



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EL RINCÓN DE LOS COTIDIÁFONOS, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EDUCATIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Clara M^a Llorente Santamaría
Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado pretende abordar la nueva creación de un rincón que supone el uso de los cotidiáfonos en la metodología por rincones, como factor motivacional para el desarrollo del aprendizaje de Educación musical en Educación Infantil.

Para ello, se han desarrollado una serie de actividades, gracias a las cuales no solo se pretende trabajar disciplinas artísticas como la música y la plástica, sino también concienciar sobre la importancia del desarrollo sostenible, de tal forma que se fomenta la educación ambiental, a través del uso de materiales reciclados para la construcción de cotidiáfonos. De esta manera, se pretende avanzar en una educación ciudadana global, mediante un aprendizaje dinámico y cooperativo de las actividades.

Una vez evaluado, a través de diferentes herramientas de obtención de datos, el grado de alcance de los objetivos propuestos, hemos podido comprobar, el enorme interés y motivación que suscita el trabajo con cotidiáfonos dentro de la metodología por rincones, así como, su idoneidad para desarrollar las competencias básicas en el niño.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Educación musical, metodología por rincones, cotidiáfono, materiales reciclados y motivación.

ABSTRACT

The present end-of-degree Project aims to deal with the creation of a corner in the class which will mean the introduction of musical instruments made with recycled materials in the “corner methodology” as a way to arouse the motivation and improve the teaching-learning process of music in Infant Education.

For this purpose, several activities have been developed to work with, not only with artistic fields such as arts and crafts or music, but also to increase the environmental awareness of the children, as the materials I used were all recycled. In this way, I have tried to develop in the pupils a citizen conscience while using a dynamic and cooperative way of working.

Once the results have been compared with the fixed objectives that were set at the beginning of the process, I can say that this type of material is highly motivating and enjoyable for the children, as well as appropriate to develop the key competences in them.

KEY WORDS

Infant Education, Musical Education, recycled materials, motivation and “corner methodology”

	ÍNDICE:	Pág.
1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
4.	MARCO TEÓRICO	5
4.1.	Educación artística en Educación Infantil	5
4.1.1.	Introducción	5
4.1.2.	Educación musical en infantil	6
4.1.3.	Educación plástica	10
4.2.	Metodología por rincones	12
4.2.1.	Origen y evolución	13
4.2.2.	Organización de los rincones	14
4.2.3.	Tipos de rincones	17
4.2.4.	Ventajas de los rincones	18
4.2.5.	El trabajo por rincones y su evaluación formativa	19
4.3.	Los cotidiáfonos	20
4.3.1.	Orígenes y fundamentación	20
4.3.2.	Concepto de cotidiáfono	21
4.3.3.	Clasificación de los cotidiáfonos	21
4.3.4.	Criterios para desarrollar el rincón del cotidiáfono	22
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	24
5.1.	Introducción	24
5.2.	Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	25
5.2.1.	Entorno educativo	25
5.2.2.	Contexto social y económico	25
5.2.3.	Contexto del aula y características de la misma	26
5.3.	Características del alumnado	27
5.4.	Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	29
5.5.	Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	30
5.6.	Diseño de las actividades	31
5.6.1.	Cuadro resumen sobre las actividades	31
5.6.2.	Desarrollo de las actividades	32
5.7.	Evaluación de las actividades	38
5.7.1.	Introducción	38
5.7.2.	Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	38

5.7.3. Análisis de los datos	40
6. CONCLUSIONES	46
6.1. Propuestas de futuro	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Cuaderno de Campo	52
Anexo 2: Pistas actividad 5	62
Anexo 3: Cuento musicalizado actividad 7	64
Anexo 4: Resultados actividad 4 y 6	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dimensiones que engloba la educación plástica	11
Figura 2: Autores de metodologías activas musicales	13
Figura 3: Etapas trabajo por rincones	16
Figura 4: Agrupamientos en el trabajo por rincones	16
Figura 5: Criterios organizativos en el rincón del cotidiáfono	22
Figura 6: Plano del aula	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características psicopedagógicas del desarrollo musical	8
Tabla 2: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	30
Tabla 3: Cuadro resumen sobre las actividades	31
Tabla 4: Exposición de puntos fuertes y débiles de las actividades	38
Tabla 5: Respuestas del alumnado de actividad 8	61

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Porcentaje de satisfacción del rincón del cotidiáfono	41
Gráfica 2: Porcentaje de agrado de cotidiáfonos	42
Gráfica 3: Porcentaje de aceptación y rechazo de las actividades	44

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente trabajo, se pretende abordar la importancia del uso de metodologías activas como factor motivacional en el proceso de aprendizaje musical. En concreto, la metodología por rincones, mediante la construcción y posterior utilización de cotidiáfonos, con la finalidad de desarrollar un aprendizaje integral y globalizado.

En este sentido, y para llevar a cabo la elaboración del presente documento, realizamos la elección de la modalidad “B”, así reflejada en la guía docente para Trabajos Fin de Grado, dado que era, en nuestra opinión la que mejor se adaptaba a las características de nuestra investigación. De ahí que, en este trabajo se diferencien claramente dos partes, una primera teórica, para la que se ha realizado una completa búsqueda de referencias bibliográficas, con el objetivo de disponer de un amplio conocimiento sobre el tema que nos ocupa, y una segunda, donde se desarrolla la propuesta de intervención relacionada con nuestro objeto de estudio. En ella, se detallan las características del centro y del alumnado, los objetivos a alcanzar, el diseño de las actividades, y su evaluación.

De la misma manera, se incluye una introducción, los objetivos del Trabajo Fin de Grado, la justificación del tema expuesto con anterioridad, y las conclusiones a las que se ha llegado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que a continuación se enuncian, son los que se pretenden alcanzar con este trabajo:

- Llevar a cabo una propuesta didáctica de intervención educativa relacionada con los cotidiáfonos a través de la metodología por rincones.
- Crear un rincón de cotidiáfono.
- Trabajar la estimulación, así como, fomentar la exploración de su capacidad creativa a través de la elaboración de cotidiáfonos.
- Analizar la motivación del alumnado a través del rincón del cotidiáfono para favorecer su aprendizaje musical.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En primer lugar, es importante resaltar, que el motivo por el cual se ha desarrollado este trabajo, radica en un interés personal por conocer y acentuar mi conocimiento sobre este tipo de instrumentos “los cotidiáfonos”, puesto que mis primeras nociones sobre la materia provienen de mi etapa en la universidad, dado que a lo largo de mi infancia y juventud no he tenido contacto alguno con este tipo de instrumentos.

Por el contrario, he de decir que sí he tenido conocimiento acerca de la metodología por rincones. Es por ello que considero una forma diferente, innovadora y creativa, el hecho de trabajar los cotidiáfonos a través de este tipo de metodología, para potenciar la creatividad y desarrollar la curiosidad del alumno, ya que, y de acuerdo con la afirmación de Parra Ortiz (2010),

Los rincones además de satisfacer las necesidades y los intereses infantiles facilitan los aprendizajes de los/as niños/as. El niño construye sus conocimientos de forma significativa gracias a su participación activa en tareas que requieren su interacción con los objetos y colaboración con otros niños. (p.105)

Además, resulta muy favorable el uso de los rincones, ya que como expone Martín Torres (2008), se trata de zonas en las que los niños y niñas realizan actividades donde se fomenta: la observación, exploración, manipulación, etc.

Esto, unido al empleo de los cotidiáfonos, instrumentos que producen sonido fabricados con objetos de uso cotidiano, puede llegar a suponer un recurso de gran valor creativo por parte de los niños y niñas. (Akoschky, 2005) Además de ello, para llevar a cabo dicha fabricación se produce un contacto con materiales que se pueden reciclar, lo cual, resulta fundamental, como así aparece reflejado en el segundo Área “Conocimiento del Entorno” del Decreto 122/2007. En él se establece que, el alumnado desde edades tempranas, aprenda a hacer uso de ellos, con la finalidad, al mismo tiempo, de que adquieran actitudes de respeto y cuidado hacia el medio ambiente. Por ello, a partir de la educación musical, nos proponemos trabajar de manera interdisciplinar una serie de valores relacionados con la conservación del medio ambiente, de tal manera que se fomente la capacitación de un ciudadano responsable, para que este desarrolle su vida en un ecosistema sostenible, en contacto directo con la naturaleza, a la cual ha de respetar y cuidar.

En definitiva, si se produce el uso de cotidiáfonos a través de la metodología por rincones, consideramos que puede tratarse de algo diferente y atractivo, gracias a la cual, llevar a cabo una enseñanza musical innovadora y creativa en los niños y niñas de Educación Infantil.

Ahora bien, es importante tomar como referencia el conjunto de normativa legislativa relacionada con la materia, de la cual seleccionamos: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León, así como la Guía del Trabajo Fin de Grado, de tal manera que esta propuesta pueda llevarse a la práctica.

Para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención, nos hemos basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León, en los que se afirma que la Educación Infantil es una etapa globalizadora destinada al desarrollo íntegro del alumnado en todos sus aspectos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo). De tal manera que la música, y concretamente los cotidiáfonos a través de la metodología por rincones, representaron el hilo conductor para llegar a ese desarrollo íntegro con la consecución de los objetivos, contenidos y criterios establecidos en la misma.

Para finalizar, al objeto de llevar a cabo un correcto desarrollo de la actividad, tomamos como referencia lo establecido en la guía de Trabajo Fin de Grado, en el sentido de que:

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. (p. 2)

En definitiva, consideramos muy necesaria la realización del Trabajo Fin de Grado, con el objeto de estudio que se pretende y con el objetivo de plasmar de manera práctica y vivenciada todo el aprendizaje, tanto teórico como práctico, derivado de los cuatro años de la carrera, pudiendo de esta manera, desarrollar en el futuro una actividad profesional adecuada, óptima y ajustada a la realidad del aula, así como, de su entorno social.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. Introducción

La educación artística formal, como así establece Gardner (1994), tiene su origen en las escuelas de occidente, alrededor de la segunda mitad del siglo XIX, donde únicamente se trataba de aprender a dibujar de un modo realista. Sin embargo, y tras un proceso de evolución, se establece como el desafío fundamental de la misma “modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”. (p.16)

De acuerdo con ello, en la actualidad, se trata de que los alumnos a través de la educación artística vayan adquiriendo un nivel cultural acorde a su desarrollo cognitivo, sin que en ello influyan los medios de los que puedan disponer, así como las características de cada uno de ellos. Además, se ha de poner en práctica una evaluación formativa en la que se tengan en cuenta las habilidades desarrolladas por los niños y niñas.

Del mismo modo, una de las principales ventajas de la educación artística, es que aborda temas para los que existe una gran variedad de soluciones, lo que sirve como base para poner en juego la creatividad, ya que, tanto esta como la educación artística, se entiendan como búsqueda y solución de problemas. (Romero, 2002)

Por este motivo, es de destacar, el acuerdo que existe entre maestros, investigadores y educadores, acerca de la importancia de la educación de los niños y niñas en la materia artística, puesto que esta proporciona el desarrollo de cualidades personales, como son, la creatividad natural, los valores sociales y morales y la autoestima. (Hargreaves, 1991)

El papel del maestro respecto a la educación artística en esta etapa, consiste en prestar apoyo a estos desarrollos que se producen con naturalidad, actuando con simpatía frente a las propuestas del alumnado. Por el contrario, en edades más avanzadas, dicho papel, se debe centrar en una mayor actividad para el desarrollo de habilidades y técnicas artísticas más específicas de una forma directiva. (Hargreaves, Galton y Robinson en Hargreaves, 1991)

Sin embargo, Gardner (1994) afirma que:

Los niños pequeños están soberbiamente dotados para aprender acerca del mundo de los objetos y de las personas, y pueden hacer descubrimientos importantes -e incluso

novedosos- sin necesidad de la intervención de adultos, si se exceptúa lo que atañe a los tipos más generales de apoyo y provisión de materias. (p.75)

Por lo tanto, coincidimos con Gardner en el hecho de fomentar la creatividad del alumnado, dejando que el niño o niña manipule y se exprese libremente con materiales de uso cotidiano, ya que de esta forma será el mismo, el que construya su conocimiento. Sin embargo, en actividades que tengan una mayor complejidad, es necesaria la participación del maestro como apoyo.

4.1.2. Educación musical en infantil

Para comenzar a hablar de la educación musical, es preciso tener en cuenta la influencia que tiene tanto la familia como la sociedad en el desarrollo personal del individuo. En este sentido, la relación que el niño establezca con la música va a depender del entorno en el cual se desarrolle, actuando la familia y la sociedad como intermediarios entre la música y el ser humano. (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008)

Por todo ello, y teniendo en cuenta que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo del alumnado, es importante ponerla en práctica en las escuelas, de tal manera que todos los niños y niñas dispongan de un conocimiento musical básico.

Dado que nuestro objeto de estudio está relacionado de manera directa con la educación musical, consideramos importante como punto de partida, comenzar con la definición que de educación musical establecen Alsina, Díaz y Giráldez (2008), para de esta manera, acercarnos al sentido del término y así entenderlo para con posterioridad poderlo poner en valor de una forma adecuada:

La educación musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.); la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña. (p.35)

De acuerdo con el párrafo anterior, la educación musical proporciona un aprendizaje global, lo que favorece el desarrollo integral del alumnado. Esto es así, debido a que a través de la música se fomenta en el niño el desarrollo de una serie de destrezas, actitudes y aptitudes, tales como la coordinación de movimientos, la concentración, la sensibilidad, la creatividad, la imaginación, etc. Además, cabe destacar que la música no solo se aprende en el aula a modo de aprendizaje formal, sino que también está muy presente en nuestras vidas, como por ejemplo, en los medios de comunicación, cuando vamos por la calle, etc., lo que conlleva a un aprendizaje de manera informal que, de igual forma, favorece al alumnado. Es por ello, que somos consumidores activos de la misma, incluso antes de nacer, dado que, aunque no seamos conscientes de ello, la

música llega a nuestras vidas en cualquier ámbito o actividad que estemos realizando, proporcionándonos innumerables estímulos y sensaciones.

Así pues, como afirma Giráldez (2010), el aprendizaje informal es un factor de gran relevancia en nuestros días como consecuencia de las TIC, las cuales hacen que el contacto de los niños y niñas con la música no se limite al aula, sino que, este se produce de manera general en cualquier ámbito de su entorno cotidiano. Como docentes tenemos la misión de adaptar el aprendizaje a cada contexto, estableciendo una relación entre la educación formal e informal, de tal manera que se puedan mejorar las actividades que se desarrollan en las aulas.

Del mismo modo, como afirma Pérez Aldeguer (2012), cabe destacar que la educación musical facilita el desarrollo emocional, físico e intelectual del alumnado. Por este motivo, los maestros deben incentivar la participación de los niños y niñas en los procesos significativos, gracias a los cuales, podrán construir su propio conocimiento.

En este sentido, y de acuerdo con Alsina, Díaz y Giráldez (2008) “toda educación musical básica, no se debe relacionar con una <<utilidad>> del aprendizaje, sino con algo más trascendental: un desarrollo integral, una inteligencia más que estimular y que ayudará a las demás inteligencias.” (p.29) De esta cita, deducimos, que la importancia de la música no ha de limitarse a su conocimiento, sino que puede resultar una forma para estimular el aprendizaje de otras materias. Como reza la LOMCE, consideramos que uno de los factores que pueden posibilitar una mayor motivación entre el alumnado dentro del aula, es el poner en práctica metodologías activas que desarrollen de manera intrínseca destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes. Es por ello, que en la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo, desarrollamos un contenido musical, como son los cotidiáfonos, a través de la metodología por rincones.

Por todo lo establecido con anterioridad, resulta fundamental introducir la educación musical de una manera clara en la etapa de Educación Infantil, sin embargo y como establecen Alsina, Díaz y Giráldez (2008), algunos maestros y maestras no tienen la seguridad para hacer uso de la música en el aula, sin darse cuenta de que lo más importante a la hora de llevar a cabo dicha enseñanza, es que dichos maestros “deben y pueden compartir experiencias musicales significativas con sus alumnos y alumnas, y que para ello no es necesario ser músico profesional, aunque sí haber desarrollado una serie de habilidades específicas”. (p.33)

En este sentido, y como así afirman Alsina, Díaz y Giráldez, resulta fundamental que los docentes muestren interés por la materia de la cual se ocupan, y al mismo tiempo traten de mejorar, en la medida en que les sea posible, sus conocimientos, sin la necesidad de llegar a ser unos expertos de la misma. Esto, como asegura Akoschky (2002), resultará significativo en la

educación del alumnado, dado que la mejorará y hará que su aprendizaje sea lo más completo posible.

De ahí que, no solo la formación permanente de los maestros constituye un factor de influencia en la educación musical, sino que también hay otra serie de factores que han de tenerse en cuenta. Entre dichos factores encontramos, el material del que se disponga para el desarrollo de las diferentes actividades, el tiempo que se emplee, el espacio y el tipo de actividades a realizar. De igual modo, han de tenerse en cuenta las características propias del alumnado, dado que todos no disponen del mismo nivel de conocimiento sobre la materia, en este caso concreto la música. (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008)

Por ello, como establecen Davidson y Scripp (Hargreaves, 1991), existe una diversidad de criterios acerca del desarrollo y aprendizaje musical:

Para algunos profesores, aprender a cantar, a tocar el violín o a componer constituye ante todo una cuestión de asegurar que el niño creativo y curioso por naturaleza tenga grandes oportunidades de expresión. Para otros, el aprendizaje consistirá en etapas reiteradas que conduzcan al dominio de determinada lección o habilidad, mientras para otros más, el aprendizaje se reflejará en la habilidad del estudiante para resolver problemas cada vez más complejos de forma independiente. (p.82)

En definitiva, es fundamental que los maestros y maestras conozcan las características que pueden llegar a desarrollar el niño o niña dentro de cada uno de los niveles de Educación Infantil en relación a la música, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) establece una clasificación:

Tabla 1: Características psicopedagógicas del desarrollo musical

3 AÑOS	<ul style="list-style-type: none">- Se despierta la curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos.- Desarrolla la capacidad para representar gráficamente, con un dibujo o un garabato, su entorno visual y auditivo pero sin un código estricto: se puede empezar a trabajar la grafía musical.- Desarrolla su capacidad creativa: inventa canciones, danzas, instrumentos.- Desarrolla su capacidad para controlar los movimientos globales del cuerpo y su relación con el espacio.- Muestra mayor capacidad para coordinar las extremidades inferiores y los miembros alejados de dicho eje: por ejemplo, puede seguir con los pies la pulsación de una pieza.- La motricidad fina se ha empezado a desarrollar: es el momento de
--------	---

	<p>trabajar intensamente la lateralidad y la secuenciación de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce canciones enteras, algunas con contenido onomatopéyico. - Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra: le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla. - Discrimina tempos diferentes con relativa facilidad.
4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Intuitivamente puede agrupar elementos (objetos, sonidos) siguiendo un criterio estático, pero todavía no puede inferir leyes generales: se muestra incapaz de coordinar diferentes características al mismo tiempo pero sí una detrás de otra. - Puede realizar secuenciaciones de tres sonidos (siguiendo un único criterio) pero todavía es incapaz de rehacerla a la inversa. - Muestra una marcada tendencia egocéntrica y antropocéntrica: dado que es el centro, su visión del mundo coloca al ser humano en la cumbre de la creación de todo (artificialismo) y todas las cosas poseen vida según unos parámetros humanos (antromorfismo). Esta omnipotencia le hace suponer que pueda controlarlo todo (magia) a pesar de su creencia de que todo, en primer lugar, y después solamente lo que se mueve, tiene vida (animismo). - Su capacidad simbólica le permite un número mayor de recursos gráficos para representar sonidos: el código aparece, así su expresión se va convirtiendo en comunicación. - Su capacidad para la entonación aumenta.
5 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra mayor percepción de los segmentos de su cuerpo. - Su mayor capacidad para combinar distintos trazos le permite ampliar su repertorio gráfico. - Empieza a establecer relaciones secuenciales entre sonidos y entre formas diferentes. - Su voz alcanza una extensión de 10ª (situada aproximadamente entre las notas Do3 y Mi4) con desplazamientos interválicos máximos de 6ª ascendente o descendente. - Además de seguir la pulsación puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores.

Tabla: Fuente Alsina (1997, p.33, 34)

4.1.3. Educación plástica

En el marco de nuestra propuesta, consideramos imprescindible tratar el tema de la educación plástica, dado que en el desarrollo del rincón del cotidiáfono no solo se va a llevar a cabo una enseñanza musical, sino que en él, la plástica juega un papel fundamental en el diseño y construcción de los cotidiáfonos. De ahí que, coincidamos con Díaz (2010) “que la música en la etapa infantil forma parte de un lenguaje integrado que comprende el lenguaje musical y el lenguaje plástico o visual, pudiéndose establecer relaciones interdependencias entre ambas”. (p.55)

De acuerdo con lo establecido con anterioridad, y como así figura en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en la etapa de Educación Infantil se lleva a cabo un aprendizaje globalizador, en tanto que, a partir de un mismo ámbito se pueden llegar a desarrollar todos los demás.

Primeramente nos centraremos en el concepto de educación plástica, de tal manera, que tomaremos como base la afirmación que Cabezas Gallardo (2009) establece, en el sentido de que:

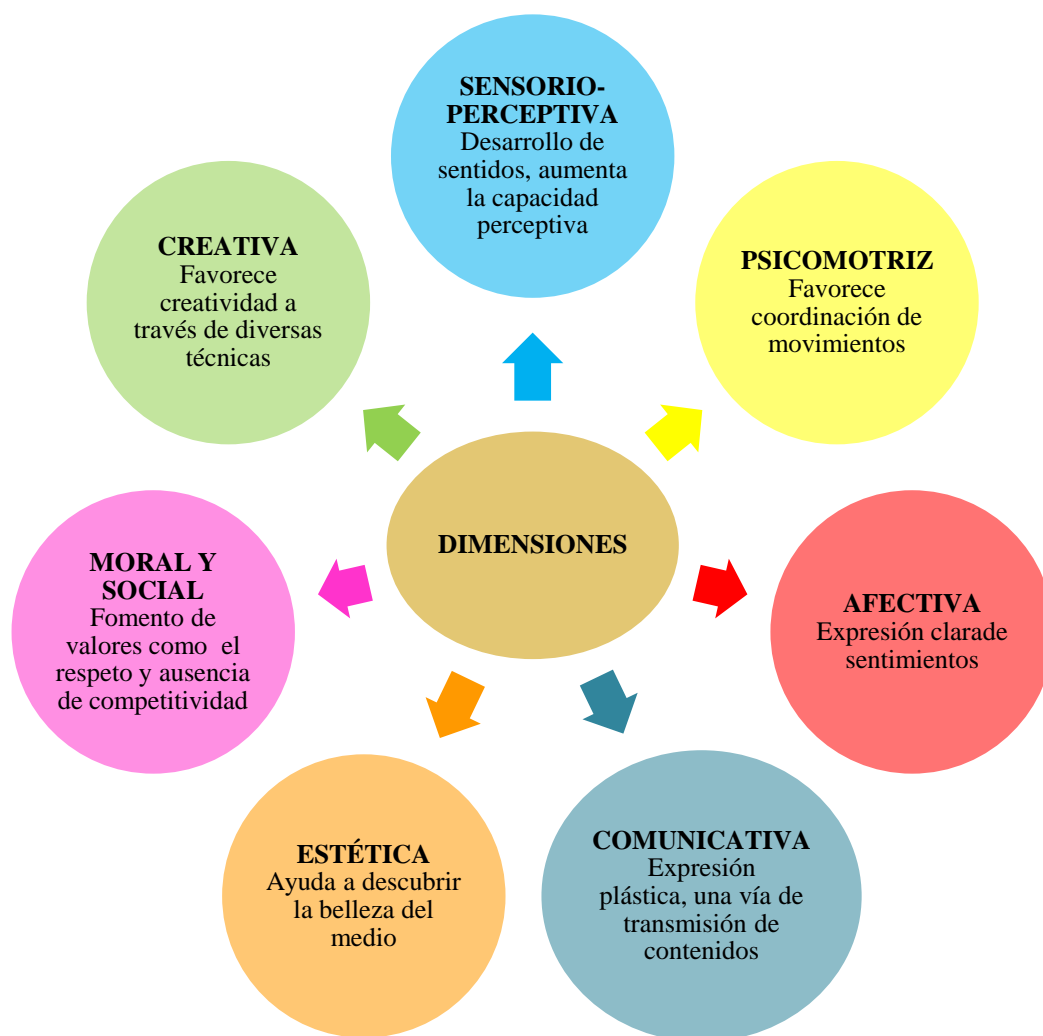
El concepto de educación plástica ha evolucionado a lo largo del tiempo, pues en un primer momento se limitaba al aprendizaje de unas técnicas plásticas, materia que se denomina dibujo. Posteriormente, se añaden actividades de manualidades y modelado. Es durante los años setenta cuando se comienza a modificar el concepto y pasa a denominarse educación plástica, ya no se limita a la enseñanza del dibujo sino que se desarrolla también una educación visual. (p.2)

Se trata de un concepto en constante evolución, dado que en un primer momento, únicamente se limitaba al aprendizaje de una serie de técnicas. Ahora por el contrario, en este aprendizaje no solo se aborda la enseñanza teórica propiamente dicha, sino que se incluyen las manualidades, el modelado, etc., a través de las cuales se fomenta el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, al mismo tiempo que se produce la formación de una educación visual.

En este sentido, cabe destacar como afirma Rollano Vilaboa (2004), que el objetivo fundamental de la plástica es el de incentivar las distintas formas de representación, desarrollando la creatividad, con la finalidad de que los niños y niñas adquieran los diferentes contenidos culturales.

Coincidimos con Rollano Vilaboa (2004), en el hecho de que la expresión plástica favorece el desarrollo de diferentes aptitudes, conocimientos, hábitos de la vida cotidiana, así como contenidos transversales, lo que conlleva a un desarrollo más integral de los niños y niñas. De ahí, que se puedan establecer diferentes dimensiones, como son:

Figura 1: Dimensiones que engloba la educación plástica



Fuente: Elaboración propia

Para que todo esto tenga sentido, es fundamental el papel del maestro de educación plástica, pues como afirma Alcalde (2003), al ser la persona que acompaña al alumno, este, debe prestar atención a cuáles son sus inquietudes para estimular su aprendizaje significativo. Del mismo modo, debe asegurarse de establecer un clima de respeto y confianza en el aula, a la vez de fomentar el espíritu solidario, para que de esta manera los alumnos y alumnas se sientan cómodos y se expresen con total libertad.

Ahora bien, resulta necesario que el docente tenga especial cuidado a la hora de realizar cualquier tipo de valoración acerca de los trabajos realizados por el alumnado, dado que intenta dar respuesta a las dudas que se le plantean. Es por ello, que cualquier valoración negativa, puede llegar a cuartar su creatividad y convertirle en un mero reproductor de lo que ve.

Por otro lado, uno de los puntos de mayor relevancia a la hora de llevar a cabo la expresión plástica es el que aborda el conocimiento de los materiales y las técnicas a emplear. De ahí que, resulta imprescindible introducir al alumnado en nuevas técnicas, de tal manera que se fomenta la curiosidad y se dota de mayor profundidad en conceptos tales como, espacio, color y textura. En ello, desempeña un papel fundamental el uso que se le da a los materiales para la consecución de diferentes destrezas y habilidades, así como la ampliación de la capacidad sensitiva, y de las posibilidades expresivas del alumnado. (Fosati y Segurado, 2001)

Es por ello, y como consecuencia del incremento del volumen de residuos, que a lo largo de la propuesta de intervención a realizar con posterioridad, se introduzcan este tipo de materiales para desarrollar las capacidades de percepción, sensibilización y manipulación. Esto se llevará cabo a través de los cotidiáfonos, los cuales se construyen a partir de estos materiales de desecho, con la finalidad de darles otro uso, teniendo en cuenta que los recursos de los cuales disponemos no son ilimitados. Además, de esta forma, se verá reflejada la vinculación existente entre la educación musical y la educación plástica.

4.2. METODOLOGÍA POR RINCONES

Importancia capital tiene este epígrafe, dado que, nuestra propuesta se sustenta razonablemente en la metodología por rincones. En lo que concierne al desarrollo de nuestro trabajo, observamos que los métodos de enseñanza musical han recibido influencias de diversos autores que promulgaron una serie de teorías. Estos autores relevantes son, por ejemplo, Jean Piaget, Bruner, Vygotsky, Bandura, etc. (Pérez Aldeguer, 2012)

De estas influencias, surgieron los métodos a utilizar en la educación musical en el s. XX, entre los cuales se destaca, como afirma Díaz (2010), los siguientes:

Figura 2: Autores de metodologías activas musicales

E. Jaques-Dalcroze	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación desde lo físico, mental y espiritual.• Trabajo en grupo.
Z. Kodály	<ul style="list-style-type: none">• Educación musical a edades tempranas.• Canción popular, vía de acceso a la cultura universal.
E. Willems	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión y práctica musical.• Relaciones entre elementos musicales con aspectos de la vida humana.
K. Orff	<ul style="list-style-type: none">• Uso de “la palabra, la música y el movimiento” para desarrollar capacidades perceptivas y expresivas.
M. Martenot	<ul style="list-style-type: none">• Importancia de la respiración y la relajación corporal, para potenciar clima adecuado y tranquilo.
J. Paynter	<ul style="list-style-type: none">• Relación entre la música y otras artes.
M. Schafer	<ul style="list-style-type: none">• Con motivación, experimentación y creación, el alumno contruye su propio conocimiento.
F. Delalande	<ul style="list-style-type: none">• Introducción nuevas tecnologías en educación musical.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, pasamos a desarrollar el punto fundamental de esta propuesta de intervención, puesto que constituye el eje vertebrador sobre el que se va a desarrollar dicha propuesta.

Para ello, abordaremos el tema de los rincones de trabajo. El proceso a seguir es el siguiente: en primer lugar, daremos a conocer los diferentes significados acerca de lo que es considerado como “rincón de trabajo”. Seguidamente, desarrollaremos la organización, así como los criterios a tener en cuenta a la hora de desarrollar el trabajo en dichos rincones. Con posterioridad, explicaremos los tipos y las ventajas que supone el uso de esta forma de trabajar. Y finalmente, trataremos el tema de los aspectos a evaluar en dicha metodología.

4.2.1. Origen y evolución

Los rincones de trabajo representan, como así establece Rodríguez Torres (2011), una metodología de trabajo actual, a la que se han ido realizando diferentes aportaciones desde la Escuela Nueva, como las realizadas por Dewey, Pestalozzi y Freinet. De entre todas ellas, cobran un papel fundamental, como afirma Bernal (1999), las realizadas por María Montessori y

las hermanas Agazzi, proporcionando gran importancia a la educación musical, en tanto que favorece el desarrollo integral del niño. Para ello, desarrollan un programa detallado de las actividades musicales que debían llevarse a la práctica. En concreto, María Montessori, toma como base la educación sensorial, para lo que distribuye el aula por rincones, y hace uso de materiales específicos. Las hermanas Agazzi, del mismo modo, establecieron un método en el que se da a conocer la importancia de la educación musical.

Por otro lado, según afirma Muñoz y Zaragoza (2010), los rincones “son un recurso pedagógico que consiste en la creación de espacios de juego organizados en el aula, donde se agrupan materiales de acuerdo con los intereses de las edades infantiles”. (p. 166)

Coincidimos con Parra Ortiz (2010), en que “el concepto de rincón integra tanto la idea de organización espacial, de distribución del espacio del aula, como la idea de estrategia metodológica y, por tanto, implica una forma de concebir la práctica educativa”. (p.105) Se trata pues, de un concepto metodológico en el que se tienen en cuenta todos los parámetros a considerar, como son, la estructura del aula y las necesidades e intereses que demanda el alumnado para la construcción de su propio aprendizaje.

4.2.2. Organización de los rincones

A la hora de desarrollar la organización de los rincones, cabe destacar que nos centraremos en tres apartados diferentes como son: el espacio, el tiempo y los materiales.

En cuanto al espacio, y teniendo en cuenta la opinión de Martín Torres (2008), ha de estar bien delimitado, con la finalidad de que los niños y niñas lo diferencien con facilidad. Del mismo modo, si no se puede disponer de un lugar permanente para el desarrollo de las diferentes actividades, el material se situará siempre en una misma ubicación. Por otro lado, en lo que se refiere a la ubicación de los rincones en el aula, han de tenerse en cuenta algunos de los siguientes factores: el espacio, la luminosidad, el tipo de actividad que se vaya a realizar, etc., de tal manera que no quede condicionado el desarrollo de la actividad. En este sentido, es importante destacar que no se han de situar juntos dos rincones, en los cuales en uno se requiera de una mayor concentración y en el otro una mayor movilidad.

En relación a los materiales, estos han de ser de una gran variedad y riqueza, de tal manera que se favorezca la capacidad creativa del niño o niña. También han de estar correctamente ordenados, para que de esta forma el alumnado los pueda distinguir con facilidad y hacer uso de ellos. Del mismo modo, a la hora de realizar su selección, esta debe desarrollarse bajo unos criterios como son la complejidad y la dificultad en su utilización, asegurándonos de qué sean adecuados para las diferentes capacidades de los niños y niñas. En último lugar, a la hora de

realizar la distribución de los materiales en cada rincón, el maestro o maestra ha de realizar una correcta selección de los mismos. (Parra Ortiz, 2010)

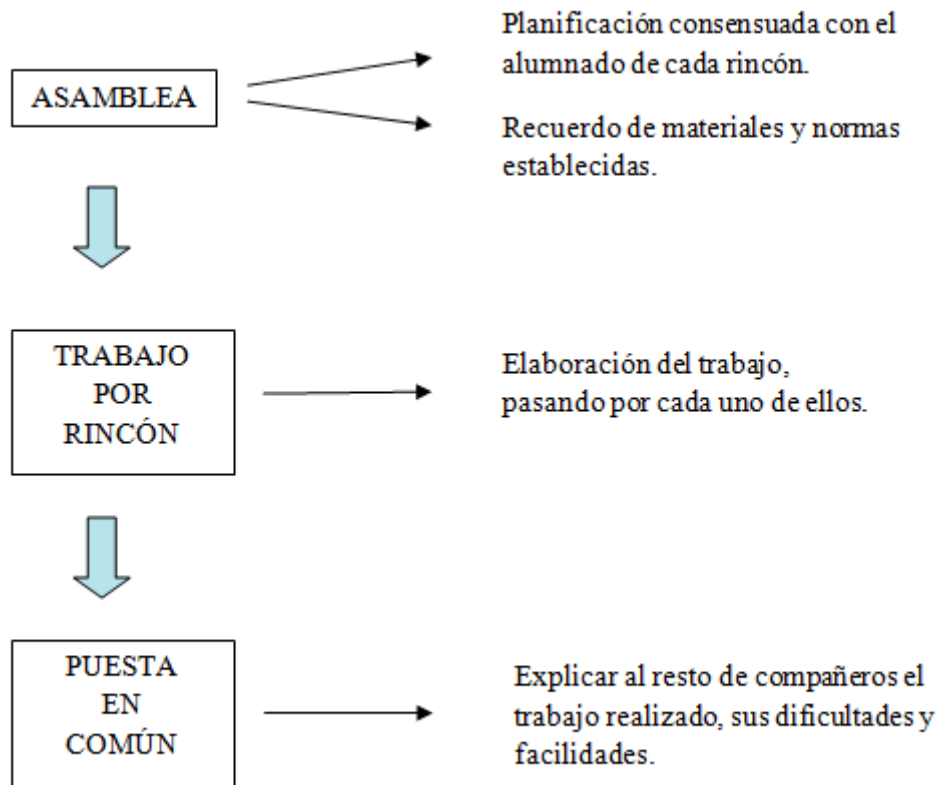
En este punto, es importante destacar la afirmación que establecen Muñoz y Zaragoza (2010) “la aportación de materiales por parte de los niños es también una buena estrategia de colaboración escuela-familia”. (p.167) Esto representa uno de los aspectos fundamentales que debe desarrollarse a lo largo del periodo educativo, dado que en el proceso de enseñanza-aprendizaje han de intervenir de manera conjunta y coordinada, tanto las familias como la escuela.

A la hora de hablar del tiempo necesario para el desarrollo de los rincones, no existe una regla específica, ya que puede establecerse un período de tiempo determinado como puede ser aproximadamente de una hora y media diaria (Del Carmen y Viera, 2000), o también sin una duración determinada, adaptándose al ritmo de trabajo del alumnado (Parra Ortiz, 2010). Del mismo modo, cabe la posibilidad de establecer un horario fijo en función de las edades de los niños y niñas a los que vaya destinado (Martín Torres, 2008).

Es por ello que, en nuestra opinión, a la hora de llevar a cabo una actividad, se deberán considerar las características de su alumnado, así como, el grado de dificultad de la misma, de tal manera que se establecerá el tiempo apropiado para que el alumnado no desconecte del ejercicio de ese rincón. Ahora bien, sería conveniente la existencia de un acuerdo en el que se estableciera el tiempo de esta metodología, con la finalidad de que sea aplicada de la misma forma por todos los docentes.

Por otro lado, y haciendo referencia al desarrollo de manera concreta del trabajo por rincones se pueden distinguir tres etapas: la asamblea, el trabajo por cada rincón y la puesta en común. (Del Carmen y Viera, 2000)

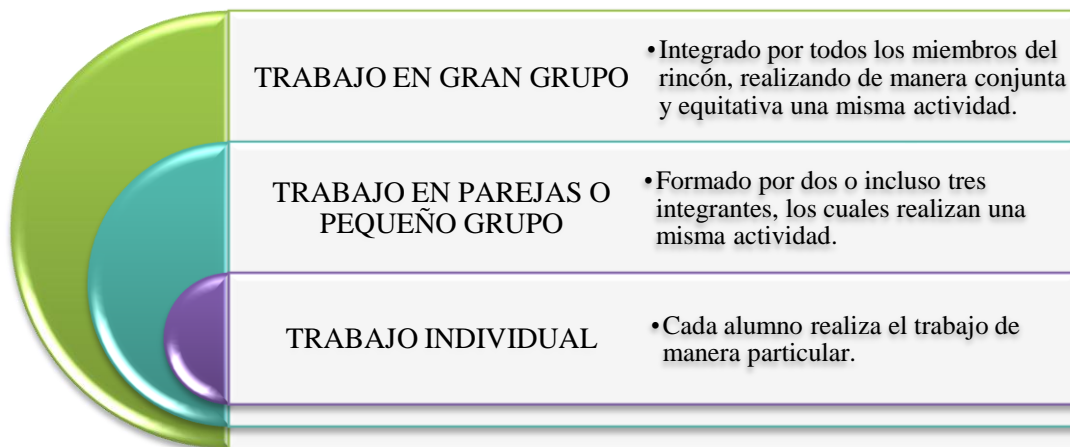
Figura 3: Etapas trabajo por rincones



Fuente: Elaboración propia

Por último, destacar los tipos de agrupaciones que se pueden establecer dentro de un rincón a la hora de realizar una actividad. Según Morón Macías (2010) son:

Figura 4: Agrupamientos en el trabajo por rincones



Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Tipos de rincones

Hay una gran diversidad de rincones, como así afirma Parra Ortiz (2010), dado que se puede establecer la organización del aula en función de diversos parámetros, como son: la edad del alumnado, la finalidad que se pretende alcanzar, las posibilidades del material y de los recursos didácticos, así como, la forma y manera de trabajo que tenga el maestro.

En función de la edad y del ciclo educativo, los rincones se pueden clasificar según Parra Ortiz (2010), en:

- Rincones para niños de 0-1 año (rincón del descanso, rincón del aseo, rincón de la comida, rincón del juego libre)
- Rincones para niños de 1-2 años (rincón del descanso, rincón del agua, rincón de la comida, rincón del juego libre, rincón del jardín)
- Rincones para niños de 2-3 años (rincón de la casita, rincón de juegos motores y construcciones, rincón de manipulación y plástica, rincón del jardín)
- Rincones para niños de 3-6 años (rincón del juego simbólico, rincón del lenguaje, rincón de psicomotricidad, rincón de representación lógica y rincón de la observación y de las sensaciones) (Gallego, citado en Parra Ortiz, 2010, p. 106)

Sin embargo, Muñoz y Zaragoza (2010), afirma que “la técnica de los rincones es apropiada a partir de los dos años, ya que el nivel de representación de la realidad se produce en este momento del desarrollo”. (p. 168)

De esta manera, y aun existiendo diversidad de criterios sobre a qué edad resultaría apropiado el uso de esta metodología, cabe destacar que sería conveniente hacer uso de ella desde los primeros años, ya que de esta manera, los niños y niñas van adquiriendo una serie de hábitos y rutinas que son fundamentales a estas edades.

Por otro lado, y teniendo en cuenta la finalidad que se pretende alcanzar, pueden existir multitud de rincones, como por ejemplo: el rincón del juego simbólico, el cual resulta fundamental en un aula de educación infantil, puesto que proporciona un aprendizaje por y para la vida; rincón de la construcción; rincón de la expresión plástica, el cual, fomenta la creatividad y expresión libre del alumnado; rincón de la naturaleza viva; el rincón de las experiencias, en el que es imprescindible trabajar el tema del reciclaje; rincón de la lógico-matemática; rincón del ordenador; rincón de la expresión lingüística; etc. (Fernández Piatek, 2009)

Asimismo, y considerando esta diversidad de rincones, cabe destacar la idea innovadora, del rincón del cotidiáfono, en el que se trabajó la música a través de un rincón y especialmente, mediante el uso de objetos de la vida cotidiana, a los que se dio un nuevo uso.

4.2.4. Ventajas de los rincones

El hecho de poner en práctica esta metodología, conlleva una serie de ventajas que se pueden ver reflejadas a lo largo del tiempo en cada uno de los niños y niñas.

Algunas de estas ventajas según afirma, Fernández Piatek (2009) son:

- Se potencian las ganas de los niños y niñas por aprender cosas nuevas, dando lugar al interés por la investigación y el desarrollo de técnicas hasta ahora no utilizadas por estos, así como, estrategias de aprendizaje para dar respuesta a diferentes situaciones.
- Del mismo modo, les ayuda a ser conscientes de lo que son capaces de hacer, dando importancia a su progreso, aceptando los errores. Esto conlleva, a que el alumnado siga trabajando y no se rinda ante una situación más complicada.
- Asimismo, favorece la autonomía de todos y cada uno de los niños y niñas, ayudándoles a tener un mayor grado de responsabilidad, así como de organización y planificación.
- El trabajo desarrollado por rincones otorga un cierto grado de flexibilidad, en tanto que se fomenta la creatividad e imaginación de los niños y niñas, generando, a su vez, períodos de reflexión.
- También, estimula la interacción del niño o niña con el medio que le rodea, haciendo que sus conocimientos cada vez sean mayores.

De igual forma, Martín Torres (2008) añade a estas ventajas, algunas como, el beneficio que supone para los niños y niñas, puesto que mediante esta metodología, estos se ayudan mutuamente, aprenden a comunicarse y a discutir, así como, a respetar las opiniones de los compañeros. Además, expone la idea de que resulta de gran ayuda para el maestro a la hora de realizar un seguimiento individualizado del alumnado para saber los progresos y dificultades de todos y cada uno de ellos.

Por último, y de acuerdo con Del Carmen y Viera (2000), una de las ventajas más importantes que se pueden obtener con dicha metodología, es el hecho de que ningún niño o niña tome el rincón como un lugar en el que pueda llegar a fracasar, ya que cada uno actúa dentro de su ámbito de libertad siguiendo distintos caminos.

En definitiva, el trabajo por rincones favorece el que el niño o la niña siga su propio ritmo de aprendizaje, puesto que cada uno posee el suyo. Además, trata de favorecer la interacción con el resto de sus compañeros y con el entorno próximo que le rodea, de tal manera que le ayuda a ir adquiriendo cierto grado de autonomía.

4.2.5. El trabajo por rincones y su evaluación formativa

A la hora de poner en práctica el trabajo por rincones, es imprescindible no solo saber los objetivos que se pretenden conseguir, así como desarrollar una buena planificación y organización, como se ha dicho con anterioridad, sino que también resulta fundamental saber qué evaluar y cómo evaluar dichos rincones.

En primer lugar, es importante en educación infantil a la hora de evaluar, como afirma Ganaza (2001), considerar que esta “es una actividad de análisis y valoración, no la expresión de nuestro juicio. Se trata más bien de hacer más efectiva nuestra labor docente en el aula, de mejorar nuestra planificación e intervención.”. Esto es así, ya que en muchas ocasiones, los maestros se centran en aspectos que ellos creen conveniente en relación al alumnado, sin darse cuenta que en ocasiones el problema radica en ellos mismos.

Centrándonos en la evaluación de los rincones propiamente dicha, se puede afirmar como se expone en Ganaza (2001), que la mejor forma de llevar a cabo dicha evaluación es la observación directa por parte del maestro o maestra, ya que este es el que establece la ayuda necesaria en cada situación, proporcionándole al niño los medios y recursos necesarios para avanzar en su desarrollo. Del mismo modo, expone que la observación, ha de ser “continua y libre, no sistemática”, puesto que de esta manera se proporciona un clima de seguridad y confianza en el alumnado.

Por el contrario, Martín Torres (2008), expone que “la mejor técnica para evaluar los rincones, es la observación directa y sistemática por parte del maestro”. (p. 14) Del mismo modo, afirma que para llevar a cabo esta observación se puede realizar a través de dos aspectos muy diferenciados. El primero de ellos, consistirá en la evaluación del funcionamiento de la clase, la organización del espacio del aula y su correcta ubicación para desarrollar la actividad. El segundo aspecto, está formado por el proceso-desarrollo de cada alumno, como puede ser, el juego, la interacción, el apego, la autoestima, el grado de autonomía, etc. (Martín Torres, 2008)

Por otro lado, y siguiendo en la línea de la evaluación de los rincones es de vital importancia tener en consideración, que dicha evaluación ha de ser realizada por varios profesores, de tal manera que se puedan complementar los diferentes puntos de vista. Esto, no solo será beneficioso para el profesor y el alumno, sino que también lo será para el propio centro escolar. De ahí que, al intervenir en la educación de los niños y niñas, varias personas, en las que cada uno de ellos dé su opinión, se pueden llegar a extraer conclusiones diversas muy positivas que hacen una educación más completa y enriquecedora.

4.3. LOS COTIDIÁFONOS

Llegamos a uno de los epígrafes más importantes de nuestro trabajo fin de grado, que reza “El rincón del cotidiáfono”, dado que el tratamiento que se va a hacer de los propios cotidiáfonos difiere de la utilidad que se ha venido dando a lo largo de las décadas. La innovación principal radica en generar un rincón específico de cotidiáfonos en el que, de manera interdisciplinar, se trabajen las áreas “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Lenguaje: Comunicación y representación”, así como, las diferentes capacidades (afectivas, intelectuales y sociales) y habilidades (comunicativas, sensoriales, motoras, espaciales) que desarrollan los niños y niñas de esta etapa.

En el presente epígrafe se abordarán puntos relativos al origen y fundamentación de los cotidiáfonos, pasando por su definición y clasificación, hasta los aspectos a considerar a la hora de poner en práctica el uso de dichos instrumentos.

Para ello, tomaremos como referencia a la autora internacional más implicada en el tema que nos ocupa, Judith Akoschky, puesto que resulta uno de los personajes más relevantes en todo lo relacionado con los cotidiáfonos. Esto es así, ya que fue la propia autora que estableció el término de cotidiáfono, como así lo expresó en la entrevista que ofreció a Maravillas Díaz, “los materiales y objetos de uso cotidiano merecían un nombre propio acorde a su uso, cada vez más creativo, rico y diversificado. Los denominé *cotidiáfonos*”. (Díaz, 2013, p.106)

4.3.1. Orígenes y fundamentación

Los orígenes del uso de objetos de la vida cotidiana no representan una novedad en la actualidad, puesto que como se expone en Akoschky (2005):

El uso de materiales cotidianos en la educación infantil como recursos para diferentes actividades no es una novedad. Froebel, Montessori, las hermanas Agassi, autores fundacionales de la educación para los más pequeños, hicieron referencia al “material de desecho” para la confección de material didáctico destinado entre muchas otras funciones a ejercicios de discriminación sonora. (p.20)

Hoy en día, en determinadas ocasiones se considera algo novedoso el hecho de utilizar materiales de uso cotidiano en la fabricación de instrumentos o cualquier tipo de material didáctico. Sin embargo, como nos informa Akoschky, esto ya se puso en práctica con anterioridad durante la Escuela Nueva. Es por ello, y dado que la actualidad demanda un uso adecuado de los recursos naturales, resulta conveniente ponerlo en práctica, además de favorecedor para el alumnado.

4.3.2. Concepto de cotidiáfono

Consideramos necesario definir nuestro objeto de estudio para ratificar la importancia de dar un nombre a este tipo de instrumentos y objetos de la vida diaria, que servían para producir sonidos. Akoschky (1988) los definió como: “instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación”. (p.7)

Del mismo modo, no hay que dejar de considerar que existen otras denominaciones para instrumentos similares a los nombrados con anterioridad, como son: “informales”, “no convencionales”, “de desecho”, “didácticos”, etc. (Akoschky, 1988)

Por otro lado, al realizar este tipo de instrumentos en un aula de Educación Infantil, consideramos que no solo se facilita la asimilación de determinados conceptos musicales a través de su manipulación, sino que también favorece la creatividad de los niños y niñas. Esto es así, puesto que en base a la creación del alumnado, este ha de nombrar su propia creación, para lo cual en algunas ocasiones utiliza nombres que se asemejan a su sonido, en otras, sin embargo, emplean metáforas que prestan al lenguaje la delicadeza suficiente para la acción instrumental, al igual que se sirven de las emociones que le transmiten para establecer su propio nombre. (Akoschky, 1988)

4.3.3. Clasificación de los cotidiáfonos

Se pueden distinguir diferentes clasificaciones en relación a los cotidiáfonos, de entre ellas podemos destacar dos.

En primer lugar, resaltamos la clasificación establecida por Erich M., Hornbostel y Sachs en 1914. Se trata de una clasificación organológica en la que se distinguen cuatro grupos instrumentales (idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos). Esta clasificación representó un mayor aprendizaje acerca del mundo de los instrumentos musicales, favoreciendo su elaboración y diversidad. (Akoschky, 1988)

En segundo lugar, como establece Akoschky (2005), existen cotidiáfonos simples, los cuales no precisan factura específica, como por ejemplo, las bolsitas de plástico, botellas, tapas, etc. También, se pueden encontrar los cotidiáfonos compuestos, los cuales, precisan diferente nivel de confección y combinan varios objetos o materiales, como por ejemplo, globos a modo de parches en envases de plástico y/o de lata y una raqueta como tablero de fichas de plástico o de semillas, etc.

4.3.4. Criterios para desarrollar el rincón del cotidiáfono

Para realizar de una manera adecuada una actividad con este tipo de instrumentos en un determinado rincón, se han de tener en cuenta una serie de criterios. Según Akoschky (2005), estos tienen relación con:

Figura 5: Criterios organizativos en el rincón del cotidiáfono



Fuente: Elaboración propia

En lo que a los materiales respecta, cabe destacar que estos han de estar distribuidos de forma clara y accesible para el alumnado, al igual que los instrumentos, de tal forma que este pueda coger lo que necesite con absoluta libertad, sin la necesidad de recurrir a un adulto, fomentando de esta manera su capacidad de acción.

Por otro lado, en lo que concierne al tiempo, y teniendo en cuenta los condicionantes de la edad y el tipo de materiales, al tratarse de una novedad en lo que al trabajo por rincones se refiere, este rincón del cotidiáfono se pondrá en práctica uno o dos días a la semana, con la periodicidad de un trimestre.

El espacio juega un papel fundamental en este tipo de rincón, ya que es preciso disponer de un lugar luminoso y amplio, donde el alumnado pueda desplazarse con total libertad sin interferir en el desarrollo de las distintas actividades que se lleven a la práctica en los otros rincones. Además, resulta imprescindible disponer de mesas de trabajo amplias en las que el alumnado pueda manipular los diferentes materiales de una forma adecuada.

El docente, en el desarrollo de este tipo de rincón, lleva a cabo una labor muy importante, dado que en un primer momento realiza tanto la selección de materiales, como la adecuación del espacio a utilizar. Seguidamente, establecerá unas normas claras y concisas para el desarrollo de este rincón, junto con el tema a tratar, sacando una serie de conclusiones para posteriores puestas en práctica.

Uno de los puntos de mayor relevancia a la hora de poner en práctica este rincón, es su presentación, la cual debe resultar innovadora, creativa y con cierto grado de intriga, con la finalidad de que el alumnado muestre interés e ilusión por el aprendizaje que se va a llevar a cabo en dicho rincón.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los sucesivos apartados, desarrollamos la explicación de la propuesta de intervención llevada a cabo en el segundo curso, del segundo ciclo de Educación Infantil, del Colegio Claret de Segovia.

En dichos apartados se aborda todo lo relacionado con el entorno en el cual se ha desarrollado dicha propuesta, las características del alumnado, así como, el diseño de las actividades.

En un primer momento, nos centramos en lo relativo a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y considerando que con posterioridad surgió la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, que únicamente introduce modificaciones puntuales de la primera, se hace referencia al Título I “Las Enseñanzas y su Ordenación”; Capítulo I, “Educación Infantil” de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. De manera concreta, hacemos alusión a su artículo 13, del cual, para el desarrollo de esta propuesta que a continuación se expone, ponemos en valor los siguientes objetivos:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Del mismo modo, cabe hacer referencia a la legislación educativa Autonómica de aplicación en la materia como es el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León. En él, se establecen con claridad las tres áreas de la experiencia, las cuales aparecen reflejadas en la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo, dado que la Educación Infantil esta globalizada. El Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (el cuerpo y la propia imagen), ya que a través de la creación de instrumentos y los sonidos que estos producen, provocaron en el alumnado diferentes sentimientos y emociones. El Área de Conocimiento del Entorno, que se vio reflejado en la utilización de materiales reciclados, lo cual permitió al

alumnado conocer la importancia del reciclado de estos materiales, y por consiguiente, del cuidado de la naturaleza. Por último, el Área Lenguajes: Comunicación y Representación, puesto que, es en esta área donde aparece reflejada de manera detallada la expresión musical.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

A continuación y a lo largo de este apartado, pasamos a describir todo lo relacionado con el centro en el que se desarrolla la propuesta de intervención, abordando el entorno educativo, el contexto social y económico, así como, el contexto y las características del aula.

5.2.1. Entorno educativo

El Colegio Claret de Segovia, es un centro concertado en Educación Primaria y Educación Secundaria, al igual que en el segundo ciclo de Educación Infantil. Posee carácter privado en el primer ciclo de Educación Infantil y en Bachillerato. Dicho centro, pertenece a la Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, fundada por San Antonio María Claret.

El centro se encuentra ubicado entre los barrios de El Carmen y El Salvador, muy próximo al Acueducto Romano y al centro de Segovia. Su accesibilidad es bastante buena, ya que es posible acceder mediante transporte público, en coche particular e incluso a pie, debido a que las distancias en la ciudad de Segovia no suponen un período de tiempo elevado para su recorrido.

Es de destacar que cuenta con jornada partida, en horario de mañana (9-13) y de tarde (15-16:30) para el segundo ciclo de Educación Infantil y toda la etapa de Primaria. Por el contrario, para la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato es jornada continua (8:30-14:30, exceptuando los miércoles que es 8:15-14:45).

Por último, es de especial relevancia, que en dicho centro hay bastantes casos de alumnos con déficit auditivo con implantes cocleares y/o prótesis auditivas, por lo que disponen de aparato de FM para facilitarles el mejor acceso posible a la información por vía auditiva. De la misma manera, existen casos de alumnos con Necesidades Educativas Especiales de distinta naturaleza.

5.2.2. Contexto social y económico

En primer lugar es importante destacar el notable crecimiento que se produjo en el curso académico 2011-2012 tanto de alumnos como de profesores, como consecuencia del cese del

colegio Sagrado Corazón de Jesús (Jesuitinas), por lo que su actual número de alumnado supera los 1500.

El nivel socioeconómico del alumnado, se podría decir que por lo general es medio-alto. La mayoría proceden de la ciudad de Segovia y de los pueblos de alrededor de la capital. En su composición, hay un porcentaje entorno al 5% que proceden de otros países, muchos de ellos nacidos en España de padres inmigrantes.

5.2.3. Contexto del aula y características de la misma

Un aula de Educación infantil, ha de reunir una serie de características fundamentales como son: la luminosidad, amplitud, materiales básicos, etc.

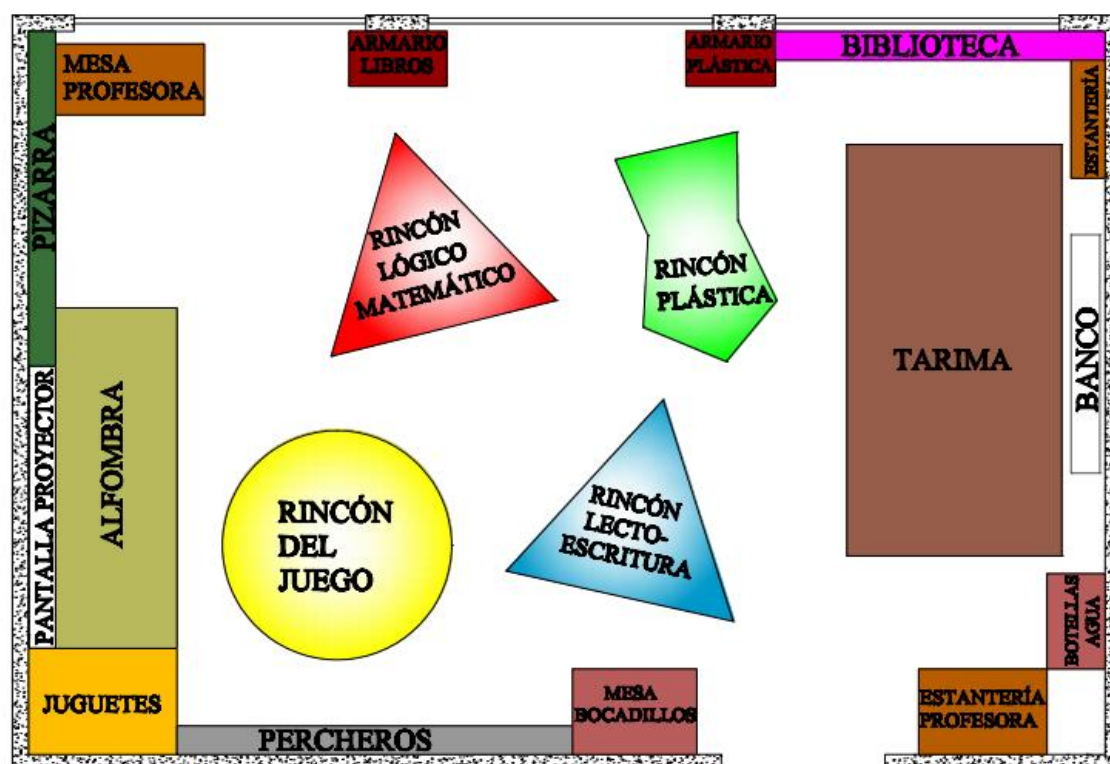
Entre los materiales que debemos encontrar destacan, los informáticos, de recuperación y curriculares. Dentro de ello, y de manera específica, se encuentran: pizarra, mesas, sillas, mueble para guardar el material, estanterías, tableros expositores, biblioteca de la clase, alfombra grande, etc.

Se trata en definitiva, de una material abundante, variado, atractivo y significativo, con el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como el desarrollo integro de los mismos.

Centrándonos en el aula donde se llevó a cabo la propuesta, es de grandes dimensiones, mide aproximadamente unos 50 metros cuadrados y está orientada hacia el sureste. En ella, se pueden observar tres zonas diferentes: zona de la tarima, zona de los rincones y zona del material de la profesora.

A continuación se muestra un plano, en el que se detalla de forma pormenorizada cada uno de los elementos que integra dicho aula:

Figura 6: Plano del aula



Fuente: Elaboración propia

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El nivel educativo en el que se ha desarrollado la propuesta, corresponde al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil (4 y 5 años). El Colegio Claret dispone de 4 líneas en cada curso de la citada etapa.

La clase está compuesta por 22 alumnos, 11 niñas y 11 niños. De entre todos ellos, hay dos alumnos que precisan de una atención especial (el alumno A2I20¹, por problemas de conducta y, el alumno A2I11, por un aparente retraso madurativo, ya que todavía no está diagnosticado).

Respecto al alumno A2I20, presenta conductas inadecuadas, en tanto que no obedece a lo que se le dice, mientras que, por el contrario, solo reacciona cuando se le indica que haga lo contrario a lo que en verdad tiene que hacer. Además de esto, molesta, e incluso, en determinados momentos insulta a sus compañeros. Le cuesta mantener la concentración como consecuencia

¹ Sistema de codificación del alumnado. A2I20 corresponde al alumno de la clase de 2º de Infantil cuyo número de lista es el 20. A= Alumno; 2I= Segundo de Infantil; 20= Número de clase.

A partir de este momento, la codificación del alumnado será: A: Alumno; 2I: Segundo de Infantil; Nº: Número de clase.

de su comportamiento, por lo que en determinadas ocasiones su aprendizaje es escaso. Es por ello, que se trabaja con él a través del refuerzo positivo, aunque esta pauta y como consecuencia de su mejoría se le va retirando paulatinamente.

Por otro lado, el alumno A2I11 el año pasado ya disponía de una atención especial ante las dificultades que manifestaba de expresión, relación y de psicomotricidad. En este sentido, a la hora de realizar las actividades fue necesaria la presencia de un docente, puesto que si no se levantaba y empezaba a andar por la tarima sin ningún objetivo. Por el contrario, este año el alumno ha adquirido una mayor autonomía, gracias a las rutinas que tiene asumidas y muchas de las actividades las realiza por sí mismo sin precisar ayuda. De igual forma, se relaciona en cierta medida con los demás y responde a lo que se le pregunta, aunque a veces con cierta incoherencia. Presenta una motricidad rígida, no realizando los movimientos de una manera adecuada y su coordinación resulta ser nula, por lo que se está trabajando ese aspecto con un mayor énfasis.

En el caso del alumno A2I22, solo precisa de una atención especial, en lo relativo al ámbito lingüístico, debido al desconocimiento del significado de algunas palabras del idioma.

Los alumnos están divididos en 4 grupos (cada uno de un color: verde, amarillo, rojo y azul), en los que se puede distinguir las diferencias que existen a nivel de aprendizaje en el aula. En ellos, puede observarse claramente quienes son los que realizan o no las actividades con mayor soltura, de ahí que estos sean heterogéneos, para que se puedan ayudar los unos a los otros, si fuera necesario. Uno de los casos más significativos es el del alumno A2I7, el cual, realiza las actividades muy bien y en un periodo de tiempo breve, razonando y dando respuesta a los interrogantes que se le planteen, además de ello, su comportamiento en todo momento es ejemplar.

Por otro lado, quisiéramos destacar que el alumnado se encuentra en la etapa de realismo frustrado, puesto que los niños y niñas no saben organizar en una unidad los elementos del objeto, colocándolos como pueden. En esta etapa, son destacables los “cabezudos”, en los cuales, solo se aprecia un círculo (cabeza) del que le salen unas líneas, que representan las diferentes extremidades de la figura humana. (Delval, 1994)

Tomando en consideración el ámbito afectivo, cabe reseñar, además de lo expuesto con anterioridad, la incapacidad de parte del alumnado por saber controlar sus impulsos, reaccionando de forma inmediata y de manera no adecuada, siendo conscientes de haberlo hecho mal. Es por ello, que todas las semanas, se realizan actividades específicas para trabajar las diferentes emociones, de igual forma que se hace en aquellas que no estén programadas expresamente para ello.

Por último, y en cuanto al desarrollo del lenguaje, a esta edad el niño o niña ya ha adquirido prácticamente todos los fonemas de su lengua materna y comienza a realizar oraciones compuestas. Su léxico es muy amplio y preciso, preguntando el significado de la palabra desconocida.

5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

En este apartado, pasamos a explicar los principios metodológicos que se han desarrollado a lo largo de nuestra propuesta, de modo que, como así se establece en la legislación educativa relativa a la materia, coincidimos en:

- **Aprendizaje significativo:** Se trata de un principio relevante, gracias al cual se han tenido en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, de tal manera que han ido estableciendo relaciones entre lo que ya sabían y lo nuevo que han aprendido, construyendo así, su propio aprendizaje.
- **Perspectiva globalizadora:** Este principio es imprescindible en la etapa de Educación Infantil, por lo que durante toda la propuesta y a través del rincón del cotidiáfono, se han trabajado, no solo los contenidos musicales, sino también los demás contenidos a partir de dicho rincón.
- **El juego:** es uno de los principales recursos educativos, debido a que los niños y niñas aprenden de una manera más lúdica. Además de ello, el juego les proporciona, creatividad e imaginación. En este sentido a lo largo de nuestra propuesta, se ha fomentado la manipulación con los diferentes materiales, así como la creatividad en la construcción de estos instrumentos de una manera lúdica, teniendo siempre presente el objetivo planteado.
- **Principio de socialización:** Es importantísimo desarrollarlo en estas edades tan tempranas, incentivando a los niños para que sepan expresar las diferentes emociones, e inculcarles una serie de valores para vivir en sociedad. Es por ello, que en las diferentes actividades los niños y niñas no solo se relacionaban entre ellos mismos ayudándose los unos a los otros, sino que lo hacían con los materiales más cercanos a ellos, y expresaban los sentimientos en el proceso de construcción de los instrumentos.
- **Clima de seguridad, afecto y confianza:** nuestra propuesta se ha desarrollado en un clima en el que los niños y niñas se han sentido seguros y motivados. En todo momento, se les dio el cariño que necesitaban y se les proporciono la confianza necesaria para que ellos mismos desarrollaran su trabajo.

- **Principio de autonomía:** a lo largo de la propuesta se trató de mejorar la autonomía del alumnado a través de la experimentación, gracias a la cual, los alumnos y alumnas iban construyendo su propio conocimiento y se les iban retirando poco a poco las ayudas.

Una vez establecidos, los principios metodológicos que se han tenido en consideración para el desarrollo de la propuesta, pasamos a detallar de forma pormenorizada los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, los cuales están relacionados con los principios expuestos con anterioridad.

5.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tabla 2: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer, identificar y expresar los sentimientos y emociones que les produce trabajar en el rincón del cotidiáfono.	Identificación y expresión de sentimientos y emociones, propios en las distintas actividades realizadas en el rincón del cotidiáfono.	Mostrar el nivel de satisfacción producido en el rincón del cotidiáfono.
2. Confeccionar diferentes cotidiáfonos.	Destrezas manipulativas y disfrute en la elaboración de cotidiáfonos.	Confiar en sus posibilidades motrices para elaborar los diferentes cotidiáfonos.
3. Identificar diferentes materiales, sus posibilidades de transformación y utilidad para la vida, así como mostrar actitudes de cuidado y respeto al medio ambiente.	Interés por la experimentación con diferentes materiales, mostrando actitudes de respeto hacia el medio ambiente, en la creación de los cotidiáfonos.	Manipular diferentes materiales de desecho, valorando su transformación y concienciándose sobre el mantenimiento de un espacio limpio.
4. Ser capaces de reconocer diferentes instrumentos musicales, así como los cotidiáfonos correspondientes.	Reconocimiento de los cotidiáfonos e instrumentos musicales a través de imágenes.	Diferenciar entre cotidiáfonos e instrumentos musicales, al igual que conocer su nombre.

5. Descubrir e identificar las cualidades sonoras, de los objetos de uso cotidiano y de algunos cotidiáfonos.	Exploración de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.	Conocer los sonidos que producen los materiales de desecho, así como de los cotidiáfonos.
---	--	---

Fuente: Elaboración propia basándome en el Decreto 122/2007

5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Seguidamente pasaremos a desarrollar las actividades que se han puesto en práctica en el aula. En una primera tabla, se reflejan las actividades de una forma general, su objetivo correspondiente y el trabajo realizado en el aula. A continuación, en una segunda tabla, se exponen de manera más detallada las actividades, con su objetivo, los recursos necesarios y la temporalización.

5.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

Tabla 3: Cuadro resumen sobre las actividades

Actividad	Objetivo	Trabajo en el aula
1. ¡La caja misteriosa!	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el rincón de una manera innovadora, fomentando el interés y la intriga. - Acercar el concepto de cotidiáfono al alumnado. 	Metodología dirigida
2. Los Bits de Musicón.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nombre de diferentes instrumentos y de los cotidiáfonos. 	Metodología dirigida
3. Jugando con las cartas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nombre de los diferentes instrumentos. - Establecer relaciones entre el instrumento y su cotidiáfono. 	Metodología semidirigida
4. ¡Cuántas cosas!	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar los sonidos que producen los materiales de uso cotidiano. 	Metodología semidirigida

5. Musicón, el monito juguetero.	- Encontrar, mediante un juego de pistas, los materiales necesarios para construir los diferentes cotidiáfonos.	Metodología semidirigida
6. Construimos nuestro cotidiáfono.	- Elaborar un cotidiáfono con los materiales encontrados.	Metodología semidirigida
7. ¡Al son de Musicón!	- Atraer el interés hacia la música a través de los cuentos. - Fomentar la atención y el respeto al medio ambiente.	Metodología dirigida
8. Musicón y sus preguntas	- Expresar el nivel de satisfacción por el rincón.	Metodología dirigida

Fuente: Elaboración propia

5.6.2. Desarrollo de las actividades

- **Actividad 1**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡La caja misteriosa!	- Presentar el rincón de una manera innovadora, fomentando el interés y la intriga. - Acercar el concepto de cotidiáfono al alumnado.	- Caja misteriosa, peluche Musicón. - Cotidiáfonos elaborados.	10-15 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta primera actividad consistió en la explicación y posterior presentación del nuevo rincón. El primer día, en el rincón que anteriormente era de plástica, apareció una caja misteriosa, de la que salió Musicón. Seguidamente, los niños y niñas le saludaron y fueron de uno en uno metiendo la mano en la caja misteriosa para tratar de adivinar qué era lo que se escondía dentro.

Una vez que todos los niños y niñas expresaron lo que creían que había dentro, se les contó: “Un día Musicón se fue a dar un paseo por la selva, y se encontró con un montón de basura, y como era tan bueno decidió recogerla, pero después pensó que podía hacer con ella y finalmente creó unos cotidiáfonos”. Llegados a este punto, se les preguntó si sabían lo que eran los cotidiáfonos para a continuación dárselos a conocer. En este momento, al alumnado se le mostró todos y cada uno de los que había en el interior de la caja, a la vez que se decía su nombre y ellos lo tenían que repetir, dejándoles un tiempo para la manipulación de los mismos. Por último, se les preguntó si querían que Musicón, permaneciese unos días para enseñarles todo lo que sabía, y por lo tanto, habría un nuevo rincón titulado: “El rincón de los cotidiáfonos”. El alumnado aceptó, y se colocó encima de la mesa el cartel propio a dicho rincón, quedando de esta manera establecido.

- **Actividad 2**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
Los Bits de Musicón.	- Conocer el nombre de diferentes instrumentos y de los cotidiáfonos.	- Bits de inteligencia con diferentes imágenes de instrumentos y sus cotidiáfonos.	10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad consistió, en un primer momento, en que la maestra en prácticas, iba mostrando diferentes imágenes de instrumentos musicales, así como de sus cotidiáfonos correspondientes. Al mismo tiempo que se les mostraba la imagen, se les indicaba de forma verbal el nombre del instrumento o del cotidiáfono, según correspondía. No consideramos que era apropiado escuchar su timbre, dado que nos parecía importante que ellos exploraran y descubrieran la sonoridad en el rincón.

Los instrumentos representados en las imágenes fueron: maracas, castañuelas, flauta de pan, sonaja, guitarra española, tambor y pandereta. De igual modo, los cotidiáfonos representados, fueron los que se correspondían con los instrumentos anteriormente citados, además de la sonaja de tambor, como consecuencia de que este no tiene instrumento con el que se puede relacionar.

- **Actividad 3**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
Jugando con las cartas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nombre de los diferentes instrumentos. - Establecer relaciones entre los instrumentos y su cotidiáfono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartas de Músicon elaboradas con las mismas imágenes que los bits. 	15-20 minutos.

Desarrollo de la actividad

Al inicio de esta actividad se dio a conocer al alumnado de una forma clara y precisa las reglas del juego que se iba a llevar a cabo. Dicho juego consistió en situar al inicio del mismo, todas las cartas boca abajo sobre la mesa, para que a continuación cada jugador fuese levantando dos cartas, de tal manera que pudieran establecerse parejas entre el instrumento y su cotidiáfono correspondiente (ej. pandereta y cotidiáfono de pandereta). Cada jugador dispuso de una oportunidad, si realizaba la pareja de manera correcta, continuaba jugando, de no ser así, perdía el turno y se pasaba al siguiente jugador. El juego se prolongó hasta que se encontraron la totalidad de las parejas.

- **Actividad 4**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
¡Cuántas cosas!	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar los sonidos que producen los materiales de uso cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de material de uso cotidiano: botes, cajas, pajitas, palos de médico, etc. 	10-15 minutos.

Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, fue necesaria la participación de las familias, en tanto que se les informó de que era precisa su colaboración en la recogida de materiales reciclables.

El proceso metodológico consistió, en primer lugar, en posicionar encima de la mesa los materiales reciclables anteriormente recolectados, tales como: tapones, cajas, palos de médico, platos, vasos, etc. Seguidamente, se preguntó al alumnado acerca de los diferentes materiales que estaban sobre la mesa y el uso que estos desempeñaban en un primer momento. Una vez hecho el repaso, el alumnado comenzó de manera libre el proceso de exploración, imaginación y creación de diferentes instrumentos, al mismo tiempo que comprobaban la sonoridad de sus creaciones. Por último, los niños y niñas iban dando a conocer al resto de sus compañeros y compañeras los distintos instrumentos que habían elaborado.

- **Actividad 5**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
Musicón, el monito jugueterón.	- Encontrar, mediante un juego de pistas, los materiales necesarios para construir los diferentes cotidiáfonos.	- Sobres con pistas (ver anexo), - Diferentes materiales para elaborar los cotidiáfonos.	20 minutos.

Desarrollo de la actividad

Tras haber realizado una primera fase en la que se ha dado a conocer lo que son los cotidiáfonos, así como algunos de ellos y, habiéndose explorado con diferentes tipos de materiales, llegó la fase de elaboración de sus propios cotidiáfonos.

Centrándonos en la primera actividad de esta fase, en un primer momento, se les informó a los niños y niñas, que Musicón era un poquito jugueterón y nos había dejado un sobre. En dicho sobre, se encontraba la indicación de que “sí su cotidiáfono querían construir, los materiales tenían que conseguir”, acompañado de una imagen del patio del colegio. Una vez allí, se encontraron con una sucesión de sobres, en los cuales se encontraban las pistas que les dirigían a diferentes puntos de dicho patio, al mismo tiempo que iban encontrando todos los materiales necesarios para la construcción del cotidiáfono.

El hecho de introducir a Musicón dentro de la actividad, para nosotros era importante, por cuanto que, de esta manera el niño vio al muñeco como un juguete.

• **Actividad 6**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
Construimos nuestro cotidiáfono.	- Elaborar un cotidiáfono con los materiales encontrados.	- <u>Pandereta</u> : platos de cartón, témperas, pinceles, gomets, lana, cascabeles, pegamento y tijeras. - <u>Sonaja-tambor</u> : cajas de quesitos, palos de zapatos, bolas, lana, goma-eva, papeles de colores, tijeras, pegamento y rotuladores. - <u>Maracas</u> : Palos de médico, botes de yogur líquido, globos, gomas elásticas, pegatinas rotuladores y tijeras. - <u>Sonaja</u> : Alambre, limpiapipas, tapones, plastilina, celo y punzones.	20 minutos.

Desarrollo de la actividad

Una vez conseguidos los materiales necesarios anteriormente, en esta actividad se procedió a la construcción de los cotidiáfonos. En primer lugar, estos, fueron distribuidos en la mesa del rincón. Seguidamente, se les preguntó a los niños y niñas cuál de los vistos en las sesiones anteriores, creían que se podía elaborar con esos materiales encontrados. A continuación, y después de que dijeran la respuesta correcta, se procedió a explicarles detalladamente los pasos a seguir para su confección. Tras ello, el alumnado se dispuso a comenzar con la elaboración de los mismos. Cada grupo elaboró uno diferente, como es el caso de: pandereta, maracas, sonaja y sonaja de tambor.

• **Actividad 7**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Al son de Musicón!	- Atraer el interés hacia la música a través de los cuentos. - Fomentar la atención y el respeto al medio ambiente.	- Cuento de Musicón (ver anexo). - Cotidiáfonos elaborados.	10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Con esta actividad, se llegó a la última fase en la que se pusieron en valor el conjunto de conocimientos adquiridos con anterioridad, así como una evaluación por parte de los niños y niñas.

Para ello, se procedió a lectura de un cuento musicalizado. Primeramente, se realizó un repaso de los diferentes cotidiáfonos aprendidos. Con posterioridad, se les dio a elegir a cada uno de los integrantes del grupo uno de ellos, con la condición de que tenían que estar los cuatro elaborados por ellos mismos. A continuación, se les informó de que cuando escucharan el nombre correspondiente al que habían elegido, tenían que hacerle sonar. Para finalizar, se llevó a cabo la lectura de dicho cuento, en el que la maestra en prácticas iba leyendo la historia, representada a su vez con imágenes. Los alumnos, en ese momento, estaban atentos escuchando con gran entusiasmo la historia que se les contaba, haciendo sonar su cotidiáfono cuando procediera.

- **Actividad 8**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
Musicón y sus preguntas.	- Expresar el nivel de satisfacción por el rincón.	- Cartulina, gomets de círculos verdes y rojos, así como de estrellas amarillas, rojas, azules y verdes.	10-15 minutos.

Desarrollo de la actividad

En esta última actividad se pretendió hacer una evaluación a través del hilo conductor de la propuesta, Musicón. Para ello, se les informó de que este se tenía que ir a su casa, pero antes quería saber tres cosas:

- Sí les había gustado el rincón de los cotidiáfonos.
- Cuál cotidiáfono les había gustado más.
- Qué actividad les había gustado más y cual menos.

Tras ello, tuvieron un tiempo de reflexión y posteriormente pegaron una pegatina verde si les había gustado el rincón, o una pegatina roja si no les había gustado. Respecto a la siguiente pregunta, tuvieron que poner una estrella del color de su grupo en el cotidiáfono que más les

había gustado. Y por último, pegaron una pegatina verde en la actividad que les había gustado y roja en la que no. Seguidamente, se despidieron de Musicón.

5.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

5.7.1. Introducción

La totalidad de actividades que se han descrito con anterioridad, fueron evaluadas de acuerdo con la Orden ECI 3690/2007 que regula el currículo de Educación Infantil. Según queda establecido en esta norma, dicha evaluación fue global, continúa y formativa, de tal forma que esta sirviera para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

De esta manera, consideramos oportuno realizar una evaluación inicial, en la primera toma de contacto con los cotidiáfonos, para que el alumnado nos ofreciera la información que conocían hasta el momento y de esta forma, partir de los conocimientos que estos tenían. A partir de ahí, iniciamos un proceso de observación en todas y cada una de las actividades, el cual, ha quedado reflejado en el cuaderno de campo. Por último, realizamos una evaluación final, en la que el propio alumnado expresó su grado de aceptación tanto por el rincón, como por las diferentes actividades llevadas a cabo.

5.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla 4: Exposición de puntos fuertes y débiles de las actividades.

Título actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. ¡La caja misteriosa!	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de Musicón. - Intriga y curiosidad de la caja. - Predisposición del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno.
2. Los Bits de Musicón.	<ul style="list-style-type: none"> - Favorece el aprendizaje de los nombres de los instrumentos y cotidiáfonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de rutina habitual en el aula. - Escasez de motivación.
3. Jugando con las cartas.	<ul style="list-style-type: none"> - Fácil comprensión de las normas. - Disfrute con el juego, pidiendo en varias 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I20 no admite la pérdida de turno. - El alumno A2I11, solo

	<p>ocasiones repetición del mismo.</p>	<p>presta atención cuando le va a tocar y se muestra distraído el resto del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I22, diferencia los instrumentos y cotidiáfonos pero muestra dificultad en su pronunciación.
<p>4. ¡Cuántas cosas!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de materiales, dando lugar a la imaginación y creatividad. - Aparición de diferentes sonidos. - Creatividad en la construcción de una trompeta por parte del alumno A2I14. - Participación de las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pasados unos minutos, repetición de lo que habían imaginado otros compañeros y compañeras.
<p>5. Musicón, el monito juguétón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación extra del alumnado por la intriga del sobre y la salida al patio del colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia obligatoria de la M2I1², con el resto de grupos.
<p>6. Construimos nuestro cotidiáfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperación entre el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Precisa ayuda el alumno A2I11 por AP2I1³.
<p>7. ¡Al son de Musicón!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y entusiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno.

² Sistema de codificación de la maestra. M2I1 corresponde a la maestra de la clase de 2º de Infantil. M= Maestra; 2I= Segundo de Infantil; 1= Número de la maestra.

A partir de este momento, la codificación de la maestra será: M: Maestra; 2I: Segundo de Infantil; 1: Número de la maestra, al haber solo 1.

³ Sistema de codificación de la alumna en prácticas. AP2I1 corresponde a la alumna en prácticas de la clase de 2º de Infantil. AP= Alumna en prácticas; 2I= Segundo de Infantil; 1= Número de la alumna en prácticas al haber solo 1.

A partir de este momento, la codificación de la alumna en prácticas será: AP: Alumna en prácticas; 2I: Segundo de Infantil; 1: Número de la alumna en prácticas, al haber solo 1.

	por el cuento de Musicón.	
8. Musicón y sus preguntas	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de las actividades llevadas a cabo en el rincón. - Conocimiento aportado a la AP2I1. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para algunos alumnos es difícil decantarse por una actividad que no les haya gustado, debido a que les han gustado todas.

Fuente: Elaboración propia

5.7.3. Análisis de los datos

A continuación, procederemos a realizar un análisis detallado de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta, para ello, nos apoyaremos en la información obtenida a través de la observación directa de la alumna investigadora reflejada en el cuaderno de campo, así como del cuestionario respondido por el alumnado. De igual manera, llevaremos a cabo la exposición de estos datos mediante una secuencia de gráficas.

Antes de proceder a la explicación de estos datos, quisiéramos resaltar la participación de las familias en la recogida de los materiales necesarios para la realización de dichos cotidiáfonos, las cuales, también mostraron una actitud positiva y activa en el desarrollo del citado rincón.

En primer lugar, es importante destacar la influencia positiva que tuvo la presencia de “Musicón” en el rincón. Esto es así, ya que desde el comienzo sirvió como hilo conductor y como elemento motivador para el desarrollo de todas y cada una de las actividades.

Las preguntas que respondió el alumnado en el curso de la última actividad fueron:

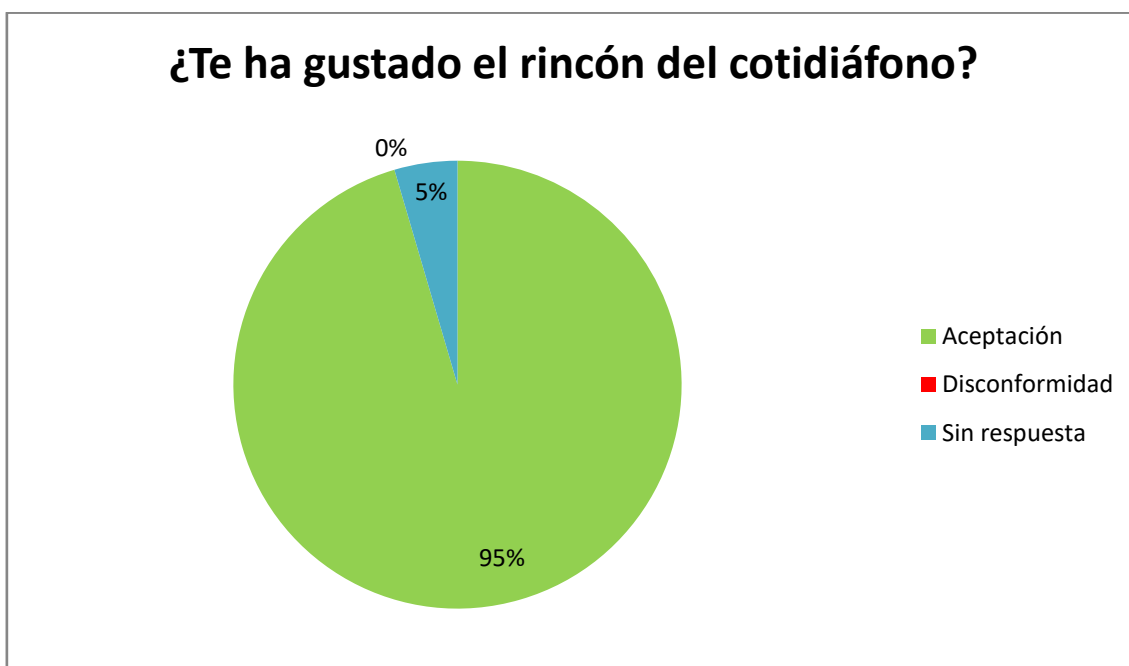
- ¿Te ha gustado el rincón de los cotidiáfonos?
- ¿Qué cotidiáfono te ha gustado más?
- ¿Cuál actividad te ha gustado más y cuál menos?

Dichas preguntas fueron respondidas por un total de 21 niños y niñas, a pesar de que en clase hay 22 alumnos y alumnas. Esto es así, ya que el día en el que se realizó esta actividad el alumno A2I17 se ausentó por enfermedad.

Los datos que a continuación se analizan, han sido extraídos mediante la realización de una actividad en la que se empleo una cartulina, donde aparecían reflejadas las tres preguntas expuestas con anterioridad. De esta manera, y gracias al uso de gomets el alumnado manifestaba su opinión sobre diferentes aspectos, en relación al rincón del cotidiáfono.

Con relación a la primera pregunta, los datos extraídos son los siguientes:

Gráfica 1: Porcentaje de satisfacción del rincón del cotidiáfono



Fuente: Elaboración propia

Tal como se evidencia en la Gráfica 1, existe un amplio consenso en valorar de manera positiva la existencia del rincón del cotidiáfono. Casi la totalidad del alumnado, el 95% concretamente, se sintió motivado y complaciente a la hora de realizar las actividades. Esto puede deberse, a que en la etapa de infantil la curiosidad supone una herramienta motivacional, gracias a la cual el alumnado muestra interés dado que se trata de un tipo de enseñanza activa y diferente a la que estos no están acostumbrados (López Reyes, 2009). Además, como se ha explicado anteriormente, el papel que desempeña el personaje de “Músicón”, supuso un incentivo para lograr el éxito de dicho rincón, como así puede observarse en las siguientes citas:

“Desde un primer momento los niños y niñas le “cogieron cariño”, no queriéndose separar de él y por lo tanto seguir realizando diferentes actividades. El alumno A2I7 expresó “quiero hacer más cosas, porque vamos hacer cosas muy chulas”. Tanto es así, que en el recreo después de haber realizado la sesión con dos de los grupos, el alumno A2I7 y A2I10 se acercaron a la AP2I1, y le dijeron “Le vamos a dar esta moneda a Musicón por limpiar la selva y hacer los cotidiáfonos”. (CC 21.04 P.6)⁴

⁴ CC: Sistema de codificación del Cuaderno de Campo. CC corresponde al 21: día del mes, 04: mes del año, P.6: Párrafo número 6. A partir de este momento, la codificación del Cuaderno de Campo será: CC= Cuaderno de Campo, día del mes, mes del año, P= número de párrafo.

“Del mismo modo, y como sucedió en la sesión anterior, algunos niños y niñas expresaron su deseo por realizar las actividades en el rincón del cotidiáfono.

A2I2: “Queremos hacer otra actividad de Musicón”

A2I9: “Me encanta estar con Musicón y hacer sus juegos” (CC 26.04 P.9)

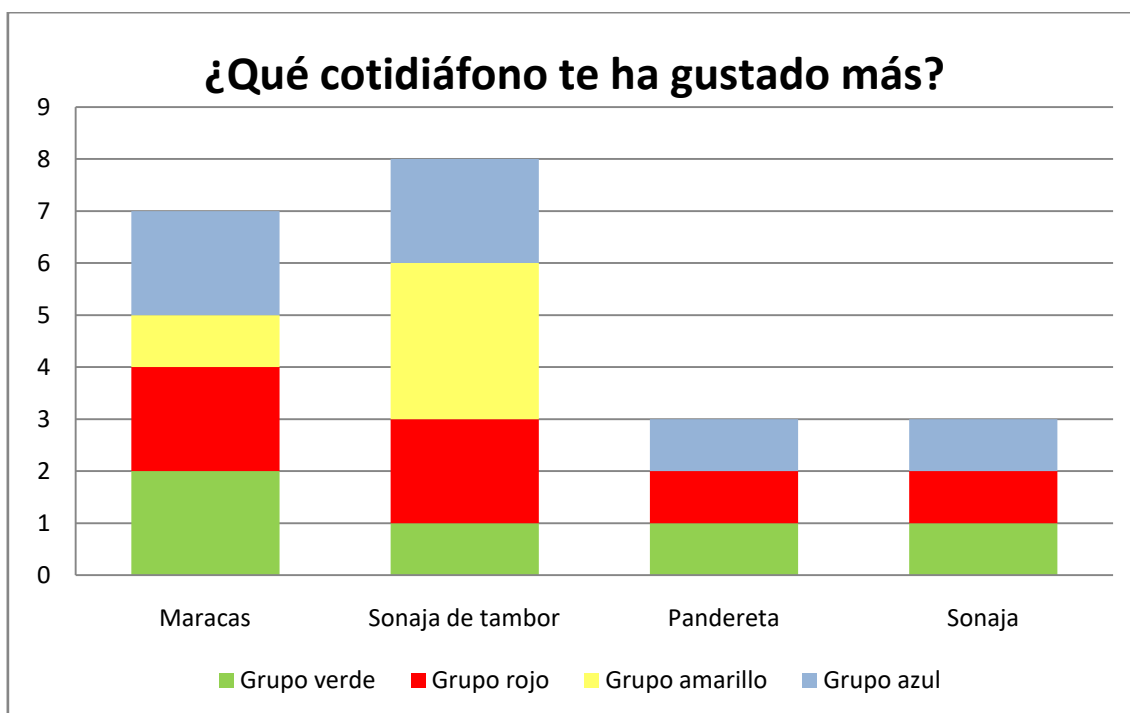
Este éxito, motivó, además del conocimiento en profundidad de todo lo relacionado con el cotidiáfono, la petición por parte del alumnado para que el rincón no llegara a su fin, como así aparece reflejado en el cuaderno de campo:

“Al ser conocedores de que era la última actividad y por lo tanto, el último día que estaba Musicón en la clase, se pudo observar cierta tristeza, haciendo que se preocuparán más porque Musicón continuara que por la actividad en sí.” (CC 12.05 P.36)

“Esto se pudo comprobar con algunos comentarios realizados por parte de los alumnos, como es el caso de A2I14, el cual manifestó: “Voy a echar mucho de menos a Musicón”. En el mismo sentido A2I7, dirigiéndose al muñeco y abrazándole dijo: “No te vayas Musicón, no queremos”. (CC 12.05 P.37)

Respecto a la segunda pregunta expuesta al alumnado, se obtuvieron una diversidad de opiniones como así se aprecia en la siguiente gráfica:

Gráfica 2: Porcentaje de agrado de cotidiáfonos



Fuente: Elaboración propia

En ella, se observa que los cotidiáfonos con mayor grado de aceptación fueron las maracas y la sonaja de tambor, mientras que por el contrario apenas mostraron interés por la pandereta y la sonaja.

El hecho de que la pandereta y la sonaja, no tuvieran el mismo éxito que la sonaja de tambor y las maracas, se debió a que estas últimas producen un sonido de mayor intensidad que resultó más llamativo e interesante para el alumnado.

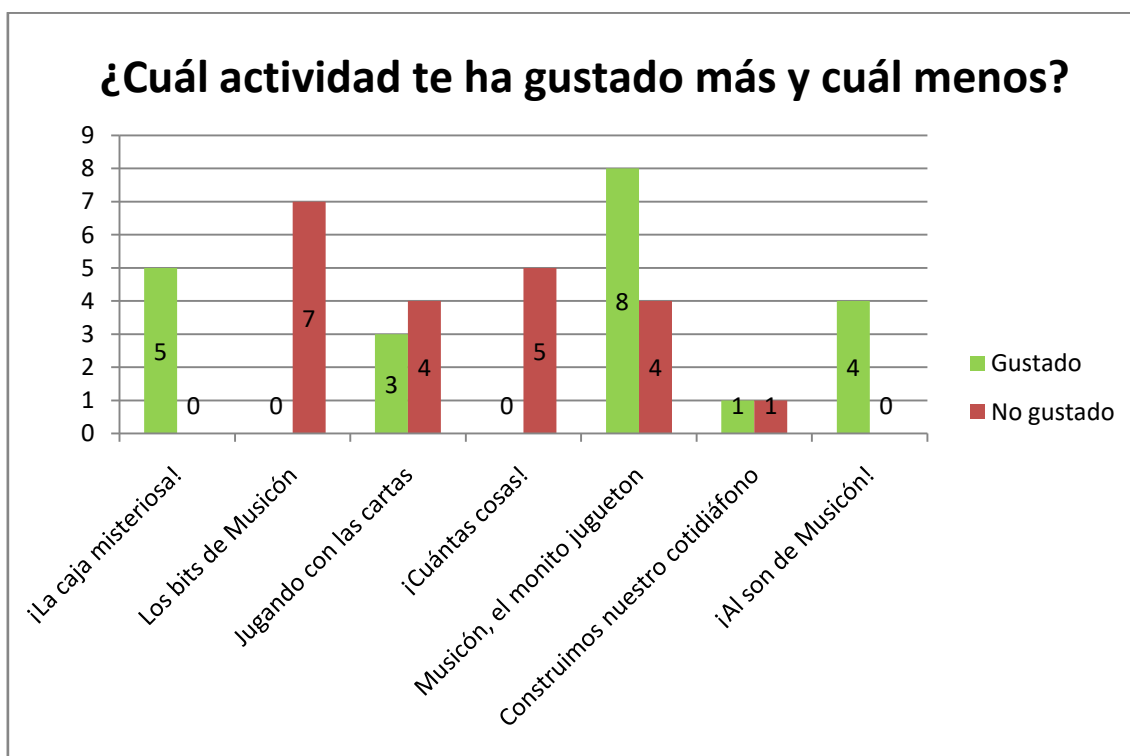
Por otro lado, hemos de decir que, el escaso interés mostrado hacia la pandereta se debió al conocimiento por parte del alumnado de este instrumento, ya que resulta frecuente su uso en algunas de las actividades del aula. En el caso de la sonaja, se produjo como consecuencia de la escasa capacidad de sonido que emitía dicho cotidiáfono, lo cual se pudo observar claramente, gracias a lo sucedido con uno de los grupos, quedando reflejado de esta manera en el cuaderno de campo:

“La actividad del cuento requería elegir los cuatro cotidiáfonos que se habían trabajado en las sesiones anteriores. Sin embargo, en uno de los grupos, no se dio de manera espontánea, ya que la sonaja no fue elegida. Esto hizo que A2I21, cambiara de decisión, cogiendo la sonaja y cediendo para que se pudiera realizar la actividad de forma adecuada”. (CC 12.05 P.41)

Por último, destacar que podía haberse llegado a producir la situación en la que habiéndose construido un cotidiáfono determinado, el alumnado mostrara más interés hacia el que él había elaborado. Sin embargo, puede observarse la no existencia de relación entre los cotidiáfonos que el alumnado había construido en el desarrollo de una de las actividades y el grado de interés por el mismo.

Haciendo referencia a la última de las preguntas incluidas en el cuestionario al alumnado, se reflejan en la siguiente gráfica los siguientes datos:

Gráfica 3: Porcentaje de aceptación y rechazo de las actividades



Fuente: Elaboración propia

Se destacan claramente el grado de aceptación que tuvieron tanto la actividad de “¡La caja misteriosa!” y “¡Al son de Musicón! Dicha aceptación, se produjo en relación a la actividad de ¡La caja misteriosa!, como consecuencia de la aparición de un nuevo rincón y la intriga generada tanto por la caja misteriosa como por el personaje de Musicón. Por otro lado, en el caso de la actividad de ¡Al son de Musicón!, se debió al interés mostrado hacia la lectura de cuentos y en este caso a la historia del personaje que les había acompañado en el transcurso del desarrollo del rincón. Además como sabemos, el cuento es una herramienta utilizada en infantil, con la que, se favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación desde una perspectiva lúdica, y si añadimos elementos musicales, los niños y niñas pueden desarrollar su personalidad de manera global. (Conde, Viciano y Conde, 2003)

En lo que se refiere a la actividad de “Musicón, el monito jugueteo”, tuvo un elevado índice de aceptación, tanto por la salida del aula como por el reto que se les planteaba, ya que suele generar una gran motivación en los niños y niñas de estas edades. Sin embargo, es de destacar, que esta misma actividad obtuvo unos votos desfavorables, como consecuencia de la influencia de agentes meteorológicos en el desarrollo de la misma, siendo estos votos correspondientes a

los integrantes de un mismo grupo, como así quedó reflejado en la cita que a continuación se expone:

“El hecho de que la actividad fuera un rastreo en la que tenían que ir encontrado diferentes materiales, siguiendo las pistas, creó una motivación extra en el alumnado, mostrando interés, y participando todos los componentes de cada grupo. Esto se pudo ver reflejado en A2I20, el cual siguió las indicaciones de las pistas, animó a sus compañeros e incluso intentó leer la última pista. En el caso de A2I11, además de mostrar ilusión por la actividad, algo que no suele ser habitual en él, animaba al resto de sus compañeros diciendo “vamos chicos”, sirviendo esta, para que estableciera relaciones con ellos”. (CC 09.05 P.27)

Otra de las actividades en las que existe igualdad de criterios a la hora de realizar la valoración de la misma es “Jugando con las cartas”. Dicha igualdad, se produjo como consecuencia de la indecisión a la hora de optar por una actividad u otra, así como, por la no presencia en el aula por parte de dos alumnos el día en el que se realizó la actividad.

En este análisis, no hay que dejar de reseñar la disconformidad mostrada por el alumnado ante algunas actividades tales como, “Los bits de Inteligencia” y “¡Cuántas cosas!”. Dicha negatividad ante estas actividades, se debió en el caso de los bits de inteligencia, a que supone para ellos una rutina, la cual, además, no requiere de movimiento. Por otro lado, en el caso de “¡Cuántas cosas!”, al tratarse de un tipo de actividad en el que se produce la ausencia de normas, este alumnado no muestra el mismo grado de interés.

6. CONCLUSIONES FINALES

Antes de concluir, y tras haber puesto en práctica la propuesta de intervención, es preciso ver el grado de cumplimiento de los objetivos que nos propusimos al inicio de este Trabajo Fin de Grado. Para ello, resulta necesario extraer una serie de conclusiones, las cuales guardan relación con dichos objetivos.

- **Llevar a cabo una propuesta didáctica de intervención educativa relacionada con los cotidiáfonos a través de la metodología por rincones.**

Este primer objetivo ha sido conseguido de forma satisfactoria, en tanto que hemos podido llevar a cabo el desarrollo de la misma. En este sentido, no solo se ha dado forma a una propuesta de intervención educativa, sino que también se han puesto en práctica el conjunto de actividades que se integran en la misma, mediante las cuales se ha podido apreciar lo factible que resulta el uso de los cotidiáfonos dentro de la metodología por rincones en la enseñanza musical durante el periodo de Educación Infantil.

- **Crear un rincón de cotidiáfono.**

Este objetivo se ha cumplido, aunque en ello ha influido el hecho de que dicho rincón permaneció con carácter fijo a lo largo del desarrollo de toda la propuesta de intervención. De igual forma, fue preciso proceder a la sustitución del rincón que anteriormente estaba dedicado a la educación plástica, por el rincón del cotidiáfono.

Esta decisión, se tomó como consecuencia de que a través del rincón del cotidiáfono, destinado principalmente a la educación musical, se iba a trabajar en algunas actividades, aspectos relacionados con la educación plástica, ya que, el aprendizaje en la Educación Infantil ha de ser globalizado. Además, para poder realizar las actividades de una manera óptima fue necesario disponer de un armario donde dejar todo el material necesario y de una mesa amplia para que el alumnado pudiera desarrollar su trabajo sin ninguna dificultad.

Por lo tanto, es preciso destacar que la introducción de este tipo de rincón supone una novedad a la hora de desarrollar el proceso de aprendizaje de la educación musical en la etapa infantil, además de resultar favorecedor, pudiendo ser afirmado, tras haberlo puesto en práctica.

- **Trabajar la estimulación, así como, fomentar la exploración de su capacidad creativa a través de la elaboración de cotidiáfonos.**

Se trata de un objetivo alcanzado de forma satisfactoria, como así puede apreciarse a lo largo del desarrollo del rincón, y de forma muy especial en la actividades: ¡Cuántas cosas! y ¡Construimos nuestro cotidiáfono!

En dichas actividades el alumnado elaboraba diferentes cotidiáfonos, en la primera de una manera libre, y en la segunda, aun disponiendo de unos materiales concretos para la elaboración de estos cotidiáfonos, los niños y niñas gozaban en el mismo sentido de total libertad para llevar a cabo dicha construcción conforme ellos quisieran.

De esta manera, al haberles otorgado cierto grado de libertad en la realización de las actividades, se consiguieron progresos en su autonomía, estimulando su capacidad creativa y una mejora en su toma de decisiones.

- **Analizar la motivación del alumnado a través del rincón del cotidiáfono para favorecer su aprendizaje musical.**

Finalmente, este objetivo ha sido cumplido como así puede verse reflejado en el cuaderno de campo. Esto es así, ya que el alumnado en varias ocasiones preguntó acerca de cuándo se iba a poner en práctica otra actividad en dicho rincón. Del mismo modo, esta motivación también se pudo apreciar, al ser conscientes de la finalización del rincón, en la que la totalidad del alumnado mostró su tristeza.

Es importante destacar que esta motivación, por otro lado, se debió en gran parte a la presencia del personaje de “Musicón” en el rincón, el cual sirvió, como factor de estímulo e hilo conductor de las actividades que se desarrollaron, debido a que consideraban que las mismas, eran propuestas de Musicón.

Por último, el hecho de trabajar con los cotidiáfonos, también fue motivador para el alumnado, puesto que suponía una novedad para ellos en su proceso de aprendizaje.

6.1. PROPUESTAS DE FUTURO

Para concluir, y teniendo en cuenta la aceptación del rincón, es importante de cara a su puesta en práctica de nuevo, considerar una serie de mejoras para su desarrollo. Entre ellas, cabe destacar:

- Sustituir la actividad de los “Bits de Inteligencia” por otra en la que se introduzcan las TIC, con la finalidad de suscitar mayor interés y conocimiento al alumnado.

- Modificar la actividad de “Músicon, el monito juguétón”, realizándola todo el grupo-clase a la vez con diferente itinerario, ya que como figura se requiere de la presencia de dos maestras en el mismo aula.
- Realizar en la misma sesión las actividades de “Músicon, el monito juguétón” y “Construimos nuestro cotidiáfono”, puesto que los niños y niñas tienen la necesidad de construir el cotidiáfono una vez que han encontrado los diferentes materiales para dar por concluida la actividad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.

Akoschky, J. (2002). La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años: cantar, “tocar” y escuchar”. *Revista Eufonía*, 24, 41-58.

Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 33, 20-30.

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICEE.

Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graò.

Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graò.

Bernal Vázquez, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en Educación Infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, (15), 23-32

Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas, volumen (nº 15)*, 9

Caja, J. (Coord.) et al. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

Conde, J. L. Viciano, V. y Conde, J. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Revista Eufonía*, 27, 77-85.

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008.

Del Carmen, M., & Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, 90(3), 25-32.

Delval, J. (1994). El dibujo infantil. *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI (p. 248-261)

Díaz, M. (2013). Entrevista a Judith Akoschky. *Entrevista Eufonía*, 58, 101-110.

Díaz, M. y Riaño M. E. (coords.) (2010). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria

Fernández Piatek, A. I. (2009) El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas, volumen (nº15)*, 8

Ganaza, M. I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de infantil*, 2, 6-10

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador

Giráldez, A. (2010). ¿Qué “saben” de música los alumnos y alumnas de la ESO? Desafíos y oportunidades del aprendizaje musical informal. *Revista Eufonía: didáctica de la música*, 50, 79-87.

Guía del Trabajo Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.
http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/1486943/mod_resource/content/0/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion.pdf

Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006.

López Reyes, F. (2009). La motivación en nuestras aulas. *Innovación y experiencias educativas, volumen (nº14)*, 9

Martín Torres, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas, volumen (nº 13)*, 16

Morón Macías, M^a. C. (2010). La organización espacio-temporal en el 2º ciclo de Educación Infantil: Los rincones y las rutinas. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, volumen (nº11)*, 7

Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2010). Unidad didáctica 7. Los recursos educativos y opciones metodológicas en la programación de la educación infantil. En *Didáctica de la Educación Infantil* (pp. 166-168). Barcelona: Altamar.

Parra Ortiz, J.M. (2010). Estrategias metodológicas. En *Manual de didáctica de la educación infantil* (pp. 105-110). Madrid: Ibergarceta Publicaciones.

Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: Psylicom Distribuciones Editoriales

Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*, (nº21), 105-111

Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, nº extra, 305-309.

Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo: Ideaspropias Editorial