



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A
TRAVÉS DE LOS CUENTOS
MOTORES**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2016/2017

Autora: Estefanía Valenzuela Mateos
Tutelado por: Aitor Bermejo Valverde

RESUMEN

Con el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se busca desarrollar las emociones en edades tempranas a través del cuento motor en el alumnado del 1º ciclo de Educación Infantil. Se ha elaborado una propuesta de Educación Emocional con cuentos motores para llevarla a cabo en el aula.

En primer lugar, se ha hecho una investigación teórica acerca de la Educación Emocional y de la importancia de los cuentos motores en su desarrollo, después se ha creado una propuesta didáctica, para más tarde analizar los resultados a través de varios instrumentos de recogida de datos con el narrado, fotografías, tablas de evaluación individual del alumnado y autoevaluación de la maestra. Por último, se añaden una serie de conclusiones para tener en cuenta que el desarrollo de este trabajo ha sido positivo y ha contribuido al cumplimiento de los objetivos.

Palabras clave

Educación Emocional, Cuento motor, Educación Infantil, Inteligencia Emocional.

ABSTRACT

With the present Final Degree Work (TFG) seeks to develop the emotions in early ages through the motor tale in the students of the 1st cycle of Early Childhood Education. A proposal of Emotional Education with motor tales has been elaborated to carry out it in the classroom.

First, there has been a theoretical research about Emotional Education and the importance of motor tales in its development, after which a didactic proposal has been created, after which the results have been analyzed through several data collection instruments with the narrated, photographs, individual evaluation charts of the students and the teacher self-assessment. Finally, a series of conclusions are added to take into account that the development of this work has been positive and has contributed to the fulfillment of the aims.

Keywords

Emotional Education, motor tale, Infant Education, Emotional Intelligence.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
3.1. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM.....	3
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. INTRODUCCIÓN	7
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	7
4.3. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?	11
4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL	17
4.5. IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL	22
5. DISEÑO	26
5.1. CONTEXTO	26
5.2. METODOLOGÍA EMPLEADA.....	27
5.3. OBJETIVOS	28
5.4. CONTENIDOS	30
5.5. ACTIVIDADES	32
5.6. RECURSOS	32
5.7. TEMPORALIZACIÓN	33
5.8. EVALUACIÓN.....	35
5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	36
6. RESULTADOS.....	37
6.1. EVALUACIÓN DE CADA SESIÓN	37
6.2. VALORACIÓN GENERAL.....	41
7. CONCLUSIONES FINALES	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

ÍNDICE DE ANEXOS

9. ANEXOS.....	48
9.1. Anexo 1. Narraciones de las sesiones creadas de la Educación Emocional a través del cuento motor.....	48
9.2. Anexo 2. Instrumentos de evaluación elaborados	64
9.3. Anexo 3. Escala de evaluación individual de los grupos de 1º infantil.....	66
9.4. Anexo 4. Autoevaluación de la maestra	74
9.5. Anexo 5. Fotos de las sesiones propuestas.....	77
9.6. Anexo 6. Narraciones	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de habilidad de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997).....	9
--	---

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación de este TFG con las competencias generales del título de Grado de Maestro en Educación Infantil	4
Tabla 2: Relación de este TFG con las competencias específicas del módulo de formación básica del título de Grado de Maestro en Educación Infantil.....	5
Tabla 3: Relación de las competencias específicas didáctico disciplinar del título del Grado de Maestro en Educación Infantil	6
Tabla 4: Relación de este TFG con las competencias específicas del practicum y TFG del título de Grado de Maestro en Educación Infantil.....	7
Tabla 5: Principales modelos actuales de Inteligencia Emocional.....	8
Tabla 6: Habilidades referidas a la Inteligencia Emocional de Goleman (1995).....	10
Tabla 7: Distintas definiciones del cuento motor.....	23
Tabla 8: Características del cuento motor	25
Tabla 9: Objetivos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones.....	29
Tabla 10: Contenidos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones	31
Tabla 11: Recursos con los que se va a contar en el desarrollo de las sesiones	33
Tabla 12: Temporalización de las sesiones	34
Tabla 13: Técnicas e instrumentos de evaluación	35

Tabla 14: Criterios de evaluación.....	36
Tabla 15: Narración de la sesión del cuento motor sobre el miedo.....	52
Tabla 16: Narración de la sesión del cuento motor sobre el enfado.....	55
Tabla 17 Narración de la sesión del cuento motor sobre la tristeza.	59
Tabla 18: Narración de la sesión del cuento motor sobre la alegría.....	63
Tabla 19: Instrumentos de evaluación elaborados.	64
Tabla 20: Autoevaluación de la maestra.	65
Tabla 21: Escala de evaluación individual del alumnado	70
Tabla 22: Escala de evaluación individual del alumnado	74
Tabla 23: Autoevaluación de la maestra.	75

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Emocional tiene mucha repercusión en nuestras vidas, conocer nuestras emociones nos ayuda a saber manejarlas dependiendo de la situación en la que nos encontremos, debemos saber que no es malo sentir miedo, ira o tristeza, pues no siempre prima la alegría, pero todas y cada una de ellas forman parte de nuestra persona. Todas y cada una de las emociones que existen las hemos sentido en algún momento de nuestra vida, no podemos evitarlas ni tampoco negar que las sentimos, lo único que podemos hacer es saber llevarlas y conocerlas para no perjudicarnos a nosotros mismos o a los demás.

En el ámbito de la Educación Infantil las emociones juegan un papel muy importante. Desde edades tempranas los niños y niñas sienten diversas emociones que no llegan a comprender y es función del profesorado buscar las herramientas necesarias para que progresivamente conozcan qué sienten. Las emociones forman parte de nuestra vida, interfiriendo en el desarrollo integral de la persona y modificando su personalidad. Educar las emociones capacita al individuo a afrontar los problemas que se encuentre en un futuro e introducirlo en la sociedad. A través de la educación de estas emociones, se puede intervenir en las relaciones que se crean en el aula fomentando un buen ambiente.

Educar las emociones en edades tempranas es importante pues es cuando los niños comienzan a expresar lo que sienten, promoviendo el lenguaje oral. Nos seguimos preguntando si educar las emociones sirve para algo, por lo que, a través de este trabajo se resolverán las dudas acerca de esta cuestión y se comprobará que desarrollar este tema en el aula obtiene unos resultados muy positivos.

Desde del currículum de Educación Infantil, se estipula que tiene como finalidad el desarrollo de las funciones física, cognitiva, emocional y social. Desde la escuela se viene actuando para desarrollar al alumnado de forma integral, cumpliendo las emociones distintas funciones que hacen que el individuo se adapte a su entorno.

2. OBJETIVOS

En este apartado se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, para que quede constancia desde un principio el propósito del mismo. Para que se entienda mejor conviene separarlos en objetivo general y objetivos específicos:

Objetivo general:

- ◆ Desarrollar las emociones en edades tempranas a través del cuento motor.

Objetivos específicos:

- ◆ Realizar una propuesta didáctica para la educación de las emociones a través de los cuentos motores en el alumnado de 3 años.
- ◆ Conocer el concepto de Educación Emocional y aumentar los conocimientos sobre este tema.
- ◆ Señalar la importancia de utilizar los cuentos motores para desarrollar las emociones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Desde siempre me ha interesado el tema de la Educación Emocional y su enorme repercusión en la sociedad. A través de ella podemos conocer lo que sentimos. Trabajarlo en el aula me parece muy importante, pues ante todo somos personas que sienten. Si trabajamos este tema desde las edades tempranas es más fácil que adquieran ciertos hábitos y sepan poco a poco cómo manejar sus emociones en su vida diaria. Desde que son pequeños podemos motivarles mediante actividades a que conozcan y las manejen progresivamente o podemos trabajar las emociones desde el currículum informal.

Este tema está de moda en la actualidad, el equilibrio emocional se logra a través de una educación y no debemos dejar que estas emociones se aprendan solas. Cuando los niños adquieren sus emociones, no comprenden que les ocurre. Es función del profesorado ayudarles a que entiendan que sienten, etiquetando sus emociones, distinguiéndolas. Por supuesto, todo esto se logra más fácilmente con la ayuda de los padres. En primer lugar, hay que desarrollar la conciencia emocional que hace que los niños identifiquen sus

emociones y la de los demás y con ello poder expresar lo que sienten a través del lenguaje oral. Hay que dejar que los niños se expresen sin restar importancia a sus emociones. Con ello, no hay que dejar que las exprese de cualquier manera, hay que saber controlarlas poco a poco (Rius, 2011).

Desde el currículum posee mucha importancia y según el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, atendiéndose al desarrollo afectivo en ambos ciclos. En el artículo 3 del mismo documento uno de los objetivos pretende desarrollar las capacidades afectivas, al igual que ocurre en el artículo 4 del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

Por último, la utilización de los cuentos motores para trabajar el tema de las emociones, se ha hecho considerando que son un buen recurso para trabajar la Educación Emocional en el aula, porque fomentan la participación activa del alumnado, el movimiento, el desarrollo de la motricidad y adquieren mejor los conocimientos.

3.1. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Este TFG está relacionado con los objetivos del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. En el artículo 4 de dicho Decreto los objetivos que más se relacionan con el desarrollo del presente TFG son el c, d, g, h, i.

Con el presente trabajo se busca lograr que los niños actúen de manera autónoma, que conozcan sus emociones y las sepan identificar, comunicándose mediante la lengua oral, fomentando su creatividad, el movimiento, el gesto y esto se logra a través de los cuentos motores, siendo un recurso que puede utilizarse en cualquier área, nos abre un mundo lleno de posibilidades, pudiendo crear historias de diversa índole contenidas en los cuentos y actuando de puente hacia la lectura de libros.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A continuación, se exponen las competencias generales que se desarrollan con este TFG del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil.

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS TFG
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio “la Educación”.	El desarrollo de este TFG contribuye a cumplir esta competencia sobre todo en la planificación y puesta en práctica de la enseñanza- aprendizaje, en este caso de la Educación Emocional a través de cuentos motores. También en ser capaz de tomar decisiones, pues al crear una sesión o varias y llevarla a cabo tienes que saber cómo lo vas a hacer, qué puedes modificar, etc. para que se adapte por completo a tu aula y a tus alumnos.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.	Este TFG logra las competencias relacionadas con la reflexión acerca de temas educativos como es en este caso la Educación Emocional y la capacidad para buscar información acorde al tema en fuentes primarias y secundarias.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	Este TFG contribuye a cumplir esta competencia debido a que he desarrollado una habilidad de comunicación oral al tener que llevar a cabo las sesiones de cuentos motores, en lo que se refiere a las habilidades interpersonales asociadas a la relación con otras personas.

Tabla 1: Relación de este TFG con las competencias generales del título de Grado de Maestro en Educación Infantil (Marban, 2008, pp. 19-22) Fuente: elaboración propia.

En cuanto a las competencias específicas en el módulo de formación básica que se logran a través del desarrollo de este TFG se incluyen las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS TFG
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía (...) el juego simbólico y heurístico.	Mediante el desarrollo de este TFG se contribuye a que los alumnos imiten personajes y se pongan en el lugar de otra persona.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.	Para el desarrollo de este TFG se ha tenido en cuenta el desarrollo psicomotor del alumnado para posteriormente, diseñar actividades que lo promuevan.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices.	Las actividades contenidas en las sesiones han contribuido a potenciar las posibilidades motrices del alumnado.
35. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna (...)	Con el desarrollo de este TFG se ha tenido en cuenta las emociones de cada alumno y han podido expresarlas en grupo.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico (...)	La observación ha sido la técnica usada para evaluar las sesiones expuestas en este TFG.

Tabla 2: relación de este TFG con las competencias específicas del módulo de formación básica del título de Grado de Maestro en Educación Infantil (Marban, 2008, pp. 23-26)

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se expresa la relación de las competencias específicas didáctico disciplinar del título del Grado de Maestro en Educación Infantil.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DIDÁCTICO DISCIPLINAR	COMPETENCIAS DE ESTE TFG
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.	En las actividades contenidas en las sesiones se ha promovido el juego simbólico en la imitación de personajes de cada cuento.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.	A través de este TFG se ha favorecido la capacidad de comunicación oral mediante las asambleas y la expresión de sus emociones.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.	Con este TFG se ha pretendido acercar a los niños a la lectura, puesto que, los cuentos motores sirven de puente.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	Con el desarrollo de este TFG se ha elaborado una propuesta que fomenta las habilidades motrices y la expresión musical.

Tabla 3: relación de las competencias específicas didáctico disciplinar del título del Grado de Maestro en Educación Infantil (Marban, 2008, pp. 26-28) Fuente: elaboración propia.

Por último, se expondrá en la siguiente tabla la relación de este TFG con las competencias específicas del practicum y TFG del título de Grado de Maestro en Educación Infantil.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PRACTICUM Y TFG	COMPETENCIAS DEL TFG
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	Mediante este TFG se ha adquirido un conocimiento práctico del aula y de gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula (...)	Se ha fomentado un buen clima de aula que ha facilitado el aprendizaje.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas (...)	Se han realizado 4 sesiones que se han llevado a cabo, por lo tanto, se ha hecho el seguimiento del proceso educativo mediante las estrategias necesarias.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica (...)	Se ha participado en todo momento en la actividad docente, reflexionando a diario sobre la práctica.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.	Se ha intentado que el alumnado de 3 años interaccione de una manera activa en el aula.
--	---

Tabla 4: relación de este TFG con las competencias específicas del practicum y TFG del título de Grado de Maestro en Educación Infantil (Marban, 2008, p. 28) Fuente: elaboración propia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

Llevamos mucho tiempo escuchando acerca de términos tan conocidos como la Inteligencia Emocional y la Educación Emocional, pero en ocasiones no sabemos que significan o cómo funcionan. En este punto conoceremos el concepto de Inteligencia Emocional, qué son las emociones, por qué, cómo podemos llevarlas a cabo a través de la Educación Emocional y cómo se desarrollan en el aula. Para ello, clasificaremos las emociones, buscaremos predecesores de la inteligencia emocional, de cómo se desarrolla la Educación Emocional en etapas tempranas y la importancia de los cuentos motores en su desarrollo.

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las emociones están presentes en nuestras vidas día a día, repercuten en nuestra manera de actuar y pueden influir en nosotros mismos y en los demás. Cada persona experimenta estas emociones de una determinada manera dependiendo de las experiencias que haya tenido y de los aprendizajes que haya obtenido. Lo único que entendemos acerca de ellas es que son innatas, a lo largo de estos puntos comprenderemos las ideas de diversos autores acerca de las emociones y de cómo se desarrollan desde edades tempranas.

4.2.1. Concepto de Inteligencia Emocional

En primer lugar, sería necesario conocer la definición que proponen varios autores acerca de este concepto.

Mayer y Salovey (1997)	Bar- On (1997)	Goleman (1995)
La Inteligencia Emocional es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, para comprender emociones y razonar emocionalmente y, finalmente la habilidad para regular las emociones propias y ajenas.	La Inteligencia Emocional es un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar exitosamente las presiones y demandas ambientales.	La Inteligencia Emocional incluye autocontrol, entusiasmo, persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo (...) hay una palabra pasada de moda que engloba todo el abanico de destrezas que integran la Inteligencia Emocional: carácter.

Tabla 5: principales modelos actuales de Inteligencia Emocional (Extremera y Fernández, 2015, p 20).

Según los autores Salovey y Mayer (1990) la Inteligencia Emocional es: “una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras emociones y la de los demás, discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar nuestro pensamiento y nuestros comportamientos” (citado por Extremera y Fernández, 2015, p 25).

En un modelo más actual de pensamiento Mayer y Salovey (1997) definen la Inteligencia Emocional como:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (citado por Extremera y Fernández, 2015, p 25).

Es un modelo en el que los autores exponen que cada habilidad se retroalimenta de la anterior, cuando la persona responde ante esta habilidad y lleva a cabo una conducta de regulación, empieza otra vez un proceso para saber si la respuesta ha sido efectiva (Extremera y Fernández, 2015).



Figura 1. Modelo de habilidad de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997)

En primer lugar, debemos percibir nuestros propios sentimientos y los de las personas que nos rodean, con ello podemos discriminar el estado de ánimo de los demás individuos. Una vez que lo hemos percibido, estas emociones nos pueden afectar de manera cognitiva y nos ayuda a tomar decisiones. Cuando entendemos el significado de una emoción, podemos ponerle nombre y comprender algunas emociones secundarias como los celos. Esta fase nos permite empatizar con los demás y mostrarles nuestra ayuda. Por último, la regulación emocional nos permite cambiar nuestras emociones y las de los demás, reflexionando sobre ellas y utilizándolas dependiendo del momento en el que nos encontremos.

El concepto de Inteligencia Emocional fue inventado por Goleman (1995) dentro de la misma se encuentran las capacidades personales y de relación social que exponemos a continuación (citado por Adam et al. 2003):

AUTOCONCIENCIA	Con ella podemos conocer nuestras emociones y sentimientos y reconocer cuáles son las causas por las que se producen.
CONTROL DE LAS EMOCIONES	Con esta habilidad podemos dominar las emociones negativas.
CAPACIDAD DE AUTOMOTIVACIÓN	Mediante esta habilidad podemos tener constancia para lograr los objetivos propuestos.

EMPATÍA	Es realmente importante para poder ponerse en el lugar del otro, conocer cómo se siente y por qué.
HABILIDADES SOCIALES	Se emplean en las relaciones sociales de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades conversacionales: para poder establecer una conversación con alguien y saber comportarse en público. - Habilidades para expresar emociones: dar y recibir emociones positivas y negativas. - Habilidades para comportarse de forma asertiva: realizar y recibir críticas constructivas para poder expresar nuestra opinión.

Tabla 6: habilidades referidas a la Inteligencia Emocional de Goleman (1995). Fuente: elaboración propia.

Para Goleman a través de la Inteligencia Emocional podemos regular nuestros impulsos y nuestros estados de humor, determinando de qué manera utilizamos correctamente las habilidades que tenemos. Esto aporta muchos beneficios en el rendimiento sobre todo en la educación.

4.2.2. La Inteligencia Emocional en el aula

Mediante la Inteligencia Emocional podemos identificar nuestras emociones y regular nuestro estado de humor, ser capaces de ponernos en el lugar del otro, etc. Es imprescindible que la Inteligencia Emocional se trabaje en los centros educativos preparando a los futuros alumnos para vivir y no únicamente para que sean profesionales el día de mañana.

A través de ella, podemos resolver los conflictos que surjan a lo largo de nuestra vida y saber actuar frente a los problemas, comprendiendo a los demás y entendiéndonos a nosotros mismos.

Como fundamentos teóricos dentro de la Educación Emocional se encuentra el concepto de emoción y emociones básicas, la Inteligencia Emocional, la teoría de las inteligencias múltiples, etc. Dentro de los contenidos de la Educación Emocional encontramos las emociones, los fenómenos afectivos, entre ellos la emoción, el sentimiento, el afecto, el estado de ánimo, los tipos de emociones, etc. Las aplicaciones de la Educación Emocional se pueden llevar a diversas situaciones de resolución de conflictos y autoestima entre otros. Todo esto repercute en el bienestar emocional y, por tanto, en el bienestar social (Bisquerra, Pérez y García, 2015).

4.3. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

4.3.1. Concepto de emoción

En primer lugar, para poder hablar de Educación Emocional debemos conocer el significado de emoción. El autor Bisquerra (2003) considera que una emoción es un: “estado completo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (2003, p.12).

No es tan difícil encontrarnos con personas que no saben poner nombre a lo que sienten, sino podemos ponerles nombre a las emociones, ¿entonces cómo vamos a poder controlarlas? La única manera de desarrollar la Inteligencia Emocional es ponerle nombre a los que sentimos.

De esta manera, debemos hallar un equilibrio emocional que nos permita conseguir unas emociones estables que no perjudiquen nuestra vida. Las personas que presentan un alto grado de Inteligencia Emocional son capaces de utilizar las expresiones emocionales de determinada manera dependiendo del contexto que se les presente. Estas emociones se propagan de unos a otros, si yo me siento triste, la empatía provoca que comprenda por lo que está pasando el otro individuo.

Encontramos otras definiciones dadas por autores como Arnold que define este concepto como “un estado afectivo de fuerte intensidad breve que implica la captación intuitiva de algo bueno o malo, que conlleva comportamientos de alejamiento o de acercamiento y

que va acompañado de manifestaciones orgánicas o fisiológicas” (Arnold, 1970, pp. 169-185 citado por Miguel, 2015 p.12).

4.3.2. Las emociones en el aula

A raíz de las distintas definiciones que nos aportan estos autores entendemos que desde el contexto escolar los profesionales de la educación debemos desarrollar al niño de manera integral, es decir, cognitiva, física, afectiva y socialmente. No solo son cabezas pensantes en la escuela, la educación no conlleva a funcionar de una manera cerrada, con una única vía de aprendizaje, sino que a través del aprendizaje significativo el alumnado adquiere una serie de aprendizajes uniéndolos a los que ya poseía. En esta necesidad que tiene el niño de adquirir estos aprendizajes también obtiene tantos aspectos cognitivos como afectivos de la actividad humana, porque ante todo somos personas.

El conocimiento de las emociones nos permite conocernos a nosotros mismos y los demás, establecer relaciones sociales, asumir nuestros fracasos y a través de las experiencias alcanzar nuevas metas con la obtención de la confianza en uno mismo. Con ella, se manifiesta la importancia de educar nuestras emociones desde edades tempranas pues absorbemos múltiples experiencias a lo largo de nuestra vida desde que somos unos bebés. Las primeras experiencias se dan con los adultos y la unión emocional que se crea entre ellos (Adam et al. 2003).

Se sostiene la importancia de la unión familia-escuela para aportar a los niños y niñas una mayor riqueza de experiencias a través de una participación activa, pues la familia juega un papel primordial. Para crear también un vínculo positivo entre maestros y alumnos, el profesor debe tener una maduración emocional que fomente la empatía y el respeto a los demás. Los niños deben sentir a su maestro como su guía de aprendizaje, su apoyo y una persona que les quiere, les escucha y está disponible para ellos, con la seguridad de que educar las emociones repercute en los alumnos y en su madurez emocional como posteriores jóvenes y adultos. Los maestros debemos actuar de guía de aprendizaje dejando que el niño actúe de manera independiente, que sea competente, capaz de pensar y decidir por sí mismo de una manera autónoma.

Como maestros y personas debemos entender que todos nos equivocamos y que hay que valorar los errores tanto como los aciertos, pues ellos mismos nos hacen aprender. Cómo dice el refrán “de los errores se aprende”. Con esto queremos decir que tenemos que tener

sensibilidad ante los sentimientos de los demás, desarrollar las actividades de manera que favorezcan la evolución del alumnado, que los estimulen y no desmotivarlos para que no se sientan frustrados. Hay que crear unos estímulos positivos y unos vínculos afectivos, hacer que se sienta parte de la pertenencia a un grupo, establecer conversaciones ofreciendo un espacio en el que interesarse por su vida, trabajando desde sus inquietudes y aumentando así la motivación. Tenemos que aceptar que las emociones forman parte de la clase, hay que conectar los temas de aprendizaje con experiencias emocionales.

4.3.3. Función de las emociones:

Las emociones han servido para que el individuo se adaptase a su entorno haciéndonos ver que cumplen un papel muy importante en nuestras vidas. Con ello, Bisquerra (et al. 2015) considera que las emociones cumplen los siguientes tipos de funciones:

- Función motivadora: la función de la emoción es motivar a hacer algo.
- Función de adaptación: en el que el individuo se adapta ante determinadas situaciones.
- Función de información: para informar a otros individuos, comunicar el estado emocional y las intenciones que se derivan.
- Función social: para comunicar a los demás como nos sentimos y de esta manera influir en los demás.
- Función en la toma de decisiones: repercute en las decisiones que se van a tomar.
- Función de bienestar: siendo las emociones positivas su esencia.
- Función personal: las emociones forman parte del propio individuo.

4.3.4. Clasificación de las emociones

4.3.4.1. Emociones positivas y negativas

Una vez conocido lo que significa el término emoción, sus funciones y cómo repercuten en el aula, es imprescindible que conozcamos los tipos de emociones que podemos encontrar. Más adelante, se trabajará con el alumnado de infantil de 3 años, debido a su corta edad, las emociones que consideramos que más conocen a estas edades son la alegría, el miedo, la tristeza y la ira. A lo largo del tiempo han sido muchos los autores

que han clasificado las emociones básicas, al no haber un acuerdo predeterminado trabajaremos con las emociones que consideramos básicas anteriormente citadas.

Las emociones como ya hemos dicho se dividen en emociones negativas en las que nos encontramos la ira, el miedo, la ansiedad, la tristeza y la aversión. Entre las emociones positivas la alegría, el humor, el amor y la felicidad. También nos encontramos con las emociones ambiguas que son sorpresa, esperanza, compasión y, por último, las estéticas, que aparecen cuando reaccionamos ante una manifestación artística (Bisquerra, 2000).

Más adelante Bisquerra (2015) añade las emociones sociales cómo la vergüenza. Para entender de mejor manera cómo podemos conseguir desarrollar las emociones explicaremos en qué consiste cada una de ellas.

Emociones negativas:

- Ira

Es la emoción negativa que surge cuando hemos sido perjudicados. Puede aparecer cuando queremos lograr un objetivo y no lo conseguimos, cuando nos insultan, nos tratan mal o nos desprecian. Es la emoción que trata de destruir, existiendo dos tipos: la ira “hacia dentro” en la que estamos enfadados con nosotros mismos y la ira “hacia fuera” en la que estamos enfadados con otras personas. La distracción de la ira puede ser una buena estrategia para olvidarte de lo que te ha provocado esta emoción.

- Miedo

Esta emoción se puede sentir al estar ante un peligro, podemos sentir miedo hacia una tormenta, pero también existen los miedos denominados fobias, hacia algo irracional. Las personas que evitan el miedo huyen de las situaciones que lo provocan. En muchas ocasiones, el miedo que puede sentir hacia algo provoca un bloqueo de tu cuerpo denominado ataque de pánico, del que es muy difícil salir.

- Ansiedad

Es el adelanto de un miedo futuro, crea desasosiego, intranquilidad. Puede ser provocado por sentir inseguridad en el trabajo, por tener problemas económicos. Relacionado con el sistema educativo se puede generar ansiedad debido a los exámenes. Para solucionar este tipo de emoción es imprescindible identificar las situaciones que lo generan y utilizar técnicas de relajación.

- Tristeza

Puede aparecer cuando echas de menos a alguien o cuando has tenido alguna pérdida de alguien querido, de tu trabajo, tener un fracaso, etc. Nadie es culpable para que alguien sienta esta emoción, sin embargo, genera un desinterés hacia actividades que antes te gustaban.

- Aversión o asco

Tipo de emoción que implica el rechazo de algo o alguien. También podríamos calificar esta palabra como asco, siendo un estímulo desagradable que provoca una necesidad de alejamiento. El asco es la respuesta emocional causada por el desprecio a alguna cosa, como puede ser a los olores desagradables o ciertos tipos de comida, pudiendo llegar a producir náuseas o vómitos.

Emociones positivas:

- Alegría

La provoca momentos o personas beneficiosas cómo son la familia, los amigos, enamorarse, irse de vacaciones, el nacimiento de un hijo, conseguir un nuevo trabajo, etc.

- Humor

Es la buena disposición del ánimo, una persona que tiene buen amor puede generar gran variedad de estímulos que son divertidos o graciosos, como los chistes o las historias graciosas. Las personas pueden verse afectadas por el humor de otras personas. Este tipo de humor si es positivo posibilita que se recuerden acontecimientos positivos y elimina de alguna manera las emociones negativas, potenciando las relaciones sociales.

- Amor

Es el sentimiento de afecto experimentado de una persona hacia otra a la que se le desea lo bueno y se sufre con ella. Existen multitud de tipos de amor como el maternal, el erótico o el fraterno.

- Felicidad

Es el estado de ánimo de una persona que valora la vida y las experiencias, que se siente satisfecha al disfrutar de lo bueno de la misma. Puede ser provocada por la familia, por las relaciones sociales o por el trabajo, entre otros.

Emociones ambiguas

- Sorpresa

Reacción emocional provocada ante algo que ha sucedido de manera imprevisible o inesperada. Es la emoción más breve pues rápidamente desemboca en otra como el miedo, la alegría, la tristeza o la ira.

- Esperanza

Es el tipo de emoción que se manifiesta al tener la confianza de que ocurra algo bueno que se quiere lograr o de hacer algo que se desea.

- Compasión

Es la emoción que surge cuando ves a alguien que está sufriendo y deseas ayudarlo y aliviar su dolor.

Emociones estéticas

Surgen cuando reaccionamos emocionalmente ante una manifestación artística (Bisquerra, 2000).

Emociones sociales

Aunque Bisquerra (2000) ya incluye la vergüenza dentro de las emociones negativas, en el año 2015 la considera un nuevo modelo de emoción social. Estas emociones sociales son un tipo de fenómenos afectivo que les ocurre a las personas cuando interaccionan socialmente. Podríamos clasificar de emociones sociales la vergüenza, los celos, la envidia, el orgullo, etc (Bisquerra, 2015).

4.3.4.2. Reconocer las emociones de los demás

La única palabra que desarrolla el reconocimiento de las emociones en los demás se denomina empatía. Con ella, somos capaces de entender que les ocurre a los demás y por qué, hasta tal punto que nos afecta de alguna manera, pues comprendemos lo que les

ocurre porque normalmente ya lo hemos vivido tiempo atrás. Es complicado que los niños en edades tempranas comprendan este tipo de emoción, pero se ha percibido que pueden llegar a entender qué les sucede a los demás. Esto es así, porque el lenguaje más sencillo y universal es el no verbal y lo pueden hablar todas las personas, aunque pertenezcan a diferentes países. Además, es muy fácil que los demás entiendan que te pasa, en lugar de mostrárselo mediante palabras. La empatía conlleva desarrollar la moral y nos mueve a ayudar a los demás. Esta capacidad de reconocer las emociones de los demás nos permite acercarnos a ellos, identificar su estado de ánimo y mantener una relación positiva de afecto.

4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL

4.4.1. Concepto de Educación Emocional

Son muchas las acepciones que usan los autores para definir el concepto de Educación Emocional, si comprendemos que las emociones forman parte de nuestra vida, entendemos la importancia de educarnos para las emociones en la escuela. Entre los autores que definen el concepto de Educación Emocional encontramos a:

Bisquerra (2000) que define la Educación Emocional como un:

Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 243)

A través de la Educación Emocional podemos intervenir en las relaciones que se manifiestan en el aula y establecer un ambiente afectivo positivo, descubriendo qué emociones presenta el alumnado, solucionando las situaciones y actuando frente a ellas.

La Educación Emocional se puede aplicar a varios contextos como son la familia, la comunidad y sobre todo y en el que más nos queremos centrar el contexto educativo. Se entiende este concepto como un proceso continuo y permanente que se desarrolla en el currículum académico y en la formación a lo largo de toda la vida. Centrándonos en el

contexto curricular, las actitudes afectivas de los profesores juegan un rol imprescindible en el futuro emocional de los alumnos, pues los maestros son un guía a imitar en el proceso educativo y marcan una huella en el alumnado en sus primeros años de formación (Vivas, 2003).

4.4.2. Objetivos de la Educación Emocional

Los objetivos de la Educación Emocional que propone Bisquerra (2000) son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir, es decir a saber encajar cuando nos sucede (p. 244).

Una vez hemos conocido los objetivos que se pretenden conseguir con la Educación Emocional, con el presente trabajo queremos lograr que el alumnado de Educación Infantil adquiera un mejor conocimiento de las emociones e identifique las emociones en sí mismo y en los demás.

En varias ocasiones nos hemos preguntado por qué es importante conocer las emociones y desarrollarlas. Damos por hecho que las emociones en el ser humano son determinantes, pueden derivar en el surgimiento de problemas y si las emociones son negativas pueden poner en entredicho la felicidad de la persona. Por ello, tienen tanta repercusión y son objeto de estudio desde hace mucho tiempo. Debemos saber que la Educación Emocional no es algo que tenga que darse de manera puntual, sino que debe estar presente durante todo el proceso educativo y durante toda la vida (Bisquerra, 2000).

4.4.3. Antecedentes

La primera palabra precursora de la Inteligencia Emocional quizá sea la de inteligencia instintiva definida por Binet y Simon (1905). Tenían dos tipos de inteligencia, la ideativa que era parecida al concepto de inteligencia racional y la instintiva que funcionaba con los sentimientos. Otro concepto que surgió fue el de la inteligencia social (Dewey, 1909; Thorndike, 1920), siendo la habilidad para entender y conducir personas. Otro concepto que encontramos es el de inteligencia experimental definida por Epstein (1986), aunque los conceptos más próximos a Inteligencia Emocional son los dados por las inteligencia intrapersonal e interpersonal de Gardner (1983). A pesar de que este término apareciese en un primer artículo alemán traducido al español que se titulaba “Inteligencia emocional y emancipación” fue en 1986 cuando el autor Payne en una tesis doctoral, incluyó la educación en la Inteligencia Emocional llegando a decir que llegará un momento en el que emoción e inteligencia estarán unidos en el sistema educativo. Por tercera vez fue Greenspan en 1989 quien defendió que las emociones desempeñan un papel importante en el desarrollo de la inteligencia (Bisquerra et al., 2015).

Uno de los precursores de la Inteligencia Emocional fue Daniel Goleman, aunque no la crea este autor, sino Salovey y Mayer en 1990. Muy relacionada con alguna de las inteligencias múltiples de Gardner que hemos mencionado anteriormente. La intrapersonal y la interpersonal, pues en ellas la persona es capaz de conocerse a sí mismo y de relacionarse con los demás respectivamente. Una persona inteligente en una de ellas, puede no serlo en las demás (Bisquerra, 2000).

Los profesores enseñan conocimientos, pero no enseñan cómo entender las emociones, dando por hecho, que es un tema que ya se sabe y no incluyéndolo dentro de sus programaciones como algo que puede definir a una persona, su personalidad, su manera de ser y su vida. Además, el desconocimiento de las emociones puede llevar a expresarnos mediante emociones negativas, afectando a las relaciones sociales que tenemos con otras personas.

Sabiendo la necesidad que tenemos de conocer las emociones, lo primero que debemos conocer es que hay que saber de ellas. ¿Qué es lo que siento?, ¿cómo me siento?, etc. Hay que comprender que es lo que nos genera emociones positivas y negativas tanto en nosotros mismos, como en otras personas. A los 3, 4 y 5 años es difícil entender por qué nos sentimos de determinada manera. Más adelante, es interesante conocer cómo puedo

manejar las emociones y qué podemos hacer o no en determinadas situaciones, pues a edades tempranas no se puede considerar esa posibilidad, en la que se está viviendo una época de egocentrismo, pero si consideramos importante que desde edades tempranas se conozcan las emociones y se sepa cómo desarrollarlas. Para ello, deberíamos centrarnos en saber cuál es el desarrollo evolutivo emocional de los niños en etapa escolar.

4.4.4. Desarrollo emocional de 3-6 años

Las primeras edades son la base para establecer unos hábitos emocionales y sociales que después repercutirán en la vida de los niños y niñas. Es importante mostrarles cómo nos sentimos de una manera oral y gestual, es decir, el lenguaje corporal de nuestras facciones nos ayuda a comunicar lo que estamos sintiendo (Adam et al. 2003).

Los niños de 3 años presentan un cierto autocontrol emocional, pero esto no se consolida hasta los 5 años. De los tres a los cuatro años presentan más autonomía y verbalizan historias con el significado de la expresión emocional que han observado. A los cuatro y cinco años son más conscientes de su propia individualidad, presentando mayor conciencia de las emociones de los demás. Los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil pueden alcanzar a expresar emociones básicas como el miedo, el enfado, la alegría y el disgusto y algunas secundarias como el orgullo o los celos. Pueden percibir las emociones en sí mismo sobre los 2 y 3 años y en los demás entre los 6 y los 9 meses distinguiendo la alegría del enfado. A los 5 y 6 años las pueden denominar (Molina, 2012).

A estas edades surgen nuevas formas de expresarse y de relacionarse con los demás. En esta nueva etapa a través del lenguaje los niños expresan sus sentimientos y les permite solucionar los problemas. Por ello, es importante promover el uso del lenguaje (López, 2007).

Saben identificar las emociones positivas y negativas incluso antes de saber el nombre de la emoción. También son capaces de mostrar empatía, a los tres años pueden saber con quién debe relacionarse dependiendo de la finalidad que busque. Entre los tres y los cuatro años pueden identificar los sentimientos de los personajes de los cuentos y a los cuatro años pueden saber que una misma emoción puede tener varias respuestas. A los cinco años adquieren un mayor vocabulario y expresión facial.

Cuando los niños son capaces de recordar lo que les ha pasado con anterioridad aparecen las emociones. Comprender las de los demás hace que se desarrollen las relaciones sociales, surgiendo en este momento la empatía. Una buena manera de que los niños comprendan la realidad es el juego simbólico permitiendo a los niños ponerse en el lugar del otro. Nosotros mismos debemos regular las emociones pues esto beneficia las relaciones sociales. Debido a estas relaciones el niño va dejando la etapa de egocentrismo que imperaba en su vida y se comunica con los demás, imitando los modelos que ha tenido por parte de los adultos que están a su alrededor (López, 2007).

4.4.5. Repercusión de la Educación Emocional

¿Es posible educar las emociones? ¿Sirve para algo? Durante mucho tiempo se han hecho estudios acerca de la repercusión que tienen las emociones en nuestras vidas. Han sido muchas las investigaciones que se han llevado a cabo sobre la Inteligencia Emocional en el contexto educativo y estas investigaciones han dado como resultado que el alumnado presente mejores relaciones interpersonales, unos buenos comportamientos adaptativos, mayor empatía, un aumento de la autoestima, menos depresión en los estudios y un descenso en el número de conflictos (Trujillo y Rivas, 2005).

Como podemos ver son muchos los beneficios que se obtienen sobre el estudio de las emociones. Existen muchos programas para edades tempranas en los que se expone la necesidad de una intervención en el área emocional. Muchos libros se destinan a desarrollar una buena salud emocional en el alumnado para que puedan tomar sus propias decisiones y superar las dificultades que se les presenten. En estos programas se debe incluir a todos los agentes implicados cómo son los padres, la escuela y la comunidad (Viloria, 2005).

Con la incorporación de un currículum emocional desde edades tempranas estamos desarrollando una educación integral del ser humano, formando un niño que se siente más competente para regular sus emociones y presenta mayor autoestima (Ribes, Bisquerra, Agulló, Filella, & Soldevila, 2005).

La Educación Emocional debe llevarse a la práctica mediante metodologías activas, en las que el niño vivencie lo que ocurre y en las que pueda participar, a través del enfoque constructivista en el que el niño construye su propio aprendizaje mediante una participación activa, es decir, el niño tiene que estar inmerso en el proceso de aprendizaje.

Por ello, es importante que este aprendizaje surja de las necesidades e intereses del alumnado para motivarle y favorecer el aprendizaje significativo. La maestra debe trabajar a partir de situaciones que generen un buen clima de afecto (López, 2011). Este clima emocional que se forman en las aulas es el encargado de permitir que se consigan los objetivos educativos en un ambiente en el que las relaciones sociales propagan emociones (Bisquerra et al. 2015).

Al encontrarnos con tantos estudios sobre la importancia de educar para las emociones, no nos queda duda que es imprescindible que se deba formar a los alumnos en la Inteligencia Emocional para que adquieran una serie de valores como individuo y como personas pertenecientes a la sociedad, siendo conscientes de que estos aprendizajes se deben dar con mayor relevancia desde edades tempranas.

4.5. IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

El presente trabajo está basado en desarrollar la Educación Emocional a través de los cuentos motores como una forma de que los niños desarrollen sus emociones con una participación activa en la historia.

Debemos establecer actividades libres pues los niños cuando juegan, pintan, inventan cuentos o canciones están desarrollando habilidades motrices y cognitivas, sociales y afectivas expresando de esta manera sentimientos y emociones que tiene dentro. Además, el juego simbólico es realmente importante a estas edades pues el niño se desarrolla a través del lenguaje corporal organizando su mundo.

Consideramos un buen recurso los cuentos pues nos permiten orientar las emociones, que los niños se identifiquen con los personajes y se crean vínculos emocionales. A través de ellos, los niños se desarrollan individualmente o en gran grupo (López, 2011).

Muchas personas piensan que el juego es una pérdida de tiempo, pero es el momento en el que los niños se desarrollan más. Es también el momento en el que podemos observar y evaluar las habilidades que va adquiriendo. Por ello, dentro de todo esto establecemos la importancia de los cuentos motores para desarrollar en el niño las emociones.

Cada autor entiende este concepto de una determinada manera, a continuación, se describe este concepto a través de tres autores representativos del cuento motor estableciendo un análisis comparativo entre ellos.

Conde Caveda (2001)	Ruíz Omeñaca (2011)	Del Barrio et al. (2011)
Se trata de un tipo de cuento que puede clasificarse como una variante del cuento cantado, o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos. (2001, p.14)	Narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. (2011, p.19)	Propuesta basada en la utilización conjunta del juego y el cuento por el valor educativo que poseen con la finalidad de divertir a la vez que enseñan algo (2011, p.32).

Tabla 7: distintas definiciones del cuento motor. Fuente: elaboración propia.

Como vemos cada autor entiende el cuento motor de una determinada manera, pero los tres coinciden en el desarrollo motriz del niño dependiendo de la implicación en el aula que tenga el alumno en el cuento motor.

Según Ruíz Omeñaca (2011):

El cuento motor nos remite a personas que escuchan, hablan, conocen, ríen, sueñan, experimentan emociones y sentimientos, interactúan, vivencian desde su corporeidad y desde la acción motriz y participan, a partir de ahí, en la modificación de los propios cimientos de su identidad personal. (2011, p. 32)

El cuento motor presenta una serie de características que exponen la importancia de su uso en el contexto educativo. Este recurso debe ir en paralelo al cuento narrado, repercute en la capacidad expresiva de los niños convirtiéndose en protagonistas de la historia, por lo que, presentan un aprendizaje activo. Se basa en sus intereses y motivaciones, despertando ese interés por descubrir historias y personajes (Iglesia, 2008).

A través de los cuentos motores con propuestas abiertas se estimula la creatividad en los que se plantean problemas y hay que buscar soluciones. Debido a la importancia que

presenta hoy en día el fomento a la lectura, se considera de gran interés que el alumnado desde etapas tempranas desarrolle ciertas habilidades e interés por las historias que encuentran en los libros, por lo que, los cuentos motores actúan de puente.

Conde Caveda (2001) expone que los objetivos del cuento motor son los siguientes:

- Se le hace al niño protagonista de la historia, desarrollando una educación integral, tal y cómo habíamos hablado anteriormente.
- Desarrolla las habilidades motrices (esquema corporal, desplazamientos, saltos, lateralidad, golpeos, giros, etc).
- Desarrolla las capacidades físicas básicas.
- Fomenta unos buenos hábitos de salud a través del ejercicio físico.
- Aumenta la capacidad creativa del niño y su capacidad de imaginación.
- Con el cuento infantil se trabaja desde las áreas globalizadas.
- Con el cuento motor el niño descubre su propio cuerpo.
- El niño toma conciencia de su propio cuerpo y del espacio que le rodea.
- Por último, el cuento motor se utiliza de manera interdisciplinar incluyendo diversas áreas, tal y como se trabaja en Educación Infantil (Iglesia, 2008).

Los cuentos motores parten de una serie de características que hay que tener en cuenta antes de poner en práctica este recurso. Por lo tanto, Conde Caveda (2001) presenta esta serie de características propias del cuento motor que se exponen a continuación:

Características	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro debe conocer perfectamente el cuento y mantener una dinámica flexible, pero llevando a cabo los objetivos señalados al principio de la actividad. ➤ También se debe disponer del material con anterioridad para tenerlo preparado. ➤ Disponer de un espacio amplio. ➤ El maestro debe integrarse como uno más. ➤ La estructura de sesión se basa en tres partes: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Calentamiento</u>: las exigencias físicas serán menores. ○ <u>Parte central</u>: se expondrán las habilidades que queramos trabajar
------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Vuelta a la calma</u>: se finaliza con unas actividades de relajación <ul style="list-style-type: none"> ➤ La duración de la sesión debe oscilar entre 10 y 20 minutos. ➤ Cuando acabamos debemos mantener una charla con los niños acerca de la actividad llevada a cabo. ➤ A partir de esta actividad se pueden llevar a cabo otras actividades de tal manera que podamos utilizar de manera interdisciplinar todas las áreas logrando así el desarrollo integral del niño.
--	--

Tabla 8: características del cuento motor. Fuente: elaboración propia (basado en Conde Caveda, 2001, pp.18-19).

Para Ruíz Omeñaca (2011) el cuento motor tiene elementos que son adecuados para trabajar la interdisciplinariedad. Digamos que el cuento motor dentro de la educación promueve la tarea de que el individuo construya y que se suceda un cambio personal y social, adquiriendo el niño el papel de protagonista. Este tipo de recurso permite la participación cognitiva, una implicación afectiva, la interacción social y la implicación de la motricidad (2011).

Al conseguir que el niño se desarrolle de una manera integral, se considera que este autor es el más completo, pues visualiza el cuento motor como el camino hacia una educación intercultural y una educación en valores, dando importancia a este recurso en el contexto educativo.

4.5.1. Expresión corporal

Los cuentos motores trabajan la expresión corporal, de esta manera, Jiménez (2009) afirma que la expresión corporal es el “lenguaje que se sirve del gesto, del rostro, de la posición del cuerpo y de sus distintos miembros para desarrollar la comunicación” (p.26).

La expresión corporal puede servirnos para comunicarnos de manera no verbal e interpretar los mensajes de los demás. Sirve como un medio para desarrollar la creatividad, como medio de educación estética apreciando las obras de arte como la danza. A través de ella se permite la relajación y el maestro considera al niño como un

ser total, y uniendo desde la interdisciplinariedad los aspectos motrices, afectivos y cognitivos (Jiménez, 2009).

Por tanto, a partir de todo esto se manifiesta la importancia de educar las emociones a través de los cuentos motores por la facilidad que nos supone, ya que, para los niños es uno de los principales recursos que más les gusta, es decir, la motivación parte de sus intereses y necesidades estimulando de esta manera su desarrollo físico y social a partir del cual toman conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento. También nos permite que los niños vivan experiencias variadas cognitivas, sociales y afectivas y se permite el juego libre o dirigido dependiendo de cómo lo quiera enfocar el maestro. Por último, hay que tener en cuenta la atención a la diversidad pues todos los alumnos son únicos y especiales, debemos basarnos en sus diferencias individuales teniendo en cuenta al grupo, pero respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

5. DISEÑO

A continuación, expondremos el diseño de la propuesta didáctica que llevaremos a cabo. En primer lugar, tendremos en cuenta el contexto del centro donde se realiza la propuesta. Después, explicaremos la metodología empleada, los materiales, la temporalización, los recursos y la evaluación. Se marcarán una serie de objetivos y contenidos que se pretende que los alumnos consigan y, a raíz de su puesta en práctica, analizaremos los resultados que se han obtenido.

5.1. CONTEXTO

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en el colegio Marqués de Vallejo el cual pertenece a la localidad de Valdemoro (Madrid), durante el curso 2016-2017. La localidad de Valdemoro está a unos 27 km de la capital, contando con una población de 72.265 habitantes.

Esta propuesta sobre las emociones con cuentos motores va dirigido al alumnado de 3 años que se encuentra en el 1º curso de Educación Infantil. El aula en el que se han llevado a cabo las sesiones ha sido el de psicomotricidad en los dos grupos, teniendo cada uno 23

alumnos por clase. En 3 años A está formado por 12 niños y 11 niñas. El aula de 3 años B está formada por 13 niños y 10 niñas. El comportamiento en general de cada una de las dos clases es bueno, son niños y niñas participativos. Esta propuesta didáctica está basada en el desarrollo de la Educación Emocional a través de cuentos motores. Con ello me gustaría demostrar también cómo los cuentos motores facilitan el aprendizaje de las emociones en los más pequeños.

5.2. METODOLOGÍA EMPLEADA

Se deben utilizar metodologías activas fomentando la participación activa y procurando que el niño investigue. La metodología está basada en el principio de globalización y el juego será el recurso principal como medio de aprendizaje y disfrute. El juego desarrolla la creatividad y la imaginación, permitiendo la socialización.

En el *Decreto 17/2008 del 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*, se establece que el niño se inicie en la lectura considerándola como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

La metodología que se ha empleado para llevar a cabo esta propuesta didáctica es directiva con una participación activa del alumnado adaptadas a la edad de 3 años. Es una metodología directiva ya que, las actividades están concretadas por el maestro, aunque en ocasiones los alumnos intervendrán de la manera que quieran, por lo que, podría considerarse semi-directiva en algunos momentos.

Se ha pretendido utilizar los cuentos motores de tal manera que faciliten la adquisición del aprendizaje de las emociones en los más pequeños, captando su atención y fomentado la motivación y la imaginación.

A su vez, la metodología es flexible y abierta a cambios dependiendo del alumnado con el que trabajemos o las condiciones con las que nos encontremos en el aula. Las sesiones están hechas para trabajar la Educación Emocional a través de los cuentos motores. Con esta metodología se pretenden conseguir los objetivos y contenidos expuestos a continuación en las sesiones, adaptadas a las características de los alumnos y a su edad madurativa, agrupando al alumnado en gran grupo en todo momento. Seguiremos la

estructura de Conde Caveda que divide el cuento motor en tres partes: calentamiento, parte principal y vuelta a la calma, pero la modificaremos realizando también una asamblea inicial y final.

5.3. OBJETIVOS

El Decreto 17/2008 del 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil, pretende lograr una educación integral del alumnado en sus planos físico, cognitivo, social y emocional. En la siguiente tabla se expresan los objetivos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones propuestas.

OBJETIVOS	SESIONES
Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	A través de las sesiones se busca lograr que el alumnado gesticule y realice movimientos, expresando sus emociones. Los niños imitan los gestos que se pone cuando alguien está enfadado, triste, contento o tiene miedo.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	A través de los cuentos motores se busca conseguir que los niños identifiquen las emociones del cuento en sí mismos y en los demás, expresándose y comunicándose a los demás a través de las asambleas.
Área 2. Conocimiento del entorno	
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	Todas las actividades de los cuentos motores se llevan a cabo en grupo por lo que, los niños deben relacionarse con los demás y respetarlos para el buen funcionamiento de las actividades.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación	
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.	A través de las sesiones de los cuentos motores y también de las asambleas inicial y final se logra que el alumnado se comunique mediante la lengua oral y exprese de esta manera, sus sentimientos.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Con las actividades de las sesiones propuestas se busca que el alumnado exprese sus emociones mediante la lengua oral y gesticulando las emociones.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.	El cuerpo es el elemento que se utiliza para recrear los cuentos llevados a cabo durante las sesiones
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.	Mediante las canciones motrices incluidas en las sesiones los niños cantan y bailan interpretando los gestos de la canción.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.	Se busca que el alumnado aprenda las canciones motrices que forman parte de las sesiones de cuento motor.

Tabla 9: Objetivos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones. Fuente: elaboración propia.

5.3.1. Objetivos didácticos

Teniendo en cuenta los objetivos específicos se expondrán a continuación los que se quieren trabajar con las sesiones que se llevarán a cabo. Estarán divididos en las tres áreas de la experiencia que se trabajan en el segundo ciclo de Educación Infantil. Los objetivos son los que se exponen a continuación:

1º área. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Coordinar y controlar sus gestos y movimientos.
- Reconocer las propias emociones, las de los demás y respetarlas.
- Participar en los juegos con seguridad.

2º área. Conocimiento del entorno

- Orientarse en el espacio.
- Relacionarse con los demás

3º área. Lenguajes: comunicación y representación

- Manifestar emociones y sentimientos a través de la lengua oral.
- Utilizar la lengua oral para relacionarse con los demás.
- Acercarse a los usos sociales de la lectura.
- Iniciarse en las situaciones de comunicación respetando los sentimientos.
- Interpretar cuentos a través de la expresión corporal.
- Desplazarse por el espacio con movimientos.
- Aprender canciones a la vez que cantan y bailan.

5.4. CONTENIDOS

En la siguiente tabla se expresan los contenidos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones propuestas.

CONTENIDOS	SESIONES
Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	
• Reconocimiento de las propias emociones, las de los demás y respeto a sus sentimientos.	Con las sesiones se pretende que los niños reconozcan sus emociones y la de los demás.
• Coordinación y control de gestos y movimientos, el equilibrio y la respiración, así como de las habilidades motrices.	Mediante los cuentos motores que forman parte de las sesiones se pretende lograr que los niños coordinen gestos y movimientos realizando distintas habilidades motrices.
Área 2. Conocimiento del entorno	
• Elaboración de desplazamientos orientados.	A través de los cuentos motores se pretende lograr que realicen desplazamientos orientados.
Área 3. Lenguajes: comunicación y representación	

• Empleo de la lengua oral para expresar emociones.	Con los cuentos motores y las asambleas el alumnado emplea la lengua oral para expresar sus emociones.
• Audición de cuentos y canciones en grupo como fuente de aprendizaje.	La sesión permite que los niños escuchen el cuento motor y las canciones motrices a la vez que participan activamente en las mismas.
• Ruido, silencio, música.	En alguna de las actividades de las sesiones el alumnado debe diferenciar entre música y silencio.
• Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales.	Mediante las canciones motrices que forman parte de los cuentos los niños exploran su voz.
• Participación activa en canciones y danzas.	Las sesiones permiten una participación activa del alumnado en canciones y bailes.
• Reconocimiento de los movimientos y gestos para expresar y comunicarse.	Los niños y niñas reconocen los gestos y movimientos y se expresan mediante ellos.
• Desplazamientos por el espacio con movimientos.	Los niños y niñas se desplazan por el espacio con diversos movimientos.
• Representación de personajes e interés por participar en juegos de expresión corporal.	A través de las sesiones, el alumnado representa personajes de distintos tipos y realiza los juegos propuestos.

Tabla 10: Contenidos relacionados con la UD y cómo se logran en las sesiones. Fuente: elaboración propia.

5.4.1. Contenidos didácticos

A continuación, se exponen los contenidos didácticos que llevaré a cabo con las sesiones de cuentos motores.

1º área. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocimiento de las propias emociones, las de los demás y respeto a sus sentimientos.
- Coordinación y control de gestos y movimientos, el equilibrio y la respiración, así como de las habilidades motrices.
- Conocimiento de orientarse en el espacio.
- Participación en juegos.

2º área. Conocimiento del entorno

- Elaboración de desplazamientos orientados.

3º área. Lenguajes: comunicación y representación

- Empleo de la lengua oral para expresar emociones.
- Interpretación de cuentos a través de la expresión corporal.
- Audición de cuentos y canciones en grupo como fuente de aprendizaje.
- Participación activa en canciones y danzas.
- Reconocimiento de los movimientos y gestos para expresar y comunicarse.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos.
- Representación de personajes e interés por participar en juegos de expresión corporal.

5.5. ACTIVIDADES

Para realizar la puesta en práctica se han llevado a cabo varias sesiones para trabajar la Educación Emocional a través de cuentos motores, la narración de las sesiones se encuentra al final de este documento (véase anexo 1, pp. 48- 63).

Para llevar a cabo los cuentos motores realizaremos las clases en el aula de psicomotricidad al disponer de más espacio y que los niños puedan moverse alrededor del mismo.

5.6. RECURSOS

Los recursos con los que se va a contar para el desarrollo de los cuentos motores están expuestos en la tabla siguiente:

Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Ladrillos • Cuerdas • Pelotas • Túnel • Equipo de música • Spray • Picas • Conos • Colchonetas • Paracaídas de colores • Cinta • Gomaeva • Cofre 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra de psicomotricidad • Maestra de prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de psicomotricidad

Tabla 11: Recursos con los que se va a contar en el desarrollo de las sesiones. Fuente: elaboración propia.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica se llevará a cabo durante dos semanas de mayo tal y como se puede observar en la siguiente tabla:

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Por lo tanto, la propuesta se recogerá en 4 sesiones repartidas en las dos semanas de la siguiente manera:

SESIÓN	DÍA	ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Sesión 1	9 de mayo	Cuento motor sobre el miedo	30 min
Sesión 2	12 de mayo	Cuento motor sobre el enfado	30 min
Sesión 3	16 de mayo	Cuento motor sobre la tristeza	30 min
Sesión 4	19 de mayo	Cuento motor sobre la alegría	30 min

Tabla 12: Temporalización de las sesiones. Fuente: elaboración propia.

Las sesiones están relacionadas a su vez con la Unidad Didáctica presente en el aula en el momento de llevar a cabo la propuesta, de manera que en cada uno de los cuentos están presentes los animales. Se ha llevado a cabo con ambos grupos de 3 años, primero con una clase y en la siguiente hora con la otra.

La razón por la cual se lleva a cabo en mayo, es que al principio de las prácticas me mandaron a la clase de 5 años, ya que, en la clase de 3 años había una maestra en prácticas y hasta que no se fue no comencé mis prácticas con los de esta edad, que era la que me habían estipulado al principio de las mismas. Para realizar las actividades de las sesiones, primero hay que conocer al grupo y a los niños, por ello, se realizaron los cuentos en las dos últimas semanas. Esto me vino mejor porque así hacía buen tiempo y pude utilizar la idea del spray con agua, idea que no hubiese podido realizar si hubiese hecho frío por aquel entonces.

La organización de las temáticas de los cuentos se organizó de tal manera que la alegría fuese la última, por eso de que la alegría siempre triunfa. Uno de las primeras emociones que sienten los niños es el miedo, miedo a los monstruos que hay debajo de la cama, miedo a distintos tipos de animales, miedo a los fantasmas, etc. Así que, me pareció interesante tratarla la primera. Después se utilizó el enfado y es que el alumnado de edades tan tempranas se enfada con facilidad, cuando le quitan algún juguete en el patio, cuando sus amigos no quieren hacer lo mismo que ellos, es otra de las primeras emociones que siente un niño. La tristeza se utilizó después del enfado, los niños se sienten tristes cuando

no quiere jugar nadie con ellos, cuando su madre se enfada, etc. Realizar este trabajo con las emociones básicas es debido a que los niños en edades tempranas sienten las emociones más cercanas y luego con la edad se van ampliando.

5.8. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo tiene como finalidad mejorar el sistema de enseñanza – aprendizaje, para la evaluación se utilizarán una serie de técnicas e instrumentos de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Narrado de sesiones Evaluación individual del alumnado a través de unos ítems Ficha de autoevaluación de la maestra
Fotos	Teléfono móvil

Tabla 13: Técnicas e instrumentos de evaluación. Fuente: elaboración propia.

Los instrumentos de evaluación elaborados los encontramos en anexos (véase anexo 2, p. 64), quedando respondidos y evaluados en otra de las partes del documento (véase anexo 3, pp. 66-74) y (véase anexo 4, p. 74- 76).

El narrado de sesiones aparece detallado (véase anexo 6 pp. 81- 83) llevándose a cabo poco después de terminar la sesión para poder anotar cada uno de los momentos ocurridos durante la misma.

La evaluación debe ser sistemática, integral, continua y con retroalimentación. En el *Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, se manifiesta que la evaluación en esta etapa debe ser global, continua y formativa.

Tras la selección de los criterios de evaluación del *Decreto 17/2008 del 6 de marzo por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil* dividido por áreas de la experiencia, he hecho una secuenciación de los criterios de evaluación para llevar a cabo esta Unidad Didáctica, teniendo en cuenta las características del alumnado y su nivel madurativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1º ÁREA	2º ÁREA	3º ÁREA
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Regula la postura, el equilibrio, la respiración y la coordinación motriz utilizando la expresión de su cuerpo. • Expresa sus emociones a través de su cuerpo. • Interviene en juegos motores y muestra destrezas motoras en desplazamientos • Se orienta en el espacio tomando puntos de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos orientados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la lengua oral para comunicarse con los adultos y con sus iguales. • Aprecia la expresión oral para comunicar sus estados de ánimo a los demás. • Interpreta relatos orales de los cuentos mostrando interés por los mismos. • Recuerda cuentos, canciones y participa en ellos. • Se mueve por el espacio con diferentes movimientos.

Tabla 14: criterios de evaluación. Fuente: elaboración propia.

La evaluación que se va a llevar a cabo de manera implícita en las sesiones, haciendo una evaluación inicial, continua y final. La evaluación inicial se llevará a cabo al principio con algunas preguntas iniciales que el maestro realizará. La evaluación continua se llevará a cabo mientras se están realizando los cuentos motores. La evaluación final se llevará a cabo en las asambleas finales de cada sesión en las que se realizará una serie de preguntas para ver si han entendido el contenido del cuento. Además, se evaluará a los alumnos a través de una serie de ítems para ver si lo han comprendido.

5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las clases con las que se van a llevar a cabo los cuentos motores no cuentan con ningún alumno de atención a la diversidad, si en un futuro interviniese algún alumno de este tipo

se tendría en cuenta para modificar las sesiones e incluir al alumno en cuestión de la misma manera en la que lo hacen sus demás compañeros, atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje. Las actividades propuestas en el desarrollo de este trabajo permiten diferentes ritmos de aprendizaje para cualquier alumno que pueda ir a otro ritmo. La metodología es directiva por lo que, los alumnos de estas edades son guiados por el profesor e incluso en alguna actividad semi- dirigida también podrían seguir la dinámica.

Si en un futuro nos encontrásemos con algún alumno ACNEAE desarrollaríamos una serie de adaptaciones para que pudiese intervenir en las actividades de la mejor manera posible. Si, por ejemplo, tuviésemos en el aula un alumno que se ha incorporado tarde al sistema educativo, en el juego de entrar en los aros de colores lo podríamos hacer por parejas, para que así tuviesen que ir relacionándose con otras personas e ir conociéndolas. En el juego de tirar los balones, al principio deben tirar el balón de manera individual, pero es otra actividad que podríamos hacer por parejas.

6. RESULTADOS

A lo largo de las sesiones se han ido recogiendo datos con resultados con diferentes instrumentos de recogida de datos. A continuación, se expondrán los resultados a los que se ha llegado con la puesta en práctica de las sesiones.

6.1. EVALUACIÓN DE CADA SESIÓN

CUENTO MOTOR SOBRE EL MIEDO

El primer cuento fue como la sorpresa porque los alumnos de este centro nunca han hecho cuentos motores, de hecho, más tarde le pregunté a la maestra que por qué no practicaban cuentos motores, respondiéndome que no tienen demasiado tiempo para hacerlos.

Surgieron pequeñas dificultades que se resolvieron al instante, Z. una de las niñas no quería pasar por el túnel, le dije que se lo pensase un poco más y al ver como cruzaban el resto de sus compañeros se animó y también pasó por el túnel. M. otro de los alumnos se desconcentra con facilidad y se pone a hacer otras cosas, por lo que, mientras contaba el

cuento se iba perdiendo, más tarde supe captar su atención mediante las actividades y sobre todo con la canción motriz correspondiente.

Durante la otra clase de 3 años B, A. y B. no atienden y son muy movidos, tienen que tocar todo lo que hay a su alrededor, pero finalmente les encantó el cuento y me siguieron durante el recorrido. La actividad de pasar los aros con los pies juntos la realizaron ambas clases de manera correcta, aunque tuve que animar a una de las niñas para que pasase al otro lado y otra de ellas no cruzaba con los pies juntos, los alternaba, así que me acerqué y la guie para que lo hiciese con los pies juntos. En la actividad de la telaraña les dije que tenían que tirar las piedras (balones) y les mostré como debían tirarla, pero algunos la bombeaban, les dije que para tirarla más fuerte tenían que tirar recto. Algunos niños no acertaron a darle, pero les animé diciéndoles que lo estaban haciendo muy bien.

Lo que más les gustó a ambas clases fue la canción motriz, porque finalmente cuando aparece el león se sorprenden y muchos me dijeron que habían pasado miedo en la selva. La canción la estuvieron cantando durante los días siguientes. En la relajación les encantó el momento de rociarles con el spray, aunque no estaban relajados al principio y abrían los ojos, después conseguí que se tumbasen con los ojos cerrados.

Para finalizar, hablamos acerca de lo que tenían miedo y salieron muchas ideas. Uno de los niños dijo que tenía miedo a los antílopes, otro que tenía miedo a los dragones, otra de las alumnas me dijo que le daban miedo los monstruos, etc. comentando todos algo a lo que tenían miedo. Al principio les costó decirme que le pasaba al principio de la historia al explorador, pero a base de repetirlo sabían que tenía miedo y a qué tenía miedo.

CUENTO MOTOR SOBRE EL ENFADO

El segundo cuento me pareció que les gustó un poco menos, aunque la temática les gusta, quizás las actividades tenían poca actividad motriz. La canción era algo complicada se necesita más tiempo para aprenderla, por lo que, si lo hubiese tenido se la podrían haber aprendido. Fue muy curioso que, en vez de aprenderse la canción, se aprendiesen uno de los sonidos que hicimos (ea ea ea ea) tal cual lo hacen los indios.

La actividad de pasar por los árboles escuchando el bosque les gustó, pero era más aburrida, al igual que la de las canoas, es muy buena para trabajar la lateralidad, pero posee menos movimiento. B. no atendía y él y D. tocaban el fuego, aunque decía que no lo hiciesen porque se iban a quemar, así que la profesora tuvo que intervenir para que hiciesen caso. Cuando tenían que reptar de un lado al otro del aula lo hacían gateando, así

que les corregía y les decía que reptar era arrastrarse por el suelo con el cuerpo echado sobre el mismo.

Para finalizar la actividad, hicimos la relajación con los niños tumbados en el suelo, mientras les decía lo que veían a su alrededor y la música sonaba de fondo. Después, comentamos que les hacía enfadarse, como, por ejemplo, que tuviesen que recoger la habitación, cuando quieren hacer algo, pero su madre no les deja, etc. Y desde luego como se ponen cuando están enfadados.

CUENTO MOTOR SOBRE LA TRISTEZA

Al principio tuve un pequeño problema y es que cuando llegué al aula a pesar de que era la primera hora de la mañana estaba ocupada por un profesor, tuve que esperar a que saliesen los alumnos sobre las 9:15, lo cual redujo mi tiempo de puesta en práctica de la actividad, pero aun así lo finalice como tenía pensado. Hay que tener muy en cuenta los tiempos sobre todo a estas horas, pues los niños tienen que llegar a clase a las 10:30 para tomar el desayuno, por lo que, al hacerlo con dos clases hay que controlar aún más los tiempos.

El cuento de los piratas sobre la tristeza fue más entretenido que el anterior, les gustaron mucho las actividades sobre todo la canción motriz y seguían todos mis movimientos. Comprendieron rápidamente por qué el pirata estaba triste. La actividad que más les gustó fue la del barco, porque moverse con las colchonetas para ellos es muy divertido, pero la maestra y yo tuvimos que ir probando hasta que comprobamos que era mejor moverlos de tres en tres porque no podíamos mover las colchonetas hasta el otro lado por el peso. Aun así, los niños no tuvieron que esperar mucho entre viaje y viaje, por lo que, fue una actividad bastante fluida.

De nuevo la canción motriz les gustó mucho y creo que estaba adaptada para la temática que estábamos llevando, así que me siguieron en cada movimiento al igual que repitiendo lo que yo cantaba. Al poner de nuevo el túnel quise observar si Z. lo cruzaba y no tuvo ningún problema. En la actividad de bajar del barco también les divirtió, pues tenían que subir por la escalera de gomaespuma y bajar por la rampa, les deje libertad para que cada uno lo hiciese de la manera que quisiese. Algunos bajaron sentados y otros bajaron de cabeza.

Aunque salió bien tuve que quitar la parte en la que pasaban gateando porque no tenía espacio para realizar ningún movimiento y menos de un lado a otro. Finalmente,

encontraron el tesoro y se quedaron las medallas que había dentro del cofre, medallas que confeccione yo misma. En la relajación se tumbaron en el suelo de la playa y con el sonido de las olas del mar se quedaron tumbados con los ojos cerrados.

CUENTO MOTOR SOBRE LA ALEGRÍA

Quise dejar el cuento de la alegría para el final y así terminar de buena manera. La carpa de circo me dio problemas, tuve que ponerla a la mitad porque medía 6 metros y no entraba en el aula con los demás materiales, además de que los niños se entretenían mucho con ella y se tiraban encima cuando estábamos bailando.

El juego de las estatuas me sirvió para evaluar si sabían poner la cara que ponemos cuando tenemos miedo, estamos tristes, enfadados o alegres. También para que supiesen diferenciar entre sonido – silencio. Trabajamos lo mismo durante el juego de los aros musicales y también para que discriminasen rápidamente los colores. En la clase de 3 años A hay un niño que es muy parado para realizar todo tipo de actividades, por lo que, cuando tuvo que buscar un aro para meterse no sabía ni que hacer, le animé para que encontrase uno y le ayudé a meterse, comprendiéndolo para la próxima vez. Repetí esta parte del juego 4 veces. En 3 años B no hubo complicaciones respecto a este tema, aunque en ambas clases hay niños que son más parados y no encuentran un aro a pesar de que había puesto muchos en el suelo, se quedan pensando a donde ir, hay que animarles a meterse en uno de ellos, pues se quedan mirándolos sin saber en cual ponerse.

Saltar las picas con los ladrillos no tenía mucho misterio para ellos, pero no podía poner más altura, puesto que, tienen las piernas muy pequeñas todavía para saltar más. El equilibrio sobre bancos lo hicieron bien y les enseñé el papel que desempeñaban los equilibristas en un circo. Finalmente, hablamos de todo lo que les pone contentos como, por ejemplo, dar besos y abrazos a papá y a mamá, compartir los juguetes con sus amigos o sus hermanos, etc. Para finalizar, realizamos un masaje de uno a otro compañero en una fila para que se relajasen después de la actividad motriz. También quise que todos participasen en la asamblea, así que me tome mi tiempo para preguntar a cada uno, haciendo hincapié en los niños que tienen problemas en el lenguaje oral o suelen hablar menos en clase.

En todos y cada uno de los cuentos motores puse canciones de fondo con el equipo de música simulando que había una selva, que éramos piratas, indios o que estábamos en un circo, pero las canciones motrices por supuesto las cantaba yo misma. Además de trabajar

la Educación Emocional desde los cuentos motores, relacioné estos mismos con la Unidad Didáctica que ellos estaban dando, que era la de los animales, así que introduje diferentes animales en cada uno de ellos.

Tras ver las fotos (véase anexo 5, pp. 77-81) se llega a la conclusión de que es un instrumento adecuado para recordar y conocer en que hemos podido equivocarnos, las sesiones han resultado amenas con la participación activa del alumnado y que con los cuentos motores se fomenta la comunicación de los alumnos, así como su lenguaje oral.

Se ha llevado a cabo también unos instrumentos de evaluación individual del alumnado (véase anexo 3, pp. 66- 74) y de autoevaluación de la maestra (véase anexo 4, pp. 74- 76) en el que se llega a la conclusión que los resultados obtenidos han sido positivos y han contribuido al cumplimiento de los objetivos.

Según la opinión de la maestra tutora considera que los cuentos motores son una buena manera para trabajar diversos temas en Educación Infantil, pues propician el movimiento, y resultan altamente motivantes. Valoró de forma muy positiva que trabajase un tema como es la Educación Emocional con los cuentos motores, ya que, ellas no estaban acostumbradas a realizarlos en las clases de psicomotricidad.

6.2. VALORACIÓN GENERAL

Las sesiones se han llevado a cabo según lo previsto, con la evaluación se ha podido comprobar si los cuentos motores propuestos han servido para cumplir los objetivos del principio. Con ello, los alumnos han podido comprender que emoción se quería trabajar en cada cuento y de cómo han tenido un progreso positivo en cada uno, hasta llegar al último cuento, con ganas de que contase el siguiente. Incluso cuando conté el último uno de los niños me dijo que cuando les iba a contar el siguiente y que le gustaría que fuese sobre dinosaurios.

En cuanto a la motivación de los alumnos considero que han estado atentos y participativos, menos en la segunda sesión que aun estando motivados, ha sido como más tranquila y se desconcentraban algo más. Las habilidades motrices estaban adaptadas a su edad y maduración y ninguna de las dos clases ha tenido problemas para realizarlas.

Considero finalmente, que la puesta en práctica de los cuentos motores para trabajar la Educación Emocional ha sido muy positiva, los niños participaron en todo momento, les encantaba saber que el próximo día tendría otra historia que contar y además se identificaban con la emoción que sentía cada personaje, reconociendo que ellos en algún momento también se han sentido así.

7. CONCLUSIONES FINALES

Tras la puesta en práctica de las sesiones debemos comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos para el desarrollo de este TFG.

En cuanto al objetivo general:

- *Desarrollar las emociones en edades tempranas a través del cuento motor, se considera que se ha cumplido el objetivo, puesto que, los niños han comprendido y conocido cada emoción que formaba parte del cuento motor.*

En la escala individual de evaluación (véase anexo 3, pp. 66- 74) se puede ver que el alumnado ha comprendido cuales son las emociones que se estaban trabajando y entiende los gestos que usamos cuando estamos tristes, enfadados, alegres o tenemos miedo. La mayoría gesticulaba las caras y lo hacía de forma correcta. Se comprueba a través de la narración de las sesiones que se han desarrollado las emociones en el aula de 3 años a través de los cuentos motores. Quedando reflejado en las tablas del anexo 1, pp. 48- 63 en el siguiente ejemplo: “Pataleaba en el suelo, ponía cara de enfado, parecía un volcán en erupción. Lo único que le apetecía era saltar sobre el suelo, también le apetecía correr. Empezó a notar un calor en la tripa que le subió y le subió hasta la cabeza, apretó los puños y gritó”, por lo que, los niños deben imitar cada uno de los gestos y esto se puede visualizar en las fotos del anexo 5, pp. 77-81, el alumnado debe poner gesto de estar enfadado.

En cuanto a los objetivos secundarios:

- *Realizar una propuesta didáctica para la educación de las emociones a través de los cuentos motores en el alumnado de 3 años, vemos que se ha cumplido de manera positiva y que además de realizar la propuesta se ha llevado a la práctica*

y con ello, se han podido evaluar unos resultados reales en el aula. Las sesiones que se han propuesto para el desarrollo de este objetivo se encuentran en el anexo 1 en las tablas 14, 15, 16 y 17 respectivamente (véase anexo 1, pp. 48-63).

En cuanto al objetivo:

- *Conocer el concepto de Educación Emocional y aumentar los conocimientos sobre este tema*, vemos que también se ha cumplido porque el desarrollo de este TFG ha permitido que se pueda dar a conocer la Educación Emocional, las emociones, de que hay que trabajarlas en el aula y de la importancia de fomentar su aprendizaje. Este objetivo se ha podido cumplir gracias a la fundamentación teórica (Véase pp.17-21) sobre todo con la información obtenida en fuentes primarias y secundarias y ello, ha permitido también poder crear una propuesta basada en las sesiones que se han creado. Bisquerra (2000) dice: “En varias ocasiones nos hemos preguntado por qué es importante conocer las emociones y desarrollarlas. Damos por hecho que las emociones en el ser humano son determinantes, pueden derivar en el surgimiento de problemas y si las emociones son negativas pueden poner en entredicho la felicidad de la persona” (véase p.18). A través de esto, se ha comprendido que es importante educar las emociones en el aula.

Por último, en el objetivo:

- *Señalar la importancia de utilizar los cuentos motores para desarrollar las emociones*, se ha llegado a la conclusión de que los cuentos motores son un fantástico recurso que podemos utilizar para desarrollar cualquier tipo de tema. Respecto a las emociones que es el tema que se ha trabajado en estos cuentos, ha provocado que los alumnos conozcan que es lo que sienten y en qué momento. Mediante los cuentos motores podemos acercarnos más a los niños, pues es un elemento que les hace protagonistas de su propio aprendizaje mediante una participación activa, sienten, se mueven, lo experimentan en primera persona. Esto se ha podido comprobar mediante la fundamentación teórica (véase pp. 22-26) en la que se expone la importancia de utilizar este recurso y en la que López (2011) considera que es un buen recurso para orientar las emociones, que los niños se identifiquen con los personajes y se creen vínculos emocionales. En los resultados obtenidos (véase pp. 37-42) y en la opinión de la maestra tutora se

reafirma la idea de que los cuentos motores son realmente importantes para desarrollar las emociones. He podido ver como en el centro en el que he realizado las sesiones no se tiene en cuenta este recurso, recalcándome aún más en la idea de que la psicomotricidad es esencial y utilizar cuentos motores propicia que se desarrollen las habilidades motrices de una forma dinámica y divertida.

En un futuro estos cuentos motores podrían formar parte de un proyecto emocional en el que incluir más actividades de todas las áreas de la experiencia para apoyar su aprendizaje y desarrollarlo en todos los aspectos del aula, no solo en psicomotricidad.

Como conclusión final se añade una cita que define el uso del cuento motor en el aula de Benjamín Franklin, que se puede utilizar para cualquier tema que queramos trabajar a través de los cuentos motores y dice así: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, E. (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Graó.
- Animaciones infantiles AEIOU. (2015, 10 de junio). Canción infantil pirata para niños. Baila y canta. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fi2lBjVZj2k>
- Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación Emocional y bienestar*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. 21 (1), 7-43.
- Bisquerra Alzina, R., Pérez González, J.C., & García Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- CantajuegoVevo. (2010, 1 de septiembre). Canción Epo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQoi2uMrDMM>
- Cassio Toledo. (2013, 22 de mayo). Sonidos de la selva y pájaros- Música relajante. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4IOKI9h9174&t=256s>
- Cassio Toledo. (2015, 9 de julio). Relajarse sonidos del mar, playa HD- Relajación. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg&t=748s>
- Cassio Toledo. (2015, 23 de septiembre). Sonidos del bosque- relajarse- sonidos de la naturaleza. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw&t=571s>
- Córdoba, M & Fernández, Y. (2015, 13 de noviembre). *Cuento motor somos piratas*. Recuperado de: http://ud1lagranciudad.blogspot.com.es/2015/11/cuento-motor-somos-piratas_14.html
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Del Barrio, D. et al. (2011). *Cuentos motores en Educación Física en Primaria. Érase una vez... Educación Física*. Barcelona: Inde.

- Disneypelículas. (2008, 24 de noviembre). Pocahontas: como el ritmo del tambor. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Hv7rIglLsr8>
- Extremera Pacheco, N. y Fernández Berrocal, P. (2015). *Inteligencia Emocional y Educación*. Madrid: Editorial Grupo 5.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14.*, 10, 1-15. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2719911>
- Jiménez Ruiz, C. (2009). *Cuentos motores en Educación Infantil*. Huelva: Hergué.
- Leti216. (2010, 19 de junio). Tribu apache. Wmv. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=KAX_aX2tfM0
- López Cassà, È. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. España: Wolters Kluwer.
- López Cassà, È. (2011). Bases didácticas de la educación emocional: un enfoque práctico. En Rafael Bisquerra Alzina. (Ed.), *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familia* (pp.71-89). Bilbao, España: Editorial Desclée De Brouwer.
- Lucio, B. (2010, 25 de febrero). *Cuentos motores*. Recuperado de: https://issuu.com/chicano/docs/cuentos_motores_psicomotricidad
- Marbán Prieto, J. M. (2008). *Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites%5cdefault%5cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>
- Miguel Casquete, M. S. (2015). *Educación emocional en el segundo ciclo de educación infantil: propuesta de programa*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Molina Martínez, M.J. (2012). *Educación desde el corazón. Cómo trabajar la Educación Emocional con niños*. Madrid: editorial CCS.
- Monitoradeocio. (2009, 26 de junio). Voy en busca de un león. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=80NYTksI7TM>

- Moonster969. (2011, 26 de marzo). Había una vez un circo. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=X7KB-GHfuUI>
- Música relajante 24. (2017, 8 de enero). Sonido de agua fluyendo, corriendo y cayendo para relajarse, meditar, estudiar, trabajar y dormir. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=aHAIRspii5g&t=2190s>
- Prats Campos, J. (2014, 3 de enero). *Cuento motor: la caza de los indios*. Recuperado de:
<http://cuentosmotoresprimaria.blogspot.com.es/2014/01/cuento-motor-la-caza-de-los-indios.html>
- Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M., Filella, G., & Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 17 (1), 5-17.
- Rius, M. (2011, 1 de enero). Educar las emociones. *La Vanguardia*. Recuperado de:
<http://www.lavanguardia.com/vida/20110101/54094836280/educar-las-emociones.html>
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Editorial Wanceulen.
- Sherlock coronel. (2011, 11 de diciembre). Canción piratas del Caribe. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=6VH6JA9uES4>
- Trujillo Flores, M. y Rivas Tovar, A. (2003, enero-junio). Orígenes, evolución y modelos de Inteligencia Emocional. *Revista Innovar*. 15 (25), 9-24. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81802502>
- Viloria, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>

Vivas García, M. (2003, diciembre). La Educación Emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1. NARRACIONES DE LAS SESIONES CREADAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR

	SESIÓN 1	
	CUENTO MOTOR SOBRE EL MIEDO	Título: Tadeo Jones y el miedo
	Contenidos: coordinación óculo-manual, orientación espacial, movimiento, desplazamientos, saltos, reptar, relajación.	
TIEMPO	TEXTO DE CUENTO	PUESTA EN ESCENA
30'	Calentamiento	
5'	<p>Chicos corred pasad. ¿Sabéis dónde estamos? Seguramente no, yo os lo voy a decir. Estamos en la selva y vamos a ser exploradores. ¿Sabéis que llevan los exploradores puesto? Un casco (nos ponemos el casco), unos prismáticos (hacemos que miramos por los prismáticos), un chaleco (nos ponemos el chaleco) y una mochila (nos ponemos la mochila).</p> <p>Tenemos que ponernos todo lo que llevan los exploradores.</p> <p>Y a todo esto, ¿conocéis la historia del explorador Tadeo Jones que se adentró en la selva para buscar un león? ¡Pero cómo iba a buscar un león si estaba</p>	<p>Los niños van pasando al aula de psicomotricidad y se sientan en un círculo. En cada momento que la guía lo indique los niños imitan sus movimientos.</p>

	<p>muerto de miedo! Le daban miedo los leones con sus grandes colmillos, las arañas con sus largas patas, las serpientes porque le podían morder y los cocodrilos con sus grandes bocas.</p> <p>¿Vosotros cuando tenéis miedo que cara ponéis?</p> <p>Ahora vamos a salir por la selva a ver que animales encontramos, los mismos que Tadeo encontró, a mi hay algunos animales que me dan mucho miedo, como los leones. ¿A vosotros os dan miedo los leones?</p>	
	Parte central	
3'	<p>Tadeo inició su aventura y se encontró con una senda llena de peligros, lo primero que hizo para buscar al león fue cruzar el río por estas piedras, con cuidado de no caer al agua porque le podían comer los cocodrilos.</p> <p>Vamos a hacer lo mismo que Tadeo y vamos a cruzar las rocas con mucho cuidado de que no nos coman los cocodrilos, ¿a alguien le dan miedo los cocodrilos? (Lo hacemos con los pies juntos)</p>	<p>Las rocas del río estarán formadas por aros. Con mucho cuidado tendremos que pasar por los aros que simularán ser rocas en el río para cruzar hasta el otro lado sin que nos coman los cocodrilos.</p>
6'	<p>Cuando Tadeo cruzó el río se encontró con unas telarañas con arañas enormes que subían por ellas. ¿Y sabéis que hizo? Cogió unas piedras y las tiró hacia las telarañas.</p> <p>Nosotros primero vamos a votarlos con dos manos, luego vamos a</p>	<p>La telaraña estará formada por ladrillos puestos uno encima de otro, con las pelotas que simularán ser piedras tendremos que romper la telaraña para poder pasar hasta el otro lado y continuar nuestro viaje. Se pondrá una</p>

	<p>levantarlo hacia arriba, venga lo intentamos. Como veo que ya sabéis manejar las piedras vamos a tirar estas piedras contra esas telarañas. Apuntamos bien y nos ponemos desde esta línea.</p>	<p>cuerda para trazar una línea desde la cual tirar.</p>
3'	<p>Una vez que Tadeo consiguió tirar las telarañas, paso por un túnel que le llevo al otro lado de la selva.</p> <p>Parece que hay un túnel que nos lleva a otra parte de la selva, vamos a pasar por él como hizo Tadeo.</p>	<p>Utilizaremos el túnel que tienen para pasar por dentro hasta el otro lado.</p>
6'	<p>Para continuar el camino y buscar al león, Tadeo fue cantando una canción por el camino.</p> <p>Venga chicos, vamos a cantar una canción, cuando yo diga una frase vosotros tendréis que repetir y hacer los mismos movimientos que yo haga, ¿de acuerdo? Venga vamos a cantar:</p> <p>¡Voy en busca de un león!, buscaré el más grande No tengo miedo, que valiente soy. ¡Oh! Un árbol, un enorme y viejo árbol. No puedo pasar por él, ni puedo rodearlo, pues...tendré que treparlo (chas chas chas) ¡Voy en busca de un león!, buscaré el más grande. No tengo miedo, que valiente soy. ¡Oh!, un pantano, un feo, feo y asqueroso pantano,</p>	<p>Durante esta parte del cuento introduciremos una canción motriz llamada “voy en busca de un león”. Los niños repetirán cada estrofa y los movimientos que realice la maestra.</p>

	<p>No puedo saltar sobre él, ni puedo rodearlo, ¡Pues...tendré que nadarlo! (chas, chas, chas). ¡Voy en busca de un león!, buscaré el más grande No tengo miedo, que valiente soy ¡Mirar una cueva! Una fría y oscura cueva, Vamos a entrar, mmm ¿tocáis algo? Algo que tiene pelo, unas grandes orejas y unos enormes dientes...¡¡ahhhhh el león corred!!!</p>	
	Vuelta a la calma	
4'	<p>Uff Tadeo estaba tan cansado de recorrer este largo camino y había pasado tanto miedo, que llegó hasta un arroyo y se tumbó en la orilla de una cascada, se relajó con el sonido del agua, cerrando los ojos y descansado el cuerpo.</p> <p>Nosotros también hemos recorrido un largo camino y hemos encontrado animales impresionantes, pero estamos muy cansados, así que vamos a hacer lo mismo que hizo Tadeo y nos vamos a tumbar aquí, que hay una cascada, relajándonos con el sonido del agua, cerramos los ojitos, descansamos el cuerpo. Ahora vamos a abrir los ojos y a levantarnos poco a poco.</p>	<p>Los niños se tumban en las colchonetas, cierran los ojos y se relajan mientras escuchan el sonido del agua caer y sienten como les caen pequeñas gotitas del agua (música relajante y spray con agua).</p>

	Y hasta aquí la historia de Tadeo Jones y el miedo que tenía a los animales. Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Y colorín colorete lanzo un cohete.	
3	Preguntas de evaluación finales: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os ha gustado el cuento? • ¿Qué ocurría al principio? • ¿A qué tenía miedo el explorador del cuento? • ¿Vosotros a qué tenéis miedo? • ¿Por dónde hemos tenido que pasar para llegar hasta el final? 	

Tabla 15: narración de la sesión del cuento motor sobre el miedo. Fuente: elaboración propia.

	SESIÓN 2	
	CUENTO MOTOR SOBRE EL ENFADO	Título: El enfado del pequeño indio Dakota.
	Contenidos: orientación espacial, movimiento, relajación, lateralidad, desplazamientos, saltos, reptar.	
TIEMPO	TEXTO DE CUENTO	PUESTA EN ESCENA
30'	Calentamiento	
3'	Soy la jefa india Nakoma y os voy a contar la historia del pequeño indio Dakota, ¿os apetece escuchar esta historia? Dakota es un niño indio de la tribu de los osos, un día su madre le regañó por dejar los juguetes tirados en su tienda, así que, el pequeño Dakota que no quería recogerlos se enfadó muchísimo. Pataleaba en el suelo, ponía cara de enfado, parecía un volcán en erupción.	La jefa india Nakoma se encuentra sentada alrededor del fuego cuando los niños entran en la tribu, les dice que se sienten con él alrededor del fuego y que se calienten las manos. Continuamente tienen que imitar los movimientos que la jefa india realice. El fuego se hará con unos ladrillos puestos unos encima de otros.

	<p>Lo único que le apetecía era saltar sobre el suelo, también le apetecía correr. Empezó a notar un calor en la tripa que le subió y le subió hasta la cabeza, apretó los puños y gritó. Estaba tan enfadado que su madre para intentar calmarle le dijo que toda la tribu iría de caza y eso a él le gustaba mucho.</p> <p>Nos levantamos y vamos a hacer que estamos muy enfadados.</p>	
	Parte principal	
3'	<p>La mañana que se fueron de caza hacía muy buen día, ¿sabéis que es lo primero que hacen los indios para irse de caza? cantan una canción para tener suerte en su viaje (canción Epo etae etae e).</p> <p>¿Qué os parece si cantamos y bailamos la misma canción que la tribu de Dakota?</p>	<p>En el mismo círculo que tenemos hecho alrededor del fuego, los niños y el guía cantan y bailan la canción. Después cantaremos y bailaremos alrededor del fuego haciendo sonidos como los indios llevándonos la mano a la boca.</p>
3'	<p>Luego todos los indios de la tribu prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque.</p> <p>Nos tenemos que preparar para ir de caza, así que, lo primero que tenemos que hacer es preparar nuestro arco y nuestras flechas, después montamos en nuestro caballo.</p>	<p>Nos levantamos, cogemos nuestro arco y nuestras flechas y nos subimos al caballo, imitando sus movimientos: paso, trote y galope (x2).</p>
3'	<p>Mientras iban por el camino, tenían que rodear los árboles que había en el bosque, vigilaban y escuchaban los</p>	<p>Los árboles están formados por picas y conos. Tienen que rodear los árboles y escuchar los sonidos que les proporcione el bosque.</p>

	<p>sonidos que hacían los animales que había en el bosque.</p> <p>Ahora tenemos que cruzar el bosque pasando los árboles y escuchando los sonidos que hacen los animales.</p>	
4'	<p>Al llegar a la orilla del río, había varias canoas que les estaban esperando, por lo que, se subieron a ellas y remarón a un lado y a otro.</p> <p>Venga vamos a sentarnos en las canoas y remamos hasta llegar a la pradera que hay más allá.</p> <p>Cuando llegaron a la pradera, tuvieron que echarse al suelo para que los animales no les vieran. Se arrastraron hasta que llegaron a una cueva.</p> <p>Tenemos que arrastrarnos por el suelo hasta llegar a esa cueva de allí.</p>	<p>El río estará formado por colchonetas azules y las canoas serán las colchonetas rojas que estarán encima de las azules. Se sentarán en las colchonetas rojas y remarán. Después reptarán por el suelo para buscar animales.</p>
1'	<p>Al llegar a la cueva, pensaron que habría un gran oso, sacaron sus arcos y sus flechas, buscaron, pero... allí no había nada.</p> <p>Venga vamos a sacar nuestro arco y nuestras flechas para buscar al oso.</p>	<p>Sacamos nuestro arco y nuestras flechas, pero ponemos cara de que no encontramos nada.</p>
4'	<p>Finalmente, ¿sabéis que pasó? Que no consiguieron cazar nada, así que, decidieron volver andando de nuevo a su poblado.</p> <p>Tenemos que volver andando a nuestro poblado.</p>	<p>Para terminar, haremos el circuito de nuevo hacia detrás.</p>
	Vuelta a la calma	
	<p>Cuando llegaron de nuevo a su poblado bailaron de nuevo la danza de la buena</p>	<p>Cuando llegamos al poblado, hacemos un círculo alrededor del fuego,</p>

3'	<p>suerte, para que al día siguiente tuviesen más suerte.</p> <p>Venga, vamos a cantar la canción de la buena suerte nosotros también.</p>	<p>cantamos y bailamos la canción Epo, etae, etae e. Después bailamos y cantamos de la misma manera que al principio llevándonos la mano a la boca y produciendo sonidos.</p>
2'	<p>Al llegar al poblado nuestro pequeño amigo Dakota se dio cuenta de que se le había quitado el enfado que tenía, ya no sentía ese calor en la tripa, ni tampoco quería gritar, ni patear, así que después de obedecer a su mamá, recogió los juguetes y al llegar la noche, se metieron en sus sacos y durmieron alrededor del fuego.</p> <p>Nos tumbamos todos alrededor del fuego y nos dormimos.</p> <p>Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Y colorín colorete lanzo un cohete.</p>	<p>Nos tumbaremos en el suelo alrededor del fuego que simularán los ladrillos y dormiremos. Mientras cierran los ojos les iremos diciendo que tienen que pensar en que notan la hierba de la pradera, que escuchan el sonido que producen los caballos, que el cielo está estrellado y ven pasar una estrella fugaz, por lo que, deben pedir un deseo, etc.</p>
4	<p>Preguntas finales de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os ha gustado el cuento? • ¿Qué ocurría al principio?, ¿por qué estaba tan enfadado Dakota?, • ¿Cuándo vosotros os enfadáis os pasa lo mismo? • ¿Y al final se le ha quitado el enfado? • ¿Por dónde hemos pasado para llegar de nuevo al poblado? 	

Tabla 16: narración de la sesión del cuento motor sobre el enfado. Fuente elaboración propia.

	SESIÓN 3	
	CUENTO MOTOR SOBRE LA TRISTEZA	Título: Jake el pirata triste

	Contenidos: orientación espacial, movimiento, relajación, desplazamientos, ganeo, equilibrio.	
TIEMPO	TEXTO DE CUENTO	PUESTA EN ESCENA
30'	Calentamiento	
5'	<p>(Según van entrando los niños en el aula de psicomotricidad miro por mi catalejo intentando buscar algo). Hola pequeños grumetes, soy el pirata Jack ¿os he contado alguna vez la historia del pirata Jake?, ¿Os apetece que nos sumerjamos en esta aventura?</p> <p>Había una vez un pirata llamado Jake que perdió su tesoro, por lo que, se puso muy triste.</p> <p>A vosotros, ¿os gusta ponerlos tristes?, ¿Qué pasa cuando perdéis algún juguete o cuándo nos regañan?, ¿Qué cara ponemos cuando estamos tristes?, también cuando nos pasa algo suspiramos, vamos a hacerlo todos.</p> <p>Así que, decidió ir en busca del tesoro perdido, ¿os gustaría ayudarlo? Para ello Jack utilizó este mapa como el que yo tengo aquí, que como veis forma una tortuga, espero que con esto y mi brújula encontremos el tesoro.</p>	<p>Simular que estamos tristes y hacer todos los movimientos que hacemos cuando experimentamos esa emoción, como, por ejemplo, andar con los hombros agachados sin ninguna gana, poner cara de tristeza, suspirar, etc.</p> <p>Utilizaremos el mapa pirata y la brújula para encontrar el tesoro.</p>
	Parte central	
3'	<p>Lo primero que hizo Jake fue subirse a su barco para buscar la Isla Tortuga donde creía que encontraría su tesoro.</p> <p>Vamos a subirnos en nuestro barco pirata, pero lo haremos por grupos.</p>	<p>En el suelo distribuiremos varias colchonetas simulando que es el barco pirata, arrastraremos a los niños por grupos con las colchonetas de un lado a otro del aula, simulando que hay un</p>

	<p>Jake bajó del barco, subiendo estas escaleras de madera y bajando por la rampa hasta la playa de la Isla Tortuga.</p>	<p>gran temporal. Cuando terminemos bajarán de las colchonetas, subirán las escaleras y bajarán la rampa. Para subir utilizaremos las escaleras y para bajar la rampa siendo ambas de gomaespuma.</p>
<p>4'</p>	<p>Por fin ha pasado la tormenta y nuestro amigo Jake ha llegado a la Isla Tortuga, así que se bajó del barco y con el puño en alto dio su grito de guerra pirata ¡AU, AU, AU! Después Jake cantó la canción del pirata (con movimientos). ¡Capitán! A del barco, espadas arriba, culete hacia fuera. Y digo chipirijou chipirijou chipirijoujoujou (x2). ¡Capitán! A del barco espadas arriba, culete hacia fuera, pata de palo. Y digo chipirijou chipirijou chipirijoujoujou (x2). ¡Capitán! A del barco, espadas arriba, culete hacia fuera, pata de palo, loro en el hombro. Y digo chipirijou chipirijou chipirijoujoujou (x2). ¡Capitán! A del barco, espadas arriba, culete hacia fuera, pata de palo, loro en el hombro, cara de tristeza, lengua fuera. Y digo chipirijou chipirijou chipirijoujoujou (x2). Ahora nosotros tenemos que bajarnos del barco y hacer nuestro grito de guerra pirata. Vamos a cantar la canción del pirata.</p>	<p>Los niños se bajarán del barco y realizarán su grito de guerra. Después cantarán la canción del pirata (introducimos canción motriz).</p>

	<p>¡Mirad! Ya estamos dentro de la Isla Tortuga, tenemos que buscar el tesoro, nos adentraremos en la isla.</p>	
3'	<p>Una vez que Jake cruzó la selva, tenía que pasar por un puente que parecía peligroso, tuvo que tener mucho cuidado, porque si se caía al río le podían comer los cocodrilos.</p> <p>Vamos a cruzar muy despacito para no caernos.</p>	<p>Se colocará un banco por el que los niños tendrán que pasar poco a poco y muy despacito evitando caerse y manteniendo el equilibrio. Las colchonetas azules colocadas a los lados simularán que son el río.</p>
3'	<p>¿Pero sabéis que pasó cuando Jake cruzó el puente? Que se encontró con unos osos muy grandes, para que no le viesen Jake tuvo que cruzar gateando.</p>	<p>Habrán que pasar gateando por el suelo de la isla.</p>
3'	<p>Cuando pasó el puente Jake se encontró un túnel que llevaba dentro de una cueva de la isla.</p> <p>Ahora nosotros vamos a pasar por este túnel que lleva dentro de una cueva en la isla Tortuga.</p>	<p>Ponemos el túnel para que los niños pasen por dentro.</p>
3'	<p>Al final el pirata Jake encontró el tesoro en la Isla Tortuga y se puso muy contento.</p> <p>¿Qué tesoro guardará este cofre?</p> <p>Miremos dentro.</p> <p>Para salir de aquí volvió a cruzar agachado la cueva por el mismo túnel por el que había entrado.</p> <p>Vamos a pasar todos por el mismo túnel para salir al exterior de la cueva.</p>	<p>Se guardarán unas medallas en un cofre, para que una vez que encuentren el tesoro, se queden el premio y se les dirá que todos los han conseguido, después pasarán por el túnel hasta salir por el otro lado.</p>
	<p>Vuelta a la calma</p>	

3'	<p>Para descansar de esta aventura, Jake se comió unos cocos como estos en la orilla de la mejor playa de la Isla Tortuga. Y después se tumbó a tomar el sol. ¿Os podéis creer lo contento que se puso Jack al encontrar su tesoro? De repente se le quitó toda esa tristeza que tenía.</p> <p>Nos comemos los cocos como el hizo y después cuando terminemos los dejamos aquí en la playa y nos tumbamos para que nos dé el solcito.</p> <p>Y colorín colorado este cuento se ha acabado y colorín colorete lanzo un cohete.</p>	<p>Se pondrán unas pelotas simulando que son cocos y una vez que nos los comamos nos tumbaremos a tomar el sol, en frente de la playa que serán las colchonetas azules. Les iremos contando que están tumbados en la playa, que tienen que escuchar las olas del mar (estará puesta la música), que pueden tocar la arena con las manos, que hay animales muy cerca como cangrejos, ahora nos imaginamos que vamos hacia el mar y flotamos en el agua, etc.</p>
3	<p>Preguntas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os ha parecido el cuento? • ¿Por qué estaba triste el pirata? • ¿A vosotros os pasa lo mismo cuando os ponéis tristes? • Finalmente, ha conseguido el tesoro ¿Se le ha quitado la tristeza que tenía? • ¿Por dónde hemos pasado para llegar hasta el tesoro? 	

Tabla 17 narración de la sesión del cuento motor sobre la tristeza. Fuente elaboración propia.

	SESIÓN 4	
	CUENTO MOTOR SOBRE LA ALEGRÍA	Título: La alegría siempre triunfa
	Contenidos: orientación espacial, movimiento, relajación, desplazamientos, saltos, equilibrio.	
TIEMPO	TEXTO DE CUENTO	PUESTA EN ESCENA
30'	Calentamiento	

5'	<p>¿Hola chicos, sabéis quién soy? Soy la payasa Fafania y os voy a contar un cuento sobre el circo. ¿Os apetece escucharlo?</p> <p>Había una vez un circo en el que la gente siempre siempre estaba muy alegre.</p> <p>¿Queréis que os enseñe la canción que bailan en el circo?</p>	<p>Los niños se sientan en el paracaídas de colores que simulará ser una carpa de circo. A continuación, bailamos la siguiente canción:</p> <p>¡Había una vez un circo que alegraba siempre el corazón, lleno de ilusión y lleno de emoción, el circo daba siempre su función!</p> <p>Al mismo tiempo se desplazan por el espacio.</p>
3'	<p>El circo tenía un montón de animales. Había tigres que eran muy feroces, había elefantes que tenían la trompa muy larga muy larga, había jirafas que tenían el cuello muy largo y lo estiraban hacia arriba y también había monos que se colgaban de los árboles (hacer sonido de mono).</p>	<p>Si la maestra dice que imiten a un tigre lo imitan, si dice que imiten a un elefante, los niños imitan al elefante, si dice que imiten a una jirafa, la imitan. Por último, si dice que imiten a un mono también lo hacen.</p>
	Parte central	
5'	<p>Pero a la bruja Piruja no le gustaba nada los circos, ni tampoco le gustaban las personas que siempre estaban contentas. Así que hizo un hechizo para convertir a todos los animales en estatuas y que no pudiesen actuar.</p> <p>¿Sabéis cómo lo hizo?, mirad vamos a hacerlo igual nosotros.</p>	<p>Hacemos un juego en el que la maestra irá tocando una pandereta, cuando la pandereta suene los niños se moverán por el espacio, cuando la pandereta se pare, los niños tendrán que pararse también quedándose como estatuas y haciendo posturas.</p> <p>Primero formarán estatuas de manera libre, después se les dirá que pongan cara de alegría, luego de tristeza, después de enfado y por último de miedo.</p>
	<p>A los niños que veían al circo esto les puso muy tristes, porque ya no podían</p>	

	<p>ver actuar a los animales que más les gustaban. La bruja les dijo que la única manera de recuperar a los animales, era que pasasen unas pruebas.</p>	
5'	<p>La primera prueba dijo: consistirá en unos aros musicales. Primero habrá que bailar mientras la música esté sonando, cuando la música pare, habrá que meterse en los aros.</p> <p>Cuando vuelva a sonar tendremos que movernos por el espacio.</p> <p>Vamos a hacer lo mismo que dice la bruja. Cuando la música esté sonando nos vamos a mover bailando por el espacio, pero cuando la música deje de sonar nos tenemos que meter en los aros.</p>	<p>En el juego de los aros musicales los niños tendrán que meterse en los aros que haya distribuidos por el espacio cuando deje de sonar la música. En el momento en el que esté sonando la música, los niños tendrán que bailar moviéndose por el espacio.</p>
3'	<p>La segunda prueba también es muy fácil, dijo la bruja, tendréis que tocar el aro del color que yo diga. Así que, la bruja dijo que los niños tenían que tocar los aros de color azul. Después rojo, verde y amarillo.</p> <p>Vamos a todos a tocar los aros de color azul cuando la música se pare, cuando la música esté sonando nos moveremos por el circo muy alegres.</p>	<p>Cuando la música esté sonando, los niños se moverán por el espacio de manera alegre y muy contentos, cuando la música pare, cada niño tendrá que tocar el aro del color que haya dicho la bruja Piruja.</p>
3'	<p>La tercera y última prueba es la más difícil, dijo la bruja Piruja. Si queréis recuperar a vuestros animales tendréis que saltar estas picas como hacen los equilibristas, que son aquellas personas que trabajan en el circo y se dedican a</p>	<p>Los niños tendrán que saltar unas picas con ladrillos simulando ser equilibristas del circo. Después harán equilibrio sobre un banco.</p>

	<p>hacer equilibrio. Después tendréis que cruzar este banco porque los equilibristas también hacen equilibrio sobre bancos.</p> <p>¿Qué os parece si pasamos la prueba que ha dicho la bruja Piruja?, ¿estáis preparados? Perfecto, pues vamos a pasar estas picas sin caernos. Cuando terminemos pasaremos haciendo equilibrio sobre este banco.</p> <p>¡No me puedo creer! Dijo la bruja, sois unos auténticos artistas de circo.</p> <p>Y, ¿sabéis que pasó? Que no pudo contra la alegría que los niños siempre traían al circo.</p>	
	<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>3'</p>	<p>Por fin, los niños consiguieron derrotar a la bruja Piruja que se fue corriendo del circo en una escoba voladora. Así que, para celebrarlo los niños bailaron por última vez la canción del circo muy alegres y contentos por haberlo conseguido.</p> <p>Y ahora mirad, nos vamos a sentar unos delante de otros y vamos a hacer un masaje. Suben los elefantes, suben los elefantes, bajan los elefantes (x2). Suben las hormiguitas (x2), bajan las hormiguitas (x2), suben las serpientes (x2), bajan las serpientes (x2), suben los murciélagos (x2), bajan los murciélagos (x2), te chupan la sangre te chupan la sangre.</p>	<p>Los niños se muestran felices y contentos por haber superado las pruebas, haber echado a la bruja del circo y haber conseguido que todos estén muy felices. Bailan por última vez la canción del circo. Finalmente, realizamos un masaje entre todos donde nombramos distintos animales.</p>

	Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Y colorín colorete lanzo un cohete.	
3'	<p>Preguntas finales de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os parecido el cuento? • ¿Qué ocurría al principio? • Si todos estaban felices, ¿qué ha pasado cuando ha llegado la bruja? • Finalmente, todos han conseguido estar contentos, ¿a vosotros que os gusta más estar tristes o estar contentos? • ¿Por dónde hemos tenido que pasar para conseguir las pruebas que decía la bruja? 	

Tabla 18: narración de la sesión del cuento motor sobre la alegría. Fuente elaboración propia.

9.2. ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ELABORADOS

ÍTEMS	Conoce las emociones que forman parte del cuento					Participa de forma activa en los cuentos motores					Realiza las habilidades motrices básicas					Mantiene la atención					Participa en las asambleas inicial y final					Gesticula las emociones					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																															
...																															

Tabla 19: Instrumentos de evaluación elaborados. Fuente: elaboración propia. Escala de evaluación: 1(mínimo) y 5 (máximo).

Como sabemos también es esencial que nos evaluemos como maestros, para poder ver en que nos hemos equivocado y cómo solucionarlo en posteriores sesiones. Por ello, se llevará a cabo una tabla con ítems en la que se observará el trabajo realizado y si se ha conseguido.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Es capaz de mantener el interés del alumnado en la interpretación de los cuentos				

Fomenta un buen clima de aula				
Corrige a los niños que han cometido errores				
Interviene con preguntas para que adquieran nuevos conocimientos				
Refuerza de manera positiva al alumnado				
Organiza el tiempo de manera adecuada				
Tiene en cuenta el nivel de habilidad de los alumnos				
Usa instrumentos de recogida de información tales como fotos				
Respeto la estructura de sesión				

Tabla 20: autoevaluación de la maestra. Fuente: elaboración propia.

9.3. ANEXO 3. ESCALA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LOS GRUPOS DE 1º INFANTIL

ESCALA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL GRUPO DE 1º INFANTIL A

ÍTEMS	Conoce las emociones que forman parte del cuento					Participa de forma activa en los cuentos motores					Realiza las habilidades motrices básicas					Mantiene la atención					Participa en las asambleas inicial y final					Gesticula las emociones					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																															
N.					X					X					X					X					X					X	
H.					X					X					X					X					X					X	Le cuesta expresar sus emociones
M. F.					X					X					X					X					X					X	
E.					X					X					X					X					X					X	
D.					X					X					X					X					X					X	
Z.					X				X					X					X					X					X		
M.					X					X					X					X					X					X	
H.					X					X					X					X					X					X	A veces le cuesta expresar sus emociones

A.				X				X				X				X				X	
N.			X				X				X			X					X		Le cuesta mucho concentrarse y participar, es muy callado y a veces no entiende que hay que hacer.
I.			X				X				X			X					X		
M.			X				X				X				X				X		
D. M.			X				X				X				X				X		A veces le cuesta mantener la atención.
G.			X				X				X				X				X		A veces le cuesta mantener la atención

D. V.				X					X					X					X					X	
L.			X						X			X							X					X	Le cuesta realizar los saltos con los pies juntos.

Tabla 21: escala de evaluación individual del alumnado. Fuente: elaboración propia. Escala de evaluación: 1(mínimo) y 5 (máximo).

En general, podemos decir que la mayoría ha sabido reconocer las emociones y gesticularlas, aunque a otros les cuesta más debido a que son más pequeños. Todos participan de manera activa en los cuentos y realizan las habilidades motrices básicas, pero a otros niños les cuesta realizar ciertos movimientos como saltar. A una de las niñas le cuesta meterse por el túnel, pero una vez que todos han cruzado lo consigue finalmente. Aunque la mayoría mantiene la atención, hay alumnos a los que les es complicado estar atentos mucho tiempo en la misma actividad, pero todos y cada uno han seguido la historia y mis movimientos.

Por otro lado, en las asambleas al principio participaban los que más hablan en clase, por lo que, tenía que motivar a los demás a que hablasen. Según iban transcurriendo el tiempo más niños se sumaban a la participación y les tenía que decir que levantasen la mano para respetar a los demás. 1º de infantil A es una clase que atiende y hace caso a lo que dice el maestro, aunque en ocasiones son habladores y había que continuar la historia del cuento.

ESCALA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL GRUPO DE 1º INFANTIL B

ÍTEMS	Conoce las emociones que forman parte del cuento					Participa de forma activa en los cuentos motores					Realiza las habilidades motrices básicas					Mantiene la atención					Participa en las asambleas inicial y final					Gesticula las emociones					Observaciones					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
Nombres																																				
M.					X					X					X					X					X					X					X	
I.					X					X					X					X					X					X					X	
L.					X					X					X					X					X					X					X	
A.					X					X					X					X					X					X					X	
D. F.				X					X						X					X					X					X					X	
J.					X					X					X					X				X					X						X	
D. G.					X					X					X					X					X					X					X	
C.				X					X					X						X			X											X	Es vergonzosa y le cuesta hablar, también le cuesta mantener el	

E.				X				X				X				X				X	
D. M.				X				X				X				X				X	Le cuesta expresar sus emociones
J. M.				X				X				X				X				X	
C.			X				X				X				X				X	A veces no se expresa de manera adecuada	
Á.				X				X				X				X				X	
J. R.				X				X				X				X				X	
G.			X				X				X			X					X	Le cuesta participar en las asambleas	
E.				X				X				X				X				X	
A.				X				X				X				X				X	
B.				X				X			X					X				X	Le cuesta mantener la atención y no

Corrige a los niños que han cometido errores	X			Quando algún niño no realiza los movimientos como se pretende hay que corregirle
Interviene con preguntas para que adquieran nuevos conocimientos	X			Tanto en el cuento como en las asambleas hago preguntas para que me respondan
Refuerza de manera positiva al alumnado	X			Refuerzo al alumnado positivamente durante el desarrollo de cada sesión
Organiza el tiempo de manera adecuada		X		A veces necesito más tiempo o lo he organizado de otra manera
Tiene en cuenta el nivel de habilidad de los alumnos	X			Se observa a los alumnos con el fin de tomar en cuenta su nivel de habilidad
Usa instrumentos de recogida de información tales como fotos	X			Los instrumentos utilizados para evaluar son las fotografías
Respeto la estructura de sesión	X			Se sigue la estructura de sesión de Conde Caveda

Tabla 23: Autoevaluación de la maestra. Fuente: elaboración propia.

Durante el desarrollo de las sesiones intento mantener el interés del alumnado y todos parecen motivados, miran con cara de asombro cuando ocurre algo durante la historia, les encanta participar y sentirse protagonistas. Con ello, fomento un buen clima de clase, en el que los alumnos se sienten cómodos. Cuando algún niño no realiza de forma correcta una habilidad motriz básica le corrijo. Para fomentar el lenguaje oral, además de que participen cantando las canciones motrices o durante la sesión, al final en la asamblea hago que todos y cada uno de los niños cuente su experiencia con las emociones, si las ha sentido alguna vez y cuando.

He organizado el tiempo de manera adecuada, pero en alguna ocasión debido a causas externas he necesitado algo más de tiempo. Debido a la edad que poseen los alumnos, hay que tener en cuenta su nivel de habilidad, lo cual he llevado a cabo de manera correcta. Respetando también la estructura de sesión de calentamiento, parte central y vuelta a la calma y la maestra tutora ha ido realizando fotos para poder visualizar mi progreso.

9.5. ANEXO 5. FOTOS DE LAS SESIONES PROPUESTAS

Foto del cuento motor sobre el miedo



Fotos del cuento motor sobre el enfado



Fotos del cuento motor sobre la tristeza





Fotos del cuento motor sobre la alegría





9.6. ANEXO 6. NARRACIONES

Sesión 1. Cuento motor sobre el miedo

Al ser el primer cuento me encontraba más nerviosa, porque no sabía que iba a pasar, cómo iban a reaccionar los niños. A las 8:45 ya me encontraba en el aula de psicomotricidad para montar el material y disfrazarme. Considero que disfrazarse es un punto importante también cuando cuentas un cuento pues te hace meterte en el papel y los niños se introducen más en la historia. Sobre las 9:20 la maestra trae a los niños de 3A al aula de psicomotricidad, según van entrando, van viendo cómo voy mirando con mis prismáticos alrededor de la selva. A las 10:00 trae a los alumnos de 3B. También he considerado que la música de fondo, en este caso sobre la selva, hace que nos metamos de lleno en la historia que estoy contando y así he aprovechado el equipo de música que tienen.

Lo primero que hago es ponerles en círculo alrededor mío y preguntarles de que voy vestida. Alguno de los niños me dice que voy de vaquera y otros asumen que voy de exploradora. Les pregunto qué es lo que suelen llevar los exploradores señalándoles con lo voy que voy vestida y alguna cosa más. Después les pregunto si conocen la historia del explorador Tadeo Jones y aquí comienza la misma. Una vez superado esto, se van esos nervios que sientes al principio y la sesión transcurre de manera positiva. En esta sesión he introducido una canción motriz porque considero que era muy propicia para el cuento que tocaba y además a los niños les ha encantado. En las horas posteriores me repiten constantemente que ellos tienen miedo a algunos animales, uno de los niños me dice que no tiene miedo a nada y otro que tiene miedo a los antílopes.

Sesión 2. Cuento motor sobre el enfado

Durante esta sesión me presenté en el aula sobre las 8:45, siempre con bastante tiempo para preparar el aula para la llegada de los niños y mi disfraz correspondiente. Considero que la sorpresa de encontrarte el aula ya organizado con el material es una de las cosas que más les gusta y además todo tiene que estar preparado para su llegada. La maestra trae a los niños a las 9:25, pues hay que esperar a que todos los alumnos lleguen a su aula por las mañanas y al ser la primera hora de la mañana ha habido que organizarlo de esta manera. Primero lo hice con los alumnos de 3B y después sobre las 10:05 llegaron los alumnos de 3A. Hay que tener muy en cuenta las horas, pues los niños tan pequeños necesitan ir al servicio antes de ir al aula de psicomotricidad, por lo que, las esperas son mayores.

De nuevo he introducido otra canción motriz, porque creo que es un buen recurso que motiva al alumnado y a ellos les encanta cantar. Aunque siempre hay música de fondo que sirve para ambientar el cuento (en este caso canciones sobre indios) las canciones motrices deben ser cantadas por la maestra y dirigidas por la misma. La sesión transcurre de manera positiva, aunque ciertas actividades parecen más aburridas por el hecho de tener menos acción motriz. Finalmente, creo que a los niños les ha encantado el cuento y en las horas posteriores siguen tarareando las canciones. Se acuerdan de que el indio Dakota estaba enfadado al principio y me dicen que ellos se enfadan cuando algún amigo le quita los juguetes.

Sesión 3. Cuento motor sobre la tristeza

Este día llegué a la misma hora de siempre para realizar el cuento, pero me encontré que había un profesor de secundaria con sus alumnos que estaban practicando el baile de fin de curso y que no había otra aula disponible. Tuve que esperar hasta las 9:15 que se fueron, pero al final la maestra trajo a los alumnos a las 9:30. Comencé la historia de la misma manera que las dos anteriores, les preguntaba quién era y que llevaban los piratas puesto. Les dije que, si les gustaría conocer la historia del pirata Jake, todos estaban ansiosos por participar en el cuento, sobre todo uno de los niños de la clase de 3A que le encantan los piratas y todo lo relacionado con ellos. De esta manera, la maestra trajo consigo primero a los alumnos de 3A y en la hora siguiente lo hice con los alumnos de 3B.

De nuevo en este cuento he considerado introducir una canción motriz y fue un acierto, porque les encantó la canción pirata, todos ponían cara de tristeza cuando así lo requería la canción y no dejaban de cantar en las horas siguientes. Al igual que la canción del león me pedían que la volviese a cantar. La sesión transcurrió de manera positiva con la música de ambiente sobre los piratas y al final cuando encontraron el tesoro se llevaron una medalla para cada uno, en el momento de abrir el cofre todos estaban expectantes. Les dije que el pirata se había puesto muy contento de encontrar el tesoro y se le había quitado toda la tristeza que tenía. Uno de los problemas que me surgieron fue la falta de espacio para realizar la actividad de gatear hasta el túnel, por lo que, tuve que suprimir ese momento.

Sesión 4. Cuento motor sobre la alegría

Esta sesión fue la última, llegué al aula a las 8:45 como todos los días y monté el material del que disponía. Puse la música de fondo cuando escuchaba que la maestra venía con los niños y ahí empezaba la actuación. Cuando entraron en el aula les dije si habían traído entrada para el circo, pero que no se preocupasen porque yo tenía un sello para que pudiesen entrar. Como tenía dos iguales entre la maestra y yo les pusimos un sello en la mano. La sesión de la alegría les gustó mucho, estaban felices y contentos bailando y cantando. Las habilidades motrices básicas que realizaron estaban adaptadas a su edad y disfrutaron de los juegos que realizamos. Primero hice el cuento con los alumnos de 3A y en la hora siguiente a las 10:05 con los alumnos de 3B, tuve que darme algo más de prisa en esta sesión porque el tiempo corría en nuestra contra y había que terminar la historia, aunque yo organice el tiempo de tal manera que durase 30 min, justo lo que tardan en venir y llegar la siguiente clase, que debe acabar a la 10:30 para que los alumnos puedan desayunar antes de salir al recreo a las 11:00.

Cuando finalicé la sesión y me encontré con ellos más tarde, les dije que había llegado tarde de casa y que me contasen que habían hecho en la hora de psicomotricidad, pero eran listos y me decían que era yo la que iba disfrazada. Alguno de los alumnos me dijo que les contase otro cuento el próximo día y que fuese sobre dinosaurios.

