



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Aspectos y particularidades de la Educación Plástica en Primero de Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Leticia Roces Martín

Palencia, Enero 2017



RESUMEN

Este trabajo pretende mostrar el peso e importancia que tiene la Educación Plástica en la Etapa Infantil, especialmente el grafismo, ya que el niño utiliza este medio para definir el mundo que le rodea, por lo que constituye una herramienta fundamental para favorecer su desarrollo integral.

A través de este trabajo se busca resolver la problemática que se da habitualmente a la hora de llevar al aula los Fundamentos de la Educación Plástica, es decir, solucionar el problema que suele suponer realizar sesiones que contribuyan al desarrollo de la capacidad expresiva del niño. Dicha propuesta está basada en el estudio de la evolución del grafismo de niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, además de la estimulación de la imaginación y la creatividad, mediante una experimentación constante de los materiales elementales que forman el mundo, haciendo visible la importancia de esta como medio de descubrimiento de la realidad para potenciar la adquisición de conocimientos por parte de los niños.

En definitiva, es un intento de generar conciencia en la sociedad educativa sobre la importancia que supone una Educación Plástica fundamentada en su finalidad como formadora, a través de la actividad gráfica, de las primeras estructuras del conocimiento y basada, al mismo tiempo, en la experimentación con los materiales elementales del entorno más próximo del niño, y no solo desde el punto de vista específicamente plástico o expresivo.

Palabras Clave: Educación Plástica, Educación Infantil, grafismo, imágenes, experimentación.

ABSTRACT

This work tries to show the weight and the importance that has the Plastic Education in the Infantile Stage, especially the graphic design, since the child uses this way to define the world that surrounds him, for what it constitutes a fundamental tool to favor their integral development.

Through this work seeks to solve the problematic that is usually given at the moment of taking to the classroom the Foundations of Artistic Education, this want to say, to solve the problem that often supposes to realize sessions that contribute to the development of the expressive capacity of the child. The above mentioned offer is based on the study of the evolution of the children's graphic design of the first course of the second cycle of Infantile Education, besides the stimulation of the imagination and the creativity, through a constant experimentation of the elementary materials that form the world, making visible the importance of this one as way of discovering reality to enhance the acquisition of knowledge by children.

Definitively, it is an attempt of generating conscience in the educational company about the importance that supposes a Plastic Education based on his purpose as forming across the graphical activity, the first structures of the knowledge and stocks, at the same time, in the experimentation with the elementary materials of the most next environment of the child, and not only from the specifically plastic or expressive point of view.

Key words: Plastic Education, Infantile Education, graphic design, images, experimentation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
2. OBJETIVOS.....	Pág. 7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:.....	Pág. 8
3.1 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010).....	Pág. 9
3.2 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.....	Pág. 11
3.3 Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Plástica con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.....	Pág. 12
3.4 Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos.....	Pág. 12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:.....	Pág. 16
4.1 Panorama de la Educación Plástica en Primero de Educación Infantil.....	Pág. 16
4.2 Fundamentación del contexto educativo:.....	Pág. 17
4.2.1 Una percepción de la Actividad Gráfica Infantil.....	Pág. 17
4.2.2 La evolución del Grafismo Infantil hasta los 4 años.....	Pág. 18
4.2.3 La aparición de las primeras imágenes; de la identificación a la descripción	Pág. 20
4.2.4 El papel de las imágenes en la docencia y su problemática.....	Pág. 22
4.2.5 La manipulación de las materias elementales, los juegos de infancia...Pág.	23

5. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS:	Pág. 26
5.1 Competencias que se trabajan.....	Pág. 26
5.2 Objetivos didácticos.....	Pág. 27
5.3 Metodología:.....	Pág. 28
5.3.1 Principios metodológicos generales:.....	Pág. 28
5.3.1.1 Una visión de la articulación general del conocimiento en la Etapa Infantil. Y particular de primero de Infantil.....	Pág. 28
5.3.1.2 Las diferencias de desarrollo en el alumnado. Diferencias de hasta un año de edad, de incentivación o procedencia social... Una pedagogía individualizada como consecuencia de lo anterior	Pág. 29
5.3.2 Principios metodológicos específicos:.....	Pág. 30
5.3.2.1 La práctica y el seguimiento del control de la visomotricidad gráfica	Pág. 30
5.3.2.2 La aparición de las primeras imágenes o las imágenes de identificación.....	Pág. 32
5.3.2.3 La aparición de las imágenes de descripción	Pág. 33
5.4 Actividades y secuenciación:.....	Pág. 34
5.4.1 El mural de experimentación y manipulación gráfica; un medio de seguimiento para el profesor.....	Pág. 34
5.4.2 Importancia de la elección de los medios y materiales gráficos apropiados en la realización del Grafismo Infantil.....	Pág. 36
5.4.3 La manipulación de materiales y la definición del entorno físico del aula	Pág. 37
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN	Pág. 38
7. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 40

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad mostrar el motivo por el que la Educación Plástica es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que siempre se ha cuestionado su funcionalidad dentro del sistema educativo y por parte de la sociedad en general, haciendo ver cómo esta sirve de guía para la adquisición de un conocimiento experiencial, que otras materias no permiten. Destacando la importancia de trabajar la creatividad del niño, ya que esta es parte imprescindible en la construcción de su propio conocimiento.

Contiene una propuesta pedagógica práctica, que pretende dar una idea de cómo llevar a cabo en el aula una Educación Plástica que, con un carácter lúdico, ayuda al niño a adquirir y desarrollar sus capacidades. Cuenta con el grafismo como elemento principal, ya que este es el medio fundamental de estimulación, a través de las imágenes, de la evolución de las capacidades del niño, puesto que es un instrumento de articulación y desarrollo del conocimiento.

El grafismo, medio principal de estructuración del conocimiento del niño, consta de una serie de etapas en las que se observa una evolución y un desarrollo tanto motor como del conocimiento del mundo circundante, finalidad principal de la Educación Plástica.

Como todas las actividades humanas, el grafismo registra un nacimiento, una evolución y un período de madurez y de fijación, que muestra una temporalización similar en todos los individuos, ya que se producen los mismos tipos de grafismos por todos los individuos que se encuentran en una misma etapa evolutiva. Un proceso que culmina al final de la Etapa Infantil en la conquista de la reproducción gráfica de las cosas y en el desembarco de la Lecto-Escritura.

El gran atractivo del grafismo es que se trata de una de las actividades más espontáneas y placenteras para el niño. Sin olvidar que una parte básica del mismo es la interacción con los materiales, mediante la experimentación directa y libre con estos, haciendo que su aprendizaje comience con los primeros contactos con el entorno y su reacción ante los incentivos que percibe del mismo. Lo que nos lleva a la conclusión de que el maestro debe aportar multitud de estímulos a sus alumnos para favorecer esta realidad.

La experimentación con la materia constituye otra parte fundamental en la Educación Plástica. El material principal será la tierra, ya que es el que se encuentra más al alcance del niño y está dotado de una gran moldeabilidad que será percibido al presionar con los dedos o con los utensilios pertinentes, aportando al niño una sensación de dominio, lo que, junto a la libertad que permite, le otorga un gran atractivo para ser manipulada.

Este ensayo también deberá realizarse con los materiales utilizados para pintar y realizar sus grafismos, de manera que investiguen y lleguen a conocer, por sí mismos, los movimientos motrices necesarios para hacer un trazo determinado o las propiedades de los utensilios. La tarea de los maestros es proporcionar a los niños los medios necesarios para que puedan experimentar, explorar y vivir por sí solos las sensaciones que aportan, algo que beneficiará en gran medida su desarrollo y aprendizaje.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo sobre la evolución del grafismo y la experimentación con la materia en la Etapa de Educación Infantil a través de las actividades de Educación Plástica, se pueden resumir en los siguientes:

- Reflexionar sobre la importancia de una Educación Plástica efectiva a lo largo de las diferentes etapas educativas, pero sobre todo en la Etapa Infantil.
- Acercar posturas entre la Comunidad Educativa y la Educación Plástica, resaltando la relevancia de esta última, y en especial del grafismo infantil.
- Hacer visible la finalidad de la Educación Plástica Infantil como formadora del conocimiento del niño, para así despejar las dudas que existen sobre su importancia.
- Tomar conciencia de la relevancia del aprendizaje por descubrimiento, basado en la observación, experimentación y el juego libre.
- Relacionar la evolución del grafismo con la maduración del niño.
- Destacar la relevancia que tiene permitir y fomentar que los niños desarrollen su propia expresividad mediante la exploración del material.
- Estimular la creatividad de los niños para ayudarles a organizar su imaginación.
- Constatar el valor de la imagen como instrumento pedagógico, dentro de la articulación del conocimiento infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección del tema del presente trabajo surge como resultado de la necesidad de dar a conocer el papel tan importante que la Educación Plástica tiene en la Etapa de Educación Infantil, además de la importancia de conocer cómo llevarla a cabo de manera adecuada en los centros.

El trabajo se centra en la evolución del grafismo infantil ya que es la base que utiliza el niño como medio de definición, a través del cual va a establecer relaciones entre los objetos de su entorno y desarrollar pensamientos fundamentales para él. Por lo tanto, el dibujo es para el niño un medio de aprendizaje mediante la experimentación directa con el mismo, actividad fundamental dentro de la Educación Artística, de manera que el alumnado lleva a cabo un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo así la autonomía personal y la autoestima, siendo labor del docente fomentarla manipulación, exploración y experimentación del niño con los materiales.

El niño comienza a relacionarse y a conocer la realidad que le rodea a través de las imágenes que percibe directamente de su entorno, creando de esta manera su propio depósito de imágenes, parte elemental en la constitución del conocimiento y la razón, además de ser un medio de estimulación de la curiosidad y la imaginación.

Los niños de esta etapa se caracterizan por los frecuentes cambios que se dan en la percepción de su entorno. Este dato es lo que se pretende mostrar a través de este trabajo, es decir, los cambios que, mediante el grafismo, se dan en las ideas y el mundo del niño, en su forma de conocer y razonar.

Con la finalidad de dar sentido a sus percepciones el niño relaciona esas imágenes, primero de forma alógica basándose en su parecido, y posteriormente de manera operativa entre ellas, fruto de sus experiencias de sus juegos con las materias simples, estableciendo así las primeras relaciones “operativas” entre las cosas, base de la primera estructuración del conocimiento.

Esta particularidad de las imágenes debe ser tomada en cuenta por los docentes para hacer uso de ellas de forma adecuada en su labor educativa, ya que estas tienen un papel fundamental dentro de la pedagogía de la Etapa de Educación Infantil para construir el conocimiento, básico en la edad adulta.

De esta forma se pretende expresar la importancia que tiene la Educación Plástica durante esta etapa, puesto que es considerada un medio de contribución al desarrollo integral del niño, ya que a través de la Educación Plástica se trabaja el ámbito lingüístico, cognitivo, social y motor, de forma interdisciplinar. El ámbito lingüístico se trabaja cuando el niño expresa lo que representa su dibujo, el cognitivo mediante los contenidos que se transmiten, el social con las dinámicas de grupo con las que se trabaja en el aula, el motor con el fomento de las habilidades motrices que se desarrollan gracias al uso de los diferentes materiales que en sus elaboraciones utilizan y la técnica que esto requiere.

La curiosidad es una característica innata en los niños, que debe ser explotada en su propio beneficio, fomentando el interés del alumnado por conocer el medio que le rodea, siempre de forma directa, de manera que constituya su propio aprendizaje a partir de hechos, es decir, acostumbrándole al conocimiento como un dinamismo de actividad. Siendo imprescindible para ello la interacción del niño con los materiales del aula y del entorno, ya que la manipulación es el medio a través del cual el niño descubre las propiedades de las cosas, para relacionarlas entre sí y constituir su conocimiento.

3.1 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010)

Se destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Se refiere al modo de metodología, de cómo el educador debe de conocer los diferentes métodos para saber transmitir los conocimientos artísticos y cómo deber de llevar la metodología de la educación artística en el aula.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Se parece al apartado anterior en cuanto a la función docente de la educación artística. Ambas competencias están relacionadas con la función docente, donde el maestro debe favorecer el autodescubrimiento y la exteriorización de las emociones con una gran variedad de métodos y materiales que potencien la imaginación, sin que sus intervenciones sean restringidas.

Respecto a las competencias específicas se destacan:

- En cuanto al Modulo A de la Formación Básica: 3. Conocer los fundamentos de atención temprana.

Hace referencia a la relación de los periodos evolutivos de las distintas etapas gráficas en la etapa de infantil de la fundamentación teórica.

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

La percepción visual de las imágenes en la etapa de infantil, considerándolo un punto importante para la posterior evolución del niño/a a través de la cual los docentes tenemos que fomentar ese aprendizaje de la visión poética de la realidad, aunque hay que tener mucho cuidado con las imágenes que se presentan al niño, ya que se le tiende a quedar retenida en la memoria, las imágenes en vez de los conceptos, pero no puede ser privado de las imágenes.

- En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Se refiere al desarrollo de estas capacidades y habilidades a través de distintas propuestas didácticas.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Se pretende iniciar una aproximación a la sensibilidad reflexiva a través de ejercicios que se adapten a la edad del niño.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

La observación de las intuiciones del niño y cómo éstas van guiando los propios estímulos creativos, transformando sus reacciones en cada gesto, convirtiendo las actividades plásticas en experiencias de gran valor tanto pedagógico como psicológico.

- En cuanto al Módulo C. Practicum y Trabajo Fin de Grado: 6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Referente a la propuesta de mejora que se puede llevar a cabo en las aulas de infantil, proponiendo ejercicios de Educación Plástica.

3.2 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

3.3 Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Plástica con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.

LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.

- La adquisición de hábitos artísticos.

REAL DECRETO 1630/2006, DE 29 DE DICIEMBRE (BOE 4 DE ENERO DE 2007)
POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS DEL SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el apartado del área de segundo ciclo de Educación Infantil, Lenguajes: Comunicación y representación, hace referencia al papel del niño en el ámbito de la educación artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

3.4 Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos.

Las competencias básicas son aquellas en las que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde las etapas más tempranas, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Educación Infantil.

La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad a través de la expresión artística.

REAL DECRETO 1630/2006, DE 29 DE DICIEMBRE (BOE 4 DE ENERO DE 2007)
POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS DEL SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

En cuanto a los objetivos de dicho área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo es el objetivo número 6:

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

DECRETO 122/2007, DE 27 DE DICIEMBRE, POR EL QUE SE ESTABLECE EL
CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA
COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN.

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

En cuanto a los objetivos de dicho área, los que tienen mayor relación con este trabajo son los siguientes:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:

4.1 Panorama de la Educación Plástica en Primero de Educación Infantil.

Tradicionalmente la Educación Plástica, tanto en la Etapa de Infantil como en Primaria, se relaciona con aprender a reproducir la realidad de la forma más fiel posible, trabajando solo el desarrollo de las habilidades manuales necesarias para ello y que el alumno conozca las diferentes técnicas y materiales existentes. Además, se considera que solo es válida para los que tienen una creatividad o imaginación especial para dibujar o crear, sin ser conscientes de que ambas pueden y deben ser trabajadas, es decir educadas, dado el aprendizaje que de estas se deriva, siendo por ello importante para todo el alumnado, como ocurre con otros aprendizajes (todos aprenden a leer y escribir aunque luego no sean oradores ni escritores). Esta es la forma más errónea de trabajar esta materia en general, pero especialmente en la Educación Infantil.

Por otra parte tiene para gran cantidad del profesorado, una connotación menos académica y formativa que el resto de didácticas existente en la Educación Infantil, ya que al resultar más agradable para el niño se relaciona con el juego, y este no se contempla como un medio constructor del aprendizaje del alumnado. Esto se debe a que se le da más importancia a todo aquello que requiere un aprendizaje memorístico y este no lo es, sino que consiste en la experimentación directa y libre, personal y vivencial, del niño con la materia y los elementos, sin tener una respuesta concreta y única. Es una actividad experimental que es percibida exclusivamente, o confundida como una actividad lúdica y que, por tanto, no se asimila al aprendizaje.

Esta afirmación influye negativamente en su consideración como materia elemental para el desarrollo integral del niño dentro del currículum infantil. Lo que hace que en la escuela se utilice como un simple medio de distracción aprovechando el gran atractivo que esta desprende para los niños, ya que a los niños pequeños les atrae notablemente observar el efecto o resultado que se da al deslizar un material determinado sobre una superficie.

Durante toda la Etapa de Infantil se trabaja constantemente con materiales propios de la Educación Plástica, pero sin que el aprendizaje sobre estos sea la finalidad principal. No se permite libertad en la manipulación de los medios y materiales, guiando todos y cada uno de los movimientos y actos que los niños realizan cuando tienen contacto directo

con estos, impidiendo una experimentación personal que les dote de un aprendizaje vivencial adecuado, ayudándoles así en el desarrollo de sus capacidades.

4.2 Fundamentación del contexto educativo:

4.2.1 Una percepción de la Actividad Gráfica Infantil:

Y sin embargo la importancia de la Educación Plástica en la Etapa Infantil radica en que en ella se establecen en el niño los modos o facultades de conocimiento básicos para la edad adulta, ya que es cuando el niño ensaya sus facultades de conocimiento del mundo. Para llegar a articular correctamente los modos de conocer es necesario empezar por la identificación de las cosas, primer conocimiento necesario para poder establecer relaciones entre ellas, aunque inicialmente sean sólo operativas, dándoles así un primer sentido.

Cuando se nace se empiezan a estructurar los modos de conocimiento futuros, ya que desde el nacimiento se percibe el mundo de forma perceptiva. Y es en la Etapa Infantil cuando se va a pasar de lo visual a lo conceptual, de lo perceptivo a la razón, de ahí la importancia de las imágenes. Es un salto cualitativo del primer conocimiento (perceptivo) a uno en el que la realidad empieza a estar vinculada a la razón.

El comienzo de este camino, que tiene como finalidad el razonamiento, se inicia con el grafismo, una actividad en la que experimentan con la materia (pintura, cera...) produciendo manchas, es decir, es una relación de causa efecto que les atrae, sin ninguna intención concreta, pero en la que ensayan dos cosas: el afinamiento de su motricidad y las posibilidades que tienen las materias gráficas

Los primeros gráficos tienen la misma forma, es decir, son similares en todos los niños, ya que son fruto de los movimientos cinestésicos del brazo del niño, poco desarrollado, creando lo que se denomina madejas. Este es un ejercicio de ejercitación de las extremidades para alcanzar la motricidad y el afinamiento de la misma, una práctica, sin ningún tipo de expresión plástica intencionada. Pudiendo aparecer estas, con el tiempo, acompañadas de segmentos lineales, muestra del control visomotriz del grafismo que ha comenzado a lograr y que pueden aparecer juntas en un mismo gráfico.

Alrededor, es decir en el entorno de los 3 años, el niño entra en la etapa celular, ya que ya existe un control del círculo, encontrando una especie de representación donde los elementos que figuran son la descripción de los elementos que forman parte del rostro, elemento referencial para todos los niños. No se trata de un dibujo artístico, sino de definición, esquemático, en el que se puede apreciar cómo perciben la realidad. Con la célula se dan las primeras relaciones de parecido, que aún no son lógicas. De esta forma se pasa de la simple gesticulación, para ver el efecto de un objeto sobre las cosas, a una primera forma de definición de la realidad mediante la imagen.

Con el tiempo la imagen, que era simplemente un medio de identificación, permitirá la definición, lo que es señal del comienzo de una concreción más definitoria. Es una definición identificativa y de reconocimiento pre-conceptual, es un esquema ideográfico de lo que le rodea, pero que permite al niño empezar a estructurar de forma unitaria las cosas que percibe.

Una vez aterrizan en la descripción se empiezan a dar las primeras relaciones de todo tipo entre las imágenes de las cosas de su mente. El primer modo de relación es la comparación entre imágenes, si una cosa se parece a otra es porque están relacionadas. Esto significa que el niño acaba constituyendo, con el depósito de imágenes que va acumulando mediante lo perceptivo, un mundo que le permite establecer relaciones ilógicas de todo tipo entre las diferentes cosas, es decir, le permite aprender a vincular unas cosas con otras, tener una especie de idea o una imagen concreta de la realidad.

Esto significa que el mecanismo perceptivo va evolucionando poco a poco hacia esa capacidad que el niño elabora para establecer relaciones lógicas entre las cosas que previamente hemos identificado, esta es la pedagogía en la cual transcurre la Etapa Infantil, de estructuración de las facultades de conocimiento de la nada a la razón.

4.2.2 La evolución del grafismo Infantil hasta los 4 años:

Analizando las creaciones gráficas infantiles podemos observar que se repite un recorrido evolutivo por las diferentes fases o etapas que nos muestran el proceso de articulación de los modos de conocimiento, además de hacer visible la importante influencia de las imágenes para ello. Es un proceso que ha sido seguido y estudiado para

concretar los diferentes momentos de desarrollo previos a la entrada en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Este se ha estructurado en las siguientes etapas:

a. Expansión cinestésica no controlada (1,5 a 2 años):

Esta primera etapa da comienzo cuando el niño tiene su primer contacto con los medios de producción gráfica, momento en el que tienen lugar sus primeras creaciones. Su base fundamental en la exploración de estos materiales para observar y comprender la relación causa – efecto que implica su manipulación mediante la experimentación con los mismo (al apoyar un lápiz sobre un papel este deja marca). Es la etapa en la que da comienzo el desarrollo de las capacidades motoras.

Los gráficos que el niño realiza en ellos son puramente experienciales, y las formas que hace son fruto de una torpe motricidad primaria de las extremidades superiores. Realiza formas similares a unas “madejas”, producto del movimiento del brazo del niño aun poco desarrollado, con tendencia natural a rotar.

b. Etapas inicial de control visomotriz (2 a 3 años):

Es el momento en que el niño ya reconoce y es consciente de las consecuencias de los gestos que realiza, gráficamente hablando, iniciando un periodo de control, mezclado con momentos de descontrol, en su ejecución, dándose de manera simultánea al desarrollo gestual y psicomotriz.

Debido a un intento y ensayo de control gráfico se da una descomposición del trazo en sus gráficos, haciendo ver que los hace con mayor lentitud que antes. Se da en el momento que el niño quiere comenzar a nombrar los elementos de su entorno, para lo que necesita conocerlas previamente.

El grafismo en esta etapa es utilizado como medio de identificación verbal del entorno del niño, dando lugar a una correspondencia ilógica entre grafismo y vocablo, debido a que los parecidos entre ambas son prácticamente inexistentes, ya que el grafismo del niño todavía es un tanto abstracto para poder representarlas. De manera que cuando realiza un grafismo y se le pregunta quién o qué es, cada vez responde algo diferente.

El parecido identificativo es inexistente, por lo que no se trata de una relación lógica, pero sí de una reacción que muestra la rutina repetitiva de identificación empleada por el niño en la adquisición del lenguaje, medio de identificación con el que el niño comprende como a cada imagen le corresponde una palabra que la define, comienzo de la estructuración del conocimiento. Por ello, los niños identifican verbalmente sus creaciones, ya que para él son imágenes.

Por otro lado, se trata de un periodo de manipulación con los elementos del grafismo en su forma más sencilla, ya que la motricidad del niño todavía es muy básica. Este es el motivo por el que se considera esta etapa como el primer contacto del niño con la materialidad del mundo. Deben experimentar con los medios para poder realizar sus creaciones con ellos. De manera que empiezan por ser experiencias musculares fruto del movimiento natural de rotación de los brazos, algo que con el tiempo el niño aprenderá a controlar, trabajando la coordinación mano ojo (coordinación visomotriz).

c. Etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales (3 a 4 años):

En el entorno de los 3 años, aproximadamente, el niño ya cuenta con un mayor control motor, que le permite determinar los trazos lineales, lo que le da la posibilidad de crear relaciones de parecido dibujando objetos que son una referencia para él de su entorno más cercano, halladas gracias al control de nuevas formas gráficas producidas.

Surgen en sus dibujos las primeras “células” (voluntarias y circulares), que son para el niño la unidad básica de parecido empleada para representar algo. Posteriormente combinará sus diferentes formas y tamaños, complicándolo progresivamente, hasta llegar a producir sus primeras representaciones ideográficas.

4.2.3 La aparición de las primeras imágenes; de la identificación a la descripción:

Toda la pedagogía de esta edad se fundamenta en las imágenes, por lo que estas son muy importantes en la construcción de los modos de conocimiento de los niños. Durante la infancia percibe a través de la vista la realidad de su entorno, que se articula en él con un grupo de imágenes que sirven para la identificación, de manera simultánea

al desarrollo de la comunicación verbal. Se trata de un periodo en que el niño asocia sus dibujos con algo/alguien de su entorno, una especie de actividad lúdica – identificativa que realiza como respuesta a lo que el adulto le pide.

El primer contacto que el niño tiene con el entorno es mediante las imágenes originales, que recibe del mismo de forma directa, relacionándolas entre sí mediante la creación de relaciones ilógicas de similitud o parecido, iniciándose así su concepción del mundo.

Para demostrar que la infancia del niño se basa en relacionar imágenes sin ninguna lógica, tenemos los mitos y leyendas que les acompañan en su infancia, enfoque irreal del mundo que los niños viven alegres y dejan a un lado a medida que van creciendo. Todo esto supone un primer acercamiento a la realidad, imprescindible para la formación de la razón, más en este momento de dependencia de esta y la imaginación.

Las imágenes de la realidad recogidas durante la niñez son las que dan forma a la razón, organizadas de manera sensata y desmitificando las relaciones realizadas anteriormente. Demostrando así la importancia de las primeras imágenes, ya que establecen el comienzo de la instauración de la razón en el infante, haciéndolas imprescindible. Desmitificar estas atractivas imágenes le lleva a entrar en el mundo de la razón.

Algunos resultados didácticos que emanan de esto son:

- ✓ El niño debe salir de su zona de confort, en cuanto a imágenes se refiere, para poder llegar al razonamiento o conocimiento.
- ✓ El maestro debe ser cuidadoso en cuanto a las imágenes que utiliza para instaurar el conocimiento, ya que hay imágenes que psicológicamente pueden ser fuertes.
- ✓ Las imágenes son el primer modo de conocimiento perceptivo del entorno.

Todas estas imágenes forman la imaginación del niño, la cual definirá la expresividad de su ser adulto, ya que son una auténtica fortuna de ilusiones y fantasías, siendo elementos idílicos de su interior.

Al pensar que antes de la llegada al razonamiento hay que asimilar imágenes del mundo real surgen una serie de cuestiones sobre si unas imágenes son más favorables que otras y, de ser así, cuáles serían estas. Además de crear la duda sobre el futuro de dichas imágenes una vez que aparece el razonamiento. Pedagógicamente, surgen otra serie de

preguntas sobre cómo las imágenes sirven para educar al niño en la comprensión de su entorno y cómo intervienen estas en la adquisición de los esquemas del conocimiento.

La intervención del adulto es lo que provoca que el niño obtenga la consideración de que la imagen es un medio de representación e identificación de objetos o personas. Siendo además testigo de cómo los dibujos de los infantes van evolucionando a medida que obtiene mayor control motriz, creando relaciones de semejanza o parecido, aunque continúan siendo un tanto torpes (se encuentra en la etapa de células).

Con el desarrollo de su capacidad de representación el niño advierte la imagen que concreta como un hecho independiente no relacionado con lo que representa, lo que muestra una gran evolución cualitativa en su apreciación de la realidad. Entonces tiene lugar la aparición del preconcepto o ideograma esquemático y esencial que pertenece a un proceso identificativo y definitorio sencillo, típico de la identificación, y la relación fácil entre sí de estos primeros esquemas.

Además de un uso identificativo, las imágenes preconceptuales posibilitan, al ser relacionadas entre sí, el surgimiento de los esquemas gráficos iniciales de conocimiento conjunto de la realidad. Sus creaciones (paisaje de la casita, el árbol, el sol, la nube...), aunque básicas, sirven como demostración del conocimiento unitario, es decir relacional, de la realidad con el que cuentan, ya que son similares en todos los sujetos, partiendo de elementos referenciales de su entorno inmediatamente más cercano.

Con el tiempo desaparecerán estas relaciones sin fundamentación lógica para dar paso a otras que sí la tienen, iniciándose gradualmente el desarrollo de la capacidad de razonamiento del niño.

4.2.4 El papel de las Imágenes en la docencia y su problemática:

Como se ha dicho anteriormente, las imágenes son muy atractivas y seductoras para el niño, lo que se verifica de una manera visible tanto en el niño como en el adulto, y de esta forma estimulan la curiosidad a la vez que la percepción, además de moverse en el terreno sensorial, de ahí su poder de seducción.

En definitiva, imágenes, conocimiento y percepción son los medios que introducen al niño en el conocimiento de la realidad.

No obstante, para poder aparecer el conocimiento es necesario que intervenga la razón. En el terreno docente, las imágenes se pueden convertir en una dificultad pedagógica, ya que si se utiliza en demasía se crea en el niño una necesidad constante de estimulación sensorial, provocando una necesidad de consumo excesivo de imágenes para estimular la curiosidad exclusivamente. No obstante, estas son necesarias para formar la razón adecuadamente, ya que son el medio de deshacer las relaciones que se les dio en un principio fuera de la lógica, además de proporcionarle un auténtico disfrute y placer.

Cuando el niño tiende a interiorizar la imagen y no el concepto que representa, nos encontramos ante una imagen pedagógica equivocada, error que se comete constantemente en las editoriales de nuestro país, ya que muestran una gran tendencia a llenar de ilustraciones sus páginas, proporcionando a los infantes una estimulación sensorial que les frena la obtención de la enseñanza del valor del conocimiento.

Por lo tanto, el uso adecuado de las imágenes es uno de los factores de la Educación de las Artes Visuales más importante en esta etapa, ya que el profesorado debe ayudar con ellas a que el niño obtenga el conocimiento y, para ello, debe elegir meticulosamente las que va a utilizar.

4.2.5 La experiencia con las materias elementales, los “juegos de infancia”:

Paralelamente a este primer conocimiento perceptivo de la realidad y como parte de aquel, comienza un proceso en el que el niño experimenta con la materialidad de la realidad, conocido como “juegos de infancia”, los cuales no tienen una finalidad lúdica, ya que se trata básicamente de un proceso y manejo constante de los objetos que pasan por sus manos, aparentemente, sin ningún propósito final, por lo que los adultos lo califican de forma errónea como juego, cuando realmente es una inmensa indagación sobre el mundo real. Sus aspectos fundamentales son:

- Proceso que se lleva a cabo utilizando materiales básicos, como el agua, la tierra, el aire y el fuego. Un claro ejemplo son los juegos de experimentación con estos elementos mezclados entre sí, que deriva en una maleabilidad muy variada.
- Estas acciones son llevadas a cabo por todos los niños, son universales, por lo que son más que un simple juego, ya que consisten en la experimentación material,

para de esta forma conocer las particularidades de la misma, es decir, las propiedades de la materia.

- Con estas actividades aprenden a conocer las cosas y asienta los modos de ejecución con estas, mediante la manipulación activa y la experimentación.
- Es un medio de obtención de las formas de conocimiento igual en todo el mundo.

Esto confirma que la Etapa Infantil tiene una relevancia que la hace imprescindible, ya que durante ella se crean los métodos básicos de conocimiento con los que cada individuo facilita su forma de captar la realidad. Consiste en la creación de prototipos flexibles, que pueden adaptarse a cada individuo, y desembocar en un conocimiento común del mundo, sentando las bases para capacitar la percepción del individuo.

Posteriormente, se lleva a cabo la labor educativa para instruir al niño sobre como emplear estos modelos de comprensión del mundo real. Todo esto se lleva a cabo durante la etapa infantil, haciendo de ella una fase fundamental de la educación, basada en que el niño obtenga sus arquetipos de conocimiento o comprensión de la realidad.

El niño realiza una investigación activa de la materialidad del entorno durante su infancia, principalmente los primeros años, de ahí su importancia. Se sienten especialmente atraídos por la manipulación de las materias más básicas, como es el caso de la unión de tierra y agua para dar lugar al barro, del cual examinan su materialidad a través del juego universalmente conocido del cubo – pala.

La designación de “juego de infancia” a estas actividades no hace justicia a la finalidad de las mismas ni a su cometido, ya que parece que es un simple pasatiempo, cuando en realidad establece el primer contacto cognitivo-manipulativo con las propiedades de las cosas, comenzando por las más fáciles y accesibles. Ejemplo de ello es el barro, a través del cual conocerán cualidades como densidad, maleabilidad o modelado, entre otras varias. Esta manipulación da paso a la exploración con otros elementos más invulnerables, descubriendo el niño nuevas propiedades mediante la experimentación con ellos. Todo ello es necesario para que en el niño surja la posibilidad de crear juguetes basándose en sus propiedades. Algo parecido hacen el carpintero o científico, descubriendo las propiedades de la materia antes de trabajar con ellos en la creación de algo nuevo.

En definitiva, los juegos de infancia son prácticas que realiza el niño con las propiedades de los materiales de su entorno, cuya consecuencia es la aparición y asentamiento de las formas de conocerlo, creando así los prototipos de comprensión que se dan en la primera parte de la infancia. Todo ello conlleva la realización de una experimentación activa, es decir, que lo intelectual se asienta en lo manual; que el conocimiento tiene una base de manualidad, o lo que es lo mismo, que el todo conocimiento es el mismo dinamismo de actividad, como podemos observar en el niño y en el científico.

La experimentación con la materia ayuda a asentar la facultad de asociar las cosas entre sí por sus propiedades buscándoles a partir de ellas nuevas posibilidades. Es decir, la comprensión de las cosas está relacionada con la creatividad, que surge en el niño cuando juega con elementos básicos (tierra, agua...), lo que nos indica que su actividad surge de la experimentación.

Por consiguiente, la facultad de la creatividad surge durante la infancia mediante la experimentación del conocimiento, por lo que la actividad constituye la base de la didáctica pedagógica en estas edades.

Por tanto, las propuestas pedagógicas que se lleven a cabo en el aula deben tener como base que el niño intervenga activamente en ellas, utilizando técnicas de estimulación de la experimentación. Utilizando materias simples fomentaremos la aparición de la creatividad en el niño, por lo que es recomendable tener esta cuestión presente a la hora de elegir con cuales se va a trabajar.

5. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS:

5.1 Competencias:

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, dice que: “La experiencia que reciba el niño en el segundo ciclo de Educación Infantil, va a influir en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender. Para que esta percepción y la respuesta del niño hacia lo escolar y los aprendizajes sean positivas, se propone una escuela rica en estímulos que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de competencias, destrezas, hábitos, y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación Primaria”. Por ello, debemos empezar a desarrollarlas desde las etapas más tempranas.

A continuación se presenta una vinculación de las áreas y contenidos que aparecen en dicho decreto:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.1. El esquema corporal:

- Reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Bloque 2. Movimiento y juego. 2.2. Coordinación motriz:

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

II. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.2. Cantidad y medida:

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.1. Expresión plástica:

- Elaboración plástica de acontecimientos de su vida, y explicación oral de lo realizado.

Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

5.2 Objetivos didácticos:

- Desarrollo de la motricidad fina:
 - Experimentar la creación de trazos con materiales y técnicas plásticas variadas para mejorar el dominio de estas.
 - Incentivar el desarrollo de la motricidad en el trazo mediante una pedagogía basada en actividades que demanden paulatinamente una precisión creciente, haciendo hincapié en la atención a la direccionalidad, como preámbulo de la lectoescritura.
- Desarrollo de la lógica:
 - Adquirir la capacidad de percibir y reconocer las diferencias existentes entre objetos de su entorno mediante el uso de seriaciones, correspondencia de conjuntos, ordenación de elementos...
- Introducción al conocimiento de los números:
 - Identificar signos y grafismos como medio de conocimiento de su entorno y del mundo, comenzando con la representación gráfica de un número de elementos hasta asociarlos con el símbolo gráfico correspondiente.
- Conocimiento de sí mismo:
 - Aprender a describirse a sí mismo y a los demás de manera verbal.
 - Fomentar el aprendizaje del esquema corporal a través de actividades de representación de figuras humanas basándose en la observación previa.
- Desarrollo personal:

- Propiciar la propia construcción de un aprendizaje basado en la participación activa a través de actividades motivadoras y de interés para el alumnado, haciéndoles sentir de esta forma parte activa de la enseñanza.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo en el alumnado por medio de las actividades de manipulación de objetos y de la experimentación, posibilitando de esta manera el fomento de un aprendizaje significativo.

5.3 Metodología:

5.3.1 Principios metodológicos generales:

5.3.1.1 Una visión de la articulación general del conocimiento en la Etapa Infantil. Y particular de Primero de Infantil.

El lenguaje es una forma de comunicación que se apoya en una necesidad de expresión humana. El niño, al no tener control del lenguaje, comienza identificando para poder luego nombrar y expresarse mediante el habla, ensayo de la comunicación que comienza entorno a los tres años, edad en la que se articulan los modos de conocer, y para ello deben pasar por lo elemental, la identificación. Una vez tiene cierto control sobre la identificación del mundo que le rodea, pasa a la relación del mismo para que estas obtengan un sentido.

Se trata de una etapa muy importante de la infancia dado que en ella se establecen los modos de conocimiento que serán la base de nuestra edad adulta. En ella el niño ensaya unas facultades de conocimiento que son el arquetipo de su forma de conocer el mundo. Si en este momento no los aprende correctamente tendrá problemas a lo largo de todo su posterior aprendizaje.

El niño comienza explorando las propiedades de la realidad; explorando mediante la manipulación las propiedades de las cosas que le rodean, y con ese conocimiento que adquiere de esta forma, prevé las posibilidades que esta le da, de manera que aprende cómo puede trabajar y que puede hacer con esta.

5.3.1.2 Las diferencias de desarrollo en el alumnado. Diferencias de hasta un año de edad, de incentivación o procedencia social... Una pedagogía individualizada como consecuencia de lo anterior.

En la Etapa de Educación Infantil dentro del grupo de alumnos del mismo aula podemos encontrarnos muchas diferencias en cuanto a desarrollo, determinados por aspectos como los genes, la incentivación recibida del entorno, tener o no hermanos que dibujen, si asistió a guardería o escuela infantil o no, los padres...

Hasta bien entrados los tres años nos vamos a encontrar, dependiendo de muchas circunstancias (los genes, la incentivación, si tienen hermanos o no que dibujen, la guardería, la madre...), con bastantes diferencias dentro de las mismas edades. Esta es una de las cuestiones que deben tenerse en cuenta durante toda la edad infantil, ya que es algo que se manifiesta en la diferencia de edad en un aula (que puede llegar a ser hasta de 12 meses), y por ello debemos tener en cuenta si nos encontramos ante niños más incentivados y avanzados o con cierto retraso en estos aspectos a la hora de trabajar con y para ellos.

Por ello puede darse el caso de niños/as en el aula de tres años que estén en una etapa casi figurativa debido a la incentivación que han recibido y a la extracción social a la que pertenezcan, situándose ya en la etapa de células. Pero también nos podemos encontrar otros que con tres años y más meses siguen en la etapa de madejas, e incluso con más de tres años. Esta diferencia nos indica el grado de desarrollo que tienen los niños, el estado del alumnado, por lo que la pedagogía de aula debe ser colectiva pero también muy individualizada, pero siempre teniendo en cuenta las características y necesidades de todos y cada uno de los niños y niñas que se encuentren en el aula. Una buena manera de poder medir esto es mediante el grafismo infantil, en el que se reflejan las capacidades adquiridas por unos y por otros, sirviéndonos así de medio para darnos cuenta de estas diferencias.

5.3.2 Principios metodológicos específicos

5.3.2.1 La práctica y el seguimiento del control de la visomotricidad gráfica.

El grafismo infantil, al contrario de lo que en muchas ocasiones se piensa, nos revela el estado evolutivo del niño, el estado de su psicomotricidad. Es pertinente el uso del término “psicomotricidad”, pues no sólo nos interesa la motricidad (su capacidad motora, sus movimientos), sino también los procesos mentales que lo posibilitan. Es decir, que la dualidad mente-cuerpo funcione correctamente, lo que se reflejará a través de ciertas habilidades que se ven implicadas, como por ejemplo la coordinación visomotora. Pues el niño para elaborar los trazos de un dibujo precisa de estas habilidades, que irá progresivamente adquiriendo, y su evolución quedará reflejada en los grafismos. Es por eso que la psicomotricidad es un concepto que permite valorar al niño de manera integral. De manera que la Educación Plástica en la Etapa de Educación Infantil es un elemento imprescindible para ayudar al desarrollo integral y completo del niño en todas sus facetas.

Así pues, y partiendo de la base que hemos asignado tras el examen inicial del que hablamos anteriormente, se realizarán una serie de actividades destinadas a la práctica de la actividad gráfica por parte del niño para que, de ese modo, trabaje en el desarrollo de la misma. Estas actividades deben ser realizadas de manera libre e individual, partiendo de unas premisas sencillas y concretas. Al mismo tiempo que deben estar organizadas de tal manera que sirvan para el desarrollo paulatino del niño, requiriendo en cada momento unas habilidades concretas que se trabajan a lo largo de esta.

Cuando al niño le pedimos que dibuje, por ejemplo, una casa lo hará en el modo en que en su mente el reconoce una casa, intentando plasmar este conocimiento según sus habilidades y capacidades. Un medio de incentivación es mostrarles cómo hacemos nosotros una casa, de manera lenta y pausada para que el niño pueda observar y memorizar el movimiento del brazo, el cual, con seguridad, repetirá a la hora de realizar su representación, comenzando con movimientos más toscos y amplios, que se volverán más delicados y concretos a través de la práctica.

Para poder comprobar el aprendizaje y desarrollo del niño se debe llevar a cabo un seguimiento constante mediante la observación directa de las actividades realizadas por

él. Siendo un buen ejemplo de esto la libreta - álbum del Liceo Francés, en la que se recogen todas las actividades del niño en orden cronológico. Al principio del curso la libreta comienza vacía, en ella se irán incorporando las fichas que va realizando. La maestra se las entrega para que las cumplimenten y después las adhieran a la libreta, de manera que el aspecto manual permanezca siempre en su elaboración. Estas fichas contienen actividades de identificación y motricidad, aunando en ocasiones ambos aspectos, pues encontraremos varios aprendizajes superpuestos en ellas. Las actividades de identificación ayudan al niño a añadir nuevos conceptos a su conocimiento.

En primer lugar debe entrenarse la motricidad amplia, para posteriormente pasar a la fina. Por ejemplo, se debería comenzar desarrollando la motricidad amplia a través de actividades que impliquen recortar y pegar. Una vez controlen este tipo de motricidad podrán finalmente introducirse en la escritura, para la que es necesario un dominio elevado de la motricidad fina. Sólo así, de manera progresiva, puede producirse un correcto afinamiento de la motricidad.

Las imágenes que se presentan a los niños no son estéticas, la condición que deben seguir es que poseen las características principales del elemento que representan. El objetivo no es agrandar la vista del niño, sino que éste interiorice y reconozca estas características, para incorporar nuevos conceptos a su bagaje. Sin embargo, no basta con presentar una serie de imágenes al alumno, debemos incorporar su propia actividad porque es lo que fija el conocimiento.

El grafismo constituye una actividad motora espontánea, que paulatinamente se vuelve más compleja y coordinada, consistiendo en una actividad gratificante para el niño, ya que dibujando siente el placer del movimiento, el cual supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad.

5.3.2.2 La aparición de las primeras imágenes o las imágenes de identificación.

El niño comienza a percibir la realidad como un conjunto de imágenes que desempeñan un papel identificativo, paralelo a la articulación del lenguaje. El conocimiento infantil tiene un carácter perceptivo y, por ello, el niño no es capaz de separar los objetos de la imagen de los mismos. El niño aprende a distinguir las imágenes como representaciones identificativas de los elementos de la realidad, lo hace ayudado por el adulto, entrenando con ejercicios de identificación. A su vez, aumentan tanto su control motriz como su habilidad de representación a través de la realización de representaciones gráficas, mediante el establecimiento de relaciones de semejanza. De esta forma el niño toma conciencia de que es capaz de elaborar imágenes representativas de la realidad por sí mismo, siendo estas un medio de identificar definiendo.

Esto da pie al inicio del niño en la etapa preconceptual, en la cual el niño es capaz de llevar a cabo una identificación definitoria simple. Momento en el cual da comienzo el establecimiento de relaciones entre las imágenes, dando lugar a los primeros esquemas gráficos de la percepción de la realidad. Esto se observa, habitualmente, en las primeras apariciones del paisaje universal en los dibujos infantiles, constituido por una casa con sus elementos básicos (tejado, ventanas, puerta, chimenea...), el sol, un árbol... De esta forma, el niño adquiere la costumbre de relacionar las cosas que percibe entre sí, en un intento de comprender el mundo que le rodea.

Durante el proceso educativo el niño aprenderá a dejar de lado esas relaciones de parecido alógicas y sustituirlas por otras lógico-operativas, para de esta forma ir desarrollando paulatinamente la articulación de su conocimiento, dando comienzo a la instauración de la capacidad de razonar en el niño.

Llega el momento en que el niño necesita identificar las cosas para saber que son y poder nombrarlas, identificando los elementos con lo que dibuja, estableciendo así una relación entre grafismo y palabra carentes de lógica por el inexistente parecido entre la realidad y la representación abstracta realizada por el niño. Por ello, si le preguntamos al niño qué ha dibujado, cada vez nos dirá que es algo diferente.

Mediante el proceso de identificación que se da cuando el niño realiza correspondencias operativas entre imagen y palabra, se da la adquisición del lenguaje, primer paso hacia la estructuración del conocimiento.

5.3.2.3 La aparición de las imágenes de descripción.

Con casi tres años aún encontramos restos de las madejas, del control, pero al mismo tiempo encontramos una especie de representación donde los elementos que figuran son la descripción de los elementos que conforman el rostro, que para ellos es un elemento referencial. Por lo tanto, si hay algo fácil de describir para los niños es el rostro de la madre o del padre, es decir, su referencia más cercana. No es un dibujo artístico, sino de definición, una imagen esquemática. Aquí podemos ver cómo perciben la realidad, ya que todo concuerda con un desarrollo del lenguaje, y el grafismo es un elemento más que nos ayuda a entender el desarrollo de la estructura del conocimiento del niño.

La célula es el elemento básico de germinación de los dibujos figurativos esquemáticos, llamados ideogramas (una especie de idea gráfica de lo que son las cosas). Es la filtración a través del grafismo de cómo percibe el niño/a la realidad. No solo copian el dibujo sino también el movimiento de control del brazo, si el niño está lo bastante desarrollado sabe copiarlo, y memoriza los movimientos del adulto para hacer una casa y casi con seguridad lo repite en el mismo orden, a esto se le llama incentivación. De esta forma le estamos enseñando a traducir los elementos de la realidad a grafismos, proporcionándole una herramienta para que sepa identificar y definir la realidad.

El grafismo es un medio para fijar los elementos de la realidad, es todavía una percepción del mundo mediante imágenes. La imagen sigue siendo el instrumento fundamental para percibir la realidad. La afinación de la motricidad y la aparición de los primeros dibujos figurativos nos indican que la percepción de la realidad como imágenes es completa. Por eso decimos que el grafismo infantil es un instrumento magnífico para conocer qué grado de desarrollo de percepción de la realidad y de articulación del conocimiento se está produciendo en el niño.

5.4 Actividades y secuenciación:

5.4.1 El mural de experimentación y manipulación gráfica; un medio de seguimiento para el profesor.

El mural de experimentación es un lugar donde el niño va a pintar, entendiendo esto como un medio de exploración de la materia y de los materiales que se les presentan en cada ocasión, siendo aconsejable aportarles gran diversidad de los mismos, para que puedan experimentar y conocer la mayor variedad posible. Consiste en un gran lienzo de papel continuo que permite recoger los trazos que realizan los niños con los diferentes materiales y medios que se les presentan, comparando el efecto de cada uno de ellos, como medio de aprendizaje del uso de los mismos. Siempre permanecerá expuesto, para que de esta forma puedan experimentar y dibujar cuando quieran.



Este servirá a su vez para el docente como medio de observación del afinamiento de la motricidad, fruto de la práctica. Como poco a poco el trazado inicial, producto del movimiento rotatorio del hombro (no mueve la muñeca), da lugar a las madejas y, en un determinado momento intentos de control del trazo, con movimientos más lentos, dando lugar a la aparición de rectas y gráficos indeterminados redondos, pero ya controlados. Esto da lugar a la célula, unidad de una cosa, ser o persona, a la que el niño asimila cualquier elemento de la realidad, utilizando como el elemento básico de la representación de cualquier objeto de su entorno. Dando lugar a la aparición de las primeras representaciones del rostro humano.

En este caso, nos encontramos ante el curso en el que podemos encontrar mayor cantidad de diferencias de desarrollo, no solo mental sino también a nivel motriz. Esto

significa que habrá niños que ya hayan desembarcado en la construcción de las primeras imágenes y otros que todavía se encuentren en etapas anteriores. El docente debe trabajar a partir del nivel más bajo que se encuentre en el aula, lo que en ocasiones puede provocar cierto retroceso en los niños más avanzados.

El mural de experimentación gráfica es el mejor y único medio de control de la evolución del grafismo del niño, al cual este irá libremente. Es aconsejable tenerlo continuamente al alcance del alumnado, porque indicará la evolución del grafismo infantil que se está produciendo. Este es un medio para que los niños aprendan unos de otros, ya que tienen una capacidad innata de imitar, y de esta forma pueden observar lo que hacen los demás y el resultado que consiguen, para tomarlo como un aprendizaje y copiarlo, de manera que se convierte en un aprendizaje colectivo.

Lo importante no es que aprenda como se dibuja un objeto, sino como se construye el gesto gráfico para aprender a representar los elementos referenciales de la realidad.

El docente debe fomentar el aprendizaje del trazado en el niño para de esta manera ayudar al niño en su desembarco en la imagen representativa. Es decir, el docente mostrará al niño como traza el dibujo de un objeto determinado, lo hará de manera pausada para que el niño pueda observar y memorizar los movimientos de la mano, y a continuación el niño lo llevará a cabo y, muy probablemente, intentara imitar los movimientos que ha visto se han realizado por el docente..

El niño utiliza el dibujo como un elemento definitorio de la realidad que le rodea, de su entorno, de aquello que conoce de primera mano. El niño con sus dibujos representa lo que conoce a través de cosas referentes dibujadas de forma esquemática.

La finalidad del grafismo infantil en el primer curso de Educación Infantil es hacer desembarcar al niño, al final de los 4 años, en las imágenes. Para poder trabajar de manera adecuada a todo el grupo es fundamental conocer de dónde partir, siendo lo más aconsejable partir de la base del alumno con las capacidades menos desarrolladas, ya que se pueden encontrar grandes diferencias debido a factores como la edad (puede haber una diferencia de hasta 12 meses), la procedencia social, si tiene o no hermanos mayores... De manera que se debe comenzar por conocer, mediante una serie de actividades, cual es el desarrollo individual de cada uno de los niños del aula.

5.4.2 Importancia de la elección de los medios y materiales gráficos apropiados en la realización del Grafismo Infantil.

En el mural lleva a cabo un ensayo con los materiales, algo necesario para la evolución de su habilidad motriz, parte fundamental de la actividad gráfica. Además de ser el medio de exploración de la materia, de manera que conozca la relación causa efecto que existe entre el papel y cada uno de ellos.

Una vez observamos que el alumnado ha obtenido las habilidades motrices necesarias para dominar el trazo es necesario poner especial atención a los materiales que se van a utilizar, ya que estos deben ser los adecuados en función de lo que se desee trabajar, es decir, hay que tener en cuenta las capacidades con las que cuentan los alumnos para elegir los materiales que vamos a utilizar en función de lo que se desea trabajar.

La manipulación constante con diferentes materiales a través del mural fomenta una evolución del manejo de estos en diferentes aspectos, ya que aprenden como utilizar cada uno de ellos para una finalidad determinada y que material utilizar en función de lo que desean conseguir.

La elección de los medios y materiales gráficos que se van a utilizar dependerá de lo que se quiera fomentar y trabajar. Si lo que se desea es que el niño aprenda a definir sus representaciones, lo más aconsejable es el uso de lapiceros, ya que la motricidad que se precisa no es la misma que con una brocha, la cual requiere una gran habilidad y manejo de dicho material y su motricidad les limita hacerlo de manera correcta, es preferible a estas edades utilizarla para la experimentación con la pintura.



Aquí podemos ver como en el primer caso al hacer uso de lápices de colores, material que requiere una motricidad menos, el niño puede definir lo que desea mejor. Sin embargo, en el segundo caso el material utilizado es el pincel, que al requerir un mayor manejo y desarrollo motriz dificulta que el niño represente adecuadamente lo que desea.

5.4.3 La manipulación de materiales y la definición del entorno físico del aula.

En esta etapa los niños comienzan experimentando con el material, por su curiosidad innata y el gusto que les produce ver el efecto que produce frotar un papel con una pintura. Gracias a esto conocen las propiedades de los diferentes materiales gráficos que pasan por sus manos, para después ser conscientes de sus posibilidades, y así pasar a hacer uso del material con una finalidad determinada. La creatividad comienza durante el periodo de experimentación con la materia y los materiales, con el uso de estos se maneja y construye.

La manipulación de la materia es el medio fundamental por el que los niños conocen las propiedades de las cosas, por ello es fundamental que dentro del aula existan diferentes espacios que proporcionen a los niños la oportunidad de llevar a cabo esta experimentación de manera individual o conjunta, en cualquier momento.

Por ello, sería recomendable que, además del mural, los niños contarán con un arenero en el centro, o incluso dentro del aula. De esta manera podrían experimentar con la arena de su interior y mezclarla para variar dicha materia y convertirla en barro. Trabajando con las manos directamente, conocerán las propiedades de la materia y la consistencia de la misma de diferentes formas, aprendiendo como trabajar con ella.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

Las imágenes son un elemento fundamental dentro de la Educación Plástica en la etapa de Educación Infantil. Por lo que el docente debe tener cuidado en como hace uso de ellas, ya que utilizadas de manera correcta representan un recurso para la realización de determinadas actividades dentro del aula. Un aspecto importante que deben cumplir es que han de ser sencillas, apareciendo en ellas las características básicas de aquello que representan, dejando de lado los aspectos más estéticos. Es conveniente y preferible que se presenten en blanco y negro, ya que así cumplirán la doble función que con ellas se desea: permitir que los niños fijen su atención en el concepto que se representa, evitando distracciones por el color; y ser un ejercicio de trazo, de relleno de las formas. A su vez, el hecho de presentarles imágenes familiares o fácilmente reconocibles, despierta la curiosidad del niño en varias direcciones que le permite avanzar en su conocimiento y aprendizaje.

Es aconsejable utilizar imágenes que representen elementos de la realidad del entorno más cercano del niño, ya que son más fáciles de reconocer por el alumnado y, así, se introducen mejor en la actividad que se les presenta. Esta forma de trabajar con la imagen colabora en que el alumnado centre su atención en el aspecto fundamental de la actividad propuesta, que es la base del aprendizaje que se pretende que reciban, haciendo conscientes a los niños del mismo.

Otro aspecto importante a tener en cuenta en el momento de planificar y llevar a cabo una actividad en el aula es la elección del material didáctico que se va a utilizar, tomando siempre como base para ello cual es el nivel motriz con el que cuenta el alumnado al que va dirigida, ya que la intención de estas en el entrenamiento de la precisión grafomotriz y del control visomotriz, siendo una consecuencia del otro.

Estos trabajos gráficos que los niños realizan se archivan en orden cronológico para poder observar y evaluar la evolución del niño, es decir, son un medio de evaluación de los conocimientos que el niño ha ido percibiendo de manera progresiva y mediante la experiencia con los materiales.

Cuando al niño se le propone un tema concreto debe ser algo conocido y muy cercano, que sean elementos referenciales para todos ellos, como es el caso de su casa y su

familia, composición en la que podemos observar coincidencias entre todas las representaciones como puede ser la aparición de las partes elementales de la casa con las mismas formas (el tejado es un triángulo, las ventanas y la puerta cuadradas, una chimenea de la que sale humo...), las figuras humanas son el resultado de una composición celular, el sol en el cielo junto con las nubes... De esta forma podemos comprobar que, aunque los niños no reciban ninguna clase de premisa sobre cómo deben dibujar, plasmarán una serie de elementos concretos que vinculan con tema dado.

La transversalidad es una importante característica con la que cuenta la Educación Plástica, ya que a través de ella se pueden trabajar aspectos muy diferentes y variados, como la lectoescritura o la lógico-matemática.

La incentivación es un aspecto de gran relevancia en la Educación Plástica, ya que puede ser el motivo de las diferencias de desarrollo que presentan los alumnos de una misma aula, jugando un papel clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Comentarios motivadores por parte de las personas que rodean al niño (docente y/o familiar) dan lugar a una clara mejora del resultado de la actividad que está realizando.

Algo que es importante tener siempre en cuenta cuando se trabaja en un aula de Educación Infantil es atender a las aportaciones de los alumnos, ya que de esta manera fomentamos su participación, además del sentimiento de formar parte activa de algo, siendo a su vez una forma de enriquecimiento de la actividad que en cada momento se esté llevando a cabo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- BOE (2006): LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- BOE (2007): REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).
- Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.