



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Sepúlveda es Arte

Presentado por: Dña. Almudena García Poza

Tutelado por: Dña. Mercedes Sanz de Andrés

RESUMEN

Uno de los principales contenidos en la formación y educación de los niños, es el conocimiento de su pasado más cercano. Partiendo de esta idea fundamental es casi una exigencia como docentes, ofrecer a los alumnos los contenidos y las herramientas necesarias para que conozcan su pasado histórico y las manifestaciones artísticas que expresaron su cultura. Conocer, comprender y valorar nuestro pasado va a convertir la práctica educativa en un aprendizaje empírico donde los conocimientos tengan un sentido experiencial y práctico con el pasado que se encuentran en su día a día. En el marco establecido por la LOMCE en las diferentes áreas de Ciencias Naturales, Sociales y el Lenguaje se plantea este Trabajo de Fin de Grado que servirá de nexo entre la teoría y la práctica. Este Trabajo de Fin de Grado con el título “Sepúlveda es Arte” pretende acercar al alumno, desde la disciplina de la didáctica del arte, los conocimientos que marca la LOMCE en un contexto cercano para que la teoría expuesta en clase tenga un carácter práctico, que sirva para reforzar los conocimientos y con este conocimiento previo, realizar las actividades planteadas en este TFG. Estas actividades completan los principales contenidos de este proceso-aprendizaje para ampliar sus conocimientos sobre el arte, la historia y la de Sepúlveda. A través de la didáctica del arte se presentarán al alumno los temas propuestos en la consecución de los objetivos, relacionados con Sepúlveda. Sus manifestaciones artísticas –arquitectura, escultura y pintura- así como las tradiciones populares de identidad cultural y su patrimonio natural, serán los aspectos teóricos que enmarquen la práctica educativa

ABSTRACT

One of the main objectives in the education of children is ensuring their knowledge and awareness of their heritage and ancestry. Addressing this objective is fundamental for educators, as they should try to provide students with the information and tools necessary for them to understand their historical past as well as the artistic manifestations related to their

culture. Knowing, comprehending, and valuing our past will convert educational practice into empirical learning, where knowledge will become an experiential and practical experience related to those aspects of the past we see in our current daily lives. Based on the framework established by the LOMCE through the different areas of Natural Sciences, Social Sciences, and Language, the purpose of this paper, titled “Sepúlveda é Arte”, is to establish a link between theory and practice. Through the discipline of art didactics, "Sepúlveda é Arte" intends to establish a context that is familiar to students, in which the theory presented in class will not only be perceived as practical but will also serve to reinforce previous knowledge. In doing so, students will be able to achieve a closer grasp of the concepts set by the LOMCE and carry out the activities outlined through this paper. The activities presented address the main objectives of this type of process-learning strategy in order to expand students' knowledge about art and history as they relate to Sepúlveda specifically. Through the didactic of art, the student will be exposed to the themes presented through the objectives in the context of Sepúlveda. Its artistic manifestations - architecture, sculpture, and painting - as well as its popular traditions of cultural identity and natural heritage will be the theoretical aspects that frame the educational practice.

Palabras clave

Didáctica del Arte/Sepúlveda/Fuero

ÍNDICE

1. CONTEXTO TEÓRICO: INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. La didáctica del Arte en la escuela.....	7
1.2. Metodología de la investigación	9
1.3. Justificación y objetivos.....	11
2. SEPÚLVEDA EN LA HISTORIA: Identidad.....	11
2.1. Orígenes de Sepúlveda hasta la Edad Media.....	11
2.2. El Fuero de Sepúlveda	13
2.3. Grupos Sociales.....	15
2.3.1. Los judíos	15
2.3.2. Los cristianos.....	17
2.3.3. Los musulmanes.....	18
2.4. Comunidad de Villa y Tierra.....	19
3. SEPÚLVEDA Y SU PATRIMONIO ARTÍSTICO: Las piedras que hablan.....	19
3.1. Arquitectura y su didáctica	20
3.1.1. Las puertas de la muralla.....	22
a) Puerta del Ecce Homo.....	22
b) Puerta del Postiguillo.....	22
c) Puerta del Vado.....	23
d) Puerta de la Fuerza.....	23
e) Puerta del Castro.....	23
f) Puerta de Duruelo.....	23
g) Puerta del Río	24
3.1.2. Las iglesias.....	25
a) La iglesia de El Salvador.....	25

b)	La iglesia de la Virgen de la Peña	25
c)	La iglesia de San Bartolomé.....	26
d)	La iglesia de Santiago.....	27
e)	La iglesia de San Justo y Pastor.....	27
3.2.	Escultura y su didáctica: pórticos y capiteles.....	28
3.2.1.	Pórtico de la iglesia de la Virgen de la Peña.....	28
3.2.2.	Los Capiteles.....	29
3.2.3.	Escultura exenta.....	30
3.3.	Sepúlveda en la pintura.....	30
3.3.1.	Lope Tablada de Diego en Sepúlveda.....	31
3.3.1.	Ignacio de Zuloaga en Sepúlveda.....	33
4.	LAS DEVOCIONES EN TORNO A LA RELIGIOSIDAD POPULAR: Las cofradías	35
5.	FIESTAS POPULARES DE IDENTIDAD.....	37
5.1.	La fiesta de los Fueros.....	37
5.2.	La fiesta del Diablillo de San Bartolomé	38
5.3.	La fiesta de la Virgen.....	38
5.4.	La fiesta de los encierros.....	38
6.	PATRIMONIO NATURAL: Un arte lleno de vida.....	38
6.1.	Un patrimonio natural.....	38
6.2.	Patrimonio en la naturaleza.....	40
7.	UNIDAD DIDÁCTICA: SEPÚLVEDA EN LA ESCUELA.....	42
7.1.	Contexto general.....	42
7.2.	Justificación de la unidad.....	43
7.3	Contexto del aula destinatarios.....	43

7.4 Elementos curriculares.....	44
4.1. Objetivos y competencias.....	44
4.2. Contenidos de acuerdo al marco de la LOMCE	44
7.5. Estrategias metodológicas.....	45
7.6 Temporalización de la unidad.....	46
7.7 Actividades.....	46
Actividad 1: “Cuando la historia y el patrimonio forman vida”.....	47
Actividad 2: “Grupos sociales: judíos, cristianos y musulmanes”.....	47
Actividad 3: “Las murallas”.....	48
Actividad 4: “Iglesias románicas”.....	48
Actividad 5: “Iglesia de El Salvador”	49
Actividad 6: “Rincón fotográfico”	49
Actividad 7: “Carnaval”	50
Actividad 8: “Sepúlveda en el pincel de Lope Tablada”	51
Actividad 9: “Sepúlveda en la literatura”	51
Actividad 10: “Teatralización de la Fiesta del Diablillo”	52
Actividad 11: “Un recorrido entre los ríos del Parque Natural”	52
Actividad 12: “Mercado medieval”.....	53
7. 8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	54
7.9. ENSEÑANZAS O TEMAS TRANSVERSALES.....	55
7.10 CONCLUSIONES.....	55
7.11 REFERENCIAS	57
Bibliográficas y webgrafía.....	57
Leyes.....	60
7.12ANEXOS.....	61

1. CONTEXTO TEÓRICO. INTRODUCCIÓN

1.1. La didáctica del Arte en la escuela

Las artes han ocupado siempre un importante lugar en el pensamiento humano. La expresión artística nace cuando el hombre necesita expresar en imagen lo que tiene interiorizado de palabra porque el cerebro es el órgano de la cultura. En él, el hombre tiene su huella existencial, una especie de ADN que lo define en una determinada cultura y sociedad. Es en el cerebro donde tenemos la herencia del patrimonio más valioso: la cultura.

El Arte va a permitir al ser humano expresar a través de la imagen, la música o la palabra, aquello que tenemos interiorizado porque el Arte es el fruto más exquisito de la inteligencia humana. A lo largo de la historia, el Arte ha tenido diferentes funciones: en la prehistoria se utilizaba para la caza, funciones mágicas, religiosas, de denuncia social, etc., pero también tiene una función didáctica y educativa. Es necesario que nuestra sociedad tenga ciudadanos sensibles a la belleza, que adquieran capacidad crítica y sepan valorar la herencia cultural que hemos recibido de nuestros antepasados. Para ello es casi una exigencia que la expresión artística forme parte del niño desde los primeros años de vida. Arte y Educación son las dos caras de una misma moneda. En este sentido, la Historia del Arte ofrece un amplio abanico de posibilidades para aplicar en nuestras escuelas, en este caso, durante la Educación Primaria. Desde este punto de vista se puede enseñar el Arte desde las diferentes áreas de la educación y en este caso desde la Primaria como las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, Lenguaje o la Educación Artística (Trepát, 2003). Si se tienen en cuenta estos aspectos para una metodología de trabajo se podrá trabajar la historia del arte desde un carácter interdisciplinar y con otros temas transversales como la tolerancia, el respeto por las culturas, la aceptación a aquello que es diferente a mi pasado histórico, etc.

René Huyghe (citado por Ros, 2002) afirma que “el arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”.

El Arte como necesidad humana, produce ideas y participa de una misma naturaleza que los demás lenguajes. Es importante que el docente sea consciente de la necesidad de educar la mirada de los alumnos para desde ella, trabajar procedimientos que estén vinculados con la Historia del Arte.

Ávila (citada por Tejera 2012) afirma que la didáctica de la Historia del Arte es la didáctica de los fenómenos histórico-artístico y por lo tanto permite introducir en el aula un concepto integrador de la disciplina con una visión cultural, histórica y patrimonial.

De este modo las características estéticas del Patrimonio se vertebral en torno a planteamientos histórico-artísticos que entroncan con la metodología planteada sobre la iconología. La interpretación de la manifestación artística en tres niveles: lectura y descripción de la imagen, interpretación iconografía y finalmente la iconológica, es decir, aquella interpretación que afecta al “logos” y a todo el conocimiento trasversal que creó la imagen (Panofsky 1980).

Esta interpretación holística de nuestro Patrimonio hace que nos planteemos la importancia del concepto de “identidad” en el marco curricular de la escuela. Nuestros alumnos tienen conciencia de pertenencia a una determinada comunidad. Este concepto de “pertenencia” nos convierte en seres sociales. Es en la sociedad donde tomamos conciencia de nuestra existencia y es en ella donde encontramos nuestros valores idenditarios. Desde esta perspectiva los alumnos deben tomar conciencia de su pasado y su presente para mirar al futuro. En este proceso tienen que ser conscientes de su enorme potencial, mirar al pasado no

con la nostalgia de algo que ya pasó, sino con la fortaleza de saber que son el eslabón del futuro.

En este sentido, la Historia del Arte ofrece un abanico de posibilidades que nos van a permitir hablar de la “identidad” en este caso de Sepúlveda y hacerlo además con formas bellas, con el Arte, con nuestro Patrimonio en sus diferentes manifestaciones: la escultura , arquitectura, el patrimonio natural, la pintura y nuestra historia.

1.2. Metodología de la investigación

Es un proyecto interdisciplinar que pretende acercar al alumno el mundo del Arte, de sus manifestaciones artísticas y experimentar estas manifestaciones presentes en Sepúlveda. Debemos despertar su interés y atraer su atención ante estas manifestaciones tan presentes en sus vidas.

El trabajo estará dividido en dos partes, una teórica y otra práctica. En la parte teórica daré a conocer a los alumnos la historia de la Villa así como su patrimonio cultural y natural, haciendo hincapié en la importancia de conocer valorar y conservar este patrimonio. La parte práctica se llevará a cabo a través de actividades individuales y en grupo, con el objeto de empatizar, compartir experiencias y respetar todas las aportaciones que realicen los alumnos, tanto en grupo como individualmente.

1.3. Justificación y objetivos

La elección del tema “Sepúlveda es Arte: Didáctica en el aula”, está motivada por mi relación y vinculación con la Villa de Sepúlveda. Esta relación y vinculación viene determinada por estar viviendo en este municipio gran parte de mi vida y últimamente también por mi vida profesional, formando parte del claustro de profesores del colegio público “CEO VIRGEN DE LA PEÑA”.

A lo largo de estos años he descubierto que Sepúlveda no es un pueblo más, cada día aprendes, descubres y sientes nuevas emociones, es un pueblo que fascina, está cargado de

historia. Esta fascinación quiero trasladarla a mis alumnos, y que ellos mismos experimenten con su conocimiento y respeto el encanto de la Villa.

Esta justificación motiva que mi Trabajo de Fin de Grado tenga como objetivo fundamental fomentar en mis alumnos la comprensión, la capacidad crítica y el disfrute del arte, de su patrimonio más cercano en Sepúlveda y analizar con ello todas las manifestaciones artísticas y tradiciones populares. Este objetivo convierte mi Trabajo de Fin de Grado en una investigación eminentemente práctica con una base metodológica real al aplicarlo en un proyecto didáctico con mis alumnos, con el objetivo de tener un conocimiento de los contenidos propios del tema.

Este objetivo principal me lleva a otros objetivos más específicos como:

- Transmitir una serie de valores que les permita una mejor comprensión del mundo en el que viven.
- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de todas las manifestaciones artísticas, culturales, así como su entorno natural tan importante en la Villa debido a la presencia del Parque Natural de las Hoces del Río Duratón.
- Aproximar el arte y la educación como exigencia en la escuela para fomentar en los alumnos su percepción estética y su gusto por la belleza.
- Investigar y conocer el patrimonio y la cultura más cercano para su mejor protección y cuidado.
- Conocer y valorar todas las culturas que han convivido en Sepúlveda de la misma manera que en nuestros días pues es una clase con niños de diferentes culturas.
- Dar a los alumnos las herramientas necesarias para la apreciación de la belleza.
- Concienciar a los alumnos que el Arte forma parte del pulso cotidiano, de nuestra sociedad.

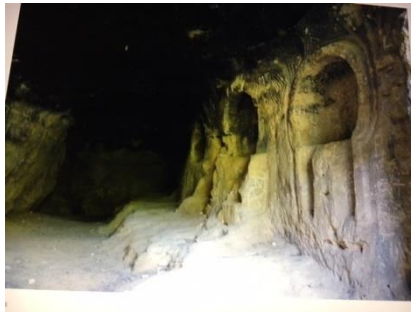
- Trabajar a través del Arte otras áreas de conocimiento curriculares de la Educación Primaria.
- Implicar e ilusionar, si fuera necesario a la comunidad educativa.

Como marco de desarrollo, me basaré en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en el capítulo II, nos habla de los objetivos de la Educación Primaria, el artículo 17 en el punto b, nos dice: “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”, llevaremos a cabo este “Proyecto Educativo”. También tendré presente el carácter multidisciplinar del “Arte” que funciona como vehículo o hilo conductor del resto de las áreas. El trabajo del proyecto nos dará pie para la experimentación, la exploración, la curiosidad, lo cual permite que el aprendizaje sea significativo. Todo ello siguiendo las directrices del Currículo que establece la Ley para los alumnos de Educación Primaria.

1. SEPÚLVEDA EN LA HISTORIA: IDENTIDAD.

2.1. Orígenes de Sepúlveda hasta la Edad Media

Pocos pueblos de Castilla tienen una historia tan rica como esta Villa. Recorriendo sus calles, rincones, palacios, iglesias..., conoceremos su historia. Sus orígenes se remontan a la Prehistoria. El hombre prehistórico se sintió atraído por los parajes de Sepúlveda, habitando así las cuevas de su entorno como la del “Tisuco” con restos pertenecientes al Paleolítico Superior, del Paleolítico Inferior en la Ermita de San Julian, en la “Cueva de los Siete Altares” cerámicas y hacha se cree del Neolítico.



Cueva de los Siete Altares

Durante la **Edad del Hierro**, Sepúlveda surge como un castro céltico de los arévacos. Estos primeros habitantes vivían de la caza, muy abundante en los montes cercanos, también de la pesca, que el río Duratón, y su afluente, el Castilla, les ofrecía. Su escarpada situación orográfica proporcionaba la visibilidad de su amplio territorio y aprovechando los meandros de los ríos como muralla defensiva ofrecía a estos primeros habitantes un lugar privilegiado para vivir, ya que estaban continuamente expuestas a los asaltos.

La huella de esta época las encontramos en el hallazgo de una serie de fragmentos cerámicos encontrados en la superficie del Cerro de Somosierra como en las vertientes que caen a los ríos Duratón y Castilla. Su conservación no es muy buena debido a que son materiales muy rodados con focos calizos y salinos. También en La Picota se han encontrado dos fíbulas de pie vuelto, por lo que se va reafirmando más el carácter necropolítana del lugar (Conte & Fernández 1993). En 1947, el cerro de La Picota fue encontrada una espada de antenas y empuñadura de hierro (Molinero, 1953).

Roma también se asentó en Sepúlveda aprovechando su valor estratégico, dándole a la Villa el nombre de “Septempública” Entre los años 98 y 93 a.C la zona estaría ocupada por el cónsul romano Tito Didio. Dejaron su huella, que aún podemos ver en partes de la muralla, calzadas, y puentes como el de Picazos y Talcano. Según otros historiadores el nombre romano Septempública derivaría de las siete poblaciones que integran la circunscripción administrativa y judicial romana. Otros dicen que es debido a las siete llaves que tuvo la Villa en la Edad Media. Martínez Caballero (2008) al hablar de Sepúlveda y el alto valle del Duratón

citadas las confluencias de las fuentes clásicas. Septempública, surgida inmediatamente después de la conquista de la ciudad celtibérica de Sepúlveda a inicios del siglo I a.C., Duratón ejercía durante casi seiscientos años el papel de núcleo central del alto valle del Duratón y de otras áreas del entorno. Con ello esta ciudad se introduce en la Historia como claro antecedente de lo que iba a ser la potencia villa medieval de Sepúlveda. (p.85)

Para el mismo autor, el fin de Confluentia-Duratón fue en el siglo V d.C. abandonando este centro (Martínez Caballero, 2008). A finales del siglo V las provincias hispanas pasaron a formar parte del Reino visigodo.

Avanza el tiempo, **el pueblo godo** derrota al Imperio Romano época en la cual Sepúlveda alcanzó su mayor densidad de población. Encontramos restos de estos pobladores en la “Cueva Labrada” en el paraje de la “Fuente del Caldero” y en “Cuevas Lóbregas”.

Durante el periodo godo florece el monacato en la iglesia y son las cuevas del Duratón las que dan cobijo privilegiado a aquellos monjes. Testigo de esta vida eremítica la encontramos en la “Cueva de los Siete Altares”, debido a su importancia, ha sido llamada “la catedral del Visigótico”. Con el tiempo una nueva dominación se asienta en la Villa.

2.2. El Fuero de Sepúlveda

El texto de “Fuero Breve” también llamado “Fuero Latino” (escrito en esta lengua) contiene la confirmación que hicieron Alfonso V e Inés su mujer, de unos privilegios que ya habían sido otorgados por Fernán González y por el rey Sancho III de Navarra. Concedido por Alfonso VI en 1076, fue el primer Fuero de Frontera, donde se plasmó un nuevo modelo repoblador, donde se ofrecen privilegios políticos-administrativos, económicos, civiles y penales, exenciones tributarias etc. (Álvarez-Gendín & Blanco Sabino, 1974).

Sánchez Albornoz (1956) afirma que, la palabra “Fuero” significa “Ley” y en el caso del Fuero de Sepúlveda se recoge la normativa que regula la convivencia entre los vecinos. Con

este Fuero la legislación municipal consagró la igualdad, libertad y orden, tres de los pilares sobre los que se asentarán la formulación del incipiente Estado Moderno.

El “Fuero de Sepúlveda” encarnaba el Derecho de la Extremadura Castellana, se fue formando un cuerpo legal más extenso en castellano ya que fue codificado en el año 1300 siendo su difusión muy extensa.



Fuero de Sepúlveda

Con el Fuero, el rey renuncia a nombrar a la máxima autoridad de la Villa, “El Juez” que será por elección popular anual por todos los habitantes del Concejo. El concejo abierto era una asamblea local de la que formaban parte todos los vecinos de la ciudad y en Sepúlveda ya existían en el siglo XI. Esta organización municipal se produce de abajo hacia arriba y “a diferencia de la organización feudal y semejante al concepto actual del Estado, la justicia y la administración tienen un interés comunal, es decir público (...) la soberanía local del común es el germen de la soberanía general del Estado” (Álvarez-Gendín&Blanco Sabino, pp.166-167). Este protagonismo del pueblo, donde reside la soberanía local del común, es la mayor, aportación a la modernidad siendo el Fuero de Sepúlveda el germen de la soberanía general del Estado.

Como diría Sanz de Andrés (2014) en la XXXI feria de los Fueros, “Isabel, Sepúlveda y el Fuero”: “Sepúlveda, la cuna de la democracia de Occidente y Tierra de la libertad e igualdad e su vecinos, fue necesario de importantes acontecimientos históricos que dejarían una huella imborrable en la vida de Isabel”.

El “Fuero Extenso” conocido como “Fuero Romanceado” (escrito en castellano antiguo) también de gran importancia no es copia del anterior sino es un documento original

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

.El término delimitado por el Fuero, puede ser el origen de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, que aún hoy existe y comprende 39 pueblos (González Alonso, 1996). La existencia de este Fuero ha sido y es defendido por los sepulvedanos a lo largo de toda su existencia. El historiador resalta la importancia que tuvo para el mantenimiento de su esencia como Villa y la creación de su patrimonio artístico y cultural.

Actualmente lo vemos reflejado en el desarrollo económico y cultural que tiene la Villa debido a su potencial turístico que hace que Sepúlveda mantenga su población por la creación de puestos de trabajo relacionados con este turismo, y no sólo Sepúlveda, sino toda una comarca que en torno a ella acoge los municipios y aldeas de la Comunidad de Villa y Tierra.

2.3. GRUPOS SOCIALES

2.3.1. Los judíos

Sáez (1953) afirma que “la primera referencia documental de la presencia de los judíos en Sepúlveda se encuentra en las disposiciones que Alfonso X hace en Burgos, el 16 de octubre de 1257” (p.193). En estas disposiciones da respuesta a las quejas que le había hecho el Concejo durante su visita a la Villa. Estas quejas eran sobre las irregularidades de cobro de las deudas de los judíos.

Durante 400 años habitó una comunidad judía, cuya situación jurídica estaba regulada por los Fueros que definían la personalidad de la Villa. Los judíos podían estar tranquilos, porque tenían la misma consideración que el resto de los ciudadanos y eran bienvenidos en una zona donde era necesario poner en cultivo los campos, crear actividad comercial y artesana, tareas en las que los judíos eran expertos. Los judíos en Sepúlveda se dedicaron principalmente a la artesanía y a las profesiones liberales como médicos, boticarios, comerciantes o prestamistas. Estos judíos vivían en casas alquiladas. En el Título 72.a del Fuero de Sepúlveda se dice que no pueden ser propietarios de bienes inmuebles.

Et los oiudíos non den a logro más de tanto e medio al anno; et si más tomaren, que lo tornen doblado, si ie lo pudieren probar, así como fuero es. Et non ayan raíz ninguna propia; si non, que la pierda, e sea del común del conceio. (Sáez, 1953, pp. 90-91)

Pero los judíos, tenían privilegios, como el permiso para enterrarse intramuros pero pagando un impuesto “la Pimienta” que se entregaba al Concejo (Sáez, 1953). También según el Fuero de Sepúlveda se les considera por encima de los moros, ya que pueden utilizar los baños comunes, correspondiéndoles el viernes y el domingo. El Fuero lo recoge así (Sáez, 1953): “Los varones vayan al banno del común el día del martes e el yueves e el salvado. La mugieres vayan el lunes e el miércoles. Los judíos el viernes e el domingo” (p. 103).

Su condición de “Gente diferente” e inferior a los vecinos cristianos se concreta en los impuestos especiales que deben pagar al Concejo, además de los que pagan al rey y a la iglesia, la prohibición de convivir con los cristianos, salvo en las relaciones comerciales, la prohibición de adquirir bienes raíces, las diferencias en las penas y multas, y en la menor consideración como testigos. Se les admite como un mal menor por los servicios que prestan a la comunidad, pero no como a iguales (Saéz , 1953).

Estas culturas vivieron en armonía hasta 1468. El segoviano Colmenares (1969) recoge que en Sepúlveda, en el año 1468, los judíos llevaron a cabo un crimen ritual que dio lugar a una revuelta entre judíos y cristianos. Ésta parece fue la causa por la que los Reyes Católicos firmaron el decreto de expulsión rompiendo un largo período en el que compartieron la vida con los cristianos y musulmanes.

Los vestigios de la judería que actualmente podemos apreciar en la Villa, los encontramos la Antigua Plaza de los Arcos, en el Barrionuevo, en los restos de la posible sinagoga (arcos mudéjares) y casas de la judería, en Sopeña.

A pesar de todo Sepúlveda continuó con su esplendor en lo económico, por la producción agrícola, su industria de paños, en lo político. En 1471, la Villa de Sepúlveda decide no acatar las intenciones del rey Enrique IV y se alinea con Isabel la Católica, poco después se reconoce la soberanía de los futuros Reyes Católicos en contra de Enrique IV de Castilla.

2.3.1. Los cristianos

La Reconquista y Repoblación cristiana no se emprende hasta el S.X.Linage Conde afirma:

La Villa de Sepúlveda se encuentra en el área de repoblación nombrada como “Extremadurii”, “Extremadura”. El primer acercamiento cristiano a Sepúlveda tiene lugar el 746 en el reinado de Alfonso I, según la Crónica Albendense. La mención de Septempública en “Crónica de Alfonso III” en *Asturiansia Medievaliae*, 3 (973). Pero hasta el siglo X en el reinado de Alfonso III (866-910) no se produce un proceso repoblador, cuando Fernán González (923-970) interviene en la comarca de Sepúlveda (931) y emprende su repoblación, poco numerosa y de carácter militar, dándole un Derecho especial privilegio de frontera, pues la expansión y presencia cristiana al sur del Duero sólo es posible con la victoria cristiana del rey Ramiro II (931-951) en Simancas el 939, que derrota a los musulmanes y se repuebla Sepúlveda.

Gibert (1953) afirma que “el núcleo sepulvedano se convierte en un centro creador de Derecho de la Extremadura castellana” (p. 351). Fija así, este derecho, recogiendo los fueros de los condes Fernán González, Garci Fernández (970-995) y Sancho García (995-1017). Para Gibert (p.353) este nuevo régimen jurídico está presidido por la idea de elevar a los pobladores y equiparar a algunos villanos con los hidalgos. Este proceso se vio frustrado por las campañas de Almanzor, apoderándose de Sepúlveda en el año 960 en una de sus primeras

campañas. El conde Sancho García consigue su recuperación en 1010, vuelve a repoblarla y se confirman los privilegios de Fernán González.

La actividad repobladora, poblamiento, organización social, política, económica y ordenación de la vida local tendrá lugar en el reinado de Alfonso VI (1030-1109) y, de manera especial, con la concesión del Fuero latino de Sepúlveda (1076), los musulmanes ya no pasan el Sistema Central y los cristianos empiezan a establecerse definitivamente en ellas.

2.3.2. Los musulmanes

Los árabes se apoderan poco a poco de casi toda la Península y Sepúlveda parece ser ocupada por primera vez en la marcha que el moro Muza emprendió río arriba del Duero. El dominio de los árabes no es muy intenso en la Villa, el duro paisaje y las abundantes sequías producen hambre y epidemias en la población y poco a poco ésta disminuye.

Alfonso I comienza a hostigar a los árabes y ocupa Sepúlveda en el año 746. El rey mata a los moros y se lleva a los cristianos y vuelve a dejar vacía la Villa. Según la Crónica de Alfonso III, Sepúlveda empieza a formar parte de las tierras despobladas del sur del Duero.

Con la muerte de el Conde García Fernández, comenzó una etapa donde no tenemos documentación de ninguna agresión musulmana contra las tierras de Castilla. Esta paz reafirmó la existencia de acuerdos de colaboración y sometimiento que evitaron sufrir nuevas embestidas andalusíes al territorio regido por Sancho García.

El definitivo conquistador y repoblador de Sepúlveda fue el Conde Fernán González. En el año 940 conquistó la Villa, tras la victoria de Simancas (939). Pero la amenaza del enemigo era insistente y así Almanzor volvió a adueñarse de Sepúlveda, y la Villa quedó de nuevo despoblada. Pocos años después en 1010 Sancho García, nieto de Fernán González, la volvió a reconquistar aprovechando el desmoronamiento del Califato de Córdoba. Entra por sus murallas y le otorga su Fuero, que había esbozado su abuelo.

De la presencia musulmana en la Villa se conserva parte de las construcciones defensivas, la muralla “de las siete puertas”, en la zona de El Postiguillo y en la Barbacana.

También la repostería destacada por la bollería cuya tradición enlaza con la presencia de los musulmanes en esta tierra.

2.3.Comunidad de Villa y Tierra

En la época de la Reconquista, estas figuras administrativas: la de las Comunidades se les otorgó una serie de privilegios, administrativos-fiscales para que sus habitantes permanecieran en la Villa. Son los derechos que más tarde se plasmaron en los Fueros, que fueron confirmando los sucesivos Reyes de Castilla.

Los vecinos de estas Comunidades tenían capacidad de decisión sobre sus tierras. Los concejos de la Villa, que eran la máxima autoridad, eran elegidos por los propios vecinos. Así el Concejo ejercía todas las competencias: legislativas, judiciales, económicas y militares.

Entre los siglos XII y XIV, la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda está dividida en ocho administraciones u ochavos. Sepúlveda era un centro neurálgico, había un mercado que no faltaban las especies o las telas que venían de toda Europa.

En 1833, Javier de Burgos hizo un proyecto para dividir el territorio nacional en 49 provincias, las Comunidades quedan obsoletas como entidades territoriales. Algunas desaparecieron, no es el caso de la de Sepúlveda, cuyo territorio de entonces, quedó íntegramente en la provincia de Segovia.

2. SEPÚLVEDA Y SU PATRIMONIO ARTÍSTICO: LAS PIEDRAS QUE HABLAN

El papel que desempeñó Sepúlveda en la historia durante los tiempos de la Reconquista dejó en el paisaje de la Villa la imborrable huella de Románico, y que hoy constituye el perfil urbano Sepúlvedano . Excelentes canteras que existen en la zona favorecieron la monumentalidad de la construcción y el trabajo de los escultores. Todos estos

aspectos suponen uno de los conjuntos de arte románico más destacados, por su número, complejidad y calidad.

La Villa contaba en el S.XIII con quince iglesias, reflejo de la bonanza económica y demografía del momento.

Conoceremos las características de cada una de ellas, y disfrutaremos visitando las que aún quedan en pie.

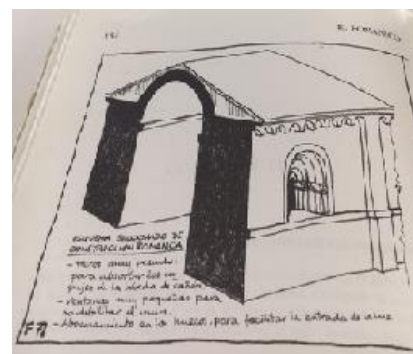
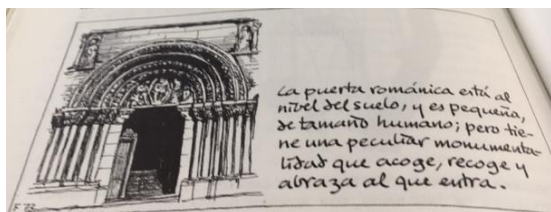
En la clase con los alumnos se han utilizado los materiales didácticos de Borobio (2002) pues se acerca de una manera sencilla, cercana y clara a la disciplina de la Historia del Arte. Sus dibujos y las explicaciones que les acompañan ilustran con claridad los conceptos de cada disciplina artística.

3.1. La arquitectura y su didáctica

Todas las edificaciones importantes de Sepúlveda se construyeron siguiendo las directrices del estilo románico. El Románico fue un estilo artístico durante los siglos XI, XII y parte del siglo XIII. Fue un estilo claramente cristiano y Europeo.

Surge como consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual, que inspiró la construcción de gran número de iglesias y edificios religiosos.

En España floreció en los territorios cristianos, al amparo de la ruta de peregrinación jacobea. El románico español es uno de los más ricos y variados de Europa. Los edificios que más abundan en esta época son las iglesias y los monasterios, ya que para la gente era muy importante la religión .



“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza



Las personas encargadas de construir las iglesias eran los “canteros” que eran quienes conocían mejor la piedra, ya que era el material más importante a la hora de construir las iglesias. Era difícil trabajar con ella, tenían que extraerla de las canteras, después transportarla y ya a pie de obra trabajarla. Los canteros eran como los arquitectos y albañiles de la actualidad. Cuando empezaban a trabajar la piedra siendo aún muy jóvenes eran “aprendices”, si trabajaban mucho podían llegar a ser “oficiales” y con el paso del tiempo si tenían talento podían llegar a ser “maestros canteros” y ser ellos los que dieran las ideas para construir las iglesias.

Cuando empezaba la construcción de la iglesia lo primero era la construcción de los muros, que tenían que ser muy gruesos y reforzarlos con contrafuertes para poder resistir el peso de los tejados y cubiertas. Las ventanas eran pequeñas, las puertas y techos que tenían forma de arco se les llamaba “arco de medio punto” y para construirlos utilizaban unos moldes de madera que se llamaban “cimbras”. Primero colocaban la cimbra con forma de arco y luego iban colocando las piedras que unían con un mortero (cemento).

Los edificios eran muy altos y utilizaban poleas para subir las piedras hoy se utilizan las grúas.

Los techos también eran curvos se les llamaba “bóveda de cañón” y se construían igual que los arcos, colocando una cimbra.

La planta tenía forma de cruz, se llama “planta en forma de cruz latina” y podían tener una o varias naves. El “cruceiro” separaban las naves. La “girola” pasaba por detrás del altar mayor. La “cripta” donde algunas iglesias guardaban las reliquias de los Santos. El campanario que estaba adosado a la iglesia.

3.1.1. Las puertas de la muralla

Las murallas se construyeron como sistema defensivo en una época de guerras y peligros. Sepúlveda fue una tierra de frontera y por ello necesitaba la muralla. La muralla tiene una serie de puertas por las que entraban y salían los habitantes.

A) Puerta del Ecce homo

Su nombre originario es la Puerta del Azogue, conservando ese nombre hasta el S.XVII. Es un arco de medio punto entre dos cubos de planta rectangular, se construyó en época romana. Actualmente se encuentra en buena conservación

La palabra Azogue que viene del árabe hispánico significaba “plaza comercial” por ser la calle que conducía al mercado que se celebraba **extramuros**.

B) Puerta del Postiguillo

En uno de los mejores tramos conservados de la muralla, se encuentra esta puerta, en un espacio abierto entre dos cubos de planta rectangular. Todo este tramo es de la época árabe. A los lados de la puerta hay dos cubos de piedra de planta rectangular. El último cubo, se piensa que es de época visigoda, cierra directamente sobre el cortado vertical del río Duratón.

Esta puerta se cerraba en tiempos de epidemias (S.XVI y XVII) con un muro de piedras, al no tener puerta.

C) Puerta del Vado

Se encuentra cerca del río. Más que una puerta, se trata de un postigo, donde se labra sobre la roca una serie de escalones para salvar la pendiente que lleva al río .En la actualidad sólo queda una pared y algún resto de la muralla. Es la peor conservada. A partir de aquí son las hoces del río Duratón, las que hacen de muralla norte a lo largo del río, hasta la próxima puerta.

D) Puerta de la Fuerza

Responde al tipo de puerta románica, con arco central de medio punto, flanqueados también por cubos rectangulares . Era uno de los accesos más importantes a la Villa, pues permitía la entrada con carros por una calzada romana. Daba paso a los barrios de San Pedro y Santa Eulalia. Se utilizaba con fines defensivos y militares. El arco de la puerta está bien conservado. Cuenta una leyenda, que fue en este lugar donde Fernán González peleó con el alcaide Moro .Desde las márgenes del río Caslilla ,se encuentran las dos puertas occidentales.

E) Puerta del Castro

Comunicaba las huertas del Castilla con los barrios de San Juan y Santa Eulalia (ambos desaparecidos).Era una zona muy empinada, los caminos estrechos, y a veces apoyados en muros de piedra. Sólo queda un paredón en pie.

F) Puerta de Duruelo

Era una de las más importantes en la época medieval. Tiene este nombre porque era el acceso de los pobladores de Duruelo a la villa. Era la entrada al barrio de San Andrés, también desaparecido. Es de origen románico, formada por un arco de medio punto flanqueado, con dos cubos rectangulares a los lados. Aquí se encuentran restos de la desaparecida parroquia de San Andrés, que era un barrio medieval mozárabe.

G) Puerta de Río

Esta puerta es la mejor conservada de la muralla. Desde el barrio de San Esteban, era la salida hasta las márgenes del río Castilla. Es una puerta románica, que da acceso al barrio de San Esteban. Sobre el arco se apoya parte de una vivienda y un amplio mirador.

Las llaves de las puertas se encuentran actualmente en el Museo de los Fueros, y aparecen reflejadas en el escudo de Sepúlveda.

3.1.2. Las iglesias

Si por algo se caracteriza Sepúlveda es por sus monumentales iglesias románicas, que constituyen una riqueza arquitectónica y religiosa de primer orden.

Llegó a tener la Villa quince iglesias y seis ermitas, para una población de unos quince mil habitantes, con sus quince sacerdotes, que constituían un Cabildo. Sepúlveda llegó a ser Diócesis. De las quince iglesias parroquiales de S.XIII, doce estaban levantadas dentro del recinto amurallado: Santiago, Santa María de la Peña, El Salvador, Santos Justo y Pastor, San Juan, Santa Eulalia, San Pedro, San Millán, San Esteban, San Martín, San Andrés y San Sebastián . Extramuros se encontraban San Bartolomé, San Gil y Santo Domingo.

De este esplendoroso pasado medieval, quedaron cinco iglesias, y sólo tres actualmente mantienen el culto, El Salvador, el Santuario de la Virgen de la Peña y San Bartolomé, San Justo y Pastor alberga el museo de los Fueros y la de Santiago el Centro de Interpretación de las Hoces Del Río Duratón.

A) Iglesia de El Salvador

Situada en la zona alta del cerro, donde se asienta la bella Iglesia románica del S.XI, es la más antigua de la Cuenca de sur del Duero: Era M.C.XXXI (año 1093). Esta fecha se puede leer en un sillar del ábside, otras inscripciones, nos hablan de la importancia del templo a mediados del S.XII. Es el mejor románico heredado del Camino de Santiago, luego su maestro de obras debió provenir de allí, maestro con gran pericia en el estilo.

Su carácter monumental junto con el papel que se le ha asignado como foco del románico porticado ha sido el más estudiado. Muy bien conservado, es un templo con una sola nave con ábside semicircular y torre adosada en el lado norte. La nave se cubre con bóveda de cañón sobre arcos fajones, apoyados en pilastras que la dividen en tres tramos y grandes arcos ciegos que refuerzan los muros laterales. El presbiterio está cubierto por la bóveda de cañón, iluminado por tres ventanas. En los capiteles de la nave predominan temas de ornamentación vegetal, hojas de achanto y motivos de viña o vid. La figura humana o animal es escasa. El templo tiene dos puertas una al mediodía y otra al norte sin apenas ornamentación. Debajo del tejado aparecen una serie de cabecillas con temas muy variados. Adosada a la nave está el pórtico (posterior a la iglesia) orientado al mediodía. Contiene ocho arcos sobre columnas rectangulares lisas. Los fustes son sencillos y toscos y los capiteles desproporcionados, con motivos muy rudimentarios. En este pórtico se celebraban las reuniones de gremios, cabildos y cofradías. En la parte oriental de la nave y adosada está el magnífico ábside semicircular. La imponente torre completa el edificio, está exenta de la nave, pero se comunica a través de un pasadizo. Tiene tres cuerpos de piedra de sillería labrada. El Salvador ha sido durante siglos y también en la actualidad sede de la cofradía de Minerva, para dar culto al Santísimo Sacramento. El tercer domingo de cada mes se celebra misa con la asistencia de los hermanos de la cofradía y numerosos fieles, que recorren en procesión el claustro.

B) Iglesia de la Virgen de la Peña

Está situada en un extremo de la Villa, junto a una de las hoces del río Duratón. Este santuario guarda a la patrona de Sepúlveda y su Comunidad de Villa y Tierra. Es junto a la de El Salvador la construcción más importante del románico de la Villa. Se aprecia en su construcción varias fases desde el S.XII hasta el S.XIII, pero el templo consigue guardar una cierta unidad de estilo, pese a nuevas adiciones modernas. Su planta idéntica a la de El Salvador, de una sola nave, bóveda de cañón de gran altura. La

torre campanario tiene planta cuadrada y está dividida en tres tramos mediante dos líneas de impostas. El ábside semicircular, con columnas adosadas y capiteles decorados con motivos florales y ajedrezado. La entrada actual del templo es un pórtico barroco que protege la portada románica. Esta portada tan monumental es única en el románico castellano .Se representa la Visión del Apocalipsis de San Juan, con el Pantocrátor y el Tetramorfos, ángeles sosteniendo un Crismón, los veinticuatro ancianos y evangelistas.

A ambos lados de la portada, dos columnas adosadas con los capiteles esculpidos (figuras humanas y un caballero luchando con una bestia).

Dentro del templo destaca la imagen de la Virgen de la Peña, del S.XIII y el retablo barroco del S.VIII .Esta imagen tan venerada es el alma y corazón de la Villa.

La construcción de un monumento tan grandioso a la Madre de Dios está marcado por una devoción muy intensa por parte del pueblo de Sepúlveda.

C) Iglesia de San Bartolomé

La iglesia parroquial de San Bartolomé, mantiene de su pasado románico el ábside mayor y algún vestigio del atrio.A lo largo de los siglos sufrió numerosas modificaciones Situada extramuros de la muralla de la Villa, en la falda que conduce al cerro de la Picota. Posee una sola nave con dos capillas que forman crucero y cubierta de madera a dos aguas. La nave se remata con ábside semicircular con moldura esculpida con ajedrezado. La torre campanario esta adosada a la iglesia, es de sillería muy sencilla, tiene planta cuadrada y aperturas solo en el piso de las campanas. Se accede a ella por una escalinata de piedra, presidida por un crucero renacentista, de gran belleza, terminando en el claustro de columnas rectangulares muy sencillas .En el interior del templo, la imagen de San Bartolomé vestido de rojo y con el diablo a sus pies, atado con fuertes cadenas.

D) Iglesia de Santiago

Se encuentra en el sudeste del recinto de Sepúlveda, debajo de El Salvador. Tiene una sola nave rectangular, torre cuadrada de ladrillo y mampostería. Lo importante de este templo es su ábside, de ladrillo con doble arquería y figuras geométricas, es el único en Sepúlveda. Esto nos demuestra la presencia de artesanos moriscos en Sepúlveda.

La portada es renacentista, donde aparece una importante escultura del apóstol Santiago aunque para otros autores representa a San Juan. En su interior cuenta con una cripta, descubierta con las excavaciones arqueológicas realizadas con la restauración del templo. Son tumbas antropomorfas excavadas en la roca que podrían datar del S.X y XI. Actualmente, se encuentra el museo del Parque Natural de las Hoces del Río Duratón donde se puede disfrutar de un recorrido imaginario por el parque.

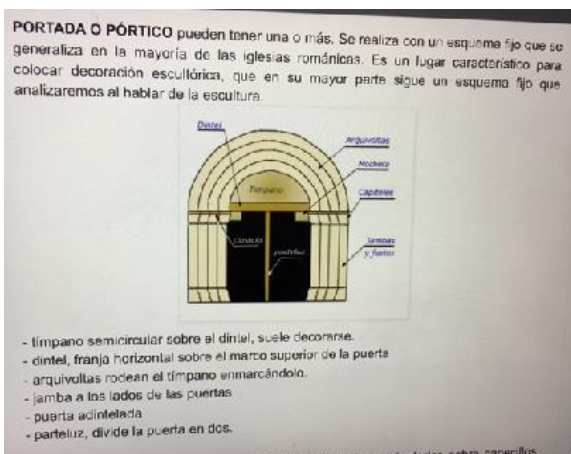
E) Iglesia De los Santos Justo y Pastor

Situada cerca de la puerta del Azogue es uno de los barrios más antiguos de la Villa. Iglesia románica de los S.XII y XIII. De planta basilical, es la única iglesia en Sepúlveda que cuenta con tres naves. Estas naves están cerradas por tres ábsides. La techumbre es mudéjar. El templo se levantó en sillería con la piedra caliza de la zona.

Tiene una magnífica cripta, dedicada al culto de los Santos Justo y Pastor, que fueron degollados por mantener su firmeza en sus convicciones cristianas. Al fondo de la nave se levanta una mesa de altar de estilo románico, con la imagen de la Virgen con El Niño del S.XIII. Esta iglesia era la preferida por los nobles de Sepúlveda, en ella celebraban sus juntas las cofradías de los hijosdalgos de la Villa. Actualmente la iglesia alberga el Museo de los Fueros de Sepúlveda, con piezas del S.XIII hasta el S.XVIII. Con documentos, pintura, escultura, etc que demuestran la riqueza del patrimonio artístico de la Villa. Se dice que es un museo de Historia y Arte.

3.2. Escultura y su didáctica: Pórticos y Capiteles

La escultura estaba conformada según las exigencias estéticas diferentes, las que impone la composición arquitectónica, es decir es una escultura aplicada a la arquitectura. Las iglesias se decoraban con esculturas. Trabajaban la piedra dándole diferentes formas, como santos, ángeles, demonios... La escultura se dedicaba principalmente a la enseñanza de las escenas bíblicas. Esta escultura sobre todo se representaba en las portadas de las iglesias y en los capiteles, también en las cornisas, en los “canecillos”. En estos canecillos se representaban escenas que tenían que ver con la vida de la gente, como las fiestas, bailes, también representaban escenas de animales.



3.2.1. Pórtico de la iglesia de la Virgen de la Peña

El conjunto escultórico representado en la puerta de acceso a la iglesia es lo más interesante y valioso de este templo, único en el románico castellano. Un auténtico catecismo en piedra en el siglo XII. Representa una de las creencias más firmes de la Cristiandad Medieval: “El Juicio Final”, un auténtico catecismo en piedra en el siglo XII. Representa la Visión apocalíptica de San Juan



“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

que se plasma en el tímpano. El Pantocrátor está rodeado de una mandorla romboidal. Lo rodea el tetramorfo que tiene la particularidad de que los evangelistas tienen alas. El dintel también está esculpido. Hay tres arquivoltas, la más exterior tiene motivos vegetales esculpidos, la segunda representa los veinticuatro ancianos del Apocalipsis (sólo hay 2) en el centro la mano de Dios .La primera está esculpida con seis ángeles.

A la derecha del crismón podemos ver a San Miguel pesando las almas y a la izquierda un caballero luchando con un dragón. La arquivolta central se apoya en dos columnas con los capiteles esculpidos con figuras humanas y animales fantásticos. A ambos lados de la portada dos columnas adosadas con los capiteles ricamente esculpidos. Completa la decoración de la puerta un friso de arcos poli lobulados acabados en ménsulas esculpidas con figuras humanas .En el interior de los arcos también hay figuras humanas y bestias feroces.

3.2.2. Los capiteles

En *San Justo y Pastor* los capiteles representan monstruos cuadrúmanos entre follajes y leones. En el ábside central los capiteles representan la Epifanía y el martirio de los Santos. En la capilla de la Epístola tiene capiteles esculpidos con arpías.

En la iglesia de *El Salvador* los capiteles muestran una encantadora rudeza que algunos autores dicen que son más propios de la época prerrománica .En los capiteles de la nave se encuentran diversos temas: lazos de tipo irlandés, temas vegetales con motivos de hojas de achanto y de piña o de vid. En la parte oriental del templo se contempla una sencilla saetera con arco grande con arquivoltas y capiteles de lazo. En el pórtico orientado al mediodía contiene ocho arcos sobre columnas lisas, los fustes son sencillos y toscos, rematados por capiteles desproporcionados y robustos con diversos



“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

motivos: una persona con una bola en la mano, cuadrúpedos con cabezas de monstruos, aves extrañas y colas de serpientes enroscadas. En la parte oriental los capiteles tienen la misma rudeza constructiva que en el interior, también los que presenta la torre, exenta de la nave. Se piensa que esta dureza también se debe a los ejecutores de la obra que dista mucho del de la perfección de su constructor.

La iglesia de *San Bartolomé* es la más sencilla de la Villa. Es de una sola nave, con dos capillas que forman un crucero. Las arquearías en los muros presentan unos capiteles rudos debido a su antigüedad. También los arcos ciegos en los muros laterales tienen capiteles toscos.

3.2.3. Escultura exenta

En la iglesia de Santiago, en su fachada renacentista con grandes bloques de piedra rosada sobre una gran puerta rectangular, y sobre el dintel un triángulo que enmarca una



hornacina de medio punto, se aloja la imagen del apóstol Santiago, aunque hay quien afirma que la talla románica, muy antigua y deteriorada, pertenece a San Juan. Podría ser, pues cerca estuvo la iglesia de San Juan.

3.3. Sepúlveda en la pintura

En la Villa de Sepúlveda no se conservan pinturas románicas en el interior de las iglesias. Sin embargo, se considera, que desde un punto de vista didáctico, sí es importante acercar el arte pictórico a la escuela. Por este motivo y teniendo en cuenta que Sepúlveda ha sido fuente de inspiración para los pinceles de Zuloaga y Lope Tablada, he introducido el arte de la pintura en la Villa a través de estos dos genios que amaron e inmortalizaron Sepúlveda y sus paisajes en sus lienzos.

3.3.1. Lope Tablada De Diego en Sepúlveda.

Lope Tablada de Diego fue el tercer Lope de una saga de pintores entregados a representar el alma castellana. Su progenitor Lope Tablada Maeso abrió el camino de tres generaciones de artistas con una misma firma “Lope Tablada”. Reinoso Robledo (1983) afirma que “ la saga de los Tablada tiene su origen en las abulenses tierras de Arévalo” (p.19). El matrimonio formado por Lope Tablada Maeso y Magdalena de Diego engendró siete hijos, entre ellos Lope Tablada De Diego .

Su madre era de Sepúlveda y será durante sus estancias en esta Villa donde Lope se enamora de sus paisajes. Sus habitantes se acostumbrarán a verle dibujando y recorriendo sus calles, conociendo sus campos sus huertas, los caserones, el ganado o los frutos del campo. (Reinoso Robledo, 1983). En una entrevista en prensa decía:” Muy pequeño, recuerdo que iba a Sepúlveda en diligencia, acompañado de alguno de mis hermanos y yo llevaba mis cartones y mi paleta en una caja que ahora me parecía de juguete, caja que mi padre me hizo con gran ilusión “ (Martín,7julio1947).

Reinoso(1983) refiere que la unívoca pasión de pintar lleva al joven en 1913 a la Escuela de Artes y Oficios de Segovia, que tras ciertos avatares, creará e impulsará D. Antonio Espinosa de los Monteros. En esta época de formación que abarcó cinco años realizó gran número de dibujos muchos de los cuales se conservan . En 1918 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de su paso por esta institución diría años después “ La Academia no sólo no hace artistas , sino que, en el peor de los casos, los destruye” (Reinoso,1983,p.27). Tras las temporadas de verano en Sepúlveda, es en 1920 cuando Lope expone en el Salón de Otoño, cuando contaba con 17 años. Pasa el tiempo y alcanzando su madurez diría “ Castilla hay que expresarla con matices grises, plateados y tonos sombríos, como la pintura Zuloaga”(Reinoso , p. 31). En la evolución de su pintura siempre se encuentra un denominador común : La Luz y su predominio del color para transmitir

sensaciones. Su pincel vibra en la piedra caliza de Sepúlveda, en la arena taurina, en la tensión llena de vida de los encierros, en La Luz mortecina del atardecer castellano o los grises de la tierra sepulvedana.

En este contexto (Reinoso 1983) nos dice que en el año 1934 contrae matrimonio con Juana Martín y de este matrimonio nacerán tres hijos Rosa, Mari Carmen y Lope – quien a día de hoy sigue los pasos de su padre-. Su hija Rosa fallecería en 1957 y durante su enfermedad “ pintó y pintó con el corazón herido por su hija enferma hasta agotarlos todos” (Reinoso,1983).

Su pintura se va perfilando con un marcado carácter impresionista y como protagonistas Castilla y Sepúlveda influenciado por el paisajismo y la pintura al aire libre de Joaquín Mir, Seurat o Darío Regoyos.

Tenía que haber con tales preferencias , mucho de impresionismo en sus telas. La gama cromática también es impresionista. Veamos impresionismo en sus lejanías y puntillismo en añosos olmos y almendros en flor (...) Ya podía esbozarse una definición de Lope Tablada, para o que habría que comenzar diciendo que crea un tipo de escuela castellana de paisaje. O lo que es lo mismo, crea, o encabeza al menos, un tipo de escuela de paisaje impresionista castellano (Reinoso, 1983).

Sepúlveda dejaría una huella imborrable en su vida que ha quedado reflejada en su extensa obra . Cuando su hija Carmen se pone enferma el médico les recomienda un cambio de ambiente y deciden marcharse a Sepúlveda en 1949 (Reinoso,2005).

En 2005 una exposición recordaba la obra de Lope Tablada y su comisario y biógrafo Reinoso afirmaba que Sepúlveda fue prácticamente un monográfico en su pintura.

Pinta cien veces, en obstinado pictórico, sus calles, sus iglesias, sus rincones, sus gentes, sus alrededores ... De un mismo tema ofrece aspectos distintos, en diferentes formatos, en momentos distantes Ahí aparecen sus Plazas del Trigo, Puerta Del Río,

Virgen de las Pucherillas, panorámicas de Sepúlveda, subida de San Bartolomé, bodegones, Arco del Ecce Homo”, atrio de El Salvador, Virgen De la Peña Y numerosos retratos de personajes sepulvedanos. Ya quedaron muy lejos los tiempos de pintor Nobel y sus primeros festejos taurinos, como aquel que llevó en 1933 a las paredes del antiguo mesón sepulvedano, la popular “ casa del botero “ , convertida al paso del tiempo en Chacinería de El Morata, con el torero local, Victoriano de la Serna, en medio de la arena, y con el castillo de la villa como telón de fondo (Reinoso,2005).

Su hija Carmen y Sepúlveda siempre irán asociados en la vida y obra de Lope Tablada. Carmen fallecía con 20 años el 10 de julio de 1957 y su otra hija Rosa se refiere con estas palabras :” La etapa de Sepúlveda fue muy triste. Con Carmencita enferma. Cuando murió el hecho traumatizó mucho a mi padre, hasta el punto de que dejó de pintar durante algún tiempo”. (Reinoso , 2005).

El pintor falleció el 22 de agosto de 1974 y fue enterrado junto a su hija en el cementerio de Sepúlveda . Entre las obras dedicadas a Sepúlveda se encuentran : “ Encierro en la plaza de Sepúlveda “,1933, “ Festejo taurino en la plaza de Sepúlveda “ 1933, “ Subida a San Bartolomé “ , “ Subida a El Salvador “ “ Panorámica de Sepúlveda “ (1959, “ Plaza del Trigo” (1949), “ Virgen de las Pucherillas” (1960), “ Arcos mudéjares” (1964-1970,“ Nevada otoñal en Sepúlveda “ (1972) .

3.3.2. Ignacio de Zuloaga en Sepúlveda

Ignacio de Zuloaga nació en Éibar, en una familia de armeros y artistas. De niño trabajó en el taller de su padre y allí fue donde encontró los primeros contactos con el dibujo y el grabado. En sus lienzos está incorporado, según nos parece, cuanto se pintó en tierra española . No ha desperdiciado nada de lo que la tradición le presenta : formas, tipos, ritmos de movimiento, actitudes; entonaciones, armonías y contrastes de color; técnica, espíritu esencial, todo lo que encuentra de característico e interesante en los viejos

maestros iberos lo hace refluir a su pintura. La pastosidad áspera , relieve, claro-oscuro y dibujo escultural de Ribera ; la fuga, la intensidad expresiva, el movimiento perenne en espiral del Greco ; las actitudes de reposo ingrávigo, los negros, los grises, risas, el Arte de componer una figura en su indumentaria, y la iniciación en la pintura de lo deforme de Velázquez . Y sobre todo De Goya, que es tal vez su mayor admiración (De la Encina , s.d.).

Zuloaga llega a Segovia en 1898 y así se expresaba a su admirado amigo José Rodao “ Amigo Rodao, quiero a Segovia como si fuera segoviano” (Gomez de Caso, 1993). “ Las temporadas más prolíficas de Ignacio Zuloaga en Segovia tuvieron lugar en 1906 a 1913 (Álvaro, C . 2014). En estos años la provincia de Segovia le aporta a Zuloaga la tranquilidad, la serenidad e inspiración que no había encontrado en otras capitales como Roma, París o Sevilla . En estas tierras pintó los pueblos y sus gentes, campesinos fundamentalmente, pues según él, en estos pueblos es donde mejor se mantienen las tradiciones . Sepúlveda fue para Zuloaga el pueblo que mejor expresaba el carácter castellano y austero . La mayor influencia que ejerció Sepúlveda en la pintura de Zuloaga lo encontramos en el paisaje . Gómez de Caso (1993) afirma que “ el caserío sepulvedano es el de más versiones en sus obras, después del propio Segovia (...) Zuloaga tiene la maestría de suprimir la atmósfera, el vacío, la distancia”. (p .84).

Su carrera como retratista le llevará a profundizar en la psicología de la persona y en este sentido se puede decir que es un humanista capaz de reflejar el estado del alma . “ Al tratar de analizar y comprobar las virtudes de un pintor en la faceta de retratista, siempre se indaga si es capaz de entrar en la psicología del retratado”. (Gómez de Caso , 1993, p .81). Las obras “ Mujeres de Sepúlveda “ (1909), “ Gregorio, el Botero de Sepúlveda “ o “ Mujeres en el balcón “ (1915) confirman el triunfo del realismo y el individualismo, es como un teólogo del hombre como lo había sido la pintura del Barroco . Los retratos de Zuloaga se

presentan como la recuperación de ese eslabón con la pintura del Siglo de Oro español y posteriormente con Francisco De Goya .

Zuloaga fue aficionado a las corridas de toros . La plaza de madera de Sepúlveda fue representada en varias ocasiones y en su pintura vemos cómo se deja llevar por la imaginación para mezclar personajes que nada tenían que ver con los castellanos sepulvedanos como en su pintura “ Mujeres en el balcón”(1915).

4. LAS DEVOCIONES EN TORNO A LA RELIGIOSIDAD POPULAR: LAS COFRADÍAS.

No podemos entender a los habitantes de Sepúlveda sin conocer lo que supone para ellos la fe católica .Su fe católica ha determinado la existencia en la Villa de sus quince iglesias y sus seis ermitas. También el espíritu de lucha, que durante siglos sostuvo para que el islamismo y la religiosidad mahometana no penetrara en sus habitantes.

Sin esta fe católica no se entiende la veneración que tiene la Villa a su patrona la Virgen de la Peña, las procesiones en la Semana Santa, tan sentidas por los fieles, la solemnidad de la celebración del Corpus Christi, con sus calles llenas de esas hierbas aromáticas tan características de la zona, la Misa de Minerva



celebrada cada tercer domingo de mes en la iglesia de El Salvador, tan devota, entrañable y festiva.

El alma de la Villa de Sepúlveda está marcada a lo largo del tiempo por su profunda religiosidad, de ahí la existencia durante siglos de las cofradías, que tanto esplendor han dado al culto y ha hermanado a los fieles entre sí, siendo estos dos rasgos generales de cada cofradía. Las actuales son:

- Cofradía de San Marcos

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

- Cofradía de El Carmen
- Cofradía de la Transfiguración del Señor
- Cofradía De la Vera Cruz y Cinco Llagas
- Cofradía del Corpus Chisti

Gracias a esta fe católica las cofradías de Sepúlveda no se habrían caracterizado por su religiosidad popular, sus ceremonias tan bellas en su culto rico y expresivo, su fraternidad vivida en las casas de las cofradías con esas meriendas que comparten los cofrades.

Otro rasgo que caracteriza a todas las cofradías es el recuerdo y veneración por los difuntos, cumpliendo una función importante, relacionada con el duelo y acompañamiento en los funerales, un ceremonial que se remonta a la Edad Media.

Cuando alguien enfermaba había la obligación de visitarlo y si fallecía acompañarlo hasta su descanso eterno. Para poner en conocimiento del pueblo el fallecimiento de algún vecino se manda “dar un clamor”, siendo así las campañas las mensajeras del acontecimiento. Todos los hermanos cofrades participaban en la ceremonia de los entierros. Cada cofradía tiene un crucifijo (con un tamaño cercano al metro) adornado con un paño negro que acompaña al difunto, tras él, el alcalde, luego el Cristo, a cada lado un cofrade que lleva una vara negra con la insignia de la cofradía. También una esquila acompaña con su sonido el paso de la comitiva. También está determinado el orden en el que van las cofradías y las personas que participan en la procesión. Cada cofradía contaba y cuenta con casa propia para celebrar su fiesta y las reuniones de hermanos. La misa solemne de la fiesta, y la misa de “hermanos” al día siguiente. La fiesta más solemne de todas corresponde a la del Corpus, con su procesión recorriendo las calles adornadas por pendones y tapices en las ventanas y balcones de las casas, hasta la “casa del Señor” nombre que recibe la sede de la cofradía.

La cofradía de la Virgen de la Peña es distinta a las demás a pesar de la transformación que tuvo lugar en los años cincuenta. Tiene una base más popular. Se

pertenece a ella con el fin de “servir a la Virgen” durante los días festivos de de la Villa. En la “casa” sede de la cofradía donde se reparte la “colación” (pan y queso) a los hermanos.

Los días antes de celebrar la fiesta de la Patrona, tiene lugar en el Santuario la Novena de la Virgen, que todos los Sepulvedanos viven con gran fervor. Termina la fiesta con los “Remates” (ofrendas para la Virgen).

5. FIESTAS EN LA IDENTIDAD DE SEPÚLVEDA

Las fiestas populares forman parte del patrimonio cultural, lo que conocemos como patrimonio inmaterial . Las entendemos como formas de entender la vida, transmitir valores, y divertirse de la población local.

Sepúlveda no son sólo sus monumentos, sino también sus gentes.

5.1. La fiesta de los Fueros

Se celebra el tercer domingo del mes de julio, para recordar el Fuero que otorgaron a la Villa el Conde Fernán González y posteriormente su nieto Sancho García en 1010. Recuerda la época de mayor esplendor de la Villa. En las calles se instala un mercado medieval, y muchos de sus vecinos se visten con trajes medievales. La Villa se ilumina con antorchas, que se encienden a las diez de la noche, justo después del “toque de queda”, antiguamente se cerraban las siete puertas de Sepúlveda. También se representa la lectura de algunos artículos de los Fueros en la Plaza Mayor, siendo una representación muy emotiva, y seguida de los habitantes locales como por un gran número de turistas.

5.2. La fiesta del diablillo de San Bartolomé

Se celebra el 23 de Agosto, el día de San Bartolomé. Se conmemora la victoria del Santo sobre el Diablo. A las 22:00 se apagan las luces de la Villa y saliendo por las escalinatas de la Iglesia, chicos disfrazados de “diablillos”, con luces rojas, dando escobazos a la gente recordando la tradición, “es la única noche del año en que San Bartolomé deja correr a sus anchas al Diablo”.

5.3. Fiesta de la Virgen de la Peña

Se celebra el 29 de Septiembre, el día de San Miguel, en honor a la Patrona, la Virgen de la Peña. Su santuario se asienta sobre uno de los miradores más bonitos y espectaculares de las Hoces del Duratón. Comienza la fiesta con la novena a la Virgen, seguida con gran devoción por los Sepulvedanos, terminando el novenario con la Salve (cantada con gran fervor). El día de San Miguel se celebra la Misa y se bendice a los hermanos que pertenecen a la Cofradía. Al día siguiente “los remates”, subasta de los regalos que los fieles entregan a la Virgen.

5.4. La fiesta de los encierros

A través de la peña taurina "Victoriano de la Serna", que forma parte de la "Proyecto Tauromaquia UNESCO" consiguen declarar la fiestas del toro como Patrimonio Inmaterial Cultural de Sepúlveda desde 2011. Se celebra el último fin de semana de Agosto. Son los San Fermín Castellanos. Los vecinos se reúnen en peñas, que son locales aprovechando las cuevas naturales. Hay encierros de toros, charangas y verbenas, que participan los habitantes de los pueblos de alrededor, lo mismo que una gran cantidad de turistas.

6. PATRIMONIO NATURAL: Un parque lleno de vida

6.1. Un patrimonio natural

Sepúlveda se encuentra situada en lo alto de una zona rocosa. La acción erosiva que ha producido el agua del río Duratón junto con el proceso kárstico de la roca caliza, han

originado escarpadas paredes dando lugar a las hoces. En estas hoces excavadas convergen una serie de características que conforman ecosistemas que hay que conservar. Por este motivo se declara el 27 de junio de 1989 Parque Natural. Abarca 25 km, comprendidos entre Sepúlveda y el embalse de Burgomillodo, con una extensión de 5.037 hectáreas.

Hay tres zonas diferenciadas en el cañón, y en cada una, diferente vegetación y diferente fauna.

1. La paramera: es una estepa pedregosa y pobre. La vegetación está compuesta de plantas aromáticas como el espliego, cantueso y árboles como la sabina y el enebro. También hay otras zonas arenosas donde crece el pino resinero que en otros tiempos proporcionó un oficio a los habitantes de los pueblos cercanos.

La fauna de ésta paramera, está representada por pequeños mamíferos como el zorro, el conejo, reptiles como el lagarto ocelado, culebra bastarda, y aves como la importante colonia de la alondra de Dupont.

2. Los cortados: grandes paredes rocosas que en algunos lugares llegan a tener 100m. de altura, aparece una vegetación rupícola de diversas especies, como son los zapatitos de la virgen y el ombligo de venus, también alguna aromática-medicinal como el té de roca. La fauna de esta zona del Parque viene determinada por el elevado número de repisas, oquedades y solapas en la roca de difícil acceso, lugar ideal para anidar las aves rapaces .El ave de mayor envergadura del Parque es el buitre leonado, siendo una de las colonias mayores de toda la Península Ibérica .Otra de las aves que anidan es el alimoche. También vemos al búho real, halcón peregrino, cernícalos y por último mencionar el águila real.

3. El bosque de Ribera: es la zona más profunda del Parque. Es una zona húmeda y por lo tanto su vegetación presenta una variedad de árboles situados cerca del cauce del río como alisios, sauces, más alejados los chopos que provienen de plantaciones que

su fin era la explotación maderera también aparecen diferentes tipos de árboles frutales: almendros, ciruelos, cerezos, nogales y avellanos. Otras especies como el endrino, la zarzamora o las peonias con su floración temprana nos dan una visión de la riqueza que posee el Parque.

La fauna en esta zona es variada, pájaros de distintas especies como lavanderas, ruiseñores, oropéndolas. Pequeños mamíferos como la nutria y reptiles como la culebra viperina.

En octubre de 1990 las Hoces del Parque Natural fueron declaradas zonas de especial protección para las aves Z.E.P.A.

6.2. Un patrimonio en la naturaleza

Dentro del término de Parque Natural también encontramos un patrimonio artístico. Debido a la formación geológica del Parque encontramos numerosas cuevas, siendo la más importante la de los “Siete Altares” que en época visigoda se utilizaba como un centro de culto y donde se reunían los eremitas que vivían en el cañón.

De la época romana nos quedan calzadas y puentes: “Talcano” y “Picazos”. En una de las más espectaculares hoces del Parque se encuentran las ruinas del monasterio franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz. No debió de tener una buena construcción y en un momento dado se vino abajo. Ante este desastre la orden acudió a la reina Isabel la Católica y ésta costeó su restauración. Tras la reparación fue visitado por la reina Isabel, años más tarde por el rey Felipe II, quedando constancia de ello en un sillar y cuya inscripción ha sido recogida por Martín Postigo (1984): “... Catholico Philipo segundo/ i de las Espanas vino aquí año 1561/ i dio limosna para esta plazuela/ I par]a toda la obra nueva desta casa” (p.80).

Hoy en día queda en pie restos de una fachada y una fila de pequeñas ventanas de las celdas de los religiosos y algunas otras dependencias.

El rey Alfonso VI donó al Monasterio de Santo Domingo de Silos, lugar donde vivió San Frutos y se creó el priorato benedictino de San Frutos del Duratón.

El Priorato se encuentra en una de las hoces más espectaculares y en lo alto de una larga península. También vivieron los hermanos de San Frutos, Engracia y Valentín

La iglesia es de estilo románico, imitando la estructura de la iglesia de El Salvador de Sepúlveda. A los pies del ábside se encuentra una pequeña necrópolis con tumbas antropomorfas talladas en la roca.

Con la desamortización de 1836 el priorato quedó abandonado, comenzando así su progresiva destrucción.

7. UNIDAD DIDÁCTICA: SEPÚLVEDA EN LA ESCUELA

7.1. CONTEXTO GENERAL

La unidad didáctica de nuestro trabajo se llevará a cabo en el centro educativo CEO: “VIRGEN DE LA PEÑA” de Sepúlveda. Este centro cuenta con 160 alumnos de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Estos alumnos proceden de la localidad y de 13 municipios cercanos a Sepúlveda. Perteneciente al medio rural, ubicado al Nordeste de la provincia de Segovia, es una zona declarada por la Unión Europea de “Protección de Alta Montaña”. La población activa de la zona se dedica principalmente al sector servicios, con un nivel cultural y económico medio. Como la mayor parte de los pueblos de Castilla y León la población está envejeciendo, debido al descenso de la natalidad. Su población varía con frecuencia debido a la inmigración. Esta característica también afecta número de alumnos del centro debido al cambio de trabajo de las familias. El alumnado inmigrante del centro procede de Latinoamérica, Rumania, Bulgaria y Marruecos. Un pequeño porcentaje de alumnos procede de familias españolas que han cambiado su residencia de la ciudad (Madrid) al medio rural.

El CEO consta de un edificio de dos plantas, y con dos subidas de escalera. En la planta baja se encuentran los diferentes departamentos de Secundaria, Dirección, Jefatura de Estudios y Secretaría, zona de cocina, aseos, biblioteca, sala de profesores y la zona de Infantil con las aulas de 3,4 y 5 años. En la planta primera cuatro aulas para Secundaria, aula de música y audiovisuales, aula de informática, aula de padres y alumnos, laboratorios y aseos, seis clases para Primaria y el aula de apoyos. Todo el edificio cuenta con las instalaciones reglamentarias para alumnos con minusválida.

El centro educativo se entiende como un bien al servicio de la sociedad cuyos recursos deben aprovecharse al máximo, por eso su apertura va más allá del horario lectivo. Se imparten talleres organizados por los profesores, después del servicio de comedor, también actividades

formativas complementarias , facilitando así la conciliación laboral y familiar. También el centro cuenta con una sección de ingles perteneciente a la Escuela de Idiomas de Segovia (EOI) donde no solamente alumnos del centro asisten sino adultos de la localidad y pueblos circundantes. El claustro de profesores está formado por tres tutoras para E. Infantil, seis de E. Primaria, especialistas de primaria: Idiomas (francés e inglés), música, religión, educación física, PT y AL. Los profesores de Secundaria lo forman un total de 11 profesores/as. También el departamento de Orientación formado por una psicóloga que atiende a todo el centro.

7.2.JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

La circunstancia de la ubicación geográfica, historia y patrimonio de la villa de Sepúlveda hace que me plantee utilizar este recurso cultural y natural para el conocimiento de nuestro entorno inmediato.

Es un recurso didáctico que ayuda a los alumnos a entender mejor el sentido de la historia que les identifica como comunidad, valorar el contraste entre las formas de vida del pasado y presente, generando en ellos actitudes de respeto y cuidado, despertar la curiosidad, así como su conservación.

7.3.CONTEXTO DEL AULA Y DESTINATARIOS

El aula de sexto está formada por 16 alumnos, 11 chicos y 5 chicas. Estos alumnos proceden de diferentes países, Bulgaria, Marruecos y México. También hay alumnos de localidades cercanas a Sepúlveda como Riaza y Duruelo, y dos más proceden de Madrid, el resto de Sepúlveda.

Este curso se ha incorporado un alumno procedente de Riaza, el resto del grupo ya se conocía del curso anterior, pero han sabido adaptarse a la llegada de este nuevo compañero, siendo el clima de la clase bueno. Los alumnos trabajan con una metodología basada principalmente en las nuevas tecnologías, no tienen libros de texto, disponen de un iPad cada

alumno y trabajan con el programa de “Aula Planeta”, que el centro tiene contratada. Su nivel, en general, es bueno, aunque alguno de ellos tiene apoyo, que se realiza fuera del aula por la profesora de Audición y Lenguaje. No hay alumnos con Necesidades Especiales.

7.4.ELEMENTOS CURRICULARES

7.4.1. Objetivos

Los objetivos que se quieren conseguir son:

- Fomentar el interés por el patrimonio de Sepúlveda como centro de aprendizaje y disfrute de los alumnos.
- Acercar el Arte a los alumnos, para que estos lo valoren como un bien cultural e histórico de primer orden.
- Apreciar el valor de vivir en un entorno lleno de historia y naturaleza.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y de grupo para entender de forma coherente nuestro entorno.
- Conocer el pasado a través de los recursos históricos que ofrece la Villa de Sepúlveda.
- Acercar a nuestros alumnos a nuestro rico Patrimonio.
- Conocer las consecuencias que tiene la protección de nuestro Patrimonio así como su mala conservación.
- Conocer la influencia que este Patrimonio histórico, artístico, cultural y natural tiene en nuestras vidas.
- Apreciar la calidad de vida que nos proporciona un entorno natural de primer orden.
- Visitar la Villa, de forma amena y participativa.

7.4.2. Contenidos

De acuerdo con la LOMCE (citada anteriormente) las asignaturas del currículo de Educación Primaria, están divididas en tres grupos: troncales, específicas y las establecidas por cada Administración educativa.

Dentro de las troncales, si analizamos los contenidos del área de Conocimiento Natural, Social y Cultural nuestra propuesta está implícita en uno de los bloques de contenidos de esta área, concretamente en el 4, “Personas, culturas y organización social”. También en el Bloque 5, “Huellas del tiempo”, donde se establece que los alumnos deben conocer la caracterización de algunas épocas históricas a través de los modos de vida. También se debe potenciar el conocimiento la valoración y el respeto de las manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

Los contenidos trabajados dentro del ámbito natural vienen definidos en el área de Ciencias Naturales, en el bloque 3 “Seres Vivos” haciendo hincapié en la conservación del medio ambiente, figuras de protección... de nuestro Parque Natural.

Las actividades programadas están centradas en el conocimiento y acercamiento del alumno al patrimonio histórico, artístico y natural de Sepúlveda.

Dentro del área de Lengua Castellana, en el bloque 2 “Educación Literaria” trabajaremos autores que tienen relación con Sepúlveda o hacen mención sobre alguna de sus características. También conoceremos sus leyendas y canciones.

En el área de Matemática, dentro del bloque 3 “Medidas” trabajaremos las dimensiones de una de las iglesias de Sepúlveda”.

Con respecto a las establecidas por cada Administración pública, en el área de Educación Artística, trabajaremos los pintores relacionados con Sepúlveda conociendo diferentes rincones donde el artista desarrollaba su obra.

7.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta didáctica se basa en una metodología participativa, activa y amena que busca despertar el interés por el arte y la cultura de nuestra Villa.

Esta metodología nos permite abordar una gran cantidad de contenidos históricos, que vamos trabajando a medida que se va avanzando en la visita a las distintas zonas de la Villa.

Es mucho más fácil entender el arte en directo, apreciando su valor. Esta vivencia es mucho más enriquecedora que trabajarlo con el libro.

Según (Bou,1989)“Lo que se lee, con el tiempo se suele olvidar a estas edades, en cambio lo que se aprende observando, es decir, sabiendo ver, se retiene en la memoria una vez que el cerebro humano posee la cualidad ortográfica memorística” (p. 63).

Desarrollaremos actividades para conseguir que sus aprendizajes sean significativos, funcionales y sean capaces de transferir lo aprendido a otras situaciones, y de una forma flexible para que se pueda adaptar al ritmo de trabajo de cada alumno.

Para trabajar todos estos aspectos utilizaremos metodologías activas con un aprendizaje cooperativo, dando protagonismo al alumno, para que su motivación esté presente en cada una de las actividades que realicemos

7.6.TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD

Esta unidad se llevará a cabo en el Segundo Trimestre del presente curso, concretamente en los meses de febrero, marzo y la primera semana de abril.

Las sesiones se llevan a cabo durante el horario lectivo con una duración de 60 minutos cada una y tres días en semana.

7.7.ACTIVIDADES

Las actividades diseñadas suponen un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades de los alumnos . Las actividades propuestas ayudan al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

Nº 1 Competencia en comunicación lingüística

Nº 2 Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico

Nº 3 Tratamiento de la información y competencia digital

Nº 4 Competencia social y ciudadana

Nº 5 Competencia cultural y artística

Nº 6 Competencia para aprender a aprender

Nº 7 Competencia de autonomía e iniciativa personal.

Con estas actividades trabajaremos las áreas de: Lengua Castellana, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Matemáticas y Educación Artística (Plástica- Música)

CUADRO COMPARATIVO OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS- ACTIVIDADES Y TEMPORALIDAD(ANEXO I)

ACTIVIDAD 1: “Cuando la historia y el patrimonio cobran vida”(ANEXO II)

Objetivo: Conocer la historia de Sepúlveda

Contenido: Realizar un recorrido de la Villa con “Sepúlveda viva” con las visitas teatralizadas.

Competencia:

- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**

Realizamos el recorrido de la Villa con la empresa “Sepúlveda viva” con las visitas teatralizadas que ellos realizan “cuando la historia y el patrimonio cobran vida.” A través de los distintos personajes, caballeros, nobles alguaciles...conoceremos como fue la conquista de Sepúlveda por el Conde Fernán González, que relación mantuvo la reina Isabel la Católica con Sepúlveda, quién otorgó el Fuero...

Los alumnos después de la visita realizarán una ficha con un cuestionario. Así evaluaremos el grado de conocimientos adquiridos por los alumnos.

ACTIVIDAD 2: “Grupos sociales: Judíos, Cristianos y Musulmanes” (ANEXO III)

Objetivo: Conocer los grupos sociales

Contenido: Grupos sociales: Cristianos, judíos y musulmanes.

Competencias:

- **Nº 3. Tratamiento de la información y competencia ciudadana**
- **Nº 4. Competencia social y ciudadana .**

En esta actividad trabajamos en grupo. Se forman 2 grupos, uno de 5 alumnos y otro de 6 para su realización. Los componentes del grupo lo forman voluntariamente, así como la elección del grupo social. Buscan información a través de las TIC y realizan una silueta de su grupo social. Se termina la actividad realizando una puesta en común del trabajo de cada equipo. También se colocan las siluetas en la puerta del aula para que el resto de los alumnos del colegio lo vean.

Evaluaremos el trabajo individual y de grupo de cada alumno a través de la observación directa en el aula

ACTIVIDAD 3: “Las murallas” (ANEXO IV)

Objetivo: Localizar y conocer las puertas de la muralla.

Contenido: Las puertas de la muralla

Competencias:

- **Nº 5. Competencia cultural y artística y competencia para aprender a aprender.**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**

Hacemos un recorrido por Sepúlveda viendo las puertas de la muralla y haciendo fotos cada una de ellas. En clase y trabajando en grupo realizarán con papel continuo un dibujo representando cada una de las murallas. Se colocarán en las puertas de las clases de primaria, donde el grupo correspondiente explicará al resto de los compañeros su localización y sus características. También serán partícipes los alumnos de las diferentes clases.

Esta actividad será evaluada viendo el grado de implicación y el conocimiento que han adquirido en el trabajo, se les harán preguntas sobre ello sus compañeros y la tutora.

ACTIVIDAD 4: “Iglesias románicas”(ANEXO V)

Objetivo: Conocer las iglesias románicas

Contenido: Características del románico

Competencias :

- **Nº 2. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico**
- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender.**

Visitamos las cinco iglesias románicas. Se hace una pequeña explicación donde destacamos los rasgos más característicos del románico su situación con respecto a la muralla, su utilidad en la actualidad y su importancia dentro de su estilo tanto en la Villa como en la Comunidad de Castilla y León.

Dentro del aula y por parejas, eligen una de ellas y a través de la pizarra digital proyectando su imagen van describiendo las características .

En esta actividad se evaluará el esfuerzo, la confianza en sí mismo a la hora de presentar el trabajo y la coordinación con su compañero.

ACTIVIDAD 5: “Iglesia de El Salvador” (ANEXO VI)

Objetivo: Valorar su construcción

Contenido: Estudio de las dimensiones

COMPETENCIAS:

- **5. Competencia cultural y artística**
- **6. Competencia para aprender a aprender**

Vemos el interior de la Iglesia y hacemos un estudio de sus dimensiones, también en el claustro y en el exterior. Trabajamos en grupo, el resultado lo conoceremos en clase con la puesta en común de todo lo realizado.

Con esta actividad comprobamos el gran trabajo que supuso su construcción y valoraremos el grado de reconocimiento por parte de los alumnos ante esta construcción.

ACTIVIDAD 6: “Rincón fotográfico”(ANEXO VII)

Objetivo: Conocer Sepúlveda .

Contenido : Realizar fotografías .

Competencias :

- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**
- **Nº 7. Competencia de autonomía e iniciativa personal**

Esta actividad se realizará individualmente y fuera del horario escolar. Cada alumno recorriendo la Villa hará fotos de sus calles, rincones con encanto, paisajes, casas con escudos etc. Las fotografías serán expuestas a través del Ipad de cada alumno, proyectado en la pizarra digital. Cada alumno comentará sus fotos, el resto de compañeros comentará la que más le gusta y la razón.

Con esta actividad valoraremos el esfuerzo realizado y la motivación que ha puesto en el trabajo.

ACTIVIDAD 7: “Carnaval”(ANEXO VIII)

Objetivo: Conocer la sociedad medieval

Contenido: Celebrar la fiesta de “Carnaval”

Competencias:

- **Nº 2. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico**
- **Nº 4. Competencia social y ciudadana**
- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 7. Competencia de autonomía e iniciativa personal.**

Celebramos el carnaval pensando que somos parte de la población sepulvedana en la época medieval. Unos serán cristianos, otros musulmanes y otros judíos. El resto del centro también participa en esta representación, se hace una exhibición de cada clase en el patio del centro, teniendo como espectadores a los padres de los alumnos. Toda la representación se hace amenizada con música medieval.

Esta actividad tan lúdica valoraremos la implicación de los alumnos a la hora de aportar los distintos atuendos necesarios para la representación, así como la elaboración de adornos propios de cada cultura.

ACTIVIDAD 8: “Sepúlveda en la pintura de Lope Tablada” (ANEXO IX)

Objetivo: Conocer la obra de Lope Tablada

Contenido: Vida y obra

Competencias :

- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**

En la clase de Plástica estudiamos alguno de los cuadros de este autor tan presente en la Villa.

La actividad se realiza de forma individual, eligiendo un cuadro del autor y con diferentes técnicas el alumno lo representa y comenta a sus compañeros.

Se evaluará su iniciativa a la hora de elegir el cuadro, su capacidad para representarlo y creatividad. También su expresión oral a la hora de exponerlo.

ACTIVIDAD 9: “Sepúlveda en la literatura”(ANEXO X)

Objetivo : Conocer escritores que escriben sobre Sepúlveda

Contenido: Buscar las citas de los escritores

Competencias :

- **Nº 1. Competencia en comunicación lingüística**
- **Nº 3. Tratamiento de la información y competencia digital**
- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**
- **Nº 7. Competencia de autonomía e iniciativa personal .**

Esta actividad se realiza por parejas que la tutora elige. A través de sus iPad buscan esa información siguiendo las pautas que la tutora les va indicando, (poeta que escribe un poema haciendo referencia a un retrato que le hizo Emiliano Barral, o escritor que compara a Sepúlveda con otras ciudades, también en la obra “Canciones y poemas de Hendaya” que escritor menciona a Sepúlveda). La actividad termina con la lectura de las citas que han encontrado de los diferentes escritores.

Esta actividad se evaluará observando la habilidad para encontrar esta información a través de las TIC.

ACTIVIDAD 10: “Teatralización de la Fiesta del Diablillo” (ANEXO XI)

Objetivo: Conocer las fiestas tradicionales

Contenido: Fiesta del Diablillo

Competencias:

- **Nº 4. Competencia social y ciudadana**
- **Nº 5. Competencia cultural y artística**
- **Nº 7. Competencia de autonomía e iniciativa personal .**

Varios alumnos se disfrazan de diablillo y recorren el colegio. El resto de los alumnos anteriormente han informado a las diferentes clases del centro en qué consiste esta representación.

La evaluación de esta actividad quedará determinada por la implicación de los alumnos a esta forma lúdica de transmitir al resto de los compañeros una de las tradiciones más antiguas de nuestra Villa.

ACTIVIDAD 11: “Un recorrido entre dos ríos del Parque Natural” (ANEXO XII)

Objetivo: Conocer el Parque Natural

Contenido: Flora, fauna y Patrimonio

Competencias:

- **Nº 2. Competencia en el conocimiento y la integración en el mundo físico**
- **Nº 6. Competencia para aprender a aprender**

Recorreremos la senda para apreciar la importancia de la flora, fauna y paisaje que tiene el Parque y la influencia positiva para nuestra forma de vida... También descubrimos importantes formaciones geológicas a lo largo del recorrido como La Silla del Caballo y el Pliegue de Rodilla, dando una breve explicación de todo ello.

Termina la actividad en el aula con la realización de una maqueta representando al buitre leonado, ya que es el ave más emblemática del Parque Natural.

La evaluación de la actividad será a través de la observación teniendo en cuenta el grado de participación en el trabajo del buitre, así como la creatividad en su realización, esfuerzo e iniciativa personal.

ACTIVIDAD 12: “Mercado medieval” (ANEXO XIII)

Objetivo: Conocer la forma de vida de Sepúlveda

Contenido: Los oficios

Competencias:

- **Nº 4. Competencia social y ciudadana**
- **Nº 5. Competencia cultural y artística**

Esta actividad se realiza dentro de la semana cultural que el colegio tiene. En este mercado se representan a los diferentes artesanos que tuvo la Villa en esta época, sus personajes ilustres y la gastronomía. Se hace partícipe al resto de los alumnos, así como a los padres. Toda la actividad termina con una comida “medieval” degustando los platos y asados típicos.

La actividad se evalúa observando el grado de participación y convivencia con sus compañeros.

7.8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes se ajustará a lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, y en el artículo 12 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Permiten la valoración del grado de adquisición de las competencias básicas y deben ayudar a la mejora progresiva de los aprendizajes del alumnado.

Partiendo de que la evaluación será continua y global:

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno de anotaciones personales
- Observaciones
- Ficha donde ir evaluando diferentes “ítems” estudiados en clase con la calificación de “Mal” (puntuación de 2 a 4), “Regular” (puntuación de 5 a), “Bien” (puntuación de 7 a 8) y “Muy Bien” (puntuación de 9 a 10)

Técnicas de evaluación:

- Observación directa del profesor para analizar los procesos de aprendizaje.
- Se fomenta el criterio reflexivo de los alumnos valorando como aprenden de su cultura y de otras culturas existentes en el aula.
- Se evalúa el trabajo individual y el trabajo colectivo.

Actividades

- Se evalúan los resultados de las actividades planteadas en este Trabajo ya que ofrecen los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos que nos marcamos.

Con estos criterios, al comienzo de este proyecto se comprueba cómo son los conocimientos que los alumnos tienen del tema a trabajar. Nos preguntamos: “qué sabemos” y a través de una lluvia de ideas hacemos esta evaluación inicial. Con el resultado de esta lluvia de ideas decidimos: “qué queremos saber”. A través de la observación directa y sistemática evaluaremos lo aprendido haciendo en todo momento un seguimiento donde se

recogían comportamientos , conductas etc. y para detectar posibles dificultades en la realización de las actividades, comprobando así el grado de consecución de los objetivos marcados. Finalizado el proyecto nos volvemos a preguntar: “qué hemos aprendido” evaluaremos la consecución de los objetivos marcados y el grado de su consecución de los mismos.

RUBRICA EVALUACIÓN (ANEXO XIV)

7.9. ENSEÑANZAS O TEMAS TRANSVERSALES

Recogidos en “Tratamiento transversal de la educación en valores” (art. 10 del Real Decreto 126/ 2014).

Según algunos autores, entre ellos González Lucini los temas transversales representan la vinculación entre la educación y la ética.

Todas estas enseñanzas o temas transversales están implícitos en todo el proyecto trabajado. Desde el punto de vista de los valores sociales hemos trabajado la solidaridad, igualdad entre chicos y chicas, así como la prevención de la violencia .Con los valores de tipo individual han estado presentes la libertad y responsabilidad personal, el esfuerzo, confianza en sí mismo, sentido crítico e iniciativa personal, comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y Tic y el emprendimiento al poner en marcha el proyecto.

Todos estos valores nos han permitido que los alumnos trabajen su autoestima y autonomía personal y su pertenencia al grupo.

7.10 CONCLUSIONES

Tras la puesta en práctica de este proyecto he llegado a las siguientes conclusiones:

- El Arte ha permitido enormes posibilidades didácticas para conocer y aprender el pasado de Sepúlveda.
- El trabajo realizado a través de las distintas actividades dentro y fuera del aula han sido muy satisfactorias, se han conseguido los objetivos de aprendizaje previstos.

- Al ser estas actividades motivadoras y atractivas para los alumnos han participado activamente y se han expresado libre y espontáneamente . Su atención y esfuerzo ha supuesto conseguir los aprendizajes que se esperaba. Esto lo he comprobado durante el desarrollo de las actividades a través de la observación directa y en las asambleas finales de cada actividad.
- Las actividades han seguido un orden en su realización para que tuvieran coherencia con los contenidos que se iban adquiriendo en cada sesión. Al final este orden ha resultado satisfactorio habiéndose conseguido buenos resultados
- Todas las actividades se han realizado con mucha motivación, implicando en alguna de ellas al resto de los alumnos del centro.
- Todo esto me ha llevado a comprobar la importancia de favorecer en la escuela la creatividad a la hora de trabajar el Arte en todos sus manifestaciones. Como afirma Ken Robinson, “se deben ver las capacidades creativas como la riqueza que son y ver a los niños como la esperanza que son” (Ken Robinson 2006).
- Todas las actividades se han realizado según lo programado excepto la puesta en escena de la Fiesta del Diablillo. No fue posible representarla por los alumnos, se hizo en la semana cultural del centro, por un profesor disfrazado de “Diablillo”, pero sí se informó a todos los alumnos el significado de esta fiesta.
- Se ha conseguido implicar a toda la comunidad educativa con ilusión y predisposición a colaborar.
- Ha sido muy positiva la relación entre la teoría y la práctica ofreciendo el entorno, en este caso Sepúlveda, la conexión necesaria en el proceso de aprendizaje.
- Los alumnos han conocido su identidad cultural y ha salido reforzada.
- Los alumnos son conscientes de que son depositarios de un pasado que tienen que dejar en mejores condiciones a las generaciones futuras y que tienen que cuidar.

6.11 . REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. (2005). *Los fueros de Sepúlveda. Madrid* . Universitaria Ramón Areces.
- Antoranz, M.A. (2009). *Los judíos de Sepúlveda (1076-1492)* . Zamora :Grupo San Gregorio.
- Antoranz, M.A. (2013). *En el Arca, en torno al vestido tradicional de mujer en Sepúlveda.*
- Ayuntamiento y Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda .(2017).*Sepúlveda: Pueblos de España* . Segovia . Sepúlveda . Alpedrete (Madrid) . Alamar,S . L.
- Borobio, L . (2002). *Historia sencilla del Arte* . Alcalá- Madrid : Rialp.S,A
- Blanco , C, (1997). *Sepúlveda y el Duratón* . Valladolid : Ámbito
- Borobio, L . (2002). *Historia sencilla del Arte.* Alcalá- Madrid: Rialp.S,A,
- Bou, L.M. (1989). *Cómo enseñar arte* (2ª edi).Barcelona. Ediciones CEAC. S.A.
- Colmenares, D.(Edición Real Academia de Historia y Arte de San Quirce). (1969). *Historia de la Insigne Ciudad de Segovia y Compendio de las Historias de Castilla.* Segovia.
- Conté,Fernández (1993). *Introducción a la Arqueología en el Cañón del Duratón* . Segovia: Diputación Provincial de Segovia . Fundación Promoción Social de la Cultura.
- Estudio histórico-jurídico. En Diputación Provincial de Segovia (Ed.), *Los Fueros de Sepúlveda* (pp. 335-403). Segovia.
- González, Herrero & Linage (2011). *Sepúlveda en la Historia* . Segovia : Ayuntamiento de Sepúlveda, Diputación de Segovia, Caja Segovia Obra Social y Cultural . Segovia: Fundación Promoción Social de la Cultura
- González , Linage, Alvarado, Menéndez ,Lara, Blanco ,Bernal, Alonso &Sánchez. (2007). Museo de los Fueros-Sepúlveda . Segovia: Ayuntamiento de Sepúlveda. Diócesis de Segovia.

- Gómez de Caso, M (1993). *5 Pintores vascos en Segovia*. Caja Segovia: Obra Social y Cultural.
- Linage , A, (1985). *Las Cofradías de Sepúlveda*. Segovia: Obra Cultural Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia
- Linage, J , A (2016). *El hospital de Sepúlveda y la Cofradía de la Cruz*. Zaragoza: Cometa . S, A.
- Lobo , E, (1989-1990). *Sepúlveda, ciudad medieval, historia, arte, paisaje, gastronomía*. Fuenlabrada (Madrid). Efrén Lobo Iglesias, Juan Emilio Cristóbal Martín, José M. Arquillos de la Torre.
- Martín, M,S (1984). *San Frutos del Duratón . Historia de un Priorato Benedictino . Segovia: Obra Cultural Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia .*
- Martín, Tardío & Zamora (1990). *Las murallas de Sepúlveda,(Segovia) , un ensayo de aproximación con métodos arqueológicos, a un ejemplo de pervivencia arquitectónica*. Segovia: Excma. Diputación Provincial de Segovia .
- Martínez Caballero, S.(2011). *El territorio de Sepúlveda en época romana: La ciudad de Confluentia-Duratón*. En Ayuntamiento de Sepúlveda (Ed.), *Sepúlveda en la Historia* (pp.83-128).
- Pascual, J,A. (2014). *Historia de Sepúlveda*
- Panofsky, E (1980). *Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza Editorial, pp. 12-26.
- Reinoso, L. (1983). *Lope Tablada de Diego. Pintor de Castilla Segovia . Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia . Obra Social. Obra Cultural .*
- Reinoso, L. (2005). *Tablada de Diego. Segovia: Caja Segovia. Obra Social y Cultural*.
- Ruiz, I.(1988). *El Románico de Villas y Tierras de Segovia . Segovia: Encuentro*.
- Saéz E. (1953). Edición crítica y apéndice documental . En Diputación Provincial de Segovia (Ed.), *Los Fueros de Sepúlveda* (pp. 2-51). Segovia.

-Trepát, C. (2003). Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica. *Rev.Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* , nº 37, pp. 7-17.

Webgrafía

- García Villada, Z. (1918). Crónica de Alfonso III. Recuperado de https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10073918 (Consulta 13 de mayo de 2001)

- Robinson, K.(2006). ¿Las escuelas matan la creatividad?. Recuperado de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/ConfRobinson-2.pdf> (Consulta 6 de febrero de 2017).

- Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1682-5653). Universidad Nacional del Centro de la Promoción de Buenos Aires. Argentina. (Consulta 13 de mayo de 2017)

Recuperado de <http://es.calameo.com/books/000642665626bd001c185> (Consulta el 13 de mayo de 2017)

- Tejera, C (2012). Historias con arte: una experiencia didáctica de enseñanza aprendizaje de los fenómenos Histórico-artísticos en el Bachillerato de artes. *Revista Clío*, nº 38. Recuperado de <http://clio.rediris.es> ISSN 1139-6237. (Consulta 13 de mayo de 2017).

Leyes

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013 , de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto/26/2014/, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

ANEXO

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO I

CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS-
ACTIVIDADES-HORAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	HORAS
Fomentar el interés por el patrimonio de Sepúlveda como centro de aprendizaje y disfrute de los alumnos	Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural. Bloque 4: “Personas culturas y organización social”	Competencias: 3, 4, y 6.	Actividades: 1 y 2	2h
Acercar el Arte a los alumnos para que éstos lo valoren como un bien cultural e histórico de primer orden	Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural. Bloque 4: “Personas culturas y organización social”	Competencias: 2, 5 y 6.	Actividades: 3, 4 y 5	3h
Apreciar el valor de vivir en un entorno	Área de Conocimiento	Competencias: 1, 3, 4, 5, 6 y 7	Actividades: 2, 7 y 9.	3h

lleno de historia y naturaleza.	Natural, Social y Cultural. Bloque 3: “Seres vivos” Bloque 5: “Huellas del tiempo” Área de Matemáticas			
Mantener una actitud de búsqueda personal y de grupo para entender de forma coherente nuestro entorno	Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural. Bloque 5. “Huellas del tiempo”	Competencias: 5, 6, y 7.	Actividades: 1 y 6.	2h
Conocer el pasado a través de los recursos históricos que ofrece la Villa de Sepúlveda	Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural. Bloque4: “Persona, cultura y organización social”	Competencias: 3, 4 y 5.	Actividades: 3 y 12	2h

	<p>Área Lengua Castellana.</p> <p>Bloque 2:</p> <p>“Educación literaria”</p>			
<p>Acercar a nuestros alumnos nuestro rico patrimonio</p>	<p>Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural.</p> <p>Bloque 4:</p> <p>“Persona, cultura y organización social”</p>	<p>Competencias: 5 y 6.</p>	<p>Actividades: 3, 4 y 5.</p>	<p>3h</p>
<p>Conocer las consecuencias que tiene la protección de nuestro patrimonio así como su mala conservación.</p>	<p>Área Ciencias Naturales.</p> <p>Bloque 3:</p> <p>“Seres vivos”</p>	<p>Competencias: 2 y 6.</p>	<p>Actividades: 11</p>	<p>1h</p>
<p>Conocer la influencia que este Patrimonio histórico, artístico, cultural y natural tiene</p>	<p>Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural.</p>	<p>Competencias: 2, 4, 5, 6 y 7.</p>	<p>Actividades: 10 y 11.</p>	<p>2h</p>

en nuestras vidas.	Bloque 5. “Huellas del tiempo”			
Apreciar la calidad de vida que nos proporciona un entorno natural de primer orden	Área de Ciencias Naturales. Bloque 3: “Seres vivos”	Competencias: 1, 2, 3, 5 y 6.	Actividades: 9 y 11.	2h
Visitar la Villa de forma amena y participativa.	Área de Conocimiento Natural, Social y Cultural. Bloque 4: “Persona, cultura y organización social”	Competencias: 5, 6 y 7.	Actividades: 6	1h

ANEXO II- ACTIVIDAD 1. “Cuando la historia y el patrimonio cobran vida”.



Plaza de Sepúlveda

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO III- Actividad 2: “Grupos sociales: judíos, cristianos y musulmanes

TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS



JUDÍOS



CRISTIANOS



MUSULMANES

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO IV- Actividad 3: “Las murallas”



PUERTA DE LA FUERZA

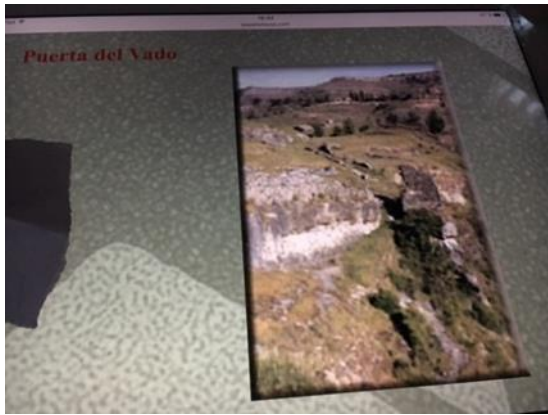


PUERTA DEL RÍO

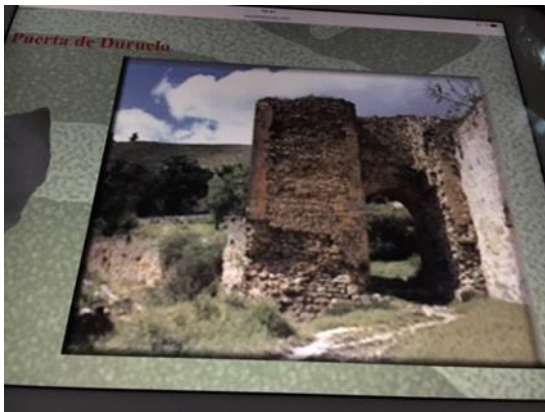


PUERTA DEL CASTRO

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza



PUERTA DEL VADO

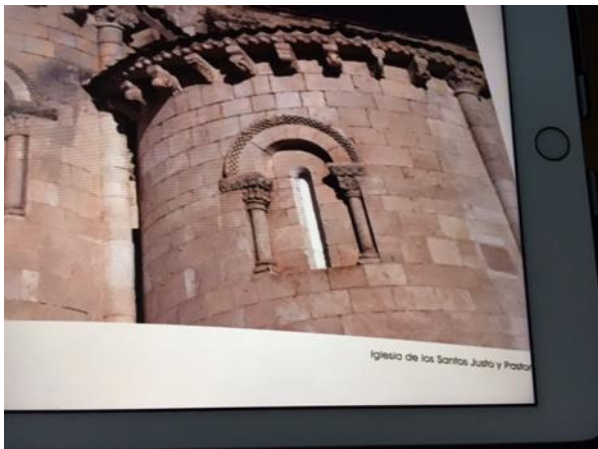


PUERTA DE DURUELO



“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO V- Actividad 4: “Iglesias románicas”



Iglesia de los Santos Justo y Pastor

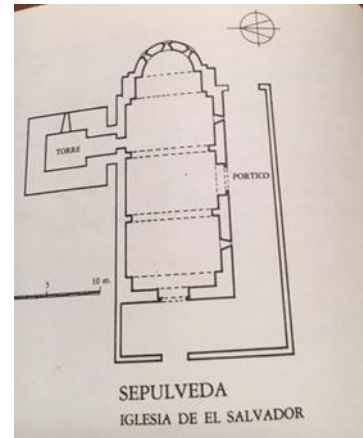
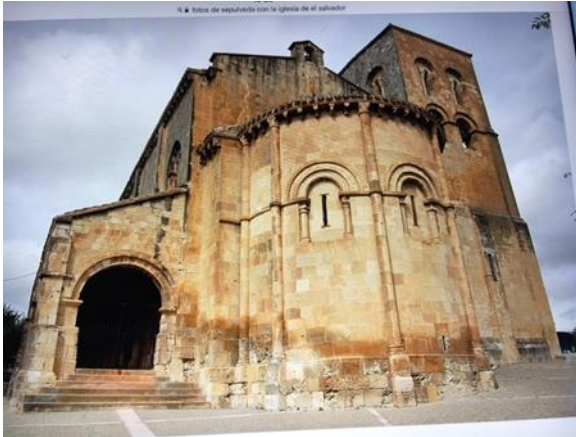


Iglesia de la Virgen de la Peña



Iglesia de San Bartolomé

ANEXO VI- Actividad 5: “Iglesia de El Salvador”



ANEXO VII- Actividad 6: “Rincón fotográfico”



Virgen de las Pucherillas



Calles de Sepúlveda

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO VIII- Actividad 7: “Carnaval”



ANEXO IX- Actividad 8: “Sepúlveda en la pintura de Lope Tablada”

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza



ANEXO X. Actividad 9: "Sepúlveda en la literatura".

ANEXO XI- Actividad 10: “Teatralización de la Fiesta del Diablillo”

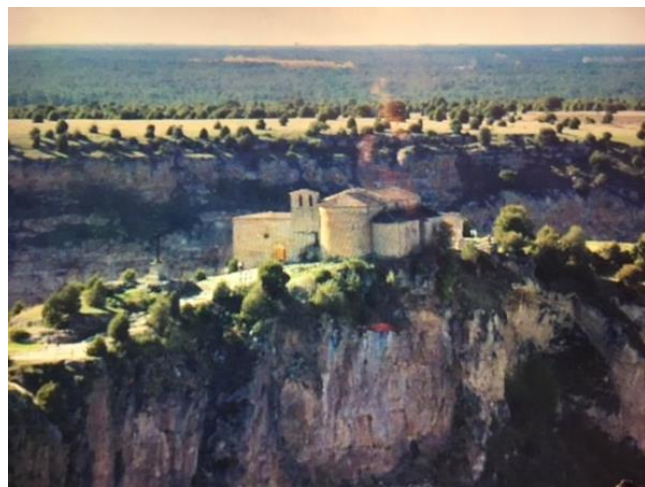


ANEXO XII- Actividad 11: “Un recorrido entre dos ríos del Parque Natural”



Buitre realizado por los alumnos

Ermita de San Frutos



Monasterio de Ntra. Sra. de la Hoz

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO XIII- Actividad 12: “Mercado medieval”



Comida medieval



Disfraz de santera



Malabares

“Sepúlveda es Arte”
Almudena García Poza

ANEXO XIV RÚBRICA DE EVALUACIÓN

RASGOS	MAL		REGULAR		BIEN		MUY BIEN	
	2	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce la importancia del patrimonio de Sepúlveda								
Reconocen características de las 3 religiones								
Empareja a los grupos sociales según su vestimenta								
Señala, en un mapa, las murallas								
Indica en un mapa donde se encontraban las 7 puertas								
Enumera características del románico de Sepúlveda								
Reconoce en imágenes las iglesias románicas visitadas								
Mide de forma correcta el claustro de la iglesia de El Salvador								
Identifica cuadros de Lope Tablada								
Identifica las diferentes técnicas artísticas de Lope Tablada								
Discrimina en textos a Sepúlveda, entorno o personas								
Muestra interés por la lectura								
Valora las tradiciones de Sepúlveda (Diablillo)								
Reconoce diferentes formaciones geológicas del entorno								
Identifica diferentes aves propias de la fauna de Sepúlveda								
Participa en la realización de maquetas (buitre)								
Aprecia el trabajo de sus compañeros (fotografías)								
Ayuda en la preparación de actividades del centro (carnaval)								
TOTAL								

AGRADECIMIENTOS

Para la realización de este proyecto han sido muchas las ayudas que he recibido. En primer lugar al Centro educativo donde se ha desarrollado mi TFG “C.E.O Virgen De la Peña” facilitándome todo lo que solicité, por parte del equipo directivo y los profesores, así como a la participación de todos los alumnos, no sólo los implicados, sino todos los del centro.

También a Ana responsable de la empresa “Sepúlveda viva” con sus visitas teatralizadas y con sus conocimientos acerca de la historia de Sepúlveda.

A Margarita responsable de La Oficina de turismo de Sepúlveda .

Al Ayuntamiento de Sepúlveda.

De una manera muy especial a Mercedes Sanz de Andrés, tutora responsable de dirigir mi trabajo, siempre apoyándome y dirigiéndome de una forma magistral, demostrándome en cada momento sus conocimientos académicos así como su afecto personal, tan importante en algunos momentos.