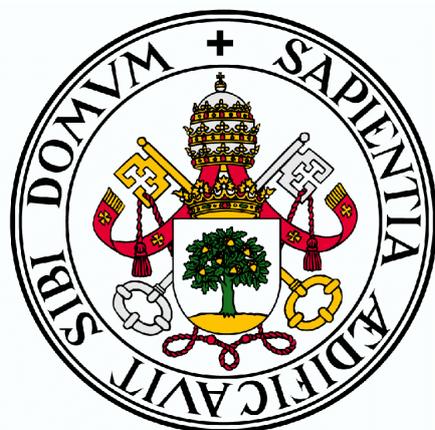


**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**



# Adquisición del lenguaje en Educación Infantil e intervención en los trastornos de la comunicación

---

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: MARINA PÉREZ HUERTA**

**TUTOR ACADÉMICO: JOSE MARÍA ARRIBAS ESTEBARANZ**

**Junio, 2017.**

# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, propone una intervención didáctica para la estimulación del lenguaje oral con especial incidencia en el aspecto preventivo ante las posibles dificultades que pudieran presentar algunos alumnos y alumnas, tales como la dislalia o la tartamudez. La metodología implementada se basa en el principio de inclusión.

Se hace una revisión teórica de las aportaciones más relevantes respecto a la adquisición y el desarrollo del lenguaje, especialmente en lo referido a la dislalia y la tartamudez en niños y niñas de edades tempranas que pueden estar presentes en el aula ordinaria de Educación Infantil.

Las actividades de nuestra propuesta didáctica, están programadas para realizarse con niños y niñas de 5-6 años de edad correspondiente al tercer curso de Educación Infantil puesto que es la edad idónea para poder detectar posibles dificultades del lenguaje.

Toda la programación y todas las actividades están basadas en el principio de la inclusividad, es decir, nuestra propuesta metodológica intenta ser especialmente cuidadosa en realizar todas las tareas dentro del aula, favoreciendo el sentimiento de igualdad ante el resto de compañeros y compañeras. Promoviendo que todos los niños y niñas mejoren su lenguaje, independientemente de que presenten dificultades o no. Tanto el alumnado que presenta alguna dificultad, como el que no, se beneficia mutuamente de unas actividades diseñadas de forma no diferencial, lo cual no impide que con determinados niños y niñas se realice una atención más individualizada en función de sus circunstancias.

**PALABRAS CLAVE:** lenguaje, adquisición del lenguaje, dislalia, tartamudez, dificultades del lenguaje, inclusión.

# ABSTRACT

The Final Project propose a didactic intervention for stimulation of oral language, specially for prevent problems associated with the speech. The methodology is based on the inclusion principle.

The work includes a revision of the main theory of language acquisition, specially with phonological and fluency disorder of speech which can be present in a classroom.

The activities are programmed to realise with children of 5 or 6 years old to third cycle of the child education because is thought to be the appropriate age to detect issue of language.

All programme and all activities are based on a principle to inclusion and the equality of the education. In addition, all children improve their language independent of present difficult.

All students are benefit reciprocally with this activities because this activities are created for all the students, regardless their problems. Createing the sames activities for al the children doesn't mean pay less attention to some children that need a personalise attention.

PALABRAS CLAVE: language, acquisition language, dislalia, stutter, language difficult, inclusion.

# ÍNDICE

---

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS.....	1
3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
3.1.	¿Qué es el lenguaje? .....	1
3.1.1.	Componentes del lenguaje. ....	2
3.1.1.1.	Desarrollo fonológico.....	2
3.1.1.2.	Desarrollo semántico .....	4
3.1.1.3.	Desarrollo morfosintáctico .....	6
3.1.1.4.	Desarrollo pragmático .....	7
3.2.	¿Cómo se desarrolla el lenguaje en los niños? .....	9
3.3.	Teorías del desarrollo del lenguaje. ....	10
3.3.1.	Teoría sociocultural de Vygotsky: Pensamiento y lenguaje.....	10
3.3.2.	Piaget y las etapas de conversación.....	12
3.3.3.	Bruner: Teoría de los formatos de interacción.....	13
3.4.	El discurso materno y el niño .....	13
3.5.	DIFICULTADES Y/o Trastornos más comunes en el lenguaje infantil.....	16
3.5.1.	La dislalia.....	16
3.5.2.	Clasificación de las dislalias .....	17
3.5.3.	Síntomas más relevantes del alumno dislábico.....	17
3.5.4.	Consecuencias del abandono del alumno o la alumna con dislalias .....	18
3.5.5.	El tartamudeo primario. ....	18
4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	21

4.1. JUSTIFICACIÓN .....	21
4.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	21
4.3. OBJETIVOS .....	22
4.4. CONTENIDOS .....	25
4.5. METODOLOGÍA.....	28
4.6. ACTIVIDADES.....	28
4.6.1. Desarrollo de las sesiones.....	28
4.6.2. Actividades de enseñanza – aprendizaje. ....	29
4.7. RECURSOS.....	39
4.8. TEMPORALIZACIÓN.....	39
4.9 EVALUACIÓN.....	41
5. TRABAJO CON LAS FAMILIAS.....	42
6. CONCLUSIONES.....	42
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	43
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	45
9. ANEXOS .....	47
Anexo 1. Poesías bucofaciales.....	47
Anexo 2. Canción “La señora lengua”.....	49
Anexo 3. Cuento “las aventuras de la señora lengua”.....	51
Anexo 4. Tarjetas del gusanito .....	53
Anexo 5. Oca de los sonidos.....	54
Anexo 6. Tapones para crear palabras.....	55
Anexo 7. Depresores con palabras.....	55
Anexo 8. Canción del sol y el caracol.....	56

Anexo 9. Musicograma .....	57
Anexo 10. Cuentos de los fonemas.....	58
Anexo 11. Trabalenguas.....	60
ANEXO 12. MARIONETAS PARA LA COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....	62
Anexo 13. Autoevaluación docente.....	63
ANEXO 14. EVALUACIÓN ACTIVIDAD “¿RESPIRAMOS?” .....	64
ANEXO 15. EVALUACIÓN ACTIVIDAD “CÓMO RESPIRAMOS?” .....	65
ANEXO 16. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD ¿CÓMO SOPLAMOS?.....	66
ANEXO 17. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CARRERA DE YOGURES” .....	67
ANEXO 18. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “LA OCA DE LOS SONIDOS” .....	68
ANEXO 19. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CREAMOS PALABRAS DE FORMA DIVERTIDA” .....	69
ESCALA DESCRIPTIVA DE LA ACTIVIDAD “CREAMOS PALABRAS DE FORMA DIVERTIDA” .....	69
ANEXO 20. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CONSTRUIMOS FRASES CON PALITOS” .....	70
ESCALA DESCRIPTIVA DE LA ACTIVIDAD “CONSTRUIMOS FRASES CON PALITOS” .....	70
ANEXO 21. EVALUACIÓN ACTIVIDAD “SEGUIMOS LOS INSTRUMENTOS” .....	71
ANEXO 22. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “APRENDEMOS CON EL MUSICOGRAMA” .....	72
ANEXO 23. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “NOS INVENTAMOS CUENTOS” ....	73
ANEXO 24. COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	74
ANEXO 25. ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	75

# 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que afecta a los niños y niñas en edades tempranas es la adquisición del lenguaje o el desarrollo óptimo del lenguaje. Este trabajo, incluye un breve repaso de las teorías más importantes acerca del lenguaje, de su adquisición y de los componentes del mismo.

Además, podemos encontrar una intervención didáctica para responder a posibles casos de dificultades del lenguaje en niños y niñas del último curso de Educación Infantil. Dicha intervención, está elaborada desde la perspectiva de la prevención puesto que si se dieran casos más graves, es imprescindible la intervención del especialista.

Las maestras y los maestros, debemos tener presente sobre todo en la etapa de Educación Infantil, puesto que es el momento en el cual el alumnado está configurando su lenguaje, la estimulación del habla para evitar posibles dificultades que pueden generarse a lo largo de su vida.

El lenguaje es la herramienta de socialización más importante y el ser humano está hecho para vivir en sociedad, por lo tanto, el cuerpo docente no podemos permitirnos que el alumnado no lo tenga correctamente adquirido.

## 2. OBJETIVOS

- ✓ Estudiar las teorías de adquisición del lenguaje.
- ✓ Estimular el lenguaje oral en edades tempranas.
- ✓ Prevenir posibles dificultades que puedan surgir al comienzo del habla.
- ✓ Desarrollar a partir del juego y de recursos educativos el lenguaje del alumnado.
- ✓ Presentar la relevancia de la prevención y estimulación del lenguaje oral a otros educadores.

## 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 3.1. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Una herramienta social, con un código socialmente compartido que incluye un sistema de símbolos y de reglas. Un hablante competente debe conocer estos símbolos y estas reglas para su correcto uso. Al mismo tiempo, debemos tener en cuenta los cinco componentes del lenguaje: sintaxis, morfología, fonología, semántica y pragmática. Todos estos, están interrelacionados y si uno de ellos es deficiente afecta a todos los demás (Owens, 2006).

### 3.1.1. Componentes del lenguaje.

A continuación se muestra una tabla con los componentes del lenguaje y la descripción concisa de cada uno de ellos.

Cuadro 1: Componentes del lenguaje.

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
<b>Sintaxis</b>	Relacionado con el orden estructural de las oraciones gramaticales o sintagmas
<b>Morfología</b>	Relacionado con la forma y la estructura interna del término
<b>Fonología</b>	Relacionado con la producción de sonidos
<b>Semántica</b>	Relacionado con el significado de las palabras
<b>Pragmática</b>	Relacionado con el uso social del lenguaje y su contexto real

Fuente: elaboración propia.

Debemos preguntarnos acerca de cómo va adquiriendo el niño los diferentes componentes del lenguaje. Es importante resaltar que lo que vamos a describir acerca del proceso de aprendizaje, sufrirá modificaciones en función de cada niño o niña. No podemos olvidar que cada uno sigue su propio ritmo de desarrollo.

Tampoco podemos dejar de lado los niños con alguna discapacidad física o cognitiva que, en estos casos, los aprendizajes serán adquiridos de otro modo completamente dispar.

#### 3.1.1.1. Desarrollo fonológico

Antes de todo, es necesario que hagamos un breve repaso de algunos de los términos más importantes que tienen cabida en este componente.

En principio cabría preguntarse en qué consiste **el desarrollo fonológico**. Como respuesta, Gómez (2012) plantea la siguiente idea “El desarrollo fonológico consiste en dominar la producción de los sonidos propios de una lengua, así como su organización en unidades fonéticas estables” (p.25).

Para la comprensión correcta y completa del componente fonológico, debemos tener en cuenta la definición de **fonema** y de **alófono**.

Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña que puede reflejar una diferencia del significado. El español utiliza 24 fonemas [...] los fonemas son conjuntos de sonidos muy similares [...] se clasifican en función de sus propiedades acústicas, así como por la forma en que se producen y su lugar de articulación. (Owens, 2001, pp.21-22)

Por otro lado, “Los alófonos son cada una de las variantes que se dan en la pronunciación de un mismo fonema, según la posición de la palabra” (Owens, 2001, p.21).

En el siguiente cuadro, mostraremos una clasificación de los fonemas según los órganos articulatorios basada en Gómez (2012).

Cuadro 2. Clasificación de los fonemas.

TIPO DE FONEMA	CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN
<b>Oclusivo</b>	/p/, /b/, /t/, /d/, /k/ y /g/, se elabora cuando los órganos implicados contactan completamente lo que provoca resistencia a la salida del aire.
<b>Fricativo</b>	/f/, /θ/, /s/ y /x/, se producen cuando el aire genera un sonido de fricción.
<b>Africado</b>	/tʃ/, el sonido se produce cuando se unen consecutivamente los movimientos de oclusión con una posición fricativa.
<b>Nasal</b>	/m/, /n/, y /ɲ/, en este caso, el aire parte de las fosas nasales.
<b>Lateral</b>	/l/ y /λ/, en estos fonemas, la posición de la lengua, provoca que el aire salga entre la lengua y las mejillas.
<b>Vibrante simple y múltiple</b>	/r/ y /rr/, el primero, se elabora cuando el aire supera la resistencia de la lengua apoyada en los alveolos superiores, siendo esta salida del aire interrumpida por la /r/ vibrante simple e interrumpida de manera intermitente para la /rr/ vibrante múltiple.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gómez (2012).

Tras la revisión de las definiciones más relevantes del componente fonológico mostraremos su desarrollo. Éste, está conformado por **dos etapas** consecutivas en la evolución del niño tal y como nos describe Bosch (2005):

La primera etapa, es denominada “**Etapla de las 50 primeras palabras**” y la segunda hace referencia a la etapa en la que se produce el fenómeno de la **explosión léxica** de la que hablaremos más tarde en el apartado 4.1.2. *La adquisición del lenguaje*.

Asimismo, la primera etapa emerge entre los 12 y los 18 meses momento en el que se producen las **primeras palabras**. Según Bosch (2005), se reproducen de forma aislada, aparecen de forma recurrente, se correlacionan con el contexto situacional y muestran una estructura “protofonémica”.

En este momento, según Ingram (citado por Bosch, 2005) el lenguaje de esta etapa estará compuesto por un repertorio mínimo de consonantes (/p/m/t/n/), un repertorio mínimo de vocales (/i/u/a/) y una estructura de palabra CV (consonante – vocal), CVCV (reduplicada).

Destacan dos de los **mecanismos de adquisición fonética**:

Teniendo la **Teoría de los contrastes** de (Jakobson, 1980 citado en Aceña, 1996) existe un orden de aparición de fonemas similar en todas las lenguas. Únicamente el sujeto adquiere contrastes entre segmentos y no los segmentos entre sí. El orden de aparición se basa en oposiciones cada vez más elaboradas.

Por otro lado, de acuerdo con Gómez (citado en Gallego, 2000), el niño establecerá **procesos fonológicos de simplificación del habla** que resumiremos en:

- Procesos de simplificación de la estructura de la sílaba: El infante, realizará omisiones de sílabas, diptongos o fonemas, cambiará el orden de las sílabas e introducirá una vocal de apoyo “Zarramala” (Zamarramala), “Mágala” (Málaga) y “golobo” (globo).
- Procesos de asimilación: El sujeto, reproducirá un elemento similar a otro que ya está en la palabra “papatos” (zapatos).
- Procesos de sustitución: El niño, sustituirá los fonemas que no ha adquirido, siendo más complicados para su edad evolutiva, por otros de anterior adquisición “jubetes” (juguetes).

En cuanto a la **adquisición de los fonemas** éstos son asimilados en el siguiente orden: nasales, oclusivos, africados, fricativos y líquidos. Así, el niño presentará restricciones con respecto a los fonemas fricativos, africados y líquidos.

Por último, consideramos de relevancia hacer referencia a los porcentajes de población que produce de forma correcta cada uno de los sonidos de Bosch (2005) concluyendo que con la edad de 5 años:

- La emisión correcta de fricativas (“f”, “s”, “θ” y “x”) tiene un porcentaje de error del 20%.
- La emisión correcta de la lateral “l” tiene un porcentaje de error del 20%.
- La emisión correcta de la vibrante “r” tiene un porcentaje de error del 30%.

### 3.1.1.2. Desarrollo semántico

Con el objetivo de explicar este componente del lenguaje, partimos de la siguiente cita que describe el proceso de la organización semántica en el niño.

La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño se va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él. (Monfort & Juárez, 1992, p.37)

De acuerdo con estos autores, la función semántica está basada en la unión de referente entre significados y significantes y está relacionado directamente con la función simbólica. Ésta, contiene dos aspectos: la comprensión (aspecto pasivo) y la expresión (aspecto activo). El proceso de comprensión siempre evoluciona anteriormente al de la expresión. Es decir, el niño aprende antes a comprender el lenguaje que a producirle.

La relación referente, significado y significante, se desenvuelve de dos modos: por contacto con la realidad, es decir teniendo la oportunidad de experimentar con los objetos y seres de su entorno, y adelantándose a la experiencia, utilizando las palabras sin comprender el significado de las mismas, simplemente produciéndolas de forma innata (Martín, 2015).

Siguiendo con esta autora, para explicar cómo se elabora el componente semántico en el niño, los teóricos han generado teorías de dos tipos:

1. Teorías en las que el niño parte de los significados más generales y luego lo va especificando.
2. Teorías inversas en las cuales consideran que los niños parten del significado específico y luego lo van generalizando.

Teniendo en cuenta a (Clark, 1973 citado en Galeote, Peraita & Méndez, 1997), destaca la **Hipótesis de los rasgos semánticos** perteneciente al tipo 1. En consecuencia, detallan que el significado de las palabras estaría conformado por una serie de rasgos semánticos. Por ejemplo, la palabra muñeca está compuesta por las particularidades: inanimada, humana y bípeda entre otras.

En efecto, vamos a desarrollar las dos vertientes que existen para la **adquisición de la semántica** desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo.

Respecto a la primera, se estima que a los 12 meses aparece la primera palabra, predominando los nombres concretos porque presentan menor grado de complejidad para el niño (Martín, 2015).

Así, el lenguaje infantil se caracteriza por los siguientes fenómenos: **sobreextensión**, el niño utiliza una misma palabra para designar diferentes referentes, por ejemplo, perro = no humano; **infraextensión**, el uso de una palabra tiene un dominio inferior al dominio del adulto, por ejemplo coche = sólo los de la calle, los de juguete no y **superposición**, mezcla de las dos anteriores (Matar, 2013).

Cuadro 3: Desarrollo cuantitativo del léxico.

DESARROLLO CUANTITATIVO DEL LEXICO	
1 mes	Gritos indiferenciados semánticamente
2 meses	Diferenciación entre ruidos y llantos
3 meses	Comienza el balbuceo
4 meses	Imita movimientos en presencia del estímulo
7 meses	Comprende los tonos e inflexiones de voz del adulto, y reconoce la voz de los adultos familiares.
10 meses	Responde a su nombre y a algunas consignas sencillas muy expresivas.
12 meses	Intenta imitar ciertas palabras, reproduce de dos a tres palabras diferenciadas.
18 meses	Comprensión mucho más extensa, empieza a pedir señalando y manifiesta interés por el lenguaje.
24 meses	Comprensión muy estable, dispone de varias decenas de palabras y empieza a utilizar dos o tres de ellas juntas. Predominan los pronombres personales.
36 meses	Crecimiento muy importante del vocabulario, es la edad caracterizada por las preguntas

Fuente: elaboración propia a partir de Monfort y Juárez (1992). *El niño que habla*.

### 3.1.1.3. Desarrollo morfosintáctico

La **morfosintaxis** incluye dos de los componentes del lenguaje: la sintaxis y la gramática. Estos dos se presentan unidos porque el infante los desarrolla contemporáneamente.

Según Monfort & Juárez (1992) todos los estudios han declarado que existen grandes diferencias entre la gramática infantil y la adulta, la gramática infantil, está en continua evolución debido a que el niño adquiere las estructuras morfo – sintácticas mediante dos procedimientos: por imitación, los infantes recuerdan las unidades de oración aprendidas, y por extensión analógica, aplicación de las reglas inducidas por la experiencia. Éste último mecanismo da lugar a la hiperregulación, es decir “el uso de las mismas flexiones de los verbos regulares a los irregulares” (Colombo, 2010, p. 132)

Así, “el niño induce una gramática a partir de las regularidades de la muestra de las frases producidas por los adultos” (Brown, Berko & Fraser citado por Monfort & Juárez, 1992, p.55). En efecto, el niño construye sus estructuras gramaticales a partir de enunciados con componentes extraídos del material lingüístico del adulto o por los otros niños a través de los filtros de sus posibilidades operatorias (Monfort & Juárez, 1992).

Seguidamente, describiremos la evolución de las adquisiciones estructurales, según estos mismos autores, que incluyen tres niveles que van evolucionando.

A continuación, en el cuadro 3, exponemos la evolución de la morfosintaxis desde el primer año de nacimiento hasta los 60 meses.

Cuadro 4. Evolución de la morfosintaxis.

EDAD	DESCRIPCIÓN
De 12 a 24 meses	Frases holofrásticas (un solo término).
De 21 a 24 meses	Aparición de las primeras combinaciones de dos o más vocablos.
A los 30 meses	Enunciados de tres o cuatro palabras.
A los 36 meses	Adquiere el aprendizaje de artículos definidos y contractos.
De 36 a 48 meses	Es capaz de formar frases correctas de seis a ocho términos.
A los 54 meses	Adquiere y usa los adverbios de tiempo y empieza a construir subordinadas y circunstanciales de causa y consecuencia.
A los 60 meses	Emplea correctamente el uso de los relativos y conjunciones, pronombres posesivos y tiempos verbales principales incluyendo el condicional. Además, emplea circunstanciales de tiempo pero con problemas de concordancia.

Elaboración propia a partir de Monfort & Juárez (1992). *El niño que habla*.

#### 3.1.1.4. Desarrollo pragmático

Uno de los problemas a los que se enfrenta la pragmática es la carencia de una definición clara del concepto puesto que hay multitud de posturas y teorías. En efecto, nos encontramos con la ausencia de una definición que incluya una teoría unificadora (Galeote 2002).

De igual modo, nos parece relevante mostrar algunas de estas teorías que intentan definir la pragmática. Según Galeote (2002), podemos encontrar dos amplias posiciones, una primera que tiene ver con los mecanismos psicológicos de interpretación de las producciones y una segunda que tiene que ver con la forma de interpretar el lenguaje como un medio mediante el cual la gente se comunica.

Entre las definiciones relacionadas con la **primera postura** podemos encontrar las siguientes: “La pragmática como el estudio de la interpretación de enunciados” según Sperber & Wilson (citado por Galeote, 2002, p.198); “La pragmática cognitiva que describe lo que ocurre en la mente de los interlocutores que se implican en la comunicación” en opinión de Tirassa (citado por Geleote, 2002, p. 198)

En contraposición, encontramos la autores, que defienden la **segunda postura** como es el caso de Mey el cual afirma que la pragmática estudia el uso que el ser humano hace del lenguaje determinado por el contexto de la sociedad (citado en Galetoe, 2002).

En consecuencia, hay que tener en cuenta una serie de elementos importantes que forman parte de la pragmática, la **conversación**, la **narración**.

Comenzaremos con la **conversación** y el desarrollo de la misma desde los primeros años de vida. La presentaremos con un cuadro basado en Owens (2003) teniendo en cuenta el desarrollo del habla, el interlocutor y el uso del lenguaje.

Cuadro 5. Desarrollo de la conversación.

HABLA	INTERLOCUTOR	USO DEL LENGUAJE
<p>Entre los <b>24 y 30 meses</b> los niños y niñas disponen de un gran repertorio de respuestas verbales.</p> <p>Los niños de <b>30 meses</b>, tienen la capacidad para conseguir la atención del oyente y para responder a su retroalimentación.</p> <p>Hacia los <b>36 meses</b>, tienen la capacidad de participar en diálogos relativamente largos los cuales, irán mejorando progresivamente.</p> <p>A la edad de <b>3 y 4 años</b> hablan continuamente de forma acelerada apenas sin pausas y sin respirar.</p>	<p>Los niños de <b>24 meses</b>, apenas tienen en cuenta a su interlocutor y no contribuyen a la comprensión del mensaje.</p> <p>Entre los <b>3 y 4 años</b>, los niños van concienciándose de los aspectos sociales de una conversación. Utilizan frases claras, bien construidas y adaptadas al oyente. Destaca el uso de respuestas elípticas que omiten información ya compartida.</p> <p>Hacia los <b>4 años</b>, ya son capaces de cambiar de registro, dando a conocer su conciencia de los papeles existentes en una conversación.</p>	<p>A partir de los <b>24 meses</b> utilizan el lenguaje manifestando su imaginación y el interés por la expresión de sentimientos.</p> <p>A partir de los <b>4 años</b>, utilizan el doble de emisiones afectivas que a los 3 años.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Owens (2003). *Desarrollo del lenguaje*.

A partir de esta tabla, podemos verificar que el comienzo de la pragmática en el niño se desarrolla a partir de los 24 meses aproximadamente, teniendo en cuenta que éstos son estándares relativos que pueden modificarse de unos niños a otros. También, podemos observar que en las edades comprendidas entre los 24 meses y los 4 años se producen grandes avances con respecto a la conversación, la concienciación del interlocutor y el uso del lenguaje.

Por otro lado, la **narración** se presenta como un monólogo descontextualizado. De tal modo que el narrador debe facilitar la información de forma organizada para su comprensión. Es importante tener en cuenta las dos estrategias a las que recurren los niños y niñas en edades tempranas: **La estrategia de centrado y la de encadenamiento**. La primera, se caracteriza por vincular elementos hasta establecer un núcleo temático y la segunda, se presenta como una secuencia de sucesos que comparten atributos y conducen uno a otro (Owens, 2003).

Cuadro 6. Desarrollo de la narración.

EDAD	CARACTERÍSTICAS
24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños son capaces de contar lo que sucede.</li> <li>❖ La organización general de la narración se desarrolla mediante la estrategia de centrado.</li> <li>❖ La relación entre oraciones es de carácter sumativa y no temporal.</li> <li>❖ Las narraciones incluyen sonidos y una prosodia especial.</li> </ul>
36 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Existe una secuencia temporal.</li> <li>❖ Utilizan la estrategia de encadenamiento.</li> <li>❖ La narración es una secuencia de hechos relacionados.</li> <li>❖ No existen relaciones causales ni argumento.</li> <li>❖ Se introducen los elementos necesarios para indicar el inicio y el fin.</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Continúan con la estrategia de encadenamiento.</li> <li>❖ Utilizan con frecuencia verbos en tiempos pasados.</li> <li>❖ Describe estados físicos y mentales.</li> <li>❖ Existencia de “cadenas temporales confusas”</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Produce cadenas causales y expresa temporalidad.</li> <li>❖ Refleja la causalidad con nexos como “porque” o “por eso”</li> <li>❖ Utiliza con frecuencia el final abrupto (brusco)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de Owens (2003). *Desarrollo del lenguaje*.

### 3.2. ¿CÓMO SE DESARROLLA EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS?

Para empezar, es importante resaltar las etapas de la adquisición del lenguaje que la mayoría de los teóricos han contemplado. Éstos, las han agrupado en dos grandes etapas: La etapa prelingüística y la lingüística.

Teniendo en cuenta a Martín (2015) la **etapa prelingüística** incluye diferentes fases que van evolucionando desde el nacimiento hasta los 12 meses.

1. Fase del susurro y llanto diferenciados. Comprende desde los 0 a los 2 meses. En ella, la madre distingue las necesidades que el niño manifiesta con su expresión.
2. Fase del balbuceo. A partir de los 6 meses. Es la forma más avanzada de vocalizaciones prelingüísticas).
3. Fase de la ecolalia. A partir de 9 meses. El niño comienza a imitar el habla y aparecen sus primeros fonemas, las vocales /a/ y /e/. Predomina el uso de monosílabos repetidos, exclamaciones y onomatopeyas.
4. Fase de las funciones comunicativas. Aparece sobre los 12 meses y para su desarrollo óptimo, son interesantes los juegos con el adulto (aproximadamente a los 6 meses) para estimular el aprendizaje del lenguaje.

5. Fase de las conductas comunicativas intencionadas. Aparece durante los últimos meses del primer año. El niño comienza a coordinar esquemas de personas y objetos que antes permanecían separados.
6. Fase de la comunicación mediante gestos. Al final del primer año, el infante es capaz de comunicarse mediante gestos y vocalizaciones no lingüísticas.

Siguiendo con esta misma autora, en segundo lugar, la **etapa lingüística**, está compuesta por tres subetapas que son las siguientes:

1. Etapas de palabras aisladas. Holofrástica. Compreendida entre los 12 y 18 meses. Es la etapa en la que el infante comienza a emitir sus primeras palabras puesto que tienen adquirido un repertorio de actos comunicativos y ejercitación en la pronunciación de los sonidos del lenguaje. Las primeras palabras que el niño emitirá serán nombres, verbos y adjetivos pero nunca palabras como preposiciones o conjunciones puesto que son más complejas. Son palabras – frase (holofrásticas), es decir, transmiten un mensaje complejo mediante el uso de un solo vocablo, de tal forma que es necesario el contexto para deducir su significado.
2. Etapas de dos palabras. Telegráfica. Compreendida entre los 20 y 24 meses. En esta etapa, el infante combina las palabras de dos en dos siguiendo las reglas de la “gramática infantil” diferente de la adulta. Las palabras que el niño emitirá serán similares a las de la etapa anterior, suprimiendo las palabras funcionales.
3. Etapas de la adquisición de las reglas de sintaxis. Esta etapa está comprendida entre los 3 y 4 años. El niño comenzará a realizar combinaciones basadas en las reglas sintácticas. En efecto, la sintaxis será más compleja y se producirá el fenómeno de la explosión léxica a partir del cual el niño comenzará a aprender palabras a un ritmo más rápido que hasta el momento.

Al final de esta etapa, sobre los 4 años el niño habrá adquirido las bases del lenguaje las cuales tendrá que perfeccionar. Por otro lado, surge la narración, participa en conversaciones y realiza monólogos durante el juego.

### **3.3. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

#### **3.3.1. Teoría sociocultural de Vygotsky: Pensamiento y lenguaje.**

La teoría fundamentada por Vygotsky está centrada principalmente en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje y se pregunta continuamente acerca de la interrelación de estos para más tarde comprender el desarrollo del lenguaje del ser humano.

La primera idea de la que parte Vygotsky (2010) es que “la relación entre los conceptos de pensamiento y lenguaje varía dependiendo de la forma de la actividad verbal e intelectual”.

De esta forma, concluye que en un primer momento el pensamiento y el lenguaje se encuentran separados hasta que a partir de los dos años, se produce “uno de los mayores descubrimientos de su vida” Según afirma Stern (citado por Vygotsky, 2010, p.148) la interrelación entre los conceptos pensamiento y lenguaje que es manifestado por el proceso de designar cada cosa, es decir pone nombre a lo que conoce.

Este instante crucial [...] se reconoce por dos síntomas objetivos inconfundibles: 1) la repentina y activa curiosidad del niño por las palabras, su pregunta sobre cada cosa nueva: ¿Qué es esto?; y 2) el consiguiente aumento, rápido y brusco, de su vocabulario. (Vygotsky, 2010, p.148)

Por otro lado, Vygotsky (2010) nos habla de tres estadios de desarrollo que se producen en el niño hasta llegar al habla más abstracto y profundo del pensamiento, el habla interna. Los estadios o etapas a las que se refiere son las siguientes: habla externa, habla egocéntrica y habla interna.

En la siguiente tabla mostraremos de forma sistemática los cuatro estadios en las cuales Vygotsky relaciona el desarrollo del lenguaje con las teorías de la lógica de Piaget.

Cuadro 7. Comparación entre las teorías de Piaget y Vygotsky.

	<b>TEORÍA LÓGICA: PIAGET</b>	<b>TEORÍA DEL LENGUAJE: VYGOTSKY</b>
<b>ETAPA PRIMITIVA O NATURAL</b>		Habla pre – intelectual y pensamiento verbal
<b>ETAPA DE LA PSICOLOGÍA INGENUA</b>	El niño conoce y reconoce las propiedades físicas de su cuerpo y de los objetos de su entorno y la asimilación de las mismas para el uso de instrumentos	Utilización correcta de las formas y estructuras gramaticales.
<b>TERCER ESTADIO</b>	Es la etapa de las operaciones externas y de la resolución de problemas internos	Habla egocéntrica.
<b>CUARTO ESTADIO</b>	Es la etapa en la cual el infante examina un cambio profundo. Se corresponde con el uso de la memoria lógica es decir de las operaciones con relaciones internas y signos internos.	Habla interna y silenciosa.

Fuente: Elaboración propia a partir de Piaget (s.f.) *El lenguaje y el pensamiento del niño* & Vygotsky (2010) *Pensamiento y lenguaje*.

### 3.3.2. Piaget y las etapas de conversación.

Se considerará conversación desde el momento en el que el sujeto produce como mínimo tres frases sucesivas con otro interlocutor acerca de un mismo objeto. Piaget (1970).

Siguiendo con este mismo autor, mostraremos las etapas de la conversación centradas en el periodo de edad de los niños y niñas comprendido entre los cuatro y los siete años.

La etapa I se considerará la etapa del pensamiento excéntrico, cada niño hablará sobre lo que le interesa exaltando de tal forma su egocentrismo propio de la edad; en la etapa II y III, los individuos participan en una conversación propia del lenguaje social. Es necesario destacar que a partir de los 7 – 8 años aparece la lógica en el individuo.

Seguidamente, presentaremos una tabla con las diferentes etapas conversacionales que se producen en el niño y para comprenderla es necesario describir el proceso que sigue la misma.

La **etapa I**, se produce en todos los individuos (de carácter general) sin variaciones. A partir de la etapa II surgen las variaciones en dos secuencias A y B, “paralelas desde el punto de vista genético” Piaget (1970, p.61) que pueden presentarse como confusas, por ello aclararemos este proceso. A la **etapa II (A)** le corresponde la etapa II (B) y a la **etapa III (A)** le sigue la etapa III (B).

Cuadro 8: Etapas de la conversación según Piaget.

<p><b>ETAPA I</b> <i>MONÓLOGO COLECTIVO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Constituye el origen de la conversación, pero no la conversación como tal. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendida en el periodo de edad entre los 3 y 5 años. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El niño produce monólogos de dos o más términos.</li> <li>❖ El niño habla y espera una respuesta del interlocutor.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ETAPA II (A – PRIMER TIPO)</b> <i>LA ASOCIACIÓN CON LA ACCIÓN DEL OTRO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comienzo de la verdadera conversación <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A partir de los 4 años</li> </ul> </li> <li>❖ Se producen conversaciones en las que cada interlocutor habla de sí mismo pero escuchando y comprendiendo. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No existe colaboración entre interlocutores</li> </ul> </li> <li>❖ Simplemente hay conversación porque todos los interlocutores hablan de un mismo tema.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ETAPA II (B: PRIMER TIPO)</b> <i>LA DISPUTA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establece las conversaciones que demuestran de forma clara u cambio en el pensamiento del individuo. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El cambio es generado por la convergencia de opiniones y datos.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>ETAPA II (A – SEGUNDO TIPO)</b>  <i>COLABORACIÓN EN LA ACCIÓN Y EL PENSAMIENTO NO ABSTRACTO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los interlocutores colaboran y hablan sobre lo que hacen.</li> <li>❖ Existe convergencia en la conversación.</li> </ul>	<p><b>ETAPA II (B: SEGUNDO TIPO)</b>  <i>DISCUSIÓN PRIMITIVA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El comienzo de esta etapa se establece en el momento en que los interlocutores se limitan a afirmar sus opiniones contrarias.</li> </ul>
<p><b>ETAPA III (A)</b>  <i>COLABORACIÓN CON EL PENSAMIENTO ABSTRACTO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A partir de los 7- 8 años aprox.</li> <li>❖ Representa el verdadero cambio de pensamiento.</li> </ul>	<p><b>ETAPA III (B)</b>  <i>LA DISCUSIÓN VERDADERA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Colaboración con el pensamiento abstracto.</li> <li>❖ Aparecen las frases que contienen el término “porque”.</li> <li>❖ El “porque” lógico se relaciona con la razón y la conclusión.</li> </ul>

Fuente: Tabla de elaboración propia a partir de Piaget. *El lenguaje y el pensamiento en el niño*.

### 3.3.3. Bruner: Teoría de los formatos de interacción.

Bruner (2010), parte de la idea de la existencia de un sistema de apoyo de adquisición del lenguaje, denominado LASS (siglas correspondientes a la denominación inglesa) el cual elabora la interacción de los seres humanos. El LASS, es promovido por la utilización de formatos que se definen como “pautas de interacción estandarizada e inicialmente microcós mica entre adulto e infante” (Bruner, 2010, p.119). Los formatos de interacción van evolucionando hasta llegar a su mayor grado de evolución, lo que deriva en la denominación de actos de habla. Asimismo, son los encargados de transmitir la cultura y el lenguaje utilizándose como vía para el desarrollo de las funciones pragmáticas. Además, “son finitos, ordenados e interactivos, también proporcionan un contexto para interpretar lo que se está diciendo aquí y ahora” (Bruner, 2010, p.132).

## 3.4. EL DISCURSO MATERNO Y EL NIÑO

Cabe destacar que es necesario que los niños adquieran cuanto antes, teniendo en cuenta su ritmo madurativo, el lenguaje para poder vivir en sociedad y comunicarse con los demás. Para ello, es esencial e imprescindible el papel del adulto en el desarrollo del niño.

Cazden (citado por Navalón, 1996) presenta **tres vías de ayuda** que los adultos presentan a los niños cuando éstos están aprendiendo a hablar.

✚ Instrucción directa: Los adultos proporcionan formas convencionales del uso del lenguaje al niño para que éste, las aprenda y las incorpore a su repertorio comunicativo. Uno de los ejemplos más destacables es cuando el padre/madre pide al niño que diga adiós o por favor. Pero, también tiene que ver con el momento en el que el adulto, informa al niño sobre un objeto o una persona en particular, designando el nombre y las características de estos.

Este procedimiento, permite al niño poseer desde pequeño cierta competencia para participar en situaciones comunicativas.

✚ El uso de modelos: Los adultos adquieren el papel de referente. Cuando un niño expresa algo de forma incorrecta, el adulto no corrige directamente su enunciado sino que lo hace a continuación. Por ejemplo si el niño dice “taza ati” el adulto expresará: “sí, pondremos la taza aquí”. De esta forma, el adulto le ofrece el modelo al infante para que lo vaya incorporando en su repertorio. Así, no se espera que el niño copie al adulto sino que aprenda a partir de ellos.

✚ El andamiaje: Está determinado por la teoría de Bruner citada anteriormente.

La ayuda por andamiaje consiste en la adaptación de los adultos al nivel de competencia de los niños para que éstos puedan participar en la conversación. Más tarde, se van ampliando los significados paulatinamente. En consecuencia, el niño podrá seguir la conversación gracias a las ayudas proporcionadas por el adulto hasta que, el adulto va suprimiendo las ayudas para que el niño adquiera los significados del lenguaje.

En el momento en que el adulto se comunica con el niño, se establece una adaptación del nivel comunicativo por parte del adulto para que se produzca una intercomunicación positiva.

Así, Del Río & Gracia (1995) declaran que el adulto manifiesta una serie de estrategias de comunicación cuando interactúan con los niños.

✚ Creación de rutinas interactivas: Representa la primera comunicación entre el adulto y el bebé. Consiste en la producción de rutinas interactivas en las que el niño puede participar y comunicarse. Estas rutinas, suelen instaurarse a partir del juego o de los cuidados cotidianos.

✚ Estructuración de la interacción por turnos: Describe el proceso mediante el cual el adulto se encarga de establecer los turnos de la conversación para que el niño pueda participar en ella. De esta forma, el adulto habla y acto seguido deja un vacío para que el niño se comunique o intervenga en la conversación.

✚ Uso comunicativo de la espera y el silencio: Explica el momento en el que el adulto tiene que acomodarse al niño y tras su intervención, deja un silencio considerable para que el niño tenga el tiempo necesario para poder responderle, sin invadir el espacio del niño.

- ✚ Anticipación y detección de señales comunicativas: Se produce cuando el adulto es capaz de adelantarse y saber qué es lo que quiere comunicar el niño con ese gesto o expresión vocal.
- ✚ Atribución de significado: Es el momento en el que el adulto, comienza a predecir lo que significa cada expresión o vocalización. Esto se produce normalmente con los padres puesto que son los que más tiempo están con el niño y de forma inconsciente comienzan a aprenderse los códigos de la comunicación del niño. Esta estrategia está basada en la Teoría de la Sobreinterpretación de Lock.
- ✚ Reparación de incomprensiones: Representa la situación en la que el adulto, va corrigiendo las intervenciones que el niño ha generado erróneas o que carecen de significado de tal forma que consigue que la conversación tenga sentido.
- ✚ Prolongación de secuencias: En este caso, el adulto se encarga de alargar la conversación para que los turnos se amplíen y se establezcan más oportunidades de aprendizaje para el niño, además de enseñarle así la estructura propia de una conversación.
- ✚ Cesión del control: Consiste en ir retirando progresivamente las ayudas para que el niño vaya aprendiendo y actuando de forma autónoma.

Por otro lado, es importante tener en cuenta las adaptaciones formales del lenguaje que el adulto dirige al niño llamadas imput. Del Río & Gracia (1995) nos describen las siguientes:

- ✚ Ajustes relativos a los aspectos suprasegmentados: Se refiere al tratamiento del uso especial de la entonación, el tono, las pausas y la acentuación. Estudios recientes han demostrado que en los primeros meses de vida del niño, el adulto utiliza un tono más alto al comunicarse con el infante. Igualmente, las pausas y la acentuación son más exageradas que habitualmente.
- ✚ Ajustes relativos a aspectos fonéticos: El lenguaje adulto dirigido al niño es fonéticamente más claro. El adulto vocaliza de forma clara y concisa, pronunciando cada fonema con detenimiento y precisión.
- ✚ Ajustes relativos a los aspectos morfológicos y sintácticos: El habla del adulto al niño, utiliza generalmente frases más simples con palabras de fácil comprensión. Según algunos estudios, este ajuste se mantendrá hasta aproximadamente los 10 años del niño aproximadamente, variando de unos a otros.
- ✚ Ajustes en relación a los aspectos semánticos y sintáctico – semánticos: El nivel de abstracción utilizado por el adulto es mínimo de tal forma que el habla materno se simplificará en relación a lo semántico – estructural.

Podemos concluir que como hemos visto, el lenguaje que emplean los adultos al comunicarse con los niños es de un nivel más bajo que el que utilizarían con sus iguales. Así, el vocabulario empleado es más sencillo, claro y extremadamente correcto. De esta forma, el lenguaje sufrirá ajustes formales desde los primeros meses de vida hasta los 6 años que se van retirando progresivamente.

### **3.5. DIFICULTADES Y/O TRASTORNOS MÁS COMUNES EN EL LENGUAJE INFANTIL**

En primer lugar, teniendo en cuenta el DSM – V exponemos que las dificultades y/o trastornos en el lenguaje infantil se encuentran introducidos en el ámbito de los trastornos del neurodesarrollo, desapareciendo la categoría de trastornos de inicio de la infancia. De tal modo que encontraremos los trastornos de la comunicación integrados en la presente categoría (Ladrón, 2013).

En referencia a los trastornos de la comunicación, principalmente nos hemos centrado en dos tipos: Trastornos fonológicos y tartamudeo.

Los trastornos fonológicos, han pasado a denominarse Trastornos de los sonidos del habla y es definido siguiendo a Ladrón (2013, p.10) como:

- A. Existen dificultades persistentes en la producción de los sonidos del habla que interfieren a la comprensión del habla.
- B. El trastorno causa limitaciones en la comunicación efectiva que interfiere de forma individual o combinada en la participación social.
- C. El inicio de los síntomas se produce en un momento temprano del desarrollo.
- D. Las dificultades no son atribuibles a condiciones congénitas o adquiridas

Continuaremos con la revisión de las alteraciones más comunes del lenguaje presentes en los niños y niñas de edades tempranas: la dislalia y la tartamudez primaria.

#### **3.5.1. La dislalia**

Es la alteración más frecuente que podemos encontrar en las aulas de Educación Infantil. Concretamente la dislalia evolutiva y la funcional. En consecuencia, es muy recomendable una estimulación precoz de las mismas en el aula evitando así los posibles problemas que puede conllevar entre otros, las dificultades para desenvolverse en sociedad, generado por una gran timidez, ansiedad, miedo a hablar... Generando la oportunidad de aislamiento social.

Pascual (1992) define la dislalia como un trastorno en la articulación de los fonemas, derivado de una ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de los mismos por otros incorrectos. Se presenta como una inhabilidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

### 3.5.2. Clasificación de las dislalias

Pascual (1995) nos presenta una clasificación generada a partir de la causa de la que deriva la dislalia agrupándolas así en tres grandes grupos:

- Dislalia evolutiva: Está relacionada con el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. Cada niño y cada niña, supera esta dislalia dependiendo de su propio ritmo de desarrollo, la expresión oral es correcta pero la articulación de algunos fonemas aún está en progreso. En efecto, este tipo de dislalia no está relacionado con ninguna patología y se va suprimiendo paulatinamente.
- Dislalia orgánica: En este grupo están incluidos todos los trastornos de articulación que estén motivados por una causa orgánica. El origen de estos trastornos es muy diverso, pero están generados por una alteración, lesión o malformación que impide una articulación correcta. Dentro de este marco, hay circunstancias que provocan lesiones más leves y que tienen un pronóstico positivo y de rápida recuperación y por otro lado, nos encontramos con problemas orgánicos muy graves que posiblemente tengan secuelas serias en el futuro. Aunque, siempre lograremos una mejoría con un pronóstico de mejora y un tratamiento. En este grupo se incluyen las dislalias audiógenas (provocadas por sorderas o hipoacusias); las disglasias (derivadas de malformaciones congénitas en la mayoría de los casos) y las disartrias (generadas por lesiones en el sistema nervioso).
- Dislalia funcional: Es acontecida por un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje en sujetos que no presentan ningún tipo de alteración o malformación anatómica, ni lesión neurológica o pérdida de audición que lo genere.

### 3.5.3. Síntomas más relevantes del alumno dislábico

Es importante que conozcamos como docentes los síntomas más frecuentes de las dislalias puesto que podemos prevenir que estos casos se agraven. Además, si encontramos cualquier indicio de una posible dificultad, es necesario que lo comuniquemos al especialista de lenguaje del centro para poder trabajar en común y mejorar la situación. El docente únicamente podrá realizar una prevención primaria “se refiere a las acciones que se llevan a cabo antes de que aparezca el problema” (Candel, 2011, p.120) y podrá colaborar con el especialista en la prevención secundaria y terciaria aunque estas, son objeto del logopeda ya que incluyen la detección y el diagnóstico del trastorno.

Asimismo, de acuerdo con Valverde, García & Pérez (1992) los síntomas más destacables en relación a los fonemas relacionados con las dislalias son:

- **Sustitución:** Se genera cuando un alumno sustituye un fonema que aún no es capaz de pronunciar por uno que sí es capaz. Es decir, reemplaza un fonema difícil para el niño por otro más fácil. Por ejemplo dice “lata” en vez de “rata”.
- **Distorsión:** Se produce cuando un alumno reproduce un sonido distorsionado de forma incorrecta o deformada el cual se suele aproximar al correspondiente. Es decir, sin llegar a sustituir el fonema, no emite el sonido de forma correcta. Estas deformaciones de sonidos o fonemas, suelen ser muy personalizados de cada niño y niña. Por ejemplo: “cardo” en lugar de “carro”.
- **Omisión:** Se ocasiona cuando el niño emite un fonema que no es capaz de pronunciar. En algunas ocasiones, la omisión solo afecta a la consonante y en otras ocasiones, la omisión afecta a una sílaba completa.
- **Adición:** Consiste en intercalar junto con un sonido que el niño no es capaz de emitir, otro que no corresponde a la palabra. Es decir, se difunde cuando el niño añade o suma otro fonema al sonido que no es capaz de reproducir. Por ejemplo: “balanco” por “blanco”.
- **Inversión:** Este fenómeno es conocido por la inversión y el cambio de unos sonidos por otros. Por ejemplo: “cocholate” en lugar de “chocolate”.

No obstante, los errores más cometidos por el alumnado infantil son la sustitución y la distorsión.

#### **3.5.4 Consecuencias del abandono del alumno o la alumna con dislalias**

Con referencia a lo mencionado, según Valverde et al. (1992) si no realizamos una prevención y detección del trastorno, se producirán numerosos indicios relacionados con la personalidad del sujeto como son: la incapacidad para expresarse correctamente derivadas de reacciones de timidez y retraimiento que pueden originar complejos de inferioridad y problemas en la autoestima y el autoconcepto. Incluso en ocasiones, pueden aparecer signos de agresividad originado por la frustración propia. Al mismo tiempo, este trastorno se puede revelar con lalofobia (miedo a hablar en público) o con la disminución del rendimiento escolar de acuerdo a sus posibilidades.

#### **3.5.5. El tartamudeo primario.**

Para comenzar, es necesario describir qué es la tartamudez de forma genérica para más tarde poder ir especificando. “La tartamudez es uno de los trastornos más desconcertantes en el ámbito de la comunicación, dada la diversidad de alteraciones y la heterogeneidad del problema” (Fernández, 2005, p.9).

Asimismo, esta autora lo presenta como un trastorno que afecta principalmente al habla. Considerando como principales síntomas las repeticiones de sonidos, palabras o frases, prolongación de sonidos, bloqueos o segmentación de palabras. Sin embargo, esta autora nos indica que debemos tener en cuenta que en las primeras etapas del desarrollo, los niños y niñas presentan síntomas que podrían indicarse como señales de tartamudez, mostrando interrupciones en el habla con pausas, interjecciones o repeticiones cuando hablan de forma espontánea. Pero, a este tipo de expresión, únicamente se le reconoce como tartamudez a un pequeño porcentaje de niños y niñas cuando las dificultades se prolongan en el tiempo y presentan unas características determinadas (Fernández, 2005).

De entre las variantes de tartamudez que son conocidas, nos centraremos en el tartamudeo primario ya que es el más común entre los niños y niñas de la etapa de Infantil. Éste, nos lo presentan como: “Una especie de tartamudeo primario del niño “ansioso” de hablar o que vacila sobre las estructuras en vías de adquisición. Esto desaparece cuando el niño esté más seguro de su expresión verbal” (Lentin, 1980, p.120).

De igual modo, otros estudios más recientes, como los de Harrison (2011) entre otros, nos muestran que este tipo de dificultad también es designado como disfluencias patológicas o de desarrollo y añaden que se trata de un tartamudeo totalmente diferente al de los adultos, el cual desaparece por sí solo cuando el niño ha madurado. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas que sufren esta dificultad la superan favorablemente hablando de forma fluida y sin exhibir ningún tipo de secuela.

Dentro de este marco, Fernández & Caja (2008) añaden que este tipo de dificultad estaría relacionado con la fase inicial del desarrollo de la tartamudez, en la que los errores están basados básicamente en repetición de palabras o sílabas y no se contemplan otros síntomas asociados. Estas dificultades están relacionadas con el desarrollo del lenguaje normal, este periodo se puede manifestar entre los dos y los seis años.

Por lo tanto, según Santacreu & Froján (2012) no debemos amedrentarnos si un niño o una niña de edad temprana presenta episodios de errores de dicción al hablar porque forma parte del desarrollo del lenguaje.

En efecto, cabría preguntarse cómo se diferencia a un niño o una niña con disfluencias patológicas de uno con tartamudez. Como complemento, estos mismos autores nos ofrecen una serie de características propias del patrón del habla tartamudo. Entre otras mencionan, peculiaridades especiales en cuanto a velocidad, entonación, comprensión de palabras... Es decir, los sujetos que presentan tartamudez difieren de los que no, en que muestran una forma distinta de habla que incluye unas determinadas características peculiares.

Tras la revisión de este tipo de dificultad y sus características más generales, cabría preguntarse el porqué de un programa de intervención basado en la dislalia y la tartamudez si se presentan como dificultades del lenguaje dispares.

Pues, en efecto, aunque sean dos dificultades diferentes, sus causas son muy similares de tal modo que un programa preventivo de estimulación del lenguaje puede ser efectivo para evitar estos posibles casos entre el alumnado.

A continuación, mostraremos una tabla con las causas de la dislalia funcional y la disfemia del desarrollo o tartamudez. Aunque, debemos tener en cuenta que las causas de la tartamudez, aún están siendo investigadas para poder llegar a un consenso de las mismas puesto que hasta ahora, los teóricos no han llegado a determinar unas causas determinadas.

Cuadro 9: Comparación entre las causas de la dislalia funcional y la tartamudez.

<b>CAUSAS DE LA DISLALIA FUNCIONAL</b>	<b>CAUSAS DE LA TARTAMUDEZ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Falta de desarrollo motor</li><li>❖ Problemas respiratorios</li><li>❖ Tensión muscular</li><li>❖ Falta de discriminación auditiva</li><li>❖ Influencia ambiental: Carencia afectiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Tensión muscular</li><li>❖ Problemas respiratorios</li><li>❖ Ansiedad</li><li>❖ Influencia ambiental</li></ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de Santacreu, J. & Xesús, M. (1993). *La Tartamudez: guía de prevención y tratamiento infantil* y Valverde, A. M., García, J. A. & Pérez, A. (1992). *El alumno con dislalia funcional: detección y tratamiento*.

## **4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **4.1. JUSTIFICACIÓN**

La siguiente propuesta de intervención educativa forma parte de un programa destinado a la adquisición del lenguaje por parte de todo el alumnado y la intervención específica en aquellos alumnos que presentan algún tipo de dificultad lingüística especialmente dislalia y tartamudez primaria.

Este programa pone en práctica y desarrolla el artículo 7. Atención a la diversidad, presente en el Decreto 122/2007 del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León. Mi propuesta didáctica estará basada en los principios que dicta este artículo: la práctica educativa debe estar adaptada a la diversidad del alumnado, a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los mismos, dada la importancia en estas edades del proceso de maduración. Además, se promoverá que todo el alumnado alcance una educación íntegra que incluya el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional.

Asimismo, las actividades que están programadas responden a múltiples objetivos y contenidos presentes en las tres áreas de experiencia del currículum. Fomentando así actividades de carácter globalizador e interdisciplinar. Esto, facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje y la adquisición de los aprendizajes significativos.

Destaca principalmente la selección de objetivos incluidos en el Área III. Comunicación: Lenguaje y representación puesto que este programa pretende desarrollar el lenguaje y la comunicación oral de todo el alumnado que consideramos esencial para el desarrollo óptimo de los mismos. Igualmente, corresponde principalmente con los contenidos del Bloque 1. Lenguaje verbal.

### **4.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

La propuesta de intervención educativa que se presenta a continuación está diseñada para estimular el lenguaje oral de niños y niña que presenten dislalias de numerosos fonemas y/o tartamudez primaria.

La edad de los sujetos de los que hablamos es de cinco – seis años. Por lo tanto, consideramos que es una edad bastante conveniente para comenzar a trabajar este tipo de dificultades y poder remitirlas lo antes posible. En este momento crucial es cuando es imprescindible intervenir, especialmente en los niños y niñas que presentan algún tipo de trastorno de la comunicación.

### 4.3. OBJETIVOS

Según el Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se recogen los siguientes objetivos generales que presentamos a continuación:

<b>ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS GENERALES SECUENCIADOS</b>
<p>1. <b>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</b></p> <p>2. <b>Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</b></p> <p>3. <b>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</b></p> <p>4. <b>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</b></p> <p>5. <b>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</b></p>	<p>1.1. Contribuir a desarrollar un buen clima de grupo – clase. 1.2. Colaborar en actividades colectivas que requieran de colaboración los unos con los otros.</p> <p>2.1. Respetar las reglas de los juegos en los que van a participar. 2.2. Mostrar actitudes sociales en los juegos colectivos que se vayan a realizar.</p> <p>3.1. Ejecutar tareas demostrando el control de coordinación y respiración propio. 3.2. Experimentar actividades novedosas que necesiten cierta precisión.</p> <p>4.1. Conocer qué sensaciones se producen al respirar. 4.2. Identificar las posibilidades de acción propias de cada individuo.</p> <p>5.1. Valorar las actividades propuestas por la maestra con actitud positiva. 5.2. Tomar conciencia de los aprendizajes obtenidos por las tareas bien hechas.</p>

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS GENERALES SECUENCIADOS
<p><b>1. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</b></p> <p><b>2. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</b></p>	<p>1.1. Respetar a los demás y contribuir a la resolución de los enfrentamientos que puedan surgir en las actividades a realizar pacíficamente.</p> <p>1.2. Apreciar las relaciones sociales que se generan entre los compañeros y compañeras.</p> <p>2.1. Valorar al resto de alumnado por igual aceptando las diferencias de cada uno de ellos y con una actitud positiva las mismas.</p> <p>2.2. Contribuir al desarrollo de todos los niños y niñas del grupo – clase mostrando actitudes de ayuda y respeto en todo momento.</p>

**ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS GENERALES SECUENCIADOS
<p>1. <b>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</b></p> <p>2. <b>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</b></p> <p>3. <b>Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</b></p> <p>4. <b>Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.</b></p> <p>5. <b>Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.</b></p> <p>6. <b>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</b></p> <p>7. <b>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</b></p>	<p>1.1. Manifiestar pensamientos y planteamientos a través del lenguaje oral. 1.2. Exhibir respuestas a cuestiones utilizando el lenguaje oral.</p> <p>2.1. Relacionarse con los compañeros y compañeras por medio de la lengua propia. 2.2. Apreciar la lengua como medio de intercambio con los demás. 2.3. Emplear un lenguaje respetuoso con el resto de personas atendiendo al principio de igualdad y de no discriminación.</p> <p>3.1. Comunicarse utilizando un vocabulario preciso y correcto apropiado para cada contexto y situación. 3.2. Participar en situaciones que requieran de intercambio de ideas u opiniones con la fonética y la articulación correctas.</p> <p>4.1. Ser capaz de leer palabras sencillas y participar en juegos de palabras creando diferentes frases. 4.2. Reproducir poesías utilizando el tono y el ritmo adecuados.</p> <p>5.1. Demuestra tener conocimientos acerca de los fonemas que componen las palabras. 5.2. Se esfuerza por diferenciar las palabras de cada una de las frases estipuladas.</p> <p>6.1. Interpretar textos literarios sencillos como poesías acerca de la boca y sus componentes. 6.2. Representar poesías cortas con público presente por medio del disfrute.</p> <p>7.1. Explorar las características sonoras de su cuerpo con las palmas y de algunos instrumentos musicales como el pandero u otros. 7.2. Poner en práctica juegos sonoros relacionados con ritmos y discriminación de sonido – silencio.</p>

#### 4.4. CONTENIDOS

Según el Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se recogen los siguientes contenidos que presentamos a continuación:

<b>ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>		
<b><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></b>		
<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.		- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
<b><u>Bloque 2. Movimiento y juego.</u></b>		
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.	- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.	- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. - Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. - Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

<b>ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>		
<b>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
	- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones de grupo.	- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

<b>ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</b>		
<b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas. - Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras, vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas. - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.	- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. - Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas. - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. - Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas. - Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.	- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

<b>Bloque 3. Lenguaje artístico.</b>		
<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.	- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación	
<b>Bloque 4. Lenguaje corporal.</b>		
<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.	

## 4.5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en las actividades será una metodología activa y participativa, basada principalmente en el niño como protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, la mayoría de actividades dispuestas en la propuesta, estarán basadas en el juego. También se seguirá una metodología globalizadora y con carácter interdisciplinar puesto que no se trabajarán únicamente contenidos de un área sino que se aplicarán todas en un mismo tiempo, de este modo, se fomentará la adquisición de aprendizajes significativos que promueven un desarrollo óptimo del proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

La metodología concreta que se utilizará en cada actividad constará en cada una de las mismas de forma específica.

## 4.6. ACTIVIDADES

### 4.6.1. Desarrollo de las sesiones

Las sesiones de la intervención didáctica estarán agrupadas en tres fases:

- **Fase inicial:** Momento en el cual conocerán los órganos implicados en el habla y sus características además de realizar ejercicios de praxias iniciales.
- **Fase intermedia:** Momento en el cual se trabajaran los componentes necesarios que hay que tener adquiridos para el habla: relajación, respiración, soplo, praxias, discriminación auditiva y ritmo.
- **Fase final:** Momento en el cual reforzaremos los fonemas más complejos mediante trabalenguas y narraciones que el propio alumnado confeccionara con material de apoyo.

A continuación se expone un cuadro con las fases del programa y las actividades que se llevarán a cabo en las mismas.

Cuadro 10. Fases de las actividades.

FASES	ACTIVIDADES
FASE 1 → INTRODUCTORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de los órganos implicados en el habla.</li><li>- Introducción a las praxias con la canción “La lenguita”</li></ul>
FASE 2 → EJERCITAMIENTO DE LOS COMPONENTES NECESARIOS PARA EL HABLA.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades de relajación</li><li>- Actividades de respiración</li><li>- Actividades de soplo</li><li>- Actividades de praxias</li><li>- Actividades de discriminación auditiva</li><li>- Actividades de ritmo</li></ul>
FASE 3 → REFORZAMIENTO DE LOS FONEMAS MÁS COMPLEJOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalenguas</li><li>- Dados inventa cuentos</li><li>- Ruleta inventa cuentos</li><li>- Pictionary inventa cuentos</li></ul>

#### 4.6.2. Actividades de enseñanza – aprendizaje.

##### FASE INTRODUCTORIA

<b>ACTIVIDAD 1. Poesías para el conocimiento de los órganos del habla.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los órganos bucofaciales.</li> <li>- Aprender textos literarios adaptados.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la lengua, los dientes, los labios y la boca.</li> <li>- Demuestra conocer las poesías.</li> <li>- Se esfuerza por realizar la actividad correctamente.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad consistirá en una presentación previa de los órganos que están implicados en el habla. Previamente se preguntará al alumnado qué partes del cuerpo creen que usamos para hablar y a continuación presentaremos las poesías de los mismos.</p> <p>Cada niño y cada niña representarán un órgano determinado y se formarán grupos, cada uno de ellos, se aprenderá la poesía correspondiente y lo recitarán al resto del alumnado y a otras clases del colegio. Éstas se repasarán todos los días durante la asamblea inicial en el aula ordinaria. <i>Anexo 1.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Espaciales: Aula</p> <p>-Materiales: Poesías de los órganos bucofaciales</p> <p>-No materiales: Alumnado y maestra</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará un seguimiento del proceso mediante la observación directa y el diario de clase.

<b>ACTIVIDAD 2. Canción “La lenguita”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los movimientos que realiza la lengua.</li> <li>- Ejercitar la lengua mediante praxias.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza adecuadamente las praxias.</li> <li>- Se interesa por el aprendizaje de la canción.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los niños y niñas se aprenderán la canción con sus determinados gestos que les ayudará a conocer las principales praxias. Al igual que las poesías se recordará en el momento de la asamblea matutina. <i>Anexo 2.</i>
<b>RECURSOS</b>	<p>Espaciales: Aula</p> <p>-Materiales: Canción de la lenguita</p> <p>-No materiales: Alumnado y maestra</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará un seguimiento del proceso mediante la observación directa y un anecdotario.

**FASE DE EJERCITAMIENTO DE LOS COMPONENTES NECESARIOS PARA EL HABLA**

1. Relajación.

<b>TÍTULO ACTIVIDAD 1: “Nos convertimos en tortugas”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar la relajación del alumnado.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a relajarse a través de la imitación de un animal.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5-10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Para la actividad, los niños y niñas se dispondrán por el suelo tumbados boca arriba y con los ojos cerrados e irán imitando al animal que la maestra irá describiendo así:</p> <p style="text-align: center;"><i>Abora nos hemos convertido en tortugas, Vamos sacando un brazo del caparazón, Y estirando nuestra mano y nuestros deditos, uno por uno...</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: El aula</li> <li>- Materiales: No se precisan materiales para esta actividad.</li> <li>- No materiales: La maestra y el alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa y diario de clase.

<b>TÍTULO ACTIVIDAD 2: “Volamos por el aire”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar la relajación del alumnado.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a relajarse mediante una historia imaginaria.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5-10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Para la actividad, los niños y niñas se organizarán por parejas, uno de ellos se colocará delante y otro detrás, dando la espalda el de adelante al de atrás. A continuación, comenzará la historia en la que pasarán multitud de aventuras, para ello, el que se coloca detrás de la pareja tendrá que moverle los brazos y el cuerpo imitando los movimientos que sean narrados por la maestra. Puesto que el que está delante tendrá el cuerpo “muerto” y los ojos cerrados. Por ejemplo, si en la historia se convierten en pájaros y vuelan el niño o la niña de detrás tendrá que mover a su compañero los brazos para que éste solo tenga que dejarse llevar. Cuando termine la primera historia las parejas rotarán. La historia comienza así, pudiendo alargarla o acortarla según la disponibilidad de tiempo:</p> <p style="text-align: center;"><i>Estamos en la mcima de una montaña, y un gran pájaro ha venido a por nosotros. Nos subimos a él y volamos por encima de las nubes, nos lleva muy rápido y nosotros nos tambaleamos. Entonces, el pájaro decide llevarnos al mar y nos enseña a volar, y comenzamos a mover nuestras alas...</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: No se precisan.</li> <li>- No materiales: La maestra y el alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa y diario de clase.

2. Respiración.

<b>TÍTULO ACTIVIDAD 1: ¿Respiramos?</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el fenómeno de la respiración.</li> <li>- Asimilar los procesos de inspiración y expiración.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de la respiración y sus órganos implicados.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5-10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se realiza por parejas. Uno de ellos debe sentarse en el suelo y el otro debe comprobar cómo respira el compañero para ello, mientras uno respira despacio, el otro palpará sus hombros, la zona abdominal y la zona del pecho.</p> <p>Al terminar, se turnarán con su compañero.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Espaciales: Aula</p> <p>Materiales: No se precisan</p> <p>No materiales: Maestra y alumnado.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará mediante una rúbrica por colores. <i>Anexo 14.</i>

<b>TÍTULO ACTIVIDAD 2: ¿Cómo respiramos?</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los dos tipos de respiración que se producen en las personas.</li> <li>- Poder observar la respiración abdominal y diafragmática en los compañeros.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los dos tipos de respiración.</li> <li>- Participar en el aprendizaje del concepto de respiración.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta actividad, agrupados por parejas, uno se coloca tumbado sobre el suelo y el otro, coloca un tetrabrik en la zona del abdomen y en la zona del pecho. De tal forma que mientras uno respira, el otro podrá ser consciente de las dos respiraciones, si el sujeto en este caso respira tanto abdominal como diafragmáticamente, o de una de las respiraciones.</p> <p>En el caso de que el sujeto que está tumbado solo realice una de las respiraciones, después tendrá que intentar respirar de la otra forma.</p> <p>Al terminar, se turnará con su compañero para que los dos tengan la oportunidad de curiosear.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Espaciales: Aula</p> <p>Materiales: Tetrabrick vacío.</p> <p>No materiales: Maestra y alumnado.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará utilizando una rúbrica de ordenación. <i>Anexo 15.</i>

3. Soplo.

<b>ACTIVIDAD 1: ¿Cómo soplamos?</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la intensidad con la que soplamos</li> <li>- Descubrir la fuerza que empleamos en soplar</li> <li>- Experimentar con el soplo con diferentes objetos de uso cotidiano</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la intensidad del soplo.</li> <li>- Explorar nuestra propia capacidad para soplar.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se repartirá a cada niño y a cada niña un globo y tendrán que soplar como la maestra dirija en ese momento variando la intensidad y la fuerza del soplo. En un primer momento probarán a hacer soplos fuertes y cortos, después soplos suaves y largos...
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Globo para todo el alumnado y para la maestra.</li> <li>- No materiales: Persona que dirige la actividad.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se llevará a cabo utilizando una escala de estimación de grado. <i>Anexo 16.</i>

<b>ACTIVIDAD 2: Carrera de yogures</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a controlar la fuerza del soplo.</li> <li>- Asimilar la direccionalidad que puede tener el soplo.</li> <li>- Analizar las capacidades de sí mismo para soplar.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar la intensidad del soplo.</li> <li>- Identificar la direccionalidad del soplo.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se repartirá a cada niño y a cada niña un envase de yogur que previamente habrán reciclado en casa y se realizará una carrera con los mismos. De este modo, el alumnado se colocará boca abajo y reptarán soplando el envase para llegar a la meta. Así, el primero que dirija su recipiente a la meta ganará. Después de hacerlo de forma individual, se realizará por parejas y colocándose cada uno de en un extremo, tendrán que encontrarse lo más rápido posible direccionando con el soplo su envase.</p> <p><i>Se recomienda que en este juego se vigile con especial atención al alumnado porque pueden marearse al producirse hiperventilaciones por soplos.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula de grandes dimensiones o aula de usos múltiples.</li> <li>- Materiales: Envase de yogur vacío y limpio.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará mediante una escala de estimación de frecuencias. <i>Anexo 17.</i>

4. Praxias.

<b>ACTIVIDAD 1: Cuento “Las aventuras de la señora lengua”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir diferentes praxias que se realizan a través del cuento.</li> <li>- Conocer los movimientos que la señora lengua realiza para una actividad posterior.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar praxias mandibulares y otras.</li> <li>- Ejecutar una historia guiada.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La maestra contará la historia de la señora lengua y las aventuras que va viviendo de modo que actuará como guía y modelo para el alumnado. Éste deberá imitar todos los movimientos que la maestra realice durante la narración.</p> <p><i>Anexo 3.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Historia de la señora lengua.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará con la observación directa y el diario de clase.

<b>ACTIVIDAD 2: El gusanito.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar las praxias del cuento de la señora lengua para su correcta ejecución.</li> <li>- Trabajar a partir del juego diferentes praxias para estimular el lenguaje oral.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de las dificultades que algunas praxias pueden generar.</li> <li>- Simular los movimientos de la señora lengua.</li> <li>- Respetar las reglas del juego.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La maestra o la persona encargada dibujará en un espacio al aire libre que se pueda dibujar, un gusano y en cada uno de los círculos del mismo habrá un número que se corresponderá con un tipo de praxia diferente.</p> <p>Así, el juego se desarrollará de la siguiente forma:            Un niño o una niña tirará un dado y avanzará tantos círculos como el número que haya salido en la misma.            A continuación, saltará hasta el espacio que le haya tocado y la maestra le mostrará la praxia que debe realizar, y una vez terminada le toca el turno al siguiente. <i>Anexo 4.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Patio del colegio o aula de usos múltiples.</li> <li>- Materiales: Tiza para realizar el dibujo del gusano en el suelo, ruleta con números y tarjetas con las diferentes praxias.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Observación directa, videograbación y anecdotario.</p> <p>Utilizando la videograbación como apoyo elaboraremos el anecdotario posteriormente a la actividad.</p>

<b>ACTIVIDAD 3: La oca de los sonidos.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar las praxias mediante onomatopeyas de animales.</li> <li>- Trabajar a partir del juego diferentes praxias para estimular el lenguaje oral.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de las dificultades que algunas praxias pueden generar.</li> <li>- Simular los sonidos de los animales.</li> <li>- Respetar las reglas del juego.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>El juego será similar al juego de la oca, con casillas diferentes entre las que se incluirán onomatopeyas para experimentar la articulación de diferentes sonidos.</p> <p>Reglas similares a la oca tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado juega por turnos.</li> <li>- Se juega con un dado que determina el número de casillas que se avanza.</li> <li>- Gana el que llega a casa.</li> <li>- Se incluirán casillas de avanzar, retroceder y cárcel.</li> </ul> <p>Diferentes a la oca tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oca tendrá casillas pictográficas con los sonidos que el alumnado deberá realizar.</li> <li>- Se jugará por equipos (4 personas) y tendrán que realizar los sonidos conjuntamente, se turnarán para tirar el dado una vez cada uno.</li> </ul> <p><i>Anexo 5.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Tablero de la oca de los sonidos, dados y fichas, y mesa o similar para apoyar el tablero.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se realizará mediante una escala de estimación de grado y la videograbación.</p> <p><i>Anexo 18.</i></p>

5. Discriminación auditiva.

<b>ACTIVIDAD 1: “Creamos palabras de forma divertida”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar unos fonemas de otros.</li> <li>- Aprender cómo suenan los sonidos de las letras.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento del alumnado trabajando por equipos y de forma individual.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los sonidos de cada letra.</li> <li>- Manipular materiales poco usuales para el alumnado.</li> <li>- Aceptar las reglas del juego.</li> <li>- Esforzarse en la creación de palabras.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>El juego consistirá en crear palabras con diferentes tapones en los cuales habrá pintadas diferentes letras.</p> <p>Se realizará por grupos y después individual.</p> <p>La modalidad en grupo se realizará de la siguiente forma: La persona que dirija la actividad, repartirá a cada grupo (máximo 5 personas) una cantidad de tapones con letras (10 tapones aprox.) y con ellos deberán crear una palabra en un determinado tiempo (5-7 min). Cuando el tiempo haya terminado, cada grupo tendrá un portavoz que se irá cambiando en cada turno, y será el encargado de decir la palabra creada y el sonido de cada una de las letras.</p> <p>La modalidad individual se realizará de igual forma que la grupal pero en vez jugar todo el grupo jugarán unas 4-5 personas de forma individual y la persona encargada del juego repartirá a cada niño una cantidad determinada de tapones. Al terminar el tiempo, cada uno de los niños y niñas expondrá la palabra que haya creado y el sonido de cada una de sus letras.</p> <p><i>Anexo 6.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Tapones con letras y reloj o temporizador.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se llevará a cabo utilizando una escala descriptiva. <i>Anexo 19.</i>

<b>ACTIVIDAD 2: “Construimos frases con palitos”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la creación de frases con unas palabras determinadas.</li> <li>- Repasar cómo suena cada palabra.</li> <li>- Asimilar diferentes fonemas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los sonidos de las estructuras sintácticas que van a crear.</li> <li>- Confeccionar frases con diferentes palabras.</li> <li>- Cumplir las reglas del juego.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La persona encargada de guiar la actividad, se encargará de repartir unos palitos con palabras a cada niño y cada niña, y con esas palabras deberán crear frases antes de que el tiempo termine (3 min aprox.). De tal modo que cada niño y cada niña tendrá unos depresores seleccionados por la persona encargada para crear su frase con las palabras repartidas pudiendo el sujeto incluir alguna más si es necesario. Al terminar, cada individuo dirá en alto su frase. <i>Anexo 7.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Depresores, reloj o temporizador y mesa o similar.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVAUACIÓN</b>	Se realizará mediante una escala descriptiva. <i>Anexo 20.</i>

6. Ritmo.

<b>ACTIVIDAD 1: “Cantamos la canción del sol y el caracol”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la concienciación del ritmo.</li> <li>- Asimilar el ritmo en el cuerpo para utilizarlo en el habla.</li> <li>- Obtener el gusto por la música y las canciones.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica correctamente el ritmo a la melodía.</li> <li>- Experimenta el ritmo con las palmadas y otras acciones.</li> <li>- Aprecia la música.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se utilizará para la actividad la canción de “Don Caracol y la Clave de Sol” y cuando los niños y niñas la tengan asimilada y sean capaces de cantarla, la maestra les enseñará cómo deben describir el ritmo con las palmas.</p> <p>Enlace de la canción del autor Batucado:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nps_zFpggCc">https://www.youtube.com/watch?v=nps_zFpggCc</a>  <i>Anexo 8.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Reproductor de música.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se llevará a cabo a través de la observación directa y el diario de clase.

<b>ACTIVIDAD 2: “Seguimos los instrumentos”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la concienciación del ritmo.</li> <li>- Asimilar el ritmo en el cuerpo para utilizarlo en el habla.</li> <li>- Obtener el gusto por la música y las canciones.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica correctamente el ritmo a la melodía.</li> <li>- Experimenta el ritmo con las palmadas y otras acciones.</li> <li>- Aprecia la música.</li> <li>- Sigue el ritmo marcado por el pandero.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Para esta actividad, se utilizará de nuevo la canción anterior que los niños y niñas ya tienen asimilada y la maestra marcará el ritmo con un pandero. De este modo, el alumnado marcará este concepto con sus pies.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula de usos múltiples.</li> <li>- Materiales: Reproductor de música y pandero.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará mediante una escala de ordenación. <i>Anexo 21.</i>

<b>ACTIVIDAD 3: “Aprendemos con el musicograma”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la concienciación del ritmo.</li> <li>- Asimilar el ritmo en el cuerpo para utilizarlo en el habla.</li> <li>- Aprender realizar percusión corporal.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las palabras cortas y largas.</li> <li>- Demuestra habilidades para seguir un musicograma.</li> <li>- Se interesa por aprender cosas nuevas.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-30 min.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad tendrá como apoyo un musicograma que estará confeccionado con diferentes pictogramas. A través de ellos, la maestra establecerá el ritmo para que los niños y niñas generen una melodía, este ritmo está constituido por las sílabas de cada uno de los pictogramas seleccionados. La maestra guiará la actividad indicando en cada momento en el recurso la palabra que tienen que musicalizar y cómo deben realizarlo.</p> <p>Por ejemplo, el pictograma caracol, tiene 3 sílabas por lo tanto la maestra indicará a los niños que deben chocar sus palmas contra sus piernas tres veces siguiendo el ritmo. <i>Anexo 9.</i></p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Musicograma.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará mediante una rúbrica por colores. <i>Anexo 22.</i>

### FASE DE REFORZAMIENTO DE LOS FONEMAS MÁS COMPLEJOS

<b>ACTIVIDAD 1: “Conocemos los sonidos de las letras con cuentos”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los sonidos de los fonemas en un texto.</li> <li>- Discriminar fonemas complejos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a reconocer los sonidos “z” “s” y “r”</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5-8 min cada cuento aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Cada día de los establecidos, la maestra leerá un cuento sobre un fonema en concreto. <i>Anexo 10.</i>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Cuentos de los fonemas /z/, /s/, /r/ y /rr/.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se llevará a cabo mediante observación directa.

<b>ACTIVIDAD 2: “Nos aprendemos trabalenguas”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar fonemas complejos.</li> <li>- Aprender textos de la tradición oral.</li> <li>- Reproducir sonidos semejantes.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda los trabalenguas aprendidos.</li> <li>- Demuestra que domina los textos orales.</li> <li>- Representa los fonemas complejos correctamente.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Se trabajarán durante 10-15 minutos durante una semana cada uno de los trabalenguas seleccionados para ejercitar cada fonema. <i>Anexo 11.</i>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada semana con el trabalenguas nuevo se procederá a lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se leerá el texto al alumnado para que lo conozcan.</li> <li>2. Se volverá a repetir la lectura muy despacio para que ellos vayan repitiendo cada frase y puedan aprenderlo.</li> <li>3. Se repetirá hasta que el alumnado se haya aprendido completamente el texto y sean capaces de reproducirlo ellos mismos sin ayudas.</li> </ol> <p>LOS TRABALENGUAS IRÁN EN ANEXOS</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Trabalenguas de los fonemas /z/, /s/, /r/ y /rr/.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se llevará a cabo mediante observación directa y anecdótico

<b>ACTIVIDAD 3: “Nos inventamos cuentos”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear cuentos mediante un material complementario.</li> <li>- Reforzar el lenguaje oral a través de narraciones imaginarias.</li> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora cuentos imaginarios con ayuda del resto de compañeros.</li> <li>- Demuestra sus destrezas en relación con el lenguaje oral.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 min aprox.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad será realizada mediante rincones que estarán distribuidos de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dados inventa cuentos: A partir de un dado con pictogramas, los niños y niñas crearán un cuento entre todos los miembros del grupo. Para ello, lanzarán el dado tantas veces como quieran y con el vocabulario que aparezca tendrán que ir generando la narración.</li> <li>2. Ruleta inventa cuentos: A partir de la ruleta que contendrá palabras sencillas, todo el grupo tendrá que proceder a realizar lo mismo que en el dado.</li> <li>3. Pictionary inventa cuentos: A partir del dibujo que uno de los miembros del grupo realice, tienen que inventarse una historia corta que incluya como protagonista el dibujo que han realizado (animal, objeto, persona...)</li> </ol> <p>Los niños y niñas estarán en cada rincón 10-15 minutos y cuando ese tiempo finalice, rotarán hasta que todo el alumnado haya estado en todos los rincones.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: Aula.</li> <li>- Materiales: Dado con pictogramas, ruleta con palabras sencillas y sal para dibujar en ella.</li> <li>- No materiales: Maestra y alumnado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará mediante una escala de ordenación. <i>Anexo 23.</i>

## 4.7. RECURSOS

Las actividades se realizarán en el aula ordinaria o en el aula de usos múltiples si la actividad precisa de un espacio más amplio. En cuanto a los recursos materiales cada actividad requerirá unos específicos que estarán concretados en la misma

## 4.8. TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de las sesiones estará ubicado en el tercer trimestre y se realizarán sesiones semanales de entre una hora y media hora aproximadamente. Así, de acuerdo con el calendario escolar de la comunidad de Castilla y León quedará organizado del siguiente modo:

<b>ABRIL 2017</b>						
L	M	X	J	V	S	D
Vacaciones de Semana Santa						
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

<b>MAYO 2017</b>						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

<b>JUNIO 2017</b>						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

17 de Abril: Inicio del tercer trimestre escolar.

24 de Abril y 1 de Mayo: Días no lectivos.

23 de Junio: Finalización del curso escolar y del tercer trimestre.

**CRONOGRAMA CON LA DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b><u>FASE INTRODUCTORIA</u></b> <b>(Semana del 17 al 23 de Abril)</b>		Poesías de los órganos bucofaciales.		Canción de la lenguita.	
<b><u>FASE DE EJERCITAMIENTO DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE</u></b> <b>(Semana del 24 de Abril al 12 de Mayo)</b>		“La tortuguita” (relajación) y actividad ¿Respiramos?		“Volamos” (relajación) y actividad ¿Cómo respiramos?	
		Actividades “¿Cómo soplamos?” y “carrera de yogures”.		Cuento “Las aventuras de la señora lengua” y “el gusanito” y “la oca de los sonidos”.	
		Actividades “Creamos palabras de forma divertida” y “Construimos frases con palitos”.		Canción “El caracol y el sol” y actividades “Seguimos los instrumentos” y “Aprendemos con el musicograma”.	
<b><u>FASE DE REFORZAMIENTO DE FONEMAS COMPLEJOS</u></b> <b>(Semana del 15 al 19 de Mayo)</b>		Cuento del fonema θ: El disfraz de Zacarías	Cuento del fonema r: El ferrocarril Rigoberto.	Cuento del fonema s: El oso Simón.	
<b>(Semana del 22 al 26 de Mayo)</b>	Trabalenguas para el ejercitamiento del fonema “θ”				
<b>(Semana del 29 al 2 de Junio)</b>	Trabalenguas para el ejercitamiento del fonema “r”				
<b>(Semana del 5 al 9 de Junio)</b>	Trabalenguas para el ejercitamiento del fonema “rr”				
<b>(Semana del 12 al 16 de Junio)</b>	Trabalenguas para el ejercitamiento del fonema “s”				
<b>(Semana del 19 al 21 de Junio)</b>	Dado inventa cuentos, ruleta inventa cuentos y pictionary inventa cuentos.				

## 4.9 EVALUACIÓN

### ¿Qué vamos a evaluar?

- ✓ Progresos y resultados del aprendizaje del alumnado
- ✓ Actividades propuestas por el docente.
- ✓ La propia actuación docente.

### ¿Cómo vamos a evaluar?

Mediante la utilización de diversos instrumentos como diario de clase, anecdotario, diferentes tipos de rúbricas, fotografía y videograbación, además de la observación directa.

### ¿A quién vamos a evaluar?

Procederemos a realizar la evaluación de la enseñanza – aprendizaje desde tres vertientes:

- ✓ **Evaluación docente:** La consideramos esencial para mejorar la práctica partiendo de la reflexión propia acerca de nuestra actuación en el aula “es una tarea imprescindible que nos debe llevar a la identificación de problemas potencialmente significativos de nuestra práctica” (Blázquez, Casse, Díaz, Escudero, Martínez, Peña & Sánchez, 2007, p.25). La evaluación docente se va a realizar mediante un diario de aula y un cuestionario, para la elaboración de los mismos debemos ser totalmente objetivos con nuestra labor. *Anexo 13.*
- ✓ **Evaluación de la actividad:** Es esencial evaluar cada una de las actividades propuestas para conocer si se han logrado los objetivos y sobre todo para conocer si el alumnado ha aprendido con la misma. Esta evaluación debe ser continua, formativa y sumativa y se evaluarán por igual los pogramos que vayan alcanzando los niños y niñas y los resultados.
- ✓ **Evaluación del propio alumnado:** Es cierto que en Educación Infantil resulta complicado realizar este tipo de evaluación puesto que su maduración cognitiva y su capacidad crítica está en proceso pero, es un buen momento para iniciarles en ella. Se realizará en una asamblea en la que cada niño y cada niña tendrá tres marionetas de palo, una se corresponderá con la respuesta sí, otra con la respuesta quizá y otra con la respuesta no. De este modo, el alumnado tendrá que levantar la marioneta que se corresponda con la pregunta que la maestra va a realizar. Además, la maestra utilizará un anecdotario para reflejar los datos más relevantes. *Anexo 12.*

## 5. TRABAJO CON LAS FAMILIAS

Consideramos importante la implicación de las familias dentro del ámbito educativo puesto que está demostrado que mejora notablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado. De este modo, antes de comenzar nuestra propuesta en el aula, se informará a los padres, madres y tutores del alumnado para que conozcan el programa y se expondrán una serie de orientaciones generales para que los conocimientos adquiridos en el aula sean reforzados en casa. Además, estaremos a disposición de las familias para cualquier consulta acerca de la intervención que se va a realizar en relación a los progresos de sus hijos e hijas estableciendo una relación estrecha entre familia - centro para así conseguir unos resultados óptimos y poder suprimir las posibles dificultades del lenguaje que puedan surgir.

## 6. CONCLUSIONES

Tras el desempeño de la intervención didáctica elaborada para desarrollar el lenguaje infantil y para prevenir posibles casos de trastornos de la comunicación, en especial de dislalias y tartamudez primaria, podemos deducir que las posibles dificultades que presentaba el alumnado se han podido resolver. A excepción de algún niño o alguna niña que mostrara una patología complicada puesto que esto requiere más atención y especialización, siendo imprescindible la intervención del profesional, en este caso, que corresponda al ámbito de Audición y Lenguaje. Pero, posiblemente con la unión especialista – docente, el sujeto haya mejorado considerablemente.

También, podemos deducir teniendo en cuenta el cuadro de Bosch, que los fonemas que mayor evolución y mejoría presenten serán “θ” y “s” puesto que únicamente presentan dificultades el 20% de los niños y niñas de 5 años. En contraposición, los fonemas que conllevarán más complejidad para el alumnado serán “r” y “rr” puesto que con 5 años, el 30% de la población infantil lo emite erróneamente o defectuosamente, aunque a los 6 años este es corregido hasta un 10% con respecto al año anterior.

Por un lado, los niños y niñas habrán mejorado con el programa efectuado en:

- ✓ Ampliación del repertorio de vocabulario
- ✓ Pronunciación de las palabras y fonemas
- ✓ Comunicación más relajada y fluida
- ✓ Control del soplo para emitir los diferentes sonidos correctamente
- ✓ Discriminación auditiva de diferentes sonidos y palabras.
- ✓ Adquisición del aprendizaje del ritmo para el uso de la pragmática

Por lo tanto, los objetivos que nos planteábamos con la intervención han sido correspondidos con las actividades propuestas, ya que se debería percibir un gran progreso en relación a lo expuesto anteriormente.

Por otro lado, el alumnado posiblemente haya aprendido a convivir en igualdad y respetando el principio de la inclusividad, puesto que el alumnado que presentara dificultades de lenguaje o de cualquier otro tipo es visto con una visión positiva y no negativa, es decir, no se da el caso de que observen a los niños y niñas que puedan presentar “diferencias” de cualquier tipo como algo inusual o peculiar sino que lo tienen asimilado que todos los niños y niñas del aula tienen capacidades para realizar las mismas tareas y por lo tanto, se suprime el sentimiento de aislamiento o discriminación. Esto, conlleva que el alumnado que está en proceso de desarrollar su lenguaje se encuentre más seguro de sí mismo y se produzcan avances a corto plazo muy positivos.

En efecto, los síntomas que muestran los niños y niñas con cualquier tipo de dificultad están relacionados con el miedo, la presión social, las inseguridades, el sentimiento de diferencia, de falta de autoconcepto o de baja autoestima.

Una de las principales limitaciones que podríamos encontrar para poner en práctica la presente intervención sería el tiempo que conlleva el desarrollo de las actividades puesto que dependiendo del centro, normalmente las clases están muy programadas y habría que cambiar totalmente la temporalización del resto de recursos y actividades para poder desempeñar estas correctamente en el tiempo que se requiere.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

Uno de los aprendizajes más esenciales e irrelevantes en Educación Infantil es el aprendizaje correcto del habla puesto que este afectará directamente en la escritura y la lectura del alumnado. Por ello, debemos preocuparnos por estimular el lenguaje infantil y detectar y prevenir en el menor tiempo posible las dificultades que puedan surgir para poder suprimirlas cuanto antes.

Además, no debemos olvidar que el lenguaje es la principal herramienta que tiene el ser humano para socializarse, para vivir en sociedad, lo que conlleva que si éste es incorrecto puede generar dificultades graves para poder establecer relaciones con los demás.

El hecho de que una persona tenga dificultades con la comunicación puede derivar en trastornos de personalidad como una baja autoestima, supresión de autoconcepto, depresiones, inseguridad, sentir inferioridad...

En efecto, una de las principales metas que nos marcamos con esta intervención es el de favorecer el principio de inclusión, aprendiendo unos de otros y promoviendo que todos somos iguales independientemente de nuestras características físicas o cognitivas, esto conllevará que todos los trastornos de personalidad que hemos expuesto anteriormente no estén presentes en el niño o la niña con dificultades y que todos estén totalmente incluidos en el aula y en la sociedad.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aceña, J. M. (1996). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico: intervención didáctica en retrasos y trastornos fonológicos y fonéticos. *Didáctica ( Lengua y literatura)*, 8 (11), 11-28. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20821>
- Batucando (2016, 20 de Febrero). *Don caracol y la clave de sol, canción infantil y cuento*. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=nps\\_zFpggCc](https://www.youtube.com/watch?v=nps_zFpggCc)
- Bosch, L. (2005). *Evaluación fonológica del habla infantil*. Masson.
- Bruner, J. S., & Watson, R. (1986). *El habla del niño : aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Candel, I. (2011). Prevención desde el ámbito educativo: patologías no evidentes. En M.J. Buceta. (Ed.), *Manual de atención temprana* (pp. 119-132). Madrid: Síntesis.
- Colombo, M. E. (2010). Lenguaje. Una introducción al estudio psicológico de las habilidades humanas para significar. Lenguas modernas. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140096/Lenguaje-Una-introduccion-al-estudio-psicologico-de-las-habilidades-humanas-para-significar.pdf?sequence=1>
- Fernández, A. (2005). *Guía de intervención logopédica en tartamudez infantil*. Síntesis.
- Fernández, A. & Caja, R. (2008). *Tratamiento de la tartamudez en niños*. Elsevier Masson.
- Galeote, M. (2002). *Adquisición del lenguaje : problemas, investigación y perspectivas*. Ediciones Pirámide.
- Galetote, M., Peraita, H. & Méndez, L. (1997). *Programa de intervención en adquisición del léxico en niños de Educación Infantil*. Univeresidad Nacional a Distancia.
- Gallego, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Aljibe.
- Gómez, J.M, Royo, P. & Serrano, C. (2012). *Fundamentos psicopedagógicos de la atención a la diversidad*. Escuela universitaria Cardenal Cisneros.
- Gómez, I. A. (2012). *Diseño y evaluación de un programa de intervención didáctica para alumnado de educación infantil y primaria con trastorno fonológico*. Universidad de Granada, España.
- Harrison, J. C. & Herrera, A. (2011). *El hexágono de la tartamudez: las claves para conocer y superar las dificultades del habla*. RBA.

- Lentin, L. (1980). *Enseñar a hablar: El aprendizaje del lenguaje oral en la primera infancia y preescolar*. Pablo del Río.
- Martín, M.A. (2015). Bloque temático 2: Adquisición y desarrollo del lenguaje. Material no publicado.
- Mátar, M.L. (2013). Estudio descriptivo de la fluidez verbal semántica en niños de 3 años como parte de la evaluación de las funciones ejecutivas. Universidad Fasta, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/123>
- Monfort, M. & Juárez, A. (1987). *El niño que habla el lenguaje oral en el preescolar*. CEPE.
- Navalón, D. (1996). Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil. *Aula de innovación educativa*, (46), 9-13.
- Owens, R. E., Escudero, A. J. & Carranza, J. A. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Prentice Hall.
- Pascual, P. (1992). *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Pascual, P. (1995). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Escuela Española.
- Piaget, J. & Deslex, A (s. f.). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Madrid : Ediciones de la lectura.
- Río, M. J. & Gràcia, M. (1996). Una aproximación al análisis de los intercambios comunicativos y lingüísticos entre niños pequeños y adultos. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, (75), 3-20.
- Santacreu, J. & Xesús, M. (1993). *La Tartamudez: guía de prevención y tratamiento infantil*. Pirámide.
- Santos, J. L., Sanz, L. J., Ladrón, A., Alvarez, M., Antequera, J., Muñoz, J., & Almendro, M. (2013). *DSM-5: Novedades y Criterios Diagnósticos*. Madrid: Centro documentación de Estudios y Oposiciones..
- Valverde, A. M., García, J. A. & Pérez, A. (1992). *El alumno con dislalia funcional: detección y tratamiento*. Escuela Española.
- Vygotsky, L.S. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

## **LEGISLACIÓN:**

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1. POESÍAS BUCOFACIALES.

#### La boca

Palacio rosado  
siempre vigilado  
arrula y alajo  
por blancos soldados.



Anónimo

#### Los dientes

Hay dientes  
guardianes  
Otros capitanes  
Dos más movedizos  
Son dientes postizos.



Anónimo

## Los labios

Somos los labios  
Y vivimos muy  
alborotados  
Unas veces abiertos  
Y otras veces cerrados



Elaboración propia

## La lengua

Soy la señora lenguita  
y vivo en una cueva muy  
bonita.  
Siempre estoy mojadita  
y nunca estoy quietecita.



Elaboración propia

## ANEXO 2. CANCIÓN “LA SEÑORA LENGUA”

### CanCIÓN : LA SEÑORA LENGUA

La señora lengua  
es muy ordenada

limpia su casita

todas las mañanas

La señora lengua

quita las arañas

le dan mucho miedo  
y limpia con saña.

La señora lengua

limpia los cristales

del piso de arriba,

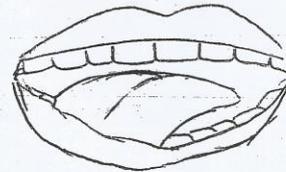
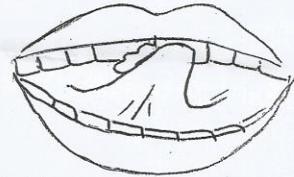
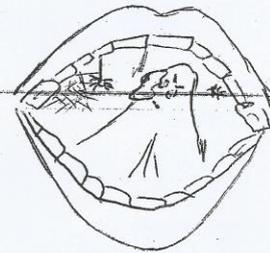
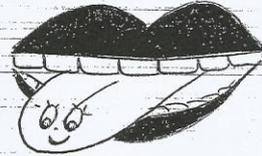
¡uy, que maravilla!

La señora lengua

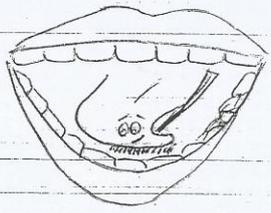
limpia los cristales

del piso de abajo,

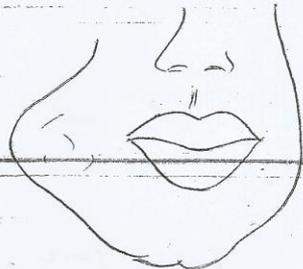
¡menudo trabajo!



La señora Lengua,  
barre bien el suelo,  
barre que te barre,  
no deja ni un pelo.



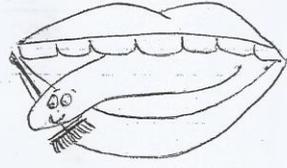
La señora Lengua  
ordena los trastos,  
limpia bien el polvo  
de todos los lados.



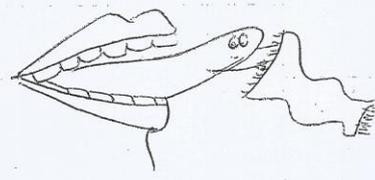
La señora Lengua  
limpia el tejado  
de un lado a otro  
con mucho cuidado.



La señora Lengua  
barre bien la puerta  
queda bien limpiita  
para las visitas.



La señora Lengua  
sacude la alfombra,  
sacude los trapos  
y se pone en forma.





La lengua golosa se come un helado.

¿cómo te comes tú un helado?

A la señora lengua le gusta mucho cantar. ¡Canta con ella!

LALALALALALALALALA

La señora lengua trepa para hacerle cosquillas a la nariz.

Inténtalo tú también.

La señora lengua va a hacer reparaciones en su casa.

Se ha comprado un serrucho y lo va a arreglar todo.

RIS, RAS, RIS, RAS, RIS, RAS...

Hazlo tú también.

¿Quieres jugar al tenis con la señora lengua?

(Desliza la lengua por el labio superior de derecha a izquierda.)

La lengua salta.

¿Cómo salta la tuya? (Punta de la lengua a la nariz.)

Saltad las dos juntas mientras contamos.

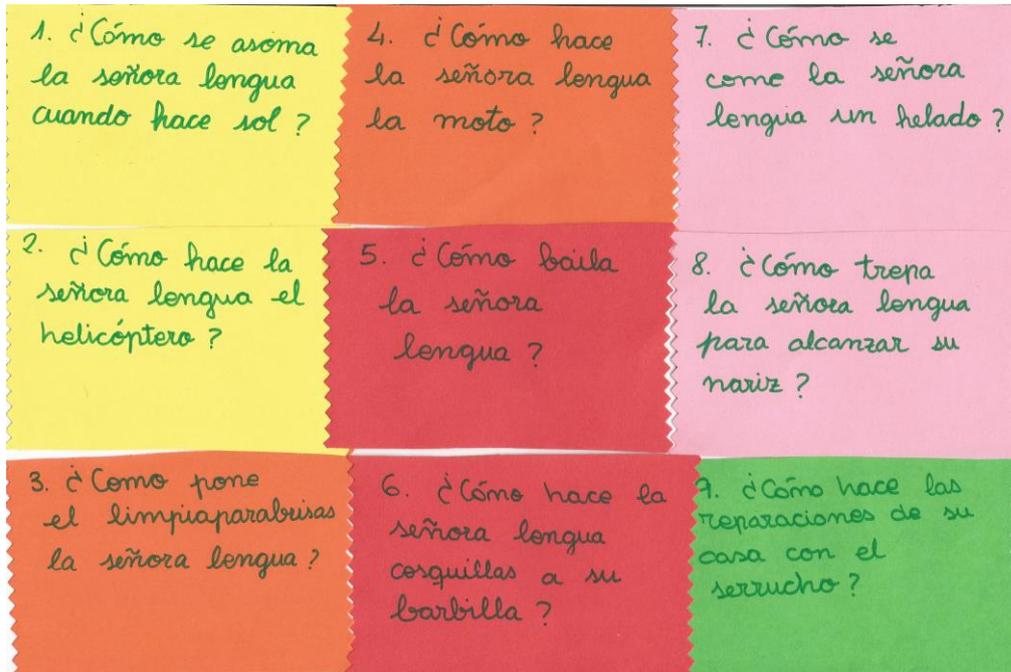
¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez!

La señora lengua está muy cansada.

Se va corriendo a la cama.

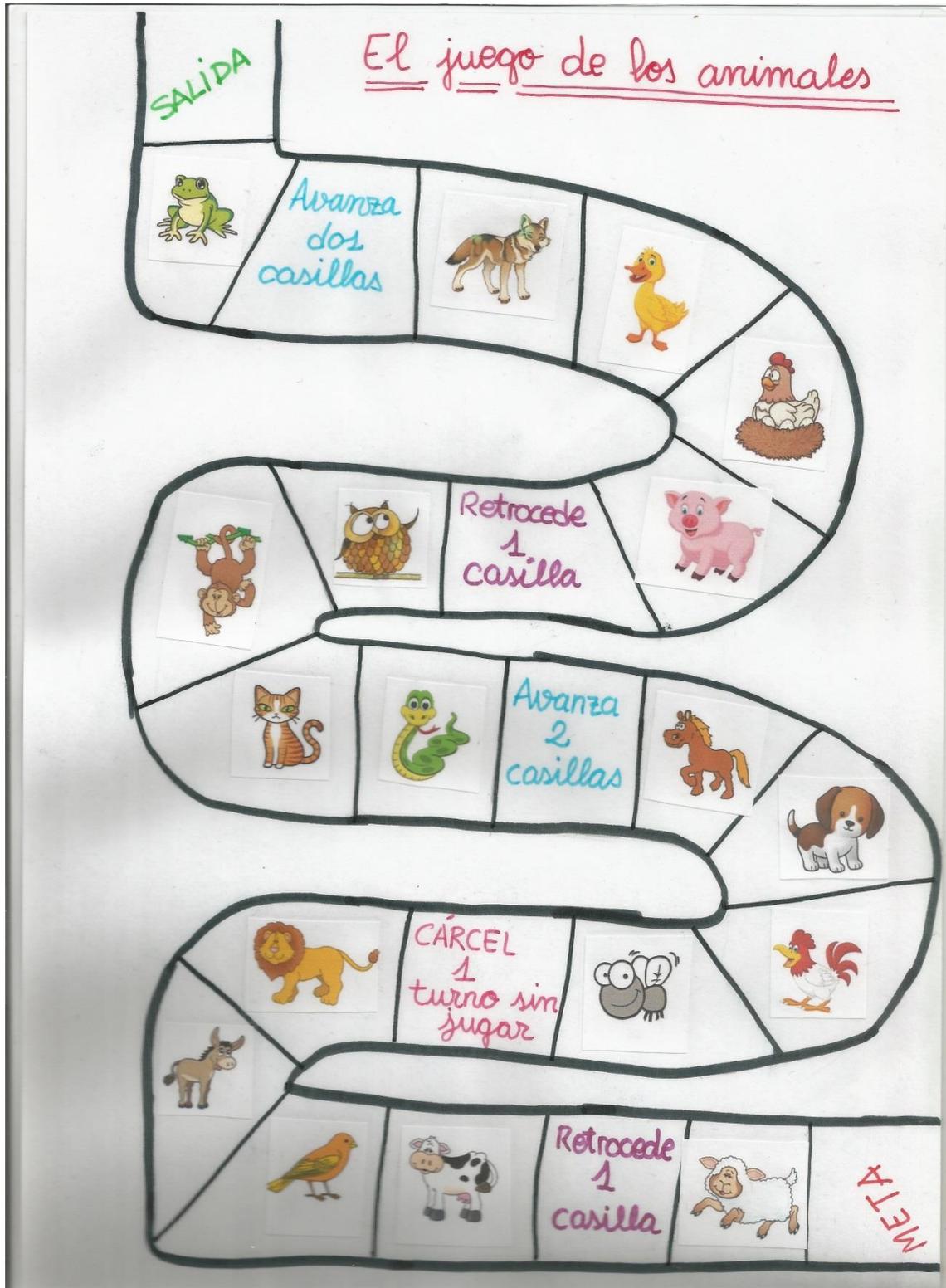
(Movimientos lingüales rápidos arriba y abajo)

## ANEXO 4. TARJETAS DEL GUSANITO



Elaboración propia.

ANEXO 5. OCA DE LOS SONIDOS.



Elaboración propia.

## ANEXO 6. TAPONES PARA CREAR PALABRAS.



Elaboración propia.

## ANEXO 7. DEPRESORES CON PALABRAS.



Elaboración propia.

## ANEXO 8. CANCIÓN DEL SOL Y EL CARACOL.

CANCIÓN “EL SOL Y EL CARACOL”

Autor: Batucando

Don caracol es un señor  
que siempre sale cuando hace sol.

Sol, sol, sol, sol,

clave de sol.

Sol, sol, sol, sol,

clave de sol.

Don caracol es un señor  
que siempre sale cuando hace sol.

Sol, sol, sol, sol,

clave de sol.

Sol, sol, sol, sol,

clave de sol.

## ANEXO 9. MUSICOGRAMA.

MUSICOGRAMA CON PICTOGRAMAS

The musicoграмма consists of four rows of pictograms. The first row is a sequence of eight icons: snail, snail, sun, sun, snail, snail, sun, sun. The second row is a sequence of eight icons: snail, sun, tree, snail, sun, tree, tree, snail. The third row is a sequence of eight icons: flower, snail, sun, flower, snail, sun, tree, tree. The fourth row is a sequence of eight icons: snail, sun, flower, flower, sun, snail, snail, flower.

Elaboración propia.

## ANEXO 10. CUENTOS DE LOS FONEMAS.

### El ferrocarril Rigoberto

Autora: Beatriz Doumerc.

El perro Rigoberto conduce un ferrocarril. Lleva una gorra y toca un silbato que hace: ¡Prrriiii, prrrriiii, prrrriiii!

El ferrocarril de Rigoberto tiene una locomotora. La locomotora arrastra tres vagones de tres colores: En el vagón rojo viajan la rana, el burro y la zorra, y en el verde una familia de ratones.

En el vagón de color amarillo viajan un mirlo y tres loros, una pareja de mariposas y cuatro abejorros, pero no van sentados: ¡Revolotean por todos lados!

El viaje será muy largo. Rigoberto hace sonar el silbato: ¡Prrriiii, prrrriiii, prrrriiii! ¡Runrunrun! Hacen las ruedas, y el humo brota por la chimenea.

¡Runrunrun...! El tren con sus pasajeros corre muy rápido por las vías, y al pasar por un prado los saluda Cararroja, el toro bravo.

El ferrocarril atraviesa los campos y, de repente llega a un terraplén. Un terraplén muy grande para subir y bajar.

Arriba, abajo, corre el tren por el terraplén... - ¡Parece la montaña rusa! – grita el perro Rigoberto. Y los pasajeros ríen contentos.

En el ferrocarril de Rigoberto puede subir quien quiera. No hay que pagar billete... ¡pero hay que agarrarse muy fuerte!

### El oso simón

Autora: Beatriz Doumerc

El oso Simón sale de paseo. Camina tres pasos y encuentra un sombrero. Camina seis pasos y encuentra dos rosas.

El oso Simón se pone el sombrero. Y sobre el sombrero se pone las dos rosas. Y sobre las rosas se posa una mariposa.

El oso Simón va por el sendero. Una osa dice: -¡Qué guapo estás con ese sombrero!

EL oso Simón sube a la montaña. Con sus grandes patas salta de contento. Pero viene el viento, y sopla y respola: ¡SSSSSSSS! ¡SSSSSSSSSS!

Se lleva el sombrero... Se lleva las rosas... Y el oso Simón sigue su camino con la mariposa.

**El disfraz de Zacarías**

**Autora: Beatriz Doumerc**

El zorro Zacarías encuentra una cazadora azul y un par de zapatos con lazos en medio de unas zarzas.

Zacarías se pone la cazadora, se calza los zapatos y dice:

- Quizá necesite un sombrero.
- Hazte uno con esta calabaza – le dice la lechuza Zoraida.

El zorro Zacarías golpea la calabaza con fuerza y la parte en dos pedazos. Se pone un pedazo en la cabeza y se va al pueblo, muy feliz con su cazadora azul, sus zapatos con lazos y su sombrero de calabaza.

En el camino lo alcanza el abejorro Zumbón y... ¡zum, zum, zum...!, le zumba en el pescuezo y en la nariz.

Zacarías da manotazos al aire para apartar a Zumbón. Está tan aturdido por los zumbidos que casi se cae en un pozo.

Por fin, Zumbón se aleja y Zacarías llega al pueblo justo cuando comienza el carnaval. Todos están disfrazados.

Zacarías corre por la plaza, pero... ¡zas! ¡Tropieza con un buzón y casi pierde la calabaza y el zapato izquierdo!

Zacarías se sienta en la terraza de una pizzería. Toma una pizza y un zumo de zanahorias. Y de postre, arroz con leche, cerezas y un trozo de regaliz.

Cuando empieza el baile en la plaza, Zacarías danza sin parar. Todos creen que es un niño disfrazado de zorro...

¡Y le dan el premio el mejor disfraz! ¡Porque nadie se da cuenta de que Zacarías es un zorro de verdad!

## ANEXO 11. TRABALENGUAS.

### FONEMA “S”

A Cuesta le cuesta

Subir la cuesta,

Y en medio de la cuesta

Va y se acuesta.

Anónimo.

Cuando cuentas cuentos

Cuenta cuántos cuentos cuentas,

Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas

Nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

Anónimo.

### FONEMA “RR”

Un burro comía berros

Y el perro se los robó,

El burro lanzó un rebuzno,

Y el perro al barro cayó.

Adivinanzas y trabalenguas

Debajo de un carro

Había un perro.

Vino otro perro

Y le mordió el rabo.

Folklore infantil.

### **FONEMA “θ”**

Gato cenizoso

Sal de esa ceniza

Para desencenizarte.

Trabalenguas de Castilla y León.

La gallina cenicienta

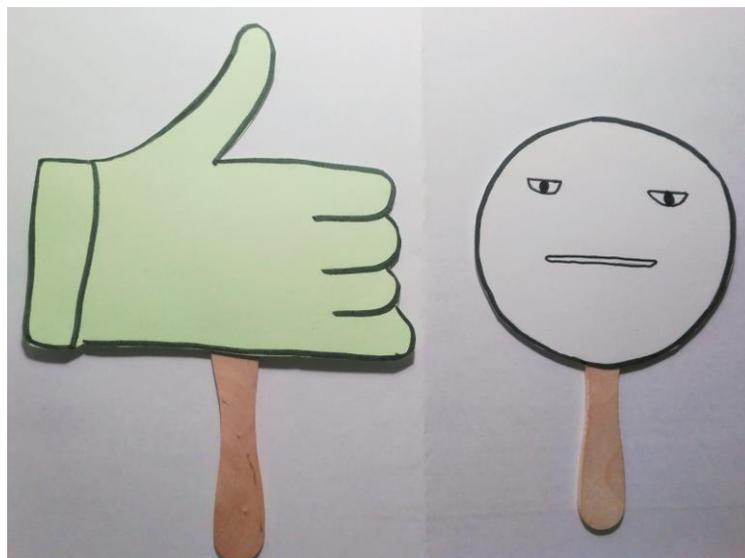
Que en el cenicero está;

Ella se encenizó,

Verás cómo se desencenizará.

Folklore infantil granadino.

## ANEXO 12. MARIONETAS PARA LA COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO



**ANEXO 13. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

<b>CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Correcta organización del aula</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Aprovechamiento de recursos</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Buena relación entre alumnado y profesorado</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Coordinación entre docentes</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Buena relación con las familias del alumnado</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Obtención de los objetivos y contenidos de las actividades</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Temporalización de las actividades adecuada</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>La evaluación de las actividades apropiada</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>La metodología de las actividades era oportuna</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>El alumnado estaba motivado</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Presencia de feedback durante las actividades</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Implicación del alumnado</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Actividades adaptadas a las características del alumnado</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca
<b>Atención al principio de individualización</b>	Siempre	En ocasiones	Nunca





**ANEXO 16. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD ¿CÓMO SOPLAMOS?**

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN DE GRADO DE LA ACTIVIDAD “¿CÓMO SOPLAMOS?”</b>					
<b>ALUMNADO</b>	<b>Controla la intensidad del soplo</b>	<b>Es consciente de la fuerza empleada para soplar</b>	<b>Motivación e interés</b>	<b>Explora su capacidad de soplo</b>	<b>Disfruta con la actividad</b>
<b>Ejemplo: Alumno 1.</b>	2	3	1	2	1
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					

1 = Siempre

2= Casi siempre

3= En ocasiones

4= Casi nunca

**ANEXO 17. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CARRERA DE YOGURES”**

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN DE FRECUENCIAS DE LA ACTIVIDAD “CARRERA DE YOGURES”</b>					
<b>ALUMNADO</b>	<b>Realiza el soplo con fuerza</b>	<b>Controla su respiración y soplo</b>	<b>Es consciente de la direccionalidad del soplo</b>	<b>Respeto las normas y a los compañeros</b>	<b>Participación e interés</b>
<b>Ejemplo: Alumno 1</b>	A menudo	En ocasiones	En pocas ocasiones	Siempre	Siempre
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					
Nombre y apellidos					

1= Siempre      2 = A menudo      3 = En ocasiones      4 = En pocas ocasiones

**ANEXO 18. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “LA OCA DE LOS SONIDOS”**

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN DE GRADO DE LA ACTIVIDAD “LA OCA DE LOS SONIDOS”</b>					
<b>ALUMNADO</b>	<b>Simula los sonidos de los animales del tablero</b>	<b>Realiza las onomatopeyas correctamente</b>	<b>Respeto las reglas del juego</b>	<b>Motivación e interés</b>	<b>Trabaja en equipo</b>
<b>Ejemplo: Alumno 1.</b>	1	3	3	1	2
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					
<b>Nombre y apellidos</b>					

**ANEXO 19. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CREAMOS PALABRAS DE FORMA DIVERTIDA”**

ALUMNADO	ESCALA DESCRIPTIVA DE LA ACTIVIDAD “CREAMOS PALABRAS DE FORMA DIVERTIDA”		
<b>Ejemplo: Alumna 1.</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.
<b>Ejemplo: Alumna 2.</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.
<b>Ejemplo: Alumno 3.</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.
<b>Nombre y apellidos</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.
<b>Nombre y apellidos</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.
<b>Nombre y apellidos</b>	Discrimina correctamente todos los fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce.	Discrimina correctamente algunos fonemas, elabora palabras sencillas y las reproduce con ayuda.	Discrimina correctamente algún fonema y necesita practicar en la elaboración y reproducción de palabra.

**ANEXO 20. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CONSTRUIMOS FRASES CON PALITOS”**

ALUMNADO	ESCALA DESCRIPTIVA DE LA ACTIVIDAD “CONSTRUIMOS FRASES CON PALITOS”		
<b>Ejemplo: Alumna 1.</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Ejemplo: Alumna 2.</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Ejemplo: Alumno 3.</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora frases sencillas, discrimina las palabras y las reproduce excelentemente	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas
<b>Nombre y apellidos</b>	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas	Elabora frases sencillas, las discrimina con ayuda y las reproduce bien	Elabora con ayuda constante frases sencillas y necesita mejorar le reproducción de las mismas







## ANEXO 24. COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

---

### PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO:

¿Os han gustado las actividades?

¿Os habéis divertido con ellas?

¿Habéis respetado al resto de niños y niñas y las reglas de los juegos?

¿Conocéis cómo respiramos?

¿Habéis aprendido trabalenguas?

¿Os ha gustado el juego de la oca de los sonidos? ¿Y el del gusano?

¿Habéis aprendido a crear cuentos?

¿Os gustaría repetir estos juegos otra vez?

---

## ANEXO 25. ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL Y LA INTERVENCIÓN EN TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN			
JUSTIFICACIÓN	Este programa pretende desarrollar el lenguaje y la comunicación oral de todo el alumnado que consideramos esencial para el desarrollo óptimo de los mismos, teniendo presente el Decreto 122/2007 del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León. Además, pone en práctica el Artículo 7 incluido en el mismo Decreto.		
CONTEXTUALIZACIÓN	La intervención se llevará a cabo con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, especialmente en la etapa de los 5-6 años. Es en este momento crucial cuando es imprescindible intervenir especialmente en el caso de los niños y niñas que presentan algún tipo de trastorno de la comunicación.		
OBJETIVOS	La intervención se presenta como una propuesta interdisciplinar puesto que trabaja y desarrolla objetivos de las tres áreas del curriculum. Destacando principalmente los objetivos del Área III. Lenguajes: Comunicación y representación (ver objetivos)		
CONTENIDOS	Se trabajarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada una de las áreas de la experiencia. Destacando principalmente los contenidos del Área III del Bloque 1. Lenguaje verbal. (ver contenidos)		
METODOLOGÍA	<b>Fase I: introductoria: Conocimiento de los órganos implicados. Praxias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: <i>Poesías</i></li> <li>- Actividad 2: <i>Canción</i></li> </ul>	<b>Fase II: Ejercicio de los componentes que intervienen en el habla</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relajación</li> <li>2. Respiración</li> <li>3. Soplo</li> <li>4. Praxias</li> <li>5. Discriminación auditiva</li> <li>6. Ritmo</li> </ol>	<b>Fase III: Reforzamiento de los fonemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: <i>Trabalenguas</i></li> <li>- Actividad 2: <i>Nos inventamos un cuento</i></li> <li>- Actividad 3: <i>Ruleta inventa cuentos</i></li> <li>- Actividad 4: <i>Pictionary intenta cuentos</i></li> </ul>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Basaremos nuestra atención a la diversidad en los principios de <u>normalización</u> e <u>integración</u> , realizando, generalmente, actividades iguales para todo el alumnado, <u>no segregadoras</u> , e intensificando la <u>atención individualizada</u> con aquellos alumnos y/o alumnas que requieran una atención distinta a la ordinaria, de modo que la existencia de alumnado con necesidades educativas especiales en vez de suponer un hándicap para la clase se convierta en una ventaja para todos.		
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestro referente a la hora de evaluar nuestra intervención en el área lingüística serán los <u>objetivos</u> propuestos en cada una de las actividades, así como en la propuesta de intervención basados en el Decreto 122/2007.</li> <li>- Evaluaremos tanto el proceso como los resultados.</li> <li>- Evaluaremos tanto los logros de los alumnos como nuestra práctica docente.</li> <li>- Los instrumentos de evaluación empleados: diario de clase, anecdotario, rúbricas y observación directa.</li> </ul>		