



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAMPUS DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Una propuesta de Educación Plástica en el aula de Infantil en un colegio de inmersión en Minnesota (EE.UU.) con programa IB.

Alumna: Susana Sanz Gil

Tutor: Jesús Félix Pascual Molina

Julio 2017

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	1
RESUMEN	3
ABSTRACT.....	5
1 INTRODUCCIÓN	7
2 OBJETIVOS	9
3 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO	11
4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EL ARTE Y SUS PRINCIPIOS.....	13
4.2 LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
4.2.1 LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO.....	14
4.2.2 DESARROLLO INTELECTUAL.....	15
4.2.3 DESARROLLO EMOCIONAL	17
4.2.4 DESARROLLO CREATIVO.....	18
4.2.5 LAS MANUALIDADES Y EL ARTE.	20
4.3 EDUCACIÓN EN EE.UU. Y COMPARATIVA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA	21
4.3.1 ACTUACIÓN DEL GOBIERNO EN ESTADOS UNIDOS	21
4.3.2 SISTEMA EDUCATIVO EN ESTADOS UNIDOS.....	22
4.3.3 TIPOS DE CENTROS EN ESTADOS UNIDOS.	23
4.3.4 CURRÍCULO EN ESTADOS.UNIDOS. Y COMPARATIVA CON EL DE ESPAÑA.....	23

4.4	PROGRAMA <i>INTERNATIONAL BACCALAUREATE</i> (IB)	28
4.4.1	HISTORIA DEL PROGRAMA <i>INTERNATIONAL BACCALAUREATE</i> (IB).	28
4.4.2	METODOLOGÍA IB.	28
4.4.3	PERFIL DE APRENDIZAJE Y ATRIBUTOS IB.	29
4.4.4	CURRICULUM IB.	30
4.4.5	TEMAS TRANSDISCIPLINARES.	31
5	DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN UN COLEGIO DE MINNESOTA	33
5.1	UBICACIÓN Y ORÍGENES DEL CENTRO.	33
5.2	ORIGEN SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL ALUMNADO.	34
5.3	TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	35
5.3.1	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.	36
5.3.2	PROFESORADO, EQUIPO ADMINISTRATIVO Y ASOCIACIÓN DE PADRES.	38
5.3.3	CONTEXTO DEL AULA Y DEL ALUMNADO.	39
5.4	DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.	41
5.4.1	OBJETIVOS GENERALES	42
5.4.2	METODOLOGÍA	44
5.4.3	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.	45
5.4.4	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	65
5.4.5	EVALUACIÓN	65

6	PROPUESTA DE MEJORA Y CONCLUSIONES.....	67
7	BIBLIOGRAFÍA	71
8	ANEXOS	75
8.1	ANEXO 1.....	75
8.2	ANEXO 2.....	76
8.3	ANEXO 3.....	77
8.4	ANEXO 4.....	78
8.5	ANEXO 5.....	79
8.6	ANEXO 6.....	80
8.7	ANEXO 7.....	81
8.8	ANEXO 8.....	82
8.9	ANEXO 9.....	83
8.10	ANEXO 10	84
8.11	ANEXO11	85
8.12	ANEXO 12	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Leyes Minnesota/Leyes Castilla y León	25
Tabla 2 Atributos del perfil de aprendizaje IB.....	30
Tabla 3 Temas transdisciplinarios.....	31
Tabla 4: Grados en Estados Unidos	36
Tabla 5: Objetivos generales.....	42
Tabla 6: Gráfico asamblea sobre las actividades	75
Tabla 7: Evaluación de la actividad	76
Tabla 8: Evaluación del alumnado.....	77
Tabla 9: Tabla de evaluación al profesorado	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comparativa currículos	27
Figura 2: Gráfico etnias	35
Figura 3: Mapa logístico del centro educativo.....	37
Figura 4: Mapa exterior	38
Figura 5: Plano de clase	40
Figura 6: Objetivos de la propuesta	67
Figura 7: Contenidos de la propuesta.....	67
Figura 8: Temporalización de las actividades.....	68
Figura 9: Temporalización de la propuesta.....	68
Figura 10: Materiales y espacios de la propuesta	69

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Desarrollo de la actividad	47
Imagen 2. Desarrollo de la actividad.	49
.Imagen 3. Desarrollo de la actividad	50
Imagen 4. Desarrollo de la actividad	52
Imagen 5. Desarrollo de la actividad.	53
Imagen 6. Desarrollo de la actividad	55
Imagen 7. Desarrollo de la actividad.	57
Imagen 8. Desarrollo de actividad.	59
Imagen 9. Desarrollo de la actividad	60
Imagen 10. Desarrollo de la actividad	80
Imagen 11. Desarrollo de la actividad	81
Imagen 12. Desarrollo de la actividad	81
Imagen 13. Desarrollo de la actividad	82
Imagen 14. Desarrollo de la actividad	83
Imagen 15. Desarrollo de la actividad	84
Imagen 16. Desarrollo de la actividad	85
Imagen 17. Desarrollo de la actividad	86

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor, Jesús Félix Pascual Molina su ayuda, ya que, sin ella, su apoyo, y sus horas de trabajo, nada de esto hubiera sido posible.

También debo agradecer al colegio ISLA (*International Spanish Language Academy*), por darme la oportunidad de realizar mi propuesta y por proporcionarme la información necesaria del centro. Al igual que a todos los profesores y a mis amigos, que me apoyaron con este proyecto y en especial a Claudia Holzbauer por dejarme llevarlo a cabo la propuesta en su clase.

Por último, me gustaría agradecer a mi familia el apoyo que me han dado y que siguen dándome cada día, gracias a ellos he podido llegar hasta aquí.

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende analizar las ventajas del arte y la expresión plástica en educación infantil, en este caso en particular en relación con la enseñanza del español. Esto se llevará a cabo a partir del análisis de diversos autores, además de la elaboración y posterior evaluación de una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil, con alumnos de edades entre 5-6 años. El colegio, centro ISLA (*International Spanish Language Academy*) situado en Minnesota, es un centro de inmersión en español y que trabaja con el programa IB (*International Baccalaureate*).

La propuesta trata de integrar la educación plástica en un contexto de inmersión en español. Este trabajo se ha realizado para recalcar la gran importancia que tiene el arte y la expresión artística dentro de la educación y sus ventajas, más en concreto en Educación Infantil. Sobre todo, cómo puede utilizarse el arte de forma globalizadora. Además, en este caso se realiza una propuesta en una lengua no materna para ellos, por lo que a su vez están aprendiendo un idioma también.

PALABRAS CLAVE:

Arte, Expresión Artística, Educación Infantil, EEUU, *International Baccalaureate*.

ABSTRACT

This paper analyses the advantages of art and plastic expression in Kindergarten while teaching Spanish language. This research will be carried out from the analysis of different authors and the elaboration and evaluation of a project in a class with 5 to 6 years old pupils. The school called ISLA is situated in Minnesota. It is a Spanish immersion school which works with IB (International Baccalaureate)

The research aims to integrate the plastic education in a Spanish inclusive context. This project has been made to point the importance that both art and plastic education have within the education and its advantages in kindergarten education. Overall, how art can be used in a global way. Furthermore, in this case a new project has been done not in a mother tongue, so, of the same time, they are learning a new language.

KEY WORDS:

Art, artistic expression, Early Childhood Education, USA, International Baccalaureate

1 INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de Fin de Grado, pretende desarrollar el tema del Arte y de la Expresión Plástica en Educación Infantil, y sus beneficios a la hora de trabajar diferentes contenidos. Consta con un total cinco capítulos donde encontraremos los siguientes puntos: en el primer capítulo encontramos los objetivos que queremos conseguir con este trabajo, en el segundo capítulo la justificación del tema que queremos trabajar, en el tercer capítulo se encuentra la fundamentación teórica, en el cuarto capítulo, la propuesta de intervención, y en el capítulo cinco la exposición de los resultados y su análisis. Por último, encontramos los anexos.

Para demostrar la importancia del Arte en Educación Infantil y sus beneficios en Educación Infantil y en el aula, nos hemos basado en autores como María Acaso, Howard Gardner, Elliot W. Eisner, Víctor Lowenfeld, o Herbert Read, entre otros. Partiendo de estos autores se desarrollan una serie de aspectos, comenzando por la definición del arte y su importancia en la educación, y tratando los aspectos que potencia en el desarrollo del niño desde diferentes perspectivas.

Por otra parte, la propuesta práctica se ha desarrollado en un centro de Minnesota, EE.UU., por lo que hemos creído conveniente analizar de forma general algunos aspectos de la organización del sistema educativo, realizando una comparativa entre el DECRETO 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; con el currículo de Minnesota: *Academic Standards Kindergarten*. También veremos el programa con el que trabaja el centro: programa IB (*International Baccalaureate*).

Una vez analizados estos puntos, pasaremos a las características del centro donde se ha llevado a cabo la propuesta, además de la misma propuesta con su posterior evaluación y análisis.

2 OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado, basado en el arte y la expresión artística, y su importancia dentro del aula de Educación Infantil, a la hora de trabajar diferentes contenidos, queremos desarrollar una serie de objetivos que como afirma Gardner (1994) “proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y expresar las ideas, sensaciones y sentimientos” (p. 13).

Por otra parte, nos plantearemos los siguientes objetivos de carácter más específico que son los siguientes:

- Investigar y analizar el arte y la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar las ventajas del arte y la expresión plástica.
- Introducir contenidos propios del arte y la expresión artística en las diferentes áreas.
- Contribuir a la enseñanza de la lengua española a través del arte.
- Introducir a los niños en el mundo del arte y sus técnicas.
- Desarrollar algunos elementos de la educación artística en un aula de educación infantil a partir de una propuesta de intervención.

3 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

En primer lugar, expondré mi propia opinión sobre el tema elegido en este Trabajo de Fin de Grado. Para empezar, creo que la Educación Artística tiene un importante papel en la educación de los niños desde temprana, debido a todos, sus beneficios. Aun así, hoy en día se le sigue sin dar importancia que tiene.

En las aulas, sobretodo en Educación infantil, se siguen relacionando las artes y la expresión plástica como simples manualidades, y sin ningún objetivo o ningún fin, o simplemente con fines decorativos. Y esto no ocurre solo en educación infantil, sino durante todo el proceso de la educación, donde se les da a las artes una importancia irregular.

Por eso mismo en este trabajo, vamos a ir fundamentado las ventajas y beneficios de la expresión artística y lo importante que es que desde edades tempranas estén expuestos a estos tipos de contenidos. Como menciona Eisner (2004):

La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p.19.)

Por eso mismo, el arte debe estar presente desde el primer momento y de forma globalizada en la educación desde edades tempranas.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EL ARTE Y SUS PRINCIPIOS.

Antes de nada, podemos empezar tratando de definir qué es el arte. Según Eisner (2004), que comparte su postura con Dewey, se definen como “un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo” (p. 27).

Como acabo de mencionar es un modo de experiencia, pero para vivir esta experiencia y según menciona Gardner (1994), al igual que sin apoyo los individuos no pueden aprender a leer y a escribir, lo mismo pasa a la hora de aprender los diversos lenguajes del arte.

Hoy en día este apoyo no se ve reflejado en su totalidad, cuando estamos hablando de la educación artística o la expresión plástica, ya que en las aulas se sigue trabajando en la mayoría de los casos de forma superficial. Una manera de llevar a cabo el fomento de estas disciplinas que es debido, es siguiendo los principios que expone Eisner (2004), en los cuales explica su importancia y que expongo a continuación:

- Primer principio: Las artes poseen un valor intrínseco.
- Segundo principio: Los programas destinados a la educación artística, deberían intentar fomentar el desarrollo de la inteligencia artística.
- Tercer principio: Los programas de educación artística deberían ayudar a los estudiantes a ver y a responder a lo que llamamos arte y otras formas visuales, y a comprender el papel de las artes en la cultura.
- Cuarto principio: Estos programas, deberían ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras. Es decir, ayudarles a ser conscientes de su propia individualidad.

- Quinto principio. Intentar que los estudiantes tengan formas estéticas de experiencia cotidiana. Al igual que el resto de las materias que se dan en la escuela, el arte ofrece una ventana por la cual puedes contemplar el mundo. (p. 68)

4.2 LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

4.2.1 LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO.

En este punto vamos hablar de la presencia de las artes plásticas en el currículo y del papel que tienen dentro de él. Para ello, empezamos ubicando la primera propuesta curricular del lenguaje visual. Según Acaso (2009), esta tuvo lugar en el año 1965, en un seminario de la Universidad de Pensilvania. En este seminario se empezó a articularse un conjunto organizado de conocimientos de la educación artística. Pero no fue hasta el año 1966, que se estructura el primer currículo planificado para la enseñanza visual.

El primer diseño curricular tecnificado, dentro del campo de esta didáctica, recibe las siglas de EACD (Enseñanza del Arte Basada en las Disciplina). Este es el primer documento que se consolida, desde un contexto educativo muy específico. (Acaso, 2000).

La EABD llega a cabo una serie de objetivos que ayuda a desarrollar una serie de aptitudes en los estudiantes gracias al arte. Estos objetivos son los siguientes según Eisner (2004):

- Primer objetivo: “Ayudar a los estudiantes a desarrollar la imaginación y adquirir las aptitudes necesarias para una ejecución artística de calidad”(p.46). Los estudiantes deberían desarrollar su sensibilidad y su imaginación, y adquirir las aptitudes técnicas

necesarias para trabajar adecuadamente los materiales. Y los maestros/as deben ser los encargados de proporcionarles estas herramientas.

- Segundo objetivo: que los estudiantes aprendan a observar los caracteres del arte, que sean capaces de ver y hablar de ellas. Esto les ayudará a concebir posibilidades imaginativas y desarrollar unos modos complejos del pensamiento cognitivo, ya que con el arte están expuestos a este tipo de oportunidades constantemente. (p. 57)

Según Acaso (2009), al considerar la enseñanza artística como una disciplina, gracias a EACD, produce tres consecuencias de gran importancia para el desarrollo del mismo:

- La incorporación de las actividades de análisis: la EACD incorpora la actividad de análisis mediante la crítica y la contextualización histórica.
- La incorporación de actividades de evaluación: los creadores de la EACD, recupera la evaluación como actividad básica, tanto para que el arte sobreviva como asignatura como para comprobar la eficacia de los procesos.
- La necesidad de organizar la asignatura mediante un modelo: organizar, diseñar y preparar una actividad es mucho más que disponer al alumnado de técnicas. (p. 100)

4.2.2 DESARROLLO INTELECTUAL

Si hablamos de expresión plástica, enfocada a la educación infantil, encontramos como uno de los primeros pioneros, según Acaso (2000), fue el investigador Johann Heínrieb Pestalozzi, un educador de origen ruso cuyos métodos se centraron desde un primer momento en el dibujo infantil extendiéndose de forma acelerada por Europa.

Tras este investigador, aparecen otros autores como Scully, Barnes, Kerchensteiner, Cooke y Dewey, los cuáles “consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño” (p. 42).

En relación con este desarrollo intelectual a través del arte y la expresión plástica encontramos dos autores destacados:

- Jean Piaget
- Estrada.

El primer investigador nombrado, demuestra de forma científica que la expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño. Este científico pone de manifiesto que la expresión plástica es un proceso de simbolización fundamental para el desarrollo intelectual del niño (p. 43).

Acaso (2000) afirma que, Piaget clasifica en base a la expresión plástica infantil, las diversas formas de pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución que son las siguientes:

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognitiva (p. 45).

Estas etapas mencionadas, que Piaget relaciona con otros modos de expresión, tienen una equivalencia con el desarrollo de la expresión plástica infantil. Esta equivalencia, además, justifica la necesidad de que los niños tengan contacto con el arte desde pequeños (Acaso, 2000).

Como ya hemos mencionado, Estrada (1985) citado en Acaso (2000) es otro de los autores que comparten la concepción de la expresión plástica como un proceso de desarrollo intelectual. Partiendo del artículo publicado a partir de la ponencia expuesta en el HI Seminario de Artes Plásticas: aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil señala los siguientes puntos:

- “El niño mediante las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo”, y
- “Ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño” (p. 46).

En resumen, se podría decir que está comprobada científicamente la contribución de la expresión plástica a los buenos resultados de aprendizaje y al desarrollo intelectual.

4.2.3 DESARROLLO EMOCIONAL

Otros autores que defienden el fomento de la expresión plástica infantil, en este caso enfocadas en el desarrollo emocional, son Richardson, Cane, Cole y Victor D’Amico y Herbert Read.

Según Acaso (2000), sus teorías están principalmente influenciadas por el psicoanálisis y en ellas apoyan que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño/a y para que este emocionalmente sano (p. 48).

El último autor mencionado en su libro, *Educación por el arte* afirma lo siguiente: “Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la

orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética” (Read, 1955, p.32)

Acaso (2000) afirma que Read, en la obra citada asocia continuamente el arte y la expresión dando por supuesto, que las actividades artísticas tienen su procedencia en la expresión de los sentimientos. También establece, como las imágenes son tan relevantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, en la necesidad de alfabetizar visualmente al niño (p. 48).

Por otra parte, Gardner (1994), afirma que los niños pequeños expresan sus emociones y sentimientos más fuertes a través de sus dibujos. Y que las artes ofrecen el mejor marco para la expresión efectiva. También menciona que, durante las dos últimas décadas, los investigadores en activo entre los que se encuentran los mencionado en este punto, han descubierto que los niños pequeños, pueden mostrar sensibilidad en relación a los aspectos artísticos de las obras de arte.

4.2.4 DESARROLLO CREATIVO.

En este punto vamos hablar del desarrollo creativo, en el que destacan autores como Lowenfeld, el cual según Efland (2002), afirmaba que para ser profesor de plástica no era necesario ser un experto en las artes visuales, sino que lo importante era saber “estimular a sus alumnos y alumnas para que se expresen y desarrollen su creatividad, para desarrollar los usos terapéuticos de la actividad creativa en las artes” (p. 344).

En su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* afirma que “darle al niño, la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura

acción creadora”. (Lowenfeld, 1947, p.18) Y qué mejor forma de potenciar esta capacidad creadora que a través del arte.

Acaso (2000), nos habla de las principales ideas que podemos destacar del libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, de este autor. En el cual menciona, esa capacidad creadora que se desprende y se potencia a través del arte. Por otra parte, se trata los estímulos correctos y adecuados a cada nivel de edad que establece Lowenfeld:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles.
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción (Acaso, 2000, p. 52).

Por último, el niño al establecer sus experiencias, en un producto realizado por él, como es el dibujo, y al juntarlas, da lugar al resultado estético que el niño lo divide en las siguientes partes:

- Hace activo su conocimiento.
- Lo expresa plásticamente.

- Documenta sus emociones.
- Se relaciona con el medio. (Acaso, 2000, p. 53)

Por último, en Lowenfeld (1961), menciona que:

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.

(p. 11)

4.2.5 LAS MANUALIDADES Y EL ARTE.

Manualidades. Hoy en día esta palabra es de uso común a la hora de trabajar el área artística. Acaso (2009) menciona, que para producir toda esta cantidad de objetos bajo el nombre de manualidades, se utilizan diferentes técnicas, muchas veces empezando desde las más difíciles como pueden ser las acuarelas y el óleo entre otras (p.90). Sin embargo, a la hora de utilizar estas técnicas, se sigue quedando en la periferia, es decir, no se produce ningún proceso de desarrollo o de análisis, de lo que debería ser el principal punto del que partir: La Historia del Arte. Todas estas técnicas, en su lugar, son utilizadas con meros fines decorativos como son murales, escenarios, regalos para los padres, etc.

Lo que acabo de mencionar, es una realidad que se repite constantemente sobre todo en la Educación Infantil. A la hora de realizar este tipo de actividades dentro del área artística se deja

a fuera todo tipo de análisis desde el punto de perspectiva del arte, enfocándonos solo en la técnica o fines decorativos.

Acaso (2009) hace referencia a lo siguiente: el objetivo de las manualidades es la producción, pero no se contempla como proceso intelectual, lo visual se produce para ser ornamental y los contenidos están centrados en realizar el mayor número de técnicas posibles (p. 91).

4.3 EDUCACIÓN EN EE.UU. Y COMPARATIVA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA

En este punto vamos hacer referencia a las diferencias entre el currículo de Estados Unidos y el de España. Pero antes de empezar, debemos hacer una breve introducción sobre cómo funciona la educación en aquel territorio, dado que posee diversas peculiaridades con respecto a nuestro sistema.

4.3.1 ACTUACIÓN DEL GOBIERNO EN ESTADOS UNIDOS

Según Miller y Zittleman (2010), la educación en Estados Unidos está regida por el gobierno, pudiendo encontrar tres niveles: el local, el estatal y el federal. Actualmente, el gobierno local y federal se encargan solo del 7-9% del total de centros educativos, financiando y gestionando 90.000 escuelas (p. 309).

Respecto al currículo estas son las actuaciones que lleva a cabo el gobierno:

- Gobierno estatal: El interés respecto a los aspectos curriculares ha incrementado a través de las normas estatales, guías curriculares y marcos con el fin de que sigan en funcionamiento.
- Gobierno local: Las juntas escolares son las encargadas de llevar a cabo una serie de decisiones relacionadas con el plan de estudios, además de la diversidad de cursos que se van a llevar a cabo (educación sexual, alfabetización, etc.).
- Gobierno federal: Este influye en el currículo mediante la toma de decisiones judiciales. *No Child Left Behind*, una iniciativa de 2001, fue una pieza fundamental y significativa en la legislación, que modificó la perspectiva curricular (p. 193).

Según *U.S. Department of Education* (2003) esta ley se creó para que todos los niños del país tuvieran las mismas oportunidades y donar fondos a aquellas escuelas que lo necesitaran, con el fin de mejorar el rendimiento académico, por lo que fue una novedad dentro de la educación de los Estados Unidos.

4.3.2 SISTEMA EDUCATIVO EN ESTADOS UNIDOS.

Según la página oficial *United States Census Bureau* (2015), estos son los tipos de escuelas que podemos encontrar en relación con la edad de los estudiantes:

- Escuela Elemental. (3-12 años).
- Escuela Media. (12-14 años).
- Escuela Superior. (14-18 años).
- Escuela Post Secundaria. (18- 24 aprox.)

4.3.3 TIPOS DE CENTROS EN ESTADOS UNIDOS.

En los Estados Unidos podemos encontrar los siguientes tipos de colegio:

Público: El artículo *USA Education in Brief* (s.f) afirma que este tipo de colegio son financiados por los impuestos locales. Las juntas locales son las encargadas de administrar los 15.500 distritos aproximadamente, desde las escuelas más pequeñas que podemos encontrar en estados como Kansas y Nebraska, como las escuelas que podemos encontrar en la gran ciudad de Nueva York (p. 8).

Centros privados: Según Varona Albern (2014) el 10% de la población escolar realiza sus estudios primarios y secundarios en colegios privados. Representa el 23% total de los centros docentes en EEUU, es decir más de 29.000 centros privados (p. 112).

Escuelas charter: Se trata de colegios públicos dirigidos por sujetos privados. Estos centros no están expuestos a las normativas locales y estatales en educación. Por lo que tienen mayor libertad a la hora de emplear los contenidos y los métodos docentes. La primera escuela *charter* aparecieron en Minnesota en 1991 (p. 103).

4.3.4 CURRÍCULO EN ESTADOS.UNIDOS. Y COMPARATIVA CON EL DE ESPAÑA.

El segundo aspecto a señalar, es que la educación en Estados Unidos está regida a través de estándares. Existen los *Common Core State Standars Adoption*, que son los estándares comunes para todo el país. Estos se utilizan de forma opcional, ya que cada Estado es el encargado de organizar y administrar los centros que tiene dentro de su territorio.

Una vez comentados estos puntos, voy a explicar las semejanzas y diferencias entre ambos currículos. Para ello voy a utilizar el currículo de Minnesota que es el lugar donde se lleva a cabo la propuesta. Concretamente el currículo de Minnesota *Academic Standards Kindergarten*, que es el que corresponde con el último ciclo de Educación Infantil en España. Y va a ser comparado con el Decreto 122/ 2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, ya que es el currículo con el que estoy familiarizada a través de mis estudios de Grado y mis prácticas.

En la siguiente tabla con los respectivos puntos generales de los dos currículos podemos observar lo siguiente: los estándares del currículum de Minnesota tienen cierta relación con los contenidos del currículo de Castilla y León. Sin embargo, el de Castilla y León se encuentra dividido en tres áreas generales, mientras el de Minnesota está dividido en cinco estándares generales. Aunque la subdivisión en bloques también vuelve a ser similar y los contenidos tratados también son asimismo semejantes.

Tabla 1 Leyes Minnesota/Leyes Castilla y León

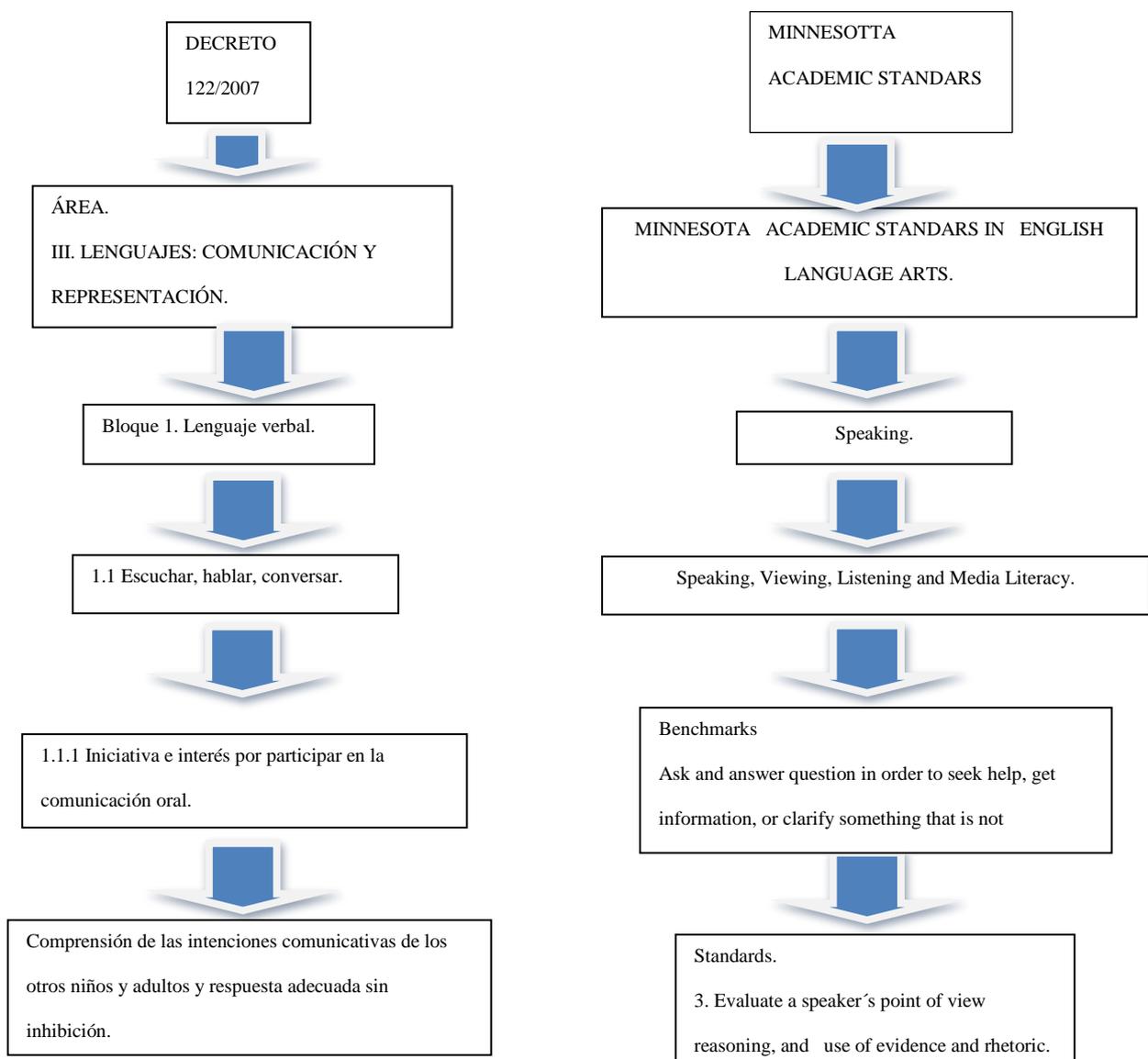
Decreto 122/2017		Academic Standards Kindergarten	
I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	<p>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>Bloque 2: Movimiento y juego.</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 4: El cuidado persona y la salud</p>	<p>MINNESOTA ACADEMIC STANDARS IN THE ART</p>	<p>1. Artistic Foundations.</p> <p>2. Artistic Process: Create or Make.</p> <p>3. Artistic Process: Perform or Present.</p> <p>4. Artistic Process: Respond or Critique.</p>
II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p>	<p>MINNESOTA ACADEMIC STANDARS IN ENGLISH LANGUAGE ARTS.</p>	<p>1. Reading.</p> <p>2. Writting.</p> <p>3. Speaking.</p> <p>4. Language.</p>

<p>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal. Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. Bloque 3. Lenguaje artístico. Bloque 4. Lenguaje corporal.</p>	<p>MINNESOTA ACADEMIC STANDARDS IN MATHEMATICS.</p>	<p>1.Number and Operation. 2.Algebra. 3. Geometry and Measurement.</p>
		<p>MINNESOTA ACADEMIC STANDARDS IN SCIENCE.</p>	<p>1. The nature of Science and Engineering. 2. Physical Science. 3. Earth Science. 4. Life Science.</p>
		<p>MINNESOTA ACADEMIC STANDARDS IN SOCIAL STUDIES.</p>	<p>1. Citizenship and Government. 2.Economics. 3.Geography. 4.History.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de *Academic Standards Kindergarten of Minnesota* y *Real Decreto 122/2007 de Castilla y León*.

En el siguiente gráfico podemos ver la jerarquización que se sigue en los dos currículos. Se encuentra estructurado desde lo más general a lo más específico, con un ejemplo de cada uno de ellos para visualizarlo mejor. Por lo que podemos observar, aunque con diferentes nombres, los puntos equivalen a los mismos contenidos. Aunque en el currículo de Minnesota además de los estándares, en el último nivel aparece un elemento nuevo denominado *benchmarks*, que se refiera a aquellas cosas que se deben realizar para que los niños aprendan los contenidos.

Figura 1 Comparativa currículos



Fuente: Elaboración propia a partir de *Academic Standards Kindergarten of Minnesota* y *Decreto 122/2007 de Castilla y León*.

4.4 PROGRAMA *INTERNATIONAL BACCALAUREATE* (IB)

Es este punto hablaremos sobre el programa *International Baccalaureate* (IB), y para ello he utilizado diferentes artículos de la página oficial de este programa, en el caso de uno de los artículos solo se puede acceder con la contraseña de los centros que trabajan con este programa con adquirí del centro ISLA.

4.4.1 HISTORIA DEL PROGRAMA *INTERNATIONAL BACCALAUREATE* (IB).

Según el artículo “¿Qué es la educación del IB?” (2013), este programa se fundó en 1968 y en la actualidad cuenta con programas educacionales de 3 a 19 años de edad. Se trata de un programa que se creó para “para proporcionar una educación rigurosa e integral que permitiera a los alumnos comprender y afrontar las complejidades de nuestro mundo, y capacitarlos con habilidades y actitudes para actuar de forma responsable en el futuro” (s.a, 2013, p.1).

El objetivo del programa IB es formar personas universales. Es decir, alumnos capaces de desenvolverse y comunicarse en cualquier parte del mundo, sin importar las diferencias entre unos y otros.

4.4.2 METODOLOGÍA IB.

Los métodos de enseñanza que se llevan a cabo en el programa IB están basados en los enfoques de enseñanza de aprendizaje. Según “Enfoques de la Enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional” (2015) los enfoques de aprendizaje son los siguientes:

- Son estrategias, habilidades y actitudes premeditadas que ayudan a la interiorización y el aprendizaje de diferentes aspectos y contenidos.
- Apoya que en la educación no es solo importante lo que se aprende sino la forma en que se aprende. Y cito literalmente según Peterson (citado en “Enfoques de la Enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional”, 2015).

Lo que es de máxima importancia en la etapa preuniversitaria no es qué se aprende, sino aprender a aprender... Lo importante no es la absorción y regurgitación de datos o de interpretaciones predigeridas de los datos, sino el desarrollo de capacidades mentales o formas de pensar que puedan aplicarse en las situaciones nuevas y las nuevas presentaciones de datos que puedan surgir (p. 1),

Según “¿Qué es la educación del IB?” (2013), se trata por tanto de enfoque constructivista en el cual prepara a los alumnos/as de este programa afrontan diferentes desafíos globales a través del planteamiento de preguntas, el trabajo práctico y el pensamiento. Es decir, mediante la indagación, la acción y la reflexión (p. 4).

4.4.3 PERFIL DE APRENDIZAJE Y ATRIBUTOS IB.

Como hemos señalado anteriormente, el objetivo del programa IB es instruir niños/as de mentalidad abierta e internacional. Por este motivo se fomenta y se trabaja dentro del programa el perfil de aprendizaje IB, que consta de una serie de atributos que se trabajan a lo largo de todos los cursos. Según Giddings (s.f) estos son los atributos:

Tabla 2 Atributos del perfil de aprendizaje IB

ATRIBUTOS DEL PERFIL DE APRENDIZAJE IB	
Indagadores	De mentalidad abierta
Informados e instruidos	Solidarios
Pensadores	Audaces
Buenos comunicadores	Equilibrados
Íntegros	Reflexivos

Fuente: elaboración propia a partir de Giddings (s.f).

4.4.4 CURRICULUM IB.

El modelo curricular del programa IB según Giddings consta de los siguientes aspectos:

- Tres partes interactivas: currículo escrito, currículo enseñado y el currículo aprendido.
- Los elementos esenciales: conceptos, habilidades, actitudes y acción.
- Indagación como enfoque pedagógico.
- Plantilla de ayuda para la planificación. (s.f., p. 10)

Respecto al currículo escrito consta de los elementos esenciales nombrados con anterioridad al que se le añade un elemento más, como afirma la página oficial *International Baccalaureate* (2015-2017):

- Conocimientos; que son los disciplinarios y los transdisciplinarios.
- Conceptos; los alumnos/as trabajan a través de la indagación.
- Habilidades; capacidades generales.
- Actitudes; que están directamente relacionadas con los atributos del perfil de aprendizaje IB.

- Acción; la indagación conduce a las labores responsables y adecuados.

4.4.5 TEMAS TRANSDISCIPLINARES.

Por último, dentro del currículum encontramos los temas transdisciplinarios, que se trabajan desde el primer grado hasta el último mediante los proyectos de investigación. En la siguiente tabla podemos observar la evolución de los temas inducido mediante los discursos de Bartlett y Boyer:

Tabla 3 Temas transdisciplinarios

Bartlett, citado por Pasternak (2008).	“Aspectos comunes esenciales” de Boyer.	Temas transdisciplinarios del PEP
La aldea global: sistemas sociales, políticos y económicos.	Pertenencia a grupos. Producción y consumo. Sentido de tiempo y espacio.	Como nos organizamos Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio.
El mundo como sistema físico. El mundo como sistema biológico.	Conexiones con la naturaleza. El ciclo de la vida.	Cómo funciona el mundo. Cómo compartimos el planeta.
La especie humana. Sistemas evolutivos y de creencias.	Vivir con un propósito.	Quiénes somos
Sistemas comunicativos y expresivos.	El uso de símbolos. El ser humano y la belleza.	Como nos expresamos.

Fuente: Elaborada a partir de Giddings (s.f., p.29)

5 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN UN COLEGIO DE MINNESOTA

5.1 UBICACIÓN Y ORÍGENES DEL CENTRO.

El colegio donde se ha desarrollado la propuesta, denominado ISLA (*Internacional Spanish Language Academy*) se encuentra en Estados Unidos, en el estado de Minnesota, concretamente en Minnetonka. Según la página oficial de Minnetonka (2017), esta pequeña ciudad, situada en el condado de Hennepin, se encuentra en el centro del estado de Minnesota a unos 12 kilómetros de unas de las ciudades principales, Minneapolis, y cuenta con una población de 51,486 habitantes.

El centro está situado entre una zona residencial y otra empresarial, a pesar de ello es tranquila y de nivel socioeconómico medio-alto. Un dato importante a saber, es que dicha ubicación nombrada con anterioridad no fue la primera: este proyecto comenzó en el año 2007 con cinco maestros en el sótano de una iglesia católica cercana a la actual ubicación y con un total de 75 alumnos. En el 2011 se llevó a cabo el traslado, por lo que se trata de un centro prácticamente nuevo.

Los objetivos de las fundadoras de este centro son dos: crear una escuela de inmersión en español y ser un colegio IB: *International Baccalaureate*, (Bachillerato Internacional). Desde el primer curso al último se lleva un proceso de inmersión en español.

Según afirma, Siguán (1986), “el programa de enseñanza de una segunda lengua en el que alguna de las materias del currículo escolar o todas ellas se estudian en una lengua que no es la L1 de los estudiantes” (p.11). En este caso, en los primeros grados se da una inmersión total, es decir solo se habla el español. Mientras en los dos primeros años, (kindergarten y primer grado) la inmersión al español es total, es decir se habla solo en español. A partir del tercer año, (segundo grado) se empieza a integrar el inglés parcialmente en algunas de sus clases.

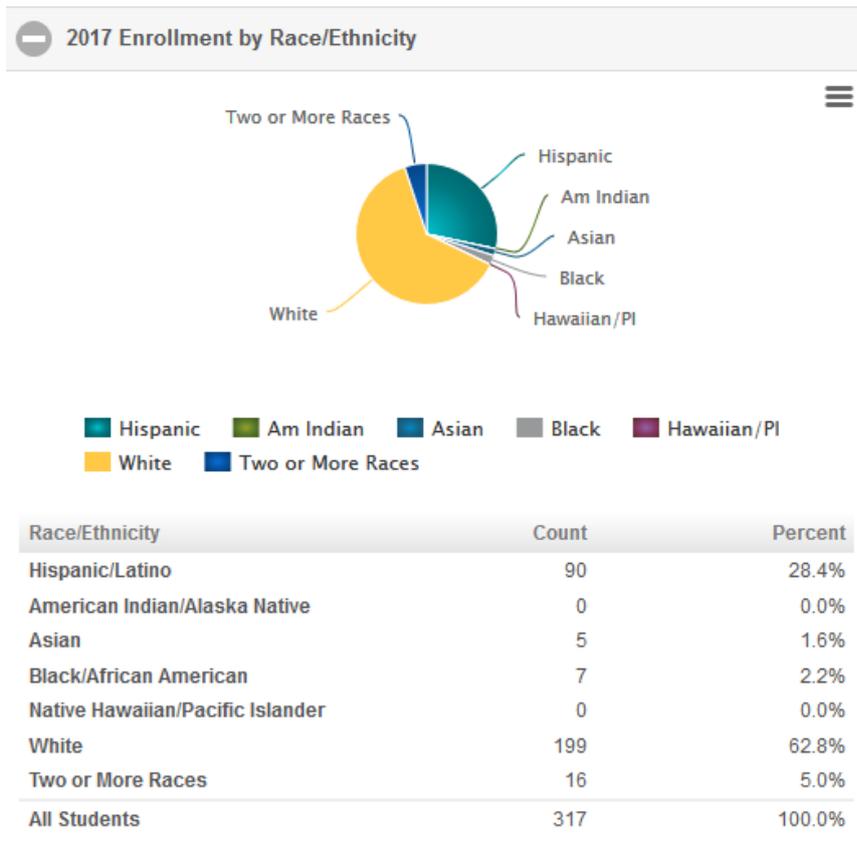
Para Ignasi Vila (1983), los colegios de inmersión requieren la adquisición de un segundo idioma, desde una perspectiva comunicativa en la que destaca la negociación de los contenidos en la interacción adulto-niño. Todos los niños que realizan este tipo de inmersión tienen como característica en común que desconocen la lengua vehicular, eso hace que los esfuerzos iniciales se centren en la comprensión, antes que en la producción. Por ello, el idioma se muestra contextualizada de manera que les permita a los alumnos añadirlo en sus procesos comunicativos en los que cada uno de ellos los utilizará sus recursos lingüísticos.

5.2 ORIGEN SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL ALUMNADO.

La situación y origen socioeconómico de la población escolar es su mayor parte, media-alta. Es muy habitual que las familias con más de un hijo, matriculen a todos ellos en el centro por lo que gran parte de los alumnos comparte espacios con sus hermanos (de la misma o de diferente etapa educativa).

El centro cuenta con una gran riqueza multi-cultural ya que cuenta con numerosas etnias y la cual juega un papel importante en la identidad del colegio. A continuación, muestro el aspecto multicultural de la escuela en el siguiente diagrama:

Figura 2: Gráfico etnias



Fuente: Página oficial *Minnesota department of Education* (2017). Disponible en:

http://rc.education.state.mn.us/#demographics/orgId--74167010000_p--1

5.3 TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Se trata de un colegio *charter*, es un tipo de centro concertado. Reciben subvenciones del estado, pero no en su totalidad, como un colegio público. Esto se debe a que los *charter school* tienen mayor autonomía y mayor flexibilidad, ya que no dependen de los requerimientos regidos por los distritos escolares. Solo el cuatro por ciento de los estudiantes de Estados Unidos van a este tipo de escuela.

Es un centro K-6, es decir se imparte clase desde *kindergarten* correspondiente con el último ciclo de infantil, hasta *sixth grade* correspondiente a sexto de primaria. Cada grado dispone de

dos líneas con un máximo de 25 alumnos por clase. Y habiendo un total como hemos podido observar en el anterior diagrama de 317 alumnos.

Tabla 4: Grados en Estados Unidos

GRADOS	EDADES
Kindergarten	5-6 años
1° grado	6-7 años
2° grado	7-8 años
3° grado	8-9 años
4° grado	9-10 años
5° grado	10-11 años
6° grado	11-12 años

Fuente: Elaboración personal a partir de *Minnesota Department of Education*, 2017.

Recuperado en: <https://www.census.gov/hhes/socdemo/education/data/cps/2015/tables.html>

La jornada escolar del centro es continua para todos sus niveles de 9:00 a 15:30 horas. Cabe destacar que dentro de este horario se incluyen los correspondientes recreos para cada grado y la hora de los almuerzos.

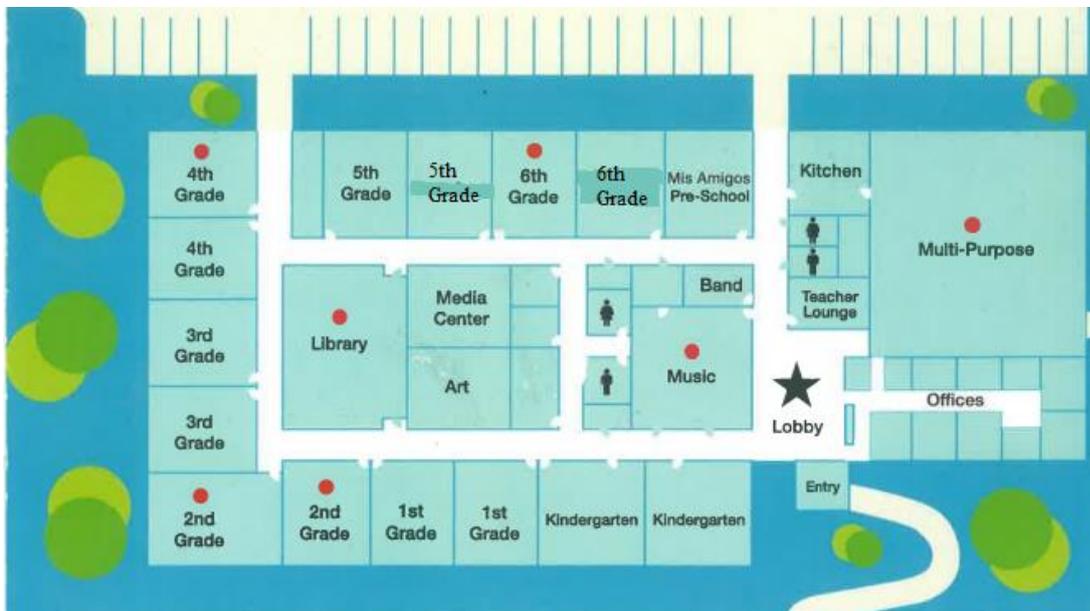
5.3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

La escuela dispone de un único edificio con diferentes aulas, sala multifuncional. Se trata de un colegio pequeño por lo que cuenta con las siguientes instalaciones:

- 12 aulas: Dos por cada grado.
- Biblioteca: Se encuentra en la zona central del centro.
- Sala de ordenadores: Se encuentra también en la zona central.
- 2 despachos: uno por cada especialista.

- Sala de arte.
- Gimnasio: Sala multifuncional que hace a su vez de comedor y salón de actos.
- Cocina: Se encuentra pegada.
- 3 bodegas de almacenamiento.
- 4 baños.
- Secretaría: este espacio cuenta con 4 despachos una sala de conferencia, la sala de fotocopias y una enfermería.

Figura 3: Mapa logístico del centro educativo



Fuente: Elaboración propia a partir de *Isla, Internacional Spanish Language Academy* (2015). *Mapa sin actualizar en Anexo 5 de este proyecto.*

También cuenta con una zona exterior donde se realizan los recreos y cuenta con diferentes zonas de juego, pistas y columpios. Además, dispone de un amplio patio.

Figura 4: Mapa exterior



Fuente: imagen tomada de *Google Earth* (2017).

<https://earth.google.com/web/@44.8961334,->

[93.4198272,298.82377217a,722.27700404d,35y,0h,45t,0r/data=CmkaZxJhCiUweDg3ZjYxZjlhNjhlOTcxNjM6MHg4NjNhODBm](https://earth.google.com/web/@44.8961334,-93.4198272,298.82377217a,722.27700404d,35y,0h,45t,0r/data=CmkaZxJhCiUweDg3ZjYxZjlhNjhlOTcxNjM6MHg4NjNhODBm)

Por último, hay que añadir que este centro comparte parte de sus instalaciones con la escuela llamada "Mis amigos", dedicada a edades menores a los cinco años y también de inmersión al español.

5.3.2 PROFESORADO, EQUIPO ADMINISTRATIVO Y ASOCIACIÓN DE PADRES.

Profesorado y asistentes educacionales: Un dato importante a destacar de este centro es la calidad del personal, ya que además de los profesores principales de cada grado, cuenta con un gran equipo de asistentes que se pueda atender a las necesidades de todo el alumnado. Podemos encontrar diferentes tipos de asistencia educacional: asistentes de educación especial, de

lectura, de matemáticas. Dependiendo de la asistencia se trabaja dentro o fuera del aula con el alumno que requiere de apoyo. Por otra parte, se cuenta con asistentes que ayudan al maestro principal con todo el alumnado de forma general.

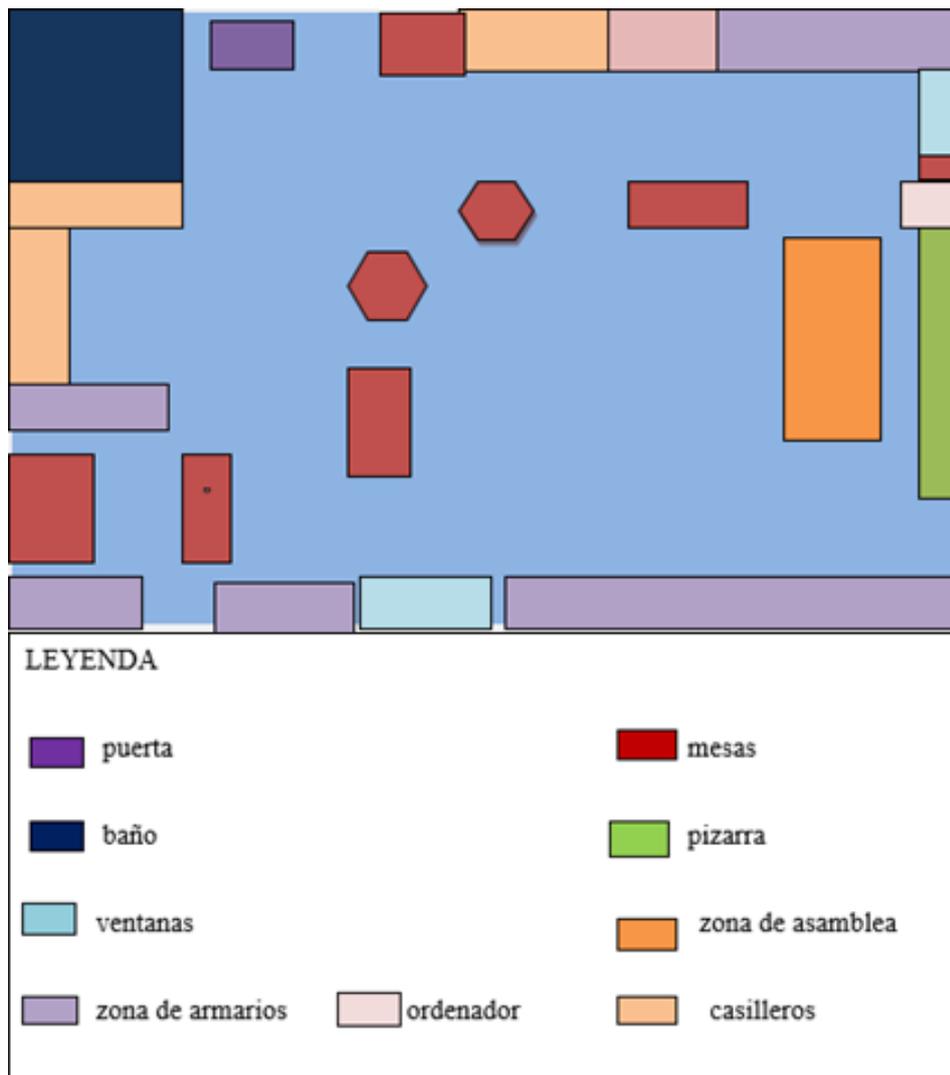
Equipo administrativo: En ellos se encuentran el director y subdirectora del centro, además de dos coordinadores esenciales, uno encargado del programa que se lleva a cabo en el colegio y otro encargado del comportamiento de los alumnos.

Asociación de padres: Como hemos mencionado con anterioridad, se trata de un *charter school*, por lo que parte de la recaudación de fondos de este centro se lleva a cabo a través de actividades y eventos que esta organización se encarga de realizar. Se trata de un centro, en el cual todos los familiares de los alumnos participan tanto para recaudar fondos como para llevar a cabo diferentes actividades, como en la educación de sus hijos/as.

5.3.3 CONTEXTO DEL AULA Y DEL ALUMNADO.

El aula donde se ha llevado a cabo la propuesta, corresponde con el último ciclo de Educación Infantil como ya he mencionado, con edades entre 5-6 años. El aula es amplia y tiene un baño adaptado a estas edades. A pesar de su espacio, tiene bastante mobiliario lo que a veces dificulta el acceso a diferentes espacios del mismo. Además, cuenta con una gran cantidad de recursos materiales que ayuda a trabajar de diferentes formas con el alumnado. Por otra parte, los alumnos/as se encuentran distribuidos en cuatro mesas de 6 alumnos en cada una de ellas.

Figura 5: Plano de clase



Fuente: elaboración propia a partir del diseño del aula de *kindergarten*, colegio *ISLA*, *International Spanish Language Academy*.

Respecto a las características del alumnado, contamos con 24 alumnos/as, uno de ellos con diagnóstico de autismo. Cuenta con apoyo de especialistas a específicas horas del día. Encontramos con niños/as nativos americanos, de procedencia latina, española y otros/as mestizos, es decir padres y madres nativos americanos, con madres y padres de procedentes de lugares donde su principal lengua es el español.

Debido a la diversidad del alumnado tenemos que tener en cuenta que encontramos desde niños con un nivel alto de español hasta niños que la primera vez que entraron en contacto con este idioma fue cuando empezaron el curso.

5.4 DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.

A continuación, pasamos al plan de intervención que se lleva a cabo en el aula con las características que hemos mencionado en el anterior punto. La temática de mi Unidad Didáctica será "Los animales", siguiendo el programa de investigación del colegio, basado en el currículum del colegio a partir del programa IB. Mi unidad debía seguir la programación del aula del colegio para poder llevarla a cabo; es decir, adaptarse a la unidad de investigación – los animales– y en las fechas concretas de iniciación y finalización marcadas por el centro. Esto hizo que no se pudiera realizar las dos últimas actividades de mi propuesta, que se ha llevado a cabo del 19 de febrero al 3 de marzo de 2017.

Respecto a las actividades de la propuesta, se han elaborado con sus correspondientes objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos, de elaboración propia. En relación con el currículum del colegio que están basados en parte a los *Academic Standards Kindergarten* (estándares académicos de Kindergarten del estado de Minnesota).

A continuación, señalamos las temáticas generales trabajados en la propuesta según el programa de investigación:

- Características de los animales y de los ciclos.
- Lo que los animales necesitan para sobrevivir.
- Hábitat.

5.4.1 OBJETIVOS GENERALES

A continuación, pasamos a la selección de objetivos generales según el currículum del colegio, basadas en los estándares académicos de *kinderganten* del estado de Minnesota.

Tabla 5: Objetivos generales

Visual Arts	
Creative processes	<ul style="list-style-type: none"> - use art to express themselves. - use a variety of different starting points for artwork including the immediate. environment and their own experiences, (memories, imagination and dreams) - use different media to create and explore ideas. - produce 2-D and 3-D works of art.
Elements of Art and Design	<ul style="list-style-type: none"> - be introduced to the different elements in art and design and freely experiment with these - be introduced to a variety of tools, materials and techniques -begin to manipulate materials with a purpose - demonstrate skills using materials, techniques, and visual art concepts o explores the media/technique of drawing, painting, collage, torn and cut paper shapes, paper sculpture, and clay forms. - identifies geometric and free-form shapes in the environment o mixes colors (red, blue, yellow, orange, green, violet). - identifies light and dark colors o demonstrates understanding of pattern and variation.
Visual Arts in Society	<ul style="list-style-type: none"> -relates art to history, culture, and other disciplines. -uses art and movement to express feelings.

Reflections and Appreciation	<ul style="list-style-type: none"> -begin to discuss their artwork and the artwork of others. - describes works of art o discusses how artists use shape, pattern, texture.
Language and Communication Arts	
Oral Language – listening and speaking	<ul style="list-style-type: none"> - people ask questions to learn from others. - use gestures, actions, body language and/or words to communicate needs, and to express ideas. - begin to listen in small or large groups for increasing periods of time. - listen and respond to picture books, showing pleasure, and demonstrating their understanding through gestures, expression and/or words.
Visual Language – viewing and presenting	<ul style="list-style-type: none"> - visual language is all around us. - the pictures, images, and symbols in our environment have meaning. - we can enjoy and learn from visual language.
Math	
Data Handling	<ul style="list-style-type: none"> -sort and label real objects into sets by attributes. -discuss and identify outcomes that will happen, won't happen, might happen.
Measurement	-identify, compare and describe attributes of real objects and situations in their realm of experience: longer, shorter, heavier, empty, full, hotter, colder.
Shape and space.	-sort, describe and compare 3-D shapes according to attributes such as size and form.

	<ul style="list-style-type: none"> - identify and name two-dimensional shapes: circles, triangles, squares, ovals, rectangles. -explore and describe the paths, regions and boundaries of their immediate environment (inside, outside, above, below) and their position (next to, behind, in front of, up, down).
Patterns and function.	<ul style="list-style-type: none"> - find and describe simple patterns in their world. - create simple patterns using real objects.
Social Studies	
History	<ul style="list-style-type: none"> -develop understanding of the concepts of past, present, and future. -recognize people, objects, and events of today and long ago.
Science and Technology	
Living things	<ul style="list-style-type: none"> -develop a curiosity and interest in the living world around them. -understand structures and behaviors of a variety of common land and water animals. - observe interactions of animals with their surroundings. -pose questions, care for, compare and communicate about animals using real and representational materials.

Fuente: elaboración personal a partir de (ISLA, *International Spanish Language Academy, Overall Academic and Learner Expectations Grade K*, 2017).

5.4.2 METODOLOGÍA

A lo largo de las actividades se va a llevar a cabo la metodología utilizado por la enseñanza IB. Es decir, a través de diferentes enfoques de aprendizaje, habilidades y estrategias. Estas ayudan al alumnado no solo a interiorizar los conocimientos también, aprender diferentes

estrategias de aprendizaje. Este tipo de metodología esta adecuada a sus necesidades, ya que es con la que suelen trabajar lo que hará que los niños/as estén cómodos y facilite su aprendizaje.

Por otra parte, se trabaja de forma globalizador en la cuáles principalmente aprendemos el mundo animal y sus características, pero a través de diferentes autores de la vanguardia con sus técnicas. Además de otros contenidos de carácter transversal, trabajando los diferentes estándares del currículo del propio colegio.

Otra cosa a tener en cuenta, es que el proceso de aprendizaje/ enseñanza se da de forma constructiva, es decir, son actividades que están conectadas entre sí llevando una a la otra y dando lugar a un aprendizaje significativo.

Por último, debido al importante papel que tiene el arte en estas actividades, los niños tienen la oportunidad de expresar sus sentimientos y personalidades a través de él.

5.4.3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

La propuesta que se ha desarrollado se denomina "Animales con mucho arte". Está compuesta por una serie de actividades, en las cuales se trabaja el mundo animal –impuesto por el proyecto llevado a cabo en el colegio– con diferentes técnicas de autores de la vanguardia: Picasso, Monet, Pollock, entre otros. Se pretende que a través del arte los niños aprendan nuevo vocabulario en español relacionado con el mundo animal, al tiempo que se desarrollan habilidades y capacidades vinculadas con la plástica. Porque como menciona Acaso (2000) para Lowenfeld, las asignaturas relacionadas con el arte o la expresión plástica se integran con las demás de forma globalizada, debido a que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

A continuación, se detallan las diferentes actividades:

A. Trabajando las texturas

Se trata de dos sesiones en las cuáles se trabaja las texturas y se relaciona con Picasso y su técnica del collage, consistente en emplear recortes de papel, cartón u otro material, insertados en una pintura o dibujo.

Sesión uno:

Objetivos

- Conocer los tipos de pieles de animales
- Trabajar las diferentes texturas.
- Asociar los animales con las texturas.

Contenidos

- Asimilación de los tipos de pieles de los animales.
- Capacidad de reconocimiento de diferentes texturas como áspero, liso, suave, etc.
- Relacionar los animales con sus texturas correspondientes.

Criterios de evaluación

- Es capaz de conocer los tipos de pieles de los animales.
- Es capaz de diferenciar las diferentes texturas.
- Es capaz de asociar cada textura con su respectivo animal.

Desarrollo de la actividad: Durante estas semanas los niños han trabajado las pieles de los diferentes animales, por lo que mostramos animales con diferentes tipos de pieles en la pizarra y trabajamos las diferentes texturas: áspera, rugoso, liso y suave. Para ello se le hicieron una serie de preguntas y se interactuó con ellos. Después por mesas se les dio animales con diferentes pieles. Tuvieron que identificar los tipos de pieles y pegarlos, usando diferentes materiales, por ejemplo, piel suave, ponemos algodón.

Recursos

- Materiales: ordenador, papel de seda, algodón, papel, pegamento, tijeras.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 1. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia, (2017).

Sesión dos:

Objetivos

- Introducir a los niños al mundo del arte.
- Trabajar la técnica del collage.
- Trabajar las texturas.

Contenidos

- Trabajar con los niños un tipo de arte.
- Capacidad de utilizar la técnica del collage.
- Reconocer las diferentes texturas.

Criterios de evaluación

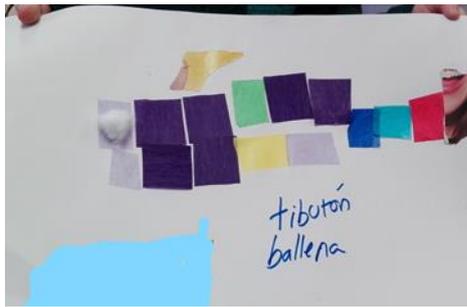
- Es capaz de trabajar este tipo de arte.
- Es capaz de utilizar la técnica del collage.
- Es capaz de diferenciar las diferentes texturas.

Desarrollo de la actividad: Una vez recordado los tipos de texturas, se muestra una breve presentación del autor Picasso. Y se hace un collage con las diferentes texturas que pueden tener los animales para ello se utiliza diferentes objetos con este tipo de texturas.

Recursos

- Materiales: papel, pegamento, tijeras, cartulina, bastoncillos, trozos de plástico, algodón.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 2. Desarrollo de la actividad.



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

B. Puntillismo y los colores.

Se trata de dos sesiones en las cuáles se quiere trabajar el puntillismo –técnica y estilo de finales del siglo XIX, que consistía, básicamente, en pintar a base de pequeñas pinceladas, a veces puntos, y que apostaba por la mezcla óptica del color– y qué tipo de animales hay (acuáticos, terrestres y aves).

Sesión uno:

Objetivos

- Conocer los tipos de animales.
- Trabajar los diferentes medios.
- Asociar los animales con el medio en el que viven.

Contenidos

- Asimilación de los tipos de animales.
- Capacidad de reconocimiento de diferentes medios.
- Asociación de los animales con sus medios.

Criterios de evaluación

- Es capaz de conocer los tipos de animales.
- Es capaz de reconocer los diferentes medios.
- Es capaz de asociar cada animal con su medio.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad veremos los animales acuáticos, terrestres y aves. Haremos una presentación. Juego en el cual dependiendo que diga tienen que estar de una manera, postura u otra, quien no lo haga bien se irán eliminando (por ejemplo, tortuga es un animal terrestre pues se tendrán que sentar en el suelo.) Fabricaremos un pequeño librito para la próxima sesión.

Recursos

- Materiales: papel, lápiz y ordenador.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 3. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

Sesión dos:

Objetivos

- Introducir a los niños al mundo del arte.
- Trabajar la técnica del puntillismo.
- Trabajar los medios y sus animales.

Contenidos

- Trabajar con los niños un tipo de arte.
- Capacidad de utilizar la técnica del puntillismo.
- Reconocer los medios y sus animales.

Criterios de evaluación

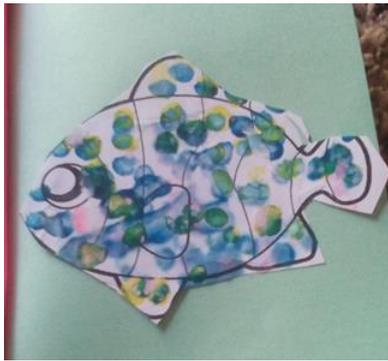
- Es capaz de trabajar este tipo de arte.
- Es capaz de utilizar la técnica del puntillismo.
- Es capaz de diferenciar los medios y sus animales.

Desarrollo de la actividad: Presentación de George Seurat y la importancia del color (se explica cómo jugaban con los colores). Cada niño tiene un animal de cada medio y tendrán que utilizar la técnica del puntillismo con diferentes colores. Posteriormente se pega en un librito pequeño.

Recursos

- Materiales: papel, témperas, pinceles, tijeras y pegamento
- Humanos: maestra.
- Temporales: 30 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 4. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

C. El arte pop: Andy Warhol.

En esta sesión utilizaremos el estilo de Andy Warhol, con los animales que hemos trabajado durante estos meses.

Objetivos

- Introducir a los niños en el arte Pop.
- Trabajar las técnicas de Andy Warhol.
- Trabajar los colores y utilizarlo con sus animales.

Contenidos

- Trabajar con los niños el arte Pop.
- Capacidad de utilizar la técnica de Andy Warhol.
- Reconocer los colores y utilizarlo con su animal.

Criterios de evaluación

- Es capaz de trabajar este tipo de arte.
- Es capaz de utilizar la técnica de Andy Warhol.
- Es capaz de utilizar los colores y utilizarlo con su animal.

Desarrollo de la actividad: Presentación de Andy Warhol. Los niños escogen entre los animales que hay a elegir. Se pinta con la técnica de acuarelas, las siluetas de diferentes colores, simulando el formato de Warhol.

Recursos

- Materiales: papel, témperas, pinceles, tijeras y pegamento.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 30 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 5. Desarrollo de la actividad.



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

D. Pollock.

En esta sesión vemos los diferentes hábitats y los animales que se encuentran en cada uno de ellos, también conocemos a Pollock y utilizamos su técnica, denominada *dripping* o escurridura, que desarrolló este autor del Expresionismo Abstracto Norteamericano. Esta sesión está relacionada con la sesión 5.

Objetivos

- Introducir el arte de Pollock y su técnica.
- Trabajar los hábitats.
- Conocer los animales de los diferentes hábitats.

Contenidos

- Trabajar con los niños, este movimiento.
- Capacidad de reconocer este tipo de hábitats.
- Conocimiento de los animales que viven en estos hábitats.

Criterios de evaluación

- Es capaz de trabajar este tipo de arte.
- Es capaz de interiorizar los diferentes hábitats.
- Es capaz de asociar los animales con sus hábitats.

Desarrollo de la actividad: Vemos los diferentes hábitats en que pueden vivir los animales (la selva, el bosque etc. Vemos presentación de Pollock y nos disponemos a realizar la actividad. En un papel continuo nos colocamos toda la clase y dibujamos los diferentes hábitats en los que pueden vivir los animales. A continuación, utilizamos la técnica de Pollock y lanzamos la pintura.

Recursos

- Materiales: papel continuo, rotuladores, témperas, pinceles.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 6. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia, (2017).

E. Tangram.

En esta sesión vemos los diferentes los animales que encontramos en cada uno de estos hábitats a través del cubismo de Picasso. Esta sesión está relacionada con la sesión anterior.

Objetivos

- Introducir el arte de cubismo y la técnica del tangram.
- Trabajar los hábitats.
- Conocer los animales de los diferentes hábitats.

Contenidos

- Trabajar con los niños este movimiento y la técnica del tangram.
- Capacidad de reconocer esto tipo de hábitats.
- Conocimiento de los animales que viven es estos hábitats.

Criterios de evaluación

- Es capaz de trabajar este tipo de arte y la técnica del tangram.
- Es capaz de interiorizar los diferentes hábitats.
- Es capaz de asociar los animales con los respectivos hábitats.

Desarrollo de la actividad: Vemos los diferentes animales que podemos encontrar en estos hábitats. Realizamos dichos animales con la técnica del tangram, semejante a la descomposición de planos llevada a cabo en el Cubismo de Picasso, y lo pegamos en el mural que hicimos en la anterior sesión.

Recursos

- Materiales: cartulina de colores, pegamento.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 7. Desarrollo de la actividad.



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

F. Cadáver exquisito.

Esta actividad se realiza un cadáver exquisito. Esta técnica consiste en dividir en las partes que quieras un papel, e ir dibujando en estas, distintas partes de animales (en este caso), de forma aleatoria, quedando todas unidas y con resultado peculiar y gracioso a su vez. La técnica fue introducida en el Surrealismo, y supone la realización de una obra colectiva, por lo que también se fomenta el trabajo grupal. Con esta actividad se realizó un repaso de los animales trabajados con anterioridad.

Objetivos

- Introducir la técnica del cadáver exquisito.
- Trabajar el mundo animal.
- Relacionar los diferentes aspectos de los animales.

Contenidos.

- Trabajar la técnica del cadáver exquisito.
- Conocimiento del mundo animal.
- Capacidad de relacionar los diferentes aspectos de los animales entre sí.

Criterios de evaluación.

- Es capaz de realizar este tipo de técnica.
- Tiene conocimientos sobre los aspectos trabajados del mundo animal.
- Relaciona entre sí los diferentes aspectos de los animales.

Desarrollo de la actividad: Se utiliza un fragmento del cuento *El animalario universal del profesor Revillod* –Sáez C. J. y Murugarren, M. (2004)–, por medio de un video para introducir la definición de cadáver exquisito. Después se crea el suyo propio adaptado a su edad, por lo que se dibuja una parte de un animal. Se hará un intercambio entre compañeros/as y sin ver la parte dibujada, harán otra parte del animal.

Recursos

- Materiales: papel, video https://www.youtube.com/watch?v=_kbAmzovYoo, pintura.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 8. Desarrollo de actividad.



Fuente: fotografía de elaboración propia (2017).

G. La evolución del tiempo.

En esta actividad se ven diferentes representaciones de los animales a lo largo del tiempo. Aunque nos centramos en la Prehistoria, ya que es un tema que les llama mucho la atención a los niños.

Objetivos

- Introducir la evolución de los animales
- Trabajar diferentes técnicas de representación.
- Asociar las diferentes representaciones de animales con la actual.

Contenidos

- Trabajar la evolución de los animales.
- Conocimiento de las diferentes técnicas de representación.
- Capacidad de relacionar las diferentes representaciones de los animales con la actual.

Criterios de evaluación

- Capacidad de trabajo hacia la evolución de los animales.
- Tiene conocimientos sobre las diferentes técnicas de representación.
- Relaciona entre sí, las diferentes formas de representación con la actual.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad vemos una presentación de las diferentes formas de representar un caballo en diferentes épocas. Se hace una serie de preguntas y hablamos sobre lo que hemos visto. Por último, representaremos la pintura rupestre con tiza y cartulina negra.

Recursos

- Materiales: papel, pinturas, cartulina, pinceles, témperas, tiza.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Imagen 9. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografías de elaboración propia (2017).

H. Otras actividades.

Debido a que mi propuesta debía realizarse acorde a la programación del aula, y estaban fuera de tiempo, estas actividades que se detallan a continuación no se pudieron llevar a cabo en el aula.

H.1. Franz Marc

A través de la abstracción de este autor con diferentes materiales los niños deberían representar animales, salvajes y domésticos con diferentes materiales.

Objetivos

- Introducir el autor Franz Marc y sus técnicas.
- Trabajar las emociones.
- Diferencias animales salvajes y domésticos.

Contenidos

- Trabajar el autor Franz Marc y sus técnicas.
- Conocimiento de las diferentes emociones.
- Capacidad de diferenciar animales salvajes y domésticos.

Criterios de evaluación

- Capacidad de trabajar este autor y sus técnicas.
- Capacidad de reconocer las diferentes emociones.
- Es capaz de diferenciar animales salvajes y domésticos.

Desarrollo de la actividad: Primero trabajaríamos la diferencia entre animales domésticos y salvajes. Una vez se haya introducido nos dispondremos a conocer a este autor y trabajaremos las emociones a través del color. Y por último con diferentes colores relacionados con las emociones trabajadas, pueden crear sus propios animales salvajes y domésticos representándolos en un papel.

Recursos

- Materiales: ceras de colores.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

H. 2. Imágenes múltiples.

Esta actividad se divide en dos sesiones en la cual se trabaja la alimentación de los animales y la técnica de las imágenes múltiples, relacionada con el Surrealismo, y que consiste que en una combinación de imágenes que pueden ofrecer múltiples lecturas, según se combinen.

Sesión uno:

Objetivos

- Introducir la alimentación de los animales, (carnívoros, omnívoros, herbívoros).
- Asociar el animal con su el nombre que recibe según lo que come.
- Ser capaz de clasificarlos por su alimentación.

Contenidos

- Trabajar con los niños/as la alimentación de los animales, (carnívoros, omnívoros, herbívoros).
- Capacidad de asociar el animal con el nombre que recibe según lo que come.
- Clasificación de los animales por su alimentación.

Criterios de evaluación

- Es capaz de reconocer los diferentes tipos de animales según su alimentación.
- Es capaz de asociar el animal con el nombre que recibe según lo que comen.
- Es capaz de clasificar los por lo que comen.

Desarrollo de la actividad: Primera sesión: Veríamos el tipo de alimento que comen los animales (carnívoros, omnívoros, herbívoros). Para ello utilizaremos un cuento, después haríamos una pequeña clasificación en grupo en la cual los niños coloquen los alimentos respectivamente.

Recursos

- Materiales: papel, ordenador, pictogramas de animales y alimentos.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

Sesión dos:

Objetivos

- Introducir la técnica de las imágenes múltiples.
- Asociar con la temática de los animales.
- Trabajar la creatividad.

Contenidos

- Trabajar la técnica de las imágenes múltiples.
- Capacidad de reflejar el mundo animal.
- Estimulación de la creatividad.

Criterios de evaluación

- Es capaz de utilizar este tipo de técnica.
- Es capaz de reflejar el mundo animal.
- Es capaz de clasificar los por lo que comen.

Desarrollo de la actividad: Se haría una presentación explicando que son las imágenes múltiples con ejemplo de los autores que suelen utilizar esta técnica. En esta actividad tendrían que hacer imágenes múltiples con un animal que elijan y realizando la acción que quieran.

Recursos

- Materiales: papel, pinturas, lápices, ordenador.
- Humanos: maestra.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: Aula.

5.4.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para obtener un buen resultado de las actividades, en las cuales los niños interioricen los contenidos trabajados, las sesiones tienen que estar adaptadas a sus necesidades y capacidades.

En el caso del grupo donde se ha realizado la propuesta no ha sido necesario tener que adaptar ninguna de las actividades a pesar de que dentro del aula como he mencionado con anterioridad, dentro del aula encontramos un alumno diagnosticado de autismo y otro caso de hiperactividad. Aunque el primer caso sí ha contado con el apoyo de un asistente educacional en ciertos periodos de las actividades. Debido a que se llevan a cabo diariamente independientemente de que actividades que se esté llevando a cabo. En lo que respecta a esta propuesta las medidas generales tomadas para atender a las diversidades generales son las siguientes:

- Explicaciones acompañadas de imágenes, videos o cuentos que capten la atención del alumnado/a.
- Instrucciones simples y claras.
- Material manipulativo adecuado y acorde con la edad del alumnado/a.

5.4.5 EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación vamos a llevar tres tipos de evaluaciones según Berejano (2011): Evaluación de la actividad: Se evalúa mediante la observación directa acorde con las características y circunstancias del alumnado y del aula. También se utilizará una tabla de evaluación como en el modelo de la tabla 3 Anexo I. Por último, el propio alumnado/a también formará parte de esta de la siguiente forma:

- Preguntas en la asamblea.

- Gráfico grupal. (Se les mostro en la pizarra y ellos levanta la mano acorde a lo que piensen). Tabla 4. Anexo II.

Por otra parte, los resultados, las actividades, las actividades salieron como se esperaba, aunque algunas de las actividades tuvieron alguna dificultad, con es el caso de la actividad del puntillismo, en el cual tuvieron algún problema con la técnica. Al ser evaluada con el gráfico grupal y mediante preguntas en la asamblea, se obtuvo un buen resultado.

Evaluación del alumnado: Se realizó por medio de la observación directa y por ficha de evaluación, siguiendo el modelo de tabla 5. Anexo III.

En este caso, por los trabajos realizados por el alumno y el modelo de tabla, se pudo ver, que en la mayoría de las actividades fueron comprendidas, aunque en algunas de ellas, hay una minoría que no entendió por completo la actividad.

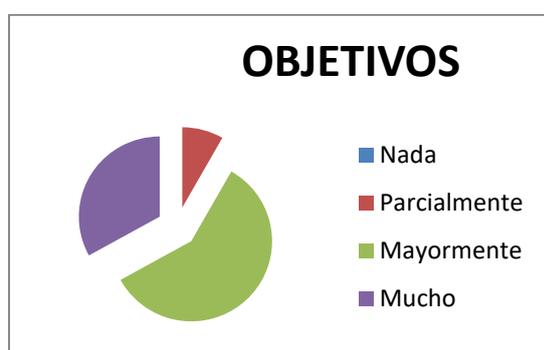
Evaluación del profesorado: Mediante una ficha de autoevaluación para docentes, siguiendo el modelo de tabla 6. Anexo IV.

Siguiendo el modelo de tabla de manera crítica, y una vez hablado con la maestra principal del aula donde se han llevado a cabo las actividades, los objetivos fueron cumplidos en su mayor parte, salvo los objetivos de explicaciones, ya que la actividad de puntillismo se tuvo que aclarar algunas dudas sobre la explicación.

6 PROPUESTA DE MEJORA Y CONCLUSIONES.

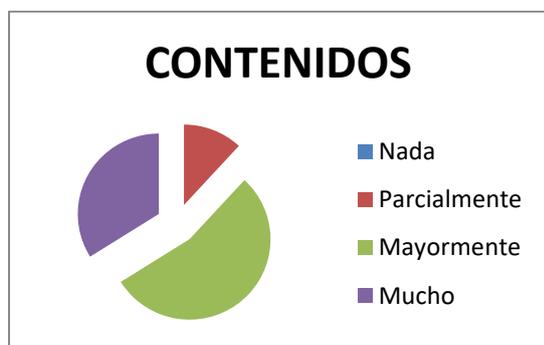
Esta propuesta tenía como objetivo la enseñanza del español a través del arte y diferentes técnicas que utilizaban diversos autores de la vanguardia. Por lo que a continuación muestro diferentes figuras con sus respectivos ítems, donde podemos ver el resultado de la propuesta una vez realizada, que se obtuvieron gracias a resultado de los niños, a través de sus trabajos, mediante la observación y mediante los métodos de evaluación.

Figura 6: Objetivos de la propuesta



Fuente: de elaboración propia a partir de los resultados (2017).

Figura 7: Contenidos de la propuesta



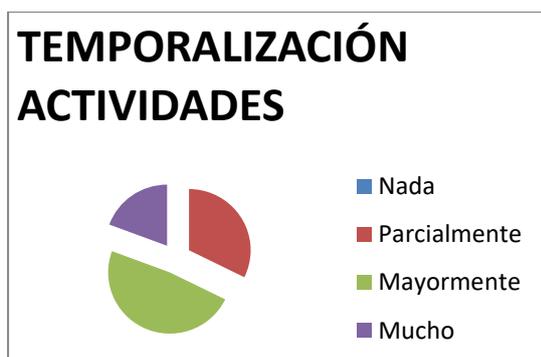
Fuente: de elaboración propia a partir de los resultados (2017).

Respecto a las actividades hemos podido encontrar la barrera del idioma. La mayoría de los niños/as están entrando en contacto con la lengua española por primera vez este curso. Esto dificulta que ellos puedan comprender las instrucciones en su totalidad. Por lo que en algunas

de las actividades se han necesitado realizar explicaciones e instrucciones más simplificadas que las programadas.

A pesar que alguno de los factores añadidos con anterioridad, los objetivos y contenidos de las actividades fueron cumplidos en su mayor parte con éxito. Tanto en las actividades como en la propuesta en general. Además, las diferentes técnicas artísticas han servido de motivación e implicación a la hora de realizar las actividades, por lo que ha ayudado mantener un buen clima de aula e implicación en las actividades.

Figura 8: Temporalización de las actividades



Fuente: de elaboración propia, a partir de los resultados (2017).

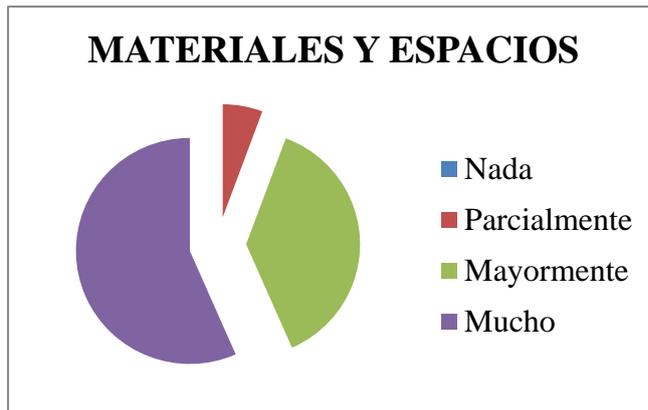
Figura 9: Temporalización de la propuesta



Fuente: de elaboración propia, a partir de los resultados (2017).

Otra cosa al tener en cuenta es la temporalización de las actividades, debido a que son actividades que necesitan bastante manipulación, algunos alumnos/as necesitaban más tiempo para realizar algunas de las actividades. Por lo que en alguna de las actividades se tuvo que ampliar el tiempo.

Figura 10: Materiales y espacios de la propuesta



Fuente: elaboración propia, a partir de los resultados (2017).

Por último, los recursos del centro tanto materiales como instalaciones han dado la facilidad de llevar a cabo las actividades como estaban planteadas. En lo que se refiere a espacios, eran lo suficientemente amplios para que los niños pudieran trabajar de forma cómoda. Y hemos podido contar con todo tipo de material que las sesiones precisaban.

7 BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.

Bejerano, F. (2011). La evaluación en educación Infantil. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 3 (29).

City of minnetonka where quality is our nature. (2017). “*Community: June 1, 2017.*

Statistics” Recuperado de:

<http://eminnetonka.com/community/statistics> [Consultado 15/06/2017]

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L, 1, 6-16.

Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma del Bachillerato

Internacional (IB), 2015. Disponible en:

<http://www.ibo.org/globalassets/digital-toolkit/flyers-and-artworks/approaches-to-teaching-learning-dp-es.pdf> [Consultado 17/03/2017]

Efland, A.(2002).*Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

“*Enrollment by Race/Ethnicity, 2017*”. Disponible en:

http://rc.education.state.mn.us/#demographics/orgId--74167010000_p--1

[Consultado 17/05/2017]

Gardner, H.(1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educator

Giddings, J. (s.f.) *Historia del Programa de la Escuela Primaria*.

Inmersion spanish language academy, (ISLA), Eeuu. (2015). Mapa logístico del centro educativo. Adquirido en Estados Unidos. Disponible en: Anexo 5.....

ISLA. Disponible en: <http://isla.school/explore/about-isla> [Consultado 15/04/2017]

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Miller, D. y Zittleman, K.R. (2010). *Teachers, School, and Society*. New York, USA: McGrawHill.

Minnesota Department of Education. (2016).

“*MDE>Districts, Schools and Educators> Academic Standards (K-12, 2016)*” Recuperado en:<http://education.state.mn.us/mde/index.html>

[Consultado 17/03/2017]

Moura, Pedro, “*Animalário Universal, noviembre 17, 2009*”. Recuperado en:

<https://www.youtube.com/watch?v= kbAmzovYoo>

Overall Academic and Learner Expectations Grade K, 2017. Disponible en:

<https://doc-10-04->

docs.googleusercontent.com/docs/securesc/ha0ro937gcuc717deffksulhg5h7mbp1/5eutdilro8003qvkvn2i4rapestnjmv5/1498824000000/06962563888876853261/*0B1iPs2UdiLCUM1No

[WnJ4ZHZKbkU](https://www.googleusercontent.com/docs/securesc/ha0ro937gcuc717deffksulhg5h7mbp1/5eutdilro8003qvkvn2i4rapestnjmv5/1498824000000/06962563888876853261/*0B1iPs2UdiLCUM1NoWnJ4ZHZKbkU) [Consultado 6/02/2017]

Nuestro equipo, un gran equipo de administradores IB de todo el mundo.

Disponible en: <http://isla.school/contacts/staff> [Consultado 15/04/2017]

Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educator.

Siguán, M.& Mackey, W.F.(1986). *Educación y bilingüismo*. Madrid: Santillana/UNESCO

Qué es la educación del IB, 2013. Disponible en:

<http://www.ibo.org/globalassets/digital-toolkit/brochures/what-is-an-ib-education-es.pdf>

[Consultado 19/03/2017]

Unites State Census Bureau. (2016).

“*Descripción del Sistema Educativo de Estados Unidos,2015*” Recuperado de:

<https://www.census.gov/hhes/socdemo/education/data/cps/2015/tables.html>

[Consultado 15/01/2017]

Us. Department of Education (s.f.) “*Que ningún niño se quede atrás. Guía para los padres December, 11, 2003*” Recuperado en:

<https://www2.ed.gov/espanol/parents/academic/involve/nclbguide/parentsguide.pdf>

[Consultado 21/04/2017]

Vila, I. (1983). *Reflexiones en torno al bilingüismo y la enseñanza bilingüe*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

8 ANEXOS

8.1 ANEXO 1

Tabla 6: Gráfico asamblea sobre las actividades

 <p>Me gusto mucho.</p>	 <p>Me gusto</p>	 <p>No me gusto</p>

8.2 ANEXO 2

Tabla 7: Evaluación de la actividad

	SI	PARCIALMENTE	NO
Se han cumplido los objetivos de la actividad			
Explicaciones e instrucciones claras.			
Se ha adaptado a la edad y a las características del alumnado.			
Temporalización ajustada a la actividad.			
La actividad ha sido motivadora y ha captado la atención de los niños.			

8.3 ANEXO 3

Tabla 8: Evaluación del alumnado

	SI	PARCIALMENTE	NO
Entiende las explicaciones e instrucciones.			
Cumple los objetivos de la actividad.			
Crea conexiones con las anteriores actividades de la unidad.			
Manipula correctamente los objetos.			
Muestra interés por la actividad.			
Respeto las normas establecidas.			

8.4 ANEXO 4

Tabla 9: Tabla de evaluación al profesorado

	SI	PARCIALMENTE	NO
Planificación correcta de la actividad.			
Los niños han entendido las explicaciones e instrucciones.			
Las actividades eran motivadoras para los alumnos/as			
Actividades adaptadas al alumnado/as.			

8.5 ANEXO 5

Plano ISLA (2005)



8.6 ANEXO 6

Trabajando las texturas.

-Sesión 1: Niños y niñas relacionando cada animal con sus correspondientes texturas, con diferentes materiales.

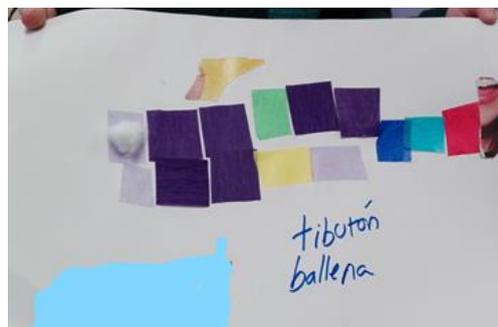
Imagen 10. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).

-Sesión2: Niños y niñas realizando animales con la técnica del collage de Picasso.

Imagen 11: Desarrollo de la actividad.



Fuente: fotografías de elaboración propia. (2017).

8.7 ANEXO 7

El puntillismo y los colores.

Sesión 1: Niños y niñas realizando un libro.

Imagen 11. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).

Sesión 2: Niños y niñas realizando la técnica del puntillismo.

Imagen 12. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia.

8.8 ANEXO 8

Andy Warhol: Niños y niñas pintando de diferentes colores los animales, para posteriormente, usar la técnica de Andy Warhol.

Imagen 13. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).

8.9 ANEXO 9

Pollock: Niños y niñas utilizando la técnica de Pollock.

Imagen 14. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia.

8.10 ANEXO 10

Tamgram.: Niños y niñas utilizando piezas de tangram para realizar animales.

Imagen 15. Desarrollo de la actividad

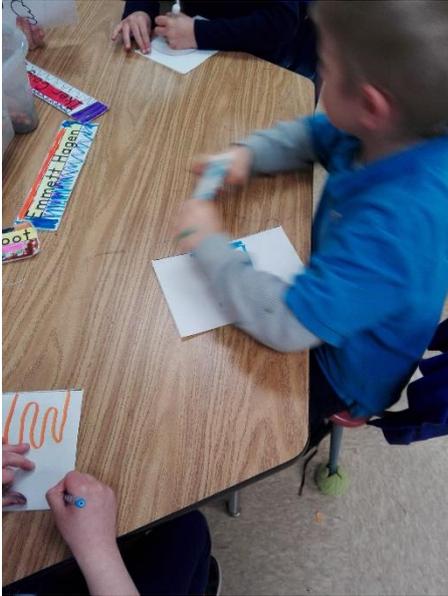


Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).

8.11 ANEXO11

Cadáver exquisito: Niños y niñas utilizando la técnica del cadáver exquisito, realizando la primera parte:

Imagen 16. Desarrollo de la actividad

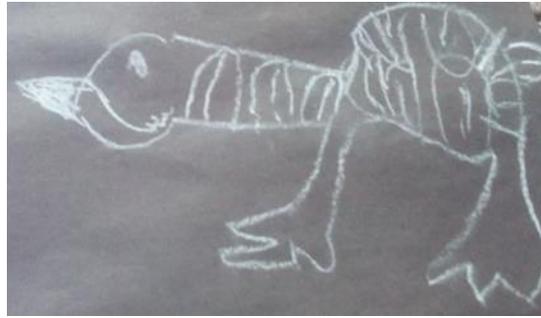


Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).

8.12 ANEXO 12

El paso en el tiempo: Niños y niñas realizando su animal con la técnica de la tiza en cartulina negra.

Imagen 17. Desarrollo de la actividad



Fuente: fotografía de elaboración propia. (2017).