

0121.BHSC

Biblioteca de Santa Cruz

Estante.....

12<sup>a</sup>

Tabla.....

Número.....

6<sup>a</sup>  
12577

12.577

UVA.BHSC

UVA.BHSC

J. M. J.  
VERDE RAMO

DEL SACRO LAUREL DE APO-  
lo, cortado en el ameno Valle. Oletano,  
emulo glorioso del elevado

Pindo.

EN APLAUSO DE LOS SAGRADOS CULTOS,  
y prophanos festejos, con que la Madre mas amoro-  
sa, y Nobilissima Ciudad de Valladolid, solemnizó  
la Canonizacion, y Exaltacion à las sagradas aras de  
su Regalado Hijo

SAN PEDRO,

(DOS VECES)

REGALADO,

PRODIGIOSO ANACORETA DE LA SERAPHI-  
ca Thebaida, Fundador de la Observancia Regular  
de San Francisco, en España.

DESDE EL DIA VEINTE DEL MES DE JUNIO, HASTA  
el dia seis de Julio del año de mil setecientos y quarenta y siete.

POR D. PEDRO LUCAS DE REBOLES, Opositor a Ca-  
thedras de ambos Derechos de la Real Universidad, Abogado de la  
Real Chancilleria de la misma Ciudad.



A LA MUY NOBLE , Y MUY LEAL  
Ciudad de Valladolid , Don Pedro  
Lucas de Reboles.

S. D.

Este rapto de un numen temeroso,  
(ò Ciudad la mas noble en toda España!)  
sin tu Escudo no sale à la Campaña,  
ni menos que à tu luz vanaglorioso.

El blasòn de tus tymbres luminoso,  
de tanto fuego , y esplendor le baña,  
que necia ingratitude seria , estraña,  
Mecenas aspirar mas decoroso.

Triumphos son, los que canto enardecido;  
de vn hijo de tu seno el Regalado,  
à que à el soberano trono es conducido.

Admite este holocausto limitado,  
que a tus aras consagro agradecido,  
victima de un afecto inmensurado.

CENSURA DE DON FERNANDO DE ZUÑIGA, DEL ORDEN DE  
*Santiago, y Capellan mayor del Convento de Santa Cruz de Valladolid,  
Religiosas Commendadoras del mismo Orden.*

**D**E mandato del señor D. Antonio Manuel de Villanueva, Provisor, y Vicario General de este Obispado, por el Ilmo. Señor Don Martin Delgado, he visto con reflexion un libro intitulado: *Verde Ramo del Sacro Laurel de Apolo, cortado en el ameno Valle-Oletano, en aplauso de los sagrados cultos, y profanos festejos celebrados en obsequio de la Canonizacion de San Pedro Regalado*: Poema heroyco, compuesto por Don Pedro Lucas de Reboles, Abogado de esta Real Chancilleria, y Opositor à Cathedras de ambos Derechos de la Real Universidad: Y satisfaciendo al principal objeto de la commision, no solo hallo no contener cosa alguna que se oponga à los Dogmas de nuestra arthodoxa fee, y christianas costumbres, sino que à mi parecer, es vn incentivo de la virtud. Pues, quien avrà que al leer estos aplausos, estas glorias, y este triumpho, conseguido por la humildad, la pobreza, retiro del mundo, y viva imitacion de Jesus, no se encienda en vn fervoroso desprecio de las vanissimas honras del Siglo, de las infelices riquezas, y caducos bienes, que tan ciegamente se idolatran? Quien? pero no es licito exceder los limites de la Censura, quando la misma obra exhorta animosamente al desengaño: Y passando al crisis del Poema; si acaso alguno notare que lo elevado del metro, passa à altisonante tumidez, debe advertir, que este es un cuydadoso trabajo de los grandes Poetas. Quantas veces el grande Ennio para explicar el estruendo de las trompas militares repitiò.

*Taratantara ara dedere.*

Y Virgilio.

*Cælumque remugit.*

Y el Divino Herrera, para ponderar el estruendo con que venian los Gigantes à combatir con los Dioses, cantò en su Gigantomachia.

\* \* \*  
\* \* \*

*Un profundo murmurio lexos suena,  
que el hondo ponto en torrotodo truena.*

\* \* \*  
\* \* \*

Y assi en nuestro Poeta es un grande arte, lo que parece exceso, vna gran diligencia, lo que parece vicio. En fin es obra dignissima de imprimirse, assi lo siento, salvo, &c. Valladolid à quatro de Julio de 1747.

D. Fernande de Zuñiga.



NOS EL LICENCIADO DON ANTONIO MA-  
nuel de Villanueva y Rivera , Cathedratico de Instituta  
en la Real Universidad , Provisor , y Vicario General  
de esta Ciudad de Valladolid , y su Obispado , por  
el Illmo. Señor Don Martin Delgado , Obispo de èl,  
Prior , y señor de Junquera , de Ambia , del Con-  
ejo de S. M.

**P**Or quanto de nuestro Orden , D. Fernando de Zuñi-  
ga , Presbytero , del Orden de Santiago , y Capellan  
mayor del Real Convento de Señoras Commendado-  
ras de Santa Cruz de esta Ciudad , ha visto , y reconocido  
el papel intitulado : *Descripcion de los Sagrados cultos , y pro-  
fanos festejos , celebrados por esta Ciudad , en obsequio de la  
Canonizacion de San Pedro Regalado , su Patrono , y Tutelar , y  
de todo este Obispado* , compuesto en octavas , por el Lic.  
D. Pedro Lucas de Reboles , Abogado de la Real Chancille-  
ria , Opositor à Cathedras de ambos Derechos de la Real  
Universidad de esta Ciudad ; y en consideracion ha aver dado  
sudiçtamente de no tener cosa alguna dicho papel , que se  
oponga à nuestra Santa Fe Catholica , y buenas costumbres,  
por , lo que à nos toca ; concedemos licencia , para que sin in-  
currir en pena alguna se pueda dàr à la Prensa el referido pa-  
pel. Dada en Valladolid à quatro de Julio de mil setecientos  
y quarenta y siete.

*Lic. Villanueva y Rivera.*

Por su mandado,  
*Joseph de Nis y Foncueta.*

EL PARECER QUE FORMO DE ESTA OBRA EL  
Rmo. P. Mro. Fr. Estevan de Balmaieda, Mro. General  
del Orden del Melifluo Doctor de la Iglesia S. Bernardo,  
Procurador General de la Real Chancilleria de Vallado-  
lid: Abad que fuè del Imperial Monasterio de Santa Ma-  
ria de Ollera, y al presente de su Colegio de Nuestra Se-  
ñora del Destierro de la Univerfidad de Salamanca, adic-  
tò, affecto, y Compatriota del Author, fe expreffa en  
el figuiente:

SONETO.

**C**ON lineas de oro, pluma delicada,  
arando azules paramos de Cielo,  
tan alta fe remonta, que fu vuelo,  
al templo de la fama lube, alada.

Tu numen competir nadie perfuada,  
pues le inspira feliz Choro de Delo,  
y aunque te oculta transparente velo,  
la nota de tu pluma es bien notada.

De tu vena açendrados los metales  
purifican conceptos en crisoles,  
porque sus escondidos minerales.

Visita Apolo en Orbes Españoles,  
y el raudal de los liquidos chryftales,  
al reflexo del Sol forma à Reboles.

DE DON JUAN ALVAREZ DE QUEVEDO , REGIDOR PER-  
petuo de Valladolid.

CANCION HEROYCA.

**E**L que dedicò triumpho a su hijo Santo,  
Valladolid gloriosa,  
yà la aligera Diosa

esparce por el viento en clarin tanto,  
con el ecco , ò Reboles , de tu canto,  
siendo tan nunca visto igual esmero,  
assumpto digno de tan nuevo Homero,  
pues solo con tu plectro , y alta lyra,  
tanta fiesta pudiera

( hecha su trompa corba  
dulcissima tiorba )

fiar al orbe , en quanto Apolo gyra,  
por que admire su esphera,  
quien estos cultos de el olvido exime  
Ciudad tanta , ò Poeta tan sublime.

DE DON PEDRO ANTONIO DE REBOLES , ABO-  
gado de la Real Chancilleria, Opositor à Cathedras de  
ambos Derechos de la Real Universidad.

SONETO.

**S**I mi proprio interès lo permitiera,  
si mi propia passion no lo estorvara,  
vuestro numen heroyco sublimara,  
à la mas encumbrada , y alta esphera.

Pero la obra por mi yà vocifera,  
de alto ingenio facundia la mas rara,  
acrecedora à la fama la declara,  
fin temer de el olvido la tigeria.

De todas buenas letras la abundancia,  
hace en vos tan illustre competencia,  
que aun pudiera causar en mi, arrogancia,  
y mi musa aspirar à alta eminencia,  
si como participe vuestra substancia,  
participado hubiera la eloquencia,

PROLOGO A EL LECTOR.

**R** Onda incausta , inocente Mariposa  
de la antorcha la llama lisongera,  
sin recelar ardores de la hoguera,  
à las luzes se arroja generosa,  
La Aguila coronada caudalosa,  
rayos bebe del sol que reververa,  
sin temer acercandose à la esphera,  
bolver cenizas la garzota hermosa.  
La lengua de vna llama preceptiva,  
à mi cobarde pluma alienta , y llama,  
heroyca accion serà menos esquivia.  
Arrojarme à la hoguera que me inflama,  
pues ciñendo mi frente con la oliva  
de obediente , consigo eterna fama.

# P R E L U D I O

DEL VERDE RAMO, DEL SACRO  
 Laurel de Apolo , cortado en el ameno  
 Valle-Oletano emulo glorioso del elevado  
 Pindo , en aplauso de los sagrados cultos, y  
 profanos festejos, celebrados en obsequio  
 de la Canonizacion de San PEDRO  
 REGALADO.

## OCTAVAS.

### I.

**L**AS glorias cãnto , y excelencias bellas  
 del que en luciente carro de carmines,  
 aràndo hermosos paramos de estrellas;  
 llego al Choro de alados Seraphines,  
 matizando el esmalte de sus huellas  
 de Azuzenas , de Rosas , de Jazmines,  
 y el regio Trono de eminente asiento  
 estableció en el Sacro pavimento.

## II.

Apolo soberano , Dios de Delo,  
 templando de mi lyra el instrumento,  
 para que logre el fin de mi desvelo,  
 mi ronca voz convierta en dulce acento,  
 vibrando rayos de su Augusto Cielo,  
 que illustren proceloso torpe aliento,  
 à cuyo pio assumpto , auxilio imploro  
 del Casthalio , divino , y sabio Choro.

## III.

Y tu divino objeto de mi canto,  
 à mi calamo rudo da fomento,  
 porque à la sombra de tu alado manto  
 rompan los eccos de mi plectro el viento,  
 y en loa digna de tu nombre santo,  
 yà de terrestres rafagas exempto,  
 celicolas te aclamen moradores  
 quando vistes seraphicos fulgores.

## IV.

Y tu Noble Ciudad , antigua Villa,  
 que orlada de flamigeros Gyrones  
 alas de toda Hesperia , y de Castilla  
 excedes en tus tiembres , y blasones,  
 y entre ellas qual octava maravilla,  
 el orbe te tributa aclamaciones,  
 oyeme atenta , pues atento alabo  
 la mas preciosa blanca de tu Ochavo.

## V.

Nimphas , que del imperio christalino  
 en salobre habitais concavo undoso,  
 y al pueblo vegetable convecino  
 fomentais con rocío mas copioso,  
 à mi pluma librad del remolino  
 del critico Zoylo belicoso,  
 antes que la sepulte , y la sumerga  
 en las diaphanas ondas de Pisuerga.

## VI.

Incolas del Pinciano continente,  
 que diò brizo feliz , y radiante  
 en el albor primero de su oriente,  
 à el astro Regalado rutilante,  
 con sumission humilde , y reverente  
 pido vuestra atencion , pues dissonante  
 el eco de mi canto yà respira,  
 à el ronco acento de mi torpe lyra.

## VII.

Benedicto  
 XIV.

El Papa Benedicto Presidente  
 del Senado Catholico Romano,  
 inspirado el concepto de su mente  
 del Paracleto Santo soberano,  
 en el Sabio Colegio , y Eminente,  
 en el Solio , y Dosèl del vaticano,  
 à el Regalado Pedro por su indulto  
 concede adoracion , aras , y culto.



# VIII.

El dia del Apostol , que valiente  
 del gallo despertò à el sonoro canto,  
 y de sus negaciones penitente,  
 riveras del Jordàn innundò en llanto,  
 con solemne ritual , pompa excelente  
 de Roma en la Metropoli , por Santo  
 le aclama , le publica , y le declara  
 excelsa , y sacra voz de alta Tyata.

# IX.

Año de  
 746.

De Julio à diez y nueve , quando Ceres  
 fausta Madre , de infausta Proserpina,  
 dorados de las mieses caracteres,  
 con fogosos pinceles ilumina,  
 y flagrantes eliseos roscleres  
 liba à el albor de la aura matutiná,  
 llegò à Valladolid prompta noticia,  
 plausible , alegre , celebre , y propicia.

X Con

## X.

Con labios argentados , lenguas de oro,  
 desde las espadañas , y obeliscos,  
 con grato estruendo , y con rumor sonoro  
 infunden alegría aun à los riscos,  
 y al eco del metal suave , y canoro  
 desertan los Zagales sus apriscos,  
 y en rustica , villana melodìa,  
 compiten à la civica armonìa,

## XI.

Retiraba su coche Factonte  
 la hija de Latona tendiò el manto,  
 y fatigados ya Flegon , y Etonte,  
 el farol apagaron con espanto,  
 en cuya opacidad el orizonte  
 nuestro , se revistiò de incendiò tanto,  
 que horrisonos cohetes restallaron,  
 y en golfos de sus luces se anegaron.

# XII.

Acordes, bien templados instrumentos  
 ocuparon las calles, resonantes  
 con suspension, y calma de los vientos  
 en areas, ò yà graves, ò yà andantes,  
 se equivocan armonicos acentos,  
 y exalaciones igneas tronantes,  
 siendo Valladolid, à un tiempo Cielo  
 volcan, ethna, vesubio, y mongibelo.

# XIII.

Valcones, y ventanas se iluminan  
 de flammantes antorchas las mas bellas,  
 y como à el firmamento se avecinan  
 acreditaron el lucir de estrellas,  
 en dulce tempestad rayos fulminan  
 con relampagos, truenos, y centellas,  
 dando à entender de Pedro en agasajo,  
 que el Cielo se desploma, y viene abajo.

## XIV.

Noble Ciudad en serio gabinete,  
 concibiendo en su idea asuntos varios,  
 delega su poder , y le comete  
 à diligentes fieles Comissarios,  
 quienes en sabio , tacito retrete  
 discurren medios tan extraordinarios,  
 que dieron perfeccion , y complemento  
 à el heroyco concepto , y pensamiento.

## XV.

Brillò en *Estefania* la prudencia,  
 discrecion en *Ablitas* sin jactancia,  
 activa en *Santistevan* diligencia,  
 esmero en *Balmaseda* , y elegancia,  
 en *Abeckuco* zelo sin violencia,  
 y en *Villegas* desvelo , y vigilancia,  
 y en cuyas prendas , dotes , y talentos,  
 vinculò la Ciudad sus lucimientos.

XVI. Aquí

# XVI.

9

Muerte  
del Rey  
D. Phelipe  
V.

Aqui llegaba el zelo mas atento,  
quando, que pena! que ansia! que quebranto!  
un opaco rumor, triste lamento,  
susurrò pavoroso, con el llanto,  
y preocupando la region del viento,  
con terror, con assombro, y con espanto,  
la voz quedò embargada entre las fauzes,  
y el organo suspenso entre los fauces.

# XVII.

A el Monarcha mayor del Orbe entero,  
à el Militar mas inclyto, y famoso,  
à el Heroe Español, mayor guerrero,  
à el Principe de Europa mas glorioso,  
que en noble competencia de un Tercero  
se vinculò el renombre de animoso,  
decreto superior, piedad divina  
à imperio mas sublime determina.

B

UVA. BHSC

XVIII. El

## XVIII.

El caso infausto tan inopinado  
 hizo pausa à el obsequio prevenido,  
 el desvelo calmò, calmò el cuydado,  
 y viendose el amor, de amor vencido,  
 fue preferida la razon de estadò,  
 suspenso el regocijo, y transferido  
 hasta el año siguiente, y mes de Junio,  
 quando se obstenta Cintia en plenilunio.

## XIX.

Transla-  
 cion de la  
 Reliquia.

Era de este año la estacion primera  
 de bifronte deydad à los umbrales,  
 y como el zelo tanto reverbera  
 en los pechos Pincianos mas leales,  
 de la Iglesia Mayor à la Aguilera  
 fugetos se diputan principales,  
 que por memoria eterna de San Pedro  
 cortassen rama de su excelso cedro.

# XX.

Urna apercibe el culto mas profundo,  
 que à el Regalado huesso e stà esmaltando,  
 pues creo , no cupiera en todo el mundo,  
 si à el viril no le fueran estrechando,  
 mirando glorias tantas me confundo,  
 pues Laterano Juan le està hospedando,  
 y apunta con el indice diziendo:  
*Ecce* el Santo admirable , y estupendo.

# XXI.

El zelo del Cabildo mas ferviente  
 le dedicò oportuno Relicario,  
 en la sagrada concha , que fue oriente,  
 del Venerable Roxas Trinitario,  
 que acetò con la fee mas confidente  
 de joya tan real ser fiel sagrario,  
 donde estuvo de Junio hasta los dias,  
 que Aras , y Ostias le consagren pias.

VERDE RAMO DEL SACRO LAU-  
 rel de Apolo, cortado en el ameno Oleta-  
 no Valle, emulo glorioso del elevado Pin-  
 do, en aplauso de los sagrados cultos, y pro-  
 fanos festejos, que celebrò la Nobilissima  
 Ciudad de Valladolid, à la Canonizacion  
 de San Pedro Regalado, dibujado à impul-  
 so de canora lyra, en la metrica cadencia  
 de las siguientes:

REALES OCTAVAS.

I. XX

**R**ondaba en gyros de su amor ardiente,  
 heroyco zelo de Ciudad flamante,  
 ardia en llamas del blason luciente  
 de Patria illustre el corazon amante,  
 por dar à el Regalado, reverente  
 obsequio digno de virtud triumphante,  
 solicitaba ansiosa con afanes  
 desahogar de su pecho los volcanes.



## II.

Dia 20.  
de Junio  
de 1747.

La vigesima Aurora despertaba  
de opocas, densas sombras de Morpheo  
caractères dorados delineaba  
del aborto, à los rayos, Climenèo;  
y de Cancro en el tropico anunciaba  
del Regalado Pedro el gran tropheo,  
alegre dando en tanta argenteria  
presagios claros del felice dia.

## III.

Corriò el Valle-Oletano à sus primores  
el nacarado velo transparente,  
y à la vasta Provincia de las flores  
ilustraba el albor resplandeciente,  
y con lenguas de plata sus amores  
en claro idioma publicò eloquente,  
correspondiendo afectos Ciudadanos  
Plebeyos, Nobles, todos cortesanos.

## IV.

El Pueblo alegre en jubilo se exala,  
 las Deidades ostentan su belleza,  
 compitiò la decencia con la gala,  
 el decoro se uniò con la nobleza,  
 y como el modo con la moda iguala,  
 el arte pareciò naturaleza,  
 hermosa emulacion de las profanas  
 antiguas Venus, Junos, y Dianas.

## V.

Narcisos que concurren à las fiestas  
 la scena floreciente passeaban,  
 y admirados de verlas tan compuestas  
 con respetoso amor las veneraban,  
 tanto mas bellas, quanto mas honestas  
 la esmeralda, y diamante no apreciaban,  
 ni admitian realzes mal distintos  
 de rubies, topacios, y jacintos.

## VI.

A el declinar el dia con afanes,  
 Republica de Afsifios Seraphines,  
 asociada de extaticos Guzmanes,  
 de el Cielo de Domingo Querubines,  
 firviendo à el Esquadròn de Capitanes  
 la nobleza de Pincia , y sus confines,  
 con pompa , y aparato peregrino  
 à el Moysès conduxeron mas divino.

## VII.

Con esta ilustre , noble comitiva,  
 à la Iglesia mayor llegò triumphante,  
 vno , y otro Cavildo con fec viva,  
 rito solemne , y corazon amante,  
 le recibe con musica excesiva,  
 y alegre melodia consonante,  
 porque gozasse de el glorioso asiento  
 en el nuevo estrellado firmamento.

## VIII.

Ilumina-  
cion de la  
Torre de  
la Cathe-  
dral.

Los Cavallos del carro luminoso,  
à Neptuno brumaban con el peso,  
Diana desplegaba el manto umbroso,  
tiñendo el ayre de un vapor espeso,  
mas la torre de antorchas un coloso  
à lucir empezò con tanto exceso,  
que à el luminar mayor substituyendo,  
desterrò de la noche el velo horrendo.

## IX.

Fuegos.

De la etherea region los vagos senos,  
el azul pavellon de las estrellas  
de ignivomos relampagos , y truenos,  
rayos , exalaciones , y centellas  
por arte , y por industria se ven llenos,  
cambiando el negro horror en luces bellas,  
y el rimbombo fonò de el polvo Pirio  
allà en las Claraboyas de el Impyrio.

## X.

A la vista de el Regio Consistorio  
 el Capitolio se erigió Romano,  
 sulphureo , triforme promontorio,  
 Emulo de el soberbio Siciliano,  
 cuyo centro de ardores es emporio,  
 que la oficina esconde de Vulcano,  
 y en serpientes volantes , que exalaba,  
 Volcanes , y Besubios vomitaba.

## XI.

Esta maquina à ideas oportunas,  
 fundada en diez y seis arcos thorales,  
 sobre bellas Corinthias Columnas,  
 coronaban Estatuas Imperiales,  
 que orlaban corredores , y tribunas;  
 siendo de tantos heroes inmortales  
 la materia , y su fama mas plausible,  
 à el fuego mas voraz , incombustible.

## XII.

Nueve auroras consagra la fee piá,  
 à el culto soberano, y magestuoso;  
 à Iglesia Cathedral la primacia,  
 pertenece en obsequio tan glorioso;  
 ardia el zelo, si la cera ardia,  
 siendo de el templo, y trono luminoso,  
 el peregrino adorno en formas bellas  
 esmaltado de sol, luna, y estrellas.

Diade 21.  
 Junio. hi-  
 zo la fiesta  
 el Cavildo  
 de la Santa  
 Iglesia.

## XIII.

La Mitra de Ilustrissimo Delgado,  
 el Holocausto celebrò incruento,  
 con el Pontifical Rito adornado,  
 de authoridad prestò nuevo incremento,  
 el concierto numerico en su grado,  
 tanto el punto elevò à su complemento,  
 que la metrica dulce melodìa,  
 à el congreso pasmaba, y suspendia.

## XIV.

Predicò *Planta fecunda de el pensil de Rioja,*  
 D. Fran- *Magistral erudito Prebendado,*  
 cisco Xa- *cuya rama , flor , fruto , Bara Oja*  
 vier Perez *añadiò nueva gloria à el Regalado,*  
 Baroja, su *cruzado el pecho con la vanda roxa,*  
 Magistral. *tan delicadas lineas ha tirado,*  
*que eloquente rethorico , y Riojano*  
*creimos peroraba Quintiliano.*

## XV.

De el sublime tabor la sacra estancia,  
 en moradas por Pedro dividida  
 de el estudio à gloriosa vigilancia,  
 à otro Pedro le vino muy cumplida,  
 y si à aquel se imputò por atrogancia,  
 que de tres vna estancia sola pida,  
 yà llegamos à vèr que el Regalado  
 mereciò en todas tres ser colocado.

El assump  
to.

## XVI.

Emula de luz tanta , negra noche,  
 con los feos cendales pretendia  
 borrar de el dia el tachonado coche,  
 y ocurriendo la industria à su ofadia,  
 antes , que opacas sombras desabroche,  
 disparando volantes à porfia,  
 poblò de el fuego la region de el viento,  
 con ruidoso , apacible lucimiento.

## XVII.

Dia 22. de  
 Junio.

De el Salvador Parrochia mas gloriosa,  
 ronovando de el monte las visiones,  
 vnida à la Observancia Religiosa  
 Franciscana , en sagradas oblaciones,  
 à el que en catre celeste , ya reposa  
 por victimas consagran corazones;  
 en vna de el Jordàn se labò en agua,  
 y en otra de el amor ardiò en la fragua.

XVIII. El



## XVIII.

El Panegiris de este dia empresa  
 fue de un *Francisco*, Orador tan diestro,  
 que el Pinciano Lyceo con la expresa  
 Insignia le decora de Maestro;  
 la facundia eloquente, que professa,  
 pudiera iluminar à Flabio Dextro,  
 pues de su Santo Hermano en alabanza  
 demostrò la agudeza de una *Lanza*.

## XIX.

Fue de las atenciones embeleso,  
 viendole à el Evangelio tan ceñido,  
 pues hizo ver, que en el estaba expreso  
 de Pedro el nombre, Patria, y apellido,  
 el assumpto admirò todo el Congreso,  
 por difícil le tuvo, aunque entendido,  
 y aun algunos juzgaron sin tropiezo  
 ser nuevo el Evangelio, como el rezo.

## XX.

El Musico Oratorio , à lo divino,  
 el Comico Theatro à lo profano,  
 por la tarde emplearon el destino  
 de el vulgar , y el discreto cortesano,  
 y porque el tenebroso torvellino,  
 no presume asombrar el orbe hispano,  
 tropas de exalaciones , y cohetes,  
 volaron à la esphera gallardetes.

## XXI.

Noble Ciudad , Pinciana primavera,  
 el Ternario primero finaliza;  
 mas no : que de las glorias pregonera  
 en laminas de bronce le eterniza;  
 à el hijo , y à por Padre le venera,  
 y su sagrado culto preconiza  
 por maravilla , y por prodigio octavo  
 de los angulos quatro de su Ochavo.

Dia 23. de  
 Junio.

## XXII.

De púrpura eminente à el noble aliento,  
 delgada pluma, ingenio rubricado;  
 jurò por *Santa Cruz* el lucimiento,  
 en aplauso de el Heroe Sagrado;  
 à el vèr realces de cabal talento,  
 clamò todo el concurso alborozado,  
 oy *Joseph*, à tu nombre satisfaces,  
 que si lo dices bien, mejor *Lo haces*.

## XXIII.

De toda erudicion entre raúdales,  
 probò que estos aplausos reverentes,  
 son de Pedro las glorias inmortales,  
 mas sublimes, mas altas, y eminentes,  
 y que de esta Ciudad las mas cabales,  
 tambien son; por razones diferentes,  
 el lograr su distrito, ò su dominio,  
 de su Hijo Regalado el Patrocinio.

## XXIV.

Proceſſiõ  
General.

Aceleraba el giro luminosa  
la antorcha bella de eſſe Cielo ardiente,  
para extinguir ſu llama preſuroſa,  
en las ondas ceruleas de occidente,  
quando con pompa grave, y mageſtuofa,  
à el ſonorõ rumor, que mas aliente  
de las trompas, clarines, y tiembales,  
ſe viò la Proceſſion en los umbrales.

## XXV.

De la carreta en la floreſta hermoſa;  
taferanes, damascos, y otras telas,  
deſplegados en playa mas airoſa,  
yà fueron gallardetes, y yà velas,  
que en jarcias de oro, y plata mas precioſa,  
celaban vigilantes centinelas,  
para que de Piſuerga los raudales,  
no rompieſſen la margen de chriftales.

## XXVI.

En la argentada calle , que fue Cuna  
 feliz , de el Regalado Anacoreta;  
 desabrochò todo el fulgor la luna,  
 esparciendo los gyros en su meta,  
 y en playa mas undosa , y oportuna,  
 la nave se engolfò de el gran Planeta,  
 como dando à entender, que en sus crisoles,  
 quiso purificar sus arreboles.

## XXVII.

En fondos transparentes , y reflexos,  
 reverberan los diaphanos cristales,  
 copia de cornucopias , y de espejos,  
 centellaban ardores celestiales,  
 y de el arte el primor , y los consejos  
 sublimes erigiò arcos triumphales,  
 donde con inventivas diferentes,  
 no son chimeras de razon los entes.

## XXVIII.

Divisaba la vista un metheoro,  
 brujulecaba la luz meta de plata,  
 y era en la realidad rico thesoro,  
 que en una , y otra cera se dilata,  
 donde la symetria con decoro,  
 à el incendio del zelo se desata,  
 siendo testigos de el amor mas finó,  
 las coronas de Elena , y Constantino.

## XXIX.

Abre la via acento belicoso,  
 de pifanos , y trompas sin ventajas,  
 à el estrepito altivo , y rumoroso  
 de los parches heridos , y las cajas  
 de Guardias sigue Batallon brioso,  
 amenazando tumbas , y mortajas,  
 de librea uniforme Fusileros,  
 con su manga de Reales Granaderos.

XXX. Mar.

## XXX.

Marchaba con denuedo tan valiente,  
 tan airoso , gallardo , y arrogante,  
 haciendo salvas con el polvo ardiente,  
 à el compatriota regido observante,  
 que persuadir pudiera facilmente,  
 de tropa , visos militar infante,  
 à no dexar pendientes en sus lares,  
 las armas de sus inclytos solares.

## XXXI.

Inocente quadrilla sin discordia,  
 para romper la voz se determina,  
 que en fuentes puras de misericordia,  
 ambares bebe de mejor doctrina,  
 en cadencias suaves , y concordia,  
 motetes esparciendo canta , y trina,  
 sin perder un momento de la vista,  
 el Estandarte Real , en que se alista.

## XXXII.

Con sudor mas humilde rubricada,  
 devota , esclarecida Cofradia,  
 à expensas de el trabaxo dedicada,  
 a el obsequioso culto de Maria,  
 constante siempre , nunca fatigada,  
 con lucientes antorchas se seguia,  
 víctimas tributando en varios medios,  
 à la Aurora Tutriz de los Remedios.

## XXXIII.

La monstruosa chorea de Gigantes,  
 formidable exulto à correr la via  
 en saltos , tan sobervios , y arrogantes,  
 que crece con los pinos à porfia;  
 los coluros varrian los turbantes,  
 para dàr esplendor mas claro al dia,  
 y acreditò su origen por extremo,  
 proceder del horrendo Poliphemo.

XXXIV. Los



## XXXIV.

Los duros empinados Manicheos,  
 rozando plata , y oro en terciopelo  
 vienen à ser despojos , y tropheos  
 de el Regalado Capitan de el Cielo,  
 pues venciendo infernales Philisteos,  
 cantando la victoria sin recelo,  
 enarbolò triumphante la vandera,  
 por la sagrada celica carrera.

## XXXV.

Precioso rico aliño de los trages,  
 con propiedad , primor , y con esmero,  
 la patria de tan grandes personajes,  
 mostraron à el mas rudo , y mas sincero;  
 como dando à entender nacen salvages,  
 en el vasto País del Orbe entero,  
 porque así lo afirmò la horrible Tropa,  
 de Africa , Asia , America , y Europa.

XXXVI. En

## XXXVI.

En lazos de la más firme mudanza  
 ostentaba primor la ligereza,  
 por el viento en tripudios se avalanza,  
 y por la arena en saltos con destreza,  
 vna, y otra chorea sin tardanza,  
 giraba la carrera, y sin pereza,  
 inquietò de los Dioses el tugurio,  
 y arrebatò las alas à Mercurio.

## XXXVII.

Penitenciales cinco en santo zelo,  
 por su orden, y grado caminaban,  
 el objeto formal de su desvelo,  
 en los cirios ardiendo publicaban,  
 y à el nuevo sacro morador del Cielo,  
 de afectos libaciones consagraban,  
 brillando en cada una à competencia,  
 el mas noble blasòn de penitencia.

## XXXVIII.

De el Nazareno Rey, cardeno Iyrto,  
 alistada en la esquadra de su Imperio,  
 hanelando el País celeste ophirio,  
 que de el Sol de justicia es emisferio,  
 renueva las memorias de el martirio,  
 del tormento, valdòn, y vituperio,  
 indica la inocencia verdadera,  
 el violado calor de su vandera.

## XXXIX.

A la Piedad de Madre mas divina  
 aspira ansiosa la esperanza humana,  
 y en credito de el zelo que domina,  
 rinde culto à la Palas soberana,  
 concurriendo afectuosa, leal, y fina  
 de el Regalado à glorias, cortesana,  
 desahoga de el pecho la congoxa,  
 el nacar puro de su insignia roxa.

## XXXX.

Ojas de los Cuchillos penetrantes,  
 que en otro tiempo fueron azuzenas,  
 de afectos esmaltados de diamantes,  
 en aplauso festivo se ven llenas,  
 remitiendo rigores de punzantes,  
 cambian en glorias las acervas penas,  
 porque esta vez no da señales mustias  
 el estandarte azul de las Angustias.

## XXXVI.

Escogida milicia, que se alista  
 de la Passion en el pendòn sangriento,  
 sin que su zelo humilde lo resista,  
 hizo alarde de amor, y lucimiento,  
 passando por la estrada la revista,  
 manifestò los fondos de su asiento,  
 pues con la contraseña de el quebranto,  
 à el Regalado Pedro diò por Santo.

## XXXII.

La Vera-Cruz con signo de esmeralda,  
 en obsequio de el Marte mas divino,  
 no pudiera leal volver la espalda,  
 à la ovacion triumphal de su vecino,  
 pues añadió à sus sienes la guirnalda,  
 que forja à el fuego de el amor mas fino,  
 porque este timbre generosa alcanza,  
 con el verde labaro de esperanza.

## XXXIII.

A honor de el inefable Sacramento,  
 que en accidentes candidos venera,  
 en el Altar Sagrado, è incruento,  
 con los ojos vendados fee sincera,  
 Regalado manjar, dulce alimento,  
 de la gloria futura, fiel thesera,  
 quantas del Pueblo son feligresias,  
 tantas se obstentan nobles Cofradias.

## XXXIV.

Purpureos tremolando los Guiones,  
 en alegre Campaña, y espaciosa,  
 ardientes pyras, tiernos corazones,  
 de el Regalado en loa mas gloriosa,  
 tributan en sagradas oblaciones,  
 con pompa, y gravedad magestuosa,  
 aclamandole todas en su abono,  
 por Tutelar auspicio, y por Patrono.

## XXXV.

De sacras Religiones turba grave,  
 à celebrat el triumpho se apresura,  
 que de su pecho yà el fervor no cabe,  
 en limites estrechos de clausura,  
 y siendo justo, que su voz alabe  
 tanta felicidad, tanta ventura,  
 como fino saliesse de el Convento,  
 camina con modestia à passo lento.

XXXVI. Des.

Descalza Tropa del Carmelo austera,  
 que ciencias, y virtudes atesora,  
 del Profeta siguiendo la carrera  
 la bella Imagen, que obsequiosa adora,  
 la que en sagrada, celestial esfera,  
 se ilustrò con la borla de Doctora,  
 con humildad que à todos alborozar,  
 conduce en lenta, racional carroza.

## XXXVII.

Del corazon herido con sañales,  
 de la Capucha Granaderos fieles,  
 de Francisco, por hijos muy leales,  
 desertar no pudieron sus Quarteles,  
 y porque à sus afectos filiales,  
 coronassen las palmas, y laureles,  
 llevaban amorosos, porque quadre,  
 Eneas pios à su propio Padre.

## XXXVIII.

A la Deidad de estrellas coronada,  
 del Sol con los matices guarnecida,  
 de Luna en breves athomos Calzada,  
 la Descalza familia esclarecida  
 de la Merced à el labaro alistada;  
 acompaña en esquadra mas lucida,  
 que en dulces lazos, y amorosas redes,  
 los afectos captando, hizo Mercedes.

## IL.

Alados Parainphos celestiales,  
 conducian la hermosa Redemptora,  
 tirando la carroza con cendales,  
 por la campaña que con rayos dora,  
 gravados de Captivos con señales,  
 su libertad con ellas se decora,  
 teniendo por ventura peregrina,  
 ser esclavos de Imagen tan Divina.



## LI.

La Trinitaria grei, que tan celosa,  
 descalza pisa perfidas arenas,  
 para romper con ansia generosa,  
 de miseros Cautivos las cadenas,  
 librandolos clemente, y presurosa,  
 de barbaras injurias agarenas,  
 de Valois à la estrella brilladora,  
 siguiò con la divisa Redemptora.

## LI.

Buscando la preciosa Margarita,  
 la familia Agustina Recoleta,  
 en la concha de nacar, à su Rita  
 de Casia, hallò la fina, perla neta;  
 del Divino Cupido sollicita,  
 el amoroso arpon, y la saeta,  
 que el titulo rubrique mas plausible,  
 de que à el poder de amor no ay imposible.

## LII.

A el Paulitano Apostol , y Eremitá;  
 à el Calabrès anciano Anachoreta,  
 que de la charidad llamas excita,  
 franqueando influxos de mejor Planeta,  
 quando en las Soledades donde habita,  
 resuena el ecco de su voz trompeta,  
 por los golfos pacificos de gloria,  
 la nave transportò de la Victoria.

## LIII.

Militar Esquadròn , y Religioso,  
 siguiendo de Nolasco el Estandarte,  
 se mostrò en la Campña valeroso,  
 por tener en el triumpho alguna parte,  
 en campo de batalla mas glorioso,  
 aclamò à el Regalado nuevo Marte,  
 adorado en sus propios patrios lares,  
 en aras de magnificos Altares.

## LIV.

Trinitaria Observancia, que iza vela,  
 en ondas crespas de salada espuma,  
 y en favor del Cautivo porque hanela,  
 del africano mar la espaldá bruma,  
 afectuosa concurre, y se desvela  
 en obsequio feliz, de gloria summa,  
 sin recelar à el Zephiro, ni à el Noto,  
 pues lleva à Juan de Mata por Piloto.

## LV.

La Veterana Esquadra del Carmelo,  
 de radiantes estrellas ilustrada,  
 de Eliàs inflamada con el zelo,  
 y obediente à el impererio de su espada,  
 à el Monte soberano sin recelo,  
 marchando en Tropa, trepa acelerada,  
 esplendores gozando de alta lumbré,  
 en las alturas de la excelsa cumbre,

## LVI.

La Aguilla de Agustino peregrina,  
 que de Eccechiel el carro llevò en peso,  
 aqui con especial pompa divina,  
 es conducida con afecto expreso,  
 de los que ansiosos beben su doctrina,  
 en regular, Canonico Congreso,  
 que tambien estudiò docto el tratado,  
 de la Ciudad de Dios, el Regalado.

## LVII.

En fraternal union la mas festiva  
 de amor espiritual, sin embarazos,  
 Seraphica, y Guzmanita comitiba,  
 regiendo bellos, y divinos lazos,  
 à los dos Patriarchas con fee viva,  
 equivocò el enlace de sus brazos;  
 cuyo nudo estrechò nueva Heroína,  
 de Riccis la mas bella Cathalina.

## LVIII.

El secular autorizado Clero  
 de el estado Ecclesiastico decoro,  
 que devoto, y atento con esmero,  
 alaba à Dios en multifario Choro,  
 presume en imita fer el primero  
 de la Aguilera à el cisne mas canoro,  
 que venera la Iglesia Militante,  
 en trono de zaphir de la triumphante.

## LIX.

Aromas sacros el florido hibleo,  
 de el Conclave Canonico respira,  
 en holocausto de el mas dulce Orphee,  
 à el ecco de su bien templada lyra,  
 canta el divino, celestial tropheo,  
 que Pincia aplaude, y todo el Orbe admira;  
 y no es de admiracion el argumentò,  
 que sea este Cabildo firmamento.

## LXV

De la be original puro labacro,  
 à el Regalado diò Valle-Olectano,  
 y el monte excelso de este choro sacro,  
 en alas del amor mas soberano  
 buela à eragir à el bello simulacro,  
 aras conspicuas en su augusto fano,  
 y à expensas de su zelo, y su desvelo,  
 tuvo la Proceesion visos de Cielo.

## LXI

Cerraba de este ceto coronado  
 el claro, porque fuesse mas lucido,  
 el baculo mas recto purpurado,  
 de Don Martin Delgado, que escogido  
 dignissimo Ilustrissimo Prelado,  
 la funcion redimiendo de el olvido,  
 le añade otro realce hermoso, y bello,  
 de su precioso Anillo con el fello,

## LXII.

El centro noble de celeste esfera,  
 decoraba en su patria el peregrino,  
 aquel, que siendo Sol de la Aguilera,  
 vibraba rayos de el amor divino,  
 y aora mas flamante reververa,  
 en el alto cenit de el Vno, y Trino,  
 aclamado en sublime, regio trono,  
 de Obispado, y Ciudad por su Patrono.

## LXIII.

Admiraba la Efigie peregrina  
 de celestiales rayos ilustrada;  
 devocion excelente la ilumina,  
 con tunica, y capilla realzada,  
 apurando de Ophir toda la mina,  
 que à el vestido sirviò de orla bordada,  
 con resaltos tan finos, y brillantes,  
 que obseurecian perlas, y diamantes.

## LXIV.

La canora, suave melodía,  
 de el Moysès mas divino, triumpho tanto,  
 publicaba con metrica armonía,  
 en cantando à las almas con el canto,  
 Orpheo con cadencias suspendia,  
 de el invicto Amphion el regio manto,  
 y en esta calma todos muy atentos,  
 escuchan silenciosos los acentos.

## LXV.

El honor de el Patricio Regimiento,  
 escoltando la Imagen adorada,  
 en noble, generoso Ayuntamiento,  
 representa la patria elucidada,  
 à cuyo lustre diò nuevo incremento,  
 vnida la virtud, y vigorada;  
 el baston de Pinel mas vigilante,  
 en fondos de la toga rozagante.



## LXVI.

A el ardor de sus nitidos blasones,  
 la civica nobleza , viva llama,  
 prōducida de igniferos girones,  
 activa , nobles animos inflama,  
 y à su luz los heroycos Decuriones,  
 añaden nuevos triumphos à su fama,  
 quando gloriosa Madre poner pudo,  
 por orla à el Regalado de su escudo.

## LXVII.

Expectable senado , sabio , y Regio,  
 en el Cielo de Astrea , astro fulgente  
 ( dudar de su prudencia es sacrilegio )  
 decoraba el concurso reverente,  
 de Athenas peritissimo Colegio,  
 aula en Lacedemonia floreciente,  
 cuyos justos decretos . y sanciones  
 authorizan Lycurgos , y Solones.

## LXVIII.

Esta brillante esclarecida joya,  
 esmaltada en diamantes mas lustrosos,  
 de justicia à el fulgor brillos apoya,  
 en fondos de sus rayos mas preciosos;  
 presidiendo Ilustrissimo *Montoya*,  
 el Zodiaco de astros luminosos,  
 y como tanta luz la esphera vibra,  
 vimos aquella tarde à el Sol en *Libra*.

## LXIX.

De los Altares admirò el asseó,  
 la fabrica real, y la riqueza;  
 complemento fue noble de el deseo,  
 de el decoroso ornato la grandeza;  
 el Trinitario olympto por su empleo  
 la Campaña feliz, sagrada empiezza,  
 à *Valoix* colocando con su *Mata*,  
 en fuente de oro con raudal de plata.

## LXX.

El magnifico Altar tanto levanta,  
 que de el fuego en la esfera se calienta;  
 la Torre de David mas fuerte, y santa,  
 presidiendo la Maquina se obstenta;  
 vn Angel Redemptor en gloria tanta,  
 registrò alli la vista mas atenta,  
 pero siendo el Altar de Redemptores,  
 captivaron la vista sus primores.

## LXXI.

De afecto fraternal en prendas charas,  
 de Alcantara familia recogida,  
 à el Regalado Hermano erige aras,  
 sobre un ochavo solo, mas lucida,  
 à el extatico dando señas claras  
 de estàr à el nudo de la cuerda vnida,  
 porque el primor, y el arte de San Diego,  
 en el Altar probò, que no fue Lego.

## LXXII.

En el centro de un rico promontorio  
 de plata, y de christales adornado,  
 vna gruta formò, ò vn Oratorio,  
 en que Alcantara estaba retirado,  
 con sola su invencion se hizo notorio  
 su estudiò penitente, continuado,  
 pues con sola su vista, ò su presencia,  
 à todos combida à penitencia.

## LXXIII.

A la sombra de el arbol mas fecundo,  
 de Jesus la mas dulce Compañia,  
 que gira por el vno, y otro mundo  
 la Catholica vasta Monarchia,  
 aras construye à el Pedro sin segundo,  
 en que à expensas de el arte, y symetria,  
 campeaban de Loyola roscleres,  
 Koscas, Gonzagas, Borjas, y Xavieres.

## LXXIV.

Entre quantos adornan la carrera,  
 admirables Altares magestuosos,  
 à este se le debió atencion primera,  
 pues en arcos sublimes , y vistosos,  
 su remate subiò à tan alta esphera,  
 que excedió Poliphemo entre Colosos,  
 y aunque el mas perspicaz bien lo procura,  
 no pudo descubrir su inmensa altura.

## LXXV.

De Guzman el desvelo presuroso,  
 de la Madre Angustiada à los umbrales,  
 vn Altar extruyò tan magestuoso,  
 que el oro naufragaba entre cristales,  
 en arcos elevado tan airoso,  
 emulos de los bellos celestiales,  
 y la candida Rosa con sus brazos,  
 la corona regia en dulces lazos.

## LXXVI.

Adornada de mil piedras preciosas,  
 en el medio se viò vna Margarita,  
 à quien devotas salvas amorosas,  
 entre todas aplauden por bendita,  
 el Rosario en sus manos prodigiosas,  
 los devotos sin cuenta solicitan,  
 y el que lo es en obsequios experimenta,  
 que el Rosario le tiene buena cuenta.

## LXXVII.

Valerosos Piquetes abanzados,  
 de la *Turba paupercula*, à la lucha,  
 celebrando los triumphos laureados  
 vienen, con el morriòn de la Capucha;  
 de victoria en los attios retirados,  
 hacen ostentacion de piedad mucha,  
 mas con tanta humildad, q̄ el mismo diablo,  
 se estremeciò mirando su Retablo.

LXXVIII.

Un vistoso Jardin el mas ameno,  
 la atencion convidò con sus delicias,  
 y el concurso logrò en tan sacro seno,  
 de la mas pura Madre las caricias,  
 San Felix , y Fidel dàn à el terreno,  
 influencias gustosas , y propicias,  
 y este Altar mereciò à todos loores,  
 viendo à el jardin gastar tan buenas flores.

LXXIX.

De el Abrojo los hijos mas leales,  
 à el Regalado Padre mas amante,  
 de Minerva à las puertas principales,  
 construyeron el Solio radiante;  
 en aulas de esmeraldas , y corales,  
 cathedra le fundaron de diamante,  
 coronando su pura , y tersa frente,  
 con lauteola immortal de inteligente.

## LXXX.

Fue muy propria del sitio , y aun de el dia,  
 de este lucido Altar la bella idea,  
 pues de Christo el Vicario presidia,  
 debaxo de el Dosèl de Augusta Astrea,  
 y à San Pedro que el grado le pedia,  
 probada de su curso la tarea,  
 de el Espiritu Santo iluminado,  
 concedia sublime , y alto grado.

## LXXXI.

Este dia no fue , que fue diurno,  
 ni tuvo las lecciones de Breviario,  
 fue Maitines , y Laudes sin Nocturno,  
 porque el ingenio polvorista , vario,  
 desterrò los voltezcos de Saturno,  
 con maquinas de fuego extraordinario,  
 hasta que despertò candida aurora,  
 de el precursor divino precursora.



# LXXXII.

Dia 24. de  
Junio.

El Ternatio segundo ha celebrado,  
 ilustrada Parrochia , clara fuente,  
 en que renaciò en Christo el Regalado,  
 para vivir en èl eternamente;  
 la idèa , y el primor han dibujado,  
 las glorias de el Tabor tan propriamente,  
 que *Paula* , y *Regalado* en estos dias,  
 Imāgen fueron de *Moysès* , y *Elias*.

# LXXXIII.

Predicò el  
 Lic. Don  
 Fernando  
 Ibañez,  
 Opositor  
 á Ca-he-  
 dras de la  
 Real Uni-  
 versidad, y  
 Prebenda-  
 do de la  
 Sta. Iglesia  
 Cathedral

Todo quanto se hablaba era de exceso,  
 de la Congregacion grande Nerina,  
 que authorizaba todo el Real Congreso,  
 por venerable , fanta , y por vecina;  
 la vizarría exercito de Cresso,  
 con mano franca , y voluntad mas fina;  
 con pico de oro à el Heroe exaltando,  
 vn Ciceron , un Tulio , y un *Fernando*.

LXXXIV. En

## LXXXIV.

En estilo elegante , y oratorio,  
 vn recto tribunal formò eloquente,  
 y en juyzio ventilò contradictorio  
 la causa del Pinciano penitente,  
 (suponiendo de el Sacro Consistorio  
 el Decreto inspirado de alta mente )  
 y de Pedeo en favor como voz viva,  
 sentencia pronunciò definitiva.

El assump  
 to.

## LXXXV.

Esta tarde en el nuevo Coliseo,  
 à empeños de el famoso Garcilaso,  
 la discrecion , y el gusto ; de el deseo,  
 llenaron abundantemente el vaso,  
 y quando de el flamante Prometheo,  
 las luces se ocultaban en occaso,  
 invenciones de fuego extraordinario,  
 exringuieron su ardor en el *Aquario*.

# LXXXVI.

Dia 25. de Junio.

La Parroquia, que à el Heroe Soberano,  
 confirió en el Baptismo el sèr divino,  
 contribuye à el obsequio cortesano,  
 con expresiones de el amor mas fino,  
 admitando à su Santo parrochiano,  
 elevado en el Throno peregrino,  
 donde bellas hermosas qualidades,  
 merece de cherubicas piedades.

# LXXXVII.

Predicò D. Seba-  
 stian Ochoa  
 Dpositor  
 Cate-  
 ras, y Cu  
 a propio  
 e la Par-  
 roquial  
 el Salva-  
 or.

Con saetas de amor herido el pecho,  
 que subtiles discursos athesora,  
 usando *Sebastian* de su derecho,  
 de el Santo Feligrès glorias perora;  
 el concurso quedò muy satisfecho,  
 de el elegante estilo, que decora,  
 tan profundo, que à no ser Castellano,  
 le juzgaran tal vez por Testu liano.

## LXXXVIII.

Si en agua Baptifmal fagrada fuente,  
 diò à San Pedro de gracia el fer dichoso,  
 tambien de Seraphin el zelo ardiente,  
 le diò el fer excelente Religiofo,  
 vno , y otro compiten igualmente  
 la gloria de San Pedro venturofo;  
 exorno el Orador la competencia,  
 mas discreto no quifo dàr fentencia.

El affump  
to.

## LXXXIX.

Tanta fue de la noche la alegria,  
 tanta de refplandor la copia immenfa,  
 tanta la eftrepitofa troneria,  
 que à la vaga region fubiendo piensa  
 afuftrar con ruidofa artilleria,  
 ja Campaña de el ayre mas extenfa,  
 pues la machina ignivoma, que fube,  
 à el efpirar la luz , fe quaja en nube.

Segunda vez , y siempre la primera,  
 la mas noble Ciudad de toda España,  
 abrafada en la llama lisongera,  
 que en sagrado esplendor toda la baña,  
 resistir no pudiendo à tanta hoguera,  
 valerosa se obstenta en la Campaña,  
 y en hostia pura , de el amor , que flagra,  
 à el Seraphin divino se consagra.

## LXXXI.

Gregoriano Regente en la palestra,  
 con estilo rectorico , y gallardo,  
 en conceptos floridos diò la muestra,  
 de aromatico lilio , suave nardo,  
 con rica gala , erudicion maestra,  
 las glorias predicò , como un *Bernardo*,  
 si bien , que remontado à el signo *Toro*,  
 hilò rayos de el sol en ruecas de oro.

## LXXXII.

El idioma oratorio tanto eleva,  
 que el ingenio mas lince no le alcanza,  
 y de Pedro el blasòn tan alto prueba,  
 con heroyca discreta confianza,  
 que sin que alguna critica se atreva,  
 con muy fuertes razones afianza,  
 que el moderno Moysès; el Regalado,  
 desde la pila fue Canonizado.

## LXXXIII.

Finaliza el Ternario prodigioso,  
 con Proçession solemne, y ostentosa,  
 que el amor Parrochiano mas zeloso,  
 con rito, y pompa dibujò gloriosa,  
 contribuyendo à el gasto sumptuoso,  
 ja Ilustre Cofradia mas piadosa,  
 con tan vizarro, liberal excessò,  
 que la opulencia persuadiò de vn Creso.

## LXXXIV.

A expensas de Hermandades fervorosas,  
 tantos Claros se miran successivos,  
 que las cereas antorchas luminosas,  
 agitaron devotos incentivos  
 en las calles, y plazas que lustrosas,  
 adornaron afectos expresivos,  
 porque viendo à el imàn de sus amores,  
 à el rostro les salieron los colores.

## LXXXV.

Del nuevo Aròn Phelipe, por vecinã,  
 Congregacion Sagrada se adelanta,  
 que en fragua ardiente, del amor, Nerina,  
 qual religiosa Pira se levanta,  
 y rompiendo de afectos rica mina,  
 mas que la antigua apogrifa Athalanta,  
 modesta, grave, y placida seguia,  
 de Belona divina hermosa Guia.

## LXXXVI.

Por los ayres glorioso, y elevado,  
 de bellos Paranimphos suspendido,  
 la Parroquial carrera el Regalado,  
 girò con noble sequito florido,  
 de Zeilan con diamantes adornado,  
 de Apenino con perlas guarnecido,  
 la Procefsion cerrando, y lucimiento,  
 el patricio esplendor del Regimiento.

## LXXXVII.

En el medio de hermosa Plateria,  
 quatro Altares en vno se levantan,  
 que en dos arcos de bella fymetria,  
 hasta los dos costados se adelantan;  
 alli choros en suave melodìa,  
 à San Pedro motetes dulces cantan,  
 y obsequiandole estàn en su distrito,  
 San Eloy, San Miguèl, y San Benito.



61

LXXXVIII.

De el gran Neri à la puerta magestuosa,  
 un magnifico Altar admirò el gusto,  
 que la Congregacion mas respetuosa,  
 en honor erigió del Heroe justo,  
 su extructura en extremo primorosa,  
 llenar pudo de gozo à el mas adusto,  
 pues sublimes talentos, que nombraron,  
 los primores en ella congregaron.

LXXXIX.

De virtudes fecundo seminario,  
 de Domingo las hijas mas queridas,  
 à las puertas del sacro Relicario  
 las aras construyeron mas lucidas,  
 à expensas de el primor, y el arte vario,  
 se mostraron atentas, y entendidas,  
 que si *Scala* fundò Pedro divino,  
*Portaceli* su triumpho le previno.

Con flamantes antorchas en las manos,  
 los mas candidos hijos de Norberto,  
 vn Altar, que exigieron cortefanos,  
 iluminan ceñidos con acierto,  
 à San Pedro reciben muy ufanos,  
 y su discreto fin fue descubierta,  
 quando en obsequios santa efigie adoran,  
 con insignias, que à Pedro le decoran,

El Evan-  
 gelio de  
 el Santo.

Ilamina-  
 cion de la  
 Fachada  
 de Escue-  
 las.

Museo de las ciencias celebrado,  
 en sublimes columnas engreido,  
 eburneo fastigio iluminado  
 de antorchas, se miraba enardecido,  
 no viò el sol pavellòn mas estrellado,  
 en quantos rumbos visitò lucido,  
 pero què mucho! si en sus aulas bellas,  
 los ingenios rutilan como estrellas.

Viridario odorifero de flores,  
 ingenio polvorista ha dibujado,  
 si fragancias exala, exala ardores,  
 de funestos cipreses coronado,  
 en fuentes de Sirenas los licores,  
 azul, y verde vierten, y encarnado,  
 dudose si eran llamas que flagraban,  
 ò aromas que olorosas crepitaban.

## CIII.

El ultimo Ternario, empeño ha sido,  
 de el Convento mas Real, mas Observante,  
 el templo, què adornado ! Què pulido !  
 El Altar, què precioso ! Què brillante !  
 El Santo, què vizarro ! Què lucido !  
 El Concurso, què noble ! Què arrogante !  
 Excepto la serpiente tuvo viso,  
 de vn bello, delectable parayso.

## CIV.

Predicò el  
P. M. Fr.  
Manuel  
Bazan, del  
Orden de  
la SSma.  
Trinidad,  
Cathedra-  
tico de Es-  
coto.

El emporio laureado de Minerva,  
fausto principio fue de este Ternario,  
y entre la doctoral, grave cateria,  
hizo la primer *Baza* vn Trinitario,  
cuyo ingenio fecundo, bien conserva,  
el honor de su Gremio Quiritario,  
y de Pedro en feliz gloriosa salva,  
la cloquencia mostrò de Sergio Galva.

## CV.

El assump-  
to.

De la borla, è insignias principales,  
de un inclyto Doctor claros blasones,  
à San Pedro vistiò con mil puntuales,  
eruditas, y rectas reflexiones,  
de computos deduxo muy cabales,  
que en las aulas de Pincia oyò lecciones,  
y assi fue venerado sin apremio,  
Confessor, y Doctor de Claustro, y Gremio.

## CVI.

Apenas pudo dibujar la idea,  
 delicioso jardin de tantas flores,  
 como en este pensil bello de Astrea,  
 flagraban de Maestros, y Doctores,  
 la mente se delecta, y se recrea,  
 en ver la variedad de los colores,  
 cuyo reflejo hermoso, y oportuno,  
 el Iris vario figurò de Juno.

## CVII.

El valiente fulgor de tantas luces,  
 atropellò tinieblas contumaces,  
 cobardes recogieron sus capuces,  
 que à obscurecer el Sol no son capaces,  
 no gimieron nocturnos abestruces,  
 antes bien temerosos, y fugaces,  
 de el resplandor huyendo los matices,  
 à sus grutas volaron infelices.

## CVIII.

Dia 28. de Junio. De Guzman la familia numerosa,

alojada de Pablo en los Quarteles,  
 se apresura devota, y generosa,  
 rompiendo la clausura, y los cancelles,  
 à celebrar con pompa victoriosa,  
 de el Regalado Santo los laureles,  
 en el magestuoso, real aprisco,  
 de el vulnerado seraphin Francisco.

## CIX.

Predicò el  
 Rmo. P. Fr. Juan  
 Landazuri  
 del Orden  
 de Santo  
 Domingo,  
 Lector de  
 Theologia

A su fama excediò en varios conceptos,  
 delicados *Landazuri* este dia;  
 guardò de la Oratoria los preceptos,  
 con gala, con primor, con energia,  
 y robando discreto los afectos,  
 con natural oculta sympatia,  
 acreditò en la linea de Oradores,  
 los hijos de Guzmàn *Predicadores.*

## CX.

Las virtudes , y glorias que perora,  
 de el Regalado Pedro ensalza tanto,  
 que à su patria anunció dichosa aurora,  
 de gallo tan canoro con el canto,  
 el afecto patriense bien le adora,  
 en terminos devotos Santo , Santo,  
 pues naciendo , y creciendo en sus confines,  
 gallito se llamó de Seraphines.

El assump  
 50.

## CXI.

Nó permitiò la Plaza iluminada,  
 lobreguezes en su cambiante esfera,  
 primavera de luz fue celebrada,  
 que tambien ay de luzes primavera,  
 pues de bellas antorchas circulada,  
 ardiò Troya, tambien ardiò la Cera,  
 y à pesar de la polvora importuna,  
 llena se registrò la *media Luna*.

## CXII.

Día 29. de Tercera vez Ciudad esclarecida,  
Junio.

de el Santo Regalado , patria amada,  
à el nuevo Tutelar agradecida,  
en afectos mas vivos inflamada,  
mas elevada , quanto mas rendida,  
el obsequio repite enamorada,  
que generosa Madre yà blasona,  
de el hijo , y de su aplauso ser corona.

## CXIII.

Predicò el  
Rmo. P.  
Fr. Fran-  
cisco Isa-  
bela, del  
Orden de  
S. Fran-  
cisco, Pro-  
vincial de  
la Provin-  
cia de la  
Concep-  
cion.

De Orador Provincial div-isa-bella,  
que el Franciscano Cielo ha destinado,  
Aguila generosa se descuella,  
en glorias de su hermano Regalado,  
con su elocuente labio cierra , y sella,  
el novenario circulo sagrado,  
porque puso à èl aplauso , y à el assumpto,  
siendo de admiracion redondo punto.



# CXIV.

De los ocho Sermones su afluencia,  
 hizo en elogios justa remembranza,  
 bien que à todos por su rara eloquencia,  
 fue debido el aplauso, y alabanza,  
 de el alto Vaticano en la eminencia,  
 y à Santo à el Regalado à ver se alcanza,  
 pero de este Orador el ecco ufano,  
 hizo à su Religion el Vaticano.

El assump  
to.

# CXV.

Por dia consagrado à el fundamento,  
 y piedra de la Iglesia Militante,  
 aunque en el attio de el Pretor cruento,  
 vacilò su valor poco constante,  
 el Pueblo todo en placido ornamento,  
 à la declinacion de luz flamante,  
 en choreas, y jubilos se exala,  
 pisando en raso liso, verde gala.

Palco en  
el Prado  
de la Mag  
dalena.

## VCXVI.

El Prado ameno dibujò frondoso,  
 verde alfombra de flores matizada,  
 bosque denso de platanos umbroso,  
 que à los rayos de el Sol niega la entrada,  
 busca sierpe de aljofar centro undoso,  
 caminando à Pisuerga acelerada,  
 de cuya selva guarneciò la falda,  
 galòn de plata en campo de esmeralda.

## CXVII.

Fulgidás las Carrozas , que rodaban  
 rapidos los christales dividian,  
 Gondolas , y Javaques , que nadaban  
 zefiros mas suaves suspendian,  
 emulos los titanos , que giraban,  
 remoras los afectos detenian,  
 naufragos en sus luces se anegaron  
 miseros , que en su playa se engolfaron.

## CXVIII.

Aquí rumor confuso causa Bacco,  
 allí conspira Venus su embeleco,  
 vno en la yerba se reclina flaco,  
 otro descansa sobre el tronco hueco,  
 quando en aquel recinto mas opaco,  
 de el accento Marcial resuena el ecco,  
 hasta que el rayo de la luz caduco,  
 asaltò con assombro calamuco.

## CXIX.

Guarnecia la margen Tropa hermosa,  
 de Nymphas, ò Nereidas, ò Netinas,  
 y la playa serena, y espaciosa,  
 lustraban las deidades peregrinas,  
 vna mas bella, y otra mas preciosa,  
 mas puras, que las olas cristalinas,  
 navegaban honestas con decoro,  
 por pielagos de plata en carros de oro.

## .III.CXX.

Dia 30. De Thamas KovliKan triumphos gloriosos,  
de Junio.

de Tartaros vencidos, y Mogores,  
representan en trages prodigiosos,  
cinco Gremios en todo los mayores,  
que galanes, vizarros, y ostentosos,  
Bucephalos montando, y à las torres  
infundian pavor, terror, y miedo,  
à el Tartaro, à el Mogor, à el Persa, à el Medo.

Invençion  
de los cin-  
co Gre-  
mios ma-  
yores.

## .CXXI.

Iba el Sophi magnanimo triumphante,  
inclyro suceffor de el Rey Dario,  
adornado à lo Persa con turbante,  
sobervio, vano, presumptuoso, impio,  
sentado en su Carroza Rozagante,  
de Mahomet siguiendo el desvario,  
llebaba por despojos, prendas bellas,  
de Mogoras, y Tartaras Doncellas.

## CXXII.

En la cumbre eminente de este carro,  
 se viò cifrada la mejor victoria,  
 de el campeon divino, que vizarro  
 inerme conquistò mas alta gloria,  
 venció enemigos de el humano varrõ,  
 y en prueba clara de virtud notoria,  
 no en Ispahan entrò Ciudad errante,  
 si en la Jerusalèn entrò triumphante.

## CXXIII.

En Parejas sin pares bien formadas,  
 à la Persiana moda los vestidos,  
 descollados, plegados, y arrocados,  
 con ricos passamanos guarnecidos,  
 de puntas de oro, y plata recamados,  
 y de vna vanda roja suspendidos,  
 precedian Soldados la vanguardia,  
 por seguir los demàs la retaguardia.

## CXXIV.

Dia 1. de Julio. A los menores Gremios mayor gloria  
 atribuyò la Orchesta que expresiva,  
 renovò à nuestros ojos, y memoria,  
 de la Casa de Lara primitiva,  
 la triste, lamentable, antigua historia,  
 que viò la edad en linea sucesiva,  
 cuyo caso fatal, funesta zambra,  
 motivò vengativa Doña Lambra.

Invenci-  
 on de los  
 44. Gre-  
 mios me-  
 nores.

## CXXV.

Iban los siete Infantes valerosos,  
 asistidos de pocos Castellanos,  
 que galanes, vizarros, y què ayrosos!  
 de Barbaros Infieles africanos  
 esquadrones cobardes numerosos,  
 fueron en fin vencidos los cristianos,  
 porque vencen tambien los Sarracenos,  
 si son pocos los fieles, y los buenos.

## CXXVI.

En un carro eminente iba sentado,  
 el tyrano Almanzor ,à cuyas plantas,  
 el traydor Ruy-Velazquez ha postado  
 de Nuño , y de los siete las gargantas,  
 de Doña Sancha el rostro atribulado,  
 vertiendo por los ojos perlas tantas,  
 al ver que presentaban por regalo,  
 cabezas de sus hijos à Gonzalo.

## CXXVII.

Aurifera , bellissima targeta  
 del Regalado el triumpho bien pregona;  
 quando en regio dosèl , celeste dieta,  
 le labran sus virtudes la corona,  
 el vulgo que sus cifras interpreta,  
 en tropas se derrama , y eslavona,  
 repitiendo con voz mas expresiva,  
 viva San Pedro , el Regalado viva.

## CXXVIII.

Dia 2.  
de Julio.

Invencion  
de los ma  
estros, y  
manebos  
Sastres.

Por no perder del regocijo el notte,  
 le *apunta*, le señala con su *aguja*,  
 vn Gremio de oficiales de alto porte,  
 cuyo *punto* à el de todos sobrepuja,  
 tan cortefano, que su fano *corte*,  
 la *idèa mide*, *sesga*, y la *divuja*,  
 bien ajustada sin quebrar un *bilo*,  
 à al cuerpo de el festejo el nuevo estilo.

## CXXIX.

Iba en Parejas ocho el Orbe entero,  
 en quatro partes todo dividido;  
 con tanta propiedad, con tanto esmero  
 las distinguia el trage mas lucido,  
 que el Paraguay, el Tygris, Nilo, y Duero,  
 que de sus altos montes han nacido,  
 porque tal descripcion à el placer quadre,  
 conociò cada qual su propria madre.



## CXXX.

De el Damasceno Juan por documentos,  
 seguian por sus ordenes, y grados,  
 con arte superior los Elementos,  
 de color oportuno matizados,  
 y por mirar à el ayre mas atentos  
 temieron mas de quatro ser volados,  
 y hubo quien receloso desde luego,  
 cayò en el agua, por huyr del fuego.

## CXXXI.

Errantes en sus circulos, y dietas,  
 la idèa bosquexò, el primer conduxò,  
 en el clima Pinciano los Planetas,  
 comunicando mas propicio influxo,  
 y à el concepto sutil de las targetas,  
 fue tan vivo el diseño, y el dibuxo,  
 que à tener movimiento paralelo,  
 fuera Valladolid hermoso Cielo.

## CXXXII.

El Zodiaco , y vanda luminosa,  
 por donde rubio gira author de el dia  
 la carrera corusca , y presurosa,  
 doze Signos , y juntas distingua,  
 en que cansado de lucir reposa,  
 porque prosiga mas veloz su via,  
 con tanta propiedad representados,  
 que mas parecen vivos , que pintados.

## CXXXIII.

De los Guardias de Corps bella brigada  
 abriò via , y escolta la Carroza,  
 en ella va la imagen venerada,  
 à cuya vista la alma se alborozza,  
 de alados Paraninphos asociada,  
 las glorias publicando de que goza,  
 cuyo Cielo al mirarle mas atento,  
 se pasma , y se confunde el pensamiento.

CXXXIV.El

## CXXXIV.

El arte figurò caucaso horrendo,  
 que furias infernales ocultando,  
 con susto, con asombro, y con estruendo,  
 azufre, y alquitran està abortando,  
 mas como à el mismo tiempo està luciendo,  
 y la vaga region iluminando,  
 à falta de el Planeta rubicundo  
 pudiera ser farol de todo el mundo.

Mahcina  
 de fuego.

## CXXXV.

El Alcazar de el fiero Rodomonte,  
 prole real de Balàn el Almirante,  
 obelisco encendido, altivo monte,  
 à quien sirve la nube mas volante  
 de penacho, que hesperio el Orizonte,  
 registra, y baña con su luz tonante,  
 à el centro, y planisperio de la Plaza,  
 à iumpso de Escobar vistoso enlaza.

UVA. BHSC CXXXVI. Era

## CXXXVI.

Era aquella gran Puente de Mantible,  
 sobre el flagor undoso, y navegable,  
 defendida del monstruo mas horrible,  
 el Gigante Galafre formidable,  
 fortaleza à valor todo invencible,  
 solamente à el esfuerzo contrastable,  
 de invictos, y magnanimos aceros,  
 de Roldan, de Ricarte, y Oliveros.

## CXXXVII.

A combatir el fuerte valuarte  
 defendido de quatro Torreones,  
 naves se aprestan con ardid, con arte,  
 armadas de bombardas, y Cañones;  
 arden las ondas à el furor de marte,  
 el puente, las almenas, y espolones,  
 quedando indemne en tanta artilleria  
 el monstruo racional de Alexandria.

## CXXXVIII.

Furibundos cincuenta torbellinos,  
 rizas testas de concha coronadas,  
 negros, ò cenicientos, ò mohinos  
 breves crines, las colas hondeadas,  
 la frente, y la cerviz con remolinos,  
 fieras en fin, y furias animadas,  
 que vientos beben, y de el viento viven,  
 à la Batalla ansiosos se aperciven,

Pintura de  
 la Plaza.

## CXXXIX.

Era la Plaza hermoso laberinto,  
 matizado de inmensas varias flores,  
 cuyo bello aromático recinto  
 vivifican de el alba los candores,  
 bosquejado País, orbe sucinto,  
 republica ordenada de las flores,  
 donde la rosa en copa purpurina  
 néctares chupa à el aura matutina.

L

CXXX. El

## CXXXX.

El horden principal de los Valcones  
 en sombras de zaphir muy oportunas,  
 publicaba triumphos , y blasones,  
 con palmas abrazando las columnas,  
 pues en estas gloriosas ovaciones,  
 fon otras taraceas importunas,  
 y à el primor de el pincèl todo edificio,  
 bella sacò la faz de el frontispicio.

## CXXXXI.

En el orden segundo los jarrones,  
 à trinacrios hybleos , y jardines  
 daban emulacion con los florones,  
 que orlaban de las rexas los confines,  
 y alteradas de el sol las estaciones,  
 las haristas cambiaron por florines.  
 Hermosa novedad ! Y quien creyera  
 transformado el Agosto en Primavera ?

83

CXXXII.

El terceto , inmediato à los alares,  
que adornan perfiladas guarniciones,  
componen de figura orbiculares  
esphericos rotundos medallones,  
cuyo centro dibuja singulares,  
memorables , è inclytos varones,  
y entre estas nubes de carmin , y grana  
corusco sale el sol cada mañana.

CXXXIII.

El supremo dosel , regio fastigio  
sostenido en columnas de pyropos,  
es vn flamante , eburneo prodigio  
del Ophirio País quaxado en copos,  
figuras dibujando el primor phtigio,  
rethoricas , que el arte escribe en tropos,  
en cuyo hermoso tocador se peyna  
la aurora , de la luz señora , y Reyna.

## CXXXIV.

En estos de el pincel diestro pensiles,  
 que baña el sol con rubicundos rayos  
 matizados de flora à los buriles,  
 y de la primavera son ensayos,  
 se vieron desmayar muchos Abriles,  
 y tambien agostarse muchos Mayos,  
 porque el circo angular, y regio Solio,  
 siendo pintado à el fresco, quedò à el olio.

## CXXXV.

Dia 3.<sup>o</sup> de Julio por la mañana.  
 Presentaronse luego en la palestra  
 audaces valerosos, los *Marchanes*  
 flandiendo el fresno, herrado con la diestra  
 en ligeros, gallardos alazanes,  
 pero à breves minutos dieron muestra  
 cabal de dos Orlandos, dos Roldanes,  
 vertiendo de los brutos los corales,  
 por las fuentes copiosas, y mortales.

CXXXVI.A



## CXXXVI.

A su dosèl los Senadores Reales  
 suben , con el ilustre Presidente,  
 los Alcaldes de Corte Criminales,  
 el Urbano Pretor , y su Theniente  
 del foro , despejaron los umbrales,  
 con gala , y gallardia diligente,  
 y como tanto monta su pericia  
 llebaron el aplauso de justicia.

Por la  
 tarde.

## CXXXVII.

De la Plaza en el centro escaquelado,  
 por hazer la funcion mas exquisita,  
 se formò de Madamas vn Estrado,  
 vn toro mas feròz se precipita,  
 y quiere acometer con ceño ossado,  
 lebantarse el rumor , la gente grita,  
 mas las damas sin fusto sossegadas  
 le regalan con sendas arracadas.

CXXXVIII. Un:

## CXXXVIII.

Un toro cõn ardores de centella,  
 por boca, y ojos soliman exala,  
 alcanzandole à vèr vna Donzella,  
 le saliò à recibir à la antefala,  
 el toro los siciales atropella,  
 la Donzella enfaldò el brial con gala,  
 y causando al concurso mil placeres  
 le prendiò en el tupè dos alfileres.

## CIL.

Llegò la hora del refresco rico,  
 desdeñosa otra fiera por desaire,  
 refrescarse tambien quiso el ozico,  
 lebantòse vna dama cõn donayre,  
 y ayrosa desplegando el abanico,  
 empezò à dâr à el bruto mucho ayte,  
 con los demas hicieron mil jugetes,  
 y les dieron hermosos ramilletes.

## CL.

Treguas pidió el plazer pára otto dia,

Dia 4<sup>o</sup>  
de Julio

los Picantes salieron macilentos,  
porque los toros de la Compañia,  
arguien con agudos fundamentos,  
y como han estudiado Theologia  
forman en *Ferio* tales argumentos,  
que insistiendo tenaces en su thema,  
cada acometimiento es vn dilema.

## CLI.

Los Gremios todos con fervor unidos,  
como en sus nobles pechos el zelo arde,  
repitieron de suplicas movidos  
de sus festejos el vistoso alarde,  
estuvieron los ojos divertidos,  
y absorta la atencion toda la tarde,  
suspendiose el bullicio, pero luego  
el clarin, y el timbal tocan à fuego.

## CLII.

Dia 5.  
de Julio.

Amaneciò de Julio el dia quinto,  
para el feroz combate destinado  
del certamen el placido recinto,  
sincopé vello fue, y orbe abrebiado;  
todo encomio es hiperbole sucinto,  
pues precediendo el rito acostumbrado  
entraron uno, y otro veinte y quatro,  
à honrrar este famoso amphiteatro.

## CLIII.

Cavalle-  
ros en  
Plaza, D.  
Pedro de  
Mena,  
Regidor  
perpetuo  
de Mala-  
ga.  
D. Sancho  
Montene-  
gro señor  
de Cullar  
de Baza,  
Regidor  
perpetuo  
de prehe-  
minencias  
de Carta-  
gena.

Dos famosos Ilustres Campeones,  
dos Achilles; el uno Malageño,  
otro Carthaginense, Decuriones  
con esfuerzo, y valor Alexandrino,  
ocuparon la tela en dos bridones  
hipogriphos de el Betis cristalino,  
què ufanos de llevar tan noble peso  
pedian las albricias à el congreso.

CLIV. Opti -

## CLIV.

Oprimiendo los fustes , y ginetas,  
 el circo saludaron en paseos,  
 y en vistosos compasses , y corbetas,  
 diestras escaramuzas escarceos,  
 antes de la Batalla los Athletas  
 victorias prometieron , y tropheos,  
 pues los toros mirandoles atentos,  
 sin heridas morian muy contentos.

## CLV.

El canoro clarin hizo la seña,  
 y apenas prompta mano abrió el cerrojo,  
 quando à la rubia arena se despeña,  
 vn bruto con tal ceño , y tal enojo,  
 que de su propria sombra se desdeña,  
 y acometiendo con violento arrojio,  
 en rojos caracteres , y renglones,  
 leyò su muerte en hojas de rejones.

## CLVI.

A el *Monte negro*, honor de *Cartagena*,  
 enviste organizado negro Monte,  
 otro affusta la playa, mas à *Mena*,  
 coronado feròz *Rinoceronte*,  
 y labrando el sepulcro en seca arena,  
 à el bufido estremece el *Orizonte*,  
 mas como à su furor no satisface  
 escriviò con sus plumas, *aquí yace.*

## CLVII.

Escandalò de el *Prado*, y la *Rivera*,  
 espumas eructando por el foro,  
 rompiò los quicios vna negra fiera,  
 que dexaba de ferlo por fer toro;  
 de esperar el cavallo desespera,  
 y tascando alacranes bellos de oro,  
 en retrogada accion de signo vario,  
 luchaba con el *Tauro el Sagitario.*

CLVIII. De

## CLVIII.

De cambray mudas lenguas por el viento  
 desplegadas por bellas, blancas manos,  
 aplaudieron la gala y lucimiento  
 de los heroes invictos, que ya ufanos,  
 corresponden con noble rendimiento,  
 y à la voz de preceptos soberanos,  
 con el honor, y aplauso merecido,  
 à el dorado Valcon han ascendido.

## CLIX.

A el peremne lucir de tanto cielo,  
 el mas tibio furor arde, y se enciende,  
 y pues cobarde pluma abate el buelo,  
 y lyra destemplada se suspende,  
 arrojo temerario es el hanelo,  
 que triumpho tan feliz copiar pretende,  
 baste este breve rasgo esta memoria  
 de tan solemne culto, y tanta gloria.

## CLX.

**S**ea, ò noble Ciudad, en hora buena,  
**A**ñade à tus gyrones esta pyra,  
**N**o rafagas obstantes, que serena,  
**P**ais mas dilatado alumbra, y gyra  
**E**n èl de sombras, y vapor agena  
**D**e su influxo las luzes no retira  
**R**inde pues, à Patrono tan propenso,  
**O**bsequio sin medida, y culto immenso.

## CLXI.

**R**eliquia chara, que el fervor encienda  
**E**n señal de su amor, à el culto brinda,  
**G**loriosa insignia, venerada prenda  
**A** nuestros patrios lares se avecinda,  
**L**ibe el afecto reverente ofrenda,  
**A**el que con turba soberana, alinda,  
**D**e hostiles invasiones sin cuydado,  
**O**rlada de el Mecenaz Regalado.



7  
SAGRADOS CULTOS,

DEMONSTRACIONES FESTIVAS, JUBILOS  
amorosos, con que la Inclyta nobilissima

CIUDAD DE VALLADOLID,

MANIFESTO LOS INFINITOS QUILATES  
de su amor, devocion, y zelo, en la Canonizacion  
de su amado hijo, y esclarecido Patrono

SAN PEDRO REGALADO,  
ASTRO DEL SERAPHICO FRANCISCANO  
Cielo, esplendor de España, gloria de Castilla,  
y honor  
DE SU ESCLARECIDA, AUGUSTA PATRIA,

QUE FORMAVA  
D. ANTONIO GARCIA PARRA, PROFESSOR JURISTA  
*en la Real Universidad de dicha Ciudad,*

PARA OFRECERLAS  
AL ILLmo. SEÑOR DEAN, Y CAVILDO  
de la Santa Iglesia Cathedral de Valladolid.

POR MANO  
DE LOS SEÑORES CAPITULARES, QUE  
fueron Comissarios, y directores de las fiestas  
que hizo dicha Santa Iglesia.

AL ILLmo. SEÑOR DEAN, Y CA-  
bildo de la Santa Iglesia Cathedral de  
la Ciudad de Valladolid.

HUMILDEMENTE RENDIDO B. L. M. SU MENOR,  
y mas favorecido criado.

*Antonio Garcia Parra.*

DECIMA.

**P**OR vuestro se ha declarado  
este rendido diseño;  
mas quando no fue del dueño  
quanto possedyò un criado?  
en haverle tributado,  
ni hubo arbitrio, ni eleccion;  
pues de essa corta expresion  
fue sin duda, à lo que infiero,  
EL CAPITULO PRIMERO,  
rendirse à la obligacion.

# BUELO PRIMERO.

INVOCACION , ELOGIOS  
del Santo , y prevenciones para  
las fiestas.

## OCTAVAS.

### I.

**L**A fama por el viento se levanta,  
y el concavo metal pone en la boca;  
ya puedo yo callar ; pues ella canta  
con voces que la embidia no revoca:  
su acento seguirè en empresa tanta;  
pues solo el eco repetir me toca,  
hasta vèr si elegancias le previene  
à pobre Numen , prodiga Hypocrene.

### II.

De verde Sauce el debil instrumento  
en Glorias de Fernando , Rey querido,  
suspenso se quedò , y con mas aliento  
viene à ser de mis numeros herido,  
hoi que la pluma trepa al Firmamento  
con arrogante espiritu atrevido,  
que nunca puede palpitar elado  
de Religioso Numen inspirado.

### III.

Si el ardor juvenil, al espumante  
golfo, veis entregar ofiadamente,  
fue jurado omenaje à su anhelante  
animo belicoso, y obediente:  
y si en atrevimiento tan amante,  
y si en arrojamiento tan valiente,  
para emprenderlo mi palabra sobra  
fuera palabra, y manos à la obra.

### IV.

Canto de aquel varon esclarecido,  
à quien el Cielo Valis Oletano  
cuna ofreciò en oroscopo lucido  
oriente franqueò mas soberano,  
trimphos, glorias, laurel que ha merecido  
Angel divino, ò Seraphin humano;  
pues brillan en sus inclytas victorias  
cuna, oriente, laurel, triumphos, y glorias.

### V.

Cuna, el amante alvergue regalado,  
oriente, à quien el Sol prodigo dora,  
laurel, el eminente que ha logrado,  
trimphos, los de su mano vencedora,  
glorias, las que le ven canonizado,  
nombre, fama, blason, el que atesora,  
si en fin dieron realce à su fortuna  
glorias, triumphos, laurel, oriente, y cuna.

VI. De

## VI.

De aquel de España luminar hermoso,  
de Castilla Campeon el mas triumphante,  
espejo del Pisuerga luminoso  
en el Valle de Oit robusto Atlante,  
del Seraphico Choro portentoso  
estrella mas felice rutilante;  
de aquel que fue con superior desvelo  
esplendor de la tierra , honor del Cielo.

## VII.

De aquel varon , mayor que los mayores,  
mas humilde , que todos los pequeños,  
ya Menor entre todos los Menores,  
ya encumbrado en altissimos empeños,  
ya abatido en abysmos de rigores,  
ya elevado à gloriosos desempeños:  
mas, y menos que èl el mismo, que es el modo  
de decir que fue nada , y lo fue todo.

## VIII.

De aquel , que en su florida edad primera  
agorò à la inocencia los arcanos:  
de aquel Niño gigante ; pues que era  
mercedor de premios soberanos:  
Aguila cenicienta que à la esphera  
bolò desde sus impetus tempranos;  
pues derramando santas brillanteces  
hacer pudo grandezas , sus niñezes.

IX. De

## IX.

De aquel, que en juvenil impulso rierno  
de orgullo omnipotente arrebatado  
encaminado à Numen sempiterno  
se viò de eterno Numen inspirado:  
de aquel Infante, à quien temblò el Averno  
viendose à su valor atropellado;  
pues Joven Adalid del Christianismo  
era para el Abyſmo, nuevo Abyſmo.

## X.

De aquel, que nace; pero armado nace,  
tal, que à sus enemigos desafia;  
Infante à penas, quando ya deshace  
machinas de mundana artilleria,  
y no bien Joven, quando ya renace  
Phenix de Franciscana gerarchia;  
pues volando à su folio apetecido  
encuentra incendio, el que imagina nido.

## XI.

De aquel, que viste decoroso manto  
poniendo en la virtud tan alta mira,  
que fue el timòn su fervoroso llanto  
para aspirar al puerto donde gyra:  
De aquel, que fue discipulo entre tanto,  
que de Maestro la enseñanza inspira,  
siendo aunque Joven, en virtud tan diestro,  
que fue à un tiempo discipulo, y Maestro.

XII. De

## XII.

De aquel, que ya alistado en las vanderas  
 del Alferéz de Christo mas llagado,  
 reformaba animoso sus hileras  
 antes Reformador, que reformado:  
 porque sabiendo hollar las huestes fieras  
 una vez General, y otra Soldado,  
 hizo en defensa de infernales valas  
 Casas de Dios formar, del Cielo Escalas.

De 17. años sa-  
 liò à fundar.

El Convento que  
 fundò en la Agui-  
 lera, se intitula  
 Domus Dei, el  
 del Abrojo, Sca-  
 la Coeli.

## XIII.

Del fuego circundado quando oraba  
 un volcàn el Convento parecia:  
 rapida el agua quando mas bramaba  
 al barco de su manto obedecia:  
 sereno el ayre donde insinuaba  
 en angelicas turbas conducia,  
 y el milagroso manto entre candores  
 el pan sabia transformar en flores.

## XIV.

Quien al lunado bruto mas ceñudo,  
 que la muerte en la frente huyendo lleva,  
 y de las selvas el concurso rudo  
 prueba el rigor, y la fiereza prueba,  
 humillar, detener, y sanar pudo  
 haciendo su sobervia, humildad nueva,  
 que aun los brutos tal vez para un portento  
 han sabido tener entendimiento.

Humillò un To-  
 ro, que saliò he-  
 rido de la Plaza  
 de Valladolid, y  
 encontrò al San-  
 to camino del  
 Abrojo.

XV. Quien

XV.

Nueve auroras lograba un tierno infante  
 à quien este varon aclamo puro;  
 pero el rapaz en placido semblante  
 pregonò su candor de mas seguro:  
 ò niño ! nunca mas feliz gigante,  
 que quando tal ventura te assiguro;  
 pues haciendose lenguas en ti empieza  
 à parecer discreta , la simpleza.

XVI.

Milagro de los Santos , es su nombre,  
 Santo de los Milagros , su apellido,  
 antidoto divino , su renombre,  
 remedio en el contagio mas crecido:  
 de Principes , y Reyes porque assombre  
 venerado , implorado , y aplaudido,  
 siendo para mas timbres , y blasones  
 archivo celestial de perfecciones.

XVII.

De la Fè , rutilante candelero,  
 de la Esperanza , amante peregrino,  
 de Charidad , dechado el mas sincero,  
 de Castidad , lucero el mas divino,  
 de la Observancia , lince verdadero,  
 de Religion , espejo christalino;  
 pero donde hubo assombro tan gigante  
 como ser limosnero , un mendicante?

XVIII. En



## XVIII.

En rasgos de virtud tan portentosos  
de austeridad, paciencia, y obediencia;  
en brillos tan sublimes, y gloriosos,  
de piedad, de templanza, y penitencia,  
excedió los primores fervorosos  
cantando la victoria la clemencia,  
si aunque yerto cadaver le percibo  
no se vió limosnero mas al vivo.

Despues de en-  
terrado sacò el  
brazo por la la-  
pida del sepul-  
chro, y diò un  
panecillo á un  
pobre.

## XIX.

Basta arrogancia necia, por ser mia,  
no ofendas à la fama voladora,  
que si ella canta tal soberania  
entregate al silencio desde ahora:  
siga otra vez sus ecos tu armonia  
mientras superior Numen te mejora;  
y assi en la formacion de ecos incultos,  
no cantes sus virtudes, canta cultos.

## XX.

De este pues; mas quien es? que agigantado  
aun no alcanza su nombre voz errante?

De este pues; quien serà? Que arrebatado  
atado se ve el plectro mal sonante?

De este pues; mas quien es? Que acobardado  
calla al decirlo el labio vacilante?

Pues quien serà, quien con el alma nombro,  
y al irle à pronunciar le encuentro assombro?

B

XXI. En

## XXI.

En planas de zaphir se muestra impresso,  
 con que ignorante, tosca, lengua humana  
 si es que aspira nombrarle, sera exceso  
 de mente altiva, de arrogancia vana:  
 no tengais tanto honor oculto, y preso  
 sol refulgente, estrella soberana,  
 no asi affigais mi espiritu aterrado  
 decid, quien sois? S. PEDRO REGALADO.

## XXII.

Corto aliento mi voz fue en su alabanza;  
 pues Oraculo en trono engrandecido,  
 viendo que el labio a descifrar no alcanza,  
 nombre en planchas celestes esculpido,  
 premiando el rendimiento, y la esperanza  
 el mismo por si mismo ha respondido;  
 luego sera, pues es la gloria suya  
 el mismo, por si mismo, quien me influya.

## XXIII.

Animad el vagel de mi instrumento,  
 vos Franciscano Apolo agradecido,  
 llegue mi voz a donde el pensamiento  
 camina en entusiasmos sumergido:  
 en este fiel, humilde atrevimiento  
 mias las voces son, vuestro el sentido;  
 y asi poned de melodias lleno  
 dulce panal, en labios de veneno.

XXIV. Vo-

9  
XXIV.

Bolando el Regalado à mejor vida,  
( prosigo así ) crecia el desconuelo,  
llora triste su Patria al ver perdida  
su alegria , su asylo , y su consuelo:  
cu'to le dãn despues con fe rendida  
la devocion , piedad , la fama , y zelo,  
hasta que el Semi-dios con culto grato  
le diò el glorioso timbre de Beato.

Dia 31. de Mar-  
zo de 1456.

Dia 17. de Agosto  
de 1683.

XXV.

Pero España , sus Reyes , sus Prelados,  
la Ciudad , Religion , la Patria ansiosa  
con suplicas , y ruegos esforzados  
le solicitan silla mas gloriosa:  
hasta que los sagrados Potentados  
regidos de la mano poderosa  
del Vicario de Christo le eternizan,  
y sus altas virtudes canonizan.

Dia 29. de Ju-  
nio de 1746.

XXVI.

Huelgasse el Cielo con ventura tanta,  
se alegra el Orbe con tan alta gloria,  
aras Roma le erige , y le levanta  
pyramides de España la memoria:  
canta la Religion victoria , y canta  
Castilla tal blason , y tal victoria;  
solo Valladolid en este dia  
lloraba ; mas lloraba de alegría.

B 2

XXVII. Sn

## XXVII.

Su esclarecido, sabio, Consistorio  
cultos previene, fiestas le pregonas,  
de ciencia, y de virtud celebre Emporio,  
docto el Cabildo su passion blasona,  
la Religion su madre con notorio  
zelo, y amor su gratitud corona,  
y el Templo, que le diò cuna de vida  
tambien à sus aplausos se convida.

La Iglesia del  
Salvador donde  
se baptizó el San-  
to.

## XXVIII.

Deleytosa borrasca era la Plevé,  
y los Gremios tumultos anhelantes,  
en ondas de su amor la Patria mueve  
los animos à glorias tan gigantes:  
esperan el Septiembre, quando aleve  
entristeciò la Parca sus semblantes;  
pues esgrimiò sañuda su guadaña  
en el mas Animoso Rey de España.

Se suspendieron  
las fiestas hasta  
el año de 1747.  
por la muerte del  
Rey N. S. D.  
Phéliepe Quinto.

## XXIX.

Qual torrente elemento chistalino,  
que detenido su furor violento,  
buelve à emprender valiente su destino  
con impetu mayor, con mas aliento:  
assi el Pinciano afecto, noble, y fino  
cumpliendo con la ley del sentimiento  
desató entre magnificas grandezas  
el peremne caudal de sus finezas.

## XXX.

Para el mes de la union, (a) la union publica  
 el sacro honor, y el culto Hecatombeo (b)  
 quando à mejor Apolo sacrifica  
 en sacros holocaustos su deseo:  
 todo el desvelo, y el cuydado aplica,  
 por lograr tal favor, y tal tropheo;  
 y aun por esso finezas, y primores  
 las guardò para el mes de los favores. (c)

(a)  
 Junius, id est.  
 Unio. Ovid. 6.  
 Fast.

(b)  
 Llamòse estemes  
 assis por ios sa-  
 crificios, que en  
 el se hacian à A-  
 polo. Alex. lib.  
 4. cap. 20.

(c)  
 Assi le llama Ta-  
 may. tom. 3. fol.  
 400.

## XXXI.

Aligera la trompa de la fama,  
 passa el eco à una pluma, que serena,  
 estylo vierte, admiracion derrama,  
 con que de embidia à todo el Orbe llena:  
 al mas remoto clima llega, y clama  
 brindando al Mundo à tan felice Scena  
 hasta que vio este Valle sin segundo  
 dentro de su distrito vn nuevo Mundo.

Convocatoria.

## XXXII.

Si hoy mostrò el Cielo el Iris à la tierra, (d)  
 si hoy Roma Templo erige à la Fortuna, (e)  
 nuevo diluvio de contento encierra  
 la Ciudad tan feliz como ninguna:  
 tambien Pisuerga al Tiber hoy aterra;  
 pues Templos hace en el chrystal que aduna  
 à la Fortuna, al Iris mas ufano,  
 al Hercules de gracia soberano.

Dia 20. de Ju-  
 nio.

(d)  
 En el cessaron  
 las aguas del di-  
 luvio. Beyerlinca-  
 lit. D.

(e)  
 Varr. lib. 5. de  
 Ling. Lat.

Det

## XXXIII.

Llevasse el Santo  
á la Santa Iglesia.

Del Templo de Francisco, acompañado de la Grey del Guzman esclarecido, salió à ilustrar el Pueblo, y obsequiado del pleveyo, del noble, y distinguido, diò principio à su triumpho el Regalado, de todos sus Hermanos asistido, y amante jardinero en selva amena à buscar fue la candida AZUZENA.

## XXXIV.

Su Sacra esfera rayo, à rayo enciende, hymnos le ofrece en ecos resonantes: Angeles cantan; pues el Cielo atiende à sus respiraciones consonantes; todo el Templo armonioso se suspende, tanto que el Sol en passos vacilantes tímido (porque dicha tal dexaba) al escarchado Polo caminaba.

El Te Deum.

Iluminacion de  
la Plaza, y fue-  
gos de la Cather-  
dral.

(f)  
Dios de los ra-  
yos nocturnos.  
Aug. de Civit. c.  
23.

(g)  
El Capitolio Ro-  
mano tuvo ter-  
mino, pues es-  
taba en él, el  
Dios así llama-  
do. Lactanc. lib.  
1. cap. 20.

## XXXV.

Pasò vencido al dominar Summano, (f) y la Plaza con rayos refulgentes osò imitar de Jupiter la mano haciendo las tinieblas, transparentes: luces ofrece aquel congreso urbano, que al ayre buelan rapidas torrentes; ostenta en fuego, de su amor el solio, y sin Terminio (g) erige un Capitolio.

En

## XXXVI.

En arcos diez y seis machina altiva  
 coloca doze testas coronadas,  
 en quatrocientos pies de quadro estriva  
 sus sobervias ideas elevadas:  
 empieza à arder, derrama lluvia viva  
 de tremulas serpientes abrasadas,  
 tanto que del volcan que las oprime  
 ruge el viento, el mar tiembla, el suelo gime.

## XXXVII.

Hecho Coloso sumergido en fuego  
 abrasadoras vivoras silvaba;  
 privò à la noche del comun sosiego,  
 quando estrellas su aliento deformaba:  
 y entre la llama, y luz el aire ciego  
 relampagos que bebe borritaba;  
 pues azote se viò de las tinieblas  
 hecho golfo de pielagos de nieblas.

## XXXVIII.

Vn diluvio de incendios cubriò el suelo,  
 y el numero aumentò de las estrellas,  
 tiranizaba el resplandor del Cielo  
 otro glovo formando de centellas:  
 Jupiter, Marte en pavoroso yelo  
 à verlas bajan; pero huyendo de ellas,  
 que recelosos de fatal ruina  
 Marte se enciende, Jupiter fulmina.

Exala

## XXXIX.

(h)  
La Torre de Pharo, dirigia de noche con sus luces, à los navegantes. Fue una de las maravillas del mundo.  
Textor. in offic. cap. Sept. Orb. miracula.

Exala en fuego la funesta vida  
siendo las llamas lagrimas que llora,  
y en el ardiente llanto consumida  
las purpuras celestes descolora:  
mientras la Santa Iglesia engrandecida  
puebla el Frontis de luz, su Torre dora,  
y qual Pharo (h) encumbrado tanto brilla  
que pareció la octava maravilla.

## XXXX.

Haciendo salva, trompas respondieron,  
armonicos clarines, resonaron  
las campanas, parleras aplaudieron,  
los animos elados, respitaron,  
las piedras, de contento se movieron,  
las Estrellas, alegres se mostraron:  
todo fue confusion gloriosa, y luego  
calmando todo, dominò el sosiego.





## BUELO SEGUNDO.

DIA 21. HAZE LA FIESTA LA SANTA Iglesia. Dia 22. la Comunidad de San Francisco, Parrochia del Salvador, y Cofradia del Santo. Dia 23. la Ciudad. Hazese este dia la Procefsion General con que se concluyò el primer Ternario.

### XXXI.

Despertò el Sol en brazos de la aurora; para quedar pasmado en la carrera; pues su luz de la noche, vencedora estrella fixa se quedò en la esfera: si hoy detuvo su rueda voladora, (i) porque Josue victoria consiguiera detengasse tambien para memoria de que halla otro Josue mayor victoria.

### XXXII.

Formò de luces otro sol hermoso (j) el Cabildo en su Templo celebrado, luciente tabernaculo glorioso, altar con asquas de oro (K) iluminado, rico, adornado pavellon grandioso, donde ara excelsa luce el Regalado, viendose luminoso en tal esfera arder el Jaspe en pielagos de cera.

i  
Dia 21. de Junio. Detuvo en él, Josue al Sol. Salian. ann. Mund. 2545. n. 200.

(j)  
In sole posuit tabernaculū suū Psalm. 28. v. 6.  
(K)  
Et altare aureum. Exod. 39. v. 5.

C

To-

## XXXIII.

Toda la nave sumptuosa llena,  
 promontorio de celebre estructura;  
 pues tanta altura el artificio ordena,  
 que en èl no fue sobervia, tanta altura:  
 primavera de ardores tan serena  
 formaba el resplandor, y la hermosura,  
 que se vieron en luchas de primores  
 las luces florecer, arder las flores.

## XXXIV.

Religioso Aaron al Sacrificio  
 asistiò fiel, devoto, gran Prelado,  
 de quien logrò el oyente el beneficio  
 de ser con su prudencia edificado:  
 de *la Piedra* de Horeb (1) siguiò el oficio  
 dando espiritual licor Delgado  
 de piedad, devocion, zelo, y exemplo  
 à quantos le miraron en el Templo.

Missa Pontifical.

(1)

Bibebant de Pe-  
 tra spirituali, que  
 cum ipsis venie-  
 bat. Tertul. lib.  
 de Baptif. cap. 9.

## XXXV.

Si Orpheo acorde hechiza quando canta,  
 si trina el ave, si el Favonio inspira  
 callen al escuchar suavidad tanta;  
 pues gloria el Choro en su rumor respira:  
 no alhaga la armonia; antes encanta  
 con nuevo hechizo que en dulzuras gira;  
 pues fue (pulsando suave lyra de oro)  
 cada individuo, Ruy señor canoro.

Kyries, Gloria,  
 Villancico, y  
 Credo.

Docto

## XXXVI.

Docto Orador robò las atenciones  
 con un *Sol* que pintò elegantemente;  
 à Pedro hicieron Sol sus reflexiones  
 en su Ocaso., en su altura , y en su Oriente:  
 cultas sus voces, fueron decissionses,  
 que logrà publicar Magistral-mente,  
 no siendo nuevo brille entre oradores  
 quien fue en su juventud de los Mayores.

El Señor Don  
 Francisco Perez  
 Baroja, Magis-  
 tral de la Santa  
 Iglesia, y Cathe-  
 dratico en la Re-  
 al Universidad.

## XXXVII.

Afistiò la Ciudad en este dia  
 ( como en los otros dos) tan magestuosa,  
 que zelo su respeto le infundia  
 al concurso, y la pleve numerosa:  
 las Llamas de sus armas encendia  
 en la luz de su Hijo, tan gozosa,  
 que en cada Regidor se viò la Llama  
 arder tambien à impulso de su fama.

## XXXVIII.

Montañas odoríferas de incienso  
 tributaba en silencios el concurso;  
 en fuerza del bullicio està suspenso,  
 hallando la quietud en el , recurso;  
 fue el silencio, tropel el mas inmenso,  
 dando en paz , y alborozo curso, al curso  
 con que la Iglesia fervorosamente  
 se anegaba en exercitos de gente.

Concurso de es-  
 te , y los demás  
 dias.

## XXXIX.

Primero el dia fue; mas sin segundo  
 en grandeza ostentosa, y aparato,  
 no cabiendo en los terminos del Mundo  
 tan alto lucimiento, tanto ornato:  
 deleite diò la Musica profundo;  
 pues con su arte el Sacro Templo grato  
 sin minorar la anchura de su emporio  
 se transformò este tarde en Oratorio.

## L.

Oratorio Musico.

Trompas, caxas, clarines alternando,  
 en belico rumor, en dulce estruendo,  
 confusion de instrumentos resonando,  
 con grave suavidad la voz siguiendo,  
 al Choro de las Musas imitando,  
 los metros, y dulzuras compitiendo,  
 se hicieron en cadencias tan suaves,  
 las manos lenguas, y las lenguas aves.

## LI.

Interlocutores.

De apetecida suspension los vientos,  
 de la eloquencia Principes llenaban,  
 ya en delicados ecos, ya en violentos  
 de Pedro las virtudes pregonaban:  
 y publicando acordes sus portentos  
 con su Mir la armonia procuraban:  
 y creo lo lograron, que este dia  
 parece que echò el resto la armonia.

MacAro de Capi  
lla.

Calmq

## LII.

Calmo esta gloria, y quando el Sol espira  
 haciendo en triste faz funebre alarde,  
 luzes la Plaza, y la Ciudad respira,  
 porque huyesse la noche de cobarde:  
 de voladores, remolinos tira  
 el Terno, que en la llama de amor arde;  
 pues llenaba, anunciando su alegria,  
 los vientos de fogosa melodia.

Iluminacion, y  
 fuegos del Con-  
 vento de S. Fran-  
 cisco, y Parrochia  
 del Salvador.

## LIII.

Con diversion de varios resplandores  
 la Parrochia, Convento, y Cofradia,  
 rayos despiden, donde rojas flores  
 subieron en luciente gerarchia:  
 el diaphano elemento en sus ardores  
 todo de estrellas florecido ardia,  
 porque Phevo en su trono de diamantes  
 en su dia saliò, la noche antes.

## LIV.

El dia veinte y dos llegò, y no en vano  
 alegre amaneciò, se viò sereno,  
 pues vencedor se viò el Rito Christiano  
 en el Concilo general Niceno, (m)  
 en el dia que Pedro, el Soberano  
 raudal del Salvador bebio; (n) pues lleno  
 con sus dos aliados de fervores  
 la fuente desató de sus favores.

(m)  
 Theatrum. V. H.  
 hoc die.

(n)  
 Haurivit aquas  
 de fonte Salvaso-  
 ris. Isai. 12. 3.

En

## LV.

En la Mayor Iglesia , el Sacrificio  
mas elevado fieles tributaron,  
dieron en el Altar patente indicio  
del amor , que à San Pedro professaron:  
quando el Santo admitiendo el beneficio,  
con que en sus altas aras se esmeraron,  
premiò con claros gages de alegria  
Comunidad , Parrochia , y Cofradia.

## LVI.

Nuevo Tulio , rethorico eminente  
à Pedro *Firme Piedra* engrandecia,  
la Lanza de Minerva sabiamente  
manejò con su ciencia , y su energia:  
Canonizò à San Pedro doctamente  
por *Piedra* , y *Regalado* en este dia  
tanto que de su ingenio , y ensenanza  
se dudò si fue Lynce , ò si fue Lanza.

## LVII.

A la tarde la Musica cadencia  
empezò à reionar tan vivamente,  
que el Choro todo en metrica excelencia  
en leyes de su cithara cadente  
esparcia del templo à la eminencia  
en voces , y compases dulcemente  
los donaires de Apolo , y tan ufanos,  
que iban si bien compuestos , nada vanos.

En-

El Rmo. P. M.  
Fr. Francisco Lan-  
za, Doctór Theo-  
logo, y Lector de  
Theologia en su  
Convento de S.  
Francisco.

## LVIII.

Entonò el bajo el Sol , y falleciendo,  
 la Ciudad le prepara clara tumba,  
 y en vivos arreboles renaciendo  
 en sonantes estrepitos retumba;  
 pues fulminantes rayos despidiendo,  
 la tierra se estremece , el ayre zumba,  
 y pensando en la luz , que el Sol influye  
 el ave canta , si la fiera huye.

Iluminacion y  
 fuegos de la Ciudad.

## LIX.

La tierra al Cielo llueve en vez de agua  
 truenos , rayos , ardores entre lumbre;  
 no ardiò tan viva la fogosa fragua  
 de Cyclopes eterna pesadumbre;  
 pues la arboleda que la Plaza fragua  
 tumulto intentò hacer su activa cumbre;  
 porque esperando la Ciudad , su dia  
 en estrellados glovos se encendia.

## LX.

Mañana es la funcion (o) mas dominante,  
 todo el Pueblo esta noche repitiendo,  
 al Alva le hizo salva vigilante (p)  
 en musica dulzura , y suave estruendo:  
 la Ciudad con grandeza mas brillante  
 fue al Templo su holocausto previniendo: (q)  
 asistiò al sacrificio , y por victoria  
 hizo al dia , tercero de su gloria

(o)  
 Cras solemnitas  
 Dñi est. Exod.  
 32. v. 5.

(p)  
 Cantilenis dulci-  
 bus praviat auro-  
 ram. Bonav.  
 opusc.

(q)  
 Surgentes manè  
 obtulerunt holo-  
 causta. Exod.  
 ubi supra.

Del

## LXI.

El Señor Don  
Joseph Luazes,  
Colegial Huel-  
ped en el Mayor  
de Santa Cruz,  
y Cathedratico  
de Theologia de  
la Unjversidad.

Del pulpito el dosèl tan altamente  
Orador ilustrò docto togado,  
que diò al Cielo un buen dia , y juntamente  
glorioso dia al Patrio suelo amado:  
vniò sabio , lo claro à lo cadente  
hermanò lo erudito , y lo elevado,  
que à su ingenio la fama aunque le agrande  
le sobra ser Mayor para ser grande.

## LXII.

Hoy las llamas Pincianas excedieron  
al ardor , que brillantes archivaron;  
por magnificas , vnos , las tubieron,  
otros , por celestiales las juzgaron:  
en grandeza sin par , nobles ardieron,  
en lucimientos , inclytos brillaron;  
porque los que atesoran sus ardores  
eran de tanto incendio Regidores.

## LXIII.

Su espíritu mostraron generoso  
con maternal , afable rendimiento,  
su caudal expendieron animoso,  
con poderio igual , igual aliento:  
à un hijo veneraban portentoso,  
ofreciendo à sus pies su ardor atènto;  
porque entre lucimientos de tal classe,  
à impulso de sus Llamas , Sol brillasse.

En



# LXIV.

En acorde alianza fervorosa  
 la Ciudad , y Cabildo parecian,  
 vna Ciudad los dos, la mas dichosa,  
 va Cabildo los dos , en quien tenian  
 las glorias de San Pedro , generosa  
 demonstracion , en donde florecian;  
 porque recopilaron sus memorias  
 en Capítulos dos , todas sus glorias.

# LXV.

Ahun por esto parece dilataba  
 la Proceſſion ſu amor para eſte dia,  
 para manifeſtar que celebraba  
 el altifſimo bien (r) que poſſeia,  
 que la dicha logró , que deſeaba,  
 que el contento alcanzó , que apetecia,  
 que miró ſu deſvelo , y ſu cuydado  
 en las aras brillar al Regalado.

(r)  
 Igitur in die viſſimo tercio m  
 ſis: lætantes ,  
 gaudentes ſup  
 bono, quod fece-  
 rat Dominus : Po-  
 pulo ſuo. Pa: alip.  
 2. 7. v. 10. F

# LXVI.

Iba yà el Sol en ſu elevada cumbre,  
 mas ſin dexarſe vèr de avergonzado,  
 y matizando celeftial techumbre  
 caminò azià el Ocaſo deſlumbrado:  
 diez y ſeis paſſos diò en ſendas de lumbre,  
 huyendo de otro Sol mas remontado,  
 que en celefte horizonte ſin ſegundo,  
 ſaliò triumphante à iluminar el Mundo.

D

Sa-

Procesion Ge-  
neral.

## LXII.

Salen del Templo en esquadron glorioso,  
Cofradias , Parrochias , Religiones,  
Real Acuerdo , Cabildo respetoso,  
y la Ciudad rindiendo adoraciones:  
lucido el Pueblo en asistir lustroso  
alzò vanderas , tremolò pendones,  
y en batallòn que su deseo anima,  
rompiò la balla el Gremio de Obra Prima.

## LXIII.

Asistió este Gre-  
mio à todas las  
funciones , en un  
Esquadron de  
Guardias que for-  
mò en obsequio  
del Santo.

La seriedad , la gala , y el esmero,  
con que en militar tropa caminaba,  
admiraba el concurso forastero;  
pues la admiracion misma se admiraba:  
de Guardias hecho batallòn guerrero,  
el tumulto , y bullicio apaciguaba,  
siendo esta obra de tan alta esphera,  
que fue de Prima , para ser primera.

## LXIX.

Precediendo clarines , y tymbales,  
resonando campanas armoniosas,  
vertiendo antorchas , candidos raudales,  
sainetes dando , danzas primorosas,  
del Pueblo oyendo honores celestiales,  
entre veneraciones fervorosas,  
saliò del Templo, Pedro ; pero en dia,  
que toda la Ciudad de sí salia.

Acom-

## LXX.

Acompañò Gigante gerarchia  
ricamente vestida su grandeza,  
que tambien fue gigante en este dia,  
su adorno, pompa, trage, y su riqueza:  
gigante fue el aplauso, y la alegria,  
gigante fue el favor, y la fineza,  
gigante de virtud fue el Regalado,  
y es fuerza fuesse el triumpho agigantado.

## LXXI.

Las calles en perfecta compostura,  
no puede permitir comparaciones;  
cada balcon fue celebre pintura  
de las mas exquisitas proporciones:  
de adornos peregrina arquitectura,  
primavera formò de perfecciones,  
tanto que la carrera en su desvelo,  
carrera pareciò del mismo Cielo.

## LXXII.

En la dorada fuente chistalina,  
que hoy sin duda regò la mejor Matha,  
donde con Felix en vnion divina,  
dando cultos por frutos se desata,  
vn Altar primoroso se imagina,  
donde hecho Ciervo el zelo, se rescata  
de la sed de su amor, aunque en fervores  
cautivaba à los mismos Redemptores.

Altar de los Pa-  
dres Trinitarios  
Calzados, en la  
Fuente Dorada.

## LXXIII.

A l'altar delos Pa-  
dres Franciscos  
Descalzos, en el  
Ochavo.

Bordada esphera en trage de fineza  
previno la estrechez mas observante,  
y en vn Altar que todo fue pobreza,  
la riqueza monstrò mas abundante:  
quanta mas humildad, mayor grandeza  
manifestò en obsequio tan amante,  
tanto que à algunos motivaba à espanto,  
vèr en solo vn Ochavo valor tanto.

## LXXIV.

Plateria.

De purpuras precioso desembarco,  
la Plateria fue joyel vistoso,  
puso en cada balcon bizarro vn arco,  
vniendo lo exquisito, y lo costoso:  
nunca pudo esperarse primor parco  
de un esmero devoto, y generoso,  
y mas en calle, cuyo amor describe,  
si preguntan por Pedro, que alli vive.

Nació el Santo  
en ella.

## LXXV.

Aunque mas disimule el lucimiento  
sola podrá la fama bosquejarlo:  
si el Cielo de la calle es un portento,  
quien será poderoso à descifrarlo?  
Los transparentes terminos del viento  
intentò avergonzar, llegó à lograrlo;  
porque de los Plateros los afanes  
clavaron todo el ayre de Zeylanes.

En

## LXXVI.

En un Jesús, Ignacio nos dió indicios  
 con su Altar , de su amor , virtud , y zelo;  
 pues para virtuosos ejercicios  
 le destinò sin duda el mismo Cielo:  
 à San Pedro tributa sacrificios  
 de sus amados hijos el desvelo,  
 haciendo para gloria de este dia  
 delante de la Cruz fiel Compañia.

Altar de los Pa-  
 dres Jesuitas del  
 Colegio de San  
 Ignacio , en la  
 fachada de la  
 Iglesia de la  
 Cruz.

## LXXVII.

Con union amistosa , hermandad clara  
 Domingo erige à Pedro ara , y en ella  
 la passion de sus hijos se declara  
 amante por influxo de su Estrella:  
 la carta de hermandad esta preclara  
 familia ilustre , con su lustre sella;  
 pues de Pedro entre elogios , y favores,  
 todos lograron ser Predicadores.

Altar de los Pa-  
 dres Dominicos  
 del Convento de  
 San Pablo , en la  
 Plazuela de las  
 Angustias.

## LXXVIII.

Derrama el colmo del primor gallarda  
 la Capuchina Grey con ansia ardiente;  
 pues en cenizas reverente guarda  
 el incendio de amor mas eminente;  
 en un Altar se explica , que acobarda  
 toda lucida machina valiente,  
 llegando à competir con la grandeza  
 en prodigalidades la pobreza.

Altar de los Pa-  
 dres Capuchinos  
 en la calle de  
 Esqueba.

El

## LXXIX.

Altar de los Padres del Convento del Abrojo, en la fachada de la Universidad.

El amor filial, sabio terreno  
 buscò por desahogo à su cuydado,  
 porque Minerva en su Jardin ameno  
 Sacro Doctor venere al Regalado:  
 viste un Abrojo de dulzuras lleno  
 con lucientes ańtorchas matizado?  
 pues assi en este Altar con suavidades  
 un Abrojo brotò preciosidades.

## LXXX.

Obeliscos de luzes brilladores  
 trepaba el Santo en procession augusta,  
 oyendo en cada Altar voces sonoras,  
 que deleytaron la atencion adusta:  
 instantes parecieron, breves horas  
 que del tropheo el rendimiento gusta,  
 pues le abreviò ( porque su luz faltava )  
 ver que el Cielo con perlas suspiraba.

Empezò á llover.

## LXXXI.

Triumpho , tropheo , magestad , grandeza,  
 concurso , devocion , piedad , desvelo,  
 esmero , culto , obsequio , amor , fineza,  
 gratitud , gallardia , pompa , zelo,  
 musica , gala , seriedad , nobleza,  
 Sagrada , y secular , union , anhelo,  
 la fama cantarà en perpetuidades,  
 no desmienta mi pluma las verdades.

## LXXXII.

Al dia en palidez obscurecido  
 la noche sucediò regocijada;  
 pues volando Phaetonte al triste nido  
 la dexò con sus luzes matizada:  
 en vistoso vergèl , por lo encendido  
 transformò la Ciudad , que iluminada,  
 en las ethereas planas relumbrantes  
 con su luz escribiò rasgos brillantes.

## LXXXIII.

Ceniza fueron quando mas tronaron  
 las tempestades de lucientes flechas,  
 volaron altaneras (f) y baxaron  
 desmintiendo de rayos las sospechas:  
 hechas à dar temores , se exaltaron  
 descendiendo ya tristes , ya deshechas,  
 despues de aver fundado por los vientos  
 clara congregacion de lucimientos.

Iluminacion , y  
 fuegos de la Con-  
 gregacion de San  
 Phelipe Neri.

(f)

Tolluntur in al-  
 tum ut lapsu gra-  
 viore ruant.  
 Claud.

## LXXXIV.

Vispera de San Juan en todo estraña,  
 ha sido siempre en el vulgar sentido;  
 pero hoi no solo el vulgo es quien se engaña  
 de esta noche en el gozo repetido;  
 pues hecha Pincia militar campaña  
 mezclò con fuego el bellico sonido,  
 haciendo , porque à todas se aventaje,  
 de musicas , y (t) hogueras maridage.

(t)

Per totam noctē  
 pyras excitantes:  
 solent dulcia no-  
 mina intonare.  
 Pint. in Cant. lib.  
 lib. 1. cap. 2. fol.  
 69.

Bue-

## BUELO TERCERO.

SEGUNDO TERNARIO EN LA IGLESIA del Salvador. Dia 24. hace la fiesta la Congregacion del Oratorio de San Phelipe Neri. Dia 25. La Fabrica de dicha Iglesia, y la Cofradia del Santo sita en ella. Dia 26. la Ciudad.

Explicanffe los regocijos de estos dias.

## LXXXV.

(u)  
Erit enim Magnus. Luc. 1. v. 15.

(v)  
Non iste quatus; sed primus est dies. Aug de Gen. ad Lit. imperf. cp. 7.

(x)  
Congregavitque omnes Sacerdotes. Reg. 4. cp. 23. v. 8.

Cediò San Juan lo grande (u) al Regalado porque del Mundo el Salvador le hospeda, y aunque es el dia quarto en que ha brillado por el primero (v) declarado queda: pues para Congregantes destinado, el Salvador decreta que se ceda; porque ofrecicssen fervorosos dotes à Pedro, Congregados (x) Sacerdotes.

## LXXXVI.

(y)  
Altare infinite magnitudinis Josue. 22. v. 10.

(z)  
Justum est ut in tabernaculo Domini, inveniatur vnusquisque habere portionem suam. Orig. Hom. 23. in Exod.

De infinita grandeza (y) Altar fabrican la Iglesia, y Cofradia con tal arte, que en lo elevado; y sumptuoso indican, que cada qual bizarra (z) entrò à la parte: las luces, derritiendose se explican, el primor en esmeros se reparte, y entre las symetrias mas hermosas flechaba rayos, y brotaba roses.



## LXXXVII.

Alli en compates prompts el Ionido,  
al sacrificio le añadió fervores,  
el templo à tanto aplauso agradecido,  
pagaba tal fineza en resplandores:  
el insigne Oratorio alli rendido  
manifestò galante sus ardores,  
y porque aumento diesse à tanta gloria  
ofreció el Oratorio la Oratoria.

## LXXXVIII.

Vertiendo frasses docto Demophilo (a)  
con mucha gracia vn pleyto defendia,  
y en alegatos de brillante estilo  
Canonizado à Pedro engrandecia:  
manifestò en justicia, que tranquilo  
al Santo tanto honor le competia;  
pues le declaró Santo su eficacia  
arreglado à justicia, por su gracia.

## LXXXIX.

Ornato, culto, templo, luz, matizes,  
de superior altura los contemplo;  
pues dichas franquearon tan felizes  
luz, matizes, ornato, culto, y templo,  
que humillaron unidos las cerbizes  
de la mayor cultura; para exemplo,  
de que tanta hermosura, y tal grandeza,  
quien de contarla acaba, solo empieza.

E

De-

Lic. Don Fernan-  
do Ibañez, Opo-  
sitor à Cathedras  
de la Universidad,  
y Prebendado de  
la Santa Iglesia.

(a)

Demophilo, ce-  
brado por docto  
en su tierna edad.  
Pind. Oda. 4.

## XC.

Fue la tarde lisonja al firmamento,  
siendo la Iglesia admiracion vistosa;  
pues la elevacion misma de su aliento  
la musica excedia armoniosa:  
tanto, que en apacible arrobamiento  
las almas cautivaba cuydadosa  
quando elogiando à Pedro en sus alturas  
empezò en voces, y acabò en dulzuras.

## XCI.

Iluminacion, y  
fuegos de la Fa-  
brica de la Iglesia  
del Salvador, y  
Cofradia del  
Santo.

Dexò el circulo azul mas luminoso  
el Sol de parasismos assaltado;  
porque la noche en su recinto umbroso  
no fue tumba al Planeta coronado,  
con el incendio que ostentò brioso  
el glovo de la Plaza celebrado,  
que siendo urna de fuego, juntamente  
bebiò los ayres por vivir ardiente.

## XCII.

Iluminacion de  
la Iglesia del  
Salvador.

A la Torre, y fachada tan unidas  
componen las centellas que sustenta;  
que no formaban numero encendidas,  
porque alli solo luz se representa:  
la Cofradia, y Fabrica lucidas  
nueva fabrica hicieron tan sin quenta,  
que fabricaron à lo que contemplo  
sobre el de piedra, otro estrellado Templo.

En

## XCIII.

En machina elevada transparente,  
con agradable fuego que alentaba,  
una fuente se viò resplandeciente  
en los vivos raudales, que brotaba:  
y mas de resplandor pareció fuente  
quando en la claridad, que derramaba,  
manifestò el ardor que la encamina  
ser hija de otra fuente christalina.

## XCIV.

Trajo la noche, placentero al dia,  
que sin duda fue dia milagroso;  
pues quando humana gala se vestia  
monstrò el poder el Salvador glorioso,  
quando viò que su Grey no conseguia  
fanar à un Energumeno furioso; (b)  
que en dia en que en su Templo Pedro brillaba  
estuvo el Salvador de maravilla.

## XCV.

Una lucha propone dulcemente,  
quando à Pedro elogiò Canonizado,  
y entre su Iglesia, y Religion luciente  
igual gloria à los dos hà declarado:  
si la Iglesia le diò gracia eminente,  
la Religion sus glorias hà aumentado,  
y para hacer igual esta ventura  
hoy dia el Salvador tuvo Gran Cura.

(b)  
Dia 26. de Junio.  
En el sanò chris-  
to al Lunatico,  
que no pudieron  
sus Discipulos.  
Alva. Tab. 5.  
chronic. Hebreor

Don Sebastian  
Ochoa, Cathedra-  
tico, que fue de  
Artes, Opositor  
à las de Theo-  
logia de esta Uni-  
versidad, y Cura  
proprio de la  
Parrochia del  
Salvador.

## XCVI.

Musica , sacrificio , y oratoria,  
dieron de devocion perfecto indicio,  
porque à Pedro sirviessè de mas gloria  
la Musica , oratoria , y sacrificio:  
el dia ofrecio al gusto mas victoria,  
por sereno , por claro , y por propicio,  
hasta que hizo la noche en su sosiego  
dulce el volcan , apetecible el fuego.

## XCVII.

Matizada la Plaza de lumbreras,  
Señor , era un pyramide del viento,  
sus luces , à la vista lisongeras,  
sus truenos , al oïdo aturdimiento:  
ayradas salamandras verdaderas  
desprendia estruendoso su ardimiento,  
parciendo en los rayos , que bivaba,  
que el Etna sus ardores reventaba.

Iluminacion , y  
fuegos de la Ciu-  
dad.

## IIC.

La noche en lo serena , y lo sonora,  
deduxo de las sombras la alegria,  
hasta que el rubio nacar de la aurora  
sus purpureos cendales descogia:  
renace Apolo , el Cielo se mejora  
las aves primogenitas del dia  
à Pedro proclamaron en su salva  
por Padre de la luz , hijo del Alva.

Ex.

# XIC.

Dia 26.

(c)

Mascul. fol. 102,

(d)

Flamma nitore  
suo Templorum  
verberat aurum.

Ovid. Fast.

Este dia que à Roma cuidadosa  
premiaba Idolo infausto su desvelo, (c)  
Valladolid , Ciudad mas venturosa  
encontrò en mejor numen mas consuelo:  
pues hecha cada llama , mariposa,  
hija de un fervoroso mongivelo,  
venerando de un Hijo la excelencia  
el Templo iluminò con su presencia. (d)

# C.

El Sacrificio se empezò incruento  
en compases de dulces suavidades,  
era la suspension cordial sustento  
con que se alimentaban sus piedades:  
no fuè nuevo este obsequio tan atento  
en Ciudad que por todas sus edades  
con nobleza catholica , christiana  
del Salvador fuè siempre parrochiana.

# CI.

De los Predicadores fue el primero,  
quien la Oracion rethorico previno:  
propuso su erudito , culto esmero  
un hombre humano , que passò à Divino:  
à Pedro le apropiò tan placentero  
renombre , con ingenio peregrino,  
cuya profundidad nos assegura  
que tubo de un Bernardo , la dulzura.

R. P. Fr. Bernar-  
do Gomez , Re-  
gente de los Es-  
tudios del Cole-  
gio de San Grego-  
rio , Orden de  
Predicadores.

De

## CII.

A la tarde saliò por el distrito  
de la Parrochia , el aclamado Santo:  
y en un trono precioso , y exquisito  
causò con nuevo gozo , nuevo encanto:  
del concurso , que fue casi infinito  
se mirò engrandecido triumpho tanto,  
siendo en las calles , célebres culturas  
bellos pensiles , ricas bordaduras.

## CIII.

Un Altar le previno sumptuoso  
de San Phelipe Neri el templo grato:  
otro la Plateria portentoso  
en idéa en adorno , y aparato:  
logró acompañamiento religioso  
de muchas Cofradias , cuyo ornato  
este dia monstrò con amor fixo  
devocion , zelo , afecto , y regocijo.

## CIV.

La Santa Iglesia , amante , authorizaba  
el Gremio de Obra Prima le asistia,  
la Nobleza tambien acompañaba,  
vario tropèl de Danzas concurrìa,  
el Gigante esquadron realces daba,  
la Musica aumentaba la alegria,  
y en fin la noche , en vez de pardas sombras  
estendiò en la Ciudad claras alfombras.

Bor-

## CV.

Bordò de luces Primavera hermosa  
 en su frontis Minerva , en gozos tales,  
 acreditando en su invencion famosa,  
 que sus ardores fueron generales:  
 illuminò à las ciencias , caudalosa  
 con la luz de sus sabios minerales,  
 en cuya empreſſa , que vencer no huvo;  
 pues para todo Facultades tubo.

Iluminacion , y  
 fuegos de la Real  
 Universidad.

## CVI.

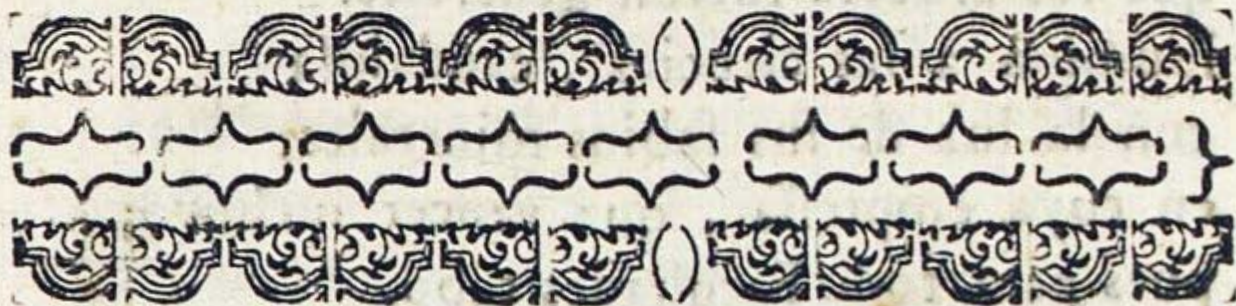
En la Plaza , que fue Cielo estrellado  
 plantò un Jardin , al parecer ameno;  
 pero encendido , disparò abrasado  
 en infinitos rayos solo un trueno:  
 de la tierra à los ayres transplantado,  
 el viento estremeciò de horrores lleno;  
 porque antes de llegar à examinarse  
 supo el Jardin , de incendio graduarse.

## CVII.

Exalando lucidas transparencias,  
 tambien sabian disputar las flores  
 sobre si eran de fuego sus cadencias,  
 pareciendo del etna ruyseñores:  
 para saber arder , infusas ciencias  
 le diò con arte el Gremio de Doctores;  
 y à las sombras estando en este assumpto  
 abriò su libro el Sol , y les diò punto.

Euc-

# BUELO QUARTO.



DIA 27. SE DA PRINCIPIO AL ULTIMO  
ternario en el Real Convento de San Francis-  
co. Hace la fiesta la Real Universidad. Dia  
28. el Convento de San Pablo. Dia 29.  
concluye la Ciudad , dando fin à los  
Sagrados Cultos.

## CVIII.

Dia 27.  
(f)

Hic dies ab Athe-  
nienſibus habitus  
faustus , & foelix  
ob victoriam:::  
Jobi Liberatori  
conſecrabant vic-  
timas. Alex. lib.  
4. cap. 25.

Hoy , que los Athenienses celebraban (f)  
de Jupiter empreſſas , y victorias,  
los Doctores Pincianos tributaban  
à Pedro por ſus triumphos , altas glorias:  
al Templo de Francisco conſagraban  
de un reconocimiento las memorias,  
que hoy en ſu Caſa entre venturas tales  
fueron bien recibidos los *Claſtrales*.

Con



## CIX.

Con coloridos mas que superiores,  
 cèlebre Altar , estraño , é ingenioso,  
 nuevas divisas daba á los Doctores  
 hecho bello Theatro milagroso:  
 con nueva mutacion de bastidores,  
 cada vez se ostentaba mas hermoso,  
 que aunque mudanzas tubo su firmeza,  
 no se halló mutacion en su grandeza.

## CX.

Como imagen de Elias , fué (g) Francisco,  
 y fuè Pastor , y Padre venturoso,  
 de Pedro, que triumphante fué à su Aprisco  
 le dió por trono un carro luminoso;  
 que siendo de esplendores obelisco,  
 Carro del Sol apareció glorioso,  
 dando à entender con resplandor bizarro,  
 que à San Pedro tambien le cogió el carro.

(g)  
 Nam si Elias  
 propter Coelum  
 Domini , curru  
 elevatus in ae-  
 rem , simili mo-  
 do Franciscus  
 ardens Dei zelo,  
 curru igneo, ve-  
 lut Sol apparuit.  
 Bonav. Opusc.  
 Legeni. S. Franc.  
 cap. 4. & 14.

## CXI.

La Canonizacion , que tubo en vida  
 Pedro por su virtud , y su pureza  
 canonizó su idèa distinguida:  
 con presto ingenio , y natural viveza  
 dos glorias , una , y otra bien crecida  
 pudo cantar fecunda su destreza  
 haciendo al Santo en regocijo tanto  
 si por Santo , Doctor , por Doctor , Santo.

Rmo. P. M. Fr  
 Manuel Bazán  
 del Orden de l  
 Santísima Tri  
 nidad , Doctor  
 y Cathedraic  
 de Escoto e  
 esta Universida

F

CXII.

## CXII.

La Musica por tarde , y por mañanā  
 muchedumbre de gusto diò en su acento;  
 la Athenas sin segunda en lo Christiana  
 añaadiò al lucimiento , lucimiento:  
 la Iglesia en gala , y compostura ufana  
 parecia de flores pavimento,  
 que este dia , erigiò à las atenciones  
 nueva Universidad de admiraciones.

## CXIII.

Hecho el Valle á la noche, pyra grata,  
 Domingo hizo bolàr ansiosamente  
 los alados corales , que desata  
 el amor de sus Hijos reverente:  
 las luces á la vista no recata,  
 quien las supo elevar tan altamente,  
 que hizo al mundo con rapidas centellas  
 una Estrella , que viesse las estrellas.

## CXIV.

En este dia , tan feliz se explica  
 con Pedro , de Domingo el alto lustre;  
 que hizo à la Feria quarta , Dominica,  
 porque fuesse la fiesta mas illustre:  
 no imagina relieve , que no aplica,  
 ni el dia tubo instante , que no illustre;  
 pues para ver la admiracion , que daba,  
 ser dia de San Pablo (h) le bastaba.

## CXV.

Iluminacion , y  
 fuegos del Con-  
 vento de S. Pa-  
 blo.

Dia 28.

(h)  
 en él se celebra  
 S. Leon, y San  
 Pablo, Pontifi-  
 s, y Martyres.  
 Martyrol. Rom.

41

CXV.

Ofreció en este dia el Sacrificio  
 el del mejor Guzmán, Theatro sério,  
 estando mysterioso su exercicio  
 hasta en el Sacrificio, de Mysterio:  
 porque en las señas de su amante indicio;  
 brillasse su devoto ministerio;  
 pues su rendido zelo aunque callaba,  
 de Pedro las victorias predicaba.

CXVI.

Con singular aprobacion de quantos  
 su gracejo escucharon, y agudeza  
 en relieves sutiles, dulces cantos  
 el Orador mostrò su futilidad:  
 hizo à Pedro, Gallito de los Santos  
 por sus tres propiedades, su destreza,  
 afirmando que à Pedro llevó al Cielo  
 su mortificacion, su canto, y su alto vuelo;

Rmo. P. Fr. Juan  
 Landazuri, Lec-  
 tor de Theologia  
 en su Convento  
 de San Pablo.

CXVII.

Las dos Familias sabiamente unidas  
 de una amable Hermandad aprisionadas  
 quanto mas se miraron distinguidas,  
 tanto mas parecieron hermanadas:  
 las grandezas de Pedro repetidas  
 premiaron con finezas elevadas;  
 pues aunque humildes sus progresos fueron,  
 dos Patriarchas, Confessor le hicieron.

## CXVIII.

Al dia en sus contentos no prolijos  
 la Musica añadió nuevos concetos:  
 el concurso aumentó los regocijos  
 de quien Pedro logró nuevos aumentos:  
 del Gran Domingo, los amados Hijos  
 no necesitan yá encarecimientos;  
 pues en una palabra les bastaba  
 decir, que hicieron fiesta, que fuè Octava:

## CXIX.

Encubrió Phaetonte su Carroza,  
 y la Ciudad con luces se authoriza;  
 de boladores copia la alborozada  
 quando los vientos con ardores riza:  
 fogoso un arbol, phenix se remozada  
 aspirando à vivir de su ceniza:  
 que el incendio, y el humo que derrama  
 preservacion feliz fuè de su llama.

## CXX.

Dexóse ver tan mysterioso el dia,  
 como que allà el errado Gentilismo  
 al Sol sus sacrificios (i) ofrecia;  
 pero aquí sin error, hubo lo mismo;  
 pues la Ciudad sus cultos le rendía  
 al mas hermoso Sol del Christianismo,  
 aunque por dar assumpto à los buriles  
 se viesse por lo grandes, muy Gentiles.

## CXXI.

Iluminacion y  
 fuegos de la Ciu-  
 dad.

Dia 29.

(1)

Theat. Vitæ Hum.  
 hoc die.

## CXXI.

Con dos Pedros el dia se empeñaba,  
 y haciendo uno de dos, su gloria admira;  
 pues quanto mas atento los miraba  
 Apostol Pedro, y Pedro Apostol mira:  
 la Ciudad ver veneida deseaba,  
 la empresa de las fiestas, à que aspira;  
 y logró su valor que se venciera,  
 aunque fuè la vencida á la Tercera.

## CXXII.

Por Hijo de Francisco refulgente,  
 de Dios, y de la Iglesia, al Regalado,  
 el Orador canonizó eminente,  
 sabio, profundo, claro, y elevado,  
 ingenioso, facundo, y eloquente,  
 rethorico, erudito, y encumbrado;  
 nada que echar de menos en èl huvo;  
 pues su ingenio feliz de todo tubo.

El Rmo. P. F.  
 Francisco Isabel  
 Lector Jubilado  
 Provincial de  
 Provincia de  
 Purissima Co  
 cepcion, de O  
 den de S. Franc  
 co.

## CXXIII.

Fuè el Concurso de Grandes, numeroso,  
 el tiempo, primavera deleytosa,  
 cada Orador, un cisne armonioso,  
 cada Altar, una pyra deliciosa,  
 cada incendio, un vesubio prodigioso,  
 cada iluminacion, floresta hermosa,  
 cada calle, un compendio de hermosuras,  
 y cada dia, un siglo de venturas.

## CXXIV.

## CXXIV.

Cada Templo , un assombro de riquezas,  
 cada tarde , un abyssmo de armonías,  
 cada salva , milagro de destrezas,  
 cada noche , un archivo de alegrías,  
 cada fiesta , grandeza de grandezas,  
 cada musica , mar de melodías;  
 porque en fin , en Scena tan dichosa  
 pasmo , y admiracion fuè cada cosa.

## CXXV.

Quente el mundo , sus dias immortales,  
 quente el Orbe , milagros , y portentos,  
 Roma , sus dias , faustos , y triumphales,  
 sus sacrificios , cultos , vencimientos,  
 juegos , dias felices , y lustrales  
 victimas , holocaustos , rendimientos,  
 que si la quenta está bien ajustada  
 fuera de aquestos nueve , serân nada.

## CXXVI.

Se siguieron prophanas diversiones,  
 los aplausos , y esmeros no cessaron,  
 Comicas hubo representaciones,  
 que ingeniosas el gusto deleitaron:  
 de los Mayores Gremios las acciones,  
 las atenciones todas se llevaron;  
 pues como fuè Mayor su bizarría,  
 se supo vincular la Mayoría.

## CXXVII.

## CXXVII.

De los Menores Gremios fuè gigante  
 triumpho , zelo, primor , gala , y assumpto.  
 El de los Sastres diò á entender amante,  
 que fuè gente de Corte , y diò en el Punto.  
 La Ciudad compendió el centelleante  
 elemento voráz en un trassumpto,  
 y aunque la idéa se usurpò el compendio  
 dexó con que *passar* à todo incendio.

Fuegos de la no-  
 che del dia 2. de  
 Julio. La Puente  
 de Mantible.

## CXXVIII.

Siguiò de fieras fielta reperida  
 en los dias siguientes , y aunque fueron  
 corridas dos , ninguna fuè corrida  
 porque los brutos solo se corrieron  
 de vér salió à la Plaza la temida  
 valiente intrepidéz con que embistieron;  
 y sin serles deudores , muy osados  
 tuvieron los sentidos em-plazados.

## CXXIX.

Dos valientes , y diestros Cavalleros  
 sin causarles las fieras sobrefalto,  
 altamente picaron , que es de azeros  
 cavallerosos , siempre picar alto:  
 diestrissimos tambien Barilargueros  
 mostraron su valor , y no le exalto;  
 porque es constante en sus hazañas grandes  
 que una pica poner pueden en Flandes.

Gran Ciudad , yo no sé como alabarte, (j)  
 Santa Iglesia, no acierto (K) á engrandecerte,  
 ni tu amor , Religion , puedo pintarte,  
 ni tu zelo , Parrochia , agradecer: solo sé , que mis numeros sin arte  
 no pueden aspirar à mejor suerte,  
 que á decir ; pues mi yerro se colige,  
 dorad el yerro ; pues errando , dixen.

(j)  
 Tantæ civitatis  
 affectus, quod po-  
 test habere preco-  
 nium ? Casiod.


(K)  
 Quibus laudibus  
 te efferam, nescio.

OMNIA SUB CORRECTIONE  
 Sanctę Matris Ecclesię.



Impresso : En Valladolid , en Casa  
 de Alonso del Riego.



ORATORIO  ARMONICO,  
CERTAMEN METRICO,  
EN QUE LOS QUATRO  
PRINCIPES POËTAS,  
HORACIO,  
VIRGILIO,  
CLAUDIANO,  
Y OVIDIO,  
CANTAN LAS EXCÉLSAS VIRTUDES  
DE S<sup>N</sup>. PEDRO  
REGALADO.

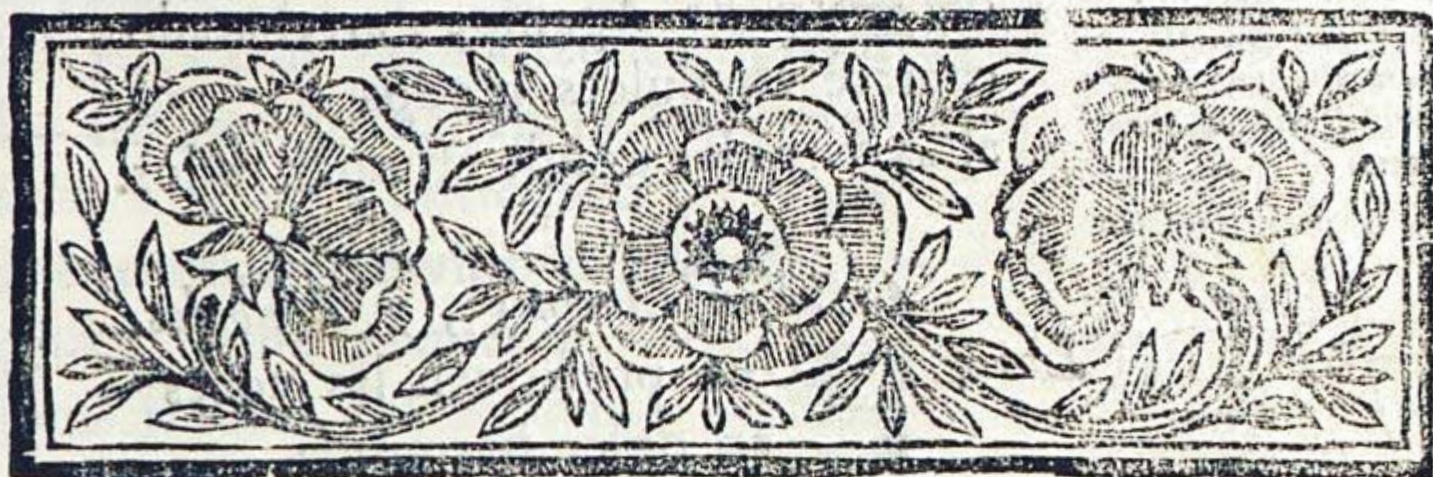
*PUESTO EN MUSICA POR D. JOSEPH MIR Y LLUSA,  
Racionero , y Maestro de Capilla de la Santa  
Iglesia de Valladolid.*

En Valladolid En la Imprenta de los Figueroas, año de 1747.

OTMORO ANHONCO  
GASTAMEN MATHON  
EM CSE LOS QUAYDO  
PRINCIPES PORTAS

FORA-GLOR  
WILLI GILFLO  
STADIA  
OVIDIO  
GASTAMEN MATHON  
OTMORO ANHONCO  
GASTAMEN MATHON  
OTMORO ANHONCO

OTMORO ANHONCO  
GASTAMEN MATHON  
OTMORO ANHONCO



Virgilio.



Claudio.

Ovidio.



Horacio.

Virg. **S**I en otro tiempo en mètrica armonìa  
gastó la Musa mia (A)

Albogue pastoril, Zampona ruda,  
aora rumbo muda;

porque la llama soberano intento (b)

à templar mas subido el instrumento.

Ovid. Yo, que en ciegos ardores (c)

cantè cariños, y lloré dolores;

yá de mayor assumpto arrebatado, (d)

cantaré un nuevo Amor, q̄ no he cantado.

Claud. Lexos de mi instrumento (f)

se aparte todo vil profano acento,

que yá el sacro furor del pecho mio,

los conceptos arroja à su alvedrio,

y en cada acento solo

pretende respirar todo un Apolo.

A 2

Horac.

(A)

Virg. Ænei. lib. 8.  
Ille ego, qui quon-  
dam gracili mo-  
dulatus avina  
carmen, & egressus  
silvis &c.

(b)

Bucol. Eclog. 4.  
Sicelides Muse, par-  
to maiora canamus.

(c)

Ovid. Trist. lib. 4.  
Eleg. 10. Ille ego,  
qui fueram tenero-  
rum lusor Amorum.

(d)

Ovid. Metam. lib.  
1. In nova fert ani-  
mus.

(f)

Claud. de Raptu  
Proserp. lib. 1. ....  
...gressus removete  
profani,  
Iam furor humanos  
nostros de pectore  
sensus  
expulit; & totum  
spirant præcordia  
Phæbum.

(g)  
Horat. Odar. lib.  
3. Oda 1. s. . . . Mu-  
sarum sacerdos  
Virginibus, puerisque  
canto.

Herac. Yo , Ministro Sagrado (g)  
del Coro de Aganipe , arrebatado  
cantarè en dulces modos  
altas virtudes donde estudien todos.

A 4. Con Clarines , y Timbales.

Los 4. **P**UES publíquen las voces  
en dulce harmonía,  
acordes, suaves, canoras, veloces,  
de un Santo virtudes , excelsas , divinas,  
con gusto , contento , placer , alegría.

Recitado.

(h)  
Ovid. de Pont. lib.  
3. Eleg. 9. . . . . Pro-  
genies , cui nobili-  
tatis origo.

Ovid. Claro origen de sangre generosa (h)  
tubo en Patria dichosa ;  
Feliz , Augusta , Regia , Excelsa Cuna,  
inferior â ninguna,  
aunque los esplendores examino (i)  
à la Ciudad Augusta de Quirino.  
Aqui en su nacimiento,  
de Soberano , generoso aliento,  
logró ser influído;  
Niño en la edad , y en la virtud crecido,  
fuè á su Patria dichosa (K)  
gloria , y al figlo admiracion pasmosa.

(i)  
Ovid. Trist. lib. 1.  
Eleg. 7. . . . . Te  
genitum placida  
reor urbe Quirini.

(K)  
Ovid. Heroid.  
Epist. 21. O nec  
adhuc juvenis , nec  
já puer , utilis etas!  
O decus , atque avi  
gloria magna tui!  
Idem de Ponto  
lib. 2. Eleg. 7. . . . .  
...puer seculi decus  
admirabile nostri.

(l)  
Horat. Carm. lib.  
3. Oda 2. Robus-  
tus acri militia  
puer.

Her. Tierno Infante comienza la campaña,  
y en repetida hazaña , (l)  
incansable al sudor , cruel consigo,  
del comun enemigo (m)  
repetidas victorias

(m)  
Idem de Arte  
Poët. Multa tu-  
lit , fecitque puer,  
sudavit , & alsit.

al Mundo exemplo dãn, y al Niño glorias.

*Claud.* Pues con valor exercitar procura (n)  
las tiernas fuerzas en la lucha dura.

*Ovid.* Y asì logra entregado  
à entusiasmo divino arrebatado, (o)  
gustar desde pequeño  
altos favores del Supremo Dueño;

(n)  
*Claud.* de 3. Con-  
sul. Honorij. *Et*  
*cruda teneros exer-*  
*cuit indole vires.*

(o)  
*Ovid.* *Trist.* lib.  
4. *Eleg.* 10.....  
*lam puero coelestia*  
*sacra placebant.*

*Area andante con Violines;*

**G**igante Divino,  
con robusto anhelo;  
desde tiernos años  
pifas defengaños,  
que hasta el mismo **Ciclo**  
te levantarán.



Tu hallaste camino;  
para merecer  
llegar à crecer  
sin tener edad.

(p)  
*Virg.* *Buc. Ecl.* 53  
*Et puer ipse fuit*  
*cantari dignus.*

*Virg.* Aun siendo Niño alcanzas (p)  
ser digno de canoras alabanzas,  
y en edad mas crecida (q)  
qual serà la estatura de tu vida?  
En qué robusta trompa  
tu alabanza cabrá sin que la rompa?  
Con la luz de tu guia, (r)  
serà la obscura noche claro dia:

(q)  
*Virg.* *Buc. Eclog.*  
4. *Hinc, ubi jam*  
*firmata virum te*  
*fecerit atas.*

(r)  
*Virg.* *Ibidem.*  
*Te duce, si qua ma-*  
*ment sceleris vesti-*  
*gia nostris*  
*irrita, perpetua sola*  
*vent formidine ter-*  
*ras.*

y el tenebroso horror de culpas tantas;  
de tus virtudes santas  
amedrentado ; de tan fuerte guerra  
tranquila paz nos dexará en la tierra;  
para que con tu exemplo soberano  
vea el genero humano,  
que el siglo de oro desde Polo à Polo (f)  
nos restituye vuestro exemplo solo.

(f)

Virg. Buc. ibid. ....  
.... Quo ferrea pri-  
mum  
desinet ; ac toto  
surget gens aurea  
mundo.

(r)

Claud. de 3. Con-  
sul. Honor. Mox,  
ubi firmasti recto  
vestigia gressu  
non tibi desidia  
molles , nec marci-  
da luxu  
otia.....

(u)

Ibidem. Sed nova  
per duos instruxit  
membra labores.

(x)

Ibidem..... Vi-  
giles producere noc-  
tes.

(y)

Claud. Eidil. Mag-  
nes..... Tristi  
morientia torpent  
membra fame , ve-  
nasque fitis consu-  
mit apertas.

## AREA VIVO CON TROMPAS,

Obueses, y Violines.

Vivo. **H**uya del mundo todo,  
tiniebla, horror, espanto,  
Despacio.... y seque se del llanto  
el humedo dolor.



Que ya virtudes santas  
del grande REGALADO,  
à todo el mundo han dado,  
gloria , dulzura , amor.

Claud. Según crece su edad, su virtud crece; (t)  
no el descanso algun rato le merece,  
porque en nuevos rigores (u)  
estudia penitencias , lee dolores.  
vigilia continuada (x)  
era el descanso de la noche elada :  
ayuno riguroso (y)  
fatigaba su cuerpo ; y en ansioso

afán

afán de padecer toda la vida, (z)  
 el dexar de comer fuè su comida;  
 y quando desmayaba  
 su fuerza, la animaba  
 el deseo de herirse sin paciencia,  
 y en aspera continua penitencia  
 nuevamente encendido, (A)  
 no ay rigor, que no sea conocido  
 de sus miembros elados,  
 del ayuno, y vigilia fatigados.

### AREA AMOROSA.

**O** Que divino ardor  
 todo tu pecho habita,  
 que al padecer le quita,  
 que se llame dolor.



Y en tus afectos sabe  
 hacer la pena suave,  
 hacer dulce el rigor.

*Hor.* Diòle el Cielo riqueza, (b)  
 acompañada de la gentileza,  
 y espíritu bizarro, y valeroso.

*Virg.* Mas todo lo desprecia generoso, (c)  
 y dexando su Patria, y sus confines,  
 para mas altos fines  
 de todos se retira. (d)

*Ovid.*

UVA.BHSC

(x)

*Ibidem*..... *hoc*  
*dulces epulas, hoc*  
*pabula novit,*  
*hinc proprias renobat*  
*vires, hinc susa per*  
*artus,*  
*aspera secretum ser-*  
*vant alimenta vi-*  
*gorem.*

(A)

*Ibidem*..... *Æs-*  
*tuat, & strictes*  
*mucronibus asperas*  
*iras.*  
*...vivoque carentia*  
*sensu*  
*membra feris.*  
*Et in E. igram...*  
*.....dum dextra*  
*ferox in vulnera*  
*scavit.*

(b)

*Horat. Epist. lib. r.*  
*Epist. 4..... di*  
*tibi formam*  
*di tibi divitias de-*  
*derant, artamque*  
*fruendi.*

(c)

*Virg. Buc. Ele. r.*  
*Nos patriæ fines, &*  
*dulcia linquimus*  
*arua.*

(d)

*Ovid. Trist. lib. r.*  
*Eleg. 3. Non apta*  
*profugo vestis, o, isve*  
*suit.*

*Ovid.* No à su cuidado , ni regalo mira;  
 pues se và voluntario desterrado,  
 y pobre derrotado,  
 que aligerado à si de todo peso, (f)  
 se halla mas agit â qualquier progreso,  
 y al enemigo con ligera guerra,  
 le puede perseguir por Mar , y Tierra.

(f)

*Ovid. Heroid.*  
*Epist. 21. Factur*  
*inops agile peragit*  
*freta cœrula remo.*

(g)

*Horat. Serm. lib. 2.*  
*Saty. 6. Divitijs*  
*homines , an sint*  
*virtute beati?*

(h)

*An qui contentus*  
*parvo , metuensque*  
*futuri*  
*in pace ut sapiens*  
*optaret idonea bello?*

(i)

*Hor. Epist. lib. 1.*  
*Epist. 4. Grata*  
*superveniet, quæ non*  
*sperabitur hora,*  
*Et in Ep. 6. ejus-*  
*dem libri. sola que*  
*qua possit facere, &*  
*servare beatum.*

*Hor.* Como tiene certeza (g)  
 de que la gran virtud , no gran riqueza,  
 hace al hombre dichoso,  
 solo miraba con cuidado ansioso,  
 aquel ultimo fin , que alcanza à todos:  
 para el de todos modos (h)  
 feliz se preparaba; y atendia (i)  
 mas , que à todos los siglos à este dia.

### *Area allegro de Violin solo.*

**Q**Uando vàs de todo el oro  
 la riqueza despreciando,  
 un thesoro  
 vàs hallando  
 de inestimable valor.



O dichosa suerte justa,  
 que dexando uno no mas,  
 si se ajusta  
 ganarás  
 innumerable porcion.





## SEGUNDA PARTE.

*Ovid.* EN los quatro Elementos  
 lucieron altamente sus portentos;  
 que las aguas, los vientos, tierra, y fuego,  
 á su arbitrio venció su santo ruego. (a)

En el alto silencio de la noche,  
 quando arrastra la Luna obscuro coche,  
 y en un sueño profundo (b)

duerme, à se muere el mundo,  
 lleno de resplandor, y arrebatado  
 el grande REGALADO (c)

al Alcázar supremo; assi se abraza  
 en el divino fuego, que su casa  
 pudo llenar de sulto, pafmo, y fuego,  
 cada respiracion de su sosiego. (d)

*Claud.* Pero sabía arder con tal destreza, (f)  
 que el humo no manchaba su pureza.

*Virg.* Al Cielo dirigia en sus ardores (g)  
 tan claros resplandores,  
 que la noche lucía  
 presumiendo esta vez de claro dia. (h)

*Horac.* Jamás brillante Estrella (j)  
 tan ardiente alumbrò, lució tan bella.

A S

*Virg.*

UVA. BHSC

(A)  
*Ovid. Met. lib. 1.  
 Elementaque grandia traxit.*

(b)  
*Ovid. Trist. lib. 1.  
 El. 3. Iamque  
 qui sciebant voces  
 hominumque, canun-  
 que,  
 Lunaque nocturnos  
 alta regebat equos.*

(c)  
*Ovid. Met. lib. 1.  
 Emicuit, summa-  
 que locum sibi le-  
 git in arce*

(d)  
*Ovid. Met. lib. 13.  
 Spiramenta locis  
 flammam exalan-  
 tia multis.*

(f)  
*Claud. de Rap.  
 Prof. lib. 1. Sed  
 quamvis nimio fer-  
 vens exuberet astu  
 Scit nibibus servare  
 fidem....*

(g)  
*Virg. Æneid. lib. 3.  
 Ad cœlum tendens  
 ardentia lumina.*

(h)  
*Virg. Æneid. lib. 2.  
 Ipse diei, noctem-  
 q̄ negat discernere..*

(j)  
*Horac. Epod. lib.  
 1. Epod. 3. Nec  
 tantis unquam fa-  
 uerit injediis regere.*

(K)  
Virg. Æneid. lib. 5.  
.....*que tantum  
accenderit ignem  
causa latet...*

(l)  
Ovid. Trist. lib. 1.  
Eleg. 3. *Hæ facies  
Trojæ cum capere-  
tur erat.*

(m)  
Ovid. Ibid. *Qua-  
cumque aspiceres  
luctus, gemitusque  
sonabant.*

Virg. Y todos ignoraban (K)  
donde nacía el fuego, que miraban.  
Ovid. Quando en llama inundado  
el Convento; parece, que abrasado  
y en fuego sumergido (l)  
el semblante de Troya se ha vestido,  
y entre el fusto, y horror solo se oían,  
que en todas partes todos repetían. (m)

*Area muy vivo.* Fuego, Fuego,  
que se abraza  
en voraz llama  
Templo, y Casa  
ardiente fragua:  
Agua, Agua,  
luego, luego,  
que el ardor creciendo vá:

*2. Parte patetica.* Mas no, mas no,  
nadie lo apague;  
que es fuego suave,  
que amor encendió,  
y sin estrago lucirá.

Claud. No el fuego solamente  
el dulce imperio al Santo le consiente;  
que el sacro influxo suyo soberano (n)  
tiene mar, viento, y tierra de su mano,  
y oprimiendo las ondas con su planta, (o)

(n)  
Claud. Epist. ad  
Serenam. *Terra-  
rum tu pande vias;  
tu mittibus Euris  
Æquora pacari  
prosperiora jube.*

(o)  
Claud. de Rap.  
Prof. lib. 1. *Oppre-  
sis ignoscit aquis, &  
pondera librat.*

le hace abatir el rizo que levanta.

*Ovid.* Quiso una vez ayrada  
 tempestad, de los vientos agitada, (p)  
 canos montes de espumas, (q)  
 como dificultades arduas sumas,  
 oponer á su passo;  
 mas no pudo impedirlo este fracaso;  
 porque llevaba el Santo  
 al agua de sus ojos hecho el manto. (r)

*Virg.* Assegurado estaba, (s)  
 que la agua reverente respetaba  
 de sus pies los contactos soberanos;  
 y que de sus Hermanos (t)  
 el Convento, era puerto,  
 que le aguardaba ansioso, fráco, abierto;  
 y sobre todo el zelo religioso (u)  
 le prometía un exito dichoso.

*Horac.* Afsi en la dèbil nave de su manto  
 se entregó á riesgo tanto; (x)  
 sin temer de los vientos procelosos  
 peligros impetuosos, (y)  
 confiando en la ayuda soberana,  
 que providente allana  
 dificiles estorbos con portento, (z)  
 y sabe reformar el mar, y el viento.

*Area con Flautas, y Trompas.*

**T**Ranquila te saluda  
 la onda, y la crencha abate:

*sem.*

UVA. BHSC

(p)  
*Ovid. Met. lib. 1.  
 Horrif. invasit  
 Boreas.....*

(q)  
*Ovid. Trist. lib. 1.  
 Eleg. 2.....quan-  
 ti montes voluun-  
 tur aquarum!*

(r)  
*Ovid. Heroid.  
 Epist. 10. Et tuni-  
 cas lachrymis (s-  
 cut ab imbre) gran-  
 veis*

(s)  
*Virg. Æneid. lib. 3.  
 .....tenebat  
 certus iter, fluctus-  
 que atros Equilonis  
 secabat.*

(t)  
*Virg. Æneid. lib. 5.  
 .....nec litora longe  
 fida reor fraterna...*

(u)  
*Virg. Æneid lib. 3.  
 .....namque om-  
 nem causam mihi  
 prospera dixit  
 Religio.....*

(x)  
*Horat. Carm. lib.  
 1. Oda. 3.....fragi-  
 lem truci  
 commisit pelago va-  
 tem.*

(y)  
*Horat. Carm. lib.  
 1. Oda. 3.....nec  
 timuit precipitem  
 Africum  
 decertantem Aequi-  
 lonibus.*

(z)  
*Horat. Carm. lib.  
 1. Oda 9. Permite  
 Di-*

*Divis cetera, qui  
simul  
stravere ventos,  
aquare fervido  
depreliantes.....*

(A)

*Ovid. Met. lib. 6.  
.....pese que cu-  
pidine velox  
vertitur in volu-  
crem.....*

(b)

*Ovid. Met. lib. 11.  
.....mirumque  
sunt potuisse, vola-  
bat.*

(c)

*Ovid. Met. lib. 12.  
Maxime vir quon-  
dam, sed avis nunc  
unica.....*

(d)

*Claud. Eidyliæ.  
Hystrio. Levis in  
extremum se se pro-  
ducit acumen:  
Et de R. p. Pro-  
serp. lib. 1. membra  
regens volucris.....  
traflu.*

(e)

*Horat. Carm. lib.  
1. Oda 3.....aera  
pennis non homini  
datis  
perrupit.*

(f)

*Virg. Æneid. lib. 5.  
.....anbelanti si-  
milis, quem præcep-  
it ab Ida  
sublimen pedibus  
rapuit Jovis armi-  
ger uncis.*

(g)

*Virg. Æneid. lib. 5.*

RA-

semblante el golfo muda,  
y haces, que se dilate  
manso à besar tu pie.



Prodigio sin segundo,  
daràs assombro al mundo,  
siendo de todos norte,  
si de ti eres baxèl.

*Ovid.* Sobre el ayre tambien dominio tubo,  
y alguna ocasion huvo,

que convertido en Ave (A)

volar desde un Convento al otro sabe,  
en alas del deseo, y prodigioso  
volaba presuroso, (b)

con tal admiracion de quien veía  
su rapto, que por Ave le tenía. (c)

*Claud.* Pues parecia en su elevado buelo,  
que dexada la Tierra, se iba al Cielo. (d)

*Horac.* No son humanas alas,

con las que la Region del Ayre escalas  
Divino REGALADO; (e)

que tantas alas à hombre no se han dado.

*Virg.* Del Cielo son, que esta ocasion previno,  
Ganimedes Divino (f)

del suelo arrebatarte,

y de un Convento al otro trasladarte  
en buelo dulce, y manso, (g)

porque al trabajo llegues con descanso.

Area.

*Ara.* **R**ompe del viento claro  
el diafano camino,  
sea prodigio raro,  
que á un Serafin divino,  
á su santo destino  
conduzcan otros dos.



Para tan alto buelo,  
que te encamina al Cielo,  
buscas las alas tuyas;  
porque quemó las tuyas  
fuego de divino amor.

*Claud.* O prodigio sagrado, (b)  
de los quatro elementos respetado;  
pues los vientos humildes te respetan;  
fuego, y agua sugetan  
su imperio todo à tu divino ruego,  
y puedes rebolver el agua, y fuego,  
haciendo ardiente fragua (j)  
al pisarla tu pie, que hierva la agua.  
Què no haràs en la tierra!  
Quanto animal su seno basto encierra  
te pagàra tributo. (K)

*Virg.* Exemplo sea un bruto, (l)  
monstruo feròz, que cõ la vista espanta,  
y al mandarlo tu voz besa tu planta.  
El bramido que daba  
en el profundo abyssmo resonaba: (m)

*Radit iter liquidum  
celeris neque com-  
movet alas.*

(b)  
*Claud. de 3. Conf.  
Honor. O nimium  
dilecte Deo : cui  
fundit ab antris  
Æolus armatas  
hyemes; cui militat  
Æther;  
& conjurati ve-  
niunt ad classica  
venti.*

(j)  
*Claud. de 3. Conf.  
Hon..... & frigi-  
dus amnis  
mutatis fumavis  
aquis.....*

(K)  
*Claud. Epist. ad  
Seren. Nulla aviis  
pecudumque fuit,  
que ferre negaret  
vestigal.....*

(l)  
*Virg. Æneid. lib. 3.  
Horrendum, &  
diftu video mira-  
bile monstrum.*

(m)  
*Virg. Æneid. lib. 2.  
Insonuere cavee ge-  
mitamque dedere  
savernæ.*

tu le quitas la ira,  
se te humilla, se pasma, y se retira. (n)

(n)  
Virg. Ibidem. *Obs-*  
*tupuit, retroque*  
*pedem, cum voce*  
*repressit.*

(o)  
Claud. in Ruf. li. 2.  
..... *ferrata fronte*  
*minatur.*

(p)  
Claud. Ibidem.  
*Ut fra, que montes*  
*super dimisit avi-*  
*tor*  
*altorumque exul*  
*nemorum damna-*  
*tur areng.*

(q)  
Claud. Laudes  
Herculis. *Auge-*  
*batque ferro vires*  
*vabienque juba-*  
*bas*  
*naturam minus esse*  
*putans: heu quan-*  
*ta virorum*  
*funera!*

(r)  
Horat. Carm. lib.  
1. Oda 12. *Quem*  
*virum nunc heros*  
*lyra, vel acri*  
*Tibia sumes celebra-*  
*re Clio?*  
*Quem Deum, cu-*  
*ius recinet jocosa*  
*nomen imago*  
*aut in umbrosis*  
*Heliconis oris*  
*aut super Pindo,*  
*gelidove in Hæmo?*

Claud. Armada torva frente (o)  
era amenaza de su saña ardiente,  
como fiera privada (p)  
del patrio monte, de la selva amada,  
y en el circo acosada enfurecida,  
con el hierro amenaza de su vida;  
las fuerzas aumentadas, (q)  
las rabias agitadas,  
prometía feróz en cada amago;  
nuevo horror, nuevo susto, nuevo estrago;

*Area à duo.*

Claud. Rayo violento:

Virg. Ira cruèl:

Claud. Riesgo sangriento:

Virg. Bruto infiel:

Todos. Què assustas, qué pasmas;  
con fiera altivéz.



Claud. La rabia suspende:

Virg. Amanfa la ira:

Los dos. El furor retira

si quiera esta vez.

Horoc. Sagrada dulce Clio, (r)

en quien el labio mio

empleará mejor tus influencias,

que en este grande Santo? Qué cadencias

mejor resonarán en la alta cumbre  
del Parnaso, bebiendo sacra lumbre?

*Ovid.* Si te huviera alcanzado,

solo huviera cantado (f)

de tu merito eternas alabanzas.

*Virg.* Pues aunque tu no alcanzas,

ni alguno à celebrarlas justamente,

durarán en el mundo eternamente. (t)

*Claud.* Y mientras dure el claro firmamento (u)

guitandote la fama con aumento.

*Los quatro.*

Publiquen tu gloria

los quatro elementos,

el fuego, la tierra,

las aguas, los vientos.

(f)

*Ovid. Trist. lib. 5. El. 9. Te canerem solum meritò memor, inque libellis*

*crevisses sine te pagina nulla meis.*

(t)

*Virg. Buc. Eclog. 5. Semper honor, nomenque tuum, laudesque manebunt.*

(u)

*Claud. in Ruf. lib. 2. Dum rotet astra poius, feriant dura bittona venti.*

---

## VILLANCICOS.

*Estrivillo.*

*Despacio á 4.* **E**Xcelso Pedro dichoso,  
por ti en contrarios extremos  
canta la Iglesia victorias,

llora el Dragon escarmientos.

*Choro 1. vivo.* Ay, como entre el estrago!

*Choro 2.* Ay, como entre el obsequio!

*Todos.* Se enlazan encontrados

distintos movimientos.

- A 4. De tristes consonancias.  
 A. 4. De alegres dulces ecos.  
 Choro 1. Que suben à tu Solio por humildes.  
 Choro 2. Que baxan al profundo sus lamentos.  
 Choros. Afsi , pues , Pedro Excelso  
 se enlazan encontrados  
 distintos movimientos,  
 de gozo , de alegria,  
 pesar , y sentimiento.  
 Voz 1. Si en tí de amor la antorcha  
 llegando á ser incendio.  
 Voz 2. Fué del Dragon ruina,  
 y luz del Firmamento.  
 Voz 3. Passando à ser assombros  
 los de tu amor immenso.  
 Voz 4. Yá de la Fé Centellas,  
 yá de piedad desvelos.  
 Los 4. Con que de los horrores,  
 y Enemigos esfuerzos,  
 quebrantas las durezas,  
 y adquieres el Trophéo.  
 Choros. Afsi , pues , Pedro Excelso  
 se enlazan encontrados  
 distintos movimientos.

## COPLAS.

**B**IEN tú mismo manifiestas  
 lo que complaciste al Cielo;



pues quando entre horrores  
penitentes te vieron,  
adquieres con rigores  
gloriosos vencimientos. Se encuentran &c.

Victorioso te elevaste,  
remontando al Sol el buelo,  
de amor en las alas,  
que oculta tu pecho,  
dexando à la culpa obscura,  
aterrada, tus reflexos. Se encuentran &c.

Si lumbrera de la Iglesia  
logró ser tu fiel incendio,  
yà buelta la llama  
en ardiente yelo:  
Su Sacro Cielo iluminas,  
pasmando al Averno. Se encuentran &c.

Si tu abatimiento pudo  
elevarte al vituperio;  
esta fué mas victoria  
contra el dragon sobervio,  
para que tù cantes triumphos,  
para que èl llore escarmientos. Assi, pues, Pe-  
dro Excelso &c.

*Estroviillo.*

A 4. **S**olicita la aveja,  
candidas flores liba,  
y célebres dulzuras

fu

su máxima fabrica;  
 Inclyto el Regalado,  
 cebandose entre espinas,  
 transformandose aveja  
 tiernissima avecilla

A duos Labrandole su gusto  
 las mysticas delicias.

1. Qual Aguila animosa.

2. Eclipticas divinas.

3. Remontandose surca.

4. Altissima camina.

A 4. Y en prosperos alientos  
 circulos de luz gyra,  
 siendole á su constancia  
 nectares, las fatigas,  
 labrandole su gusto  
 las mysticas delicias;

### COPLAS.

**P**edro de amor en la rama,  
 ama la flor, que ilumina,  
 mina, que encontrada a penas,  
 penas calma, llantos quita.  
 Como aveja cuidadosa,  
 ossa acogerse à la *Oliva*,  
 liba el licor, que procura,  
 cura sea en sus fatigas.

En-

Entre accidentes oculta,  
 culta la *miel* le convida,  
 vida dando perdurable,  
 durable contento, y dicha:  
 Pues Ave, á quien Regalado,  
 hado tan benigno aviva.  
 viva quede en nuestros pechos,  
 hechos à glorias tan dignas.

*Estrofillo.*

A 4. **I**Nquieta la navé  
 à impulso del viento,  
 zozobra en el golfo  
 ansiosa del puerto:  
 así el Regalado  
 furcò del tormento  
 el pielago undoso.

A duo. Hasta que sereno  
 hallò su descanso  
 en el puerto eterno.

1. Creció la borrasca.
2. Creció el vituperio.
3. Se aumentó la pena.
4. Se aumentò el tormento.

A 4. Pero su valiente,  
 animoso esfuerzo,  
 glorioso triumphando,  
 dichoso venciendo;

ha-

hallò su descanso  
 en el puerto eterno:

C O P L A S.

**E**N el certamen del mundo,  
 se mirò vencedor Pedro,  
 y por laurel de este triumpho,  
 le ofrece Corona el Cielo.

Despreciò escollos mundanos,  
 y como Piloto diestro,  
 del fixo norte de gracia,  
 nunca perdió los reflexos.

La nave de su virtud,  
 penetró escondidos senos,  
 y entre borrascosas olas,  
 hizo timon el desprecio.

**Y** al mirarle en los Altares  
 colocado , el Patrio suelo;  
 muestra en reverentes cultos;  
 los quilates de su afecto.

LAUS DEO , VIRGINI QUE MATRIS E JUS.

D. D. F. X. E.

3  
SAGRADOS CVLTOS

A P L A V S O S

C E L E B R E S,

OSTENTOSOS IVBILOS,

M A G E S T V O S A S

F I E S T A S,

QVE LA MUY ILVSTRE COFA-  
dria de la CRVZ, de la muy Noble, y  
siempre Illustrissima Ciudad de Valla-  
dolid ha celebrado el Septiembre deste  
año de 1681. à la Dedicacion Sagrada  
de su sumptuoso, y admirable

Templo,

*DEDICADAS. A ANTONIO*

*Rogel, Comissario de las mismas*

*Fiestas.*

POR D. FREY DIEGO DEL PERAL

Nauarro de Veretterra, Comen-

dador de la Encomienda de

S. Antonio Abad, de di-

cha Ciudad.

En Valladolid. Por la Viuda de Freo. Pòrtoles en la Libreria.

SACRADOS CULTOS

APILA V. S. O. S. C. I. O. N. I. S.

de los señores de la

OSTENTOSOS V. B. I. O. S.

MACESTVOS

de los señores de la

QUE TA MAY IL V. T. R. E. S. C. O. S.

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

de los señores de la

A ANTONIO ROGEL, COMIS-  
sario de las Fiestas de lo Cruz.



R A N Parentesco de aficion se  
contrae en vn prolongado via-  
je. Digalo yo, pues, en el q̄ exe-  
cutè el Marq̄ de este año à la Cor-  
te, logrè la felicidad de ser partcipe de la  
Cauallerosa vizarrìa de Vm. tanto, que à  
finezas de obligado, no se podia negar mi  
memoria en tan oportuna ocasion, a de-  
mostraciones de agradezido, eligiendo à  
Vm. por Protector de este pequeño obse-  
quio, remunerando con èl tan devidas o-  
bligaciones como en la continuada con-  
uersacion, y noble procedimiento expe-  
rimentè, sin mas noticia que la que mere-  
ciò lograr mi fortuna en el acaso de la cõ-  
pañia de Vm. Mas despues que nos halla-  
mos en esta Ciudad, con la frequente cõ-  
uersacion confirmè los crecidos quilates  
de la joya de su estimacion. en lo que assi  
por su nobleza, como por sus sublimadas  
prendas, cortesanas, y devotas atencio-  
nes tan al aplauso, y voz comun se ha sa-  
bido adquirir: prendas todas tan realza-

das, que aun quando me faltàra la causa de mi primera obligacion, esta siruiera de motiuo para que yo me valiera de la autoridad de tanta proteccion; principalmente quando V. m. en estas plausibles fiestas ha sido la piedra de toq̄ en la sollicitud del cuidado de su trabajo; porq̄ quien (pregunto) ha llevado sobre los hombros de su desvelo el garuoso peso de tanto merecido luzimiento? Quien sino su liberalidad ha podido, ò querido suplir lo que à otros tocaba mantener? Quien solicitaba adornos decorosos para muchos, aun à vista de sus expensas? Quien procuraba aplausos para sus compañeros? Quien luzimientos para su Ciudad, y fiesta? Quien como otro S. Pablo deseò que todo se manifestasse tã cabal, q̄ no le quedasse à la malicia del embidioso, ò maldiciente escrupulo en que pudiesse redarguir à tanta celebridad de defectuosa? Antes bien con perspicaz espíritu, y alta prouidencia procuraba que: *Qui ex aduerso est, vereatur, nihil malum habens dicere de nobis.* Cerrando la puerta con sus advertidas prevenciones à la maliciosa calumnia, entregandose to

Ad Tit. c.  
2.



do à tan sagrados luzimientos. Dixe todo, porque Vm. no solo contento con las demonstraciones de su crecida magnificencia se dedicò al trabajo, sino que siendo en el luego de las Alcancias vno de los dos Capitanes de las quadrillas, fue el primero en garuo, gala, y destreza, y el vnico en el ansioso zelo, y feruor, que lleuado de el Christiano ardor de su deuoto afecto, despues de auer franqueado varias, y costosas preseas para su Compania, se explicó puntoso en lo liberal, acrisolando con la ofrenda de sus cauallos para el toreo la quinta essencia de la generosidad. Pues si en tal Heroe resplandez en acciones tan puntosas, que con delgado ingenio sabe preuenir; con incansable diligencia executar; con deuoto exemplo mouer, y con noble proceder ilustrar, bien puedo heroicamente prorumpir con Marcial:

Matt. IIb

*Ingenium, studiumq; tibi, moresque. genusq; sunt equitis.*

Pues siendo todas las acciones de Vm. tan eleuadamente Callerosas, segura tengo la defensa, para que à su sombra esta mi pequeña obra descuelle en estimaciones,

sin que la audacia de la maliciosa polilla  
 se atreua à sus lineas, sin la preuencion de  
 castigo. Dios guarde à Vm. largos años  
 con toda felicidad, S. Anton de Vallado-  
 lid, y Diziembre 23. de 1681.

Seguro seruidor de Vm. Q. S. B.

*D. Erey Diego del Peral  
 Navarro de Verettera.*

*Del Capitan Don Fernando del Peral Ve-  
 rettera, hermano del Auctor. Elogio  
 à estas Fiestas.*

### OCTAVA.

Con tan viuos colores esculpidas,  
 y con alma tan nueva delineadas  
 quedan Señor las fiestas definidas  
 de vuestro docto metro, y esmaltadas,  
 que con la diligencia de leidas,  
 parece que se ven executadas  
 para que el valle nueva gloria os deua,  
 Pisuerga Triumphos, y su fama Esgueba

*Al*

*Al S. D. Diego del Peral Navarro de Ve-  
reterra, Comendador de S. Anton desta Cies-  
dad, aviendo escrito las fiestas de la Dedicacion del Templo de la Cruz.*

De Don Ioseph Ogazon y Angulo.

SONETO.

O tu D. Diego, q̄ el Valle de Olid huellas,  
y fruto en el copioso has producido  
por diuinos raudales conduzido  
de las nueue Castalias Nimphas bellas  
de Apolo preferido à sus centellas.

Te vès, y dignamente preferido,  
pues à tu fruto metrico ha de uido  
mas luzimientos, que las deue à ellas.

Solo del Valle tu pudieras solo  
descriuir de estas fiestas lo eminente,  
pues de todo; el acierto te da Apolo.

Ciña Daphne en el Valle tu alta frēte  
Bronces te erija oy; despues Mauscolo,  
porque viua tu fama eternamente.

De

De Don Juan de Valdibiesso, Capellan del  
 Real de Carmelitas Descalças, al señor D.  
 Diego del Peral Navarro de Verasterra,  
 Comendador de S. Anton de esta Ciudad,  
 aviendo escrito las Fiestas de la  
 CRVZ.

SONETO.

Cisne canoro en diestra Lira cantas,  
 (Don Diego ilustre) si sentencias notas,  
 heroycos frutos de tu numen brotas,  
 vistiendo el Valle de floridas plantas:

Aguila generosa te leuantas  
 en sacros buelos, à las mas remotas  
 del Sol Prouincias, y ingenioso agotas  
 de eloquencias festiuas, sumas tantas.

Con tus alas, ò aue peregrina  
 penetra el Valle el celestial Tesoro  
 ligera sube tu sutil doctrina:

Porque en marmol grabado tu decorã  
 eternize la fama diciplina,  
 que llaue cierra con conceptos de oro.

At

9  
Al señor Don Frey Diego del Peral Na-  
uarro de Vereterra, su afecto amigo Iuan  
Francisco Canesi, y Azbebedo en elogio  
de las fiestas que escriuió de Valladolid.

ESPINELAS.

Canta Vereterra en tantas  
glorias, que nos manifiestas,  
pues para exceder las fiestas  
pintas Amphion, Ceusis cantas:

Pincel, y Lira adelantas  
tanto, que con docto anhelo  
el retorico desvelo,  
que eloquente se repata,  
en el Cielo se embidiara,  
si huuiera embidia en el Cielo?

Corone tu frente altiua  
como à sabio Phenix solo  
con sus Laureles Apolo,  
y Minerua con su Oliua:

Tu Numen la fama escriua  
en laminas de Diamante,  
y para viuir constante,  
sin que el merito succinte,  
su Clarin tu nombre pinte  
su Pincel tu gloria cante,

¶

PRO:

## PROLOGO AL LECTOR.

Assegurote amigo, y Christiano Lector, que me conozco tanto, que confieso que he cometido culpa en tomar sobre mi mucha flaqueza, materia que por tan profundamente alta, auia de ser de tanto peso, que aun es para temerle la sutileza del mas descollado ingenio, y mas quando aun no ha vn año que viuo esta dichosa Ciudad para celebrar sus encomioscō mas radicales noticias, pero las repetidas instancias de respetos (quizà creyendo de mi afiãçado el despeño de su grãdeza) a q̄ no pudo faltar el mio, me hã puesto en el enq̄ me hallò, sin embargo para èl. y para fazonarte el gusto, te he guisado vn banquete de diferentes mājares, sino lleva todas las especias que tu quisieras, perdona, que no ha podido descubrir mas mi diligēcia, siruame para contigo de disculpa mi rēdimiento, y con èl si hallares defectos, corrígelos, no los murmures, no te casti

gue

gue Marcial, como a Liuido:

*Qui ducis vultus, Et non legis ista liuēser  
omnibus inuidias, Liuide, nemo tibi.*

Marc. lib.  
1. ep. 96

Si soy largo, lee poco, y te parecerè bre  
ue, que consejo es a si mesmo suyo:

*Si nimius videor, seraque coronide lōgus  
esse liber, legito pauca, libellus ero.*

Idem lib.  
10. ep. 1.

Bien sè que ay pocos que se libren de la  
tixera del q̄ es, ò presumido, ò maldiziē  
te, como lo sintiò el Poeta Tertico:

*Quis fuit, aut quis erit venerabilis ille Poe  
ta,*

Tert in  
Vrb. IV

*cuius non rodeat carmina liuor edax.*

Porque harta de s̄icha arrastran los  
que viuen de corrosiuos sabañones, y de  
mordazes polillas, no seastu vno dello.  
Valc.



guy N... M... MINOS

Qu... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...

Si... M... M... M... M...



UVA.BHSC





## LOS CAMINOS

descubrió la industria, y halló la vanidad ansiosa de los que arrastrados de la fatiga de esti-

macion, procuraron eternizarse en la Posteridad, Historia, y Pintura; aquella tan espaciosa como difícil, por los preceptos, que rigurosos la ciñen; esta breve, pero de liciosa, por las líneas, y coloridos, que la pulen: en aquella, como en cristalino espejo, se ponen à la inmortalidad, las adquiridas hazañas; los arrojados precipitados; las perpetradas virtudes, y los escandalosos vicios, para que esculpidos en los lienzos de las ideas, ò se huyan, ò se imiten: en esta, para que como en breues Hieroglyphicos, à diligencia de los pinceles, gozen fama de eternos. Pero ambos soberanos Artes se hallauan tan desnudos en sus niñezes, que la Historia, como si la huuieran arrojado del Paraíso, solo se vestia de asperas cortezas, y de hojas de montarazes, y

A

silves.

silvestres arboles, como dixo Virgilio de la Sibila Cummea.

Virg. lib. 3  
Æneid.

*Fata canit folijs, que notas, Et nomina mandat,*

*Quaecumque in folijs descripsit carmina virgo.*

La Pintura se hallaua tan exhausta de ilustradores adornos, que solo paraua en bosquejos, en cuya desnudez viuieron algunos años, hasta que la misma fatiga, è incansable desvelo les adelantò à la Historia los Hieroglyphicos, q̄ los antiguos Egypcios vsauan en sus Piramides, Hèrebos, y Burbos, en quienes, como dize Don Vicente Bratuti, escriuian, no solo las vidas de sus Reyes, sino es obras singulares de la naturaleza. Pulieron la Pintura accrentandola primores, segun Plinio el mayor, Micon, y Polignoto, en claros, y sombras: y llegando la porfiada diligencia al ultimo desvelo, se hallaron los lienços para la Pintura, y estos asimismo para la Historia: à aquella los realzes de las iluminaciones, y coloridos, los matizados esmal-

Bratuti  
Arm. de  
Ægyp.

Pli. lib. 34.  
cap. vltim,

esmaltes. para que se eleuasse mas admirable: à la Historia la Poësia para que sus colores Retoricos, Tropos, y Metaphoras hiziesfen su exhornacion mas peregrina; y su narracion mas apetecible, y deliciosa, de donde se sigue la hermandad destas dos soberanas Artes, de quienes dixo Platon, dan inmortal vida.

dilig. V. lib. 6. pag. 351e

*Pictura opera, tanquam uiuentia extant.*

Plat in Foe do.

Porque à la diligente tarea del Pincel, y de la Pluma, se coronan de inmortal fama los Heroes esclarecidos, como de Apelles dice Antipatro, citado por el Maestro Victoria, que con aquella perfectissima imagen, que pintò de Venus, la sacò de la obscuridad de las aguas, al campo espacioso de la memoria.

*Egressam nuper venerem de marmoris undis.*

Antipat, Viñ. Teatr. de los Qcos. lib. 6 pag. 351e

*Aspice, praclari nobile Apellis opus.*

Y la dulçura de Ouidio:

*Si venerem Cous numquam pinxisset Appelles.*

Ouidi

A 2

Mer 2

*Mersa sub equoreis illa lateres  
aquis.*

Dōde significò diestro, que bastò lo breue de esta perfecta pintura, y hermoso Hieroglyfico, para perpetuar cō immortal fama la belleza desta Deidad mentida, assi como à la sutil pluma de Homero, la ruidosa destruicion de Troya, sin cuyas ingeniosas diligencias, ambas se huuieran sepultado en la inculta cuna del olvido, de que se infiere quan hermanas, y parecidas son Historia, y Pintura; porque igualmente se pinta con la Pluma, que se dibuxa cō el Pincel, igualmente idean, igualmente executan, y por esso dixo Horacio:

Hor. in Art  
Poet.

*----- Pictoribus, atque Poëtis,  
Quidlibet audendi semper fuit aequa  
Potestas.*

Plin. lib. 35  
cap. 10.

Iguualmente se atreueron Pinceles, y Plumas à lo mas dificil, y aun à lo imposible casi; pues de Apeles se dize, que se atreuiò su Pincel à los relampagos, y truenos, sin perdonar los rayos. La pluma de

de Mercurio Trismegisto, aun en el cie-  
 go error de la Gentilidad, delineò las grã  
 dezas de Dios, y sus atributos, como ex-  
 pressã estas palabras, q̄ refiere Suidas cita  
 do por Vitructa: *O Cœli magni Dei sapiēs  
 opus, te que ò vox Patris, quam ille primã  
 emisit, quando uniuersum constituit mun-  
 dum, adiuro per unigenitum eius Verbum,  
 Et spiritum cuncta comprehendentem mi-  
 seremini mei!*

Vitruv.  
 histor. de  
 Etrep. lib.  
 1. cap. 9.  
 Suidas-

Ambos sutiles, è ingeniosos Artes  
 son causa de que los cadaueres de las her-  
 mosuras, y de las Empresas famosas tomē  
 nueuo ser, y resuciten del sepulcro de el  
 olvido à la gloriosa vida de la inmorta-  
 lidad, y no perezcan memorias, que à di-  
 ligencias de repetidas proezas debē por  
 eternas coronarse; como lo merezen, las  
 que à fatigas del cuidado, à sollicitud de  
 la vizarrìa, à glorias de la magnanimi-  
 dad, y à expensas crecidas de los animos  
 liberales de los Deuotos, quanto Chris-  
 tianamente prodigos Cofrades de la Co-  
 fradìa de la Santissima CRVZ han cele-  
 bra-

6  
brado, y sus exclarecidos, y dignos de  
perpetuos marmoles, y bronçes, y mere-  
cedores de inmortal fama, Alcaldes Don  
BERNARDO CVBILLAS GOBAN-  
TES, y GASPAR RODRIGVEZ DE  
LOS RIOS, el Septiembre deste año de  
1681. de que vn precepto me manda sea  
Pintor, y Coronista, hallandome yo tan  
lexos de emprender hazañas tan sagra-  
damente altas, y tan diestramente eleua-  
das como las que emprendieron los refe-  
ridos Pincel, y Pluma, à que esta en que  
me empeñò vna obligaciõ no cede; por  
que si en pintura aqueste se empeñò en  
vn lienço, aqui ay innumerables que co-  
piar; y si esta se empeñò en elogiar la Om-  
nipotencia de vn Dios, que solo conociò  
por luz de natural Philosophia; aqui al  
mismo conocido por luz de Fè; porque  
las soberanas Empresas, ò se han de escri-  
uir, ò se han de pintar; si escriuir, ha de ser  
con pluma, que como Aguila se remon-  
te hasta beberle al Sol los dorados resplã-  
dores, y lamia, aunque mas atreuidabuc  
lc,

He no podrá encumbrarse tan elevada, y  
 así necessitauan de ouo Trismegisto.

Si pintar vn Apeles, que fue en quien co-  
 mençò lo sutil, y lo diestro, y de quien re-  
 fieren Ciceron, y Plinio, que solo se per-  
 mitiò pintar Alexandro; y porque el oro  
 del ingenio, es propio, y natural para en-  
 gastes de lo precioso. loya de muy real-  
 çados quilates es el presente assumpto, y  
 muy corto el quilate de mi suficiencia,  
 para tan precioso engaste; pero el precep-  
 to de quien me manda, en mi veneraciõ  
 es como cortesana Deidad, à quien ha de  
 dar deuido culto el oro de mi obediencia.  
 Pero si las lineas que tirare el Pincel de  
 mi Pluma no fuerẽ de la sutileza que las  
 que el mismo Apeles tirò en competẽcia  
 de Prothogenes Rhodio, que dize dellas  
 el mismo Plinio, dieron yltimo realze à  
 la sutileza, serà mas culpa de la inclina-  
 cion de quien manda, que no delito de  
 vna consagrada obediencia, y disculpa-  
 rame Horacio:

*Sunt delicta tamen, quibus ignouisse*

*ue-*

Lib. 35. c.  
 10. y lib.  
 37. cap. 3.

Hor. in Ar-  
 te P. pag 6  
 mihi 192.

*velimus,*

*Nam neque chorda sonum reddit quem  
Vult manus, & mens.*

Porque no todo puede ser nacimiento de una Turquesa, y tener el mismo equilibrio; porque no todas las vezes suena la cuerda al gusto de quien la pulsa, ni quien la oye aun en la misma destreza.

A la Dedicacion del magnifico Tēplo, sutil, y sumptuoso Edificio, que à feruorosa sollicitud erigió la deuocion de los Cofrades de la CRVZ a su Santo Nōbre, y para colocar en èl la deuotissima, quanto milagrosa Imagen de Christo Crucificado, que se hallaua en parte menos decente, y decorosa en la Illustrissima, y Nobilissima Ciudad de Valladolid, se celebraron las presentes Fiestas dō de sus Nobilissimos Alcaldes (assi llamã en esta Ciudad, los Mayordomos, Diputados, ò Comissarios de sus Congregaciones) procuraron à diligencias de su ardiēte deuocion, que correspondiesse el festiuo aparato à la grandeza de tan Diuina

Fes-



festiuidad; pues despues de auerle enri-  
quecido de fabrica, que en la grandeza,  
y pulidez es vn milagro de la Architektu-  
ra. y de vn precioso, y cofísimo Reta-  
blo, de tan sutil artificio, y labor tan cof-  
tosa, y primor tan delgado, que obscure-  
ce todos los milagros antiguos del Arte;  
le colmaron de tantas joyas, ternos, lam-  
paras, y ricas preseas para la ostentacion  
de sus solemnidades, que puede hazer co-  
tejo, y ponerse en Paralelo de las mas ri-  
cas fabricas del Orbe, y aun excederlas à  
todas.

Lleuados pues, de su ardiente zelo,  
y animo generoso, se han dado tanto à  
celebrar en cultos su dedicacion, como  
en ostentar en magnificencias, y repeti-  
das vizarrias su liberalidad; para que no  
huuiesse en tan solemne dedicacion fun-  
cion que no fuesse vn milagro. Y antes  
de entrar al Epilogo de tan magestuosa  
grandeza, y festiuo aparato, pues es en es-  
ta Ciudad; y no todos los que leyeren es-  
ta descripcion avrán estado en ella. me

pareciò hazer vna breue Topographia  
de su ameno, y delicioso sitio.

Esta Illustre, y Nobilissima Ciudad  
se llamò en lo antiguo Pincia, nombre,  
con quien algunos Historiadores equi-  
uocaron à nuestra Valladolid con otra,  
que tuuo el mismo nombre, por enten-  
der mal las tablas Geographicas de Pro-  
lomeo; porque pone aquella en la demar-  
cacion de Galicia, en los Pueblos Lucē-  
ses à 44. grados de Lengitud, y à esta en  
42. y diez y medio de latitud, en los Pue-  
blos Vaccos, entre Eldana, y Senticca, que  
son Dueñas, y Simancas, segun Florian  
de Ocampo, de donde se deduze la anti-  
guedad destas dos illustres Villas. Y Don  
Gines de Roca-Mora pone su situacion  
en triangulo de Palencia, y Sarabis, que  
es Toro, con que queda desengañado el  
que lo estuuo, de que fuesse Olite de Na-  
varra, persuadido quizá de la semejança  
de los dos nombres Olite, ò Vlit. Està fū-  
dada en la apacible Ribera de el Rio Pi-  
suerga, que desagua en el Behemot de  
las

Ptol. lib. 6.  
c. 2. tab. 2.

Flo. de Oc.  
lib. 3. c. 41.

Roc. Mor.  
en su Voi.  
Este. f. 144.

las aguas Castellanas, y Leonesas, à bre-  
 ue espacio desta Ciudad, en el caudalo-  
 so Duero digo, à quien por lo frondoso, y  
 ameno de sus frescas, y pobladas marge-  
 nes, fecundidad de sus deliciosas riberas,  
 y de sus multiplicados, y floridos verge-  
 les, diò Claudiano titulo de hermoso.

*Floribus, & roseis formosus Duria ripis.*

Claud. lib.  
 de Laud.  
 Ser.

Esta fundada en el coraçon, y centro de  
 toda la tierra que ay desde las empinadas  
 cumbres del proceloso Guadarrama, has-  
 ta el nacimiento de los asperos, y frago-  
 sos montes Idubedas, hijos vno, y otro  
 de los crespos, è impenetrables Pirineos,  
 quedando cerrado por la parte del Nor-  
 te de las continuadas, è incultas sierras  
 Orospedas.

Flo. de Oc.  
 lib. 1.º 47.

Baña sus espaciosas, y bien dispues-  
 tas calles el cristalino, y frondoso Esgue-  
 ba, epitecto harro mas decente, que el q̄  
 algunos satiricos Poetas le acomodan,  
 quando desagua en Pisuerga. Diuidese  
 en dos braços, como el Nilo quando cir-  
 cunda la Meroe, con los quales, no solo  
 sir-

12  
sino de ornato à esta populosa Ciudad,  
sino de admirable recreo à sus Ciudadanos.  
Dixe, que era el coraçon, y centro de  
los Vazeos antiguos Hyperbole, que à  
esta Nobilissima Ciudad le viene como  
natural, y propio; porque si el coraçon es  
el centro, y el alma de todos los viuientes,  
y vegetables, segun sentir de profanos,  
y sagrados Philosophos; porque de su  
ser, calor, y virtud reciben todo lo que  
les constituye en ser de tales: Valladolid  
lo es de los referidos Vazeos; esto es, de  
la mayor parte, que al presente se intitulan  
Reynos de Castilla, y Leon, por estar  
en el centro de ellos, para que de la ribal  
fuente de su calor, y fecundidad admirable,  
recibiessen, y tomassen con igualdad  
todos los difusos miembros que componen  
el cuerpo de su dilatada comarca los  
influxos de su valor, Religion, y sabiduria,  
que del suyo los cuerpos Esfericos, y  
animados. Y por esso la madre de todos,  
la prouida naturaleza, colocò à esta Ciudad  
dad

dad en medio del cuerpo de los Vazeos, para que à la similitud de el coraçon en los cuerpos Esfericos, y à la del Sol en los Orbiculares Globos, difundida su virtud entre inferiores, y superiores Astros, igualmente todos gozassen de su fecundidad, è influencia.

Tiene por Armas vnas abrasadas llamas en campo roxo, blason esclarecido de las que radiantes continuamente espira, y exhala, como tan viuas ostentan los encendidos Valis-Oletanos coraçones, de cuya vorazidad, y ardor feruoroso puede hazer vanidad el fuego que en sus magnanimos pechos depositò la naturaleza. No es de mi assumpto definir si son Llamas, ò Girones, que algunos las dan esse titulo, por ser estos las de su primer Reedificador, que fue (despues de la vniuersal ruina de España por los Mahometanos) el Conde Don Rodrigo Giron, fundandose este dictamen, en que estan abraueçadas, y no buscando su Region, como si las llamas de los nobles pechos,

chos, y coraçones vizarrós, que son, en mi opinion, el Hieroglyphico, porque las goza Valladolid, huuiessen de seguir el efecto, y naturaleza de las del fuego comun, y Elementar, antes lo contrario, como las puso el Fenix de los Castellanos Poetas, donde dixo:

*Padre, si de amor supisteis  
En vuestros años primeros,  
Escuchad una muger  
Que trae dentro en su pecho  
Mil llamas atravesadas.*

Luego si las llamas del pecho tienen esta postura, las de Valladolid teniendola, no son materiales, sino es de coraçon, y ardimiento. Lo cierto es, que así se nõbran, y por llamas estan comunmente recibidas: y el que aspirare à mas indiuidualidades de las grandezas desta Ciudad, podrá saciar su aficionado desco en Ambrosio de Morales, Garibay, y los demas de la margē, en quienes descansarã las fatigas de sus ansias.

Gouierna el imperio de su justicia  
el

Ambrosio de  
Morales lib. 3.  
y en el trat.  
de las Ant.  
de Esp. lib.  
12. f. 3. y 4.  
Garibay lib.  
8. cap. 30.  
Medina en  
sus ant. po-  
bla. lib. 1. c.  
35.  
Mar. de  
Reb. Hysp.  
rom. 1. lib.  
18. cap. 7.  
Calepin. y  
Neb. Verb.  
Piacia.

el sapientissimo Arcopago de vna Real Chancilleria, que como centro, y coracon de la Iusticia distributiva, balança fiel la pesa, y equilibrio de su judicatura la reparte con tanta igualdad, y vigilancia, que parece que Argos vela la lo de la utilidad comun, y que cada vno de los Señores de tan soberano Magistrado, al modo que San Agustín los Psalmos Penitenciales, tiene presente su rectitud, y prouidencia, lo que el mismo Santo dixo de la Iusticia, que : *Vbi non est quid sunt regna, nisi magna atrocinia? Quia, Et ipsa atrocinia quid sunt, nisi parua regna;* porque la justicia, que es el blanco de las Leyes, es por quien viuē las Republicas, como dixo Aristoteles : *Nam respublica nulla est, ubi leges non tenent imperium,* siendo cada qual vn Minos, y Radamanto, que sin acepcion de personas, con tanta rectitud la administraron, que fingió la invencion fabulosa, que aun al Cielo no se podia passar sin registrarse en la aduana de estas dos varas inflexibles, cuyos

*S. Agust. lib. 4. eccl. iiii. cap. 4.*

*Arist. Polit. lib. 4. cap. 4.*

Los efectos se experimentan en los encendidos rayos, y brillantes llamas de el Catholico, quanto politico incendio de los justificados pechos deste Regio, y soberano Tribunal.

Què son, si no llamas tan activas, como pasivas las que ostenta vn santissimo Tribunal de Inquisicion, cuyas encendidas Piras han exhalado tantas, y tan vorazes chispas, y centellas, que à sus resplandores se han ligeramente desvanecido las nieblas de muchos perfidos errores?

Què son, si no es llamas las que continuamente espira vna Santa Iglesia en religiosos cultos, y feruorosas assistencias, cuyos incendios estan centelleando Mitras, Capelos, premios gloriosos de su sabiduria, y virtud, como, despues de la Romana, lo publican tantas Iglesias como estàn, y se han ilustrado cõ los ingenios esclarecidos desta; digalo el S. Don Iuan de la Puente y Montecillo, y el S. Don Francisco Valladares y Sarmie



to, que ambos Canonigos, y Colegiales de Valladolid ocuparon à vn mismo tiẽpo los mas supremos lugares desta Monarquia?

Prueba afsimismo ser llamas las que à multiplicados golfos de resplandores cõtinuamente estan brillando en el Pharo de vna antiquissima Vniuersidad, cuyos sagrados Doctores, y Maestros, con lo sutil de sus eleuadas plumas, se han coronado Trismegistos por el Orbe, no solo en la inteligencia, è interpretaciones de las politicas leyes, sino en las elucidaciones soberanas de la misteriosa, y diuina Theologia.

Llamas son las que por tantos siglos gloriosamente han arrojado luminosos rayos del fecundo Sol de luzes, sagrado Colegio de Santa Cruz, cuyos delficos resplandores han sido tan actiuos, que à su luz, y diafana claridad se han restituido muchas perdidas vistas, eclipsadas cõ la nube de la ignorancia.

La causa de auer producido hijos tan

C

fin-

singulares por valerosos en armas, como los Anales, y Cronologias tan difusamente refieren, efectos esclarecidos son del bolcan de sus invencibles coraçones.

Llamas son asimismo las que continuamente arden con el precioso balsemo de las virtudes, y ciencias, que en las multiplicadas lamparas de tantas esclarecidas Religiones tan sin cessar resplandezcan.

Què son, sino llamas del diuino fuego las que exhalauan los coraçones abraçados del B. Fr. Pedro Regalado, y Señora Doña Marina de Escobar? *y el B.<sup>o</sup> Rojas?*

Què son, si no es llamas de encendidos pechos las que por tantos siglos han resplandezido en los animos generosos de sus Ciudadanos nobles, con tan numerosas fabricas, y culturas como por tantas bocas estan publicando tanta monstruosidad diversa de Arquitectura en sus magestuosos, y celebrados Templos para el diuino culto; tantas casas de recogimiento para la orfanidad; tantos dotes

para la pobreza; tantos Hospitales para los miseros dolientes; tantas, y tan excedidas obras pias para los sufragios; tantos Seminarios para la educacion; que Ciudad, pregunto, avrà, que merezca el cotejo de tan feruorosos deseos, y sagrados timbres? Yo creo, que à todas las del mundo excede: con que parece, que el blason de su illustre Escudo es compuesto, no de Girones, ni de Elementares llamas, dexo à parte las que les atribuyen de la Toma del Carpio en Andaluzia, sino es de abraçados coraçones, y que por esso las declina el buril atraueßadas. Y no es de menor ponderacion ver, que entre los hijos desta Nobilissima Ciudad, no se advierte, sino vna deuota competencia, vna sagrada, quãto porfiada emulacion, apostando sus hermanadas Congregaciones, à ser en tantas porfias sagrados esmeros de Magestuosas pompas, sacros, y costosos aparatos, como cada dia competidos se advierten entre sus famosos hijos; y quando lo dicho no baste pa-

C 2

ra

ra tan mercedos timbres de llamas (aũq̃  
tan patentes senos manifesta) quietará  
el animo mas escrupuloso en tan acriso-  
lados realzes, quien atentopusiere la cõ-  
sideracion en la Dedicacion presente, ve-  
rà vn Templo de tal grandeza de Archi-  
tectura, que se ensalza sutil, y descollada  
fabrica, q̃ se eleua, rico, y costoso adorno,  
que la engrandeze para ser la mas compe-  
tida emulaciõ de los antiguos milagros,  
aunque se le oponga el Romano Amphi-  
teatro, à quienes el lisongero Martial an-  
tepuso este por mas primoroso.

Mart. lib. 8  
ep. 1.

*Omnia Casareo cedat labor Amphiteatro  
vnum pro multis fama loquatur opus.*

Porque el nuestro de la CRVZ es el es-  
mero de la mas perspicaz admiracion;  
pues su dorico frontispicio, su Salomoni-  
ca cupula, su Mofayca Arquitectura, so-  
lo son el milagro, y ayroso desempeño  
del oculto Etna, y manifesto Mongibe-  
lo, que en sus prodigiosos coraçones per-  
seuera inextinguible, sin la Hypocresia  
que le atribuye Cayrauco:

*Hy:*

*Hypocrita el mangibelo,  
 Niene ostenta, fuego esconde;  
 Què haràn los pechos humanos,  
 Si saben fingir los montes!*

Porque en los animos Valis. Olectanos,  
 todo es realidad, todo es verdad sincèra.  
 todo Catholica deuocion.

Pintòle con la alteza de su jouden,  
 quanto eleuado Numen, el agudo, y sub-  
 tilifsimo ingenio de Don Ioseph Oga-  
 zon y Angulo, con tan delgada, y sentè-  
 ciofa pluma, que assi en esta, como en o-  
 tras diferentes pinturas, ha manifestado  
 la destreza, y fondo de sus pinceles, pues  
 con ellos, descollando agudezas, nos ha  
 participado el plato, que de sabroso nec-  
 tar de las mefas de Minerua, y Apolo, le  
 ministrò en delicada ambrosia el sobe-  
 rano Coro de las Musas en este

S O N E T O.

Fabrica incomprehensibile, y eleuada,  
 Trassumpto fielde celestial madero;  
 Que eres Aguila Real te confidero,  
 Quàdo te miro al Sol tan remòrado:

Buc

Buelas en Cruz, por verte eternizada,  
 y consideras Templo verdadero  
 La piedra de tu nido, que venero,  
 Por ser, si misteriosa, muy sagrada.  
 Para custodia pones en tu nido  
 La piedra, q̄ tu Nōbre te ha usurpado,  
 Con ella sacro Templo has erigido:  
 Cruz eres, Cruz la Piedra, en Cruz fūdado  
 Para la duracion, que han pretendido  
 Tiene el Tēplo, y tus hijos lo animado  
 Prevenidos pues, los diligentes, y solici-  
 tos Alcaldes del ornato q̄ conduzia decē-  
 tes autoridades à tan sagrado triumpho,  
 con la hermosa compostura de las ca-  
 lles, riqueza, y primoroso artificio de sus  
 eleuados arcos, y descollados Altares, dis-  
 pusieron el Miercoles, que se depositasse  
 el Santo Crucifixo en la Santa Iglesia Ca-  
 thedral, para desde alli hazer el figuien-  
 te dia, que fue el 11. de Septiembre, la en-  
 trada, y sagrada Colocacion. Saliò en  
 vna Proceesion tan bien ordenada, co-  
 mo deuota, festejada, y afsistida de gran  
 melodía de voces, è instrumentos musi-  
 COS,

cos, que despues de infundir piadosas ternuras, suspendian los animos con lo sentencioso de letras, motetes, y villancicos. Acompañauan diestras, y exquisitas danças, entre las quales se singularizò vna, q̄ à grandes expensas, y crecidos gastos, se condujo de Salamanca de Portugueses Foliõnes, que no solo se lleuò la atenciõ en la variedad de instrumentos, y ligeras mudanças, sino que fueron en destreza, y suauidad de voces las que mas divirtieron aquel dia los animos. Siguiõse otra tan peligrosa . y arresgada como diestra, y ligera; porque andauan los que la componian en çancos de à vara de alto, con sonajas, y castañetas en las manos, que ocasionauan mucho deleyte, y recreo. Otra ridicula de cauallicos, muy ricamente enjaezados. Las otras tres de bolteadores vaylarines, y paloteados, todas seis con ricas, y costosas libreas, con cuya magestad, y pompa llegò la Procession à la Cathedral.

Mucho madruga la curiosidad! Què Inueves,

dis

diligente desecha la perezã el cuidado!  
 Que perezosa se entrega al ocio la vigi-  
 lancia! Ligero despide los embelesos de  
 el sueño el deseo, el que todos tenían de  
 ver saciada la fatiga de sus ansias les ser-  
 uia de estímulo para el sosiego: que no  
 ay mas agudos azicates para vndesvelo,  
 que vna continua imaginacion: à todos  
 los que vieren el plausible aparato de el  
 passado dia, les seruia de despertador  
 la consideracion del presente, que ama-  
 neciò tan resplandeciente como ilumi-  
 nado del Sol de justicia que se aguarda-  
 ua; pareciò la Plateria, y calles del Ocha-  
 uo entre sus costosos, y ricos adornos, or-  
 ladas, y guarnecidas con los papeles de  
 diferentes metros, que se escriuieron al  
 Certamen; donde despues de lo concep-  
 tuoso, y delgado de las letras, y ilumina-  
 ciones de pinturas en Hyerogliphicos  
 Laberintos, y Anagramas, fue el esmero  
 del primor, y delicada sutileza.

La hermosa compostura de las ca-  
 lles, excede qualquiera exageraciõ, por-  
 que



que su hermoso, quanto rico ornato, no se sugerò à la destreza de los pinceles, pero porque no se quede sin pintura, aun cõ el riesgo de quedar corto, la hize assi en este

**ROMANZE.**

Llegò el aplaçado dia,  
que fue el onze de Septiembre,  
en que diò principio el valle  
à la Magestad que ofrezze.

Coliseos son sus plaças;  
pero en compostura exceden  
Romanos Amphiteatros,  
para triunfos de sus Reyes.

Cielos se miran las calles,  
que ligeramente mueuen,  
como atachonados globos  
los ayres de sus vay benes.

Dibujò en la Plateria  
el Arte en diestros relieues,  
jardines hijos de Flora,  
pensiles nietos de Ceres.

D                      Con

Conchas se imitan de nacar,  
 tan artificiosamente,  
 que lo natural se rinde  
 porque el artificio venze.

Epilogo de fineza,

sus Tirias granas advierten,  
 porque à vista de sus fondos,  
 precio las Sidonias pierden.

Quando mirè tanta concha  
 como en los balcones penden,  
 à la calle peregrina  
 di Santiagos parabienes.

Al fin de la ayrosa calle,  
 puesto de la Cruz en frente,  
 sobre vn Bosphoro eleuado  
 se descubriò vn cabo verde,

Vn crecido Promontorio,  
 tan erguido de copete,  
 que Tipheo de las nubes  
 escalar al Sol pretende.

Vn Piramide ochauado,  
 emulo de los del Memphis,  
 à quien vistiò Potosi,  
 la plata que lo guarnece.

Tan

Tan crecido, y elevado  
 sube Regiones de nieue,  
 que à crenchas rubias de Apolo,  
 firuen sus dedos de peyne.

Tan desmesurado Atlante  
 se encumbra, y se desvanece,  
 que à violencias de sus ombros,  
 haze rechinar los exes.

Artificio Segouiano  
 sus altos arcos parecen,  
 de cuyos parpados caen  
 perlas, que pechos encienden.

Primaueras son sus calles,  
 pero al florecer vergeles,  
 para blasonar de flores,  
 trocaron nombre los meses.

Ramilletes sus balcones  
 componen, porque florecè  
 vn ramillete en cada vno,  
 ò en todos vn ramillete.

Los Altares que se siguen,  
 Plaça, y de Dorada fuente,  
 si en el garuo se compiten,  
 en lo rico no difieren.

El Altar de las Angustias  
 tan espacioso se ofrece,  
 que le sirven de columnas  
 las dos opuestas paredes.

A cuya soberuia altura  
 de frisos, y capiteles,  
 entre magestad de mirtos  
 befa los pies vna fuente.

Quien viò sus ricos adornos,  
 quadros, que en primores mucuē  
 acuerdos de los Parrasios,  
 memorias de los Apeles.

No es mucho que admiraciones  
 cada dibuxo les cueste,  
 porque todos son milagros  
 de ingenios, y de pinceles.

Bien sè que me han notado, que auien-  
 dose desgraciado la hermosa fabrica de  
 el Altar del Ochauro, porque se desplomò  
 lo mas eleuado de su vistosa arquitectu-  
 ra, lo he callado en el Romance, que sea  
 quien es, respondo, era Atlante de todo  
 vn cielo? què mucho, que brumado de  
 tanta luziēte pesadumbre, se inclinasse;

por

porque, si como dixo Virgilio, sobre los ombros descansa el peso de todo vn globo:

Virg. lib. 4.  
Æn. v. 408

*Vbi cœlisfer Atlas,  
Axem humero torquet stellis ardentibus aptum.*

Precisa era la inclinacion, y en el Romãze, llamandole Atlante, se dà bien à entender; porque los defectos ni se han de manifestar tan claros, que toque en atreuimiento, ni disimular tan oscuros, que parezca adulacion; y por esso, segun Plinio, y Ciceron, no se permitiò copiar Alexandro el Grande de otro pincel, que el de Apeles; porque huyò de ambos defectos, y se pondero en estas dos Dezimas, que asimismo dizen que fue disposicion de la Cofradia de la CRVZ.

Plin. lib. 7.  
c. 37. y lib.  
37. c. 1.  
Cic. de Natu. Deor.  
lib. 1.

DE

## DEZIMAS.

Esse Olimpo, cuya altura  
 sobre las nubes descuella,  
 Cometa es, q̄ à cada Estrella  
 quiere beber la luz pura:  
 elevada su estatura  
 sube en punta de Diamãte,  
 y hecho de plata gigante,  
 hasta las Zonas se atreue,  
 y con su punta de nieve,  
 es de los Cielos Atlante.  
 La elevacion singular  
 de columnas, y arquivraves,  
 buelos de altaneras aves  
 no han podido penetrar;  
 pues todo su descollar  
 en crecida elevacion,  
 ansias feruorosas son,  
 à que ardiente zelo obliga;  
 si à costa de la fatiga,  
 à expensas de la Passion.  
 Que en Valladolid el festejo de vna Co-  
 fra-

fradía es de todas, pues cada vna de por  
 sí, y todas juntas, procuran el luzimien-  
 to de todas, poniendo el ombro para to-  
 das ser intercessadas en la Magestad de  
 sus magníficos triúfos. Jueves por la ma- Jueves.  
 ñana solemnizó la fiesta la Santa Igle-  
 sia con la pompa graue, y solemne auto-  
 ridad que acostumbra, ilustróla siendo  
 su Panegyrista el señor D. Iuan de Arze,  
 su dignísimo Magistral, y Cathedrati-  
 co de Durando, sujeto tan por su sutile-  
 za conocido en todas las Vniuersidades,  
 y Iglesias de España, por lo soberano de  
 su ingenio, que los mas crecidos elogios  
 estan de mas à la conocida fama de sus  
 ilustrísimas prendas. Siguióse el Jue-  
 ves por la tarde la Proceçsion, en que cõ-  
 deuoto culto se restituyó el Santísimo  
 Christo à su nueva Casa. Salió con gran  
 Magestad, y pompa, acompañando à la  
 sagrada, y milagrosa Imagen los pendo-  
 nes de las Cofradias con innumerables lu-  
 zes, la Clerecia, y Religiones sagradas.  
 Delante de la Imagen del Santo Chris-

to

32  
coiba el señor Don Fernando de Tobar,  
Marques de Valverde, acompañado de  
todos los Señores, y Nobleza de Valla-  
dolid, con vn guion, con tan crecidos  
realzes de rico en el precio, y de admira-  
ble en la labor, que es corto todo encare-  
cimiento para ponderar ambos esmera-  
dos primores; y como señal del glorioso  
Triumpho de la victoriosa Cofradia de  
la Cruz, lleuaua por el vn lado el primer  
morede que y la nuestra S. Madre Iglesia  
ca sus solemnidades: *Vexila regis prodeunt*  
y en el lado contrapuesto el de los resplá-  
dores de tã sagrado misterio: *Fulget Cru-  
cis misterium*. Lleuauã las puntas de los  
pendientes cogidos los muy ilustres Se-  
ñores Don Francisco de Mendoza, Viz-  
conde de Valoria, y Señor de Lanquera, y  
Don Iuan de Villa Boel, Marques de S.  
Vicente, todos con tanta gala, que aunq̃  
cada vno merecia vn prolongado elo-  
gio, la breuedad ofrecida no me lo permi-  
te, basta dezir, que esta Cavallerosa de-  
monstracion de riqueza, y galas, puso li-  
mite



mite à la grandeza, funcion en que se cõ  
pitieron la gala, lograue, y lo deuoto, sin  
que sea exageracion lo que ponderan es  
tas

OCTAVAS:

Diuino assumpto, soberano empleo,  
y sagrado, mi espiritu acomete,  
inagotable pielago al deseo,  
q̄ mas se engolfa, quãdo mas se mete  
al desempeño, pero ya el tropheo,  
oy vuestro patrocinio me promete,  
gran Señor, pues à vos imploro solo,  
que sois de metros el mejor Apolo.

Alegre fiesta en aplaçado dia,  
cõ aparato advierro, preuenido,  
donde el pecho abrafado en alegria,  
en jubilos descuella enternecido  
viẽdo, q̄ el Clero en metrica armonia  
el animo en dulçuras suspendido,  
los gorgeos imita de las aues, (ues.  
trinando diestros, y alternando gra-

E En

En el primario Templo donde el valle  
 tanta celebridad dispone ardiente,  
 la deuocion se junta, y calle à calle  
 los huecos cubre multitud de gente,  
 que en feruor abraçada, porque se halle  
 cada qual en funcion tan eminente,  
 presuroso à porfia se adelanta  
 la presteza excediendo de Atalanta.

Las Cruces, Estandartes, y Pendones  
 à tremolar comiençan, y siguiendo  
 deuotas, y ordenadas Religiones,  
 por sus antiguedades van saliendo,  
 y à los mas obstinados coraçones  
 à feruoroso culto van mouiendo,  
 motiuando los pechos à ternura  
 con tanta professada compostura.

El graue luego Religioso Clero  
 el golfo inunda de Region Eclesia,  
 del venerado Culto, sacro esmero  
 en la fiesta que ostenta Megalesia,  
 donde se vè de luzes al Luzero,  
 Pyròpo ardiente de la Santa Iglesia,

como

como Sol, que reflexos atefora,  
quando dexa los braços de la Aurora.

Detrás del Clero, con grauedad pia,  
desta ilustre Ciudad se vè el Senado;  
tanta gala aumentò la luz al dia,  
que es cada Senador Cielo estrellado:  
y à los reflexos de la argenteria  
en que el Arte luziò con lo bordado,  
fulgor anima de la luz Febea,  
quien es compendio de diuina Astrea.

Saliò pues, la Ciudad, cuyo trasunto  
componen juntos graues sus Mecenas,  
brilla en la Magestad el noble punto  
adverti en su valor, y dixè: apenas;  
b invencible perdone de Sagunto,  
en ingenio, y valor perdone Athenas,  
que el que en ambas se vè, solo es amago  
del que en rayos exhala este Arcopago.

El concurso espacioso deleytando  
de varios instrumentos la blandura,  
lisonjas al oido modulando

E 2

en

30  
en suaves canciones la voz pura,  
que à compàs la Capilla vâ entonando  
con primor de destreza, y de dulçura,  
imitaba en su metrico gorgéo  
sonoras voces del diuino Orpheo.

La variedad de dulzes instrumentos,  
Añafles, Clarines, Chirimias,  
la Region assombraua de los vientos  
en acordes, y dulzes melodias:  
las danças con ligeros mouimientos,  
iguales emprendiendo fantasias,  
ò todos juntos, ò cada vno solo  
pretende de hijo la adopcion de Eòlo,

En jubilos plausible regozijo  
de tanta magestad pleétro Canoro  
faliò la Proccesion, y en sitio fixo  
circunvalado del melifluo Coro,  
ocupa el puesto el Santo Crucifixo,  
de tierra, y Cielo celestial tesoro;  
y aunq̄ en luz eclipsada, esplēdor nueuo,  
del rayo, y resplandor del mejor Febo.

El

El concurso de gente fue admirable,  
 que à esta concurriò, y demas funciones  
 à la vista, y la idea deleytable,  
 pues las plaças, las calles, y balcones  
 en numero se vè tan espantable,  
 que el reparo parò en admiraciones;  
 y la casa, que al peso no faltaba,  
 à tal fiesta à lo menos se inclinaba.

Vn precioso Guion iba delante,  
 en cuyos resplandores no paraba  
 la vista inquieta, que la luz flamante  
 entre brillantes visos deslizaba  
 à reflexos del oro: y del diamante,  
 que en su diafanidad reberueraba  
 à los ojos de ver la ley altèra;  
 porque sus luzes son Sol de otra Esfera.

Tan recamada, y tan costosa pieza  
 el Marques de Valverde galan saca,  
 empleo digno à soberana alteza,  
 parò la emulacion, la embidia ataca;  
 mas quien pudo mejor que su grandeza,  
 los timbres imitar de Carabaca!

por

porque solo Tobar en tantas luzes,  
Atlante pudo ser destas dos Cruzes.

Con tal grandeza la Proceſſion ſale  
de la Iglesia Mayor, tan ordenada,  
que no ay à quien no robe, à quiẽ no tale  
la atencion por deuota, y concertada;  
y porque lo diſpueſto todo iguale,  
y del concurſo temple furia alhada,  
con deſtreza ſiruiò Gallardo Arturo,  
en tal nauegacion de Palinuro.

Con mageſtad, y pompa paſſeando,  
paſò pues, de las calles la carrera,  
y en ella y à los Fieles adorando  
à quien fue de ſu ſer cauſa primera,  
y à grandezas del culto venerando,  
al Cielo llega de la quarta Eſfera,  
dãdo à Chriſto la Cruz digno hoſpedaje,  
para hazer, como ſiempre, maridoaje.

Diuinas, y profanas letras hazen ce-  
lebradas memorias de Dedicaciones, y  
feſtiuidades ſolemnes, que con explendi-  
dos

dos gastos, y demonstraciones de jubilos, y alegrías à la costūbre de sus ritos, y ceremonias celebrauan los antiguos à las que veneraban Deidades. Las Diuinas, las hazen de la Magestuosa con que Salomon festejó la Dedicacion del Templo. Los Gentiles, de los que solemnizaban con diferentes, de juegos, como Reciatios, Mirmilones, Seculares, y Trazes, à sus Deidades falsas; pero los que hazian à Megalesia, ò Berecintia, gran madre de los Dioses, excedian en duracion de festivos aplausos, de que haze larga mencion Libio, y Ciceron dize: *Quid de illis ludis loquar, quos in Palatio nostri maiores ante Templum in ipso magna matris conceptis Magalensibus fieri voluerunt;* perseveraba el festejo algunos dias, con que se conoce quan antigua sea la costūbre de Septenario como el de Salomon, *Et solemnitatem celebrasse diebus septem,* y de Octauarios, como de tan antiguo tiene en vso nuestra Santa Madre Iglesia.

Li. lib. 2.  
Cic de Au  
rus p. 130

Parlip. 6.7

El

El primero dia de el que esta ilustre  
 Cofradia celebrò el de su Dedicaciõ, fue  
 este, en el qual, pues se havisto la Magest  
 tuosa ostentacion de tan milagrosa põ-  
 pa, echa al Padre, y Criador del Vniuer-  
 so, en cuya graue Procession sucediò vn  
 acafo, que mas pareciò misterio, que fue  
 caerse el Titulo que aclamò à Christo  
 N. S. por soberano Rey, no solo de los lu-  
 dios, *sed totius mundi*; esto es, de todo el  
 ambito de la tierra: por esto, no sin altissi-  
 ma prouidencia, le mandò Pilatos escri-  
 uir en las tres lenguas Hebrea, Griega, y  
 Latina, por ser las vniuersales del Orbe.  
 Cayòse finalmente el Titulo Sagrado  
 del I. N. R. I. à cuyo impensado prodi-  
 gio estẽdieron las alas de sus ligeras plu-  
 mas los ingenios Vallis-Oletanos, con  
 muchos, y delicados encomios, de los  
 quales me pareciò poner estos dos sonet  
 os, que con agudeza, y discrecion dan  
 Cortesanos repatos al assumpto.

S O



## SONETO.

Como Señor Diuino, à la grandeza  
 del Titulo sagrado, que os corona,  
 quando Rey inmortal sabio os pregona,  
 la Dignidad quitais de tanta alteza?

Al que os siruiò do sel à tal bajeza?  
 Coronista con alma en breue zona,  
 oy asì se desprecia, y se baldona?  
 à mil siglos de amor tal aspereza?

Pero ya està el misterio conocido;  
 parece que os hallais mas obligado  
 del titulo que el Valle os ha ofrecido:

Y tan seruido os veis, y tan pagado,  
 que poneis los passados en oluido,  
 para ser deste solo coronado.

Con mucha alma descifrò la prouidē  
 cia deste acaso la discreta pluma de Iuan  
 Francisco Canesi y Azebedo en este

**F** **OS**

## SONETO.

Llegue la tierra à la suprema altura,  
 pues la da Dios al ver que se exaltaua,  
 lo que para ser cielo la faltaua  
 quarto en que el Sol sus luzes assegura.

Tan liberal se muestra, que procura,  
 quando su mano el clauo asseguraua,  
 la Prouidencia dar lo que sobraua,  
 para que Rey le adore la criatura.

Al Valle ofrezze por mayor victoria  
 el titulo de Rey, que el Orizonte  
 corona de la Cruz por estimalle:

No es otra tierra digna de tal gloria,  
 pues lo que el odio le fixò en el monte,  
 dà el amor por albricias en el Valle.

**Viernes.**

Siguiòse el segundo dia , que fue el  
 Viernes, el qual amaneciò apenas (si lo  
 son las ansias de quien espera) quando po  
 blado el Templo pata tomar lugar, no  
 solo de la deuociõ, sino de la curiosidad;  
 porque en esta solemnidad sagrada, la  
 gran-

grandeza admira, y el aparato eleva: estos tres dias se gastaron solo en cultos, y ceremonias Eclesiasticas (sin interpolacion de otros deliciosos entretenimientos) en las quales se viò vn manifesto de la decorosa ostentacion, y largueza de sus Cofrades. Este dia ilustrò la fiesta el sagrado Colegio, diziendo el de Santa Cruz està dicho el Mayor, que quiso entrar à la parte de funcion tan soberanamente diuina, vinculandose empresas tã de deuoto, como de liberal; fue su Panegyrista el señor Don Iuan Iuez Sarmiento, Colegial del mismo Colegio, que cõ afectos, hijos de su Catholico pecho, agudezas de su erudito, y discretissimo ingenio, expresò el soberano Misterio de la Exaltacion de la Santissima Cruz, de tal suerte, que en dicho, puede merezer, lo que Heraclio en hecho.

Celebrò el Sabado la fiesta la misma Cofradia, asistiendo al culto de su solenidad todo el Conuento de N. P. S. Francisco, tan Religioso como docto; predi-

Sabado.

F 2

cò

cò el M. R. P. Fr. Francisco de Avila, que diziendo su nombre, queda encomiado en erudicion sagrada, y titulos que tan merecidamente le ilustran. En ambos dias huuo fiestas, que numerosamente suspendian con lo exquisito de letras, y con lo suauè de voces; pero diziendo q̄ eran parto del ingenio del Reuerendissimo P. Fr. Lucas Bueno, queda la calificacion assegurada de grande, y conceptuosa. Diòse fin à la ostentosa celebridad de este dia con vna costosissima, y rica encamisada, que por la tarde saliò, tan rica de argentadas galas, y varias, y luzidas colores los Ginetes, como de tocados, que igualmente adornauan, y ensoberuecian los hermosos cauallòs, tã vanos, y magestuosos, que en esta ocasion se acreditauan de hijos de el Zephiro, por lo graue, y sossegada ligereza de su movimiento, como lo dize este

MA-

## MADRIGAL.

El brio, ligereza, adorno, y galas,  
 que en los cauallos iba, admira el Arte,  
 cada Hypogrifo exaltacion de Pal'as,  
 y su Ginete eleuacion de Marte  
 era, y sobre ayroso lo luzido,  
 el cauallo en Pegaso convertido.

Quãdo espumosos en el Circo entrarõ  
 estimulados del fogoso aliento,  
 parejas con el viento  
 brutos cortieron, paxaros bolaron;  
 y en las espumas de ondeadas crines  
 parecieron aquatiles Delfines;  
 porque Aguilas bolando la carrera,  
 à engolfarse llegaron à la Esphera,  
 y en ella à golfos de Neptuneas creces,  
 anegaran el Signo de los pezes;  
 donde no estando à raya de los frenos,  
 rayos brotaràn, fulminàran truenos:  
 que sus veloces pasos,  
 intrepidos alientan à Pegafos,  
 conando cada qual en lo que sube.

in

introduzirse exhalacion de nube:  
y en fin probaron en su movimiento,  
que el cauallo Español hijo es del viêto,  
y que en èl puede compitiendo en sayos,  
hazer oposicion à lo bc en rayos:  
que estos rayos tambien el valle cria,  
porque ceda su gloria ~~■~~ Andaluzia.

Diòse fin à la garuosa Mascara con  
repetidas, y velozes parejas que en la Pla  
ça mas parece que se bolaron, que se cor  
rieron, con vn bolcan de tan ruidoso ef  
trepito, por los ligeros, y atropellados co  
hetes, y carretillas, que le animaban Mõ  
gibelo, como de vorazes llamas que le  
componian Vesubio, disposicion liberal  
de los Cofrades de la Pasion, en donde  
pareze que se compitieron ambas Re--  
giones de Fuego, y Ayre, los Caualleros  
en lo que corrian, y los incendios en lo  
que fulminantes abrafaban; prueualo  
esta

DE-

DEZIMA.

En competencias se hallauan  
 las Regiones de Ayre. y Fuego,  
 y sobre el valor del juego,  
 primacias batallauan:  
 mas tan iguales brillauan  
 en desuffada violencia,  
 que se coronò eminençia  
 de ambos bolar, y subir,  
 con que en brillar, y luzir  
 se empatò la competencia.

El Domingo coronò la Ciudad las Domingo  
 Magestuosas asistencias à las solemni-  
 dades sacras del celebrado culto desta sa-  
 grada Dedicacion, y asistiò la para que  
 tocasse la sutil linea de graue, y perfecta  
 el Religiosissimo Conuento de nuestra  
 Señora de Prado, de la Orden de S. Gero-  
 nimo, en que fue Orador sagrado el M.  
 R. P. M. Fr. Bernardo de Quiròs, dizien-  
 do la' Missa el Reuerendissimo P. Prior,

am-

ambos tã encumbrados sujetos, que no  
 puede mi dèbil pluma atreuerse à bolar  
 à tã eleuados como merecidos elogios,  
 festejo que llegò al vltimo limite del en-  
 carecimiento con las soberanas voces,  
 discretas, y conceptuofas letras que la  
 musica del mismo Conuento, en concē-  
 tos suaves alternò, cõ q̃ se feneciò lo Ecle-  
 siastico. MADRIGAL, (dia,

Colegio, Iglesia, Ciudad, y Cofra  
 en culta eleuacion Plectro Canoro  
 alternaron grandezas en su dia  
 al Sol de mejor luz, Ribal tesoro;  
 la grandeza luzia,  
 la Magestad bolaua  
 al mas distante Clima,  
 y en lo que publicaua,  
 tablas ocupa, marmoles anima,  
 para que elogios canten,  
 y perpetuas estatuas se leuanten;  
 pues por grandes, y estrañas,  
 antiguas pierdã à tal fiesta hazañas;  
 porque en sutiles plumas, (mas.

tierras la fama buele, y nade espu-

Tan



Tan antigua ceremonia ha sido diuidida à las celebridades todas en espirituales, y profanas, que los Gentiles las usaron; porque si aquellas daban pasto espiritual al alma, estas seruian de entretenido recreo al cuerpo; que estandexada, y tibia nuestraflaca naturaleza, q̄para atraernos à lo diuino, es necessario nos lisongeen el gusto cō brindis, y fainetes de lo humano. Por esso los Romanos remataban el rito de sus sacrilegos, y abominables sacrificios, con juegos corporales, como los agonales, à quienes començaban en lo sagrado, segun Ouidio, y se celebrauã al Dios Iano, a cuya celebridad se daua principio con incienso, y vino:

*Iane tibi primum iura merumque  
fero.*

Ouid. fast.  
pag. 290.

Y despues de concluidos los sacrificios, se seguian los juegos:

*Ianus Agonali luce piadus erit.*

Idem pag.  
295.

G

Y

Y Virgilio de los Lupercales, y Salios dixo:

Virg. lib. 3.  
Æneid.

*Vnâ omnes iuuenum primi pauper-  
que Senatus.*

*Thura dabunt, cupidusque cruor fu-  
mabat ad Aras.*

Y despues haze mencion de los jue-  
gos:

*Hic exultantes Salios, nudosque Lu-  
percos.*

Esta misma costumbre se ha obseruado en la Iglesia Catholica, y principalmen-  
te en la belicosa Monarquia de España, que en el esplendor de sus hijos corren parejas los ardimientos de valor, y deuocion, porque las Politicas Empresas, quãdo no se oponen à la virtud de la razon, aun de los Barbaros se deuen seguir.

Fenecidos pues, los cultos, y sacras  
celebridades del erigido, y celebrado

Tem-

Templo, para dar principio à las seculares fiestas, y à publicadas por la ruidosa trompa de la vozinglera fama, fue necesario que este dia en la tarde se saliesse à fixar vn belicoso cartel, que aplaçaba para el dia siguiente à vn desafio general de vna sortija, de quien era diestro. y valeroso mantenedor **DON BERNARDO CVBILLAS GOBANTES.**

Saliò en vn hermoso, quanto ricamente adornado cauallo, con vn numeroso aparato de acompañamiento; y aũ que todos con ricos aderezos, y costosissimas galas en personas, y cauалlos, la de **GOBANTES** descollaua entre todos, haziendole mas lustoso el esmero, y vizarria del argentado acompañamiento. Salieron asistiendo à la Publicacion del Cartel (que lleuaua el mismo **D. BERNARDO** fixo en vna adarga) gran concurso de instrumentos belicosos, como Añafiles, Trompetas, Caracoles, y Clarines. Passearon la Ciudad, y llegaron à la Plaza, donde se puso à la puerta de la Ca-

sa de Consistorio. Dezia assi el Cartel:

CAUSAL DEL CARTEL.

Entre los magnificos aparatos con q̄ la deuocion de la illustma. y Nobilissima Ciudad de Valladolid ha realzado en esplendores su liberalidad, no solo en las Reales celebridades, y Magestuosas pōpas con que à excessiuos prodigios, à esplendidos, quãto multiplicados festejos ha solemnizado las presencias de sus Catholicos Reyes, de que es el mejor Coronista la fama, ha resplandecido el ardiēte zelo de su animo tan generoso como vizarro, y se ha esmerado en los sagrados, y diuinos empleos, tanto como està publicando por sus anchurosas plaças, y espaciosas calles las cottosas, y sutiles obras, primorosas, y eleuadas arquitecturas de sus sagrados Templos; lo eleuado de sus cupulas; lo soberuio de sus obeliscos; lo empinado de sus Piramides; lo esculpido de sus frontispicios, y fachadas; lo

lo Dorico de sus esculturas; lo Mosayco de sus relieves; y finalmente, lo Salomónico de sus ingeniosas molduras, todo de tanta costa, y Arte, que lo singular no se imita, y el todo à todo lo del mūdo excede, de que es el vnico deseño, y prototipo, la celebridad, y Templo presente. Vn Cauallero hijo suyo defiende, que solo Valladolid en el Orbe se imita, y se cõpita asimismo en tales actos de deuociõ y grandeza; y à quien lo contrario sintiere desafia, y emplaça en esta forma:

**CARTEL DE DESAFIO.**

**DON BERNARDO  
CVBILLAS GOBANTES:**  
Hago saber à todos aquellos Caualleros, à cuya noticia viniere el presente Cartel de Desafio, como el Lunes por la tarde, quinze deste mes de Septiembre, mantēdrè en esta Plaça, en carrera publica à tres lanças de fortija de la Cuja al Ristre,

**ò**

ò como por ellos me fuere pedido, que solo Valladolid merece el renombre, y Corona de magnanima, y liberal, por las causas de tã mostrados efectos. Esto sustentare siendo condicion demas de las acostumbradas, que el Cauallero, que de parecer de los Iuezes salga conmigo perdido, sea obligado à firmar por cierta, y verdadera esta opinion, con su propio nombre; y el Aventurero à quien se buena fortuna le diere la honra, y prez de la victoria, ganará de mi parte por premio de su valor vna finissima, y preciosa joya, à eleccion, y parecer de los Iuezes.

*Don Bernardo Cubillas  
Gobantes.*

Dióse fin à esta garuosa funcion, dexando fixado el Cartel en la forma que se ha dicho; y entrandose Febo à refrescar sus ligeros caualllos en el imperio del Oceano espumoso, dexãdo à escurase este emis-  
phe-

pherie de el resplandor de sus luzidos rayos. Dispuso la diligencia, que supliesse el artificio la orphanidad en que de luzes se hallaua, con las que para esta noche estauan prevenidas.

F V E G O S .

Estaua en medio de la Plaça fabricado vn Castillo, que en lo desmesurado de eleuacion, y grandeza, el solo parece q se formò, para en ella competir con el Altar del Ochauo, era de admirable fabrica, y arquitectura, en lo monstruoso de su estatura gigante, mas se acreditaua de espantoso Embrion, q de aguardaua algũ enemigo choque, que delicioso efecto para el recreo, y para el gusto.

Anticipòse la Plaça, à parecer firmamento nueuo de luminosas Estrellas, y refulgentes Luzeros; pues la multitud de hachas que se pusieron en sus ventanas, y balcones, ardiendo, no solo substituian las luzes del ausente Sol en las que de fi  
en

encendidas despedían, sino es que echas sus llamas lenguas en sus fulminâres ardores, eran Coronistas que publicauã el espíritu de quien sagradamente las animaua. Las lamparas, faroles, luminarias, y hogueras, que en lo restante desta populosísima Ciudad ardian, quando la acreditaban Vesubio, la coronauan Mongibelo. Començò el estruendo de cartillas, y cohetes tan multiplicados, y ligeros, que si vnos procuraban con lo presuroso de su velocidad escalar el Cielo, las otras con inquietud, y ligereza taladrar la tierra.

Despues de vn crecido espacio se pegò fuego al Castillo, haziendo su fuego el efecto que dize Virgilio:

*Estuat ut clausis rapidus fornacibus ignis.*

Vir. Geor.  
4. v. 104

Porque en llamas, y chispas parecia a abertura de la tierra, por dõde exhalaua bofetozos de incendios Vulcano, horno en-

cen-



condido, que procuraba à violencias de  
sus crecidas llamaradas acreditarse Etna  
ò voraz hoguera, como la prevenida de  
Dido para su sacrificio amoroso:

*Tu secreta Pyram tecto interiore  
sub auras erige.*

Vit. 4. Etna:  
V. 4. 10.

Empeçò pues, el Castillo à despedir cò-  
heres tan numerosamente, que elevados  
à la Region Diáfana del Àyte, componiã  
otro nuevo Firmamento, con tal estre-  
pito, y ruido de truenos, que pasmada, y  
atónita la Fama, que le coronava rema-  
te, no pudo valerle de su trompa, ò por-  
que à los tonantes estallidos no sonaban  
sus voces, ò porque quedò abrafada à lo  
horroroso del incendio, otros surcando  
golfos de nubes, encendidas sus cente-  
llas, à los veloces soplos del ayre, caian  
hechos cristalinos luminares del Globo.  
En fin, despues del horror de la ardiente  
Pira, quedò la Plaça tan tachonada de  
Estrellas, y luminares, que parecia aver

H

mu-

mudado sitio el Cielo. Dizelo assi este

**SONETO.**

Ardiò la Esfera, pues la Plaça ardia  
 èn llamas de abrasada Primavera,  
 y entre golfos de luz, llama ligera,  
 destierra sombras de la noche fria:

Sostruyò su luz la luz del dia,  
 y la Plaça passò plaça de Esfera;  
 que el Rayo, que entre llamas reberuera  
 à formar otro Globo se subia,

A chispas crece el vago lucimiento,  
 à truenos, y relampagos la Cumbre,  
 el ambiente se cubre de centellas:

A pie se manifiesta el Firmamento;  
 que à tan voraz de llamas pesadumbre,  
 toda la Plaça fue Cielo de Estrellas.

Tan engolosinados quedaron los gustos  
 de los que gozaron del delicioso plato  
 primero de las fiestas de la tarde, y noche  
 del Domingo, que como se prosiguierã,  
 pudiera Morfeo echarse à dormir, por-  
 que

que aprouechàrà poco su diligente cuidado en los despauilados ojos de la desvelada vigilancia de los que asistentes à ver el fin de los fuegos, manifestaron en nuevos deseos, nuevas execuciones. Pero fuerõ precisas las treguas hasta la tarde del dia presente, en la qual se viò en la Plaça vna duplicada valla para salir, y entrar los vizarros Agonalistas, sin embaraços del crecido, y numerofo concurso à la competencia de sus preuenidas lãças para la lussa de vna fortija garbosa. Formòse vn luzido teatro, vestido tan vistosamente, y tan ricamente guarnecido, que el valor de sus preciosas teias, y exquisitas bordaduras de piedras, oro, y plata, excede al precio de todo encarecimiento. En èl asistían los Iuezes nombrados para la determinacion del exceso de los Caualleros competidores. Fueronlo los señores D. Rodrigo de Angulo, Comendador de Vvamba, y D. Manuel de Tordesillas. Recibidor de S. Juã, y ambos Caualleros de la misma Ordẽ.

Sortija

H 2

Elec;

Eleccion tan discretamente acertada, q̄  
 aunque en acciones, y triūphos Cauallero  
 sos los Caualleros de esta Nobilissima  
 Ciudad, han gozado credits de vnicos,  
 sin embargo al continuo, y mas reciente  
 exercicio, que es en el que esta Nobilissi  
 ma, quanto experta Religion entretiene  
 la juventud illustre de sus famiosos hijos.  
 el tiempo que es su habitacion Malta,  
 cortesfanamente la dieron por ocupaciō  
 decorosa. Ocuparon finalmente sus puef  
 tos à tiempo, que assi mismo los tomarō  
 los Tribunales de Iudicatura. y demās  
 Comunidades. Poblaronse los balcones  
 y rexas, cuyas composiciones de ricas, y  
 coloridas colgaduras eran embeleso de  
 la mayor perspicacidad, de hermosas, y  
 gallardas damas; los texados, y Plaça de  
 la restante numerosidad de gente natu  
 ral, y forastera. Empezaron à sonar los  
 Parches, Añafles, Clarines, y Trompetas  
 al cōpàs de las Dulçaynas, y Chirimias, à  
 cuya suauidad estauan los oyentes suspē  
 didos, y eleuados; quando entrò por la  
 Plaça

Plaçael galan, y brioso Mantenedor en vn rucio Rodado, tan con arte bullicioso, y con grauedad inquieto, que parecia que *rational embriagado*, le motibaua à los donáyres de sus donofos compases, y mouimientos, ò la vanidad de llevar sobre si todo vn monte de luzes, ò que la embidia del competirse en reflexos, le deslumbrava, para que en el Paseo, y juego hiziesse alguna falta su cabalidad. Saliò el Mantenedor con vna casaca de verde, y oro, tã quaxada de pedreria, que sus visos, y reflexos hazian el efecto en los presentes, que dize Ouidio en otra mas deliciosa ponderacion, que haze Febo al salir en las eleuadas cumbres:

*Quale fere silua lumen habere solent.*

Ouid. de  
Am. Eleg.  
in Coria.

Porque era tal la viueza de sus resplandores, que necesitaua la vista para ponderarlos, ser muy Aguila, para no desfallezer en tanto hermoso pielago de luz. Saliaron por sus Padrinos Fernando Vela,

y

Gaspar Rodriguez de los Rios, con tan costosas galas vno, y otro, de ricos, y argentados esmaltes, que à no estar presente la del Mantenedor, fucran este dia los que se alçaran con el triumpho de la vizarria, y la gala. Venian detras dos Aze milas con las finas lanças que auian de ser glorioso desempeño de los briosos Combatientes, cubiertas con preciosos Reposteros, y en ellos esculpidas las Armas del Noble Mantenedor. Si la breuedad prometida no lo impidiera, buen cãpo se auia descubierto para emplear la pluma. Què Heroes? Què belicosas proezas? O como aqui podia el Pincel, sin lisonjas dibujar? Y la pluma, sin adulaciõ. escriuir; pero por ser empresa de sangre tan conocida, y Nobleza tan assegurada, y por la breuedad de mi assumpto, y llamarme la Palestra à que la multitud armoniosa de belicos instrumentos probocaua, lo dexo, ò para mejor ocasion, ò para que buelo de mas remontada pluma, en realzes retoricos igualmente à su gran-

grandeza lo digá; aora solo debo atender, à que puesto en la Valla al Mantenedor, y el primero que se opuso à su Cartel, y Dictamen, se començò la porfiada Justa, desta manera:

### ROMANZE.

Al son del ruidoso Parche,  
y porfiadas Trompetas,  
del Combate preuenido  
hazen los Clarines señas.

Desvanecida la Plaça,  
dando à Abril mil competencias,  
à la vanidad del Mayo,  
obscureciò su belleza.

En competencia las Damas  
de Luzeros, y de Estrellas,  
de los Compitientes Soles  
son las Auroras primeras:

Porque sus brillantes rayos  
hizieron la Plaça Esfera,  
pues despide de si Soles,  
tantos (si no mas) como ella.

En

En cada balcon vn Sol  
 amanece, mas se dexa  
 en si detenidas luzes,  
 porque luzcan las Estrellas.

Con soles se abrafa el dia,  
 y en luzes arde la tierra,  
 y en lluvia de resplandores  
 toda la Plaza se anega.

Ya que ocupados los Globos,  
 decentes à sus bellezas,  
 tuieron todas las Damas,  
 que Ethnas abrafan, y hielan.

Y à que recoge la Plebe  
 bulliciosamente atenta,  
 el mormurio de su voces  
 à tablas, y calanqueras.

Entrò en vn rucio rodado,  
 parto que el Boreas engendria  
 de los ligeros abortos  
 de la margen de Pisuerga.

Don Bernardo de Cubillas,  
 tan garuoso en la Palestra,  
 que mas que no à su cauallo  
 puso à lo brioso rienda.

No



No viò la Argentada Aurora,  
quando entre flores despierta  
mas floridos pocos años,  
ni tantas flores mas bellas.

Como la abortada llama,  
que de las Nubes rebienta,  
puesta la lança en la Cuja,  
palsò la primer carrera.

No se lleuò la Sortija,  
pero la llegò tan cerca,  
que medrosa de la punta  
se retraxo à mas pequeña.

Luis Alonso de Piña  
se opuso à la competencia  
en vn vayo, cabos negros,  
veloz del Ayre saeta.

Tanto al rayo el buelo vsurpa,  
que à su veloz ligereza  
no pudo llegar la vista,  
con ser de tanta presteza.

Igualmente batallaron,  
porque igual el lauro sea,  
quizà por cuidado ayroso  
de alguna atencion secreta.

I Lau-

Laurencio de Salamãca  
 sobre vn rayo Valençuela,  
 de su gala, y de su brio  
 ayrosamente diò muestras.

Tan velozes los dos corren,  
 y con tal igualdad prueban,  
 que esta vez fuera delito  
 distinguir la diferencia.

D. Francisco de Cabiedes  
 en vn castaño. que afrenta  
 ligeras exhalaciones  
 de inchadas Nubes centellas.

Sobre el animado monte  
 bolò tanto en las carreras,  
 que ambicioso Olimpo quiso  
 oponerse à las Estrellas.

Sobre llevarse la Argolla  
 porfiadamente altercan,  
 hasta que fue de los dios  
 despojo en las tres empreffas.

En morcillo Andaluz,  
 tan hijo de la soberbia,  
 que exhalacion, quando corre  
 quiso animarse, y Cometa:

Se

Se opone Ioseph Garcia  
de Gobantes à la fuerça,  
y Aguila discurre el vno,  
lo que el otro Sacre buela.

Entrò D. Francisco Gil  
en vna Andaluza yegua,  
q̄ no es mucho yeguas corran,  
donde mugeres torear.

Tan lozana, y tan briosa  
el ser cauallo desdeña,  
que desmintiò en lo atreuida  
el melindre de las Hembras.

En bolar presta la valla  
ayrosamente ligera,  
pafsò plaça de veloz,  
paxaro de la Noruega.

Quando vi à Iuan de Aragon  
à cauallo, juzgue que era  
retrato del bello Ioben,  
que à lobefiruiò à la mesa.

Saliò brioso Garrido  
en vn Alaçan, que afrenta  
colera encendida, al Medo,  
ligero Boreas, al Persa.

Tan paxaros los dos corren  
 con quien mantiene la tela,  
 que esta vez por igualdad,  
 fue de los tres la pareja.

Valientes justaron todos,  
 tanto, que todos pudieran,  
 si en gala vencer à Adonis,  
 vencer à Marte en fiereza.

Quando se juzgò, que auia  
 fenecido y à la fiesta,  
 de nuevos aventureros  
 los Clarines hazen señas.

Por la Calle del Ochabo  
 Marcos Ibañez se apresta,  
 y para correr tres lanças  
 pide à los luezes licencia.

Galan se ofreze à la valla  
 en vn Obero que alienta  
 à desmentirles la nieue  
 à los Armiños de Armenia.

De lo diestro, y lo brioso  
 el Hyperbole se queda,  
 que peligràra en lo injusto  
 la adulacion mas ligera.

De

De la Aljaua del cauallo  
 bolò la primer saeta,  
 y fue la Sortija el lauro  
 que coronò su destreza,

Por el Cauallo de Troya  
 Iuan Francisco Canesi entra,  
 si es muy duro a questo verso,  
 ablandele en sinalefas,

Pues sobre ser primoroso  
 à la Brida, y la Gineta,  
 del regalo de las Musas  
 mereciò el diuino Nectar.

En fin saliò en vn Melado,  
 hijo del quarto Planeta,  
 tan fuego que en su color  
 aprende llamas la hoguera.

Entrò, y corriò tan brioso,  
 que en todas las tres carretas  
 de ayroso, diestro, y galan,  
 ojos, y atencion se lleua.

Acabose la sortija,  
 ya vn Estafermo enderezan,  
 que fue de todos el blanco,  
 aunque èl era de Guinea,

Cier

Cierra el vno, y cierra el otro, y tantas lanças le quiebran,  
que à tener alma à lançadas  
saliera por muchas puertas.

Durò la furiosa lid  
tan cruel, y tan sangrienta,  
hasta que al misero bulto  
le dexaron hecho pieças.

Repartieronse mil premios  
de Açafates, tembladeras,  
jarros, saluillas, y vasos,  
guantes de Ambar, y carteras.

Cortes de tafetan doble,  
rasos ricos de Ginebra,  
y todo fue vn Potosí  
de Oro, Piedras, Plata, y Telas.

Del juego de la Sortija  
breue relacion es esta,  
ayrosa en la execucion,  
y malograda en mi lengua.

Despues de auer todos justado con el mi-  
sero Estafermo, à quien lo furioso de las  
azeradas lanças, y el actiuo fuego de los

en-

encendidos cauallos, y abrasada colera de los diestros Caualleros auian convertido en tan menudas piezas, que mas parecian cenizas, se boluierõ à repartir nueuos, y ricos premios, que assi estos, como los de la fortija, pendientes de las puntas de las lanças, tremolando cada vno el q̄ tocò à su valor, y destreza, con o Tropheo de su conseguida victoria, le presentò a la Dama de su mayor cariño, respecto, ù obligacion, y començò al punto la Plaça con armoniosos, y repetidos victores à cantar la gala à todos los Competidores, y Aventureros. Pero con mas atropellados, y repetidos encomios al garuo, vizarría, y destreza del vizarro Mantenedor, cõ que se diò fin glorioso à la celebridad de tan festiuo, y aplaudido dia.

En este se nos brinda con el plato mas delicioso, y de mas regalado gusto, que el paladar de la lozana juventud, y aun de toda la Naciõ Española, puede desear, que es el celebrado, y antiguo juego de Toros, arrojado precipitado, y enigma que

dà

da à entender el ardimiento, y valentia del valor Español, que en materia de las Armas no sabe estar ocioso, y que faltando à su natural coraje enemigos para cõpetir, se preuiene de indomitas, y silvestres fieras para lidiar, porque lleva muy mal esta belicosa Nacion, y el Açote de todas, sus valerosos hijos, tenet suspenso, y sin Marcial exercicio el vigor de sus invencibles animos. Muchas Naciones por esta fiera costumbre, nos han tenido por crueles. è inhumanos; pero lo que la offadia no alcança, la floxedad, y pusilanimidad vitupera; con la cõpetencia se cõsiguẽ triũphos, y segun la mayor disparidad, es mas celebrada la Corona. Con treinta mil combatientes vencio Alexandro à Dario, que se le opuso con vn numeroso exercito, como refieren Quinto Curcio, y Siculo; y Turfelino afirma de aquella sangrienta, y numeroso batalla entre el Tamorlan, y Bayaceto, que este lleuaua solo de acauallo tãta gente, como aquel acauallo, y à pie, con que ambos, Alexandro

Quin. Cur.  
y Diod. Si-  
cul. de ge-  
lis Al-x.  
Turfel. lb.  
9. pag. 550



dió el Magnó, y Tamóilán huviéto mas aplausos en la fama de el vencimiento. Catorze Españoles del campo de Valdi-  
 bia, como refierē las Indianas Historias, vencieron peleando à diez, ò doze mil Indios, y esta disparidad los hizo famo-  
 sos en los venideros siglos. La disparidad que ay de vna fiera à vn hombre, es tan sin igual, que solo nombrarlo atemori-  
 za; y sin embargo los animos Españoles las emprenden, como cada dia se vé por las Plaças de las Ciudades de España, y en la Africa en las campañas de Orán, no lexos de Tremecèn, he visto yo à D. Andrés de Nauarrete, Maesse de Campo de aquella Plaça, del Abito de Santiago, buscar, y alañçar vn Leon. D. Diego Bernal, Cauallero Murciano, soltando vn Leon, y entrando en el patio de Palacio de Madrid, en tiempo del señor Felipe Quarto, à su vista solo quedò Don Diego, y yendole à embestir el Leõ, fue à sacar la espada, y la fiera vencida solo de no la auer temido, se diò por venci-  
 K da,

da, y se boluiò à su leonera sin hazer da-  
 ño, sin otros muchos successos, que à no  
 impedirlo la breuedad de mi assumpto,  
 acreditaran referidos la realidad de esta  
 valerosa proposicion. De muchos Rey-  
 nos, y Naciones se cuenta asimismo  
 auer tenido por plato entretenido el jue-  
 go de indomitas fieras, como los Roma-  
 nos, cuyas fiestas se celebrauan en su ce-  
 lebrado Circo, de quien haze cumplida  
 memoria Ciceron; y Virgilio dize:

Cic. 3. Phi.  
 lip. Virgil.  
 lib. 5. Æn.

*Mediaque in valle teatri Circus erat.*

En cuyo dilatado espacio se corrian di-  
 ferentes suertes, ò especies de Montara-  
 zes bestias. Esta costumbre asimismo,  
 segun Virrueta, tienen los Etiopes; pero  
 aqui estas vnas con otras batallauan, ha-  
 llandose el concurso no à seguir las, y ma-  
 tarlas, como en España, si no à ver las  
 crueles batallas, y estupendas peleas de  
 Tigres, y Leones, Pãteras, y Leopardos,  
 Osos, y Iabalies, Linzes, y Toros, y otras

Vrr. histor.  
 Etiop lib. 1  
 cap. vlt.

mu-

muchas diferencias que buscava la curiosidad, y diligencia à costa de fatigas, y de excessiuos precios. Pero el valor Español para fatigarlas las busca para lidiarlas por si las trae, persiguiendolas cō diestras, y ligeras fuerres, poniendoles la Justicia precepto que no las maten, que si no fuera por èl, todos los toros de España, metidos en vna Plaça, en breue fueran despojo de sus brauos coraçones, como publican los que à cuchilladas, y lançadas en todas sus Plaças mueren, que al valor Español, ni lo dificil le encoge, ni lo arriesgado le amedrenta, antes como el Rayo, procuran hazer impresion en lo mas eminente.

Corrieronse por la mañana quatro toros, que despídos del arco del toril, eran boladoras jaras, que procuraban imprimirse en los pechos de quien intrepido se les oponia. Huuo algunos Ginetes à cauallo, que con varas largas entrando, y saliendo con admirable offadia, hizieron fuertes de garuosa destreza. Mata-

k 2

TOR-

ron los sin que sucediesse cosa digna de  
mencionarla.

Llegòse la tarde, que aunque caluro-  
sa, soplabá vn apacible, y delicado Fabo-  
nio, que solo siruiò de general abanico,  
para que los que se hallauan sin los preci-  
sos reparos à la fogosa impressiõ de los  
dorados rayos del luminoso Phebo, su-  
pliesse al natural recreo la artificial invē-  
cion. Corrieronse quatro fieros partos to-  
dos ligeros de los Zamoranos montes, q̄  
acometidos, y abaldonados de la inge-  
niosa destreza de los sagazes Toreros.  
suspendian los animos, en tanto que se  
pusieron en ordē las quadrillas, para dar  
principio al juego de vnas prevenidas Al-  
cancias, que contará este Romanze, si-  
guiendo la aſsonancia del passado

### ROMANZE.

Despues que de quatro toros,  
feneciò la lid sangrienta,  
casi anegando la Plaça  
con el humor de sus venas;

Y

Y despues que del rumor  
del concurso, la voz cessa;  
porque la atencion, el gusto,  
que se le ofrezce, no pierda.

Entrò el Vizarro Gobantes  
con la quadrilla primera,  
ay rosa afrenta de Adonis.  
de Narciso hermosa afrenta.

De verde, y plata las galas  
facaron, porque Pisuerga  
no muera desvanecido  
de las que en su margen lleva.

Del Zeylan todo el Diamãte,  
del Sur la quaxada Perla,  
que à rocios del Aurora,  
los Rayos de Apolo engendran.

Niel Ophir tributa Oro,  
que el buril de Milàn prensa,  
ni color, que anima el Chino,  
ni tela, que texiò el Perfa.

Plumas que criò la Libia,  
Aromas que à Arabia pueblan,  
que de todas las quadrillas,  
precioso adorno no sean,

De

En lo rico, iguales salen  
de bordados, y libreas,  
solamente en los colores  
estuuo la diferencia.

Guiando el segundo puesto,  
de encarnado Rojel entra,  
en quien perdiò, por ser tanta  
su gala, el encarecerla.

De antea do entrò Garrido,  
la quarta de azul se muestra,  
cuya grandeza en lo rico  
fue esmero de la grandeza.

De escarola, y carmesi  
faliéron la quinta, y sexta,  
mas sin vencer competidos  
encarecen la excelencia.

En tan vizarros cauallos  
se mostraron, que pudiera  
su gala dar vida al dia,  
si de embidia el Sol muriera.

Lo precioso de las tocas,  
que van de las crines pressas  
son Relampagos que exhalan  
brillantes nubes de seda.

He

Hechos Pegasos con alas  
 quando al viento las desplegan,  
 firuen de toldo à la Plaça,  
 y à los cauallos de velas.

Fue la confuson de plumas,  
 que por tanto Sur nauegan,  
 Icaro, nadando en luzes,  
 Phaeton, que Regiones peyna.

Mouiendo se los penachos  
 al compàs del que passea,  
 en blandos alhagos firuen  
 de abanico à las Espheras.

Altiuos Occas de pluma,  
 quando Olimpos de Azucena;  
 Armiños copiosos hazen  
 al Cielo neuada guerra.

Bosques de Esmeralda copian,  
 y argentadas Primavera;  
 porque el ayre de sus flores  
 arboles frondosos puebla.

Surcando mares de Plata,  
 ondas de Nacar nauega  
 la vista, y entre cristales,  
 naufraga la luz al verlas.]

El

El Mayo ya Cortesano,  
 retiró hizo de la Aldea,  
 y con su caudal de flores  
 en el Valle se presenta.

Vn ayroso caracol  
 dió principio à tanta empresa,  
 haziendo las dos quadrillas  
 diversidad de culebras,

En aligerados tornos  
 les fue la fortuna adversa,  
 pues el orden de su curso  
 por breue espacio se quiebra.

Para hazer los Ramilletes,  
 sus Armas Vertuno presta,  
 Flora siguió con sus flores,  
 con su Esmeralda Amalthea.

Briosa la escaramuza  
 se prosigue, y en sus mezclas,  
 siguiendo todos el hilo,  
 ninguno quebró la hebra.

Mas como suele en el Prado  
 el Zefiro, quando alienta,  
 esgrimiendo flor à flor,  
 competir se selua à selua.

Así



Assi batalla de flores  
tan ligeramente altercan,  
que entre alhagos de la furia,  
las burlas parecen veras.

Salen dos, y desafian,  
y otros dos contra estos cierran,  
que es gloria de las conquistas  
batallar la competencia.

Despiden sus fuerres braços  
los globos con mucha fuerça,  
porque al passar por sus plumas  
no en tanto golfo se pierdan.

De los arrojados globos,  
el que en la Adarga haze pressa,  
ò centella la taladria,  
ò al duro golpe la quiebra.

De globos se viste el ayre,  
y alli teme su violencia,  
garrocha el Toro Celeste,  
todas las aues, saetas,

El ignifero Elemento  
vagarosamente pueblan,  
y la que al subir fue bola,  
al suelo baxò Cometa.

L

Cos

Como en el garuõ, y el brio,  
 en la gala, y ligereza,  
 Càstor, y Polux vnidos  
 corrieron todos parejas.

Feneciõse en fin la lid,  
 y la Plaça se despeja,  
 mas en ella su memoria  
 quedàra à siglos eterna.

Prosiguieronse los toros,  
 y aunque es de los gustos fiesta,  
 al plazer de la passada,  
 menos la presente aprecian.

A goipes de cuchilladas  
 murieron diez y seis fieras,  
 à quienes (Icaros fieros)  
 precipitò su soberuia.

Y con esto diò la noche  
 à tanta delicia treguas,  
 hasta que el siguiente dia  
 à su profecucion bueluan.

**Mercoles.** Madrugò Phebo el Miercoles por la ma-  
 ñana, anticipando sus luzes, quizá lleua-  
 do del plazer de la tarde antecedente, ò

con

con la curiosidad de ver, hallandose à lo  
 que en ella se auia rumoreado, de que es-  
 ta mañana auian de torear mugeres, de  
 cuyos valerosos alientos no fuera sacri-  
 legio la creencia, pues son tantas las que  
 esta belicosa Nacion ha producido va-  
 lerosas, y que desmintiendo los melin-  
 dres de su delicado sexo han excedido  
 los limites de su apacible complexion,  
 y naturaleza, que à exercicio tan nueuo,  
 y à empleo tan nunca visto, no es de ma-  
 rauillar, que el mismo Sol quisiesse ser-  
 uir de antorcha, para que tan valerosa re-  
 solucion quedasse sin ambiguedad, que  
 no la tendrà, ni admirarà el presente pro-  
 digio, quien sepa las muchas que ha abi-  
 do en España, à quienes sus gloriosas te-  
 meridades, y precipitados arrojos hã co-  
 ronado famosas, de cuyas proezas es biẽ  
 pregonera la fama, como las que se cuẽ-  
 tan de D. Maria de Paredes, de D. Maria  
 Mantilla, natural de Herrera de Pisuer-  
 ga, cuyas prodigiosas hazañas, y fuerças  
 incomparables son manifestas en el Or

be. La Ventera del Puerto, que en el Rey  
 no de Murcia quedò con nombre, por  
 esta de la Venta de la mala muger, por  
 las atrocidades que cometìò, y la que en  
 Leon llamaron la Farruca, que todas fue  
 ron mugeres de notables fuerças, offa-  
 das, valientes, y de inimitables hazañas;  
 y para corona de esta ponderacion, la q̄  
 diò al mundo Valladolid, en D. Maria  
 Flores, que darà seguro desempeño à la  
 proposicion, pues en mar, y tierra llenò  
 el mundo de hazañas, siendo el coco de  
 los valientes, hasta matar en desafio, cuer  
 po à cuerpo, vn Capitan de Cauillos, sin  
 otras muchas, que à no cerrarse el valor  
 de sus coraçones con la llaue de la hones  
 tidad, y decoro: à sus valerosas acciones,  
 se corrieran mas de quatro Don Guin  
 dos de Filigrana, y Muñecos de Alcorça,  
 que transformados en Doñas Marias, po  
 nen mas cuidado en bruñirse, pulirse, y  
 peynarse, y afeytar la cara, de quienes di  
 xo el Poeta:

*Dum*

*Dum contos habeant, sacula nostra viros.*

Que en manejar, ni azicalar la espada,  
Saliò pues, Apolo, y sus dorados rayos  
fuecon el comun despertador, para que  
à la nueba de la venidera fiesta, acudiese  
la diligencia à tomar puestos, entabla  
dos balcones, y ventanas para gozar de  
tan inaudita nouedad. A breue espacio  
facò de duda al concurso, ver presentar-  
se delante del toril quatro mugeres, dos  
con mantos, y dos con mantellinas, muy  
vizarras de vestidos, y tocados; faliò el  
primer toro, y al embestirles, huuo quiẽ  
padeciò eclipse de sentidos, pensando  
ser despojo de sus astas, las que intrepidi-  
das les acometian sin rezelo, pues de su  
valor, y destreza se diò la fiera por venci-  
da de tanto ardimiento, y femenil saga-  
zidad, pues aunque mas le buscaban, al  
mesmo passo las huia, y no se rezelaba  
mal, pues por vltimo vino à dexar la vi-  
da en manos de sus valerosas cuchillas,

su;

sucediendo lo mesmo à los demas que se corrieron aquella mañana, lidiando los primero con admirable destreza repetidas, y continuadas fuertes que las de las mantellinas con ellas hazian, y las de los mantos con vistosos rejoncillos que les pusieron. Algunos pareciendoles cosa casi sobrenatural, que vnas mugeres con faldas emprendieffen hazaña tan arresgada, y tan contra su ordinaria pusilanimidad, dudaron si lo serian, juzgando los por hombres con este disfraz; pero à mi no me toca la averiguaciõ, sinocõtar el hecho; lo cierto es, que fue vizarria, y que diò crecido plazer à todos, y mucho aplauso à la fiesta. Altercaron la dificultad dos sujetos, y el vno respõdiò al otro en estas

### DEZIMAS.

Prodigiosamente ofiadas  
 las mugeres torearon,  
 y el aplauso se lleuaron  
 de intrepidas, y arrojadas;

de

de victores laureadas  
 quedan, y con gran plazer  
 la gente, que vna muger  
 en tal precipicio peque,  
 que arrojadamēte trueque  
 en rejon el alfiler.

Por contravenir al vso,  
 todo el concurso dudò  
 si son mugeres, ò no  
 las que el Valle à lidiar puso:  
 mas yo pensar no reuso  
 que lo son, aunque difieres,  
 mas si la accion no aplaudieres,  
 por ser cosa singular,  
 advierte, que el torrear  
 no es muy nueuo en las mugeres.

Coronòse la festiuidad de este dia con  
 vna redicula, y copiosa Mogiganga que  
 saliò por la tarde, y con hachas despues  
 por la noche, en que iban treinta y seis  
 parejas de diversas especies de animales  
 que despues de ser vna viua representa-  
 cion, y gracioso remedo de sus origina-  
 les

les, en sus redículas pinturas se representaban algunas costumbres que este miserable tiempo padeze, opuestas à las virtuosas de los passados; y pues esta graciosa representaciõ es de donayre, en la realidad serà bien que en donayres sea su explicacion lee esta

SILVA.

Mogigága

De Albarda en Palafrenes,  
almohadillas de paxa por borrenes,  
de xergas esmaltadas,  
y en lugar de coscojos, cabeçadas,  
fiando pies actiuos,  
à estribos de cordel, ò sin estribos,  
por señas pregonando parabienes,  
à todos motiuando carcajadas,  
à passear cabales  
setenta y dos salieron animales,  
todos famosas piezas,  
y las mayores del lugar cabeças.

De



De sapos, y de ranas  
 dos parejas salieron çerbatanas,  
 tan huecos, tan inchados  
 como muchos de doctos tan preciados,  
 que juzgando se dan veneraciones,  
 vanidad afectando, y presunciones,  
 nos matan de manera,  
 que son albardas por de dentro, y fuera,  
 y se adquieren estofa  
 de ludibrios, escarnios, y de mofa,  
 mal mirados haziendose de valde:  
 ò como de vn lugar vn nuevo Alcalde,  
 que con las assas de los braços puestas,  
 no caben por las calles en las fiestas,  
 y aun por el campo, montes, y jarales  
 reguedan Prouinciales,  
 y en recias toseduras  
 son coco vniversal de las criaturas;  
 pero sus presunciones  
 qualquiera tabernero  
 alhajas las presume de vn Botero;  
 porque Camaleones  
 de todo aquel tumulto,  
 sacado el ayre, desfalleze el bulto.

M

Sa

Salieron dos Leones sin coronas,  
 y al ver su defaliño,  
 tan exausto de adorno, y tan lampiño,  
 vnos curiosos los llamaron Monas,  
 vno los llamò Canes,  
 y otro mas docto los llamò Caymanes,  
 solo por las amarras,  
 y lo crecido de las fieras garras,  
 y en tantas confusiones,  
 ni en Acas se quedan, ni en Leones;  
 pues solo parecian  
 Leones fieros, porque lo dezian;  
 pues era menester que en su retrato,  
 vn retulo dixesse, a queste es Gato,  
 para que la creencia  
 quedasse con vn poco de decencia;  
 exemplo verdadero  
 de alguno que se sueña Cauallero,  
 y lleva en su persona  
 vn retulo, que dize : A queste es Mona.

Dos Cochinos salieron alquerosos,  
 que en sucios exercicios,  
 nunca salen del lodo de sus vizios;  
 à quien seguian dos Ossos

de

de espíritu tan corto, y tan atados,  
 que parecia estaban sepultados  
 por su delito de robar eterno  
 en la concaba gruta de su infierno,  
 firuiendoles de cebo  
 el grafo que à otros han quitado sebo,  
 cuya porcion sin cuñas  
 facan como Gitanos por las vñas.

Dos chicos Elephantes,  
 con el titulo solo de Gigantes  
 à los dichos seguian,  
 y bien los nombro chicos,  
 pues podian llevar los dos Borricos;  
 que ya es vsado, que el superior mande,  
 que lleue el inferior peso mas grande;  
 pues en el pueblo en casos indecentes  
 los Pobres son los miseros dolientes.

Seguian dos Tortugas,  
 del campo maças, y del valle orugas,  
 tan tercas, y pesadas,  
 que en las conversaciones  
 nunca saben salir de los rincones  
 de necias, y canfadas;  
 pero con marauilla

M 2

son

son en el valle vniversal polilla,  
 viuiendo en campo ameno,  
 à costa del sudor del bien ageno,  
 mas si de su caudal algo les piden,  
 tanto se descomiden  
 por escusar la roncha,  
 que nos dan en los ojos con su concha.

Dos lobos macilentos,  
 q̄ andã, aun q̄ mas comã, siẽpre hãbriẽtos  
 se seguiã à estos,  
 semejança de hormigas,  
 que aunque mas afanadas,  
 tan palidas se vèn, y desmedradas,  
 que sirue su codicia  
 de esqueleto infernal à su avaricia;  
 porque lo mal ganado, y que es de robo  
 à todos aprouecha, como al Lobo.

De Tigres, y Panteras,  
 mentidas à la vista primavera,  
 ò Sirenas del Nilo,  
 ò engañoso en el llanto Crocodilo,  
 ò con fino color en sus engastes,  
 maliciosa Ceraistes,  
 que en su cautela pessa

fin!

fingimientos ladrones de su preſſa  
 ſalieron dos parejas  
 ſimulando ſu fin como Vulpejas,  
 que afectando en alhagos monerías,  
 aſtutas ſon de la inocencia Harpias.

Dos Ratonos mezquinos,  
 à quien ſus abujeros cerbatanas  
 ſiruen de claraboyas, y ventanas,  
 para notar la vida à ſus vezinos,  
 iban diſimulados,  
 mas de aleue malicia tan cargados,  
 que de ſu pecho duro  
 ningun queſo de honra eſtà ſeguro;  
 pero por poſtre ſu malicia fiera  
 à parar viene en gato, ò ratonera,

De Aguilas rapantes,  
 Caualllos arrogantes,  
 de Monas, y de Dueñas,  
 de Abeſtruzes, de Cierbos, y Cigueñas,  
 otras muchas ſalieron, que no pinto,  
 porque fuera canſado laberinto,  
 y de que me deſcargó,  
 eſcuſando al Lector cuento tan largo,  
 que en el pueblo veràs, ſi bien lo apuras,

etc.

eterna Mogiganga de figuras; porque figuras todos à ferlo bienen por diversos modos, que el que atento mirare, y en numero tan grande reparare, verà, que en todo el pueblo, sin ser gāga, se goza de continua Mogiganga.

**Jueves.**

Este dia fue celeberrimo, assi por la cantidad de Toros, que sangrientamēte fueron despojo de los invencibles braços Valif-Oletanos, como por la braueza, y fiereza de su abrafada colera; pero à todo se arroja el Español brio, todo lo rinde su valiente braço, de quien es despojo la fiereza de vn temeroso bruto que vencedor se corona de el mas valeroso Leon, à este no solo no teme el Español esfuerço, sino que le acomete, humilla, y venze, como sucediò la mañana de este dia, que saliendo ocho saetas, procurando cada vno cebar la colera de su ardimiento en los empeños de enemigas oposiciones, hallaron el desengaño de su

PRE-

precipicio en las valerosas iras de sus cõ-  
petidores, pues en sus manos en breue  
dieron las vidas.

Por la tarde coronò las Agonales fies-  
tas D. Francisco Ortega, Cauallero tan  
conocido por su nobleza, como aplaudi-  
do por lo valeroso de sus rejonas, que tã  
arrojado como diestro se opuso à la ve-  
lozidad, y fiereza del primer toro; el qual  
viendole en el precipicio de su carrera,  
se detuvo, procurando amedrentar con  
horrorosas demostraciones de encendi-  
da colera, à quien y àpareze que temia su  
denodada temeridad cabaua la tierra, y  
esparcia la arena, como de otro dize O-  
vidio:

Ouid. lib. 4.  
Eleg. 6.  
Trist.

*Spargit tamen acer arenam,  
Taurus. Sin festo iam pede pulsas humum.*

Pero entrandole Don Francisco, tan ma-  
ñoso como sossegado, hallandose cerca,  
le acometiò, y embrauezido le entriò el  
rejon por entre los dos braços, con tan  
gallarda pujança, que primero se viò caì  
do,

do, y muerto el bruto, que se oy esse el es-  
 tallido del rompido freno : lo restante  
 dirà este Romance, que me embiò el M.  
 R. P. Nicolàs Garcia Londoño, conoci-  
 do sujeto, tanto por sus ingeniosos, y del-  
 gados versos, como por Coronista de su  
 Magestad:

1 Vestido de nueva luz  
 aquella Deidad Febea  
 saliò. que en dia tan grande  
 hasta el Sol glorias ostenta.

2 Dònde fin hazar los pechos  
 son de amor victimas tiernas?  
 logra interefes luzidos  
 la mas infelize Estrella?

3 Sino es que, acafo, el rezelo  
 de verse excedido, sea  
 quien al coraçon del mundo  
 le haga vestir luzes nuevas.

4 Porque en dia que la Plaça  
 se inunda en Deidades bellas,  
 creciendo à la luz albores,  
 creciendo à la Aurora Perlas!

5 Nò



5 No crecer el Sol sus luzes,  
 aun en el Sol fuera mengua;  
 porque desdora lo actiuo  
 quien huye las competencias.

6 Saliò pues, y tan lustroso  
 corriò su ardiente carrera,  
 que hizo vn dia muchos dias  
 con las llamas que refleja.

7 Què mucho, si nunca viò  
 aun en su antiguedad ciega  
 tan vnos valor, y afecto,  
 sin desayrar sus finezas.

8 Porque los Heroes vizarros  
 desta Doctissima Athenas,  
 q̄ à Africa, y à España à vn tiempo,  
 son horror, y son defensa.

9 Depuesto el valor de Marte,  
 no de Marte la destreza,  
 pues para venzer à vn bruto  
 solo lo diestro se emplea.

10 Ya diestros, y yà galanes  
 Toros corren, aqui es fuerça,  
 que para pintar la Plaça,  
 mi Musa atencion merezca.

N

E

11 Estaua el hermoso Circō  
 lleno de estancias diversas,  
 que siendo pressas del Arte,  
 desvelo del Arte eran,

12 En sus rusticos Estrados,  
 para embidia de las seluas,  
 luzian rosas con alma  
 mil Aldeanas bellezas.

13 De aquellas, cuya hermosura  
 no el afeyte es quien las lleua,  
 que ser hermosas con el,  
 es milagro de las feas.

14 Ocupauan los balcones  
 de tantos Soles Esferas,  
 mas Cortesanas Deidades,  
 desayres de Citerea.

15 Al ver tanto hermoso, dixen  
 ya con gran ventaja entran  
 los lidiadores, pues tienen  
 armas con que venzer fieras.

16 Ojos, que roban las almas,  
 que bruto ayrà que no vença,  
 es mas valiente el instinto,  
 acafo, que la belleza?

Quē

17 Què necio es Amor, si quãdo  
 en lo hermoso tiene diestras  
 armas para quitar vidas,  
 se vale de Arpon, y flechas.

18 No puede hazer mas estrago,  
 aunque mas estragos quiera,  
 que el dardo de vna hermosura,  
 el yerro de vna faeta.

19 Vno à la vida amenaza,  
 el otro sin vida dexa,  
 y està de mas el amago,  
 donde aun alientos no quedan.

20 Quiẽ al vèr vn bello agrado;  
 pero à donde pluma buelas?  
 la digression me perdone,  
 por ser la disculpa bella,

21 Todas las Sacras Deidades,  
 que Valladolid venera,  
 eran affombro à la Plaça,  
 eran milagro à la tierra.

22 La siempre grande Ciudad,  
 hija de Marte, y Minerua,  
 pues compone à vn tiempo mismo  
Corona al Valor, y Letras.

N 2

Con

23 Con todos sus nobles hijos es  
cuyas claras Ascendencias  
no hazen menos los trophicos,  
que bastones, y Diademas.

24 Hermoso lustre añadian,  
al Circo, porque se vea  
reduzido à espacio breue  
toda la mayor Grandeza.

25 El demas testante vulgo  
tan numeroso se enuentra,  
que huuo en cada assiento mil,  
y mas sin assientos quedan.

26 Ocupando sus lugares,  
dieron lugar à que fuera  
vn toro feliz festejo  
de su gusto con su pena.

27 No desde las densas nubes  
tan violentos se despeñan  
brotando estragos de ardores,  
ò ya Rayo, ò ya Centella.

28 Como del toril saliò  
midiendo la rubia arena,  
dando de Centella, ò Rayo  
evidentissimas señas.

Por

29 Porque era; aqui la atencion  
perdone, que el bruto era,  
si en cada bramido vn trueno,  
vn fuego en quanto bosteza.

30 Rindiõse toda esta furia,  
nnnca indomita à la diestra  
de Marte, de Marte dixen  
si, pues fue al valor de Ortega?

31 Heroe en quiẽ puso el Cielo  
de diuino tantas muestras,  
que Adonis le adora el Valle,  
Marte le ve la Palestra.

32 Sobre vn tostado Alaçan,  
tan hijo del Sol, que apenas  
de, si es Astro, ò si es Cauallo  
le distinguen las Potencias.

33 Siendo el estrago del Coso,  
fue en el Coso su destreza,  
quien hizo menor al dia,  
por hazer mayor la fiesta,

34 Instantes fueron las horas  
de essa luziente carrera,  
que el aplauso que le atiende,  
siglos por horas desea.

En el

35 En el irritado bruto,  
 sin azar rejones quiebra,  
 dando à entender en las suertes,  
 no ser estas las primeras.

36 Pero que admira venciessel  
 si la experiencia enseña,  
 que està ya casi vencido,  
 bruto que tanto se ciega.

37 Quien negado à la razon,  
 à la colera se entrega,  
 para rendirse no busque  
 otro azar en la pelea.

38 Aquel ardor que le sobra  
 es quien le impide las fuerzas,  
 dexando todo lo actiuo  
 sugeto à la contingencia.

39 Bañado en purpura el toro,  
 y anegado muriò en ella,  
 feneciendo los restantes  
 casi de la suerte mesma.

40 Con estos triunfos dexò  
 la admiracion tan suspensa,  
 que aun para victorearle  
 los labios, la voz no encuentran.

Pero

41 Pero en cōfusos murmureos  
que el pecho mas que la lengua  
articulò, pude oir,

Viua Ortega, triunfe, y vença.

42 Basta para desempeño  
del festejo, cuya idea,  
pues se eleuò tan diuina,  
no en mi pluma descaezca,

Durò toda la tarde D. Francisco Ortégā  
hasta el vltimo toro, dando à conocer  
su alentado espíritu, su arrojado valor, y  
admirable destreza en todas sus briosas  
acciones, assi en la gala, y conocimiēto,  
del buscar, como en lo ligero, y precipi-  
tado del acometer, tanto, que huuo toro  
à quien puso cinco rejones, quebrando  
muchos en los demas, entrando, y saliē-  
do, y sacando los cauallos con tanta lige-  
reza, y preuenido cuidado, que con ser  
fieras de increíble braueza, solo vno sa-  
liò tocado de vna pequeña herida, quizá  
porque quiso Don Francisco que fuesse  
testigo cierto de la prolongada, y furio-  
sa

la batalla, ò por pregonero triunfo de la conseguida victoria, aunque todo el cõcurso lo fue de vista de lo que à las fieras acosaba, y perseguia con valientes, y repetidas cmbestidas; pues huuo muchos, que en viendole porfiado en su busca, à todo correr le huian; porque (como si fueran racionales) mas querian padezer la afrenta de cobardes, que acrecentar tropheos à tanta valentia; la qual tan vizarramente repetida, repetidos se mereze los elogios, lee este

SONETO.

Què Exhalacion? q̄ Rayo veloz parte cõtra la Cumbre, à quien Deidad socorre del Delphos mas sublime la alta Torre, que el ingenio admirò, ni puliò el Arte?

Què Tigris? q̄ inflexible mar reparte violencias de su curso quando corre como Ortega este dia? porque borre su fama, aplausos (invencible) à Marte?

Vn mōte inmoble se ostètò en la silla,

fan;



Sangriento rayo se mostrò en fiereza,  
arco su braço, que flechaua Harpones.

Belona se pasmò de su cuchilla,  
Mercuriò se admirò de su destreza,  
y Iupiter se huyò de sus Rejones.

Con que se diò fin à las Fiestas de los To-  
ros: y al Octauario de las Fiestas con o-  
tros terceros fuegos; cuya celebridad fue  
à costa de la Cofradia de los Nazarenos,  
que por no auer tenido mas nouedad q̄  
los passados, no se escriuen en particular.  
solo hago esta memoria.



O

CER



# CERTAMEN

## POETICO,

**E**S La Poesia Arte tan antiguo, que fuera alargar mucho esta breue Relacion, querer dar principio cierto à su origen. Muchos le atribuyen à Moyses, los Griegos quieren que su Nacion sea la primera que le vsò, atribuyēdole vnos à Nicandio, otros à Homero, y los mas à Theocrito; pero de todos tenido por sagradamente glorioso, pues le vistieron de Epitectos, y renombres tan altos, que llegaron à dar à los que le professaban nombres de diuinos, porque se persuadian, que ingenios que pensaban, y escriuian con tanta alteza eran poseidos de espíritu de deidad, y así lo calificò Ouidio:

*Est*

*Est Deus in nobis. sunt & comertia Cæli  
sedibus etereis spiritus ille venit.*

Y, porque les parecia que à solo los ruegos, y suplicas echas en verso se desenojaban las Deydades, porque eran tan de su agrado las Rimas, y Himnos que les cantaban, que à su dulçura, aun en el mayor enojo que les suponian, se aplacaban, y daban por satisfechos, como lo sintió Horacio:

*Carminè dij superi, placantur carmine  
Manes,*

Flor. in Ep.  
pict. lib. 24  
ep. 1.

*Exorant Magnos carmina sæpè Deos.*

Y aun Ciceron es de sentir, que los Poetas no son formados por virtud natural, sino por diuino aliento: lo cierto es, que es numen, y que estan sagradamente alto, que pareze que no es demasiado horror honrar con tan deificado Epitecto à ingenios que tanto se extrabian, y difieren

Cic. lib. 22  
de Orat. ad  
Quin. Fr.

O 2

ren

ren de los comunes; porque lo delgado de su pensar; lo sutil de su discutir; lo concéptuoso de su executar, reduziendo à la pluma sus tan eleuados pensamientos, parece que con luz particular los alumbraba la prouidencia sacra; y que es de diferente Gerarquia el espíritu que los anima à los Poetas, que el que à los demas Professores de otras Ciencias, y Artes; porque estos tienen cierta sal, y vn no sè que en sus proposiciones vna dulçura en sus cadencias, y vn cerrar con llauè de oro los fines de sus periodos, que dan alma tan diferente de los demas que escriuen à sus conceptos, y clausulas, que dixo

Hor 1<sup>o</sup> b. 1.  
serm. Sar. 1

Horacio:

*Est modus in rebus, sunt certi denique  
fines,*

*Quos ultra, citraque nequit consistere  
rectum.*

Donde parece que solo los Poetas dan  
perfecto adorno à los fines de sus propo-  
sicio

siones; y así las celebridades que son de mayor Gerarquia, parece que no llegã à perfecta cabalidad, si no se coronan cõ el diuino adorno de la Poesia, y por esso esta esclarecida Cofradia de la Santissima CRVZ, quiso coronar la grandeza de la solemne festiuidad de tan plausible dedicacion, con la Diadema de vn Certamen Poetico, y Iusta literaria, que celebrò con los aplausos que tan soberano Arte se mereze: dispusose el Certamẽ cõ mucha erudicion, y elegancia; pero sabiendo que fue parto diligente del sutil, y muy erudito en todas Sciencias, y Artes, ingenio del M. R. P. M. Fr. Francisco Monçabal, lleva los realzes, y calificaciõ de sabio, è ingenioso, como verã el curioso en las cabeças de los Assumptos, que iràn puestas en sus lugares.

Yã he advettido en otras ocasiones, que yo no escriuo libro, sino vna breue Recopilacion de estas Magestuosas fiestas, y por esso no me toca poner todos los papeles que à tan sagrados cultos se

es:

escriuieron, así Forasteros, como de esta Ciudad, que los huuo tan lleno de erudicion, y conceptos, que todos mereciã laminas de oro para su perpetuidad, como faciarà su desseo el apetito del curioso en saliendo el libro, solo pondrè los seis Assumptos à que yo escriui, que son los que van sin titulo, y llenarè el Certamen, con otros quatro, y si añadiere duplicando alguno, serà, ò por precepto, ò por metro singular.

Publicòse en fin el Certamen el dia 12. de Iulio, y entregaronse los papeles conforme à vna de sus leyes, y condiciones el 28. de Agosto. Passaronse los ocho dias de las referidas fiestas, y auiendo de ser el siguiente dia Viernes por la tarde la deseada del Certamen, se transfirió cõ justo acuerdo para el Domingo 21. de el mismo mes de Septiembre.

Compuso la diligencia vn hermoso, y rico Teatro en el Religiosissimo Convento de S. Francisco, tan lleno de admiraciones, como de colgaduras, que llegãdo

do la hora ocuparon las luzes, que fuerõ los Señores Don Joseph de Escobar, meritißimo Dean de la Santa Iglesia desta Ciudad, el M. R. P. M. Fr. Antoniode Castilla, Guardian de dicho Convento, y Lector jubilado de Sacra Theologia, D. Manuel de Tordefillas, Recibidor de S. Iuã, y Don Rodrigo Manuel de Angulo, Comendador de Bamba, Cauallero de la misma Orden, Don Antonio Brauo, Alferrez mayor, y Regidor de esta Ciudad, y D. Joseph Pardo, Abogado de los Reales Consejos, y Cathedratico de Visperas desta Vniversidad, Secretario D. Garcia Giraldo, Regidor de la Ciudad de Palencia, Señor de Texadillo, y Villiuega, Fiscal D. Gabriel de Robledo, por cuya ausencia sostituyò D. Francisco Polo, Abogado dignißimo de los Reales Consejos.

Innumerable multitud, assi de Naturales, como de Forasteros se hallò à tan solemne acto, para ser testigos de la cõpetidalid, por la qual pareze que hablò

Vir

Virgilio, quando dixo:

*Famaque finitimos, & clari nomen Acesta  
excierant lato complerant litora cœtu,  
visuri Aeneadas, pars, & certare parati.*

Porque siempre la curiosidad apeteze, y aun anhela por nouedades (como la que esperaban entre Troyanos, y Latinos) sin faltar Damas, que fueron tantas q̄ aũ una valla que formò la diligencia, fue pequeño Globo para el assiento de tantos Soles: hizo se corro à parte que ocupassen los Poetas, y tomados ya los assientos, començò la Musica con su acostumbra dulçura, y armonia à prouocar à la lid con esta Rima.

### OCTAVA.

Pisuerga vndoso, que en neuada espumã  
liquido, al Cythereo Coto argentas,  
y de tus Cisnes la eleuada pluma  
al Vaticano furor fecundo alientas,

al



al arma de tus Musas; sepa en suma  
 Apolo, que en tu margen alimentas  
 mas sostitutos, que en la fuya tiene  
 graduados de Musas Hypocrene.

Al fin de la qual desplegó al ayre el Se-  
 cretario las alas de su sagrado Numen,  
 que porque no descaezca el conocido  
 aplauso que en toda España se ha mere-  
 cido lo alto de su remontado, y discre-  
 to espíritu, cesso en sus encomios; y  
 porque por tan amigo, y señor mio no  
 padezca la verdad escrupulo de adula-  
 cion: hizo esta Sagrada, y conceptuosa  
 Oracion.



P

ORAE

ORACION DEL SECRETARIO  
del Ceriameñ, à la Colocacion del Santo  
CHRISTO de la CRVZ, en el Taber-  
naculo que le fabrican sus Hijos  
denos el dia 11. de Sep-  
tiembre de 1681.

Oy, que la Deuocion culto os ofrezè,  
y en amorosas ansias se deshaze,  
pues quando mas su afecto respládeze,  
su religioso ardor no satisfaze:  
crece el deseò, la esperança crece,  
y en inmortal espiritu renaze  
del Sacro incendio que su pecho auiuã  
Fenix amante; Salamandra viua.

Eterno Dios, à ti te inuoca el llanto,  
no ya las Musas del Castalio assiento  
firuan de voz à quien inspira tanto  
Numen diuino; prestame tu aliento,  
y penetrando el Reyno del espanto,  
llene de horror sus bobedas mi acento.  
quando en estilo à mi pe far succinto,  
tus glorias canto, tus elogios pinto.

A

A ti, pera en tanto Golpho  
toda la razon se anega,  
fulcando en inmenso assumpto  
pielago inmenso de penas.

Tu Señor, à quien tocaron  
por tributo las Ciencias  
de mi balbuciente genio,  
la ruda ignorancia, en mi ceda

Inflama mi pecho; mi temor de stieras;  
mis palabras forma; mis voces aliēta.

A ti Señor, el voto se dedica  
(à llantos del deseo) ofrenda poca;  
pero animoso en el silencio explica  
lo que el respeto le negò à la boca;  
el fuego à tus Altares sacrifica,  
y el humo los incendios equiuoca  
para que vnidos siruan à tu ruego,  
sin sombra el humo, sin ardor, el fuego.

Los misterios publico, que ate fora  
la fee de Religion, con fee sincera,  
captiuando en tu obsequio lo q̄ ignora  
la viua ilustracion que te venera;  
tus Glorias dize mi temor agora  
sin comprehenderlas, por q̄ no pudiera  
aunque del trono de la Excelsa Cūbre,  
purifique mi labio eterna lumbre.

Espiritus Soberanos,  
que de la Diuina Essencia  
comprehendeis lo que os ministran  
tantas especies impressas.

Vuestro exercicio interrumpen  
del alma las tres Potencias  
dignamente temerosas,  
cobardemente indiscretas.

Yeros son amâtes, y aũq̃ se cometã,  
los q̃ labra el gusto, dore la obediẽcia.

Yaze dormido el generoso Nieto  
del Padre de las gentes numerosas,  
y obedeziendo à superior decreto,  
tres señaes erige misteriosas,  
al Padre, al Hijo, al Sancto Paraceto,  
piedras de fondo de la Fè preciosas,  
q̃ eternas firuan à la edad de exemplo  
à Dios de Culto, y à la Cruz de Templo.

Tẽplo cõsagra al Dios Crucificado,  
Redemptor de la gran naturaleza,  
condenada à morir por el pecado,  
fatal error de la primer Cabeça,  
tiempo preuiene en que verã acabado  
lo que el diseño en vaticinio, empieça,  
alli delinea la ideada planta,  
porque aqui crezca en opulencia tãta.

Sueña Iacob, y à los Cielos  
escãlar su vista intenta,

finó

fino la atencion dormida,  
la contemplacion despierta.

Sueña, y al Dios humanado  
dispone en tosca materia  
Templo, que à excessos del Arte,  
primores del Arte exceda.

Sueña la fortuna de su descendēcia,  
y en glorias q̄ alcāça, lo q̄ quiere sueña.

Sueña, q̄ vn tronco q̄ à su basto mōte  
debiò cuidados en inculto Oriente,  
nauegarà las aguas de Acharonte  
con mas prosperidad q̄ el Dios tridēte;  
y del vno passando à otro Orizonte,  
darà rayos de luz resplandeziente  
à las Naciones que circunda Errante  
el de los Cielos brillador Gigante.

Este à quien rinde el Cielo vassallage,  
al agressor serà theatro feo,  
hasta que dispensandole el vltraje,  
de vn hombre Dios se mirará tropheo;  
en èl la culpa del mottal linage,  
pulisà su manchado defaseo,  
quando yà victoriosa, y à vnzida,  
hallē la vida, y muerte, muerte, y vida.

Le-

Leño, que en rustico vulgo,  
 parto de la inculta selua,  
 aun no mereció à los ojos  
 la atencion menos atenta.

Ni de Salomon al Templo,  
 bien que desvelos le cuesta,  
 quando Prophetisa docta  
 con affombros le contempla.

En buē hora sulque las ondas Leteas,  
 hollando las aguas Estyxia, y Averno.

Convertiràse en vara floreciente,  
 que prodigiosa en su virtud natiba,  
 de inanimada passará à viuiente,  
 con qualidad entonzes sensitua,  
 y transformada en lubrica serpiente  
 del fantastico sèr las demas priba,  
 como la Cruz a quien se ven postrados  
 Dioses mentidos, leños adorados.

Leño, que siglos antes preuenido  
 ferà de doze Tribus venerado,  
 quando de sed el numero affigido,  
 sin poder apagarla en lo llorado,  
 de amargas aguas se verá asistido  
 de amargas queexas se hallará cercado,

ces-

cessado à los contactos de vn madero,  
ni se si el fusto, ò si la sed primero.

Del duro Egipcio castiga  
la obstinada resistencia,  
en Mar à sazón el agua  
de fabricadas asperezas.

O leño, prodigio en sombras,  
milagroso en apariencias,  
què seràs Realmente siendo,  
si eres tan grande en la idea!

Por tētos anūcias, fatigas de precias,  
venciēdo impossibles aun antes q̄ seas.

Fatal contagio de mortal veneno  
al incredulo pueblo fatigaba,  
de igneas serpientes el contorno lleno,  
y el ayre de las queixas que formaba;  
de cuerpos muertos sepoblò el terreno  
desierto casi de quien le habitaba,  
que à quien en ira la piedad convierte,  
es el castigo vida de la muerte.

Clama el dolor, cō voces repetidas,  
suena el clamor con tristes alharidos,  
logra el amor, que sanen las heridas,  
haze el error que lloren convencidos,

CO-

coge el Señor las lagrimas vertidas,  
 quiere el fauor que cesfen los gemidos,  
 y à la Serpiente de metal que exalta,  
 sobra el contento, y el contagio falta.

De venenosas serpientes  
 llora el Pueblo su dolencia.

sin voces para el aliuio,  
 para el consuelo, sin que xas.

De otra Serpiente engañada  
 llora la naturaleza  
 quando manchò sus candores  
 la primera inobediencia.

Pero restaurada verà su pureza,  
 sin miedos que asustan,  
 sin fustos, que alteran.

Cordero soberano, que viò Abrahã  
 en el monte feliz de la vision,  
 para remedio vniuersal de Adan,  
 y à preuenido à su generacion:  
 cruento sacrificio te veràn.

lastimados los montes de Sion,  
 dulce alimento de piedad en Sin,  
 fuego en Oreb, cristal en Raphidin.

Hijo obediente, que en alegre faz,

por



por el Pueblo de perfida ceruiz,  
 al hombro aplicas de la leña el haz,  
 porque el contacto le haga mas feliz;  
 Paranimpho diuino de la paz  
 rendirás en el arbol sin rayz  
 la vida al golpe de la muerte atroz,  
 sin formar resistencias, ni aun la voz.

Siendo en Patibulo infame  
 noble exemplar de obediencia,  
 del fiero Dragon altiuo  
 humillarás la soberuia.

Hollará al Aspid tu planta,  
 y del Leon la fiereza.  
 rendirá su cuello al Regio,  
 Sacro Leon de Iudea.

Gozarás triūfado de ominosas fieras,  
 sin riesgo los hurtos, sin hurto las presas  
 Pendiente pues, del Arbol de la Cruz  
 cubrirás nuestra pobre desnudez,  
 el Sol se veltirá negro Capuz,  
 teñida en sombras la dorada tez;  
 sienta el dia defectos de la luz,  
 llore el Cielo su infausta lobreguez,  
 quando invocares, por salvarme à mi,

Q

con

con debil voz el nombre de El di.

Melancolico el centro de la tierra,  
 respirarà por ondas aberturas,  
 y à los nobles cadaueres que encierra,  
 franquearà funestas sepolturas;  
 temblaràn condolidos monte, y fierra,  
 viendo morir al Dios de las criaturas,  
 incapazes de darle monumento,  
 à quien es vna poca el Firmamento.

Alli sangrientos Eclypses  
 padeceràn las Estrellas,  
 siendo la luz toda sombras,  
 el Ayre, todo tinieblas.

La Luna menguante enronzes,  
 se cubrirà turbulenta  
 de vapores, que la enluten,  
 de horrores, que la obscurezcan.

Temiràn los Polos en fatal contienda,  
 los montes se mudã, los collados tiēblã

De las piedras el duro pauimento  
 pula el fincel, quando el dolor las parte,  
 y desgajadas del natiuo assiento,  
 como labradas las diuida el Arte;  
 suplales de la escoda el pulimento,

el

el ansia con que intentan fabricarte,  
 sino decente Trono donde viuas,  
 segunda tabla en que tu Ley escriuas.

Con prophetico Numen anunciaba  
 esta segura de la Fè evidencia,  
 quando el llanto del Alua matizaba,  
 de las flores la hermosa diferencia;  
 propone el Adalid con quien luchaba,  
 treguas de igual à entràbos cōveniēcia  
 Jacob acepta, y al sentirse herido,  
 vencedor se aclamò, se hallò vencido.

El curso en fin de los años  
 corriò la veloz carrera,  
 y ajustando los instantes  
 à su amante ligereza.

A porfias del deseo,  
 tanto al parecer se abreuia,  
 que no presumen los dias,  
 que corren, si no que buelan.

Vealo el afecto con que se festejan  
 de la Cruz, y Xpto, triũfos, y excelēcias.

Digalo en inmortales duraciones  
 de esse Templo sagrado le estructura,  
 en cuya planta admiran las Naciones.

primores de la grãde Arquitectura;  
 y si en el templo de los coraçones  
 la firme permanencia se asegura,  
 digan cõ lēgua de Astros, tierra, y Cielo  
 de tantos hijos el feliz desvelo.

De la Puerta del Campo se traslada,  
 donde con menos pompa que este dia  
 vieron tu Santa Imagen colocada,  
 quando la Cruz por suyo te pedia;  
 quitòte donde el zelo castigaba  
 la obstinacion de la Nacion Iudia,  
 porque apartado del Hebreo inniundo  
 no te costasse padezer segundo.

Hasta aqui pudo el cariño  
 de amantes extraragemas,  
 en el modo que discurte  
 quicaros, Señor, las penas.

Pero que obstinado pecho  
 (Dios mio) à la vista vuestra,  
 sin templat su pertinazia,  
 porfiarà en su dureza!

El fuego le abraçe de llamas eternas,  
 si su error le mata,  
 à tus iras muera.

Yá

Yà que ha sabido el inclito Pinciano  
 eregiros Sagrario tan decente,  
 dònde mejor, que de el bifronte Iano  
 estè la puerra à la ocasion patente;  
 la que señal de guerra fue al Romano,  
 sea de paz à tanto mal presente,  
 y puerra que à los ruegos no se cierra,  
 solo à los vizios les publique guerra.

O tu Valladolid, à cuyas Aras  
 sacrifican Naciones Estrangeras,  
 el culto Religioso que declaras,  
 por el Sagrado Templo que veneras:  
 tù, que contra la saña te reparas  
 de el tiempo à las edades venideras,  
 porque à pesar de su inconstàcia dures  
 en las memorias de D. Pedro Ansures.

Valle de Olic, à cuyos patrios Lares  
 cediò la antigüedad tantos honores  
 como la deuocion à tus Altares,  
 Sacros perfumes en Sabeos olores:  
 Valle de Lit, que à estruédos militares  
 triumphante de los fuertes Almàçores,  
 instrumento de Dios para sus iras,  
 fuiste Theatro de Otomanas Pyras.

Quan

Quando victorioso Marte,  
 Caudillo de tus vanderas,  
 de Africano coral tiñe  
 los cristales de Pisuerga.

Mas ricas que del Pactolo  
 se miraban sus arenas  
 de sangre, que las esmalta,  
 que del oro que èl engendra. (ternán,

Y à estruēdos Marciales sus Ninfas al-  
 Hymnos, q̄ cōponen, Cãciones, q̄ invē

Dà cãpo abierto en su margē (tã.  
 à la ingeniosa pclea,  
 donde à vista de tus luezes  
 seràn las Armas las Letras.

Ea, generosos hijos,  
 à cuyas sienes apresta  
 de sacro laurel, y encina,  
 doctas Coronas Minerva.

Prorrumpid altisonantes  
 voces, que el numero cleua,  
 y à en Metricas consonancias,  
 y à en deley tofas cadencias.

No sea el premio victoria,  
 sino vna piadosa seña,

de

de que à vezes los aciertos  
les halla la contingencia.

Y Vençase el entendimiento,  
que siendo de fee la guerra,  
captiuando los discursos,  
se logran las interpretas;

Y ya de mis voces la torpe rudeza,  
atencion, y aplauso pide à las agenas.

### CEDVLAS.

La qual fenecida, sacò el Fiscal de  
el pecho vn papel. que parecia memo-  
rial, en el qual, en forma de peticion, ve-  
nian escritos ciertos delitos Poeticos.  
tan bien escritos, como significados,  
con clausulas muy hijas de su ingenio,  
y habilidad; querellauase en èl, de algu-  
nos Poetas, que transgressores de las Sa-  
cras leyes de Apolo, auian temeraria-  
mente contrauenido à sus sagradas cõf-  
tituciones, y exclamò con grandes vo-  
zes, diziendo, que à demas de ser deli-  
tos cometidos, contra todo el coro de  
las

las Musas, y disposicion de el Parnaso, era oponerse exdiametro à la ley, *Vbi repugnantia Parropho quibus si benè*, y que por ellas, y otras que hablaban del caso, debian ser castigados por el Certamen: y diziendo, y haziendo, metiò mano, y defembaynò vna memoria de vnas que traia en vn dedo, y en ella començò à hazer la de vn Poeta, que entendièdo à la letra vn Epigrama de Marcial, que dize:

*Declamas belle causas agis et alle belle,  
historias bellas, carmina bella facio:  
componis, belle, minus Epigrama belle,  
bellus Gramaticus, bellus es Astrologus,  
Et belle cantas, Et saltas, Et c.*

Por lo qual auia renegado la Poetica, profesión, metiendose à Ganapan de los demas Artes, porque dezia, que con 500. dias de ocupacion en la Poesia, no se ganaua para el defayuno de vna mañana, à lo qual el Fiscal tan bien clama

ba



ba, vistiendo su sazonada querella, de  
 textos tan de veras, como fino fueran  
 burlas, alegando, que con este, como  
 cabeça de los transgressores, ò por lo-  
 co, ò por transgressor de las leyes, se a-  
 uia de hazer vn sonado exemplar: por-  
 que segun Claudiano,

*Regis ad exemplar totus componitur*  
*Orbis,*

Lib. 6. de  
 Lau, serena.

y que assi el Certamen le castigasse por  
 violador de sus sacros Ritos: à que res-  
 pondiò el Certamen:

No es mucho se buelua loco,  
 y haga de Arres embestida,  
 pues para passar la vida  
 en este se gana poco.

En otra dixo, que vn Poeta se hallaba  
 tan enamorado de sus versos, que que-  
 ria contraer matrimonio con ellos *in*  
*facie Ecclesie*, y que por no hazerle Clã  
 destino, suplicaba al Certamen le dies-  
 se despacho, que aunque en ellos no

R

auia

auia probado legitimidad, tenia dispõsicion del Sacristan de la Parrochia, en vn mandamiento de folias, y de chançoueta para poderse velar, à quien respondiò el Certamen en esta Redondilla.

Salga el despacho rodado,  
 porque en tal sugeto, es cierto,  
 que mejor que descubierto,  
 estará el verso velado.

En otra memoria dezia, que vn Poeta mal trapillo, y maulero de versos, auia dado en Maña de graue, porque blasonaba descender de los Godos, y q̄ traia su alcuña, y era escudero de la Casa, y descendencia de los Duques de Ossuna, porque las Armas de sus versos erã Girones, que estimaba tanto, que por no perder tan esclarecido timbre, traia siẽpre à cuestras el escudo de sus Armas, pues siempre andaba vestido de versos agironados, y yo sè ( dezia el Fiscal) que

que no miente, que muchos le conociã  
por ropavegero de las Musas, y no ha  
quatro dias que le cogi con vna enfala  
da de remiendos del Romancero de el  
Cid, y de D. Buesso, que pedia al Certa-  
men proueyesse de remedio: à que res-  
pondiò en esta Redondilla.

Los Girones le quitad,  
que es vituperar la seta,  
porque ser loco vn Poeta,  
harà grande nouedad.

Desembaynò al punto otra cedula, y  
dixo: señores este es vn Poeta postillõ  
corredor de versos, pues los haze tã lar-  
gos de punto, que los haze andar à las  
veinte, y los suele embutir hasta esse  
numero de silabas; y dezia, que si  
fueran Comedias, las auia de hazer jor-  
nadas; y aunque se le ha reprehendido  
el ripio, responde, que èl puede hechar  
todas las que quisiere, porque nadie ha  
entendido la regla de, *at carmen poterit  
producere, seu breuiare*, y que conforme

R 2

à

132  
à ella, no le han de quitar de que sus ver-  
sos tengan à ocho, ò à veinte sílabas, q̄  
assegura, que en materia de alargar, ò  
acortar versos, èl harà sudar la regla de  
Antonio, que era vn Autor (dezia el tal  
Poeta) muy clasico, y muy para obser-  
uar sus preceptos, y que èl auia de ser su  
Tertuliano, que estaba con animo de  
hazer vn Apologetico à su regla en ver-  
sos de à 24. sílabas, metro que yà auia in-  
ventado, que presto saldria à luz, plaziẽ  
do à Dios: à que respondiò el Certamẽ  
en este Epigrama.

De tal culpa no dispongo,  
viua en su opinion amarga,  
porque quien los pies alarga  
sabra abreuia el diphtongo;  
Y assi de tal no hagais caso,  
si pretende absolucion  
en vn verso postillon  
vaya por ella al Parnaso.

Esta (dixo el Fiscal sacando otra cedu-  
la)

133  
la)es de otro Poeta, que está amance-  
bado con sus coplas, y ellas son tan di-  
solutas, y cantoneras, que lo estan (co-  
mo aora los muchachos con los Folijo-  
nes) con todos los ciegos de el pueblo,  
de que se sigue en el notable escanda-  
lo: pide se remedio al Certamen, que le  
diò en esta Redondilla.

Viendo coplas tan perdidas,  
manda el Certamen que muera,  
quien las hizo, en la Galera,  
y ellas, en las Recogidas.

De vn Poeta blatanero, con vena de  
relaciones, y musa de Contadurias, y  
con pujo de jaçtancias (profiguiò el  
Fiscal) es esta, el qual, segun el decia,  
no tenia copla Gongora que no hu-  
uiesse imitado, ni Lope, ni Garcilaso,  
cuyo numen no huuiesse bebido, que  
al presente se hallaba con vn fluxo de  
coplas testimoniales, y con vn testimo-  
nio de versos, que parecian coplas, y cõ

vna

vna ardiente calentura de equiuocos,  
 à peligro de auezindarse en el Cimen-  
 terio del Hospital de Esgueua; pero q̄  
 yà reconocido, pedia remedio à tã per-  
 nicioso achaque; mandòle sangrar el  
 Certamen, y sucediò lo que dize esta  
 Redondilla.

Por remedio de su pena  
 se le ha mandado sangrar,  
 mas al irlo à executar,  
 no se le pudo hallar vena.

Otro estaba con creditos de gran Poe-  
 ta en vn Convento de Monjas, porque  
 se alabaua de los versos que no auia he-  
 cho, haziendose comadre de partos, à  
 que no auia asistido, baptizando de fo-  
 corro los versos à quien le parecia po-  
 ner su nombre, con que auia alcança-  
 do gran fama; llegò el caso deste sagra-  
 do Certamen, y pidieronle, que mos-  
 trasse su habilidad, y delicadeza de inge-  
 nio, y porque no le cogiessen, vsò de la  
 que

q̄renia: y acogiendose à sagrado, se en-  
trò en vnas Octabas de S. Rosa de Viter-  
bo, parto del soberano ingenio de Don  
Francisco de Bustos, multiplicò el deli-  
to, hurtando las que pedia el assumpto;  
pero cogido con el hurto en las manos  
le condenò el Certamen en esta Redõ-  
dilla.

Este pécado con cola,  
cruel se ha de castigar,  
no quiso darla à tragar?  
pues echenle à la Mamola.

Esta cedula dize, que otro Poeta, calbõ  
de vena, y vano de presuncion, hallan-  
dose lampiño, y sin pelo de Musa para  
escruir à este Certamen, andaba discu-  
rriendo trazas para su desempeño, qui-  
so su buena fortuna que hallasse vn qui-  
dan que llebua vnos andrajos de pa-  
peles à vender à la especeria, hizo cala,  
y cata dellos, y hallandoles con vnos  
versos azecinados, pareciendole que  
auia

auia hallado à su padre, y à su madre, y en ellos su remedio, los traxo al Certamen, diziendo que eran suyos; yo supe que los auia comprado, prendile hasta hazer la averiguacion, està echa, y probada, pidefe que el Certamen sentencie, hizelo en esta Redondilla.

Este letigio concluyo,  
soltandole, porque infiero,  
que à lo que cuesta dinero,  
puede vn hombre llamar suyo.

Pero porque passò plaça de Poeta con quien no sabia que no lo era, y contruino al voto de la pobreza, que (aunq̃ tacitamente) tan exactamente obserua esta profesion, por auer tenido dineros, se le condena a quatro años precisos de quartetas, y à dos años de quintillas, voluntarios, con apercibimiẽto para que aprenda à ser Poeta, y que en fiendolo, si otra vez tuuiere dineros, ò cosa que lo valga, irà a galeras perpetuas



tuas à remo, y sin sueldo de endecasílabos, y enmiendese con esta advertencia:

Que aunque mas se martiriza,  
por tenerlos esta seta,  
faltar dinero à vn Poeta  
es quien mas le canoniza.

Fenecidas las cédulas, diò principio el Secretario à leer los papeles de los Asuntos. y lo profiguiò con tanta alteza, dandolos tanta alma, y sintiendo los versos con tan nuevo espíritu, que muchos, ò los desconocian, ò mas querian oírlos de su representacion los oyétes, que de la boca del padre que los hizo, no como aquel à quien veja Marcial:

*Quid recitaturus circumdas veller a colo,  
conueniant nostris auribus illa magis.*

Mart. lib. 7  
Epig. 110.

Sino como à aquel à quien alaba Macrobio, *aut illius esse malimus; aut melius*

Macrob. Sa-  
turnal. lib.  
6 cap. 10.

S

lius

*litis hic, quàm ubi natum est sonare mire-*  
*mur.*

## ASSUMPTO I.

En este primer Assumpto se pide pō  
 deracion del sentimiento que Daud tu  
 bo de ver el Arca del Testamento an-  
 dar profuga, debaxo de pauellones, sin  
 Templo, y lugar decoroso para su sa-  
 grada veneracion, y del que à la Empe-  
 ratriz Elena la affigia, de que la faltasse  
 lo mismo à la Santissima Cruz para su  
 culto, dando el parabien à los Cofrades  
 deuotos, del que en esta Ciudad le auia  
 erigido; pidense dieziseis estancias de  
 Lyras que lo ponderen.



LY-

## L Y R A S.

Cóngojale al valiente  
 horroroso temblor de Philisteos;  
 aquel Iob en prudente;  
 que Caudillo fue, y Rey de los Hebreos,  
 ver su casa vn Topacio,  
 y que al culto de Dios falte Palacio,

Las lagrimas, que exhala  
 por su carmin la Emperatriz Inglesia,  
 perlas con que señala  
 deuotas ansias, que en su pecho pessa,  
 son encendida llama  
 que no sus ojos, su feruor derrama,

Su espiritu eleuado,  
 à soberano aspira pensamiento,  
 ver procura exaltado  
 aquel Madero de salud portento,  
 que fue, ò Cipres, ò Encina,  
 de Doctor graduado en la Piscina,

Vieneo que decoroso  
 Trono le falta (Imagen de su Idea)  
 à aquel Leño precioso,

S 2

que

que à Roma trāsportò desde Iudea,  
para veneraciones:  
es sin pecho deposito de Harpones.

El coraçon ardia  
de estos dos Heroes en deuota guerra,  
mas alta Profecia  
el fuego templa, que su pecho encierra,  
ofrezendo en memoria,  
à tan deuota lid, iusta victoria.

Y assi prouido el Cielo,  
con vaticinios à su intento fixos,  
asiste à su desvelo,  
prometiendo à su ardor, que sus dos hi-  
daràn, (piedades raras)  
si premios à su Fè, Culto à sus Aras;

Vee el Orbe cumplido  
el vaticinio sacro, y Profecia,  
pero mas excedido  
en la Ilustre de Pincia Cofradia;  
cuya fee, de amor llena,  
à Dauid venze, y sobrepuja à Elena;

Pues erigido vn Templo  
à la Sagrada Cruz, en quien se advierte,  
de Arquitectura exemplo,

lo sutil competirse con lo fuerte;  
 y que es por peregrino,  
 dorica emulacion del Ephesino:

Tales fiestas preuiene  
 à su dedicacion, con tal decoro,  
 que en los gastos que tiene,  
 ni plata escusa, ni recata el oro,  
 antes de tal grandeza,  
 que parece que se hallà la riqueza.

Cauallerosos juegos,  
 invenciones de garuo (tan estrañas,  
 que entre Pyras, y fuegos,  
 sangrientos brutos, y ligeras cañas)  
 daran tantas, y tales,  
 materia al bronçe, Pluma à los Anales.

Vivid Heroes gloriosos,  
 tanta gloria deuotos coronando,  
 profeguid animosos,  
 para salir de aquesta lid triumphando,  
 haziendo à Empresa honrosa,  
 eterna fama, esclauitud dichosa.

Que la CRVZ, que es Labàro  
 esculpido en el Sol de tal vandra,  
 como diuino Phàro

guia;

guiará vuestros pasos à la Esphera,  
que carece de horrores,  
porque solo la asisten resplandores.

## S E G V N D O.

En este se piden seis Dezimas, en que  
se pinte la Escala, y à Dios reclinado en  
ella, y à Iacob dormido al pie della, cu-  
yo sueño ha de ser anuncio Profetico  
de la presente dedicacion.

*Del M. R. P. Ignacio Camargo de la  
Compañia de IESVS, Al Sueño de Ia-  
cob, anuncio Profetico de la Dedi-  
cacion de el Templo de la  
Cruz, en el 2. As-  
sumpto.*

## D E Z I M A S:

Entre las sombras de vn sueño  
haze Dios de su primor  
claro alarde, y del mejor  
Templo descubre vn diseño:

1a

Jacob conoce el empeño,  
y à la fabrica se aplica:

Dios en la Escala no indica  
à Xpto. en leño afrentoso?  
luego este Templo famoso  
es el que alli se dedica.

En idea superior  
tantos siglos se adelanta  
de vn edificio la planta?  
si, que es desvelo mayor,  
y assi se explica mejor:  
pues de la industria contemplo  
en tan desvfado exemplo,  
que Dios tantos años ha,  
tirando lineas està,  
para sacar este Templo.

Duerma Jacob, q̄ el desvelo  
mayores estar dormido,  
pues de su vista el sentido  
nunca mas remontò el buelo;  
echenle à los ojos belo;  
porq̄ del prado en la alphōbra;  
quando el misterio le assombra  
del gran Templo de la CRVZ,

fiene

siendo mas poca la luz,  
vea mas clara la sombra.

De maquina tan Augusta,  
para idear el modelo,  
de las Estrellas al suelo  
Dios las medidas a justa:  
executar aqui gusta  
su idea, y nada reuoca;  
luego si el Cielo alli toca,  
Xpto. dà à entender asì,  
quando se coloca aqui,  
que en el Cielo se coloca.  
Mas si alli el Templo dispone  
Dios, como lo significa;  
porque à erigirle se aplicã,  
y vna sola piedra pone  
Iacob! Es, porque supone.  
que empeño tan soberano  
pide aliento mas que humano;  
Y asì, puesto el fundamento,  
Basta, dixo: el complemento  
quedese para otra mano.

Pero como preuenido  
à dedicar se adelanta

el



el Templo; para obra tanta  
 quando aliento no ha tenido?  
 muéstrase en todo advertido;  
 porque con sentir profundo,  
 no permite que el segundo  
 Templo en dedicarse sea,  
 el que es de Dios en la idea  
 el primer Templo del mundo.

*De Juan Francisco Canesi y Azebedo.*

DEZIMAS.

Què Geroglifico à honores  
 de Dios, Tierra, y Cielo iguala;  
 pues siendo en la sombra Escala,  
 es Cruz en los resplandores:  
 en sus passos superiores  
 descansa Dios reclinado,  
 Jacob, à su pie postrado  
 yaze de vn sueño rendido,  
 delineando en lo dormido  
 primores de desvelado.

T

So

Soñando està, y haze empeño  
 de sacar de subicion  
 (despertando la razon)  
 lleva evidencia de vn sueño;  
 duerme, mas està tan dueño  
 de si, que vna piedra en que  
 fixa la Escala, se vè  
 el ite por cabeçera;  
 porque en tal cimiento espera  
 fundar vn Templo su fee.

Despierta, y tal fuerça cobra  
 por el Emblema soñado,  
 que à la Escala ha dedicado  
 Templo que puso por obra;  
 amor à Iacob le sobra,  
 y por colocar mejor  
 su amor, que es tan superior,  
 con industria peregrina,  
 en la Escala à Dios reclina,  
 que à si inclina à Dios su amor.

Luego aqueste sueño ha sido  
 por lo figurado, igual,  
 sombra deste original,  
 pues en la Escala escondido

està

està el misterio cumplido  
de la Cruz, y Dios que estaua  
reclinado, señalaua  
ser Christo, dando su exemplo,  
la piedra, en q̄ ha de auer Tēplo,  
que à Christo, en la Cruz, alaba.

Aquella dedicacion  
en que Iacob se señala,  
fue anuncio (siendo à la Escala)  
de aquesta colocacion,  
que como Christo, y Cruz son  
vno en la mayor victoria,  
para exaltar la memoria,  
dispuso su Profecia,  
que en Christo no aya alegria,  
sin que tenga la Cruz gloria.

Profetico anuncio ha sido  
su sueño, si se repara,  
pues si Iacob no soñara,  
Templo no hubiera erigido;  
Cofrade andubo advertido  
de la Cruz, sueño parece  
la Colocacion que ofrezce,  
y à verdad, el dia de oy.

T 2

y si

y si aquel nombre le doy,  
solo Iacob lo mereze.

### TERCERO

En el tercero se pide vna descripciõ  
de nuestro Templo, en la forma, y dis-  
posicion que tiene de Cruz, animando  
la con el titulo de su vocacion.

*De Don Martin de Vduondo, Adminis-  
trador de millones de Va-  
lladolid.*

*EN VIZCAINO.*

SONETO.

Bellos Columnas, lindas Capiteles;  
famosos Basas, brauos Thabaolas;  
medios Naranjas, Cantos, como Bolas;  
curiosos Erisos, Doricas Bozeles.

Templos de Dios, esperas à q̄ bueles,  
que tan erguidas Cielo te enarbolas,  
al Cruz pareces, q̄ el Cordero inmolas,  
cõ puertas à las horas de poner mâteles.

A

A quātro vientos yazes misterioso,  
 como el Madero en q̄ perdiera vidas  
 Iesus herido de mortal taladro;

q̄ es lo q̄ tienes, q̄ à pasmar cōbidas!  
 dures eternas, gozeste dichoso,  
 cō Señor Iesu Xpto. en Cruz, y en quadro

*De Don Joseph Hogazon y Angulo.*

Del Tēplo q̄ oy cō Religioso aliēto,  
 el zelo erige al Leño soberano,  
 si en èl puso el Artifize la mano.

puso la admiracion el complemento?

Quiso su Autor probar su diestro intē  
 en exceder los terminos de humano, (to  
 porque el primor quedasse mas vfano,  
 de auer hecho arte el encarecimiento.

Cruz le formò, porque le considera,  
 (y bien) Templo de Cruz, que no seria  
 Trono de Christo si de Cruz no fuera.

Y fue discurso de la simpatia,  
 pues digno es de alma de diuina Esfera,  
 quien cuerpo es de diuina Simetria.

QVAR-

**QVARTO!**

Pidese en este en seis estancias de  
Cancion, Vaticinio de perpetuidad à  
esta nneba Fabrica.

**CANCION!**

Sagrada Junta, del Licor Musseõ  
Nectar diuino, Valle numeroso.  
à quien ttina glorioso  
Canto de Amphion, Citara de Orpheo;  
tu espíritu sagrado,  
al cantar de la Cruz nueuo Coloso,  
inuoca mi cuidado;  
à quien oy me confagro  
en gloriosa tarea de vn milagro:  
influye, pues te imploro,  
para sacar à luz tanto Theforo,  
que si tu aliento à mi flaqueza induzes,  
Cisne serè, Retorico de Cruzes.

En Imagen de Cruz el Orbe hizo,  
quien el mismo Orbe fabricò de nada!

AVO

Y

y en otra Cruz sagrada  
 Dios Hijo, al Padre Dios, le satisfizo;  
 y con ella triumphante  
 à la Region de horrores enlutada  
 descende Sol flamante;  
 cuyos rayos abrafan  
 los golfos de tinieblas, que traspassan,  
 y (ò accion peregrina!)  
 baxando à la mansion de Proserpina,  
 talando de Pluton la sombra uegra,  
 desocupa de Accolas el Phlegra.

Sentencia Dios cõ misteriosa trazã  
 por continuada culpa à los Hebreos,  
 y aunque delitos feos,  
 por la Cruz se minorã la amenaza,  
 pues todos diligentes  
 para gloria mayor de sus Tropheos  
 las fixan en sus frentes.  
 En la encendida guerra,  
 q̃ el Cielo, por S. Juan, imbiò à la tierra  
 las Cruzes defendieron  
 a los que de su Imperio se valieron,  
 y el Cielo por la Cruz templados mirã  
 poderosos impulsos de su ira.

Señ

Señal de inmunidad fue, y de victoria  
 pues al pie de la Cruz se señalaban  
 los que viuos quedaban,  
 Hieroglifico fiendo à tal memoria  
 la insignia de T Griega;  
 y à los que muertos en el campo halla-  
 de la fatal refriega, (ban  
 para que la compita,  
 al pie escriuian de la letra Thyta;  
 con que prueba el intento,  
 q̄ à quien funesto aguarda monumēto  
 si lleuare la Cruz por Ascendente  
 vital restaura Tumulo aparente.

La virtud misteriosa, que contiene,  
 hasta el Gentil supersticioso aprueba,  
 como bien lo comprueba  
 el celebrado Templo de Siene,  
 que Serapis publica;  
 pues à su duracion, deuocion nueba  
 las Cruzes multiplica:  
 Al qual Tropheo iguala,  
 el del Dios de la Llubia de Tlaxcala,  
 que en techumbres, y faldas,  
 coronadas las tienen de guirnaldas

Enig<sup>7</sup>



Enigma misterioso, que asegura,  
gloria presente, eternidad futura.

Luego si los Paganos, y Gentiles  
en ti, ò Cruz sacra, sus remedios tocan,  
y à tu deydad colocan

para eterna mansion, sacros pensiles  
este sagrado Templo,

à Christianos afectos que te inuocan,  
les seruirà de exemplo;

y à las posteridades,

que correrà del Phenix las edades,

y seràn sus cruzeros

apuesta porfiada à los Luzeros,

y veràn, èl en pie, los Orizontes,

caducas ruinas, en volubles montes.

Cessa y à cancion mia,

que en Assumpto tã sacro, y soberano,

basta es la pluma, tremula la mano,

y podrà tu porfia,

escalando tal globo tu deseo,

buscarse ruinas del furor Typhco,

y quando pienses, que ligera subes,

hallar sepulcro entre bastardas nubes.

Para el Certamen de la Cruz, de Juan  
Francisco Canesi.

CANCION.

Què Alcazar reuerente  
és aquel, que de perfido, y Rubies,  
Aguila se descuella, Olympo sube,  
ò à coronar la frente  
del Sol en esplendores carmesies,  
ò à fer dosel de mas alta nube,  
por de Sion le tube;  
pues siendo sacro en su angular Esferā,  
era preciso, que de Sion fuera,  
en quiē tiene vn Laurel fixo en la mano  
(como escudo de todo el edificio)  
vn arbol, por blason mas soberano  
del Heroe, que encumbrò su Frōtispicio  
para que el mundo vea,  
que Templo de la Cruz, su Alcaçar sea.

Si Salomon guärnece  
de Cifras, Geroglicos, y Flores,

de

en la fabrica, frisos, y molduras  
 en sombra clara ofrezca  
 de nuevo Templo laminas mejores,  
 que de leyes mas firmes, y mas puras  
 ciñan las esculturas,  
 que en caracteres de Cipres, y Oliua,  
 perpetuidad el Cedro, en Oro escriua,  
 siendo vanderas de gloriosas pazes,  
 que en las cornisas penderàn por almas  
 bellas de Caleb, vides de Authores;  
 flores de Iericò, de Setin palmas,  
 porque en Hazes, en Vides,  
 Flores, y Palmas, tengan fin las Lides.

Septiembre baticina,  
 (como Rey de los frutos, y los meses)  
 fixa inmortalidad, firme memoria,  
 al que ya patrocina  
 por Templo, y Casa de doradas mieses,  
 en quien anuncia Fortaleza, y Gloria,  
 cantando la vitoria  
 al mayor simulacro, en que se canta  
 la fabrica que al Cielo se leuanta,  
 manifestando eternidad su dia,  
 señalado con vna, y otra prenda,

cuya la vid, que à la Ara preuia,  
 ò en la espiga al Altar que dà en ofrèda,  
 siendo en frutos opimos,  
 sucefsion à los granos. los razimos.

Forma de Cruz ostenta  
 la fabrica del Templo mas Vfano,  
 de la estabilidad, singular bafa,  
 en quien se representa  
 el pacifico Dios, vencedor, Iano,  
 abriendo las tres puertas de su Casa,  
 que à permanente passa  
 por vno, y otro soberano indicio,  
 y à se venere Cruz, ò y à Edificio;  
 Ara en aquefte. y en aquella llaue,  
 que à la firme bifagra, muelle, ò gonze,  
 tuerce el pestillo de constancia graue,  
 desincelada lamina de bronze,  
 por declarar su exemplo,  
 que son los triunfos, dadiuas del Tèplo.

Defta Insignia Sagrada  
 goza la inmunidad de la firmeza  
 todo lo fenfitiuo, y vejetable,  
 pues no ay cosa animada  
 en la siempre feliz naturaleza,

que

que este signo no tēga en si admirable,  
 el Sol por todos hable,  
 pues sus rayos en Cruz se forman, dando  
 vida, porque con Cruz van ilustrando,  
 Cruz en quāto registra vaimprimiēdo,  
 en el hombre, en el pez, la flor, el aue,  
 cuya prerrogatiua està influyendo  
 para que se conserue, no se acabe,  
 que todo pereciera,  
 si esta señal en todo no estubiera.

No permanece el hombre?  
 el pez, la flor, el aue, el Sol, y quanto  
 contiene este armonioso,  
 conseruando su nombre  
 por el influxo natural, y santo  
 deste Leño, Planeta mas glorioso  
 que el Sol, mas Imperioso?  
 si, todo permanece, todo viue,  
 porque influencias deste Sol recibe;  
 luego Templo, q̄ el todo, sin desmayos  
 (Aguila perspicaz de sus ardores)  
 se brinda à luzes, y se bebe à rayos,  
 priuilegios tendrà tan superiores,  
 y de tan alto buelo,

que

que apueste duraciones con el Cielo.  
 Cancion. No mas nauegues,  
 que en tanto mar, es justo q̄ te anegues  
 mas no bolar presumas  
 (siendo humilde batel) mōtes de espu-  
 que en tan sagrado intento (ma-  
 te seruirá el cristal de monumento,  
 si en la tormenta q̄ en el Puerto corres,  
 del de la Veracruz no te socorres.

### QVINTO.

Aliño Enigmatico de los Templos.  
 quando se dedicaban, fueron Enigmas  
 y Laberintos, y Geroglificos ; por esso  
 las grauaban en sus Piramides, Colum-  
 nas, y paredes; para el mismo fin se pide  
 acertada eleccion de algun Geroglyfi-  
 co, Laberinto, ò Anagrama pura deste  
 verso: *Fulget Crucis misterium.*

GE

GEROGLIFICO.

PINTASE VN PELICA

NO EN VNA CRVZ, ABIERTO POR  
los pechos con sus polluelos, sustentan-

dose de su sangre, y en la parte superior es  
ta letra: *Moritur*, y en la inferior

al pie de los polluelos esta,

*Vi uiuant.*

Madrigal Acrostico.

F uror Diuino,  
V irtud excelsa de  
L ucente Antorcha, que en  
G olfo es sangriento,  
E xemplo de pi  
T u feruor,  
C uentan Rubis, que  
R ubrican (de tu pecho  
V iuientes luzes, en  
O yos  
Y salp  
S i alimento les  
M uchos acla  
Y esta  
S culpen tinta  
T emple la sed con tanta  
E n el roxo Clauel que  
R ecogelos  
Y ncanfable  
V astará, alhado Enigma,  
M as no á mortal

F ama eternizada,  
V alor inmenso,  
L uminar denso,  
G loria inmaculada,  
E dad, Simbolo extenso  
T u agonía,  
C odices del día  
R ayos bellos)  
V iolentos sellos;  
C hoques prolixos,  
Y cadas venas,  
S iruen á tus hijos,  
M an tus sensibles penas:  
Y magen, que á horrores  
S Adondeas flores  
T iria grana  
E l pecho mana.  
R audales  
Y xion, que á los Mortales  
V erte herido,  
M artirio reduzido.





## SEXTO.

En este se piden seis Octauas que expliquen, como celebrandose en el Tēplo de nuestra solemnidad las festiuidades de Inuencion, Exaltacion, y Triumpho (aludiendo à las tres Cruzes que se le aparecieron al Emperador Constantino) ponderando, por què razon, siēdo el primero el de la Inuencion, ha de ser esta colocacion en el vltimo, que es el de la Exaltacion.

## OCTAVAS.

De pena graue. para gloria sumā  
 en milagro continuo cobra aliento  
 aquel Emperador Christiano Numa,  
 que mereciò, que en esse vago viento,  
 en golfos de cristal. cruzada pluma,  
 enemigo le anuncie monumento  
 con vn Enigma en resplandores Phàro,  
 que Numen sacro intitulò Labàro.

Como la exalacion de nube opaca

X

pre-

preuiene al campo formidable Trueno  
 quando su abortio fuego Ethereo saca,  
 que el Ayre escupe del preñado seno;  
 assi de Constantino el pecho ataca  
 la diuina Vision, para que en lleno,  
 cō vn choque de Cruz, en sangre tinto,  
 de enemigos texiesse Laberintho.

En tres empreffas, tres las Cruzes fuerō  
 las que à su deuocion abren camido.  
 vna contra Maxencio, las dos vieron  
 exanimos los campos de Licino,  
 contra quien tantos rayos escupieron  
 las nubes del furor de Constantino;  
 que la enemiga ya aclamada pressa,  
 si exhalacion subiò, baxò paueffa.

En gracias de fauor tan soberano,  
 desterrando de idolatra capuzes,  
 con generoso pecho, y larga mano  
 tres Basilicas labra à las tres Cruzes,  
 ò en Sion todas tres, ò en Sessoriano,  
 y iluminado de diuinas luzes  
 para gloria mayor de estos misterios,  
 Prouincias muda, trastrocando Impe-  
 Emperadores de misterio tãto, (rios:  
 Conf: =

Constantinos de Cruz tan enfalçada  
 son tus Cofrades, Valle invicto, y santo  
 y con tal aparato festejada,

q̄ al infierno el estruendo causa esp̄ato,  
 tanto, que su Region alborotada,  
 affombrados del caso, en ronco grito,  
 ladrò el Cerbero, y se quexò el Coccyto

Tres Tēplos son de aquellos fabrica  
 tres misterios aqui se solemnizan. (dos,  
 y aũq̄ Invencion, y Triũpho venerados,  
 la Exaltacion deuotos canonizan;  
 pero siempre los tres santificados,  
 tan vnidos à todos autorizan,  
 que como à sacros, y diuinos Vates.  
 los aclama el afecto por Penates.

Aũq̄ el de la Invencion es el primero  
 que la Christiana deuocion venera,  
 y el de la Exaltacion es el postero,  
 à quien oy Pincia le consagra Esfera;  
 misterio tiene, y es (à lo que infiero)  
 q̄ hallandose ya en nueba primavera,  
 las almas laben con mejor rozio,  
 agostados defectos del Estio.

Sea à tu nōbre exemplo milagroso

X 2

de

de admiracion, tu Alcaçar fabricado,  
 en donde à Christo tu diuino Esposo  
 miras, sagrada Cruz, oy colocado,  
 y espiritus del globo luminoso  
 en metro alegre, y cauto eternizado  
 trinen à tus Cofrades, lucimientos,  
 y à tu sagrado Solio firmamentos.

### SEPTIMO.

Las lides competidas, equiuocã las  
 victorias, sin controversia vencida, no  
 ay laureola estimada, mandase glossar  
 esta Redondilla, en que se desate esta  
 proposicion.

*Con Christo, y Cruz se equiuoca  
 El Tropheo, sino implica,  
 Pues la Cruz assi dedica  
 el Templo en que le coloca.*

**RE**

## REDONDILLA.

*Con Christo, y Cruz se equiuoca  
El Trophéo, sino implica;  
pues la Cruz, à si dedica  
el Templo en que le coloca.*

Competencias definidas  
para gloria de estimadas,  
despues de controuertidas,  
la lid de diferenciadas  
las haze mas aplaudidas:

Si à Christo, ó à la Cruz toca  
la fabrica que contemplo,  
es lo que à la lid prouoca,  
con que el titulo del Templo  
Con Christo, y Cruz se equiuoca-

Gezar vna possession,  
y ofrezerla, es vizarría,  
y oferta, y aceptacion  
especie es de cortesia.  
no efecto de implicacion:

No implicando, califica  
lauro, à quien recibe, y dá,  
pues dos afectos explica;  
con que de los dos será  
el Trophéo, sino implica.

Esta amorosa question,  
misteriosa nos dá luz,  
que no se hallan sin vnion,  
Cruz sin Xpto, ni él sin Cruz  
ó ya en gloria, ó ya en Palsiõ

Quãdo la Cruz reedifica,  
es de Christo el interés,  
porq̃ vno sin otro implica,  
luego el Templo de ambos es,  
pues la Cruz así dedica-

La Cruz sin estimacion  
antes de Christo se hallaba,  
despues, con veneracion;  
con que obligada quedaba  
à cortés satisfacion;

Christo à tudeidad aduoca  
por cõtracto à la Cruz santa,  
la Cruz, que la deuda toea,  
en paga, à Christo leuanta  
el Templo en q̃ le coloca-

## OCTAVO.

Pidese en este Assumpto al Smo. Xpto. de la CRVZ, que en tiempo de esterilidad continue los fauores que siẽpre ha experimentado esta Ciudad en su diuina Prouidencia en la carestia de aguas.

## ENDECHAS.

A vos Diuina Imagen  
de los cielos primer mobil,  
en cuyas luzes brillan  
los Astros de los Orbes.

Potencia, en quiẽ se mue-  
el Ex del Horizonte, (ue  
y sin mouerse ruedan  
volubles los dos Nortes.

De amor perenne fuẽte,  
cuyos raudales corren  
de nuestros Laberintos  
los intrincados bosques.

Diuino Sol, que siendo  
de Ecliptica mas noble,  
ni sus rayos abrafan,  
ni ofenden sus ardores.

Pos

Por esse sacro Leño,  
 donde Faunos disformes  
 tiranamente imprimen  
 desmesurados golpes,

Por vos, que Philomena,  
 templaisen canto acorde,  
 si impulsos de Tereos,  
 Precipitadas Prognos.

En cuyo rico Templo,  
 el Valle Leucotòe  
 vista riquezas, quantas  
 os rinde adoraciones.

En donde las fatigas  
 à triumphos se coronen,  
 como Trinachria en Iano,  
 y el pueblo Hebreo en Ioppe

En donde si obstinados  
 los Hedos, y Triones,  
 ostentaren el temple  
 de su influencia, atrozes.

Y si el nubloso Orion  
 amenazare horrores,  
 por vos, cristales buelua  
 los ya amagados bronzes.

Qua

Quando el Abril se enluta,  
 y el Mayo se vè pobre,  
 aquel por sus tapetes,  
 y este de hermosas flores:

Quando Pomona siente,  
 que en sus vergeles corren,  
 no Zephiro, que ablande,  
 sino Noto, que Agosto:

Y vèn Vettuno, y Flora,  
 que en sus jurisdicciones  
 las flores se marchitan,  
 se arrugan sus botones.

A vos, ò Cruz diuina,  
 y à vuestro huesped Ioben,  
 entre solloços tiernos,  
 Valladolid se acoge.

Feruorizad suaues  
 afectos, que os inuequen,  
 no Ciclopes aleues  
 con vuestros hijos choquen.

Abrid, Señor, la mano,  
 para que todos gozen,  
 hombres, flor, planta, y frutos,  
 de vuestras bendiciones,

De



*De Doña Petronila de Valcaçar, Abadesa del Real Conuento de la Concepcion, dezima  
Missa.*

**ENDECHAS:**

Magestad soberana,  
 que en esse Templo Regio  
 os coloca el amor  
 con reuerente obsequio.

La Noble Cofradia  
 hizo discreto empeño,  
 y en fabrica pulida  
 aliña Trono excelso.

Si del Templo de Iano  
 à defender el Pueblo  
 saliò con vizarrìa  
 el cristalino esfuerço.

Y allà en Gerusalen  
 el liquido Elemento,  
preciado de profundo,  
 corriò como discreto.

Y

Y

Y se celebrã grande.  
 repetido portento,  
 que en plumas de la fama  
 ha remontado el buelo.

Quan, sin comparacion,  
 con milagroso exceso  
 os deue esta Ciudad,  
 llouidos los consuelos.

Siendo deuido pafmo,  
 de todos el primero,  
 de cinco roxas fuentes,  
 que hizieron mar Bermejo;

En que solo fluctua  
 el Nauegante ciego,  
 que fiado del Ayre,  
 se descuidò del Remo.

O dulce dueño mio,  
 clauado en vn Madero,  
 à vista de lo ingrato,  
 que es del amor lo inmenso.

Triunfante en essa Cruz,  
 y fructifero Leño,  
 claro està que quereis  
 ternuras por Tropheos.

Vnas, y otras aplica  
 en tono de festejo,  
 la dulce consonancia  
 de amaros, y temeros.

Pero què luez recibe  
 con los braços abiertos,  
 que de cargos precisos  
 no borre los processos.

De Salomon, y Numã  
 oy se imita el intento,  
 si bien tiene su amor  
 solo el seruir por premio.

Ea, Señor, piadoso,  
 admitid el afecto,  
 continuando fauores  
 que hazeis al Emisferio.

Sea agradable culto  
 esse imitado Cielo,  
 que en vuestra condicion,  
 lo que quereis os ruego.

Y el Estandarte Noble,  
 Primavera del viento,  
 tremolando sus glorias,  
 triunfe del Vniverso.

Y 2

NONO

## NONO.

Pidefe vn Vejamen al Demonio  
en veinte Quintillas.

*De Don Juan de Vera Tasis.*

*Quintillas con Paranomasias.*

Contra ti voy **T**ixeretas  
con mis Quintillas deuotas,  
que pues maltratas Poetas,  
oy han de ver como trotas,  
y à que armarlos tratas tretas.

El triumpho canto succinto  
de la Cruz, que manifiesto,  
y el tuyo en vn punto pinto,  
que aunq̃ ciego, canto, y quinto  
por ti con gran susto sexto.

Y pues yà toco tutaco,  
à la Sacra Cruz inuoco,  
que fuerzas me dè por flaco,  
que yo como soy opaco,

con el pico peco poco,

A mi Thalia ingeniosa  
la invocacion no se escusa,  
mas oy por ti escandalosa,  
me echarà vna Massa Mossa  
en la Messa, Missa Mussa.

Esta massa mal distinta,  
lo mismo que Borra monta,  
y por vn Poeta que pinta,  
aunque parece muy pronta,  
siempre es tonta, tanta, tinta.

En esta Cruz el mas sabio  
padeciò para mi aliuio,  
y la fee de tanto agrauio  
defiendo con docto labio  
con no ser Lebio, ni Libio.

Por dexarte mas confuso  
con ella casò amoroso,  
donde à morir se dispuso,  
y afsi al hombro, como esposo  
para vn passo el peso puso.

Como su amor perseuera  
no el tormento te retira,  
y si con fee verdadera

de:

dexandote à ti con ira,  
dexo el Ara su ora era.

Azia el Caluario llebaste  
la Cruz donde la escondiste,  
y aunque alli el embuste armaсте  
veeste ya sin lo que viste,  
sin que en ti el embuste baste.

Soñò Elena, y Constantino,  
creyendo el sueño de Elena,  
figuiò el deuoto destino,  
y descubriendo la vena,  
con su abono vano vino.

Que importa q̄ à todas luzes  
oculrandola tu à vezes,  
con voces nos hagas buzes,  
si así los deuotos crezes,  
y tambien crezes las Cruzes,

En las Parroquias vestirlas  
moçuelos de quien te burlas  
fuelen, y despues regirlas,  
mas si tu las borlas viras.  
llegaràs à ver las burlas;

Porque viendo la Cruz buela,  
y qualquier Diablo se atribula;

oy como vi tu cautela,  
 si fuy qual bola à mi vela,  
 como bala, vila, bula.

Siempre estaràs de las gentes  
 por Dios, y esta Cruz vencido,  
 y si Brujas te dan dientes,  
 feràs affado, y afido,  
 aunque tu antes, vntes, entes.

Quedò la Muger primera  
 con pera, ò mançana impura;  
 pero este Arbol considera,  
 que por tu mançana, ò pera,  
 nació para pyra pura.

Mas despues de todo, pruebã,  
 y assi en tierra, y mar la boba  
 como braua, àzia labreua,  
 àzia la haba, àzia la oba,  
 y àzia la vba iba Eva.

Porque à la Fè me remito,  
 no me meto en lo remoto;  
 huye de la Cruz maldito,  
 que si con ella te frito,  
 te dexarà el fruto frito.

Sepa, q̄aunq̄ es tan mogrollo,

si la rallo, ò si le arrullo,  
 con mi Cruz le echarè al Rollo,  
 y con ella, si me bullo,  
 le he de hazer vn bello bollo.

Mire que con fer agudo,  
 le harè callar convencido,  
 que aunque yo por fer tan rudo  
 con esta Cruz no me mido,  
 le harè de otro modo mudo.

Vaya el Diabolo endemoniado,  
 porque à no verle estoy pronto,  
 con sus sequazes tiznado,  
 pues yo en blāco me he quedado  
 de ver tanto tanto tonto.

Los humos q̄ enciēde el voto  
 de todo infiel indiscreto  
 apago yo, y mas deuoto,  
 por solo vn rato de reto,  
 y verà su rito roto.

En Valladolid venzelle  
 podrè, sino se escabulle,  
 y asì calle, y no refuelle;  
 porque he de llegar à velle,  
 si en todo el Valle se bulle.

DE;



## DEZIMO.

En este Assumpto se pide vn Romã  
ze de 24. coplas, que copie las gracias q̄  
da el Templo edificado de la Cruz à los  
Oficiales de su Cofradia.

## ROMANZE.

Què voz sonora en el Valle  
se explica en mudas cadencias,  
que no sujeta al oido,  
suspende la vista atenta?

Del Ayre ocupa Regiones,  
y à vn mismo tiempo penetra  
la verde estancia en que naze,  
el globo azul à que llega.

Partidos marmoles causan  
sus ecos, y aunque refuenan  
eloquentemente graues,  
silenciosamente alternan.

Retorica que compone  
superior inteligencia,  
y no quiere se escuche,  
quando manda que se atienda?

Z

Mas

Mas ya el oido, y la vista  
 equiuocamente encuentran  
 lo que callando dibulgan  
 las voces de la euidencia.

Sagrado Templo se atiende,  
 à cuya inspeccion la idea,  
 dize quanto del silencio  
 cabe en la espaciosa Esfera.

Marauilla en quien el Arte  
 dibuxando las postreas  
 lineas, que al primor faltaban,  
 se excede en sus excelencias.

Porque Alcazar suntuoso  
 de triunfante Cruz excelsa,  
 zelo, y poder le confagran,  
 digna concha à tanta perla.

Este pues, que excede à quãtos  
 vana antiguedad celebra,  
 y en su competencia, todos  
 humildes fragmentos quedan.

Hazer pretende obsequioso  
 su gratitud manifesta,  
 à quienes rindiendocultos,  
ensalzan más sus proezas.

Y para que eternamente  
recibiendo enorabuena,  
gracias retorne inmortales,  
sus marmoles haze lenguas.

Porque si con Cruz, y Xpto.  
fueron capaces las piedras  
para explicar sentimientos,  
tambien para el gozo sean.

Mas ya en su fabrica insigne  
la generosa opulencia  
tantos publica Alexandros,  
quantos su ereccion alientan.

Yà del hermoso Cruzero  
salen aplausos que muestran  
vnida la Cruz al Arte  
del Pavimento à la Vela.

Del Salomonico Altar  
ondeadas columnas bellas  
en el oro que reparten  
publican lo que sustentan.

Y nada como el Retablo  
gracias es bien que refiera,  
porq̃ con la Cruz, y el Verbo  
ferà su palabra eterna.

La media Naranja duda,  
 los que la miran perfecta,  
 si debe al Arte primores,  
 ò si à la naturaleza,

Pero à los nobles afectos  
 solo reconoze deuda,  
 quando la faltan palabras,  
 por mas que explica finezas.

De hermoso Torreõ se adorna,  
 justa, y debida diadema,  
 que alli las torres de viento  
 son razon, y no soberuia.

Y como expuesto à los ayres  
 sobre ellos mesmos se eleua,  
 formando Clarin sus ecos,  
 voces esparze ligeras.

Y en fin no tiene coluna,  
 Marmol, Cornisa, ò cartela,  
 en que generosos rimbres  
 no se esculpan, ò se atiendan.

Y en los Ilustres Varones,  
 cuyas hazañas ostentan,  
 no sea expreso testimonio  
 de heroyca magnificencia.

Viue,

Viue, ò insigne Cofradia  
 en cstorea edad, à que buela  
 tu sacro erigido Alcazar,  
 que eternidades numera.

Viue, y à tan noble zelo,  
 del tiempo triunfando exempra  
 solo en gozarte en tus glorias,  
 adquiere igual recõpenfa.

Leyeronse otros papeles , premiados  
 conforme à las leyes del Certamen , cõ  
 otros q̃ à si mismo se premiaron super  
 numerarios, sin otros muchos q̃ se leye-  
 ron sin premio, pero todos tan altos , y  
 conceptuosos, que les costò à los Seño-  
 res Iuezes tres dias de alrercacion para  
 graduarlos. Fenecido, pues este graue,  
 y sagrado Acto , diò principiò el señor  
 Don Francisco Martinez Polo, en cum-  
 plimiento de su obligacion de Fiscal,  
 aun à tan aguda como discreta Oraciõ  
 Laudatoria, tan eleuada de numen co-  
 mo podrà leer el curioso en lo misterio

so

fo, y remontado de sus conceptos: pero antes de escriuirla, no pudo dexar de hazer vn parentesis, que aunque tiene visos de Poteratis, como llamã en los Collegios, ò Vejamen, que dezimos nosotros, no es sino advertencia, para q̄ quiẽ tiene el texado de vidrio, &c. que aunque mas eleuado sea el ingenio, la bellaqueria siempre halla materia para murmurar lo agudo, y discreto de tan soberano ingenio, es tan patente à todos, que no ay que tocar esta pieza; pero si aliquando bonus dormitat Homerus, en esta ocasion se durmiò lo atêto, y se eclipsò lo josssegado, pues me con- tò vn paje suyo, que estando escriuiendo esta oracion Laudatoria, la quiso subir tanto de punto, que encendido fu futil, y discreto espiritu de vn Poetico frenesi, y de aquel Varico furor, de quiẽ *Agitante calefcimus illo.* se leuantò de su asiento, y dando principio à vn acelerado passeio (como a quien le falta cosa que ha menester) fue con passos ran des

ofurados (accion muy contra el reposo de su acostumbrada modestia) que la violencia que lleuaba, le buscò vn tan descomunal tropezon, quedando en vn Auto Sacramental (de Calderon dezia su paje que era) que a no asirse à vna columna de èl para librarse del amenaçado riesgo, huuiera como caido en la têtacion echado por essos trigos; pero aũ que le preferuò de mayor riesgo, fue tal la violencia de su partir, que de la columna à que se asió, le lleuò tras si toda vna pilastra de hiperboles: vino, pues, al Ceramen, y llegando su ocasiõ, la asió de los cabellos, y prorumpiò en esta forma:

*Oracion Laudatoria.*

Salve, Tribunal de Astrea,  
à quien rayos de su sol,  
reberberando en justicia  
alumbra con la razon.

Sal-

Salve, docto fiel del premio,  
y de la pena, en quien viò  
ajustadas sus balanças  
la misma distribución.

La luz de la rectitud  
en ti vezindad tomo  
para desterrar injustas  
nieblas contra la razón.

Tan desnuda la verdad  
diò à tu dictamen fauor  
al botar merecimientos,  
que alli parece nació.

Con el premio, y con la pena,  
que al acierto, que al error  
tu modo ha dado prudente,  
tu juicio se eternizó.

No escuche el cuidado queexas,  
que forme la fin razón,  
pues acredita lo justo  
de injustas queexas la voz.

No de plectros maldicientes  
el satyrico rancor,  
esperes melle atreuido  
el filo de tu opinion.

Mas



Mas fia en que si se alienta  
 su offadia à tal traicion,  
 en su mismo desahogo  
 halle el castigo mayor.

Gracias de lo bien juzgado  
 vna, y mil vczes te doy,  
 del Fisco de Apolo como  
 el mas insigne Patron.

Agradezido te muestra,  
 pues su pompa te rindiò  
 de los ingenios de España  
 la mas coronada flor.

Tambien te doy en su nōbre  
 gracias, y pido Señor  
 que el premio de tus afectos  
 te merezca su atencion.

Bien saben que para todos  
 (porque innumerables son  
 sus meriros) premios faltan,  
 pero no el de tu fauor.

Con esse todos contentos  
 han de quedar el dia de oy,  
 y es de mayor consequencia,  
 pues es lauro al coraçon.

Vosotras plumas heroycas,  
que en remontoda Region  
al sardin de este Certamen  
formasteis Abril mejor.

Tambien recibid las gracias  
que en las alas de mi amor  
buelan à todas las partes  
de donde el vuestro saliò.

Alientese vuestro buelo  
que por sutil, y veloz  
no dudo, que ocupe Esfera  
de renombre superior.

Secretario, que has tenido  
con todo afan, y sudor  
de el despacho de las Mussas  
el fiel, y legal cajon.

Tu, que orando obscureciste  
aplausos à Ciceron,  
corriendo el belo al Certamen  
con no imitable primor.

De mi las gracias recibe  
en que interessado soy  
pues de tu principio el eco  
para este fin resonò.

Y vosotros, ò piadosos  
 extremos de aquella vnion,  
 que con nombre de la Cruz  
 tributa obsequio à su Dios.

Viuid con cierta esperançã,  
 pues con liberal ardor  
 nuestra esperançã auéis puesto  
 en tan rica possessiõ.

No remais empobrezer,  
 que de tan vizarra accion,  
 jamàs la necesidad  
 hizo huesped à su horror.

Y tu Madre illustre, ò Valle  
 de Olit, bella poblacion,  
 qua de tus hijos, y agenos  
 eres siempre amable honor.

Tu, à quien el fuero de España  
 en su Recopilacion  
 de muy noble, y muy leal  
 el timbre en su ley te diò.

Gozate en ti misma, pues  
tu felicidad mayor  
solo en ti misma consiste,  
pues es tu feliz blason.

Y al llegar al remate de ella, las  
Coplas Panegyricas le tenian con Ala-  
bad al Señor ; pero èl lleuado aqui de  
el mismo impetu, y furia Poetica, que  
le arrebatò en su aposento, se leuantò  
en pie, y encarandose con el Padre  
Guardian, que era ( como està dicho )  
vno de los Señores Iuezes, mudando el  
titulo à su dignidad, prorrumpiò Al  
Abad Señor en estilo Vizcaino , por  
dezir , al señor Abad digo ; repitiòlo  
muchas vezes, y aunque algunos apas-  
sionados suyos le hazian señas para que  
se reparasse, peffarosos de su desuffada  
compostura, èl, ni por essas, ni por es-  
fotras, hasta que desembuchò todo a-  
quel mendrugo de coplas hyperbolif-  
s, y feneciò su oracion, que à no auer  
cado en aquel precipicio, fue tan dif-

tan à m  
gun mal r.  
mar su a sie.  
llò tan en si, y  
co <ociò su ye  
Epigrama:

Conozco mi culpa, y yerro,  
mas no ay que marauillar,  
porque à empezarme à dictar,  
mi Mussa estaba echa vn perro.

Si confessando descanso,  
pido perdon de mi exceso,  
pucs yà rendido confieso,  
que hablè por boca de ganso.

Con esto se diò fin glorioso al  
Certamen, y à las sagradas Celebri-  
des; Magestuosas, y solemnes Fiestas  
de la fradia de la Santissima Cruz:

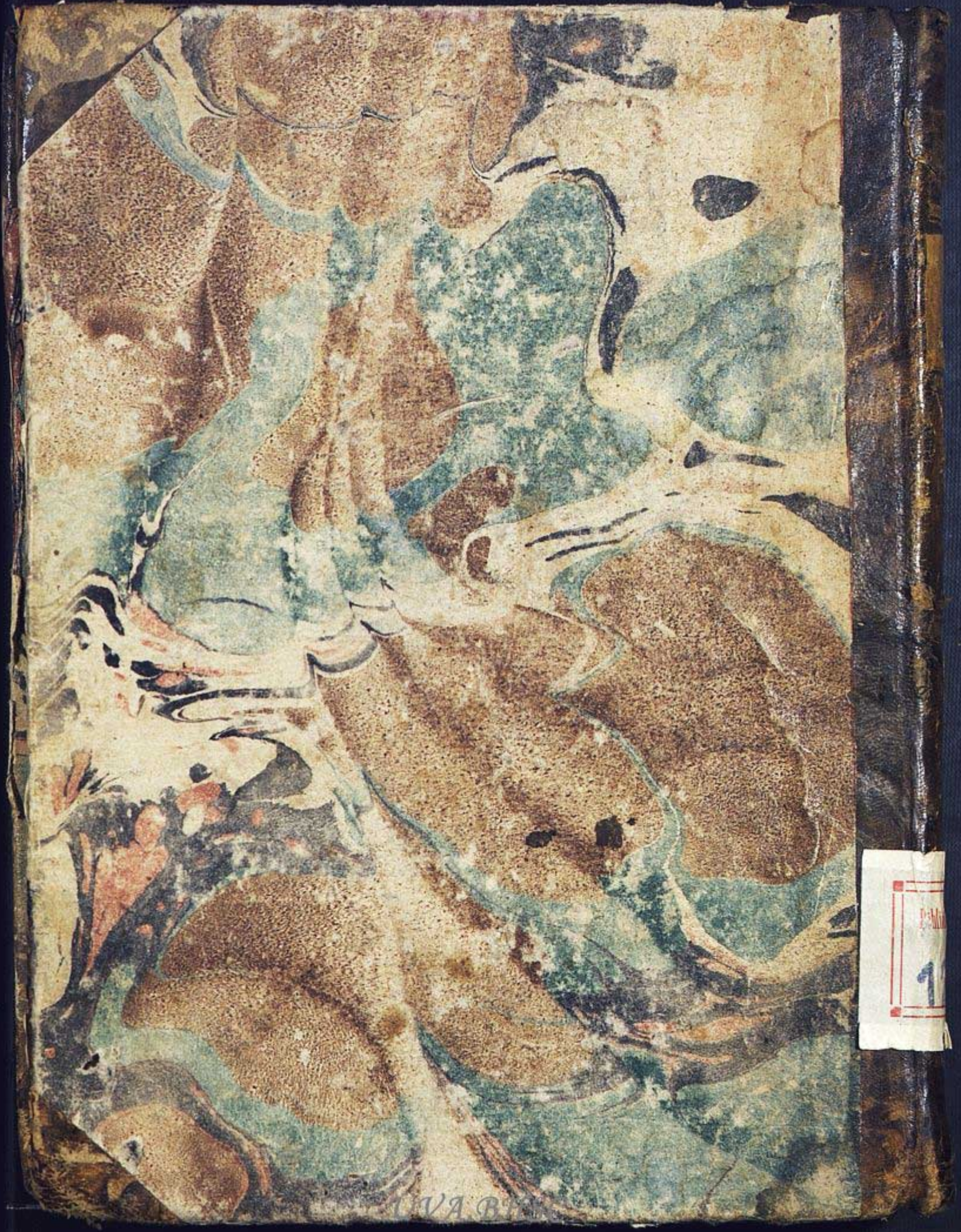
UVA.BHSC

UVA.BHSC

UVA.BHSC



UVA. BHSC



1

CIVIL B...