



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA LECTOESCRITURA Y SU APRENDIZAJE EN EL
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.
RECURSOS DIDÁCTICOS**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: JAVIER LOBETE PÉREZ
TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ**

Palencia, enero 2017

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 INTRODUCCIÓN.....	10
4.1.1 ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?	11
4.1.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN	11
4.1.3 ¿QUÉ ES LENGUAJE?	12
4.1.3.1 TEORÍAS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	13
4.2 LA LECTURA	14
4.2.2 ETAPAS DE LA LECTURA.....	17
4.2.2.1 ¿CUÁNDO APRENDER A LEER?	17
4.2.2.2 ¿CÓMO INICIAR EL LENGUAJE ESCRITO?	18
4.2.2.3 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA LECTURA.....	19
4.3 LA ESCRITURA.....	21
4.3.1 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?	21
4.3.2 FASES DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.....	23
4.3.4 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	26
4.3.4.1 ¿QUÉ ES MÉTODO?	26
4.3.4.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS.....	26
4.4 ¿CÓMO DEFINIR RECURSO?	30
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	31
6. CONCLUSIÓN.....	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
8. ANEXOS.....	48

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado aborda la importancia de la lectoescritura y su aprendizaje en el segundo ciclo de la Educación Infantil, haciendo hincapié en las definiciones y etapas, así como en los métodos con los que se puede trabajar.

Como complemento a esta fundamentación teórica, he diseñado una propuesta didáctica con una serie de recursos y actividades que se fundamentan en la teoría, y que ayudan a comprender el momento de pre-aprendizaje de la lectoescritura en la que se encuentran los niños de 3 años.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, lectura, escritura, leer, escribir, aprendizaje, Educación Infantil, métodos, recursos, actividades.

ABSTRACT

This final degree Project deals with reading and writing importance in the second stage of pre-school education, developing their definitions and development stages as well as the methods with which they can be worked.

As a complement to the theoretical foundation, I have designed a proposal with some recourses and activities that are supported by the theory and help to understand the pre-learning moment of reading and writing in which 3 year-old children are.

KEY WORDS

Literacy, reading, writing, read, write, learning, pre-school education, methods, recourses, activities.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se centra en el proceso de desarrollo de la lectoescritura entre los 3 y 6 años, con el fin de conocerlo tanto desde un punto teórico, teniendo en cuenta los estudios realizados por diversos autores sobre las etapas y características en el desarrollo cognitivo del niño y su correspondencia en el desarrollo de la lectura y escritura, así como de aplicar los diferentes métodos y recursos didácticos útiles para los niños en este proceso.

La Real Academia de la Lengua Española define la lectoescritura como la capacidad de leer y escribir, así como la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Hoy en día se requiere no sólo una buena técnica de descifrado y cifrado en la lectura y la escritura respectivamente, sino también un buen grado de comprensión, muy necesaria para la correcta adquisición de las competencias y conocimientos que se le demandarán al alumno durante la etapa de primaria, así como a lo largo de su vida personal y laboral. Entre estas competencias destaca el ser individuos sociales capaces de comunicarse y socializarse con el entorno, a través no solo del lenguaje oral sino también del escrito. Por ello, en esta etapa del segundo ciclo de Educación Infantil se debe empezar a sentar las bases para una lectura funcional necesaria para la cimentación posterior de otros conocimientos.

Asimismo, mediante el presente estudio se pretende poner de manifiesto los mecanismos que subyacen en el desarrollo de la lectoescritura para poder ofrecer una mejor atención a los futuros alumnos, a través de los diferentes métodos existentes y viendo cuál se adapta mejor a las características individuales de cada uno.

2. OBJETIVOS

A continuación, expongo los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este proyecto:

- Conocer las etapas de desarrollo de la lectoescritura y su relación con el desarrollo cognitivo del niño, así como reconocer su valor para la estructuración de otros conocimientos.
- Estudiar y conocer los métodos de aprendizaje de la lectoescritura, y cómo podemos utilizarlos en el aula.
- Iniciar la lectoescritura, haciendo hincapié en el primer curso del segundo ciclo de Educación infantil, observando que métodos se ajustan mejor a las características de los niños de la clase de prácticas, como puede ser la iniciación a la lectura a través de los pictogramas, logos, iconografía, carteles, o de ciertas letras a través de su fonema. En el caso de la escritura, introducción mediante su letra inicial. Así como sentar las bases en cuanto al manejo del útil y la linealidad.
- Buscar la motivación y el interés y actitud positiva por la lectura (a través de la escucha “animación a la lectura” [contar cuentos] de su interés) como actividad de disfrute y no meramente como un proceso mecánico de descifrado, con actividades significativas, lúdicas, etc.

3. JUSTIFICACIÓN

La comunicación escrita complementa al ámbito oral (no se pueden entender de forma aislada) y permite el desarrollo integral de los niños de entre 3 y 6 años; al mismo tiempo, será el puente de comunicación intrapersonal e interpersonal y de auto-estructuración mental como base del aprendizaje.

La importancia de la lengua escrita en Educación Infantil tiene su principal justificación legal en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Podemos señalar los siguientes objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en la lectoescritura.

Entre los contenidos que el currículo marca que se deben trabajar, se puede justificar que conocer diversas estrategias, métodos y recursos didácticos es básico para las variadas y complejas situaciones que se pueden dar en el aula, y así poder atender de forma adecuada al alumnado en la iniciación a la lectoescritura. Por tanto, es importante entender cómo piensa el niño en cada momento de esta etapa, y cuáles son las características “promedio” en cada momento del desarrollo de la lectoescritura.

Del Área III del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, que marca el currículo he extraído algunos contenidos que me parecen adecuados para justificar mi proyecto:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Atención a la dirección de la escritura, linealidad, posición correcta al escribir.
- Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas (3 años) y minúsculas.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas, etc.).

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

En la realización de este Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil se han tenido en cuenta y alcanzado una serie de competencias, recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten en el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Teniendo en cuenta la naturaleza del presente trabajo, cabe destacar las siguientes competencias:

De formación básica

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3.
- Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

Didáctico y disciplinar

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Favorecer las capacidades de escritura.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y las niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

Practicum

- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Es conveniente hacer hincapié en la importancia que tiene la escuela en el desarrollo de la comunicación y, en este caso, del lenguaje escrito en el desarrollo del niño; si bien, no se debe olvidar que la implicación de otros agentes sociales como la familia y otras instituciones del entorno es imprescindible para que se produzca una correcta motivación hacia la lectoescritura.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Introducción

El mundo en el que vivimos está repleto de mensajes y la comunicación nos rodea en sus diferentes formas utilizando diversos medios y soportes. Por ello, es imprescindible el desarrollo de una habilidad y competencia lingüística total para una correcta integración, implicación y desarrollo en el mundo que nos rodea. El desarrollo de la comunicación implica -desde el nacimiento- a muchos agentes, entre los que se encuentra la Escuela, que ejercerá un papel imprescindible para formar alumnos competentes.

Durante años se ha hablado del término alfabetización, labor que la escuela desempeñaba y consistía principalmente en formar a los discentes para adquirir la habilidad de leer y escribir. Estaban alfabetizados aquellos que conocían el código (su cifrado y descifrado). Según la RAE, alfabetización es “la acción y efecto de alfabetizar”, mientras que alfabetizar se define como el proceso de “enseñar a alguien a leer y escribir”. Tal y como postulan Bigas y Correig (2008), una persona alfabetizada es la que “tiene un nivel de comprensión y producción del lenguaje escrito y, también del oral, que le permite desenvolverse sin problemas en la sociedad en la que vive y puede dar respuesta, así, a las demandas sociales” (p.105). Actualmente, en esta época de sobreinformación se exige y es necesario no sólo una correcta mecánica, sino también una buena comprensión para tener una capacidad real de comunicación. Aquí entra en juego la literacidad, que implica ser un lector crítico que sabe explicar lo que lee, y que entiende diferentes tipos de texto y sabe elegir y seleccionar entre la ingente cantidad de información. Por consiguiente, podríamos decir que la alfabetización es sólo la base de algo más complejo, que es la literacidad. Ésta, por su parte, engloba también estar literalizado en muchos más ámbitos de la vida

En esta breve introducción a la fundamentación teórica, además de los términos alfabetización y literacidad, he mencionado la comunicación. Por ello y con la intención de aclarar este concepto, que será recurrente a lo largo del trabajo, voy a tratarlo brevemente antes de enfocar de forma más específica la lectura y la escritura.

4.1.1 ¿Qué es comunicación?

Algunas definiciones de comunicación propuestas por diferentes autores, siguiendo a Martín Ávila, son las siguientes:

E. Pichón. Riviere:

“Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala”.

Según B.F. Lomonosov y otros:

“La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto”.

Según la RAE, la comunicación es:

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.
3. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

4.1.2 Tipos de comunicación

Distinguimos entre la comunicación oral y la escrita, que es propiamente la que estoy trabajando; éstas necesitan varios elementos como emisor y receptor. Oralmente, necesitamos las habilidades de expresar y comprender, para ello el habla y la escucha, respectivamente, desempeñan un papel básico. En el ámbito escrito, sería la lectura la que nos lleva a la comprensión, y la escritura, a expresarnos.

A diferencia de la comunicación oral, que se adquiere de forma innata, la comunicación escrita necesita una instrucción, en la que el papel de la escuela es básico, se trata de un sistema creado y artificial. Es decir, para una competencia integral lingüística se deben dominar ambas comunicaciones, y el conocimiento de una es imprescindible para el desarrollo de la otra.

Comunicación oral	Comunicación escrita
Canal auditivo	Canal visual
Los signos se perciben sucesivamente	Los signos se perciben simultáneamente
Comunicación espontánea	Comunicación elaborada
Comunicación inmediata en tiempo y espacio	Comunicación diferida en el tiempo y espacio
Comunicación efímera	Comunicación duradera
Utiliza códigos no verbales	No utiliza apenas códigos verbales
Hay interacción	No existe interacción
El contexto extralingüístico es importante	El contexto extralingüístico es poco importante

Características de ambas de la comunicación según Prado Aragonés (2011, p. 147)

4.1.3 ¿Qué es lenguaje?

El lenguaje, según Quintero (2005), “es un sistema de comunicación simbólica y convencional que es aprendido en un contexto social” (p.1). El lenguaje, según González (1999), citado por Prado Aragonés (2011), es “un instrumento primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y comunicable” (p.143). Siguiendo a Bigas y Correig (2008), el lenguaje es: “todo conjunto de formas expresivas verbales de que disponen una comunidad de personas que se entienden entre sí con él. (p.15). Se llama **desarrollo del lenguaje**, como apunta Prado Aragonés (2011), al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Desarrollándose éste desde poco después del nacimiento hasta la adolescencia.

El lenguaje es, además, un instrumento eminentemente humano, motor del desarrollo intelectual y del aprendizaje, a través del cual se manifiesta el pensamiento (no sólo a través de éste) y también imprescindible para el desarrollo social.

Sobre la adquisición de éste, las teorías son diversas, pero ninguna aceptada por la comunidad científica de forma consensuada. Algunas de las teorías más significativas son las expuestas por Chomsky, Piaget, Skinner, Vygotsky o Bates.

4.1.3.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

- **El conductismo o interacción social**, representada por Skinner, explica la adquisición del lenguaje como un estímulo respuesta- refuerzo, en el que es imprescindible la interacción de varias personas
- **Teoría innatista**, concibe el lenguaje como algo innato (Chomsky), no determinado por el entorno ni por los estímulos. Hay una estructura mental innata que permitiría la adquisición del lenguaje.
- **Teorías cognitivas**, el desarrollo del lenguaje estaría relacionado con el desarrollo cognitivo, siendo el lenguaje la base del desarrollo intelectual (Vygotski). Piaget defiende el desarrollo de otras capacidades previas al lenguaje.
- **Teorías sociológicas**: rechazan el innatismo, y creen en la importancia de los factores socio-lingüísticos. Su principal exponente es Halliday.

Finalmente, añadir que el lenguaje oral es la base para el posterior conocimiento del lenguaje escrito. Según Halliday, citado por Prado Aragonés (2011), “es una ampliación y continuación del código escrito.” (p.189).

4.2. La Lectura

La RAE ofrece las siguientes acepciones respecto al concepto de lectura:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Según Adam y Starr (1982), citado por Nerba Rosa Millán (2010), “se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”.

Según Mialaret, citado por Rachel Cohen (1980), “leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy concretas; es comprender el contenido del mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético.” (p.80)

Según Solé (2013), “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.17).

Por ello, podemos extraer que leer no solo es conocer la mecánica y el código, pues es necesario comprender, relacionar las palabras con su significado para establecer una comprensión global. Esto es lo que propone Cabrera, citado por Lebrero Baena (1988), que añade que “el lector para alcanzar el significado del texto, no sólo debe descodificar palabras y el lenguaje escrito, sino también volverlo a codificar a su propio modelo de lenguaje” (p.17). También Solé (2013) llega a la misma conclusión: “en la comprensión interviene el lector, sus expectativas y conocimientos previos” (p.18). Por lo tanto, es un proceso de construcción y reconstrucción o reelaboración lingüística en el que relaciona lo conocido, lo que está en su estructura mental, con lo que dice el texto. Así pues, lo anteriormente expuesto se puede relacionar con la concepción constructivista, que implica esta reelaboración de lo que ya se sabe o posee mentalmente.

Para ser un buen lector o un lector competente, hay que dominar una serie de características o habilidades. Estas habilidades estarían englobadas en la competencia lectora. PISA, en el año 2012, definió ésta como “*comprender, utilizar,*

reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y participar en la sociedad”.

Para Mendoza (1998), citado por Prado Aragonés (2011), “es aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece” (p.218). Otras características del perfil competente serían la rapidez, no necesitar ir sílaba por sílaba, no hacer regresiones, etc.

Como reflexión, un lector competente, además de descodificar y comprender, aprecia el texto, es crítico en su análisis, sabe seleccionar, inferir por el contexto, y aprende a la vez que disfruta e interactúa con él.

Volviendo al término lectura, Cabrera, Donoso y Marín (1994) citados por Prado Aragonés (2011) distinguen varios grupos de definición de la lectura.

- **Lectura perceptiva**, es la lectura de descodificación estableciendo las relaciones de los símbolos o signos gráficos con su sonido. Para esta corriente la lectura es una simple tarea de descifrado que intervenga la capacidad cognitiva.
- **Comprensiva**: corriente que da prioridad al sentido, significado y propósito comunicativo del texto como fin de la lectura.
- **Creativa**: “presentan al lector como sujeto activo y creativo y no como mero receptor pasivo, de manera que la información que éste obtiene a través de su lectura en interacción con su propio conocimiento genera nueva información” (p.191).

Por otro lado, en cuanto al proceso de la lectura, se necesita la visión o el tacto en el caso de las personas ciegas, para percibir el estímulo visual que es transferido al cerebro, donde es interpretado, descodificado y comprendido.

De acuerdo con Lebrero Baena y Fernández Pérez (2015), en el proceso del acto lector hay dos fases: la visual, que es igual para todos y procede del texto, y la no visual, que es diferente, pues cada uno comprende e interpreta de una manera. Por lo tanto, Lebrero Baena y Fernández Pérez (2015) distinguen dos niveles: el **perceptivo**, que es la parte sensorial, y el **comprensivo** o la parte intelectual, que es

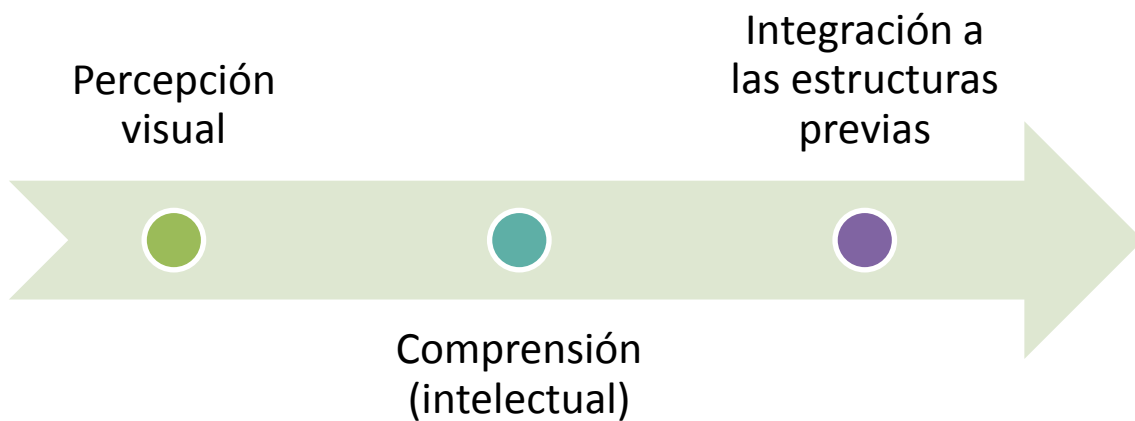
diferente en cada persona. A éstos añade un tercero, denominado **Nivel Integrador**, es decir, la integración del mensaje a las estructuras previas de conocimiento.

Lebrero Baena (1988, p.16) añade el modelo de Frederiksen hablando de la **información de entrada** a través del estímulo visual, del **procesamiento activo**, que incluiría los niveles perceptual (visual) de descodificación y léxico (que se correspondería con el comprensivo) y de la **información en la memoria** (correspondiente con el nivel integrador).

Finalmente, Cabrera, citado por Lebrero Baena (1988), considera -que desde un punto de vista psicofisiológico- el proceso lector cuenta con los siguientes pasos:

1. Nivel de percepción sensorial.
2. Formación e interpretación de las imágenes señoriales.
3. Conceptualización (lenguaje interior).
4. Planteamiento y percepción sintáctica.
5. Proceso de salida motriz.
6. Procesos de memorización y almacenamiento de datos. (p.17)

Como síntesis de estos autores, señalamos el siguiente esquema:



4.2.2 Etapas de la lectura

4.2.2.1 ¿Cuándo aprender a leer?

Algunos autores destacan la importancia del desarrollo temprano o precoz de la lectura, formarían, por lo tanto, la corriente **de defensores del aprendizaje precoz**, éste sería el caso del célebre Doman en su obra *Cómo enseñar a leer a su bebé*. También como señala Clemente Linuesa (2001), estarían Cohen y Baghban. Éstos se apoyan en otros autores como Piaget y su periodo sensible o crítico, que otorgan especial importancia a la educación Infantil al situarse en este periodo, que iría desde el primer medio año de vida hasta los 5 (otros autores alargan este periodo desde los 2 a los casi 10 años). En este momento, el cerebro de los niños es sensible a nivel psico-neurológico, y se debe potenciar estimulando y aprovechándolo al máximo, viendo múltiples ventajas de esto en el desarrollo intelectual del niño. Un ejemplo sencillo de este periodo sensible en la adquisición del lenguaje sería el caso del bilingüismo, siendo un momento de facilidad en la adquisición del lenguaje oral.

Para ellos, siguiendo a Cohen (1980), la adquisición de la lectura es algo más lingüístico que perceptivo (no ven razones psicológicas para retrasarla) y abogan por no esperar ni retrasar este aprendizaje, siempre que se dé un clima de motivación y de descubrimiento del entorno y del código por parte del niño.

Volviendo a mencionar a Doman y su obra, citado por Rachel Cohen (1980), éste insiste en que: “no hay diferencia entre “ver” una forma y “oír” un sonido” (p.89) (ambas son funciones cerebrales), pues el niño entiende ambos, y estos estímulos llegan al cerebro donde se interpreta y comprende.

Por lo tanto, lo visual y auditivo siguen un mismo proceso y, siguiendo a este autor, el cerebro tiene capacidad, desde un primer momento, para comprender tanto el lenguaje oral como el escrito, siempre que se den las condiciones necesarias. Además de Doman, Freinet también propone un método por el que los niños aprenden a leer y escribir de la misma manera que a hablar (de forma natural).

Como se puede ver, no son pocos los expertos en el tema que consideran que se limita al niño en este periodo sensible, retrasando la edad de inicio de la lectura, y no aportándoles suficientes recursos ni oportunidades de explorar el lenguaje escrito.

En el lado opuesto, se situarían los partidarios de retrasar la enseñanza de la lectura hasta que no se dé una madurez lectoescritora, que consideran que llega en torno a los 6 años, después de desarrollar ciertas capacidades visuales, perceptivas, psicomotrices, entre otras.

Como conclusión, e independientemente de que nos postulemos en favor de una corriente u otra, debemos ser conscientes de que cuando el niño llega a la escuela y “se le introduce la lectura”, éste no parte de cero, pues el mundo que le rodea está lleno de iconos, carteles, letras, etc. Al mismo tiempo, la familia debe también favorecer que el niño no llegue a la escuela partiendo de cero, pues ésta es el primer agente socializador, pero también lo debe ser alfabetizador. Finalmente, debemos promover un desarrollo de la lectura basado en la motivación del niño, partiendo de su mundo, su entorno, de lo que él vivencia, de forma lúdica y espontánea.

4.2.2.2 ¿Cómo iniciar el lenguaje escrito?

Vygotski, citado por Clemente Linuesa (2001), define el lenguaje escrito como: “un sistema simbólico de segundo grado que poco a poco se va convirtiendo en un simbolismo directo de primer grado” (p.54). A lo que Linuesa añade “que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y no directamente a cosas situaciones o ideas como lo hace éste” y que “podemos añadir que hay una relación directa (entre el lenguaje oral y escrito) al menos en los sistemas fonológicos” (p.54)

Asimismo, Cohen sostiene que normalmente se admite que: “para abordar el aprendizaje de la lectura se necesita un buen nivel de lenguaje verbal” pero después replantea la necesidad de este requisito (p.123). Por otra parte, como señala Lebrero Baena (1990) “el inicio de este aprendizaje debe venir precedido del desarrollo de los procesos de simbolización” (p. 47) y añade también que de “habilidades motrices finas que posibilitan la realización del trazo complejo que forman el encadenamiento de estructuras” (p.47), que sería en el caso de la escritura. Por lo tanto, se necesita el desarrollo de capacidades de abstracción y simbolización.

Mucchielli y Bourcier, a través de la obra de Ramos Campos (1987), ven como condiciones básicas para el inicio del aprendizaje (p.16):

- “Agudeza y discriminación visuales y auditivas normales.
- Tener una buena articulación y saber utilizar el lenguaje.
- Deseo de comunicarse.
- Interés por la lectura”

Autores como Clemente Domínguez y Morais, citados por Prado Aragonés (2011) (p.196-97), coinciden en que inicialmente en su primera fase o previamente a ésta debe desarrollarse la “conciencia Fonológica” que define como “conocimiento metalingüístico que consiste en tener consciencia de que las palabras se componen de unidades menores con un sonido o fonema” y saber establecer las relaciones entre esas unidades y su sonido. Para ello “es útil trabajar desde Educación infantil primero las sílabas cv, después vc, y finalmente ccv”, relacionando las letras con su sonido.

4.2.2.3 Etapas del desarrollo de la lectura:

Según Fernández Pérez y Lebrero Baena (2015), en el proceso evolutivo del aprendizaje lector se distinguen tres fases (p.89):

1. **Etapa de sensibilización:** en este periodo se relaciona el lenguaje oral y escrito de una forma simbólica, es decir, reconocen palabras, pero no las partes que lo componen, identifican el todo siempre que sea con una misma letra o tipografía. Ejemplos serían su propio nombre o palabras familiares, también logotipos de marcas. En este periodo, según Bigas y Correig (2008), “su gran fuente de información es el adulto o un lector más experto que él, al que pueda preguntar “¿Qué pone aquí?”. También cita que es “frecuente que el niño imite el acto de leer” Corresponde con la **etapa logográfica** que proponen otros autores como Frith, citado por Bigas y Correig (p.161), García y Morbán (2002), González Álvarez (2003, p. 155-159) o Jiménez y Ortiz (2007, p. 15-19).

2. **Etapa de funcionalidad:** se comienza a relacionar la letra o grafema con su sonido o fonema. Esta etapa es también conocida por otros autores como alfabética. En este momento aprende a descifrar el código

3. **Etapa semántica y de destreza lectora:** la lectura se automatiza, ya no tiene que ir letra o silaba por silaba y reconoce palabras de forma global. Solo para palabras desconocidas la lectura sería más lenta. No sólo se descodifica, también se comprende. También es conocida como etapa ortográfica.

4.3 Escritura

Para empezar este apartado, cabe destacar que nadie duda de la importancia de la escritura en nuestra vida cotidiana. Ya desde pequeños estamos expuestos a un mundo lleno de textos escritos, de carteles, señales, iconos que debemos aprender a comprender para ser ciudadanos integrados socialmente y competentes en nuestro mundo. Para ello, la escuela desde la Educación infantil empieza a introducir al niño en el mundo de la escritura, un aprendizaje que tradicionalmente se ha considerado específico y casi exclusivo de la escuela, sin deber ser esto así. Escribir o expresarse por escrito es parte de la comunicación de la que previamente he hablado. Es la parte de la comunicación escrita en la que plasmas, expones, comunicas mediante el código escrito. Pero no es una tarea sencilla, es compleja, y necesita de un correcto proceso de desarrollo cognitivo, motriz, perceptivo y lingüístico.

4.3.1 ¿Qué es escribir?

La RAE lo define como:

Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie

Para Lebrero Baena y Fernández Pérez (2015), leer es: “hacer que un texto se aloje en el cerebro, para lo cual se asimila a través del sentido de la vista. A partir de aquí es posible profundizar en los procesos cognitivos que intervienen para comprenderlo. Por eso, la enseñanza de la lectura no puede ser interpretada como una mera adquisición del mecanismo decodificador, sino que resulta de un proceso cognitivo mucho más complejo, que requiere una secuencia de pensamiento.” (p.62)

Bigas y Correig lo definen como: “el sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y en el sentido contrario, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico.” (p.104)

Se puede decir que la escritura es el aspecto de plasmación o expresión del proceso de la lectoescritura.

La escritura, al igual que la lectura, es una actividad compleja a nivel cognitivo, por lo que es necesario una serie de conocimientos previos. Volviendo a la cita de Lebrero Baena (1990, p.47), serían la simbolización y abstracción del código y, en el caso de la escritura, de la capacidad de una habilidad motriz fina.

Lebrero Baena (1990) añade varias áreas que determinan los pre-aprendizajes de la escritura (p. 42):

- El lenguaje verbal
- Sistema postural
- Simbolización gráfica
- Grafomotricidad

Por ello, muchos autores ven el aspecto de la escritura más complejo que la lectura, entre ellos los partidarios del aprendizaje precoz de la lectura, adelantan este aspecto pero no el de la escritura, separando este proceso de lectura y escritura, que otros tantos expertos coinciden en que es conveniente que su instrucción se desarrollen de forma simultánea.

El proceso del acto escritor, al igual que en el caso detallado de la lectura, y siguiendo a Lebrero Baena (1990, pp.46-47), es el proceso inverso al de la lectura. Aquí, según Lebrero Baena, “trasladamos señales auditivas a visuales. Siendo tres procesos simultáneos: el primero memoria auditiva; el segundo capacidad de articulación para trasladar los fonemas a grafemas y en tercer lugar memoria visual que permita recordar los códigos gráficos que se van a transponer”. (pp.46-47)

Finalmente, creo esencial que tanto la escritura como la lectura deben partir de situaciones comunicativas de interés para los alumnos (motivantes), partiendo de sus conocimientos previos, con un enfoque constructivista, consiguiendo así aprendizajes significativos. Por ello, los docentes debemos propiciar estas situaciones acompañadas de unos recursos y actividades planificadas previamente (utilizando diversidad de textos como adivinanzas, cuentos, poesías) para que a la hora de llevarlos a la práctica se haya previsto cómo van a ayudar al alumnado, qué dificultades pueden surgir y así lograr los objetivos que hemos planteado.

4.3.2 Fases del desarrollo de la escritura

La escritura, como ya he comentado, para desarrollarse necesita unas características de desarrollo no sólo cognitivo, sino motriz, psico-motriz, dominando la lateralidad, presión y coordinación del lápiz o útil que se utilice con la vista (coordinación visual-manual- e incluso auditiva).

Siguiendo a Ajuriaguerra (1987), el desarrollo de la escritura depende del ejercicio (realizar trabajos relacionados) y el desarrollo motor en el que habla de que debe haber un desarrollo general del sistema nerviosos, psicomotor general y “el desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano (psicomotricidad fina)” (p.30).

En cuanto al proceso del aprendizaje de la escritura, primero, se produce una fase previa en la que debe ser dominado el grafismo, según Prado Aragonés (2011, p.232), es decir, dominar el trazo, la direccionalidad, velocidad, hasta el control de la motricidad fina, que precederá a una segunda fase propiamente comunicativa y de escritura (caligráfica).

Evolución del grafismo

Nivel motor o etapa del garabato descontrolado: entre los 16 y 18 meses el niño realiza garabatos no controlados “madejas” en los que disfruta de la manipulación del útil.

Garabato controlado o Perceptivo: en torno a los dos años la coordinación óculo-manual empieza a aparecer (hay un desarrollo psico-motriz), los garabatos empiezan a cerrarse y surge el garabato circular. Comienza el control de la velocidad, y el respeto a los límites.

Etapa de Representación o garabato con nombre: a partir de los 3 años empiezan a dar nombre a sus garabatos aunque no haya relación por sus características. Las formas del garabato empiezan a ser más complejas.

Etapa del Ideograma o pre-esquemática: representa ya aquello que previamente ha decidido que quiere plasmar, es decir, hay una intencionalidad. Esto ocurriría a los 4 años, en este momento también se copian letras aunque de forma aún imperfecta. Después de esta etapa se iniciaría la etapa conocida como esquemática.

Estas etapas o niveles pertenecerían a la primera fase de la que Prado Aragonés habla (fase del grafismo). A su vez, estas etapas se podrían solapar con la etapa Precaligráfica, de la que hablan Condemarín y Chadwick (1990), citados por Prado Aragonés (2011) (p.232). Según él, el proceso de desarrollo de la escritura se dividiría en 3 fases (la misma división utiliza Ajuriaguerra (1987) (p.31):

- **Precaligráfica:** que correspondería a todas las etapas anteriormente mencionadas y se englobaría del nivel del grafismo dado por Prado Aragonés. Aquí los trazados aún no están controlados
- **Caligráfica infantil:** en este periodo ya hay un dominio del grafismo, la caligrafía es regular, y hay dominio de la motricidad fina, por lo tanto, pertenecería al segundo nivel del que habla Prado Aragonés, es decir, de la escritura comunicativa. (En torno a los 10 años)
- **Postcaligráfica:** Condemarín y Chadwick añaden este nivel que relacionan con una “crisis de la escritura” donde la caligrafía se distorsiona y personaliza normalmente por la necesidad de copiar con rapidez.

Otra división sería la de Pilar Domínguez, que habla de 4 fases, muy semejantes a las de Condemarín y Chadwick, pero añadiendo la de los grafismos primitivos o pseudoletas.

Las dos primeras pertenecerían a la fase del aprendizaje del grafismo:

1. Fase de los grafismos primitivos o pseudoletas. Correspondería con el garabato descontrolado, controlado y de representación
2. Fase precaligráfica

Las dos últimas las englobaría dentro de la fase propiamente comunicativa:

3. Fase caligráfica: Hay dominio de la motricidad fina y caligrafía regular.
4. Postcaligráfica.

Por otra parte, siguiendo a Teberosky, citado por Bigas y Correig (2008), distingue cinco niveles o fases en el aprendizaje de la escritura (pp.164-169):

1. **Primer nivel:** escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada. “Reproducen gestos de escribir y algunas de las características gráficas formales, linealidad y separabilidad de elementos gráficos”, “las

producciones son: círculos, palos, ganchos y formas no icónicas” Siguiendo lo que dice Bigas y Correig (2008), los niños diferencian escrito de dibujo y relacionan “la escritura con la función de designar”.

2. **Segundo nivel:** escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas. Según el autor, “las formas gráficas se acercan más a las letras convencionales, y se interesa por las propiedades formales de los textos escritos”.
3. **Tercer nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. Bigas habla de una correspondencia entre “escritura y pauta sonora”, por ejemplo: “por cada sílaba escriben un símbolo que coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos de la sílaba”. El ejemplo que da es el de *iea* para tijeras.
4. **Cuarto nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. “Empieza a escribir más de una grafía por sílaba, “seleccionando los elementos sonoros más pronunciables”.
5. **Quinto nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra. “Hay análisis alfabético estricto, hay correspondencia entre sonidos y grafías”, “no significa necesariamente una escritura ortográficamente correcta, pero sí del todo comprensible”. Además, destaca que letras producen problemas como la b y v, c y z o g y j.

4.3.4 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

4.3.4.1 ¿Qué es método?

Este término es definido por Lebrero Baena (1990) como: “La estrategia elegida por el docente para la organización del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible, incorpora todo el planteamiento didáctico, técnicas, recursos” (p13). Es decir, podríamos resumirlo como el cómo hacer posible y lograr la enseñanza que se pretende.

Por otra parte, Ferreiro, citado por Lebrero Baena (1990), afirma que: “el método puede ayudar a frenar, facilitar o dificultar, pero no a crear el aprendizaje. La obtención del aprendizaje es resultado de la propia actividad del sujeto” (p.13).

4.3.4.2 Clasificación de los métodos



Tabla propuesta por Prado Aragonés (2011, p.199) para la clasificación de los métodos de lectura

A lo largo de la historia de la educación han surgido diferentes métodos, ni mejores ni peores, los cuales es importante conocer para poder seleccionar aquel que consideremos

más adecuado para el aprendizaje de la lectura, eligiendo la metodología que consideremos más ajustada al contexto.

Siguiendo a Prado Aragonés distingue en la clasificación entre tradicionales y nuevos métodos. Otros autores no inciden en el término de tradicionales y solo distinguen entre sintéticos y analíticos como M^a Paz Lebrero Baena en “La enseñanza de la lecto-escritura” (1990)

En cuanto a la clasificación de los métodos siguiendo a M. J. Díaz o a M^a Paz Lebrero Baena, diferenciamos entre:

- Métodos sintéticos o ascendentes
- Métodos analíticos o descendente

Estos métodos se englobarían dentro de los tradicionales (Según Prado Aragonés) (2011)

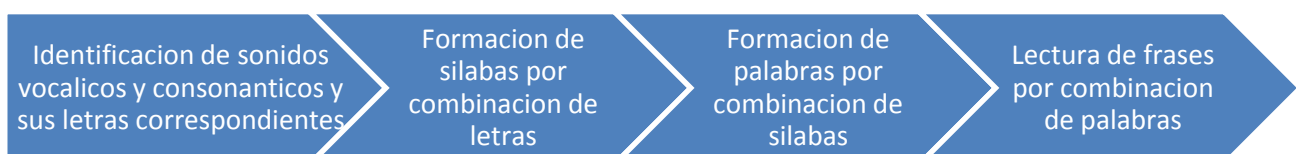
Métodos tradicionales:

Métodos sintéticos o ascendentes.

Estos métodos se definen por ir de las unidades lingüísticas simples como pueden ser la letra, la sílaba o el fonema de forma inicial para progresivamente después ir introduciéndolas en unidades o estructuras lingüísticas más complejas como la palabra, la frase, párrafos u oraciones. Entre ellos se encontraría el método Montessori.

Han sido tradicionalmente considerados buenos métodos para el aprendizaje del descifrado, de la mecánica de la lectura, pero poco motivadores para el aprendiz y poco útiles para desarrollar una lectura crítica y comprensiva , ya que “ se centran en la memorización y repetición” según Cassany, Luna y Sanz (1994) citados por Prado Aragonés (2011, p.201)

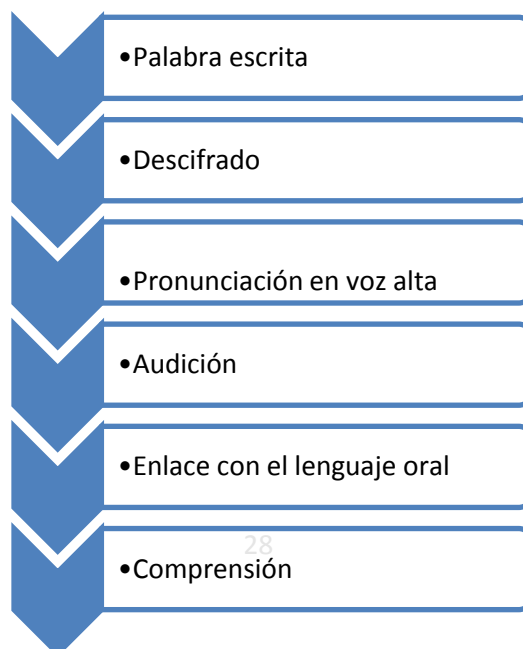
El proceso de estos métodos según Cassany es el siguiente:



Éstos a su vez son divididos en varios grupos atendiendo a la unidad lingüística de la que parten. Las subdivisiones del método sintético serían:

- **Alfabéticos:** en este método se trabaja inicialmente el nombre de las letras, sin tener en cuenta su sonido su fonética. Los métodos alfabéticos como desventaja pueden suponer un problema posteriormente a la hora de unir o combinar las letras en unidades mayores, como la palabra, para los aprendices, ya que la letra tiene un sonido diferente al de su nombre. Por ello no es, a priori, el método más recomendable para lenguas fonéticas como el castellano.
- **Fonéticos:** parten de la acústica del fonema, al conocer la correspondencia de la letra o el grafema con cómo suena, cómo es su acústica, es decir, con su fonema la lectura como proceso de descifrado se facilita. Este método es positivo a la hora de conseguir un lector que conoce la mecánica de la lectura y para la lectoescritura de aquellas lenguas más fonéticas como es el caso del castellano, pero son poco útiles para conseguir lectores críticos, analíticos y que comprenden bien el texto. Este método ha sido muy practicado por muchos de los actuales estudiantes con el método Micho de la editorial Bruño.
- **Silábicos:** emplean la sílaba (consonante más vocal) como unidad de inicio, éstas se van combinando para la formación de palabras. Se seleccionan aquellas sílabas más útiles y de mayor uso para iniciar el método, la lectura se convierte en mecánica y se adquiere rápido pero no es motivador ni atiende a la comprensión al igual que los dos métodos nombrados anteriormente.

Dentro de éste algunos autores incluyen el **método fotosilábico**, que combina éste con la imagen como recurso didáctico para facilitar la lectura y escritura de las sílabas.



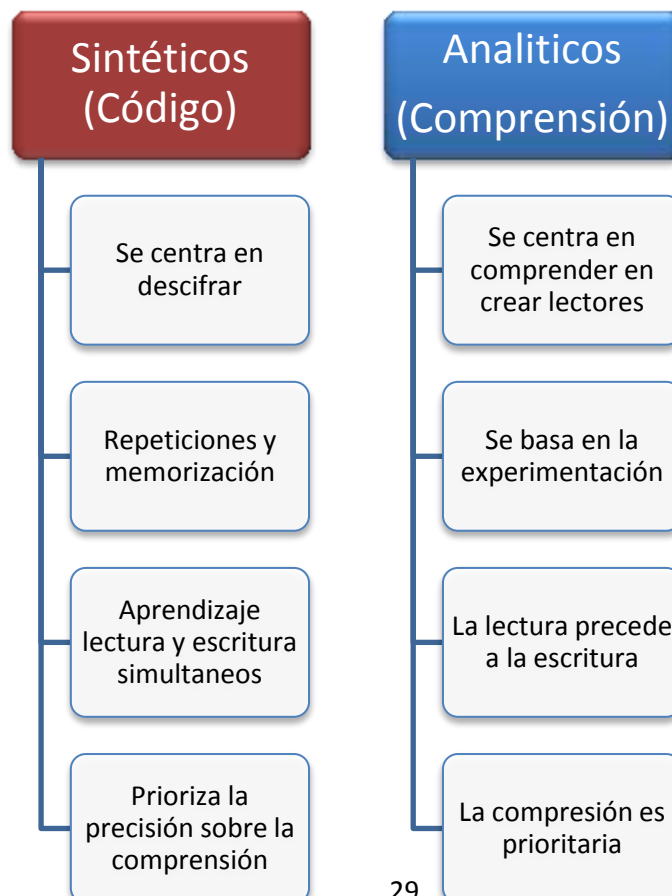
Métodos analíticos o descendentes:

La metodología de estos métodos parte de una **unidad global** y significativa como puede ser palabras, oraciones, párrafos o el texto para a partir de aquí ir descomponiendo de forma analítica hacia el aprendizaje de unidades menores o elementos que las constituyen, fonemas, letras, sílabas. Entre los que sobresalen se encuentra el método Decroly y Freinet.

Su concepción global da prioridad a la comprensión del sentido global y motivación en lugar de a la mecánica. Busca el descubrimiento, el análisis de forma activa del texto por parte del alumno para ir conociendo los elementos que lo componen posteriormente con la ayuda del profesor. El proceso de aprendizaje es más lento, las palabras son unidades diferentes entre sí (hay que conocer todas las palabras para su correcta lectura), por ello es más complejo.

Son útiles en lenguas no fonéticas.

Se distingue entre Léxico, Fraseológica y contextual.



Nuevos métodos

Mezclan la metodología de diversos métodos, también se los denomina por esta razón mixtos o integrales. Si bien dan más importancia también al sentido y significado, dando lugar a una lectura crítica y comprensiva.

Como conclusión al apartado, hemos visto que hay varios métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero para la correcta elección de uno, como profesionales de la educación debemos tener en cuenta el contexto, pues teniendo en cuenta las individualidades, no hay un método perfecto y aplicable a todas las situaciones ni alumnados. El método, por tanto, puede ser lo de menos, todos pueden ser útiles si están bien fundamentados, pero se debe atender a la naturaleza del sujeto y situación. Considerar combinar varios métodos puede ser una manera eficiente para ayudar al alumnado en su tarea del aprendizaje de la lectoescritura, pero siguiendo el constructivismo, se debe partir de aquellas palabras que forman parte de su entorno y vivencias para así lograr un aprendizaje más significativo.

Finalmente, y relacionado con los métodos están los recursos, punto que ahora paso a tratar.

4.4 ¿Cómo definir recurso?

Finalmente, cualquier método necesita de unos elementos, materiales o instrumentos “para facilitar el aprendizaje de los alumnos”, ésta sería la definición de recurso propuesta por Prado Aragonés. (2011, p. 94)

Por ello, son esos materiales que utilizamos en las actividades programadas en los diferentes métodos. Estos deben de ser variados y por supuesto cercanos al entorno e intereses del alumno o aprendiz, para así estimularles.

Prado Aragonés (2011) cita a Lomas para definir actividad: “una acción en la que se ponen en juego competencias y procesos cognitivos de diverso tipo y exige la realización de diversos ejercicios o tareas que conforman una secuencia de acciones de enseñanza y aprendizaje” (p. 95)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA Y SUS RECURSOS (APLICADOS AL AULA DE TRES AÑOS)

Introducción

Como complemento a la parte teórica del trabajo quiero añadir esta otra con un enfoque más práctico, pero que utiliza y se fundamenta en lo anteriormente escrito y estudiado. Aprovechando que la realización de este trabajo ha coincidido con mi periodo prácticas, he aprovechado mi estancia en el aula de tres años, en el que las he desarrollado, para poder conocer más de cerca este periodo de iniciación a la lectura y la escritura, así como crear y plasmar actividades y recursos destinados a sentar las bases de su futura lectoescritura.

Curso y ciclo

En esta propuesta didáctica se trabaja con alumnos de 3 años del segundo ciclo de Educación Infantil de 3 a 6 años, de un centro urbano de Palencia. El aula cuenta con una gran heterogeneidad, con alumnos de diferentes contextos socio-económicos, procedencia, estructura familiar y características individuales entre otras. Por tanto, el desarrollo cognitivo de estos alumnos es diferente, y sus capacidades y conocimientos iniciales sobre la lectoescritura son distintos.

Contenidos

En cuanto a los contenidos, teniendo en cuenta el currículo autonómico y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, el objetivo básico es empezar a sentar las bases para la lectoescritura.

Del Área III los contenidos a trabajar en esta propuesta son:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Aproximación a la lengua escrita.

- Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Atención a la dirección de la escritura, linealidad, posición correcta al escribir.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

Objetivos:

- Aproximar a los alumnos al lenguaje escrito, a la lectoescritura.
- Acercar las letras a los niños, sus grafemas y fonemas.
- Utilizar diferentes recursos, actividades y soportes con el fin de promover la lectoescritura.
- Promover el gusto por la lectura, la literatura popular, etc.

Metodología y temporalización

El centro está inmerso en una metodología por proyectos, a partir de ésta se han podido ir haciendo actividades que se englobaron entre el inicio de octubre y las vacaciones de Navidad. Estas actividades van surgiendo a partir de los proyectos que el centro trabaja, buscando que sean interesantes para los niños y surjan de sus intereses (globalización) así logrando un aprendizaje más significativo. También en éstas hay un claro componente lúdico.

Actividades propuestas

Teniendo en cuenta que los niños de la clase en los que se realizan estas actividades, muchos aún no han cumplido los tres años (siete alumnos son de diciembre), ya que aún nos situamos en el primer trimestre, las actividades propuestas son más una pre-introducción a la lectura para sentar sus bases, trabajando direccionalidad, uso del útil, buscando el desarrollo de la motricidad fina, así como trabajando la lectura desde un punto de vista más pictográfico (con iconos, logos, etc.). Por otro lado, hay otras actividades o recursos que sí están más relacionados con la lectoescritura, más específicamente, o más en concreto con el decodificado, al trabajar algunas letras (iniciales de nombres y vocales) de palabras cercanas a ellos, relacionándolas con el sonido (grafema-fonema).

Recursos y actividades utilizadas:

- **Nombres de las mesas e inicial a color (recurso)**

Los niños tienen varios lugares de la clase asignados como son los percheros, ficheros y su asiento. Un manera de facilitar que recuerden su sitio en la clase, es escribiendo su nombre en mayúscula, y destacando la inicial de cada nombre con un color diferente. Esta misma inicial a color es utilizada en los percheros. Todos los niños se han familiarizado con su letra inicial.

Por último, creo que es importante que se mantenga la misma



tipografía de la letra en todos los espacios en que se utilice (misma letra y en mayúsculas). Estar rodeado de estas letras les genera interés por ellas, por conocer cuál les corresponde.

- **Sonido letra inicial**

En las asambleas uno de los momentos en los que se trabaja el nombre es utilizando la letra inicial del encargado diario. Se escribe su inicial en el encerado, se recuerda como suena, haciendo “el ruido” o sonido que tiene, diciendo que se parece al sonido de por ejemplo una vaca en el caso de la M. La segunda parte de este proceso es preguntar a los niños que otros alumnos tienen un nombre que comience por el mismo sonido (por la misma letra).

Se va viendo que muchos alumnos ya identifican el sonido y letra inicial de su nombre, e incluso el de otros compañeros. Si bien, a veces, confunden letras con sonidos semejantes. Otras veces identifican que tienen esa letra, aunque no sea como inicial. Esta actividad va sentando las bases de un inicio de la lectura, que además finalmente, se acompaña con la escritura del nombre del encargado con letras de madera mayúsculas que representan un tren.

- **Trazado de letras (A y O)**

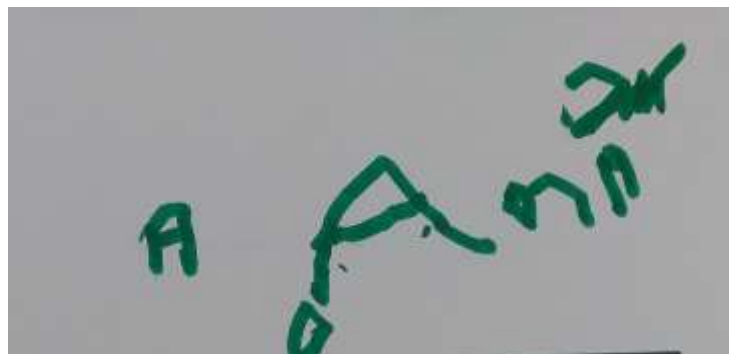
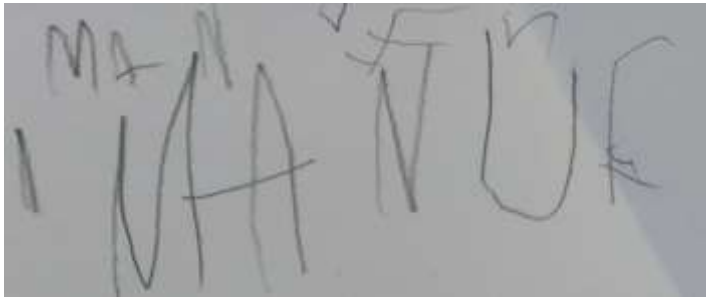
Las primeras letras que se han introducido son la A explicando los movimientos que se han de realizar (arriba, abajo y escalerita) partiendo del pulgar, si los niños son diestros. Aquí se observa el agarre del utensilio, y se ayuda a su colocación y agarre.

Por otra parte, está la O, que partiendo del pulgar de la mano izquierda consiste en hacer un pequeño círculo. Estas actividades son ejercicios que favorecen el desarrollo del uso y agarre correcto del útil, y favorecerán el desarrollo motriz, ya que al igual que indicaba Ajuriaguerra, (p.30) el ejercicio es uno de los condicionantes básicos para el desarrollo de la escritura.

- **Escritura del nombre (trazados)**

En toda actividad o ficha que realicen, se motiva a los niños a poner “su nombre” como ellos sepan o puedan, buscando la familiarización con el útil y desarrollo motriz.

Aquí algunos son capaces de escribir letras como la A (algunos solo hacen letras A) a veces invertidas, u otras letras, otros no son capaces de hacer aún ninguna, y el caso de un niño que ya escribe todo su nombre. Por tanto, aquí se pueden ver principalmente la letra A y algunas pseudoletras propias de las primeras fases que proponen Bigas y Correig.



- **Las letras del otoño**

Trabajamos las letras del otoño, decorándolas con hojas trituradas



Actividades iconográficas:

- **Niños, niñas (O y A) Iconográfica**

Durante las asambleas se vuelve a utilizar el recurso de las letras y su sonido, para identificar a niños y niñas (para su conteo) los niños se les identifica con el sonido O (realizando un círculo en la boca) las niñas con una A (haciendo un tejado con las manos). Tras el conteo se pone el número de alumnos junto al icono de niño y niña que tiene escrito debajo respectivamente su nombre (niño/niña).

- **Pasar lista con lectura iconográfica**

Una de las actividades con las que se promueve la direccionalidad (izquierda- derecha) de los renglones, y con las que se vuelven a trabajar palabras y conceptos, como colegio y casa, es al pasar lista. Aquí los alumnos van “leyendo” las fotos de cada alumno preguntando si están en clase o no.



- **Horario iconográfico (recurso)**

El horario utilizado en el aula cuenta con imágenes para que los alumnos puedan “leer” y saber en qué momento del día nos encontramos y qué falta por realizar.



- **Direccionalidad en el calendario con números y la semana**

Se vuelve a trabajar la direccionalidad, si bien, aquí no se trabajan letras, sino números.

- **Iconográfico el tiempo del día:**

Se coloca el símbolo del tiempo que hace cada día. Realizando una lectura iconográfica.

A partir del proyecto de las tiendas:

Trabajar las relaciones y asociaciones mediante pictogramas:

- **Foto-tienda-producto:**

Mediante este sistema se trabaja una lectura direccional a través de pictogramas. Es útil como aprendizaje previo a la lectura, pues permite la manipulación de las imágenes y la utilización de su propia fotografía.

Ejemplo: (FOTO DEL ALUMNO)+ (PRODUCTO QUE COMPRA) + (LA TIENDA DONDE LO COMPRA)

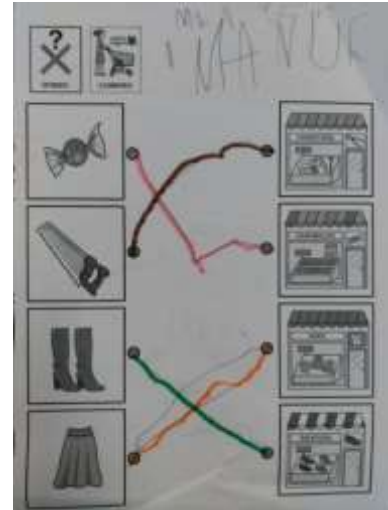
- **Tienda y productos :**

Se trabaja el nombre de una tienda con su dibujo, el niño selecciona pictogramas de productos que se venden y los coloca en la tienda.

Variante 2: Se unen mediante una ficha que cuenta con hilos.

Variante 3: Se unen con el trazado de un lápiz

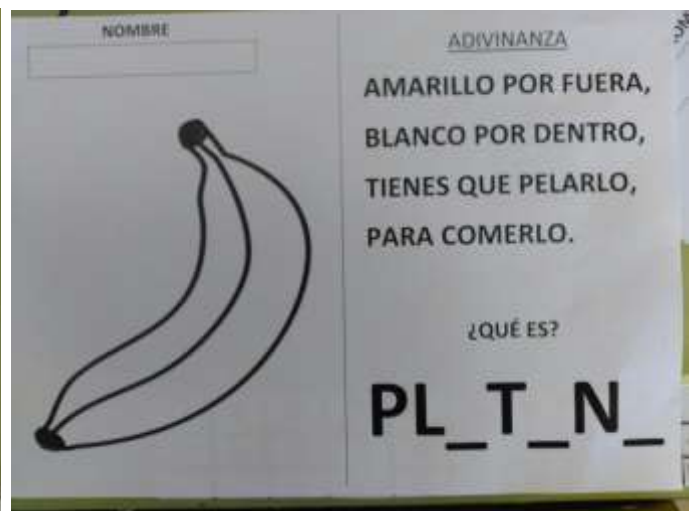
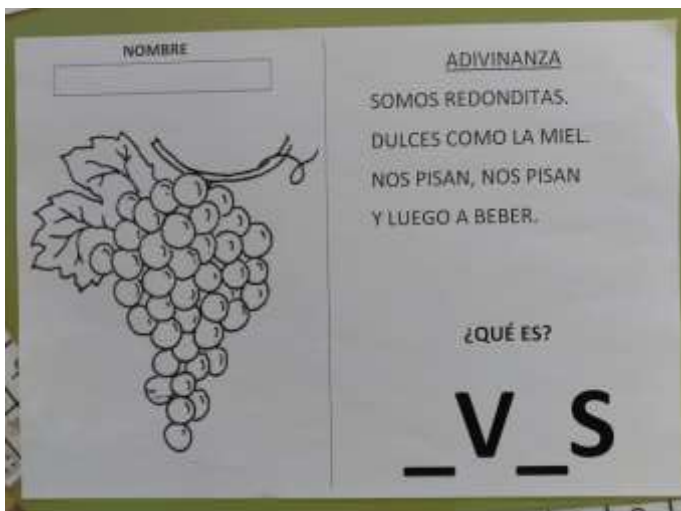
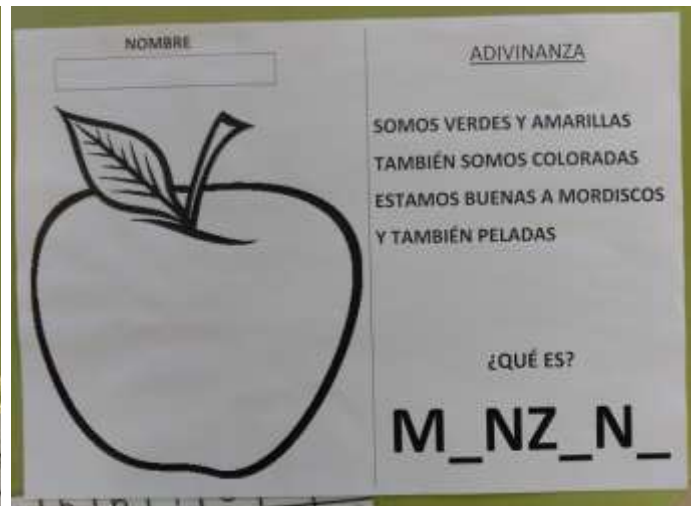
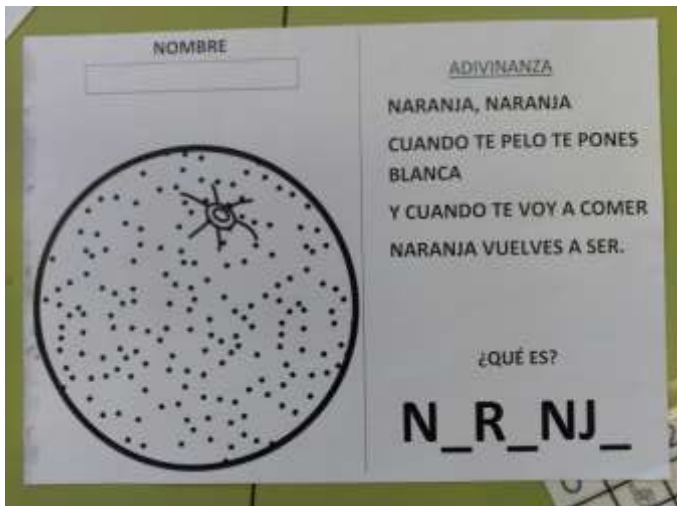
Estas variantes permiten la manipulación de materiales en la asociación.



- **Tienda-Vendedor-Producto**

Mediante unos iconos que identifican a una tienda, un vendedor y un producto, y con sus respectivos nombres escritos en letra mayúscula y destacando la inicial, los niños deben colocar las imágenes correspondientes a estos iconos, seleccionando una tienda, su vendedor y sus productos.





Lectura (tipos de texto- literatura)

- Poesías (del mes y del tiempo)



La poesía es una de las maneras de acercar la lectura y fomentarla. El acercamiento a estas composiciones literarias les permite disfrutar de su estética y musicalidad. En el aula trabajamos algunas como las anteriormente nombradas. Es un acercamiento también a la literatura popular.

Proyecto cuentos.

Otro de los proyectos que trabaja globalmente todo el centro es el de los cuentos. Así pues, se realizan animaciones de la lectura, o cuentos que se van dramatizando, incluyendo hipótesis previas, preguntas durante el transcurso, etc. En estas dramatizaciones se pueden utilizar objetos, sonidos, disfraces, etc.

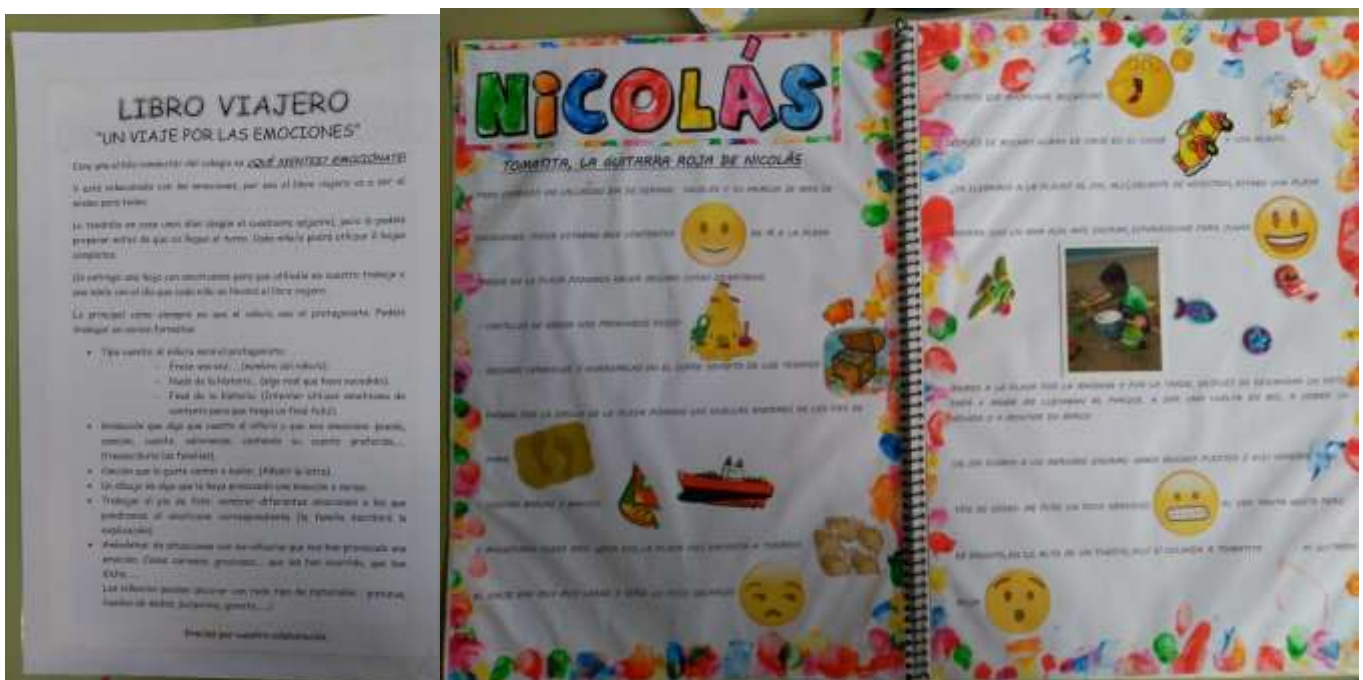
- **Animación a la lectura.**

La lectura de cuentos infantiles, dándoles una cierta teatralidad, utilizando objetos, marionetas y realizando sonidos con nuestra voz o con instrumentos genera interés a los alumnos por la literatura y por la lectura.

- **Escenificación de cuentos sobre las emociones.**

A partir de este proyecto se trabaja con los alumnos un cuento sobre las emociones. El cuento se proyecta mediante video, y en el transcurso de la narración los alumnos interactúan sacando objetos, haciendo gestos o pronunciando algunas palabras.

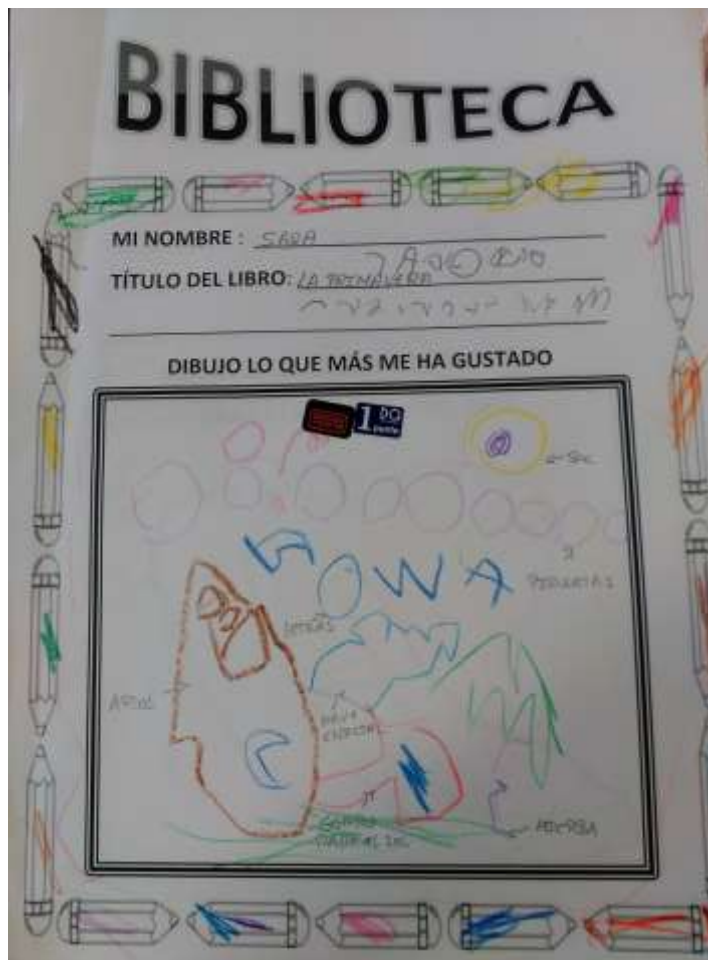
- **Libro viajero.**



Mediante esta actividad de colaboración entre escuela y familias, se implica a los padres para que narren una historia en la que el niño sea protagonista, lógicamente con la participación del niño. Con ello, se busca motivar al niño e inculcarle el interés por la lectoescritura, así como por la literatura, las historias propias y las de sus compañeros.

- **Ficha de biblioteca y dibujo:**

Otra actividad que necesita la colaboración de las familias es la lectura del libro semanal. Para ello se promueve las visitas a la biblioteca escolar para que los niños elijan un cuento, llevándose un registro de los elegidos. El libro es leído por las familias, para fomentar el gusto por la literatura infantil, y los niños representan lo acontecido en el cuento mediante una ficha. En ella se pueden observar los dibujos, muchas veces completados con las anotaciones de las familias; también, en muchos casos, se observan las diferentes fases en cuanto a la escritura de su nombre, producción de letras o pseudoletras.



Otras actividades:

Rincón de lectura:

El aula cuenta con varios rincones, uno de ellos es el de la lectura. Esto fomenta que los niños vayan y elijan cuentos para leer en los ratos destinados a juegos o momentos libres. Aquí se puede observar la imitación de la lectura que hacen los adultos, pasando páginas, observando dibujos, etc.

Buscar mi nombre:

Esta es una actividad interesante, que propone Ibañez Sandín (p.244), consiste en tener las fotos de los alumnos en una caja, y en otra los nombres (ella propone ofrecerle tres nombres) y que él, comparando, en el caso de mi clase, con los nombres de sus mesas, identifiquen cuál es su nombre.

6. CONCLUSIÓN

Por último, creo necesario concluir este trabajo, que ha contado con una fundamentación teórica y una propuesta didáctica con varios recursos trabajados en el aula de tres años, con una breve conclusión a modo de análisis. La elaboración de este trabajo (su parte teórica) me ha servido para ampliar mis conocimientos acerca del desarrollo del lenguaje en el niño y, en especial, el inicio de la lectura y la escritura y su pre-aprendizaje.

Al igual que los autores que se postulan por adelantar el aprendizaje, yo también creo en la importancia de la escuela en esta etapa de Educación Infantil, para ir introduciendo la lectoescritura, aunque sea en muchos casos un simple pre-aprendizaje, que sienta las bases, puesto que retrasarlo a los 6 años no aporta nada positivo. Eso sí, siempre que se den las condiciones apropiadas y exista interés por parte del niño. Por ello, como maestros, debemos proporcionar situaciones variadas, lúdicas y que partan del interés de los niños.

A lo largo del trabajo también he detallado los métodos, lo que me ha permitido consolidar mis conocimientos y ampliarlos. Sobre éstos creo que todos ellos nos pueden aportar algo o pueden ser útiles en un momento concreto, de ahí, la necesidad como docentes de conocerlos.

Finalmente, estos conocimientos han sido puestos en práctica en el contexto del aula de tres años en el que he llevado a cabo mis prácticas. Aquí es donde he podido observar muchas de las características de los niños de esta etapa en la práctica, adaptarme a ellas para la aplicación de los métodos y desarrollo de recursos y actividades.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M., Correig, M., (2008) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Síntesis Educación. Madrid.
- Clemente Linuesa, M., (2001) *Enseñar a leer*. Pirámide. Madrid
- Cohen, R., (1980) *Aprendizaje precoz de la lectura ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?*. Cincel. Madrid
- De Ajuriaguerra, J., (1984) *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades*. Laia. Barcelona
- Lebrero Baena, M^a. T, Lebrero Baena, M^a P (1988) *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Síntesis. Madrid
- Lebrero Baena, M^a.P., (1990) *La enseñanza de la lecto-escritura*. Editorial escuela española, S.A. Madrid
- Lebrero Baena, M^a.P., (2015) *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas*. Síntesis. Madrid
- Prado Aragonés, J., (2004) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, S.A. Madrid
- Ramos Campos, F., (1987) *Aprendizaje de la lectoescritura y sus dificultades*. Copistería P.M. Salamanca
- Solé, I., (2013) *Estrategias de lectura*. Grao. Barcelona.
- Vieiro Iglesias, P (1997) *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*. Visor. Madrid

- Ibañez Sandín, C., (1992) *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. La Muralla. Madrid

REFERENCIAS LEGALES

- DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

WEBGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_de_la_lectura
- González Álvarez y Jiménez Ortiz. *Etapas en el aprendizaje de la lectura*
https://rodas5.us.es/file/fbd59e34-ac93-4624-adcb-081c80943f5c/1/lectoescritura_SCORM.zip/page_05.htm
(Revisado 14/12/16)
- Alfabetización y literacidad (autores desconocidos) Diplomado de Competencia lectora
http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/mod1/PSM2.pdf
(Revisado 12/12/2016)
- Nerba Rosa Millán L., (2010) Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida (Venezuela)
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33624/1/articulo6.pdf>
(Revisado 13/12/2016)

- Quintero Fernández M.S., (2005) Revista Digital “Investigación y Educación”
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/EI%20desarrollo%20del%20lenguaje%20-%20Quintero%20-%20art.pdf>

(Revisado 14/12/2016)

- Martín Ávila Galindo J.M., *Introducción a las Teorías de la Comunicación*. México

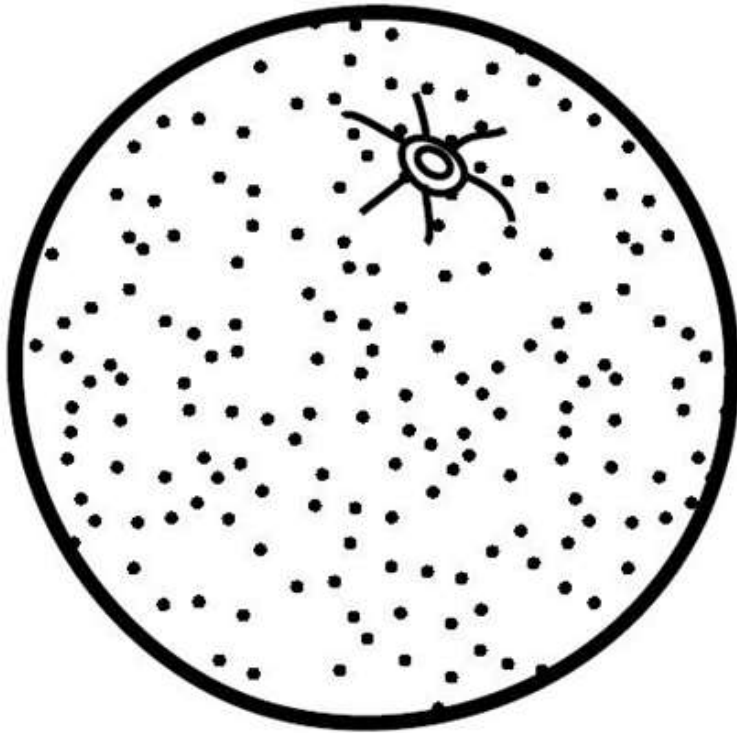
<https://es.scribd.com/document/92185867/Conceptos-de-comunicacion>

(Revisado 17/12/16)

8. ANEXOS



NOMBRE



ADIVINANZA

NARANJA, NARANJA

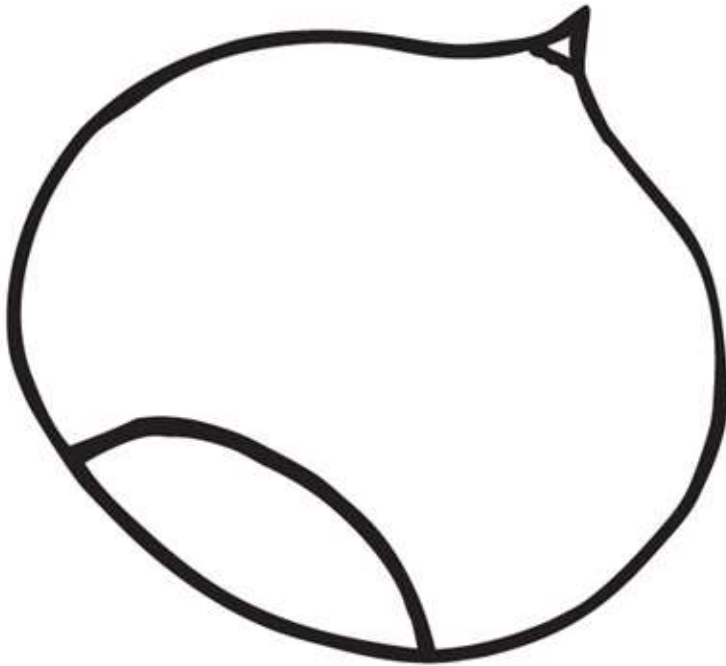
**CUANDO TE PELO TE PONES
BLANCA**

**Y CUANDO TE VOY A COMER
NARANJA VUELVES A SER.**

¿QUÉ ES?

N _ R _ NJ _

NOMBRE



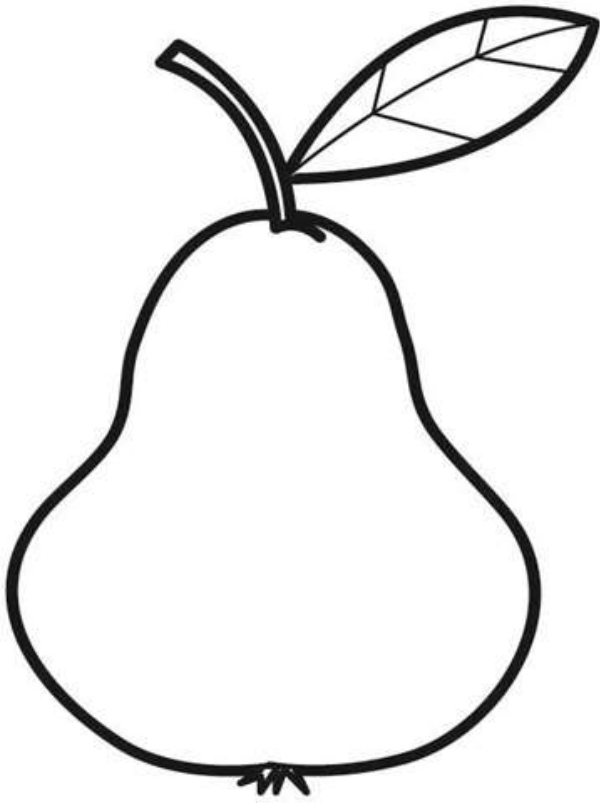
ADIVINANZA

SON DE COLOR CHOCOLATE
SE ABLANDAN CON EL CALOR
Y SI SE METEN AL HORNO
EXPLOTAN CON GRAN FUROR

¿QUÉ ES?

C _ ST _ Ñ _

NOMBRE



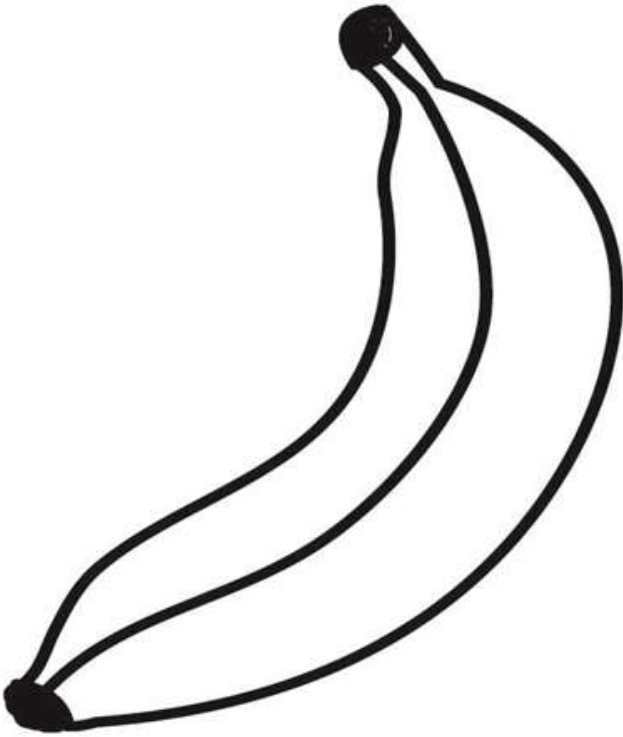
ADIVINANZA

**BLANCA POR DENTRO,
VERDE POR FUERA,
SI QUIERES QUE TE LO DIGA,
ESPERA.**

¿QUÉ ES?

P _ R _

NOMBRE



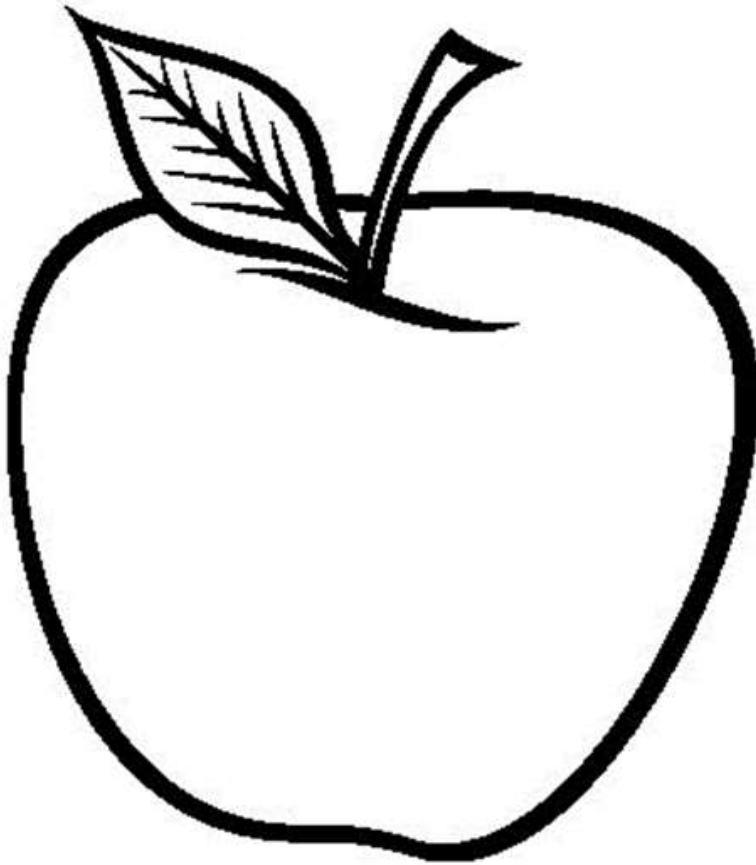
ADIVINANZA

**AMARILLO POR FUERA,
BLANCO POR DENTRO,
TIENES QUE PELARLO,
PARA COMERLO.**

¿QUÉ ES?

PL _ T _ N _

NOMBRE



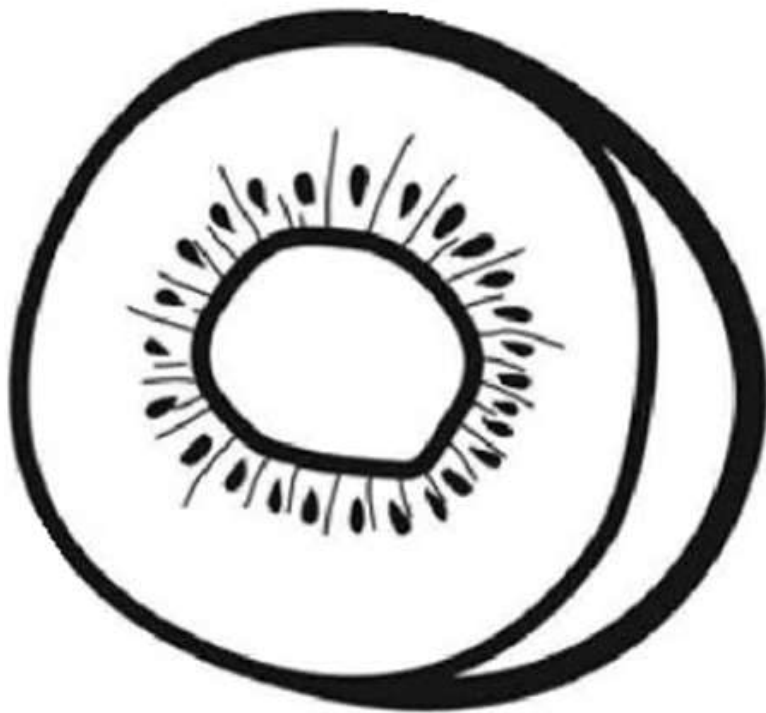
ADIVINANZA

**SOMOS VERDES Y AMARILLAS
TAMBIÉN SOMOS COLORADAS
ESTAMOS BUENAS A MORDISCOS
Y TAMBIÉN PELADAS**

¿QUÉ ES?

M _ N Z _ N _

NOMBRE



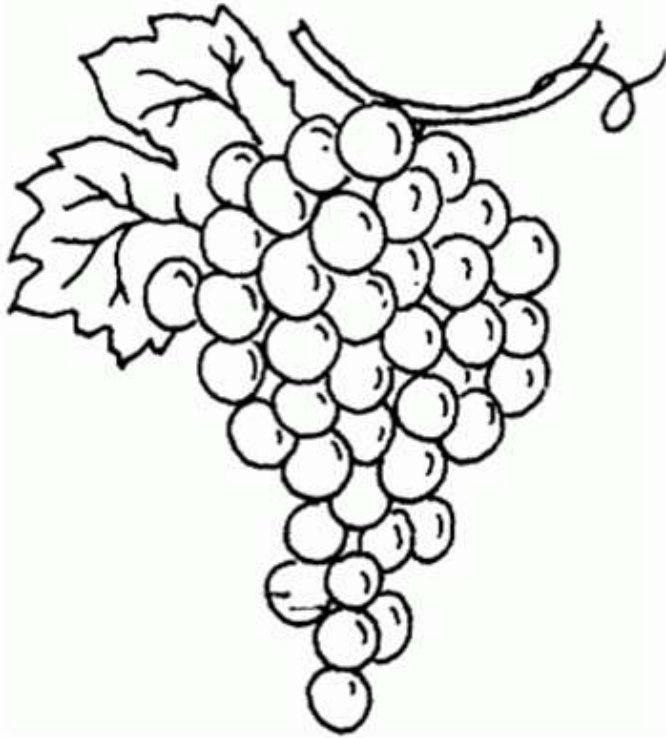
ADIVINANZA

**VERDE CON PEPITAS NEGRAS,
CORTO Y COMO CON CUCHARA,
PELO Y COMO A RODAJAS.**

¿QUÉ ES?

K _ W _

NOMBRE



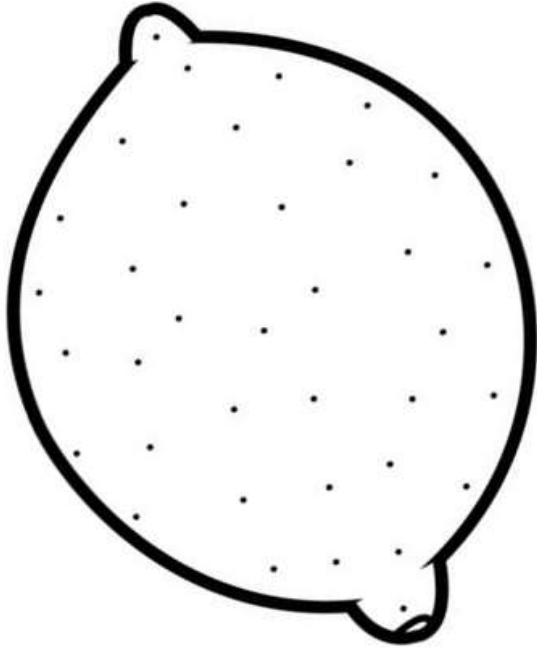
ADIVINANZA

SOMOS REDONDITAS.
DULCES COMO LA MIEL.
NOS PISAN, NOS PISAN
Y LUEGO A BEBER.

¿QUÉ ES?

_ V _ S

NOMBRE



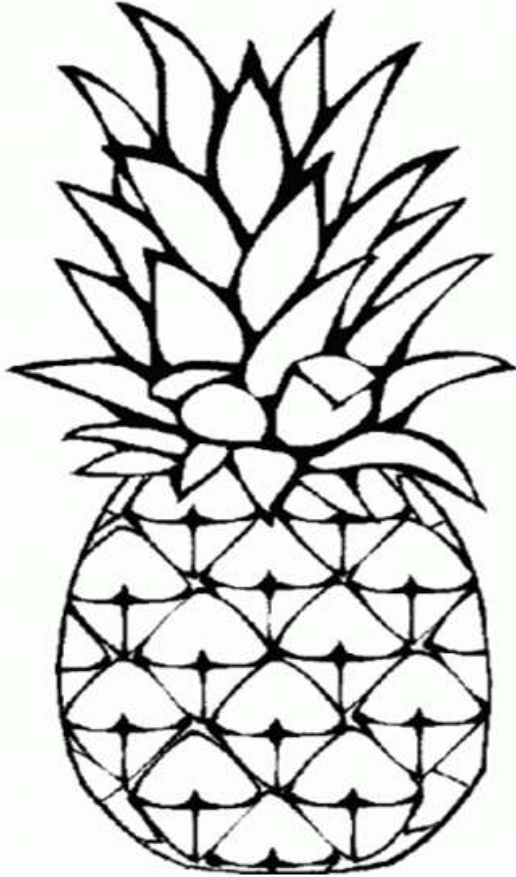
ADIVINANZA

**AGRIO ES SU SABOR,
BASTANTE DURA SU PIEL,
Y SI LO QUIERES TOMAR,
TENDRÁS QUE ESTRUJARLO BIEN.**

¿QUÉ ES?

L _ M _ N

NOMBRE



ADIVINANZA

LA PIÑA JUGOSA

PASEA ORGULLOSA

REPITIENDO A TODOS

SOY FRUTA SABROSA

¿QUÉ ES?

P _ Ñ _

