

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

“La Improvisación y Creación musical  
en el aula de Música de Educación  
Primaria”

**Autor: Cristina Martín López-Astilleros**

**Tutor Académico: David Carabias Galindo**

## RESUMEN

Realmente existen muchos tipos de conceptos a desarrollar dentro del ámbito musical, pero en este caso vamos a distinguir la Creatividad y la Improvisación como disciplinas para fomentar la expresión y creatividad que se proponen en este trabajo con el fin de dar una respuesta educativa innovadora dentro del ámbito de la Educación musical. Surge así la idea de introducir estos conceptos en el desarrollo habitual de la clase con la intención de lograr que todos los niños adquieran valores creativos y de improvisación dentro del ámbito sonoro.

**Palabras clave:** Creación. Improvisación. Creatividad. Educación musical. Propuesta de Intervención.

## ABSTRACT

Actually there are many types of concepts to develop within the musical field, but in this case we will distinguish Creativity and Improvisation as disciplines to foster the expression and creativity which are proposed in this work in order to give an innovative educational response within the Field of musical education. Thus, the idea of introducing these concepts in the normal development of the class arises with the intention of getting all children to acquire creative and improvisational values within the sound field.

**Keywords:** Creation. Improvisation. Creativity. Musical education. Proposed Intervention.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA.....	3
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA.....	7
4.2. LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	10
4.2.1. ¿Qué es lo que realmente motiva a los niños y niñas?.....	10
4.2.2. Desarrollo del espíritu creativo en todas las personas.....	11
4.2.3. La música como herramienta para adquirir nuevos y distintos aprendizajes.....	12
4.3. LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA.....	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16
5.1. ¿PORQUE ESTA PROPUESTA?.....	16
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLA.....	16
5.2.1. Entorno educativo.....	16
5.2.2. Contexto social y económico.....	18
5.2.3. Contexto del aula y características de la misma.....	19
5.2.4. Características del alumnado.....	19
5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	24
5.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	25
5.5. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	28
5.5.1. Primera sesión. El Timbre.....	28

5.5.2.	Segunda sesión. La Altura.....	30
5.5.3.	Tercera sesión. La Duración.....	32
5.5.4.	Cuarta sesión. La Intensidad.....	33
5.5.5.	Quinta sesión. Cualidades del Sonido.....	35
5.5.6.	Sexta sesión. Pintamos la música.....	36
6.	EVALUACIÓN Y RESULTADOS.....	41
6.1.	INTRODUCCIÓN.....	41
6.2.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS.....	41
6.3.	EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA.....	46
7.	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	47
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
	LISTA DE REFERENCIAS.....	51

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende abordar el tema de la creación y la improvisación musical como una manifestación de los sentimientos expresados por los niños a través de la creatividad dentro del aula de Educación Primaria.

Para ello, después de la elección del tema a desarrollar, “Improvisación y creación musical dentro del aula de música de Educación Primaria”, se han planteado una serie de objetivos que se pretenden alcanzar a través de este TFG.

A continuación, se ha buscado toda la información necesaria para la elaboración de la Fundamentación Teórica en la que se enfocan los contenidos necesarios dentro de un Marco teórico y Legal para después llevarlos a la práctica dentro de una Propuesta de Intervención basada en los principios del desarrollo de la creatividad y el aprendizaje de la creación y la improvisación musical a través de la participación, la motivación y la expresión de ideas.

Todo este procedimiento se realiza a través de unas sesiones, compuestas a la vez por varias actividades realizadas en un período de tiempo concreto, donde la expresión de sentimientos y emociones dentro del terreno musical juegan un papel muy importante haciendo que el aprendizaje sea totalmente significativo para todos los alumnos.

El grado de eficacia de las sesiones tiene que ser reconocido dentro de un proceso de evaluación, realizado a través de un trabajo de observación recogido en un cuaderno de campo para después exponer los resultados de la misma y las conclusiones y alcance de todo el Trabajo

De esta manera, quiero ensalzar la posición de la improvisación y la creación en la enseñanza musical dentro de la escuela, fomentando la libre expresión en el niño.

## 2. OBJETIVOS

- Potenciar el análisis de la creatividad y la audición: Reconocer la importancia de la escucha en la escuela para lograr bases creativas dentro de nuestro trabajo.
- Acercar al aula de música la creación y la improvisación a través de la realización de varias sesiones que forman la Propuesta de Intervención que se va a trabajar: Producir actividades donde los propios alumnos creen e improvisen la música que vamos a poner en práctica.
- Indagar en las posibilidades y las cualidades del sonido como elemento de comunicación y expresión de sentimientos e ideas: Dar a conocer las cualidades del mismo, de manera que los propios alumnos puedan reconocerlos.
- Generar motivación y estimulación de la autoestima para potenciar el trabajo creativo: Es importante desarrollar estos sentimientos en el alumno, con el fin de que, además de aprender, disfrute mientras lo hace.
- Mantener una búsqueda personal continua: Desarrollando la percepción, la sensibilidad y la imaginación con respecto a los alumnos para poder después llevar un buen recorrido del trabajo realizado.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

#### 3.1. RELEVANCIA

Desgraciadamente, la iniciación musical en los más pequeños todavía es un tema de debate en muchas escuelas. La música es muy importante para el niño y debería estar en plena sintonía con el mismo y con su propio crecimiento y evolución natural.

Es por esto que, a nivel individual, este Trabajo de Fin de Grado tiene una gran importancia, por lo que quise realizarlo a través del tema de “La Creación y la Improvisación musical dentro del aula de música de Educación Primaria”.

Durante 12 años, he estudiado Violín en el Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real, “Marcos Redondo”. Para mí esta asignatura es vital dentro de la educación, no sólo por los valores que transmite, que son muchos. Además los niños pueden lograr miles de metas a través de la misma. Creo que deberíamos de darle la verdadera importancia que tiene al mundo del arte dentro de la escuela: los niños tienen que aprender a comunicarse de diferentes formas, adquirir nuevos métodos de lenguaje musical desarrollando la creatividad y la técnica vocal e instrumental. Así involucramos al niño en el entretenimiento y la exploración musical y no en la falta de interés y el aburrimiento para quedarse estancado en sus propias convicciones e intereses.

En cuanto a eso, la música es primordial. El hecho de crear e improvisar les cambia la mente, rápidamente les incentiva a seguir creando cosas nuevas y a no tener miedo a equivocarse.

En general, creo que es urgente acabar con cualquier modelo educativo que impida el desarrollo personal en todos los aspectos, y por el contrario ensalzar aquel que ayude al niño a disfrutar con lo que aprende y a ser espontáneo y creativo. La música es capaz de ayudarnos a conseguir esa y muchas cosas más.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

En primer lugar, debemos enmarcar el Trabajo Fin de Grado en la Legislación Educativa vigente para que consiga así la validez que se requiere a la hora de contribuir al desarrollo de las siguientes competencias.

**Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.**

Competencias generales:

- Posesión y comprensión de los conocimientos dentro del área de la Educación para la puesta en práctica en torno a las características del alumnado dependiendo de la etapa en la que se encuentre para atender así al currículo de Educación Primaria y conociendo las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- En relación a una correcta aplicación de los conocimientos al lugar del trabajo siendo profesionales y sabiendo resolver problemas dentro del campo educativo, se trabaja la capacidad de planificar, analizar y coordinar prácticas de enseñanza-aprendizaje dentro de los contextos educativos de manera eficaz y haciendo uso de las buenas prácticas.
- En lo referido a reunir, interpretar y clasificar todo tipo de datos que puedan ser esenciales para la praxis educativa se considera muy importante el análisis de los resultados que se obtienen a partir de la Propuesta de Intervención para poder así conseguir unas conclusiones y relacionarlas con su grado de eficacia, lo que por otra parte, también se ha llevado a cabo en el TFG.
- En cuanto a lo que tiene que ver con la comprensión y el conocimiento sobre las características del alumnado, se hace hincapié especialmente tanto en la detección de las dificultades dentro del aprendizaje como en la búsqueda para sus soluciones.
- Por supuesto, desarrollar un buen grado de autonomía para el desarrollo y emprendimiento de nuevos aprendizajes, lo que implica así la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje totalmente autónomo fomentando la iniciativa y la creatividad personal. El presente TFG muestra un grado de autonomía en

cuanto a su elaboración teórica como puesta en práctica, además de seguir y fomentar la iniciativa dentro de la creatividad personal.

- Desarrollar un compromiso ético en su labor como profesional, donde se deben tener en cuenta las actitudes responsables y los valores culturales y democráticos de la persona.

#### En cuanto a la Educación artística:

- Comprensión del principio cultural, social y personal desde las artes. Con la intención de que todos los alumnos puedan disfrutar de igual manera de la música, ese es el sentido de este trabajo.
- Gestión de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la educación musical. Al igual que en el desarrollo de este TFG, de lo que se trata es de aprender mediante una participación activa desde el punto de vista de la expresión artística donde todos puedan ser partícipes de la misma.

#### Educación musical:

- Identificación y comprensión del papel de la música dentro de la sociedad. Como en este TFG se muestra el fomento de la identificación de instrumentos y la expresión a través de la improvisación y la creación, reconociendo así el valor de la música dentro de nuestra sociedad.
- Transformar adecuadamente el saber musical en el saber enseñar mediante los procesos didácticos de enseñanza-aprendizaje. Desde este punto de vista se han aplicado dentro de este TFG distintas técnicas como la edición del sonido para crear la audición dentro de la última sesión que se llevó a cabo en la Propuesta.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente Trabajo de Fin de Grado abordaremos el estudio de la educación musical desde el punto de vista de la creación y la improvisación dentro del aula de Educación Primaria.

La improvisación, como tal, es un objetivo de aprendizaje y no únicamente el medio que el profesor puede utilizar como método de enseñanza.

La improvisación es capaz de estimular a niños de todas las edades, desarrollando su imaginación y creatividad (de la que hablaremos más adelante), ejercitando su concentración, atención y memoria. Gracias a todos estos factores que juegan un papel relevante dentro de la improvisación, el niño será capaz de ir descubriendo su propio lenguaje artístico a través de la misma.

Willems (1981) afirma: “La clave de la verdadera improvisación debe buscarse en la vida interior del artista que da libre curso a la expresión espontánea de la vida” (p.129). Tiene que ser posible poner en práctica la improvisación a través una libertad de expresión por parte de la propia persona que va a ejecutarla.

Para Stublely (1992), la música sostiene la audición, la composición y la ejecución como variables explicativas a las estructuras no proposicionales de conocimiento. En cambio, la autora menciona la improvisación como modalidad cognoscitiva particular que tiene que ver con los modos de ejecución y composición y crea así una vía de conocimiento dentro de la música independiente.

Peters (2009) utiliza varios términos para definir la improvisación. Libertad, ironía, crueldad, creación o renovación son algunos de ellos, describiendo así la misma como originaria de una libertad que da paso a la imitación o la ironía permitiendo crear al mismo tiempo algo diferente.

Cuando creamos, estamos formando algo que anteriormente no existía y no conocíamos.

La creación surge de la improvisación, del mundo de las ideas, la innovación y la curiosidad. En este caso, hablamos de creaciones artísticas, una revolución creativa que inspira el mundo de la imaginación y la fantasía. Aquí añadiría una frase que enlazase con el punto siguiente. Algo así como si te preguntaras si se le da la suficiente importancia en la escuela a la educación musical y, dentro de ella, a la improvisación y la creación. Y estructuraría así el siguiente punto: hablaría primero de la importancia de la educación musical y, después, de la importancia de la improvisación y la creación dentro de ella.

#### **4.1. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA**

De acuerdo con el Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, el área de aprendizaje musical se divide en tres bloques diferentes, enfocándose cada uno de ellos a los contenidos que se detallan a continuación.

Bloque 1: Escucha. En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.

Bloque 2: La interpretación musical. Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. (Consejería de Educación de Castilla-La Mancha, 2014, p.18773)

Aunque aquí no aparecen mencionadas explícitamente la improvisación ni la creación musical, bien podríamos relacionar todos los conceptos que vamos a trabajar dentro del proyecto con estos bloques –defendidos todos por la orden en la que se incluyen–. Sin embargo, una vez que se llega a la realidad del aula, nos encontramos con que habitualmente no se llegan a poner en práctica. Esto puede ser debido a la poca involucración que tiene que ver con la expresividad y la pobre intensidad con la que se desarrollan trabajos de creación e improvisación, aludiendo más a las simples metodologías rítmicas o instrumentales (Eisner, 1995).

Stenhouse (1984) afirma:

Nos hallamos, al parecer, ante dos puntos de vista diferentes acerca del currículum. Por una parte, es considerado como una intención, un plan o una prescripción, una idea acerca de lo que deseáramos que sucediese en las aulas. Por otra parte, se le conceptúa como el estado de cosas existentes en ellas, lo que de hecho sucede en las mismas. (p.110)

Dicho esto, es justo hacer un balance entre la teoría y la realidad. Se considera adecuado que el currículo se ajuste y se centre en y para el alumno, pero, ¿por qué la práctica demuestra lo contrario? Desde este punto de vista, se abre una brecha entre lo que dice la

teoría y lo que es llevado a la realidad de las aulas, muchas veces provocada por la problemática curricular, la cual se centra en el hito entre las ideas y las aspiraciones y la posibilidad de llevarlas a cabo, de hacerlas reales y convertirlas así en verdaderos procesos de enseñanza-aprendizaje (Stenhouse, 1984).

Hoy en día, más que nunca, la asignatura de música se ve afectada por varios factores sociales y morales presentes en la sociedad y cuyas consecuencias, definitivamente es la educación artística la que las paga.

Es cierto que en las aulas cada vez tenemos más diversidad cultural y que, por ello, es importante aprender a comunicarse y a expresarse, bajo mi punto de vista, de miles de maneras diferentes. La expresión musical, abordada adecuadamente, puede ser una maravillosa herramienta para abordar este tipo de realidades que nos encontramos habitualmente en las aulas.

A juicio de Eisner (1995), el aprendizaje artístico no se enfoca en una sola dirección, sino que sostiene el desarrollo de las capacidades productivas, críticas y culturales como aspectos del aprendizaje. De esta manera, manifiesta la importancia del conocimiento dentro del terreno del arte, involucrando a la persona.

Es por esto que considero tan importante defender el valor de las actividades musicales con los niños. Como acabamos de comprobar, y así lo reflejan las leyes, esta materia es capaz no sólo de transmitir sonidos. Los niños son capaces de crear sus propias percepciones a través de ella, estimulando sus sentidos gracias a la creación de la misma y enriqueciendo su expresión a través de la improvisación.

Abdalá (2005) plantea que la educación a través de las artes manifiesta una importancia muy relevante dentro del sistema educativo y a nivel social, ya que en ella se propone la unión de la razón y los sentimientos dentro del desarrollo de las metodologías que se van a emplear, consiguiendo así la sensibilización de la persona y de toda una sociedad a través de la materia.

De esta manera es cómo comprobamos que, gracias a la educación musical, el alumno es capaz de alcanzar los conocimientos de la educación básica a través de todas y cada una de las manifestaciones que la asignatura pone en práctica.

La enseñanza de todo lo que se refiere a la música requiere, a su vez, cualquier tipo de expresión, movimiento y reacción, creándose a través de unas técnicas y unos objetivos que enseñan al alumno el dominio de ese nuevo lenguaje y que, además, le marcan una serie de valores no sólo académicos, como ya hemos mencionado anteriormente: también

espirituales y sociales, útiles y eficaces en muchos más ámbitos de la vida, y no sólo dentro de esta materia. De esta manera, se incrementa la sensibilidad y la imaginación creadora en el individuo, atendiendo a los cuatro elementos fundamentales en la música y que son capaces de estimular a la persona mientras son trabajados. Nos referimos a la melodía, la armonía, el sonido y el ritmo (Matos, 1998).

Nos damos cuenta, una vez más, de que la música permite ser representada en diferentes situaciones de la vida cotidiana, tanto dentro como fuera del aula y que, por otra parte, no deja de ser un elemento de avance personal y profesional para el alumno a la hora de ponerla en práctica en cualquiera de los ámbitos en los que se desenvuelve.

En este sentido, es necesario visualizar la educación con todos y cada uno de sus componentes creativos.

Schiels (1917) hablaba así de la misma hace cien años: “Debe ser eminentemente activa, posibilitando y desarrollando la imaginación y el poder expresivo de los niños, despertando sus capacidades latentes, convirtiéndolas en activas, despertando su curiosidad y estimulando su interés, ayudándole a pensar” (p.34). Cuando la educación es capaz de centrarse en todos estos aspectos, entonces conseguimos enriquecer al alumno a través de todos estos métodos, que dentro de la educación musical son imprescindibles a la hora de evolucionar en el ámbito de la creación y la improvisación.

Desde otro punto de vista, sabemos y entendemos que la educación se encuentra en pleno cambio constante.

Antúnez (1990) sostiene que, debido a la permanente y directa supeditación de la realidad educativa al medio en el que se encuentra, se descarta la existencia de un método pedagógico ideal.

El hecho de no poder construir un método ideal sobre el que asentar las bases de un sistema musical creativo a través de la improvisación y la creación dentro del aula, no quiere decir que este vaya a ser un fracaso siempre; simplemente nos ofrece la oportunidad de crear nuevas estructuras educativas a la hora de realizarlo.

## **4.2. LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Así, encontramos la definición propuesta por Vigotsky en *La imaginación y el arte en la infancia*, en el que habla de la creatividad refiriéndose a ella como: “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (Vigotsky, 1986, p.6).

En esta línea Burton, Horowitz y Abeles (1999), se refieren a la creatividad como una verdadera capacidad para el aprendizaje.

#### **4.2.1. ¿Qué es lo que realmente motiva a los niños y niñas?**

Verdaderamente no sabemos si ellos llegarán a ser grandes artistas o no, pero no es ese nuestro objetivo únicamente. Desde la educación primaria debemos intentar potenciar la imaginación de los niños y ofrecerles todas y cada una de las oportunidades que realmente les apasionen por completo; de no ser así, como maestros estamos condenados al fracaso, arrastrando a nuestros alumnos al mismo.

El niño tiene que disfrutar aprendiendo; de alguna manera, perder la noción del tiempo, olvidarse de la rutina y del hacer por hacer, que lo que surja de la nada les cree un conflicto entre atreverse a hacerlo y entenderlo al mismo tiempo, sin miedo al fracaso ni al error... en eso consiste la creatividad.

Ken Robinson en su discurso *¿Matan las escuelas la Creatividad?*, afirma: “Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas. El problema es seguir siendo artistas mientras crecemos” (Robinson, 2006).

Conforme los seres humanos avanzamos y crecemos, vamos también descubriendo nuevas realidades; algunas de ellas nos perturban y nos contaminan el pensamiento, nublando así las ansias creadoras del principio, las que teníamos cuando éramos niños. Por eso es tan importante que la escuela se implique directamente en este tipo de educación.

El niño debe manifestarse a través de la imaginación y la libertad de pensamiento.

#### **4.2.2. Desarrollo del espíritu creativo en todas las personas**

Como ya sabemos, todos los aprendizajes fundamentales tienen lugar en la etapa infantil, pero esto no quiere decir que en las edades posteriores desaparezcan por completo. Simplemente, de la educación que les demos a los niños va a depender y, por supuesto, a condicionar el posterior desarrollo de su voluntad creadora y su aprendizaje.

Partiremos de esta base, comprendiendo y entendiendo que la creatividad consiste en transformar de manera personal o global a una sola persona, o a toda una sociedad, a través de la innovación y el desarrollo de todo un espíritu emprendedor.

Vigotsky (1986) afirma que “Toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente ser humano” (p.2).

Siguiendo las palabras del autor, podríamos afirmar que toda persona está capacitada para tener ese espíritu creativo y participar de él en cualquier aspecto de la vida. Pero realmente, nosotros entendemos la creatividad a partir de algo específico: la creación de algo increíble que pueda dar lugar a otros nuevos descubrimientos, ideas y formas de vida, y así sucesivamente. De alguna manera, creemos que la creatividad no está al alcance de todos... de hecho, pensamos que no está al alcance de cualquiera.

Cuando pensamos en ella, en nuestra cabeza sólo aparecen nombres de genios, figuras muy relevantes en el mundo de la música, la poesía, el arte en general... Vivaldi o Picasso son algunos de los personajes que directamente vamos a relacionar al hablar sobre este término. A priori no vamos a pensar en un alumno, el niño que vemos todos los días en segunda fila, mirando a la pizarra y siguiendo la misma clase de la misma manera, con el mismo entusiasmo y a veces, con poca ilusión. “Es por esto, que para relacionarse con los alumnos se necesita un cierto grado de fantasía también, para no parar de retar a los propios niños y que puedan seguir creciendo dentro de este ámbito” (Rodari, 2003, p.79).

Esta es otra forma de creatividad que, para nosotros, los maestros, debe ser herramienta indispensable a la hora de transmitir estos valores. La fantasía no es sólo cosa de niños: cuando nosotros formamos parte e interactuamos con ellos dentro de su ambiente educativo y emocional, debemos estar a la altura a la hora de generar este tipo de educación dentro de las aulas y para con los alumnos.

#### 4.2.3. **La música como herramienta para adquirir nuevos y distintos aprendizajes**

En este caso hablamos y nos centramos en la asignatura de música, pero el ámbito de la creatividad, sin embargo, puede extrapolarse a todas las demás para generar así estimulación, estrategias y nuevos conceptos dentro del aula de Educación Primaria.

Sobre la diversidad creativa, UNESCO (1996) afirma:

Las artes son la forma más inmediatamente reconocible de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura. Sin embargo, si bien las artes forman parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida cotidiana. Sin embargo, en un mundo en que la cultura se ha convertido en mercancía, la creatividad se considera con mucha frecuencia como algo despreciado o que se da por descontado. Tal vez esto se debe a que no siempre se la comprende y es difícil de medir. [...] La participación activa de la gente en las formas de expresión cultural sigue siendo menospreciada. Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad. (p.23)

Así, comprobamos que las artes pueden ser fruto de la pura improvisación, y que probablemente tienen lugar dentro de los ámbitos más rutinarios de la vida, por lo que merecen ganar el puesto reconocido dentro de la educación para poder así ponerla en práctica en las aulas.

Cuando hablamos de improvisación musical, nos referimos al mismo tiempo a la capacidad de crear música mientras la ejecutamos, por lo que todo ello surge de manera totalmente espontánea. Desde este punto de vista y sin poder remediarlo, somos conscientes de que improvisación y creación van juntas de la mano, sin ellas no tendríamos como resultado la música que estamos ejecutando.

Según Rafael Prieto (2001), la improvisación se estudia como un aspecto muy importante dentro de la educación musical integral, llegando a la conclusión de que se puede enseñar como elemento dinamizador que nos permite hacer partícipe a cualquier alumno, sin que importe demasiado el nivel musical que tenga.

Por otra parte, Schafer (1988) desarrolla cuatro elementos con los que describe la enseñanza de la música: dejar que los alumnos creen su propia música a través de su

creatividad, crear sensibilización sonora considerando la importancia de los sonidos, encontrar un espacio

donde estén todas las artes y, por último, reconocer y desarrollar el paisaje sonoro a través de los sonidos del entorno.

De tal manera, entendemos la música como el arte de los sonidos, con los que pretendemos educar al alumno mediante la observación, el descubrimiento y el análisis de las realidades sonoras para después iniciarlos en la interpretación propia.

### **4.3. LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA**

Epelde (2008) afirma que “Se aprende a componer música cuando se elabora y desarrolla una idea principal, junto con nuestra experiencia musical” (p. 136). Los niños aprenden a componer música a través de la creación, intercambiando ideas surge la imaginación, lo que les da la posibilidad de probar, retocar y cambiar el trabajo para conseguir la calidad que ellos están buscando. Eso es crear.

Necesitaríamos [...] tanto una escuela como una psicología más abiertas que utilizaran un concepto más creativo de inteligencia que el tradicional, trasnochado y hasta pseudocientífico de cociente intelectual [...], de forma que a la vez que se ampliara las aptitudes y rasgos personales que definen a las personas como “inteligentes” contribuyera también a la creación y fomento de tales aptitudes y rasgos. (Ovejero, 2009, p.135)

Es importante fomentar ese entorno creativo no sólo en la escuela, sino en toda la sociedad. De esta manera los niños podrían adquirir esa imaginación creativa, desarrollar el espíritu artístico basado en el fomento de las ideas originales para poder desarrollar esa inteligencia musical que estamos buscando.

Ahora es cuando nos planteamos la posibilidad de pensar si nosotros mismos, como profesores, seguimos estancados en el sistema educativo clásico, con los aprendizajes monótonos y aburridos, para nada creativos, de los que participábamos anteriormente. No debemos conducir al niño a los aprendizajes basados únicamente en la memorización y la repetición de ideas y nuevos conceptos: entonces la creatividad e imaginación, quedarán anuladas por completo. En este caso, hay que utilizar otros métodos, como el aprendizaje por proyectos, el cual ayuda a tener un pensamiento más divergente.

Somos profesionales en la educación, lo que implica que debemos aceptar a nuestros alumnos con todas y cada una de sus características, ofreciéndoles después nuevos caminos y estrategias de aprendizaje que vayan a promover su desarrollo integral, de eso se trata. Y es que educar a un alumno no es darle todo resuelto, debemos ofrecerle todos los medios posibles, para que él encuentre el camino más oportuno o el conocimiento más adecuado con el que después pueda poner en práctica su creatividad e imaginación.

Los maestros deben aceptar al niño entero, desarrollar en la escuela la capacidad de pensar en los niños, su capacidad de proyectar, de verificar; ayudarles a usar los libros como instrumentos de búsqueda para la formación de la cultural inicial, que será posteriormente ampliada y profundizada durante toda la vida; guiarlos mediante el juego creativo para que se conviertan en productos de cultura, para que comprendan la realidad y la cambien cuando haga falta. (Rodari, 2003, pp. 22-23)

Cuando los maestros toman este rol, la creatividad y el espíritu emprendedor del niño evolucionan a pasos agigantados, por eso es tan importante que la educación esté enfocada en cuanto a estos términos.

Conociendo las bases de la creatividad, vamos a desarrollar algunas estrategias básicas que van a ayudar al niño a hacer uso de esa imaginación y creación a la hora de poner en práctica cualquier tipo de aprendizaje.

- Ir más allá de las ideas, esperando lo inesperado para poder aprender más y mejor.
- Salir de los discursos habituales que les obligan a memorizar y repetir conocimientos.
- Intentar saltar los límites del pensamiento para despertar en ellos la capacidad de asombro.
- Guiar también la capacidad de comunicación que les haga interpretar de manera adecuada tanto estímulos verbales como no verbales.
- Crear una heterogeneidad con respecto a los grupos de trabajo, lo que ayuda al desarrollo democrático de las actividades que se realizan en el aula ayudando también a valorar y respetar las opiniones de los demás compañeros.
- Aportar flexibilidad, seguridad y confianza a la hora de aceptar la originalidad y la espontaneidad en el trabajo de nuestros alumnos.

En realidad, la educación no cambia tanto, sólo se perfecciona el sistema educativo teniendo en cuenta las demandas que este sugiere con el tiempo. De ahí que los maestros tengamos que estar en alerta y trabajar con los alumnos desde el punto de vista de la innovación y la creatividad, sabiendo que todos ellos pueden desarrollar cualquier tipo de

aprendizaje. Atendemos así a las palabras de Gerver en recientes declaraciones al periódico La Vanguardia:

Todos deben aprender lo mismo y obtener los mismos resultados en la misma velocidad y forma. Los seres humanos somos complejos. La responsabilidad moral de un educador es descubrir los intereses y capacidades de cada niño. Obligamos a que todos sean iguales. Impedimos que cada uno florezca según sus posibilidades. Sí, genera mediocridad... (Gerver, 2010, s.p.)

Este modelo educativo que Gerver nos propone está claramente basado en la educación individualizada, pero al mismo tiempo respeta las particularidades de todos y cada uno de los alumnos que a la vez forman parte del mismo. De alguna forma, recordando las siguientes líneas de Delalande (1976):

Pour comprendre les phénomènes sonores les enfants font spontanément de la musique de bruit.<sup>1</sup> La musique, ce n'est pas toujours des rythmes et des mélodies.<sup>2</sup> Être "musicien", ce n'est pas "savoir la musique".<sup>3</sup> (pp. 1-9)

---

1 Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos.

2 La música no es siempre ritmo y melodía.

3 Ser músico no es saber música.

## 5. **DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### 5.1. **¿POR QUÉ ESTA PROPUESTA?**

Hablamos de creación e improvisación y de cómo pueden suponer estos dos conceptos un conocimiento muy importante dentro de la trayectoria de la educación musical.

De esta manera, el desarrollo de esta Propuesta nace con el objetivo de fomentar la creación y la improvisación dentro de la Educación Primaria y para con la asignatura de Música, en este caso.

Propongo así modificar conductas y condiciones de trabajo a través de la creatividad mediante una intervención destinada a llevarse a cabo dentro del aula de música, trabajando los contenidos habituales y que corresponden a la programación didáctica general, pero con el objetivo de fomentar las bases de lo que se propone en la Intervención, con la intención de que todos los alumnos sean beneficiarios de la misma a través de una educación activa, creativa y motivadora.

### 5.2. **CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA**

Esta Propuesta de Intervención se va a llevar a cabo en El CEIP “Fernando III el Santo”, ubicado en Bolaños de Calatrava, provincia de Ciudad Real. El colegio está situado justo en el parque municipal del municipio, concretamente en la calle “colegio”.

#### 5.2.1. **Entorno educativo**

En esta localidad hay cuatro Centros de Enseñanza Primaria, uno de Secundaria, un Centro de Educación de Adultos y una Escuela Familiar Agraria, que se relacionan y detallan como sigue a continuación.

-Colegio Público “Fernando III, El Santo” en el que se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 437.

-Colegio Público “Arzobispo Calzado”. Se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 226.

-Colegio Público “Virgen del Monte”. Se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 374.

-Colegio Público “Molino de Viento”. Se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 215.

-Instituto de Enseñanza Secundaria “Berenguela de Castilla”. Se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Existe un Departamento de Orientación y el número total de alumnos que ocupan las aulas es de 737.

-Escuela Familiar Agraria “La Serna”. Se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Módulos de Grado Superior de Hostelería y Turismo, Cursos relacionados con la hostelería y Módulos de Grado Superior de Administración de Empresas. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 157.

-Centro de Educación de Adultos “Pozo de la Nieve”. Se imparte Educación de Adultos, Formación Profesional de primer grado y Orientación Laboral. El número total de alumnos que ocupan las aulas es de 131.

-Escuela infantil “Mundo Mágico”. De carácter privado.

-Escuela infantil “El castillo”. De carácter público.

El primer colegio que se construyó en Bolaños de Calatrava fue “Fernando III el Santo”, donde vamos a desarrollar la Propuesta de Intervención. Es por eso que este es uno de los más populares en la localidad, dada su gran historia, ya que tanto padres y abuelos de los niños que actualmente están realizando sus estudios formales aquí, han sido alumnos anteriormente del mismo.

Este colegio se compone de dos líneas (A y B), y se dan clases desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta el tercer ciclo de Educación Primaria.

El nivel económico que tienen en general las familias que acuden a este centro es medio. También existen algunas familias de otros países (Ecuador, Rumania y algunos de etnia gitana), los cuales pueden presentar un nivel socioeconómico más bajo.

El tipo de familias que predomina en el colegio son las formadas por padre, madre y dos hijos, aunque se puede observar un aumento de las familias monoparentales (separaciones). Generalmente he podido comprobar que son las madres quienes llevan a sus hijos al colegio y también los recogen, aunque cabe señalar que hay un incremento considerable de padres o abuelos.

Esta diversidad ayuda a aproximar a los niños/as a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les permitirá conocer otros modos de vida y desarrollar en ellos actitudes de respeto hacia otras culturas.

Sobre este tema cabe destacar que los niños que vienen de otros países tienen muchas más dificultades a la hora de desarrollar el lenguaje por lo que, con este tipo de alumnos, se suele llevar a cabo un PTI (Plan de Trabajo Individualizado).

### **5.2.2. Contexto social y económico**

Desde siempre, Bolaños ha sido un pueblo agrícola con almacenes de frutas y hortalizas, destacando también los almacenes de frutas y hortalizas al igual que la industria de las conservas de berenjena. Por otra parte, está la ganadería también encargada de sustentar a la población.

La localidad tiene unos 90 km<sup>2</sup> y pertenece a la Mancomunidad del Campo de Calatrava.

Este municipio está dotado de una amplia red de comunicaciones, con carreteras principales y comarcales como la CM-4107 Bolaños-Daimiel y la CM-4124 Almagro-Manzanares, que conecta además el municipio con la Autovía Madrid-Cádiz o N-IV.

Bolaños se encuentra a 28 km de Ciudad Real, su capital de provincia, teniendo así muy buen estado en las vías y favoreciendo la instalación de numerosas empresas dentro del municipio gracias a la proximidad con Ciudad Real. Con 12.627 habitantes en la actualidad, de los cuales 1857 son extranjeros y 448 representan a la población menor de 3 años.

### **5.2.3. Contexto del aula y características de la misma**

En cuanto a las dimensiones y el aspecto de las aulas del centro, la mayoría son idénticas. Son aulas de un tamaño medio, con gran altura y que tienen un buen estado de conservación.

El aula en la que me he encontrado realizando mi Propuesta está compuesta de innumerables recursos, tanto musicales como tecnológicos, recursos que han ayudado bastante a la hora de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos.

La clase de música alberga un gran armario en el que se encuentran todos los instrumentos de P.A.I (Instrumentos de Percusión de Altura Indeterminada) y los Instrumentos P.A.D (Instrumentos de Percusión de Altura Determinada).

Desde otro punto de vista, el aula en la que me encuentro es bastante amplia, lo que me ayudó mucho a la hora de organizar cualquier actividad en la que los alumnos tengan que levantarse e interactuar de pie con el resto de los compañeros.

Además de la pizarra de tiza, habitual desde siempre, disponemos también de una pizarra virtual y un ordenador, lo que me sirve de gran apoyo a la hora de proyectar vídeos y actuaciones musicales en clase, a la vez de realizar las respectivas correcciones en cuanto a los ejercicios que realizamos.

Por otra parte, en la clase hay un órgano que sirve como apoyo al profesor para guiar a los niños en la entonación de cualquier escala, canción u obra musical que cantemos o toquemos con la flauta.

También encontramos dentro del aula de música un pequeño espacio que alberga una estantería a la altura de los alumnos, la cual está repleta de “Cuentos musicales” que los chicos pueden coger a su gusto para llevárselos a casa y escucharlos mientras los leen.

### **5.2.4. Características del alumnado**

En rasgos generales, y en cuanto al ámbito familiar, muchos de los niños mantienen algún tipo de parentesco. Hay hermanos y primos dentro del mismo Colegio y el nivel económico de los padres es medio, como se explicó anteriormente.

Encontramos varios alumnos con Necesidades específicas de Apoyo Educativo, tanto en Educación Infantil, como en Educación Primaria, los cuales mostraré en una tabla más adelante.

Referente al tema de la higiene, la mayoría de los niños acuden limpios y con buena presentación al colegio. Al igual que en los demás rasgos, y al tratarse de una evaluación tan extensa y con un número de alumnos tan grande, podemos encontrar casos en los que el niño no cumple al 100% estos requisitos, pero reitero que la gran mayoría de los alumnos mantiene una buena higiene y presentación.

La fluidez verbal de los alumnos depende del nivel educativo en el que cada uno de ellos se encuentre. Evidentemente, no tiene el mismo nivel lingüístico un niño de 6º de Primaria, que un niño de primer curso. De todos modos, sí que hay niños con problemas en el lenguaje, desde los más pequeños hasta los más grandes, pero generalmente, la mayoría de los niños saben expresarse de manera abierta y correcta hacia el resto de sus compañeros.

Me parece interesante ofrecer información acerca de todos los alumnos que forman parte del Centro, por lo que también he incluido en la tabla a los niños y niñas de Educación Infantil.

Más tarde haré hincapié en los alumnos del curso de 1ºA, con los que realicé la Propuesta.

Alumnos/a con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

Ed. Infantil			
Alumno/a	Nivel	Necesidades Educativas	Sesiones de Apoyo (PT/AL)
1 alumno	EI 3 A	<b>Discapacidad Sensorial Auditiva</b>	3 sesiones de PT 3 sesiones de AL
1 alumno	EI 3 B	<b>Trastorno del Espectro del Autismo</b>	2 sesiones de AL 3 sesiones de PT
1 alumno	EI 3 B	<b>Discapacidad Intelectual Leve</b>	2 sesiones de AL 3 sesiones de PT
1 alumna	EI 4 B	<b>Retraso Simple del Lenguaje</b>	2 sesiones AL
1 alumno	EI 5 A	<b>Alta capacidad sin Flexibilización</b>	-
1 alumna	EI 5 B	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	-
1 alumno	EI 5 B	<b>Retraso Global del Desarrollo</b>	2 sesiones de PT 2 sesiones de AL
Ed Primaria			
Alumno/a	Nivel	Necesidades Educativas	Sesiones de Apoyo/Refuerzo que recibe
1 alumna	1º A	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	1º A	<b>Trastorno de Espectro del Autismo (Trastorno de Asperger)</b>	-

1 alumno	1º A	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.</b>	2 sesiones de PT
1 alumno	1º B	<b>Retraso Global del Desarrollo</b>	3 sesiones de P.T. 2 sesiones de A.L.
1 alumno	1º B	<b>Plurideficiencia (Cognitivo/Motórica) y TDA-H</b>	3 sesiones de P.T. 3 sesiones de A.L. 2 sesiones de Fisio.
1 alumno	2º A	<b>Discapacidad Intelectual Ligera y Disfemia</b>	2 sesiones de A.L. 3 sesiones P.T.
1 alumna	2º A	<b>Trastorno de aprendizaje</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumna	2º A	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	2º A	<b>Desfase Curricular</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	2º A	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad con Desfase Curricular</b>	2 sesiones PT
1 alumno	2º B	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	2º B	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	3º A	<b>Dificultades del Aprendizaje</b> <b>ACNEAE</b>	2 sesiones de PT
1 alumno	3º A	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad</b>	2 sesiones PT
1 alumno	3º A	<b>Discapacidad Intelectual Ligera</b>	3 sesiones de PT
1 alumno	3º B	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	3º B	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	2 refuerzo ordinario

1 alumna	3° B	<b>Trastorno Grave de la Comunicación (TEL)</b>	2 sesiones de P.T.
1 alumno	4° A	<b>Desconocimiento de Idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	4° B	<b>Dificultades de Aprendizaje</b>	2 sesiones de P.T.
1 alumno	4° B	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumna	5° A	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	5° B	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	5° B	<b>Dificultades de Aprendizaje</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	5° B	<b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	6° A	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	6° A	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	6° A	<b>Desconocimiento de idioma</b>	2 refuerzo ordinario
1 alumno	6° B	<b>Trastorno de Aprendizaje</b>	2 sesiones de P.T.
1 alumno	6° B	<b>Discapacidad intelectual ligera</b>	2 sesiones de P.T.

En cuanto a los alumnos del grupo de 1°B, con los que llevé a cabo esta Propuesta, observé varios aspectos a desarrollar a continuación.

Atendiendo a las habilidades sociales, hablamos de un grupo heterogéneo donde priman las actitudes de respeto hacia el resto de sus compañeros en la mayoría de los casos. Cuando hay algún tipo de conflicto, este se soluciona haciendo que los niños se miren a la cara y se pidan perdón para después darse un beso y un abrazo. Por norma general, se llevan bien entre iguales y no hay ningún caso extremo por el que se deban tomar medidas tajantes y extremas.

En lo que a aspectos psicomotrices se refiere, se observa un alto grado de autonomía personal en la realización de actividades dentro del aula. Muy pocos alumnos tienen problemas motrices, la mayoría de ellos dominan a la perfección cada situación vinculada con su control motor.

Respecto a la creatividad de los niños, cabe destacar que la mayoría tiene mucha facilidad y rapidez a la hora de aportar nuevas ideas, de organizar nuevas actividades o de generar cambios en el aula.

### **5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Esta Propuesta de Intervención se ha desarrollado en 6 sesiones diferentes comprendidas entre los días 9 y 30 de abril del 2015. La duración de cada una de las sesiones fue de 50 minutos aproximadamente.

Esta propuesta fue realizada a través del diseño de programas y actividades que refuercen las aptitudes de pensamiento creativo, interactuando a través de la música dentro del mundo de la creación y la interpretación.

Se proponen asambleas musicales en las que todos los alumnos tienen que poner en práctica los recursos que hemos adquirido en clase para, ahora, jugar a improvisar y a crear nuestra propia música inventando nuevos ritmos corporales y marcando su eco a modo de repetición por los demás compañeros, adquiriendo nuevos aprendizajes musicales a través de las cualidades del sonido para finalmente, poder crear nuestra propia partitura musical a través de la improvisación y la creatividad.

Todo con el fin de crear un reconocimiento y recompensa entre todos los alumnos a partir del esfuerzo creativo, el trabajo personal y grupal, el interés hacia la música y el carácter motivador por la misma, ya que considero que esta es una forma efectiva de respaldar e incrementar el valor que toda una sociedad le da a cada uno de los individuos que forman parte de ella; con lo cual, son premisas que, bajo mi punto de vista, cada maestro ha de trabajar con sus alumnos dentro del aula.

Esta Propuesta de Intervención está enfocada con el fin de que desarrollen la creatividad por medio de la creación y la improvisación musical, asimilando así y conociendo todos los conceptos musicales referentes a las cualidades del sonido.

En mi caso, antes de comenzar a desarrollar la Propuesta, dedico un pequeño periodo de observación con la intención de comprobar cuál es el nivel de concentración, atención e interés de la clase.

#### **5.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

##### **Objetivos**

De acuerdo con el Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, cabe señalar los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. (Consejería de Educación de Castilla-La Mancha, 2014, p.18502)

Además de estos objetivos generales, considero que estos otros también deben aparecer en la Propuesta:

- Indagar en las posibilidades del movimiento, la imagen y los sonidos como elementos de representación y comunicación, expresando ideas y sentimientos.
- Exploración y conocimiento de los instrumentos y materiales adquiriendo técnicas con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicación del conocimiento artístico en diferentes manifestaciones del mundo del arte al igual que en la vida cotidiana y la cultura.
- Desarrollar la imaginación, la indagación y la sensibilidad a través de la creación y la improvisación, reflexionando a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales.
- Respetar las creaciones propias y las de los demás, sabiendo recibir y expresar críticas y/u opiniones.

##### **Contenidos:**

- Cualidades y reconocimiento del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos.
- Sonido, silencio y ruido.
- Tipos de voz: masculina, femenina y blanca.
- Entonación de canciones infantiles y populares con estrofas y estribillo.

- Respeto hacia interpretaciones y roles.
- Posibilidades sonoras de los instrumentos corporales: pisadas, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión.
- Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación.
- El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

### **Criterios de evaluación:**

Cada uno de los criterios, está íntimamente relacionado con los objetivos generales de la asignatura, por lo que indican las capacidades que se deben desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de nuevas propuestas musicales con el fin de obtener unos buenos resultados.

Así pues, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.
- Describir los elementos que componen una audición.
- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.
- Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.

### **Estándares de aprendizaje evaluables:**

- Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario preciso.
- Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz.

- Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.
- Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
- Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición.
- Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.
- Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno próximo e instrumentos.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

## 5.5. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

### 5.5.1. Primera sesión, 9 de Abril... “El Timbre”

Durante esta primera sesión, trabajé una de las cualidades del sonido, en este caso, el timbre.

En primer lugar, dediqué unos 10 minutos a explicar en qué consiste esta cualidad sonora y cómo la podemos distinguir del resto.

#### Actividad 1: “¿Quién es quién?”

Una vez que los alumnos han captado los primeros parámetros que vamos a trabajar, dedico unos 20 minutos en realizar una actividad relacionada con el tema, la cual consiste en colocar a varios de los alumnos con un antifaz ante el resto de sus compañeros. En el momento en el que ellos no ven nada de lo que ocurre a su alrededor, yo señalo a uno de los niños que están sentados para que le dediquen unas palabras al compañero que, con los ojos tapados y sin ver a la persona, son capaces de averiguar quién se ha dirigido a él, sola y únicamente gracias al timbre de su voz.

Después de realizar esta actividad tan sencilla y amena, los chicos entendieron a la perfección que cada instrumento, al igual que cada voz, tiene un timbre diferente, que es lo que les diferencia del resto.

#### Actividad 2: “Realizamos la ficha”

Una vez realizado esto, reparto la ficha que vamos a hacer, ahora de manera individual. En la elaboración de la misma no emplearemos más de 15 minutos.

Cuando cada uno de los alumnos tiene su ficha, yo pongo en la pizarra virtual los sonidos que aparecen en ella, para que ellos solos sean capaces de discriminarlos sólo por su timbre. En ese caso, tendrán que colocar el número dentro de cada estrella, dependiendo del orden en el que suene cada instrumento para después poner el nombre en las líneas que hay debajo de cada uno de ellos.

### Cualidades del sonido: El timbre

El timbre es la cualidad que nos permite distinguir unos sonidos de otros.

Escucha esta bonita melodía llamada "Greensleeves" interpretada por diferentes instrumentos musicales; gracias al timbre podrás distinguir qué instrumento está interpretando la melodía. Numéralos y escribe su nombre:

 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>

### 5.5.2. Segunda sesión, 13 de abril... “La Altura”

En esta sesión, veremos una segunda cualidad del sonido, en este caso, la altura.

#### Actividad 1: “Agudos y graves”

Para realizar esta primera actividad, voy a emplear 15 minutos explicando a los chicos en qué consiste la misma. Decido tomar la iniciativa de manipular mi voz haciendo, evidentemente, sonidos “agudos” cuando explico el significado de esta palabra nueva para ellos, y por el contrario, poniendo la voz muy “grave” para explicarles esta palabra, también nueva para ellos.

A continuación, ellos hacen lo mismo, primero pido que mantengan conversaciones por parejas entre ellos mismos en un tono agudo. Luego cambian para hacerlo en un tono grave. Esto les produce mucha gracia e inquietud, así que decido sacar a un par de niños para que realicen un juego, mientras el resto de sus compañeros actúan como jueces, con la intención de que ellos mismos valoren si han realizado bien el trabajo que yo les marqué.

#### Actividad 2: “Escondite musical”

En este caso, empleamos otros 15 minutos para que dos alumnos busquen dos instrumentos por toda la clase, uno de ellos tiene que emitir sonidos “agudos”, mientras que el otro tiene que emitir sonidos “graves”.

Una vez han encontrado esos instrumentos, tocan ante el resto de sus compañeros y ellos, haciendo de jueces, tienen que dar por bueno o no el resultado.

Los instrumentos elegidos por los chicos fueron un triángulo y un pandero, de manera que los dos mantienen alturas totalmente dispares, así que el resultado que obtuvieron en esta prueba fue positivo.

#### Actividad 3: “Realizamos la ficha”

Después de realizar esta pequeña actividad mediante la estimulación y la expresividad, ocupamos los últimos 15 minutos de la sesión en la elaboración de la siguiente ficha, esta vez relacionada con la altura.

De la misma manera, yo proyecto una serie de sonidos, en este caso son los que aparecen en la ficha, que cada uno de los alumnos tendrá que discriminar coloreando de amarillo la flecha que mira hacia arriba, en el caso de que el sonido sea agudo, o coloreando de amarillo la flecha que mira hacia abajo en el caso de que el sonido sea grave.

Además, deben identificar el timbre, por lo que añadí en esta y en el resto de fichas, la estrella roja al lado de cada imagen, con la intención de que también la identifiquen poniendo el número que le corresponda a cada una de ellas.

*Cualidades del sonido: La altura*

Escucha los sonidos, identifica quién o qué lo produce y numéralos. Después clasificalos en sonidos graves ↓ o agudos ↑:

The activity consists of ten line drawings arranged in two rows. Each drawing is accompanied by a red star and one or two yellow arrows pointing up or down. The drawings are: 1. An ambulance with a siren (two arrows, one up one down, and a star). 2. A rooster (one arrow pointing up and a star). 3. A cow (two arrows, one up one down, and a star). 4. A mobile phone (two arrows, one up one down, and a star). 5. A steamship (two arrows, one up one down, and a star). 6. A dog (two arrows, one up one down, and a star). 7. A man playing a tuba (two arrows, one up one down, and a star). 8. A man playing a violin (two arrows, one up one down, and a star).

### 5.5.3. Tercera sesión, 16 de abril... “La Duración”

En primer lugar, hago un pequeño recordatorio de los conceptos que vimos en las anteriores sesiones, la altura y el timbre. A continuación, explico la nueva cualidad del sonido que vamos a descubrir: La Duración. (10 min.)

#### Actividad 1: “Ecos rítmicos”

Hacemos el siguiente juego con percusión corporal, en el cual vamos a invertir 20 minutos. Realizamos ecos rítmicos mediante una serie de patrones que yo misma me voy inventando. Estos ecos rítmicos tienen que ser imitados por los alumnos, naturalmente.

El ejercicio consiste en que ellos comprueben la manera de hacer sonidos cortos y largos mediante, por ejemplo, palmadas amplias o palmadas cortas.

Cuando compruebo que todos son capaces de seguirme, hago cambios y después son los chicos los creadores de sus propios ritmos, mientras sus compañeros tienen que seguir imitándolos.

#### Actividad 2: “Realizamos la ficha”

Una vez que los alumnos han adquirido de forma correcta los conocimientos previos con respecto a esta nueva cualidad del sonido, reparto nuevamente la ficha que ellos mismo tienen que elaborar, en la que invertiremos unos 15 minutos.

En este caso, y como viene explicado en la ficha, ahora los alumnos deben discriminar los sonidos largos de los cortos coloreando de verde una línea larga, dependiendo de si el sonido es largo, o en su defecto, cuatro líneas cortitas, dependiendo de si el sonido es corto. Todo ello lo tienen que hacer dentro de la casilla rectangular que les viene asociada a cada una de las imágenes que hay en la ficha.

Por otro lado, y coincidiendo con la ficha anterior, deben también discriminar el timbre, añadiendo el número en cada una de las estrellas, en relación al orden con el que aparezcan cada uno de los sonidos.

Cualidades del sonido: La duración

Escucha los sonidos, identifica quién lo produce y numéralos. Después clasificalos en sonidos largos  o cortos  :



5.5.4. Cuarta sesión, 20 de Abril...“La Intensidad”

En la siguiente sesión, vemos la última cualidad del sonido que nos falta, la Intensidad.

Actividad 1: “Caen gotas, ¡CHAS, CHAS, CHAS!”

Durante estos primeros 15 minutos preparo para empezar una canción sencilla con la que los chicos puedan interiorizar bien la diferencia que existen entre un sonido “fuerte” y otro “suave”. De tal manera que la canción dice:

“Caen gotas, caen gotas, caen gotas sin parar...” (Mientras tanto todos tenemos que imitar el ruido que hacen las gotas al caer, golpeándonos la palma de la mano con los dos dedos de la otra y cantando mediante susurros).

“Piso los charcos, piso los charcos, piso los charcos, ¡“CHAS, CHAS, CHAS”! (Ahora los chicos tienen que golpear el suelo con los pies, imitando la acción de pisar los charcos al mismo tiempo que lo cantamos, esta vez mucho más fuerte).

### Actividad 2: “Hoy soy director de orquesta”

Después de hacerlo todos juntos, varios de los niños salen de uno en uno ante toda la clase para hacer de “Director de la orquesta”. Durante otros 20 minutos, son ellos los que tienen que marcar la intensidad que pretenden que el resto de sus compañeros hagan. A medida que el niño se agacha, los demás tienen que cantar la primera frase mientras se golpean de manera suave la palma de la mano con los dos dedos de la otra. En cambio, si el director de la orquesta inclina los brazos abriéndolos ampliamente, sus compañeros tienen que cambiar la variante, cantando ahora la segunda frase que ya habíamos aprendido, para golpear el suelo con los pies, simulando la acción de pisar los charcos.

Después de hacer este ejercicio, ameno y divertido para ellos, compruebo que todos han entendido la diferencia entre un sonido fuerte y otro débil, por lo que de nuevo, reparto las fichas que tendrán que realizar de manera individual.

### 3º Actividad: “Realizamos de la ficha”

De nuevo, los 10 minutos restantes de la sesión se invierten en realizar la ficha individual. Los alumnos deben identificar los sonidos con el color azul. Dependiendo de si el sonido es fuerte o débil, tendrán que colorear en cada cuadro un círculo más grande o más pequeño. Al mismo tiempo, y al igual que en el resto de fichas, las estrellas sirven de guía para identificar el Timbre, donde tendrán que poner el número que le pertenece a cada una de las imágenes, en relación al orden en el que vayan apareciendo.

Cualidades del sonido: La intensidad

Escucha los sonidos, identifica qué lo produce y numéralos. Después clasifícalos en sonidos fuertes  o suaves .



5.5.5. Quinta sesión, 23 de abril... “Cualidades del sonido”

En esta sesión quise hacer un recopilatorio de todo lo que habíamos puesto en práctica anteriormente, esta vez los chicos tendrían que identificar en cada sonido todas las cualidades juntas.

Para ello, volvimos a recordar todas las cualidades del sonido, cantando y volviendo a hacer ecos rítmicos durante los primeros 30 minutos de clase.

Los chicos memorizaban todas las cualidades al igual que las canciones que habíamos cantado hasta ahora.

Los últimos 15 minutos los reservo para que realicen la última ficha, en la que estarían implicadas todas las cualidades del sonido a la vez.

La elaboración de esta ficha nos llevó más tiempo, ya que era más complicado discriminar todas las cualidades en un mismo sonido. De todos modos, los chicos fueron capaces de realizarla con éxito, lo que les ayudó bastante a reforzar todo lo que habíamos visto anteriormente, para después poder poner en práctica la actividad final, que abordaré a continuación.

### Las cualidades del sonido

Realiza la ficha, completándola con todas las cualidades del sonido:

1. Reconoce cada sonido por su timbre y numéralos con color rojo ★

2. Altura: agudo ↑ / grave ↓

3. Duración: corto ■■ / largo ■■■■

4. Intensidad: suave ● / fuerte ●●

#### 5.5.6. Sexta sesión, 30 de Abril... “Pintamos la música”

Esta última sesión la realicé en el Gimnasio del Colegio, ya que precisaba de un espacio abierto y amplio para poder poner en práctica la misma.

En primer lugar, extendí tres filas de papel continuo en el suelo, para después repartir cuatro vasos de plástico por cada dos alumnos, cada uno de los vasos con un color de pintura de manos determinado. En este caso, utilizaríamos el mismo patrón de colores que usamos durante la realización de las fichas, para darle sentido de continuidad a la actividad final y no confundir a los chicos.

- Azul: Para dibujar la Intensidad (Sonidos fuertes y suaves)
- Amarillo: Para dibujar la Altura (Sonidos agudos y graves)

- Verde: Para dibujar la Duración (Sonidos cortos y largos)
- Rojo: Para dibujar el Timbre (Sonidos para instrumentos de cuerda, viento y/o percusión)

Previamente, realicé una nota informativa para los padres de los alumnos, anunciando en qué iba a consistir la actividad que íbamos a poner en práctica, y pidiendo así que facilitaran un babi a sus hijos para evitar posibles manchas, debido a lo aparatoso del ejercicio por la pintura de manos.



Una vez que todos los alumnos están sentados sobre el suelo y ocupando la parte del papel que deben de pintar explico, con la ayuda de un micrófono, lo que vamos a hacer.

- Para ello, hice una pequeña composición sobre una cartulina blanca, en la que aparecían todas las cualidades del sonido que debían dibujar, con sus respectivos colores y formas.



A continuación, puse la música que íbamos a escuchar, la cual fue elegida a propósito con la intención de que las variaciones de las cualidades del sonido aparecieran en ella de forma clara y evidente: El Canon de Pachelbel, La Primavera de Vivaldi y La Marcha Turca de Mozart.

A medida que la música iba sonando, los chicos pintaban con sus manos y sus pinceles las variaciones de las cualidades del sonido que iban apareciendo.





## 6. EVALUACIÓN Y RESULTADOS

### 6.1. INTRODUCCIÓN

He llevado a cabo durante esta Propuesta de Intervención un proceso de observación y recogida de datos en un cuaderno de campo con la intención de verificar que todos los contenidos que hemos trabajado durante estas 6 sesiones, han sido entendidos e interiorizados por los alumnos, consiguiendo que la música fuera accesible y disfrutada por todos y cada uno de ellos a través de la creación y la improvisación musical en el aula.

### 6.2. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPOUESTA Y ALCANCE DE LOS MISMOS

A través del cuaderno de campo he podido hacer un estudio de evaluación específico a cada una de las sesiones que realicé.

- **Primera sesión, 9 de abril... “El Timbre”**

Justo antes de realizar esta primera sesión, estaba un poco nerviosa ante la duda de saber si todo iba a salir conforme a lo previsto o no.

Después de llevarla a cabo, comprobé que ante todo los alumnos se divirtieron aprendiendo. La escucha activa ante las posibilidades sonoras y expresivas era vital en el desarrollo de esta actividad y además ellos captaron este concepto de maravilla.

Los alumnos comprendieron la importancia de la voz, además de su cuidado y tesitura como instrumento único para expresar algo. En este caso cada una de las voces y sonidos nos decían de qué persona se trataba o por el contrario, cuál era el objeto al que pertenecía ese sonido que estábamos escuchando.

Fue una actividad entretenida pero sobre todo divertida y amena para ellos. El hecho de escuchar a sus compañeros con los ojos tapados y ser por un momento partícipes ante el resto de la clase les motivó bastante. Esto era, al fin y al cabo, lo que yo quería conseguir a través de esta actividad.

- **Segunda sesión, 13 de abril... “La Altura”**

En este caso, la idea de manipular la voz para explicar la Altura como cualidad del sonido, fue muy acertada, ya que los niños querían improvisar utilizando su propia voz en un principio y reconociendo las voces de sus compañeros después, clasificando unos tonos en agudos y otros en graves, dependiendo de cómo fueran cada uno de los sonidos que ellos mismos escuchaban.

Cuando pusimos en práctica la actividad que consistía en mantener conversaciones con los compañeros realizando tesituras graves y agudas con la voz, pude comprobar que la gran mayoría asociaba el sonido agudo al “piano” y el sonido grave al “forte”.

Quise así poner un ejemplo con instrumentos para que ellos pudieran apreciar mejor la diferencia y saber que un sonido agudo o grave se puede interpretar igual de “forte” o de “piano”.

Después de que ellos vieran la diferencia de altura entre un instrumento grave de uno agudo pasamos a la siguiente actividad, con la que disfrutaron muchísimo.

Ahora ellos mismos tendrían que buscar esos instrumentos.

Obviamente no hay tiempo para que todos los niños salgan a hacer el mismo ejercicio, ya que este es por parejas, pero los demás van a ser partícipes del mismo mientras son los propios jueces, decidiendo así si sus compañeros han elegido el instrumento apropiado o no.

Después de realizar esta actividad, compruebo que la altura del sonido ha quedado totalmente comprendida por todos. Salí contenta al ver que todos eran capaces de interpretar sonidos graves y agudos al mismo tiempo que diferenciaban los unos de los otros.

- **Tercera sesión, 16 de abril... “La Duración”**

En esta tercera sesión los niños están muy motivados, ellos mismos son los primeros en decirme: “Profe, hoy tenemos que ver la tercera cualidad del sonido”. Sólo quieren cantar y realizar actividades que tengan que ver con la música y el movimiento. Esto me alegra y, como no, me motiva igual que a ellos.

Comenzamos entonces la sesión haciendo el juego de percusión corporal, algo que les encanta. Para empezar, yo misma realizo patrones rítmicos, con la intención de que ellos

sean el eco. En un principio los ecos rítmicos son un caos, algo normal cuando se hace por primera vez. Cada uno de los niños improvisa un eco, todavía no están muy concentrados en la actividad y no son capaces de copiar bien los patrones que yo marco.

Después de realizar cuatro patrones rítmicos más, compruebo que todos son capaces de seguirme y ahora los ecos suenan juntos.

Es entonces cuando saco a uno de los alumnos para que él sea ahora quien improvise los sonidos que quiere hacer. Esta actividad les encanta y yo estoy satisfecha viendo que ellos mismos están desarrollando y creando música a través de la coordinación de sus propios movimientos y la repetición de los sonidos que ejecuta el compañero.

El hecho de utilizar su propio cuerpo para crear música les encanta. Puedo ver que de esta manera trabajamos muy bien la improvisación y la creación de la misma mediante la creatividad de los alumnos.

- **Cuarta sesión, 20 abril... “La Intensidad”**

En esta cuarta sesión se trabajan muy bien todos los aspectos que tienen que ver con la repetición de sonidos (igual que en la anterior), la variación y el contraste entre unos y otros, ya que vamos a diferenciar los sonidos fuertes de los suaves.

Gracias a esta actividad, pude comprobar que los niños tienen discriminación auditiva e identifican perfectamente unos sonidos de otros.

Además, han vuelto a reír y a disfrutar aprendiendo. Mediante la canción ellos pudieron pasarlo bien al mismo tiempo que interiorizaban el concepto de Intensidad dentro del ámbito musical.

Pronto captaron el concepto de fuerte y débil, memorizaron enseguida la canción de “Caen gotas” e interpretando a la perfección los sonidos de las gotitas pequeñas al caer y por el contrario, los sonidos fuertes a la hora de pisar los charcos. Les encantó realizar esta actividad.

Salí muy satisfecha de esta sesión, conforme con que todos entendieran lo que estábamos viendo.

- **Quinta sesión, 23 abril... “Cualidades del sonido”**

Realmente es en esta sesión donde compruebo que todas las cualidades del sonido junto con todos los contenidos que he querido transmitir, se han entendido e interiorizado correctamente. Mientras realizamos la ficha, casi todos los alumnos son capaces de discriminar unos sonidos de los otros, al mismo tiempo que clasifican las cualidades.

Dos de los alumnos tienen problemas y confusiones en cuanto a la Intensidad y la Altura del sonido. Es curioso, pero veo que les cuesta distinguir un sonido grave de uno fuerte. Es decir, mezclan ambas cualidades. Sin embargo a la hora de interpretarlas lo hacen perfectamente, por lo que tampoco quiero darle demasiado énfasis a este problema, considero que es algo normal, simplemente confundir términos. En realidad ellos son capaces de discriminar sonidos cuando los escuchan, esto sí me interesa.

El resto de la clase realiza la ficha de manera correcta. Conocen y crean los sonidos que en cada momento se les pide, con lo cual el objetivo que pretendí llevar a cabo durante las cuatro sesiones anteriores está conseguido.

- **Sexta sesión, 30 abril... “Pintamos la música”**

Para terminar, ponemos en práctica todas las cualidades del sonido haciendo uso de la creatividad y la improvisación.

Pude comprobar que todos ellos fueron capaces de crear su propio “lienzo musical” a partir de las notas que estaban escuchando. El resultado final fue muy satisfactorio para mí, como profesora y para ellos como alumnos. Todos los contenidos que habíamos trabajado anteriormente eran recordados y entendidos por los alumnos, ya que todos fueron capaces de colorear la música tal y como los sonidos les iban diciendo que lo tenían que hacer.

Realmente acabé muy cansada cuando terminé esta última sesión. Tuve que preparar desde antes muchas cosas. Había niños que no trajeron babis, y usé bolsas de basura grandes para vestirlos.

Antes de todo esto, tuve que hacerme cargo de encargar todo el material, extender el papel continuo por el suelo y colocar las pinturas para cada niño.

En relación al “cartel informativo” que elaboré para que ellos pudieran seguir teniendo referencias a cerca de las cualidades del sonido, fue una muy buena idea.

Los chicos ya conocen las cualidades del sonido, pero si además les ayudamos a recordar cómo hemos ido dibujando cada una de ellas a lo largo de estas sesiones, mucho mejor. Les facilitamos el trabajo y no les agobiamos tanto mientras suena la música. Esto les sirvió de gran apoyo para realizar correctamente el lienzo.

Por otra parte, la idea de ponerme un micrófono para poder hablar con ellos fue genial. De no haberlo hecho así, hubiera sido imposible poder comunicarme con ellos. El gimnasio es un sitio amplio y además la música tenía que sonar todo el tiempo.

En general estoy muy contenta con el resultado de esta última sesión. Los chicos han creado su propia obra musical. He conseguido mi objetivo, y ellos el suyo. Han aprendido e interiorizado todos los contenidos que hemos venido viendo hasta ahora y además han disfrutado de la música sabiendo apreciar lo bonito de la improvisación y la creación dentro del aula. Esto es algo que yo también he hecho con ellos.



### **6.3. EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**

Después de haber puesto en práctica esta Propuesta de Intervención con los alumnos del primer curso de Educación Primaria, he comprobado que, a través de ella, los chicos y chicas han adquirido la percepción y expresión de los elementos musicales haciendo uso de la música como un mero lenguaje artístico, comprendiendo así los principios que contribuyen a la creación y la improvisación musical dentro del aula.

A través de esta actividad, también he podido adentrarme más en todos los aspectos creativos y musicales de la educación artística en su conjunto, al igual que he adquirido multitud de recursos para fomentar la participación a lo largo de la realización de la Propuesta.

La discriminación de parámetros del sonido y elementos musicales, la audición y análisis de obras musicales y la selección de actividades y recursos para la audición, han conseguido desarrollar, por otra parte, el sentido creativo en los alumnos a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y ritmo.

Pintar la música ha sido para mí un ejemplo de cómo realizar actividades divertidas y amenas para mis alumnos a través de esta asignatura. Bajo mi punto de vista, la enseñanza de la música no debe ser aburrida. El niño tiene que divertirse, descubrir y elaborar su propio conocimiento a través de la misma. En este caso, ellos han creado su propia partitura a través de un lienzo que han llenado de colores. Estas son sus notas musicales hasta hoy, pero las que seguro recuerdan el día de mañana. Lo hemos pasado genial durante la realización de esta Propuesta. Ellos han conseguido crear e improvisar mediante la música y este es el objetivo que me marqué desde un principio, por lo que estoy satisfecha y muy contenta con mi trabajo.

En general, mi experiencia docente durante la realización de esta Propuesta de Intervención en el Centro Fernando III El Santo, de Bolaños de Calatrava, ha sido muy gratificante.

El hecho de haber tenido la gran oportunidad de diseñar estas sesiones junto con cada una de las actividades musicales que la componen en el aula de Educación Primaria, me ha llevado por otra parte a la elaboración de recursos creativos dentro de la Educación Musical, y eso es algo de lo que estoy bastante satisfecha.



## 7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Teniendo en cuenta que la intención del trabajo se basa en conocer las principales características de la creación y la improvisación musical para poder utilizarlas en el aula de música de Educación Primaria, se puede afirmar que el alcance del mismo ha sido logrado.

A través el desarrollo de una Propuesta de Intervención basada en la Fundamentación Teórica del TFG, se ha conseguido que los niños se diviertan y estén completamente motivados a la hora de realizar las actividades. Además, han adquirido todos los conocimientos necesarios para ellos a cerca de las cualidades del sonido donde ellos mismos han creado e improvisado a través de la música. Han asimilado y entendido que igual que existen contenidos prácticos, también los hay teóricos, que la actitud con la que afrontan la clase tiene mucho que ver con sus resultados y su aprendizaje final.

También se pretendía que los demás profesores tomaran conciencia acerca de la importancia y de todos los aspectos positivos que una asignatura de música en la que tengan cabida la improvisación y la creación genera en los niños.

Por otra parte, el entorno en el que ha sido desarrollada mi Propuesta, no me ha ofrecido ninguna limitación a la hora de desarrollar la misma, más bien al contrario. Gracias a todo el material del que dispuse dentro del aula, la puesta en práctica de la misma fue más llevadera de lo que pude imaginar.

La pizarra virtual contribuyó a poder realizar las fichas con los alumnos de manera conjunta, también los instrumentos que allí teníamos nos sirvieron de apoyo para poner en práctica los conocimientos que aparecían en las diferentes sesiones. Además, durante la última sesión pude obtener una mesa de mezclas con la que proyectar la música que iba a sonar durante la audición y utilizar al mismo tiempo un micrófono para comunicarme con los chicos.

En este sentido, se ha conseguido que los niños sean partícipes de una educación musical basada en la creación y la improvisación de la música habiendo disfrutado de ello al mismo tiempo.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En primer lugar, creo que este Trabajo de Fin de Grado supone un paso hacia adelante dentro del ámbito de la Educación musical en aula de Educación primaria, en la que se pueden desarrollar los contenidos y las competencias de una manera diferente, que resulte atractiva tanto para el profesor como para los alumnos.

Trabajar en este proyecto me ha ayudado a terminar de comprender la importancia de la Educación Musical dentro de nuestras aulas, que por desgracia todavía se ve limitada, ya que no disponemos de todas las horas que quisiéramos y que los niños realmente necesitan. La manera en la que investigué y recogí citas de diferentes autores que hablan tanto de creación como de improvisación musical dentro del aula, me ha aportado además muchos conocimientos que anteriormente no tenía demasiado claros.

Creo que la música es el mejor aliado para el desarrollo de los niños, por lo que se deberían realizar aportaciones fundamentales dentro de las aulas, con la intención de mejorar las innovaciones en las enseñanzas.

Deberíamos de iniciar y sensibilizar a todos los docentes. El objetivo no es lograr músicos, sino enriquecer la formación integral de todos nuestros alumnos y aplicar el espíritu lúdico para que los niños aprendan estos valores a través de los sonidos.

En relación con todo esto, invito a los profesionales de la Educación a que contribuyan a ese desarrollo y busquen alternativas dentro de las prácticas educativas que aporte al niño esa creatividad que aún falta en las escuelas.

Desde otro punto de vista, y para terminar, tengo que decir que he disfrutado mucho poniendo en práctica mi Propuesta. Después de haberlo hecho, todavía me queda más claro que esto es a lo que quiero dedicarme en un futuro no muy lejano. El mundo de la enseñanza es precioso y sí, además, lo haces con ilusión y alegría, llega a ser hasta divertido.

Lo más importante de todo esto es que no deberíamos dejar de aprender que la música se concibe como instrumento de expresión y disfrute, por lo que, bajo ningún concepto debe coartar a quien la está estudiando. Ver a mis alumnos disfrutar mientras aprendían todo lo que yo les quería transmitir me hizo darme cuenta que el principal objetivo ya lo había cumplido.

A nivel personal, considero que la fluidez, la flexibilidad y la originalidad con la que, junto con los alumnos, se llevó a cabo la Propuesta, han sido clave para poder afirmar las muchas posibilidades que existen a la hora de trabajar la creación y la improvisación en el aula de música.

## Lista de referencias

- Abdalá, Inicial. (2005). *La enseñanza de la Danza y la Música*. Ecuador: Carvajal.
- Antúnez, S., M. Del Carmen, Ll., Imbernon, F., Parcerisa, A. & Zabala, A. (1990). *Del projecte educatiu a la programació d'aula. El qué, el quan i el com deis instruments de la planificació didáctica*. Barcelona: Graó.
- Burton, J., Horowitz, R. y Abeles, H. (1999). Learning in and through the arts: Curriculum Implications. New York: Teachers College, Universidad de Columbia.
- Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha. Real Decreto 54/2014. Diario Oficial de Castilla-La Mancha, Toledo, España, 10 de julio de 2014.
- Delalande, F. (1974, 6 de febrero). Trois idées-clés pour une pédagogie musicale. *Cahiers Recherche/Musique*. Recuperado de [https://www.francois-delalande.fr/app/download/4898830863/1976b\\_3\\_+Idees\\_+cles.pdf?t=1480423569](https://www.francois-delalande.fr/app/download/4898830863/1976b_3_+Idees_+cles.pdf?t=1480423569) (Consulta el 24 de enero de 2017).
- Delors, J. (1996). *Nuestra diversidad creativa*. París: Unesco.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*, Barcelona/Buenos Aires: Paidós.
- Epelde, A. (2008). Importancia de improvisación y acompañamiento musicales para su aplicación en primaria. *Creatividad y Sociedad*, (13), 129-153.
- Matos, R. (1998). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: Fedupel.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Real Decreto 126/2014. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 28 de febrero de 2014.
- Ovejero, A. (2009). *Globalización, sociedad y escuela: cómo hacer frente a los principales problemas actuales desde la psicología social crítica*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Peters, G. (2009). *The Philosophy of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Prieto, R. (2001). Pedagogía de la improvisación musical. *Eufonía, [versión electrónica]* (22), s.p.
- Robinson, K. (febrero, 2006). ¿Matan las escuelas la creatividad? Conferencia llevada a cabo en TEDTalks, Monterey, California.

- Rodari, G. y Merlino, M. (2003). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Planeta.
- Schafer, R. M. (1988). *Cuando las palabras cantan*. Ricordi: Buenos Aires.
- Schilders, T.E. (1917). *Philosophy of Education*. Washington D.C.: The Catholic Education Press.
- Stenhouse, L. (1984). Del currículum musical prescrito al currículum musical práctico en el aula de educación primaria. *Bordón*, 62.2 (3), 109.
- Stubley, E. V. (1992). Philosophical Foundations. En Colwell, R. (Ed.), *Handbook of research in teaching and learning music*, Reston, Virginia: MENC y Schirmer Books.
- Universidad de Valladolid. Real Decreto 1393/2007. Memoria de plan de estudios del título de grado maestro -o maestra- en educación primaria por la Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 23 de marzo de 2010.
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Akal.
- Viñals, Y. (2011, 24 de febrero). El reto es formar a futuros adultos capaces de gestionar la incertidumbre del siglo XXI. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/vida/20110224/54118755061/richard-gerver-el-reto-es-formar-a-futuros-adultos-capaces-de-gestionar-la-incertidumbre-del.html>
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*, Barcelona: Paidós.



