

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN EN EL AULA

Universidad de Valladolid

Autor: Eva M^a Manso Jiménez
Tutora: Gael Zamora Lacasta
2016/2017



RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se pretende dar herramientas a los alumnos y las maestras para que utilicen el arte como vehículo de inclusión en el aula.

Se comenzará dando una serie de definiciones para conocer los ejes del trabajo, el arte (con dos corrientes artísticas) y las necesidades educativas especiales, en concreto el autismo.

Este planteamiento dará paso a una propuesta de intervención en el aula. Las sesiones se basarán en cinco obras de arte de diferentes artistas que nos ayudarán a que los alumnos conozcan, cooperen y creen sus propias obras.

PALABRAS CLAVE

Arte, educación artística, necesidades educativas especiales, TEA (Trastorno del Espectro Autista), Reggio Emilia, cooperación.

ABSTRACT

In this End of Degree Essay our intention is to give tools to pupils and teachers so that they can use art as a way to promote inclusion in the classroom.

We will start by giving some definitions to know the central concepts of the essay: art (with two artistic movements) and the special education needs, in particular for autism.

This plan will introduce a proposal about how to put it into the classroom. The sessions are based on five artworks by five different artists that will help us to make the pupils know cooperate and create their own artworks.

KEY WORDS

Art, art education, special education needs, Autism Spectrum Disorder in Spanish, Reggio Emilia and cooperation.

Índice

1-	INTRODUCCIÓN	4
2-	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
3-	OBJETIVOS	6
4-	METODOLOGÍA	6
5-	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
	5.1- ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS.....	7
	5.2- EL ARTE	10
6-	PROPUESTA PRÁCTICA	16
	6.1- CONTEXTUALIZACIÓN	16
	6.2- OBJETIVOS	17
	6.3- CONTENIDOS	17
	6.4- METODOLOGÍA	17
	6.5- ACTIVIDADES.....	18
	6.6- EVALUACIÓN	19
7-	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	32
8-	CONCLUSIÓN.....	34
9-	BIBLIOGRAFÍA.....	35
10-	ANEXOS.....	39
	ANEXO I	39
	ANEXO II	41
	ANEXO III	41

1-INTRODUCCIÓN

Este trabajo se basa en la utilización de la educación artística para la inclusión de alumnos con necesidades educativas.

En el *Real Decreto* (RD) (1630/2006, 29 de diciembre), por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se establece que “Uno de sus objetivos es acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”.

Sin embargo, durante las prácticas realizadas hemos observado dificultades a la hora de abordar el arte con los alumnos de Educación Infantil debido a diversos factores:

- La escasa formación específica de las maestras en este tema.
- La falta de iniciativa en el uso de diferentes técnicas y procedimientos artísticos empleados en el aula.
- El poco conocimiento de las posibilidades del arte como vehículo de inclusión y aprendizaje.

Consideramos que se hace necesario llevar a las aulas experiencias en las que los alumnos – y docentes- tomen contacto con el arte y se sientan seguros. Además de esto, también buscamos que los alumnos se expresen de otras maneras, no solamente hablando o escribiendo. Por este motivo nos queremos basar en la experiencia de Reggio Emilia, definida según Veicches (2013) como:

La posibilidad de ver antes las relaciones que los términos relacionados (...) sobre todo una irremediable necesidad de identificar sinergias interactivas que pongan en relación las ideas y las acciones como lugar de búsqueda de significados, como una irremediable necesidad de pasar las ideas a la acción. (p. 27)

El mismo autor sostiene “que un niño posee y “habla más de cien lenguajes”, nos referimos con esto a las muchas de las posibilidades comunicativas en las que los procesos de aprendizaje tienen lugar donde interactúan varios lenguajes” (Veicches, 2015, p.72). Según esto debemos de proveer a los alumnos de las herramientas necesarias para que ellos puedan conocer la mayor cantidad de lenguajes posibles y elegir el que mejor se adecúa a cada situación. Pero esto, habitualmente, no sucede en las aulas, como dice Loris Malaguzzi en su poema “Más de cien lenguajes”: (ANEXO I)

El niño tiene cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

Además del primer eje –la presencia del arte en las aulas- queremos plantear un segundo: la utilización de la educación artística como escenario para la inclusión, no solo de alumnos con necesidades educativas sino de cualquiera de los miembros que forman un grupo.

El conocimiento de sí mismos y de los demás, la atención a procesos y resultados, la ayuda y cooperación, la atención a la diversidad y la valoración de la originalidad, son valores de especial importancia para la inclusión y están muy presentes en el arte.

Con este trabajo queremos generar escenarios en los que alumnos, familias y maestros entren en contacto, directa o indirectamente, con la obra de artistas y valoren el arte como situación educativa.

2-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema del Trabajo Fin de Grado (TFG) obedece a un doble interés personal que siempre he sentido, por las personas con necesidades educativas y el gusto por realizar producciones plásticas.

Mi encuentro con las necesidades educativas comenzó en el instituto, cuando entré en contacto con el lenguaje de signos y despertó en mí mucha curiosidad, encontrando de este modo un nuevo campo que se diversificó durante mis prácticas de monitora y maestra. El contacto con personas con necesidades educativas definió en mí un interés personal y formativo.

Sin embargo, mi contacto con la expresión artística siempre ha existido: durante la etapa educativa o en momentos de experimentación propia, debido a mi gran curiosidad por realizar producciones artísticas de diferentes maneras. La creación siempre me ha servido para expresar diferentes emociones o estados de ánimo, por lo que creo que es algo importante a enseñar en las aulas.

Estas situaciones, mi vivencia con el arte y con la diversidad, son las que han servido como detonante para plantear un trabajo tan importante como es el TFG.

Desde mi experiencia, creo que es necesario dar herramientas a los alumnos para que puedan experimentar con el arte. Con ello estaremos dando herramientas a padres y maestros para que empiecen a introducir el arte, y sus posibilidades didácticas, en su quehacer cotidiano, cumpliendo así el currículo de Educación Infantil.

Durante la elaboración de este TFG he leído información sobre diversas propuestas educativas, y hay una que me ha marcado especialmente: la experiencia de Reggio Emilia, que cuenta en sus aulas con una tallerista. “Una tallerista es una persona con formación artística” (Veicches, 2013, p.57). Es algo que considero muy importante, ya que esta persona se encarga de que los alumnos aprendan arte de diversas maneras, descargando a la maestra de una tarea con la que, en ocasiones, no se siente cómoda.

3-OBJETIVOS

En el *Real Decreto* (RD) (1630/2006, 29 de diciembre), por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, podemos encontrar el “área III Lenguajes: comunicación y representación, que hace referencia a la comunicación y representación de los diferentes lenguajes que pueden emplearse”. Aquí encontramos gran variedad de lenguajes que contribuyen a un mejor desarrollo del niño: verbal y no verbal, visual, de tecnologías de la información y de la comunicación, artístico y corporal. De todos estos, nos vamos a centrar en “la educación artística” y más concretamente en la plástica.

Dentro de este campo, en este TFG, proponemos una serie de objetivos que pretendemos conseguir a través de una sucesión de actividades llevadas a cabo en el aula.

Objetivos:

- ✚ Emplear el arte como herramienta de inclusión.
- ✚ Comparar diferentes artistas y obras.
- ✚ Ampliar el conocimiento sobre diversas técnicas artísticas.
- ✚ Compartir la experiencia con las docentes construyendo juntos nuevas posibilidades didácticas.
- ✚ Evaluar el diseño planteado.

4-METODOLOGÍA

Para la ejecución de este trabajo nos hemos basado en la detección de un problema durante la realización de unas prácticas: la poca utilización del arte en el aula.

A partir de este punto se inició un proceso de documentación y reflexión basado en:

- ✚ El *Real Decreto* (RD) (1630/2006, 29 de diciembre), por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- ✚ Los procesos vitales y creativos de diversos artistas.
- ✚ Los textos de diferentes autores.
- ✚ Las experiencias de otros lugares (como Reggio Emilia).
- ✚ Mi propia experiencia como alumna y educadora.

Todo esto ayudó a entender la importancia del arte y de que éste forme parte del aula. A partir de esta idea se presentó una propuesta que se pudiese llevar a cabo en una clase de Educación Infantil, que fuese útil para todos, y que abordase los puntos necesarios para dar herramientas en la realización de otras actividades relacionadas con el arte.

Se hizo especial hincapié en emplear la creación plástica como herramienta de inclusión, después de observar que había alumnos que no parecían estar integrados dentro del grupo-clase. Por este motivo las propuestas estuvieron orientadas a atender no solo a los alumnos con necesidades educativas especiales sino a aquellos que presentan diferentes ritmos, problemas de socialización, de comprensión, etc.

Al plantear las actividades, se pensó en un grupo específico de alumnos, por lo que la propuesta se adaptó a sus necesidades. Hubo diversas tomas de contacto con los niños antes de poner en práctica esta propuesta y se coordinó con la maestra de aula y las maestras de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL).

Cuando se comenzó, los alumnos estaban distantes, ya que era la primera vez que alguien les explicaba arte de este modo. A medida que se fueron sucediendo las actividades disfrutaron de ellas y, tanto alumnos como maestras, exigían que se realizara una propuesta de arte basada en un autor, todas las semanas.

5-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para comenzar nos parece conveniente abordar el significado de necesidades educativas, para centrarnos después en el autismo, ya que es el caso en el que hemos basado la propuesta práctica.

Además de esto, hablaremos del arte y de las corrientes con las que hemos trabajado en las propuestas de aula.

5.1- ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS

Comenzaremos este apartado definiendo qué son las necesidades educativas, tomando como referencia las ideas de diferentes autores.

Jiménez (2001) en Alumnos con Necesidades Educativas Especiales comenta que las necesidades educativas son:

Dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno socio-familiar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

En relación a esto podemos añadir que:

[...] la discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades y a las aspiraciones de los ciudadanos con carencias, más que de la incapacidad de los individuos discapacitados para adaptarse a las exigencias de la sociedad. (Jiménez, 2001, p.172)

En las palabras de esta autora podemos ver qué diferencia a estos alumnos del resto y lo que necesitan para poder acceder al sistema educativo. Además de esto, podemos observar cómo se culpa indirectamente a la sociedad de tratar a estas personas de un modo diferente por no ajustarse a los objetivos propuestos, cuando esos objetivos deberían de adaptarse al alumnado y no al revés.

A continuación veremos cómo estas necesidades pueden afectar a diversos ámbitos en los que los alumnos necesitan tener una cierta habilidad. Estos ámbitos son:

1- A nivel motriz:

Arnaiz citado por Linares (1997) “nos especifica el gran coste que tiene el niño con necesidades educativas especiales en elaborar una adecuada autoimagen corporal”. Con ello queremos referirnos a que a cualquier niño en general le puede costar crear su propio autoconcepto, pero esto es más costoso para alumnos con necesidades educativas especiales. En muchos casos una ratio alta, la falta de formación o de medios hace que la ayuda que necesitan no sea la adecuada.

2- A nivel cognitivo:

Saura (citado por Linares 1997), “comentaba la interacción existente entre el aprendizaje intelectual y las actividades motrices, dado que siguiendo una escala evolutiva, el niño comienza con el conocimiento de su cuerpo, y a partir del mismo, percibe y aprehende el mundo”. Es decir, si el niño no puede explorar el mundo que le rodea, o incluso no puede controlar los movimientos que realiza su cuerpo, esto dificulta su aprendizaje por la falta de experiencias recibidas.

Esto afecta de manera significativa a las conexiones neuronales, haciendo que ese alumno tenga más dificultades que el resto de compañeros.

3- A nivel de socialización:

Según Barton (1998) “la discapacidad como problema social es el resultado inevitable de la evolución de la sociedad industrial” (p.61). Este autor culpa a una sociedad cada vez más individualista y egocéntrica de los problemas de integración. Éste es sin duda uno de los motivos de las dificultades de socialización aunque no creemos que sea el único, ya que pueden influir muchos factores como pueden ser la familia en la que viva el niño, la escuela y las personas que haya, el ambiente, etc.

5.1.1.- El Trastorno del Espectro Autista (TEA) o Síndrome de Asperger.

Aunque como dice Happé (1994) “es difícil de explicar qué es el autismo, por los diferentes niveles que hay (cognitivo, biológico y conductual)”, nosotros intentaremos explicar qué es el Trastorno del Espectro Autista (TEA) o Síndrome de Asperger y cuáles son los rasgos que lo caracterizan.

Según Happé (1994) “el Síndrome de Asperger puede entenderse como una respuesta al énfasis puesto recientemente en el extremo de mayor capacidad en el continuo autismo”. (p. 19)

Bettelheim (2001) sostiene que un niño TEA es un “niño con una forma inadecuada de actividad mental, que se manifiesta en incapacidad para manejar formas simbólicas y asumir una actitud abstracta”. (p. 535)

Según Wing & Everard (1982) “se puede considerar el autismo como un estado en el que se mezclan múltiples deficiencias de varios tipos”. (p. 265)

En resumen podríamos definir el TEA como una incorrecta actividad mental en la cual se mezclan varias deficiencias, que impide manejar y asumir diferentes situaciones. Todo esto hace que el niño tenga unos comportamientos diferentes al de sus compañeros y que necesite instrumentos de enseñanza muy claros y específicos.

La “tríada de la alteración social, comunicativa e imaginativa” (Happé, 1994, p.38) es la tríada característica en niños con TEA. Además de esto, encontramos la dificultad que tienen para comprender las emociones, “por lo que se empieza por las más simples para que las entiendan y pueden llegar a expresar hasta 4 emociones” (Wing & Everard, 1982, p. 123).

Además de estas barreras, “los niños tardan mucho en comenzar a hablar y aproximadamente la mitad de ellos permanecen sin habla toda su vida” (Wing & Everard, 1982, p.124). Por lo que debemos intentar establecer diferentes medios de comunicación, para que puedan expresar sus necesidades y que los demás puedan comprenderlos.

También debemos mencionar que son personas que necesitan tener todo estructurado y saber qué va a suceder en cada momento, esto les ayuda a comprender mejor lo que sucede en el día a día.

Aunque como dice Barton (1998), citando a Coldwell “tal vez estamos subestimando las posibilidades de los niños autistas...parece que tienen unas virtudes de las que no somos conscientes” (p. 186). Por lo que puede ser que no estemos aprovechando las habilidades que tienen estos niños, simplemente por querer que sean como los demás.

Como hemos hecho en el apartado anterior, daremos algunas características de estas personas en diferentes ámbitos. Estos son:

1- A nivel motriz

Los alumnos necesitan rutinas y hay que estar atentos de sus necesidades a la hora de realizar actividades físicas. Según Gómez, Valero, Peñalver & Velasco (2008):

Los ambientes deben estar estructurados y los alumnos no pueden aprender a base de ensayo error, ya que podría llevarnos a complicaciones innecesarias. Por lo demás son personas que tienen el umbral del dolor muy bajo, por lo que pueden realizar todo tipo de actividades pero debemos vigilarlos para que no sufra su integridad física.

Como hemos mencionado anteriormente, estos alumnos necesitan una forma de aprendizaje más clara y específica de lo que deben realizar. Además estos niños necesitan hacerlo bien a la primera como se ha dicho, ya que el ensayo-error les llevaría a tener complicaciones a la hora de aprender.

2- A nivel cognitivo

Según Etchepareborda (2001), “podríamos decir que estos niños tienen una capacidad verbal disminuida, pero tienen mejores habilidades no verbales” (p.176). No todos tienen por qué tener retraso mental, sino que hay algunos que tienen una mayor capacidad en cualquier materia (música, cálculo, etc.). Estos niños aprenden de manera mecánica, ya que el razonamiento de cosas abstractas les es complicado y aprenden mejor de manera repetitiva.

3- A nivel de socialización

Asperger y Kanner (citados por Happé, 1994) pensaban que “la dificultad social del autismo era innata, o constitucional, por el escaso contacto ocular de los niños y sus estereotipias de palabras y movimientos, y su marcada resistencia al cambio” (pp.28-29)

Esto hace que a los niños les cuesta socializar, ya sea por su conducta intrusiva o ignorada a la hora de tratar con otras personas. Por este motivo deberían trabajar en grupo (aunque haya una persona de apoyo) para que entiendan lo que se les está pidiendo y aprendan a socializarse, trabajando y jugando.

5.2- EL ARTE

Comenzaremos hablando de educación artística para pasar a definir el arte y, a continuación, nos centraremos en las corrientes que hemos abordado en el aula.

La educación plástica según el *Real Decreto (RD) (1630/2006 de 29 de diciembre)* dentro del área III “Lenguajes: comunicación y representación” bloque 3, se refiere a la:

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. (p.481)

Corrales & López (2012) hablan de la educación artística como:

Un medio para fomentar el espíritu creativo, con pretensiones innovadoras, y despojar del pensamiento, en especial de los profesionales involucrados y comprometidos con el campo

de la educación, aquella idea desvalorizadora del arte en la educación, idea que se resume explícitamente al entenderla como una asignatura “de apoyo a las asignaturas “relevantes” a través del desarrollo de la motricidad” (p. 70).

Con esta idea queremos hacer referencia a la expresión artística, a la manifestación del arte que se realiza en el aula de diferentes maneras. Trabajar esto con los alumnos puede servir para que expresen sus sentimientos, recreen mundos de fantasía e ilusión, expresen deseos, etc.

La educación artística toma como referencia el mundo del arte. *La Real Academia Española (RAE)* (2014) define el arte como “la actividad artística como la capacidad o habilidad para hacer algo, o como la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Ballesta, Vizcaíno & Mesas (2011) lo definen como “un lenguaje esencial y un bien común que acompaña al ser humano desde su nacimiento, (...) el arte es un medio ideal para favorecer estos campos tan olvidados en el colectivo” (p. 140).

Según Corrales & López (2012):

El arte se ha constituido durante la historia como la forma de expresión más clara que poseen los seres humanos para manifestar sus sentimientos, pensamientos, ideas y diferencias en torno al mundo y las situaciones que le rodean o que tocan su vida desde su interior. El arte se convierte entonces en algo subjetivo, si se toma en cuenta que la forma que cada quien utilice será única en el sentido de que plasma en forma concreta lo que se piensa o se siente interiormente. (p. 70)

García (2012) sostiene que:

El arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadora, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad (p.3).

Este autor nos da una visión muy completa de las funciones del arte que es fácilmente exportable a la realidad del aula a través de propuestas concretas.

De las diferentes corrientes que existen, para este TFG, nos centraremos en una serie de artistas vinculados por dos ejes: el expresionismo y el camino a la abstracción.

A continuación daremos unas pinceladas sobre ellos y las corrientes para entender la relación entre ellos.

Los primeros que presentaremos serán August Macke, Vasíli Kandinsky y Paul Klee, vinculados al Expresionismo.

En ArteEspaña (2010, parra 1) encontramos la siguiente definición: “el Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva”.

El Expresionismo también puede ser definido como “un movimiento artístico y literario surgido en Alemania a principios del siglo XX y que surge como reacción al impresionismo, propugna la expresión de las emociones frente a la plasmación de la realidad o de la impresión que evoca”. (Real Academia Española, RAE, 2014)

En esta forma de creación el tipo de gesto al pintar tiene una capacidad expresiva muy alta y un uso simbólico del color. Esto está muy presente en el mundo de la creación infantil. Por un lado podemos relacionarlo con el garabateo que es la primera forma de expresión gráfica de un niño, y por otro, con el uso expresivo y subjetivo del color.

A través de los rasgos del expresionismo niños y artistas exteriorizan su mundo interior. Por esta razón, este tipo de creaciones son una poderosa herramienta de expresión, pero también un buen instrumento para entender las preocupaciones, miedos, angustias, deseos, etc. de nuestros alumnos.

El expresionismo es un lenguaje atemporal, es decir, se puede ver a lo largo de varias épocas y puede ser utilizado por artistas muy diferentes pero siempre tienen unas características comunes. Sus temas suelen estar relacionados con lo prohibido, lo sexual, los sentimientos trágicos, es decir, con lo más exacerbado en los extremos. Formalmente, podemos ver que abundan las distorsiones, en las formas, en la composición, en la representación del espacio, el uso de colores discordantes y su armonía.

Dentro del Expresionismo, podemos ver que surgieron dos grupos que se sucedieron: El Puente y El Jinete Azul.

- ✚ El Puente (1905-1911). Surgió en Dresde (Alemania), estaba formado por cuatro estudiantes de arquitectura de los cuales ninguno tenía formación plástica, lo único que les movía era la necesidad de expresarse. Su objetivo era crear una realidad nueva, rompiendo con la tradición. Representar su mundo interior de una manera subjetiva y totalmente libre. Todo esto lo consiguen utilizando colores fuertes, planos, antinaturales, figuras no realistas, los espacios y la composición son bidimensionales, con violentas diagonales. Los temas que representan parten de la vida urbana bajo la mirada que les proporciona la guerra.
- ✚ El Jinete Azul (1911-1914). Surgió en Munich (Alemania), como una nueva alternativa. Al igual que los anteriores, estos artistas van a intentar romper con lo tradicional. No quieren representar la realidad, quieren representar las cosas de un modo subjetivo, tanto, que llegan a la abstracción. Dan mucha importancia al color, pero de una manera simbólica. Lo utilizan de forma violenta y muy contrastada. Su arte, al contrario del de El Puente, no es crítico.

Después de conocer las características del expresionismo veamos algunos artistas que nos han servido para llevar a cabo nuestra propuesta: August Macke, Vasili Kandinsky y Paul Klee.

➤ August Macke:

Su padre tenía inclinación por las artes y él, poco a poco, fue sumándose a ella. Se apuntó a una academia, pero terminó dejándola pronto porque se aburría. (Hilmer, Caramés & Feierabend, 1992)

Macke “durante una época compartió la estética no-objetiva y los intereses simbólicos y místicos del movimiento expresionista del Jinete Azul” (La vanguardias históricas: August Macke, parra. 2), junto a Kandinsky y Franz Marc pero estuvo muy influenciado por el Impresionismo y el Cubismo (Hilmer, Caramés & Feierabend, 1992). Macke muere en la guerra, a la edad de 27 años.

➤ Paul Klee:

Nació en Münchenbuchsee (Berna). Creció en una familia de músicos, recibió clases de piano, canto, órgano y violín, y fue un gran músico desde pequeño. Su talento musical fue muy alentado, a diferencia del pictórico, excepto por su abuela quien le introdujo a pintar con lapicero. No le parecía muy atractivo dedicarse siempre a la música, por lo que emigró a Munich donde adquirió una gran habilidad como pintor. Estudió Bellas Artes y entró en contacto con el grupo de “El Jinete Azul”. (Hilmer, Caramés & Feierabend, 1991)

Empezó pintando en blanco y negro, pero pronto pasó a utilizar acuarelas en una gama muy luminosa de color. Recibió influencias del Cubismo y su arte llegó casi a la abstracción, por lo que es difícil enmarcarlo dentro de un estilo concreto. Con el paso del tiempo su gama de colores se fue oscureciendo debido al contacto con los horrores de la guerra y a una enfermedad que sufría (Subirats & Geelhaar, 1980).

➤ Vasili Kandinsky:

Nacido en Moscú y nacionalizado en Alemania, tuvo una educación trilingüe (ruso, alemán y francés). Estudió derecho y economía pero lo abandonó para dedicarse a la pintura. Vivió en el exilio, pero siempre añoraba no poder vivir en Moscú. Sus primeras obras representan el folclore de Moscú, por los cuentos que su abuela le había contado de pequeño y que él guardaba en su mente. Fue el fundador de “Dia Phalanx” y formó parte del grupo de “Sezession” de Berlín. También recibió influencias del Art Nouveau. (Howard, Barber Casasnovas, & Simpson, 2015, pp. 187-188). Concibió un tipo de

pintura basado solo en colores primarios y llegó a la abstracción. Formó parte del grupo de “El Jinete Azul”, junto con Jawlensky y Paul Klee.

Según Lucena Cayuela, Arencón Osuna, Induráin Pons, & Huguet Borén (2001)

Creía que el artista puro tenía que expresar sus sentimientos más profundos, algo que solo era posible a través del arte abstracto. El arte de Kandinsky impresionó mucho a otros artistas por sus líneas asimétricas que imitaban vegetales y cada vez iba más hacia la abstracción. Kandinsky se dio cuenta de que no hace falta un tema en concreto a representar, con ello ya llegamos a representar algo y esto le va a llevar a la abstracción. Se expresaba bajo el lema “pintura absoluta” (p. 6318).

Es decir, se expresaba a través del lenguaje de las formas y los colores.

Kandinsky también tocaba instrumentos, como el violonchelo y el piano. Él “creía que la música provocaba en él reacciones muy intensas” (Howard & Simpson, 2015, p.19). Estas reacciones eran las que le impulsaban a crear sus obras, para él existía una sinestesia entre el arte y la música, es decir, “la música era lo que resonaba en sus sentidos: a lo largo de toda su vida describió los intensos colores y las vívidas imágenes que le evocaban el sonido en su mente” (Howard, Barber Casasnovas & Simpson, 2015, p.20)

Kandinsky fue el primer artista en llegar a la abstracción.

La abstracción es un lenguaje que surge en el siglo XX. No trata de representar la realidad, por lo que se aleja del arte figurativo. Sus obras no necesitan una justificación y en función del espectador cobran un significado diferente.

Las tendencias abstractas, en una u otra medida, han existido a lo largo de la historia del arte. Este es el caso de la decoración islámica y las experimentaciones con la forma y el color del Cubismo y el Fauvismo, considerados como antecedentes del arte abstracto.

Este tipo de expresión surge vinculada a una tradición alemana y, más adelante, a la norteamericana. Podemos distinguir en el arte abstracto dos tendencias diferentes:

- ✚ La corriente emocional tiene en Kandinsky su principal representante. A este autor le interesaban los colores y las formas por encima de todo y será el primero en pintar, de manera consciente, una acuarela abstracta. Más adelante se creará la llamada Escuela de Nueva York, formada por un grupo de artistas influidos por el Expresionismo pero trabajando dentro de la más pura abstracción. Formarán la corriente del Expresionismo Abstracto Americano que se subdivide en dos formas de trabajo: Colour Fields y Action Painting. Los primeros pintarán grandes superficies de color, mientras que los segundos utilizarán un lenguaje gestual basado en el trazo y el movimiento. Dentro de éste último grupo estaría Jackson Pollock.

- ✚ La corriente intelectual se divide en dos:
 - El Neoplasticismo en el cual se deben seguir unas reglas y normas. El arte debe ser lo más objetivo posible, y con ello eliminan la representación de realidad para que solo sea pintura. Piet Mondrian es uno de los autores más relevantes de este movimiento.
 - El Suprematismo, al igual que el Neoplasticismo, busca liberar al arte de la representación de la realidad y de la expresión de sentimientos. Su principal representante fue Malévich.

Dado el carácter de este trabajo nos centraremos solamente en la corriente emocional. A continuación presentamos el siguiente artista escogido para la propuesta práctica de este trabajo.

➤ Jackson Pollock:

Nació en Estados Unidos, fue una persona triste y contrariada, no se sentía cómodo ni con él mismo, se cree que esto fue debido a la situación familiar que vivió de pequeño. Su objetivo era crear obras de arte accesibles a todos, y fue uno de los principales representantes del arte abstracto y del Action Painting. Su propósito era crear obras más allá de lo puramente representativo. (De Paula Mellado, 1990).

Pollock no fue un prodigio artístico, por lo que debió de trabajar muy duro y esforzarse. Él mismo lo reconocía, “mi forma de dibujar, para ser sincero, es pésima, parece que le falta soltura y ritmo, es fría y sin vida” (Ingram, Pollock, & Arkle, 2014, p.12).

Pollock utilizaba una escasa gama cromática. Pintaba mientras escuchaba música, normalmente Jazz de Nueva Orleans, su favorito. Además de esto, inventó el “Dripping” (goteo) (Tomar Martín, S.F).

Si prestamos atención a lo escrito anteriormente, encontramos una línea que nos lleva de unos artistas a otros en una evolución desde la figuración hasta la abstracción, desde la representación hasta la expresión de sentimientos, desde la pintura a la fusión entre la plástica y el movimiento.

➤ Heather Hansen:

Es una artista actual de origen estadounidense (Nueva Orleans), heredera de todos los artistas nombrados anteriormente. Es una bailarina y artista de la performance contemporánea. Hansen emplea carboncillos o pinturas vegetales a la vez que baila. Con sus obras intenta captar los movimientos que realiza al bailar. De este modo consigue dejar plasmado en el papel la esencia de las danzas y crear dibujos abstractos. (Gómez, 2014)

El objetivo de Heather Hansen es representar sus propios movimientos en el papel. Consiguiendo con ello que la gente se fije en el proceso de creación de la obra y no únicamente en el resultado final. (Heather Hansen, la artista que baila y dibuja al mismo tiempo, S.F.)

6-PROPUESTA PRÁCTICA

6.1- CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta práctica que presentamos se llevó cabo en el CEIP Arcipreste de Hita, un colegio público y bilingüe de El Espinar.

La clase cuenta con un total de 23 alumnos (13 niñas y 10 niños), de los cuales hay uno con necesidades educativas especiales. Los niños tienen 5 años, son muy activos y les encanta la música, pintar y jugar. A nivel cognitivo, todos los alumnos tienen el mismo nivel, aunque en algunas ocasiones podemos encontrar diferencias a la hora de leer o escribir, esto se debe a que los alumnos que hace unos años eran los aventajados no se han esforzado debido a su exceso de seguridad al dominar la materia y ahora en ocasiones se quedan atrás. A nivel psicomotriz todos los alumnos cuentan con un nivel alto, no existen grandes diferencias entre ellos.

Ahora hablaremos de las características del alumno con TEA. Este alumno tiene un nivel de lectura superior al de sus compañeros, a nivel de motricidad gruesa no encontramos problemas, sin embargo en la motricidad fina no la controla muy bien. Sabe escribir, aunque a veces debes dictarle la letra que debe escribir o ponérselo para que lo repase. Sin embargo en actividades de plástica destaca sobre sus compañeros y, además, le encanta pintar.

La maestra es joven, no es de la localidad, es muy activa y siempre está buscando y haciendo actividades enfocadas a los intereses de sus alumnos. Sin embargo, comentó en alguna ocasión, que no se sentía cómoda con el arte y que necesitaba ayuda para poder incorporarlo en el aula.

El aula en el que nos encontramos es pequeña para la cantidad de alumnos que hay, por lo que algunas de las actividades no se pudieron realizar en ella. Cuenta con dos espacios muy diferenciados: la zona de asamblea y la zona de mesas. Alrededor de estas zonas encontramos armarios llenos de materiales para trabajar y jugar. También encontramos una mesa de luz, con material para trabajar en ella, en un lado de la clase. (ANEXO II)

La propuesta “Mira qué artista soy” está planificada en base a las características y necesidades de los alumnos. A continuación pasaremos a recoger algunos de los elementos que la componen.

6.2- OBJETIVOS

- Conocer la vida de algunos artistas y algunas de sus obras.
- Realizar obras al estilo de los autores explicados.
- Conocer la relación existente entre la música y el arte.
- Establecer dinámicas de cooperación entre el alumnado.
- Conocer la relación existente entre creación y emoción.
- Fomentar la inclusión de todos los alumnos en las diversas actividades realizadas.

6.3- CONTENIDOS

- ❖ Características de la obra de August Mack, Paul Klee, Vasíli Kandinsky, Jackson Pollock y Heather Hansen.
- ❖ Técnicas y procedimientos artísticos.
- ❖ Emociones y su relación con los colores.
- ❖ Relación entre la música, el movimiento y la pintura.
- ❖ Pintura figurativa y abstracta.

6.4- METODOLOGÍA

Según Pérez & Gardey (2008) la metodología es “un conjunto de procedimientos que determinan una investigación”. Por lo que podríamos decir, que la metodología es una serie de procesos e ideas llevadas a cabo por una persona para conseguir los objetivos que se había marcado.

Dentro de todas las metodologías que existen, nosotros nos vamos a centrar en la constructivista. Hemos escogido esta porque creemos que es la más útil para poner en práctica las actividades que vamos a plantear, y de este modo ayudar a maestros y alumnos a crear un conocimiento del arte más específico.

Según Latorre, del Rincón & Arnal (2005)

La metodología constructivista se orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales, y por consiguiente los educativos, y se interesa por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales (p. 199)

Por lo que podríamos entender esta metodología como aquella teoría orientada a conseguir que el alumnado construya su propio conocimiento, el maestro deberá observar, acompañar y ayudar a que consigan este objetivo.

Esta metodología también tiene un enfoque holístico e inductivo, porque estudia la realidad con un enfoque global y porque el conocimiento se construye a partir de los datos e ideas que los alumnos conocen. (Latorre, del Rincón & Arnal, 2005, pp. 199-200).

A pesar de esto, emplearemos una metodología directiva porque se pretende realizar cosas muy específicas.

Además de esta, empleamos un trabajo por talleres para llevar a cabo alguna de las actividades propuestas. Según Malaguzzi citado por Veicches (2013) con los talleres se “quiere construir una especie de aval para que la experiencia educativa se mantenga fresca e imaginativa, y reciba ayuda para no dejarse engañar por las rutinas, costumbres y excesos de esquematización” (pp.26-27). Por este motivo creemos que la metodología por talleres sería la más idónea para llevar a cabo nuestra propuesta práctica, por ser algo diferente, dentro de este grupo-clase.

Con todo esto, queremos conseguir que los alumnos participen de manera activa en las actividades que se propongan, que piensen, reflexionen, obtengan herramientas y se pregunten sucesos que tengan relación con el tema explicado.

Entre los recursos utilizados dentro de nuestra propuesta queremos dar especial importancia a aquellos visuales y táctiles. Consideramos que estos favorecen la comprensión y la atención, no solo del alumno con TEA sino también del resto de sus compañeros.

El uso de pictogramas y un muñeco han sido vitales para el trabajo con el alumno con TEA, pero además se ha convertido en un objeto de deseo para el resto de sus compañeros y ha facilitado su aprendizaje.

6.5- ACTIVIDADES

Las actividades se realizaron en tres fases que sirvieron para entender la importancia de la cooperación, conocer nuevos artistas y experimentar con procesos creativos.

FASE 1

En esta actividad empleamos la música y el movimiento para establecer una toma de contacto y generar confianza con el grupo.

FASE 2

En la segunda actividad se utilizó un cuento como vehículo para introducir la imagen en el aula. Con ella intentamos que los niños nos contasen experiencias y se familiarizasen con la representación de las emociones por medio del color.

FASE 3

Este bloque de actividades sirvió para conocer diferentes artistas y para realizar obras similares a las presentadas por la maestra. Los artistas elegidos fueron:

- August Macke
- Paul Klee

- Vasíli Kandinsky
- Jackson Pollock.
- Heather Hansen

Las actividades de este bloque siguieron una misma secuencia: después de presentar al artista, hablamos sobre algunas de sus obras y terminamos comentando la pieza que íbamos a trabajar en el aula.

Tomando como punto de partida una obra de cada artista trabajamos en creaciones propias utilizando técnicas y procedimientos diferentes.

Partimos de las formas de trabajo conocidas por los niños, como las ceras blandas o los rotuladores, para experimentar más tarde con el uso de pinturas en tres dimensiones, la mesa de luz, la huella o el goteo de pintura.

6.6- EVALUACIÓN

Los procesos de enseñanza-aprendizaje, la consecución de los objetivos y la adecuación de la metodología utilizada se analizaron a través de la observación directa e indirecta de las actividades. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación: el diario de clase, la videograbación y fotografías (ANEXO III).

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

FASE 1

TÍTULO	SIENTE LA MÚSICA
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Seguir el ritmo de la música con diferentes partes del cuerpo.- Generar un clima de confianza y seguridad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Intensidad y ritmo en diferentes piezas musicales.- Movimiento libre y controlado al son de la música.
DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad fuimos al aula de psicomotricidad, ya que está acondicionada para este tipo de actividades.</p> <p>Al llegar allí, nos sentamos cómo hacemos siempre, en semicírculo. Lo primero que hicimos fue enseñar los pictogramas sobre lo que iban a realizar y acompañarlos de una explicación sobre la actividad que íbamos a realizar.</p> <p>A continuación les dejamos escuchar varias piezas musicales, hablamos de las diferencias que había entre ellas y dimos palmas para interiorizar el ritmo.</p> <p>Para finalizar la actividad nos distribuimos por el aula de psicomotricidad, para seguir la música con todo el cuerpo. Fueron las piezas musicales las que nos indicaron cómo debíamos movernos y bailar por el espacio.</p> <p>* Alumno con TEA: estas canciones fueron trabajadas con la maestra de PT anteriormente. En todo momento hubo una maestra con este alumno para ayudarlo a reconocer la intensidad con la que se debían dar palmadas. Cuando queríamos que se levantase le tocábamos en el hombro a la vez que le decíamos “arriba”.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Reproductor de música.- Música.- Pictogramas.- Aula amplia.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de video y fotografía. Diario de clase.

FASE 2

TÍTULO	EL MONSTRUO DE LOS COLORES
TIEMPO	20- 25 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Disfrutar de la narración y del carácter mágico de la actividad.- Comentar las diferentes emociones que podemos sentir.- Conocer y relacionar las diferentes emociones con colores.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Emociones: rabia, alegría, tranquilidad, tristeza y miedo.- Colores: rojo, amarillo, verde, azul y negro.- Narración de experiencias personales ligadas a la emoción.
DESARROLLO	<p>Este cuento fue escogido porque los alumnos ya lo conocían, lo que permitía contarlos de una manera diferente. Además de esto, el cuento nos ayudó a conocer la relación entre emoción y color. Se llevó una representación del muñeco de “el Monstruo de los colores” para que los alumnos lo reconocieran. Además teníamos 6 botellas de agua con los tapones manchados de pintura por su cara interna.</p> <p>Les explicamos mediante pictogramas que el Monstruo había tenido un problemilla y se había hecho un lío con todas sus emociones, y los alumnos se ofrecieron a ayudarlo.</p> <p>Cada alumno debía pensar en una emoción que se le propuso y seguidamente agitar la botella con fuerza, hasta que el agua cambiase de color.</p> <p>A continuación los niños explicaban esa emoción y las situaciones vividas en relación a ella.</p> <p>* Alumno con TEA: este cuento fue apoyado por pictogramas, y trabajado por la maestra de PT en el aula antes de contarlos en clase.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Botellas de agua.- Témperas.- Cuento “El monstruo de los colores.”- Monstruo de los colores (creado por la maestra)- Pictogramas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de video y fotografía. Diario de clase.

FASE 3

TÍTULO	CONOCEMOS A AUGUST MACKE
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer y comentar la vida y algunas obras de August Macke.- Relacionar partes de la vida y obra del artista con experiencias vividas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Características del Expresionismo.- Características de la obra de August Macke.
DESARROLLO	<p>Dispusimos a los alumnos en la zona de asamblea. Y, apoyándonos en imágenes proyectadas, fuimos explicando la vida y obra del artista. A medida que avanzábamos contando cosas enseñábamos pictogramas estableciendo relación con experiencias de los alumnos.</p> <p>* Alumno con TEA: le mostramos un muñeco, el cual le acompañaba durante toda la explicación. La maestra de aula apoyaba la explicación con este muñeco mientras otra maestra explicaba los pictogramas mostrados y las imágenes que se iban proyectando.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Proyector.- Ordenador.- Altavoces.- Pictogramas.- Muñeco de August Macke.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Diario de clase.



TÍTULO	PLUMAS DE LORO
TIEMPO	40-60 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer una técnica (cera difuminada). - Trabajar en grupo. - Desarrollar la motricidad fina y el control espacial.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la cera frente a la acuarela. - Cooperación.
DESARROLLO	<p>Esta actividad la realizamos por grupos: cada uno tenía una imagen del cuadro en DINA3, y debía pintarlo con cera blanda. Después se les dio con algodón para difuminar la pintura y de este modo conseguimos que nuestra pintura tuviera un aspecto diferente.</p> <p>Una vez finalizado ese proceso se les dio plumas a los alumnos para que las pegasen en los loros.</p> <p>* Alumno con TEA: este alumno tenía pictogramas en su mesa para saber los pasos que debía seguir en todo momento, además de esto tuvo la ayuda de la maestra de aula y de sus compañeros.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, por talleres, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia de una imagen en DINA3. - Pegamento. - Plumitas de colores. - Pinturas. - Pictogramas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de video y fotografía. Diario de clase.



TÍTULO	CONOCEMOS A PAUL KLEE
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comentar la vida y algunas obras de Paul Klee. - Relacionar partes de la vida y obra del artista con experiencias vividas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Características del Expresionismo. - Características de la obra de Paul Klee.
DESARROLLO	<p>Dispusimos a los alumnos en la zona de asamblea y, apoyándonos en imágenes proyectadas, fuimos explicando la vida y obra del artista. A medida que avanzábamos contando cosas enseñábamos pictogramas estableciendo relación con experiencias de los alumnos.</p> <p>* Alumno con TEA: le mostramos un muñeco, el cual le acompañaba durante toda la explicación. La maestra de aula apoyaba la explicación con este muñeco mientras otra maestra explicaba los pictogramas enseñados y las imágenes que se iban sucediendo.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador. - Altavoces. - Pictogramas. - Muñeco de Paul Klee.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Diario de clase.

TÍTULO	POLIFONÍA COOPERATIVA
TIEMPO	60 Minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar seriaciones. - Reconocer las figuras geométricas. - Utilizar la cooperación para realizar el cuadro.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Formas geométricas: cuadrado y rectángulo. - Series atendiendo al color.
DESARROLLO	<p>Esta actividad constaba de 4 series, las cuales fueron realizadas por diferentes personas, es decir, en el folio de una persona pintaron otros compañeros de la mesa.</p> <p>Dimos a los alumnos un folio dividido en cuadrados, colocado de manera horizontal. En la pizarra pusimos dos colores y los alumnos debían pintar la primera línea así, cuando terminaban, se cambiaba el folio con el compañero de la derecha, hasta completar todas las series. La serie propuestas en la pizarra iban variando según se cambiaba de línea.</p> <p>* Alumno con TEA: realizó la actividad del mismo modo que sus compañeros, pero tuvo los pictogramas necesarios encima de la mesa para que supiera lo que debía realizar y cómo. Una maestra de apoyo le acompañó durante el proceso.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, por talleres, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Rotuladores. - Pictogramas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de video y fotografía. Diario de clase.



TÍTULO	CONOCEMOS A KANDINSKY
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comentar la vida y algunas obras de Vasíli Kandinsky. - Relacionar partes de la vida y obra del artista con experiencias vividas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las formas geométricas utilizadas por Kandinsky, por ejemplo: triángulo y círculo. - El paso de la figuración a la abstracción. - La relación entre pintura y música.
DESARROLLO	<p>Dispusimos a los alumnos en la zona de asamblea. Apoyándonos en imágenes proyectadas fuimos explicando la vida y obra del artista. A medida que avanzábamos contando cosas enseñábamos pictogramas estableciendo relación con experiencias de los alumnos.</p> <p>* Alumno con TEA: le mostramos un muñeco, el cual le acompañaba durante toda la explicación. La maestra de aula apoyaba la explicación con este muñeco mientras otra maestra explicaba los pictogramas enseñados y las imágenes que se iban sucediendo.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador. - Altavoces. - Pictogramas. - Muñeco de Vasíli Kandinsky.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Diario de clase.

TÍTULO	CREAMOS CUADROS 3D
TIEMPO	60 minutos para realizar las figuras. 60 minutos para crear su cuadro.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los colores primarios y secundarios. - Recordar las diferentes figuras geométricas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas: triángulo y círculo. - Colores primarios: rojo, amarillo y azul. - Colores secundarios: naranja, verde y morado.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se basó en un juego de Reggio Emilia llamado “bordes de luz” (Vea, 2015, p.198), y se realizó en dos partes, ya que debíamos dejar secar la pintura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Realizamos figuras geométricas con ceras “alpino crea”, mezcla de cola y colores que, cuando está seca, se puede pegar en cualquier superficie. 2- En la segunda parte utilizamos una mesa de luz, la cual nos sirvió para ver las transparencias de nuestras figuras y la mezcla de colores. Por grupos los alumnos debían combinar sus figuras para crear una composición con ellas. <p>*Alumno con TEA: se le dio el mismo material que a sus compañeros, utilizamos pictogramas para que supiera lo que tenía que hacer. Además había una maestra con él en todo momento.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, por talleres, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Alpino crea 3D. - Fundas de plástico. - Espejo o mesas del aula. - Pictogramas. - Mesa de luz.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de video y fotografía. Diario de clase.



Creación del material.

TÍTULO	CONOCEMOS A JACKSON POLLOCK
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a Jackson Pollock y su vida. - Familiarizarse con la técnica artística de Jackson Pollock.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Action Painting (pintura en acción) - Dripping (goteo)
DESARROLLO	<p>Dispusimos a los alumnos en la zona de asamblea para mostrar una serie de pictogramas que nos ayudaron a explicar la vida y forma de pintar del artista. Realizamos un coloquio con los alumnos en el que les invitamos a contar experiencias relacionadas con lo explicado. Para finalizar les mostramos un video, en el que vieron cómo pinta el artista. Realizamos pausas para que los alumnos viesen la relación que hay entre la música que escuchaba Pollock y sus movimientos sobre el lienzo.</p> <p>* Alumno con TEA: le mostramos un muñeco, el cual le acompañaba durante toda la explicación. La maestra de aula acompañaba la explicación con este muñeco, y otra maestra explicaba los pictogramas enseñados. Cuando todo esto terminó se intentó explicar al alumno la manera de pintar de la artista y cómo la música ayuda a ese movimiento.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador. - Altavoces. - Pictogramas. - Muñeco de Jackson Pollock.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Diario de clase.



TÍTULO	¡CÓMO GOTEA MI PINCEL!
TIEMPO	60- 90 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el procedimiento pictórico de Jackson Pollock. - Combinar movimiento y música en la creación plástica.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El Jazz como música de improvisación. - El Dripping o goteo de pintura. - Action Painting o pintura en movimiento.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se realizó por grupos. Para realizar esta propuesta utilizamos jazz, igual que hacía Pollock.</p> <p>Llevamos a cabo esta actividad en el aula de psicomotricidad, ya que necesitábamos un espacio muy amplio donde los alumnos se moviesen con libertad. Utilizamos pinceles y témpera muy aguada de 4 colores (rojo, naranja, verde y negro). Los alumnos, por parejas o tríos, debían escuchar la música para poder bailar y pintar siguiendo el ritmo.</p> <p>Se prestó especial atención al cuidado del material y la cooperación.</p> <p>* Alumno con TEA: utilizó una única pieza de jazz, trabajada previamente con la maestra de PT. En todo momento tuvo apoyo de dos maestras y utilizó pictogramas.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Zona amplia. - Pintura de manos. - Agua. - Pinceles gordos. - Vasos. - Bolsas de basura. - Celofán. - Papel continuo. - Reproductor de música. - Pictogramas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Imagen de video y fotografía.</p> <p>Diario de clase.</p>

TÍTULO	CONOCEMOS A HEATHER HANSEN
TIEMPO	10-15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la vida Heather Hansen. - Familiarizarse con el arte que realiza Heather Hansen.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del carboncillo como herramienta artística. - Características del arte en movimiento.
DESARROLLO	<p>Dispusimos a los alumnos en la zona de asamblea. Apoyándonos en un video fuimos explicando la vida y obra de la artista. A medida que avanzábamos contando cosas enseñábamos pictogramas estableciendo relación con experiencias de los alumnos.</p> <p>* Alumno con TEA: le mostrábamos un muñeco, el cual le acompañaba durante toda la explicación. La maestra de aula apoyaba la explicación con este muñeco mientras otra maestra le explicaba los pictogramas enseñados y las imágenes que se iban sucediendo.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, Inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador. - Altavoces. - Pictogramas. - Muñeco de Heather Hansen.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Diario de clase.

TÍTULO	¡PINTAMOS BAILANDO!
TIEMPO	60-90 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ajustar el movimiento al ritmo musical. - Crear obras de arte grupal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la simetría del movimiento. - La danza como instrumento para pintar.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se realizó por grupos. Fue explicada mediante pictogramas y un vídeo de Heather Hansen pintando. Para cada grupo dispuso de un trozo de papel continuo pegado al suelo y dos ceras blandas.</p> <p>La actividad consistió en pintar bailando. La música empleada fue la que utiliza Heather Hansen en algunos de sus vídeos. Los alumnos tuvieron que pintar de forma simétrica sobre el papel, al igual que se les había mostrado a través de pictogramas y en el vídeo.</p> <p>Los alumnos se pasaron la cera a medida que iban quedando conformes con el dibujo que había realizando.</p> <p>* Alumno con TEA: las canciones ya las conocía, ya que habían sido trabajadas con la maestra de PT. Además de esto, a la hora de realizar el cuadro hubo dos maestras con él por si necesitaba ayuda en cualquier momento. Se le avisó del inicio, y se le preguntaba cuando quería terminar mientras realizaba la actividad.</p>
METODOLOGÍA	Dirigida, por talleres, inductiva y activa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Zona amplia. - Ceras blandas (negro). - Papel continuo. - Pictogramas. - Música.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Imagen de vídeo y fotografía. Diario de clase.



Alumno con TEA realizando la actividad.

7-ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En este apartado hablaremos de las actividades propuestas, las analizaremos y valoraremos su puesta en práctica dentro del aula.

En primer lugar, debemos comentar la ayuda prestada por la maestra de aula, la de Pedagogía Terapéutica (PT) y la de Audición y Lenguaje (AL). Todas ellas han colaborado en la creación de propuestas que ayudasen a la inclusión de todos los alumnos en el aula, no solamente del alumno con TEA, sino de otros niños que en ocasiones se quedan rezagados o no entienden las actividades.

Además, las maestras nos acompañaron en el análisis y valoración de las actividades que comentamos a continuación:

1- Siente la música:

Esta propuesta quería generar un clima de confianza entre el alumnado y la nueva maestra. Aunque hubo algunos momentos de caos, estos se superaron rápidamente y dieron paso a iniciativas del propio alumnado como la creación de un tren en el que todos marcaban la misma intensidad o ritmo al moverse.

Todos los alumnos comprendieron lo que se les pedía, aunque alguno necesitó ayuda en momentos puntuales. A pesar de estos sucesos, la actividad terminó de manera satisfactoria. La actividad nos sirvió para que los alumnos se desinhibiesen y confiaran más en otra maestra que no es la habitual, cumpliendo así su objetivo.

2- El Monstruo de los colores:

Esta actividad se utilizó como propuesta puente entre un cuento –algo frecuente en el aula- y el arte, poco trabajado con este grupo.

Los niños ya conocían el cuento y comenzaron la propuesta con una actitud muy negativa, pero ésta cambió enseguida al introducir el elemento sorpresa. Los alumnos se mostraron entonces participativos, todos quisieron intervenir, contar sus experiencias, agitar las botellas y conocer los diferentes colores asociados a cada emoción.

3- Presentación de vida y obras de diferentes artistas contemporáneos:

El objetivo de estas actividades era introducir diferentes obras y artistas en el aula. Además de la intención de que los alumnos conociesen artistas, técnicas y procedimientos, se trataba de acercar la figura del artista y desmitificarla animando a los niños en su proceso creativo.

Estas propuestas podrían haber resultar un poco aburridas pero se evitó dando a los alumnos un papel activo en la explicación que les mantuvo atentos e interesados. La parte que más les gustó fue el momento en el que se hablaba sobre los diferentes cuadros, jugaban con la observación y la imaginación.

4- Plumas de loro (August Macke):

Macke pintaba con acuarela y colores suaves. Nosotros empleamos ceras blandas difuminadas para conseguir un efecto similar con material que resultase accesible.

La actividad comenzó muy bien en todos los grupos, hasta que los espacios a pintar fueron reduciéndose. En la mayoría de los grupos se fueron turnando, excepto en uno en el que debimos intervenir para que dejaran pintar a todos. Aunque al pintar sucedió esto, cuando tuvieron que poner las plumas las compartieron y dejaron que todos pusieran, por lo que la actividad salió como estaba planeada y sirvió para fomentar la colaboración y el respeto.

5- Polifonía cooperativa (Paul Klee):

Esta actividad fue muy rápida, ya que los alumnos sabían realizar series y las propuestas eran simples. Esto ayudó a que no se equivocasen, al intercambiar los folios en cada ejercicio, fomentó un ambiente relajado y cooperativo. La actividad salió muy bien y todos quedaron conformes y contentos con el resultado final.

6- Creamos cuadros en 3D (Vasíli Kandinsky):

Esta propuesta tuvo dos fases, la de creación del material y la composición del cuadro. Ambas partes potenciaron el respeto, la ayuda y la integración de todos los niños además de lograrse los objetivos propuestos.

El uso de la mesa de luz fue muy motivador para los alumnos a pesar de generar algún pequeño conflicto en el que tuvimos que intervenir.

Pese a este inconveniente, nos parece que los resultados fueron muy satisfactorios.

7- ¡Como gotea mi pincel! (Jackson Pollock):

Esta actividad consistía en utilizar el Dripping que inventó Jackson Pollock para pintar un cuadro. En un principio los alumnos, poco habituados a este tipo de prácticas, tenían miedo de manchar y no comprendieron muy bien lo que se les estaba pidiendo, hasta que se les hizo una demostración. Los niños que no pintaban se quedaban bailando al ritmo de la música y fueron rotando. El primer grupo lo hizo muy bien, sin embargo al segundo grupo hubo que parales porque empezaron a hacer cosas inapropiadas e incluso mancharon las paredes. Pese a este inconveniente, los alumnos supieron realizar lo que se les pedía, aprendieron y disfrutaron con la experiencia.

8- ¡Pintamos bailando! (Heather Hansen):

Esta actividad consistía en pintar de manera similar a como lo hace Heather Hansen. A los alumnos se les dio el material necesario y se utilizó la misma música que emplea ella, invitándoles a pintar con el movimiento del cuerpo. La mayoría de los niños lo hicieron libremente aunque en algunas ocasiones se intervino para evitar la manipulación de los compañeros. Los niños se sintieron muy satisfechos, todos querían seguir pintando, pero no se pudo por falta de tiempo.

Todas estas son las actividades que se propusieron y se llevaron a cabo en el aula de 5 años, con un total de 23 alumnos. A medida que se fueron realizando se pudo ver una evolución de los niños en su forma de pensar y de actuar. La empatía creció y los niños se incitaban a participar en la propuesta que cada vez les resultaban más motivadoras. Además han conocido a artistas muy diversos, se han sentido dueños de sus procesos creativos, incorporando al aula el arte contemporáneo con naturalidad y entusiasmo.

8-CONCLUSIÓN

Después de la realización y puesta en práctica de las actividades propuestas, hemos conseguido avanzar en algunos de los objetivos mencionados al inicio del trabajo.

Las maestras de este ciclo educativo, inseguras ante su escaso conocimiento del arte y las diferentes técnicas artísticas, no llevaban a cabo actividades en este ámbito con sus alumnos. Sin embargo después de esta experiencia se han sentido legitimadas y han decidido continuar trabajando sobre este tema al ver las reacciones que estas propuestas han tenido en sus alumnos.

Como consecuencia de esto, las maestras decidieron crear un grupo de trabajo para elaborar actividades en la línea de las propuestas en este trabajo, ya que les gustó poder participar en esta experiencia y vieron cómo podían introducirlo en sus aulas. Además de las maestras que ayudaron a la elaboración de las actividades, otras maestras pidieron ayuda para poder incorporar experiencias similares con sus alumnos.

Con esto, hemos demostrado que las propuestas plásticas son una potente herramienta de inclusión en el aula. Ya que con ella hemos conseguido que el conocimiento, la motivación y el interés del alumnado en las diversas técnicas artísticas hayan aumentado junto con su gran curiosidad por el arte contemporáneo.

Como dice Gálvez (2015), “el arte permite representar el proceso de creación artística como metáfora visual del proceso de creación de lazos comunitarios” (p. 77). Con esta frase queremos hacer hincapié en la importancia de buscar actividades que sirvan para la cohesión del alumnado, lo que ayudará a enriquecer su experiencia escolar y vital. Por este motivo hemos querido dar importancia a la inclusión y demostrar cómo se puede llegar a ella desde actividades de tipo artístico.

El trabajo en talleres ha ayudado a que la atención al alumnado fuese más individual, se pudiera encontrar antes el problema y solucionarlo y, al ser un grupo tan reducido, los propios alumnos fueron conscientes de los problemas surgidos y pudieron intentar paliarlos. De este modo, cuando estén en gran grupo será más fácil que pueda ver las necesidades de los demás y que estos vean las suyas para poder ayudarse mutuamente.

Aquí hemos planteado un método que ayuda a la puesta en práctica de actividades interesantes para el alumno, lo que le ayuda a entender y asimilar mejor los contenidos dados durante esas sesiones. Creemos que esta forma de llevar el arte al aula es “una apertura a la diversidad colectiva que se han traducido en el deseo de cruzara fronteras y una fuerte inclinación hacia la transdisciplinariedad” (Veicches, 2015, p. 429). Ya que de este modo estamos proporcionando a los alumnos un lenguaje diferente, y con el que se pueden expresar de maneras muy diversas.

Mi labor como maestra durante estas sesiones ha sido satisfactoria. Los alumnos me conocían por ser su maestra de prácticas, esto me ha ayudado a identificar problemas y necesidades, por lo que hemos podido crear actividades adaptadas no solo al alumno con TEA, sino llevar al aula propuestas para todos los niños y sus características.

9- BIBLIOGRAFÍA

Alejos, C. (2008) *Vasíli Kandinsky. La representación del sonido y la música*. (Pintura y artistas). Recuperado de: <http://www.pinturayartistas.com/vasili-kandinsky-la-representacion-del-sonido-y-la-musica/>

Arte contemporáneo, expresionismo. (2010). ArteEspaña. Recuperado de: <http://www.artespana.com/expresionismo.htm>

August Macke. (2014). Biografías.es. Recuperado de: <https://www.biografias.es/famosos/august-macke.html>

Historia y arte (S.F). *Arte abstracto*. Recuperado de: <http://www.historiayarte.net/a-arte-abstracto.html>

Barton, L. (1998). *Discapacidad y sociedad*. Ed: MORATA. Madrid, España.

Bettelheim, B. (2001). *La fortaleza vacía. Autismo infantil y el nacimiento del yo*. Ed: Paidós. Barcelona, España.

Ballesta, A. Vizcaíno, O. y Díaz, J.D. (2007). *Arte y capacidades diversas*. Revista Síndrome Down, vol. 24, Junio (pp. 46-52). Recuperado de: <http://revistadown.downcantabria.com/2007/06/01/arte-y-capacidades-diversas/>

Ballesta, A., Vizcaíno, o. & Mesas, E.C (2011). *Arte como un lenguaje posible para personas en las capacidades diversas*. Arte y políticas de la identidad, vol.4, pp.

- 137-152. Murcia: España. Recuperado de:
<http://revistas.um.es/api/article/view/146051/130461>
- Casanovas Freixas, M.A Lucena Cayuela, N. (2001). *Básica Escolar IT-PEM-VOX*. ED: Espasa. Barcelona, España
- Cabañas, M (2004) .*Suma Artis Historia General del Arte Antología*. Las Vanguardias del siglo XX. Vol.XII. Espasa Calpe S.A. – Madrid, España.
- Corrales, C.L. & López, E. (2012). *Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira*. Universidad tecnológica de Pereira, facultad de educación licenciatura en pedagogía infantil Pereira. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2694>
- De Paula Mellado, F. (1990). *Diccionario Enciclopédico Espasa* (Tomo 11). Espasa Calpe S.A. Madrid, España.
- De Paula Mellado, F. (1990). *Diccionario Enciclopédico Espasa* (Tomo 14). Espasa Calpe S.A. Madrid, España.
- Etchepareborda, M.C. (2001). *Perfiles neurocognitivos del espectro autista*. Revista neurológica clínica (2001) n° 2(1), pp. 175-192. Recuperado de:
http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38210740/9-pncog.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494178912&Signature=kJDVplX6yA74IlzHxK7p8n0Jw5g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAUTISMO_AUTISMO_PERFILES_NEUROCOGNITIVOS.pdf
- García, C. (2012). *¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva*. ASIR (Arte y Sociedad, Revista de Investigación) (n°1), pp. 1-12. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>
- Genovés, I. (2013). *El expresionismo del puente y el jinete azul*. Los ojos de Hipatia, revista sociocultural de Valencia (11 febrero de 2013). Recuperado de:
<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/el-expresionismo-de-el-puente-y-el-jinete-azul/>
- Gómez, J.D. (2014). *Heather Hansen crea con sus movimientos de baile maravillosos dibujos a carboncillo*. Furiamag. Recuperado de:
<http://www.furiamag.com/heather-hansen-crea-con-sus-movimientos-de-baile-maravillosos-dibujo-al-carboncillo/>

- Gálvez Santana, G. (2015). *Taller de arte colectivo* (Grado en Educación Infantil) Universidad de Valladolid, Segovia.
- Gómez, M. Valero, A. Peñalver, I. & Velasco, M. (2008). *El trabajo de la motricidad en la clase de educación física con niños autista a través de la adaptación del lenguaje Benson Schaeffer*. Revista Iberoamericana de Educación, nº46, 2008 (pp. 175-192). Recuperado el 7 mayo 2017 de: https://www.researchgate.net/profile/Alfonso_Valenzuela2/publication/28220800_El_trabajo_de_la_motricidad_en_la_clase_de_Educacion_Fisica_con_ninos_autistas_a_traves_de_la_adaptacion_del_lenguaje_Benson_Schaeffer/links/02e7e5191631d5dabb000000.pdf
- Hilmer, B., Carames, C. & Feierabend C. (1991). *Paul Klee*. Ed: benedikt taschen verlag GmbH
- Hilmer, B., Carames, C. & Feierabend C. (1992). *August Macke*. Ed: benedikt taschen verlag GmbH
- Happé, F. (1994). *Introducción al autismo. Psicología y educación*. Ed: alianza. Madrid, España
- Howard, A., Barber Casasnovas, C., & Simpson, A. (2015). *Así es... Kandinsky* (1st ed.). Barcelona, España: Blume.
- Heather Hansen, la artista que baila y dibuja al mismo tiempo*. (S.F). Garuyo. Recuperado de: <http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/heather-hansen-bailarina-y-dibujante>
- Ingram, C., Pollock, J., & Arkle, P. (2014). *Así es... Pollock*. Barcelona, España: Blume.
- Jiménez, E. (2001). *El significado oculto del término "necesidades educativas especiales"*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado nº 42, diciembre 2001. (pp. 169-176). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404212.pdf>
- Linares, P. (1997). *Motricidad en un grupo de personas con necesidades educativas especiales*. Universidad de Granada. Recuperado de: <file:///C:/Users/Eva/Downloads/Dialnet-MotricidadEnUnGrupoDePersonasConNecesidadesEducati-2278219.pdf>.
- Lucena Cayuela, N., Arencón Osuna, F.J., Induráin Pons, J. & Huguet Borén, J.(2001).Gran Vox Diccionario de Arte. Spes Editorial S.L. España.
- Latorre, A. Del Rincón, D. y Arnal, J.(2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona, España. Ediciones experiencia

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín oficial del Estado* n° 295.

Las vanguardias históricas: August Macke. (2014). (Arel-Arte). Recuperado de: <http://arelarte.blogspot.com.es/2012/06/las-vanguardias-historicas-august-macke.html>

Malaguzzi, L (1920). *Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola* (2ºed.). Ministerio de educación y cultura. Ed: MORATA. Madrid, España.

Museo Thyssen- Bornemisza (2017). *August Macke.* Recuperado de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/macke-august>

Polo, L. (2002). *Yo puedo, tú puedes... La expresión artística como puente de la comunicación para personas con discapacidad.* Arte, Individuo y Sociedad (pp.405-409). Recuperado de: <http://sobrelasmanos.javierseguidelariva.com/wp-content/uploads/2011/01/yo-puedo-tu-puedesdiscapacidad.pdf>

Pérez, J. & Gardey, A. (2008, actualizado 2012). *Definición de metodología.* Definición.de. Recuperado de: <http://definicion.de/metodologia/>

Paul Klee, el pintor violinista. Guía didáctica para el profesorado. (2013/2014). Fundación Juan March. Recuperado de: <http://www.march.es/musica/jovenes/Paul-Klee-Pintor-violinista/musica-pintura.asp>

Paul Klee. (S.F.). *Biografías y vidas.* Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/klee.htm>

Real Decreto por el que se regulan las Asociaciones de Padres de Alumnos (RD) (Real Decreto 1533/1986, de 11 de julio). *Boletín oficial del Estado* n° 180.

Real Academia Española (2017). *Arte.* RAE. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

Subirats, E & Geelhaar, C. (1980). *Paul Klee. Dibujos. Colección comunicación visual serie gráfica.* Ed: Gustavo Gili. Barcelona

Tomar Martín, V. (S.F). *Jackson Pollock. El héroe del expresionismo abstracto.* Recuperado de: <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/5486.htm>

Vasíly Kandinsky, el artista que creó la abstracción lírica en la pintura. (2014, 16 de diciembre) La voz de Galicia. Recuperado de: <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/informacion/2014/12/15/wassily->

[kandinsky-artista-creo-abstraccion-lirica-pintura/00031418644201785445423.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kandinsky.htm)

Vasíli Kandinsky. (S.F). *Biografías y vidas*. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kandinsky.htm>

Veicches, V (2015). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ed: Motara. Madrid, España.

Wing, L. & Everard, M.P.(1982). *Autismo infantil*. Aspectos médicos y educativos. Ed: Santillana. Madrid, España.

10- ANEXOS

ANEXO I

Poema “los cien lenguajes del niño” de Loris Malaguzzi:

LOS CIEN LENGUAJES

DEL NIÑO

El niño es hecho de cien,
el niño tiene cien lenguajes
cien manos, cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de maravillarse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
que soñar.

El niño tiene cien lenguajes

(y además cien, cien, cien mundos más)?

Pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

de pensar sin las manos,
de actuar sin la cabeza,
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar sin maravillarse

solo en Pascua y Navidad. Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe

Y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

Ellos le dicen:

que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño

son cosas que no pueden estar juntas.

Y le dicen

que el cien no existe.

El niño dice: "en cambio el cien existe.

ANEXO II



ANEXO III

- FASE 1



Alumnos haciendo un tren.



Alumno con TEA buscando radiocasete para sacar el disco.

- FASE 2



Inicio del cuento, todos sentados.



Pensaban cuándo se ponen tristes y cómo se gesticula. Alumno con TEA sentado con la maestra en la pizarra.



Monstruo de los colores mostrado a los alumnos.

- FASE 3.

August Macke:

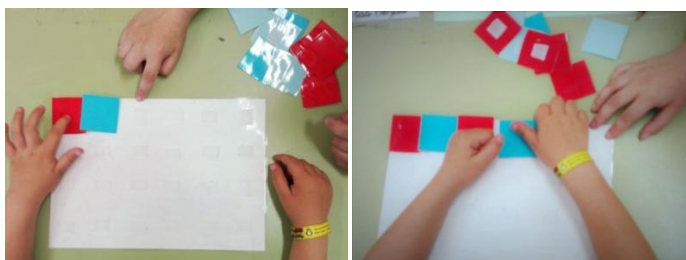


Alumno con TEA pintando de manera cooperativa junto a sus compañeros de mesa.



Maestra señalando a alumno con TEA dónde debe frotar con el algodón.

Paul Klee:



Actividad inicial de alumno con TEA.



Información de cómo debía de realizar las seriaciones propuestas, y alumna pintando en el folio de su compañero.

Vasíli Kandinsky:



Alumnos realizando cuadro en la mesa de luz.



Cuadro final.

Jackson Pollock:



Alumnos disfrutando de la actividad.



Diferencia entre un alumno pintando sin miedo y otro pintando con cuidado de no mancharse.

Heather Hansen:



Alumno intentando coger las pinturas para comenzar la actividad.



Alumnos disfrutando y pintando al ritmo de la canción.