09/08/2009). El capitán del Espanyol Dani Jarque muere tras sufrir un paro cardíaco. *Mundo Deportivo*. Recuperado de [http://www.mundodeportivo.com/20090809/la-liga-bbva/el-capitan-del-espanyol-dani-jarque-muere-tras-sufrir-un-paro-cardiaco\\_53762245457.html](http://www.mundodeportivo.com/20090809/la-liga-bbva/el-capitan-del-espanyol-dani-jarque-muere-tras-sufrir-un-paro-cardiaco_53762245457.html)

Arimany-Manso, J., y Bayés de Luna, A. (2011). Muerte súbita en el deporte. *Revista española de medicina legal*, 37, 131-133.

Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación / AIMC (2007). *Febrero a noviembre de 2007. Resumen General*. Madrid: AIMC.

Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación / AIMC (2009). *Febrero a noviembre de 2009. Resumen General*. Madrid: AIMC.

Ballesteros, C. (2012). *Los marcos informativos del cannabis en la prensa española: aplicaciones de las teorías del “framing” y de la “agenda setting”*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Bellón, J. M. (20/01/2010). Prueba ANOVA: comparación de las medias de tres o más grupos. *EMEI*. Recuperado de <http://epidemiologiamolecular.com/prueba-anova-comparacion-medias-grupos/>

Breve periodístico (2016). *Wikipedia*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Breve\\_period%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Breve_period%C3%ADstico)

Diario AS (02/05/2016). *Prisa noticias*. Recuperado de <http://www.prisanoticias.com/es/pagina/diario-as-historia/>

Domínguez, M., y Molero, L. (1998). Lenguaje y sensacionalismo en los titulares de las noticias de sucesos. *Revista del C.I.A.L-U.L.A* 1, 52-69

El Gobierno concederá la Medalla de Oro al Mérito Deportivo a título póstumo al sevillista Antonio Puerta (29/08/2007). *EUROPA PRESS*. Recuperado de <http://www.europapress.es/deportes/futbol-00162/noticia-gobierno-concedera-medalla-oro-merito-deportivo-titulo-postumo-sevillista-antonio-puerta-20070829132914.html>

El Mundo (02/05/2016). *Unidad Editorial*. Recuperado de [http://www.unidadeditorial.es/producto.aspx?id=el\\_mundo](http://www.unidadeditorial.es/producto.aspx?id=el_mundo)

Espinosa, A. (2016). Concepto Perfil y ejemplo. Recuperado de <https://sites.google.com/site/alejandraespinosa16taller/concepto-perfil-y-ejemplo>

Fabrice Muamba was 'dead' for 78 minutes - Bolton doctor (21/03/2012). *BBC*. Recuperado de <http://www.bbc.com/sport/football/17460781>

Fallece el sevillista Antonio Puerta tras más de dos días en la UCI (28/08/2007). *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundodeporte/2007/08/28/futbol/1188310053.html>

F. Fuertes, S. (28/08/2007). Muere Antonio Puerta. *El País*. Recuperado de [http://deportes.elpais.com/deportes/2007/08/28/actualidad/1188285718\\_850215.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2007/08/28/actualidad/1188285718_850215.html)

Gil, C, Romero, E, Navarro, R, Brito, M. E, Ruiz, J.A. (2012). Muerte súbita en el deporte. En *Jornadas Canarias de traumatología y cirugía ortopédica para especialista y post-graduados*. Las Palmas de Gran Canaria: Hospital Insular

González, J.J, López, A., y Prados, F. (2011). Síncope de esfuerzo y riesgo de muerte súbita en deportistas jóvenes: perspectiva clínica y genética. *Emergencias: Revista de la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias*, (1), 47-58.

G. Priori, S., Blomström-Lundqvist, C., Mazzanti, A., Blom, N., Borggrefe, M., Camm, J., ... Van Veldhuisen, D. J. (2016). Guía ESC 2015 sobre el tratamiento de pacientes con arritmias ventriculares y prevención de la muerte súbita cardiaca. *Revista española de cardiología*, 69, 6.

Historia de El País (02/05/2016). *Escuela de El País*. Recuperado de <http://escuela.elpais.com/historia-de-el-pais/>

Igartua J. J., 2006 *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación* (pp. 175-229). Barcelona, España: Bosch

Igartua, J. J., Muñiz, C., y Cheng, L. (2005). La inmigración en la prensa española. Aportaciones empíricas y metodológicas desde la teoría del encuadre noticioso. Migraciones. *Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones*, (17), 143-181.

Kunik, H., y Diaz, G. (2006). Las mil y una muerte súbitas en el deporte. *Revista Federación Argentina Cardiología*, 35, 221-227.

L. Cudeiro (21/09/2015). El corazón rebelde de Gómez Noya. *El País*. Recuperado de [http://deportes.elpais.com/deportes/2015/09/20/actualidad/1442759817\\_263201.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2015/09/20/actualidad/1442759817_263201.html)

La FIFA agradece a Ripoll y De Prado su guerra contra la muerte súbita (9/04/2016). *La verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.es/murcia/deportes/futbol/201604/09/fifa- agradece-ripoll-prado-20160409190401.html>

López, A., Catalán, D., López, R., Martín, C., y Robles, E. (2013). El rol de la comunicación sanitaria en prensa deportiva. *Revista española de comunicación y salud*, 4, 72-80.

Manonelles, P., Aguilera, B., Boraita, A., Luengo, E., Pons, C., y Suárez, M. P. (2007). La muerte súbita en el deporte. Registro en el Estado español. *Apunts. Medicina de l'esport*, 153, 26-35.

Manonelles, P., Aguilera, B., Boraita, A., Pons, C., y Suárez, M. P. (2006). Estudio de la muerte súbita en deportistas españoles. *Investigación cardiovascular*, 9, 55-73.

MARCA (02/05/2016) *Unidad Editorial*. Recuperado de <http://www.unidadeditorial.es/producto.aspx?id=Marca>

Martínez, J.L. (1991). *Curso general de redacción periodística*. Madrid, España: S.A. Ediciones Paraninfo

M. Peidro, R. (2002). Cardiología del deporte. El corazón del deportista. Hallazgos clínicos, electrocardiográficos y ecocardiográficos. *Revista argentina de cardiología*, 71, 126-137.

Montagud, V. (2015). Muerte súbita. *Fundación española del corazón*. Recuperado de [http://fundaciondelcorazon.com/informacion-para-pacientes/enfermedades-cardiovasculares/muerte-subita.html?utm\\_source=Portada&utm\\_medium=Banner&utm\\_content=Home&utm\\_campaign=Destacado%2Bhome](http://fundaciondelcorazon.com/informacion-para-pacientes/enfermedades-cardiovasculares/muerte-subita.html?utm_source=Portada&utm_medium=Banner&utm_content=Home&utm_campaign=Destacado%2Bhome)



Pons, C., y Manonelles, P. (2004). Muerte súbita del deportista. 20 años después. *Archivos de medicina del deporte: revista de la Federación Española de Medicina del Deporte y de la Confederación Iberoamericana de Medicina del Deporte*, (100), 135-142.

Palmarés (2/01/2017). *JavierGomezNoya.com*. Recuperado de [http://www.javiergomeznoya.com/palmares\\_esp.html](http://www.javiergomeznoya.com/palmares_esp.html)

Pérez, V. (21/03/2012). Fabrice Muamba estuvo “muerto” durante 78 minutos según el médico del Bolton. *ABC*. Recuperado de <http://www.abc.es/20120321/deportes-futbol/abci-muamba-muerto-tottenham-201203211644.html>

Quixano, J. (09/08/2009). Muerte súbita de Dani Jarque. *El País*. Recuperado de [http://deportes.elpais.com/deportes/2009/08/08/actualidad/1249716120\\_850215.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2009/08/08/actualidad/1249716120_850215.html)

Real Decreto 365/2009. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 20 de marzo de 2009.

Revuelta, G. (2006). Salud y medios de comunicación en España. *Gac Sanit*, 20, 203-208.

Redondo, M. (2013). El sensacionalismo y su penetración en la prensa española de calidad. El “caso McCann” en “El País”, “El Mundo” y “ABC”. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19(1), 235-253.

Redondo, M. (2011). El sensacionalismo y su penetración en el sistema mediático español (tesis doctoral). Universidad de Valladolid.

Román-San-Miguel, A. (2012). “La previa deportiva” como género del periodismo especializado. *Prensa y periodismo especializado: V Congreso Internacional Prensa y Periodismo Especializado (historia y realidad actual)*, 25-31.

Sevillano, J. (28/08/2007). Puerta fallece al no poder superar su crítico estado. *MARCA*. Recuperado de [http://archivo.Marca.com/edicion/Marca/futbol/1a\\_division/sevilla/es/desarrollo/1029655.html](http://archivo.Marca.com/edicion/Marca/futbol/1a_division/sevilla/es/desarrollo/1029655.html)

Serra Grima, R. (2008). Riesgo cardiovascular: la realidad. *Apunts Medicina de l' Esport (Castellano)*, (158), 99-100.

Solas, C., (2012). Tratamiento informativo de la enfermedad de Alzheimer en la prensa generalista y especializada española, 2010-2011 (tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid.



Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica (2016). *Anuario de Estadísticas Deportivas 2016*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## 6. Anexos

Anexo 1. Modelo de la ficha de análisis. Identificación y descripción de las unidades de análisis.

Unidad de análisis	Número de unidad de análisis	
	Texto del titular	
<b>1. Datos de identificación básicos</b>		
1.1 Jugador		1.4 Género
1.2 Medio		1.5 Fuente
1.3 Fecha de publicación		1.6 Información consecuencia muerte jugadores
<b>2. Índice de importancia</b>		
2.1 Página impar		2.4 Extensión
2.2 Portada		2.5 Elementos gráficos
2.3 Abre sección		<b>TOTAL</b>
<b>3. Índice de sensacionalismo</b>		
3.1 Tipo de titular		3.3 Oraciones simples
3.2 Presente universal		3.5 Predominio imágenes sobre el texto escrito
3.4 Informaciones consecuencia datos novedosos		<b>TOTAL</b>

## Anexo 2. Libro de códigos

### 1. Datos de identificación básicos

#### 1.1 Jugador

1= Antonio Puerta

2= Dani Jarque

#### 1.2 Medio

1= El Mundo

2= El País

3= Marca

4= As

#### 1.3 Fecha de publicación (dd/mm/aaaa)

#### 1.4 Género

1= Noticia: son hechos verdaderos, inéditos y de interés general ceñidos al esqueleto del hecho o acontecimiento que se quiere retransmitir y objetivo en su propósito teórico (Martínez Albertos, 1991)

2= Reportaje: permite cierta libertad expresiva a su autor, pero sin emitir juicios propios (Martínez Albertos, 1991)

3= Entrevista: género narrativo de gran extensión, con abundante acompañamiento bibliográfico y se utiliza alternativamente la narración y el diálogo (Martínez Albertos, 1991)

4= Análisis: texto informativo, pero jamás persuasivo o de opinión, que se apoya en los criterios subjetivos del escritor (Martínez Albertos, 1991)

5= Breve: género periodístico que se caracteriza por su brevedad y concisión. Se podría decir que se trata de una noticia resumida, en la que se mantienen únicamente los datos más relevantes. Normalmente estos datos responden a las 5W (Wikipedia, 2016)

6= Artículo de opinión: texto al servicio de la opinión y con una determinada preocupación por alcanzar cierto grado de persuasión (Martínez Albertos, 1991)

7=Artículo de declaraciones: texto en el que se alternan las palabras del interrogado con narraciones del periodista (Martínez Albertos, 1991)

8=Editorial: opinión de un periódico respecto a las noticias que publica (Martínez Albertos, 1991)

9=Crónica: se entiende por crónica la narración directa e inmediata de una noticia con elementos valorativos, pero que deben ser secundarios respecto al hecho en sí (Martínez Albertos, 1991)

10=Perfil: en el género periodístico se describe lo que hace el personaje, su historia como persona, su biografía pero esta se hace de manera amena y se escribe con un tono de crónica (Espinosa Velásquez, 2016)

11=Previa: se entiende como previa, concretamente deportiva, el género interpretativo que aborda la información acerca de un evento que va a surgir con inmediatez, puede ser en unos días, al día siguiente o en las próximas horas (Román-San Miguel, 2012)

#### 1.5 Fuente

1= Deportiva

2= Médica

3= Familiar

4= Otros medios

5= Propia

1.6 Informaciones que aparecen en consecuencia de los casos estudiados: se entiende por estas publicaciones aquellas que sin la previa muerte de los jugadores mencionados no aparecerían y aquellas que hacen mención a ellos a raíz de su muerte en un asunto concreto.

0= No

1= Sí

## **2. Índice de importancia**

### 2.1 Página impar

0= No

1= Sí

2.2 Aparece en portada: entendida como tal, la información aparecida en la primera página del periódico, no las que en su interior hacen referencia a la portada.

0= No

1= Sí

### 2.3 Abre sección

0= No

1= Sí

### 2.4 Extensión de la información

1= Menos de un cuarto de página

2= Entre uno y dos cuartos de página

3= Entre dos y tres cuartos de página

4= Más de tres cuartos de página pero no completa

5= Página completa

2.5 Elementos gráficos: fotografías, infografías, gráficos, estadísticas, etc.

0= No

1= Sí

## **3. Índice de sensacionalismo**

### 3.1 Tipo de titular

0= Titular resumen; se entiende por titular resumen aquel que muestra la información de forma neutral y exacta (Mardh, 1980).

1= Titular connotativo; se entiende por titular connotativo aquel que busca despertar el interés del lector focalizando la atención en aspectos llamativos de la noticia, así como, con un lenguaje dramático y popular (Mardh, 1980)

3.2 Uso presente universal: se entiende como tal el uso del tiempo presente para referirse a ciertas realidades (Gramaticas.net, 2016)

0= No

1= Sí

3.3 Predominio oraciones simples: se entiende como simple aquella que cuenta con un único núcleo verbal (definición.de, 2013)

0= No

1= Sí

3.4 Informaciones en consecuencia de los datos novedosos del caso: se entiende como los nuevos datos sobre los casos estudiados que van apareciendo con la cobertura mediática que se realiza (Redondo, 2012).

0= No

1= Sí

3.5 Dominio de imágenes sobre el texto escrito: se considera dominio tanto ilustrativo como contabilizado, es decir, una imagen que ocupe mayor espacio que el texto desarrollado, como una imagen que recurra al dolor, al impacto para dominar sobre el texto.

0= No

1= Sí

Anexo 3. Publicaciones de *Marca, AS, El País y El Mundo*

Disponibles en el siguiente enlace:

[https://www.dropbox.com/s/urxqhtj4723vdml/SKM\\_C25817010311590.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/urxqhtj4723vdml/SKM_C25817010311590.pdf?dl=0)

Anexo 4. Tablas de análisis de *Marca, AS, El País y El Mundo*

Disponibles en el siguiente enlace:

<https://www.dropbox.com/sh/nmq4yfrjlw5821g/AADDz7uO3aCd5ojvwRuBkx-4a?dl=0>



Anexo 5. Tabla de contingencia entre variable “Fuente de información” y “Género periodístico”

Tabla 7. Tabla de contingencia entre la variable “Fuente” y “Género”

	Género																		Total							
	Noticia		Reportaje		Entrevista		Análisis		Breve		Art. Opinión		Art. Declaraciones		Editorial		Crónica		Perfil		Previa					
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
Fuente	Deportiva	59	39,9	2	1,4	7	4,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	26	17,6	0	0,0	1	0,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	148
	Médica	5	22,7	5	22,7	0	0,0	1	4,5	0	0,0	0	0,0	2	9,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	22
	Familiar	1	25,0	2	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4
	Otros Medios	4	57,1	1	14,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7
Total	Propia	65	23,2	27	9,6	4	1,4	1	0,4	4	1,4	1	0,4	20	7,1	4	1,4	24	8,6	4	1,4	4	1,4	4	1,4	280
	Total	134	29,1	37	8,0	11	2,4	2	0,4	128	4	0,9	48	10,4	4	0,9	25	5,4	4	0,9	4	0,9	4	0,9	0	

Nota: F: Frecuencia; %: Porcentaje Fuente: elaboración propia N: 464  $p < 0,05$