



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UN CUENTO EN INGLÉS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN LENGUA INGLESA**

Autora: Mónica Ruiz Martínez

Tutor académico: Carlos Iván Sambade Baquerín

Palencia Enero 2017



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO	5
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 Enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas.	7
4.2 Metodologías para la enseñanza de las lenguas extranjeras.	10
4.3 Enseñanza del inglés con formas literarias.	16
5. METODOLOGÍA	24
6. PROYECTO	27
6.1. Introducción	27
6.2. Temporalización	28
6.3 Objetivos y contenidos	28
6.4 Competencias	29
6.5. Recursos materiales	30
6.6 Sesiones	32
6.7 Evaluación	38
7. PROPUESTA DE MEJORA	39
7.1 Objetivos específicos	39
7.2 Actividades	40
8. CONCLUSIONES	43
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	46

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo refleja la importancia del cuento en el aula de Educación Infantil para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua.

Es clara la necesidad del aprendizaje del inglés como segunda lengua y a lo largo de este trabajo se podrán observar distintas teorías y metodologías para un mejor desarrollo en las aulas de dicha lengua.

Después de haber investigado varias teorías sobre el tema de la enseñanza del inglés en edades tempranas y las diferentes metodologías para llevar a cabo en un aula de Educación Infantil, podemos destacar la importancia de estas en el proceso de aprendizaje de los niños.

Finalmente, hemos podido aprender sobre los diferentes métodos que podemos seguir para la enseñanza del inglés para poder aplicarlas en una propuesta educativa en un aula real. Dicha propuesta llevará a la práctica de manera conjunta todos los conceptos tratados con anterioridad.

Este trabajo muestra el planteamiento de un proyecto anual para Educación Infantil, que trabaja los cuentos como medio de enseñanza en un ambiente bilingüe (español e inglés) y utilizando éste como recurso principal. Tras este planteamiento, llevamos a la práctica parte del mismo en una intervención de una o dos semanas para conseguir los objetivos marcados, comprobar los resultados y crear una idea más real de lo que se podría conseguir trabajando este proyecto durante todo un curso escolar.

2. OBJETIVOS

A través de este trabajo se busca alcanzar unos objetivos sobre cómo es llevada a cabo la enseñanza del inglés como nueva lengua en la etapa de Educación Infantil en los centros escolares. Por ello con este estudio se busca cumplir unos objetivos, estos son:

- Entender y conocer la importancia de la enseñanza del inglés en el aula de Educación Infantil.
- Conocer las diferentes metodologías que se emplean en la enseñanza de las lenguas extranjeras.
- Investigar y conocer las diferentes formas literarias para la enseñanza de las lenguas extranjeras.
- Aplicar el cuento para la enseñanza del inglés en el aula de infantil.

Con respecto al primer objetivo, a través de él quiero profundizar de forma más específica en el estudio de la importancia de la enseñanza de un idioma, en nuestro caso el inglés en edades

tempranas. Algunos estudios muestran que la enseñanza de las lenguas extranjeras debe comenzarse lo más temprano posible, en cambio otros autores explican que la enseñanza del inglés debe comenzarse en la etapa de primaria, ya que estos poseen las destrezas lingüísticas más desarrolladas, especialmente la oral.

En cuanto al segundo objetivo, tiene relación con el anterior ya que después de investigar sobre la importancia de la enseñanza del inglés en el aula de Infantil, debemos conocer el proceso a seguir para llevarlo a cabo. Para poder llevar a cabo la enseñanza de la lengua extranjera debemos conocer las diferentes metodologías para poder elegir la que más conviene usar en el aula, siempre teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos.

Con respecto al tercer objetivo, nos iremos centrando en lo que se refiere al grueso de nuestro trabajo. Para poder desarrollarlo debemos conocer y saber las diferentes formas literarias que podemos usar en el proceso de enseñanza de la lengua extranjera en el aula de infantil. Las formas literarias son uno de los recursos que más se utiliza en el aula de infantil para la enseñanza del inglés, ya que nos ayuda a trabajar las destrezas lingüísticas, especialmente la destreza oral.

Por último, el cuarto objetivo se centra en la puesta en práctica de la enseñanza del inglés mediante los cuentos. Los cuentos son los recursos que más se utilizan en la etapa de infantil para la enseñanza no sólo de las habilidades lingüísticas, sino que también se pueden utilizar para trabajar otras áreas como las ciencias, matemáticas...etc.

3. JUSTIFICACIÓN

El inglés se ha convertido en la principal lengua de comunicación para los ciudadanos europeos y del mundo. Una de las razones para su enseñanza en la escuela española fue la entrada de nuestro país como miembro de la Unión Europea en 1993.

Debido a estas experiencias, la enseñanza de las lenguas extranjeras en el entorno escolar comienza en edades tempranas, dando especial importancia a la pluralidad lingüística en la etapa de Educación Infantil, centrándonos en la enseñanza de la comunicación oral (Vez, Guillén, y Alario 2002:320).

En nuestro contexto la enseñanza del inglés desde edades más tempranas vino marcada por la Reforma de las Enseñanzas Primarias (1991), incluyendo la enseñanza de la lengua extranjera desde el segundo ciclo de Educación Primaria en adelante, no teniendo en cuenta la Etapa de Educación Infantil.

En 1996, se fue reduciendo la edad para la incorporación de la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. Este cambio no se produjo por igual en todas las Comunidades Autónomas. Por ejemplo, en la Rioja no se introdujo la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil hasta unos años más tarde con la Orden 68/2000, de 23 de junio, en la que se regula la enseñanza del inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Tras introducir la enseñanza de la lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil, aparecieron diferentes investigaciones sobre las metodologías para que la enseñanza del inglés sea efectiva, ya que no es lo mismo la enseñanza del inglés en un aula para jóvenes o adultos que en un aula de Educación Infantil o Primaria, ya que estos no cuentan con las suficientes destrezas escritas para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Por esto es importante la enseñanza del inglés partiendo de las destrezas orales y haciendo hincapié en la pronunciación.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera es un elemento enriquecedor en la etapa de Educación Infantil: por las necesidades culturales, por la necesidad de comunicación con personas de diferentes nacionalidades y por los beneficios que aporta al desarrollo cognitivo de los niños (Alvarez Díez, 2001).

Algunos autores establecen que la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua debe iniciarse de forma temprana por los diversos beneficios que se pueden conseguir, algunos de estos autores son Cummins (1981), Swain (1982), Bialystok y Ryan (1985) Genesse (1994).

Los beneficios que conseguimos son:

- Aumenta la autoestima.
- Favorece un mejor desarrollo cognitivo.
- Desarrolla su competencia lingüística y su conciencia metalingüística, musical y matemática.

- Facilita el aprendizaje de otras lenguas y amplía su competencia conservadora de todas las lenguas.
- Desarrolla en el hablante una sensibilidad social superior.
- Favorece una mayor creatividad.

Teniendo en cuenta estos beneficios, podemos observar la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas.

Un buen método para comenzar el aprendizaje de una lengua extranjera es mediante las formas literarias, las cuales son el grueso de este trabajo.

El uso de las formas literarias de manera lúdica ayudan a conocer la cultura de la lengua inglesa, para la adquisición de nuevo vocabulario, expresiones y la pronunciación de estas.

Es importante la elección de estas formas literarias ya que no todas son aptas para el alumnado y deben ser elegidas teniendo en cuenta las características del alumnado a las que van dirigidas, sobre todo las características psicolingüísticas antes de empezar a trabajar un idioma.

Con respecto a las competencias que podemos encontrar en la memoria del plan de estudios del título de Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, podemos destacar las siguientes competencias:

- **Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.**

Esta competencia me parece interesante, ya que he podido llevar a cabo parte de mi propuesta didáctica dentro del aula en mi periodo de prácticas. Para poder realizar una propuesta didáctica es fundamental saber conectar la teoría con la práctica, aunque muchas veces no es tan sencillo hacerlo. Después de cuatro años de estudios podemos ser capaces de aplicar todo aquello que hemos aprendido dentro de un aula para enseñar a los niños todo aquello que consideramos importante para ellos.

- **Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.**

Esta competencia es importante en este trabajo, debido a que a través de la reflexión es como se puede llegar a ver si una metodología o una actividad funcionan. Por ello, no solo es realizar la actividad sino, una vez que se pone en práctica, reflexionar acerca de su eficacia, de esta forma el profesor podrá mejorar su labor docente. La mejor forma de aprender es

mediante la práctica, de esta forma podemos aplicar todos aquellos conocimientos que hemos adquirido en la enseñanza de los niños para poder ir mejorando nuestra formación y la formación de los propios niños.

- **Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.**

Esta competencia es muy importante, ya que a través de la teoría y la práctica en la forma en la que se puede mejorar como profesores y de esta forma aumentaremos nuestro propio aprendizaje. Una vez que el docente tiene bien adquiridos los conocimientos y las destrezas, podrá compartirlos con su alumnado ayudándole en su desarrollo integral como personas. La mejor forma de aprendizaje es mediante la cooperación, no sólo para los alumnos sino que también es importante en los docentes, ya que de esta forma podemos adquirir un aprendizaje global y conseguir un mejor resultado en la enseñanza en el aula.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS EN EDADES TEMPRANAS

En lo que a educación infantil se refiere, el preámbulo de la LOE (2006:8) establece que “concebida como una etapa única, la educación infantil está organizada en dos ciclos que responden ambos a una intencionalidad educativa, no necesariamente escolar, y que obliga a los centros a contar desde el primer ciclo con una propuesta pedagógica específica”.

La enseñanza de lenguas extranjeras favorece el desarrollo personal y social, así como el acceso a la cultura e inserción laboral. La capacidad de expresarse en varias lenguas es uno de los objetivos a cumplir para tener un sistema educativo de calidad.

El objetivo de la acción educativa es desarrollar las potencialidades de los niños, por lo que el aprendizaje de las lenguas extranjeras no debe basarse en la adquisición de aprendizajes lingüísticos, sino para desarrollar otras habilidades comunicativas mediante la lengua extranjera.

Los trabajos para lograr un buen desarrollo de la competencia lingüística han avanzado significativamente a lo largo de estos últimos años. El desarrollo de la enseñanza de lenguas

extranjeras marca una de las metas de actuación de la Consejería de Educación y Cultura. Podemos verlo en el incremento de las sesiones lectivas, los programas de iniciación temprana, la incorporación de Secciones Bilingües en los centros escolares y en la formación docente.

La lengua, en este caso la lengua extranjera es un instrumento que sirve a las personas para comunicarse en diferentes contextos sociales. El lenguaje condiciona las estructuras mentales de las personas y ayuda a su enriquecimiento y madurez afectiva, cognitiva y social.

La escuela es el medio donde la persona aprende a comunicarse, analizar, interpretar y aprender en el entorno físico y social, lo que ayudará al alumno a desarrollar y adquirir nuevas estrategias intelectuales, afectivas y sociales.

Pinto (1933) realizó una investigación con un grupo de alumnos de 4-6 años sobre el aprendizaje de tres lenguas (italiano, inglés y su dialecto regional) y concluyó que el grupo experimental se diferenciaba positivamente del grupo que sólo aprendían la lengua materna, en el desarrollo de capacidades cognitivas.

Un estudio realizado en la Universidad de Oviedo en 1996 con niños de 3-5 años, quienes recibían media hora diaria de clase en inglés, se pudo observar un gran interés y curiosidad hacia la lengua extranjera y un mayor desarrollo de la capacidad perceptiva, creativa, memorística y socializadora.

El aprendizaje de otras lenguas y culturas les ayudará a ser más flexibles, tolerantes y respetuosos con otras formas de pensar y de entender la vida, así como para valorar su propia lengua y cultura.

La insistencia de la edad en el aprendizaje de una lengua extranjera ha sido objeto de estudio desde hace décadas.

R. Cohen y otros (1989), propone aprender una lengua extranjera lo antes posible, siempre que la enseñanza tenga lugar en situaciones de aprendizaje natural, es decir, que proporcione a los alumnos un entorno lingüístico capaz de cubrir las necesidades principales de comunicación.

Existen tesis contrarias a la enseñanza temprana de la lengua extranjera.

M. Candelier y G. Hermann-Brennecke (1993) sostienen que: el aprendizaje de una lengua extranjera se realiza mejor en edades posteriores, debido a que el sujeto presenta un mayor desarrollo cognitivo para la adquisición de la gramática de la lengua. Afirman que con el aprendizaje de una segunda lengua se desarrollan destrezas que facilitan el aprendizaje de otras destrezas comprensivas.

M. Swain (1981) afirma que el alumnado de más edad parece aprender mejor la lengua extranjera, al menos cierto aspecto de la misma.

Numerosos estudios corroboran la mayor plasticidad cerebral y auditiva de los niños en edades tempranas para adquirir los aspectos fonológicos, lo que supone que cuanto antes se inicie la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, será más fácil adquirir un acento parecido al nativo.

No obstante, otros estudios demuestran que no aumenta la competencia comunicativa en la lengua extranjera por iniciar antes su aprendizaje en el ámbito escolar. Por lo que llegamos a la pregunta ¿cuándo se debe iniciar la enseñanza de una segunda lengua? y ¿por qué debe iniciarse en edades tempranas?

Los niños/as se suelen centrar más profundamente en los aspectos orales de la lengua extranjera si aún no han iniciado el aprendizaje de la lectura en la lengua nativa. Singleton (1995) confirma que en condiciones de aprendizaje natural los alumnos de mayor edad parecen progresar más rápido que los más pequeños, pero el grado de adquisición del aprendizaje es mejor en alumnos con edades tempranas.

En definitiva, después de la investigación y de la observación del alumnado de Educación Infantil donde se imparte una lengua extranjera, el inglés, considero que la infancia es un gran momento para iniciar la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

A medida que un niño crece en una única lengua su capacidad auditiva va dificultando el aprendizaje fonológico de una segunda lengua, ya que la forma de enseñar suele basarse en un aprendizaje cognitivo centrándonos en la escucha.

- En la infancia existe una predisposición natural para aprender y querer aprender una lengua. Desde el principio el lenguaje le sirve al bebé como instrumento privilegiado para expresar emociones, deseos y necesidades para explorar el mundo que le rodea.

La necesidad de aprender lenguas extranjeras en edades tempranas se deriva de las exigencias de la sociedad occidental actual, no sólo de la europea, y así lo ven las familias. La principal función de la escuela es formar al alumnado para ser autónomos, responsables y libres para poder vivir en una sociedad multicultural y que está en continuo cambio. Por ello la enseñanza-aprendizaje de diferentes lenguas es importante en la Europa futura.

En cuanto a la formación del profesorado y la enseñanza de la lengua extranjera en edades tempranas, podemos observar cuatro factores que condicionan el proceso enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil de forma más o menos explícita:

- a) La formación, trayectoria profesional y la situación laboral del profesorado.
- b) El contexto escolar y el medio social y cultural del alumnado.
- c) El apoyo institucional y familiar, que está directamente relacionado con el anterior punto.
- d) La función curricular de la lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil y el enfoque metodológico adoptado.

Durante mis prácticas, tanto en las de 3º como en las de 4º del Grado de Educación Infantil, he podido observar grandes diferencias respecto a los cuatro factores que condicionan el proceso enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua en esta etapa.

El profesorado muchas veces no tiene muy en cuenta algunos aspectos referidos al alumnado o su familia, ya que “entienden la enseñanza cómo ir al aula y soltar a los niños el tema o la unidad que toca ese día”, con esto no quiero decir que la enseñanza no sea eso, sólo que dependiendo de la edad de los niños o de las características de ese alumnado, hay mejores formas para transmitir o enseñar una segunda lengua mediante diferentes metodologías o recursos metodológicos.

En cuanto al factor referido al apoyo familiar, he podido ver tanto en el colegio donde realicé mis prácticas de 4º y en el centro de educación infantil donde llevé a cabo mis prácticas de 3º, como algunas familias dan mucha importancia al aprendizaje del inglés, por lo que les llevan a clases particulares o a academias para que aprendan más de lo que se imparte en el aula del colegio. Sobre este factor también influye mucho el contexto social de las familias. Sobre este

punto considero que es importante la enseñanza del inglés en edades tempranas, pero creo que llevar a clases particulares o a academias a niños de 2-3 años no es bueno en exceso. También depende de la metodología que siga el profesor, ya que si es mediante juegos, cuentos, canciones, etc podría ser bueno para el aprendizaje de los niños.

4.2. METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

La introducción de la L.E. en la Etapa de Educación Infantil ha de perseguir los fines curriculares de la etapa, es decir, el desarrollo de estrategias cognitivas y socio-afectivas. Además, una metodología adecuada propiciará:

- Actitudes positivas hacia el aprendizaje de la lengua y la cultura extranjera.
- La adquisición de destrezas de comprensión y de expresión oral en el idioma en situaciones altamente contextualizadas y propias del mundo infantil.

A continuación mostraré algunas de las diferentes metodologías que se pueden emplear para la enseñanza del inglés en Educación Infantil.

4.2.1 The Direct Method

Charles Berlitz (1880-1890) propone este método para la mejora del lenguaje oral. El objetivo fundamental de esta metodología de enseñanza era evitar las traducciones directas de textos e introducir aspectos culturales de otras lenguas.

The Direct Method se centra en el aprendizaje de la lengua oral y la introducción de la fonética y la pronunciación siempre evitando el uso de la lengua materna.

En Educación Infantil, los niños pueden conocer la literatura o la cultura inglesa mediante cuentos y canciones.

Con esta metodología aparecen los principios de asociación, visualización y aprendizaje a través de los sentidos mediante el uso de juegos e imágenes “flashcards” dentro del aula.

Por este motivo es muy importante la formación en inglés del docente así como en didáctica de la lengua y literatura infantil inglesa.

4.2.2 The Community Language Learning

Charles Curran (1972) desarrolló esta metodología sobre la teoría del Aprendizaje Comunitario de la Lengua. Esta metodología se basa en la importancia de los aspectos afectivos para promover el lenguaje. Para ello debemos seguir las siguientes pautas:

- Primero debemos utilizar la lengua materna para establecer una relación con el alumnado.
- Los niños pueden emplear su lengua mientras que el profesor explicará las tareas o dará las instrucciones en inglés, si el alumnado no lo entiende pasará a la explicación en la lengua materna.
- Los sentimientos, relaciones interpersonales de los alumnos son importantes. Debemos tenerlos en cuenta, ya que sus aprendizajes se desarrollan siempre en torno a sí mismos (egocentrismo).
- La organización del aula es importante a la hora de fomentar las habilidades sociales, por ello normalmente trabajarán en pequeños grupos o en parejas para fomentar una mejor interacción entre ellos.

A la hora de trabajar el inglés con los niños es importante que los materiales que se utilicen llamen su atención, sean motivadores para ellos consiguiendo así un mejor aprendizaje. Es importante a la hora de la enseñanza de una segunda lengua la incentivación de sus logros y la superación de sus fracasos.

4.2.3 Total Physical Response

Conjunto de métodos llevados a cabo por el Dr. James J. Asher (1977). Es un método de enseñanza de lenguas que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física (motora).

J. Asher estudió la coordinación del habla y la acción en la adquisición de la primera lengua tratando de adaptar estas características al aprendizaje de la lengua extranjera.

Es importante el desarrollo de las destrezas de comprensión antes de enseñar a hablar, por lo que estos autores hacen mayor énfasis en el significado más que en la forma. Por este motivo intentaban minimizar el estrés del proceso de aprendizaje mediante las acciones físicas y el juego.

Las principales características de esta metodología son las siguientes:

- La memoria se estimula y se incrementa cuando se relaciona con actividades motoras.
- El aprendizaje de la lengua mejora cuando se desarrolla en un ambiente relajado y lúdico.

- Los niños responden a instrucciones en una lengua extranjera con ayuda de acciones que demuestran su comprensión.

Una de las actividades más utilizadas en Educación Infantil para llevar a cabo esta metodología es la dramatización, los niños completan la acción de comunicarse con el movimiento, en este caso la representación. También se pueden aplicar canciones que impliquen movimiento como por ejemplo “action songs or rhymes”.

En el aprendizaje de la lengua extranjera, Asher señala que en muchas ocasiones el significado puede ser transmitido mediante acciones y que los niños pueden responder a órdenes mediante acciones, observando a otros e interiorizar así el nuevo código lingüístico.

En la etapa de Educación Infantil pueden utilizarse juegos en los cuales los niños tengan que repetir algunas acciones, también podemos utilizar una canción conocida para la realización de diferentes actividades como las rutinas.

4.2.4 AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera)

Esta metodología hace referencia a “cualquier contexto educativo en el que se usa una lengua extranjera como medio de enseñanza-aprendizaje de contenidos no relacionados con la lengua en sí”. (Ruiz De Zarobe, 2001:218)

Esto quiere decir que se utiliza la lengua extranjera para el aprendizaje de distintos contenidos. AICLE es un término creado por David Marsh (1994:109) y lo define como “las situaciones en las que las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un doble objetivo, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera”.

Para llevar a cabo este método en el aula debemos seguir los siguientes objetivos:

- Puede interpretarse como un enfoque educativo para reforzar la diversidad lingüística y una herramienta en la enseñanza de idiomas.
- Supone un enfoque innovador.
- Puede llevarse a cabo de diversas formas y en situaciones diferentes, esto dependerá del centro, de los alumnos y del profesor.
- Quiere mejorar las aptitudes hacia la lengua extranjera y potenciar los conocimientos y habilidades hacia el resto de materias.

El uso del AICLE ha aumentado, aunque la forma organizativa y la metodología varían. Fernández Fontecha (2001:219) nos presenta una serie de rasgos que diferencian, definen y une con otros métodos.

- Naturalidad: el niño a través de las tareas la adquiriendo la lengua aprendida de forma continua y natural siempre partiendo de los intereses de los niños. “Hipótesis del orden natural”.
- Incremento de la motivación: el entorno del niño debe ser un ambiente motivador, para que puedan mejorar la adquisición y aprendizaje de la lengua.
- Uso de materiales auténticos “realia”: los niños adquieren un mejor aprendizaje cuando los materiales son motivadores y les suscita interés para aprender y utilizar dichos materiales.
- Trabajo cooperativo o en grupo: los niños mejoran su aprendizaje con ayuda de sus compañeros.
- Estrategias de aprendizaje: cada profesor podrá integrar las estrategias o metodologías que más convenga a su aula, pero para poder llevarlo a cabo deberá establecer previamente una relación con sus alumnos y partirá de los intereses y conocimientos de los niños.

A partir de las anteriores teorías del siglo XX, se han desarrollado nuevas metodologías para la enseñanza de una segunda lengua en la etapa de Educación Infantil, algunas de las que más se emplean en las aulas pueden son: The Formats, The Jolly Phonics, el Método Artigal y AMCO.

4.2.5 The Formats

La metodología de los formatos es una de las que más se utilizan en educación infantil y se basa en la interacción del adulto con el niño.

Brunner (1983, 1984:177) la definió como “una situación pautada que permite al adulto y al niño seguir adelante en el lenguaje”.

Existen diferentes tipos de Formatos, unos son narrativos y los otros no narrativos.

Entre los formatos no narrativos podemos encontrarnos con las rutinas del aula, las cuales permite al niño saber el momento del día en que se encuentran, es decir son acciones que se repiten simultáneamente, de esta forma se pueden introducir las canciones para las rutinas en inglés.

En cuanto a los formatos narrativos podemos hacer referencia al uso de los cuentos o dramatizaciones, creando así un contexto significativo real para los niños.

Esta forma de enseñar la lengua extranjera sirve para crear espacios de comunicación. Los niños han de ser protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el uso de la lengua para hacer y decir cosas. Aprender divirtiéndose es la mejor manera de desarrollar una actitud de confianza hacia otras lenguas y aprender más y mejor.

Algunas características de este tipo de metodología en el proceso de enseñanza del inglés son:

- Los formatos ofrecen los medios lingüísticos para comunicar algo.
- Establece una interacción entre el profesor y el alumno a la hora de comunicarse.
- Son asimétricos.

4.2.6 Jolly Phonics

Metodología en la enseñanza-aprendizaje del inglés a través de la fonética. Se basa en técnicas multisensoriales para lograr que los niños aprendan a reconocer y recordar los 42 sonidos de las letras, en lugar de su nombre.

Todo esto ayuda a la escucha y la correcta pronunciación de las palabras.

Este método suele ayudarse de cuentos, canciones o escenografías para que los niños puedan aprender los diferentes sonidos sin dificultad y de forma lúdica.

Algunas de las actividades que pueden realizarse con este método son:

- Gesto y mímica: el movimiento y el lenguaje ayudan al aprendizaje de una lengua.
- Reconocimiento de los sonidos dentro de las palabras: para ello cada vez que se pronuncie una palabra se marcará cada sonido.
- Canciones: canciones cortas y activas, además procura separar y enfatizar los sonidos que se trabajan dentro de cada verso.

4.2.7 Método Artigal

Josep María Artigal propone la enseñanza del inglés mediante cuentos, pero no sólo mediante la escucha sino mediante la narración de estos para que los niños puedan aprender inglés. El proceso de enseñanza del inglés mediante esta metodología sigue los siguientes pasos.

- Primero propone que el profesor cuente el cuento sin un medio audiovisual, de esta forma irá narrando el cuento mientras que los alumnos interpretan los diferentes personajes del cuento.

- Posteriormente, se repite la narración del cuento pero esta vez introduciendo imágenes o dibujos para que los niños puedan tener una idea real sobre los personajes de la historia.
- Es hora de que el alumno forme parte del proceso de aprendizaje, ahora será el niño quien cuente un cuento en inglés a su familia, amigos, profesores. De esta forma los alumnos aprenderán una lengua extranjera.

4.2.8 AMCO Iberia

Consiste en la utilización de estrategias que logran que el alumno aprenda una lengua extranjera de la misma forma que aprende la lengua materna. Esto se consigue mediante el uso de diversas metodologías “Teoría de la Voz Generadora”. Esta metodología da mayor importancia al enfoque comunicativo. Este método se basa en las siguientes teorías:

- Inteligencia emocional: además de tener en cuenta el aspecto intelectual, se le da importancia a la identificación de sentimientos y de comportamiento, el autocontrol, la automotivación, la empatía y la habilidad para relacionarse. Todos estos aspectos conjuntamente, llevan a unos resultados positivos y son decisivos para una vida feliz y saludable.
- Inteligencias múltiples: se basa en la aplicación de las ocho inteligencias múltiples de Gardner: interpersonal, intrapersonal, ecológica o naturalista, verbal-lingüística, lógico-matemática, espacial, musical y kinestésica. De esta forma se asegura llegar a cada alumno, consiguiendo una mayor motivación, de esta forma los resultados serán positivos y satisfactorios.
- Teoría de la Voz Generadora (Ángel Martorell) nos explica el proceso que sigue nuestro cerebro al adquirir una lengua extranjera. El proceso más importante es “switching process” a través del cual evitaremos la traducción castellano-inglés y fomentamos el pensamiento en inglés.

Además de estas teorías, el proceso de enseñanza se apoya de una serie de fundamentos didácticos: aprendizaje significativo, aprendizaje constructivo, el aprendizaje cooperativo y el uso de mapas mentales.

4.3 ENSEÑANZA DEL INGLÉS CON FORMAS LITERARIAS

Como hemos podido observar en las diferentes metodologías, el recurso que más se emplea a la hora de la enseñanza de una segunda lengua es el cuento.

A lo largo de este apartado del trabajo veremos las diferentes formas literarias que podemos emplear en el aula para enseñar una segunda lengua, en este caso el inglés en la etapa de Educación Infantil. Uno de los recursos que más se emplean y en el cual se basa este trabajo es el cuento, en este caso “The very Hungry Caterpillar” de Eric Carle (1969).

4.3.1 El cuento

El cuento es una gran herramienta para que los niños aprendan inglés. Los cuentos ayudan a los niños a la hora de mejorar y ampliar su vocabulario, a mejorar la capacidad de entender el inglés en los procesos de comunicación, y favorece el uso de la imaginación. La imaginación funciona como base del pensamiento y del lenguaje.

La narración de los cuentos es una experiencia familiar ya que forma parte de nuestra sociedad, cultura y vida diaria.

Gordon Wells (1986): los cuentos o historias adquieren un papel determinante en el proceso educativo y en la adquisición del lenguaje. El cuento es una de las formas que más se utiliza para poder transmitir conocimientos de forma oral o escrita, siendo así un buen recurso para el docente. Al contar los cuentos, los niños se ven inmersos en los relatos, disfrutando de las aventuras y de las hazañas de los personajes y aprendiendo por medio de las moralejas que estos poseen.

Otra finalidad y uso que tienen los cuentos en el aula es la enseñanza de una segunda lengua y la introducción a la cultura y literatura inglesa, especialmente en la etapa de Educación Infantil.

Wright (1995) nos muestra que los cuentos son ricos para una experiencia lingüística para los niños, siendo un elemento motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que deben ser una parte central de todos los maestros, tanto para enseñar la lengua materna como una lengua extranjera.

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación podemos observar en lo que se refiere a la enseñanza de una segunda lengua en la etapa de Educación Infantil,

especialmente en el segundo ciclo que la incorporación de la enseñanza de una segunda lengua en infantil se basa especialmente en la lengua oral. Para ello, uno de los recursos que más se utiliza son los cuentos.

De esta manera, López Téllez (2003: 180) asegura que “los cuentos tienen diferentes funciones, no solo son importantes para aprender nuevos conocimientos, la cultura y literatura inglesa y para la adquisición de una competencia comunicativa”. El uso del cuento tiene otras características, como:

- **Diversión:** los cuentos cuentan con fantasía, la cual desarrolla las necesidades psicoafectivas de los niños. Los cuentos tienen que divertir a los niños para llamar su atención y que los niños muestren interés por aprender tanto en su lengua materna como en una lengua extranjera.
- **Desarrollar su imaginación:** de esta forma el niño puede mostrar interés por la lengua extranjera y una sensibilidad hacia ésta.
- **Transgredir la realidad:** el niño entra en un mundo paralelo por la ficción creada.
- **Distinguir fantasía y realidad:** sirve para ayudar a que el niño vaya dejando un poco al lado el egocentrismo y vaya aprendiendo a diferenciar la realidad de la fantasía, de esta forma el niño irá creciendo y madurando.
- **Sugiere lecciones morales:** los cuentos tienen moraleja o fines morales, los cuales los niños no lo perciben abiertamente. Bruno Bettelheim (1994) defiende el uso de los “cuentos de hadas” por las lecciones que aportan a los niños.
- **Desarrolla la competencia narrativa, habilidad para contar historias:** si acostumbramos a los niños a escuchar historias narradas favoreciendo al área de lenguajes: comunicación y representación.

La narración fomenta contextos para hablar, escuchar, leer, escribir y otras actividades como el teatro. En la etapa de Educación Infantil, la enseñanza de la segunda lengua se centrará en la capacidad de comunicación y escucha. La literatura infantil tiene un valor social y emocional para los niños.

Barreras (2010) expone que los cuentos son una forma de conseguir que los niños desarrollen la escucha y capacidad de concentración. Los cuentos permiten la incorporación de nuevo vocabulario en una lengua extranjera, la pronunciación del inglés en contextos significativos por medio de imágenes, gestos, entonación y expresión facial.

La narración de los cuentos debe contar con una buena estructuración por parte del profesorado, ya que la improvisación y la falta de estructuración pueden llevar a la pérdida de interés, atención y motivación de los niños.

A la hora de contar un cuento debemos tener en cuenta algunos aspectos importantes para llamar la atención e interés del niño para aprender y escuchar.

1. Elección de cuentos populares o cuentos menos conocidos: la elección del cuento dependerá de los conocimientos y temas que se quiera enseñar a los niños.
2. Metodología a seguir: tanto los cuentos populares como los cuentos modernos son buenos dependiendo de lo que se quiera trabajar, pero un aspecto muy importante a la hora de narrar la historia, es la metodología que sigue el docente para llamar la atención del alumnado.
3. El desarrollo de actividades relacionadas con el cuento a trabajar puede fomentar el aprendizaje situacional o significativo (Ausubel, 1987). Muchos cuentos favorecen este tipo de aprendizaje donde los protagonistas deben resolver diferentes conflictos.

El cuento está escrito en lengua extranjera, por ello debemos tener en cuenta una serie de criterios para la elección del cuento a trabajar:

- a. El cuento tiene que presentar un contexto cultural familiar.
- b. Estructura textual simple y cerrada: los cuentos tener una estructura que facilite la comprensión a los niños, esta estructura se basa en un inicio, un nudo y un desenlace.
- c. Vocabulario conocido, repetido y con abundantes onomatopeyas.
- d. Tema del cuento debe corresponderse con la Unidad Didáctica que se trabaje en el aula, por ello deberemos de tener en cuenta el principio de globalización.
- e. Interacción del alumnado en el proceso de la narración del cuento.
- f. Importancia de un soporte visual para la narración del cuento, como imágenes, canciones y videos.

A la hora de elegir un cuento para trabajar en el aula, podemos observar que hay una gran variedad de cuentos ya sean tradicionales o modernos, al igual que hay una gran diversidad de autores. Algunos de estos autores pueden ser:

- Perrault quien escribió Little Red Riding Hood and Cinderella.
- Hans Christian Andersen → The Ugly Duckling.
- Los hermanos Grimm → The snow white and the seven dwarfs.

Otros autores de cuentos más modernos, los cuales trabajan diferentes temas a través de ellos son:

- Eric Carle → The very Hungry Caterpillar, Brown bear, brown bear, what do you see?
- Rod Campbell → Dear Zoo.
- Heric Hill → Where's Spot? Spot's Birthday Party.

Después de conocer los diferentes autores y cuentos que podemos encontrarnos a la hora de trabajar el inglés, debemos centrarnos en la metodología que debe seguir el profesor a la hora de trabajar con el alumnado los cuentos.

Los cuentos hay que contarlos de tal manera que atraigamos la atención del alumnado creando así un ambiente adecuado que favorecerá el aprendizaje. Una forma de presentar los cuentos a los niños es presentando la portada del cuento y dejar que los alumnos imaginen de qué tratará el cuento. De esta forma el profesor puede aprovechar este momento de la imaginación para presentar a los personajes y el nuevo vocabulario que trabajaremos con el cuento.

Zaro y Salaberri (1993) nos presenta algunas técnicas para la narración del cuento, pero cada maestro elegirá el que más conviene teniendo en cuenta las características y necesidades de alumnado.

- Uso apropiado de la voz, gestos, mímica, expresiones faciales...etc.
- Narración lenta y de forma clara para que los niños puedan, preguntar, ver imágenes del cuento...etc.
- Relacionarlo con aspectos de su experiencia y vivencia.
- Comprobar el nivel de comprensión de los niños.
- Fomentar la participación de los niños en la narración del cuento.
- Hacer que disfruten de la narración del cuento.

A la hora de contar un cuento en una lengua extranjera en un aula de infantil debemos tener en cuenta la dificultad de comprenderlos, por eso la labor del docente es fundamental en esta etapa y debe tener en cuenta algunos aspectos como: la elección del cuento, la forma de narrarlo, recursos visuales...etc.

López Téllez (2003:183) muestra “algunos aspectos que debe tener en cuenta el docente para conseguir unos buenos resultados en la lectura”.

- Seleccionar el cuento adecuado atendiendo las necesidades psicocognitivas, conocimientos previos, el tema a trabajar, la planificación curricular, etc.
- Adaptar el cuento siempre que sea necesario.
- Establecer una tarea final: decoración del aula con imágenes atractivas para los niños, música o actividades que se basen en la motivación, etc.
- Emplear recursos en el aula para la narración del cuento, como flashcards, marionetas, videos, etc.
- Practicar y ensayar el cuento.

Finalmente, Wright (1995) sintetiza los beneficios de la enseñanza de la lengua extranjera mediante los cuentos con la siguiente cita:

“Escuchar y leer cuentos y responder a éstos a través del habla o la escritura, dramatizaciones, música o actividades plásticas desarrolla un sentido de significado, de tener una audiencia y de compartir y colaborar. Aprender una lengua extranjera carece de utilidad si no sabemos cómo comunicarnos, cómo escuchar a los otros y cómo hablar y escuchar para que los oyentes y lectores quieran escuchar o leer y sean capaces de entender”.

4.3.2 Canciones y rimas

Las canciones y rimas son dos géneros literarios que están en estrecha relación, ya que las canciones están compuestas por rimas sobre una base musical. Por lo tanto, es importante explicar y trabajar estos recursos de manera conjunta.

Estos recursos se suelen utilizar para transmitir tradiciones y conocimientos populares. También se utilizan para enseñar a contar, distinguir las partes del cuerpo, mejorar la pronunciación, etc. Las canciones y rimas son el recurso que más se utiliza para transmitir cualquier conocimiento:

“Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores”. (Cassany, 1994: 409)

Las canciones y rimas siempre se han utilizado como herramienta para el aprendizaje y como medio de socialización. Estos recursos ayudan al alumnado a memorizar cierto vocabulario, reglas, nociones matemáticas, para acompañar las dramatizaciones de los cuentos.

Además también se emplean para mejorar la lengua y la coordinación motriz, así como para estimular la imaginación y creatividad de los niños. Estos medios pueden emplearse para la enseñanza de una segunda lengua, en este caso el inglés, siendo éstos una fuente de aprendizaje importante.

López Téllez (2003: 188) destaca algunas de las funciones importantes de las canciones y rimas como medio de enseñanza:

1. Función lúdica: el uso de las canciones y rimas en un aula para la enseñanza del inglés contribuye a crear un ambiente distendido.
2. Sociabilidad: posibilidad de compartir la diversión con sus compañeros.
3. La práctica y repetición de las canciones y rimas, ayudan a la memorización del vocabulario y expresiones.

Aparte de las funciones anteriores, gracias a la canción los niños adquieren la lengua extranjera. A parte de estimular la creatividad de los niños, con las canciones podemos ayudar a los más tímidos y a los que aprendan más despacio a participar y mostrar más confianza hacia ellos mismos.

Las canciones y rimas favorecen en el niño unas funciones didácticas, como:

- Mejora la pronunciación y les ayuda a los niños a adquirir naturalmente el acento, ritmo y entonación de la lengua inglesa.
- Amplia vocabulario y expresiones. Gracias a las repeticiones y a la brevedad de las rimas y canciones será más fácil su aprendizaje.
- La comunicación permite que los niños aprendan órdenes, peticiones mediante las canciones y rimas.

Los niños se van familiarizando con los sonidos y estructuras de la lengua inglesa de las rimas y canciones. Gracias a las canciones y rimas se puede trabajar y practicar las repeticiones sin que los alumnos lo perciban, como una práctica del contexto comunicativo y natural.

De acuerdo con López Téllez (2003: 190) los criterios que pueden y deben seguirse son los siguientes:

- Criterio temático-motivacional.
- Criterio de acción participativa.
- Criterio de extensión y dificultad lingüística.

Los tipos de canciones y rimas que se pueden utilizar para trabajar la lengua extranjera en el aula de infantil pueden ser:

1. “Action Ryhmes”:

Este tipo de rimas a la hora de recitarlas, van acompañadas con diferentes movimientos, es decir, representación con movimientos de las rimas. Además aprenden vocabulario o expresiones de la lengua inglesa de manera lúdica. Este tipo de rimas contribuyen a:

- Favorecer el aprendizaje kinestésico.
- Permitir la observación directa a la hora de evaluar el profesor.
- Fortalecer las conexiones neurológicas.
- Realizar actividades de “Total Physical Response”
- Asegurar la máxima participación de todos los niños.

2. Canciones para las rutinas:

Los niños de Educación Infantil están muy familiarizados con las rutinas. Esto les da mucha seguridad, ya que gracias a esto saben qué actividad sucede en cada momento del día. Por ello los profesores debemos saber cómo aprovechar estas situaciones y estos recursos para la introducción de la lengua extranjera. Para aprovechar estas rutinas se pueden inventar o utilizar canciones en lengua inglesa para que los niños vayan adquiriendo nuevo vocabulario y que poco a poco vayan acostumbrándose a escuchar y aprender otra lengua.

Las rutinas son muy importantes en la etapa de Educación Infantil. Las rutinas son momentos que no pueden ni deben cambiarse, ya que ofrecen al niño una estabilidad y tranquilidad a la hora de aprender y realizar nuevas actividades. De este modo podemos introducir pequeñas nociones en inglés o una serie de pautas o rutinas que las irán memorizando y aprendiendo, gracias a la repetición de estas actividades a lo largo de la jornada escolar.

3. Canciones inventadas o adaptadas

Muchas canciones inglesas suelen ser difíciles para los niños de Educación Infantil debido a su extenso vocabulario o la complejidad de la letra. Por ello, el docente debe saber cómo adaptarlas para los niños, siempre y cuando no se pierda el sentido o ritmo de la canción original. Otra forma de trabajar un tema mediante las canciones en el aula, puede realizarse mediante la adaptación de una canción o inventándose una nueva utilizando un ritmo conocido.

Con este tipo de canciones, podemos realizar “flash-cards” para ir trabajando el tema. Son canciones o rimas muy sencillas de memorizar y fáciles para aprender nuevo vocabulario.

4.3.3 La dramatización

La dramatización no es uno de los recursos más empleados en el aula en comparación con el cuento, las canciones y las rimas. Debemos tener en cuenta que la dramatización puede complementar a los anteriores recursos.

En muchos estudios y libros de texto se hace referencia a “role-play” o juegos de personajes para hablar de actividades comunicativas en esta etapa. ¿Es esto una dramatización?

La dramatización es uno de los recursos más poderosos para conocer a los niños. Es importante que en el aula se desarrolle un clima de confianza y libertad para el niño.

Según Ramírez (2009:1) “la dramatización hace que el niño consiga comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento”. Para conseguirlo, el juego dramático debe reunir las características de libre expresión, creatividad y juego.

Estos son los ejes fundamentales que dan sentido a la dramatización en la etapa de Educación Infantil. Debemos tener en cuenta que la dramatización será representada en una lengua extranjera, en este caso el inglés, con lo cual se deberá trabajar previamente el tema.

Gracias a la dramatización, los niños adquieren y desarrollan determinadas destrezas lingüísticas, especialmente orales. Otras de las destrezas pueden ser la fluidez, el aprendizaje de funciones comunicativas, respetar los turnos de palabra, vocabulario y pronunciación.

Barroso García y Fontecha López (1999:107) creen que la dramatización tiene diversos beneficios:

“Hacer teatro o dramatizar favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentado, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc.”

5.METODOLOGÍA

Esta propuesta de trabajo para Educación Infantil utiliza como base principal y como recurso los cuentos para la enseñanza no sólo de la lengua materna (castellano), sino también de la lengua extranjera inglés, para que los aprendizajes de los niños mediante esta propuesta sean bilingües.

La metodología que se llevará a cabo será mediante el aprendizaje significativo, es decir, que los niños relacionen los conceptos que poseen con los nuevos, para que los adquieran de forma lúdica.

Es el mejor método para que los niños adquieran nuevos conocimientos. También se basará en un aprendizaje cooperativo. El docente guiará a los niños en las diferentes actividades, promoviendo actitudes positivas y estableciendo normas, que éstos llevarán a cabo trabajando en grupo, en la asamblea o en los rincones.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Aunque en distintas partes del mundo la enseñanza de la lengua extranjera inglesa en los primeros años educativos es de gran importancia desde hace mucho tiempo, en nuestro país existen numerosos problemas entre el alumnado y el aprendizaje de la segunda lengua (Inglés).

Tras mi experiencia como estudiante y como maestra en prácticas, he podido observar distintas formas de enseñar un idioma diferente a la lengua materna, destacando así la importancia de los primeros años educativos a la hora de adquirir idiomas con mayor precisión y facilidad.

Desde edades tempranas se pueden generar ganas y gusto por aprender una nueva lengua, un hábito de habla y escucha en diferentes lenguas. De esta forma, podremos normalizar el aprendizaje y desarrollo del niño en cualquier idioma de la forma más sencilla posible.

De todas las teorías y métodos que existen para la enseñanza de una segunda lengua, la que más se aproxima a mi idea de la enseñanza de una segunda lengua es la teoría de Artigal. Considero importante que los alumnos aprendan mediante los cuentos, no sólo escuchándolos, sino contándolos para que los niños puedan aprender inglés.

Los alumnos a estas edades deben interiorizar y exteriorizar el idioma de la misma manera que lo hacen con la lengua materna. Con esta propuesta los alumnos en la etapa de infantil aprenderán inglés a base de escuchar a la maestra, de comprender los cuentos y de tratar los contenidos de manera práctica y experimental.

En un primer momento a los alumnos les resultará difícil. Posteriormente podrán comprender, pero no expresarse. Y al final del proyecto se espera y se considera que, no siendo bilingües, serán capaces de expresar gran parte de lo aprendido en la segunda lengua.

Se tratará el idioma teniendo en cuenta la imagen y el movimiento como ayuda para la comprensión del niño, poniendo continuamente ejemplos motrices y visuales. Se preparará un ambiente adecuado en el aula para que se sientan cómodos con algo tan desconocido como es un idioma nuevo. Se trabajará con gran cantidad de gestos, distintos niveles de entonación, voz elevada y pausada, y vocabulario adecuado a su nivel de comprensión.

EL CUENTO

Todos los aprendizajes, dinámicas y actividades de esta propuesta nacen de un recurso base: el cuento. La razón por la que se escoge el cuento como eje de la forma de trabajo es porque a lo largo de estos años se ha comprobado que es uno de los recursos más completos para la etapa en la que nos encontramos.

El cuento fomenta la imaginación, la creatividad, el discurso y la estructuración de una historia. El cuento relaciona los conceptos conocidos con los nuevos, los conceptos familiares con los desconocidos, relacionando imágenes y palabras, lo que facilita la comprensión del contenido. Motiva al niño a aprender lo que el recurso contiene, a asimilarlo, a comprenderlo en un orden lógico y a crear la posibilidad de reproducirlo sin saber leer con ayuda de las imágenes.

El uso del cuento como medio de enseñanza es la mejor forma de adquirir una segunda lengua, ya que los niños aprenderán nuevo vocabulario que necesitarán para comprender la historia, pero todo ello surgirá por parte del alumnado y no mediante el uso de listas de vocabulario para memorizar.

Lo que queremos conseguir a través del cuento es tratar conceptos necesarios para el aula, relacionados con la naturaleza y transmitirlos en inglés. De esta forma, el recurso sirve de soporte para el idioma, ya que si los alumnos no comprenden la forma oral de la palabra, lo pueden relacionar con las imágenes. Si no comprenden sensaciones, emociones o sentimientos lo pueden ver reflejado en ejemplos fotográficos o pictóricos.

Al utilizar el cuento como punto de partida, los alumnos podrán recurrir a este recurso cuantas veces quieran para recordar lo explicado por la maestra. Es un recurso físico, fijo y fácil de manejar.

6. PROYECTO

En Educación Infantil son muchas las formas de trabajar cualquier forma literaria, pero en este caso nos centraremos en el uso de los cuentos. Cada docente cuenta con diferentes técnicas o metodologías para trabajar con ellas en el aula, pero siempre debemos tener en cuenta las características y necesidades del grupo aula donde se llevarán a cabo.

Después de desarrollar e investigar las diferentes teorías sobre la enseñanza de la segunda lengua en el aula de infantil, procederemos a poner en práctica la propuesta de trabajar el cuento de “The very Hungry Caterpillar” de Eric Carle. Se considera que los cuentos son un material lúdico, motivador y que gracias a ellos podemos llamar la atención de los alumnos. Mediante estos recursos, nuestros alumnos pueden desarrollar su capacidad imaginativa y su capacidad para aprender nuevos idiomas, en este caso el inglés.

6.1 INTRODUCCIÓN

El cuento que se ha seleccionado es “The very Hungry Caterpillar” (Eric Carle, 1969). Este cuento trata de que un domingo salió de un huevo una pequeña oruga de cara roja. Esta pequeña oruga era muy glotona, todos los días tenía mucho hambre, cada día iba comiendo un alimento. El lunes se comió una manzana, el martes dos peras, el miércoles tres ciruelas... Así hasta que un día le entró un fuerte dolor de tripa y decidió tumbarse a descansar. Pasaron los días, hasta que la oruga se convirtió en una preciosa mariposa.

Con este cuento se pretende que los alumnos aprendan el proceso de crecimiento de una oruga, desde que sale del huevo y se alimenta, hasta que construye su capullo y se convierte en una mariposa. Otros aspectos que trabaja este cuento aparte del proceso de la metamorfosis, son los días de la semana, la numeración y los tipos de frutas y alimentos, en este caso centrándonos en los que aparecen en el cuento. Otro tema a trabajar pero que ya habrán trabajado previamente es el tema de los colores, este tema se trabajará a modo de repaso ya que es un tema que les gusta y les motiva a la hora de hacer actividades con los colores.

Esta propuesta será llevada a cabo en un centro público de Palencia en el aula de 1º de Educación Infantil, ya que es en el aula donde he realizado mis prácticas. Este recurso puede ser utilizado en cualquier otro curso, sólo que se deberá incrementar y adaptar el nivel de las distintas actividades.

6.2 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica será llevada a cabo en el segundo trimestre, concretamente en los meses de Marzo-Abril. Se llevará a cabo en estos meses porque los niños ya estarán adaptados en el aula, habrán vuelto a las rutinas y horarios del centro y, además, porque el tema de las frutas y el proceso de la metamorfosis se tratará con la llegada de la primavera.

Se realizará durante dos semanas, repartida en tres sesiones cada una. Esto no quiere decir que después de terminar la propuesta este tema no pueda seguir trabajándose o se deje de lado. Cada mes se puede recurrir a algún cuento de Eric Carle que trabaje el tema de la naturaleza, ya sea para trabajar los días de la semana, los colores, las frutas o la numeración y el ciclo de vida de la oruga.

Cada sesión tendrá una duración de 15-30 minutos aproximadamente, ya que al ser niños tan pequeños no pueden estar mucho tiempo realizando la misma actividad, especialmente aquellas que se desarrollan en una lengua extranjera.

6.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos generales:

- Adquirir seguridad y confianza en la capacidad de aprendizaje y el uso de la lengua extranjera.
- Fomentar el gusto por los géneros literarios, en este caso el cuento.
- Desarrollar dos de las destrezas más importantes de la lengua inglesa: hablar y escuchar.

Objetivos específicos:

- Aprender los días de la semana en la lengua inglesa.
- Aprender los colores y las frutas en la lengua inglesa.
- Aprender nociones numéricas básicas en la lengua inglesa.
- Aprender el ciclo de la vida del gusano de seda.

Contenidos:

- The colours: red, green, purple, orange, black...etc.
- The fruits: Apple, pear, strawberry, orange, plums, watermelon...etc.
- The days of the week: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday.
- The numbers: one, two, three, four and five.
- The name of the animals of the story.

6.4 COMPETENCIAS

La Ley Orgánica de Educación introduce en la definición de currículo el término de Competencias Básicas. A lo largo de la propuesta didáctica he querido trabajar o fomentar la mejora de algunas de las competencias básicas del currículo. Considero que es importante explicar aquellas de las competencias que se intentarán trabajar con los niños durante la propuesta didáctica y en cada actividad. A continuación explico aquellas competencias que tienen relación con los contenidos u objetivos de mi propuesta didáctica.

1. **Competencia Lingüística:** en las actividades se pretende que los niños hablen y sobre todo tengan una actitud positiva hacia la escucha de la lengua inglesa. Es la competencia que más importancia tiene en esta propuesta.
2. **Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el mundo físico:** se pretende que los niños amplíen conocimientos sobre objetos y otros elementos que conforman

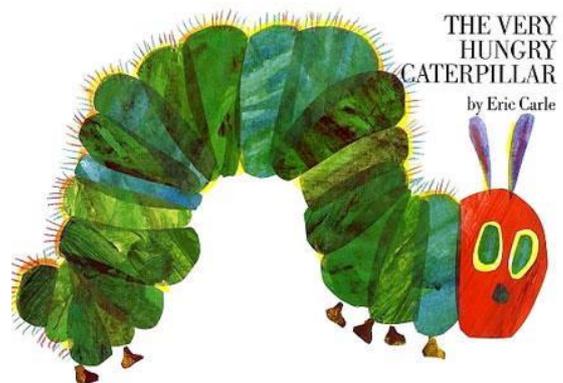
el mundo que les rodea desarrollando diferentes habilidades para ello. Por ejemplo, los colores, las frutas, los animales. Esta competencia se trabajará por medio del cuento, por el cuál los niños podrán aprender el tema de la naturaleza (frutas, Caterpillar y butterfly).

3. **Competencia Social y Ciudadana:** los niños deben participar de forma colaborativa y participativa en las diferentes actividades. Además de mostrar una actitud de respeto hacia el resto de compañeros. Por ejemplo, la espera del turno de palabra, prestando atención y no interrumpiendo la clase...etc.
4. **Competencia Aprender a Aprender:** supone la capacidad de aprender de forma autónoma, apoyándose en aprendizajes y experiencias anteriores para poder entender los nuevos conocimientos. Los niños habrán trabajado en sesiones previas en español el tema de la naturaleza, por la cuál podrán basarse en esos conocimientos para aplicarlos en las sesiones de inglés, además de que en la clase de inglés habrán aprendido los números y colores.
5. **Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal:** se basa en un conocimiento de sí mismo, la cual sólo podrá conseguirse a través de la interacción con el medio que le rodea y con sus compañeros.

6.5 RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales utilizados para la realización de esta intervención en un aula de infantil han sido:

- Cuento “The very Hungry Caterpillar” de Eric Carle.
- Flash-cards of the days of the week para poder usarlas posteriormente en la rutina de la mañana.
- Láminas de las frutas y de los distintos alimentos que aparecen en la historia.
- Puppets of a Caterpillar and a butterfly.
- Poster sobre el ciclo de la vida del Caterpillar.
- Cartulinas de colores, tijeras, pinturas para crear un Caterpillar gigante.



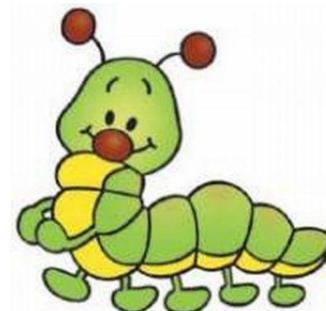
La elección de estos materiales se justifica con la adaptabilidad de los mismos para el aula y edad de los alumnos. Son materiales especiales para los más pequeños, que facilitan y mejoran el trabajo en el aula. Se debe tener en cuenta que la mayor parte de los materiales han sido creados por la maestra y los alumnos.

THE VERY
HUNGRY
CATERPILLAR
ACTIVITIES



6.6 SESIONES

A lo largo de estas sesiones trabajaremos teniendo como base el cuento “The very Hungry Caterpillar” durante las dos semanas que durará la unidad didáctica planteada. Cada sesión tendrá una duración de 15-30 minutos, en las cuales se realizará una serie de rutinas antes de comenzar con la sesión propuesta para trabajar el proyecto “The very Hungry Caterpillar”.



Rutinas diarias:

Las rutinas son aquellas actividades que realizamos diariamente, de forma regular, periódica y sistemática con un carácter ineludible.

Antes de comenzar con las sesiones de la propuesta didáctica en lengua inglesa, se llevarán a cabo diferentes rutinas diarias que posteriormente se irán aumentando. Durante la jornada escolar, cuando los niños entran en el aula por las mañanas, antes de comenzar a trabajar se sentarán en la zona de la asamblea para comenzar con las rutinas diarias, como conocer:

- El tiempo que hace cada día.
- Las fechas.
- Establecer el responsable del día y pasar la lista de clase.
- Establecer las actividades que se van a llevar a cabo en el día.

Las rutinas propuestas anteriormente son aquellas que se llevan a cabo en la lengua materna (castellano) aunque estas podrían realizarse combinando el castellano con el inglés. Las rutinas que se llevarán a cabo en las sesiones de lengua extranjera (inglés) son:

- Presentación de Skippy la mascota de la clase de inglés.
- Canción de “Hello, hello”.
- Los sentimientos: a través de unas cartulinas que tienen con diferentes caras (happy, sad, angry and afraid)
- Rutina de movimiento, los niños podrán desplazarse por el aula (jump, walk, stop) de esta forma los niños podrán jugar mientras aprenden inglés.
- Canción de despedida “Bye, Bye Skippy”.

Lesson 1: Do you know the days of the week?

Después de haber realizado durante los cinco o diez primeros minutos las rutinas diarias en inglés comenzaremos con la primera actividad propuesta. Esta actividad pasará a ser parte de las rutinas a medida de que se vayan llevando a cabo otras propuestas didácticas.

Como en los comienzos de todas las etapas de este proyecto, comenzamos con el recurso de los flash-cards y canciones. En esta primera sesión, todos los niños acudirán a la zona de la asamblea donde podrán prestar atención y realizar la actividad propuesta.

Para llevar a cabo esta actividad les iremos mostrando cada uno de los flash-cards sobre los días de la semana a medida que los vamos nombrando, ya que al ser pequeños algunos de ellos no sabrán leer pero podrán aprender mediante la escucha. Después de que la profesora haya mostrado todos los días de la semana, los niños pueden ir repitiéndolos o la profesora ir diciéndolo junto con ellos.



Posteriormente, cantaremos una canción marcando con gestos cada día de la semana, por ejemplo:

- Monday-cabeza.
- Tuesday-hombros.
- Wednesday-palmadas.
- Thursday-cintura.
- Friday-rodillas.
- Saturday-pies.
- Sunday-dar un salto.

Lesson 2: What fruits do I like?

En la sesión 2 empezaremos los 10 primeros minutos recordando y realizando las rutinas en inglés continuaremos en la zona de la asamblea donde los niños se colocarán para atender y llevar a cabo la actividad siguiente sobre el tema de las frutas.

Como en la primera actividad, seguiremos utilizando el recurso de los flashcards el cual nos servirá para la posterior representación del cuento de “The very Hungry Caterpillar”. La profesora irá mostrando los flash-cards sobre las frutas o alimentos que aparecen a lo largo del cuento.



Para llevar a cabo esta actividad les iremos mostrando los diferentes alimentos y frutas que aparecen en el cuento mediante los flash-cards y repitiendo cada nombre en inglés e implicando a los alumnos a que vayan repitiéndolos. Después de haber observado los dibujos de las frutas y saber el nombre de cada una, comenzaremos a jugar “memory game” con el cual los niños podrán reforzar lo aprendido anteriormente.

Mediante este juego, los niños no sólo aprenderán y relacionarán el nombre de las frutas o alimentos con su correspondiente dibujo, sino que también podremos ir trabajando el respeto de turno de cada niño. El respeto de turno es muy importante de trabajar en el aula de Educación Infantil, ya que los niños aún no son capaces de separarse de su egocentrismo, por ello la profesora irá explicando y dirigiendo esta actividad mediante una serie de normas, para conseguir un correcto desempeño y resultado.



Lesson 3: Let's play domino!

Empezamos la Lesson 3 en la zona de la asamblea donde desarrollaremos toda la sesión de inglés. Primero empezaremos los 5 o 10 minutos con la realización de las rutinas en inglés. A estas rutinas les iremos introduciendo aquellas actividades que hemos llevado a cabo previamente, como los flash-cards de los días de la semana, los flash-cards de las frutas y alimentos y posteriormente jugarán un poco con el memory game de las frutas siguiendo las instrucciones de la profesora y respetando el turno de sus compañeros.

Para llevar a cabo la siguiente actividad sobre el tema de los alimentos y frutas, introduciremos un nuevo juego para profundizar sobre este tema y que vayan adquiriendo nuevos conocimientos en una lengua extranjera, el inglés. El juego que vamos a llevar a cabo

es el dominó, pero en este caso es un dominó creado con tarjetas de las diferentes frutas que aparecerán en el cuento.

La profesora irá explicando el modo de juego e irá dando una serie de instrucciones para jugar, ya que al ser niños de 3-4 años les será un poco complicado jugar solos y utilizando el inglés para comunicarse. Algunas de las instrucciones serán para que cada niño pueda ir colocando las piezas sobre el suelo y puedan ir recordando y repitiendo el nombre de cada fruta en inglés, estas son:

- Who has two apples?
- Who has one strawberry?
- If someone has one orange, should put it near to the apple.



Lesson 4: It's time for the story

En esta sesión comenzaremos con las rutinas diarias de inglés a las cuales habremos ido introduciendo aquellas tareas explicadas en los días anteriores. Todas estas rutinas nuevas que hemos ido introduciendo son la base para que los niños puedan entender posteriormente la historia sobre “The very Hungry Caterpillar”.

De esta forma habrán ido adquiriendo nuevo vocabulario como los días de la semana y el nombre de aquellas frutas y alimentos que aparecen a lo largo de la historia. Para contar el cuento a los niños nos ayudaremos de un recurso importante en el aula de infantil, este es “puppets” para llamar la atención de los niños.

El relato del cuento se llevará a cabo en la zona de la asamblea, ya que de esta forma pueden estar colocados cómodamente en el suelo y pueden observar bien a la profesora que estará colocada enfrente de ellos.

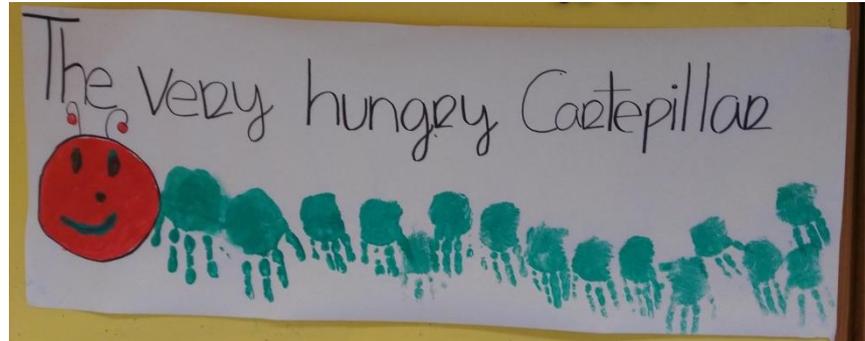


Después de haber terminado con el relato del cuento, la profesora les podrá hacer una serie de preguntas para ver si han entendido algo de la historia, ya que ha sido narrada en una lengua extranjera, el inglés.

Lesson 5: Make a Caterpillar!

Después de la lectura del cuento, los niños se sienten entusiasmados y quieren volver a leer el cuento, pero para poder leerlo una segunda vez vamos a realizar un poster sobre el personaje de la historia.

Esta actividad será realizada en la zona de las mesas de trabajo para mayor comodidad para ellos y para la profesora, ya



que al ser niños de 3-4 años y usar como material la pintura de manos, necesitaremos estar más pendientes de ellos para evitar que se manchen o manchen el aula.

Esta actividad no se podrá llevar a cabo con todos los alumnos a la vez debido al uso de los materiales y de la edad de los niños, por lo que la profesora irá llamándoles en pequeños grupos o en parejas, les irá pintando una mano para que ellos la coloquen sobre el cartel y les irá limpiando las manos.

Lesson 6: Create a Caterpillar!

A lo largo de esta propuesta didáctica hemos podido trabajar con los niños diversos temas, como las frutas y alimentos, los días de la semana, el ciclo de vida del gusano de seda hasta que se convierte en una mariposa mediante diferentes metodologías o recursos, como el cuento, los juegos, las canciones y rimas...etc.



Para finalizar el desarrollo de esta propuesta terminaremos con la narración del cuento “The very Hungry Caterpillar” de Eric Carle, en esta sesión utilizaremos la interacción de los niños en el transcurso del cuento.

Para poder llevar a cabo esta sesión, estaremos en la zona de la asamblea para que todos los alumnos puedan ver y observar el cuento. La profesora irá contando el cuento poco a poco

con ayuda de los flashcards utilizados en las previas sesiones, los puppets (Caterpillar and butterfly)...etc.

Mientras vamos adelantando la historia, la profesora les irá haciendo preguntas para que participen y vayan comprendiendo el cuento en inglés.

- What happens on Monday?
- What kind of fruit did he eat on Tuesday?
- When did appear the butterfly?
- What happens with the Caterpillar?
- How many apples did the Caterpillar eat?

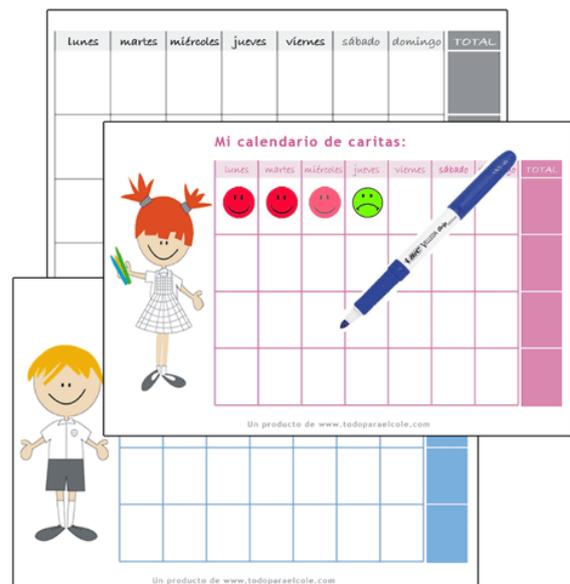
Mientras se les van contando el cuento y se les van haciendo las preguntas sobre el texto, la profesora irá repartiendo el dibujo de lo que deben poner en el Caterpillar de la pizarra. De esta forma los niños aprenden y entienden el cuento y el nuevo vocabulario de una forma más dinámica.



6.7 EVALUACIÓN

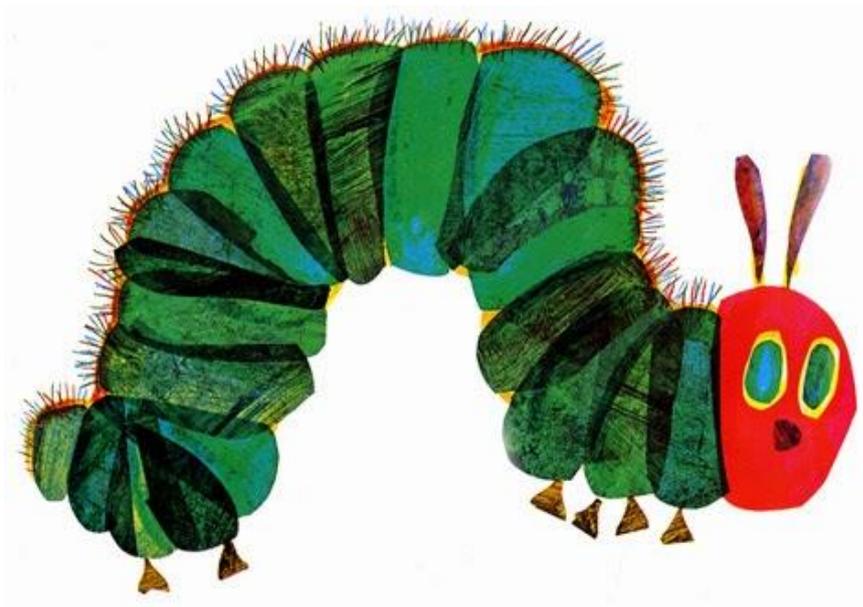
Partiendo de la realidad de que es complicado evaluar un trabajo sin tener experiencia sobre ello, se ha evaluado esta intervención en el aula de la siguiente forma. Por una parte, la maestra ha evaluado la comprensión del contenido del cuento y sus conceptos principales tanto en la lengua materna como en el segundo idioma. Esta valoración se ha ido haciendo a lo largo de las dos semanas mediante la observación sobre la interacción de los alumnos en las actividades, su comportamiento y su participación.

La mejor forma la más eficaz para evaluar el progreso de los niños a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica es a través de la continua observación. La maestra podía observar cómo los alumnos interactuaban en las diversas sesiones, con sus compañeros y con la propia profesora a lo largo de las diversas sesiones y en los diferentes momentos a lo largo de las actividades. La evaluación de esta



propuesta es cualitativa, ya que servía para reforzar aquello que habían trabajado en las clases de inglés con la respectiva profesora y para trabajar de forma complementaria el tema de la naturaleza que habían aprendido en castellano.

PROPUESTA DE MEJORA SOBRE THE VERY HUNGRY CATERPILLAR



7. PROPUESTA DE MEJORA

A partir de la propuesta que llevé a cabo con los alumnos, me dí cuenta de que basándonos en el cuento “The very Hungry Caterpillar” podemos trabajar diferentes temas y enseñarles nuevos contenidos.

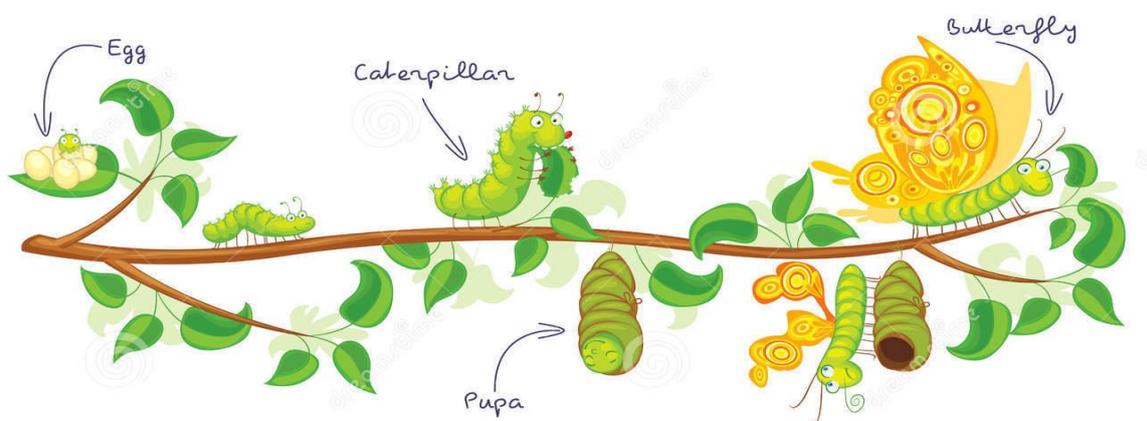
Al finalizar las prácticas en este centro escolar y estar recopilando todas las actividades o propuestas didácticas que llevé a cabo, observé que a los niños les gustó mucho el tema de los gusanos de seda y todo el tema de la naturaleza. Por esta razón he querido presentar una serie de actividades que se podrían llevar a cabo en el aula de infantil para trabajar este tema.

7.1 Objetivos específicos

- Aprender diferente vocabulario en torno al tema que estamos trabajando.
- Usar la lengua inglesa como medio de comunicación y expresión.
- Desarrollar el gusto por el arte, por medio de una segunda lengua.
- Favorecer en el alumno hábitos saludables sobre la alimentación en inglés.
- Realizar actividades de la vida diaria en inglés, en este caso la actividad de cocinar y comer.

7.2 Actividades posteriores al cuento

Después de haber leído el cuento sobre “The very Hungry Caterpillar” y haber llevado a cabo todas estas actividades y rutinas diarias, podemos realizar una serie de actividades basadas en la experimentación para poder enseñar-aprender el tema del ciclo de vida del gusano de seda.



1. The life cycle of the Caterpillar

En esta actividad los niños aprenderán el ciclo de la vida del gusano de seda mediante un experimento. Esta actividad consiste en criar unos gusanos de seda y observar todo el ciclo de vida de estos. Cada día observarán e irán cuidándolos y alimentándolos para que los gusanos puedan crecer.

Para ello, llevarán un registro donde podrán apuntar el progreso de lo observado. Este registro se llevará a cabo en pequeños grupos, ya que cada grupo tendrá varios gusanos de seda en una caja, donde ellos deberán de encargarse de cuidarles, alimentarles, limpiar la caja donde están...etc. De esta forma cada grupo podrá observar el progreso y evolución de sus pequeñas mascotas.

2. The mural of the Caterpillar

Después de haber llevado a cabo la investigación y experimentación sobre el ciclo de la vida de los gusanos de seda, realizarán en cada grupo, teniendo en cuenta el registro que han llevado a cabo sobre la evolución de sus mascotas, un mural donde dibujarán el ciclo de vida de los gusanos de seda hasta que se convierten en una mariposa.



3. We are Chefs

Con esta actividad podemos trabajar el tema de la alimentación saludable basándonos en todos aquellos alimentos que aparecen en el cuento "The very Hungry Caterpillar". En esta sesión trabajaremos primero los conceptos saludables (healthy) y no saludables (unhealthy), sobre todos aquellos alimentos que aparecen a lo largo del cuento.

a. Clasificación sobre los alimentos

En esta actividad trabajaremos aquellos alimentos que aparecen en el cuento mediante una clasificación sobre aquellos alimentos que son saludables y los que no son saludables. De esta forma los niños irán colocando en el mural, los diferentes flash-cards que hemos utilizado previamente para enseñarles aquellos alimentos en inglés.

b. La oruga glotona

Después de haber llevado a cabo la clasificación y haber recordado el tema de los alimentos en inglés, realizaremos “The very Hungry Caterpillar”, la cuál se podrán comer a la hora del recreo, o en este caso después de que hayan entrado del tiempo de recreo, ya que en ese momento es cuando los niños almuerzan en el aula.

Esta actividad se llevará a cabo antes de que salgan al patio a jugar. Los niños con ayuda de la profesora van a realizar diferentes recetas con forma de oruga. Estas dos recetas que se van a llevar a cabo serán con alimentos saludables, como son las frutas o las verduras. Las recetas que vamos a realizar serán:



1º Una brocheta con frutas→ en esta receta cada niño tendrá en un plato diferentes trozos de frutas, estas frutas serán aquellas que aparecen en el cuento (manzana, naranja, ciruelas...). Estas frutas se irán introduciendo en la brocheta en el orden que la oruga se las va comiendo en el cuento, por ello la profesora podrá ir contando el cuento de nuevo a medida que van apareciendo los alimentos a introducir.

2º Caterpillar cake→ en esta receta cada niño tendrá una serie de alimentos en el plato, con los cuales podrán crear un pastel (en este caso será salado), donde podrán introducir algunos de los alimentos que aparecen en el cuento. Para poder llevar a cabo esta receta, los niños realizarán una especie de sándwich con jamón, lechuga, tomate...etc.

8. CONCLUSIONES

Después de cuatro años de estudios de Universidad, formándome para ser maestra y especializándome en la lengua extranjera (inglés), he aprendido conceptos, teorías, formas de trabajo... pero sobre todo he cambiado mi forma de ver la educación y mi percepción del profesorado. Actualmente las metodologías educativas han variado sustancialmente desde mi etapa escolar. Durante estos cuatro años de Universidad, especialmente en el periodo de prácticas en los colegios, he podido observar que las nuevas metodologías se centran en los aprendizajes significativos, en favorecer la autonomía del niño de cara a formarle como un ciudadano competente en nuestra sociedad.

Considero que dependiendo de la etapa educativa, la enseñanza de la lengua extranjera debe centrarse en enseñar o fomentar las diferentes destrezas comunicativas, de esta forma en la etapa de infantil, la mejor forma de enseñar inglés a los niños es centrándonos en la capacidad comunicativa oral, ya que aún los niños no saben leer o escribir demasiado bien.

Nosotras, como futuras profesoras, tenemos la posibilidad de llevar a cabo ese cambio en las aulas y de modificar la visión de la enseñanza de las lenguas extranjeras en las escuelas. Por lo que debemos conocer y saber muy bien que tipo de metodologías o recursos se utilizan en la etapa de infantil para elegir aquellas más asequibles para el aprendizaje del inglés en Educación Infantil.

Después de la investigación y desarrollo de este trabajo, considero que la literatura infantil es uno de los recursos básicos y fundamentales para la enseñanza no sólo de inglés sino para trabajar otros temas. Los cuentos, bien contados, pueden aportar al alumno un vocabulario acorde a sus necesidades. Es decir, un alumno es capaz de aprender nuevo vocabulario, pero en este caso la forma de enseñarlo será mediante el uso de las imágenes, canciones y rimas, juegos.

La enseñanza de lenguas extranjeras en la etapa de Educación Infantil es importante, algunos autores o investigaciones demuestran la importancia de la enseñanza de lenguas extranjeras en edades tempranas por sus diversos beneficios en el aprendizaje de los niños. Actualmente, vivimos en una sociedad donde el bilingüismo ha adquirido una gran importancia, no sólo en

el ámbito escolar, también en el ámbito laboral. Por ello, la enseñanza de la lengua extranjera debe de iniciarse en edades tempranas para que la enseñanza sea exitosa y de calidad.

Actualmente el aprendizaje de idiomas es uno de los requisitos más importantes para la sociedad, ya que a la hora de acceder al mundo laboral, los idiomas es uno de los aspectos que más se tiene en cuenta, no sólo en el ámbito de la educación sino en las empresas.

Durante mi estancia de prácticas de 4º Grado de Educación Infantil, no tuve la oportunidad de ver cómo trabajaba la profesora de inglés con los niños de 3-4 años, por lo que tuve que experimentar por mí misma con ayuda de la tutora del curso, quién tenía la especialidad de inglés, pero no enseñaba el inglés a los niños de su aula. Por lo que las intervenciones en inglés que llevé a cabo en el aula con los niños de 3-4 años fueron durante las clases que tenían con la tutora, quién me dejaba 15-30 minutos para poder trabajar con ellos.

Por otro lado, cuando estuve en el centro de infantil con los niños de 2-3 años, pude ver el proceso de aprendizaje que llevaba la profesora de inglés con estos niños, su forma de enseñar era muy diferente a cómo yo había aprendido el inglés en el colegio.

Su forma de enseñar me impactó mucho, ya que la enseñanza del inglés se basaba en el uso de canciones, cuentos, BITS de inteligencia, todos estos recursos empleados son aquellos que deben de usarse en la etapa de infantil, ya que de esta forma se fomenta el desarrollo de la destreza comunicativa oral.

Además de cubrir los objetivos académicos, un libro bien escogido puede aportar al alumno infinidad de emociones, sentimientos, valores, normas sociales, diferentes visiones y aprendizajes vitales para su completo desarrollo como individuo único y especial.

Finalmente, el cuento es uno de los recursos más utilizados en las aulas de infantil, pero en este caso el uso que le damos es para introducir la enseñanza de la lengua extranjera, el inglés. Actualmente, el aprendizaje de inglés ha adquirido una gran importancia en nuestra sociedad, por ello la enseñanza que se dé en los centros escolares debe introducirse desde edades tempranas.

He podido comprobar que el cuento es una buena herramienta para la enseñanza del inglés en edades tempranas, ya que ha sido uno de los recursos que yo utilicé en mis intervenciones con los niños del aula donde realicé mis prácticas. Partiendo de un cuento, podemos trabajar

diferentes temas y podemos llevar a cabo diferentes actividades que nos ayudarán a fomentar un aprendizaje significativo en el alumnado.

En este caso, para que la enseñanza de una nueva lengua en la etapa de infantil sea efectiva, debemos saber qué recursos y qué metodologías podemos usar para transmitir estos conocimientos. A lo largo de este trabajo hemos podido ver la variedad de metodologías y recursos que hay para enseñar el inglés en el aula. Algunos de los recursos que podemos emplear en el aula para la enseñanza del inglés son:

- Canciones
- Juegos
- Rimas
- Videos
- Dramatizaciones

Todos estos recursos didácticos deben de ser propuestos y adecuados para los niños, por lo que deben tenerse en cuenta las características y necesidades de los alumnos del aula.

En este caso, he querido centrarme en el uso de las formas literarias en el aula para transmitir una lengua extranjera y la cultura inglesa. Nos hemos centrado en el uso del cuento. Esta herramienta es una de las más empleadas en el aula de infantil, no sólo para la enseñanza de las lenguas extranjeras, sino para fomentar el gusto por la lectura.

Por eso, en todas las aulas de infantil suele haber un pequeño espacio con una biblioteca donde los niños pueden leer, observar los dibujos del cuento e imaginar el relato del cuento.

Para finalizar este trabajo, todas las escuelas especialmente las aulas de infantil, deben de disponer de ese pequeño espacio, el rincón de la lectura, donde todos los días tengan un rato para leer u observar los cuentos, tanto en español como en inglés. En mi opinión, con los cuentos podemos obtener grandes beneficios en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en la etapa de Educación Infantil.

9. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M. V. (2010). <i>El inglés mejor a edades tempranas</i> . Pedagogía Magna, 5, 251-256
Artigal, J.M. (1990). <i>Uso-adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los 3-6 años</i> . En Comunicación y lenguaje, n 7-8.
Barroso, C. y Fontecha, M. (1999) <i>La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase</i> . Centro Virtual Cervantes, 107-113.
Bestard, J. y Pérez, M.C. (1992). <i>La Didáctica de la Lengua Inglesa</i> . Madrid: Síntesis
Bialystok, E. (1991). <i>Language Processing in Bilingual Children</i> .
Bruner, J. (1984) <i>Acción, pensamiento y lenguaje</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Carle, E. (1969). <i>The very Hungry Caterpillar</i> , Estados Unidos: Penguin Putnam
Cummins, J. y Swain, M. (1986). <i>Bilingualism in Education</i> . Longman.
Fernández, A. (2001) <i>Una selección bibliográfica sobre el método AICLE (Aprendizaje Integrado de Conocimientos Curriculares y Lengua Extranjera)</i> . Contextos Educativos: Revista de Educación, 4, 217-239.
Genesee, F. (1994). <i>Educating Second Language Children</i> . Cambridge Language Education.
Krashen, S. y Terrer, T. (1983). <i>The Natural Approach</i> . Pergamon.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. (LOE). BOE (nº106)
López Téllez, G., Rodríguez González, R. y Rodríguez Suárez, M.T. (1999). <i>Aprendizaje temprano de lenguas extranjeras y desarrollo del pensamiento</i> . En Aula Abierta. Revista del ICE de la Universidad de Oviedo.
Murado, J. L. (2010). <i>Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa</i> . Vigo: Ideaspropias Editorial
Pinto, A. (1993). <i>Italien, dialecte et langue étrangères à l'école élémentaire. Evaluation d'une expérience en Italie</i> ", en Actes de la IV ème Rencontre Internationale Langues et Cités. Beçanson, May 1992.
Swain, M. (1981). "Time and Timing in bilingual education" en Language and Learning, 31, pp. 1-15.
Vez, J.M, Guillén, C. y Alario, C. (2002). <i>Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria</i> . Madrid: Síntesis Educación.
Vigotsky, L.S. (1977). <i>Pensamiento y lenguaje</i> . Pleyáde. Buenos Aires.
Wright, A. (1995) <i>Storytelling with children</i> . Oxford: Oxford University Press.