



Universidad de Valladolid



PROGRAMA DE DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA

TESIS DOCTORAL:

**El comercio musical en Galicia
en la segunda mitad del siglo XIX:
Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)**

Presentada por Lorena López Cobas
para optar al grado de Doctora por la
Universidad de Valladolid

Dirigida por:

Prof. Dr. Carlos Villar Taboada

2017

Volumen II

ANEXOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

SEGUNDO VOLUMEN

Índice de contenidos	III
1. El Archivo Berea	1
1.1. Descripción	1
1.2. Contenidos de los catálogos de Berea	9
1.2.1. Listado de instrumentos musicales y accesorios (según volumen 42)	9
1.2.2. Listado de partituras de temática religiosa (canto y piano).....	24
1.2.3. Listado de partituras operísticas (canto y piano).....	52
1.2.4. Listado de partituras de zarzuela (canto y piano).....	68
1.2.5. Listado de partituras para conjuntos vocales	70
1.2.6. Listado de partituras para piano	83
2. Cuadro cronológico: Berea en relación con su contexto	115
3. Notas sobre Canuto Berea Rodrigo, el sucesor de la saga	125
4. Catálogo de obras de Canuto Berea Rodríguez	135
5. Documentario	171
5.1. Canuto Berea Rodríguez en diccionarios históricos.....	171
5.1.1. Voz de <i>Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos</i> de Felipe Pedrell (1897).....	171
5.1.2. Voz de <i>Diccionario de la Música Labor</i> de Joaquín Pena e Higinio Anglés (1954)	172
5.2. Documentos referentes a Sebastián Canuto Berea Ximeno	173
5.2.1. Solicitud de Sebastián Canuto Berea Ximeno al ayuntamiento para la formación de una compañía cómica (1837).....	173
5.2.2. Carta de Sebastián Canuto Berea al alcalde para que le perdone su estancia en la cárcel (1837).....	175
5.2.3. Carta de Sebastián Canuto Berea al Alcalde Constitucional de Coruña, solicitando que no se le permita ejecución de obras a otro director (1839)	176
5.2.4. Carta de Sebastián Canuto Berea a la Junta de la Beneficencia de Coruña proponiendo tener preparada la orquesta u orquestas necesarias para los bailes de carnaval (1845).....	176
5.2.5. Escritura de la creación de la sociedad lírica entre Sebastián Canuto Berea y Jorge Yáñez (1847)	177
5.2.6. Carta para solicitar la plaza de organista de la colegiata de Santa María del Campo de A Coruña (1848).....	178
5.2.7. Carta remitida por Boisselot y Cía a Sebastián Canuto Berea Ximeno (1853).....	178
5.2.8. Testamento de Sebastián Canuto Berea Ximeno (1853).....	179
	V

5.3. Documentos referentes a los hermanos de Canuto Berea Rodríguez.....	181
5.3.1. Testamento de Nicasio Berea (1886).....	181
5.3.2 Documentación hallada sobre el papel de Manuel Berea en la Escuela de Bellas Artes de A Coruña (1889-1890).....	183
5.4. Documentos relacionados con Canuto Berea Rodrigo: Actas de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal (1906).....	184
5.5. Actas de nacimiento, matrimonio y defunción.....	192
5.5.1. Acta de matrimonio de Canuto Berea Rodríguez y Ana Rodrigo (1866).....	192
5.5.2. Acta de bautismo de Alejandro Berea Rodrigo (1867).....	192
5.5.3. Acta de bautismo de Ana Consuelo Magdalena Berea Rodrigo (1868).....	193
5.5.4. Acta de bautismo de Ana M ^a de la Consolación Águeda Berea Rodrigo (1870).....	193
5.5.5. Acta de bautismo de Celia Berea Rodrigo (1873).....	193
5.5.6. Acta de bautismo de Canuto Jacinto Nicasio Berea Rodrigo (1874).....	194
5.5.7. Acta de bautismo de Emilia Berea Rodrigo (1876).....	194
5.5.8. Acta de bautismo de Carolina Berea Rodrigo (1881).....	195
5.5.9. Acta de bautismo de Luis Berea Rodrigo (1884).....	195
5.5.10. Acta de defunción de María Antonia Rodríguez (1877).....	196
5.5.11. Acta de defunción de Canuto Berea Rodríguez (1891).....	196
5.5.12. Acta de defunción de Emilia Berea Rodrigo (1891).....	197
5.5.13. Acta de casamiento de Nicasio Berea y Carolina García (1869).....	197
5.6. Documentación notarial.....	198
5.6.1. Escritura de la dote para Dolores Berea Morodo por parte de Canuto Berea Rodríguez (1888).....	198
5.6.2. Escritura de la dote para Ana Berea Rodrigo por parte de Canuto Berea Rodríguez (1888).....	201
5.6.3. Testamento de Canuto Berea Rodríguez y Ana Rodrigo (1888).....	203
5.6.4. Documento notarial para el cobro de deuda a Manuel Barja (1888).....	205
5.6.5. Documento de venta de los derechos de la <i>Alborada Gallega</i> de Pascual Veiga a Canuto Berea Rodríguez (1890).....	207
5.6.6. Escritura de sociedad comercial Canuto Berea y Compañía (1891).....	209
5.6.7. Escritura de la sociedad Canuto Berea y Compañía (1897).....	213
5.7. Documentación referente a la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos.....	218
5.7.1. Actas de la fundación (1847).....	218
5.7.2. Reglamento de la Sección de Música (1847).....	223
5.7.3. Canuto Berea protesta por el nuevo reglamento (1865).....	236
5.7.4. Reorganización de la sección de declamación y música con la participación activa de Canuto Berea y José Courtier (1869).....	226
5.7.5. Adquisición de un piano a Canuto Berea (1869).....	227
5.7.6. Elección de Canuto Berea como presidente (1870).....	227
5.7.7. Toma de posesión de Canuto Berea de la presidencia en 1870.....	228

5.7.8. Reelección de Junta Directiva en 1871	228
5.7.9. Concesión de licencia para realización de concierto por parte de Chané en salones de la sociedad bajo presidencia de Berea (1871).....	229
5.7.10. Solicitud de agrupación dirigida por Nicasio Berea para baile de máscaras (1871)	230
5.7.11. Agradecimiento a la Junta por su buen hacer y se procede a reelección de la directiva para 1872	231
5.7.12. Ofrecimiento de cuarteto, integrado por José Courtier, Manuel Berea, Mariano Alonso y Canuto Berea, para dar conciertos los jueves o domingos (1872).....	233
5.7.13. Reelección de Junta Directiva (1873).....	233
5.7.14. Relección de Junta Directiva (1874).....	234
5.7.15. Elección de nueva Junta Directiva para 1875	234
5.7.16. Actas que confirman la cesión de la dirección de la orquesta por parte de Canuto Berea Rodríguez a José Courtier (1876).....	235
5.7.17. Toma de posesión del cargo de presidente de Canuto Berea (enero de 1891).....	235
5.7.18. Noticia de la muerte de Canuto Berea y la realización de una carroza para su funeral (1891).....	236
5.7.19. Listado de presidentes de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos hasta 1930.....	237
5.8. Documentación referente a cargos desempeñados en el ayuntamiento de A Coruña por Canuto Berea Rodríguez	238
5.8.1. Tabla de cargos desempeñados por Berea en el ayuntamiento	238
5.8.2. Fragmento del acta de la sesión municipal celebrada el día 7 de enero de 1889, presidida por Tomás Iglesias Lloreda.....	239
5.8.3. Acta de toma de posesión del cargo de alcalde de Canuto Berea Rodríguez en sesión presidida por el alcalde interino Fermín Casares el día 5 de agosto de 1889.	239
5.8.4. Fragmento de la sesión municipal del 11 de noviembre de 1889, que comunica la proximidad de elecciones municipales	240
5.8.5. Fragmento de la sesión inaugural de instalación de la nueva plantilla del Ayuntamiento el 1 de enero de 1890.....	240
5.8.6. Escritura de la venta de un solar por Canuto Berea en nombre del Ayuntamiento a Félix González para la construcción de un instituto de primera y segunda enseñanza (1889).....	240
5.9. Documentación relacionada con la corresponsalía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Canuto Berea Rodríguez.....	247
5.9.1. Acta de aprobación de académicos corresponsales en la que figura Canuto Berea Rodríguez (1879).....	247
5.9.2. Listado de académicos corresponsales en A Coruña	249
5.10. Documentación relacionada con la Escuela de Bellas Artes de A Coruña.	250
5.10.1. Actas que versan sobre la adhesión de nuevas cátedras a la Escuela de Artes y Oficios (1889).....	250
5.10.2. Actas de sesión de febrero de 1889, en que Canuto Berea, como académico propone la inclusión de un profesor de música ante la vacante de Faustino Domínguez Coumes-Gay	250
5.10.3. Creación de la cátedra de instrumentos de cuerda en la Escuela de Bellas Artes de A Coruña. Actas municipales bajo la alcaldía de Canuto Berea (1889)	251
5.10.4. Memoria de la Escuela de Bellas de Artes de A Coruña (curso 1889-1890).....	252

5.10.5. Condiciones de acceso a las cátedras de música para el curso 1890-1891	253
5.11. Documentación referente a la pertenencia de Canuto Berea a la Junta de Obras del Puerto.....	254
5.11.1. Aparición de Canuto Berea como vocal asistente a la sesión del 30 de abril de 1888, por sugerencia de la Cámara de Comercio	254
5.11.2. Sesión de reconocimiento de la Junta de Obras después de su fallecimiento (1891)	255
5.12. Fuentes hemerográficas sobre la muerte de Canuto Berea Rodríguez	256
5.12.1. <i>El Duende</i> . Canuto Berea y Rodríguez. Número suelto del 1 de marzo de 1891 ...	256
5.12.2. Descripción del entierro de Canuto Berea Rodríguez (1891)	270
5.13. Documentación referente a certámenes musicales	272
5.13.1. Bases del certamen del Liceo Brigantino contenidos en IGA (1879)	272
5.13.2. Bases del certamen de Pontevedra publicadas en IGA (1880).....	274
5.13.3. Opinión de Hilario Courtier sobre el veredicto certamen del Liceo Brigantino (1880)	278
5.13.4. Carta de los vocales de la Comisión de Hacienda dirigida al Ayuntamiento para patrocinar certamen musical del Liceo Brigantino (1883)	278
5.13.5. Expediente sobre la concesión al orfeón coruñés «El Eco» de un premio para el certamen musical de 1885: carta escrita por la comisión de Fiestas al Ayuntamiento	279
5.13.6. Dictamen del jurado del certamen organizado por el Liceo Brigantino (1890).....	280
5.14. Algunas imágenes de composiciones de Canuto Berea Rodríguez.....	282
5.14.1. <i>La Alfonsina</i>	282
5.14.2. Barcarola <i>La Pescata</i>	287
5.14.3. <i>Consuelo</i>	291
5.14.4. <i>Danzas para orquesta para el San José de 1868</i>	292
5.14.5. <i>La Declaración</i>	293
5.14.6. <i>La Desdeñosa</i>	294
5.14.7. <i>Don Juan Tenorio</i>	296
5.14.8. <i>Dulce recuerdo</i>	296
5.14.9. Galops y mazurkas.....	298
5.14.10. <i>La Góndola</i>	304
5.14.11. <i>Gozos a la Purísima Concepción</i>	307
5.14.12. <i>La Iniciadora</i>	314
5.14.13. <i>¡Una limosna por Dios!</i>	317
5.14.14. <i>La luna de hiel</i>	321
5.14.15. <i>La Morena</i>	332
5.14.16. <i>La Ofelia</i>	333
5.14.17. <i>Pour danser</i>	335
5.14.18. <i>La Severina</i>	341
5.14.19. <i>Un suspiro</i>	342
5.14.20. <i>La súplica</i>	345

6. Bibliografía temática	347
6.1. Contextualización histórica	347
6.1.1. General.....	347
6.1.2. Galicia: A Coruña	351
6.2. Metodología y marco teórico	361
6.3. Contextualización musical	370
6.3.1. General.....	370
6.3.2. España.....	377
6.3.3. Galicia.....	396
6.3.4. Bibliografía específica sobre Berea	428
6.3.5. Comercio musical, organología y edición musical	431

1. EL ARCHIVO BEREAA

1.1. Descripción

El principal corpus de fuentes primarias de esta tesis doctoral lo constituye el acervo documental del Archivo Berea (AB), por lo que es interesante realizar una descripción de su ubicación, origen y contenidos.

Estos materiales están custodiados en el depósito de la Biblioteca de la Diputación Provincial de A Coruña, situada en el edificio del actual teatro Rosalía de Castro, construido por la Junta Local del Municipio –según proyecto de Faustino Domínguez Coumes-Gay (1845-1900)– a partir de 1867, cuya fachada principal da a la calle Riego de Agua y la trasera a la Avenida de la Marina. Esta construcción fue relevante a nivel histórico, no solo por acoger en la ciudad de A Coruña los espectáculos dramáticos y musicales, sino también por cuestiones arquitectónicas, puesto que es uno de los primeros inmuebles coruñeses con cubierta de hierro y con instalación de luz eléctrica a cargo de la Sociedad Anónima de Alumbrado y Calefacción de La Coruña y Vigo.

El conjunto documental que constituye el Archivo Berea procede de la tienda de música de la calle Real número 38, lugar en el cual permaneció hasta 1985, cuando los sucesores de Berea, Puig y Ramos, tuvieron que deshacerse de ella debido a que se extinguía el contrato de alquiler del local. El incremento de los fondos en las bibliotecas incluye el procedimiento de compra, junto con el depósito legal, el canje de publicaciones y los donativos (Carrión 1988, 91-103). Por tanto, no es extraño que la Diputación Provincial adquiriese todo el excedente de partituras y varios documentos guardados en los diferentes armarios de la tienda, que se depositaron en la Biblioteca de la Diputación Provincial. Las 25.000 partituras y partichelas manuscritas e impresas pasaron a engrosar la Sección Musical, catalogada en 1999; mientras que el resto de materiales permanece sin incluirse en ningún catálogo y se dispone de un inventario, reorganizado en 2004.

Los materiales del archivo son heterogéneos, incluyendo cinco bloques diferenciados: partituras y partichelas manuscritas e impresas; varias planchas de plomo para la impresión de obras musicales gallegas; una prensa litográfica para la

estampación de planchas en relieve; una piedra litográfica para la edición de las portadas de las partituras; y un archivo de documentación (Liaño 1999, 1: XVI-XVII). Este último bloque es el que ha centrado la atención de esta tesis doctoral, ya que incluye gran variedad de documentos (cartas originales, copiadore de cartas, facturas, actas, catálogos, listados de direcciones...)¹.

Este archivo de documentación –del cual M. Pilar Alén ha hecho una primera aproximación física²– estaba organizado en varias estanterías en la parte sureste del edificio, en el flanco derecho del depósito. En la actualidad de ha trasladado parcialmente a la sección de administración. Los contenidos incluyen:

- Setenta y dos volúmenes de diversos tamaños. Se conservan copiadore de cartas comerciales y familiares enviadas por Canuto Berea y sucesore desde 1874 hasta 1931, diarios de cuentas desde 1866 hasta 1951, catálogos de instrumentos y de partituras musicales sin datar, documentore relacionadore con las propiedadore de comedias, libro de visitas y otra documentación.
- Veinticinco legajore³ que contienen cartas originale recibidore en la tienda de diversore cronología. Todos ellos están numeradore con signature antiguore desde el número 1 hasta el 28, franja en la cual se carece de los número 17, 19 y 23.
- Documentación variada clasificada según los criterio de la biblioteca, predominantemente cronológico, en ciento setenta y cuatro caja. Los contenido son dispare, ya que se aglutinan lista de almacén, recibore, factura y correspondencia agrupada por año, junto a cerca de treinta caja que contienen plancha de impresión de diversore tipo.

A continuación se relacionan los volúmenes y caja de cartón a disposición de los usuario en el Archivo Berea:

¹ La Dirección de Archivos Estatale considera que un documento es el testimonio material de un hecho o acto realizado en el ejercicio de sus funciónore por persona física o jurídica, pública o privada, de acuerdo con una característica de tipo material o formal. En este caso, se refiere a una serie de materialore en diversore formato, fruto del desarrollo de la actividad comercial musical por parte de la familia Berea y sus sucesore (*Diccionario de terminología archivística* 1993, 32).

² En este artículo los materialore descrito no concuerdan plenamente con los halladore en el AB, puesto que solo se da cuenta de una pequeña parte de las caja de cartón, dejando a un lado otro materialore sueltore y encuadernadore (Alén 2002a, 397).

³ Legajo se define como un atado de documentore que a veces están protegido por tapore de cartón (carátula) con lo que se forma una unidad de instalación (*Diccionario de terminología archivística* 1993, 40).

A. VOLÚMENES EN CAJAS

CAJA	NUEVA SIGNATURA	SIGNATURA ANTIGUA	FECHAS
1	01	9	Copiador cartas: 30/04/1874- 23/01/1875
	02		Cuentas: 1866-1894
	03	12	Cartas: 01/07/1876- 06/03/1877
2	04	13	Cartas: 07/03/1877- 28/11/1877
	05	14	Cartas: 26/11/1877- 23/10/1878
	06	15	Cartas: 23/10/78-18/09/1879
3	07	16	Cartas: 18/09/1879- 25/06/1880
	08	17	Cartas: 28/06/1880- 23/04/1881
	09	18	Cartas: 24/04/1881- 27/02/1882
4	10	19	Cartas: 10/03/1882- 04/11/1882
	11	20	Cartas: 04/11/1882- 20/06/1883
	12	21	Cartas: 20/06/1883- 21/02/1884
5	13	22	Cartas: 22/02/1884- 24/10/1884
	14	23	Cartas: 30/10/1884- 08/08/1885
	15	24	Cartas: 08/08/1885- 18/05/1886
6	16	25	Cartas: 18/05/1886- 10/02/1887
	17	26	Cartas: 10/02/1887- 29/12/1887
	18	27	Cartas: 30/12/1887- 12/11/1888
7	19	28	Cartas: 12/11/1888- 16/09/1889
	20	29	Cartas: 19/09/1889- 15/08/1990
	21 (24)		Cartas: 21/04/1891- 23/02/1892. Todas las hojas presentan el sello del «Juzgado Municipal de A Coruña»
8	22 (21)		Cartas: 27/01/1893- 16/05/1895
	23 (22)	30	Cartas: 21/05/1895- 08/01/1997
	24 (25)	32	Cartas: 24/12/1898- 17/10/1900
9	25 (23)		Cartas: 25/02/1931- 05/10/1934
9	26		Diario de cuentas: 1903-1917
	27		Catálogo de partituras firmado por Canuto Berea el 31/07/1872
10	28		Inventario n. 1 de la Sociedad Regular Colectiva Canuto Berea y Compañía residente en la Coruña (cantidades en pesetas): 1911-1914
	29 (29 A)		Inventario de obras (orden alfabético desde A hasta K)
	30 (29 B)		Inventario de obras (orden alfabético desde K hasta Z)

	31 (30)		Cuentas: 1912-1919
	32 (31)		Listado de partituras e instrumentos
11	33 (32)		Diario de cuentas: 1878-1882
	34 (33)		Propiedad de Comedias: Sres. Hijos de A. Gullón. Federico Fiscowich. Desde 1 de enero de 1884 hasta 1894 (se trata de libro pequeño)
	35 (34)		Catálogo de piano: Estudios, Fantasías y Óperas (cont. n. 27 por catálogo)
	36 (35)		Cuentas: 1930-1975
12	37 (36)		Diario de pedidos: 1921-1930
	38 (37)		Cuentas: Pianos arrendados 1917-1936
	39 (38A)		Actas de las sesiones celebradas por la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal de la Coruña (1906-1909)
	40 (39)		Inventario de obras dramáticas (sin portada anterior ni posterior)
13	41 (40)		Inventario de rollos de pianola
	42 (41)		Catálogo de instrumentos
	43 (42)		Libro de visita de Puig y Ramos de 1934-1942
	44 (43)		Cuentas: 1936-1938
	45 (44)		Propiedad de comedias: Arregui, Delgado, Mata Solís: 1884 (libritos pequeños)
	46 (45)		Propiedad de comedias: 1885-1887
	47 (46)		Propiedad de comedias: 1887-1890
	48 (48)		Cuentas: 1939- 1941
	49		Cuentas: 1941
	50 (47)		Cuentas: 1942-1943
	51 (50)		Cuentas: 1950-1951
	52 (51)		Cuentas: 1946- 1947
	53 (52)		Listado de nombres
	54 (53)		Listado de nombres
	55 (54)		Cuentas: 1944-1945
14	56 (57)		Cuentas: 1891
	57 (56)		Cuentas: 1911-1912 (hojas sueltas)
	58 (55)		Copiador de letras: 1919-1962
	59 (58)		Listado de envíos a Ferrol: 1889-1931
	60 (59)		Cuentas: 1933-1936
	61 (60)		Libro de visitas para los Señores Puig y Ramos. 1931
	62 (61)		Libreta de direcciones de empresas

	63 (62)		Libreta de entregas a domicilio 1932-1934
	64 (63)		Cuentas: 1948-1949
15	65 (64)		Catálogo de partituras de piano a 4 manos
16	66 (65)		Catálogo de partituras: violín, flauta y banda
	67 (66)		Catálogo de partituras: zarzuelas
17	68 (67)		Catálogo de partituras: fantasías para piano
	69 (68)		Catálogo de partituras 1870
18	70-84 (69)		Schizzo/ di/ tutta la storia della musica/ di/ Carlo Czerny/
19	85 (70)		Catálogo de instrumentos de 1887
20	86 (71)		Catálogo de partituras: métodos y canto

B. DOCUMENTACIÓN VARIADA EN CAJAS

Las cajas de cartón, unidades de instalación individualizadas,⁴ no están tejueladas, con lo que simplemente poseen un título en el canto.

NÚMERO DE CAJA	TÍTULO/CONTENIDOS
21-42	Legajos de cartas recibidas
43	Correspondencia 1871-1882: Juan Montes
44	Cuentas y listas de venta 1875-1878; escritura de Sociedad Comercial de Canuto Berea 1891; escritura de constitución de Sociedad Colectiva Canuto Berea y Cía 1897
45	Correspondencia 1891
46	Correspondencia 1892
47	Correspondencia 1892-1893
48	Correspondencia 1894
49	Correspondencia 1894-1895
50	Correspondencia 1896
51	Correspondencia 1897
52	Correspondencia 1898-1904
53	Correspondencia 1898-1904
54	Correspondencia 1899-1904
55	Correspondencia 1904-1905
56	Correspondencia 1906-1908

⁴ La unidad de instalación es la que están integrada por una o varias unidades documentales homogéneas reunidas para su conservación y colocación en el depósito en cajas, carpetas, legajos, etc. (*Diccionario de terminología* 1993, 54).

57	Correspondencia 1906-1916
58	Mercaderías 1931
59	Facturas música, recibos contribución, letras Santiago, pianos usados 1931
60	Listas de la sucursal de Santiago / Pianos/ Listas de almacén 1931
61	Listas de almacén/ Sucursal de Santiago 1932
62	Música, letras y contribución/ Cuentas Santiago 1932
63	Mercaderías, radios, pianos 1932
64	Correspondencia, facturas, recibos contribución, Santiago 1933
65	Sucursal Santiago /Música/ Listas de almacén y extractos mensuales 1933
66	Correspondencia, facturas, recibos de contribución 1934
67	Música/ Sucursal Santiago 1934
68	Listas de almacén, resúmenes mensuales 1934
69	Facturas, cartas, letras 1935
70	Listas de almacén/ Sucursal Santiago 1935
71	Música (facturas) 1935/39
72	Listas de almacén y recibos sucursal de Santiago 1936
73	Facturas, cartas, recibos contribución 1936
74	Recibos, facturas, cartas 1937
75	Listas de Santiago y Coruña 1937
76	Recibos, cartas y apuntes, listas de almacén y Santiago 1938
77	Recibos, cartas, facturas, apuntes 1939
78	Listas Santiago y Coruña 1939
79	Listas Santiago y Coruña. Resúmenes mensuales 1940
80	Facturas, letras, correspondencia 1940
81	Música (facturas) 1940-1943
82	Facturas, letras, correspondencia, recibos 1941
83	Listas Coruña y Santiago/ Resúmenes Mercadería 1941
84	Listas Santiago y Coruña/ Resúmenes 1942
85	Facturas, recibos contribución 1942
86	Cuentas Santiago, Listas Coruña 1943
87	Facturas, recibos, letras, cuentas, correspondencia 1943-1945
88	Listas Coruña/ Cuentas Santiago 1944
89	Facturas, recibos, letras, correspondencia 1944
90	Música (facturas) 1944-1947
91	Lista de La Coruña y Santiago 1945
92	Letras, facturas, cuentas, correspondencia 1945
93	Letras, facturas, recibos, correspondencia 1946
94	Listas de La Coruña y Santiago/ Recibos de almacén 1946
95	Letras, facturas, correspondencia 1947

96	Listas de La Coruña y Santiago 1947
97	Letras, facturas, correspondencia 1948
98	Listas de almacén de La Coruña y Santiago 1948
99	Música 1948-1951
100	Recibos, letras, facturas, cartas 1949
101	Listas de almacén y Santiago 1949
102	Letras, contribuciones, facturas, correspondencia 1950
103	Listas de almacén y Santiago 1950
104	Letras, contribuciones, facturas, correspondencia 1950
105	Listas de almacén y Santiago 1951
106	Listas, facturas, recibos, correspondencia 1951
107	Listas de almacén y Santiago 1952
108	Facturas, letras, recibos 1952
109	Música (extractos) 1952/53
110	Listas de almacén y Santiago 1953
111	Facturas, letras, recibos, correspondencia 1953
112	Facturas, recibos, correspondencia 1954
113	Listas de almacén/ Resúmenes mensuales 1954
114	Música (facturas) 1954/56
115	Listas de almacén 1955
116	Facturas, letras, correspondencia 1955
117	Facturas, letras, correspondencia 1955
118	Facturas, letras, recibos, correspondencia 1956
119	Facturas, letras, recibos, correspondencia 1956
120	Listas de almacén, extractos mensuales 1956
121	Facturas, letras, recibos, correspondencia 1957
122	Listas de almacén, resúmenes mensuales 1957
123	Música 1957-1960
124	Listas de almacén 1958
125	Facturas, letras, correspondencia, apuntes 1958
126	Facturas, letras, cartas, recibos 1959
127	Listas de almacén 1959
128	Facturas, letras, recibos, cartas 1959
129	Letras, facturas, cartas, talones 1960
130	Letras, facturas, cartas, talones 1960
131	Listas de almacén 1960-1961
132	Facturas, letras, cartas 1961
133	Facturas, letras, cartas 1961
134	Facturas, música 1961-1969

135	Recibos, facturas, correspondencia 1962
136	Recibos, facturas, correspondencia 1962
137	Listas de almacén 1962
138	Facturas, recibos, cartas 1963
139	Listas de almacén, recibos 1963
140	Facturas, recibos, cartas 1963
141	Listas de almacén 1964
142	Letras, facturas, correspondencia 1964
143	Recibos, letras, cartas, correspondencia 1964
144	Lista de almacén 1965
145	Recibos, facturas, correspondencia 1965
146	Recibos, facturas, correspondencia 1965 Cartas, letras, apuntes 1965
147	Letras, facturas, correspondencia 1966
148	Listas de almacén, recibos 1966
149	Letras, facturas, correspondencia 1966
150	Letras, facturas, correspondencia 1967
151	Facturas, letras, correspondencia 1967
152	Listas de almacén 1967
153	Cartas, letras, apuntes 1968
154	Cartas, letras, apuntes 1968
155	Listas de almacén 1968
156	Letras, cartas, apuntes 1969
157	Letras, cartas, apuntes 1969
158	Listas de almacén, recibos 1969
159	Letras, cartas, resúmenes 1971
160	Cartas, letras, resúmenes 1971
161	Letras, correspondencia, cartas 1972
162	Listas de almacén, resúmenes 1972-1973
163	Catálogos de Ricordi
164	Catálogos
165	Catálogos
166	Catálogos
167	Catálogos
168	Catálogos
169	Catálogos y folletos
170-193	Planchas

1.2. Contenidos de los catálogos de Berea

1.2.1. Listado de instrumentos musicales y accesorios (según volumen 42)

Número catálogo de Berea	Producto	Marca	Precio (Pesetas)
0003	Violín 1/4	Bauer	20
0004	Violín 1/4	Thibouville	
0031	Violín 1/2	Bauer	20
0032	Violín 1/2	Bauer	20
0033	Violín 1/2	Bauer	25
0034	Violín 1/2	Bauer	17'50
0035	Violín 1/2	Bauer	30
0035	Violín 1/2	Thinbonville	20
0058	Violín 3/4	Bauer	20
0059	Violín 3/4	Bauer	15
0060	Violín 3/4	Bauer	25
0061	Violín 3/4	Bauer	30
0062	Violín 3/4	Thibouville	20
0065	Violín 3/4	Thibouville. Guarini	250
0080	Violines marca		35
0081	Violines marca	Thibouville	40
0083	Violines marca	Thibouville	40
0084	Violines marca	R.C.	25
0085	Violines marca	Bauer	20
0086	Violines marca	Bauer	15
0087	Violines marca	Thibouville	20
0088	Violines marca	Thibouville	30
0089	Violines marca	Thibouville	45
0090	Violines marca	Thibouville	50
0092	Violines marca	Thibouville	60
0095	Violines marca	Thibouville	60
0096	Violines marca	Thibouville	60
0098	Violines marca	Thibouville	75
0099	Violines marca	Thibouville	75
0102	Violines marca	Bauer	175
0105	Violines marca	Bauer	125
0107	Violines marca	Thibouville	75
0108	Violines marca	Bauer	100
0187	Arcos de violín 1/4	Thibouville	4
0188	Arcos de violín 1/4	Thibouville	2'5
0192	Arcos de violín 1/2	Thibouville	4
0193	Arcos de violín 1/2	Thibouville	3'5
0194	Arcos de violín 1/2	Thibouville	5
0201	Arcos de violín 3/4	Thibouville	2'5
0202	Arcos de violín 3/4	Thibouville	6
0203	Arcos de violín 3/4	Thibouville	4

0204	Arcos de violín 3/4	Thibouville	6
0206	Arcos de violín 3/4	Thibouville	2'5
0214	Arcos de marca	Thibouville	5
0215	Arcos de marca	Thibouville	3'5
0216	Arcos de marca	Thibouville	3
0217	Arcos de marca	Thibouville	6
0218	Arcos de marca	Thibouville	12'5
0219	Arcos de marca	Thibouville	20
0220	Arcos de marca	Thibouville	7
0223	Arcos de marca	Thibouville	10
0224	Arcos de marca	Thibouville	11
0227	Arcos de marca	Thibouville	2'50
0229	Arcos de marca	Thibouville	2
0237	Estuche de violín		15
0240	Estuche de violín		15
0242	Estuche de violín		15
0243	Estuche de violín	Bauer	20
0245	Estuche de violín	Thibouville	12'50
0247	Estuche de violín	Thibouville	15
0248	Estuche de violín	Thibouville	15
0249	Estuche de violín	Usado	
0250	Puentes de violín	Bauer	0'1
0251	Puentes de violín	Bauer	0'5
0255	Puentes de violín	Thibouville	0'6
0256	Puentes de violín	Thibouville	0'1
0257	Puentes de violín	Thibouville	0'1
0258	Puentes de violín	Thibouville	0'1
0259	Puentes de violín	Thibouville	0'1
0260	Puentes de violín	Thibouville	0'1
0267	Resina de violín	Bauer	0'12
0268	Resina de violín	Thibouville	0'25
0269	Resina de violín	Thibouville	0'75
0275	Resina de violín	Trozos	25
0276	Clavijas de violín		0'4
0279	Clavijas de violín	Bauer	1
0280	Clavijas de violín	Thibouville	0'4
0282	Clavijas de violín	Thibouville	
0283	Clavijas de violín	Thibouville	0'5
0284	Clavijas de violín	Thibouville	0'4
0285	Clavijas de violín	Thibouville	0'5
0286	Cerdas de arco	Thibouville	0'75
0286	Cerdas de arco	Bauer	0'40
0287	Cerdas de arco	Thibouville	0'54
0289	Cordales	Thibouville	1'5
0290	Cordales	Thibouville	1'5
0291	Cordales	Thibouville	1'5
0295	Cordales	Thibouville	1'5
0297	Diapasones para violín	Thibouville	2
0299	Diapasones con traste		2
0301	Sordina	Thibouville	0'5

0302	Sordina	Thibouville	1
0303	Sordina	Thibouville	
0305	Sordina	Bauer	0'5
0306	Sordina	Bauer	2'5
0307	Sordina	Bauer	1
0309	Nueces para arco	Thibouville	2'5
0310	Nueces para arco	Thibouville	1'5
0311	Botones para violín	Thibouville	0'5
0312	Barbada		2
0313	Barbada	Bauer	4
0314	Barbada	Thibouville	4
0315	Barbada	Thibouville	7'5
0340	Viola		30
0341	Viola		60
0342	Viola	Breton	75
0350	Cordales de viola	Thibouville	1'5
0367	Violoncello	Thibouville	125
0371	Arco de Violoncello	Thibouville	10
0372	Arco de Violoncello	Thibouville	12
0374	Clavijas de violoncello	Thibouville	1
0377	Puentes de violoncello	Thibouville	0'75
0379	Cordales de violoncello	Thibouville	3
0381	Resina de violoncello	Thibouville	
0382	Cerdas de violoncello	Thibouville	
0384	Sordinas de violoncello	Thibouville	1
0390	Contrabajo	Bauer	250
0393	Contrabajo	Bauer	200
0397	Arco de contrabajo	Thibouville	16
0398	Arco de contrabajo	Thibouville	20
0399	Arco de contrabajo	Thibouville	15
0401	Arco de contrabajo		7'5
0403	Cerdas de contrabajo		1
0405	Cordales de contrabajo		4
0407	Sordina de contrabajo		5
0408	Mandolinos		50
0409	Mandolinos	Thibouville	25
0410	Mandolinos	Thibouville	50
0411	Mandolinos		55
0412	Mandolinos	Thibouville	80
0413	Mandolinos	Thibouville	30
0417	Mandolino	Mandola	30
0408	Estuche de mandolino	Nemaum	30
0409	Estuche de mandolino	Nemaum	22'5
0410	Estuche de mandolino	Nemaum	50
0412	Estuche de mandolino	Marín	42'5
0413	Estuche de mandolino	Marín	50
0414	Estuche de mandolino	Marín	60
0418	Guitarra	Marín	8
0418a	Guitarra	Marín	8
0418a	Guitarra flamenca	Marín	8

0419	Guitarra de filetes	Marín	15
0419a	Guitarra flamenca	Marín	15
0420	Guitarra de palosanto	Marín	25
0420a	Guitarra flamenca	Marín	25
0421	Guitarra de nogal sin filetes	Marín	12'5
0421a	Guitarra flamenca	Marín	12'5
0423	Guitarra	Marín	7
0423a	Guitarra miniatura	Marín	3
0424	Guitarra flamenca	Marín	7
0424a	Guitarrón	Marín	30
0424b	Lira	Marín	40
0424d	Guitarra usada	Marín	5
0425	Bandurria en dorado	Marín	7
0425a	Bandurria en blanco	Marín	6
0426	Bandurria en nogal	Marín	13'5
0427	Bandurria	Marín	20
0427a	Bandurria	Marín	10
0428	Bandurria de palosanto	Marín	25
0428c	Bandurria usada	Marín	5
0429	Tenor	Marín	4
0429a	Tenor	Marín	6
0432	Mandolón de caoba	Marín	17'5
0432a	Mandolón de caoba	Marín	25
0433	Mandolón	Marín	40
0434	Clavijas de mandolón		0'25
0434a	Clavijas de mandolón		0'05
0435	Clavijas de mandolón		0'10
0435a	Clavijas de mandolón		0'50
0437	Cejilla	Bauer	0'50
0439	Cejilla	Thibouville	2'50
0440	Púas	Thibouville	0'3
0441	Púas		0'50
0442	Púas	Thivonbille	0'50
0443	Crodal de mandolón		1
0444	Flauta de ébano	Dubreuil	30
0445	Flauta de granadillo	Dubreuil	30
0446	Flauta de ébano	Dubreuil	75
0447	Flauta en reb	Dubreuil	30
0448	Flauta	Dubreuil	30
0452	Flauta de metal	Pelisson	110
0455	Flauta usada		
0460	Flauta de boj		
0463	Flauta de melchor	Dubreuil	20
0466	Flauta de cobre	Dubreuil	17'5
0470	Flauta con bomba	Dubreuil	11
0474	Flauta sin bomba	Dubreuil	6
0475	Flauta sin bomba	Dubreuil	5
0480	Tercerola de ébano	Dubreuil	75
0481	Tercerola de ébano	Dubreuil	60
0483	Tercerola de ébano	Dubreuil	30

0484	Tercerola de cobre y boj	Dubreuil	17'5
0485	Tercerola de melchor	Dubreuil	20
0491	Tercerola con bomba	Dubreuil	11
0492	Tercerola con bomba	Dubreuil	
0493	Tercerola sin bomba	Dubreuil	6
0494	Tercerola sin bomba	Dubreuil	4
0496	Flautín en reb	Dubreuil	
0497	Flautín en reb	Dubreuil	13'5
0499	Flautín en reb	Dubreuil	20
0500	Flautín en reb	Dubreuil	25
0501	Flautín en reb	Dubreuil	14
0503	Flautín en reb	Dubreuil	2
0504	Flautín en reb	Dubreuil	6
0510	Flautín en do	Dubreuil	
0513	Flautín en do	Dubreuil	20
0514	Flautín en do	Dubreuil	14
0524	Estuche de flauta		5
0527	Estuche de flauta		2'5
0528	Estuche de flauta		3
0529	Estuche de flautín		6
0535	Gaita		25
0536	Gaita		30
0537	Gaita		60
0538	Gaita		75
0539	Gaita		80
0540	Gaita		90
0541	Gaita		100
0545	Oboe usado		50
0550	Clarinete en sib	Lefebre	130
0551	Clarinete en sib	Lefebre	97
0552	Clarinete en sib	Dubreuil	60
0553	Clarinete en sib	Dubreuil	60
0554	Clarinete en sib	Dubreuil	50
0555	Clarinete en sib	Dubreuil	70
0556	Clarinete en sib	Dubreuil	70
0557	Clarinete en sib	Dubreuil	70
0558	Clarinete en sib	Martín	70
0559	Clarinete en sib		100
0561	Clarinete en sib		22'5
0562	Clarinete en do	Dubreuil	60
0563	Clarinete en do	Dubreuil	50
0564	Clarinete en do	Dubreuil	70
0568	Clarinete en do	Dubreuil	50
0571	Clarinete en la	Dubreuil	65
0572	Clarinete en la	Dubreuil	
0574	Clarinete en la	Dubreuil	
0575	Requinto	Dubreuil	65
0576	Requinto	Dubreuil	50
0577	Requinto	Dubreuil	70
0578	Requinto	Lefebre	100

0580	Requinto		
0581	Flageolet	Dubreuil	20
0583	Flageolet		3'5
0585	Flageolet		9
0593	Flauta de boquilla		1'5
0595	Pito		1
0599	Pito		0'50
0610	Clarinete bajo		400
0620	Estuche para clarinete	Lefebre	
0625	Cañas de clarinete	Thiebert	0'6
0626	Cañas de clarinete	Lefebre	0'6
0627	Cañas de clarinete	Barbu	0'5
0628	Cañas de requinto	Lefebre	0'6
0629	Cañas de requinto	Barbu	0'5
0630	Cañas de saxofón soprano		0'6
0631	Cañas de saxofón alto en mib		0'75
0632	Cañas de saxofón tenor en sib		0'75
0633	Cañas de saxofón bajo en mib		1
0635	Cañas de clarinete bajo		
0636	Cañas de fagot		2
0637	Cañas de sarrusophon soprano		3
0637a	Cañas de sarrusophon tenor		3
0637b	Cañas de sarrusophon barítono		3
0637b	Cañas de sarrusophon barítono		3
0637c	Cañas de sarrusophon bajo		3
0637d	Cañas de sarrusophon contrabajo		4'5
0637e	Cañas de sarrusophon contrabajo		4'5
0638	Cañas de oboe		3
0638d	Cañas de gaita (punteiro)		1
0638e	Cañas de gaita (roncón)		1
0639	Boquilla de clarinete	Dubreuil	5
0640	Boquilla de clarinete	Dubreuil	3
0641	Boquilla de clarinete	Dubreuil	4
0642	Boquilla de requinto	Dubreuil	5
0642a	Boquilla de requinto	Dubreuil	3
0643	Boquilla de clarinete	Lefebre	10
0643a	Boquilla de requinto	Lefebre	10
0643b	Boquilla de requinto		15
0643c	Boquilla de clarinete	Buffet	10
0644	Boquilla de saxofón mib alto	Buffet	12'50
0645	Boquilla de saxofón sib tenor	Buffet	15
0646	Boquilla de saxofón mib bajo	Buffet	16
0646a	Boquilla de saxofón	Buffet	25
0647	Boquillero de clarinete	Dubreuil	2'5
0648	Boquillero de clarinete	Dubreuil	2
0649	Boquillero de requinto		2'5
0649a	Boquillero de requinto		2
0650	Boquillero de saxofón en mib		4
0651	Cubre boquillas de saxo en sib		2
0651a	Cubre boquillas de saxo en mib		1'50

0652	Cubre boquillas de clarinete		2
0652a	Cubre boquillas de clarinete		1'25
0653	Cubre boquillas de fagot		2
0655	Saco de clarinete		3
0656	Saco de requinto		3
0657	Atril para clarinete		5
0658	Atril para clarinete		3
0658a	Atril para clarinete	Pelisson	2'5
0659	Atril para flauta		5
0660	Abrazadera para saxofón en mib		2'5
0660a	Abrazadera para saxofón en sib		2'5
0661	Abrazadera para clarinete		1'25
0661a	Abrazadera para clarinete		
0662	Abrazadera para requinto		1'25
0662a	Abrazadera para requinto		
0663	Escobillón de clarinete		0'75
0665	Zapatillas de clarinete		0'1
0668	Zapatillas de saxofón en mib		6
0669	Zapatillas de saxofón en sib		7
0670	Zapatillas de clarinete bajo		6
0682	Barrilete de clarinete		
0683	Barrilete de clarinete		
0685	Barrilete de requinto		
0686	Barrilete de requinto		
0691	Barrilete de clarinete	Lefebre	0'12
0704	Cornetín	Besson	50
0705	Cornetín en sib	Pelisson	50
0708	Cornetín en sib	Pelisson	50
0709	Cornetín en sib	Pelisson	35
0710	Cornetín en sib	Pelisson	
0711	Cornetín en do	Pelisson	30
0713	Cornetín	Marquier	100
0717	Cornetín		
0718	Cornetín	Pelisson	90
0719	Cornetín	Pelisson	90
0721	Cornetín	Pelisson	60
0723	Cornetín en sib	Pelisson	90
0724	Cornetín en sib	Rott	
0725	Saxofón en sib	Pelisson	250
0726	Saxofón en mib (alto)	Pelisson	250
0726a	Saxofón en mib (alto)	Buffet	230
0727	Saxofón en tenor en sib		350
0727a	Saxofón en tenor en sib	Buffet	240
0728	Saxofón barítono en mib		375
0728a	Saxofón barítono en mib	Buffet	250
0729	Saxofón basse en sib		400
0730	Saxofón		
0731	Trombón en do y sib	Pelisson	60
0732	Trombón en fa y mib (bajo)	Pelisson	115
0733	Trombón en do y sib	Pelisson	80

0734	Trombón en do y sib	Pelisson	75
0736	Trombón	Pelisson	100
0737	Trombón	Rott	160
0738	Trombón		
0740	Barítono	Pelisson	80
0741	Barítono	Pelisson	120
0742	Barítono	Rott	
0744	Bombardino	Pelisson Wencel	150
0744a	Bombardino	Pelisson Wencel	160
0745	Bombardino en do y sib	Pelisson	100
0746	Bombardino	Pelisson	125
0747	Bombardino	Pelisson	80
0748	Bombardino en sib	Pelisson	125
0749	Bombardino en sib	Rott	300
0749a	Bombardino en sib	Rott	150
0751	Trombino en fa y mib u onovene	Pelisson	70
0752	Trombino en fa y mib u onovene	Pelisson	50
0753	Tromba en sol y fa	Rott	150
0755	Tromba en sol y fa	Pelisson	70
0756	Tromba en sol y fa	Stuttl	100
0756a	Tromba en sol y fa	Stuttl	20
0759	Bastuba en fa y mib	Pelisson	125
0761	Bastuba en fa y mib	Pelisson	160
0764	Bastuba en fa y mib	Rott	250
0766	Bastuba en do y sib	Pelisson	150
0767	Bastuba en do y sib	Pelisson	190
0768	Bastuba en do y sib	Rott	300
0769	Bastuba en do y sib	Rott	
0773	Trompa	Pelisson	125
0774	Trompas	Rott	
0775	Corneta en do	Pelisson	40
0776	Corneta traspositora [<i>sic</i>]	Pelisson	
0777	Corneta	Pelisson	
0778	Corneta en do	Pelisson	30
0779	Corneta en sib	Pelisson	30
0783	Onovene en mib y re	Pelisson	100
0784	Onovene en mib y re	Rott	175
0785	Sarrusophon soprano		
0786	Sarrusophon barítono		
0800	Boquilla cornetín	Besson	5
0801	Boquilla fliscorno	Rotts	3
0802	Boquilla trombón	Rotts	4
0803	Boquilla Bombardino		4'50
0804	Boquilla contrabajo		8
0805	Boquilla contrabajo		
0806	Boquilla contrabajo superior	Pelisson	2'50
0807	Boquilla contrabajo superior	Pelisson	2'50
0808	Boquilla contrabajo superior		2
0809	Boquilla cornetín		2
0810	Boquilla fliscorno		2

0811	Boquilla trompa		2
0812	Boquilla trombón		2
0813	Boquilla barítono		2'50
0814	Boquilla bombardino		2'50
0815	Boquilla bastuba		3
0816	Boquilla bastuba		3
0817	Boquilla tromba		2
0818	Boquilla trombino		2
0820	Boquilla corneta		2
0821	Resortes de cornetín		0'25
0822	Resortes de cornetín		0'2
0824	Resortes de bombardino		0'25
0829	Resortes de bastuba		0'25
0831	Tono de cornetín		
0835	Tono de cornetín	Bauchons	
0838	Tono de cornetín	Chapeau	
0850	Botones	Pelisson	1
0851	Botones	Pelisson	1
0852	Botones	Pelisson	1
0856	Cilindro		
0859	Atril corneta, fliscorno y trombón	Pelisson	
0860	Atril basse	Pelisson	
0861	Atril contrabajo	Pelisson	
0900	Bombo	Pelisson	140
0902	Bombo	Pelisson	200
0904	Bombo	Pelisson	80
0906	Bombo		
0910	Parche	Pelisson	17'5
0914	Portas	Pelisson	12
0916	Atril	Pelisson	7'5
0917	Tambor	Pelisson	40
0918	Tambor	Pelisson	70
0919	Tambor	Pelisson	70
0918a	Tambor	Pelisson	100
0920	Tambor	Pelisson	55
0921	Tambor		
0922	Baquetas	Pelisson	5
0923	Baquetas	Pelisson	
0924	Portas	Pelisson	
0925	Parches	Pelisson	6
0925a	Parches	Pelisson	4
0927	Castañuelas		8
0929	Triángulo	Pelisson	1'5
0929a	Triángulo	Pelisson	1'5
0930	Triángulo	Pelisson	14
0931	Triángulo	Pelisson	6
0931a	Triángulo	Pelisson	3
0932	Pandereta		0'75
0932a	Pandereta		1
0932b	Pandereta		1'50

0933	Pandereta		2
0933a	Pandereta		10
0933b	Pandereta	Pelisson	15
0935	Timbales		
0936	Campana		75
0937	Platillos	Pelisson	100
0938	Platillos	Pelisson	160
0939	Platillos	Pelisson	
0940	Platillos	Pelisson	200
0942	Platillos	Pelisson	50
0943	Platillos	Pelisson	65
0948	Platillos	Pelisson	25
0949	Platillos	Pelisson	30
0958	Correas		
0959	Mosquetones		1'50
0961	Rodilleras		
1024a	Candelabros		30
1025	Candelabros		20
1026	Candelabros		12'5
1027	Candelabros		20
1028	Candelabros		30
1029	Candelabros		12'50
1030	Candelabros		15
1030a	Candelabros		10
1032	Asas		6
1033	Asas		8
1034	Asas		9
1035	Asas		10
1036	Asas		11
1037	Asas		15
1041	Asas de armonio		6
1042	Asas de armonio		8
1044	Llaves de afinar		3
1045	Llaves de afinar		4
1046	Llaves de afinar		2'5
1047	Llaves de afinar		8
1049	Llaves de afinar		10
1050	Diapasón		1'5
1051	Diapasón		2'5
1052	Diapasón		2
1053	Diapasón		3'5
1055	Diapasón		6
1056	Teclado		0'25
1057	Teclado completo		50
1060	Teclado		4
1061	Roldana		2
1064	Banqueta		25
1067	Banqueta de pianola		
1070	Cuñas de afinar de piano		
1072	Clavos de teclado		

1074	Clavijas de piano		
1076	Par de pedales		
	Atril		25
	Atril		8
	Atril		15
	Atril		6
	Atril		10
	Atril		5
	Atril		
	Cartera		4
	Metrónomo		25
	Metrónomo		30
	Metrónomo		
	Caja de música		
	Caja de música		
	Castañuelas		5
	Castañuelas		4
	Castañuelas		3
	Castañuelas		2'5
	Aristones de 24 tonos		
	Aristones de 24 tonos		
	Cartones		
	Ocarinas		2
	Ocarinas		2
	Ocarinas		2'5
	Ocarinas		3
	Ocarinas		3'5
	Ocarinas		4
	Ocarinas		4
	Ocarinas		5
	Ocarinas		5'5
	Ocarinas		5'5
	Ocarinas		6
2025	Acordeón	Korff	16
2026	Acordeón	Korff	19
2027	Acordeón	Korff	30
2028	Acordeón	Korff	50
2029	Acordeón	Korff	
2030	Acordeón	Korff	
2031	Acordeón	Clemente García	7'5
2032	Acordeón	Clemente García	11
2033	Acordeón	Clemente García	18
2041	Acordeón		5
2042	Acordeón		6
2043	Acordeón		9
2044	Acordeón		10
2045	Acordeón		12
2046	Acordeón		12'5
2047	Acordeón		15
2048	Acordeón		20

2049	Acordeón		40
2050	Acordeón concertina		
	Cuerdas de piano		
1341	Cuerdas de violín		0'25
1341a	Cuerdas de violín		0'50
1367	Cuerdas de violín		0'25
1367a	Cuerdas de violín		0'50
1375	Cuerdas de violín		0'25
1375a	Cuerdas de violín		0'50
1363	Cuerdas de violín	Thibouville	0'50
1364	Cuerdas de violín	Thi La Miraculense	0'75
1394	Cuerdas de guitarra		
1398	Cuerdas de guitarra		
1402	Cuerdas de guitarra		
1406	Cuerdas de guitarra		
1410	Cuerdas de guitarra		
1414	Cuerdas de guitarra		
1415	Cuerdas de guitarra		
1416	Cuerdas de contrabajo		3
1417	Cuerdas de contrabajo		4'5
1418	Cuerdas de contrabajo		6
1419	Cuerdas de contrabajo		6
1420	Cuerdas de contrabajo		7
1421	Cuerdas de violoncello		0'75
1422	Cuerdas de violoncello		1
1423	Cuerdas de violoncello		1'25
1424	Cuerdas de violoncello		1'50
1425	Cuerdas de viola		0'75
1426	Cuerdas de viola		1
1435	Cuerdas de mandolino	Thibouville	0'25
1436	Cuerdas de mandolino	Thibouville	0'25
1437	Cuerdas de mandolino	Thibouville	0'40
1438	Cuerdas de mandolino	Thibouville	0'40
	Armonio		300
	Armonio		400
	Armonio		600
	Armonio		250
	Armonio		375
	Armonio		750
	Armonio		850
	Armonio		1200
	Armonio		400
	Armonio		
	Armonifrase		
	Armonifrase	Debain	
	Armonifrase	Thibouville	
	Armonifrase	Thibouville	
	Lengüetas de armoniflûte		59
	Lengüetas de armonio		115

	Papel de música		
550	Clarinete	Lefebre	156
552	Clarinete	Gabart	
553	Clarinete	Gabart	72
554	Clarinete	Gabart	60
556	Clarinete	Gabart	
557	Clarinete	Gabart	84
577	Requinto	Gabart	84
578	Requinto	Lefebre	156
578	Requinto	Thibouville	96
704	Cornetín	Besson	150
705	Cornetín	Pelisson	60
708	Cornetín	Pelisson	80
709	Cornetín	Pelisson	45
	Cornetín en do y sib		30
721	Fliscorno	Pelisson	80
723	Fliscorno	Pelisson	120
726	Saxofón alto en mib	Buffet	300
727	Saxofón tenor en sib	Buffet	300
728	Saxofón barítono en mib	Buffet	300
731	Trombón		65
732	Trombón		65
733	Trombón	Pelisson	110
734	Trombón	Pelisson	105
737	Trombón	Rotts	
740	Barítono	Pelisson	110
741	Barítono	Pelisson	
744	Bombardino	Pelisson	195
744a	Bombardino	Pelisson	205
745	Bombardino	Pelisson	135
751	Trombino en fa y mib	Pelisson	65
775	Corneta	Pelisson	
776	Corneta	Pelisson	
777	Corneta	Pelisson	
778	Corneta	Pelisson	
779	Corneta	Pelisson	
780	Cornetín de órdenes		
781	Cornetín de órdenes		
782	Cornetín de órdenes		
783	Onovenes en mib y re ó fa y mib	Pelisson	
900	Bombos	Pelisson	175
904	Bombos	Pelisson	175

917	Tambor	Pelisson	55
918	Tambor	Pelisson	90
918a	Tambor	Pelisson	100
918a	Tambor	Pelisson	100
	Piano	Piazza	75
	Piano	Kalkein	100
	Piano	Stanb	100
	Piano	Larrea	75
	Piano	Larrea	50
	Piano	Montano	75
	Piano	Montano	125
	Piano	Schoter	150
	Piano	Auger	250
	Piano	Meisser	100
	Piano	Meisser	150
	Piano	Meisser	450
	Piano	Meisser	250
	Piano	Ketterer	100
	Piano	Gaveau	200
	Piano	Arand	550
	Piano	Arand	550
	Piano	Stewiverg	550
	Piano	Boisselot	550
	Piano	Bord	900
	Piano	Bord	900
	Piano	Guarro	550
	Piano	Ronisch	1000
	Piano	Charrier	675
	Piano	Bernareggi	200
	Piano	Bernareggi	150
	Piano	Bernareggi	300
	Piano	Bernareggi	100
	Piano	Bernareggi	450
	Piano	Bernareggi	350
	Piano	Bernareggi	400
	Piano	Bernareggi	375
	Piano	Bernareggi	450
	Piano	Bernareggi	500
	Piano	Bernareggi	600
	Piano	Estela	1000
	Piano	Estela	650
	Piano	Estela	650
	Piano	Estela	650
	Piano	Estela	657'50
	Piano	Estela	1000
	Piano	Estela	1300

	Piano	Bernareggi	500
	Piano	Ludovic	250
	Piano	Cola	50
	Piano	Mesa	75
	Piano	Katterer	150
	Piano	Ronisch	
	Piano	Estela	
	Piano	Ortiz	
	Piano	Ortiz	
0030	Violín 1/2	Schmidt	60
0031	Violín 1/2	Schmidt	60
0032	Violín 1/2	Schmidt	100
0033	Violín 1/2	Schmidt	70
0034	Violín 1/2		120
0057	Violín 3/4	P	80
0058	Violín 3/4	Schmidt	60
0059	Violín 3/4		70
0059a	Violín 3/4	Schmidt	70
0029	Violín 1/2		50
0060	Violín 3/4	Schmidt	100
0061	Violín 3/4		120
0061	Violín 3/4		120
0062	Violín 3/4		60
0063	Violín 3/4		160
0064	Violín 3/4		360
0065	Violín 3/4		1000
0080a	Violines marca	Schmidt	140
0081a	Violines marca	Schmidt	160
0082	Violines marca	Schmidt	70
0084	Violines marca	Schmidt	100
0085	Violines marca		60
0085a	Violines marca	Schmidt	60
0088	Violines marca		120
0088a	Violines marca		120
0088b	Violines marca	Schmidt	120
0089	Violines marca		90

1.2.2. Listado de partituras de temática religiosa (canto y piano)

N. catálogo bereano	Autor	Título
5687	A.P.S.	Misa a 3
5688	A. S.	Misa en sol mayor (2 voces)
5896	A. S.	Responso de difuntos (2 voces)
5984	A. S.	Liberame (2 voces)
5823	Abreu	Ofrenda a la Santísima Virgen
5875	Abreu	Sacris
6030	Abreu	A la Santísima Trinidad
5610	Aceves	Fa mayor (3 voces)
6484	Aceves	Letanías a la Virgen
6117	Acton	Tantum ergo
5745	Adalid	Ave María en fa mayor
5745	Adalid	Ave María en fa mayor
5365	Adam	2 voces en mib mayor
5742	Adam	Ave María la menor
5742a	Adam	Ave María sol mayor
5743	Adam	Ave María la b mayor
5890	Adam	Ave Maris Stella (2 voces)
5891	Adam	Ave María (2 voces)
5892	Adam	Ave María (1 voz)
5893	Adam	Ave María Himno (1 voz)
6131	Adam	O Salutaris (1 voz)
5846	Adan	Ave Maris stella (2 voces)
5744	Agero	Ave María en mi menor
5684	Aguayo	Misa a 2 ó 3
5722	Aliaga	Misa a 1 voz
6098	Almagro	Adiós madre
6102	Almagro	A la Virgen
6356	Almagro	Gloria á Dios
6356a	Almagro	El establo
6357	Almagro	El viaje de los reyes
6357a	Almagro	En el portal de Belén
6582	Almagro	Salve
6524	Alonso	Gozos a San José
5651	Altuna	Magnificat
6229	Altuna	Salutación a solo
5622	Álvarez	Salve Sol mayor (1 voz)
5461	Álvarez	Villancico No lloreis mis ojos
5901	Álvarez	Plegaria á la Virgen
6053	Álvarez	No me abandones (plegaria)
6197	Álvarez	Santos Dioses
6368	Álvarez	Ave María
6383	Álvarez	Plegaria
5477	Aller	Villancico Natividad
5477a	Aller	Villancico Pastorela
5738	Aller	Misa Pastoril

5738a	Aller	Misa a San Francisco
5739	Aller	Misa Pastoril
5821	Aller	Improvisación
6014	Aller	No recordeis
6147	Aller	Tantum ergo
5289	André	En mib (4 voces)
5712	Andreví	Misa 2ª en fa mayor (3 voces)
5713	Andreví	Misa en Sol mayor (3 voces)
6358	Andrevi	Villancico Bolero
5398	Aranguren	Re menor (4 voces)
5602	Aranguren	A 4 voces
5647	Aranguren	Magnificat (4 voces)
6213	Arenas	Bendita sea tu pureza
6456	Argales	Al Sagrado Corazón
6013	Arín	Parce mihi domine
5607	Arnao	A 3 voces
5607a	Arnao	Al dulce n. María (1 voz)
5770	Arnao	Flores á María (3 voces)
5887	Arnao	Santo Dios (3 voces)
6182	Arnao	Santos Dioses (3 voces)
5723	Arnoud	Misa fácil
5427	Arribas	Motete a 4 voces
5556	Arribas	Al Patriarca San José
6609	Arribas	3ª Lamentación de Miércoles Santo
6609a	Arribas	1ª Lamentación de Jueves Santo
5317	Arriola	Re menor (3 voces)
5347	Arriola	Jueves 1ª (2 voces)
5347a	Arriola	Jueves 2ª (2 voces)
5347b	Arriola	Jueves 3ª (2 voces)
5318	Arriola	Misa de Adviento
6076	Azcue	Oración a la Santísima Virgen (recordase)
5415	B.	Motete en sib mayor
5535	B. E.	Santa Teresa
5606	B. Kunce	A 2 voces
5255	Bach	Misa
6038	Badía	Trisagio a la Santísima Trinidad
6364	Baiscas	Ave María
6126	Baltar	Tantun (3 voces)
6225	Ballvé	Salutación
5612	Baños	Fa mayor (2 voces)
6074	Baños	Plegaria á la Virgen
5426	Barbieri	O Santísima
5510	Barbieri	Villancico Jesu Corona Virginum
5707	Barin	Misa
5272	Barles	Misa
5285	BArrera	Pastorela
5319	Barrera	Fa mayor (3 voces)
5525	Barrera	San Antonio (2-3 voces)
5554	Barrera	Virgen en La (2 y 3 voces)
5802	Barrera	De místicas (2-3 voces)

5803	Barrera	Yo te saludo (2-3 voces)
5293	Battman	1ª misa fácil (2 voces)
5293a	Battman	2ª misa fácil (2 voces)
5535	Be	Gozos a Santa Teresa
5408a	Beethoven	Motete a 1 voz
5252	Beethoven	Solemne
6002	Beethoven	Sanctus Benedictus
6065	Behlerrain	A María nuestra madre (melodía)
6342	Behlerrain	Villancico
5869	Belli	Ofertorio Tu es petrus
6082	Bellido	Despedida a la Virgen
5408	Bellini	Motete a 3 voces
5632	Bellini	Salve (1 voz)
6115	Bengoechea	Salutaris
6220	Bengoechea	O Salutaris
6417	Bengoechea	Ave Verum
5308	Benito	Fácil re menor (2 y coro)
5309	Benito	Sacramento Fa mayor (3 voces)
5310	Benito	Pastoril (2 voces y coro)
5432	Benito	Sacrum conosciuum a 1 voz
5609	Benito	Sol mayor (3 voces)
5775	Benito	Doliente (2 voces)
5794	Benito	Lauros Mil (1-2 voces)
5897	Benito	Jaculatoria (2 voces)
5905	Benito	Santo Dios mi b (3 voces)
5906	Benito	Santo Dios en Re (2 voces)
5915	Benito	Jaculatoria (3 voces)
6183	Benito	Santos Dioses Re mayor (2 voces)
6202	Benito	Sib mayor (3 voces)
6202a	Benito	Do mayor (2 voces)
5330	Benito	Misa en do menor
5331	Benito	Misa
5367	Benito	Regina Cali en re mayor
5513	Benito	Villancico a la Santísima Virgen
5561	Benito	Gozos: Cántico a las Ánimas
5672	Benito	Salmo 1º
5672a	Benito	Salmo 3º
5673	Benito	Salmo 5º
5673a	Benito	Cántico Magnificat
5829	Benito	Coro y coplas
5974	Benito	Te Deum
6024	Benito	Pentecostés
6054	Benito	Sub tum
6158	Benito	Pange Lingua
6168	Benito	Sacramento
6242	Benito	Salve
6302	Benito	Ofertorio
6359	Benito	Villancico Fácil
6359a	Benito	Si te falta
6360	Benito	Que hermosa
6433	Benito	Pueri Hebreorum

6434	Benito	Gloria lais
6434a	Benito	Santa Teresa
6435	Benito	O sacrum conviviam
6435a	Benito	Bom Pastor
6436	Benito	Pasión y pasillo
6486	Benito	Letanías
6486a	Benito	Letanías en si menor
6487	Benito	Letanías en sol menor
6487a	Benito	Letanías en re mayor
6503	Benito	Gozos a los Dolores
6525	Benito	Gozos a la Santísima Virgen
6602	Benito	1ª Lamentación de Jueves Santo
6602a	Benito	2ª Lamentación de Jueves Santo
6603	Benito	3ª Lamentación de Jueves Santo
6603a	Benito	1ª Lamentación de Miércoles Santo
6604	Benito	2ª Lamentación de Miércoles Santo
6604a	Benito	3ª Lamentación de Miércoles Santo
5881	Benvenuti	Gradual a solo
6384	Benvenuti	Ave María
6382	Blanc	Ave María
6344	Blancafort	Villancico
6018	Blanco	Benedictus
6078	Blanco	Despedida á la Virgen
5516	Blasco	Villancico religioso
6049	Blasco	A la Virgen de Almudena
6055	Blasco	A la Virgen de los Dolores (plegaria)
6116	Blasco	Salutaris
6116a	Blasco	Tantum ergo
6216	Blasco	Bendita sea tu pureza
6282	Blasco	Gozos a la Purísima
6283	Blasco	Salve
6324	Blasco	Al Niño Jesús
6324a	Blasco	Al Niño Jesús
6388	Blasco	Ave María
6544	Blasco	Gradual a la Purísima
6568	Blasco	Salve en mi menor
6569	Blein	Salve
6121	Blin	Tantum ergo
6122	Blin	Tantum ergo
6110	Blondel	Salutaris
5936	Boëllmann	Laudate Dominum
6343	Bofaroll	Villancico
6509	Bofarul	Gozos a San José
6467	Boissière	O Salutaris
6467a	Boissière	O Salutaris
6622	Boissière	Tantum ergo
5885	Bompard	L'ave María (1 voz)
5754	Bomparo	Ave María
5509	Bonet	Corazón Jesús (3 voces)
5911	Bonet	Santo Dios en Do (2 voces)
5914	Bonet	Himno (3 voces)

6037	Bonet	Sacramento (2 voces)
6127	Bonet	Santo Dios (2 voces)
6184	Bonet	Santos Dioses Do mayor (2 voces)
6470	Bonlesse	Al Santísimo
6471	Bonlesse	A la Virgen
5925	Bordes	Pie Jesu
5283	Bordese	En do menor (1 voz)
5916	Bordese	Ave Verum (2 voces)
5287	Bordesse	En sib mayor (1 voz)
5288	Bordesse	En do menor (3 voces)
5295	Bordesse	Sol menor (2 voces)
5295a	Bordesse	Mi menor (solo y coro)
5296	Bordesse	Sib mayor (solo y coro)
5297	Bordesse	Re menor (solo y coro)
5298	Bordesse	Fa mayor (solo y coro)
5328	Bordesse	Stabat Mater en sol menor (2 voces)
5364	Bordesse	3 voces en mib mayor
5410	Bordesse	Motete a 1 y 2 voces
5410a	Bordesse	Motete a dos voces en mib mayor
5411	Bordesse	Motete a 1 voz
5411a	Bordesse	Motete a 2 voces
5412	Bordesse	Motete a una voz
5412	Bordesse	Motete a una voz
5412a	Bordesse	Motete a dos voces
5413	Bordesse	Motete a 1 voz
5413a	Bordesse	Motete a dos voces
5414	Bordesse	Motete a un voz en fa mayor
5414a	Bordesse	Motete a dos voces
5417	Bordesse	Motete a dos voces
5417a	Bordesse	Motete a dos voces
5418	Bordesse	Motete a dos voces
5418a	Bordesse	Motete a dos voces
5419	Bordesse	Motete a dos voces
5419a	Bordesse	Motete a dos voces en re mayor
5420	Bordesse	Motete a dos voces en sol mayor
5422	Bordesse	Motete a do voces en fa mayor
5422a	Bordesse	Motete a dos voces en fa mayor
5423	Bordesse	Motete a tres voces en re mayor
5423a	Bordesse	Motete en lab mayor
5424	Bordesse	Motete a tres voces en sib mayor
5424a	Bordesse	Motete a tres voces en fa mayor
5425	Bordesse	Motete a dos voces en sol mayor
5603	Bordesse	Do mayor (2 voces)
5611	Bordesse	Sal mayor (2 voces)
5614	Bordesse	Fa mayor (2 voces)
5633	Bordesse	Salve en fa mayor (2 voces)
5633a	Bordesse	Salve mib mayor (2 voces)
5648	Bordesse	Magnificat en mi mayor (3 voces)
5649	Bordesse	Magnificat en fa mayor (2 voces)
5714	Bordesse	Solemne en la menor (3 voces)
5746	Bordesse	Ave María sol mayor (2 voces)

5765	Bordesse	María (2 voces)
5766	Bordesse	Gloria (2 voces)
5767	Bordesse	Trencemos (2 voces)
5768	Bordesse	Súplica (2 voces)
5769	Bordesse	Por Reina (2 voces)
5777	Bordesse	Ten madre (2 voces)
5778	Bordesse	La luz (2 voces)
5779	Bordesse	Vencedora (2 voces)
5780	Bordesse	Salve salve (2 voces)
5812	Bordesse	Stella (2 voces)
5812a	Bordesse	Mater (2 voces)
5813	Bordesse	Rosa (2 voces)
5813a	Bordesse	Virgo (1 voz)
5814	Bordesse	Ave María (1 voz)
5814a	Bordesse	Mater (1 voz)
5815	Bordesse	María
5815a	Bordesse	Salve a 2 voces
5842	Bordesse	Ave Verum (2 voces)
5889	Bordesse	Miserere (3 voces)
5913	Bordesse	Te Deum (3 voces)
5918	Bordesse	Magnificat (3 voces)
5963	Bordesse	Miserere (3 voces)
5978	Bordesse	Te Deum (2 ó 3 voces)
6125	Bordesse	Tantun (2 voces)
6138	Bordesse	Tantum ergo a solo
6138a	Bordesse	Salutaris en sol mayor
6139	Bordesse	Reunidos
6139a	Bordesse	Salutaris en sol mayor
6140	Bordesse	Salutaris en fa mayor
6140a	Bordesse	Salutaris en lab mayor
6150	Bordesse	Genitori
6092	Brabo	Despedida a la Virgen
6386	Brage	Prière du soir
5455	Bravo	Villancico a 1 y coro
5824	Bravo	Por tu culto
6485	Bravo	Letanías en fa mayor
6310	Bretón	Lección difuntos
5264	Bucca	Misa de Pastorela
6079	Busca	Despedida fácil
6230	Busca	Tota pulcra
6341	Busca	La cuna
6611	Busca	1ª Lamentación de Miércoles Santo
6611a	Busca	2ª Lamentación de Miércoles Santo
6612	Busca	1ª Lamentación de Jueves Santo
6612a	Busca	2ª Lamentación de Jueves Santo
6613	Busca	3ª Lamentación de Jueves Santo
6613a	Busca	3ª Lamentación de Miércoles Santo
5884	Buzzola	Plegaria (4 voces)
5985	Buzzola	Plegaria (4 voces)
5294	Caballero	Sol mayor (2 voces)
5590	Caballero	Mª Magdalena

5643	Caballero	Juego completo 1º (2 voces)
5643a	Caballero	Virgen 2º (2 voces)
5644	Caballero	Santo 2º (2 voces)
5644a	Caballero	Juego completo santo 2º (2 voces)
5645	Caballero	Magnificat (2 voces)
5965	Caballero	Miserere (3 voces)
5965a	Caballero	Miserere (2 voces)
6195	Caballero	Santos Dioses
6574	Caballero	Salve
6432	Cabas	Panis Angelicus
6430	Caffot	O Salutaris
6497	Cafraga	Letanía en si
6118	Cafranca	Tantum ergo
6106	Cafranga	Despedidas
6187	Cafranga	Santos Dioses
5302	Calahorra	De pastorela la mayor (2 voces)
5302a	Calahorra	De la Virgen (2 ó 3 voces)
5303	Calahorra	Sacramento sol mayor (2 voces)
5304	Calahorra	Fa mayor (solo)
5333	Calahorra	Stabat Mater en fa mayor
5334	Calahorra	Stabat Mater en sol mayor (3 voces)
5352	Calahorra	Miércoles 1ª (2 voces)
5353	Calahorra	Miércoles 2ª (2 voces)
5354	Calahorra	Miércoles 3ª (2 voces)
5355	Calahorra	Jueves 1ª (2 voces)
5356	Calahorra	Jueves 2ª (2 voces)
5355a	Calahorra	Jueves 3ª (2 voces)
5387	Calahorra	Fa mayor. 2 y 3 voces
5428	Calahorra	Motete a 3 voces en mi menor
5464	Calahorra	Al Nacimiento 1
5465	Calahorra	Al Nacimiento 2
5465a	Calahorra	Al Nacimiento 5
5465a	Calahorra	Al Nacimiento 6
5466	Calahorra	Al Nacimiento en fa
5524	Calahorra	San Antonio (2-3 voces)
5573	Calahorra	Purísmia (3 voces)
5573a	Calahorra	Dolores (2-4 voces)
5574	Calahorra	Dolores (3 voces)
5636	Calahorra	Salve en fa mayor (2 voces)
5636a	Calahorra	Salve (2 y 3 voces)
5657	Calahorra	Credidi (2 voces)
5805	Calahorra	Con dulces (2-3 voces)
5895	Calahorra	Oficio de Difuntos. Misa de difuntos (3 voces)
5907	Calahorra	Santo Dios en mi b (3 voces)
5975	Calahorra	Te Deum (2 ó 3 voces)
6089	Calahorra	Adiós (2 ó 3 voces)
6156	Calahorra	Pangelingüa (2 ó 3 voces)
6186	Calahorra	Santos Dioses mib mayor (3 voces)
6186a	Calahorra	Santos Dioses re mayor (2 voces)
6204	Calahorra	Sib mayor (1 voz)

5573	Calahorra	Gozos a la Purísima
5573a	Calahorra	Gozos a la Dolores
5574	Calahorra	Gozos a la Dolores
5579	Calahorra	Gozos Nuevos a la Purísima
5579a	Calahorra	Gozos a San José
6004	Calahorra	Oficio de Difuntos
6005	Calahorra	Sequentia
6006	Calahorra	Ofertorio
6007	Calahorra	Sanctus
6008	Calahorra	Post Comunio
5843	Calvo	Tota pulkra (3 voces)
5917	Calvo	Tota pulcra (3 voces)
5267	Calvo	Misa
6419	Calvo	Panis Angelicus
6420	Calvo	O Sacrum
6490	Calvo	Letanía en mi menor
6526	Calvo	Gozos al Sagrado Corazón
6570	Calvo	Salve en do menor
5467	Calvo Puig	Cantemos, bailemos
5467a	Calvo Puig	Mirad los zagales
5468	Calvo Puig	Festivos y alegres
5468a	Calvo Puig	Bolera
5591	Campabadal	Gozos a San José
5877	Campabadal	Benedictus
6096	Campo	Despedida a la Santísima Virgen
5819	Campos	Venid y vamos
6573	Camps y Soler	Salve en re menor
5605	Candi	A 3 voces
5844	Candi	Sacris solemnis (4 voces)
5845	Candi	Adorote (3 voces)
5888	Candi	Sacris Salutaris (4 voces)
6129	Candi	Tantun ergo (3 voces)
5501	Candi	Villancico A María
6214	Candi	Bendita sea tu pureza
6345	Candi	Villancico
6510	Candi	Gozos al Carmen
5327	Cansino	Misa
6298	Cansino	Flores de mayo
6299	Cansino	Stabat Mater
6300	Cansino	Letanía
5265	Cantó	Misa
5494	Cantó	Villancico El Rosal
6050	Cappa	Pelgaria a la Virgen
5401	Caracantes	Motete Al sagrado corazón
5789	Caravantes	Flores á María
6519	Caravantes	Gozos a Santa Teresa
6519a	Caravantes	Gozos a San José
6520	Caravantes	Gozos al Carmen
5736	Carlini	Misa
5748	Carreras	Ave María en fa menor
6421	Carreras	Alma enamorada

6421a	Carreras	Alma redentoris
5469	Casadevall	Villancico Los angelitos
6034	Casadevall	Trisagio Mariano
6223	Casadevall	Bendita sea tu pureza (duetto)
6226	Casadevall	Tota pulcra
6511	Casadevall	Gozos a San José
6594	Casadevall	Salve
6321	Casanovas	Vamos pastorcillos
6512	Cassadó	Gozos a San José
6512a	Cassadó	Gozos a la Concepción
6516	Cassadó	Gozos al Sagrado Corazón
5816	Catalá	Con acentos
6451	Cazanenve	O Salutaris
6572	Cepero	Salve
5345	Ciria	Juaves 2 ^a (1 voz)
5344	Ciria	Jueves 3 ^a (2 voces)
5345	Ciria	Jueves 1 ^a (3 voces)
5444	Ciria	Cuenta cuenta (2 voces)
5445	Ciria	La Gitanilla (2 voces)
5446	Ciria	Los Pastores n. 1 (1-4 voces)
5447	Ciria	Reyes magos (1-4 voces)
5448	Ciria	Los Zagales (1-4 voces)
5449	Ciria	Las 2 zagalas (2 voces)
5450	Ciria	La Lección (1-4 voces)
5451	Ciria	La Súplica (1-2 voces)
5852	Ciria	Canto del ángel
5343	Ciria	Lamentación de jueves, 2 ^a
6041	Ciria	Canto del ángel
6431	Clari	Sub tum prasidium
5266	Coccia	Misa en fa
6424	Comelia	Al Sagrado Corazón
6066	Comella	Plegaria a la Virgen
5710	Concone	Misa 1 ^a en fa mayor (2 voces)
5711	Concone	Misa segunda
5268	Coneolini	Misa
6064	Consul	Les Colombes (melodía)
6413	Cortabitarle	O Salutari
6114	Cortabitarte	Salutaris
5732	Croze	Misa Real de Dummont
5750	Cruz	Ave María
6489	Cruz	Letanía en re mayor
6571	Cruz	Salve en mi mayor
6397	Chaine	Ave María Stella
5737	Cheronorier	Misa
5258	Cherubini	Misa n. 1
5261	Cherubini	Misa a 4 voces y coro
5262	Cherubini	Requiem en re m
5263	Cherubini	Misa de la S.S. Trinitá
6016	Cherubini	Misa
6051	Cherubini	Ave María
5800	Chueca	Flores a la Virgen

6227	D'arnero	Tota pulcra
6046	Daddi	Yenez á lui (aria)
5269	Daller	Misa
6399	Darnault	Ave María
6380	David	Ave María
5716	Delibes	Misa
6623	Domero	Tantum ergo
5782	Domingo	Dulcísima Virgen (2 voces)
5519	Domingo	Villancico al Sagrado Corazón
5583	Domingo	Gozos a la Concepción
5584	Domingo	Gozos a la Concepción
6285	Donas	A Nuestra Señora del Amor Hermoso (plegaria)
6286	Donas	Tantum ergo
5758	Doss	Ave María
6377	Doss	Ave María
6067	Draper	Invocación a María (melodía)
6346	Draper	Villancico
6376	Dupont	Ave María
6466	Dupont	O Salutaris
6472	Dupont	Sub Tum
5709	Durand	Misa
6465	Duvois	O Salutaris
6045	Edwart	La súplica de Praed (aria)
6541	Escribano	Gozos al Sagrado Corazón
5299	Eslava	A voces solas
5574a	Eslava	Viernes Santo (4 voces)
5575	Eslava	Carmen (3 voces)
5575a	Eslava	Dolores (1 voz)
5575	Eslava	Gozos al Carmen
5575a	Eslava	Gozos a la Dolores
6062	Eslava	El penitente (plegaria)
6063	Eslava	Parafrasis de Job (romanza)
6059	Espín	Plegaria
6090	Falcó	A la Virgen (2 voces)
5514	Falcó	Villancico a Sn Vicente
5518	Falcó	Villancico a la Virgen
5940	Fasanotti	Salute á María
5453	Fernández Grajal	La humildad (2 voces)
6048	Ferrer	María al pie de la cruz (romanza)
6347	Ferrer	Villancico
6412	Ferrer	Vivo sin vivir
6394	Ferry	Ave María
6395	Ferry	Ave María
6320	Fogletti	Camino de Belén
6319	Font	Al sol de Belén
6513	Font	Gozos a San José
6437	Fontanais	O Salutaris
6348	Fontanals	Villancico
6454	Fraile	Al Santísimo
6460	Franck	Ave Verum

5804	Frigola	Flores á María
5400	G. Martínez	Nuestra Señora (3 voces)
5598	G. Martínez	A la Santísima Virgen
5598a	G. Martínez	A Santa Teresa
5690	G. Martínez	Misa en Fa mayor (2 voces)
5966	G. Martínez	Miserere (3 voces)
6444	Galán	Al Santísimo
5311	García	Sol menor (2 voces)
5332	García	Silb mayor (2 voces)
5313	García	Sol menor (2 voces)
5314	García	Requiem sol mayor (2 voces)
5346	García	Miércoles 3 ^a (2 voces)
5389	García	Mib mayor (3 voces)
5389a	García	Mib mayor (2 voces y coro)
5431	García	Motete en Re mayor a dos voces
5471	García	Pastorela
5471a	García	Al niños Dios (3 voces)
5472	García	Al niño Dios (solo)
5472a	García	Al niño Dios (solo)
5503	García	Al Nacimiento Jesús
5503a	García	San Luis
5537	García	Dolores (2-3 voces)
5537a	García	Dolores (2 voces)
5540	García	Corazón de Jesús (1 voz)
5562	García	S. Luis Gonzaga y Jesús en la Cruz (2 voces)
5563	García	Mercedes y Pilar (3 voces)
5564	García	Mercedes y Pilar (2 voces)
5564a	García	San José (2 voces)
5565	García	Santo Domingo (3 voces)
5565a	García	Purgatorio (3 voces)
5566	García	Purgatorio (3 voces)
5566a	García	Purgatorio (3 voces)
5615	García	Sol menor (2-3 voces)
5636	García	Salve en mi mayor (3 voces)
5636a	García	Salve re menor (3 voces)
5639	García	Salve re menor (3 voces)
5822	García	Almas amantes (1 voz)
5822a	García	Prorrumpen (2 voces)
5912	García	Oficio de Difuntos (3 voces)
5964	García	Miserere (3 voces)
5982	García	Oficio (3 voces)
6042	García	A la Virgen (2 voces)
6043	García	A la Virgen (2 voces)
6043	García	A la Virgen (2 voces)
6043a	García	A la Virgen (1 voz)
6084	García	Despedida a dos voces
6084a	García	A la Virgen (2 voces)
6144	García	Genitori (3 voces)
6144a	García	Genitori (2 voces)
5537	García	Gozos a Dolores

5537a	García	Gozos a la Virgen del Carmen
5567	García	Gozos a la Virgen
5638	García	Salve en mi menor
5811	García	Flores á María
6015	García	Misa
6144a	García	Genitori
6145	García	Genitori
6145a	García	Genitori
6278	García	Motete
6452	García	Al Santísimo
6453	García	Al Santísimo
6588	García López	Salve
6589	García López	Salve
6589a	García López	Salve
6590	García López	Salve
6590a	García López	Salve
6591	García López	Salve
6591a	García López	Salve
6592	García López	Salve
6592a	García López	Salve
6593	García López	Salve
6593a	García López	Salve
5270	Gaspari	Misa
5751	Gastari	Ave María para mezzo o barítono
5502	Gelos	Virgen
5774	Gelos	Venid y vamos (2 voces)
5894	Gelos	Himno (2 voces)
5749	Genovés	Ave María do menor (1 voz)
6445	Germain	O Salutaris
5430	Giménez	Motete a tres voces en Fa mayor
5430a	Giménez	Motete a una voz en mib mayor
5654	Giménez	Credidi (4 voces)
6088	Giménez	Adiós (3 voces)
6142	Giménez	Genitori (4 voces)
5396	Gimeno	Fa menor (2 voces)
5396a	Gimeno	Sol mayor (3 voces)
5397	Gimeno	Fa mayor (3 voces)
5405	Gimeno	Motete a 3 voces
5462	Gimeno	Responsorios n. 11
5569	Gimeno	Dolores (3 voces)
5570	Gimeno	Nuestra Señora Buena Muerte (3 voces)
5625	Gimeno	Salve Fa mayor (3 voces)
5625a	Gimeno	Salve sol menor (3 voces)
5702	Gimeno	Himno Virgen (la menor) (voz y coro)
5702a	Gimeno	Pastorela (sol menor) (2 voces)
5703	Gimeno	Himno Verbum en re menor (3 voces)
5796	Gimeno	Virgen Santa (1 voz)
5796a	Gimeno	Bendita sea (1 voz)
5797	Gimeno	El fuego (2-3 voces)
5569	Gimeno	Gozos a los Dolores del Mar
5570	Gimeno	Gozos a N. S. de Buenamuerte

5571	Gimeno	Gozos al Sagrado Corazón
5798	Gimeno	Dulcísima Virgen
5798a	Gimeno	Cuaderno 1º de varias flores
5799	Gimeno	Cuaderno 2º de varias flores
5799a	Gimeno	Cuaderno completo
6414	Ginestá	Ave Verum
6600	Ginestá	Marcha
6211	Ginetá	Jaculatoria
5841	Gnaga	Himno Dien
5871	Godefroid	Agnus dei
5878	Gómez	Antíphona
6105	Gómez	Despedidas
6196	Gómez	Santos Dioses
6555	Gómez	Gozos a la Purísima
6556	Gómez	Gozos a San José
6557	Gómez	Colección
6558	Gómez	Gozos a la Virgen
6398	Gomís	Ave María
6587	Gomís	Salve
5506	González	Concepción
5507	González	A Pio IX (coro)
5850	González	Misal organista
5857	González	Plegaria á la Virgen (1-2 voces)
5858	González	Versos para misiones (solo)
6188	González	Santos Dioses (fa mayor)
5725	González	Misa solemne
6056	González	A la Virgen (plegaria)
6330	González	Al rey de los reyes
6331	González	Los magos de oriente
6332	González	El Mesías
5899	González	Misal del Organista (1 voz)
	Martínez	
5399	Gonzalo	Fa menor (3 voces)
5536	Gonzalo	San Antonio (3 voces)
5627	Gonzalo	Salve en re menor (3 voces)
5763	Gonzalo	Mil flores a 3 voces
5763a	Gonzalo	Azucena (2 voces)
5764	Gonzalo	La violeta (2 voces)
5764a	Gonzalo	El lirio (1 voz)
5771	Gonzalo	El ánimo (2 voces)
6085	Gonzalo	Adios, adios (2 voces)
5486	Gonzalo	Villancico Al Nacimiento
5486a	Gonzalo	Villancico Al Nacimiento en do
5487	Gonzalo	Villancico Al niño divino
5600	Gonzalo	Gozos a la Purísima
5655	Gonzalo	Juego de Completas
5724	Gonzalo	Misa en sol mayor
5795	Gonzalo	Despedida
5795a	Gonzalo	La Pasionaria
5825	Gonzalo	El ánima humana
5872	Gonzalo	Plegaria á la Virgen

5968	Gonzalo	Miserere
6170	Gonzalo	Sacramento
6194	Gonzalo	Santos Dioses en mib mayor
6201	Gonzalo	
6228	Gonzalo	Jaculatoria a dos
6442	Gonzalo	A Nuestro Señor Jesucristo
6443	Gonzalo	O Salutaris
6527	Gonzalo	Gozos a Santa Teresa
6528	Gonzalo	Gozos a San José
6529	Gonzalo	Gozos a los Dolores
6530	Gonzalo	Gozos a San Isidro
6058	Gordigiani	O Santísima Virgen
5348	Gorriti	Miércoles 2ª (solo)
5356a	Gorriti	Miércoles 1ª (solo)
5357	Gorriti	Jueves 2ª (solo)
5357a	Gorriti	Miércoles 3ª (solo)
5358	Gorriti	Jueves 1ª (solo)
5358a	Gorriti	Jueves 3ª (solo)
5404	Gorriti	Motete a 3
6132	Gorriti	Tantun ergo (2 voces)
6446	Gorriti	Inviolata
6532	Gorriti	Gozos a la Virgen
6185	Gorvino	Santos Dioses
5369	Gounod	Regina Cali
5370	Gounod	Regina Cali
5727	Gounod	Misa en do mayor
5861	Gounod	Veni Creator
6152	Gounod	Tantum ergo
6306	Gounod	Paráfrasis del salmo
6385	Gounod	Salutzione Angelica
6391	Gounod	Ave María
6392	Gounod	Saint María
6473	Gounod	O Salutaris
6473a	Gounod	O Salutaris
6474	Gounod	O Salutaris
6474a	Gounod	O Salutaris
6475	Gounod	O Salutaris
6475a	Gounod	Tota Pulchra
6476	Gounod	Ave Verum
6476a	Gounod	Ave Verum
6477	Gounod	Ave Verum
6477a	Gounod	Ave Verum
6478	Gounod	Ave Verum
6478a	Gounod	Ave Verum
6479	Gounod	Sub tum
6479a	Gounod	Ave Regina
6480	Gounod	Ave Regina
6480a	Gounod	Ave Regina
6531	Granjal	Gozos al arcángel San Miguel
5926	Griey	Pie Jesu
6108	Griey	Salutaris

5863	Grosjean	Canto religioso
5505	Guerrero	Villancico A la Unión Católica
5761	Guervos	El nombre de María
6488	Guevara	Letanía a dúo
6068	Guiteras	Canto á María
6428	Guiteras	Al Corazón
6003	Haller	Misa de Requiem
5407	Handel	Motete a 1 voz
5409	Handel	Motete a 1 voz
5568	Hartami	Gozos Quasi Stella
6153	Hartman	Tantum ergo
5254	Haydn	Misa
5882	Haydn	7 palabras (4 voces)
5250	Haydn	Pastoral
6372	Haydn	Ave María
5273	Helle	Misa
6381	Henrion	Saint Marie
5291	Hernández	Pastorela sol mayor (2 y 3 voces)
5291a	Hernández	FA menor (3 voces)
5336	Hernández	Stabat Mater en sol menor (2 voces)
5359	Hernández	Jueves 1ª (2 y 3 voces)
5359a	Hernández	Jueves 2ª (2 y 3 voces)
5360	Hernández	Jueves 3ª (2 y 3 voces)
5362	Hernández	3 voces fa mayor
5433	Hernández	Motete en sol mayor a 2 voces
5433a	Hernández	Motete en la menor a 3 voces
5434	Hernández	Motete en mib mayor (3 voces)
5434	Hernández	Motete a tres voces en mib mayor
5434a	Hernández	Motete a tres voces en fa menor
5452	Hernández	Placer y alegría (3 voces)
5473	Hernández	Santísimo (2-3 voces)
5473a	Hernández	Santísimo (2-3 voces)
5474	Hernández	Nacimiento
5523	Hernández	San Antonio
5523a	Hernández	San Antonio (2 voces)
5533	Hernández	Santa Cecilia (2, 3- 4 voces)
5534	Hernández	Trinidad, Dulce nombre (3 voces)
5543	Hernández	Corazón Jesús (2-3 voces)
5543a	Hernández	Concepción en Sol
5576	Hernández	Rosario (2-3 voces)
5576a	Hernández	Dolores (2 voces)
5586	Hernández	Concepción (1 voz)
5631	Hernández	Salve en do menor (3 voces)
5693	Hernández	Sacramento (1 voz)
5807	Hernández	De místicas (2 voces)
5808	Hernández	La Rosa (3 voces)
5808	Hernández	Azahar (3 voces)
5808a	Hernández	Pasionaria (3 voces)
5809	Hernández	Adelfa (1 voz)
5809a	Hernández	Jazmín (1 voz)
5847	Hernández	Rosario (3 voces)

5908	Hernández	Santo Dios en re (3 voces)
5909	Hernández	Santo Dios en mib (2 voces)
5976	Hernández	Te Deum (2 voces)
6022	Hernández	Pentecostés (3 voces)
6023	Hernández	Resurrección (3 voces)
6083	Hernández	Despedida a 3 voces
6189	Hernández	Santos Dioses re mayor (3 voces)
6189a	Hernández	Santos Dioses mib mayor (2 voces)
5543	Hernández	Gozos al Corazón de Jesús
5543a	Hernández	Gozos al Corazón de Jesús y de María
5576	Hernández	Gozos al Rosario
5576a	Hernández	Gozos a la Dolores
5587	Hernández	Gozos a San José
5810	Hernández	Las guirnaldas de María
5810a	Hernández	La Margarita
5997	Hernández	Responso
5997a	Hernández	Requiem
5998	Hernández	Completo
6189	Hernández	Santos Dioses en re mayor
6483	Hernández	Letanías
6483a	Hernández	Letanías
6502	Hernando	Gozos a San Antonio
5402	Herrasti	Motete a 3 voces
6146	Hidalgo	Genitori
6464	Hillemacher	O Salutaris
6429	Himmel	Inviolata
6011	Hoffmang	Misa de Requiem
5706	Hoffmung	Requiem mib (2 voces)
5241	Hurtado	En sib a solo y coro
5242	Hurtado	Solemne
5541	Hurtado	Gozos al Sagrado Corazón
5601	Hurtado	Salve a tres voces
6469	Imbert	O Salutaris
6047	Íñiguez	Santa Cecilia en la prisión
6093	Íñiguez	Despedida a la Virgen
6288	Íñiguez	Salve
6369	Íñiguez	Ave María
6427	Íñiguez	Ave María
6518	Íñiguez	Gozos a la Purísima
5970	Jimeno	Miserere
6094	Jimeno	Despedida a María Santísima
6157	Jimeno	Pange Lingua
6217	Jimeno	Bendita sea tu pureza
6290	Jimeno	Letanía a la Virgen María
6291	Jimeno	Misa
6334	Jimeno	Al Nacimiento, 1 y 2
6335	Jimeno	Al Nacimiento, 3 y 4
6336	Jimeno	Al Nacimiento, 5 y 6
6337	Jimeno	Al Nacimiento, sencillos
6545	Jimeno	Gozos al Sagrado Corazón
6575	Jimeno	Salve en mi menor

6044	Josué	Santísimo (tercetto)
5592	Juarranz	Dulce nombre (2 voces)
5659	Juarranz	Salmo Credidi
5855	Juarranz	Rosario (3 voces)
5859	Juarranz	Invocación Santa Cecilia á 3 ó 4
5860	Juarranz	Ofertorio (3 voces)
5335	Juarranz	Stabat Mater
5787	Juarranz	Adoración
5788	Juarranz	Rosario
6546	Juarranz	Invocación a Santa Cecilia
5290	Klein	En la menor (4 voces)
5820	L.	Flores á María
5416	L.B.	Motete en sol mayor
5391	L. Juarranz	A 2 voces
5391a	L. Juarranz	A dos y tres voces
5493	L. Juarranz	A Belen Pastores
5493a	L. Juarranz	Adoración niño Dios
5635	L Juarranz	Salve Sol mayor (2 voces)
5757	L. Juarranz	Ave María en fa mayor
5979	L. Juarranz	Te Deum (2 voces)
6137	L. Juarranz	Tantun ergo (3 voces)
6207	L. Juarranz	Sol mayor (3 voces)
6208	L. Juarranz	Do menor (3 voces)
6120	Lacome	O Salutaris
6151	Lamothe	Tantum ergo
6349	Laporta	Villancico
5747	Larregla	Ave María para mezzosoprano
6387	Larregla	Ave María
6583	Larroca	Salve
5581	Ledesma	Gozos a Nuestra Señora del Pilar
5817	Ledesma	Colección
6077	Ledesma	Despedida á la Virgen
6155	Ledesma	Genitori
6494	Ledesma	Letanía
5720	Leprèvest	Misa 4 ^a
6308	Letamendi	Misa de Requiem
5626	Lichtenthal	Salve a solo
5578	Linilla	Gozos a la Purísima
5652	Lorente	Magníficat (4 voces)
6149	Lozano	Tantum ergo
6205	Lozano	Bendita sea tu pureza
6450	Lozano	Bone Pastor
5969	Llanos	Miserere
6580	Llanos	Salve
5786	Llorente	Venid, venid (2-3 voces)
6087	Llorente	Con alma (3 voces)
5349	M. H. E.	Miércoles 1 ^a (1 voz)
5350	M. H. E.	Jueves 1 ^a (1 voz)
5351	M. H. E.	Viernes 3 ^a (1 voz)
5366	M. H. E.	2 voces en mi menor
5394	M. H. E.	Sol menor (3 voces)

5394 a	M. H. E.	Fa menor (3 voces)
5395	M. H. E.	Do menor (2 y 3 voces)
5429	M. H. E.	Motete a tres voce en mib mayor
5470	M. H. E.	Santísimo
5589	M.H.E.	Pasión (3 voces)
5604	M. H. E.	A 2 y 3 voces
5617	M. H. E.	Sol menor (3 voces)
5618	M. H. E.	Sol menor (3 voces)
5619	M.H.E.	Sol menor (3 voces)
5718	M.H.E.	Misa en re menor (1 voz)
6133	M.H.E.	Tantun ergo (3 voces)
6133a	M.H.E.	Tantun ergo (4 voces)
6162	M.H.E.	Sacramento (1 voz)
5806	M.Z.B.	Flores á María
6101	Marqués	Bendita
5849	Marti	Canto religiosos
5873	Martí	Plegaria
6052	Martín	La Oración (melodía)
5490	Martínez	Los Magos de Oriente
5490a	Martínez	El Rey de los Reyes
5491	Martínez	El Mesías
5904	Martínez	Santo Dios (3 voces)
6193	Martínez	Santos Dioses fa mayor (3 voces)
6193a	Martínez	Santos Dioses fa mayor (3 voces)
5599	Martínez	Gozos al Sagrado Corazón de Jesús
6210	Martínez	Jaculatoria
6328	Martínez	Venid pastorcillos
6422	Martínez	Motete
6625	Mas	Tantum ergo
5769	Masarnau	Vuestro cuerpo (3 voces)
5769a	Masarnau	Corazón Santo (3 voces)
5790	Masarnau	Yo herí (3 voces)
5790a	Masarnau	Hoy Virgen (3 voces)
5791	Masarnau	Tu gloria (3 voces)
5791a	Masarnau	Por ti dulce (3 voces)
5792	Masarnau	Hermosa (3 voces)
5792a	Masarnau	A ti suspiramos (3 voces)
5793	Masarnau	Venid y vamos (3 voces)
5793a	Masarnau	Dulcisima (3 voces)
6325	Masarnau	Natividad
6325a	Masarnau	Al niño de María
6326	Masarnau	Zagales de Judea
6326a	Masarnau	Venid bellas zagalas
6447	Masarnau	Al Sacramento
6498	Masarnau	Letanía
6547	Masarnau	Gozos al Santísimo Sacramento
6548	Masarnau	Gozos al Sagrado Corazón
6549	Masarnau	Gozos al Corazón de María
6550	Masarnau	Gozos a la Purísima
6551	Masarnau	Gozos a la Asunción
6552	Masarnau	Gozos a la Natividad

6553	Masarnau	Gozos a la Purificación
6554	Masarnau	Gozos a la Asunción
6584	Masarnau	Salve
5831	Masvidal	Cántico á María
6595	Maten	Salve
6222	Mateos	Bendita sea tu pureza
6350	Mateu	Villancico
6389	Mateu	Plegaria
6390	Mateu	Himno al Carmen
6448	Mateu	O Salutaris
6449	Mehul	Ave Verum
5436	Mendelssohn	Motete a 1 voz en Fa mayor
5316	Mera	Misa Pastorela
5275	Mercadante	Misa
5276	Mercadante	Misa
5315	Merce	Do menor (solo)
5492	Mercé	Villancico Al Nacimiento
6425	Mercé	Al Santísimo Sacramento
6533	Mercé	Gozos a San José
6534	Mercé	Gozos al Corazón
6606a	Mercé	1ª Lamentación de Jueves Santo
6607	Mercé	2ª Lamentación de Jueves Santo
6607a	Mercé	3ª Lamentación de Jueves Santo
6130	Messemak	Tantun ergo (3 voces)
5886	Messemerke	Sacris Solemnis (3 voces)
6109	meyerbeer	Salutaris
5772	Milpagher	Con flores (2 voces)
5773	Milpagher	Tejamos jirón (2 voces)
5752	Mir	Ave María en mib mayor (1 voz)
5903	Mir	Ave María (1 voz)
5304	Mochales	Himnos a la Virgen (2 y 3 voces)
5388	Mochales	Fa mayor (2 voces)
5388a	Mochales	Mib mayor (2 y 3 voces)
5577	Mochales	Virgen (2 voces)
5577a	Mochales	Animas (2-3 voces)
5628	Mochales	Salve en mib mayor (3 voces)
5848	Mochales	Escenas religiosas (2 voces)
5577	Mochales	Gozos a la Virgen
5577a	Mochales	Gozos a las Ánimas
6215	Mochales	Jaculatoria
6351	Monforte	Villancico
5876	Montes	Plegaria á la Virgen
6426	Morales	Motete a 4 voces
5339	Moreno	Stabat Mater en sib mayor (2 voces)
5558	Moreno	Teresa de Jesús (2 voces)
5559	Moreno	San Miguel (2 voces)
5560	Moreno	Sagrado Corazón (2 voces)
6505	Moreno	Gozos al Sagrado Corazón
5286	Mozart	Requiem
5406	Mozart	Motete a 1 voz

5616	Mozart	Mi bemol (1 voz)
5686	Mozart	Misa a 4
5929	Mozart	Parce Domine
5929a	Mozart	Alma redentoris
6001	Mozart	Requiem
6017	Mozart	Requiem
6219	Mozart	Salutaris
6371	Mozart	Ave María
5924a	Müller	Colección
5392	Natalucci	Fa mayor (3 voces)
6073	Natalucci	Ave Maris Stella (duetto)
6581	Natalucci	Salve
5801	Navarro	Recibe piadosa
6441	Navarro	Ecce Panis
5256	Nevastro	Misa
5624	Núñez Robres	Salve
5512	Obiols	Villancico a Nuestra Señora
5620	Obiols	Salve a solo
6212	Obiols	¡Oh sol salutis!
6373	Ocon	Ave María
6491	Ocón	Letanía
6492	Ocón	Letanía en fa mayor
6506	Ocón	Gozos
6507	Ocón	Gozos
6508	Ocón	Gozos
6576	Ocón	Salve
6585	Ocón	Salve
5508	Oliva	Villancico Andi Benigne
5393	Oller	Sol mayor (1 voz)
5437	Oller	Motete a dos voces en sol mayor
5437a	Oller	Motete a dos voces Purísima
5438	Oller	Motete a 3 voces Purísima
5475	Oller	Navidad (1 voz)
5475a	Oller	Pastorela (1 voz)
5476	Oller	Natividad
5477	Oller	Pastorela (3 voces)
5582	Oller	Animas (2 voces)
5640	Oller	Salve do menor (1 voz)
6123	Oller	Tantun ergo (2 voces)
6123a	Oller	Tantum ergo (1 voz)
5508a	Oller	Villancico A Nuestra Señora de las Maravillas
6143	Oller	Genitori
5498	Omega	Villancico Dulce ensueño
5818	Ortiz	De místicas flores
6095	Ortiz	Despedida a la Santísima Virgen
6317	Ortiz	Villancico al Niño Jesús
6304	Ovejero	Motete
5931	Paisiello	Ave Maris Stella
5274	Palestrina	Misa
5368	Palma	Regina Cali

5939	Palma	Et verbam
6378	Palma	Ave María
6363	Paz	Ave María
5517	Pedrell	Villancico a Santa Teresa
5879	Pedrell	Antíphona
5981	Pedrell	Misa de Requiem
6097	Pedrell	Tierna masía
6596	Pellener	Salve
5521	Peñalba	Villancico al Sagrado Corazón
5529	Peñalver	Santa Filomena (3 voces)
5499	Peñalver	Villancico Por tu nacimiento
6535	Peñalver	Gozos a San Antonio de Padua
6536	Peñalver	Gozos a San José
6537	Peñalver	Gozos a San Roque
5529	Peñalvez	Gozos al Carmen
5460	Pérez	De Coros Angelicales (2 voces)
5634	Pérez	Salve (2 voces)
5695	Pérez	6° tono (2 voces y coro)
5783	Pérez	Flores á María (3 voces)
5495	Pérez	Villancico Al niño Dios
5322	Pergolesse	N. 5286
6565	Peri	Salve
5667	Perosi	Salmo
5668	Perosi	Salmodia
5880	Perosi	La Resurrección de Cristo
5880a	Perosi	Plegaria a Santa Teresa
5922	Perosi	Colección, 1°
5922a	Perosi	Colección, 2°
5923	Perosi	Colección, 3°
5923a	Perosi	La Transfiguración
5924	Perosi	Colección, 4°
6012	Perosi	Misa de Requiem
5245	Perossi	Benedicamos
5246	Perossi	Eucharistica
5247	Perossi	A 3 voces
5375	Perossi	La passion de Cristo
5376	Perossi	La risurrección de Lazaro
5377	Perossi	La transfiguración
5927	Pessard	Pie Jesu
5937	Pessard	Agnus Dei
5937a	Pessard	Benedictus
6107	Pessard	Salutaris
6379	Pessard	Ave María
6457	Pessard	Pani Angelicus
6457a	Pessard	Adoremus
6458	Pessard	Dies Sanctificatus
5694	Pilot	Misa breve
6396	Pilot	Ave María
5282	Pinilla	Fácil en sib (2 voces)
5439	Pinilla	Motete al Santísimo a una voz
5528	Pinilla	Carmen (3 voces- 2 flautas)

5778	Pinilla	Purísima (3 voces)
5784	Pinilla	Clavelina (3 voces)
5784a	Pinilla	Adiós, adiós (3 voces)
5658	Plasencia	Credidi
6468	Poissant	O Salutaris
5691	Pollet	Misa a 2
6563	Pollet	Salve
6069	Portas	Oh María (canto)
6362	Portas	Ave María
5284	Prado	Solemne en mayor (3 voces)
5284a	Prado	1ª Solemne mi menor (3 voces)
5292	Prado	2ª Solemne en sol m (3 voces)
5324	Prado	Stabat Mater en sol menor (3 voces)
5325	Prado	Stabat Mater en Do menor (2 ó 3 voces)
5342	Prado	Jueves 1ª (3 voces)
5363	Prado	3 voces mib mayor
5385	Prado	N. 2 (3 voces)
5384	Prado	N. 1 (3 voces)
5385	Prado	Do menor (2 voces)
5386	Prado	Do menor. 3 voces
5442	Prado	Una Aurora (3-4 voces)
5443	Prado	A Beleén mib mayor (2 voces)
5443a	Prado	A Belén sol mayor (2 voces)
5456	Prado	La Aldea de Belén (3 y coro)
5457	Prado	Glorias y glorias (2 voces)
5458	Prado	Una corona á Jesús (1 voz)
5459	Prado	La Aurora (2-3 voces)
5482	Prado	Viva el niño (3 voces)
5482a	Prado	Alegres con su rabel (3 voces)
5483	Prado	El Mesías (3 voces)
5483a	Prado	Chivatón (2-3 voces)
5484	Prado	Hijo de María (2 voces)
5484a	Prado	Tan bello es el niño (3 voces)
5485	Prado	Madre mia (2-3 voces)
5526	Prado	Virgen María (3 voces)
5527	Prado	Virgen y San Antonio (3 voces)
5531	Prado	Virgen ó Filomena (2-3 voces)
5532	Prado	San Agusín, Asunción o Sacramento (2-3 voces)
5538	Prado	Dolores (3 voces)
5539	Prado	Virgen (2-3 voces)
5542	Prado	Sacramento (2-3 voces)
5542a	Prado	Sacramento la mayor (2 ó 3 voces)
5544	Prado	Corazón Jesús o de María (2-3 voces)
5545	Prado	Sacramento a la Virgen (2-3 voces)
5546	Prado	Filomena (2-3 voces)
5547	Prado	Trinidad (2- 3 voces)
5548	Prado	Purísima en Do
5548a	Prado	Crucificado (2-3 voces)
5549	Prado	Sacramento y Virgen (2-3 voces)
5608	Prado	Re menor (2 voces)

5629	Prado	Salve en sib (3 voces)
5629a	Prado	Salve re menor (2 voces)
5630	Prado	Salve en fa (1 voz)
5642	Prado	Cristo y Virgen (3 voces)
5662	Prado	Salmo 1º Dixit Domino
5663	Prado	Salmo 3º de Cristo (3 voces)
5664	Prado	Salmo 5º (3 voces)
5665	Prado	Himno (3 voces)
5776	Prado	Te ofrecen (2-3 voces)
5776a	Prado	Madre mía (2-3 voces)
5883	Prado	Miserere
5902	Prado	1ª y 2ª lección de difuntos (1 voz)
5962	Prado	Miserere (1 voz)
5983	Prado	1ª y 2ª lección
6086	Prado	Ay! del alma (2 ó 3 voces)
6124	Prado	Salutaris (3 voces)
5383	Prado	Letanía a 3 voces
5515	Prado	Villancico A San Vicente
5538	Prado	Gozos a la Virgen del Carmen
5597	Prado	Gozos a la Santísima Virgen o San Antonio
6292	Prado	Misa á 2 ó 3
6293	Prado	Letanía
6294	Prado	Plegaria Villancico
6295	Prado	Salve
6493	Prota	Letanía
5435	Quintana	Motete Al Sagrado Corazón
5826	Ramírez	Flores á María
6312	Reparaz	Misa a 3 voces y coro
5382	Reventos	Mi mayor (3 voces)
5403	Reventos	Motete a 2 voces
5440	Reventos	Motete al Santísimo a una voz
5552	Reventos	Dolores (2-3voces)
5595	Reventos	Comunión 1
5595a	Reventos	Comunión 2
5594	Reventos	Comunión 3
5594a	Reventos	Comunión 4
5595	Reventos	Comunión 5
5595a	Reventos	Comunión 6
5623	Reventos	Salve sol mayor
5682	Reventos	Misa en mib (1 voz)
5830	Reventos	Oye mis cuitas
5853	Reventos	Gradual
5854	Reventos	Gradual n. 1
5910	Reventos	Santo Dios en mi (2 voces)
6035	Reventos	Virgen (3 voces)
6135	Reventos	Tantun ergo (3 voces)
6164	Reventos	Sacramento (1 voz)
6191	Reventos	Santos Dioses mi mayor (2 ó 3 voces)
6206	Reventos	fa mayor (1 voz)
5593	Reventós	Comunión, 1

5593a	Reventós	Comunión, 2
5596	Reventós	Gozos a la Virgen del Carmen
6019	Reventos	Tedet Animán
6019a	Reventos	Invitatorio
6020	Reventos	Parce mihi
6020a	Reventos	Benedictus
5248	Ribera	Misa del Año sacro
5248a	Ribera	Misa de la Asunción
5785	Ribera	Más blanca que los linos
5785a	Ribera	A cantar los más gratos
6009	Ribera	Misa de Requiem
6315	Ribera	Misa a solo
5862	Riss	L'Oficce du soir
5828	Rivera	A cantar los más gratos
6333	Rivera	Al Nacimiento
5933	Ronisiché	Pie Jesu
5489	Ronsó	Villancico Pastorcitos
6036	Ronsó	Trisagio a la Santísima Trinidad
6459	Ronsó	Al Corazón
6542	Ronsó	Gozos al Sagrado Corazón
6543	Ronsó	Gozos a la Sagrada Comunión
5488	Rosado	Al Nacimiento (2-3 voces)
5522	Rosado	San José (2-3 voces)
5522a	Rosado	San Antonio (3 voces)
5827	Rosado	Salve graciosa (2 voces)
5977	Rosado	Te Deum (3 voces)
6033	Rosado	Virgen (2 voces)
6166	Rosado	Sacramento
5504	Rosado	Villancico
6284	Rosado	Motete
6499	Rosado	Letanía a la Santísima Virgen
6500	Rosado	Letanía
6500a	Rosado	Letanía
6577	Rosado	Salve en do mayor
5323	Rossini	Stabat Mater (4 voces y coro)
5323a	Rossini	Stabat Mater (4 voces y coro)
5337	Rossini	Stabat Mater Infalcmatus
5685	Roubin	Misa a 4 voces de hombre
5733	Roulers	Misa
5925a	Rovira	Pie Jesu
5930	Rupés	Pater Noster
5930a	Rupés	Agnus Dei
6352	Sabales	Villancico
6119	Saco del Valle	Tantum ergo
6423	Saco del Valle	O Santísima
6103	Saenz	A la Virgen
6504	Saenz	Gozos a la Purísima Concepción
5421	Saint-Säens	Motete Salutaris
6154	Saint-Saens	Tantum ergo en mib
5932	Salomé	Pie Jesu
5932a	Salomé	Ecce panis

6111	Salomé	Salutaris
5734	Samie	Misa solemne
6209	Sampere	Al niño Jesús (1 coro)
6104	Sánchez	A la Virgen
6070	Sans	A Santa Teresa (meditación)
5637	Santamarina	Salve
5670	Santamarina	Credidi
5870	Santamarina	Credidi
6091	Santamarina	Despedida a la Virgen
6482	Santamarina	Letanías
5281	Santonja	Misa
6564	Sanz	Salve
6564a	Sanz	Salve
5689	Schmitt	Misa a 2
5928	Schubert	Pie Jesu
5928a	Schubert	Santa María
6461	Schubert	Ecce Panis
5326	Sempere	Stabat Mater (3 voces)
5390a	Sempere	La mayor (3 voces)
5496	Sempere	Al niño Jesús
5496a	Sempere	Al niño Jesús 2
5511	Sempere	A la Trinidad (3 voces)
5584	Sempere	Patriarca San José (2 voces)
5584a	Sempere	Patriarca San José (3 voces)
5708	Sempere	Misa a 3 voces y coro
5708a	Sempere	Misa de Requiem (3 voces)
5867	Sempere	Rosario
5868	Sempere	Plegaria a la Virgen (solo)
5967	Sempere	Miserere (3 voces)
5980	Sempere	Te Deum (3 voces)
5986	Sempere	Oficio (3 voces)
6039	Sempere	Al Corazón Jesús (3 voces)
6039a	Sempere	Mariano (3 voces)
5497	Sempere	Villancico Dolores
5497a	Sempere	Villancico Purgatorio
5585	Sempere	Gozos al Sagrado Corazón de María
5585a	Sempere	Gozos al Sagrado Corazón de Jesús
5650	Sempere	Magnificat
5874	Sempere	Siete palabras
5874a	Sempere	Letrillas de cuaresma
6402	Sempere	Motete al Sagrado Corazón
6403	Sempere	Motete al Santísimo Sacramento
6404	Sempere	Motete a la Virgen
6405	Sempere	Motete a San José
6406	Sempere	Motete a la Natividad
6407	Sempere	Motete Tu es Petrus
6408	Sempere	Motete Mártires Vírgenes y Viudas
6408a	Sempere	Motete Confesores Pontífices
6409	Sempere	Motete Mártires
6409a	Sempere	Motete Apóstoles
6410	Sempere	Motete Sacramento

6410a	Sempere	Motete Corazón de Jesús
6522	Sempere	Rogativas Letrillas
6523	Sempere	Dolores (septenario)
6566	Sempere	Salve en la mayor
5938	Sérot	Sub tuum
5898	Sidorowitch	Pater noster (2 voces)
5833	Sidorowitch	El Mirto
5851	Sidorowith	Pater noster (2 voces)
5755	Sidorowitch	Ave María
5935	Simonnot	Laudate Dominum
5300	Soler	Requiem (2 voces)
6010	Soler	Misa de Requiem
6218	Soler	Jaculatoria
6224	Sorribes	Bendita sea tu pureza (tres voces)
6354	Sorribes	Villancico
6411	Sorribes	Motete Eco sun panis
6411a	Sorribes	O Salutaris
5756	Sunyer	Ave María en sol mayor (1 voz)
5856	Sunyer	Pater Noster (solo)
5864	Sunyer	Gloria (4 voces)
5865	Sunyer	Cural (solo)
5762	T. A.	Flores á María (2 voces)
6057	Taboada	A la Virgen (plegaria)
6438	Tessey	Sub Tum
6439	Tessey	Inviolata
6327	Torres	Venid pastorcillos
6455	Torres	O Salutaris
5934	Tritant	Ecce panis
6375	Tritant	Ave María
6462	Tritant	Tota pulkra
6624	Tritant	Tantum ergo
5249	Trueba	Brillante
6075	Trueba	Ave María
5572	Úbeda	Purísima (3 voces)
5866	Úbeda	Cantos Populares (4 voces)
5866a	Úbeda	Plegaria a Nuestra Señora de la Saleta (coro)
6517	Úbeda	Gozos a Nuestra Señora de la Saleta
6071	Urgellés	El Alma á Cristo
6128	V.	Tantun Ergo (1 y 2 voces)
5697	Valenti	Pastoral (3 voces)
5697a	Valenti	Pequeña (2 voces)
6463	Valenti	Cor dolce
5836	Valero	Santísima Virgen
6366	Valverde	Ave María
6415	Valverde	Ave María
5588	Vaqué	Almas del Purgatorio
5621	Vaqué	Salve ¡de reina!
6032	Vaqué	Trisagio Mariano
6100	Vaqué	Madre divina
6100a	Vaqué	Adiós Virgen María

6353	Vaqué	Villancico
6355	Vaqué	Villancico
6367	Vaqué	3 Ave Marías
6416	Vaqué	Sacris
6416a	Vaqué	Ego sum panis
6514	Vaqué	Gozos a Santa Teresa
6597	Vaquet	Salve
6597	Vaquet	Salve
6598	Vaquet	Salve
6599	Vaquet	Salve
6060	Varela	
6374	Varela	Ave María
5877a	Varios	Benedictus
5921	Varios	Ecos del mundo religioso
6232	Varios	Jaculatorias
5390	Vázquez	La mayor (2 voces)
6496	Vela	Letanía
6567	Vela	Salve a nuestra Señora de las Mercedes
6113	Velasco	Tantum ergo
6148	Velasco	Tantum ergo
6171	Velasco	Sacramento
6297	Velasco	Tantum ergo
6418	Velasco	A la Virgen
6495	Velasco	Letanía en do mayor
6538	Velasco	Gozos al glorioso San Agustín
5700	Verdi	Requiem (4 voces)
5243	Verdi	Misa en fa
5753	Verdi	Ave María
5740	Vergés	Misa
5244	Vergulla	Misa armónica
6365	Vernet	Ave María
6031	Viaplana	A la Santísima Trinidad
6626	Viaplana	Tantum ergo
5572	Vidaurreta	Gozos al Sagrado Corazón
5834	Vidaurreta	Flores á María
5698	Vila	Misa pastoral
6322	Vila	Dios en un pesebre
6322a	Vila	Vicentillo
6323	Vila	El canto zagala
6323a	Vila	Estrella de redención
6338	Vila	EL Tío Pascual
6338a	Vila	El Niño Dios
6339	Vila	Los zagalillos
6339a	Vila	Camino de Belén
6340	Vila	Tonadilla
5441	Vilar	Villancico a dos voces
5835	Vilar	Salutacion
6072	Vilar	Plegaria a la Santísima Virgen
6099	Vilar	Pasó cual tenue brisa
6112	Vilar	Salutación
6400	Vilar	Ave María

6400a	Vilar	Ave María y Gloria
6586	Vilar	Salve
6040	Vilaseca	Trisagio a la Santísima Trinidad
6040a	Vilaseca	Trisagio a la Santísima Virgen
6415a	Vilaseca	Al Sagrado Corazón
6515	Vilaseca	Gozos a San José
6296	Villate	Ave María
6370	Villate	Ave María
6393	Viret	Ave María
6318	Vives	El ángel de la Guarda
5550	Zabala	Carmen en Re (3 voces)
6539	Zabala	Gozos a San José
6539a	Zabala	Gozos a los Dolores
6540	Zabala	Gozos a la Santísima Trinidad
6579	Zabala	Salve en la menor
5500	Zabalza	Villancico Al nacimiento
5613	Zavala	La menor (1 voz)
5730	Zavala	Aguinaldos- Pastorela
6578	Zingarelli	Salve

1.2.3. Listado de partituras operísticas (canto y piano)

N. catálogo bereano	Autor	Título
2160		Cantos de la infancia
2148	Álvarez	Aragón (jota)
2148a	Álvarez	Noreta el mar
2149	Álvarez	La capa española
2149a	Álvarez	Amor y olvido
2150	Álvarez	A Granada
2150a	Álvarez	Salmo de amor
2151	Álvarez	La ramilletera
2151a	Álvarez	Tristeza
2152	Álvarez	Confesión, que me muero
2152a	Álvarez	La niña de los ojos azules
2153	Álvarez	Si sera ella...
2153a	Álvarez	Cantares
2154	Álvarez	La pandereta
2154a	Álvarez	En calesa
2130	Andrau	Gillete de Narbonne
744	Antori	Dolores
2122	Appolloni	L'Ebreo
743	Appolloni	L'Ebreo. Scena final "Dio nu quai"
942	Appolloni	L'Ebreo. Serenata "Del corano"
943	Appolloni	L'Ebreo. Romanza "Meste"
1022	Appolloni	L'Ebreo. Cavatina "Salve"
1023	Appolloni	L'Ebreo. Cavaletta " Saraceno"
1024	Appolloni	L'Ebreo. Aria "Al teso"
1082	Appolloni	L'Ebreo. Aria "Tu Dio"
1342	Appolloni	L'Ebreo. "Adombrato"
1402	Appolloni	L'Ebreo. "Romito fior"
1542	Appolloni	L'Ebreo. "Vil profeta"
2159	Arkue	La cuna vacía
742	Auber	Fra- Diavolo. Si domani, si domani
852	Auber	Fra Diabolo. Aguese la ritella
853	Auber	Fra Diabolo. Seguir vegg'io
1242	Auber	Fra Diavolo. Recitativo é Strofa
2126	Auber	Fra Diavolo
1083	Balfe	Zingara. Cavatina "E lieto cor"
1502	Balfe	Zingara. "Tu sei l'amitore"
1343	Batista	Ana La Prie. "Ah se non servi"
1344	Batista	Margherita. "Della guerra"
748	Battista	Anna La Prie. Cavatina "Se nel ciel"
948	Battista	Anna La Prie. Cavatina "Posata acoanto"
1025	Battista	Margherita. Cavatina "Contro"
1763	Battista	Anna La Prie. "Di colei che rea"
2143	Bavia	El serrano
563	Bellini	Capuletti. Cavatina de Romeo
564	Bellini	Capuletti. Aria "Morte"

565	Bellini	Capuletti. Romanza "Oh guante"
566	Bellini	Beatrice. Romanza "Ah non"
567	Bellini	Beatrice. Cavatina "Ma la sola"
568	Bellini	Beatrice. Aria final "Ah se me"
569	Bellini	Straniera. Aria "Ah se non"
570	Bellini	Puritani. Aria "Qui la voce"
571	Bellini	Puritani. Polka "Son verguin"
572	Bellini	Pirata. Cavatina "Lo sognai"
573	Bellini	Norma. Cavatina "Casta Diva"
574	Bellini	Sonámbula. Cavatina "Soprailsen"
575	Bellini	Sonámbula. Aria final
575	Bellini	Sonámbula. Aria final
843	Bellini	Pirata. Cavatina "Nel furor"
844	Bellini	Sonambula. Aria "Tuto e sciolto"
845	Bellini	Norma. Cavatina "Meco al altar"
846	Bellini	Puritani. Romanza "A una fonte"
1027	Bellini	Puritani. Aria "Ah per"
1084	Bellini	Puritani. Romanza "Cinta di fiori"
1085	Bellini	Sonambula. Cavatina " Vi ravisso"
1162	Bellini	Norma. "Sola furtiva"
1163	Bellini	Norma. Deh conte
1203	Bellini	Sonambula. "Son gelosso"
1204	Bellini	Sonambula. Bendi l'anel
1205	Bellini	Norma. Va Crudele
1206	Bellini	Norma. In mia man
1207	Bellini	Capuletti. "Sciolto un sol"
1208	Bellini	Pirata. "Tu sciagurato"
1209	Bellini	Puritani. "Arturo si e desso"
1503	Bellini	Puritani. "Sai com'arde"
1504	Bellini	Sonambula. "Oh come lietto"
1582	Bellini	Puritani. "il rival"
1623	Bellini	Norma. "Oh non trémere"
1702	Bellini	Sonambula. Coro "Viva amina"
1922	Bellini	Capuletti
1922a	Bellini	Capuletti
1924	Bellini	La Sonambula
1924a	Bellini	La Sonambula
1925	Bellini	La Sonambula
1926	Bellini	La Straniera
1928	Bellini	Il Puritani
1930	Bellini	Norma
1930a	Bellini	Norma
1931	Bellini	Norma
1931a	Bellini	Norma
1932	Bellini	Il Pirata
1934	Bellini	Beatrice di Fenda
788	Bizet	Les Pecheurs de Perles. La notte é scena
790	Bizet	Carmen. Amor misterioso (habanera)
790a	Bizet	Carmen. Io dico, no (cavatina)
791	Bizet	Carmen. Preso il badion (seguidilla)
792	Bizet	Carmen. Concoiber (canzone)

793	Bizet	Carmen. Tu van (stroffe)
970	Bizet	Les Pecheurs de Perles. Della jungla (romanza)
970a	Bizet	Les Pecheurs de Perles. Mia pard'urdir
971	Bizet	Les Pecheurs de Perles. Della mia vita (canzona)
1028	Bizet	Carmen. Don Voiber
2133	Bizet	Carmen
757	Boito	Mefistofele. Morte di Marguerita
972	Boito	Mefistofele. Romanza
973	Boito	Mefistofele. Romanza
1105	Boito	Mefistofeles. Son lo spirto (ballata)
1367	Boito	Mefistófeles
2135	Boito	Mefistófeles
1026	Braga	Estella. Aria "Ah piu"
794	Bretón	Los amantes de Teruel. Aria
794a	Bretón	Los amantes de Teruel. Romanza
795	Bretón	Los amantes de Teruel. Plegaria
1052	Bretón	Amantes de Teruel. La vi en el templo
1368	Bretón	Amantes de Teruel. Marsilla aquí no está
1369	Bretón	Amantes de Teruel. De mi rival
2131	Bretón	Amantes de Teruel
2132	Bretón	La Dolores
749	Buononcini	Astarto. L'esperto nochiero (aria)
822	Cimarosa	Il matrimonio secreto. Perdonate, signor mio
2062	De Giosa	Guido Colmar
583	Donizetti	M ^a di Rohan. Ballata "Por non istare"
584	Donizetti	M ^a di Rohan. Romanza "Havvi un dio"
584a	Donizetti	M ^a di Rohan. Romanza "Havvi un dio"
586	Donizetti	Betty. Cavatina "In questo sempli"
587	Donizetti	Betty. Aria final "Se crudele"
588	Donizetti	Roberto Devereux. Aria final "Vivi ingrato"
589	Donizetti	M ^a Estuarda. Aria final " D'un cor"
590	Donizetti	Elixir. Cavatina "Della crudele"
591	Donizetti	Elixir. Aria "Prendi per me"
592	Donizetti	D, Pascuale. Cavatina "Son anch'io"
593	Donizetti	D. Pascuale
594	Donizetti	Linda. Romanza "Cari luoghi"
595	Donizetti	Linda. Ballata "per ma madre"
596	Donizetti	Linda. Cavatina "O luce"
597	Donizetti	Belisario. Cavatina "Corri amica"
596a	Donizetti	Linda. Cavatina "O luce"
598	Donizetti	Belisario. Cavatina " Sin la tomba"
599	Donizetti	Belisario. Aria final "Da quel di"
603	Donizetti	Ana Bolena. Cavatina "Come inocente"
604	Donizetti	Ana Bolena. Aria "Per questa"
605	Donizetti	Ana Bolena. Aria "Al dolce"
606	Donizetti	Hija Regto. Canzone "Crascum lo dice"
607	Donizetti	Hija Regto

609	Donizetti	Polintto. Aria "Che la tua"
610	Donizetti	Polintto. Cavatina "Severo, ohime"
611	Donizetti.	Lucrecia. Romanza "Nella fatal"
612	Donizetti	Lucrecia. Cavatina "Como e bello"
613	Donizetti	Lucrecia. Ballata "Il segreto"
614	Donizetti	Lucrecia. Aria final "M'odi"
615	Donizetti	Gemma. Preghiera "Un altare"
617	Donizetti	Lucia. Cavatina "Reguaba"
617a	Donizetti	Lucía. "Cavatina Regnaba"
618	Donizetti	Lucía.Ardon gl'inconsi
618a	Donizetti	Lucía. Ardon gl'inconsi
619	Donizetti	Favorita. Aria "O mio Fernando"
623	Donizetti	Don Sebastián. Romanza "Terra adorata"
624	Donizetti	Don Sebastián. Aria "El bel per chi"
627	Donizetti	M ^a Padilla. Cavatina "Eran gia create"
863	Donizetti	Polintto. Romanza " Sovra il moi cor"
864	Donizetti.	Polintto. Aria "Supremo ogetto"
865	Donizetti	Marino. Barcarolla "Or que sin cielo"
868	Donizetti	M ^a di Rohan. Cavatina "Quando il cor"
869	Donizetti	M ^a di Rohan. Aria "Alma soave"
870	Donizetti	Lucia. Aria final "Tra poco"
870a	Donizetti	Lucia. Aria final "Tra poco"
872	Donizetti	Gemma. Cavatina "Parche gemma"
873	Donizetti	Elixir. Cavatina "Quanto é bella"
874	Donizetti	Elixir. Romanza "Una furtiva"
875	Donizetti	D. Pascuale. Serenata "Com'e gentil"
877	Donizetti	Belisario
877	Donizetti	Belisario. Aria "Ah si tremendo"
878	Donizetti	Favorita. Romanza "Spirto gentil"
879	Donizetti	Favorita. Aria "Una vergine"
983	Donizetti	M ^a Padilla. Romanza "Ah! quello"
984	Donizetti	Lucia. Cavatina "Cruda funesta"
985	Donizetti	Rto de Vereux. Cavatina "Forse quel"
984a	Donizetti	Lucia. Cavatina "Cruda funesta"
986	Donizetti	Gemma. Cavatina "Qui un pugnale"
987	Donizetti	Gemma. Aria "Ecco il pegno"
988	Donizetti	Furioso. Romanza "Reggio d'amor"
989	Donizetti	D. Pascuale. Romanza "Bella sicome"
990	Donizetti	Elixir. Cavatina "Udile"
991	Donizetti	Linda. Romanza "Ambo noti"
992	Donizetti	M ^a di Rohan. Aria "Bello é di sol"
993	Donizetti	M ^a di Rohan. Aria "Gemea"
994	Donizetti	M ^a di Rudenz. Romanza "Ah! non avea"
996	Donizetti	Favorita. Aria "Vien Leonore"
1090	Donizetti	Lucrecia Cavatina " Vieni"
1091	Donizetti	Polinto. Aria "Dio di romani"
1092	Donizetti	Polinto. Romanza "Amor di miei"
1168	Donizetti	M ^a Padilla "A figlia incanta"
1169	Donizetti	Ana Bolena. Sul no capo
1223	Donizetti	Ugo. "Io lo vidi"
1224	Donizetti	Ugo. "La sapra"

1225	Donizetti	Linda. "Da quel di"
1226	Donizetti	Lucia. "Sulla tomba"
1227	Donizetti	Parsina. "Dillo io del chiego"
1228	Donizetti	Polintto. "Per te d'una sposa"
1229	Donizetti	Rto de Vereix. "Un ternero core"
1230	Donizetti	Rto de Vereix. "Il vero nitesi"
1231	Donizetti	D. Sebastian. "Giusto ciel"
1232	Donizetti	D. Sebastian. "A me chi ti"
1233	Donizetti	Sancia. "Comprendo"
1234	Donizetti	D. Pascual. "Tornari"
1236	Donizetti	Hija Regto. "Da quell"
1237	Donizetti	Lucrecia- "Ciel que veg'io"
1239	Donizetti	M ^a di Rohan. "Ecco l'ora"
1408	Donizetti	H. Regimiento. "Apparvi"
1409	Donizetti	M ^a di Rohan. "So per prova"
1410	Donizetti	Lucia. "Il pallor"
1411	Donizetti	Favorita. "Quando le soglie"
1483	Donizetti	D. Pascual. "Dove corre"
1484	Donizetti	Elixir. "Io son rico"
1485	Donizetti	Elixir. " Quanto amore"
1486	Donizetti	Exule di Roma. "Vagi va Emilia"
1487	Donizetti	M ^a Stuarda. "Quando di luce"
1488	Donizetti	Lucrecia. "Che chiedete"
1489	Donizetti	Furioso. " Treme il mar"
1490	Donizetti	Belisario. "Se vederla"
1491	Donizetti	Linda. "Io vi dico"
1492	Donizetti	Polintto. "Por pieta"
1543	Donizetti	M ^a Rudenz. "Oh de riedi"
1544	Donizetti	Belisario. "Quando di sangue"
1545	Donizetti	Elixir. "Voglio dire"
1546	Donizetti	Elixir. "Venti scudi"
1547	Donizetti	Lucia. "Asthon si"
1547a	Donizetti	Lucia. "Asthon si"
1548	Donizetti	D. Sebastian. "Sono un soldato"
1587	Donizetti	Linda. "Quella pietá"
1588	Donizetti	Marino. "Se pur giunge"
1589	Donizetti	D. Pascual. "Cheti cheti"
1629	Donizetti	Ugo. "Io l'amai"
1630	Donizetti	M ^a di Rohan. "Vivo non te"
1631	Donizetti	Lucrecia. " Della Duchesse"
1632	Donizetti	Elixir. "In guerre"
1633	Donizetti	Belisario. " Eterno odio"
1634	Donizetti	Polintto. "Si per la fe"
1942	Donizetti	L'Elixir d'Amore
1944	Donizetti	Marino Falliero
1946	Donizetti	Gemma di Vergi
1946a	Donizetti	Gemma di Vergi
1948	Donizetti	Maria di Rohan
1950	Donizetti	Lucrecia Borgia
1950	Donizetti	Lucrezia Borgia
1951	Donizetti	Lucrecio Borgia

1952	Donizetti	Lucia di Lamermoor
1952a	Donizetti	Lucia di Lamermoor
1953	Donizetti	Lucia de Lamermoor
1953a	Donizetti	Lucia de Lamermoor
1954	Donizetti	Linda di Chamounix
1956	Donizetti	La figlia del Regimento
1958	Donizetti	Paulina é Polintto
1962	Donizetti	Roberto de Vereux
1964	Donizetti	L'Assedio di Calais
1966	Donizetti	Ugo. Conte di Parigi
1968	Donizetti	D. Sebastiano
1970	Donizetti	D. Pascuale
1972	Donizetti	La Favorita
1973	Donizetti	Anna Bolena
862	Donizetti	D. Sebastiano. Desserto in terra (romanza)
866	Donizetti	Duca d'alba. Angelo casto (romanza)
867	Donizetti	Linda. E la voce che primiera (aria)
982	Donizetti	Polintto. Di tua beltade (cavatina)
998	Donizetti	D. Sebastiano. O Lisbona (romanza)
1087	Donizetti	Lucrecia. Vieni, la mia
1088	Donizetti	Elixir. Ludite
1235	Donizetti	D. Pasquale. Fornami
1238	Donizetti	Favorita. Ay mio bene
1704	Donizetti	Polintto. Scena é final
1705	Donizetti	Polintto. Coro feroce
1706	Donizetti	Polintto. Final 3°
1960	Donizetti	Polinto
1975	Donizetti	M ^a di Rohan
1977	Donizetti	Belisario
625	Duca d'Alba	Ombra paterna (romanza)
745	Flotow	Martha. Romanza "Qui tranquila"
1362	Flotow	Martha
2064	Flotow	Martha
746	Flotow	Martha., Qui sola vergui rosa (romanza)
747	Flotow	Martha. Esser mesto.
1165	Flotow	Marta. Pianger vorrei
797	Ganes	La Geisha. Canción de mimosa
787	Glück	Orfeo. Che faró senza Euridice
2142	Gluck	Orfeo
812	Gomes	Il Guarany. Cera una volta (ballata)
1375	Gomes	Il Guarany. Sento una forza
802	Gounod	Fausto. Aria "C'era un re"
803	Gounod	Fausto. Romanza "Se parlatte"
802a	Gounod	Fausto. Aria "C'era un re"
810	Gounod	Romero et Julietta. Walse "Nella calma"
1102	Gounod	Fausto. Serentata "Tu che fai"
1103	Gounod	Fausto. Stroffe "dio dell'er"
2114	Gounod	Fausto
2114a	Gounod	Fausto
2115	Gounod	Fausto
2116	Gounod	Romeo et Julietta

804	Gounod	Regina di Saba. Comela nascente
806	Gounod	Regina di Saba. Piú grande mumil
808	Gounod	Fausto. Quando á te lieta
968	Gounod	Fausto. Saloi dinora canta e pura
1377	Gounod	Fausto. Tardi si fa
1365	Halévy	L'Ebrea. "Il pianto mio"
1379	Halévy	D. Procopio. "Ah si mio bene"
2068	Halévy	Jaguarita
739	Halévy	L'Ebrea. Ei dee venir!
1094	Halévy	L'Ebrea. Si oppresi
1095	Halévy	L'Ebrea. Roiche
2066	Halévy	Jaguarita
735	Händel	Giulio Cesare. Piangeró mia sorte
736	Händel	Rinaldo. Vieni, o cara
737	Händel	Sosarme. Rendi il sereno
750	Herold	Zampa. Romanza "Cola nel"
944	Herold	Zampa. Barcarola "Gondolier"
1032	Herold	Zampa. Ballata "Che l'onda"
1509	Herold	Zampa. "Chi veggio"
1510	Herold	Zampa. "Oh Camila"
1072	Leoncavallo	Pagliacci. Si puo
752	Litta	M ^a Giovanna. Cavatina "Figlio"
1038	Litta	M ^a Giovanna. Aria "Un fanciul"
1662	Litta	M ^a Giovanna. " Mai del cor"
2158	Lucena	La castañera
777	M. S.	La Gioconda. Vergine Santa (romanza)
1345	Mabellin	Cte di Lavagne. "Ah non lo dir"
753	Mabellini	Il Conte, Aria "L'amo ancor"
2078	Mabellini	Il Conte di Lavagna
1559	Mabellini	Il Conte. Loza il luogo
768	Marchetti	Ruy Blas. Céra una C (ballata)
768a	Marchetti	Ruy Blas. O madre mía
769	Marchetti	Ruy Blas. Larva dorata
1036	Marchetti	Ruy Bals. Ai misí rivali (aria)
2138	Marchetti	Ruy Blas
2076	Marliani	Il Bravo
815	Mascagni	Cavallería Rusticana. Noi lo sapete (romanza)
816	Mascagni	Cavallería Rusticana. Ave María
817	Mascagni	Cavallería Rusticana. Stornello Solo
818	Mascagni	Iris. Serenata de Jor
892	Mascagni	Cavallería. Siciliana
892a	Mascagni	Cavallería. Ave María
893	Mascagni	Cavallería. Brindis
894	Mascagni	Iris. Serenata
1037	Mascagni	Cavallería. Scena di Alfio
1033	Massenet	Il re di Lahore . La barbare tribu (recitado)
2070	Massenet	Il re di Lahore
643	Meyerbeer	Profeta. Cavatina "In seno il cor"
644	Meyerbeer	Profeta. Lamento "Per l'alma"

645	Meyerbeer	Profeta. Arietta "Tiglio il ciel"
646	Meyerbeer	Roberto Diabolo. Cavatina "Roberto o'te"
647	Meyerbeer	Roberto Diabolo. Strofe " Nel lasciar"
648	Meyerbeer	Africana. Aria "In grembo á me"
649	Meyerbeer	Africana. Romanza "Del Tago sponde adio"
955	Meyerbeer	Profeta. Brindis
1173	Meyerbeer	Profeta. "Della mosa"
1313	Meyerbeer	Profetta. "Tu che del cielo"
1714	Meyerbeer	Africana. Coro "De Bajos"
1990	Meyerbeer	L'Africana
1992	Meyerbeer	Dinorah
1990a	Meyerbeer	L'Africana
1994	Meyerbeer	Stella del Nord
1996	Meyerbeer	Semiramide
956	Meyerbeer	Dinorah. Le spiche audian
957	Meyerbeer	Ugonotti. Bianca al par
958	Meyerbeer	Roberto. Regnaba un tempo
958a	Meyerbeer	Roberto. Sorte amica
959	Meyerbeer	La Stella. Disperso il crin
960	Meyerbeer	Africana. O Paradiso
1031	Meyerbeer	Dinorah. Sei vendicata (romanza)
1314	Meyerbeer	Gli Ugonotti. Stringe il periglio
1715	Meyerbeer	Africana. Invocazione
1716	Meyerbeer	Dinorah. Sinfonía con cori
1995	Meyerbeer	Ugonotti
1997	Meyerbeer	Dinorah
1999	Meyerbeer	Profeta
2000	Meyerbeer	Roberto il Diavolo
1431	Mazza	Campanone. "Ah! Guardate"
1599	Mazza	Campanone. "Per quest ópera"
754	Mercadante	Orazj. Cavatina "Quel prece"
950	Mercadante	Schiava. Cavatina "Cadea"
1115	Mercadante	Orazj. Aria "Di fratello"
1116	Mercadante	Orazj. Aria "Ah se morendo"
1117	Mercadante	Schiava. Aria "Si a tanto"
1177	Mercadante	Bravo. Nell'orror
1303	Mercadante	Il Bravo. "Ah per sempre"
1304	Mercadante	Orazj. "Falar solingo"
1305	Mercadante	Vestal. "Toglie la verga"
1422	Mercadante	Schiava. "Pari al sol"
1511	Mercadante	Orazj. "Damuni"
1562	Mercadante	Orazj. "Se d'ogni"
2082	Mercadante	Il Brabo
755	Mercadante	Le due illustri. Romanza
756	Mercadante	Andronico. Cavatina
760	Mercadante	Il Giuramento. Or la sullonda
951	Mercadante	Le che illustri rivali. In serra (romanza)
1029	Mercadante	Il Giuramento. Alla pace (plegaria)
1030	Meyerbeer	Africana. Aria " Tuglia dei re"
1109	Meyerbeer	Dinorah. Canto Il sol si levó
1110	Meyerbeer	Ugonotti. Canzone Dispersa

1111	Meyerbeer	Roberto. Soure
1175	Meyerbeer	Dinorah. Sui prati in fior
1176	Meyerbeer	Profetta. Per serbar me fedete
1176a	Meyerbeer	Profetta. Alella mossa
1513	Meyerbeer	Gli Ugonotti. Nell'orror di cupa
1766	Meyerbeer	Dinorah. Villanela
633	Mignon	Se con nais un pauvre (styrienne)
634	Mignon	Jesuir Titania la blonde (polonesa)
634a	Mignon	Io son Titania la blonde (polaca)
635	Mignon	Non sonvivi il bel suol
636	Mignon	O Verguie Marie
770	Moscuzza	Carlos. Aria "Ah non fuggir"
763	Mozart	D. Juan. Aria "Batti batti"
764	Mozart	D. Juan. Aria "Mi tradi"
765	Mozart	D. Juan. Aria "Vedrai carino"
766	Mozart	D. Juan. Aria "Ah fuggi"
1035	Mozart	D. Juan. Aria "Deh! vieni"
1428	Mozart	D. Juan. "La ci daren"
1429	Mozart	D. Juan. "Giovinetto que flate"
1708	Mozart	D. Juan. "Non ti fidar"
2072	Mozart	D. Juan
762	Mozart	Noce. Voi che sapete (aria)
767	Mozart	D. Juan. Non mi dir
831	Mozart	Flauta Mágica. Gil angui infermo
965	Mozart	D. Juan. Il moi tesoro intento
1057	Mozart	D. Giovanni. Deh vieni alla funesta (aria)
2073	Mozart	Figaro
2074	Mozart	Flauta
2085	Nicolau	Un rapto
2092	Nini	Cristina di Luecia
2089	Offebach	Barba Azul
2088	Offenbach	Gran Duchesa
771	Pacini	L'Ebrea. Aria final "Aria ch'io"
772	Pacini	Saffo. Aria final "Teco dall'are"
945	Pacini	L'Ebrea. Aria "In quei di"
1042	Pacini	Malvina. Aria "L'orror"
1182	Pacini	Saffo. "Di quai"
1350	Pacini	L'Ebrea. "No non fin"
1432	Pacini	Malvina. "Oh figli inocenti"
1663	Pacini	L'Ebrea. "Deh per"
2102	Pacini	Fidanzata Corsa
2104	Pacini	Il Duca d'Alba
1664	Pacini	Saffo. Al seno
2106	Pacini	Saffo
1668	Paer	Camila. "Una campana"
1669	Paer	D. Procopio. "Se lei"
1347	Pamatousky	Rui Blas. "Il cocente"
1045	Pedrell	Quasimodo. Romanza
773	Pedrell	Los Pirineos. Canzone della Stelle
1710	Pedrotti	Romea. Marcha "Viva"
779	Pedrotti	Justi in Machera. Force qui (cavatina)

1121	Perelli	Osti non osti. Aria "Ruminando"
1123	Perelli	D. Procopio. Cavatina "Oh girato"
1124	Perelli	D. Procopio. Cavatina "Qui non si vede"
1522	Perelli	Osti non osti. "Il perché"
1523	Perelli	D. Procopio. " Ah destui"
1523	Perelli	D. Procopio. " Io di tutto"
1568	Perelli	Osti non Osti. "Coloandro"
1602	Perelli	Osti non osti. "Ei fuggirmi"
1603	Perelli	D. Procopio. "Dite su"
1246	Persiani	Ines. "No non fia"
2094	Petrella	Marco Visconti
778	Petrella	Jone. Nel sole (cavatina)
778a	Petrella	Jone. Abbamdonata (romanza)
975	Petrella	Jone. Canti chi vuole
976	Petrella	Jone. O Jone, o di
1043	Petrella	Jone. Della corona
946	Ponchielli	Marion. Miro dil seu (romanza)
947	Ponchielli	La Gioconda. Cielo (romanza)
774	Ponchielli	Marion. Io Paventavo (romanza)
775	Ponchielli	Marion. Mia cara (canzone)
776	Ponchielli	Marion. Gontran venoto (strofe)
780	Ponchielli	La Gioconda. Suicido Gioconda (aria)
1047	Ponchielli	La Gioconda. Canción barcarola
1130	Ponchielli	La Gioconda. Aria di morir
1171	Ponchielli	La Gioconda
1352	Ponchielli	Marion. Serguirmi volesti
1353	Ponchielli	La Gioconda
1665	Ponchielli	La Gioconda
642	Profeta	Pietá per l'alma (lamento)
833	Puccini	Tosca. Non la sospiri
834	Puccini	Tosca. Nissi d'arte
835	Puccini	Bohême. Solo de Mimi
836	Puccini	Bohême. Valzer di Musette
837	Puccini	Bohême. Donde lieta
838	Puccini	Madama Butterfly. Solo di Butterfay
838a	Puccini	Madama Butterfly. Canto di Butterfay
881	Puccini	Tosca. Recondita armonia
882	Puccini	Tosca. E lucenvan le stelle
883	Puccini	Bohemia. Che gelida
1066	Puccini	Tosca. De la giurata
1132	Puccini	Boheme. Vechia rimarra
782	Ricci	Prigione. Canzone "Per tui"
783	Ricci	Prigione. Canzone "Dormi dormi"
784	Ricci	Prigione. Cavatina "Oh come"
785	Ricci	Prigione. Cavatina "De felice mici"
786	Ricci	Scaramucia. Arieta "Or son"
1055	Ricci	Prigione. Barcarolle "Sulla popa"
1332	Ricci	Prigione. "Ida oh ciel"
1595	Ricci	Chiara. "Che l'antipatica"
2096	Ricci	Corrado d'Altamira
2097	Ricci	Crispino á la Cornare

2110	Rossi	Il Burgomaestre
663	Rossini	Semiramide. Cavatina "Bel Raggio"
664	Rossini	Semiramide. Preghiera "Al mio pregar"
665	Rossini	G. Tell. Romanza "Selva opica"
666	Rossini	G. Tell. Aria "Ah se privó"
667	Rossini	Barbero. Cavatina "Una voce"
668	Rossini	Barbero. Aria "Il vecchietto"
669	Rossini	Otello. Romanza "Assisa"
962	Rossini	Barbero. Cavatina "Ecco ridente"
1048	Rossini	Barbero. Cavatina "Largo"
1107	Rossini	Barbero. Aria "La Calumnia"
1107a	Rossini	Barbero. Aria "La Calumnia"
1323	Rossini	G. Tell. "Tutto aprendi"
1325	Rossini	Elisabetta. "Incanta"
1436	Rossini	Barbero. "Dunque yo son"
1982	Rossini	Il Barbiere di Seviglia
1982a	Rossini	Il Barbieri di Seviglia
1984	Rossini	Semiramide
1986	Rossini	Guillermo Tell
650	Rossini	Dinorah. Ombra leggiera
651	Rossini	Dinorah. Si, carina capretina (cavatina)
652	Rossini	Dinorah. L'Encantador (romanza)
653	Rossini	Hugonotti. Impreda al duol (romanza)
654	Rossini	Hugonotti. E notte e di (romanza)
655	Rossini	Hugonotti. No, giammai de giovin (rondó)
656	Rossini	Hugonotti. Vaga, donna (cavatina)
657	Rossini	Hugonotti. O lieto suol della Turena (cavatina)
670	Rossini	Gazza Ladra. Di piacer mi balra il cor
671	Rossini	Cenerentola. Non piú mesta
672	Rossini	Cenerentola. Nacqui all'affano
673	Rossini	Cenerentola. Soentureta! mi esedez
978	Rossini	Barbero. Ecco ridente
1050	Rossini	Barbero. Largo al factotum
1135	Rossini	Barbero. La calumnia
1989	Rossini	Otello
825	Saint-Saëns	Sansone i Dalila. Canzone di Dalila
826	Saint-Saëns	Sansone i Dalila. Aria di Dalila
827	Saint-Saëns	Sansone i Dalila. Cantabile di Dalila
1039	Salvi	Lara. Cavatina "Di due"
1356	Salvi	Lara. "D'un destino"
1357	Salvi	Prima donna. "T'amo come"
2155	Santonja	La noche (melodía)
2155a	Santonja	Se fue
2156	Santonja	Crepúsculo
2156a	Santonja	Alborada
2157	Santonja	Iris de paz
2157a	Santonja	Lamentos
752	Sitta.	M ^a Giovanna. Figlio (cavatina)
2144	Taboada	Mercedes (vals)
2144a	Taboada	El jardín del amor

2145	Taboada	Eso eres tú (melodía)
2145a	Taboada	No
2146	Taboada	El abanico de Inés
2146a	Taboada	Mi general
2147	Taboada	Tentaciones
2147a	Taboada	Todas las noches
890	Thomas	Mignon. Addio, Mignon (melodía)
799	Traversari	D. Cesare. Cavatina "Dalla culla"
1059	Traversari	D. Cesare. Aria "ecco"
1358	Vera	Anelda. "Una vitta"
1359	Vera	Anelda. "Quelle vesti"
683	Verdi	Luisa Miller. Romanza "Lo vidi"
684	Verdi	Luisa Miller. Aria "Tu puniscimi"
685	Verdi	Nabuco. Aria "Anch'io"
686	Verdi	Trovattore. Cavatina "Tacca"
687	Verdi	Trovattore. Canzone "Stride"
688	Verdi	Trovattore. Raconto "Condotta"
689	Verdi	Trovattore. Aria "Miserere"
690	Verdi	Ernani. Cavatina "Ernani"
691	Verdi	Rigoletto. Aria "Caro nome"
691a	Verdi	Rigoletto. Aria "Caro nome"
692	Verdi	Foscari. Aria "Caro nome"
693	Verdi	Foscari. Aria "Piu non vive"
692	Verdi	Foscari. Cavatina "Tu al cui"
694	Verdi	Macbeth. Cavatina "Vieni l'afretta"
695	Verdi	Macbeth. Aria "La luce langue"
696	Verdi	Forza del Destino. Canzone "Al mon del"
697	Verdi	Forza del Destino. Aria "Madre, pietosa"
698	Verdi	Aroldo. Preghiera "Salvami tu"
703	Verdi	D. Carlo. Romanza "Non pianger"
704	Verdi	D. Carlo. Melodía "Quando Dio"
705	Verdi	D. Carlo. Aria "Tu che la"
706	Verdi	Un Ballo. Ballata "Volta la terrea"
707	Verdi	Un Ballo. Canzone "Saper vorreste"
708	Verdi	Un Ballo. Aria "Morró"
710	Verdi	Traviatta. Aria "Ah porse á lui"
710a	Verdi	Traviatta. Aria "Ah porse á lui"
711	Verdi	Traviatta. Aria "Addio del"
712	Verdi	Vísperas. Bolero "Il don"
713	Verdi	Vísperas. Cavatina "Deh! tu"
714	Verdi	Attila. Cavatina "Allor che i"
717	Verdi	Aida. Romanza "Qui Madames"
903	Verdi	Ernani. Cavatina "Como rugiada"
904	Verdi	Rigoletto. Ballata "Questa ó quella"
905	Verdi	Rigoletto. Aria "Parmi veder"
906	Verdi	Rigoletto. Canzona "La dona"
907	Verdi	J. Bocanegra. Aria "Sento avampa"
908	Verdi	Lombardi. Cavatina "La mia letizia"
910	Verdi	L. Miller. Aria "Quando la sere"
911	Verdi	L. Miller. Romanza "Quando la sere"
912	Verdi	Trovattore. Romanza "Deserto"

913	Verdi	Trovattore. Aria "Ah si ben mio"
914	Verdi	Foscari. CAvatina "Dal piu remoto"
915	Verdi	Foscari. Aria "All'infelice"
916	Verdi	Traviatta. Brindis Libiano
919	Verdi	Taviatta. Aria "De mici bollenti"
923	Verdi	Attila. Romanza "Che non abrebe"
925	Verdi	Vísperas. Aria "Giorni di pianto"
926	Verdi	Melodía "Scendono"
1003	Verdi	Ernani. Aria "Lo vederemo"
1004	Verdi	Ernani. Scena "E questo il loco"
1005	Verdi	Ernani. Cavatina "Oh de ver'ami"
1006	Verdi	Foscari. Romanza "O vechio cor"
1007	Verdi	Foscari. Aria final "Questa dunque"
1008	Verdi	L. Miller. Aria "Sacra á la scelta"
1009	Verdi	Nabuco. Aria "Dio di guida"
1010	Verdi	Rigoletto. Aria "Cortigiani"
1011	Verdi	Traviatta. Aria "Di Provenza"
1011	Verdi	Traviatta. Aria "Di Provenza"
1012	Verdi	Trovattore. Aria "Il balen"
1013	Verdi	Un Ballo. Cantabile "Alla vista"
1014	Verdi	Un Ballo. Aria "Eri tu"
1015	Verdi	Visperas. Aria "In Braccio"
1014a	Verdi	Un BALlo. Aria "eri tu"
1016	Verdi	D. Carlo. Romanza "Carlo que sol"
1017	Verdi	D. Carlo. Aria "Convien"
1018	Verdi	Bocanegra. Racconto "Che deceiti"
1019	Verdi	Attila. Aria "Dagl'inmortali"
1125	Verdi	Ernani. CAvatina "Infelice"
1126	Verdi	Ernani. Cavatella "Infin"
1127	Verdi	L. Miller. Aria "Il mio sangue"
1128	Verdi	Bocanegra. Romanza "Il lacerato"
1129	Verdi	Attila. Aria "Mentre gon fiassi"
1263	Verdi	Ernani. "Ah morir"
1264	Verdi	Foscari. "No non morrai"
1265	Verdi	Aroldo. "Oposto e il calle"
1266	Verdi	Un Ballo. " teco io sto"
1267	Verdi	Rigoletto. "Signor me principe"
1268	Verdi	Trovattore. "Mal regendo"
1269	Verdi	Trovattore. "Se me ami ancor"
1270	Verdi	L. Miller. "Dall'aule"
1271	Verdi	Traviatta. "Oh no severo"
1272a	Verdi	Traviatta. "Peregi o cara"
1273a	Verdi	Traviatta. "Un di felice"
1274	Verdi	Visperas. "Quale ó prode"
1275	Verdi	Bocanegra. "Vieni á mirar"
1277	Verdi	Bocanegra. "Parla in tuo cor"
1278	Verdi	Traviatta. "Si questo io son"
1443	Verdi	Ernani. "Qui mi trasse"
1444	Verdi	L. Miller. "Sotto il mio piede"
1445	Verdi	Nabuco. "Donne chi sei"
1446	Verdi	Macbeth. "Fatal mia donna"

1447	Verdi	Trovatore. "Quel voce"
1448	Verdi	Traviatta. "Pura siccome"
1448a	Verdi	Traviatta. "Pura siccome"
1449	Verdi	Rigoletto. " Figlia mio padre"
1450	Verdi	Rigoletto. " Tutte la feste"
1451	Verdi	Foscari. "Tu por lo sai"
1570	Verdi	Visperas. "Qual é il tuo"
1604	Verdi	Bocanegra. " Simon ... tu"
1605	Verdi	Rigoletto. "Quel vechio"
1606	Verdi	L. Miller. "L'alto"
1607	Verdi	Attila. "Fardo"
1608	Verdi	Bocanegra. "Delle faci"
1609	Verdi	Attila. " Fardo"
1643	Verdi	Ernani. "Oro quant'oro"
1644	Verdi	Ernani. "Solingo"
1645	Verdi	Lombardi. "Quel voluttá"
1646	Verdi	Visperas. "Sorte fatal"
1647	Verdi	Foscari. "Nel tuo paterno"
1722	Verdi	Rigoletto. "Un di si ben"
1723	Verdi	Macbeth. Coro "Ondine"
1724	Verdi	Un Ballo. "Himno O figlio"
2002	Verdi	D. Carlo
2004	Verdi	Il Masnadieri
2006	Verdi	Attila
2008	Verdi	Il Due Foscari
2008a	Verdi	Il Due Foscari
2010	Verdi	Luisa Miller
2010a	Verdi	Luisa Miller
2012	Verdi	Rigoletto
2012a	Verdi	Rigoletto
2013	Verdi	Rigoletto
2014	Verdi	Macbeth
2014a	Verdi	Macbeth
2016	Verdi	Un Ballo in maschere
2016a	Verdi	Un Ballo un maschere
2017	Verdi	Un ballo in maschere
2018	Verdi	Aroldo
2022	Verdi	La Traviatta
2022a	Verdi	La Traviatta
2023	Verdi	La Traviatta
2024	Verdi	Ernani
2024a	Verdi	Ernani
2025	Verdi	Ernani
2026	Verdi	Nabucodonosor
2026a	Verdi	Nabucodonosor
2028	Verdi	Il Trovatore
2028a	Verdi	Il Trovatore
2030	Verdi	Il Lombardi
2030a	Verdi	Il Lombardi
2032	Verdi	L'Assedio di Arlen
2034	Verdi	Aida

2034a	Verdi	Aida
2037	Verdi	Forza del Destino
2037a	Verdi	Forza del Destino
682	Verdi	Attila. Allor che i forti (cavatina)
709	Verdi	Un Ballo. Ma dall'arido
715	Verdi	Otello. Ave María
715a	Verdi	Otello. Ave María
716	Verdi	Otello. Ave María
918	Verdi	Traviatta. Libiamo (brindis)
922	Verdi	Otello. Dio!... mi potevi
924	Verdi	Attila. Ella in poter
927	Verdi	Aida. Un esercito (romanza)
928	Verdi	Forza. Oh tu che inseno
929	Verdi	Aroldo. Sotto il sol
930	Verdi	Un Ballo. Di tu se fedete
931	Verdi	Un Ballo. Ma se m'e forza
934	Verdi	Leoncavallo. D'Arlecchino (serenata)
1002	Verdi	Macbeth. Fuggi, ó reggal (gran scena)
1020	Verdi	Otello. Vaime, la tua meta
1262	Verdi	Aida. La fatal pietra
1276	Verdi	S. Bocanegra. Vieni á mirar
1442	Verdi	Nabuco. Donna, chi sei
1725	Verdi	Un Ballo. O figlio (himno)
1726	Verdi	Rigoletto. Cuarteto
2042	Verdi	Otello
1122	Verelli	Osti non osti. Ruminando (aria)
2112	Villate	Zilia
2113	Villate	Baldassarre
728	Wagner	Lohengrin. Escena 4 ^a
729	Wagner	Tannhäuser. Salve
730	Wagner	Tannhäuser. Oh vergin
731	Wagner	Tannhäuser. La aplendi tu, bell'astro incantatore
953	Wagner	Lohengrin. La voi lontano
954	Wagner	Lohengrin. Digno fedel!
1062	Wagner	Tannhauser. Bell'astro incantatore
1141	Wagner	Los maestros cantores. Walter ante el gremio de los maestros
1142	Wagner	Los maestros cantores. Cando de prueba de Walter
1143	Wagner	Los maestros cantores. Monólogo de Sachs
1144	Wagner	Los maestros cantores. Canción del zapatero
1145	Wagner	Los maestros cantores. Canción de San Juan
1146	Wagner	Los maestros cantores. Canto del Certamen
1372	Wagner	Lohengrin. Cessaro i canti
1434	Wagner	Lohengrin. Ti leva, audian
1731	Wagner	Tannhäuser. Slut á voces (coro)
2099	Weber	Oberon
722	Weber	Freischütz. Se si vede (arietta)
723	Weber	Freischütz. La nouna (romanza)

724	Weber	Freischütz. Ah! Che non (aria)
725	Weber	Freischütz. E se la nube (cavatina)
1167	Weber	Der Freischirtz
2141	Zubiaurre	Canción de las Lineras

1.2.4. Listado de partituras de zarzuela (canto y piano)

N. catálogo bereano	Autor	Título
4842	Arche	D. Pompeyo
4892	Arrieta	San Franco de Sena
4893	Arrieta	Llamada y tropa
4846	Barbieri	Diamantes
4848	Barbieri	Tributo
4852	Barbieri	EL Hombre es Debil
4853	Barbieri	La confitera
4854	Barbieri	El Caballero Particular
4855	Barbieri	Los dos ciegos
4870	Bretón	El Campanero de Begoña
4871	Bretón	La verbena de la Paloma
4813	Caballero	Hombre feliz. Final 1º
4813a	Caballero	Hombre feliz. Final 2º
4876	Caballero	Amor que empieza y amor que acaba
4877	Caballero	El sacristán de San Justo
4878	Caballero	La mujeres que matan
4879	Caballero	Triple alianza
4880	Caballero	El lucero del alba
4875	Cereceda	La barca nueva
4884	Chapí	Música clásica
4895	Chueca y Valverde	Lola
4895a	Chueca y Valverde	Cádiz
4896	Chueca y Valverde	Gran Vía
4896a	Chueca y Valverde	Año pasado por agua
4847	Gaztambide	Una Vieja
4886	Gaztambide	Casado y soltero
4862	Hernández	Tenera y tercero
4863	Hernández	El fresco del Jordán
4864	Hernández	La virtud premiada
4865	Hernández	Artistas en miniatura
4890	Hernández	Gimnasio Higiénico
4907	Jiménez	Las niñas desenvueltas
4908	Jiménez	La madre del cordero
4849	Lecocg	Adriana Angot
4849a	Lecocg	Adriana Angot
4850	Lecocg	Barón de Castaña
4873	Llanos	¡Tierra!
4898	Manciagalli	Picio, Adam y Compañía
4899	Marqués	La salamanquina
4910	Mateos	La granadina
4845	Monfort	Pedro el Veterano
4900	Monfort	Pero el Veterano
4808	Nieto	Gato en ratonera. Salga
4808a	Nieto	Gato en ratonera. Res titula

4809	Nieto	Gato en Ratonera. Ya la pieza
4857	Nieto	Boda o muerte
4857a	Nieto	Fuego en guerrillas
4858	Nieto	Un Minué
4858a	Nieto	El estilo es el hombre
4859	Nieto	A terno seco
4859a	Nieto	Los Baturros
4860	Nieto	El gorro frigio
4882	O'Kelly	Haz bien
4851	Ofenbach	Gran Duquesa
4883	Oudrid	Último mono
4894	Oudrid	S. Lisenando
4803	Rogel	Lola. Por que motivo
4804	Rogel	Cuento de hadas. n. 2
4805	Rogel	Cuento de hadas. N. 9
4843	Rogel	Lola
4844	Rogel	Último figurín
4902	Romea	El tambor mayor
4903	Romea	Niña Pancha
4904	Romea	Las grandes potencias
4866	Rubio	Por la tremenda
4866a	Rubio	Viva mi niñas
4867	Rubio	El pañuelo de yerbas
4867a	Rubio	Tío, yo no he sido!
4868	Rubio	Lo pasado, pasado
4868a	Rubio	Meterse en honduras
4912	San José	Espantapájaros
4888	Vázquez	El hijo de D. José
4897	Vilamala	La trompa de Eustaquio

1.2.5. Listado de partituras para conjuntos vocales

DÚOS		
N. catálogo bereano	Autor	Título
6053	Álvarez	No me abandones (plegaria)
4603	Arche	D. Pompeyo. Me quieres. S, Br.
4604	Arche	D. Pompeyo. Te pondré. T, Br.
3967	Arditi	Una notte á Venezia (duetto)
4483	Arrieta	Dominó Azul. Va á marchitaros . S S.
4484	Arrieta	Dominó Azul. Cuando un galán. S. T.
4487	Arrieta	Marina. A beber
4491	Arrieta	Dos coronas. Vamos á ver. S. S.
4495	Arrieta	Arzon Visconti. La que en tal alta. S. S.
4498	Arrieta	Roque de Ánimas. Absorta medita. S. Br.
4499	Arrieta	Progresos del Amor. Jota
4485	Arrieta	La Guerra Santa. Por ti Miguel perdí (S-Br)
4485a	Arrieta	La Guerra Santa. Yo sola y mi guía (S-Br)
4486	Arrieta	La Guerra Santa. Acercate ¿Quién eres? (S-S)
4489	Arrieta	San Franco. Que escucho (Tr- B)
4490	Arrieta	San Franco. Vaya al diablo (S-S)
4492	Arrieta	Llamada y tropa. Mil confusiones (S- B)
6076	Azcue	Oración a la Santísima Virgen (recordase)
6074	Baños	Plegaria á la Virgen
4503	Barbieri	Diamantes Corona. Niña que á. S. S.
4504	Barbieri	Diamantes Corona. Por que me martirizas. S. T.
4505	Barbieri	Diamantes Corona. Si á decirle . S. T.
4507	Barbieri	Relámpago. En torno mio. S. S.
4509	Barbieri	Sargento Federico. Corazón que duermes. S. S.
4511	Barbieri	Jugar con fuego. De la carta. S. Br.
4513	Barbieri	El hombre es débil. Por tu talle. S. B.
4514	Barbieri	El hombre es débil. Mil veces me ha. S. T.
4515	Barbieri	Entre mi muger. Niña yo te. S. Br.
4516	Barbieri	Robinson. Soy tu leona. S. B.
4517	Barbieri	Robinson. Giga final. S. B.
4518	Barbieri	Diablo en el Poder. La política. S. Br.
4515	Barbieri	Entre mi muger. Niña yo te (S-Br)
4519	Barbieri	El Barberillo. Aquí estoy ya vestida (S-S)
4522	Barbieri	Chichones. Ah! Esta V. aquí?
4523	Barbieri	Chichones. ¿Oyes? Es la hora!
4524	Barbieri	Pan y Toros. Seguidillas
4525	Barbieri	Los fusileros. Tu imagen adorada (S-S)
4532	Barbieri	La Dolores. Sargento y Capitán Melchor (soleá)
4533	Barbieri	La Dolores. Dolores y Lázaro (dúo)
6065	Behlerrain	A María nuestra madre (melodía)
6054	Benito	Sub tum
6078	Blanco	Despedida á la Virgen
3962	Blarigini	Notturmo
6049	Blasco	A la Virgen de Almudena
6055	Blasco	A la Virgen de los Dolores (plegaria)
3963	Bottricari	La Vivandiere (duettino)
4607	Bretón	Alma en un hilo. La paquita. B, B.
4608	Bretón	Guzmán el Bueno.

4609	Bretón	La Verbena de la Palom
6079	Busca	Despedida fácil
4582	Caballero	Gallina Ciega. Habanera. B, Br
4584	Caballero	Velo de Encage. Si á sus órdenes. S. Br.
4586	Caballero	Nueve de la Noche. Jota. S, T.
4587	Caballero	Nueve de la Noche. Se fue mi duda. S, S.
4588	Caballero	Marsellesa. Ronget! Mi bien amado. S, T.
4588a	Caballero	Marsellesa. Ronget! Que veo flora. S, T.
4589	Caballero	Marsellesa. Veo en el llanto. S, S.
4590	Caballero	Primer Día Feliz. A un vil madero. S, C.
4592	Caballero	Sobrinos del capitán Grant. En Inglaterra. S, C.
4583	Caballero	Mentir á tiempo. Preguntais Sra. Mía (S-Br)
4585	Caballero	Las dos princesas. Yo cariñosa velé á un lado (S-S)
4591	Caballero	Primer día feliz. Oye bien lo que voy á decir (S-C)
4594	Caballero	Salto del Pasiego. Margarita (S-T)
4594a	Caballero	Salto del Pasiego. Ninguno me ha visto (S-Br)
4595	Caballero	Salto del Pasiego. La noche me ampara (S-Br)
4596	Caballero	Cepillo de Ánimas. Venga el corcel (S-S)
4597	Caballero	Cuba Libre. Malagueña (S-S)
4598	Caballero	Las hijas de Fulano. Pero ya tranquilo (S-Br)
3843	Campana	Quante volte (duetto)
3844	Campana	Alla Campana (duetto)
3845	Campana	Il Pescattore (nocturno)
3846	Campana	Il Maggio (duetto)
3847	Campana	La note (duetto)
3848	Campana	Vien diletto (duettino)
3849	Campana	T'amo (canzonetta)
3850	Campana	L'ombra (duetto)
3851	Campana	L'imeneo (duetto)
3852	Campana	L'Orfanella (duettino)
3853	Campana	La Potenza (duetto)
3854	Campana	Dormi (duetto)
3855	Campana	Addio (duetto)
3856	Campana	Non ti credo (duettino)
3857	Campana	Amante tirolese (duettino)
3858	Campana	Duettino
3859	Campana	Nocturnos
3863	Campana	La Speranza (duettino)
3864	Campana	Roma (duetto)
3865	Campana	Te l'ramenti (nocturnino)
3866	Campana	Povero tenio (duettino)
3867	Campana	Vieni á giurardo (duettino)
3868	Campana	La Serenata (duettino)
3869	Campana	Cara del labro (duetto)
3870	Campana	Sempre insieme (duettino)
3871	Campana	Tutto passa (duetto)
3872	Campana	Pui non ti voglio (duetto)
3873	Campana	Dormi, dormi (duettino)
3874	Campana	Il Ritorno (duettino)
3875	Campana	Io vivo é (duettino)
3876	Campana	María é Rizio (duettino)
3876a	Campana	María é Rizio (duettino)
3842	Campana	Dimmi che m'ami (duetto)

3860	Campana	La poteza d'amore (duetto)
3862	Campana	Vieni meco! (duettino)
6050	Cappa	Pelgaria a la Virgen
6041	Ciria	Canto del ángel
6066	Comella	Plegaria a la Virgen
6064	Consul	Les Colombes (melodía)
4553	Chapí	Tempestad. Cuando las noches (S-S)
4554	Chapí	Música Clásica. Yo soy la pitillera (S-B)
4555	Chapí	La Revoltosa. Porque de mis ojos (S-T)
6051	Cherubini	Ave María
6046	Daddí	Yenez á lui (aria)
3923	Donizetti	Predistazione (duettino)
3924	Donizetti	L' Addio (duettino)
3925	Donizetti	Che veni di piu (duettino)
3926	Donizetti	Il giuramento (nocturno)
3927	Donizetti	L'Aurora (nocturno)
6067	Draper	Invocación a María (melodía)
6045	Edwart	La súplica de Praed (aria)
6062	Eslava	El penitente (plegaria)
6063	Eslava	Parafraasis de Job (romanza)
6059	Espín	Plegaria
6048	Ferrer	María al pie de la cruz (romanza)
3964	Fumagalli	Lo Stornello (duettino)
6042	García	A la Virgen (2 voces)
6043	García	A la Virgen (2 voces)
6043	García	A la Virgen (2 voces)
6043a	García	A la Virgen (1 voz)
3979	Gastaldon	La Musica del Baci (duetto)
4543	Gaztambide	Juramento. Es el desden. S. Br.
4544	Gaztambide	Juramento. Guarde Dios. S. Br.
4545	Gaztambide	Juramento. O el mundo se menea. T. Br.
4550	Gaztambide	Hijas de Eva. Broncas deja. S. Br.
4542	Gaztambide	El Juramento. Es el desdén (S-Br)
6056	González	A la Virgen (plegaria)
3943	Gordigiani	Piangete amori (nocturno)
3943a	Gordigiani	Piangete amori (nocturno)
3944	Gordigiani	Il Temporale (nocturno)
3945	Gordigiani	Dopo il temporale (nocturno)
3946	Gordigiani	T'amo t'amo (duetto)
3947	Gordigiani	L'inverno (duetto)
3948	Gordigiani	Voga, voga (barcarola)
6058	Gordigiani	O Santísima Virgen
6068	Guiteras	Canto á María
4625	Hernández	Abelardo y Elisa. De amos henchida
6047	Íñiguez	Santa Cecilia en la prisión
3966	Iradier	Duettino
6044	Josué	Santísimo (tercetto)
6077	Ledesma	Despedida á la Virgen
3985	Leoni	All'Italia
3989	Lucantoni	La pastenza
3965	Magazzari	Los 2 Amores (barcarola)
3969	Marchetti	La primavera (duetto)
4630	Marqués	Anillo de Hierro. Eres tu Ledia mia (S- T)
4631	Marqués	Anillo de Hierro. Llorando y por culpa (S-B)
4632	Marqués	Reloj de Lucerna. ¡Oh! Madre mía (S-S)
4633	Marqués	Reloj de Lucerna. Fernando! Celia mia! (S-S)
6052	Martín	La Oración (melodía)
4612	Maza	Campanone. Contemplante. S, Br.

4613	Maza	Campanone. Vida mia. S, T.
3973	Montoro	La parola d'amore (duetto)
3974	Moroni	Il pensiere (serenata)
4618	N. Robres	Sargento Lozano. A lo que. S, Br.
6073	Natalucci	Ave Marís Stella (duetto)
4616	Nieto	C. de L. Habanera. S, T.
4615	Nieto	Con paz y ventura. Dúo paz y ventura
4617	Nieto	Nos matamos (habanera 2 T)
4563	Oudrid	Molinero Subiza. Rosa de Abril. S. T.
4564	Oudrid	Molinero Subiza. Salve. S. T.
4565	Oudrid	Molinero Subiza. Matadme. S. Br.
4571	Oudrid	Último Mono. Seguidillas. S. B.
4572	Oudrid	Último mono. Me dirá usted. S. B.
3971	Palloni	Invito á Clori (duetto)
3972	Palloni	Amore (nocturno)
6069	Portas	Oh María (canto)
3987	Prusuti	Sungi, sungi!
4622	Rogel	Lola. La que perdió. S, Br.
4623	Rogel	Cuento de Hadas. Coplas. B, Br
3975	Rossini	La Serenata (nocturno)
3975a	Rossini	La Serenata (nocturno)
3876	Rossini	La Pesca (nocturno)
3977	Rossini	Regata Veneciana
3978	Rossini	Il Marinari (duo)
4627	Rubio	Frasquito Barbales. Si te vienes á la. S, Br.
4628	Rubio	Pañuelo Yerbas. Desde el instante (S-T)
3982	Sánchez	La State
6070	Sans	A Santa Teresa (meditación)
6057	Taboada	A la Virgen (plegaria)
6075	Trueba	Ave María
6071	Urgellés	El Alma á Cristo
6060	Varela	
6072	Vilar	Plegaria a la Santísima Virgen

TERCETOS

4742	Arche	D. Pompeyo. De modistas
4743	Arche	D. Pompeyo. De modistas y pollos.
4691	Arrieta	Marina. En vano (S-T-B)
4691a	Arrieta	Marina. No sabes tu
4694	Arrieta	Guerra Santa. Brava apostura
4694a	Arrieta	Guerra Santa. Silencio yo soy
4695	Arrieta	Guerra Santa. Mientras llega
4642	Balart	Tulipán. Bufo
4673	Barbieri	El hombre es débil. El escrito. S, T, B.
4673a	Barbieri	El hombre es débil. Yo no voy. S, T, B.
4673a	Barbieri	El hombre es débil. Yo no voy (S-T-B)
4674	Barbieri	El Barberillo. Pareja acuartelada (S-T-Br)
4674a	Barbieri	El Barberillo. Por no se que aventurilla (2 S-T)
1623	Bellini	Norma. "Oh non trémere"
4645	Bretón	Alma en un hilo. Cielos. S, T, B
4646	Bretón	Alma en un hilo. D. Homobono. S, T, B
4647	Bretón	Guzmán el Bueno. Ala cuya.
4745	Bretón	Guzmán el Bueno. Marcha árabe

4745a	Bretón	Guzmán el Bueno. Final
4102	Brull	Camino de la tierra. Aires andaluces
4670	Caballero	Primer Día Feliz. Es cierto. S, T, C.
4668	Caballero	Bandos de Villapita. Los azules y los blancos
4671	Caballero	Salto del Pasiego. Es preciso (S-S-Br)
4671a	Caballero	Salto del Pasiego. Has echado (S-T-Br)
4672	Caballero	Salto del Pasiego. Oh es el suyo (S-T-Br)
4089	Campana	Quando fia cenere (SCT)
4084	Campana	T'amo é questo (STB)
4085	Campana	Spira Propizio (STC ó B)
4086	Campana	Madre mia (SSC)
4087	Campana	La tempesta (SSC)
4088	Campana	Amore (Cori)
4089	Campana	La Primavera (STC ó B)
4090	Campana	Il Contento (Cori)
4091	Campana	La storia de Nerina (Cori)
4092	Campana	La Primavera (Cori)
4083	Campana	Quando fui cenare
4084	Campana	T'amo ó questo
4085	Campana	Spira Propizzio
4086	Campana	Madre mia
4087	Campana	La tempesta
4089	Campana	La primavera
4090	Campana	La storia di Nerina
4091	Campana	Amore
4092	Campana	Il Conseto
4667	Cereceda	Para una modista un sastre. Habanera. S, T, Br.
4677	Chapí	La Tempestad. Del collar
4677a	Chapí	La Tempestad. Al borde del sepulcro
1629	Donizetti	Ugo. "Io l'amai"
1630	Donizetti	M ^a di Rohan. "Vivo non te"
1631	Donizetti	Lucrecia. " Della Duchesse"
1632	Donizetti	Elixir. "In guerre"
1633	Donizetti	Belisario. " Eterno odio"
1634	Donizetti	Polintto. "Si per la fe"
1704	Donizetti	Polintto. Scena é final
1705	Donizetti	Polintto. Coro feroce
1706	Donizetti	Polintto. Final 3º
4104	Fogletti	Cansos del mar
4655	Gaztambide	Juramento. Guarde Dios. S, Br, B.
4747	Gaztambide	Hijas de Eva. Coro Muger final 2º
4656	Gaztambide	El estreno de una artista. Mi muger (S-Tr-B)
4123	Gordigiani	Scherzo (STB)
4124	Gordigiani	Anima sconsolata (STB)
1662	Litta	M ^a Giovanna. " Mai del cor"
4685	Mangiagalli	Picio, Adam y compañía. No me mates
1715	Meyerbeer	Africana. Invocazione
4682	N. Robres.	Sargento Lozano. Si me dejas. S, T, Br.
4753	N. Robres	Sargento Lozano. N. 1
4754	N. Robres	Sargento Lozano. N. 5
4687	Nieto	Gato Ratonera. No olvide V. T, Br, B.
4688	Nieto	Gato Ratonera. Hoy por fin. S, S, T.
4649	Oudrid	Moliner Subiza. Detén el brazo. S, T, Br.
4650	Oudrid	Moliner Subiza. Ay que de gozo. S, T. Br.
1663	Pacini	L'Ebrea. "Deh per"

1664	Pacini	Saffo. Al seno
1668	Paer	Camila. "Una campana"
1669	Paer	D. Procopio. "Se lei"
1665	Ponchielli	La Gioconda
4662	Rogel	Lola. Yo soy. T, Br, B.
4663	Rogel	Lola. No vió. S, Br, B.
4750	Rogel	Cuento de Hadas, n. 10
4139	Rossini	Caridad (SSS)
4134	Rossini	Fe
4135	Rossini	Esperanza
4133	Rossini	Caridad
4134	Rossini	Fe
4135	Rossini	Esperanza
4664	Rubio	Pañuelo Yervas. Tiene gran memoria
4665	Rubio	Pañuelo Yervas. Desde el instante
4698	Serrano	Gonzalo de Córdoba (terceto)
1643	Verdi	Ernani. "Oro quant'oro"
1644	Verdi	Ernani. "Solingo"
1645	Verdi	Lombardi. "Quel voluttá"
1646	Verdi	Visperas. "Sorte fatal"
1647	Verdi	Foscari. "Nel tuo paterno"
4756	Zubiaurre	Ledia. Suena el clarín
4756a	Zubiaurre	Ledia. Cnación y Coro.

CUARTETOS

1702	Bellini	Sonambula. Coro "Viva amina"
4767	Bretón	Alma en un hilo. Con que es. C, t, br, b.
4787	Bretón	Alma hilo. Con que es
4816	Bretón	La Verbena de la Paloma. Linda Susana
4816	Bretón	La Verbena de la Paloma. Linda Susana
4790	Caballero	Salto del Pasiego. Sonata la media
4798	Gaztambide	Hijas de Eva. Como Marsilla
1714	Meyerbeer	Africana. Coro "De Bajos"
1716	Meyerbeer	Dinorah. Sinfonía con cori
1708	Mozart	D. Juan. "Non ti fidar"
1710	Pedrotti	Romea. Marcha "Viva"
4762	Rogel	Lola. Final 1°
4782	Rogel	Lola. Final 1°
4783	Rubio	Pañuelo herbas. En una tarde
4783a	Rubio	Pañuelo herbas. Aun que quede
1722	Verdi	Rigoletto. "Un di si ben"
1723	Verdi	Macbeth. Coro "Ondine"
1724	Verdi	Un Ballo. "Himno O figlio"
1725	Verdi	Un Ballo. O figlio (himno)
1726	Verdi	Rigoletto. Cuarteto
1731	Wagner	Tannhäuser. Slut á voces (coro)

QUINTETOS

4813	Caballero	Hombre feliz. Final 1°
4813a	Caballero	Hombre feliz. Final 2°
4808	Nieto	Gato en ratonera. Salga

4808a	Nieto	Gato en ratonera. Res titula
4809	Nieto	Gato en Ratonera. Ya la pieza
4802	Rogel	Lola
4803	Rogel	Lola. Por que motivo
4804	Rogel	Cuento de hadas. n. 2
4805	Rogel	Cuento de hadas. N. 9

COROS A VOCES SOLAS

N. catálogo bereano	Autor	Título
4212	Adam	Les canotiers
4178	Altimira	Caramellas (español)
5068	Arditi	Il Bacio (2 T, Br, B)
5062	Arnaud	Priere sur la Place (3 voces iguales)
5062a	Arnaud	Barcarole (3 voces iguales)
5063	Arnaud	Le Depart (3 voces iguales)
5063a	Arnaud	Polka Champêtre (3 voces iguales)
5064	Arnaud	Berceuse (3 voces iguales)
5064a	Arnaud	La Tyrolienne (3 voces iguales)
5065	Arnaud	Aprés le travail (3 voces iguales)
5065a	Arnaud	Fleur des Champs (3 voces iguales)
5066	Arnaud	Les souhaits de Fête (3 voces iguales)
5066a	Arnaud	Gai Refrain (3 voces iguales)
5067	Arnaud	Le retour (3 voces iguales)
5067a	Arnaud	La Nuit (3 voces iguales)
4208	Arribas	Motete
4738	Arrieta	Guerra Santa. Viva el Azar
4738a	Arrieta	Guerra Santa. Detrás montañas
4739	Arrieta	Guerra Santa. Fijaos hombre
4740	Arrieta	Marina. Niña de los ojos negros (serenata)
4202	Auber	M. di Portici
4722	Barbieri	Diablo en el Poder. Crisis
4723	Barbieri	Sueños de oro. Santa Rita
5090	Barthe	La Fiancée d'Abydos
5042	Bazin	Vive Lorraine (4 voces de hombres)
5042a	Bazin	Les soldats de Pilate (4 voces de hombres)
5043	Bazin	La fête des vendanges (4 voces de hombres)
5043a	Bazin	Salut á Cesar! (4 voces de hombres)
5044	Bazin	Les Matelots (4 voces de hombres)
5044a	Bazin	Les vendageurs (4 voces de hombres)
5045	Bazin	Le tireux d'are (4 voces de hombres)
5045a	Bazin	Wallace (3 tenores y bajo)
5046	Bazin	A laudes (3 sopranos)
5046a	Bazin	Esther (3 sopranos)
5047	Bazin	Ave Maris Stella (3 sopranos)
5047a	Bazin	A Matines (3 sopranos)
5048	Bazin	Athalise (3 sopranos)
5048a	Bazin	L'Eglise de mon Village (3 sopranos)
5049	Bazin	Alvêpres (3 sopranos)
5049a	Bazin	Dieu de regarde (3 sopranos)
5050	Bazin	La Charite (3 sopranos)
5050a	Bazin	Le Chant des Ecoles (3 sopranos)
5051	Bazin	Misa (3 voces iguales)
5052	Bazin	Nenise (2S-T-B)

5052a	Bazin	Le loup et L'Agnean (2S-T-B)
5053	Bazin	Styrenne (2S-T-B)
5053a	Bazin	Les Chants des Bosphore (2S-T-B)
5054	Bazin	Alceste (2S-T-B)
5054a	Bazin	Le medecin Tan-Pis (2S-T-B)
5055	Bazin	Ancien Noel (2S-T-B)
5055a	Bazin	Marche duecloise (2 S- 2T- Br- B)
5056	Bazin	La Croisale sur la mer (2T, Br, B)
5056a	Bazin	Gloire á la france (2T, Br, B)
5057	Bazin	Le Duquessa (2T, Br, B)
5057a	Bazin	Les Cavaliers de l'ukrain (2T, Br, B)
5058	Bazin	Attila, devant Rome (2T, Br, B)
5058a	Bazin	Le Depart des apôtres (2T, Br, B)
5059	Bazin	Que Dit la mer! (tenor solo)
5059a	Bazin	Annibal traversant les Alpes (2T- Br- B)
4162	Beethoven	Ruinias de Atenas (español)
4216	Beethoven	Chant Elegiaque
4216a	Beethoven	Le roi estienne
4179	Bellido	Alfonso 12 (himno)
4179a	Bellido	Himno a Alfonso XII
4239	Beyer	Maitre Woltran
4239a	Beyer	Le chant papans
4163	Bezzoti	Pater Noster (latín)
5089	Bizet	Saint Juan de Pathmos
4210	Bordesse	Les Piffetari
4210a	Bordesse	C'est toi noël
4211	Bordesse	Les cloches du consont
5026	Bordesse	Les Vendagense napolitaines (3 voces)
5026a	Bordesse	Un nid de rogsinols (3 voces)
5027	Bordesse	Le retour á Byzance (3 voces)
5027a	Bordesse	Les Marinières d' L' Adriatique (3 voces)
5028	Bordesse	Les Moissonnenses (3 voces)
5028a	Bordesse	Depart pour les vacances (3 voces)
4746	Bretón	Campanero Begoña. Introducción
4761	Bretón	La Verbena de la Paloma. Seguidillas
4212a	Brisca	Ausencias y anhelos
4197	Brull	Navarra (jota)
4724	Caballero	La MArsellesa. El gobierno.
4727	Caballero	Loco Guardilla. Vecina.
4728	Caballero	Sobrinos del capitán Grant. De Fumadoras
4728a	Caballero	Sobrinos del Capitán Grant. La zamacueca
4702	Caballero	Salto del Pasiego. Salida del Dr. Chinchilla
4702a	Caballero	Salto del Pasiego. Acto 2º, introducción y coro
4703	Caballero	Salto del Pasiego. Escena
4704	Caballero	Las dos princesas. Somo alegres zíngaras
4725	Caballero	Salto del pasiego
4726	Caballero	Las dos princesas. Polka coreada
4726a	Caballero	Salto del pasiego. San Antonio
4729	Caballero	Mil y una noche. De niños
4188	Cafranga	Tantum ergo
4188a	Cafranga	Tantum ergo
5082	Call	Le chant du Primtemps (2T-B)
4234	Calleja	Escenas Montañesas, 1
4234a	Calleja	Escenas Montañesas, 2
4235	Calleja	Escenas Montañesas, 3
4235a	Calleja	Escenas Montañesas, 4

4236	Calleja	La eterna derrota
5083	Carissimi	Motete ó Felix anima (S, T, B)
5072	Caron	Invocation á St. Martin (2T, Br, B)
4217	Cavallo	Les canotiers Paris
5075	Cohen	Priere á la Madone (2S, T, B)
5075a	Cohen	Les Bents (2 T, Br, B)
4181	Collet	La retraite
4230	Chapí	Iseult l' Emperatrice (himno)
4715	Chapí	Las dos huérfanas. De Agentes de policía
4716	Chapí	La Tempestad. De los consejos
4716a	Chapí	La Tempestad. Alborada
4717	Chapí	La Bruja. Retreta y rataplán
5070	Charlot	Matin et Soir (2S, 2T, 2B)
5070a	Charlot	La Crèation
5084	Charlot	Chansons la vapeur (2T, 2B)
5073	Cheronvrièr	Chant des Alpes (2T, Br, B)
5073a	Cheronvrièr	Chanson d'antrefois (2T, Br, B)
4758	Chueca	Luces y sombras. De Niños
4758a	Chueca	Luces y sombras. De la bruja (vals)
5085	David	Captivité del Hebreun (2T, 2B)
4220	Delibes	Le coru des Miracles
5086	Delibes	Avril
5086a	Delibes	Marche de soldats
4189	Denefve	Fiesta Marineros (pasodoble)
5088	Denefve	Les Francs Buveurs
4164	Diesth	O Salutaris (latín)
5087	Duroutge	O Salutaris
4218	Elwart	Salut Imperial
4218a	Elwart	Himno Nacional Ruso
4219	Elwart	Marcha Imperial
4219a	Elwart	Le Corbean et Renad
4165	Eslava	El Amanecer (español)
4180	Eslava	El Amanecer
5091	Festa	La Fete des fleurs
4166	Flotow	Martha (italiano)
4225	Flotow	Martha (C. Femiers)
4226	Flotow	Martha (Melodía intro)
4196	Fogletti	Cantos del mar (barcarola)
5095	Folkodsa	Le roi des Mers
5097	Gastinel	Fete romaine
4161	Gaztambide	Adiós a Granada
4748	Gaztambide	Juramento. Vedle que pasivo
4222	Gevaert	Les Pochens de Dunkerque
4184	Giménez	Bella Natura
4184a	Giménez	Fantasia española (cantos)
5098	Glück	Choeur d'Armide
5098a	Glück	Alceste
5099	Glück	Chant pour Communion
4227	Godefroid	Le petit poisson el le pécheur
4227a	Godefroid	La Colombe et la Fourni
5029	Gounod	Faust (2 Tr-Br-B)
5029a	Gounod	Les Dieux d'en vont (2 Tr-Br-B)
5030	Gounod	O Puissant Jupiter (2 Tr-Br-B)
5030a	Gounod	Evohé! (2 Tr-Br-B)
5031	Gounod	Le reotur des guerriers (2 Tr-Br-B)
5031a	Gounod	Romeo et Julieta (2 Tr-Br-B)
5032	Gounod	Ave María (2 Tr-Br-B)
5093	Grétry	La Garde Passe

5093a	Grétry	Choueurs des decen Avars
5100	Haendel	Judas Machabee
4224	Halévy	L'Nabab
4223	Hartog	Le bonte selle
4228	Kapplman	Chant du Primtemps
5033	Koella	L'ancore de la jeune fille (2 Tr-Br-B)
5033a	Koella	Le cosaque (2 Tr-Br-B)
5034	Koella	Le Fiancée (2 Tr-Br-B)
5034a	Koella	Le soir (2 Tr-Br-B)
5035	Koella	Mignon (2 Tr-Br-B)
5035a	Koella	Le Bergère (2 Tr-Br-B)
4229	Kücken	La fuite de Capties
4167	Kuchen	Boretta (catalán)
4168	Kuchen	Narcisetta (catalán)
5037	L. Welly	La Priere del Écoles Anaut! (2 Tr-Br-B)
4201	Lacombe	Jour d'eteiut
4201a	Lacombe	Conseil seny par le rats
5038	Lacome	Hymne á la France (2T-Br-B)
5036	Lapommeraye	En Anaut! (2 Tr-Br-B)
5040	Limnadier	Le Corsaire Rouge (2T-Br-B)
5071	Lonchet	Ave María (2T, Br, B)
5039	Louchet	Hymne á la Mer (2T-Br-B)
5039a	Louchet	L'Abeille (2T-Br-B)
4185	Llanos	Fa- la- do (cantos)
4185a	Llanos	La Mascarita (mazurka)
4209	Llanos	Ay que suspiro (habanera)
4209a	Llanos	Cantos populares
5102	Magin	Hymne de Noel
4710	Marqués	Anillo de Hierro. El sol se despedía
4204	Massé	Joyeux enfants
4205	Mendelsshon	Des viguerous
5105	Mermet	Montjou et Charlemagne
5105a	Mermet	Chanson de Roland
5106	Mermet	Roland á Roucevan
4231	Meyerbeer	Pater noster
5025	Meyerbeer	A la patria (2 tr- Br-B)
5025a	Meyerbeer	L'Addio agli sposi (8 voces)
5060	Milanollo	Ave María (2T-Br-B)
4169	Monasterio	Regreso a Patria (español)
5103	Moranse	Les fillantes de Masie
5104	Mozart	La flute enchantée
5104a	Mozart	Idomenée
5078	Niedermeyer	Les Charmes de la Paix (2T, Br, B)
5078a	Niedermeyer	L'Eternet est son nom (2T, Br, B)
5079	Niedermeyer	Le jugement dernier (2T, Br, B)
5079a	Niedermeyer	Cantique (2T, Br, B)
5080	Niedermeyer	Les soldats de l'avenir (2T, Br, B)
5080a	Niedermeyer	Le retour dans la Patrie (2T, Br, B)
5069	Orotlan	Le Rhin Allemand
4730	Oudrid	Molino Zubiza. Introducción
4731	Oudrid	Molinero Subiza. Preludio y Coro
4732	Oudrid	Molinero Subiza. De Monges
4733	Oudrid	Molinero Subiza. Conspiración
4734	Oudrid	Molinero Subiza. La Campana
4735	Oudrid	Molinero Subiza. Introducción 2 ^a
4736	Oudrid	Molinero Subiza. Introducción 3 ^a
4737	Oudrid	Molinero Subiza. Canción y Coro.
4170	Palestrina	Motete (latín)

5107	Palestrina	Agnus dei
5107a	Palestrina	Hosanna
5108	Palestrina	Kyrie
5108a	Palestrina	Sanctus
5109	Palestrina	Sanctus
4215	Paliard	Le Miosotis
5023	Panseron	Chansons avec les anges (3 voces iguales)
5023a	Panseron	A toi mon seul bonheur (3 voces iguales)
5024	Panseron	Et incarnatus est (3 voces iguales)
5024a	Panseron	C'est una chose sainte (4 voces iguales)
5110	Perot	Les Emigrants
4171	Reventós	La Aurora (español)
5112	Rey	Le rat de Ville et le rat de champs
4213	Rillé	Les Papillons
5113	Rillé	Les rogations
4751	Rogel	Viaje á la luna, n. 4
4192	Rossini	Misa solemne
4192a	Rossini	Moisés (plegaria)
4193	Rossini	Dúo
4193a	Rossini	Guillermo
4194	Rossini	Guillermo. Coro cazadores
4194a	Rossini	Guillermo. Coro du soir
4195	Rossini	Comte Ory (plegaria)
4195a	Rossini	Roberto Bruce (Coro bachique)
5111	Rouget	La Marsellase
5116	Saint-Saëns	Les soldats de Gèdeon
4237	Saintis	En chemirs
4237a	Saintis	L'orpheon d'est le peuple
4238	Saintis	Gentille Messagère
4172	Saldoni	Amor de patria (español)
5115	Salomé	Le cellier
5115a	Salomé	Les Maselots
5114	Sanvé	Petite Misse de requiem
5074	Schawab	Gambrinus d'antrefois (2T, Br, B)
4214	Semet	L'Aurora
4214a	Semet	Le Baptême cloche
4187	Silvari	Mariolina (jota)
4173	Sunyer	La bona paranla (español)
4190	Thomas	Le chant des amies
4190a	Thomas	Le vapeur
4191	Thomas	Le Carnaval Rome
4191a	Thomas	Le Tyrol
5022	Thys	Recreation (3 voces iguales)
5022a	Thys	Loin y Pays! (3 voces iguales)
4174	Tintorer	Serenata (español)
4186	Tolosa	Pastorela
4232	Torregosa	Los Mineros
5119	Valenti	Mélodie
4200	Veiga	Alborada Gallega
4200a	Veiga	La Escala (muiñeira)
5118	Venitien	MAdrigal
4182	Verdi	Les Brigants
4182a	Verdi	Chant de fête
4183	Verdi	Las Vísperas
4183a	Verdi	D. Carlos
4175	Vidal	La Vesprada (catalán)
4176	Vidal	Hora Crepúsculo (español)
4177	Vidal	Quinta de Amelia (español)

4206	Vidal	Alborada
4207	Vidal	Alborada
5092	Viguerie	Domine Salvum
5092a	Viguerie	La Laitière et le pout
5117	Vittoria	Jesus Dulcis
4240	Vos	Roses et Marguerites
5120	Wagner	Naissen Fantôme
4198	Weber	Camino de la tierra (aires andaluces)
4199	Weber	Marcha de Bohemiens
5094	Wekerlin	Anbade
4221	Wormser	Chant on siècle nouveau
4221a	Wormser	Sous les tilleuts
4203	Zavala	La caza del corsario
4757	Zubiaurre	Ledia. Canción y zortzico

COLECCIONES PARA ORFEONES

N. catálogo bereano	Autor	Título
6653	Arcadelt	Ave María
6642	Bordesse	La distribution des prix
6642a	Bordesse	La fête de la Maltrue
6643	Bordesse	Le depart pour les vacances
6643a	Bordesse	La fête du Pasteur
6644	Bordesse	Le retour á la pension
6644a	Bordesse	La fête des pensionants
6645	Bordesse	C'est toi Noël
6645a	Bordesse	Les dentelliers de Bayeux
6646	Bordesse	Les confidences
6646a	Bordesse	David Chatant devant Saül
6647	Bordesse	Les emigrants
6647a	Bordesse	L'Etoile du Marin
6648	Bordesse	Les Fauvetes
6648a	Bordesse	La fête du bon Dieu
6649	Bordesse	Les Madrilenes
6649a	Bordesse	Le Mailleur pain des familles
6650	Bordesse	Les Pifferari
6651	Bordesse	Nizza
6650a	Bordesse	Monsieur le Printemps
6657a	Darnault	Purificación
6658	Darnault	L'Ephifanía
6658a	Darnault	San Pedro
6659	Darnault	Pascuas
6659a	Darnault	Ascensión
6660	Darnault	Al Nacimiento
6657	Darnault	A la Anunciacion
4159	Denefve	Canto triunfal
4159a	Denefve	Nocturno
4160	Denefve	Canto de los Espartanos
6654	Gounod	Ave Verum
6655	Gounod	Per Sanctissiman
6655a	Gounod	Inviolata
6656	Gounod	Santa María
6656a	Gounod	Ave Regina
6662	Gounod	O Salutaris

4153	Llanos	Arribada
6682	Pedrell	Música Sacra, 1º
6683	Pedrell	Música Sacra, 2º
6684	Pedrell	Música Sacra, 3º
6685	Pedrell	Música Sacra, 4º
6686	Pedrell	Música Sacra, 5º
4149	Rillé	La Vendimia
4150	Rillé	Los barqueros
4151	Rillé	Los francotiradores
4151a	Rillé	El adiós del recluta
4152	Rillé	¡Por hermosa!
4152a	Rillé	Plegaria á la Virgen
4155	Thomas	Les archers del bouvines
4155a	Thomas	L'Atlantique
4156	Thomas	Les trainecuse
4156a	Thomas	Le Temple de le paise
4157	Thomas	Chanson des Archers
4157a	Thomas	France-France
4158	Thomas	La songe d'une nuit

1.2.6. Listado de partituras para piano (volcado parcial)

N. catálogo bereano	Autor	Título
7402	Aceves	Ave María de Gounod (melodía)
7223	Adalid	Galicia (marcha)
7224	Adalid	Sin palabras (romanza)
7225	Adalid	6 Walses
7226	Adalid	Sonata
7227	Adalid	6 romanzas
7228	Adalid	Romanza, 2
7229	Adalid	Romanzas, 3
7230	Adalid	Romanzas, 4
7231	Adalid	Un recuerdo (nocturno)
7232	Adalid	Noche de Estío (nocturno)
7233	Adalid	Pechies de Jenense,1 (mazurka)
7233a	Adalid	Pechies de Jenense, 2
7234	Adalid	Pechies de Jenense, 3
7363	Adan	Los placeres
7405	Aguirre	Nada sin ti (pensamiento)
7364	Albanesi	Giorni felice (nocturno)
7365	Albanesi	Trovattore (melodía)
7366	Albanesi	Lucía (reminis)
7367	Albanesi	Lucrecia (divertimento)
7368	Albanesi	Fausto
7382	Albert	Fiorina (nocturno)
7383	Albert	Vísperas (morceau)
7384	Albert	Traviatta (transcrip)
7385	Albert	Un Ballo (morceau)
7394	Alberti	Ernani (fantasía)
7395	Alberti	Un Ballo
7396	Alberti	Lucía
7397	Alberti	Marta
7362	Alkan	La Amistad (estudio)
7388	Almagro	La Alborada (nocturno)
7389	Almagro	Quejas de amor (romanza)
7370	Andreoli	Tarantela
7371	Andreoli	Wals
7372	Andreoli	Reverie
7373	Andreoli	Polonesa
7374	Andreoli	Ricordanza (pensiero)
7415	Aranda	Fantasía y Fuga
7415 a	Aranda	Fantasía y Fuga en la menor
7408	Arriola	Wals (rondó)
7243	Ascher	Croyez moi (melodía)
7243a	Ascher	Croyez moi (melodía)
7244	Ascher	Bolhynia (mazurka)
7245	Ascher	G. Tell (fantasía)
7246	Ascher	Momento de tristeza (meditación)
7247	Ascher	La Planinte in dieme (romanza)
7248	Ascher	Un Ballo (nocturno)
7248a	Ascher	Un Ballo (nocturno)
7249	Ascher	Semiramis (fantasía)
7250	Ascher	Vaillance (polka)
7251	Ascher	Perla de Alemania (mazurka)
7251a	Ascher	Perla de Alemania (mazurka)

7252	Ascher	La Risueña (polka)
7253	Ascher	Selva (mazurka)
7254	Ascher	De los trineos (mazurka)
7255	Ascher	La fringante (mazurka)
7256	Ascher	La Montaguarde (mazurka)
7257	Ascher	La Montaguarde (reverie)
7257a	Ascher	La Monteguarde (reverie)
7258	Ascher	Santa María (meditación)
7259	Ascher	Rita (mazurka)
7263	Ascher	Belisario (ilustración)
7264	Ascher	La filense (capricho)
7265	Ascher	Las Golondrinas (capricho)
7266	Ascher	Gotas de Agua (capricho)
7266a	Ascher	Gotas de Auga (capricho)
7267	Ascher	De Brabura (wals)
7268	Ascher	Lucrecia (fantasía)
7269	Ascher	La Orgía (bacanal)
7270	Ascher	Danza Española (morceau)
7271	Ascher	Flor de Salón (vals)
7272	Ascher	Lucía (andante)
7272a	Ascher	Lucía (andante)
7273	Ascher	Promise (canción)
7274	Ascher	Styrienne
7275	Ascher	Hija del REgimiento (capricho)
7276	Ascher	Rigoletto (minuetto)
7277	Ascher	La Sibila (mazurka)
7278	Ascher	A mi madre (plegaria)
7278a	Ascher	A mi madre (plegaria)
7279	Ascher	Retorno del soldado (marcha)
7282	Ascher	La Sevillana (fantasía)
7283	Ascher	El Dolor (romanza)
7284	Ascher	Palabras del Corazón (idilio)
7285	Ascher	Cascada de rosas (capricho)
7286	Ascher	María (mazurka)
7287	Ascher	Reve d'antre fois (meditación)
7288	Ascher	Perla del Norte (mazurka)
7289	Ascher	Ronda des elfes (capricho)
7290	Ascher	El canto flores (capricho)
7322	Ascher	La Marruca (vals)
7323	Ascher	Dans ma barque (capricho)
7324	Ascher	Les clochettes (capricho)
7325	Ascher	Porque? (melodía)
7326	Ascher	Paisanos rusos (mazurkas)
7327	Ascher	Paisanos rusos (tiroleza)
7328	Ascher	Traviatta (capricho)
7329	Ascher	Recuerdos de Alpes
7330	Ascher	Ave María (meditación)
7331	Ascher	Linda (morceau)
7332	Ascher	FAvorita (morceau)
7333	Ascher	Le Pré aux cleres (fantasía)
7333a	Ascher	Le P're aux cleres (fantasía)
7334	Ascher	Martha (ilustración)
7335	Ascher	Sans souci (galop)
7336	Ascher	Roberto el Diablo (ilustración)
7337	Ascher	Pitos de ls Guardia (polka)
7338	Ascher	Noche en Varsovia (mazurka)
7339	Ascher	Fausto (pensamiento)
7342	Ascher	Mis recuerdos (nocturno)

7343	Ascher	Trompetas del regimiento (polka)
7344	Ascher	Le Pardon (ilustración)
7344a	Ascher	Le Pardon (ilustración)
7203	Aulagnier	Tasso (fantasía)
7204	Aulagnier	Oberon (rondino)
7205	Aulagnier	Invitación al Wals (vals)
7205a	Aulagnier	Invitación al vals
7206	Aulagnier	Sonambula (fantasía)
7207	Aulagnier	Puritani (fantasía)
7208	Aulagnier	Sonambula (fantasía)
7209	Aulagnier	Norma (fantasía)
7210	Aulagnier	Triste adiós (marcha)
7211	Aulagnier	Fervor (fantasía)
8082	Bach	Preludio y fugetta
8083	Bach	Fuga
8098	Bachman	Mme. Angot (transcriptio)
7762	Badarzewska	Oración de Virgen (meditación)
7763	Badarzewska	COntestación (meditación)
7764	Badarzewska	Fé
7765	Badarzewska	Esperanza
7766	Badarzewska	Caridad
7767	Badarzewska	Magdalena (melodía)
7768	Badarzewska	Magdalena (mazurka)
7769	Badarzewska	Dulce remerie (mazurka)
7770	Badarzewska	Ya te escucho
8090	Barrera	La Española (mazurka)
8091	Barrera	Ángel de la guarda (nocturno)
8092	Barrera	Nueva Argentina (mazurka)
8093	Barrera	Elisa (nocturno)
8094	Barrera	La novia (vals)
7782	Battmaron	Chapean de Roi (fantasía)
7783	Battmaron	Siciliana (galop)
7784	Battmaron	Martha (mosaico)
7785	Battmaron	Barbero (fantasía)
7786	Battmaron	Moises (transcrip)
7787	Battmaron	Sonámbula (thema)
7789	Battmaron	Barbero
7790	Battmaron	Norma
7791	Battmaron	Puritani (thema)
7792	Battmaron	Arpegios y velocidad
8002	Bebignani	Lucrecia. Sonatinas
8003	Bebignani	Lucia. Sonatinas
8004	Bebignani	Favorita. Sonatinas
8005	Bebignani	Traviatta
8006	Bebignani	G. Tell. Sonatinas
8007	Bebignani	Un Ballo (bizarria)
8008	Bebignani	Martha (nocturno)
8009	Bebignani	Sulla vetta (nocturno)
7802	Beethoven	Sonata
7803	Beethoven	Sonata
7804	Beethoven	Sonata
7805	Beethoven	Sonata
7806	Beethoven	SInfonía Heroica
7807	Beethoven	Pastorela. Sinfonía
7808	Beethoven	Sonata
7808a	Beethoven	Sonata
7809	Beethoven	Sonata
7809a	Beethoven	Perlas. Largo

7810	Beethoven	Sonata
7810a	Beethoven	Sonata
7811	Beethoven	Sonata
7812	Beethoven	Sonata
7813	Beethoven	Sonata
7814	Beethoven	Sonata
7815	Beethoven	Sonata Patética
7815a	Beethoven	Patética
7816	Beethoven	Patética
7817	Beethoven	Sonata, 10
7818	Beethoven	Sonata 11
7819	Beethoven	Sonata 12
7820	Beethoven	Sonata 13
7882	Beethoven	Sonata 14
7882a	Beethoven	Sonata 14
7883	Beethoven	Sonata 15
7884	Beethoven	Sonata 16
7885	Beethoven	Sonata 17
7886	Beethoven	Sonata 18
7887	Beethoven	Sonata 19 y 20
7888	Beethoven	Sonata 21
7889	Beethoven	Sonata 22
7890	Beethoven	Sonata 23
7891	Beethoven	Sonata 24
7892	Beethoven	Sonata 25
7893	Beethoven	Sonata 26, El Adiós
7894	Beethoven	Sonata 27
7895	Beethoven	Sonata 28
7896	Beethoven	Soanta 29
7897	Beethoven	Sonata 30
7898	Beethoven	Sonata 31
7899	Beethoven	Sonata 32
7899a	Beethoven	Le Desir (6 valeses)
7900	Beethoven	Scherzo
8024	Benedict	De salón (nocturno)
8025	Benedict	Rigoletto (cuarteto)
8026	Benedict	Profetta (fantasía)
8077	Beriot	Marzial (rondó)
8078	Beriot	Sortie du port (barcarola)
8074	Bernard	Meditación (nocturno)
8028	Bertini	Original (thema)
8029	Bertini	Austriaco (vals)
8030	Bertini	2º (solo)
8031	Bertini	Mª di Rohan (fantasía)
8022	Bertolino	Ombre del tajo (nocturno)
8023	Bertorotti	Rondino
7642	Beyer	Ernani. Colección de melodías, op. 12
7643	Beyer	Favorita
7644	Beyer	Lucia
7645	Beyer	Norma
7645a	Beyer	Puritani
7646	Beyer	Rigoletto
7646a	Beyer	Beatrice
7647	Beyer	Sonambula
7647a	Beyer	Foscari
7648	Beyer	Traviatta
7648a	Beyer	Luisa Miller
7649	Beyer	Trovador

7649a	Beyer	Guillermo Tell
7650	Beyer	Africana
7650a	Beyer	Otello
7651	Beyer	Lucrecia
7652	Beyer	Roberto Diablo
7652a	Beyer	Polintto
7653	Beyer	Martha
7653a	Beyer	Martha
7654	Beyer	Dinorah
7654a	Beyer	Dinorah
7655	Beyer	Estrella Norte
7656	Beyer	Huguenotes
7657	Beyer	Profetta
7658	Beyer	Nabuco
7659	Beyer	Macbet
7660	Beyer	Attila
7662	Beyer	Barbero. Flores Italianas
7663	Beyer	Beatrice
7664	Beyer	Ernani
7665	Beyer	G. Tell
7666	Beyer	Lucia
7667	Beyer	Otello
7668	Beyer	Belisario
7669	Beyer	Puritani
7676	Beyer	Norma
7671	Beyer	Hija del Regimiento
7692	Beyer	Lombardi
7673	Beyer	Nabuco
7682	Beyer	Africana. Repertorio de los jóvenes pianistas.
7683	Beyer	Attila
7685	Beyer	Favorita
7686	Beyer	Ernani
7687	Beyer	Linda
7688	Beyer	Lucia
7689	Beyer	L. Miller
7690	Beyer	Martha
7691	Beyer	Macbeth
7692	Beyer	M ^a di Rohan
7693	Beyer	Nabuco
7694	Beyer	Sonambula
7695	Beyer	Traviatta
7696	Beyer	Trovattore
7697	Beyer	Rigoletto
7698	Beyer	Norma
7699	Beyer	Lucrecia
7702	Beyer	Hija del Regimiento. Repertorio de los jóvenes pianistas.
7703	Beyer	Polintto
7704	Beyer	Dinorah
7705	Beyer	Fausto
7706	Beyer	Un día feliz (variaciones)
7706a	Beyer	Tirolesa
7707	Beyer	Puritani
7708	Beyer	Belisario
7709	Beyer	Beatrice di Tenda
7710	Beyer	Huguenotes
7711	Beyer	Elixir

7722	Beyer	Africana, 1 (melodías)
7723	Beyer	Africana, 2
7724	Beyer	Africana
7724	Beyer	Africana, 3
7725	Beyer	Africana, 4
7726	Beyer	Africana, 5
7727	Beyer	Africana, 6
7728	Beyer	Polintto (fantasía), 1
7729	Beyer	Polinto, 2
7730	Beyer	Norma
7731	Beyer	Hija del Regimiento (ari varie)
7733	Beyer	Último pensamiento de Weber
7734	Beyer	Aben Stern (vals)
7735	Beyer	Ana (polka)
7736	Beyer	Aires rusos (divertimento)
7737	Beyer	El Tremolo (transcrip)
7738	Beyer	Varias Óperas (colección)
7739	Beyer	Roberto el Diablo, 1
7740	Beyer	Roberto el Diablo, 2°
7742	Beyer	Trovador. Nuevas flores de salón
7743	Beyer	Martha
7744	Beyer	Rigoletto
7745	Beyer	Attila
7746	Beyer	Roberto
7747	Beyer	Traviatta
7748	Beyer	Semiramis
7749	Beyer	Profetta
7750	Beyer	Pirata
7750	Beyer	Pirata
7751	Beyer	Lucrecia
7752	Beyer	Sonámbula
7753	Beyer	Favorita
8034	Biagi	La quiete di Caprera (fantasía)
8036	Bial	De Gounod (serenade)
8068	Blumefeld	Frühlinsklange (galop)
8069	Blumenfeld	Recit d'un reve (fantasía)
8070	Blumenfeld	La Fuente (capricho)
8057	Blumental	La source (capricho)
8058	Blumental	Souvenir (mazurka)
8059	Blumental	Brise du soir (nocturno)
8062	Blumental	Chemin du Paradis (romanza)
8063	Blumental	2 nuevas mazurkas
7522	Bonamici	Elixir. L'Alba del Pianista
7522a	Bonamici	Elixir. L'Alba del pianista.
7523	Bonamici	Polintto
7523a	Bonamici	Polintto
7524	Bonamici	Aroldo
7525	Bonamici	Vísperas
7526	Bonamici	Lucia
7526a	Bonamici	Lucía
7527	Bonamici	Sonámbula
7527a	Bonamici	Sonámbula
7528	Bonamici	Rigoletto
7529	Bonamici	Trovattore
7530	Bonamici	Forza
7531	Bonamici	Forza (rataplan)
7532	Bonamici	Marta
7533	Bonamici	Norma

7534	Bonamici	Puritani
7534a	Bonamici	Puritani
7535	Bonamici	Lucrecia
7535a	Bonamici	Lucrecia
7536	Bonamici	Hija del Regimiento
7537	Bonamici	Marino
7538	Bonamici	Dinorha
7539	Bonamici	D. Carlo
7540	Bonamici	Aida
7542	Bonamici	Roberto el Diablo. L'Aurora del pianista
7543	Bonamici	Luisa Miller
7544	Bonamici	Un Ballo
7545	Bonamici	Semiramis
7546	Bonamici	Norma
7547	Bonamici	Traviatta
7548	Bonamici	Pia
7549	Bonamici	Zelmira
7550	Bonamici	Forza del Destino
7551	Bonamici	Fausto
7551a	Bonamici	Aida
7552	Bonamici	Linda. Matino del pianista
7553	Bonamici	Disertore
7554	Bonamici	Saffo
7555	Bonamici	Ercolano
7556	Bonamici	Barbero
7557	Bonamici	Lucrecia
7558	Bonamici	Juana d'arco. Schizzi
7559	Bonamici	Juana d'arco
7562	Bonamici	Attila. Schizzi
7563	Bonamici	Attila
7564	Bonamici	Medea
7565	Bonamici	Medea
7566	Bonamici	Corsaro
7567	Bonamici	Ernani
7568	Bonamici	Foscari
7569	Bonamici	Masnadieri
7570	Bonamici	Macbet
7571	Bonamici	Nabuco
7572	Bonamici	B ^a di Legnano
7573	Bonamici	Stifelio
7574	Bonamici	Polintto
7575	Bonamici	Linda
7576	Bonamici	Trovattore
7577	Bonamici	Adelia
7578	Bonamici	Crispino
7579	Bonamici	Rigoletto
7580	Bonamici	Trovattore
7582	Bonamici	Marco Visconti. Schizzi
7583	Bonamici	Marco Visconti
7584	Bonamici	Traviatta
7585	Bonamici	Giulia Gentil. (Canto)
7586	Bonamici	La manella (canto)
7587	Bonamici	Un Ballo (divertimento)
7588	Bonamici	Un Ballo (divertimento)
7589	Bonamici	Un Ballo, 3 (divertimento)
7590	Bonamici	Traviatta (fantasía)
7591	Bonamici	Barba Azul (Schizzo)

7592	Bonamici	Rigoletto (fantasía)
7595	Bonamici	Rigoletto (fantasía)
7594	Bonamici	Cancionero (scherzo)
7595	Bonamici	Ernani (setimino)
7596	Bonamici	Sonambula (fantasía)
7597	Bonamici	Linda (fantasía)
8051	Bossola	Tocatta
8052	Bossola	L'affano
8053	Bossola	Dolorose rimembranze
8054	Bossola	La tristezza
8055	Bossoni	Traviatta (transcrip)
8056	Bossoni	Traviatta (transcrip)
7922	Botella	Elixir. Miniaturas musicales
7923	Botella	Hija
7924	Botella	Lucrecia
7925	Botella	Rigoletto
7926	Botella	Diamantes
7927	Botella	Traviatta
7928	Botella	Rigoletto
7929	Botella	Trovador
7930	Botella	Un Ballo
7931	Botella	Hija
7932	Botella	Roberto Diabolo
7933	Botella	Lucrecia
7933	Botella	Lucrecia
7934	Botella	Polintto
7935	Botella	Martha
7936	Botella	Giralda
7937	Botella	Hugonotes
7938	Botella	Estrella Norte
7939	Botella	Raymond
7940	Botella	Favorita
7942	Botella	Moisés. Miniaturas musicales
7943	Botella	Elixir
7944	Botella	Alegres comadres
7945	Botella	Hugonotes
7946	Botella	Profeta
7947	Botella	Rigoletto (fantasía)
7948	Botella	Rigoletto (fantasías)
7949	Botella	Traviatta (bagatelas)
7950	Botella	Traviatta, 2 (bagatelas)
7951	Botella	Traviatta, 3 (bagatelas)
7952	Botella	Stifelio (fantasía)
7953	Botella	Fausto. Recuerdos del Teatro Real.
7954	Botella	Traviatta
7955	Botella	Favorita
7956	Botella	Trovador
7957	Botella	Lucia
7958	Botella	Hija
7959	Botella	Rigoletto (cuarteto)
7960	Botella	Rigoletto (fantasía)
8050	Botricari	Il miei primi ani di juoventus (nocturno)
8049	Boulangier	1º nocturno
8048	Braga	Grande (vals)
8047	Bremer	Un Ballo (transcrip)
8037	Brisson	La Llubia de Oro (capricho)
8038	Brisson	Misterio (nocturno)

8039	Brisson	Trovattore (reminise)
8042	Brisson	Un Ballo (reminise)
8043	Brisson	D. CARLOS (fantasía)
8044	Brisson	Aida (ilustración)
8045	Brisson	La Arabesca (capricho)
8046	Brisson	Ondina (barcarola)
8087	Bucellati	Campana del Alba
7822	Burgmuller	Dinorah (vals)
7823	Burgmuller	Africana (vals)
7824	Burgmuller	Fausto (vals)
7825	Burgmuller	Marta
7826	Burgmuller	Galatea (coplas)
7827	Burgmuller	Peluquero (rondo)
7828	Burgmuller	Peluquero (divertimento)
7829	Burgmuller	Peluquero (thema)
7830	Burgmuller	Matinée (rondino)
7831	Burgmuller	Tirolenne (rondino)
7832	Burgmuller	Penseés (melodía), 1
7833	Burgmuller	Penseés (melodía), 2
7834	Burgmuller	Cagliostro (vals)
7835	Burgmuller	Bonheur (vals)
7836	Burgmuller	Reverie (vals)
7837	Burgmuller	Niove (flores melódicas)
7838	Burgmuller	Voga voga (barcarola)
7839	Burgmuller	Voga voga (rondino)
7842	Burgmuller	Flores melódicas
7843	Burgmuller	Tarantela
7844	Burgmuller	Variaciones
7845	Burgmuller	Rondino
7845a	Burgmuller	Rondino
7846	Burgmuller	Favorito (vals)
7850	Burgmuller	Rondino
7851	Burgmuller	Antorcha (marcha)
7852	Burgmuller	Ernani (fantasía)
7853	Burgmuller	Beatrice (fantasía)
7854	Burgmuller	Sonámbula (fantasía)
7855	Burgmuller	Beatrice (fantasía)
7856	Burgmuller	Lucrecia (fantasía)
7857	Burgmuller	Sonámbula (rondoletto)
7858	Burgmuller	Puritani (mosaico)
7859	Burgmuller	Norma (mosaico)
7860	Burgmuller	Linda (mosaico)
7862	Burgmuller	Judío errante (vals)
7863	Burgmuller	Rondino
8692	Calvo	Nocturno
8693	Calvo	Orfeo (nocturno n. 5)
8688	Campabadal	Raquel (polka)
8618	Campano	Dolor y Esperanza (balada)
8619	Campano	Aria di chiesa
8606	Camps	El Ciprés (marcha)
8607	Camps	Luisa Miller (transcrip)
8608	Camps	Traviatta (transcrip)
8682	Candi	Los 15 atriles (mazurka)
8683	Candi	La Ausencia (pensée)
8684	Candi	Villa Martrant (fantasía)
8611	Canfora	Un Ballo (divertimento)
8695	Carli	Meditación (melodía)
8612	Carpentieri	Sonambula (divertimento)

8710	Carpentieri	Aida (romanza)
8605	Carreras	Naissance de notre dame (nocturno)
8697	Carrerio	Ballada
8690	Cavallo	La campana pequena cementerio (nocturno)
8690a	Cavallo	La campana pequena cementerio (nocturno)
8602	Cebreros	Mabille (vals)
8603	Cebreros	Andalucía (souvenir)
8604	Cebreros	D'un ange (réve)
8702	Celega	Aida (trans)
8703	Celega	Aida (trans)
8614	Cerimele	Marta (trancrip)
8615	Cerimele	Traviatta (capricho)
8616	Cerimele	Un Ballo (capricho)
8613	Cesi	Fausto (fantasía)
8642	Cinna	Fugitivo (pensée)
8642a	Cinna	La Malagueña (morceau)
8643	Cinna	Hungaras (melodías)
8670	Cinna	Poema de amor (romance)
8670a	Cinna	Inquietude (estudio)
8671	Cinna	La Plainte (elegia)
8671a	Cinna	Les Oiseana (vals)
8658	Clementi	Sonata en Do
8658a	Clementi	Sonata en Do
8653	Cobas	Chant du Berger (pensée)
8638	Concettant	La Caja (capricho)
8639	Concettant	Un Ballo (capricho)
8442	Concone	Ronda de Arqueros (marcha)
8443	Concone	Adieu di Schubert
8443a	Concone	Adieu de Schubert
8444	Concone	Ave María de Schubert
8445	Concone	Le Reve du Soldat (morceau)
8446	Concone	Les penseés (temas)
8447	Concone	Les femilles de Chene (marcha)
8448	Concone	Zelmire (aire)
8449	Concone	Les perles du Rocher (himnos)
8450	Concone	Jeunes filles (fantasía)
8451	Concone	Jeanette (capricho)
8452	Concone	Los Ecos (andante)
8453	Concone	1° page d'Album (andante)
8454	Concone	Reve de la fianceé (nocturno)
8455	Concone	Bajo las palmeras (andante)
8456	Concone	La Chaletaine (mazurka)
8457	Concone	Lobo y Cordero (pastorale)
8458	Concone	Le Revenant (allegro)
8459	Concone	Les enfants d'Helvecie (scene)
8462	Concone	Ecos de Lagunas (barcarola)
8463	Concone	Page et bachelette (duettino)
8464	Concone	Priere á notre Dame (estudio)
8465	Concone	Chanson de Forestiore (morceau)
8466	Concone	1° heure (marcha)
8467	Concone	2° heure (bolero)
8468	Concone	4° heure (souvenir)
8469	Concone	5° heure (rondoletto)
8470	Concone	3° heure (souvenir)
8471	Concone	Semiramis (souvenir)
8472	Concone	Angel consolador (andante)

8473	Concone	Castañuelas (bolero)
8474	Concone	Violette des preés (nocturno)
8475	Concone	Promesa (fantasía)
8476	Concone	Dulce recuerdo (reverie)
8477	Concone	Los segadores (estudio)
8644	Coop	Fiori di primavera (romanza)
8645	Coop	Fidanzata Corsa (fantasía)
8646	Coop	La Visión (romanzas)
8647	Coop	La Pastora (capricho)
8648	Coop	Esperanza (melodía)
8649	Coop	Romanza
8649a	Coop	Tristeza (romanza)
8650	Coop	Barcarola
8650a	Coop	Mendiga (romanza)
8651	Coop	La Pasión (romanza)
8651a	Coop	Ingenua (romanza)
8652	Coop	El Llanto (romanza)
8630	Corbellier	Sueño poético
8631	Corbellier	El secreto (nocturno)
8656	Corona	L'Addio (romanza)
8699	Costa	Nocturno
8632	Couradi	Marcha de Tanhäuser
8633	Couradi	Puritani (potpurri)
8634	Couradi	Sonambula (potpurri)
8635	Couradi	Capuletto (potpurri)
8636	Couradi	Norma (potpurri)
8502	Cramer	Norma (divertimento)
8503	Cramer	Norma (divertimento)
8504	Cramer	Profeta (divertimento)
8505	Cramer	Mireille (melodía)
8506	Cramer	Mireille (melodía)
8507	Cramer	Mireille (vals)
8508	Cramer	Barbero (fantasía)
8509	Cramer	Attila (melodía)
8510	Cramer	Africana (melodía)
8511	Cramer	Africana (melodía)
8512	Cramer	Un Ballo (melodía)
8513	Cramer	Forza del destino (melodía)
8514	Cramer	Linda (fantasía)
8515	Cramer	Lombardi (melodías)
8516	Cramer	Luisa Miller (melodías)
8517	Cramer	Macbeth (melodías)
8518	Cramer	Rigoletto (melodías)
8519	Cramer	Trovattore (melodía)
8520	Cramer	Romantico (capricho)
8522	Cramer	Elegia de Ernst
8523	Cramer	Le Desir (penseé)
8524	Cramer	Mme. Angot
8525	Cramer	Varias Óperas (colección)
8662	Crevea	Simpatia (nocturno)
8663	Crevea	El Lamento
8625	Croce	Favorita (fantasía)
8626	Croce	Veneciana (barcarola)
8627	Croce	Trovattore (capricho)
8628	Croce	De Octavas (estudio)
8322	Crousez	Barbero (capricho)
8323	Crousez	D. Pascual (capricho)
8324	Crousez	La Sta. Hubert (caza)

8325	Crousez	Fausto (kermesse)
8326	Crousez	Il Furioso (morceau)
8327	Crousez	La retreta (capricho)
8328	Crousez	Madrileñas (seguidilla)
8329	Crousez	Loin du Pays (cantabile)
8330	Crousez	Perlinette (mazurka)
8330a	Crousez	Flor de mayo
8331	Crousez	Ciel sombre (nocturno)
8333	Crousez	Sonambula (morceau)
8334	Crousez	Aurora (divertimento)
8335	Crousez	Bellini (reverie)
8336	Crousez	Norma (fantasía)
8337	Crousez	Rayon d'Espoir (cantabile)
8337a	Crousez	Luz de esperanza (cantabile)
8338	Crousez	Golondrina y prisionero (capricho)
8339	Crousez	Los tambores (rondó)
8342	Crousez	Geimy (episodio)
8343	Crousez	Pelerins et fandits (souvenir)
8344	Crousez	Plegaria de la Tempestad (capricho)
8345	Crousez	La Esclava del Harem (meditación)
8346	Crousez	Halte de Bohemiens (capricho)
8347	Crousez	Una voix dans la Nuit (melodía)
8348	Crousez	El dolor y la brisa (capricho)
8349	Crousez	Los segadores y la oración (pastoral)
8350	Crousez	Hetait un oisen gris (coplas)
8351	Crousez	Ariel (vals)
8352	Crousez	Fausto (vals)
8353	Crousez	Favorita (fantasía)
8354	Crousez	De una madre (reverie)
8355	Crousez	Canto del poeta (nocturno)
8356	Crousez	Prisioneros de Margarita (mazurka)
8357	Crousez	El piano de Bertha (styrienne)
8358	Crousez	G. Tell (capricho)
8359	Crousez	Estrela Norte (fantasía)
8360	Crousez	Dinorah (morceau)
8362	Crousez	Misa Rossini (souvenir)
8363	Crousez	Princesa Frehizonde (souvenir)
8364	Crousez	Mayseder (thema)
8365	Crousez	Home Sweet (souvenir)
8366	Crousez	Eco de la Rivera (barcarola)
8367	Crousez	Baro
8562	Cruz	María (vals)
8563	Cruz	Meditación
8564	Cruz	Florentina (mazurka)
8565	Cruz	Zaida (mazurka)
8566	Cruz	Heidelberg (mazruka)
8567	Cruz	Almería (mazurka)
8568	Cruz	Danzón de los Faunos (capricho)
8569	Cruz	Las Hadas (mazruka)
8570	Cruz	Zoraida y Zerlina (mazurka)
8582	Cunio	Luisa Miller (fantasía)
8583	Cunio	Rigoletto (fantasía)
8584	Cunio	Rigoletto (fantasía)
8585	Cunio	Stifelio (fantasía)
8586	Cunio	La Belle Vendanguese (canción)
8587	Cunio	Adelina (pensée)
8588	Cunio	Larguetto (cantabile)
8542	Czerny	Il Pisciolino de Schubert

8543	Czerny	Il Tartaro
8544	Czerny	El fancuillo cicco
8545	Czerny	Il Normanno
8546	Czerny	Il caciatori prigionero
8547	Czerny	Il Lamento del Pastore
8548	Czerny	Serenata del Cacciatore
8549	Czerny	Melodías de Thalberg, 1
8550	Czerny	Melodías de Thalberg, 2
8551	Czerny	Melodías de Thalberg, 4
8552	Czerny	Melodías de Thalberg, 5
8553	Czerny	Melodías de Thalberg, 7
8554	Czerny	Melodías de Thalberg, 9
8555	Czerny	D. Pascuales (vals)
8556	Czerny	Melodías de Thalberg, 10
8382	Chopin	Rondó
8383	Chopin	D. Juan (variaciones)
8384	Chopin	Polonesa
8385	Chopin	Rondó
8386	Chopin	Rondó
8387	Chopin	Mazurka
8388	Chopin	Mazrukas
8389	Chopin	Nocturno
8390	Chopin	Nocturno
8390a	Chopin	Nocturno
8392	Chopin	Concierto
8394	Chopin	Fantasia
8395	Chopin	Krakowiah (rondó)
8396	Chopin	Nocturnos
8397	Chopin	Rondó
8398	Chopin	Mazurkas
8400	Chopin	Bolero
8402	Chopin	Scherzo
8403	Chopin	2° concierto
8404	Chopin	Gran Polonesa
8405	Chopin	Balada
8406	Chopin	4 mazurkas
8408	Chopin	Polonesa
8409	Chopin	Nocturno
8410	Chopin	Nocturno
8411	Chopin	1° Impromptu
8412	Chopin	4 mazurkas
8413	Chopin	Marcha fúnebre
8414	Chopin	4ª Balada
8415	Chopin	Berceuse
8416	Chopin	Impromptu Fantasia
8417	Chopin	4 mazurkas
8418	Chopin	Célebre vals
8418a	Chopin	Célebre vals
8419	Chopin	Célebre mazurka
8420	Chopin	14 Walses
8422	Chopin	2° impromptu
8423	Chopin	2° Nocturno
8424	Chopin	2° Scherzo
8622	Chotek	Rondinetto
8623	Chotek	Lucia (fantasia)
8624	Chotek	Ernani y Lombardi (fantasia)
8942	Dacci	D. Carlo (capricho)
8960	David	Elixir (fantasia)

8957	Delahaye	Vals
8944	Delioux	Les Almées (aire)
8945	Delioux	Carnaval Español (capricho)
8958	Depler	1º Nocturno
8948	Dessaux	Bucéfalo (galop)
8943	Detaseurie	Los reflejos (nocturno)
8951	Devos	Esperanzas (nocturno)
8842	Döhler	Mártires (rondó)
8843	Döhler	Mártires (rondo)
8844	Döhler	Mártires (rondó)
8845	Döhler	Senza parola (canzone)
8846	Döhler	Lucia (vals)
8847	Döhler	Capuletti (variaciones)
8848	Döhler	Norma (variaciones)
8849	Döhler	Sonambula (variaciones)
8849a	Döhler	Sonambula (variaciones)
8850	Döhler	Sonambula (variaciones)
8851	Döhler	Puritani (variaciones)
8852	Döhler	Puritani (fantasía)
8853	Döhler	Elixir (fantasía)
8854	Döhler	Elixir, 2 (fantasía)
8874	Döhler	Lucia (variaciones)
8856	Döhler	Lucia, 1 (nocturnos)
8857	Döhler	Brillante (vales)
8858	Döhler	The Gipsi (fantasía)
8859	Döhler	2º grand vals
8862	Döhler	Les treice (fantasía)
8863	Döhler	Temas populares irlandeses
8864	Döhler	Guitarrero (divertimento)
8865	Döhler	Maometto (fantasía)
8866	Döhler	6 italianas (melodías)
8867	Döhler	L'hidalgo (melodías)
8868	Döhler	Nabuco (fantasía)
8869	Döhler	Nabuco, 2 (fantasía)
8870	Döhler	Favorita (fantasía)
8871	Döhler	Favorita (mazurka)
8872	Döhler	2ª ballade
8873	Döhler	Jerusalem (fantasía)
8874	Döhler	Jerusalem (fantasía)
8875	Döhler	Paseo en Gondola (nocturno)
8876	Döhler	Sonambula (fantasía)
8877	Döhler	Macbeth (fantasía)
8878	Döhler	Macbeth 2 (fantasía)
8879	Döhler	Nocturno en reb
8952	Donadio	Trovador (fantasía)
8953	Dorn	Marta (fantasía)
8954	Dorn	Norma (fantasía)
8955	Dorn	Trovador (fantasía)
8956	Dorn	Hija del Regimiento (fantasía)
8950	Ducci	Cerca del cementerio (fúnebre)
8959	Duport	Pluie de Mai (estudio)
8959	Duport	Hungara (canción)
8962	Durand	Chacone
8802	Dussek	Sonata, 1
8803	Dussek	Sonata, 9
8803a	Dussek	Sonata, 9
8804	Dussek	Sonata, 9
8805	Dussek	Sonata

8806	Dussek	Sonata
8807	Dussek	Sonata
8808	Dussek	Sonata
8809	Dussek	Sonata
8810	Dussek	Sonata
8811	Dussek	Sonata
8812	Dussek	Sonata
8813	Dussek	Sonata
8814	Dussek	Retorno á Paris . Sonata
8815	Dussek	Sonata
8816	Dussek	La invocación. Sonata
8817	Dussek	L'Addio. (andante)
8817a	Dussek	L'Addio (andante)
8818	Dussek	Consolación (andante)
8818a	Dussek	Consolación (andante)
8819	Dussek	5° Concierto
8820	Dussek	Le Matineé (rondó)
8822	Dussek	Sonata
8902	Duvernoy	Plegaria de Angeles (nocturno)
8903	Duvernoy	Traviatta (fantasía)
8904	Duvernoy	Trovador (fantasía)
8905	Duvernoy	El pastel (divertimento)
8906	Duvernoy	Attila (fantasía)
8907	Duvernoy	Lucia (fantasía)
8908	Duvernoy	Rigoletto (fantasía)
8909	Duvernoy	Flor de inocencia (nocturno)
8910	Duvernoy	Traviatta (fantasía)
8911	Duvernoy	Fiesta Andaluza (bolero)
8912	Duvernoy	Fiesta de familia (polka)
8913	Duvernoy	Campana de Nuestra Señora (fantasía)
8913a	Duvernoy	Campana de Nuestra Señora (fantasía)
8914	Duvernoy	Ángel del hogar (nocturno)
8915	Duvernoy	Africana (fantasía)
8916	Duvernoy	D. Juan (fantasía)
8917	Duvernoy	Norma (fantasía)
8918	Duvernoy	Moisés (fantasía)
8919	Duvernoy	G. Tell (fantasía)
8920	Duvernoy	Sonámbula (fantasía)
8922	Duvernoy	Martha (fantasía)
8923	Duvernoy	Favorita (fantasía)
8924	Duvernoy	Rocío de Perlas (reverie)
8925	Duvernoy	Profetta (fantasía)
8926	Duvernoy	Estrella Norte (fantasía)
8927	Duvernoy	Estrella Norte (fantasía)
8928	Duvernoy	D. Pascual (fantasía)
9042	Edelmann	Carnavel de Venecia (variaciones)
9046	Erra	Solitude (nocturno)
9053	Eslava	Norma (fantasía)
9050	Espin	Suspiro de amor (romanza)
9062	Espudero	Chant de l'ame (capricho)
9063	Espudero	Plainte du poete (elegía)
9064	Espudero	Barcarolla
9065	Espudero	Cantilena
9066	Espudero	Ballade
9067	Espudero	Tristesse (nocturno)
9068	Espudero	Idenle (vals)
9069	Espudero	Sur le tombe de Gotschalk
9242	F	Straniera (variaciones)

9282	Falcó	Traviatta (fantasía)
9283	Falcó	Macbeth (fantasía)
9284	Falcó	Trovattore (fantasía)
9285	Falcó	Hernan (fantasía)
9286	Falcó	Favorita (fantasía)
9243	Fanna	Sonambula (variaciones)
9316	Fanton	Mephesto (galop)
9082	Fasanoti	Canto di nozze (melodía)
9083	Fasanoti	Cancion d'amor (canción)
9084	Fasanoti	Visperas (trans)
9085	Fasanoti	Visperas (trans)
9086	Fasanoti	Trovattore (nocturno)
9087	Fasanoti	Aroldo (variaciones)
9088	Fasanoti	Un Ballo (ballata)
9089	Fasanoti	D. Carlo (trans)
9090	Fasanoti	Favorita (melodía)
9091	Fasanoti	Vísperas (barcarola)
9122	Favarger	Bolero
9123	Favarger	Lilian (melodía)
9124	Favarger	L'Adieu (nocturno)
9124a	Favarger	Despedida
9125	Favarger	Martha (fantasía)
9126	Favarger	Stradella (fantasía)
9127	Favarger	Africana (fantasía)
9128	Favarger	Rosa de amor (penseé)
9129	Favarger	Fausto (fantasía)
9130	Favarger	Hugonotes (fantasía)
9131	Favarger	Madrilene (danse)
9132	Favarger	Nocturno
9310	Favi	J'aime toncoeur (nocturno)
9322	Ferlus	Pavane de la Ligue (trans)
9323	Ferlus	Bolero
9324	Ferlus	Menuet (trans)
9325	Ferlus	Schubert (serenata)
9326	Ferlus	Invitación al vals
9327	Ferlus	Garde Passe
9328	Ferlus	Musidora (mazurka)
9329	Ferlus	Etude (mazurka)
9245	Ferrarese	Vísperas (fantasía)
9246	Ferraris	Lucrecia (andante)
9247	Ferraris	Trovattore (pezzo)
9276	Fessy	Domino Noir (rondo)
9278	Ficcardli	Dinorah (trans)
9293	Field	2º concierto
9296	Field	5º Nocturno
9298	Field	1º Nocturno
9298a	Field	7º Nocturno
9299	Field	2º Nocturno
9299a	Field	8º Nocturno
9300	Field	9º Nocturno
9249	Fiori	Il ritorno del pastore (capricho)
9142	Fischetti	Elixir (sonatina)
9143	Fischetti	Lucrecia (sonatina)
9144	Fischetti	Lucia (sonatina)
9145	Fischetti	La Carolina (sonatina)
9146	Fischetti	Vísperas (sonatina)
9147	Fischetti	Marta (sonatina)
9148	Fischetti	Mª Padilla (sonatina)

9149	Fischetti	Stabat Mater (sonatina)
9150	Fischetti	Lucia (sonatina)
9151	Fischetti	Ernani (piececita)
9152	Fischetti	Macbeth (piececita)
9153	Fischetti	Norma (piececita)
9154	Fischetti	Norma (divertimento)
9155	Fischetti	Aida (Bozzetti)
9156	Fischetti	Aida (bozzeti)
9253	Font	Nocturno
9254	Fontana	La Habana (fantasía)
9255	Fontana	Sonambula (fantasía)
9256	Fontana	Sonambula (fantasía)
9257	Fontana	Long time ago (romanza)
9271	Forbes	Plegaria del náufrago (nocturno)
9272	Forbes	Rubias y Morenas (trans)
9262	Forgues	Un ramillete para la reina (improvisación)
9251	Fornichi	Un Ballo (trans)
9182	Fumagalli	Robert le Diable (fantasía)
9183	Fumagalli	Favorita (fantasía)
9184	Fumagalli	Il Puritani (fantasía)
9185	Fumagalli	Norma (fantasía)
9186	Fumagalli	La péndola (mazurka)
9187	Fumagalli	Profeta (fantasía)
9188	Fumagalli	Stabat Mater (merceau)
9189	Fumagalli	Norma (estudio)
9190	Fumagalli	Polintto (adagio)
9191	Fumagalli	La Bacante (capricho)
9192	Fumagalli	Forcari (fantasía)
9193	Fumagalli	Ernani (fantasía)
9194	Fumagalli	Lombardi (adagio)
9195	Fumagalli	Traviatta (melodía)
9196	Fumagalli	L'Ebreo (fantasía)
9197	Fumagalli	Traviatta (divertimento)
9198	Fumagalli	Vísperas (bolero)
9199	Fumagalli	Barbero (recreación)
9202	Fumagalli	Un Ballo (trans)
9203	Fumagalli	Arabesca
9204	Fumagalli	G. Tell (sinfonía)
9205	Fumagalli	Lucrecia (divertimento)
9206	Fumagalli	Un Ballo (divertimento)
9207	Fumagalli	Nabuco (fantasía)
9208	Fumagalli	Rigoletto (recuerdo)
9209	Fumagalli	Ecrin de Amateurs (agitato)
9279	Funke	Escuchame (romanza)
9264	Furno	Un Ballo (divertimento)
9265	Furno	Nocturno
9266	Furno	Solitudine (melodía)
9267	Furno	Mestizia (melodía)
9268	Furno	Dolore (melodía)
9302	Furtado	El canto del ave (vals)
9742	G	Barbero (fantasía)
9743	G	Sonambula (duo)
9744	G	Puritani
9745	G	Bellini (capricho)
9746	G	Donizetti (recuerdos)
9747	G	De chiesa (aria)
9748	G	Inspiración Belliniana (bolero)

9722	Gabalda	Lucia (fantasía)
9723	Gabalda	Linda (fantasía)
9707	Gajani	Trovador (chanson)
9782	Galos	Lae de Côme (nocturno)
9714	Gambini	Ernani (divertimento)
9715	Gambini	Foscari (andante)
9716	Gambini	Macbeth (reminise)
9717	Gambini	Vísperas (canción)
9770	Gariboldi	Aida (bouquets)
9708	Garofali	Un Ballo (fantasía)
9706	Gaziani	La pradera (rondó)
9720	Gaztambide	Melodía
9729	Gelanzé	Sonámbula (fantasía)
9728	Gelos	Bagatela
9682	Gerville	Despertar del ruiseñor
9683	Gerville	Capricho (nocturno)
9684	Gerville	Chasse aux papillons (capricho)
9685	Gerville	Semiramide (trans)
9686	Gerville	Adieu mes surondelles (meditación)
9687	Gerville	Sonambula (cavatina)
9688	Gerville	Oración á la Virgen (nocturno)
9689	Gerville	Angel de Recuerdos (meditación)
9602	Gianini	Lucrecia (trans)
9603	Gianini	Lucia (trans)
9604	Gianini	Sonambula (fantasía)
9605	Gianini	Luisa Miller (fantasía)
9606	Gianini	Traviatta (fantasía)
9607	Gianini	Traviatta
9608	Gianini	Oldorica (capricho)
9609	Gianini	La semplicetta (barcarola)
9610	Gianini	La Ritrosia (melodía)
9611	Gianini	L'Orfanella (melodía)
9612	Gianini	La Civitella (capricho)
9613	Gianini	L'Esule (visione)
9614	Gianini	L'irrequietto (estudio)
9615	Gianini	Barbero (fantasía)
9616	Gianini	Traviatta (melodía)
9617	Gianini	Lucrecia (rimenbraz)
9618	Gianini	Sonámbula (trans)
9619	Gianini	Norma
9623	Gianini	Beatrice (trans)
9624	Gianini	Lucrecia (trans)
9625	Gianini	Elixir (trans)
9626	Gianini	Favorita (trans)
9627	Gianini	Hija del REGimiento (trans)
9628	Gianini	Ti rivedro (nocturno)
9629	Gianini	Un BALlo (fantasía)
9630	Gianini	Un Ballo (fantasía)
9631	Gianini	Norma (fantasía)
9632	Gianini	Semiramide (fantasía)
9633	Gianini	Saffo (fantasía)
9622	Giannini	Puritani (trans)
9731	Gilbert	Nido del Ruiseñor (capricho)
9754	Girompini	Aida (ilustración)
9755	Girompini	Aida, n. 1
9755a	Girompini	Aida, n. 2
9756	Girompini	Aida, n. 3
9756a	Girompini	Aida, n. 4

9757	Girompini	Aida, n. 5
9757a	Girompini	Aida, n. 6
9758	Girompini	Aida, n. 7
9758a	Girompini	Aida, n. 8
9759	Girompini	Aida, n. 9
9759a	Girompini	Aida (ilustración)
9730	Glinka	Scherzo (vals)
9522	Godefroid	L'imaginatios de Gabussi (vals)
9522a	Godefroid	L'imaginatios de Gabussi (vals)
9523	Godefroid	Noce au village (s. campestre)
9524	Godefroid	Pensée
9525	Godefroid	Des silfides (danza)
9526	Godefroid	Ma Barque (reverie)
9527	Godefroid	Los suspiros (andante)
9528	Godefroid	SONGES dorés (orientales)
9528a	Godefroid	Songes dorés (orientale)
9529	Godefroid	Despertar de hadas (orientale)
9530	Godefroid	Traviatta (ilustración)
9531	Godefroid	1ª sonrisa (capricho)
9532	Godefroid	Oración de los bardos (coral)
9533	Godefroid	La Brasilienne (bolero)
9534	Godefroid	Les masques (fiesta)
9535	Godefroid	Danza in diana (fantasía)
9536	Godefroid	La Caridad (coral)
9537	Godefroid	Les Arqubussier (marcha)
9538	Godefroid	Fandanfo (peruana)
9539	Godefroid	Brise misterieux (capricho)
9542	Godefroid	A la virgen (himno)
9543	Godefroid	De danse (air)
9544	Godefroid	La ronde des chochettes (morceau)
9545	Godefroid	Siciliana (morceau)
9546	Godefroid	L'harper d'or (morceau)
9547	Godefroid	Reveil des fauvelles (allegreto)
9547a	Godefroid	Reveil des fauvelles (allegreto)
9548	Godefroid	Chanson negre
9549	Godefroid	Rigoletto (aubade)
9550	Godefroid	Fete des moissons (scena)
9551	Godefroid	La separation (romance)
9552	Godefroid	Les Alpes (tiroleza)
9553	Godefroid	Las Brujas (ronda)
9554	Godefroid	Le retour du patre (morceau)
9555	Godefroid	Canción criolla (capricho)
9555a	Godefroid	Canción Criolla (capricho)
9556	Godefroid	Carnaval de Roma
9557	Godefroid	Africana (morceau)
9558	Godefroid	Africana (fantasía)
9559	Godefroid	Golondrina mensajera (melodía)
9560	Godefroid	Una tarde en Lima (peruana)
9562	Godefroid	Los llantos (andante)
9563	Godefroid	Resignación (capricho)
9564	Godefroid	Favorita (tiroleza)
9565	Godefroid	Roberto Diablo (ilustración)
9566	Godefroid	Domino Noir (ilustración)
9567	Godefroid	Giralda (ilustración)
9568	Godefroid	Comte Ory (ilustración)
9569	Godefroid	Solitude (reverie)
9570	Godefroid	Melancolía (nocturno)
9571	Godefroid	Primavera (barcarola)

9572	Godefroid	Lagrimas de un cautivo (andante)
9779	Godoy	Ausencia (nocturno)
9735	Golfin	Ana Bolena (variaciones)
9662	Golinelli	Estudio
9663	Golinelli	Piccola (melodía)
9664	Golinelli	Saluto al nuovo ano (capricho)
9665	Golinelli	Addio (andantino)
9666	Golinelli	Rigoletto (souvenir)
9667	Golinelli	Traviatta (divertimento)
9668	Golinelli	Sonambula (melodía)
9669	Golinelli	Favorita (melodía)
9670	Golinelli	Saffo (melodía)
9671	Golinelli	Semiramide (melodía)
9672	Golinelli	Deserto del Cuore
9765	Gomez	Melodías
9766	Gomez	Melodías
9766	Gomez	Melodías
9736	Góngora	Nuit d'automne (capricho)
9733	Gonzalo	De Salon (mazurka)
9733a	Gonzalo	Enredadera (mazurka)
9734	Gonzalo	Hernani (capricho)
9734a	Gonzalo	Paz de Cuba (danza)
9442	Goria	Chant d'Adieu (estudio)
9443	Goria	Olga (mazurka)
9443	Goria	Capricho (nocturno)
9444	Goria	De Concierto (estudio)
9445	Goria	L'attente (nocturno)
9446	Goria	Brillante (mazurka)
9446a	Goria	Brillante (mazurka)
9447	Goria	La Elegancia (estudio)
9448	Goria	Nadiej da Esperanza (mazurka)
9449	Goria	Recuerdos del teatro italiano, 1 (fantasía)
9450	Goria	Recuerdos del teatro italiano, 2 (fantasía)
9450a	Goria	Recuerdos del teatro italiano reunidos
9451	Goria	Mina (melodía)
9452	Goria	Odessa (mazurka)
9453	Goria	Elixir (nocturno)
9454	Goria	Ruiseñor y rosas (poesía)
9455	Goria	Jerusalem (capricho)
9456	Goria	Melancolía (nocturno)
9457	Goria	L'Addio (nocturno)
9458	Goria	Lucrecia (final)
9459	Goria	Lucrecia (reverie)
9462	Goria	Trovattore (fantasía)
9463	Goria	Marta (reminise)
9464	Goria	Rigoletto (introducción)
9465	Goria	Fausto (trans)
9466	Goria	Traviatta (fantasía)
9467	Goria	D. Juan (fantasía)
9468	Goria	Belisario (fantasía)
9469	Goria	Pasar en el mar
9470	Goria	Guillermo Tell (romanza)
9471	Goria	Le Pardon (fantasía)
9472	Goria	Etoile du nord (capricho)
9473	Goria	Souvenir de Dieppe (vals)

9474	Goria	2° Estudio
9475	Goria	Canzonetta (romanza)
9476	Goria	Mazurka
9477	Goria	Día de Primavera (estudio)
9478	Goria	Prima Sera (reverie)
9479	Goria	Al borde de la fuente (estudio)
9480	Goria	De concierto (nocturno)
9750	Gotos	Stifelio (fantasía)
9751	Gotos	Brillante (mazurka)
9752	Gotos	Federico (nocturno)
9753	Gotos	El Corzo (vals)
9482	Gottschalk	L'Etnicelle (mazurka)
9483	Gottschalk	Le Bananier (chanson)
9483a	Gottschalk	Le Bananier (chanson)
9484	Gottschalk	Le Mancenillier (serenade)
9484a	Gottschalk	Le Mancenillier (serenade)
9485	Gottschalk	Jota Aragonesa (capricho)
9486	Gottschalk	Dernier Esperanze (meditación)
9486a	Gottschalk	Dennier Esperanze (meditación)
9487	Gottschalk	Apotheose (marcha)
9488	Gottschalk	Des Gibaros (marcha)
9489	Gottschalk	Trovador (miserere)
9489a	Gottschalk	Trovador (miserere)
9490	Gottschalk	Ricordati (nocturno)
9491	Gottschalk	Pasquinade (capricho)
9492	Gottschalk	Fantastica (marcha)
9493	Gottschalk	EL Banjo (capricho)
9494	Gottschalk	Soledad
9495	Gottschalk	Últimos momentos de un poeta (meditación)
9496	Gottschalk	Danse Orianique
9496a	Gottschalk	Danse Orianique
9497	Gottschalk	Favorita (fantasía)
9498	Gottschalk	Marte (lamentación)
9499	Gottschalk	Pavane
9500	Gottschalk	Moisonenose
9502	Gottschalk	Ojos criollos (danza)
9503	Gottschalk	Un suspiro (vals)
9504	Gottschalk	Primavera de amor (mazurka)
9505	Gottschalk	Recuerdos de Andalucía (capricho)
9582	Gounod	La Paloma, La colombe
9583	Gounod	De Bacantes (danza)
9584	Gounod	Serenata
9585	Gounod	Romeo et Juliette (trans)
9586	Gounod	Romeo et Juliette (trans)
9587	Gounod	Romeo et Juliette (trans)
9588	Gounod	Romeo et Juliette (mazurka)
9589	Gounod	Ave María (meditación)
9590	Gounod	Pontifical (marcha)
9591	Gounod	Fanfare (marcha)
9776	Granara	Campanas matutinales (capricho)
9709	Grauz	Simpatía (nocturno)
9710	Grauz	Luna de Miel (redowa)
9711	Grauz	Trovattore (miserere)
9738	Gustavino	Esperanza (mazurka)
9739	Gustavino	Orillas Guanamerican (vals)
9704	Gutmann	Al borde el arroyo (melodía)
9702	Gutschy	L'espoir du retour (capricho)

10107	Hall	Linda (fantasía)
10082	Hasert	Fausto, 1 (parafrase)
10083	Hasert	Fausto, 2 (parafrase)
10084	Hasert	Fausto, 3 (parafrase)
10085	Hasert	Traviatta (romanza)
10086	Hasert	Traviatta (aria)
10087	Hasert	Traviatta (brindis)
10108	Haslinger	Hernam (fantasía)
9922	Haydn	Sonata n. 1
9923	Haydn	Sonata n. 2
9924	Haydn	Sonata n. 3
9925	Haydn	Sonata n. 4
9926	Haydn	Sonata n. 5
9927	Haydn	Sonata n. 6
9928	Haydn	Sonata n. 7
9929	Haydn	Sonata n. 8
9930	Haydn	Sonata n. 9
9931	Haydn	Sonata n. 10
9932	Haydn	Sonata n. 11
9933	Haydn	Sonata n. 12
9934	Haydn	Sonata n. 13
9935	Haydn	Sonata n. 14 y 15
9936	Haydn	Sonata n. 16 y 17
9937	Haydn	Sonata n. 18
9938	Haydn	Sonata n. 19
9939	Haydn	Sonata n. 20
9940	Haydn	Sonata n. 21
9942	Haydn	Sonata n. 22
9943	Haydn	Sonata n. 23
9944	Haydn	Sonata n. 24
9945	Haydn	Sonata n. 25
9946	Haydn	Sonata n. 26
9946a	Haydn	Sonata n. 27, 28, 29
9947	Haydn	Sonata n. 30, 31, 32
9949	Haydn	Sonata n. 33, 34
9951	Haydn	7 palabras
9952	Haydn	Asturiano (himno)
9953	Haydn	Militar (minuetto)
9954	Haydn	De la Caza (minuetto)
9955	Haydn	Transcripción Andante
9956	Haydn	Sinfonía en Sol (andante)
9957	Haydn	Sinfonía en Do (minuetto)
9958	Haydn	Cuarteto en Re (andante)
9959	Haydn	Del Buey (minuetto)
9960	Haydn	Célebre (minuetto)
10137	Hayward	6º Impromptu
10109	Heller	Pastorela
10110	Heller	Entrée (morceau)
10111	Heller	Bruit dans la faret (morceau)
10112	Heller	Promenade du Chasseur (morceau)
10113	Heller	Fleur solitaire (morceau)
10114	Heller	Ecureil pour suivi (morceau)
10115	Heller	Legende (morceau)
10116	Heller	Retour (morceau)
10102	Hensett	Nocturno
10091	Herman	Nabuco (fantasía)
10092	Herman	Nabuco (fantasía)

10093	Herman	Saffo (fantasía)
10094	Herman	Linda (fantasía)
10095	Herman	Norma (rondo)
10096	Herman	Linda (rondo)
10097	Herman	Saffo (impromptu)
10098	Herman	Lombardi (reminise)
10130	Hernández	Al pie de la reja (serenata)
9982	Herz	Norma (variaciones)
9983	Herz	Muta di Portici (coro)
9984	Herz	La Mazurka (morceau)
9985	Herz	Aire Inglés (variación)
9986	Herz	Norma (variación)
9987	Herz	La Tapada (polka)
9988	Herz	Último vals de Weber (variaciones)
9989	Herz	Guillermo Tell (variaciones)
9990	Herz	Zampa (variaciones)
9991	Herz	Ana Bolena (variaciones)
9992	Herz	Puritani (variaciones)
9993	Herz	Norma (variaciones)
9994	Herz	Lucia (fantasía)
9995	Herz	Sonambula (variaciones)
9996	Herz	Polka
9997	Herz	Arabe (theme)
9998	Herz	D. Sebastián (divertimento)
9999	Herz	Bellas del Norte (polkas)
10002	Herz	La Fe de Rossini (trasn)
10003	Herz	Hija del Regimiento (fantasía)
10004	Herz	Cristálica (mazurka)
10005	Herz	D. Juan (fantasía)
10006	Herz	Ernani (rondó)
10007	Herz	Africana (fantasía)
10008	Herz	Espuma de mar (vals)
10009	Herz	3° gran concierto
10010	Herz	Lucrecia (fantasía)
10011	Herz	Huguenotes (fantasía)
10012	Herz	Profeta (fantasía)
10013	Herz	La Californiana (polka)
10014	Herz	De brabura (sonata)
10015	Herz	Concierto 1°
10015a	Herz	Concierto 2°
10016	Herz	Concierto 3°
10016a	Herz	Concierto 5°
10017	Herz	Concierto n. 6
10017a	Herz	Concierto n. 7
10019	Herz	Puritani (polonesa)
10020	Herz	Canto de Amor
10022	Hess	4 edades del corazón (trans)
10023	Hess	Flor Marchita (reverie)
10024	Hess	Norma (souvenir)
10025	Hess	Wals de Venzano (fantasía)
10025a	Hess	Wals de Venzano (fantasía)
10026	Hess	L'misounie (reverie)
10027	Hess	Golondrina Perdida (reverie)
10027a	Hess	Golondrina Perdida (reverie)
10028	Hess	Semiramide (reverie)
10029	Hess	Donde vas (reverie)
10104	Hiller	Vals n. 3
10104a	Hiller	Impromptu para guitarra

10122	Hummel	Belle caprichosa (polonesa)
10122a	Hummel	Bella Caprichosa
10123	Hummel	Concierto 1º
10123a	Hummel	1º Concierto
10124	Hummel	Sonata
10125	Hummel	Sonata en Do mayor
10126	Hummel	Sonata en Fa menor
10127	Hummel	Sonata en Do mayor
10128	Hummel	Concierto
10129	Hummel	Fantasia (andante)
10042	Hunten	Fantasia
10043	Hunten	Favorita (aire)
10044	Hunten	Los topacios (reverie)
10045	Hunten	Norma (aire)
10046	Hunten	Norma (rondo)
10047	Hunten	Zampa (rondó)
10048	Hunten	Bolero popular (rondó)
10049	Hunten	Gisela (variaciones)
10050	Hunten	Orillas del Rhin (vals)
10051	Hunten	Roi d'ivetot (rondó)
10052	Hunten	Nabuco (fantasia)
10053	Hunten	Belisario (fantasia)
10054	Hunten	Lucrecia (fantasia)
10055	Hunten	Zampa (fantasia)
10056	Hunten	Diadema (fantasia)
10057	Hunten	Etincelle (fantasia)
10058	Hunten	Ferroriere (fantasia)
10059	Hunten	Sonambula (fantasia)
10059a	Hunten	Sonambula (fantasia)
10062	Hunten	Puritani (fantasia)
10063	Hunten	Hija del Regimiento (fantasia)
10064	Hunten	Himno á Pio Nono (fantasia)
10065	Hunten	Favorita (air ballet)
10065a	Hunten	Puritani (fantasia)
10105	Hustache	Addio (capricho)
10242	Inzenga	Sin palabras (romanza)
10243	Inzenga	Dulce calma (estudio)
10302	Jacques	Lucrecia (fantasia)
10303	Jacques	Norma (capricho)
10304	Jacques	Luisa Miller (souvenir)
10262	Jaell	Salut á Carlsbad (bagatella)
10263	Jaell	Le Carillon (morceau)
10264	Jaell	Profeta (trans)
10265	Jaell	Lombardi (capricho)
10266	Jaell	Rigoletto (ilustración)
10267	Jaell	Norma (reminiscence)
10268	Jaell	Melodía inglesa
10269	Jaell	Aux bords du Missispi (morceau)
10270	Jaell	Trovattore (parafrase)
10271	Jaell	Rigoletto (divertimiento)
10272	Jaell	La sirena (melodía)
10273	Jaell	Aroldo (duetto)
10274	Jaell	Un Ballo (melodía)
10275	Jaell	Un Ballo (tarantela)
10276	Jaell	Dramatico (nocturno)
10277	Jaell	Aux bords de l'arno (capricho)

10278	Jaell	Africana (parafrase)
10279	Jaell	Africana (parafrase)
10280	Jaell	Africana (ilustración)
10282	Jaell	Carnaval de Venecia
10283	Jaell	Traviatta (ilustración)
10284	Jaell	Il Pardon (capricho)
10285	Jaell	Rienzi (trío)
10286	Jaell	Rienzi (improvisación)
10287	Jaell	Faust (vals)
10314	Jimeno	Sueño de un ángel (nocturno)
10322	John	Homenage á Venecia (nocturno)
10325	Jordan	Paseo en bella mar
10310	Juarraroz	Marta (capricho)
10522	Kalbrener	Charmes de Berlin (rondó)
10523	Kalbrener	Camerices (pensée)
10342	Katterer	De Salón (mazurka)
10343	Katterer	De Salón (mazurka)
10344	Katterer	Original (polka)
10345	Katterer	Flix et flox (galop)
10346	Katterer	Entrada al torneo (marcha)
10346a	Katterer	Entrada al torneo (marcha)
10347	Katterer	El Rocío (vals)
10349	Katterer	Argentina (mazurka)
10350	Katterer	Diamantes (mazurka)
10351	Katterer	De concierto, galop
10352	Katterer	Mazurka Brillante
10353	Katterer	Gran Wals
10354	Katterer	Nocturno
10355	Katterer	Violetta (mazurka)
10356	Katterer	Maila (polka)
10357	Katterer	Recuerdos del Danubio (capricho)
10358a	Katterer	Canción Criolla
10358a	Katterer	Canción Criolla
10359	Katterer	Marta (fantasía)
10362	Katterer	Filigrana (polka)
10363	Katterer	Fleur de Bruyere (mazurka)
10364	Katterer	Des patineur (mazurka)
10365	Katterer	Oriental (marcha)
10366	Katterer	Bohemina (canción)
10367	Katterer	Il Bacio de Arditi (vals)
10368	Katterer	Chant du soir (nocturno)
10369	Katterer	Stella de Arditi (vals)
10370	Katterer	De las flores (vals)
10371	Katterer	Perle du soir (mazurka)
10372	Katterer	Retreta de guardias (capricho)
10373	Katterer	Bonte en train (gapop)
10374	Katterer	Ecos de España (mosaico)
10375	Katterer	Vísperas (fantasía)
10376	Katterer	Moisés (plegaria)
10377	Katterer	Rigoletto (fantasía)
10378	Katterer	A Granada por Rossini (trans)
10379	Katterer	Norma (fantasía)
10382	Katterer	Puritani (fantasía)
10383	Katterer	Barbero (fantasía)
10384	Katterer	Traviatta (fantasía)
10385	Katterer	Cavalleros de Avenel (ballada)
10386	Katterer	De las rosas (vals)
10387	Katterer	Nuit d'orient (reverie)

10388	Katterer	Macbeth (vals)
10389	Katterer	Mabel de Godfrey (vals)
10390	Katterer	Don Bucefalo (fantasía)
10391	Katterer	Armenia (marcha)
10392	Katterer	D. Juan (souvenir)
10393	Katterer	Des Fées (vals)
10394	Katterer	D. Carlo (fantasía)
10395	Katterer	Una folie á Roma (fantasía)
10396	Katterer	Zampa (fantasía)
10397	Katterer	Macbeth (fantasía)
10398	Katterer	Un Ballo (fantasía)
10399	Katterer	Reve d'Amour (fantasía)
10400	Katterer	Reve d'amour (villaneta)
10402	Ketterer	Reve d'Amour (fanfare)
10403	Ketterer	Gaetana (mazurka)
10404	Ketterer	Fausto (mazurka)
10405	Ketterer	Les folies (galop)
10406	Ketterer	Havanaise (galop)
10407	Ketterer	Dinorah (fantasía)
10407a	Ketterer	Dinorah (fantasía)
10408	Ketterer	Africana (fantasía)
10409	Ketterer	Flor de The (galop)
10410	Ketterer	Dragones Villars (fantasía)
10411	Ketterer	Profetta (fantasía)
10412	Ketterer	Princesa Trebizonda (fantasía)
10413	Ketterer	L'Ombre (fantasía)
10414	Ketterer	Badoise (polka)
10415	Ketterer	Entrada en el campamento (marcha)
10416	Ketterer	Mandolinata (fantasía)
10417	Ketterer	Mariposas y flores (vals)
10418	Ketterer	Redowa brillante
10419	Ketterer	Ruiseñor (capricho)
10422	Ketterer	Fausto (mazurka)
10423	Ketterer	Rienzi (marcha)
10424	Ketterer	Cabel (polka)
10425	Ketterer	Romanza (trans)
10532	Kloss	Regardez moi (morceau)
10482	Konisky	Sonambula (fantasía)
10483	Konisky	Foscari (fantasía)
10484	Konisky	Reveil du Lion (capricho)
10485	Konisky	Reveil du Lion (facil)
10486	Konisky	Jerusalem (Morceau)
10530	Kowalisky	Les Cuiraniers de Reichoffen
10524	Kraus	Trovattore (chanson)
10442	Kruger	Harpa Eolienne (reverie)
10443	Kruger	Ernani (capricho)
10444	Kruger	Vísperas (romanza)
10445	Kruger	Trovattore (canzone)
10446	Kruger	Traviatta (brindis)
10447	Kruger	On rayon de tasgeno (reverie)
10448	Kruger	Trovattore (miserere)
10448a	Kruger	Trovattore (miserere)
10449	Kruger	Rigoletto (cuarteto)
10450	Kruger	Jerusalem (trio)
10451	Kruger	Macbeth (brindis)
10452	Kruger	Ernani (trans)
10453	Kruger	Rigoletto (trans)
10454	Kruger	Attila (trans)

10455	Kruger	Cloche du soir (reverie)
10456	Kruger	Barbero (ilustración)
10457	Kruger	G. Tell (ilustración)
10458	Kruger	Africana (manzanillo)
10459	Kruger	D. Carlo (canción)
10502	Krumer	Romanesca
10503	Krumer	Barcarola de Oberon
10504	Krumer	Aria de Orfeo de Gluck
10505	Krumer	Richard cour de lion de Gretry
10506	Krumer	Flauta Mágica de Mozart
10507	Krumer	Sinfonía 21 de Haydn
10508	Krumer	Le nozze de Fígaro de Mozart
10509	Krumer	Molinara de Beethoven
10510	Krumer	Invitación al Wals de Weber
10511	Krumer	Marcha turca
10512	Krumer	Avemaria de Gounod
10526	Kullak	Ernani (parafrase)
10527	Kullak	Ernani (parafrase)
10602	Lecarpentier	Norma (Bagatela)
10603	Lecarpentier	Lucia (Bagatela)
10604	Lecarpentier	Foscari (Bagatela)
10605	Lecarpentier	Elixir (Bagatela)
10606	Lecarpentier	Marta (Bagatela)
10607	Lecarpentier	Ultimo pensamiento de Weber (Bagatela)
10608	Lecarpentier	Africana (Bagatela)
10609	Lecarpentier	Africana (Bagatela)
10610	Lecarpentier	Ernani (fantasía)
10610a	Lecarpentier	Ernani (fantasía)
10611	Lecarpentier	Foscari (rondo-wals)
10612	Lecarpentier	D. Carlos (fantasía)
10613	Lecarpentier	Napolitana (tarantella)
10614	Lecarpentier	Trovador, 1 (fantasía)
10614a	Lecarpentier	Trovador, 1
10615	Lecarpentier	Trovador, 2 (fantasía)
10616	Lecarpentier	Le Clairon (rondó)
10617	Lecarpentier	Traviatta, 1 (fantasía)
10618	Lecarpentier	Traviatta, 2 (fantasía)
10619	Lecarpentier	Rigoletto (fantasía)
10622	Lecarpentier	Fausto (fantasía)
10623	Lecarpentier	Romeo y Julietta (fantasía)
10624	Lecarpentier	Un Ballo (fantasía)
10624a	Lecarpentier	Un Ballo (fantasía)
10625	Lecarpentier	Gran Duquesa (bagatella)
10626	Lecarpentier	Marta (fantasía)
10702	Leduc	Elixir (fantasía)
10703	Leduc	Alemana (ballada)
10704	Leduc	Montanard (rondó)
10705	Leduc	Mozart (andante)
10706	Leduc	Le bijon (rondoletto)
10707	Leduc	Le Beyer (barcarola)
10708	Leduc	Souvenir de Vienne (marcha)
10709	Leduc	Mercadante (cavatina)
10710	Leduc	Cramer (siciliana)
10711	Leduc	Weber (cavatina)
10712	Leduc	D. Juan (fantasía)
10713	Leduc	Alemana (melodía)
10714	Leduc	Suiza (melodía)
10715	Leduc	Vaga Luna (fantasía)

10716	Leduc	Italiana (cavatina)
10717	Leduc	Francés (thema)
10718	Leduc	Florequilla del Bosque
10718a	Leduc	Florequilla del Bosque
10719	Leduc	Lucrecia (fantasía)
10722	Leduc	Daniel (nocturno)
10723	Leduc	Sonambula (fantasía)
10724	Leduc	L'eloge des larmes de Schubert
10725	Leduc	L'Addieu di Schubert
10726	Leduc	Speranza (nocturno)
10727	Leduc	Des montagnes (ronde)
10728	Leduc	Barcarola
10729	Leduc	Romanza
10730	Leduc	Une reve á Venise (nocturno)
10731	Leduc	Malvina (vals)
10732	Leduc	Italiana (cavatina)
10733	Leduc	Rosina (polka)
10734	Leduc	Elixir (cavatina)
10735	Leduc	Zelmira (cavatina)
10736	Leduc	Puritani (marcha)
10737	Leduc	Turco (rondó)
10738	Leduc	Mignonette (rondó)
10739	Leduc	Petite fleur des Bois
10742	Leduc	Follete (rondo- vals)
10743	Leduc	Elle este partie
10744	Leduc	Norma (cavatina)
10762	Lefebure- Wely	La Calma nocturna (contemplación)
10763	Lefebure- Wely	Hora de la plegaria (nocturno)
10764	Lefebure- Wely	Sin palabras (romanza)
10765	Lefebure- Wely	Paulina (polka)
10766	Lefebure- Wely	La noce au village (estudio)
10767	Lefebure- Wely	Campanas del monasterio (nocturno)
10767a	Lefebure- Wely	Campanas del monasterio
10768	Lefebure- Wely	Calme du matin (nocturno)
10769	Lefebure- Wely	Le calme du soir (nocturno)
10769a	Lefebure- Wely	Le calme du soir (nocturno)
10770	Lefebure- Wely	Galop brillante
10770a	Lefebure- Wely	Galop Brillante
10771	Lefebure- Wely	La Chasse á coudre (fantasía)
10772	Lefebure- Wely	Retreta Militar (capricho)
10773	Lefebure- Wely	Nocturno
10774	Lefebure- Wely	Le danse des viseaux (capricho)
10775	Lefebure- Wely	Brise de Mayo (capricho)
10776	Lefebure- Wely	Serenata del Gondolero (nocturno)
10777	Lefebure- Wely	Despertar de los ángeles (capricho)
10778	Lefebure- Wely	Sueño de graziella (capricho)
10778a	Lefebure- Wely	Sueño de Graziella (capricho)
10779	Lefebure- Wely	Delaissée !! (reverie)
10782	Lefebure- Wely	Fumisienne (marcha)
10783	Lefebure- Wely	De Silfides (vals)
10784	Lefebure- Wely	L'ora del l'angelus (fantasía)
10785	Lefebure- Wely	Une Ane au ciel (melodía)
10785a	Lefebure- Wely	Une ane au ciel (melodía)
10787	Lefebure- Wely	Blondette (vals)
10788	Lefebure- Wely	Dans la prairie (scherzo)
10789	Lefebure- Wely	En avant marche (galop)
10790	Lefebure- Wely	Campanas del monasterio (edición fácil)

10791	Lefebure- Wely	Campanilla del Pastor (nocturno)
10792	Lefebure- Wely	Hirondelles eu retour (nocturno)
10793	Lefebure- Wely	Titania (fantasía)
10794	Lefebure- Wely	Berceuse (melodía)
10795	Lefebure- Wely	Sega (danza criolla)
10642	Leybach	1° nocturno
10643	Leybach	2° nocturno
10644	Leybach	Rondó (polka)
10645	Leybach	De concierto (galop)
10646	Leybach	Pensée de jeine fille (mazurka)
10647	Leybach	2° grande Wals
10648	Leybach	3° nocturno
10649	Leybach	Ronde (pastorales)
10650	Leybach	Confidence (romanza)
10650a	Leybach	Margenes Danubio (capricho)
10651	Leybach	El diabólico (2° estudio)
10652	Leybach	Il Puritani (fantasía)
10653	Leybach	1° Bolero
10654	Leybach	Norma (fantasía)
10655	Leybach	Porquoi garder ton oeur (trans)
10655a	Leybach	Porquoi grandes ton oeur (trans)
10656	Leybach	Barbero (fantasía)
10657	Leybach	Chant du Proscrit (reverie)
10658	Leybach	Reveil des Naiades (capricho)
10659	Leybach	D. Juan (fantasía)
10660	Leybach	Harmonie du soir (reverie)
10662	Leybach	G. Tell (fantasía)
10662a	Leybach	G. Tell (fantasía)
10663	Leybach	Otello (fantasía)
10664	Leybach	1ª Elegia (capricho)
10665	Leybach	Romeo y Julieta (fantasía)
10666	Leybach	5° nocturno
10667	Leybach	6° nocturno
10668	Leybach	D. Pascuale (fantasía)
10669	Leybach	Eco de Venecia (serenata)
10670	Leybach	L'extase de Arditi (vals)
10671	Leybach	Galatea (capricho)
10672	Leybach	Fausto (fantasía)
10673	Leybach	Un Ballo (fantasía)
10673a	Leybach	Un Ballo (fantasía)
10674	Leybach	L'Ebrea (fantasía)
10675	Leybach	Sonambula (fantasía)
10676	Leybach	Sonatina
10677	Leybach	SOnatina
10678	Leybach	Sonatina
10679	Leybach	Sonatina
10680	Leybach	Poético (capricho)
10682	Leybach	Sonatina, 5
10683	Leybach	Sonatina, 6
10684	Leybach	Sonatina, 7
10685	Leybach	Sonatina, 8
10686	Leybach	Sonatina, 9
10687	Leybach	Gazza Ladra (fantasía)
10688	Leybach	Semiramis (fantasía)
10689	Leybach	Anna Bolena (fantasía)
10690	Leybach	Magals (vals)
10691	Leybach	Sonatina, 10
10692	Leybach	Sonatina, 11

10693	Leybach	Sonatina, 12
10693a	Leybach	Sonatina, 14
10694	Leybach	Sonatina, 15
10694a	Leybach	Sonatina, 16
10695	Leybach	Sonatina, 17
10695a	Leybach	Sonatina, 18
10696	Leybach	Sonatina, 19
10696a	Leybach	Sonatina, 20
10697	Leybach	Sonatina, 13
10697a	Leybach	Sonatina, 21
10698	Leybach	Mandolinata (fantasía)
10698a	Leybach	Sonatina, 22
10699	Leybach	Elixir (capricho)
10699a	Leybach	Sonatina, 23
10822	Liszt	La Primavera (canzonetta)
10823	Liszt	Galop
10824	Liszt	Pastor Suizo (tiroleza)
10825	Liszt	Del marinero (serenata)
10826	Liszt	El brindis (rondoletto)
10827	Liszt	Zingarella española (bolero)
10828	Liszt	Norma (reminiscences)
10829	Liszt	Hungara (2º episodio)
10830	Liszt	Campanella di Paganini
10831	Liszt	D. Carlos (trans)
10832	Liszt	Trovatore (parafrase)
10833	Liszt	Ernani (parafrase)
10834	Liszt	Rigoletto (parafrase)
10835	Liszt	Africana (ilustración)
10836	Liszt	Africana (marcha)
10837	Liszt	D. Carlos (trans)
10838	Liszt	Jerusalem (salve)
10839	Liszt	Lucia (vals)
10842	Liszt	Adelaida de Beethoven
10843	Liszt	Septuor de Beethoven
10844	Liszt	Melodías sacras de Beethoven, 1
10845	Liszt	Melodías sacras de Beethoven, 2
10846	Liszt	Melodías sacras de Beethoven, 3
10847	Liszt	Melodías sacras de Beethoven, 4
10848	Liszt	Lucrecia (reminiscences)
10849	Liszt	Barcarola
10850	Liszt	Nocturno
10851	Liszt	Napoletana (canzone)
10852	Liszt	La Danza (tarantela)
10853	Liszt	Melodías sacras de Schubert, 1
10854	Liszt	Melodías sacras de Schubert, 2
10855	Liszt	Melodías sacras de Schubert, 3
10856	Liszt	Melodías sacras de Schubert, 4
10857	Liszt	Circasiana (marcha)
10858	Liszt	Juive (fantasía)
10859	Liszt	Du Bearn (pastorela)
10862	Liszt	Taribulo Pastour
10863	Liszt	Melodías suizas (fantasía)
10864	Liszt	El contrabandista (rondó)
10865	Liszt	Il tuoi frequenti palpita (divertimento)
10866	Liszt	Puritani (reminiscences)
10867	Liszt	Serenata é l'orgia (fantasía)
10868	Liszt	El marinero (fantasía)

10869	Liszt	Improvisata (fantasía)
10870	Liszt	Un soir dans les montagnes (fantasía)
10871	Liszt	Allegro Final
10882	Lysberg	La voix des cloches (poesía)
10883	Lysberg	La Napolitania (estudio)
10884	Lysberg	L'angelus du matin
10884a	Lysberg	L'angelus du matin
10885	Lysberg	La Ballerina (capricho)
10886	Lysberg	Marta (fantasía)
10887	Lysberg	Ombres du soir (nocturno)
10888	Lysberg	Africana (reminiscences)
10889	Lysberg	Africana (fantasía)
10890	Lysberg	La fontaine (idilio)
10891	Lysberg	La Baladine (capricho)
10892	Lysberg	Brillante Wals
10892a	Lysberg	Brillante Wals
10893	Lysberg	Idilio

2. CUADRO CRONOLÓGICO: BERE A EN RELACIÓN CON SU CONTEXTO

Año	Etapas en Galicia	Sociedad, economía, política	Cultura, música	Familia Berea
1808-1812	Auge económico (1760-1820)	Guerra de la Independencia		Nace Sebastián Canuto Berea Ximeno en Zaragoza
1808		Constitución de la Junta Suprema de Galicia		
1812		Restauración Carlos IV		
1813				
1814-1815		Pronunciamiento de Porlier Restauración Fernando VII		
1821-1823	Depresión (1820-1856)	Trienio liberal		Llegada de Sebastián Canuto Berea Ximeno a A Coruña entre 1833 y 1836
1823-1833		Fernando VII. Década ominosa		
1833		Proclamación de Isabel II Regencia de M ^a Cristina de Borbón Instalación y consolidación del régimen liberal		
		A Coruña consigue la capitalidad de provincia		
1834		A Coruña lleva 21 procuradores a las Cortes, sin dejar huella		
1834-1840		A Coruña centro de resistencia anticarlista		

1836		Desamortización de Mendizábal		Nace Canuto Berea Rodríguez en A Coruña, el 28 de junio
1837			Teatro Principal de Ourense	
1838			Teatro Principal de A Coruña Verea i Aguiar publica <i>Historia de Galicia</i>	
1840		Estado de sitio en A Coruña desde 18 de enero hasta 2 de febrero, por los conflictos entre progresistas y moderados Gana elecciones en A Coruña el Capitán General Laureano Sanz	n. Juan Montes en Lugo Teatro Principal de Santiago	
1841		Regencia de Espartero Llegada al poder de los progresistas		
1842			n. Pascual Veiga en Mondoñedo Creación de la Sociedad Económica de A Coruña	
1843		Crisis del gobierno de Espartero, contra el que luchan los progresistas Isabel II. Década moderada	Teatro Principal en Tui	
1843-1844			Ópera italiana en A Coruña	
1844-1854		Subida al poder de los moderados		
1845		Nueva constitución: reforma	Salones de condesa de Espoz y Mina	

		tributaria, nuevo sistema electoral, creación de Guardia Civil y refuerzo de policía urbana	se convierten en lugares de conspiración progresista	
1846		Empleo de la 1ª máquina de vapor en la fundición de hierro de Monelos (A Coruña) Levantamiento de Solís en Lugo con el Regimiento de Zamora Mártires de Carral	Creación del Liceo Artístico y Literario de A Coruña	
1847			Creación del Circo de Artesanos	Primera aparición de Berea como músico en la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1850			Creación de Academia Provincial de Bellas Artes	
1850			Creación de la Academia Provincial de Bellas Artes de A Coruña	
1852		Crisis por la pérdida de cosechas y epidemia de cólera	Actuación de Pablo Sarasate en A Coruña	
1853				† Sebastián Canuto Berea Ximeno, el 21 de septiembre
1854		Bienio progresista Reelección de Vicente Alsina en A Coruña		Canuto Berea Rodríguez inicia labor como comerciante Socio de número de Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos

1856	Recuperación no sostenida (1856-1880)	Destitución de Espartero el 14 de julio	n. José Castro «Chané» en Santiago	
1856-1862			Teatro Jofre de Ferrol	
1857		Creación del Banco de La Coruña	Aplicación de la Ley Moyano en educación	Firma convenio de exclusividad con Boisselot y Compañía
1858			Creación del Ateneo Científico, Literario y Artístico de A Coruña	Estreno de su obra <i>Barcarola</i> al frente de la orquesta el 11 de septiembre
1859				Socio de Mérito de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1861			Juegos Florales de A Coruña	Dirige la orquesta de los Juegos Florales junto con José Courtier, donde estrena su <i>muiñeira La Alfonsina</i> Estreno de <i>La luna de hiel</i>
1862			Creación de Instituto de Segunda Enseñanza público	Dirige diversas formaciones orquestales para compañías itinerantes
1864				Alcanza varios puestos en Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos (benefactor, comisión de festejos, vicepresidente)
1865-1873		Elecciones en A Coruña por sistema de circunscripción		Organiza función del entierro de la sardina en Reunión Recreativa e Instructiva de artesanos y es elegido secretario

1865			<p>Publicación de Benito Vicetto y de Manuel Murguía sus respectivas <i>Historia de Galicia</i> Creación de la Tertulia de Amigos de A Coruña</p> <p>Apertura de la Escuela Normal de Maestros de A Coruña</p>	
1866				<p>Reconoce legítimamente a su hija natural, Dolores Berea Morodo, el 6 de marzo</p> <p>Se casa con Ana Rodrigo, el 30 de mayo</p>
1867				<p>Nace su primer hijo: Canuto Alejandro</p>
1868		<p>Revolución</p> <p>Pronunciamiento de Topete en Cádiz en septiembre. A Coruña se levanta el 29 de dicho mes.</p>		<p>Nace su segunda hija: Ana Consuelo Magdalena, probablemente fallecida a temprana edad</p> <p>Compone <i>¡Una limosna por Dios!</i></p>
1869		<p>Comienza el Sexenio revolucionario</p> <p>Tumultos en A Coruña por los republicanos coruñeses en octubre</p>		<p>Presidente de la sección de música Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos</p> <p>Actividad compositiva ligada a esta asociación: estreno de <i>Himno a las Artes</i> el 28 de marzo</p>
1870-1873		<p>Amadeo I de Saboya</p>		<p>1870: Presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos</p> <p>Nace su tercera hija: Ana M^a de la Consolación</p>

1871				Reelegido presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1872				Interpreta con cuarteto formado por José Courtier, Manuel Berea y Mariano Alonso Reelegido presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1873		Inauguración del primer tramo de ferrocarril Santiago-Carril		Reelegido presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1873-1874		I República: muy bien aceptada en A Coruña	Creación del Círculo de Gimnasia y Esgrima en A Coruña	1873: Nace su cuarta hija: Celia 1874: Nace su quinto hijo: Canuto Alejandro Finaliza su mandato como presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos
1874-1885		Restauración. Alfonso XII Fragmentación del republicanismo en A Coruña Socialistas y sindicatos obreros comienzan a tener peso		
1875		Creación Banco de Crédito Gallego Inauguración del tramo de ferrocarril A Coruña- Lugo		Concejal y regidor del ayuntamiento de A Coruña
1876		Creación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de A Coruña	Banda Municipal de Lugo Creación de la Tertulia de la	Nace su sexta hija: Emilia Josefa Alejandra Apertura de la sucursal de Ferrol

1877		Alfonso XII visita varias ciudades gallegas	<p>Confianza en A Coruña</p> <p>Creación de la escuela de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela</p>	<p>Junta Directiva de la Sociedad de Crédito Gallego</p> <p>Muere su madre María Antonia Rodríguez, el 26 de enero</p> <p>Teniente alcalde quinto del ayuntamiento, integrante de la Comisión de Gobierno y vocal de la Junta de Primera Enseñanza (hasta 1881)</p> <p>Asume la representación en Galicia de varias galerías lírico-dramáticas nacionales</p> <p>Se ocupa de la recepción de la visita del rey Alfonso XII el 29 de julio</p> <p>Renuncia a la dirección de la orquesta de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, dejando paso a José Courtier</p>
1878		Inicio del primer ensanche de A Coruña	Creación del Liceo Brigantino	Presidente de la sección de música y canto del Liceo Brigantino
1879				Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
1880			Certamen de Orfeones en Pontevedra	Teniente alcalde cuarto del ayuntamiento de A Coruña, integrante de la Comisión de Funciones Públicas y preside la Comisión Mixta Administrativa del Teatro Principal
				Apertura de la sucursal de Vigo a cargo de Andrés

			Publicación de <i>Follas Novas</i> Rosalía de Castro	Gaos
1881	Crisis (1881-1900)			Nace su séptima hija: Carolina Alejandra Preside la Comisión de Festejos del ayuntamiento y de la Comisión Mixta Administrativa del Teatro Principal Intensifica relaciones con empresas extranjeras de pianos (Rönisch, Érard) y de partituras (Ricordi, Bratti, Lucca)
1882			Creación de la Sociedad Filarmónica La Azucena de A Coruña	
1883		Inauguración del ferrocarril A Coruña- Madrid	Creación del Ateneo y Centro Recreativo de A Coruña Creación de la Sociedad del Folklore Gallego	Presidente del Liceo Brigantino
1884			Actuación de Andrés Gaos en A Coruña Juegos Florales en A Coruña	Nace su octavo hijo: Canuto Emilio
1885		Regencia de M ^a Cristina de Habsburgo	Fundación de la Sociedad Folklore Gallego	Teniente alcalde sexto accidental y regidor del ayuntamiento de A Coruña

1886			Eduardo Pondal publica <i>Queixumes dos pinos</i> Certamen Literario Musical de Pontevedra, presidido por Manuel Murguía. Inicio del movimiento regionalista.	
1887			Creación del Centro Artístico de A Coruña Creación del Círculo Cervantes	Concejal del ayuntamiento e integrante de la Comisión Mixta del Teatro Principal Coincide con Tomás Bretón en A Coruña
1888			Certamen de orfeones en Vigo Gaos becado para estudiar en Madrid con Canuto Berea Rodrigo	Rubrica su testamento junto con sus esposa Vocal de la Junta de Obras del Puerto Vocal de la Cámara de Comercio Numerario de la Academia Provincial de Bellas Artes de A Coruña
1889			Certamen de orfeones en A Coruña Certamen de orfeones en París	Canuto Berea alcalde Preside Junta Local de Primera Enseñanza Sociedad Anónima del Lazareto de Oza
1890			Gaos y Berea Rodrigo becados para estudiar en París	Presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos Socio de Mérito del Liceo Brigantino Compra los derechos del arreglo para piano de

<p>1890-1891</p> <p>1891</p>			<p>Implantación enseñanza musical en Escuela de Bellas Artes</p> <p>Creación del Círculo Colón, el Liceo Artístico, el Círculo Gallego, el Liceo Herculino, el Círculo de las Artes y la Juventud Coruñesa en A Coruña</p>	<p><i>Alborada Gallega</i> de Pascual Veiga</p> <p>Junta directiva del Banco de España y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad</p> <p>Preside la Sección de Música de la Academia Provincial de Bellas Artes de A Coruña</p> <p>† Canuto Berea Rodríguez, el 24 de febrero</p> <p>Su hija Emilia fallece el mismo año, el 28 de junio</p>
------------------------------	--	--	--	---

3. NOTAS SOBRE CANUTO BEREA RODRIGO, EL SUCESOR DE LA SAGA

La faceta docente de Canuto Berea Rodríguez tuvo repercusiones en su familia más cercana. Su hijo Canuto y su sobrino Andrés Gaos alcanzaron buena reputación como intérpretes en el cambio del siglo, posiblemente tras sus primeras lecciones de música en la trastienda del almacén del protagonista de esta tesis. Canuto Jacinto Nicasio Berea Rodrigo (1874- *ca.*1935)⁵ fue uno de los pianistas de mayor repercusión en A Coruña a principios del siglo XX. Su carrera musical discurrió paralela a la de su primo, Andrés Gaos Berea, hijo de su tía Pilar Berea y de Andrés Gaos Espiro, regente de la sucursal viguesa del almacén de su padre. De hecho, ambos primos se trasladaron a la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid durante varios años, compartiendo profesores y conciertos.

La llegada de Berea Rodrigo a Madrid se ha documentado con tan solo trece años, a partir de 1887, precediéndole en su instalación allí su propio hermano Alejandro, quien por entonces estudiaba Derecho, y Andrés Gaos, ya en la capital desde el año anterior.⁶ Las intenciones de Berea Rodríguez para con su joven hijo eran la de convertirlo en un intérprete de primera categoría, por lo que no dudó en pagarle –con ayuda de una beca de la Diputación Provincial coruñesa (Carreira 1999-2002a, 379)– clases particulares con algunos profesores del conservatorio madrileño como Miralles (entre 1887 y 1888)⁷ y José Tragó (en 1888).⁸ Tal vez, intentaba proyectar en su progenie lo que él no había podido conseguir tras la temprana muerte de su padre y las consecuentes prematuras responsabilidades que asumió al frente de sus negocios.

⁵ Nació el 3 de julio de 1874, según figura en su acta de bautismo [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás, libro de bautizados n. 26 (1871-1875): f. 453v]. No se sabe con exactitud cuándo falleció, de ahí que el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* indique su muerte *ca.* 1935 (Carreira 1999a, 378). Es posible que el desconocimiento de esta fecha exacta se deba a que aconteció en circunstancias poco claras en Barcelona, acaso por suicidio (Carreira 1988a, 217).

⁶ AB, C. 6, vol. 16, 20-VI-1886: f. 82.

⁷ AB, C. 6, vol. 17, 10-XI-1887: f. 417; vol. 18, 4-X-1888: f. 375-376.

⁸ AB, C. 6, vol. 18, 2-V-1888: f. 173.

Quizás por ello buscaba el mejor emplazamiento para la escalada profesional de sus hijos en Madrid.⁹



II. 4.1. Retrato de Canuto Berea Rodrigo. ARAG.¹⁰

A pesar de que el piano fue el instrumento que inicialmente atrajo a Canuto Berea *junior*, siempre simultaneó su estudio con el armonio, de ahí que sus éxitos al piano pronto fuesen rebasados por su destreza con este otro instrumento, según se aprecia a través de los premios recibidos en el seno del conservatorio madrileño.¹¹

⁹ En 1887 se sabe que el adolescente Canuto vivía en la capital porque alquiló allí un piano y un armonio, los cuales eran pagados por un conocido de su padre, José María García [AB, C. 6, vol. 17, 10-XI-1887: f. 417].

¹⁰ Esta fotografía ha sido extraída del volumen de fotografías de músicos españoles editado por Casares, aunque en esta publicación se identifica por error con el nombre de Canuto Berea Rodríguez (Casares 1997, 108). Tras haber consultado las imágenes originarias en el ARAG, se ha determinado con ayuda de Barreiro Fernández que la fotografía ha sido tomada por un fotógrafo que trabajaba en A Coruña cuando Canuto Berea Rodrigo tenía esta edad.

¹¹ En 1887 hizo los exámenes de ingreso en el conservatorio de Madrid, accediendo directamente a sexto de piano y tercero de armonía, pasando igualmente en dicho examen los tres primeros cursos de solfeo [AB, C. 6, vol. 17, 2-X-1887: f. 353-354].

De hecho, ante este creciente éxito y muestra de su preocupación natural como padre para incentivar a su hijo,¹² Berea Rodríguez acabó enviándole un instrumento propio en octubre de 1888.¹³

El tránsito de Berea Rodrigo por la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid no pasó desapercibido. Durante tres cursos consecutivos recibió varios galardones en diferentes especialidades. Durante el año académico 1887-1888 recibió el segundo premio de piano con el profesor Tragó con otros nueve chicos.¹⁴ Al año siguiente consiguió mejorar sus resultados, ya que obtuvo el primer premio en séptimo de piano con el profesor Tragó y el segundo premio de tercero de armonio con el profesor Almagro, galardón compartido con Ignacio Basca y Sagastizábal.¹⁵ El incremento de su rendimiento académico fue celebrado por sus conocidos y familiares en Galicia, tal y como demuestran varias misivas conservadas en el Archivo Berea.¹⁶ Los datos referentes al número de alumnos masculinos matriculados y la cantidad premiada evidencian que no se trataba de concesiones arbitrarias. En realidad, de los ciento cuarenta y ocho alumnos matriculados, solo veinte (el 29'6% del total) consiguieron algún tipo de galardón. De ellos, ocho consiguieron el primer premio, once el segundo y hubo un accésit.¹⁷ La prensa nacional de la época se hacía eco de los triunfos del joven Berea, como se lee en una nota de *La correspondencia de España*:

Entre los alumnos de la Escuela Nacional de Música y Declamación premiados en los concursos de este año, que han sido brillantísimos en general, es justo hacer mención del niño de catorce años, Canuto Berea, hijo del propietario de este apellido en la Coruña, que ha obtenido primer premio por unanimidad en el sétimo [sic] año

¹² Él mismo reconocía que a veces «Canutito» no estudiaba ni hacía nada, con lo que tenía que estar siempre pendiente de su evolución [AB, C. 6, vol. 17, 14-III-1887: f. 52].

¹³ Según confirma una carta que recibió el intermediario madrileño José María García [AB, C. 6, vol. 18, 6-X-1888: f. 386].

¹⁴ BCNM, Anuario de 1888-1889, H22, *Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1887 á 1888 en la Escuela de Música y Declamación el día 25 de noviembre de 1888 por su director Don Emilio Arrieta*. Madrid: Imprenta de José M. Ducazcal, 1888, 25. La prensa de la época también se hacía eco de los premiados, como se puede observar en *El día*, 22 de junio de 1888.

¹⁵ BCNM, Anuario de 1888-1889, H22, *Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1888 á 1889 en la Escuela de Música y Declamación el día 22 de noviembre de 1889 por su director Don Emilio Arrieta*, 18 y 20. La prensa de la época se hacía también eco de estos galardones, como en *La correspondencia de España*, 30 junio 1889.

¹⁶ AB, C. 7, vol. 19, 24-VI-1889: f. 365.

¹⁷ BCNM, Anuario de 1888-1889, H22, *Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1888 á 1889 en la Escuela de Música y Declamación el día 22 de noviembre de 1889 por su director Don Emilio Arrieta*, 22-23.

de la clase de piano que dirige el señor Tragó, segundo premio en la de harmonium, como discípulo del tercero del Sr. Almagro, y la nota de sobresaliente en el primero de armonía, del Sr. Aranguren (*La correspondencia de España*, 1 de junio de 1889).

Durante el curso 1889-1890 sus incursiones en el terreno compositivo empezaron a ser más claras y además de obtener la primera distinción en la asignatura de armonio la logró en la de armonía, bajo la tutela de Santamarina.¹⁸



II. 4.2. Fotografía de Canuto Berea Rodrigo realizada por M. Huerta (*La ilustración española y americana*, 8 de abril de 1899).¹⁹

¹⁸ BCNM, Anuario de 1889-1890, H22, *Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1889 á 1890 el día 22 de noviembre de 1890 por su director Don Emilio Arrieta*. Madrid: Imprenta de José M. Ducazcal, 1890, 23,26. La prensa también se hizo eco de su premio, en concreto el de armonio, como se puede leer en: *La correspondencia de España*, 26 de junio de 1890.

¹⁹ Este retrato publicado junto a una breve biografía a raíz del exitoso concierto que realizó en abril de 1899 en el Ateneo de Madrid. En la voz “Berea Rodríguez” del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* de Xoán Manuel Carreira (Carreira 1999a, 378) aparece mal atribuido al padre, en vez de al hijo. Se supone que la fuente que emplea, que es el Mueso Teatro de Almagro lo tendrá también atribuido de esta forma.

Las carreras de Canuto Berea, el joven, y de Andrés Gaos estuvieron entrelazadas durante los años de estudio en Madrid, ya que no solo compartieron edades y lazos familiares, sino también inquietudes musicales. De hecho, fueron los protagonistas conjuntos de varios conciertos en Galicia y en Madrid.²⁰ En septiembre de 1888 se tiene noticia de un concierto de notable éxito dado por los dos instrumentistas en el Teatro Principal de A Coruña.²¹ Pero sus colaboraciones se mantuvieron en Madrid, ya que en diciembre de 1888 participaron junto a Chané y al Orfeón El Eco en un concierto a beneficio de la Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos. Se conservan varias misivas en las cuales el presidente de la Sección de Arbitrios de dicha sociedad, Ildefonso Jimeno de Lerma, pide autorización a Emilio Arrieta para que los alumnos Berea, Gaos y Chané puedan participar en dicho evento, que se celebraría el 13 de diciembre de 1888 en el Salón Romero:

Esta Asociación ha organizado para el día 13 del corriente un concierto vocal é [sic] instrumental que se verificará en el salón Romero, bajo la base del generoso ofrecimiento que para ello ha hecho el Orfeón Coruñés titulado «El Eco», que acaba de obtener el primer premio en el certamen de la Exposición de Barcelona, y queriendo coadyuvar [sic] al mismo pensamiento en beneficio de la Sociedad, varios individuos de la provincia gallega, entre los que se cuentan los alumnos de esta Escuela de su digna dirección, Señores Berea, Gaos y Chané que han solicitado ya la aquiescencia de sus respectivos profesores Señores Monasterio, Tragó, Miralles y Almagro, la Sociedad suplica á Vs. se sirva concederles la autorización para el espresado fin artístico y benéfico, anticipando á VE. por ello la expresión de su gratitud [...].²²

Después de haber estudiado con su primo en el conservatorio matritense, viajó con él al de París, donde consiguió otras distinciones, incluso en competencia mutua en algunas ocasiones.²³ Los estudios realizados en París lo relacionaron con los profesores de piano Marmontel, Fisset, Thomé o Diémer, de armonio como Guilman y de armonía y composición como Raoul Pugno (*La ilustración española y americana*, 8 de abril de 1899). La muerte de su padre en 1891 truncó en cierto modo su carrera, si bien aún se mantuvo estudiando fuera por un tiempo. En abril de 1891

²⁰ En octubre de 1889 la prensa se hace eco de un concierto que realizará en el conservatorio en el que toca un andante y variaciones de Schumann a cuatro manos con la señorita Vega Rilter, también alumna de Tragó (*Diario oficial de avisos de Madrid*, 24 de noviembre de 1889).

²¹ AB, C. 6, vol. 18, 22-IX-1888: f. 352. Se puede consultar el programa interpretado en Andrade 2013, 48.

²² BCNM, L.28.75, 11-XII-1888.

²³ La permanencia de Berea Rodrigo en París aún no está determinada con exactitud, ya que Carreira ofrece dos fechas diferentes: entre 1890 y 1895 (Carreira 1991-92, 490) y entre 1890 y 1894 (Carreira 1999a, 379).

escribió una carta a Eduardo Puig²⁴ desde París en la cual informaba de los avances y opiniones sobre los profesores de conservatorio:

Querido Eduardo: Hoy recibí tu carta, en la que me dices que cuando escriba/os diré algo referente a mis estudios; aunque no debía decir nada, os diré: que de Guilman, sigo diciendo que es un gran profesor; de Marmontel, que no me satisface; de la harmonia [sic] que marchó bien, y que con Duprato, estudio el contrapunto. Referente á mi [sic], os dirá que no estudio nada. [...] Recuerdos á mamá, hermanos, tios y amigos, y tu recibe un abrazo de Canuto.²⁵

En 1896 retornó puntualmente a Madrid para varios conciertos, comenzando así una carrera en la cual su reconocimiento como pianista e intérprete de armonio fue la tónica general. De este modo, actuó al menos en el Ateneo de Madrid en 1896,²⁶ 1899²⁷ y 1901²⁸ y en el Salón Romero en 1896²⁹, así como delante de la reina Isabel en 1899.³⁰ A raíz de estos conciertos le llovieron críticas positivas y desde entonces, con tan solo veintidós años, se consagró como un pianista con un futuro brillante. La prensa de la época lo reflejaba de tal modo:

Muy satisfecho debe estar el joven pianista español D. C. Berea, del éxito que ha alcanzado los mismo en la velada musical celebrada hace pocos días en el Ateneo, que en el concierto que se verificó el sábado en el salón de la calle de Capellanes [se refiere al Salón Romero].

Éxito merecido y ganado en buena lid, pues el novel artista, demuestra poseer condiciones no comunes para el cultivo de la música, al par que un dominio completo del difícil instrumento que practica. A pesar de su juventud, el Sr. Berea es un músico sincero, que conoce á [sic] fondo su arte, y ejecuta con igual facilidad las composiciones más arduas y complicadas [...]. Su temperamento, exquisitamente nervioso, se amolda sin dificultad alguna a las severas páginas de Bach, y á las

²⁴ Eduardo Millán Puig y Ferrín era empleado de la tienda de Canuto Berea desde al menos 1876, momento en que firma algunas cartas comerciales junto a Canuto Berea [AB, C. 1, vol. 3, 19-VII-1876: f. 25]. Durante los años en que estuvo como dependiente de la tienda no solo escribía cartas, sino que realizaba transacciones comerciales y viajes a las diferentes sucursales para ajustar los presupuestos cada año, actuando como contable. Al morir Canuto Berea este hombre formó parte activa de las futuras sociedades que se crearon para la continuidad comercial, Canuto Berea y Compañía.

²⁵ AB, C. 54, 26-IV-1891: doc. 124.

²⁶ *La época* 5 de mayo de 1896. El repertorio de este concierto incluía la sonata en do sostenido menor de Beethoven, así como otras piezas que no se especifican en prensa.

²⁷ El 4 de abril de 1899 interpreta un concierto en el que incluye obras de Haendel, Chopin, Grieg, Wagner, Bach, Rameau y Guilman, suscitando grandes elogios y mucho entusiasmo (*Diario oficial de avisos de Madrid*, 4 de abril de 1899; *El Imparcial*, 4 de abril de 1899; *La época*, 5 de abril de 1899; *El heraldo de Madrid*, 5 de abril de 1899). Con motivo de este concierto también se publica el retrato que le hace M. Huerta en *La ilustración española y americana*, 8 de abril de 1899, 199.

²⁸ *La correspondencia de España*, 9 de diciembre de 1901; *El globo*, 9 de diciembre de 1901.

²⁹ *La época*, 8 de mayo de 1896.

³⁰ *La correspondencia de España*, 20 de abril de 1899.

vehementes concepciones de Beethoven, á las delicadas y elegantes melodías de Mendelssohn, como á las ingeniosas y características producciones de los músicos modernos, y educado en la escuela ecléctica, interpreta todos los géneros con corrección y estilo, dando á cada obra su justo valor, y haciendo resaltar las bellezas que encierra [...].

Por ello felicitamos de corazón al Sr. Berea, que si no es un artista perfecto por su excesiva juventud, llegará á ser con su laboriosidad y trabajo un músico de indiscutible valor, que dará seguramente días de gloria á su patria (*La época*, 12 de mayo de 1896).³¹

La presencia de Berea Rodrigo en el círculo musical gallego de finales de siglo se aprecia en las obras musicales de las cuales fue dedicatario y que hoy se conservan en el Archivo Berea, entre ellas alguna de Juan Montes o Eugenia Saunier.³² A partir de 1897 incrementó sus vinculaciones con A Coruña, formando parte como socio activo de la Academia Provincial de Bellas Artes, desde el día 8 de febrero hasta el año 1935.³³ En 1897 asumió la responsabilidad de la sociedad Canuto Berea y Compañía junto a Ana Rodrigo –su madre– y Eduardo Puig, a través de la cual siguió las pautas comerciales de su progenitor. No obstante, se implicó con mayor ahínco en las ediciones de partituras y libros, entre ellas la obra el *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX* de Felipe Pedrell.³⁴ Esta actividad, en la cual su padre se había introducido solo tímidamente, fue uno de los pilares de su actividad mercantil hasta 1934,³⁵ cuando vendió su parte de la tienda a Francisco Ramos, creándose a partir de entonces la sociedad Puig y Ramos, operativa hasta los años ochenta del siglo XX (Carreira 1991-92, 489).

Canuto Berea Rodrigo se caracterizó por ser un hombre activo musicalmente, ofrecer conciertos en cuanto pianista solista y director de diversas agrupaciones, en la línea de su padre. De hecho, en 1897 figuraba en calidad de director de una orquesta en

³¹ Crítica rubricada con las siglas R.M.

³² Juan Montes le dedicó de forma autógrafa la *Rapsodia gallega*, originaria para instrumentos de arco y reducida en partitura para armonio, que fue premiada en el certamen de Santiago de 1897 (Liaño 1999, 2: 949) y Eugenia Saunier le dedicó un vals de salón para piano llamado *Lucía* (Liaño 1999, 2: 1230; Martínez y López-Suevos 2013, 200).

³³ Datos recogidos de inventarios taquigrafiados del ARAGBA. No se ha tenido acceso a los documentos originales.

³⁴ Las relaciones de Berea Rodrigo con Pedrell fueron fluidas al menos entre 1896 y 1920, ya que en la Biblioteca de Catalunya se conservan al menos diecinueve cartas del coruñés dirigidas a Pedrell, datadas entre el 2 de septiembre de 1896 y el 22 de abril de 1920 [Biblioteca de Catalunya, M 964].

³⁵ Aparece como vendedor de instrumentos de música hasta 1932 en el *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo del norte de España* (Madrid: Anuarios Regionales, 1932), 82.

un concierto realizado a beneficio de los soldados heridos en la guerra, donde tocó también el piano (*El Imparcial*, 13 de enero de 1897). Esta inclinación a la dirección lo condujo a ser uno de los fundadores de la Sociedad Filarmónica de A Coruña (1904), en la cual constituyó varias agrupaciones instrumentales, incluida la Agrupación de Arcos y la Orquesta Infantil (1916), que dirigió hasta 1925 (Carreira 1999a, 378-79). De hecho, la prensa de la época reflejaba la existencia de una sala que acogía los conciertos de la sociedad, llamada precisamente «sala Berea», donde había actuado el propio Berea Rodrigo junto al afamado violinista Antonio Fernández Bordas (1870-1950) en 1905 (*La época*, 30 de diciembre de 1905; *La época*, 5 de enero de 1906) y 1906 (*La época*, 9 de febrero de 1906). La relación de Berea Rodrigo con la Sociedad Filarmónica fue longeva, puesto que continuó al frente de los conciertos posteriores a estas fechas e incluso capitaneó una orquesta de cuerda presentada en el teatro Rosalía de Castro de A Coruña en febrero de 1917, según evidenciaba la prensa de entonces:

Dos señoritas (eminentes artistas) y un grupo de profesionales y aficionados, socios de la mencionada Filarmónica de La Coruña, hanse [sic] reunido hace algún tiempo para formar una agrupación de instrumentos de arco. La constancia obtuvo su merecido premio.

Hace pocos días presentáronse [sic] al público celebrando un concierto en el teatro Rosalía de Castro, y el éxito fue [sic] de lo más lisonjero, demostrado con los ruidosos bravos de la concurrencia que abarrotaba el teatro y les llamó a escena varias veces.

Sobresalieron entre las obras ejecutadas el cuarteto XIX, de Mozart, y el aria en «re», del gran Bach. Condujo al triunfo a la falanje [sic] artística, con muy autorizada batuta, el notable maestro y almacenista de música y pianos, discípulo del Conservatorio de París, D. Canuto Berea, pianista y organista de gran talla.

Además de la ya meritísima agrupación, la Filarmónica establecerá clases de varios instrumentos para los hijos de los socios (*Arte musical*, 15 de febrero de 1917).

Berea Rodrigo fue integrante de la Comisión Mixta Administrativa del Teatro Rosalía en calidad de accionista –junto con Cirlot, Puig, Abad Conde y Túnez– en el momento en que se acordó admitir las exhibiciones cinematográficas en dicho centro (Díaz Pardeiro 1992, 183). En 1906 también fue el director-gerente de la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal, conforme demuestra el siguiente fragmento de actas:

Reunidos los Sres. Don Luis Argundín Bolívar, Don Ricardo Rodríguez Pastor, Don José Marchesi Buhigas, Don Ulplano Galindo y Don Canuto Berea, nombrados para formar la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal de la Coruña, se constituyeron en sesión y acordaron designar para los cargos de

Presidentes, Vice-Presidente y Director-Gerente á [sic] Don Luis Argundín, Don Vicente Bermúdez y Don Canuto Berea respectivamente, y celebrar la próxima reunión/ el lunes 24 de los corrientes á las once y media de la mañana con lo cual se dio terminado el acto.³⁶

Berea Rodrigo ejerció igualmente como profesor de piano desde su regreso a la ciudad herculina,³⁷ teniendo bajo su tutela a varios discípulos que alcanzaron cierta notoriedad, entre ellos Pilar Castillo,³⁸ Pilar Cruz³⁹ o José Canel,⁴⁰ entre otros.

Su vinculación con la sociedad coruñesa fue más allá de sus actividades musicales, en la línea de su progenitor, ya que formó parte del consejo de administración de la Compañía de Tranvías de La Coruña, como vocal entre al menos 1912 y 1927.⁴¹ También fue fundador y vicepresidente de la Ciudad Jardín de la urbe herculina en 1925, proyecto en el cual estaba implicado el arquitecto y compositor Eduardo Rodríguez-Losada (*El constructor*, septiembre 1925, 25). Tras la venta del negocio familiar a Puig y Ramos, se desplazó a la ciudad de Barcelona, en donde falleció, en circunstancias poco aclaradas hasta el momento, en torno a 1935.

³⁶ AB, C. 12, vol. 39, Actas de las sesiones celebradas por la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal de la Coruña, 22-IX-1906: f. 1r.

³⁷ En el *Anuario-Riera* de 1907, 1908 y 1911 figura como profesor de piano, junto a su tío Manuel Berea, que lo hace como profesor de música.

³⁸ Pilar Castillo actuó ya muy joven ante la infanta Isabel en 1911 (*El Imparcial*, 23 de mayo de 1911) y en el Ateneo de Madrid (*La correspondencia de España*, 27 de mayo de 1911; *Revista musical* 6 (1911), 15; 10 (1911), 3).

³⁹ A esta pianista se alude en la voz «Berea Rodrigo» del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Carreira 1999a, 379).

⁴⁰ *El sol*, 9 de mayo de 1923.

⁴¹ Esta información se ha podido extraer de los respectivos *Anuarios de ferrocarriles españoles*: 20 (1912), 298; 21 (1913), 255; 22 (1914), 267; 23 (1915), 267; 24 (1916), 267; 25 (1917), 267; 26 (1918), 271; 27 (1919), 288; 29 (1921), 330; 30 (1922), 237; 32 (1924), 341; 33 (1925), 356; 35 (1927), 356.

4. CATÁLOGO DE OBRAS DE CANUTO BERE A RODRÍGUEZ

Este apéndice complementa el análisis musical de las obras de Berea presentado en el tercer capítulo, apartado 3.2.1, titulado «La obra creativa». Aquí se incluye una relación de las obras adjudicadas a Berea y un catálogo de composiciones.

En primer lugar, se muestra una tabla sintética de la producción bereana atendiendo a las plantillas utilizadas. En ella se indica la agrupación instrumental para la cual se concibe cada obra, su título –si se conoce– o la referencia bibliográfica hallada – en caso de desconocerse una nominación concreta–, el género, el número del catálogo y, por último, si se conserva partitura o no.

Plantilla	Título	Género	Número de catálogo	Conservación de partituras
Orquesta y Coro	Sin título: A propósito lírico dramático con letra de Domingo Camino, estrenado en 1864	Música escénica	2	No
	<i>Barcarolas</i>	Barcarola	4	Sí
	<i>Camino</i>	Canción profana	8	No
	<i>Carnaval del Circo</i>	Canción profana	9	Sí
	<i>La declaración</i>	Danza	15	Sí
	<i>D. Juan Tenorio</i>	Zarzuela	17	Sí
	<i>Himno a las Artes</i> , estrenado en 1869	Himno	28	Sí
	Juguete cómico con letra de Domingo Camino, estrenado en 1865	Música escénica	32	No
	<i>Iste confesor</i> (¿?)	Himno religioso	31	Sí
	<i>Una limosna por Dios</i> , estrenada en 1869	Canción profana	34	Sí
	<i>La luna de hiel</i>	Música escénica: Zarzuela	35	Sí
	<i>Rey de reyes</i> (¿?)	Villancico	45	Sí
	<i>Salmos para las Completas</i>	Canción religiosa	46	Sí
	<i>La Guarida del Buitre</i> (¿?)	Música escénica	26	No
	<i>La Alfonsina</i>	<i>Muiñeira</i>	1	Sí
	<i>Un Ay! de mi corazón</i>	Danza	3	Sí
	<i>La Camelia</i>	Schotisch	7	Sí [pf]
	<i>Consuelo</i>	Vals	10	Sí
	<i>Los cuatro reales</i>	Danza	12	Sí
	<i>Danza</i>	Danza	13	Sí
	<i>Danza para orquesta para el San José de 1868</i>	Danza	14	Sí
	<i>La Dormilona</i>	Danza	18	Sí
	<i>Dulce recuerdo</i>	Danza	19	Sí
	<i>Los Ecos</i>	Danza	20	Sí
	<i>Galops y mazurkas</i>	Galops y mazurkas	23	Sí
	<i>Una hija de Eva</i>	Polca-mazurka	27	Sí

Orquesta	<i>Himnos</i>	Himno	29	Sí
	<i>La Iniciadora</i>	Danza	30	Sí
	<i>Lágrimas de amor</i>	Danza	33	Sí
	<i>La morena</i>	Polea	38	Sí
	<i>Muiñeira del ferrocarril gallego</i>	Muiñeira	39	Sí
	<i>La Ofelia</i>	Danza	40	Sí
	<i>La Paca</i>	Danza	41	Sí
	<i>La Primavera</i>	Polca-mazurka	43	Sí
	<i>La Promesa</i>	Danza	44	Sí
	<i>La Severina</i>	Polca	48	Sí
	<i>Sinfonía a toda orquesta (¿?)</i>	Sinfonía	47	Sí
Coro	<i>Ferrocarril a dos voces</i>	Marcha	22	Sí
	<i>Gozos a la Purísima Concepción</i>	Canto religioso	25	Sí
	<i>Marcha de carnaval</i>	Marcha	36	Sí
Coro y banda	<i>Coro de crisis</i>	Canción profana	11	Sí
	<i>Marcha para banda y coro. A mis amigos del Circo</i>	Marcha	37	Sí
Voz y piano	<i>La Desdeñosa</i>	Danza	16	Sí
	<i>La Góndola</i>	Canción profana	24	Sí
	<i>La Pescata</i>	Barcarola	4	Sí
	<i>Un suspiro</i>	Canción profana (melodía gallega)	49	Sí
	<i>La súplica</i>	Habanera	50	Sí
Piano	<i>La Alfonsina</i>	Muiñeira	1	Sí
	<i>Un bayle de carnaval</i>	Danza	5	Sí
	<i>El beso de amor</i>	Balada	6	No
	<i>La Camelia</i>	Schotisch	7	Sí
	<i>La felicitación</i>	Habanera	21	No
	<i>La Iniciadora</i>	Danza	30	Sí
	<i>Pour danser (¿?)</i>	Vals	41	Sí
	<i>La muiñeira del Ferrocarril Gallego</i>	Muiñeira	39	Sí

El catálogo de obras de este apéndice se ordena alfabéticamente según los títulos uniformes o normalizados. Este criterio deriva de la imposibilidad de datación exacta de cada obra. El modelo de ficha empleado se basa en una combinación de criterios. Aunque las propuestas internacionales han sido de gran ayuda para la homogenización de la catalogación del repertorio europeo, no existe un prototipo de ficha eficaz universalmente, debido a la naturaleza heterogénea de las obras musicales de diferentes períodos y geografías.

La tarea de catalogar conlleva cierta complicación como se observa en el proyecto de aplicación de *Rèpertoire International des Sources Musicales* (RISM), el cual nace bajo el patrocinio de la *Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales* y la *Sociedad Internacional de Musicología* (AIBM). Al tratarse de un trabajo a nivel colectivo precisa de una ficha normalizada, con casi mil campos de estudio variables según la tipología y serie del documento, según se lee en *Normas internacionales para*

la catalogación de fuentes musicales históricas (1996). En lo referente a composiciones musicales del siglo XIX, este proyecto ha limitado su campo de estudio a documentos anteriores al 1850 en su serie A/II, con lo cual el repertorio posterior no goza de una ficha específica.⁴²

En la catalogación de las obras musicales de Berea se han seleccionado campos y características de diversas fichas musicales, incluida la propuesta por el RISM. Esta elección ha tenido en cuenta que un catálogo es una «relación de la descripción de piezas documentales y las unidades archivísticas individualizadas, y seleccionadas por su clase, tipología o cronología» (Maestro 1992, 67). La diferencia entre el catálogo y el inventario está en que este último se limita a la identificación, breve descripción y localización; mientras que el catálogo ofrece datos de tipo físico, de contenido y de ubicación. Así pues, en estas fichas se han considerado los datos de ubicación, de descripción, musicales y complementarios, explicados a continuación.

Esquema del modelo de ficha de catalogación

- a. Datos de ubicación (■); b. Datos de identificación (■); c. Datos descriptivos (■);
d. Datos musicales (■); e. Datos complementarios (■)

Número	Título diplomático		
Fecha de composición	Título uniforme		
Localización		Signaturas	
P./pp.	ms./imp.	Formato	Medidas
Tonalidad		Voces e instrumentos	
Incipit musical			
Incipit musical-literario			
Texto literario		Anotaciones	
Observaciones			

⁴² Para materializar todo este proyecto se establecieron varias series. La serie A incluye composiciones musicales agrupadas bajo el nombre de un compositor y genera una gran serie alfabética general. Dentro de ella están los impresos de música hasta 1800 (serie A/I) y los manuscritos musicales desde 1600 hasta 1850 (serie A/II). La serie B consiste en una serie sistemática o especial, que recoge fuentes que no se pueden registrar alfabéticamente bajo un autor. Hace acopio de datos de manuscritos colectivos, antologías o colecciones impresas. Y la serie C es un directorio de archivos y bibliotecas, iniciado por la *Comission of Research Libraries* de la AIBM y editada por Rita Benton.

a. Datos de ubicación

La correcta localización de una obra musical lleva implícita su adecuada situación geográfica y su perfecta identificación, con el fin de facilitar a los futuros investigadores de forma precisa el asiento de la obra musical en cuestión, sita en un archivo concreto y con una signatura determinada, especialmente en el caso de los manuscritos. Aquí se incluyen tres campos concretos: la numeración de este catálogo correspondiente a cada ítem, la localización de los ejemplares y sus signaturas allí.

La numeración de las obras, o también considerada signatura nueva, se refiere a la colocación de cada obra en este catálogo por orden alfabético de sus títulos uniformes. La mayoría de las obras se encuentran en el AB de la Biblioteca de la Diputación Provincial de A Coruña, pero en algunos casos se conservan en otros archivos. Como no es conveniente multiplicar la entrada de cada obra localizada solamente por sus diferentes ubicaciones –puesto que complicaría la manipulación del catálogo–, se ha procedido a indicar en cada ficha los archivos y las signaturas respectivas dadas a cada partitura en cada uno de ellos. En estos casos no se pueden aportar los datos descriptivos al completo debido a la diversidad de los mismos en cada ejemplar conservado, efectuándose solo ciertas especificaciones en el apartado de observaciones.

En caso de que se conserven varios ejemplares en un mismo archivo todas las signaturas se indican en la casilla de signaturas, aunque como en el caso anterior no se puede ofrecer una descripción completa y esquemática, puesto que los diferentes ejemplares presentan a menudo diversas características. Las matizaciones descriptivas se especifican de nuevo en el apartado de observaciones. En las partituras impresas se sobreentiende su existencia en otras ubicaciones, por lo cual aquí solo se citan los ejemplares que han servido para la consulta y la elaboración del presente catálogo.

b. Datos de identificación

Los datos de identificación engloban toda aquella información que permita reconocer la obra musical. Se obvia aquí la especificación de compositor por tratarse de un catálogo monográfico. En cuanto al título se ofrecen dos opciones: el título diplomático y el título uniforme o normalizado. El primero consiste en el encabezamiento completo que figura en las partituras, mientras que el uniforme es el título común por el cual se conoce la pieza, más concreto en el momento de

introducirlo en una base de datos musical (Smiraglia 1989). En el caso de que la obra no presente título que la encabece se designa a través de su forma musical. Otro dato de identificación concierne a la datación, cuya especificación no es posible en todos los casos.

c. Datos descriptivos

Los datos descriptivos establecen una serie de pautas visuales sobre los documentos tratados, que indican formato (vertical o francés y horizontal o italiano) y medidas en centímetros. Estas permiten la comparación de ejemplares e incluso la realización de estudios de diferentes ediciones de la misma obra. En este sentido, también se señala si se trata de una obra impresa o manuscrita.

d. Datos musicales

La especificación de voces e instrumentos de cada composición son fundamentales para observar para qué tipo de conjunto instrumental están concebidas. En este caso se opta por indicar las voces y los instrumentos según las abreviaturas tomadas del RISM para facilitar la lectura, que se resumen en el siguiente cuadro (Rèpertoire International des Sources Musicales 1996, 71-76):

Voces	S = Soprano, Cantus, Tiple, Superius A= Alto, Contralto T= Tenor B= Bajo
Instrumentos	i= parte instrumental indeterminada iSol= instrumento solista sin especificar orq= orquesta: cuerda, viento madera, viento metal, percusión
<u>Cuerda</u>	vl= violín vla= viola vlc= violoncello b= bajo cb= contrabajo vlne= violón pf= piano
<u>Viento</u>	fl= flauta fl. picc= flautín ob= oboe cl= clarinete req= requinto fag= fagot cor= trompa tr= trompeta trb= trombón tb= tuba
<u>Percusión</u>	timp= timbales tamb= tambor

Cuando existe más de una voz por cuerda se introduce el número de atril a que corresponde (1º, 2º, 3º...), y la abreviatura «pral», cuando se trata del papel principal. En el caso de que el RISM no ofrezca abreviaturas claras para algunos instrumentos como saxofones, fliscornos o cornetines, se escribe el nombre completo en la ficha con el fin de evitar confusiones. En ocasiones la instrumentación de la obra varía según la fuente documental consultada, por ello se ha optado por presentar solo la instrumentación de los ejemplares conservados en el AB.

Otro apartado es el de la tonalidad para el cual se emplea la nomenclatura del modelo alfabético germánico.

En las piezas vocales se introduce un *incipit* literario, reproduciendo la primera frase musical y literaria de la composición, que no tiene que ser necesariamente la de la voz más aguda, sino la primera que aparece en la obra. Como las letras son bastante interesantes para entender el significado de estas piezas se ha preferido copiar el texto completo en un apartado al margen para entender los contenidos del mismo. Por otro lado, el *incipit* musical consiste en la reproducción de las once o doce primeras notas de la voz del instrumento más agudo.

e. Datos complementarios

A través de los campos expuestos con anterioridad se dejan al margen una serie de informaciones de interés para la identificación de la pieza o para su contextualización como son las anotaciones. Estas consisten en todas aquellas palabras, fechas o números que aparecen escritas a lo largo de la partitura o partichelas.

La última casilla de observaciones se reserva para los datos de todo tipo respecto al documento, teniendo cabida aspectos de conservación, estructura de la pieza, existencia de anomalías, otras piezas insertas en la misma partitura, calidad de la escritura, diferentes manos copistas si es manuscrita, diversidad de grafías, y, en definitiva, cualquier cuestión que clarifique la naturaleza de la pieza.

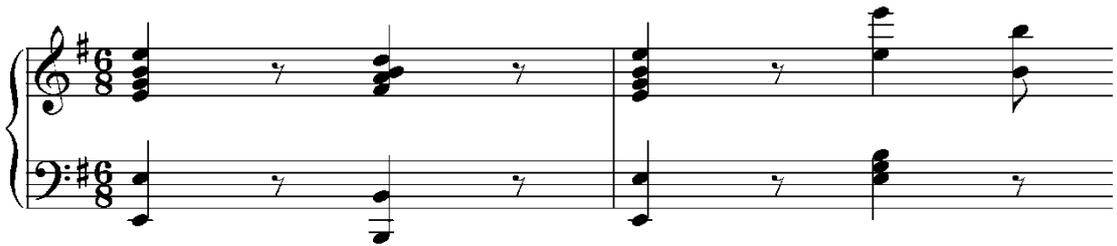
En suma, el resultado final es una ficha que incluye características básicas de contenido, descripción física y signatura, que se adaptan a la realidad de las obras conservadas de Berea. Se han tenido en cuenta igualmente aquellas composiciones, que a pesar de haberse perdido, son citadas en algunos documentos, de forma que muchos de los campos descriptivos que se proponen en esta ficha no pueden ser completados.

Catálogo de composiciones

1	<i>La Alfonsina</i>		
[1861]	<i>La Alfonsina</i>		
BDPC	Mga-41/51; Mga-19/6; Mga-41/46; Mga-25/34; P-36/20; Mga-3/28		
BN	Sala Cervantes		
ARAGBA	Mg-4/1		
G	orq o pf		
			
No presenta texto			
No presenta texto		Presenta una dedicatoria: «A S.A.R. el príncipe Dn. Alfonso»	
<p>Se conservan varios ejemplares de esta obra, tanto en AB, ARAG, AMC y en BN, tanto manuscritos como las diferentes ediciones de la pieza a cargo de Eslava, Canuto Berea, Puig y Ramos, así como de la más reciente de Viso.</p> <p>La instrumentación para orquesta, posiblemente la empleada para el estreno de la obra, reflejada en el manuscrito Mga-3/28 del AB es: vl 1º, vl 2º, vla, fl. picc., fl, ob, cl 1º, cl 2º, fg, cor en sol, cornetines 1º, cornetines 2º, trb 1º y 2º, trb 3º, timbal en sol y re, cb. También se conserva un arreglo para armonio [BDPC, sign. Mga-19/6], y diversos arreglos para piano. Entre ellos destaca el manuscrito hallado en BN en cuyo título se lee: «La Alfonsina: A.S.A.R. el príncipe de Asturias La Alfonsina: Moiñeira [sic] Por Don Canuto Berea director de la orquesta del Teatro Principal de la Coruña» [BN, Sala Cervantes, sign. Mss/20273/39].</p>			

2	<i>Apropósito lírico dramático con letra de Domingo Camino</i>		
[1864]	<i>Apropósito lírico dramático</i>		
Estada Catoira [1929] 1986 , 66-67	No se ha localizado partitura		
Imposible determinar por falta de partitura	Voces y orquesta		
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conservan	
<p>Se supone que se trata de una de las composiciones que Berea escribía para los carnavales de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos de A Coruña, aunque no se ha hallado ningún dato al respecto en las actas de la misma. No se ha localizado la partitura en ningún archivo.</p> <p>Probablemente dedicado a Frutos Saavedra Meneses por sus servicios en la traída del ferrocarril a Coruña, estrenado el 6 de octubre de 1864</p>			

3	<i>Un Ay! de mi corazón. Danza por Canuto Berea</i>		
	<i>Un Ay de mi corazón.</i>		
BDPC	Mga-51/5		
pp	ms.	Horizontal	20 x 31 cm
g	vl 1º		
<p>Violín 1º</p> 			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
<p>Esta partitura está inserta en un bloque de piezas cortas de tipoailable de autores y títulos variados, que se detallan a continuación: <i>La Cascada</i>. Polka por Barbieri; <i>La Promesa</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Bella Milanese</i>. Schotisch por Faranotti, <i>La Dormilona</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Victoria</i>. Schotisch por Daniele, <i>Un Ay! de mi corazón</i>. Danza por Canuto Berea, <i>Carmela</i>. Vals por F. Sardina, <i>Ortensia</i>. Polka por Fallnager, <i>Flor de Lis</i>. Polka-Mazurka por Gardin., <i>Danza</i> por Canuto Berea, <i>Carmela n. 1</i> por Gardyn [sic]. Vals.</p> <p>Esta obra no está atribuida a Berea en ninguna publicación, salvo en el catálogo del AB.</p>			

4	<i>Barcarolas cantadas en la Pescata hecha en la Bahía de la Coruña la tarde del 11 de Setiembre de 1858 con motivo de los festejos Reales dedicados á tan augusta señora</i>		
1858	<i>La Pescata</i>		
BDPC	Mga-5/10; Mga-4/3		
pp	ms.	Horizontal	22 x 31 cm
G	pf y voces		
			
<p>Coro</p>  <p>Ya los bar - cos con pres - te - za van ver - can - do</p>			
<p>«Ya los barcos con presteza van cercando todo el mar, ya los diestros pescadores van las redes á lanzar [estribillo]. De luciente sol los rayos como refulgentes llamas brillarán en las escamas de los peces al bullir. Que en este día [sic] que infunde placer alma y delicia de los mares de Galicia, la riqueza de lucir».</p>		<p>En la portada, que es la única parte de la partitura que está impresa, se dedica a S.M. la Reina, se supone Isabel II</p>	
<p>La portada está impresa por la litográfica Puga, mientras las tres partichelas conservadas están pasadas a mano. La letra del texto es de José María Montes (Betanzos, 1822-1892), director del periódico musical coruñés <i>La Lira</i>, quien dejó varias composiciones poéticas en la prensa del momento (<i>Gran Enciclopedia Gallega</i> 1975, 21: 211).</p> <p>Esta obra aparece citada en la voz del <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira, 1999a), además de en el catálogo del AB (Liaño 1999, 1:159).</p>			

5	<i>Un bayle de carnaval. Polca para piano por Canuto Berea</i>		
[ca. 1850-1880?]	<i>Un bayle de carnaval</i>		
BDPC		Mga-4/13	
P.	ms.	Vertical	30 x 22 cm
C	pf		
			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
No aparece citado en ninguna publicación, sólo en el catálogo del AB (Liaño 1999, 1:156).			

6	<i>El beso de amor</i>		
[1859]	<i>El beso de amor</i>		
Boletín de la Propiedad Intelectual		Registro 622	
No se conserva partitura		pf	
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conservan	
Impresa por la calcografía de Carrafa en 1859 (Iglesias Martínez 1997, 31).			

7	<i>La Camelia. Schotisch para piano</i>		
[ca. 1850-1880?]	<i>La Camelia</i>		
BDPC		Mga-3/29	
P.	ms.	Vertical	22 x 30 cm
G	pf		
			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
En el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> se cita esta obra dentro del corpus de repertorio orquestal (Carreira 1999a), aunque a día de hoy solo se conserva un ejemplar para piano en el AB (Liaño 1999, 1:156).			

8	<i>Camino</i>		
[ca. 1850-1880?]	<i>Camino</i>		
Citado en Carreira 1999-2002a, 378		No se conserva partitura	
Imposible determinar por falta de partitura		Voces y orquesta	
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conservan	
Solo aparece citada en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378) y en el <i>Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica</i> con el título de <i>D. Camino</i> (Casares 2002b, 1:256), con lo cual es probable su relación con Domingo Camino, autor literario de otras composiciones de Berea.			

9	<i>Carnaval del Circo</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Carnaval del Circo</i>		
BDPC		Mga-3/30	
P.	ms.	Horizontal	22 x 31 cm
G		2 vl 1º, 2 vl 2º, 2 vla, fl, 2 cl, fg, 2 trb, bajo	
Violín 1º			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
Citado en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378), en el <i>Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica</i> (Casares 2002b, 1:256) y en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:156). La instrumentación especificada en catálogo no concuerda con la real que se conserva en la partitura.			

10	<i>Consuelo. Wals por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Consuelo</i>		
BDPC		Mga-3/31	
P.	ms.	Horizontal	22 x 33 cm
G		vl, vla, fl, ob, cl en do, fg, cor en sol, cornetines en la, trb, bajo	
Violín			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
En la página tres aparece otra pieza que se denomina: <i>Los cuatro reales</i> . No aparece citada en ninguna publicación, solo en el catálogo del AB (Liaño 1999, 1:156). Figura en un inventario de almacén de obras orquestales, posiblemente arregladas en su mayoría por Berea [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-67].			

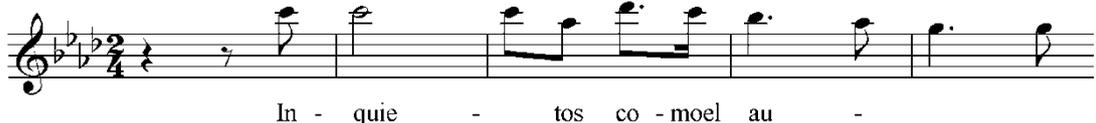
11	<i>Coro de crisis. Diablo en el poder. Carnaval 1873</i>		
1873	<i>Coro de crisis</i>		
BDPC		Mga-1/9	
pp	ms.	Horizontal	22 x 31'5 cm
F#		fl. picc, cl, req, cornetín, trb, bombardino, bajo	
<p>Fl. picc.</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
<p>Esta obra está atribuida a Berea, aunque no se puede afirmar con certeza. Aunque indica que es un coro, no se conserva la letra, solo las partichelas para banda de viento. En AB se conserva una <i>Danza y marcha</i> para el carnaval de 1873, instrumentado para trombones y bombardinos (Liaño 1999, 1:156).</p>			

12	<i>Los cuatro reales</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Los cuatro reales</i>		
BDPC		Mga-3/31	
pp	ms.	Horizontal	22 x 32 cm
C		vl, vla, fl, ob, cl en do, fg, cor en sol, cornetines en la, trb, bajo	
<p>Violín 1º</p> 			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
<p>Se encuentra en la misma partitura que el vals Consuelo, pero no aparece citada en ninguna publicación, ni siquiera en el catálogo del AB.</p>			

13	<i>Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Danza</i>		
BDPC		Mga-51/5	
pp	ms.	Horizontal	20 x 31 cm
e		vl 1º	
<p>Violín 1º</p> 			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
<p>Esta partitura está inserta en un bloque de piezas cortas de tipoailable de autores y títulos variados, que se detallan a continuación: <i>La Cascada</i>. Polka por Barbieri; <i>La Promesa</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Bella Milanesa</i>. Schotisch por Faranotti, <i>La Dormilona</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Victoria</i>. Schotisch por Daniele, <i>Un Ay! de mi corazón</i>. Danza por Canuto Berea, <i>Carmela</i>. Vals por F. Sardina, <i>Ortensia</i>. Polka por Fallnager, <i>Flor de Lis</i>. Polka-Mazurka por Gardin., <i>Danza por Canuto Berea</i>, <i>Carmela n. 1</i> por Gardyn [sic]. Vals.</p> <p>Esta obra no está atribuida a Berea en ninguna publicación, salvo en el catálogo del AB.</p>			

14	<i>San José de 1868. Tres danzas para orquesta por Canuto Berea</i>		
1868	<i>Danzas para orquesta para el San José de 1868</i>		
BDPC		Mga-56/23	
pp	ms.	Horizontal	22 x 32'5 cm
D		2 vl 1º, 2 vl 2º, fl, fl. picc., cl 1º, cl 2º, cor, cornetín, cornetín 2º, fg, trb, 2 cb, timp	
<p>Violín 1º</p> 			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
<p>Se cita la función de San José en las actas de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos [ARRIA, Libro de Actas 3, 10-III-1868: f. 126r] y en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:159).</p>			

15	<i>La Declaración. Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Declaración</i>		
BDPC		Mga-3/33; Mga-3/34	
P.	ms.	Horizontal	22 x 32 cm
F		vl, vla, fl. picc., cl, fg, cornetines, trb, voces (2), bajo	
<p>Violín 1º</p> 			
<p>Voces (c. 8)</p>  <p>Ven y dan - za ni - ña be - -</p>			
<p>«Ven y danza niña bella, danza y luzca tu prima, ven y escucha la querella de mi pecho y de mi amor. Dulce fuego acecha, don del alma yo perdí, de carmín tus labios rojos dime pronto mi niña el sí.»</p>		<p>No contiene anotaciones</p>	
<p>La novena voz parece poner «Yo», lo cual puede indicar que Berea se encargaba de tocar un instrumento de acompañamiento. Está escrita en clave de fa y presenta la melodía de los violines. Aparece citada como obra de Berea en varias publicaciones (Carreira 1999a; Liaño 1999, 1:156).</p>			

16	<i>La Desdeñosa. Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Desdeñosa</i>		
BDPC		Mga-3/35	
P.	ms.	Horizontal	22 x 33 cm
f	pf y voz		
<p>Acompañamiento</p> 			
<p>Voz</p>  <p>In - quie - tos co - mo el au -</p>			
<p>«Inquietaos como el aura que gime allá en la selva un tiempo mis suspiros llegaron hasta ti. Su nido fue tu pecho luz dieronle [sic] tus ojos y tremulo [sic] tu labio tu amante sonreír. Mi dicha mereceros en cada beso tuyo, tus ojos me brindaban de mágica ilusión. A Dios plugiera niña que agora [sic] como entonces la tierra siempre alegre de mi pobre corazón.»</p>		<p>En la portada, sobre el título se observa una dedicatoria: «Al Sr. Dn Crestar».</p>	
<p>No se especifica a quien pertenece la letra. Esta obra no está citada por ninguna publicación sobre Berea, salvo en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:156). Se desconoce quién es el destinatario de la dedicatoria, pero se conservan datos sobre la existencia de Antón Crestar, nacido en Miño en 1896, que después de emigrar a Uruguay se dedicó al fomento de la cultura gallega en ese país. Posiblemente el Sr. Crestar al cual se dedica la pieza sea algún ascendiente de este.</p>			

17	<i>Don Juan Tenorio. Drama en 7 cuadros por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Don Juan Tenorio</i>		
BDPC		Mga-5/6	
Pp	Ms	Vertical	30 x 22 cm
G		vl, vla, cb	
<p>Parte instrumental indeterminada (i)</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		En la portada anterior a las partichelas aparece la leyenda: «En el último cuadro»	
<p>Esta obra aparece citada en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y en <i>Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica</i>, además de figurar en el catálogo del AB (Carreira 1999a, 378; Casares 2002a, 1:256; Liaño 1999, 1:156). En un catálogo de la tienda de Berea se denomina esta pieza simplemente como «melodía» [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-65].</p>			

18	<i>La dormilona. Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La dormilona</i>		
BDPC		Mga-51/5	
pp	ms.	Horizontal	20 x 31 cm
F		vl 1º	
<p>Violín 1º</p> 			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
<p>Esta partitura está inserta en un bloque de piezas cortas de tipoailable de autores y títulos variados. Esta obra no está atribuida a Canuto Berea en ninguna publicación, salvo en el catálogo del AB.</p>			

19	<i>Dulce recuerdo. Danzas para orquesta.</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Dulce recuerdo</i>		
BDPC	Mga-3/36; Mga-51/5		
P. y pp	ms.	Horizontal	22 x 32 cm
D	5 vl, vla, 2 cb, 2 fl, ob, 2 cl, fg, 2 cornetín, cor, 2 trb		
Violín			
			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
Aparece citada como obra de Berea en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y en el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:156).			

20	<i>Los Ecos. Danza por C. Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Los Ecos</i>		
BPDC	Mga-3/37; Mga-51/5		
P.	ms.	Horizontal	20 x 32 cm
B b	vl 1°, vl 2°, vla, fl, ob, cl1°, cl 2°, fg, cor en mi b, ornetín 1° en si b, cornetín 2° en si b, trb, bajo		
Violín 1°			
			
No presenta texto			
No presenta texto		No contiene anotaciones	
La obra está incompleta, puesto que a partir de la segunda hoja ya quedan compases de instrumentos sin cubrir (Liaño 1999, 1:157). Se cita también en inventario de obras para orquesta [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-67].			

21	<i>La felicitación. Danza habanera</i>		
[1859]	<i>La felicitación</i>		
Boletín de la Propiedad Intelectual		Registro 623	
Imposible determinar por falta de partitura		Pf	
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conserva	
Citada en el Boletín de la Propiedad Intelectual, según el cual está impresa por la calcografía de Carrafa en 1859 (Iglesias Martínez 1997, 31).			

22	<i>Ferrocarril a dos voces</i>		
[1873?]	<i>Ferrocarril</i>		
BDPC		Mga-4/8	
P.	ms.	Vertical	26 x 18'5 cm
F		A dos voces indeterminadas	
No se presenta voces exclusivamente instrumentales			
 <p>Co - ru - ñe - ses de go - zo em - bria - ga - dos</p>			
<p>«1. Venga muchachos sigan el compás a un tiempo todos sigan el compás. No descansemos y sin cesar ya trabajamos con nobel “tan tin tan” venga más hierro y fuerte rail por quien [--] van “tin tan tan tan tan”. Viva Galicia cien veces mil, viva el deseado ferrocarril. Viva Galicia cien veces mil, viva el ansiado ferrocarril.</p> <p>2. Coruñeses de gozo embriagados, del delirio en las alas voguemos por el mar del placer al fin vemos que Galicia será muy feliz. Desconsuelo motivo no querida devenir de sus penas la historia solo le espera la gloria senil. Vivas al ferrocarril.»</p>		No contiene anotaciones	
Solo aparece citada en el catálogo del AB (Liaño 1999, 1:157).			

23	<i>Galops y mazurcas</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Galops y mazurcas</i>		
BDPC		Mga-52/1	
pp	ms.	Horizontal y vertical	20 x 16'5 cm 20 x 31 cm
C		vl 1º, 2 vl 2º, 2 cb, fl, cl 1º, cl 2º, fg, cornetín, corn	
<p>Violín 1º</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene	
Esta colección reúne un total de treinta y tres piezas bailables de corta extensión. Solo se ha localizado y citado en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:157).			

24	<i>La Góndola</i>		
[1858?]	<i>La Góndola</i>		
BPDC		Mga-4/3	
P.	ms.	Horizontal	23'5 x 31 cm
A		pf, voces	
<p>«De las olas al arrullo al compás de nuestros remos, dulce cántiga entonemos de las almas eco fiel. Que con plácido murmullo por las brisas conducida dén [sic] la grata bienvenida á [sic] la angelica Isabel. Que con bel, á la angélica Isabel. [estribillo] Sobre el puente de esa nave que en el mar se enorquillece y que el céfiro suave con su soplo apenas mece va de España la esperanza va la prenda de su amor. De sus ojos al reflejo de la espuma tornasola brilla el mar como un espejo y un tesoro es cada ola de diamantes y de perlas se esparcen enredor [sic].»</p>		<p>No contiene anotaciones</p>	
<p>Esta pieza aparece en la misma partitura que <i>La Pescata</i>. Solo se cita en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:157). La letra es de Rafael Millán.</p>			

25	<i>Gozos a la Purísima Concepción. Escritos espresamente para las Monjas de Santa Bárbara de la Coruña</i>		
[ca. 1858]	<i>Gozos a la Purísima Concepción</i>		
BDPC			Mga-4/5
P.	ms.	Vertical	26'5 x 18'5 cm
G	T, i		
<p>Tiple</p>  <p>Con go - zoy con a - le - gri - a</p>			
<p>«Con gozo y con alegría cantemos virgen sagrada que siempre fue inmaculada vuestra concepción María. Jardín de suma pureza f uisteis de flores divinas libre de sombras y espinas paraíso [sic] de limpieza. La serpiente con fiereza quiso entrar en osadía [sic] mas le rompió la cabeza vuestra concepción María.»</p>		<p>No contiene anotaciones</p>	
<p>El texto presenta tres estrofas además de la copiada. Se cita en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y en el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:157).</p>			

26	<i>La Guarida del Buitre</i>		
[ca. 1850-1880?]	<i>La Guarida del Buitre</i>		
Carreira 1985	No se ha localizado la partitura		
Imposible determinar por falta de partitura			
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conservan	
<p>Autoría no confirmada. Solo se indica su adjudicación en el artículo divulgativo «Canuto Berea» de <i>A Nosa Terra</i> (Carreira 1985e). Iglesias de Souza atribuye este título a Varela Silvari (Iglesias de Souza 1996, 2:315).</p>			

27	<i>Una hija de Eva</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Una hija de Eva</i>		
BDPC	Mga-3/34		
pp	ms.	Horizontal	22'5 x 31'5 cm
F	vl, vla, cb, fl, cl, fg, cornetín, trb		
Violín 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Se trata de una polca-mazurka que se encuentra en las mismas partituras que <i>La Declaración</i> . Esta obra no se cita explícitamente en el catálogo del AB.			

28	<i>Himno a las artes. Escrito espresamente [sic] para cantarse por los socios de la sección de música de la Reunión recreativa e instructiva de artesanos el día 28 de marzo de 1869</i>		
1869	<i>Himno a las Artes</i>		
BDPC	Mga- 38/20		
P. y pp	ms.	Horizontal	22'5 x 31cm
C	1 vl 1º, 3 vl 2º, 2 vl 3º, fl, fl. picc., cl 1º, cl 2º, ob, cornetines, trompas, fg, trb 1º y 2º, 3º, 2 cb, T, B		
Violín			
			
Tenores			
			
<p>«Al templo de la gloria artistas hoy subir, si, si, subir honores y grandezas encontrareis allí. Sus puertas tiene francas, trepad genin [sic] trepad hasta esa eterna altura si, si, donde todo es inmortal, si, si subid.»</p>		No contiene anotaciones	
Está articulada en estribillo y estrofa (Liaño 1999, 1:157). Se conserva la letra en la partitura, se sabe que era de Domingo Camino. Esta obra también figura reseñada en las actas de la Reunión de Artesanos [ARRIA, Libro de actas 3, 24-II-1869: f. 154].			

29	<i>Himnos</i>		
[1869?]	<i>Himnos</i>		
BDPC			Mga-4/6
pp	ms.	Horizontal	22 x 32'5 cm
D	2 vl 1º, 2 vl 2º, vla, fl, cl 1º, cl 2º, ob, fg cornetines, cor, trb, 2 cb,		
 <p>Violín 1º</p> <p><i>ff</i></p> <p>3</p>			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Citada en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y en el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a; Liaño 1999, 1:157)			

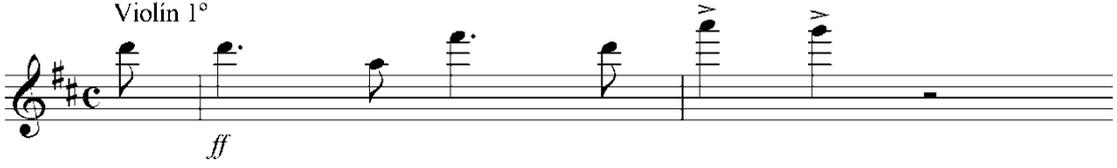
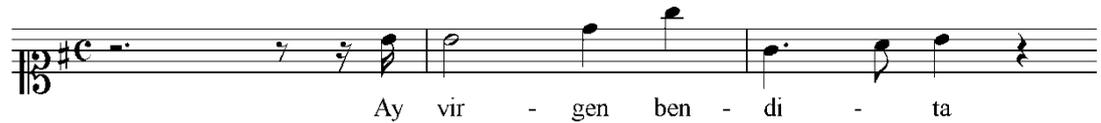
30	<i>La Iniciadora. Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Iniciadora</i>		
BDPC			Mga-27/2; Mga 4/7; Mga-5/5b
P. y pp	ms. e impreso por Canuto Berea		
G	2 vl, vla, fl.picc., fl, ob, cl, fg, tr en sol, cornetín en sib, 2 trb, 1 timp en sol, bajo (plantilla de partitura de Mga-4/7)		
 <p>Violín 1º</p>			
No se conserva texto			
No se conserva texto		<p>En el impreso Mga-27/2 por Canuto Berea, arreglo para piano, se leen las siguiente frases de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En margen superior: «Al Sr. D. Benigno Rebellón» - En margen lateral derecho: «Tocada por las músicas al recibirse la noticia de la subasta del ferro-carril de Poferrada á [sic] la Coruña» - En margen inferior: «Véndese en el almacén de Música y pianos del autor, C/ Acevedo n. 13. Coruña» 	
La dotación del tramo Lugo-A Coruña, dentro de la línea de concesión de Palencia-A Coruña se produjo en septiembre de 1874 (Díaz Fernández 2002, 20), si bien la subasta del tramo ya se había producido en 1858. Esta obra solo aparece citada en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:157-58).			

31	<i>Iste confesor. Himno con violines, clarinetes, trompas y bajos</i>		
[ca.1813-1880?]	<i>Iste confesor</i>		
BDPC	Mga-53/2		
P.	ms.	Horizontal	22 x 31 cm
g	vl 1º, vl 2º, cl 1º, cl 2º, cor, S, A, T, bajete, B		
<p>Violín 1º</p> 			
<p>Soprano</p> 			
<p>«Iste confesor domini colentes, Quem pie laudant populi per orbem. Hac dielectus mernit beatas scandere sedes. Qui pius prudens sumi lipudicus sobriam duxit sine laveritam dome humanos animavit aure piritus artus. Amen.»</p>		<p>No contiene anotaciones</p>	
<p>Autoría dudosa. La grafía de esta partitura, con toda probabilidad sea una obra de su padre, Sebastián Canuto Berea Ximeno.</p> <p>El texto que aparece en voz de tiple en el compás doce, después de una introducción instrumental.</p>			

32	<i>Juguete cómico con letra de Domingo Camino</i>		
[1865]	<i>Juguete cómico</i>		
Actas de RRIA; Estrada Catoira [1929] 1986, 69			
Imposible determinar por falta de partitura		Voces e instrumentos	
No se conserva partitura			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No se conservan	
Esta composición aparece referida en las actas de la Reunión Recreativa e Instructiva de febrero de 1865 [ARRIA, Libro de actas 3, 23-II-1865: f. 50v].			

33	<i>Lágrimas de amor</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Lágrimas de amor</i>		
BDPC		Mga-3/34	
pp	ms.	Horizontal	22'5 x 31'5 cm
e		vl, vla, cb, fl, cl, fg, cornetín, trb	
Violín 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Se trata de una danza que se encuentra en las mismas partituras que <i>La Declaración</i> , <i>Una hija de Eva</i> y <i>La Primavera</i> [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-67].			

34	<i>¡Una limosna por Dios!</i>		
1868. Estrenado en 1869	<i>¡Una limosna por Dios!</i>		
BDPC		Mga-5/14	
P. y pp	ms.	Horizontal	22 x 32 cm
G	2 vl, fl, ob, cl, fg, cor en Sol, cornetín en la, trb, vlne, bajo, S, coro		
<p>Violín 1º</p> 			
<p>Tiple</p> 			
<p>« [--] con temor al honrado y leal castellano que hoy implora limosna por Dios. Dios ha escrito sus leyes sagradas que por uno que deis cien dará y si es Dios el que acepta la deuda quien al pobre con gozo no da Caridad, la virtud elegida para ser el consuelo al dolor en su álbum divino nos escribe Santa página en su loor».</p>		<p>En portada de pp de vl 1º aparece la escritura: «Letra de don Domingo Camino y música de Dn. Canuto Berea, 1868»</p>	
<p>La partitura está muy deteriorada en su primera página, puesto que parece que se rompió por lo que no se puede leer ni el <i>incipit</i> musical ni el literario, por lo cual se ha tomado como punto de referencia el texto y la música de la tercera hoja conservada.</p> <p>Esta partitura aparece citada por Estrada Catoira ([1929]1986, 75), en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378) y en el <i>Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica</i> en el Carreira (1999a, 378).</p> <p>Domingo Camino, autor de la letra, ganó el primer accésit al premio jazmín de plata en los Juegos Florales de A Coruña de 1861 con un poema de temática muy similar, titulado «A la Caridad» [<i>Álbum de la caridad. Juegos Florales de la Coruña en 1861</i> (A Coruña: Imprenta del Hospicio Provincial, 1862), 73-76].</p>			

35	<i>La luna de Hiel. Zarzuela en un acto con música de Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La luna de hiel</i>		
BDPC		Mga-5/14	
P. y pp	ms.	Horizontal	22 x 32'5 cm
D	2 vl 1º, 2 vl 2º, vl 3º, vla, vl y cb, 2 cb, fltin, fl, fg, ob, cl 1º, cl 2º, cornetines, trb 1º y 2º, trb 3º, cor.		
<p>Violín 1º</p> 			
<p>Clara</p> 			
3ª parte: «Joao: Apártese a un lado, son un cavaleiro, son un morgado do gram Portugal Clara: Ay, virgen bendita. Joao: Apártese presto Clara: Ay como grita Joao: Apártese já. Clara: Que cara tan fea, que trage tan raro. Joao: Sea como sea eu quero entrar [--]»		No contiene anotaciones	
<p>La obra está incompleta, solo se conserva el último movimiento, además de una parte de apuntar que empieza directamente en el tercer número, con las voces de Clara y Joao. Según las anotaciones está distribuida en cinco partes, de las cuales la primera es un preludio y la última es un final. Las voces entran en la tercera parte con los personajes de Clara, Joao, Catalina y Eulogio.</p> <p>Esta obra aparece citada desde la publicación de Pedrell de 1897 y según Iglesias de Souza se estrenó en A Coruña en 1861 (Iglesias de Souza 1996, 2:530).</p>			

36	<i>Marcha de carnaval</i>		
1873	<i>Marcha de carnaval</i>		
BDPC		Mga-3/32	
P.	ms.	Apaisado	19'5 x 21 cm
A b		2 voces	
No se conservan partes exclusivamente instrumentales			
 <p>Ay po - bre - ci - to Des - can - sa en</p>			
<p>«Ay pobrecito, descansa en paz de tus bellezas que queda ya polvo tan solo, polvo no mas. Solo queda la tumba del carnaval. Llorad y el cántico postrero amigos entonar.»</p>		No contiene anotaciones	
<p>Se desconoce el autor de la letra y posiblemente la obra esté incompleta. Los papeles de esta pieza se unen a una serie de partichelas que no tienen relación con ella, que se detallan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partichelas de Marcha Fúnebre: bombardinos, bombardinos 2º, bombo y trombón 2º y 3º. - «Dicen que...»: canción con acompañamiento de orquesta. Se conserva: voces, vl 2º, cl 1º, cl 2º, bajo. - Partichelas de «Danza», «Vals», «Polka» para cl 1º, y la misma «polka» para cornetín 2º. - «Cachupin» y «Domino» para cornetín 2º - Marcha «Capuletti» para req - «Jota de la zarzuela Lola», «Nocturno de la Gran Duquesa» de cornetín 2º, cornetín 1º, req. - «Andante Brillante» para cl en do. 			

37	<i>Marcha para banda y coro. A mis amigos del Circo</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Marcha para los amigos del Circo</i>		
BDPC		Mga-5/2	
pp	ms.	Horizontal	22 x 32 cm 15 x 22'5 cm
b		fl. picc, req, bombardino 1º, bombardino 2º, 3 cornetín 1º, 3 cornetín 2º, 4 cl 1º, 3 cl 2º, 3 bajo, trb, trb 2º, cor 1º	
<p>Flautín</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
<p>Los papeles pequeños están escritos en papel más duro, por lo que podían ser ejemplares para el atril de mano, habiendo de este tipo los siguientes ejemplares: 2 cornetín 1º, 2 bajo, 2 cl 1º, 2 cl 2º, 2 cornetín 2º, trb 2º, trompas 1º.</p> <p>Aparece citada como obra de Berea en el catálogo de partituras del AB, tomada de la <i>Marcha</i> citada en el <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:158).</p>			

38	<i>La morena. Polca</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La morena</i>		
BDPC		Mga-5/3	
p	ms.	Horizontal	19 x 32 cm
F		vl 1º, vl 2º, vla, fl, cl 1º, cl 2º, fg, cornetín, trb, bajo	
<p>Violín 1º</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Citada en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:158).			

39	<i>La muiñeira del Ferro Carril Gallego por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La muiñeira del ferrocarril</i>		
BDPC		Mga-5/5	
P. y pp	ms.	Horizontal	19 x 32 cm
G		vl 1º, vl 2º, vla, fl, ob, cl, fg, cor en sol, cornetín en la, trb 1º-2º, trb 3º, timp, vlc, bajo	
<p>Violín 1º</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
En el reverso de las partichelas aparece <i>La Iniciadora</i> . Citada por Carreira (1999a, 378) y Liaño (1999). No se conoce texto adscrito a esta pieza, pero Antonio de la Iglesia había creado un poema titulado «Muiñeira del Ferro-carril» en 1858, momento de la subasta de la línea Palencia-A Coruña [<i>Álbum de la caridad. Juegos Florales de la Coruña en 1861</i> (A Coruña: Imprenta del Hospicio Provincial, 1862), 569-73]. También se conserva una versión para piano (propiedad de Alejo Amoedo).			

40	<i>La Ofelia. Danza por Canuto Berea</i>		
1862	<i>La Ofelia</i>		
BDPC		Mga-5/7	
P. y pp	ms.	Horizontal	21 x 30 cm
B b		vl 1º, vl 2º, vla, fl.picc., fl, ob, cl sib, fg, cor mib, cornetines sib, trb, vlne, bajo	
Violín 1º			
<p>Musical notation for Violín 1º of 'La Ofelia'. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest.</p>			
No se conserva texto			
No se conserva texto		En la portada se especifica la fecha de la composición: «11 de agosto de 1862»	
Citada en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:159).			

41	<i>La Paca. Danza por C. Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Paca</i>		
BDPC		Mga-5/8; Mga 5/9	
P. y pp	ms.	Horizontal	19 x 32 cm 21'5 x 32 cm
b		vl 1º, vl 2º, vla, fltin, fl, ob, cl, fg, cor, corneta, trb, timp, bajo	
Violín 1º			
<p>Musical notation for Violín 1º of 'La Paca'. The notation is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There is a slur over the last four notes (A4, B4, A4, G4) and a '5' written below the staff under the first note of this slur.</p>			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Citada en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> y el catálogo de partituras del AB (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:159).			

42	<i>Pour danser. Valses para piano</i>		
[1870-19__?]	<i>Pour danser</i>		
BDPC		Mga-49/24	
P.	Imp. (Casa Dotesio)	Vertical	34 x 26 cm
D b		pf	
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
<p>Autoría dudosa: según el Boletín de la Propiedad Intelectual esta obra está atribuida a Canuto Bera y Rodrigo, por lo que es probable que sea de este último a pesar de estar adjudicada en el catálogo del AB a Bera Rodríguez (Liaño 1999, 1:159). La obra contiene cinco valsos, además de una introducción y una coda.</p>			

43	<i>La Primavera. Polka mazurka</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Primavera</i>		
BDPC		Mga-3/34	
pp	ms.	Horizontal	22'5 x 31'5 cm
G		vl 1º, vl2º, vla, cb, fl. picc, cl, fg, cornetines, trb 1º-2º	
<p>Violín 1º</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Se encuentra en las mismas partichelas que <i>La Declaración</i> , <i>Lágrimas de amor</i> y <i>Una hija de Eva</i> .			

44	<i>La Promesa. Danza por Canuto Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La Promesa</i>		
BDPC			Mga-51/5
pp	ms.	Horizontal	20 x 31 cm
G	vl 1º		
Violín 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
<p>Esta partitura está inserta en un bloque de piezas cortas de tipoailable de autores y títulos variados, que se detallan a continuación: <i>La Cascada</i>. Polka por Barbieri; <i>La Promesa</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Bella Milanese</i>. Schotisch por Faranotti, <i>La Dormilona</i>. Danza por Canuto Berea, <i>La Victoria</i>. Schotisch por Daniele, <i>Un Ay! de mi corazón</i>. Danza por Canuto Berea, <i>Carmela</i>. Vals por F. Sardina, <i>Ortensia</i>. Polka por Fallnager, <i>Flor de Lis</i>. Polka-Mazurka por Gardin., <i>Danza por Canuto Berea</i>, <i>Carmela n. 1</i> por Gardyn [sic]. Vals.</p> <p>Esta obra no está atribuida a Canuto Berea en ninguna publicación, salvo en el catálogo de partituras del AB.</p>			

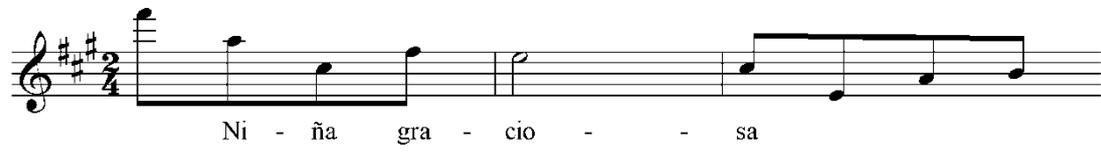
45	<i>Rey de reyes</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Rey de reyes</i>		
BDPC			Mga-5/11
pp	ms.	Horizontal	21'5 x 31 cm
C	vl 2º, fl 1º, fl 2º, cl 1º, cl 2º, cornetín en <i>si</i> bemol, trb, bajo		
Flauta 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		En la partichela de violín 1º aparece escrita la palabra «Prado», que hace pensar que este pueda ser el autor, a pesar de que la partitura está catalogada como de Canuto Berea	
<p>Autoría dudosa. Se trata de un villancico, del que se desconoce la letra. Posiblemente se trate de un villancico realizado por José Ramón de Prado y arreglado para orquesta por Berea. Aparece citado en <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378), en el <i>Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica</i> (Casares 2002b, 1:256) y en el catálogo de partituras del AB (Liaño 1999, 1:159).</p>			

46	<i>Salmos para las Completas con violines, clarinetes, flauta, trompas, figles, 4 voces y contrabajo por C. Berea</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Salmos para las completas</i>		
BDPC		Mga-53/3	
pp	ms.	Vertical	32 x 22 cm
G		vl 1º, vl 2º, cb, fl, cl 1º, cl 2º, cor, figle 1º, figle 2º	
Violín 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
Solo se conservan las partes instrumentales. La única publicación en que se cita es en el catálogo de obras del AB (Liaño 1999, 1:159).			

47	<i>Sinfonía a toda orquesta con violines, viola, flauta, clarinete, oboes, clarines, trompas, fagot, trombones, violoncello y contrabajo</i>		
[ca.1813-1880?]	<i>Sinfonía a toda orquesta</i>		
BDPC		Mga-56/28	
P. y pp	ms.	Horizontal	22 x 31' 5 cm
d		vlc y cb, bajo, 2 vl 2º, vl pral, vl 1º, vla, fl, ob 1º-2º, cl 1º-2º, fg, cor, clarines, trb	
violín 1º			
			
No se conserva texto			
No se conserva texto		En la portada se especifica: «16 papeles sueltos y la cubierta». Aparece un sello con un borde ovalado y con líneas ondulantes que enmarcan las siglas «CB».	
<p>Autoría dudosa: la grafía de la portada es muy similar a la grafía de la obra de Sebastián Canuto Berea Ximeno (Mga 5/17) fechada en Zaragoza en 1832; las nomenclaturas de instrumentos están en italiano, lo cual no es frecuente en las obras de Berea Rodríguez; y, por último, el sello «CB» no figura en ningún otro caso correspondiente a Berea Rodríguez.</p> <p>La obra está estructurada en tres movimientos: Vivace- Andante- Vivace.</p> <p>La única publicación en que se cita es en el catálogo de obras del AB (Liaño 1999, 1:159).</p>			

48	<i>Severina. Polca por Wallmay</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Severina</i>		
BDPC		Mga-5/12; Mga-5/4	
P. y pp	ms.	Variado	22 x 32'5 cm 26 x 18 cm 9'2 x 12 cm
C		2 vl, vla, fl, 2 cl, fg, cornetín sib, trb, bajo	
<p>Violín 1º</p> 			
No se conserva texto			
No se conserva texto		No contiene anotaciones	
<p>Posiblemente se trata de un arreglo realizado por Berea. Citada en <i>Diccionario de la música española e hispanoamericana</i> (Carreira 1999a, 378; Liaño 1999, 1:159) y en un inventario de obras para orquesta [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-67].</p>			

49	<i>Un suspiro. Melodía</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>Un suspiro</i>		
BPDC	P-36/9; Mga-12/3; Mga-41/3		
ARAGBA	Mg-5/7; Mg 4/1; Mg-5/10		
P.	Imp. (Canuto Berea y compañía, Puig y Ramos, Viso)	Vertical	
c	pf, S		
			
			
<p>«A noite que eu saín da patria miña, n'a ventan che deixey posta una fror e despois de dar bicos as paredes, marchey vertendo bagoas de delor. O tempo marchitou ó teu cariño, a fror tamén morreu, mais gardara nas pedras mentras vivan os bicos d'a amor meu. D'castaño d'as citas n'o cortizo, unha cruz e'o á naballa eh'imprimin. Recordabame á lua ó teu feitizo a fonte á ves primeira que te vin. Non volve mais ó tempo alí perdido nin fé pondrey en ti; todo muller xa s'enterrou n'o olvido... A cruz inda está alí.»</p>		<p>No contiene anotaciones</p>	
<p>La pieza presenta dos estrofas más de Martínez González, transcritas en el corpus textual de la tesis. Esta pieza es una de las que se citan en casi todas las publicaciones sobre Berea, además de ser la más tocada y grabada. En el ARAGBA se conservan la plancha de impresión de la portada de esta pieza y dos transcripciones un tono superiores (Mg-5/1 y Mg 5/10), pertenecientes a Honoria Goicoa y María del Pilar García Méndez.</p> <p>En el catálogo de Liaño se atribuye a su hijo Canuto Berea Rodrigo (Liaño 1999, 1:155), aunque se sabe que con toda probabilidad era de Canuto Berea Rodríguez, ya que se interpretaba desde al menos 1885, cuando su hijo todavía contaba con once años. En septiembre de 1885 se tiene noticia de su interpretación en el Gimnasio de Vigo a cargo de la cantante Cortés de Peral (<i>La correspondencia de España</i>, 5 de septiembre de 1885).</p>			

50	<i>La súplica. Danza habanera</i>		
[ca.1850-1880?]	<i>La súplica</i>		
BDPC		Mga-41/12	
P.	Imp. (Eslava)	Vertical	36 x 26'5 cm
A		pf	
			
<p>c.9</p> 			
<p>«Niña graciosa que cual rosa, linda y hermosa te muestras ya, y en un instante la voz amante del que constante te adora. Tu amor aspira por el suspiro y en fin deliro niña por ti, y en lontananza mi amor alcanza ni una esperanza. Triste de mi!».</p>		<p>Está dedicada a su discípula Elisa Alonso.</p>	
<p>Presenta letra de J. de Salazar, y además de las dos estrofas reproducidas, tiene cuatro más. Además de esta versión se supone que Berea manejaba una para orquesta, citada en un inventario específico junto a otras danzas [AB, C. 10, vol. 32: p. 64-67].</p>			

5. DOCUMENTARIO

5.1. Canuto Berea Rodríguez en diccionarios históricos

5.1.1. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos de Felipe Pedrell (1897)*

«Nació en la Coruña el 28 de Junio de 1836. Hijo de D. Sebastián Canuto Berea, natural de Zaragoza, profesor de música, y nieto de D. Juan Berea, músico también, natural de Ronda. Huérfano á los 17 años, demostró entonces condiciones de caracter [sic] y un espíritu activo, emprendedor, origen y base de su porvenir. Cultivó el piano y el violín, y dando lecciones de música sostuvo la numerosa familia á él encomendada, madre y hermanos.

Muy jóven, figuró como maestro de coros y posteriormente como director de orquesta en los teatros de la Coruña, formando parte, como segundo director, de una compañía de ópera, que actuó en el año 1861 en el Teatro Principal de la Coruña, en la que figuraba Antonietta Danieli.- En 1862, y en el mismo teatro, desempeñó el cargo de primer Director, y en 1863 igual cometido en el de Variedades; al año siguiente y en el Teatro Principal volvió á dirigir la orquesta de la compañía [sic] de ópera del célebre barítono Jorge Ronconi.

En 1854, había fundado el primer establecimiento musical de Galicia, y retirado después de la vida artística, dedicóse solamente al comercio de música y pianos, logrando envidiable reputación. La actual casa Berea y Compañía, es un establecimiento que honra á Galicia, y puede competir con los mejores de España.

Canuto Berea además de organizar la orquesta de la Coruña, fundó los orfeones gallegos. Entusiasta por el arte y la región, prestó eficazísima ayuda á los maestros y aficionados, editando obras musicales, dando consejos y cooperando siempre en pro del engrandecimiento artístico.

Escribió varias obras, entre ellas la popular muiñeira “Alfonsina” que le valió ser condecorado con la cruz de Cárlos III [sic], melodías gallegas, y una zarzuela en un acto, *La luna de hiel*, estrenada con gran éxito en 1861, en la Coruña.

Académico correspondiente (17 Mayo 1879) de la de Bellas Artes de San Fernando y Presidente de la Sección de Música de la Provincia de la Coruña, Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes, desempeñó también honrosos cargos en la capital de Galicia, entre ellos el de Alcalde, Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara de la Coruña, Presidente de la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos, Vocal de la Junta de Obras del Puerto y de la Comisión de Monumentos Artísticos é Históricos, Administrador Consejero de la Sucursal del Banco de España y Crédito Gallego, etc.

Dotado de un claro talento, juicio sólido, sano criterio y una instrucción no vulgar, era modesto y afable en su trato; franco, leal y consecuente amigo, liberal hasta la esplendidez, tenía [sic] su mano siempre abierta para aliviar una desgracia y su concurso y capital prontos para toda empresa ó pensamiento necesario, útil ó beneficioso para la Coruña y para el Arte.

Su muerte prematura, acaecida el 24 de febrero de 1891, fué una imponente manifestación de duelo, como no se recuerda en la Coruña. La prensa local, sin distinción de colores políticos, hizo justicia al honrado ciudadano, al probo industrial, al cariñoso padre y amantísimo esposo.

Su nombre y su recuerdo no se borrarán, ni se olvidarán jamás» (Pedrell 1897, 177-78).

5.1.2. *Diccionario de la Música Labor* de Joaquín Pena e Higinio Anglés (1954)

«Compositor y director gallego, 28 VI 1836 en La Coruña, donde † 24 II 1891. Hijo de Sebastián C. [sic], profesor de música aragonés y nieto de Juan B. [sic], también músico de Ronda; tuvo 2 hermanos y un hijo igualmente músicos de profesión. Cultivó el piano y violín, iniciando su carrera como maestro de coros y luego fue director de orquesta en los teatros de La Coruña. Entusiasta por la música de su región, fundó los orfeones gallegos y prestó eficaz ayuda a sus compatriotas creando el primer establecimiento musical de Galicia. Fué, además, alcalde de dicha capital y presidente de varias corporaciones importantes.

Obras: Zarz. [sic] *La Luna de hiel* (La Coruña, 1861); la muñeira *Alfonsina*, que se hizo popularísima, y gran número de melodías gallegas» (Pena y Anglés 1954, 1:244-45).

5.2. Documentos referentes a Sebastián Canuto Berea Ximeno

5.2.1. Solicitud de Sebastián Canuto Berea Ximeno al ayuntamiento para la formación de una compañía cómica (1837)

«Señor Presidente y demas [sic] Vocales del Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad.

Dn Canuto Verea, primer violin [sic] y Director de Orquesta que actuó en el teatro de esta ciudad el año proximo [sic] pasado, con la mayor sumision [sic] y respeto, hace presente á V.S.I. que no faltandole [sic] algunos conocimientos dirigidos á las formaciones de las Compañías Dramáticas, recurre con este memorial á fin de obtener el permiso para la concesión de ser el formador en el año venidero de la Compañía [sic] Dramatica que há de dar principio á sus representaciones en el primer dia [sic] de Pasqua de Resurreccion [sic], bajo las condiciones siguientes:

1ª- El autor procurará presentar una Compañía con la posible reforma de la de este año presente, y completa en todas sus clases segun [sic] lo permitan las circunstancias principalmente en la de verso, constando esta de:

Galan, Segundo, Tercero, Barba, Segundo Barba, Gracioso, Segundo Gracioso, Dos Parejas de Bayle, Dos apuntadores, y un músico de compañía; Dama segunda, Graciosa, Cuarta, y característica [sic]: y si puede reunir algunas partes de cantado no motiva fatiga alguna para ello; pues su deseo es quedar con honor, y cumplir como se merece el Gobierno y Publico de esta ciudad.

2ª- Si hallase el autor por conveniente el salir á veranear, lo verificará concluido el primer abono de treinta representaciones: pero si por algun [sic] evento conociere que le pueda ser grabosa su salida, permanecerá en este teatro hasta el martes de Carnabal [sic] del otro año comprovandose [sic] el sufragar el alimento de los actores.

3ª- Los señores harán la gracia de conceder funciones dobles incluido el verano empezandolas [sic] á ejecutar cuando el autor le convenga, siendo el precio de entrada y localidades segun se ha obserbado [sic] en este año y en los dos anteriores.

4ª- Si por casualidad se presentase en esta Ciudad otra cualquier diversion [sic] sea de la clase que sea, los señores tendrán en consideracion [sic] (no arreglándose con el autor el comisionado de la referida dibersion [sic]), y la ejecutase fuera del

teatro) el que abone á la Compañía el tanto por entrada que el gobierno estime por oportuno, mediante á que el autor espone [sic] sus interesen con la precisa obligacion [sic] de mantener la Compañía para recreo de los espectadores, como igualmente la de contribuir al piadoso establecimiento del Santo hospital de Caridad.

5ª- El precio de la entrada diaria será el de dos reales vellón, y el de opera (si la hubiese) el de tres reales como los días de Iluminacion [sic] y Beneficios: el de las localidades como hasta el presente.

6ª- Siendo muy delicado el conciliar contratas á actores de regular merito, por las garantías [sic] señaladas en sus ajustes, lo uno por los viages tan dilatados, y las que gozan en otros teatros, es muy del caso que los señores tengan esto en consideracion [sic]: por lo que para sufragar en algun [sic] tanto estas garantías [sic], el autor suplica se le conceda, sin perjuicio de los dias señalados en la condicion anterior, cinquenta [sic] dias de subida repartidos en todo el año en los que el autor tenga por conveniente, pues de este modo el referido puede esplayarse [sic] á la celebración de la contrata de uno ó más actores dignos de representar en este teatro.

7ª- El autor con su Compañía se obliga á abonar por cada entrada de las funciones de la tarde un cuarto [sic], y en las de por la noche al precio de dos reales otro cuarto, y á siendo á tres reales, tres ochavos para el referido establecimiento del Santo Hospital, y á mayor abundamiento se obliga á ejecutar un Beneficio en la misma forma que los de la Compañía, para el referido Hospital en dia que no sea feriado.

Siendo de la aprobacion [sic] del Gobierno todo cuanto hasta aquí ha expuesto, espera el mencionado autor se le conceda la gracia que pide lo mas brebe [sic] posible, para tener tiempo de formar la Compañía con regulares actores y al mismo tiempo no perder el correo procsimo para escribir á varias capitales: y siendo muy del caso que los actores conozcan que el autor tiene el correspondiente permiso de este Ilustre Ayuntamiento para formar la Compañía, suplica se le dé una copia testimoniada de este escrito con el decreto correspondiente. Gracia que espera conseguir de tan Ilustres Señores. A Coruña, 25 de octubre de 1836» [AMC, C-10, pliego de 1836].

5.2.2. Carta de Sebastián Canuto Berea al alcalde para que le perdone su estancia en la cárcel (1837)

«Dn Canuto Berea Autor de la compañía Dramática de la misma a V.S.S. con el debido respeto hace presente: se halla ausentado en la Carcel de Herrerias desde la noche del Domingo 25 del corriente por disposición del Sr. Regidor Presidente del Teatro en aquella noche. No es necesario recordar á V.S.S. el motivo de esta providencia que llenó de amargura al esponente y a su familia no ya por lo que le hace sufrir, sino por el sentimiento que le causa haver [sic] dado lugar á ella; el esponente reconoce su falta y al mismo tiempo asegura al Il. [sic] Ayuntamiento no pudo nunca caber en su imaginacion [sic] ofenderle en lo mas minimo [sic] ni faltarle al respeto a que es justamente acreedor por su categoria [sic] y por los beneficios que le á dispensado: V.S.S. tendrán a bien persuadirse de que cuanto pudiese haber dicho el esponente no salio [sic] de su corazón y si de un acaloramiento aun de no percivir [sic] toda la fuerza de las espresiones [sic] deben de rigurosa justicia á la autoridad. Esta sincera manifestacion [sic] moverá sin duda el animo [sic] de V.S.S. á un generoso perdon [sic] que el esponente solicita como una gracia que V.S.S. tendrán a bien concederle evitando su afliccion [sic], la de su familia y su entera sumisa. El esponente confia [sic] en la bondad y benignidad del Il. Ayuntamiento y se entrega en sus manos, seguro de que la instruccion y Filantropia de sus miembros le miraran no como un criminal sino como un desgraciado, que si erró, confiesa su error y está pronto a enmendarle del modo posible; por lo mismo a V.S.S. suplica rendidamente tenga a bien determinar cese y se silencie la causa que al esponente se esta [sic] formando bajo las condiciones que V.S.S. juzguen justas y bastantes unidas a la confesión que deja hecha y purgan las faltas que pudo haber cometido; disponiendo enseguida se le ponga en libertad para restitucion [sic] al seno de su desconsolada familia: en todo recibirá el esponente la mayor gracia. Coruña, 30 de Junio de 1837» [AMC, C-10, pliego de 1836, carta 30-VI-1837].

5.2.3. Carta de Sebastián Canuto Berea al Alcalde Constitucional de Coruña, solicitando que no se le permita ejecución de obras a otro director (1839)

«Dn Canuto Berea, Maestro y Director de la Orquesta de esta ciudad con la mayor beneración [sic] y respecto á Vs. espone que habiendo llegado á su noticia que en el dia [sic] de mañana se preparan unas variaciones obligadas de Violín, Flauta y Fortepiano, y como el exponente tiene en su contrata con el empresario una condición que dice ser el maestro y director de la Orquesta sin interbencion [sic] de otro alguno, y esponiendose [sic] la determinación del empresario a los intereses personales del exponente por tanto á Vs.

Rendidamente suplica se sirban mandar suspender el ofrecimiento de que se an [sic] de ejecutar las variaciones por Flauta y Violín y sea solo la parte obligada el piano Forte y la Orquesta en este caso las acompañaran. Gracia que espera conseguir de la acreditada justificación de Vs» [AMC, sing. 4419 (1822-1842), expediente de organización de funciones y actos benéficos, carta fechada en A Coruña el 11 de febrero de 1839].

5.2.4. Carta de Sebastián Canuto Berea a la Junta de la Beneficencia de Coruña proponiendo tener preparada la orquesta u orquestas necesarias para los bailes de carnaval (1845)

«Dn. Canuto Berea, Profesor de Música vecino de la misma ciudad, sabedor que por Vs. Se trata de contratar la música necesaria para los procsimos bayles de mascarar, desde luego se compromete á [sic] hacer proposiciones para presentar la orquesta ú [sic] orquestas necesarias al buen cumplimiento con la mayor economia [sic] posible al establecimiento de Beneficencia. En tal concepto á Vs. respetuosamente [sic] suplica se sirba oirle [sic] sus proposiciones, y en su vista darle la preferencia para la presentacion [sic] de la orquesta en que recibira [sic] especial favor» [AMC, sign. 4420 (1843-1853), expediente de organización de funciones, carta fechada en A Coruña el 23 de diciembre de 1844].

5.2.5. Escritura de la creación de la sociedad lírica entre Sebastián Canuto Berea y Jorge Yáñez (1847)

«Combenio [sic] y Sociedad de Dn. Jorge Yáñez y Dn. Canuto Berea. En la ciudad de la Coruña á [sic] siete de Junio de mil ochocientos cuarenta y siete: ante mi Essmo [sic]. Y testigos parecieron presentes Dn. Jorge Yáñez y Dn. Canuto Berea vecinos de ella y digeron [sic]: que tienen determinado establecer entre los dos una sociedad para la formacion [sic] de una compañía lírica, bajo los puntos y condiciones siguientes=

El capital que constituye esta sociedad lo es de doce mil reales que imponen de por mitad lo dos socios= La compañía [sic] se compondrá de las partes que los dos socios determinen de comun [sic] acuerdo= Todos los gastos que se ocasionen despues [sic] de principiar a trabajar, serán precisamente los indispensables a la Sociedad y que salgan mas economicos [sic]= Los fondos de entrada y salida se verificarán en el despacho de la Sociedad, encargandose [sic] de la recaudación é inversion [sic] el Yáñez= No se admitira despues [sic] de formada la compañía bajo ningun pretesto á ninguna persona sinó en de conformidad entre los dos socios= La dirección de la Empresa y los trabajos artísticos será del Berea dando parte de todo á su socio y la Sociedad pagará un agente para la materialidad de los trabajos= Las utilidades serán divisibles entre los dos, igualmente si hubiese pérdidas, á pagar estas del fondo que se impone en la Sociedad=

La Sociedad se hace cargo del arriendo de la Casa Teatro teniendo á su favor las ulitidades que ecsistan de la actual Compañía Lírica= Y esta Sociedad no tendrá efecto y por consiguiente quedará esta [--] nula de ningun [sic] valor, si en el termino [sic] de tercero dia [sic] prestase Dn. José López Lima las garantias [sic] que tiene ofrecidas p^a [sic] llebar [sic] á cabo en union con el Yáñez otra igual Sociedad. Bajo cuyos terminos y condiciones establecen la presente por la que se obligan á estar y pasar en todo tiempo. Y á su obserbancia se sugetan a las Justicias de S. M. para que se lo hagan saber por firme como sentencia pasada en Juzgado con renunciar de las leyes que les faborecen.

Asi lo dijeron otorgan y firman siendo testigos Dn. Juan Salgueiro, Dn Benito Suarez, y Don José Leira, vecinos de esta ciudad, de lo cual y conocimiento yo Essm [sic]. Doy fe» [ANC, vol. 9.691, notario Ruperto Sánchez (1947), escritura 279: f. 279].

5.2.6. Carta para solicitar la plaza de organista de la colegiata de Santa María del Campo de A Coruña (1848)

«Sr. Prior y Sres. del Cabildo de la Insigne Colegiata de esta Ciudad.

D. Canuto Verea, vecino de la misma, a V. S. I. , con el debido respeto expone llegar a su noticia se halla vacante la plaza de organista, por fallecimiento del que la obtenía; y creyéndose con las circunstancias necesarias para reemplazarle como resulta del documento que acompaña en donde aparece desempeñó el mismo destino en diferentes Iglesias; y que su conducta no ha desmerecido nunca, a V. S. I. rendidamente

Suplica se sirva proveer en el exponente, aunque sea previa oposición, o por el orden que V. S. I. tenga establecido, la indicada plaza de organista de la Insigne Colegial, en lo que recibirá especial merced.

Coruña, Marzo 16 de 1848.

Por el suplicante, mi marido Antonia Rodríguez de Verea». ⁴³

5.2.7. Carta remitida por Boisselot y Cía a Sebastián Canuto Berea Ximeno (1853)

«Muy Sr. nuestro: segun [sic] le indicamos en nuestro ultimo [sic] de 3 del corriente, hemos embarcado en el buque nombrado Talia su capitán D. Antonio Castellá y según conocimiento que le incluimos, los 3 pianos consabidos. Por lo que hace á los portes, hemos vuelto á hablar con el Sr. Bohigas (acerca de los portes por 60 rv [sic] y nos ha contestado lo mismo que la otra vez que era de todo punto imposible, y que no tiene recuerdo de que nunca hubiese sucedido; de modo que no hemos tenido otro remedio que embarcarlos a razón de 8 uno, que satisfará V. á su arribo a esa.

Adjunta y igualmente factura de los mismos pianos, de cuyo importe tendrá V. la bondad de remitirnos una letra sobre esta plaza, observando en ella que el pago sea con exclusion [sic] de todo papel, igualmente el de calderilla, pues estamos infestados de él.

⁴³ Carta inédita cedida por M. Pilar Alén Garabato, fruto de sus investigaciones en la colegiata.

Dentro uno de los pianos, hallará V. algunos catálogos franceses, pues que de italianos dice el Sr. Bernareggi no los tiene, por haber mas [sic] de cinco años que nada recibe de ese punto. Igualmente nos ha dado uno de los de su almacén, añadiendo que tiene infinidad mas de música y operas; y que en caso que V. desee tomar de la suya, le harán un 50% de rebaja sobre toda la música que no marque precio fijo. Lo que es para esta, le hará toda la gracia que le sea posible.

Es cuanto se nos ocurre por hoy, repitiendonos [sic] de V. afmos.

PD: Suponemos tendrá V. presente que para saldar la cuenta del valor del piano n. 4725 y los libros de música que le remitimos y que creemos ya en su poder, ecsiste [sic] la diferencia de 1.218 Rv, que podrá V. unir a los 10.000 de la adjunta factura, y consiguiente formar la letra que V. debe remitirnos, del modo que le hemos indicado, de la cantidad de 11.218 Rv, por saldo total hasta esta fecha» [AB, C. 21, L 1, doc. 18, carta remitida por Boisselot y Cía a Sebastián Canuto Berea Ximeno 11-V-1853].

5.2.8. Testamento de Sebastián Canuto Berea Ximeno (1853)

«En la ciudad de la Coruña a 10 de septiembre de mil ochocientos cincuenta y tres: estando en presencia de mi Escribano y testigos, Dn. Canuto Vereea vecino de esta ciudad, que se halla enfermo en cama de bastante gravedad en su sano y cabal juicio por las concertadas razones que da, dijo: que receloso de su muerte como natura y su hora incierta; para cuando suceda sus cosas queden bien dispuestas hace su testamento en la manera siguiente:

Primeramente, como católico cristiano cree y confiesa en todos los misterios de nuestra Santa Madre Iglesia C.A.R. en cuya fe y creencias ha vivido siempre y protesta vivir y morir como tal cristiano encomendando su alma a Dios N.S. que la crió y redimió con su preciosísima sangre en el Santo Arbol de la Cruz y el cuerpo a la tierra de que procede, cuyo entierra más funerales deja en la disposición y arbitrio de sus cumplidores.

Lega a los mandos forzosos lo que por derecho les corresponde y que además se pague lo prevenido en Reales Decretos.

Declara hallarse casado con D^a María Antonia Rodríguez de cuyo matrimonio tiene por hijos a Canuto José de Diez y siete años, Ubaldo de la de quince, Manuel y Nicasio

gemelos de la de trece años; Clotilde de once, Balbina de seis, Elvira de cuatro y Pilar de un año a todos los que mediante su menor edad les elige y nombra por su tutora y mandadora a su madre la D^a María Antonia Rodríguez con relevación de toda fianza por su provididad [sic] y cariño que profesa a sus hijos.

Item [sic] declara que no posee bienes raíces algunos más que los muebles, ropas y efectos que hay en su casa, libros, papeles de música de su profesión y los instrumentos de la misma y que créditos activos y pasivos constan a bien de su mujer.

Así bien declara: tiene en el día en su poder en comisión para su venta tres pianos procedentes de Barcelona, lo que no ha realizado por no haber comprador para ellos.

Item dice: que cuando contrajo su matrimonio aportó a él su referida esposa la casa alajada [sic] de muebles y de todo lo necesario para una familia, cuyo valor pasaba de diez mil reales y su mayor parte no existe en el día por las pérdidas que ha sufrido el otorgante hallándose por esta causa bastante atrasado y de dicho capital quiere sea reintegrada a dicha mujer, lo que así declara para descargo de su conciencia.

Y en remanente si lo hubiese elige e instituye por sus universales herederos a sus ocho hijos para que le lleven y disfruten para siempre.

Nombra por sus cumplidores y albaceas testamentarios a dicha su mujer la D^a María Antonia Rodríguez, a Dn. José Lago y Dn. José Calvo, vecinos de esta ciudad a quienes autorizo con el poder y facultades necesarios para el desempeño de este cargo, les prorroga el año de albaceazgo y el más tiempo necesario.

Acogido al beneficio que le dispensan la leyes proive espresamente [sic] el recuento e inventario judicial de sus bienes ni de que de este motivo se entremeta en su casa ningún Sr. Juez ni Justicia por no ser necesario ni haber objeto que lo prepare y en el caso de exigir esta formalidad faculta a sus cumplidores para que lo hagan por sí mismos y dispongan sobre el particular lo que tengan por conveniente. Con lo cual da por acabado este su testamento por el que revoca y anula otro cualquiera o codicilo que anteriormente aparezcan por crédito o de palabra. Que quiere no valgan ni surtan efecto y sólo el presente merezca fe y crédito en juicio y fuera de él. Así lo dijo otorga y firma siendo presentes por testigos de su orden llamados y rogados que han sido Dn. Manuel de Fraga, Dn. Pedro Guitián y Dn. José Gómez, vecinos de esta ciudad: de todo lo cual, que como se ha dicho se halla en su sano y cabal juicio las concertadas razones que ha dado [...]» [ANC, notario Ruperto Suárez (1853): f. 620-631, reproducida también en Carreira 1986a, 22-24].

5.3. Documentos referentes a los hermanos de Canuto Berea Rodríguez

5.3.1. Testamento de Nicasio Berea (1886)

«Testamento [...] otorgado por D. Nicasio Berea Rodríguez.

En la ciudad de la Coruña á [sic] diez de Febrero de mil ochocientos ochenta y seis. Ante mi [sic] el Licenciado Don José Pérez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta capital de la que soy vecino y en la que tengo mi residencia como Notario, comparece Don Nicasio Berea Rodríguez, hijo legítimo de Don Sebastián Canuto y Doña María Antonia, difuntos, de cuarenta y cinco años de edad, casado, Músico, natural y vecino de esta ciudad empadronado con cédula personal número diez mil seiscientos noventa, expedida en cuatro de Enero último, por la Administracion [sic] de Hacienda de esta provincia, á cuyo sugeto hallo en su pleno y cabal juicio y considero con la capacidad legal necesaria para otorgar este testamento [--] y dice que ordena su ultima [sic] voluntad en esta forma.

Primero.- Declara que su Religión es la Católica, Apostólica, Romana, en cuya fé y creencia siempre há vivido y protesta vivir y morir.

Segundo.- Deja todo lo referente á su entierro, honras y cabo de año a disposición del albacea que designará.

Tercero.- Elije como albacea á su esposa Doña Carolina García Briones, á quien concede para cumplir su encargo el plazo de un año que fijara las Leyes vigentes; y además toda la prórroga que necesitase.

Cuarto.- Declara hallarse casado con la Doña Carolina García Briones, de cuyo matrimonio nó [sic] tienen hijo alguno, por cuya razón carece de herederos forzosos.

Quinto.- Instituye como única y universal heredera de todos sus bienes, derechos y acciones presentes y futuros á su referida esposa Doña Carolina García Briones.

Sexto.- Prohibe el inventario y recuento judicial de sus bienes, y la intervención de toda autoridad en los asuntos relativos á su testamentaria; á cuyo fin incumplido la que dispone la vigente Ley de Enjuiciamiento civil, faculta á su esposa y heredera para formalizar extrajudicialmente las operaciones de inventario, evalúo y demas que fuesen precisas.

Setimo [sic].- Quiere que si á continuación de la copia autorizada dé este testamento se hallasen alguna ó algunas memorias escritas y firmadas, de su mano, se las tenga como parte integrante de esta última disposición, y que se cumpla y ejecute cuanto en ellas dejare ordenado.

Octavo.- Revoca y anula cualquier otro testamento, codicilo, memoria testamentaria ó poder para testar que aparezca otorgado por el antes de este dia, y manda que este testamento se cumpla y ejecute como su última y deliberada voluntad.

Yo Notario enteré al testador del derecho que le concede el articulo treinta y cuatro de la Ley de veintiocho de Mayo de mil ochocientos sesenta y dos, y el cincuenta y nueve del Reglamento de nueve de Noviembre de mil ochocientos setenta y cuatro, para solicitar que esta disposicion [sic] pase al protocolo reservado testamentario; y manifiesto que lo renunciaba.

Asi [sic] lo dijo y otorga en un solo acto á presencia de los testigos llamados y rogados Don Alfonso Castro Paús, empleado, Don Plácido Pardo Rodríguez, propietario, y Don Jacinto Aneros Varela, empleados; vecinos de esta ciudad.

Enteré a todos del derecho qué les asiste para leer por si mismos este documento y por haber renunciado aquella facultad, lo lei integramente.

Se ratifican en su contenido y firman. De todo el contenido de este testamento, así como del conocimiento, profesión y reunidos del testador» [ANC, vol. 10.182, notario Pérez Porto, escritura n. 57: f. 221-222].

5.3.2. Documentación hallada sobre el papel de Manuel Berea en la Escuela de Bellas Artes de A Coruña (1889-1890)

- Carta de la Diputación Provincial al Director de la Academia de Bellas Artes de Coruña, fechada el 29 de noviembre de 1889:

«La Diputación provincial con fecha 10 del actual me dice lo siguiente.

“La Diputación provincial conforme con las fundadas razones expuestas por la Academia de Bellas Artes de ésta capital en comunicación que dirigió á la Comisión provincial en 23 de octubre último, acordó en 7 del corriente dividir en dos secciones la clase de instrumentación recientemente creada en la Escuela de Bellas Artes encomendando al actual profesor la enseñanza de los instrumentos de viento y caña, y nombrar para la de los de cuerda á Dn. Manuel Berea, con la gratificación anual de 995 pesetas, cuyas dos terceras partes que corresponde satisfacer á la provincia, se incluirán en el presupuesto provincial adicional al ordinario vigente.”

Lo que tengo el gusto de trasladar á Vs. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios que á Vs. mº [sic].

Coruña 29 de nobre [sic] de 1889» [AEAOC, Expedientes personales de profesores y ayudantes, carp. 1].

- Carta de Manuel Berea dirigida al director de la Escuela de Bellas Artes de la Coruña en 16 de julio de 1890, para informar de que se ausentará a tomar los baños durante 15 días a Carballo.

5.4. Documentos relacionados con Canuto Berea Rodrigo: Actas de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal (1906)

Sesión del día 22 de septiembre de 1906

«Reunidos los Sres. Don Luis Argundín Bolívar, Don Ricardo Rodríguez Pastor, Don José Marchesi Buhigas, Don Ulplano Galindo y Don Canuto Berea, nombrados para formar la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Arrendataria del Teatro Principal de la Coruña, se constituyeron en sesión y acordaron designar para los cargos de Presidentes, Vice-Presidente y Director-Gerente á Don Luis Argundín, Don Vicente Bermúdez y Don Canuto Berea respectivamente, y celebrar la próxima reunión el lunes 24 de los corrientes á las once y media de la mañana con lo cual se dio terminado el acto».

Sesión del día 24 de septiembre de 1906

«Reunidos los Sres. Don Luis Argundín, Don Vicente Bermúdez, Don José Marcheri, Don Ulpiano Galindo y Don Canuto Berea, adoptaron los acuerdos siguientes:

Organizar dos temporadas de funciones teatrales; una desde fines de noviembre ó principios de diciembre, hasta la primera decena de Enero; y otra empezará el sábado de Gloria y durará tres ó cuatro semanas. Ambas temporadas podrán prorrogarse.

Que el resto del año, salvo circunstancias artísticas que aconsejen hacerse empresa, se subarrendará el Teatro á todo aquel que lo solicite, siempre que el espectáculo sea artístico y en las condiciones que oportunamente se fijarán.

Redactar una tarifa que servirá de norma para el subarriendo del Teatro.

No ceder el Teatro gratuitamente para actos que no sean exclusivamente benéficos, y aún así tendrá que ser tomado el acuerdo por unanimidad.

Por último, se acordó nombrar á los Sres. Argundín y Berea para que solicitasen de la Comisión Mixta-administrativa, el arriendo del Teatro Principal por cinco años con arreglo al proyecto de condiciones presentado por el Director-Gerente.

Y no habiendo mas [sic] asuntos de que tratar, se dio por terminada la sesión».

Sesión del día 16 de octubre de 1906

«Reunidos los Sres. Don Luis Argudín, Don Vicente Bermúdez, Don Ricardo Rodríguez Pastor, Don Ulpiano Galindo y Don Canuto Berea, y después de un detenido estudio del proyecto de condiciones para arrendar el Teatro Principal, presentado por el Secretario de la Comisión Mixta administrativa del mismo; aprobarlo íntegramente [sic].

Cambiáronse, después impresiones acerca de lo que mas [sic] convendría á los intereses de esta Sociedad, y al público en general, respecto de la próxima temporada teatral, acordándose procurar la formación de una buena compañía de ópera, y para el caso probabilísimo [sic]- teniendo en cuenta las razones expuestas por el Director-Gerente- de no poder realizar ahora este pensamiento, aplazarlo hasta la primavera encargando al maestro Villa de su formación con arreglo á un proyecto por dicho Sr. Esbozado y que mereció la unánime aprobación de la Comisión Ejecutiva.

Creyendo también que el público recibirá con agrado una buena compañía de zarzuela grande que estrenara las mejores obras que produjeron en estos últimos años los contados buenos maestros españoles, acordó, para el caso de no poder formar una buena compañía de ópera inaugurar sus tareas con la que dirige el maestro Bauzá ú otra igualmente buena, solicitando de los Sres. Chapí, Bretón y Villa que vengán á dirigir sus obras.- Decidióse reservar siempre el palco proscenio 2º n. 20 para la Comisión Ejecutiva.

Acordóse el nombramiento de porteros y acomodadores y mandar hacer cuatro uniformes completos, ocho levitas y tres capotes para los mismos.

No habiendo mas asuntos de que tratar se levantó la sesión».

Sesión del día 29 de octubre de 1906

«Reunidos los Sres. Don Luis Argudín, Don Vicente Bermúdez, Don Ulpiano Galindo, Don José Pan y Dan Canuto Berea, en el domicilio del primero de dichos señores, enteráronse de la carta en que el maestro Bauzá manifiesta que no le es posible venir á este teatro durante el mes de diciembre de este año.

Después de largo y detenido estudio se acordó que si los Sres. Larra y Balaguer, á quienes se les propuso trabajar en el teatro, contestan negativamente, dirigir un

telegrama al Sr. Giovannini en estos términos: “Giovannini- Las Palmas- Proponémosle cincuenta por ciento con atrezzo, sastrería y decorado gastos viaje por mitad cinco funciones semanales aceptamos electos orquesta excepto flauta, viola, contrabajo.”

No habiendo mas asuntos de que tratar se levantó la sesión».

Sesión del día 8 de noviembre de 1906

«Reunidos en el local social los Sres. Don Luis Argudín, Don Ricardo Rodríguez Pastor, Don Vicente Bermúdez, Don José Pan y Don Canuto Berea, se dio cuenta de la carta del Sr. Giovannini proponiendo seis sueldos de setecientas pesetas por semana sin otra clase de combinación, acordándose en su vista telegráfica á dicho Sr. en la forma siguiente: “Imposible aceptar últimas condiciones. Ratificamos nuestra proposición telegrama anterior.”

No habiendo otros asuntos de que dar cuenta, se levantó la sesión».

Sesión del día 12 de noviembre de 1906

«Convocados por el Sr. Presidente, se reunieron en el domicilio de éste los Sres. Don Vicente Bermúdez, Don José Marchesi, Don José Pan y Don Canuto Berea y después de enterados de un telegrama del Sr. Giovannini en que este Sr. no acepta las condiciones fijadas por la Comisión, acordó no hacerle nuevas proposiciones y procurar que venga á actuar á este teatro durante el mes de diciembre la Compañía de zarzuela grande que trabajó en Santiago, y de la que forman parte la tiple Sra. Calvo y el tenor Sr. Pastor.

Adoptóse este acuerdo después de detenido estudio y amplia discusión.

Se acordó también encargar al escenógrafo Sr. Tello una decoración por cuyo trabajo y materiales le serán abonadas trescientas [sic] pesetas; y que los Sres. de la Comisión Ejecutiva entren siempre gratuitamente en el teatro.

No habiendo mas asuntos de qué tratar se levantó la sesión».

Sesión del día 24 de noviembre de 1906

«Reunidos en el domicilio social los Sres. Don Vicente Bermúdez, Don Ricardo Rodríguez Pastor, Don José Marchesi, Don José Pan y Don Canuto Berea, y después de espuestas por este último las dificultades surgidas al procurar que viniese á actuar á este Teatro durante el mes de diciembre la compañía de zarzuela grande que está funcionando en Pontevedra y de la cual forman parte la tiple Sra. Calvo y el tenor Sr. Pastor, acordó contratar á la compañía dramática que ofrece el Sr. Marqués de Premio Real y que dirige el primer actor Sr. González Hompanera.

Asimismo se acordó autorizar al Sr. Director-Gerente para que vaya á Madrid á ultimar contrato y alquilar el decorado necesario; abrir una cuenta de crédito por valor de diez mil pesetas en casa de los Sres. “Sobrino de José Pastor” pagando el cuatro y medio por ciento de interés; aprobar la tarifa de los precios que han de fijarse á las localidades y entradas durante la próxima temporada teatral; nombrar á Don Eduardo Puig Fernández auxiliar del Sr. Director-Gerente; y dirigir una circular á los Sres. Socios explicando la gestión de la Comisión Ejecutiva y rogándoles presten su apoyo á las iniciativas de la misma.

Se aprobaron los gastos hechos hasta la fecha (telegramas y otras partidas pequeñas).

Acordóse también que los Sres. Bermúdez y Berea conferencien nuevamente con Don Rafael Hervada para conseguir de este Sr. que se encargue de proporcionar muebles para la próxima temporada teatral, levantándose la sesión por no haber mas asuntos de qué tratar».

Sesión del día 19 de diciembre de 1906

«Reunidos en el palco proscenio segundo, de la Comisión Ejecutiva, los Sres. Argudín, Bermúdez, Rodríguez Pastor, Pan de Soraluze y Berea, dio cuenta este último de su reciente viaje á Madrid y Barcelona exponiendo su plan para la formación de la compañía de ópera que ha de actuar durante la próxima temporada de Pasena.

A propuesta del Sr. Argudín se acordó conceder un amplio voto de confianza la Sr. Berea para que proceda con entera libertad á la formación de la mencionada compañía, y no habiendo mas [sic] asuntos de que tratar se dio por terminada la sesión».

Sesión del día 15 de febrero de 1907

«Reunidos en el domicilio del Sr. Presidente, los vocales de la Comisión Ejecutiva Sres. Bermúdez, Marchéis, Galindo y Berea; dióse cuenta de la formación de la Compañía de ópera que ha de actuar en el Teatro durante la temporada de primavera, mereciendo la aprobación de los señores presentes.

Discutióse ampliamente la conveniencia de adquirir el decorado necesario para las óperas “Sansón y Dalila”, “Aida”. “Orfeo”, y primer acto de “Otelo”, acordándose comprarlo.

Estudióse detenidamente la tarifa de los precios que han de regir para las localidades del Teatro durante dicha temporada. No habiendo mas [sic] asuntos de que tratar dióse por terminado el acto».

Sesión del día 12 de marzo de 1907

«Bajo la presidencia del Sr. Argudín reuniéronse los Sres. Bermúdez, Pastor, Marchesi, Galindo y Berea, en el domicilio social.

Acordaron abonar al Sr. Berea los gastos ocasionados en su viaje á Madrid y Barcelona, importantes trescientas cincuenta pesetas.

Se acordó también dirigir una carta á los Sres. Sobrinos de José Pastor ampliando la cuenta de crédito hasta treinta y seis mil pesetas. Y no habiendo mas [sic] asuntos se levantó la sesión».

Sesión del día 14 de abril de 1907

«En el domicilio del Sr. Presidente, reuniéronse con éste, los Sres. Bermúdez, Marchesi, Galindo, Rodríguez, Pastor y Berea; y después de estudiar detenidamente la conveniencia de abrir un nuevo abono de siete funciones por la Compañía de Ópera que actúa en el Teatro, ó ir á Vigo haciéndose empresa esta Sociedad, se optó por lo primero contratando á la eminente diva María Barrientos para que cante cuatro funciones y conseguir con esto un buen abono y defender mejor el resultado final de la temporada. También se acordaron los precios que han de regir para las

localidades durante el nuevo abono. No habiendo mas [sic] asuntos que tratar se terminó la sesión».

Sesión del día 10 de Mayo de 1907

«En el domicilio del Sr. Presidente, reuniéronse con el Sr. Argudín, los Sres. Bermúdez, Marchesi Galindo, Rodríguez Pastor y Berea.

Dióse cuenta del resultado probable de la terminada temporada de ópera, no pudiendo ser éste definitivo por no estar ultimadas todas las cuentas relacionadas con dicha temporada.

Cambiáronse impresiones para futuras campañas, fijándose la Comisión en la compañía de Larra-Balaguer á fin de que venga á actuar á este Teatro durante los meses de noviembre y diciembre de este año, encargando al Sr. Gerente de realizar las oportunas gestiones para conseguirlo».

Sesión del día 18 de septiembre de 1907

«En el domicilio del Sr. Presidente reuniéronse con el Sr. Argudín, los Sres. Bermúdez, Marchessi, Pan y Berea.

Dada cuenta de las condiciones estipuladas con el Sr. Lase para que venga á actuar á este Teatro la compañía que dirige Italia Vitaliani, fueron aprobadas.

Acordóse conceder un anticipo de mil pesetas que el Sr. Lase solicita.

Acordóse también que durante la temporada de Pascua de Resurrección de 1908 actúe una compañía de ópera encargando al Sr. Director-Gerente que realice las gestiones que estime necesarias para conseguir la cooperación de notables artistas.

Para ocupar la vacante de médico del Teatro, ocurrida por fallecimiento del Sr. Sormar, nombróse al Sr. Fraga.

Se acordó remunerar á los Sres. Puig y Lugrís por servicios prestados á la Sociedad, fijándose á fin de año la cantidad necesaria para cumplir este acuerdo.

No habiendo mas asuntos de que tratar se levantó la sesión».

Sesión del día 7 de diciembre de 1907

«Reuniéronse bajo la presidencia del Sr. Bermúdez, los Sres. Marchéis, Rodríguez Pastor, Galindo, Pan y Berea, y acordaron convocar á [sic] junta general extraordinaria para procurar mejorar la temporada de la Sra. Vitaliani recabando de los Sres. accionistas presten su concurso para conseguirlo, pues se presenta de una manera que hace presagiar un verdadero fracaso. No habiendo mas [sic] asuntos de qué tratar, se levantó la sesión».

Sesión del día 9 de junio de 1908

«Reuniéronse bajo la presidencia de Don Vicente Bermúdez, los Sres. Rodríguez Pastor, Marchesi y Berea, y acordaron convocar á junta general para dar cuenta del estado económico de la Sociedad, y aprobación del balance.

Se acordó también distribuir quinientas pesetas como gratificación, entre el personal auxiliar del Director-Gerente. No habiendo mas [sic] asuntos, se levantó la sesión».

Sesión del día 13 de octubre de 1908

«Bajo la presidencia de Don Vicente Bermúdez, reuniéronse los Sres. Galindo, Marchesi, Rodríguez Pastor y Berea.

Acordaron insistir cerca de la Sra. Viuda de Argudín para que satisfaga el importe del 53% de la acción perteneciente á Don Luis Argudín.

Elegir presidente y vicepresidente á Don Vicente Bermúdez y Don Ulpiano Galindo respectivamente.

Y contratar la Compañía de Don José Domínguez, para que actúe desde el 15 de noviembre hasta el 14 de diciembre, ambos inclusive. No habiendo mas [sic] asuntos, se levantó la sesión».

Sesión del día 18 de enero de 1909

«Bajo la presidencia de Don Vicente Bermúdez, reuniéronse [sic] los Sres. Galindo, Marchesi, García Rey y Berea.

Se dio cuenta del resultado de la temporada de la compañía Domínguez.

Se acordó arrendar el teatro á la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos para la celebración de sus bailes mediante la suma de dos mil ciento veinticinco pesetas, siendo de cuenta de la sociedad arrendataria los gastos de poner y quitar el tablado.

Se acordó también contratar la “Orquesta Sinfónica de Madrid” para dos conciertos en el teatro; que se celebrarán de 10 al 15 de Mayo próximo.

Dióse cuenta de la indemnización que abonó la empresa del Teatro Circo Emilia Pardo Bazán, para que permaneciese cerrado el Teatro Principal, y pudiese actuar en aquél la Compañía ecuestre de Feijoo.

Y no habiendo mas asuntos de que tratar, se levantó la sesión».

Sesión del día 12 de marzo de 1909

«Bajo la presidencia de Don Vicente Bermúdez, reuniéronse los Sres. Marchesi, García Rey, Pan y Berea.

Se acuerda contratar á la Orquesta Sinfónica de Madrid y á la compañía del Sr. García Ortega y que el Director-Gerente vaya á Madrid á invitar al Sr. Don Jacinto Benavente para que asista á algunas funciones de la compañía del Sr. García Ortega.

Se acordó también que el Sr. Berea ultime en Madrid el contrato con el representante de la eminente actriz Tina di Lorenzo, para conseguir que dé dos representaciones en nuestro teatro.

No habiendo mas [sic] asuntos de que tratar se levantó la sesión».

Sesión del día 25 de septiembre de 1909

«Bajo la presidencia del Sr. Bermúdez, y con asistencia de los Sres. Rodríguez Pastor, Galindo, Marchesi, García Rey y Berea, reunióse la Comisión Ejecutiva para dar cuenta del resultado de las primeras funciones de zarzuela que dio la Compañía del Sr. Paseiro.

En vista de la pérdidas suplidas y, á propuesta del Sr. Berea, se accedió á la petición que hace Don Lino Pérez para subarrendar el Teatro Principal, mediante la suma anual de siete mil quinientas pesetas y con arreglo á determinadas condiciones que se fijarán en la escritura» [AB, C. 12, vol. 39].

5.5. Actas de nacimiento, matrimonio y defunción

5.5.1. Acta de matrimonio de Canuto Berea Rodríguez y Ana Rodrigo (1866)

«Dn Canuto Vereá con D^a Ana Rodrigo Velados [sic]. En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Ciudad de la Coruña á treinta de Mayo de mil ochocientos sesenta y seis: El Pbro. [sic] Dn José González Garcia con mi licencia y previa la compensación de proclamas que tubo á bien otorgar el Exmo Sr. Cardenal Arzobispo de esta Diocesis, y todos los demas requisitos legales, casó y veló a Dn Canuto Vereá y D^a Ana Rodrigo, ambos de estado solteros y vecinos de esta parroquia en la calle del Acebedo número noventa; el primero de edad de veinte y nueve años cumplidos, natural de esta parroquia hijo de Dn Sebastián Canuto Vereá, oriundo de Zaragoza, difunto de D^a María Antonia Rodríguez de la villa de Rivadeo [sic]: y la segunda de edad [--] hija legítima de Dn Alejandro Rodrigo y de D^a Dolores García naturales todos tres de esta ciudad de la Coruña: fueron testigos Dn Carlos Herrero, Dn Nicolás Míguez y el Pbro. Dn José Amor, todos de esta vecindad. Y para que conste como Rector de esta otra parroquia de Sn Nicolás lo firmo: L. Antonio Rodríguez Maceira.» [AHDS, San Nicolás de A Coruña, vol. Casados n. 40 (1862-1869): f. 83v.]

5.5.2. Acta de bautismo de Alejandro Berea Rodrigo (1867)

«En la Iglesia Parroquial de San Nicolás de la Coruña á cinco de mayo de mil ochocientos sesenta y siete Yo el Rector bauticé solemnemente y puse los Santos Oleos y el nombre de Canuto Alejandro á un niño que nació el día anterior á las ocho de la noche en la calle de Acebedo [sic] hijo legítimo de D. Canuto Berea de esta parroquia y de D^a Ana Rodrigo de la de Art. [sic] de esta ciudad: Abuelos paternos D. Canuto, difunto y D^a María Antonia Rodríguez natural de Zaragoza el primero y la segunda de Vivero. Maternos D. Alejandro de esta parroquia y D^a Dolores García, difunta de la de Art^o [sic] de esta ciudad. Fueron padrinos D. Elvi Rivera y su esposa D^a Amalia Gómez, vecinos de esta ciudad a quienes advertí lo que previene el Ritual. Y como rector lo firmo» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 25 (1867-1871): f. 30r.].

5.5.3. Acta de bautismo de Ana Consuelo Magdalena Berea Rodrigo (1868)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á veinte y nueve de Julio de mil ochocientos sesenta y ocho el Ptro. [sic] D. Francisco Rey y Neira con mi licencia bauticé solemnemente, puse los Santos Oleos y el nombre de Ana Consuelo Magdalena á una niña que nació el veinte y dos á las diez y media de la mañana en la calle de Acebedo [sic] n. 12, hija legítima de D. Canuto Berea natural de esta ciudad, parroquia de San Jorge y de D^a Ana Rodrigo de esta de San Nicolás: Abuelos paternos D. Canuto de Zaragoza y D^a Antonia Rodríguez de Rivadeo [sic]. Maternos D. Alejandro y D^a Dolores García, de esta ciudad. Fueron padrinos D. Hipólito Piedras y su esposa D^a Consuelo Rodrigo tía [sic] de la bautizada, vecinos de Villagarcía, y en su nombre el Abuelo materno y Rosa Rodrigo vecinos de esta parroquia a quienes advertí lo que previene el Ritual» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 25 (1867-1871): f. 177v.].

5.5.4. Acta de bautismo de Ana M^a de la Consolación Agueda Berea Rodrigo (1870)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á siete de Febrero de mil ochocientos setenta, yo D. Antonio Rodríguez Maceira, cura y Rector de la misma bauticé solemnemente puse los Santos Oleos y el nombre de Ana María de la Consolación Agueda, á una niña que nació el cinco á la una de la tarde hija legítima de D. Canuto Berea y de D^a Ana Rodrigo naturales de esta parroquia: Abuelos paternos D. Canuto, de Zaragoza y D^a Antonia Álvarez, de Rivadeo [sic]. Maternos D. Alejandro y D^a Dolores García difto. [sic] de esta ciudad. Fueron padrinos D. Hipólito Piedras y su muger D^a Consuelo Rodrigo de esta ciudad a quienes advertí lo que previene el Ritual» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 25 (1867-1871): f. 389r.].

5.5.5. Acta de bautismo de Celia Berea Rodrigo (1873)

«En la Iglesia Parroquial de San Nicolás de la Coruña, á diez y siete de Marzo de mil ochocientos setenta y tres: Yo el Licdo. [sic] D. Antonio Rodríguez Maceira Cura y Rector propio de la misma, bauticé solemnemente puse los Santos Oleos y el nombre de Celia Canuta Crecencia, á una niña que nació á las ocho y media de la mañana del día [sic] nueve del corriente, hija legítima de D. Canuto Berea, natural de esta parroquia,

y de D^a Ana Rodrigo, natural de la parroquia castrense de esta ciudad: Abuelos paternos D. Canuto, difunto, natural de Zaragoza, y D^a Antonia Rodríguez de Rivadeo [sic]: Maternos D. Alejandro, oriundo de esta parroquia y D^a Dolores García, difta. [sic], de la castrense de esta ciudad; fueron padrinos el referido Abuelo materno y D^a Clotilde Berea, soltera, tía paterna de la bautizada, de esta vecindad, á quienes advertí lo que previene el Ritual Romano» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 26 (1871-1875): f. 271v.-272r.].

5.5.6. Acta de bautismo de Canuto Jacinto Nicasio Berea Rodrigo (1874)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á quince de Julio de mil ochocientos ochenta y cuatro. Yo el Rector de esta parroquia bautizé solemnemente, puse los Santos Oleos y el nombre de Canuto Jacinto Nicasio, á un niño que nació á las doce de la mañana del día 3, hijo legítimo de D. Canuto Berea, natural de esta parroquia, y de D^a Ana Rodrigo, natural de la parroquia castrense de Artillería de esta ciudad: Abuelos paternos D. Canuto, difto [sic] oriundo de San Pablo de Zaragoza, y D^a Maria Antonia Rodriguez, natural de Rivadeo [sic]: Maternos Don Alejandro y D^a Dolores García, difuntos, naturales el primero de esta parroquia, y la segunda de la Castrense de esta ciudad; fueron padrinos D. Nicasio Berea, y D^a Rosa Rodrigo, viuda, tios [sic] paterno y materna del bautizado, de esta Vecindad, á quienes advertí lo que previene del Ritual Romano» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás, vol. bautizados n. 26 (1871-1875): f. 453v.].

5.5.7. Acta de bautismo de Emilia Berea Rodrigo (1876)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á seis de Julio de mil ochocientos setenta y seis. Yo el Licdo [sic] D. Antonio Rodríguez Maceira, Cura y Rector propio de la misma, bauticé solemnemente puse los Santos Oleos y nombre de Emilia Josefa Alejandra, á una niña que nació á las tres de la tarde del día [sic] tres, en la calle Real número treinta y ocho, hija legítima de D. Canuto Berea, natural de esta parroquia, y de D^a Ana Rodrigo, natural de la inmediata del San Jorge: Abuelos paternos D. Canuto, difunto, natural de Zaragoza, y D^a María Antonia Rodríguez, natural de Rivadeo [sic]: Maternos D. Alejandro y D^a Dolores García, difuntos, naturales de esta ciudad; fueron padrinos D. Alejandro Berea, hermano de la bautizada, y D^a Josefa Penela, vecina de Santiago, á quienes advirtió lo que previene el ritual

Romano: presenciaban [sic] este bautismo como testigos los referidos padrinos y el Sacristán José Parga» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 27 (1875-1881): f. 159r.].

5.5.8. Acta de bautismo de Carolina Berea Rodrigo (1881)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á once de Febrero de mil ochocientos ochenta y uno: el Pbro [sic] D. José Nieto, con mi licencia bauticé solemnemente puse los Santos Oleos y el nombre de Carolina Alejandra, á una niña que nació á las cinco de la tarde del dia [sic] nueve, en la calle Real numº [sic] 38, hija legítima de Dn. Canuto Berea y de Dª Ana Rodrigo, naturales de esta parroquia de San Nicolás: Abuelos paternos D. Canuto y Dª María Antonia Rodríguez, difuntos, oriundos que fueron el primero de San Pablo de Zaragoza, y la segunda de Rivadeo [sic], provincia de Lugo: Maternos D. Alejandro y Dª Dolores García, también difuntos, oriundos que fueron de esta ciudad; fueron padrinos D. Nicasio Berea y su esposa Dª Carolina García, tíos de la bautizada, de esta vecindad, á quienes advirtió lo que previene el Ritual Romano, siendo testigos los referidos padrinos y el Sacristán José Parga» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 27 (1875-1881): f. 790].

5.5.9. Acta de bautismo de Luis Berea Rodrigo (1884)

«En la Iglesia parroquial de San Nicolás de la Coruña á veinte y nueve de Mayo de mil ochocientos ochenta y cuatro. Yo el Licdo. [sic] D. Antonio Rodríguez Maceira, Cura y Rector propio de la misma, bauticé solemnemente puse los Santos Oleos y el nombre de Luis Canuto Emilio, á un niño que nació á las siete de la mañana del día anterior, en la calle Real n. 38, hijo legítimo de D. Canuto Berea, natural de esta parroquia y de Dª Ana Rodrigo, de la parroquia castrense de San Jorge de esta ciudad: Abuelos paternos D. Canuto y Dª María Antonia Rodríguez, difuntos, oriundos el primero de San Pablo de Zaragoza y la segunda de Rivadeo [sic], en la provincia de Lugo: Maternos D. Alejandro y Dª Dolores García, de esta ciudad; fueron padrinos D. Canuto y Dª Ana Berea, hermanos del bautizado de esta ciudad, á quienes advertí lo que previene el Ritual Romano siendo testigos los referidos padrinos y el Sacristán Ceferino Iglesias» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. bautizados n. 28 (1881-1886): f. 439v.].

5.5.10. Acta de defunción de María Antonia Rodríguez (1877)

«En veinte y siete de Enero de mil ochocientos setenta y siete se dio sepultura en el cementerio general de esta ciudad de la Coruña al cadaver [sic] de D^a María Antonia Rodríguez, que falleció a las once de la noche del día [sic] anterior: en la calle Real casa numero treinta y cinco: era natural de Rivadeo [sic] y vecina de esta de San Jorge, viuda de Dn Canuto Berea, de edad como de sesenta y cuatro años, hija legítima de Dn Juan Rodríguez y D^a Ventura Vázquez, difuntos, naturales de la dicha de Rivadeo. Recibio [sic] los Santos Sacramentos de Penitencia y Estrema unción. Acompañaron su cadáver al campo Santo trece Señores Sacerdotes y con igual numero se celebraron sus funerales de entierro y honras; ademas [sic] doce misas rezadas. Y como Rector Economo lo firmo (José López Freire)» [AHDS, fondo San Jorge de A Coruña, vol. difuntos (1871-1884), n. 65: f. 213v.-214r.].

5.5.11. Acta de defunción de Canuto Berea Rodríguez (1891)

«En veinticinco de Febrero de mil ochocientos noventa y uno: Se dió sepultura eclesiástica en el Campo Santo Gral. [sic] de esta ciudad al cadáver de Don Canuto Berea y Rodriguez [sic], casado con D^a Ana Rodrigo Garcia [sic] de cincuenta y cuatro años de edad, natural de esta parroquia, hijo legítimo de D. Canuto y de D^a María Antonia, difuntos, naturales el primero de la ciudad de Zaragoza y segunda de esta parroquia: otorgó testamento ante el notario de esta ciudad D. José Pérez Porto, en diez y nueve de Mayo de Mil ochocientos ochenta y ocho. Falleció sin haber recibido ningun [sic] Santo Sacramento á las doce de la mañana del día [sic] anterior, en la calle Real n. 38. Acompañaron su cadáver al Santo Cementerio veintiséis Sres. [sic] Sacerdotes y tuvo entierro y honra con quince y se digeron por el alma diez y ocho misas rezadas, además de las tres cantadas. Y como Rector, lo firmo [Antonio R. Maceira]» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. Difuntos (1885-1895), n. 55: f. 283v.].

5.5.12. Acta de defunción de Emilia Berea Rodrigo (1891)

«En veintinueve de Julio de mil ochocientos noventa y uno, se dió sepultura eclesiástica en el Campo Santo general de esta ciudad, al cadáver de Doña Emilia Berea y Rodrigo, de estado soltera, de quince años de edad, natural de esta parroquia, hija legítima de Don Canuto, difunto, y D^a Ana, natural de esta parroquia y de la inmediata castrense de San Jorge, respectivamente: falleció á las seis de la mañana del día [sic] anterior, en la calle Real n. 38. Acompañaron su cadáver al Santo cementerio quince Sres. [sic] sacerdotes y tuvo entierro con igual número y se digeron por su alma ocho misas rezadas además de la cantada. Y como rector lo firmo [Antonio R. Maceira]» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. Difuntos (1885-1895), n. 55: f. 305v.-306r.].

5.5.13. Acta de casamiento de Nicasio Berea y Carolina García (1869)

«En la iglesia parroquial de S. Nicolás de la Coruña a trece de Diciembre de mil ochocientos sesenta y nueve, el Pter. [sic] D. Fromeiro Garcia [sic] con mi licencia asistí al matrimonio que entre si [sic] contrageron [sic] de una parte D. Nicasio Berea, soltero de treinta años de edad, natural de la inmediata parroquia de S. Jorge, hijo legítimo de D. Sebastian dfto [sic] natural de Zaragoza y de D^a María Ant^a [sic] Rodriguez natural de Rivadeo [sic]. Y de la otra D^a Carolina García también soltera de edad de treinta y un años natural de S. Jorge de esta ciudad, y vecina de esta parroquia, hija legítima de D. Ventura y D^a Josefa Briones naturales de la misma. Procedí la publicacion [sic] de las tres canónicas [--] siendo testigos D. Anacleto Pinarejo, D. José Alba y el Pter. D. José Gimala García de esta ciudad» [AHDS, fondo parroquial de San Nicolás de A Coruña, vol. Casados (1862-1869), n. 40, f. 226r.].

5.6. Documentación notarial

5.6.1. Escritura de la dote para Dolores Berea Morodo por parte de Canuto Berea Rodríguez (1888)

«Dote a favor de Doña Dolores Berea Morodo.

En la ciudad de la Coruña, a dieciseis de Marzo de mil ochocientos ochenta y ocho. Ante mi el Licenciado Don José Pérez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta capital, de la que soy vecino, y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen Don Canuto Berea Rodríguez, de cincuenta años de edad, casado, comerciante;

Doña Dolores Morodo Benivengo, de cuarenta y siete años, soltera, sin profesión especial;

Doña Dolores Berea Morodo, de veintidos años, soltera, sin profesión especial;

Don Salvador Vela García, de veintiseis años, soltero, del comercio: todos vecinos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números trece mil cuatrocientos cincuenta y cuatro, ocho mil seiscientos noventa, ocho mil seiscientos noventa y dos y veintiocho mil seiscientos ochenta y dos, respectivamente, expedidas en cinco de Setiembre y en veinticinco de Agosto próximos pasados, y en trece del actual, por la Administración de propiedades é impuestos de esta provincia.

Aseguran hallarse en el pleno ejercicio de sus derechos civiles, y la Doña Dolores Berea con arreglo á su edad; les considero con la capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de dote, y dicen:

Primero.- El Don Canuto Berea, que aparte de las obligaciones contraídas por escritura de seis de Marzo de mil ochocientos sesenta y seis otorgada ante el Notario de esta ciudad Don Ruperto Suarez, obligaciones cumplidas en toda su extensión, há resuelto dar y dá en dote a su hija natural reconocida Doña Dolores Berea y Morodo, la cantidad de cinco mil pesetas, en efectivo, y además un piano de la fábrica de Bernareggi y Compañía número dieciseis mil trescientos cuarenta y cuatro apreciado en la cantidad de mil pesetas; todo lo cual constituye dote estimada con estimación que causa venta.

Segundo.- La Doña Dolores Morado, el Don Canuto por la mencionada escritura otorgada entre este y Don Ventura Iglesias consta apoderado de la compareciente, se obligó á satisfacer á su hija una peseta diaria por alimentos, mientras viviese é interin [sic] no llegase á tomar estado, y prometió entregar con el fin de dotarla la cantidad de dos mil escudos equivalentes á cinco mil pesetas.

Tercero.- Que el Don Canuto há cumplido con ambas obligaciones hasta el dia [sic]; sin que por una ni otra razón tenga que reclamar contra él; y producto de las cantidades por el [sic] satisfechas son:

Un título série [sic] A de la Deuda perpetua interior Española al cuatro por ciento, número cincuenta y siete mil ciento cinco, valor nominal quinientas pesetas.

Otro título de la misma clase, série B, número doce mil ochocientos catorce, valor nominal y mil quinientas pesetas; depositadas con fecha diecinueve de Marzo de mil ochocientos ochenta y tres, en el Crédito Gallego de esta plaza, según resguardo número quinientos veinticinco:

Cuatro Títulos série A de la Deuda Amortizables Española al cuatro por ciento, números ciento dieciocho mil nuevecientos [sic] cuarenta y tres, al cuarenta y seis de quinientas pesetas nominales cada uno;

Y un título série B de la misma clase número ochenta y ocho mil nuevecientos diecinueve, valor nominal dos mil quinientas pesetas, depositados en el Crédito Gallego con la misma fecha del diecinueve de Marzo de mil ochocientos ochenta y tres, según resguardo número quinientos veintiséis.

Y mil pesetas en efectivo también depositadas en el Crédito Gallego con fecha veinticuatro de Septiembre último, según resguardo número mil trescientos veinticuatro.

Cuarto.- El Don Canuto entrega á su hija Doña Maria de los Dolores á mi presencia y á la de los testigos en buenas monedas las cinco mil pesetas, en metalico [sic] y el piano; y la Doña Dolores Morodo entrega también á su hija los tres resguardos de los depósitos constituidos en el Crédito Gallego endosados á favor de su prometido esposo Don Salvador Velas, á fin de que los valores á que se refiere la sirvan de dote estimada con estimación que causa venta.

Quinto.- La Doña María de los Dolores Berea cuenta y recoge á su poder las cinco mil pesetas en efectivo, se hace cargo del piano y de los tres resguardos endosados y los entrega con igual solemnidad á su prometido esposo Don Salvador Vela, á fin de que los administre y disponga de ellos como dueño en su calidad de dotales estimados, para atender con su producto a sobrellevar las cargas del matrimonio.

Sexto.- Don Salvador Vela manifiesta que en el día [sic] de mañana se celebrará su proyectado matrimonio con la Doña Maria [sic] de los Dolores Berea y se hace cargo de todos los valores relacionados, de los cuales usará y dispondrá como dueño en su calidad de dotales estimados y por si [sic] y su herederos se obliga á devolver á la Doña Dolores de quien los recibe en este acto á mi presencia y á la de los testigos, ó á la persona que la represente disuelto el matrimonio las mil pesetas que vale el piano; las seis mil que se le entregan en efectivo; las dos mil trece que vale la renta perpetua á la cotización de sesenta y siete y diez céntimos por ciento, y las tres mil ochocientas nueve que representa la deuda amortizable á la cotización de ochenta y cuatro y sesenta y cinco céntimos; en junto doce mil ochocientas veintidós pesetas efectivas.

En cuyo estado advertí á la Doña María de los Dolores y á sus padres del derecho que les asiste para exigir que el Don Salvador garantice con hipoteca especial suficiente el valor de los bienes en que consiste la dote, y á este de la obligación en que se halla de constituir dicha hipoteca. Aquellos manifestaron que desean que el Don Salvador garantice los valores de todas clases que acaba de recibir ó se obligue á constituir hipoteca tan pronto adquiera bienes raíces suficientes, y este dijo que en la actualidad no posee bienes hipotecables, y en la mas [sic] solemne forma se obliga á hipotecar los primeros inmuebles que adquiera hasta dejar completamente garantizada la dote.

Asimismo les advertí que la copia de esta escritura deberá [sic] presentarla en la oficina correspondiente, dentro de treinta días, para el pago de los derechos que devenga la Hacienda.

Así lo dijeron y otorgan á presencia de los testigos Don Eduardo Sanchez Ovies y Don Emiliano Diaz, vecinos de esta ciudad.

Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por sí mismos este documento; y por haber renunciado aquella facultad, lo leí íntegramente [sic]; se ratifican en su contenido y firman. De todo lo cual, así como del conocimiento, profesión y vecindad de los otorgantes» [ANC, vol. 10.187, notario Pérez Porto, escr.144: f. 599-602].

5.6.2. Escritura de la dote para Ana Berea Rodrigo por parte de Canuto Berea Rodríguez (1888)

«Dote que constituye don Canuto Berea en favor de su hija.

En la ciudad de la Coruña á veinte de Diciembre mil ochocientos ochenta y ocho. Ante mi [sic] el Licenciado Don José Pérez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta Capital de la que soy vecino, y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen Don Canuto Berea Rodríguez, de cincuenta años de edad, casado, comerciante; y D. Ramón Pérez López, de veinticuatro, casado, del comercio: vecinos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números nueve mil doscientos diecinueve, y ocho mil ciento ochenta y ocho, expedidas en once de septiembre y treinta de Agosto últimos, por la Administración de propiedades e impuestos de esta provincia.

Aseguran hallarse en pleno ejercicio de sus derechos civiles, y el Don Ramon [sic] con arreglo á su edad y estado; los considero con la capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de dote, y dicen.

Primero.- El Don Canuto Berea; que su hija Doña Ana Berea Rodrigo contrajo matrimonio con Don Ramón Pérez López, del dia [sic] quince del actual;

Segundo.- Que há resuelto dar y dá en dote á su hija Doña Ana Berea la cantidad de cinco mil pesetas en efectivo, y además un piano de la Fábrica de Bernareggi y Compañía, número diecinueve mil setecientos treinta y uno, apreciado en la cantidad de mil doscientas cincuenta pesetas; todo lo cual constituye dote estimada con estimación que causa venta.

Tercero.- Que en su consecuencia entrega al Don Ramón Pérez López a mi presencia y á la de los testigos en buenas monedas las cinco mil pesetas, y además el piano, á fin de que los administre y disponga de ellos como dueño en su calidad de dotales estimadas para atender con su producto á sobrellevar las cargas del matrimonio.

Cuarto.- Don Ramón Pérez López se hace cargo del metálico que cuenta y recoje á su poder también á mi presencia y á la de los testigos, expidiendo en favor de su suegro el mas eficaz recibo, y se incauta tambien del piano manifestando que de todo ello usará y dispondrá como dueño, obligandose [sic] por si y sus herederos á devolver á su esposa Doña Ana Berea ó á la persona que la represente, disuelto el

matrimonio, las mil doscientas cincuenta pesetas que vale el piano y las cinco mil que há recogido en efectivo.

Advertí á Don Canuto Berea del derecho que le asiste para exigir que su yerno Don Ramón Pérez López garantice con hipoteca especial suficiente el valor de los bienes en que consiste la dote, y al Don Ramón de la obligación en que se halla de constituir dicha hipoteca. Aquel manifestó que desea que el Don Ramón Garantice en la forma espresada los valores que acaba de recibir ó se obligue á constituir hipoteca tan pronto adquiera bienes raíces suficientes; y este dijo que en la actualidad no posee bienes hipotecables, y que en la mas [sic] solemne forma se obliga á hipotecar los primeros inmuebles que adquiera, hasta dejar completamente garantizada la dote.

Tambien [sic] les advertí de la obligación de presentar la copia autorizada de esta escritura en la oficina correspondiente dentro de treinta dias, para el pago de los derechos á la Hacienda.

Así lo digeron y otorgan á presencia de los testigos Don Ramón Faginas Arcuaz y Don Leopoldo Diaz Fernandez, vecinos de esta ciudad.

Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por sí mismos este documento, y por haber renunciado aquella facultad, lo leí íntegramente: se ratifican en sus contenidos y firman. De todo lo cual, así como del conocimiento, profesión y vecindad de los otorgantes, doy fé » [ANC, vol. 10.189, notario Pérez Porto, escritura n. 674].

5.6.3. Testamento de Canuto Berea Rodríguez y Ana Rodrigo (1888)

«Testamento que otorga Don Canuto Berea y su esposa.

En la ciudad de la Coruña á diecinueve de Mayo de mil ochocientos ochenta y ocho, Ante mi [sic] el Licenciado Don José Perez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta Capital, de la que soy vecino, y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen Don Canuto Berea Rodríguez, de cincuenta años de edad, casado, comerciante, hijo legítimo de Don Sebastian [sic] Canuto y Doña María Antonia, difuntos; y su legítima esposa Doña Ana Rodrigo García, de treinta y nueve años, sin profesión especial, hija de Don Alejandro y Doña Dolores, tambien [sic] difuntos: ambos naturales y vecinos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números trece mil cuatrocientos cincuenta y cuatro y trece mil cuatrocientos cincuenta y cinco, expedidas en cinco de Septiembre proximo pasado, por la Administración de propiedades é impuestos de esta provincia: les hallo en su pleno y cabal juicio; les considero con la capacidad legal necesaria para otorgar este testamento [--] mancomunado, y dicen: qué ordenan su ultima [sic] voluntad en esta forma.

Primero.- Declaran que profesan la Religion Católica, Apostólica, Romana, en cuya fé y creencia siempre hán vivido y protestan vivir y morir.

Segundo.- Dejan todo lo referente á sus entierros, honras, y cabos de año á disposición del que superviva.

Tercero.- Se elijen reciprocamente como albaceas, y se conceden para cumplir su encargo el plazo de un año que fijan las Leyes vigentes y además toda la prórroga que necesitaren. Al fallecimiento [--] será albacea Don Nicasio Berea Rodríguez, al que conceden iguales facultades y plazo.

Cuarto.- Declaran hallarse legítimamente casados, y que de esta unión tienen siete hijos llamados Don Alejandro, Doña Ana, Doña Celia, Don Canuto, Doña Emilia, Doña Carolina y Don Luis, todos solteros.

Quinto.- Instituyen por únicos y universales herederos de todos sus bienes, derechos y acciones presentes y futuras á sus expresados siete hijos Don Alejandro, Doña Ana, Doña Celia, Don Canuto, Doña Emilia, Doña Carolina y Don Luis Berea Rodrigo.

Sexto.- El testador declara que de sus relaciones con Doña Dolores Morodo há tenido una hija natural reconocida llamada Doña Dolores Berea, que acaba de contraer

matrimonio con Don Salvador Vela. A esa hija natural la alimentó y ultimamente l[sic] a há dotado según resulta de la escritura de que dí fé en dieciseis de Marzo último; y en su consecuencia no tiene derecho á reclamar parte alguna de la herencia por ningún concepto.

Séptimo.- Tambien [sic] declara el testador que al tiempo de contraer matrimonio con Doña Ana Rodrigo poseía en bienes de todas clases, un capital de cincuenta mil pesetas y que lo demás que actualmente poseen el y su muger es ganancial. En esta declaracion [sic] conviene tambien la Doña Ana.

Octavo.- Quiere el testador que si apareciere escrita y firmada de su puño y letra á continuación de la copia autorizada de este testamento, alguna nota ó memoria testamentaria, se la tenga como parte integrante de aquel y que sus herederos cumplan sin excusa cuanto en ella llegue á disponer.

Noveno.- Prohíben el inventario y recuento judicial de sus bienes, y la intervención de toda autoridad en los asuntos relativos á su testamentaria; á cuyo fin cumpliendo lo prevenido en la vigente Ley de Enjuiciamiento civil se facultan y facultan al otro albacea para que con el caracter [sic] de Contadores formalicen extrajudicialmente las operaciones de inventario, evaluo y demas [sic] que fuere preciso, presentandolas [sic] en su caso á la aprobación de la Autoridad.

Décimo.- Revocan cualquier otro testamento, codicilo, memoria testamentaria ó poder para testar que aparezca otorgado antes de ahora por los comparecientes, pues quieren que solo el presente se tenga como su última y deliberada voluntad.

Yo Notario enteré á los testadores del derecho que tienen para solicitar que esta disposición pase al protocolo reservado testamentario, y manifestaron que lo renunciaban.

Así lo digeron [sic] y otorgan en un solo acto á presencia de los testigos llamados y rogados Don Ramón Faginas Arcuaz, Don Eduardo Puig Ferrín y Don Enrique Fernández Herce, vecinos de esta ciudad.

Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por si mismos este documento, y por haber renunciado aquella facultad, lo leí integramente [sic] : se ratifican en su contenido y firman. De todo el contenido de este testamento, así como del conocimiento, profesión y vecindad de los testadores, doy fé» [ANC, vol. 10.188, notario Pérez Porto, escritura 280: f. 1146-1149].

5.6.4. Documento notarial para el cobro de deuda a Manuel Barja (1888)

«Protesto de una letra a D. Manuel Borja.

En la ciudad de la Coruña á trece de Junio de mil ochocientos ochenta y ocho. Ante mi [sic] el Licenciado Don José Pérez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta capital, de la que soy vecino y en la que tengo mi residencia como Notario, comparece Don Nicasio Berea Rodrigo, como apoderado de su hermano Don Canuto, según aparece de la copia de poder otorgado á mi testimonio que exhibe y recoge en este acto, mayor de cuarenta años, casado, afinador de pianos, vecino de esta ciudad, empadronado con cédula personal del vigente ejercicio número mil trescientos treinta y ocho: asegura hallarse en el pleno goce de sus derechos civiles, le considero con la capacidad legal necesaria para otorgar este acto y dice: que me presenta para su protesto por falta de pago toda vez no lo obtuvo en el día [sic] de ayer de la persona contra quien aparece girada una letra primera de cambio que copiada con el endose, dice,

Santiago tres de Mayo de mil ochocientos ochenta y ocho= Por Pesetas tres mil= A ocho días vista se servirá V. pagar por esta primera de cambio no habiéndolo hecho por la segunda y tercera á la orden del Sr. Dn. Benito Sanchez la suma de tres mil pesetas valor recibido que sentará V. en cuenta segun aviso de S.S.S.= A. M. de la Riva= Al Sr. Don Manuel Barja Angeles dos. Coruña= Primera= Sin gastos.= Páguese á la órden [sic] del Sr. D. Canuto Berea, valor en cuenta= Santiago Mayor tres de mil ochocientos ochenta y ocho= Benito Sanchez=

Concuerta con dicha letra á que me remita la cual se halla estendida [sic] en el papel timbrado correspondiente.

En su virtud siendo las once de la mañana de este dia [sic] me constituí en el domicilio del Señor Don Manuel Barja plazuela de los Angeles, número tres y por el portero de dicha casa se me informó que el referido Señor Barja habia salido al campo y no regresaria [sic] hasta despues [sic] de dos ó tres días [sic]; en su vista y de conformidad con lo dispuesto en el articulo [sic] quinientos cinco del vigente Código de Comercio, me trasladé á la casa número diez de la calle de San Roque en que habita Don Emiliano Díaz, vecino con casa habierta [sic], y teniendole [sic] ante mi le requerí al pago de la expresada letra y enterado contestó: que no puede verificarlo por no tener en su poder fondos del Don Manuel Barja.

En su consecuencia protesté dicha letra con la conminación de daños, gastos y perjuicios é intereses que se devenguen por la falta de pago.

Así pasó á mi presencia y á la de los testigos Don Benito Rilo Gonzalez y Don Leopoldo Diaz Fernandez, curiales, vecinos de esta ciudad.

Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por si mismos este documento por haber renunciado aquella facultad, lo leí integramente [sic]: se ratifican en su contenido y firman, despues de haber entregado conforme á lo mandado copia simple de este protesto. De todo lo cual, así como del conocimiento, profesión y vecindad del otorgante, doy fé = Testado= y teniendolo ante mi le requerí el pago de la letra inserta y enterado contestó= y = no valga=

Estas testaduras se hicieron y salvaron con aprobación y consentimiento del otorgante y testigos» [ANC, vol. 10.188, not. Pérez Porto, n. 335, 13-VI-1888: f. 1.343-1.345].

5.6.5. Documento de venta de los derechos de la *Alborada Gallega* de Pascual Veiga a Canuto Berea Rodríguez (1890)

«Venta de una composición á D. Canuto Berea. [...] comparecen Don Pascual Veiga, de cuarenta y seis años de edad, Maestro de Música; y Don Canuto Berea Rodríguez, de cincuenta y dos años, propietario y comerciante: ambos casados, vecinos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números cuatro mil novecientos y ochocientos veintiseis, expedidas en seis de Agosto y diecinueve de Julio de mil ochocientos ochenta y nueve, por la Administración de Contribuciones de esta provincia.

Aseguran hallarse en pleno goce de sus derechos civiles; les considero con capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de compra-venta, y dicen:

Primero.- El Don Pascual Veiga: que es autor de la alborada gallega composicion [sic] musical que lleva su nombre, y cuya propiedad tiene registrada mediante la presentacion [sic] de los ejemplares al efecto necesarios en la biblioteca del Instituto provincial de esta ciudad.

Segundo.- Que de esa composición hizo un arreglo para piano, publicada en el año mil ochocientos ochenta y siete, y gravada en siete planchas que sirvieron para verificar la edición.

Tercero.- Que ha concertado con Don Canuto Berea la enagenación de la propiedad del arreglo para piano de la indicada composición, de las siete planchas gravadas y de ochenta y cuatro ejemplares de la obra; y llevando á ejecución lo convenidos verbalmente vende y transmite al Don Canuto Berea y su causa-habientes, la propiedad arreglo para piano de la referida alborada gallega, las planchas y los ochenta y cuatro ejemplares, por la cantidad de doscientas pesetas.

Cuarto.- Que en consecuencia de la enagenación, tendrá el señor Berea y su causa-habientes, por todo el tiempo de la vida del otorgante y veinticinco años mas si falleciere con herederos forzosos ó durante la vida del otorgante y ochenta años mas si llegare á fallecer con herederos voluntarios, la propiedad exclusiva del arreglo para piano de la alborada gallega; y en su virtud faculta de impedir que se haga, venda ni alquile espia [sic] alguna del mencionado arreglo, que se ejecute en teatro ni sitio público alguno a todo ni en parte sin su permiso, que se cambio su titulo [sic], que se supriman, alteren ó adicionen pasajes para desfigurarlos, y la de

ejercitar cuantos derechos reconoce la ley a propietarios; obligandose [sic] además el compareciente á [sic] no hacer ningún otro arreglo para piano de dicha composición.

Quinto.- Don Canuto Berea acepta la venta del arreglo para piano de la alborada gallega en las condiciones que atrás se indican, y entrega en este acto al vendedor á mi presencia y á la de los testigos en buenas monedas, las doscientas pesetas en qué consiste el precio; cantidad que el vendedor cuenta y recoge [sic] á su poder, y espide [sic] en favor del comprador el recibo mas eficaz.

Sexto.- El señor Veiga verifica la tradición del arreglo para piano, entregando al señor Berea en señal de posesión, uno de los ochenta y cuatro ejemplares calcografiados de la alborada gallega.

Así lo digeron y otorgan á presencia de los testigos D. Sergio Rodríguez Iglesias y Don Antonio Ezquer Bermúdez, vecinos de esta ciudad [...]» [ANC, vol. 10.197, not. Pérez Porto, 15-10-1890].⁴⁴

⁴⁴ Este documento también se ha localizado en ARAG, sign. 22762.

5.6.6. Escritura de sociedad comercial Canuto Berea y Compañía (1891)

«Escritura de sociedad comercial otorgada por D^a Ana Rodrigo y Garcia y D. Alejandro y D^a Ana Berea Rodrigo [...] ante el notario licenciado D. José Pérez Porto. La Coruña, 1891, núm 121, tomo 1º.

En la ciudad de la Coruña á cinco de Marzo de mil ochocientos noventa y uno. Ante mi [sic] el licenciado Don José Pérez Porto. Abogado del Ilustre colegio de esta capital de la que soy vecino y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen Doña Ana Rodrigo y Garcia, de cuarenta años de edad, viuda, sin profesión especial; Don Alejandro Berea Rodrigo, de veinticuatro, soltero, Abogado de este Ilustre Colegio; y Doña Ana Berea Rodrigo, mayor de veintiuno, casada, dedicada á las ocupaciones domésticas, acompañada de su marido Don Ramon [sic] Pérez Lopez, mayor de edad, comerciante; todos ellos vecinos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números diecisiete mil treinta y tres y treinta y cuatro y veintiun [sic] mil quince y dieciséis, especidas [sic] en veinticinco de Octubre último y en este dia por la Administración de Contribuciones de esta provincia.

Interviene la Doña Ana Rodrigo por su derecho propio y como representante legal de sus hijos menores, sometidos á su potestad. Don canuto, Doña Célia [sic], Doña Emilia, Doña Carolina y Don Luis Berea y Rodrigo.

Aseguran hallarse en el pleno ejercicio de sus derechos civiles: les considero con la capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de sociedad, y previa [sic] licencia que la doña Ana Berea obtuvo de su marido, para ejercer el comercio y contraer los compromisos de que se hará inspección, dicen:

Primero.- Que el inesperado y reciente fallecimiento del Señor Don Canuto Berea, marido y padre de los otorgantes, los ha puesto en la necesidad de escogitar [sic] el medio de que la respectable casa mercantil por él dirigida, no sufra la menor desmembración y continúe gozando del mismo crédito y favor de que durante muchos años ha disfrutado; y para conseguirlo y perpetuar la buena memoria de su causante, han resuelto crear una sociedad, en todo sometida á las prescripciones del Código de Comercio y á las bases de que se hará espresión [sic] en el número siguiente.

Segundo.- Que las bases unánimemente [sic] aceptadas, por la viuda del finado Don Canuto Berea, en el doble concepto con que comparece y se deja explicado [sic], por su hijo mayor Don Alejandro y por su hija emancipada Doña Ana, con las siguientes:

Primera: Se constituye bajo la razón “Canuto Berea y Compañía” una sociedad comercial colectiva con domicilio en esta plaza.

Segunda: La sociedad se dedicará á la compra, venta y alquiler de música e instrumentos musicales de todas clases, y á cualquier otro género de operaciones de comercio que las sociedades juzguen oportuno.

Tercera: La sociedad tendrá sucursales en las plazas de Vigo y Santiago, y en cualquier otro punto donde convenga establecerlas, segun [sic] el desarrollo que se dé á los negocios.

Cuarta: Durará la sociedad diez años contados desde el dia [sic] primero del corriente; y terminará en su consecuencia en veintiocho de febrero de mil novecientos uno.

Quinta: La administración de la compañía y el uso de la forma sócial [sic] se confian [sic] a Don Alejandro Berea y Rodrigo, el que determinará las facultades de que hayan de estas revertidos los factores en las sucursales, y otorgará los de más poderes que reclame el mejor servicio.

Sexta: El capital sócial [sic] se constituye con cien mil pesetas en efectivo, créditos y efectos, apostados por cuenta de todos los sócios [sic] á prorrata de una participación por gananciales y por legítimas en el caudal selecto al fallecimiento del señor Don Canuto Berea.

Séptima: Cuando esté liquidada la herencia del finado marido y padre de los otorgantes, y se haya realizado la distribución y división de aquella, apostarán todos los interesados en esta sociedad á la Compañía cuanto se les adjudique en la partija, á no ser que la mayoría acordase dispensar á uno ó [sic] á varios de los asociados de la aportación de aquellos valores que se refuten menos útiles para el comercio.

Octava: Aunque fallezca ó se inhabilite durante el plazo de los diez años que la compañía debe durar, la viudad Doña Ana Rodrigo, no se disolverá la sociedad, en la que continuarán inescusablemente [sic] sus herederos sin retirar parte alguna del capital ni de los beneficios, que á la misma correspondan en la época de su fallecimiento ó inhabilitación.

Novena: Tampoco se disolverá la sociedad, aunque en el plazo de los diez años fallezco ó se inhabilite cualquiera de los otros sócios, cuyos herederos no podrán retirar la parte del capital que corresponda al fallecido hasta que el plazo termine.

Décima: La parte de capital que se ha de apostar en efectos de todas las tareas despues [sic] de realizada la división de la herencia, ingresará en la compañía con los

mismos valores que en la partija se le hayan señalado; y la ya aportada en créditos y efectos con los que les han fijado de conformidad y consignará el gerente en el libro de inventarios.

Undécima: Ninguno de los socios podrá transmitir á estraños la participación que le corresponda en la compañía.

Duodécima: Los socios á quienes no se encomienda la Administración de la Compañía, no usarán del derecho que les reconoce el artículo ciento treinta y tres del vigente Código de Comercio, sinó cada seis meses.

Décima tércia [sic]: Se asigna al socio gestor Don Alejandro Berea para sus gastos particulares, la cantidad de dos mil pesetas anuales, con cargo al capital de los gastos generales de la compañía.

Décima cuarta: Las utilidades se distribuirán entre los socios en proporción al capital que cada uno represente en la compañía.

Décima quinta: En fin de diciembre de cada año, se hará el balance de la casa con arreglo á los libros de contabilidad que el gerente debe llevar, y cada uno de los socios podrá retirar, si le conviniese, la parte de beneficios que le corresponda.

Las utilidades no retiradas por el socio á quien pertenezcan acrecerán al capital que represente en la compañía, y se le tendrán en cuenta para las sucesivas distribuciones de beneficios.

Décima sexta: Terminado el plazo de los diez años, só se conviniese en prorrogar la duración de la sociedad, se constituirá ésta en estado de liquidación, de la que se encargará el gerente.

Décima séptima: Si conviniese al socio Don Canuto Berea y Rodrigo, cuando la sociedad se constituya en liquidación hacerse cargo del establecimiento de música y de las sucursales por los valores que consten en los libros, se le adjudicarán íntegros el unos y los otros, y se le concederán plazos prudenciales para satisfacer á los demás interesados la parte que en el establecimiento y en las Sucursales represente.

Décima octava: De los demás bienes que constituyan parte del caudal de la compañía, recogerán Doña Ana Rodrigo y sus hijos Don Alejandro, Dona Ana, Don Canuto, Doña Célia, Doña Emilia, Doña Carolina y Don Luis Berea los que respectivamente les hayan sido adjudicados en la partija, si se conservasen.

Los restantes se distribuirán entre los socios segun [sic] proceda.

Tercero.- Que con sujeción [sic] á las bases arriba insertas, á cuya estricta observancia se obligan, dán como definitivamente constituida desde esta fecha, la sociedad colectiva “Canuto Berea y Compañía” entre la viuda del finado Don Canuto Berea Rodriguez y todos los hijos legítimos de ambos.

Cuarto.- Y finalmente establecen que si llegase á surgir cualquiera diferencia entre los socios, no será sometida á los tribunales ordinario, sinó á Jueces árbitros ó amigables componedores, nombrados por el procedimiento que establezcan el Código de Comercio í la Ley de Enjuiciamiento.

Y yo el Notario advertí á los interesados de la obligación de presentar la copia autorizada de esta escritura en la oficina correspondiente, dentro de treinta días para el pago del impuesto de derechos reales, bajo las penas que fija el Reglamento vigente.

Tambien [sic] les advertí de la obligación de presentar dicha copia en el Registro Mercantil para su inscripción; en la inteligencia de que mientras no se registre no perjudicará á tercero y podrá no obstante cualquier tercero utilizar esta escritura en cuanto le sea favorable.

Así lo digeron y otorgan á presencia de los testigos Don Leopoldo Diaz Fernandez y Don Enrique Fernandez Herce, vecinos de esta ciudad. Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por sí mismos este documento, y por haber renunciado aquella facultad, lo leí íntegramente: se ratifican en su contenido y firman. De todo lo cual, así como del conocimiento, profesión y vecindad de los otorgantes, doy fé [sic] = Ana Rodrigo V^a [sic] de Berea = Ana Berea de Perez = Ramon Perez Lopez= Alejandro Berea y Rodrigo= Leopoldo Diaz = Enrique Fernandez Herce = Está signado Lic. José Perez Porto.

Y en virtud de requerimiento de Don Alejandro Berea Rodrigo, libro, signo y firmo esta primera copia en tres pliegos de papel, de la clase primera el primero, de la duodécima los siguientes, señalados con los números cuatrocientos cuarente, cuatrocientos catorce mil ciento setenta y siete y siguiente; quedando el original con el que concuerda en mi protocolo corriente, bajo el número de orden ciento veinticuatro, escrito en tres pliegos de la clase duodécima, y anotada esta saca, en la Coruña al mismo día, mes y años de su otorgamiento» [AB, C. 44, escritura de la sociedad Canuto Berea y Compañía en 1891].

5.6.7. Escritura de la sociedad Canuto Berea y Compañía (1897)

«Año de 1897, núm. 490. Escritura de constitución de la sociedad colectiva “Canuto Berea y C^a”, otorgada por D^a Ana Rodrigo García, Don Canuto Berea Rodrigo y D. Eduardo G. Puig Ferrín, ante el notario Lic.do D. José Perez Porto. La Coruña.

En la ciudad de la Coruña á primero de Julio de mil ochocientos noventa y siete. Ante mi [sic] el Licenciado Don José Perez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta Capital de la que soy vecino y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen:

Doña Ana Rodrigo García, de cuarenta y nueve años de edad, viuda y propietaria; Don Canuto Berea Rodrigo, de veintidos [sic], soltero, propietario; y Don Eduardo Guillermo Puig Ferrín, de cuarenta y uno, casado, comerciante: vecinos todos de esta ciudad, empadronados con cédulas personales números ocho mil quinientos setenta, ocho mil quinientos ochenta y dos y ocho mil treinta y nueve respectivamente, expedidas por la Recaudación de esta Capital, en veintisiete y veintitrés de Octubre último.

El Don Canuto Berea se halla emancipado, según aparece de escritura otorgada á mi testimonio en diez de Octubre de mil ochocientos noventa y cinco.

Aseguran hallarse en el pleno goce de sus derechos civiles; les considero con la capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de constitución de sociedad y dicen:

Primero.- Que disuelta en el dia [sic] de hoy por otra escritura de que acabo de dar fé, la sociedad regular colectiva que giraban en esta plaza bajo la razón de “Canuto Berea y Compañía” desde el cinco de Marzo de mil ochocientos noventa y uno, y vista la necesidad no solo de liquidar los negocios que aquella dejó pendientes realizando el activo y extinguiendo el pasivo, sinó también la de emprender operaciones análogas á las que constituyeron el objeto de la expresada sociedad, determinaron reunirse y asociarse bajo la misma denominación, constituyendo una Compañía sometida á las prescripciones del Código de Comercio y á las bases de que se hará expresión en el número siguiente.

Segundo.- Que las bases unánimemente aceptadas por la Doña Ana Rodrigo, viuda de Berea, su hijo Don Canuto y su antiguo dependiente mayor Don Eduardo Guillermo Puir, son los que á continuación se expresan:

Primera. Se constituye bajo la razón “Canuto Berea y Compañía” una sociedad comercial colectiva con domicilio en esta plaza.

Segunda. La sociedad se dedicará a la compra, venta y alquiler de música é instrumentos musicales de todas clases, y también á cualquier otro género de operaciones de comercio que los asociados consideren oportuno emprender.

Les ocupará igualmente la Compañía en la liquidación y distribución del haber social de la extinguida razón “Canuto Berea y Compañía” que há venido funcionando en esta plaza hasta el día de hoy.

Tercera. Tendrá la sociedad sucursales en las plazas de Santiago y Ferrol y en cualquier otro punto donde convenga establecerlas, según el desarrollo que se dé á los negocios.

Cuarta. Durará la Sociedad diez años contados desde ésta [sic] fecha, y terminará en su consecuencia el día treinta de Junio de mil novecientos siete.

Quinta. La administración de la Compañía y el uso de la firma social, se confían á Don Canuto Berea Rodrigo y á Don Eduardo Guillermo Puig Ferrín, quienes desempeñarán la Gerencia juntos ó insólidum [sic] con igualdad de atribuciones, llevarán la representación de la sociedad tanto en juicio como fuera de él y determinarán las facultades de que hayan de estar revestidos los factores en las sucursales y otorgarán los demás poderes que reclame el mejor servicio.

Sexta. Constituye el capital social, la cantidad de cien mil pesetas, de las cuales aporta Doña Ana Rodrigo setenta y cinco mil, su hijo Don Canuto doce mil quinientas y Don Eduardo Guillermo Puir otras doce mil quinientas.

La aportación que verifican la Doña Ana y su hijo consiste en efectivo, créditos y efectos procedentes del caudal relicto [sic] al fallecimiento del Señor Don Canuto Berea: la que hace el Don Eduardo Guillermo Puig está constituida por metálico.

Séptima. Cuando se haya liquidado la herencia del finado Don Canuto Berea Rodríguez, marido y padre respectivo de los Doña Ana y Don Canuto, y realizada la

distribución y división, aportarán estos á la Compañía cuanto se les adjudique en la partija, á no se que la mayoría acordare dispensar á uno ó á los dos sócios, á quienes esta base se refiere, de la aportación de aquellos valores que se reputen menos utiles [sic] para el comercio.

Octava. Aunque falleza ó se inhabilite durante el plazo de los diez años que la Compañía debe durar, la viuda Doña Ana Rodrigo, no se disolverá la sociedad, en la que continuarán inexcusablemente sus herederos sin retirar parte alguna del Capital, que á la misma corresponda en la época de su fallecimiento ó inhabilitación; pero en este caso los herederos deberán nombrar una sola persona que les represente á todos con plenitud de facultades en el seno de la Compañía y ejercite en ella todos los derechos que correspondería á la Doña Ana si viviese.

Novena. Tampoco se disolverá la sociedad aunque en el plazo de los diez años fallezca ó se inhabilite cualquiera de los otros sócios, cuyos herederos no podrán retirar la parte del capital que corresponda al fallecido, hasta que el plazo termine, y deberán nombrar una sola persona que les represente en la Compañía para los efectos determinados en la base anterior.

Décima. La parte de capital que se há de aportar en efectos de todas clases, después de realizada la división de la herencia de Don Canuto Berea, ingresará en la Compañía con los mismos valores que en la partija que se le haya señalado.

Undécima. Ninguno de los sócios podrá transmitir á extraños la participación que le corresponda en la Compañía.

Duodécima. Tendrá Doña Ana Rodrigo derecho á examinar en cualquier tiempo por sí ó por la persona que al efecto delegue, el estado de la administración y de la contabilidad y el de hacer las reclamaciones que creyese convenientes al interés común.

Décima tércia [sic]. Ninguno de los sócios podrá aplicar los fondos de la Compañía, ni usar de la firma social, para negocios por cuenta própia [sic]; y en el caso de hacerlo perderá en beneficio de la sociedad la parte de ganancia que en la operación ú [sic] operaciones hechas de este modo le pueda corresponder, sin perjuicio del reintegro de los fondos de que hubiere usado y de indemnizar además á la sociedad de todos los daños y perjuicios que se la hubieran seguido.

Décima cuarta. Tampoco podrá ninguno de los socios hacer por cuenta propia operaciones análogas á las que constituyan el objeto de la Compañía; y si contravinieren á esta disposición aportarán al acervo común el beneficio que les resulte, y sufrirán individualmente las pérdidas, si las hubiese.

Décima quinta. Se asignan á Doña Ana Rodrigo para sus gastos particulares quinientas pesetas al mes; á su hijo Don Canuto doscientas cincuenta y a Don Eduardo Guillermo Puig trescientas setenta y cinco, con cargo al conjunto de gastos generales de la Compañía.

Décima sexta. Se abonará á cada uno de los socios el cinco por ciento de interés del capital, que realmente haya aportado según el inventario de entrada, y según el balance del año anterior para los sucesivos, y podrá retirar este interés á los treinta días de formado el Balance.

Décima séptima. Las utilidades liquidadas [sic] que resulten después de satisfechos los gastos generales y el interés del cinco por ciento, se distribuirán por terceras partes, aplicando una á cada uno de los tres socios, y se acumularán á los capitales respectivos, sin que ninguno de ellos esté facultado para retirarlas hasta que la Compañía termine.

Décima octava. El dia veinte de Junio de cada año se hará el inventario y balance con arreglo á los libros de contabilidad que los Gerentes deben llevar arreglados á las disposiciones del Código de Comercio y demás perceptos que se hallen en vigor.

Décima nona. Terminado el plazo de diez años, sinó se conviniese en prorrogar la duración de la Compañía se constituirá [sic] la sociedad en estado de liquidación y se encomendará la realización de ella y la distribución del haber social á los Gerentes, sinó se adoptasen entonces otros acuerdos que señalen reglas distintas para llevarla a cabo.

Vigésima. Si surgiere cualquier diferencia entre los socios respecto á la inteligencia, cumplimiento y efectos de este contrato, ya durante el periodo de los diez años, ó ya en el de liquidación, será sometida á la decisión de amigos componedores nombrados por el procedimiento que establezcan el Código de Comercio ó la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Tercero.- Y que con sujeción [sic] á las bases arriba insertas, á cuya estricta observancia se obligan, dan como definitivamente constituida desde esta fecha, la sociedad colectiva “Canuto Berea y Compañía”.

Yo Notario advertí á los otorgantes de la obligación de presentar la copia autorizada de ésta [sic] escritura en la oficina liquidadora para el pago de los derechos á la Hacienda y en el Registro Mercantil de esta provincia para su inscripción sin cuyo registro no perjudicará á tercero.

Así [sic] lo dijeron y otorgan á presencia de los testigos Don Rafael Barcón Orta y Don Camilo Diaz Deus, vecinos de esta ciudad. Entré á todos del derecho que le asiste para leer por sí mismos este documento y por haber renunciado aquella facultad lo leí íntegramente: se ratifican en su contenido y firman. De todo lo cual así como del conocimiento, profesión y vecindad de los otorgantes doy fé= Canuto Berea = Ana Rodrigo = Eduardo G. Puig = Rafael Barcón = Camilo Diaz = Esta [sic] signado Lic.do José Peres Porto.

Y en virtud de requerimiento de los otorgantes libro, signo y firmo esta primera copia en cinco hojas de papel de la clase primera las dos primeras y de la décima tercia las siguientes; señalados los pliegos con los números ocho mil ciento setenta y nueve y un millón ciento [--] novecientos diez y siguientes, quedando el original con el que concuerda en mi protocolo corriente, bajo el número de orden cuatrocientos noventa escrito en tres pliegos de la duodécima y anotada esta saca La Coruña al día del otorgamiento» [AB, C. 44, escritura de la sociedad Canuto Berea y Compañía en 1897].

5.7. Documentación referente a la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos

5.7.1. Actas de la fundación (1847)

Sesión del 3 de marzo de 1847 (f.11v.): proponen reunión a la que asistirán los profesores de música para elegir directiva de su sección.

«En la Coruña y día tres de Marzo de mil ochocientos cuarenta y siete. Reunidos los Sres. del margen (Presidente, Vicepresidente, Tesorero, bibliotecario) que componen la Junta Directiva abierta la sesión se acordó por la misma se pase aviso á los profesores de musica que acetaron [sic] la invitacion p^a [sic] concurrir a éste local a las seis y media de la tarde del día de mañana para proceder al nombramiento de presidente y mas [sic] destinos de la Junta de su Seccion. Con lo cual se alzó la sesion [sic] por no haver [sic] cosa de que tratar».

Sesión del 4 de Marzo de 1847 (f. 11v.-12): listado de profesores de música nombrados socios de mérito, entre los que está Canuto Berea menor.

«En la Coruña y dia [sic] cuatro de Marzo de mil ochocientos cuarenta y siete. Reunidos los Sres. del margen que componen la Junta Directiva se abrió la sesión manifestando el Sr. Presidente que una vez se hallan reunidos en este acto los Sres:

Violonchelo- Dn Juan José Ciscar

Violín- Dn Federico Ciscar

Idm- Dn Juan López Lima

Idm- Dn José Benito Ramón

Guitarra y cantor- Dn Candido Veira

Violín- Dn Juan Pintado

Octabín- Dn. N. Pintado (hijo)

Viola- Dn José Lago

Flauta y violín- Dn Joaquín Lago

Trompa- Dn Juan

Contrabajo- Dn Matías Valenzano

Contrabajo- Dn Bernardo Noriega

Clarinete- Dn Jacobo Bermudez

Id.- Dn Francisco Rodríguez

Id.- Dn Antonio Vázquez

Id.- Dn José Calbo

Id.- Dn Alejandro Banet

Cornetín- Dn Benito Sobrino

Id.- Dn Jorge Aramburo

Canto- Dn Jorge Yáñez

Guitarra- José Yáñez

Violín- Ignacio Lenza

Clarinete- Dn José Ruiz

Bucson- Dn Felipe Bascuas

Fagot- Dn Francisco Menegon

Trompa- Dn Juan Neira

Canto- Dn Juan Picón

Violín- Dn Canuto Berea menor

Clarin- Dn Jacobo González

Figle- Don Francisco Velo

Id.- Dn Manuel Baudín

Bucson- Dn Juan Mesías.

Todos socios de mérito que componen la seccion de musica [sic] debían proceder al nombramiento de presidente-director y Secretario para la misma. Enterados dichos Sres. de esa manifestacion [sic] precedieron a elegir [sic] aquellos resultando la eleccion en los sugetos siguientes

Para presidente- Dn José Ciscar

Director- Dn Juan Lima

Secretario- Dn José Ramos.

Y habiendo dado parte de esta elección al Señor Presidente les hubo por eligidos [sic] y acordó la Junta tomen posesión de sus destinos como desde luego se la confería con lo cual se alzó la Sesión».

Sesión 19 de Marzo de 1847 (f.13v.-14): sesión de apertura de la reunión al público.

«En la ciudad de la Coruña á diez de y nueve de Marzo de mil ochocientos cuarenta y siete. Reunidos en el Salón de Sesiones los Sres. que componen la Junta directiva, con las otras personas pertenecientes á esta reunión, se abrio [sic] la Sesión manifestando el Presidente que hallandose [sic] concluidos los trabajos mas [sic] precisos, se celebra en el caso de la apertura de la reunión pronunció el discurso siguiente: “Hay, señores, momentos en la vida en que no se pueden espresar los sentimientos que abriga el corazón, ni dar expresion [sic] al pensamiento, por que fuertes al par que gratas emociones vienen á ahogar la voz en la garganta y á oprimir el pecho que rebosando la alegría, impele á uno al mismo tiempo que otra fuerza superior le repele; en un palabra, hay momentos en que la satisfacción que uno siente no le permite espresarse á viva voz ni con el verdadero acento que la gratitud, la amistad y la benevolencia ecsige [sic]; mas sin embargo de ello necesario nos es vencer en lo posible este natural obstaculo [sic], haciendo aunque confusamente la manifestacion [sic] del pensamiento, cumpliendo con el deber que la reunión impone. Hoy, Sres, debe ser para todos un día de completo júbilo; hoy que por primera vez concurrimos á una reunión naciente que ha de ser para nosotros escuela practica de virtudes sociales, hoy en que despues [sic] de vencidos mil obstaculos al fin conseguido inauguran el Circo de Artesanos. Orgullosos debemos estar al ver reunidos en este local, centro de nuestras sucesibas [sic] distracciones aquellas personas que unidas á nosotros por sus virtudes y honradez, pueden hacer prosperar la reunión con la brillantez que se merece. Las nobles artes en que tanto sobresale el fecundo ingenio del hombre y que tanto en el [sic] hay que admirar, ocuparán un lugar preferente en esta reunión, en la que afortunadamente contamos con individuos que aunque no adornados con los mayores talentos, se hallan

poseidos [sic] de amor á la sociedad deseando por momentos hacer participes [sic] de sus escasos conocimientos á los compañeros de reunión. Dos son los laudables objetos que al fundar esta reunión nos hemos propuesto. Recreación e Instrucción. Uno y otro deben estar en compacta armonía; uno y otro son signos de la ilustracion [sic] y cultura que el adelanto del siglo difunde en la clase artesanos, á esta clase que orgullosos pertenecemos. Nada mas [sic] á propósito, Sres., para alcanzar estos objetos que el estrechar nuestras relaciones sociales; cuanto mas aislados y separados los individuos, mas se ven separando de la civilizacion [sic], de la cultura y hasta de la educacion [sic], y por el contrario, cuanto mas se asocia, mas brillan en el hombre verdaderamente social esta virtudes. Consagremos pues, honrados artesanos de la Coruña, nuebos [sic] desvelos por la prosperidad y brillo de esta reunión, naciente si; pero que presente un provenir tan estenso como la virtud de los que la componen. Demos una prueba de nuestra ilustración y cordura, haciendo desaparecer de entre nosotros todo aquello que nos puede inducir al mal. Finalmente hacer ver que somos hombres de verdadera sociedad, acompañandonos [sic] la gloria de establecer en la hermosa y culta Coruña la Reunión Instructiva de Artesanos.”

Verificada la lectura de este discurso, la Junta acordó que se publicase la función que debe tener lugar en el día de hoy, cuyo principio debe tener lugar á las siete y media de la noche, la cual se distribuirá en la manera siguiente: Primera parte. 1º Sinfonía del nuebo [sic] Fígaro a toda orquesta. 2º Himno compuesto para la apertura, música del socio D. Joaquín Lago. 3º Variaciones de guitarra sobre el tema del Pirata por el socio de mérito D. Jorge Yáñez. 4º Aria de tiple de la Lucia por la socia de mérito la Sra. Benita Yáñez. Segunda parte. 1º Tanda de Wals compuestos por el socio D. José Rama dedicados á la reunión. 2º Variaciones de violín y guitarra por los Sres Rama y Veira. 3º Duo del Belisario de tenor y bajo por los señores Cándido Veira y D. Jorge Yáñez menor. Con lo cual, y dando por abierto el circo ó reunión de recreo é [sic] instrucción de Artesanos, se dió [sic] por conclusa la sesión».

Sesión del 15 de marzo de 1851: contratación de orquesta externa para satisfacer las cuestiones de los bailes.

«[...] En seguida se leyó un oficio del Sr. Presidente de la Seccion [sic] de música fecha de hoy y el cual debe suponerse contestacion [sic] al que aquel cargo

por sus ocupaciones, y acompañando otros cuatro oficios con iguales renunciadas de continuar perteneciendo á la Junta. Esta pues considerando que la seccion con tales dimensiones, quedó sin junta de gobierno que la rija pues hasta el secretario se halla ausente; que por consiguiente no hay á quien dirigirse: que en el estado á que se redujo no puede llenar el objeto de su instituto por carecer de partes principales é indispensables; y sobre todo teniendo presente el desarreglo y poca armonia [sic] que en ella reina, acordó por incomodidad considerarla disuelta, sin perjuicio de hacerlo presente en la primera junta general para la determinación que contemple justa, y de volver á organizarla por el medio, y del modo y forma que se juzgue mas conforme, decoros y util [sic] á la Sociedad.

Con este motivo se trató de la orquesta que ha de asistir al baile si llega á efectuarse, y se acordó se proporcione para ello la que á la par que llene el objeto como es de desear, sea mas económica y menos gravosa á la Sociedad, prefiriendo siempre en igualdad de circunstancias á la que asistió á los bailes que hasta aora [sic] se verificaron en la Sociedad [...]]».

5.7.2. Reglamento de la Sección de Música (1847)

«De la Sección de Música

Artículo 1º. Se crea una Sección de música, compuesta de cierto número de socios instrumentistas y constantes.

Artículo 2º. Esta sección se llamará y denominará en su totalidad socios de mérito.

Título 2º

De la admisión de Socios

Artículo 1º. Para admitir un socio en la Sección de Música, se necesita que al dirigir su solicitud al Presidente, vaya esta apoyada por uno ó mas socios de mérito, y dicho Señor Presidente cuidará de hacerle presente á toda la Sección reunida en Junta y someterlo á su aprovación [sic].

Artículo 2º. Siempre que la Junta Directiva delegüe [sic] las facultades á esta seccion, p^a admitir socios de merito [sic]; deberá quedar en su fuerza todo el articulo [sic] anterior: ms no á si tendrá valor alguno dcho [sic] artículo, si la mencionada Junta Directiva, no tubiese [sic] á bien conceder dcha [sic] gracias á esta seccion [sic]; pues en aquel caso solo se recibirán las solicitudes, y el Sor. Presidente dará cuenta de ellas á esta seccion, remitiendolas [sic] á la mayor brevedad á la Junta Directiva p^a su aprovacion y admision [sic].

Título 3º

De los Cargos

Artículo 1º. La Seccion reunida en Junta, nombrará á mayoría de votos Presidente, Secretario y Director de Orquesta.

2. Estos cargos son admisibles no mediando p^a [sic] ello escusa legal, y no podrán dimitirse á no ser que el socio nombrado se separe de la Seccion y de la Sociedad.

3º. La elección de funcionarios se hará anualmente por medio de votacion [sic].

4º. Pueden ser reelegidos los funcionarios, pero no obligatoria su admision.

Obligaciones de los Socios

Artículo 1º. Todo socio desde el momento que ingrese en la Seccion se constituye á componer una parte de Orquesta ó canto, segun su profesion, y siendo el director el que determine la parte que ha de desempeñar.

2º. Es obligacion de todo socio asistir con puntualidad á las Juntas, funciones y ensayar, esponiendose si no lo hace á satisfacer un real de multa, á no haber causa legal que le impida la asistencia, quedando dchas [sic] multas p^a fondo y gastos de la misma seccion.

3º. Se entenderá la multa del real mencionado en el articulo anterior, respecto á las faltas de las Juntas que se celebren, unas no á si en las funciones y ensayos, pues si faltase sin haber dado aviso anticipadamente, se cree suficiente recordar en Junta general, que esta falta se conceptua individualmente sin admitir excusa compromiso de delicadeza.

4º. Deseando el buen orden y con el objeto de que no se prolongüen las decisiones, ningun socio podrá hablar sin obtener la palabra, espresando cada uno su vez segun sea concedida; observando el mayor orden en las proposiciones que tenga que expresar, y ademas se espera se observe mucho silencio y el respeto debido en el interirn que se halle constituida la Junta.

5º. Todo socio que su edad pase de diez y seis años se conceptua suficiente p^a poder votar.

6º. Las votaciones deberán ser secretas, nombradose [sic] en el acto dos escrutadores, dando estos sus votos los primeros.

Obligaciones del Presidente

Artículo 1º. Siendo el Presidente el Gefe [sic] ó cabeza de la sección, deberá entenderse y estar de acuerdo con el Presidente de la Junta Directiva, en todo lo que concierne á intereses, mejoras, arreglo de funciones...

2º. No podra [sic] disponer por si, sin consentimiento de la Seccion.

3º. Cuando tenga que hacer alguna proposicion [sic], ó dar conocimiento de alguna novedad, convocará á Junta por medio del Secretario, en el local que tenga por mas conveniente.

Obligaciones del Secretario

Artículo 1º. El secretario debe estar en inteligencia con el Presidente p^a ejecutar las disposiciones que emanen de este.

2º. Será obligación de dicho secretario estratar [sic] en el libro de actas, todas las acordadas en la Junta anterior, como á si mismo relatarlas de una á otra Junta p^a conocimiento de la seccion, conservando en secretaria las instancias y oficios que le dirijan al Presidente.

3º. Tambien deberá seer de su obligacion, llebar cuenta esacta en el pago de multas, anotandolas [sic] por las fechas en que se reciban y dar cuenta á la Seccion de la cobradas y por cobrar, como asimismo si le mandaren emplearlas p^a algun gasto de la dicha seccion dar de ello cuenta en la Junta mas procsima.

Del Director

Artículo unico. El Director tiene obligación de dirigir los ensayos y funciones ó nombrar en caso de ocupación legal otro que le sustituya.

De citas particulares

1ª. Todo socio tiene derecho de someter á la censura y aprovacion [sic] de tres profesores que al efecto se nombrarán toda composicion [sic] de canto ó de solo instrumental con tal que sea su objeto el destinarla para dar mas realce y brillantez á la Reunión Recreativa de Artesanas á la que tenemos el honor de pertenecer.

2ª. Estas composiciones despues de aprovadas y ejecutadas, serán archivadas por el orden de fechas, cuyo archivo se hallará en poder del secretario de la Sección.

3ª. Al ser relebado [sic] de su cargo el secretario, hará entrega de todo lo que esista [sic] en su poder perteneciente á la Sección al nuevo [sic] secretario, después de recoger el competente recibo al cual pondrá el vº Bº el presidente p^a su conocimiento [Fdo: Bernardo Noriega, Francisco Menegón, José Lago]» [ARRIA, caja de la Sección de Declamación y Música (1847-1870), documento fechado el 20 de mayo de 1847] .

5.7.3. Canuto Berea protesta por el nuevo reglamento (1865)

«Seguidamente se dió [sic] también lectura del nuevo Reglamento, y luego de concluida y de haber pedido la palabra el Sr. Berea (D. Canuto) el Sr. Presidente, preguntó si la Sociedad tomaba en consideración el citado Reglamento, á [sic] lo que contestó el Sr. Berea que tenía pedida la palabra.

Concedida que le fué [sic] por el Sr. Presidente dijo que él no pensaba atacar la totalidad del nuevo Reglamento, sinó [sic] alguno de sus artículos y que empezaría por el 1º, manifestando que estrañaba [sic] mucho que algunos de los individuos de la Junta directiva, hubiesen tratado de suprimir el primitivo nombre de la Sociedad por otro nuevo, que no estaba en su ánimo ni en el de la mayoría admitirlo.

Contestole [sic] el Sr. Presidente que no podía permitirle continuar en el uso de la palabra respecto al artículo 1º, del citado Reglamento, por cunato el Sr. Berea se hallaba tan ofuscado que se conocía no había leído [sic] el primitivo, pues este decía lo mismo en dcho [sic] artículo, que lo que se había puesto en el nuevo, para lo cual le entregaba aquel á fin de que se enterase por sí mismo.

Enterado dcho Sr. Berea, el Sr. Deus propuso se preguntase á la Sociedad si estaba conforme con el espíritu que dominaba á aquel.

El Sr. Presidente puso á votación si se tomaba ó no en consideración [sic] el citado Reglamento, se acordó por unanimidad el tomarlo [...]» [ARRIA, libro de actas 3 (1863-1869), sesión de Junta General del 12 de noviembre de 1865: f. 62v.-63r.].

5.7.4. Reorganización de la sección de declamación y música con la participación activa de Canuto Berea y José Courtier (1869)

«Reunidos los Sres. del margen (presidente, vice, tesorero, contador, secretario, bibliotecario, vicesecretario) con la concurrencia de los profesores de música que han respondido á la invitación hecha y la de algunos aficionados [sic], así como los socios que desean inscribirse en esta sección para canto, se empezó la sesión dándose gracias por el Sr. Presidente por su complacencia en prestarse á reorganizar la seccion [sic] de música y canto, y despues [sic] de una pequeña discusión, en que tomaron parte los Sres. D. Canuto Verea [sic] y D. José Courtier, se acordó suscribir una lista para saber con que número podía contarse, y efectivamente, han suscrito todos los presentes. Se

procedió después al nombramiento de Presidente y Secretario interinos, recayendo el cargo de Presidente en el Sr. Vereá y los de Secretarios en los Sres. Santamaría y Gaos: quedaron convenidos en formular un reglamento para esta sección y se encargó al Sr. Gaos recogiese la lista para firmarla de los que no han asistido á este acto. Con lo cual se dió por terminada la sesión de que certifico [José Patiño Pérez]» [ARRIA, libro de actas 3 (1863-1869), segunda sesión del 27 de enero de 1869: f. 146v.].

5.7.5. Adquisición de un piano a Canuto Berea (1869)

«Se dió cuenta de una comunicación del Presidente de la Sección de Música fecha 27 de febrero participando quedar esta encargada del piano adquirido por la Sociedad.

Se hace constar en esta acta que el piano se adquirió de D. Canuto Berea en la cantidad de seis mil cuatrocientos ochenta reales á pagar en dos años á razón de doscientos setenta reales cada mes que empezaran en primero de Abril próximo según todo mas por menor contra del contrato hecho por esta Junta y que existe en la Secretaría [...].

En vista de una comunicación del Presidente de la Sección [sic] de Música fecha 27 de dicho febrero manifestando haber sido calificados de socios profesores los Sres. D. Joaquín Miguel, D. Jorge Yáñez, D. Emilio Romasanta y D. Adolfo Rodríguez, se acordó queden exentos del pago de mensualidad, según así se establece en el artículo 15 del Reglamento de dicha sección.

Y por último se hizo presente otro oficio de la misma sección de música, solicitando que en atención á la necesidad que había de que el piano estuviese siempre afinado se le autorizase para contratar con un profesor que por una módica retribución se encargase de hacerlo, y la Junta en vista determinó se conteste á dicha comunicación autorizando dicha contrata [...]» [ARRIA, libro de actas 3 (1863-1869), sesión del 3 de marzo de 1869: f. 156v.].

5.7.6. Elección de Canuto Berea como presidente (1870)

«Con número suficiente de socios en el Salón y bajo la presidencia de los Sres. del margen (contador, bibliotecario, socios), se declaró abierta la sesión, por el Sr. Pte. Interino manifestando se iba á proceder á la elección de cargos, rogando a los Socios

escritadores [sic] nombrados con este objeto, se sirviesen acercarse á la mesa y dar principio á aquella.

No hallandose [sic] presente D. Jacinto Suevos uno de los socios escrutadores designados, se procedió al nombramiento de otro, resultando elegido D. Enrique Núñez Zabalbeilla.

Verificada la elección obtuvieron votos Para presidente D. Canuto Berea 67 D. Ramón Iglesias 1 D. Joaquín Duarte Caunedo 1 [...]

Tomaron parte en la votación 69 individuos, resultando elegidos

Para Presidente D. Canuto Berea Para vice presidente D. Manuel Couceiro Para tesorero D. Juan J. Yáñez Para contador D. Alejandro Banet Para 1º secretario Jacinto Suevos Para 2º secretario D. Pedro Morodo Para bibliotecario D. Alejandro Martí.

Dándose por terminada la sesión [...]» [ARRIA, libro de actas 3 (1863-1869), Junta general del 20 de marzo de 1870: f. 191v.-192r.].

5.7.7. Toma de posesión de Canuto Berea de la presidencia en 1870

«Reunida la Junta de Gobierno compuesta de los Sres. espresados al margen, en el salón de sesiones de esta Reunión, se presentaron D. Canuto Berea, D. Manuel Couceiro, D. Juan J. Yáñez, D. Jacinto Suevos y D. Alejandro Martí, electos respectivamente, Presidente, Vice Presidente, Tesorero, Primer Secretario y Bibliotecario para la Junta Directiva que empieza a funcionar desde hoy y por el tiempo que el nuevo Reglamento, habiendoseles [sic] hecho entrega de todas las llaves libros y [--] de esta Sociedad, y dado posesión en forma, firmando después de la Junta [...]» [ARRIA, libro de actas 3 (1863-1869), sesión de 1 de abril de 1870: f. 194r.].

5.7.8. Reelección de Junta Directiva en 1871

«[...] En este estado, y no habiendo mas [sic] de que tratar, el Presidente manifestó que conforme á lo dispuesto en el Título tercero de nuestro Reglamento, se iba á proceder á la elección de Presidente, Tesorero y primer Secretario por ser hoy el dia [sic] señalado para el efecto, á cuyo fin se designasen desde luego los Secretarios-escrutadores para la mesa. La Sociedad toda acordó en el acto que no era preciso proceder á la eleccion [sic] por cuanto deseaban que los señores don Canuto

Berea, don Juan J. Yáñez y don Jacinto Suevos continuasen en sus respectivos cargos de tales Presidente, Tesorero y 1º secretario á cuyo efecto los reelegían por unanimidad [...]. Se concedieron diez minutos para la eleccion, y transcurridos estos, se procedió á depositar los votos en la urna. Tomaron parte en la votacion [sic] noventa y cinco socios, y terminado el acto y abierta la urna resultaron noventa y cuatro papeletas con los nombres y cargos siguientes: Presidente- Don Canuto Berea Tesorero: Don Juan Yañez Secretario: Don Jacinto Suevos. Y una papeleta en blanco. Quedando por consiguiente electos para el año actual dichos tres señores con los respectivos cargos [...]» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), sesión del 15 de enero de 1871: p. 34-37].

5.7.9. Concesión de licencia para realización de concierto en salones de la sociedad de Chané bajo presidencia de Berea (1871)

«[...] El presidente ha manifestado que don Chané, bandurrista, que acaba de dar dos funciones en el Teatro Principal, se acercara á él suplicándole el permiso de dar un concierto de bandurria acompañado de guitarra que tocará su hijo el que cantará algunas habaneras en los intermedios, todo ello con el solo fin de despedirse de la sociedad, que tan amablemente le recibiera otra vez, para marcharse á Londres, favor especial que le pedía como gallego que es y por lo reconocido que estaba á dicha Sociedad, entendiendose [sic] que á esta no le rogará gasto alguno pues satisfará de su propio peculio los gastos del gas y los mozos que se ocupen de adornar el salón: concluyendo dicho Presidente por indicar que si bien en este caso el Reglamento no prohíbe [sic] acceder á los deseos de Chané, sin embargo lo pusiera particularmente en conocimiento de algunos socios á fin de explorar su voluntad, y ha visto que fué recibida con gusto la noticia por carecerse en el pueblo de espectáculos públicos, por cuya razón lo haría presente á la Junta para su decisión, y se acordó conceder el permiso á Chané para el Concierto mencionado y en los términos que pide sin poner precio alguno á los billetes de entrada ni á las localidades, y solo sí colocar en el salon-pasillo y sobre una mesa una bandeja en medio de dos candelabros por si alguno de los socios ó señoras que estos lleven quieren depositar alguna cantidad en beneficio del bandurrista.

Con lo cual y no habiendo mas de que tratar, se levantó la sesión firmando esta acta el Presidente de que certifica» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), sesión de 9 de septiembre de 1871: p. 60-61].

5.7.10. Solicitud de agrupación dirigida por Nicasio Berea para baile de máscaras (1871)

«[...] Se acordó así mismo que el ocho de Diciembre próximo tenga lugar un baile de Máscaras en el Salón-teatro de esta Reunión [...]. Que no pudiendo tener efecto dicho baile con orquesta de cuerdas por hallarse ocupada en las funciones del Teatro Principal, preciso es valerse de la música de viento no solo en el referido baile si no también en los demás que hayan de darse en la presente temporada: é este efecto, teniendo en consideración una peticion [sic] verbal hecha por el Contador, se llamó y concurrió á este acto don Nicasio Berea, quien manifestó ser cierto tiene formada una orquesta de instrumentos de viento y de la que él es Director, compuesta de personas del pueblo y algunas de ellas socios en esta Reunión; que tendría mucho gusto en ponerlos en los bailes de esta Sociedad seguro de que esta quedaría satisfecha de la buena egecución y de la variedad de las piezas bailables que si bien los trescientos reales que de costumbre se daban por cada baile y seis cientos por el del sábado de Carnabal á la música de Artillería por los números que de su banda venían á tocar, era poco por ser muy diversas las necesidades de aquellos, sin embargo, él, con el deseo que siempre le animó de que la Reunión nos sea gravada, ofrece desde luego poner su orquesta como queda dicho, que en nada desdecirá de la de Artillería, por las mismas cantidades, esto es, trescientos reales por cada baile de los que se den en la presente temporada, y seis cientos reales por el que se celebra el sábado de Carnaval para niños y personas mayores. La Junta, meditando este asunto cuanto le fué posible, y mucho mas por lo que afectar pudiera á la delicadeza y susceptibilidad de los individuos que la componen por se el don Nicasio hermano de nuestro Presidente; teniendo en cuenta que aun así toda esta circunstancia nunca sería motivo bastante para dejar de cumplir con su deber, pues que al lado de sus dichas susceptibilidad y delicadeza individual está tambien [sic] la honra de la Sociedad de la que es y debe ser siempre fiel guardadora la Junta Directiva; había consideracion [sic] á que el ofrecimiento que hace el don Nicasio Berea es aceptable en todos conceptos ya porque el número de los individuos que componen la orquesta por él dirigida es igual a lo menos al de los que formaban la de Artillería; que

no aumentan los precios que á aquella se le satisfarían, é ya por fin á que son vecinos del pueblo, y, alguno socio, circunstancia muy atendible pues que responde mas que todo al verdadero espíritu de uno de los principios de nuestra Asociacion [sic]; se acordó satisfacer los deseos del don Nicasio Berea, encargando al presente Secretario manifieste á aquel que desde luego puede concurrir con su orquesta á tocar á los bailes que esta Reunión dé en la presente temporada, empezando por el día ocho del próximo mes de Diciembre bajo las condiciones y precios atrás consignados» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), sesión de 20 de noviembre de 1871: p. 71-74].

5.7.11. Agradecimiento a la Junta por su buen hacer y se procede a reelección de la directiva para 1872

«[...] Leída que fué [memoria del año anterior], el Presidente dijo, si se procedía también á la de cutas y cuentas que se presentaban, á si se nombraba una Comision [sic] que las examinase; á la que se le contestó, que no era necesario, por estar en la conciencia de todos que la Junta directiva habia [sic] cumplido bien y con decidido interés el encargo que se la confiara. Propuesto por el Sr. Prieto Puga (d. Antonio) un voto de gracias á la misma, y que aprobó la Sociedad, el Presidente manifestó por cuanto no habían hecho mas que cumplir bien y fielmente á su parecer con los cargos que la Sociedad les confiriera, y que por lo mismo no creía que sus trabajos pudiesen ser recompensados de esta manera; que suplicaba el Sr. Prieto retirase su proposición, no obstante darle gracias á él y á la Sociedad por las inmerecidas pruebas de deferencia que se le concedían. Vista la insistencia de la mesa en no admitirlo, fué retirado.

Seguidamente el Presidente dijo, iba á procederse á la eleccion [sic] de nueva Junta, pero que teniendo entendido se proyectaba reelegir á la misma, creía de su deber advertir que aquella estaba dispuesta á no admitir por llevar ya dos años en los cargos y ser muy necesario el que otras personas se encargasen de la direccion de la Sociedad; que por lo mismo se pusiesen todos de acuerdo á fin de formar una candidatura y votarla, para lo cual concedía quince minutos.

Terminado este incidente y nombrados secretarios escrutadores don Benito Pena y don José Antonio Taboada, se suspendió la sesion [sic] por quince minutos para proceder al nombramiento de nueva Junta Directiva, y trascurrido aquel tiempo, tuvo lugar la elección en la forma siguiente:

Tomaron parte en ella 84 socios.

Obtuvieron votos para Presidente: Presidente José López vice presidente Joaquín Ortú tesorero Pedro Morodo contador Danuel Bayolo 1º secretario Ricardo Seijo 2º secretario Ramón González 16 votos.

Junta actual: 68 votos

Ratificándose el presidente en lo espuesto antes, volvió á rogar á la Sociedad se sirviese relevarles de la Junta por cuanto, no solo por el tiempo que llevaban desempeñando sus cargos, sinó [sic] por las ocupaciones que cada individuo tenía, no les era posible continuar en sus puestos; que se tomasen la molestia de volver á votar definitivamente nueva Junta; y por último que esperaba que tomando en consideración las razones que dejaba espuesto, fuesen votados otros socios para sucederles, puesto que, lo mismo él que sus compañeros estaban dispuestos decididamente á no seguir desempeñando los cargos con que se les quería favorecer de nuevo por no permitírsele sus ocupaciones particulares. Los señores Caonedo, Rivera (d. Luis) y Camino (d. Domingo) manifestaron que, visto el resultado de la votacion que acababa de hacerse y no procediendo verificar otra, la Junta Directiva debía continuar en el mismo puesto: insistió el Presidente en lo dicho anteriormente, para lo cual volvía á suspender la Sesion [sic] por un cuarto de hora para que se procediese á nueva elección, quedando al efecto los mismos secretarios escrutadores nombrados. En esta situacion [sic], los individuos que componían la Junta general, en lugar de aproximarse á la mesa para formar nueva candidatura, iban saliendo del salon [sic], lo cual, visto por el Presidente y demás individuos de la directiva, aquel manifestó lo consideraba un desaire á esta; á lo que, varios Socios contestaron que no se tomase en este sentido su salida, y sí en el de que lo que la Sociedad deseaba era que continuase la misma Junta por merecer á todos entera confianza.

Por lo tanto y visto la insistencia de la Sociedad en no votar y sí en reelegir á la directiva, y ser bastante avanzada [sic] la hora, el Presidente dijo que se pondría de acuerdo con sus compañeros de Junta, por lo que se suspendía [sic] la sesion hasta el prócsimo domingo.

Con lo que se dió por terminada esta sesion por hoy y en la forma dicha, firmando la presente acta los individuos que componen la directiva, de que yo segundo

secretario certifico» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), Junta general del 31 de diciembre de 1871: p. 86-89].

5.7.12. Ofrecimiento de cuarteto, integrado por José Courtier, Manuel Berea, Mariano Alonso y Canuto Berea, para dar conciertos los jueves o domingos (1872)

«[...] El día 4 se dispuso que toda vez tan gustoso se prestan los Sres. Courtier (D. José), Berea (D. Manuel) y D. Mariano Alonso, en union [sic] del Presidente á efectuar varias piezas musicales p^a [sic] cuarteto, los cuales vienen teniendo lugar como un distraccion [sic] particular, informados de que los referidos Sres. no tienen inconveniente en que se verifiquen los jueves o domingos, se acordó que por medio de programa se anuncie á la Sociedad, cuya entrada y asiento serán gratis, y los gastos que estos cuartetos originen sean de los fondos de la Sociedad, así como alguna gratificación que haya de darse al D. Mariano Alonso, debiendo dar principio el primer concierto el 10 del crte [sic].

El 31 se acordó que el último concierto gratis, tenga lugar el 4 de Nov pmo. [sic], y que ademas [sic] de darsele las mas espresivas [sic] gracias por medio de oficio, á los Sres. Courtier y Berea (D. Manuel) se les signifique el reconocimiento de la Junta, en nombre de la Sociedad haciendoles [sic] la fineza de una cigarrera de plata á cada uno, y al Sr. Alonso, se le entreguen como gratificacion [sic] la suma de 720 reales» [ARRIA, libro de actas 1870-1881, sesión del 31 de octubre de 1872: p. 108].

5.7.13. Reección de Junta Directiva (1873)

«[...] Constituidos en Junta todos los que componen la directiva, el Presidente dijo que en vista de la aptitud de la Sociedad en la Junta general de hoy, deseaba conocer la idea de cada uno, para lo cual preguntó al Vice Presidente y demás individuos de la Junta, quienes manifestaron despues [sic] de diversas esplicaciones [sic], que toda vez la sociedad tan unánimemente había suplicado el que se continuase, consideraban de su deber aceptar siempre que contasen con el apoyo de las Secciones, pues, sería un desaire marcadísimo dejarle hacerlo, lo que se ponga en conocimiento de la Sociedad» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), Junta de gobierno de 6 de enero de 1873: p. 118].

5.7.14. Relección de Junta Directiva (1874)

«[...] Seguidamente el Presidente manifestó que toda vez iban ya cuatro años que se hallaban administrando la Sociedad, justo era se les relevase de este cargo, y por lo mismo que se suspendía la sesión [sic] por diez minutos p^a [sic] proceder á [sic] la elección de nueva junta. En este momento empezaron los socios á salirse del salón [sic], diciendo que no querían se renovase la Junta, antes al contrario lo que deseaban era que continuase la misma. En su vista, el Presidente volvió á abrir la sesión, p^a manifestar que la Junta estaba dispuesta a acatar los acuerdos de la general; pero que era necesario se diese alguna legalidad al acto, por lo que insistía en que se procediese á la elección [sic]. Verificada esta, por unanimidad fueron elegidos los mismos individuos.

A la conclusión [sic] del escrutinio, el Presidente dijo que la Junta directiva aceptaba la reelección, por que hallándose [sic] la sociedad con un déficit bastante crecido, era de suponer el que nadie quisiese hacerse cargo de su administración.

Con lo cual y no habiendo mas asuntos de que tratar, se levantó la Sesión, cuya acta firman todos los individuos de la Junta, de que nosotros Secretarios certificamos [...]» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), Junta general del 6 de enero de 1874: p. 127].

5.7.15. Elección de nueva Junta Directiva para 1875

«[...] Terminado este incidente el Presidente dijo se iba á proceder á la elección de cargos, para lo cual la Sociedad podía nombrar los dos socios escrutadores.

Visto que esta no nombraba ninguno, el Presidente designó á D. Federico Silvas, D. Luis Vicente Santos, que fueron aceptados, los cuales posesionados, de su cargo, el Presidente suspendió la sesión por diez minutos.

Terminados estos se procedió al escrutinio, resultando haber tomado parte en la votación 59 socios saliendo elegidos:

Presidente D. Ernesto Freire por 34 votos Vice Juan Arias por 34 votos Tesorero Isidro Cañas por 53 votos Contador Emilio Fernández Deus por 53 votos Bibliotecario Leon Bianchi por 53 votos Primer secretario José Patiño Pérez por 53 votos Segundo secretario Constantino Añino por 53 votos.

Dado cuenta de esta votación y no habiendo mas asuntos de que tratar se levantó la sesion [sic] [...]» [ARRIA, libro de actas 4 (1870-1881), Junta general de 20 de diciembre de 1874: p. 150-51].

5.7.16. Actas que confirman la cesión de la dirección de la orquesta por parte de Canuto Berea Rodríguez a José Coutier (1876)

«[...] Tambien [sic] acordó tenga lugar como en años anteriores el entierro del carnaval y que en atención á lo deteriorado del carro y faroles se construyan nuevos para dar mayor solemnidad al espectáculo. Que se de [sic] principio á los ensayos del apropósito que ha de representarse en el Teatro y coros que han de cantarse en dicho entierro, á cuyo efecto queda autorizado el Sr. Pte [sic]. Para ponerse de acuerdo con los individuos que componen las secciones de declamación y canto, y director de orquesta D. José Courtier, una vez el que lo era anteriormente D. Canuto Berea, se ha escusado de prestar este servicio [...]» [ARRIA, actas 4, 8-II-1876: p. 184].

5.7.17. Toma de posesión del cargo de presidente de Canuto Berea (enero de 1891)

«[...] En el local que ocupa la Secretaria de la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos se constituyeron el dia [sic] primero de Enero de mil ochocientos noventa y uno los Señores D. José Aznar, D. Enrique Leira y D. José Jordi, y siendo las doce de la mañana concurrieron á dicho local correspondiendo á invitación que se les dirigió los siete señores socios expresados al margen, electos en Junta general celebrada el 28 de Diciembre [Canuto Berea, José Martínez Pérez, Aureliano Martelo, Anacleto Pinarejo, Marcial Giménez, Genaro Zalbidea, Daniel Álvarez] último para formar la Junta Directiva de la misma durante el presente año, reemplazando por tanto á aquellos, ya á los demas que hasta hoy la formaban. Posesionados cada uno del cargo para que fué electo y después de haber recibido los libros y documentos que á cada cual corresponden según el Reglamento por que la Sociedad se rige, se dió por terminado el acto, firmando la presente todos los concurrentes, y de ello yo secretario certifico» [ARRIA, libro de actas 7 (1889-1895), sesión de 1 de enero de 1891: p. 60].

5.7.18. Noticia de la muerte de Canuto Berea y la realización de una carroza para su funeral (1891)

«Reunidos en la tarde de hoy la Directiva de esta Sociedad por convocatoria del Señor Vice-presidente, puso este en conocimiento de la misma y de los muchos socios que ocupaban los salones el fallecimiento del Sr. Presidente D. Canuto Berea ocurrido en este día [sic] y despues [sic] de discutida la manera de honrar su memoria rindiendo así justo tributo á las virtudes y méritos del que en ocasiones diversas ha sabido sacrificarse por el prestigio é intereses de esta Reunión, han acordado en señal de duelo enlutar la fachada de este edificio; entornar sus puertas y no ocuparse en la distracción de juegos de naipes y billar durante hoy y mañana á lo cual se prestaron gustosos todos los que de continuo se dedican á estas distracciones. Asi mismo se acordó la construccion [sic] de una carroza para conducir su cadaver [sic] al cementerio; la adquisicion [sic] de una corona con la correspondiente dedicatoria, é [sic] invitar á todos los socios por medio de atenta circular para que se sirvan concurrir á su entierro, al cual asistiran tambien [sic] los sirvientes alumbrando. Y por último dirigir [sic] un sentido escrito de pésame á la familia de dicho señor firmado por todos sus consocios, á cuyo efecto se redactó en este acto, y literalmente dice asi: “A la Señora viuda é hijos del Sr. Dn. Canuto Berea.= Los socios de la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos recogen en la espresión mas [sic] sincera todas las sentidas y levantadas frases tributadas á la memoria de su querido presidente Canuto Berea, digno objeto de las mayores alabanzas y tristezas, y después de ofrecerla á los ojos de Dios para que lea las mas fervorosas plegarias, la entrega á su distinguida familia, atribulada por las sombras de tantas esperanzas disipadas y tantos consuelos perdidos, para que vea en ella y con ella pueda obtener la resignación que le deseamos y que necesita.

Con lo que se dió [sic] por terminada esta sesión firmando su carta los señores de la Junta Directiva [...]» [ARRIA, libro de actas 7 (1889-1895), sesión del 23 de febrero de 1891: p. 69-71].

5.7.19. Listado de presidentes de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos hasta 1930

Presidente	Años al frente de la asociación	Número de años
José Yáñez	1847- 1848-1849	3
Francisco Pola	1850	1
Pascual Rosende	1851-1852	2
José aguilera	1853	1
Vicente Manuel Viqueira	1854	1
Lázaro Millán	1854-1855	2
Ramón Feijóo	1855-1856, 1860	2
Iglesias	1859	3
Vicente Rama	1861	1
Agustín Ventura	1862-1863	2
José Ramón Carreras Presas	1864	1
José Do chao	1865	12
Francisco Cejudo	1865	12
Bernardino López	1866	1
Ramón Iglesias	1867-1868	2
Manuel Ramírez Carvajal	1869-1870	2
Canuto Berea	1870-1871-1872-1873-1874	4'5
Ernesto Freire de Andrade	1875-1876-1877-1879-1881-1882-1883-1886-1896	9
Mariano Gastón	1878	12
Emilio Fernández Deus	1878	12
José Antonio Collazo	1879-1880	2
José Quiroga	1884-1885-1887-1888-1889	5
José Martínez Pérez	1891	1
Pedro Sanjurjo Flores	1892	1
Manuel Olmos	1893	1
José Soto González	1893-1894-1895	3
Indalecio Díaz Teijeiro	1897-1898-1899	3
Eduardo Vila Algorri	1901-1902-1903-1904	4
Luis Argudín Bolívar	1905-1906	2
Luciano Marchesi Buhigas	1907	1
Vicente Bermúdez Domínguez	1908-1909	2
Emilio Pan de soraluce	1910-1911	2
José Pan de Soraluce	1912	1
Manuel Casás	1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919	7
José Rodríguez Martínez	1920	1
Francisco Ponte y Blanco	1912	1
Enrique Hervada	1922	1
Rafael González Villar	1923	1
Félix Estrada Catoira	1924-1925-1926	3
Antonio Cruz	1927	1
José Búa Carou	1928-1929-1930	3

5.8. Documentación referente a cargos desempeñados en el ayuntamiento de A Coruña por Canuto Berea Rodríguez

5.8.1. Tabla de cargos desempeñados por Berea en el ayuntamiento

Fecha de la sesión	Signatura de documento en el AMC	Cargo que desempeña Canuto Berea	Comisiones que integra
1-I-1869	C112	Ninguno	
1-II-1872	C113	Ninguno	
24-VIII-1873	C114	Ninguno	
14-I-1875	C114	Ninguno	
23-IV-1875	C114	Ninguno	
29-X-1875	C114	Concejal y regidor	*Comisión de Funciones Públicas
1-III-1877	C115	Teniente Alcalde 5º	*Comisión de Gobierno *Vocal de la Junta de 1ª Enseñanza
1-VII-1879	C116	Teniente Alcalde 4º	*Comisión de Funciones Públicas *Comisión Mixta Administrativa del Teatro Principal
1881	C-969; C-3		*Presidente de la Comisión de Festejos *Comisión Mixta Administrativa del Teatro Principal
1-VII-1883	C118	Ninguno	
1-VII-1885	C119	Teniente Alcalde 6º Accidental Regidor	
1-VII-1887	C120; C3	Concejal 3º	*Comisión Mixta del Teatro Principal
1888	Junta de Beneficencia 4422; C3		*Rechaza presidencia de la Comisión de Fiestas *Comisión Mixta del Teatro Principal
8-VIII-1889	C121	Alcalde	
1-I-1890	C121	Cesión del puesto de alcalde	

5.8.2. Fragmento del acta de la sesión municipal celebrada el día 7 de enero de 1889, presidida por Tomás Iglesias Lloreda

«[...] Finalmente el Sr, Alcalde puso en conocimiento de la Corporación que el Concejal Sr. Berea, le había manifestado la imposibilidad en que se hallaba de partir á Madrid en unión de los demás Sres. Concejales que forman la Comisión nombrada para gestionar la obtención de los mayores beneficios posibles en el pago de la deuda que este Municipio tiene con la Hacienda [...]» [AMC, vol. actas 1889, sign.121: f. 3v.].

5.8.3. Acta de toma de posesión del cargo de alcalde de Canuto Berea Rodríguez en sesión presidida por el alcalde interino Fermín Casares el día 5 de agosto de 1889

«[...] Se dió cuenta: 1º de un oficio del Señor Gobernador civil de la provincia, transcribiendo la Real Orden de cuatro del corriente por la que S. M. el Rey y en su nombre la Reina Regente del Reino ha tenido á bien nombrar al Concejal Dn Canuto Berea Rodriguez [sic] para el cargo de Alcalde de ésta [sic] capital, vacante por fallecimiento de Dn Tomás Iglesias Lloreda y 2º del acta de posesión dada por el Alcalde interino Dn Fermin Casares al nombrado en propiedad Dn Canuto Berea.

Este Señor manifestó que al aceptar el elevado cargo para que acababa de ser nombrado lo hacía contando con el decidido apoyo que siempre le habían prestado todos y cada uno de los Sres. Concejales que componen la Corporación y de cuyo favor esperaba continuar disfrutando y que tendría una verdadera satisfaccion [sic] en atender cualquier indicacion [sic] que se le hiciese, tanto por los Sres. Regidores como por la prensa. Concluyó proponiendo un voto de gracias á los Señores Casares y Garcia [sic] Caballero por el acierto con que han desempeñado alternativamente la Alcaldía.

El Señor Labaca propuso igual suerte que la Corporacion [sic] acordase haberse enterado con gran satisfaccion [sic] del nombramiento de Alcalde hecho á favor del Sr. Berea y otorgase un voto de gracias á los Señores Casares y Garcia Collazo, por el celo, lealtad é inteligencia que han demostrado en el desempeño del difícil cargo de Alcalde que han ejercido en varias ocasiones durante la interinidad.

El Excmo. Ayumo. [sic] acordó quedar enterado de la comunicacion [sic] del Sor. [sic] Gobernador Civil de la provincia y aprobar las proposiciones de los Sres. Berea y Labaca [...]» [AMC, vol. actas de 1889, sign. 121: f. 209v.-210r.].

5.8.4. Fragmento de la sesión municipal del 11 de noviembre de 1889, que comunica la proximidad de elecciones municipales

«El Sor. [sic] Presidente puso en conocimiento del Ayuntamiento: 1º Que en la próxima elección para la renovación bienal de la mitad de esta Corporación en primero de Diciembre entrante les corresponde cesar en su cargo á los Sres. Concejales electos en mil ochocientos ochenta y cinco que son los siguientes:

Dn José Quiroga Dn Canuto Berea Dn Francisco Sevilla Dn Francisco Leal Dn Saturnino Villelga Dn Juan Antonio García Dn Alejandro Brandao Dn Domingo Rouco Dn Benigno Morodo Dn Juan Mayor Rivas Dn Segundo Pintaré Dn Juan Mesa» [AMC, vol. actas (1889-1890), sign. 121: f. 268v.].

5.8.5. Fragmento de la sesión inaugural de instalación de la nueva plantilla del Ayuntamiento el 1 de enero de 1890

«En la Casa Consistorial de la Ciudad de la Coruña á primero de Enero de mil ochocientos noventa. Siendo las diez y media de la mañana y previas las correspondientes convocatorias al efecto circuladas, se han venido bajo la Presidencia del Sr. Alcalde accidental Dn Fermín Casares por enfermedad del propietario Dn Canuto Berea, los señores Concejales que continuan [sic] en sus cargos y los ultimamente [sic] elegidos por los siete colegios de esta Capital para la renovación del actual Ayuntamiento que habrá de funcionar desde hoy hasta el treinta de Junio de mil ochocientos noventa y uno [...]» [AMC, vol. actas de 1890, sign. 121: f. 2 r.].

5.8.6. Escritura de la venta de un solar por Canuto Berea en nombre del Ayuntamiento a Félix González para la construcción de un instituto de primera y segunda enseñanza (1889)

«En la ciudad de la Coruña á nueve de Agosto de mil ochocientos ochenta y nueve. Ante mi [sic] el Licenciado Don José Perez Porto, Abogado del Ilustre Colegio de esta capital, de la que soy vecino, y en la que tengo mi residencia como Notario, comparecen

Don Canuto Berea Rodríguez, de cincuenta y un años de edad, casado, comerciante, Alcalde Presidente del Excmo. [sic] Ayuntamiento de esta capital, vecino de ella, empadronado con cédula personal número ochocientos veintiséis [sic], expedida en

diecinueve de Julio último por la Administración [sic] de propiedades é impuestos de esta provincia, y

Don Félix Rodríguez González Sesmero, casado, comerciante, mayor de treinta y seis años, gerente de la sociedad “Rubine e hijos”, también [sic] vecino de esta ciudad, empadronado con cédula personal número ochocientos noventa y seis, expedida en veinte de Julio próximo pasado por la referida Administración de propiedades é impuestos.

La cualidad de Gerente que el Señor Rodríguez González Sesmero ostenta se acredita con la primera copia que exhibe de la escritura de prorroga [sic] de sociedad comercial otorgada a mi testimonio en treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos ochenta y seis entre el mismo Don Félix y su madre política la Excm. Señora Doña Josefa López Ceballos y su cuñada Doña Joaquina Rubine Lopez que intervino en ella por su derecho y como representante legal de sus hijos menores Don Fernando, Doña Teresa, Don Demetrio, Doña Rafaela y Doña Felisa Salorio Rubine.

En dicha escritura después [sic] de prorrogar la existencia de la sociedad por cinco años que vencerán en treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos noventa y uno se ha establecido entre otras condiciones la siguiente: la Administración de la sociedad “Rubine e hijos” correrá á cargo de Don Félix Rodríguez González Sesmero como superviviente de los socios Don Fernando Rubine y Don Demetrio Salorio y el será quien use la firma social.

Esta escritura fue inscrita en el Registro Mercantil de la provincia al folio seis del libro primero provisional de sociedades:

Aseguran hallarse en el pleno ejercicio de sus derechos civiles; les considero con la capacidad legal necesaria para otorgar esta escritura de compra-venta y dicen:

Primero.- El Don Canuto Berea que el Excmo Ayuntamiento de esta capital contribuyendo a facilitar los medios de que el Señor Don Eusebio Daguada construyese un edificio destinado á instituto de primera y segunda enseñanza escuela de artes y oficios y estación [sic] meteorológica, expropio en virtud de concierto con sus dueños algunos solares procedentes de edificios, fortificaciones y terrenos de guerra sitios en la Puerta de la Torre de arriba de esta población.

Segundo.- Que entre los solares expropiados figuró el señalado con la letra A del plano de edificios fortificaciones y terrenos de guerra sito en la antigua Puerta de la Torre de Arriba hoy Avenida de Riazor, de trescientos veinticuatro metros cuadrados de superficie, cuyo frente principal que dice á la plazuela tiene veintidos [sic] metros lineales

de longitud, cuyo costado derecho frente á la carretera de Riazor tiene ocho metros de fachada, cuyo costado izquierdo que toca al foso de la fortificacion [sic] mide veinticinco metros y cuya espalda tiene veinticuatro limitando con el solar letra B. Linda este solar por su frente al Sur con las nuevas calles de Soloza y plaza de Pontevedra, por su costado derecho al Oeste con la Avenida de Riazor, por su costado izquierdo al Este con el foso de la fortificacion convertido mas tarde en mercado municipal de cerdos y por su espalda al Norte con el solar letra B perteneciente á Don José Gomez.

Tercero.- Que el Excmo. Ayuntamiento adquirió el solar descrito de Don Vicente Riaño Ramirez mediante escritura de veintiuno de Marzo de mil ochocientos ochenta y cuatro otorgada ante el Notario de es esta ciudad Don José Rosendo Carballo en la cantidad de doce mil doscientas pesetas y sesenta y cinco céntimos de las que satisfizo en el acto la mitad ó sean seis mil ciento tres pesetas y ochenta y dos céntimos su Alcalde Presidente, quedando la Corporación en el deber de pagar la otra mitad dentro de seis meses y ademas [sic] á sus respectivos vencimientos los tres plazos que el vendedor se hallava [sic] obligado á entregar á la Hacienda.

La escritura de compra-venta fue inscrita en el Registro de la Propiedad de este partido al fólío [sic] ciento veintinueve del libro sesenta y nueve del Ayuntamiento de esta ciudad, finca número dos mil setenta y cuatro duplicado, inscripción sexta.

La segunda mitad del precio convenido fué pagada al Don Vicente Viaño en veinticuatro de Septiembre de mil ochocientos ochenta y cuatro segun resulta de la diligencia que en aquella fecha autorizaron el vendedor y el Secretario de la Excm. [sic] Corporación.

Los tres plazos que la Hacienda debia [sic] percibir fueron pagados por el Excmo. Ayuntamiento segun [sic] resulta de los asientos hechos en los libros de intervención en siente de Junio de mil ochocientos ochenta y cuatro dieciocho de Abril de mil ochocientos ochenta y cinco y dieciseis [sic] de Abril de mil ochocientos ochenta y seis.

En su virtud nada se debe á nadie por el precio de este solar.

Cuarto.- Que tambien figuro entre los expropiados el solar señalado con la letra B en el plano de edificios, fortificaciones y terrenos de guerra a la derecha de Riazor, de doscientos dieciseis metros cuadrados de superficie, doce de fachada y veintiseis de fondo que confina por su frente con la carretera ó avenida de Riazor, por su derecha saliendo con

el solar número uno, por su izquierda con el solar letra A y por su espalda con el foro de la fortificación.

Quinto.- Que el Excmo. Ayuntamiento compró este solar á Don José Ignacio Gómez Rodriguez [sic] mediante escritura de catorce de Diciembre de mil ochocientos ochenta y tres otorgada ante el Notario de esta ciudad Don José Rosendo Carballo en la cantidad de cinco mil cuatrocientas pesetas de las que satisfizo en el acto el Alcalde Presidente dos mil setecientas quedando la Corporación obligada á pagar la otra mitad dentro de seis meses y también á satisfacer á sus respectivos vencimientos los ocho plazos que la Hacienda debia [sic] cobrar.

La escritura de adquisición fue inscrita en el Registro de la Propiedad de este partido al fólío doscientos veinticuatro del libro treinta y tres del Ayuntamiento de esta Capital, finca numero [sic] dos mil setenta y tres inscripcion [sic] tercera.

El resto del precio fué pagado al vendedor en catorce de Junio de mil ochocientos ochenta y cuatro mediante libramiento número cuatrocientos cincuenta y seis segun resulta de diligencia autorizada en aquella fecha por Don José Gomez y por el Secretario del Excmo. Ayuntamiento.

De los ocho plazos que la Corporación se obligó á satisfacer á la Hacienda pagó segun resulta de los asientos hechos en los libros de intervención uno en siete de Junio de mil ochocientos ochenta y cuatro, otro en dieciocho de Abril de mil ochocientos ochenta y cinco, otro en dieciseis de Abril de mil ochocientos ochenta y seis, otro en dieciocho de Abril de mil ochocientos ochenta y siete, otro en dieciseis de Abril de mil ochocientos ochenta y ocho y otro en dieciseis de Abril próximo pasado: de manera que en la actualidad unicamente [sic] se adeudan á la Hacienda los plazos décimonono y vigésimo.

Sexto.- Que el Excmo. Ayuntamiento utilizó de los dos solares arriba descritos la parte necesaria asi [sic] para unir al área de edificio que el Señor Don Eusebio Daguarda ha construido como para abrir una calle frente á la de Somoza viniendo á quedar como sobrante de alineación de los referidos dos solares el que se describe de esta forma.

Un solar abierto número dos novisimo [sic] de la calle de Rubine que constituye un cuadrilátero de trescientos cuarenta y siete metros y quince decímetros de superficie. Semeja un triangulo [sic] rectángulo cuyo cateto base y cuya hipotenusa estan [sic] cortados por una recta que forma chaflán. Mide veintisiete metros y noventa centímetros de fondo en el cateto que no se halle cortado, veintiun [sic] metros y sesenta centímetros en el frente ó

cateto base, dos con sesenta en la recta del chaflán y treinta y cinco en la hipotenusa seccionada. Limita por su frente al Suroeste con la calle de Rubine por su costado izquierdo al Sureste [sic] en donde está el chaflán con la nueva calle de Somoza, por su costado derecho al Norte con la casa número cuatro de la misma calle de Rubine perteneciente á los herederos del Excmo. [sic] Señor Don Fernando Rubine y Firpo y por su espalda al Noroeste con una via de siete metros de ancho que lo separa de los terrenos anexos al instituto del Señor Daguarda.

Septimo [sic].- Que en treinta y uno de Diciembre proximo pasado acordó el Excmo. [sic] Ayuntamiento sacar á subasta el solar que se acaba de describir bajo el tipo de ocho mil pesetas y con sujeción [sic] á las siguientes condiciones entre otras:

Primera: En el lado de la fachada que mira al Nordeste puede abrir las luces que tenga por conveniente no considerándose como perteneciente á dicho solar la calle sin salida que lo separa del edificio del instituto Daguarda la cual se la reserva el Excmo. Ayuntamiento siendo obligación del comprador el cerrarla á su entrada con una verja de hierro igual á las del citado instituto, entregando al Excmo. Ayuntamiento una llave y quedándose [sic] el comprador con otra unicamente para entrar y salir cuando le conviniera por dicha calle, sin que pueda hacer de ella otros usos que los propios y naturales de una calle pública.

Segunda: Antes del trascurso [sic] de dieciocho meses contados desde el dia [sic] del otorgamiento de la escritura habrá de empezar el comprador ó el que su derecho represente la edificación en el mencionado solar con arreglo á las ordenanzas de construcción de ensanche continuándolas sin interrupción hasta concluir por completo el edificio que habia [sic] de estarlo precisamente durante el dia en que se otorgue la escritura de venta.

Tercera: Caso de morosidad ó falta de cumplimiento á lo estipulado en la condición anterior el Excmo. Ayuntamiento queda desde luego facultado para practicar por cuenta del propietario y sin aviso ni notificación previa el cerramiento del nuevo solar con formales de fachada reintegrándose de los gastos por cuenta del producto de la finca en venta pública.

Cuarta: Para responder á esta eventualidad quedará la finca sujeta á dicho compromiso hasta que cumplidas las condiciones primera y segunda la corporacion [sic] la declare libre.

Octavo.- Que en dos de Marzo próximo pasado tubo [sic] lugar sin efecto la primera subasta y en diez de Mayo la segunda tambien [sic] sin resultado por cuya razon acordó el Excmo Ayuntamiento en el dia veinte que se anunciase la tercera subasta bajo el tipo de

siete mil ochenta y cinco pesetas y treinta y tres centimos [sic]. Tubo lugar el acto en tres de junio al cual concurrió Don José Fernandez Otero que deposito cuatrocientas pesetas y remató para los Señores Rubine é hijos el solar número dos novisimo de la calle de Rubine por el tipo.

Este remate fué aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en la sesión de diez de Junio mandando á la vez que se otorgase la escritura de compra-venta con sugección á las condiciones estipuladas.

Noveno.- Que llevando á egecución los acuerdos que el Excmo. Ayuntamiento adoptó en uso de las facultades que le reconoce el número primero del articulo ochenta y cinco de la Ley Municipal vigente respecto á la enagenación de terrenos sobrantes de la vía pública, en nombre de la mencionada Corporación vende y trasmite á los Señores Rubine é hijos del comercio de esta plaza y sus causa-habientes por juro de heredad y sin reserva alguna el dominio y cuantos derechos reales y personales derivados de él asisten al Excmo. Ayuntamiento sobre el solar número dos novisimo de la calle de Rubine deslindado en el número sexto de este instrumento para que lo posean en la misma forma en que el Ayuntamiento lo vino poseyendo por la cantidad de siete mil ochenta y cinco pesetas en que consiste el precio del remate.

Décimo.- Don Felix Rodriguez Gonzalez Sesmero como gerente de la sociedad comercial “Rubine e hijos” acepta la venta para la mencionada sociedad y en cumplimiento de lo establecido en la octava de las condiciones bajo las cuales se á [sic] celebrado la subasta entrega al Señor Alcalde Presidente á mi presencia y á la de los testigos en buenas monedas las siete mil ochenta y cinco pesetas en que consiste el precio; cantidad que el Don Canuto Berea contó y recogió á su poder tambien á mi presencia y á la de los testigos de cuyo hecho doy fé concretamente expidiendo en favor de la sociedad compradora la carta de pago mas [sic] eficaz.

Undécimo.- Declaran ambas partes que las siete mil ochenta y cinco pesetas son el justo precio de lo vendido y que en el contrato no media lesión [...].

Duodécimo.- Asi mismo declaran que la sociedad compradora queda obligada al cumplimiento estricto de las cuatro condiciones insertas en el número séptimo de este instrumento y que el Excmo. Ayuntamiento cumpliendo lo convenido con Don José Ignacio Gomez, en catorce de Diciembre de mil ochocientos ochenta y tres queda á su ver sugeto á

satisfacer á la Hacienda los plazos décimonono y vigésimo correspondientes á la venta del solar letra B a que se hizo referencia en un principio.

Décimo tercio.- El Ayuntamiento se obliga á la evicción y saneamiento con arreglo á derecho.

Décimo cuarto.- La sociedad compradora se allana á satisfacer los gastos de esta escritura y su copia y demás consiguientes al otorgamiento del contrato.

Décimo quinto.- Es voluntad de ambas partes que desde el otorgamiento de esta escritura y sin necesidad de practicar diligencia alguna entre la sociedad compradora en el pleno ejercicio de todos los derechos que correspondían al Ayuntamiento sobre el solar vendido a cuyo fin realizan la tradición entregando el Señor Alcalde al Don Feliz Rodriguez el original de esta escritura para incluirlo en el protocolo corriente.

Hice espresa reserva en favor del Estado, de la provincia y del municipio de la hipoteca legal preferente que les asiste para el cobro de la última anualidad del impuesto repartido y no satisfecho correspondiente al solar descrito.

Advertí al comprador de la obligación de presentar la copia autorizada de esta escritura en la oficina correspondiente dentro de treinta días para el pago de los derechos que devenga la Hacienda; y en el Registro de la propiedad de este partido para su inscripción sin cuyo requisito no surtirá efecto ni perjudicará á tercero.

Así lo digeron y otorgan á presencia de los testigos Don José Marchesi Dalmau y Don Ramón Faginas Arcuaz, vecinos de esta ciudad.

Enteré á todos del derecho que les asiste para leer por si mismos este documento y por haber renunciado aquella facultad, lo lei integramente [sic]; se ratifican en su contenido y firman. De todo lo cual, asi como del conocimiento, profesion y vecindad de los otorgantes, doy fé.

Estas enmiendas se hicieron y salvaron con aprobación y consentimiento de los otorgantes y testigos» [ANC, vol. 10.191, notario José Pérez Porto: f. 1563- 1572].

5.9. Documentación relacionada con la corresponsalía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Canuto Berea Rodríguez

5.9.1. Acta de aprobación de académicos corresponsales en la que figura Canuto Berea Rodríguez (1879)

«De acuerdo con la Sección de Música, los individuos que suscriben tienen el honor de proponer á la Academia que se sirva elegir Académicos corresponsales á los sugetos que á continuación se citan, indicados en gran parte por las respectivas Comisiones de Monumentos; debiendo añadir que en todos ellos concurren por diferentes conceptos las circunstancias necesarias de mérito artístico ó literario, y de laboriosidad reconocida, por lo que podrán desempeñar con celo y acierto el cargo que se les designa.

Alicante: Sor. D. Juan Vila y Blanco

Ávila: Excmo é Ilmo. Sor. D. Pedro José Carrascosa

Badajoz: Sor. D. José Rodrigo de la Cerda

Baleares: Palma- Excmo. Sor. D. Francisco Frontera de Valldemosa

Baleares: Palma- Sor. D. José María Cuadrado

Baleares: Mahou- Sor. D. Juan Casamitjana

Barcelona: Sor. D. Juan Codina

Barcelona: Sor. D. Bernardo Calvó Puig

Cádiz: Sor. D. Salvador Viniegra

Coruña: Sor. D. Canuto Berea

Cuenca: Sor. D. Rufino Sánchez (tachado)

Gerona: Sor. D. José María Pellicer

Granada: Sor. D. Blas Joaquín Vázquez

Granada: Sor. D. Bernabé Ruiz Vela

Lérida: Sor. D. Francisco Vidal

Lérida: Sor. D. Ignacio Simón Pontí

Logroño: Sor. D. José María Beltrán y Fernández

Real Sitio de San Lorenzo: Sor. D. Cosme José de Benito

Málaga: Sor. D. Eduardo Ocón

Morón: Sor. D. Agustín Marzo y Feo

Oviedo: Sor. D. José de Cos

Oviedo: Sor. D. Anselmo González del Valle

Sevilla: Sor. D. Buenaventura Íñiguez

Sevilla: Sor. D. Evaristo García Torres

Sevilla: Sor. D. Manuel Marrón

Toledo: Sor. D. Ciriaco Giménez Hugalde

Valencia: Sor. D. José Espí Ulrich

Valladolid: Sor. D. Wenceslao Fernández

Valladolid: Sor. D. Segundo García

Zaragoza: Sor. D. Hilario Prádanos

Zaragoza: Sor. D. José Puente Villama

La Academia no obstante resolverá lo más acertado.

Madrid, 22 de febrero de 1879.

Votación en 17 de marzo de 1879.

Expedido nombramientos y títulos con fecha 18 Marzo 1879.

(Firmado por Baltasar Saldoni, Pedro de Madrazo y José M. Auvrial)»

[ARABA, sign. 53-31, Académicos correspondientes].

5.9.2. Listado de académicos corresponsales en A Coruña

* En la sección de Coruña se indican los siguientes nombramientos y fechas:

- Faustino Domínguez: 18-12-1865
- Emilio Molino: 22-10-1866
- Canuto Berea: 17-3-1879
- Leopoldo Sánchez: 28-6-1880
- José González Jiménez: 12-3-1888
- Francisco González: 26-11-1894
- Eloy Veñan: 26-11-1894
- Román Navarro y García: 6-2-1905
- Isidoro Brocos Gómez: 6-2-1905
- Gumersindo Pardo Reguera: 6-2-1905 [ARABA, sign. 320: f. 18]

5.10. Documentación relacionada con la Escuela de Bellas Artes de A Coruña

5.10.1. Actas que versan sobre la adhesión de nuevas cátedras a la Escuela de Artes y Oficios (1889)

«[...] Se dió cuenta de un oficio de la Comisión provincial dirigido al Sor. Presidente de la Academia por la cual le participa el acuerdo de crear algunas catedras [sic] agregadas á la Escuela de Bellas Artes, con el fin de formar una Escuela de Artes y Oficios.

Estas nuevas cátedras, dotadas con una gratificación anual de novecientas noventa y cinco pesetas son las siguientes: Una de Mecánica: otra de Física: otra de Química: otra de Taquigrafía: otra de Solfeo y canto; y otra de Instrumentación;

El Señor Presidente trasladó esta comunicación de la Comisión provincial al Señor Director de la Escuela y ofició á la Comisión provincial dándole gracias por la creación de estas nuevas enseñanzas.

Posteriormente la Comisión provincial, nombró profesores [...] de Solfeo á Don Pascual Veiga: de Canto individual y colectivo á Don José Castro Chané; y de Instrumentación á Don Joaquín Lago. Estos nombramientos fueron aprobados por la Excma. Diputación en la reunión semestral del mes de Abril último [...]» [ARAGBA, libro de actas (1872-1927), sesión del 13 de mayo de 1889: f. 21-23].

5.10.2. Actas de sesión de febrero de 1889, en que Canuto Berea, como académico propone la inclusión de un profesor de música ante la vacante de Faustino Domínguez Coumes-Gay

«[...] El Sor. Don Canuto Berea, expuso que siendo Don Faustino Domínguez Coumes-Gay, Académico por la Sección de Música, en el caso de ser nombrado Presidente de la Academia resultaba vacante una de las plazas de dicha sección, y por lo mismo, creía debía [sic] cubrirse con un individuo correspondiente á la misma, recayendo el nombramiento en un Profesor de Música. El Sor. Deus contestó á lo espuesto por el Sor. Berea que estaba conforme en lo principal de lo manifestado por este Señor, respecto á que las vacantes se hubiesen de proveer segun [sic] las secciones en que ocurrían [sic]; pero que en el caso actual no había realmente dicha vacante por la de Música; puesto que pasando á Presidente el Señor Don Faustino Domínguez

Coumes-Gay, no por eso dejaba de pertenecer á la expresada Sección continuando por lo tanto completo el número de individuos de esta [...]» [ARAGBA, libro de actas (1872-1927), sesión 10 de febrero de 1889: f. 26-27].

5.10.3. Creación de la cátedra de instrumentos de cuerda en la Escuela de Bellas Artes de A Coruña. Actas del ayuntamiento bajo la alcaldía de Canuto Berea (1889)

«Se dió lectura á un dictamen de la Comision [sic] de Instrucción Pública que literalmente dice:= Excmo [sic] Ayuntamiento= La Comisión de Instrucción pública se ha enterado del oficio del Señor Gobernador Civil de la provincia fecha once de Enero último acerca de la ampliacion [sic] de estudios en la escuela de Bellas-artes de esta ciudad; y ha visto tambien [sic] los presupuestos de gastos e ingresos de dicho establecimiento, las comunicaciones que con los espresados documentos se acompañan, el oficio de la Comisión Provincial de dos del corriente con las copias y presupuesto a él adjuntos referentes a la instalación y atenciones ordinarias de las nuevas cátedras, y la comunicacion [sic] del referido cuerpo provincial del 26 que rije, relativa á la creación de una plaza de profesor para la enseñanza de instrumentos musicales de cuerda, siendo de parecer que el Excmo. Ayuntamiento está en el caso de cooperar á la realización del pensamiento por la Diputación relativamente á la creación de enseñanzas útiles para las clases necesitadas, acordando consignar la diferencia que viera a existir entre el proyecto de presupuesto formado por el Director de la Escuela de Bellas-artes y la cantidad á que asciende el aprobado por la Diputación Provincial en 15 de Abril ultimo [sic] con las demás resoluciones posteriores de la propia Corporación, cuyo pormenor de la citada diferencia es el siguiente: cuatrocientas cuarenta y ocho pesetas ochenta y tres céntimos como tercera parte del presupuesto de gastos para la instalación de las nuevas cátedras y doscientas cuarenta y ocho pesetas setenta y cinco céntimos por la tercera parte tambien del sueldo de la plaza de profesor destinado a la enseñanza de instrumentos de cuerda; cuyas dos partidas importan en junto la suma de seiscientos noventa y siete pesetas cincuenta y ocho centimos [sic] que con la de once mil setecientos ocho pesetas sesenta centimos a que asciende el presupuesto general de la Escuela, componen un total de doce mil cuatrocientas seis pesetas diez y ocho céntimos, que es lo que debe figurar en el repetido presupuesto adicional del Ayuntamiento, o sea un aumento de la consignación del actual presupuesto ordinario de los dos mil

cuatrocientas treinta y ocho pesetas y tres céntimos con destino á los gastos generales de la Escuela de Bellas-artes incluso las nuevas cátedras de Mecánica, Física, Química, Solfeo, Canto, Taquigrafía y las dos de Instrumentacion ó sea de instrumentos de viento y de cuerda.

El Excmo. Aymo. [sic] acordó aprobar en todas sus partes el dictamen que queda transcrito y que el mismo se comunique como resolución [sic] de este cuerpo municipal al Sr. Gobernador de la provincia para los efectos oportunos» [AMC, Actas (1889-1890), sign. 121, 28-X-1889: f. 259-260r.].

5.10.4. Memoria de la Escuela de Bellas de Artes de A Coruña (curso 1889-1890)

«Cumpliendo con el deber reglamentario voy á dar cuenta de todo lo que concierne al estado y resultados obtenidos en las enseñanzas de esta Escuela durante el curso último de 1889 á 90. Este curso habría de ser distinguido entre todos los demás anteriores por las grandes ampliaciones que se proyectaron para las enseñanzas del Establecimiento. En efecto, á los estudios reglamentarios ó de plantilla prescritos por el Gobierno de S.M. y á los de ampliación establecidos aquí, por este Claustro de Profesores, se aumentaron los correspondientes á la fundación ó principio de una futura Escuela de Artes y Oficios, que formase con la actual de Bellas Artes un gran centro de instrucción en el que las clases obreras pudiesen adquirir los conocimientos de aplicación necesarios al perfeccionamiento de sus productos, creandose también [sic] cátedras de música en cumplimiento de lo dispuesto en la Real Orden de 19 de Febrero de 1887 por la cual, una vez establecidas, son obligatorias y de plantilla oficial estas espresadas cátedras de música.

La Excma. [sic] Comisión provincial en sesión de 24 de Diciembre de 1888 tomó el acuerdo de proponer á la Excma. Diputación la ampliación de las enseñanzas de esta Escuela, creando en ella las cátedras de Mecánica, Física, Química, Solfeo y Canto, Enseñanza en instrumentos musicales de viento y cuerda; y otra cátedra de Taquigrafía. Aprobadas estas creaciones por la Excma. Corporación de la provincia, fueron nombrados por ella para desempeñar respectivamente como Profesores las espresadas asignaturas, los Señores Don Aciselo Campano para la de Mecánica, Don Gumersindo Pardo Reguera para la de Química, Don Gonzalo Brañas para la de Física, Don Pascual

Veiga para la de Solfeo, Don José Castro Chané para la de Canto, Don Joaquín Lago para la de Instrumentos musicales y Don Rogelio Madariaga para la de Taquigrafía. Se les expidieron los Títulos por el Señor Gobernador Civil de la Provincia en 11 de abril de 1889 habiendo tomado posesión de sus cargos en 1º de Octubre del mismo año. Posteriormente por disposición también de la Excma Diputación provincial, fué nombrado en 7 de Noviembre de 1889, profesor de Enseñanza Musical en instrumentos de cuerda Don Manuel Berea que tomó posesión el día 15 de dicho mes y año. Las dificultades que surgieron para instalar estas nuevas enseñanzas por falta de local conveniente así [sic] como también por no haberse consignado en el presupuesto cantidad alguna para atender á lo mas [sic] estrictamente indispensable de la instalación y gastos ordinarios que necesariamente originan las citadas asignaturas, fué causa de haberse demorado la inauguración de ellas, hasta el presente curso, en que van á funcionar con las demás del Establecimiento [...]» [AEAOC, Matrículas 1883-1891, carp. de Enseñanza (1889-1890), memoria del curso 1889-1890].

5.10.5. Condiciones de acceso a las cátedras de música para el curso 1890-1891

«[...] Para ingresar en la cátedra de Solfeo se necesita que los aspirantes sepan leer y escribir.

Para el ingreso en la enseñanza individual de la cátedra de Canto se requiere haber cursado y aprobado por los menos 1º y 2º año de Solfeo, lo que se justificará con la certificación correspondiente, ó por medio de examen ante el Tribunal constituido al efecto con los Profesores de Música de esta Escuela. Estas condiciones no se entienden con los aspirantes al ingreso en la cátedra de Canto coral ó colectivo.

Para ingresar en la cátedra de instrumentos musicales de cuerda, viento y caña, se requieren las mismas condiciones expresadas para los de Canto individual [...]» [AEAOC, carp. Enseñanza 1889-1890, cartel de oferta de enseñanzas de la Escuela de Bellas Artes para el curso 1890-891, firmado 3 de septiembre de 1890].

5.11. Documentación referente a la pertenencia de Canuto Berea a la Junta de Obras del Puerto

5.11.1. Aparición de Canuto Berea como vocal asistente a la sesión del 30 de abril de 1888, por sugerencia de la Cámara de Comercio

«Sesión del Treinta de Abril de mil ochocientos ochenta y ocho. Presidida por el Sr. Dn. José López Trigo y presentes los Vocales Señores Pan, Ochoa, Mayor Rivas, Dalmau, Sesmeros, Berea, Excmo. Sr. Comandante de Marina, Lamela, Vila y el Secretario Sr. Aragon, tuvo lugar la Sesión de este día [sic] dando principio por la lectura del acta de la Sesión anterior que fué aprobada; así como también [sic] lo fueron las cuentas de gastos e ingresos correspondientes al mes de Marzo.

Seguidamente se dió lectura a una comunicación de la Cámara de Comercio en fecha veinte y cinco del actual manifestando que virtud de Real Decreto de veinte y tres de Marzo último habían sido elegidos por mayoría de votos para formar parte de la Junta de Obras de este Puerto los Señores Dn José Marchessi Dalmau, D. Canuto Berea y Dn Felix Sesmeros: El Sr. Presidente dijo: que tenía [sic] una gran satisfacción en que pertenezcan á esta Junta los señores elegidos por la Cámara de Comercio, ya por tratarse de personas que tienen probado su interés en todo cuanto tenga relación con las mejoras locales, ya porque perteneciendo al Comercio y á la industria es garantía mas que suficiente para esperar con fundamento que prestaron todo su apoyo á esta Corporación: así lo espero y los anticipo gracias en mi nombre y en el de mis antiguos compañeros de Junta. El Sr. Dalmau dijo que agradecería mucho las afectuosas frases de la Presidencia y que estaban dispuestos á contribuir por cuanto medios estén á su alcance al mejor éxito de los asuntos de la Junta: en iguales términos se expresaron los Señores Berea y Sesmeros; y despues [sic] de manifestar al Señor Presidente que habían tomado posesión de sus cargos, dió por terminado este asunto [...]» [AAPC, libro de Actas 8, 1888-1892].

5.11.2. Sesión de reconocimiento de la Junta de Obras después de su fallecimiento (1891)

«Sesión celebrada el veinte y siete de Febrero de mil ochocientos noventa y uno.

Presidido por el Sr. Dn José Lopez Trigo y presentes los vocales Señores Barrié, Comandante de Marina, Ochoa, Vila, Lamela, Sesmeros, y el Secretario Sr. Aragon, tuvo lugar la Sesion [sic] de este dia dando principio por la lectura del acta de la anterior que fué aprobada; así como también las cuentas de gastos é ingresos correspondientes á los meses de Diciembre y Enero.

El Sr. Presidente hizo uso de la palabra para manifestar que aunque de todos es conocida la inesperada muerte del compañero de Corporacion Dn Canuto Berea, lo hacia [sic] presente á la Junta, lamentando esta desgracia pues si la familia ha perdido una persona querida, la Junta ha perdido un buen compañero y la poblacion [sic] un patricio entusiasta como el que más, de todo cuanto pudiera redundar en beneficio de esta población. La Junta asintió a las manifestaciones de sentimiento hechas por la Presidencia y acordó que así se consigne en acta; pasando á la vez a la Señora Viuda é hijos de Dn Canuto Berea, una comunicación en que se testimonie el acuerdo [...]» [AAPC, libro de actas 8, 1888-1892].

5.12. Fuentes hemerográficas sobre la muerte de Canuto Berea Rodríguez

5.12.1. El Duende. Canuto Berea y Rodríguez. Número suelto del 1 de marzo de 1891

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN. Anónimo.

¡La Muerte! ¿Qué es la muerte? ¿Es un mal ó es un bien? ¿Es premio ó es castigo? ¿ES principio ó es fin? ¿Es comienzo, punto o término de ese misterioso viaje que se emprende desde la cuna? ¿Es la línea divisoria entra la verdad y la mentira, entre lo cierto y lo dudoso, entre lo feliz y lo infinito? ¿Es la obturación de la arteria que fecunda nuestra deleznable naturaleza, la alimenta y la nutre de ilusiones que huyen, decepciones que envenenan al alma? ¿Es una palabra no más? ¿En el fondo, es la producción? ¿Es la descomposición total de la materia, ó es tan solo una transformación?

Todas estas preguntas se agolpaban en tropel á nuestro pensamiento en la mañana del martes 24 del corriente, dolorosamente impresionados por una inesperada noticia. Galicia acababa de perder uno de sus hijos más queridos. Canuto Berea había dejado de existir, víctima de una rápida y violenta enfermedad, Canuto Berea ha muerto; repítase por todas partes, y de todas partes multitud de personas acudían á casa del finado para informarse de la verdad y conocer las causas que habían determinado tan funesto cuanto imprevisto desenlace.

Canuto Berea gozaba de justas y generales simpatías. Todos los hombres tienen su historia; Canuto tenía la suya también.

Siendo jóven aun, sufrió la pérdida irreparable de su querido padre: hallóse, pues, á falta de éste, al frente de una casa y una familia: con un solo golpe de vista abarcó la santa cuanto pesada carga que echaba sobre sus débiles hombros, y llevando la fe por lema y la esperanza por norte, aceptó con entusiasmo la noble misión que le fué legada por el autor de sus días.

Solo en si mismo, solo en su corazón, solo en su alma y sin otros medios para llevar á cabo su pensamiento que una voluntad inquebrantable, reunió toda su actividad, toda su energía, toda su inteligencia, y un instante bastó para que el adolescente adquiriera toda la virilidad del hombre. Contínuos trabajos, fatigas sin cuento, vigiliás, insomnios, nada fué bastante para retroceder. Hizo más; quiso adquirir una posición y un nombre, y un

nombre y una posición tan legítimos como envidiables fueron el premio de tan honrosa lucha; y al trocar este inmenso receptáculo de humanas miserias por otros mundos que ignoramos, pero que de seguro no son peores que el mundo en que vivimos, Canuto Berea era:

Excalcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta capital.

Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y Presidente de la Sección de Música de la provincia de A Coruña.

Presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos.

Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Administrados Consejero de la Sucursal del Banco de España.

Consejero de la Sociedad de Crédito Gallego

Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara de esta ciudad.

Vocal de la Junta de Obras del Puerto y de la Comisión de Monumentos Artísticos é Históricos.

Contador de la Sociedad Anónima del Lazareto de Oza; y

Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Dotado de un claro talento, juicio sólido, sano criterio y una instrucción no vulgar, era modesto y afable en su trato; franco, leal y consecuente amigo, liberal hasta la esplendidez; su mano siempre abierta para aliviar una desgracia, y su concurso y capital prontos para toda empresa ó pensamiento necesario, util ó beneficioso para la Coruña.

Canuto Berea no ha muerto, su nombre no es de los que se dan al olvido.

La conducción de su cadáver á última morada, es la expresión más clara del sentimiento que esta reciente pérdida ha causado generalmente.

Nada más solemne ni espontáneo; una multitud inmensa obstruía por completo el paso fúnebre cortejo que en número de más de tres mil personas seguían la magnífica carroza mandada construir por la Sociedad recreativa de artesanos; sobre aquélla y en una cama imperial estaba colocado el féretro cubierto de coronas de gran precio.

Si esta imponente y grandiosa manifestación, cual otra igual no recordamos, puede servir de lenitivo al dolor que aflige [sic] hoy á la respetable familia del que fué maestro

amigo, acéptela como sincera expresión del sentimiento que embarga todos los corazones.

Al escribir estas desaliñadas líneas cumplimos con un triste y doloroso deber, pero es el único tributo que nos es dado pagar á la memoria del que en vida estrechó tantas veces nuestra mano.

Buen padre, esposo amante, hermano cariñoso y modelo acabado de amigos, reposa tranquilo en brazos de la muerte.

¡Consagrémosle una lágrima y roguemos al cielo le sea leve la losa que la cubre!

BLOQUE 2. Apartado *En la muerte de Canuto Berea*

La mano el tiempo posó,
En el libro de la vida,
Y una página querida,
Del libro se desprendió.
El dolor fué general
Y un pueblo vistió de luto
Como rindiendo tributo
Á una figura local.
¿Por qué tanto se lloró?
¿Por qué el pueblo lo bendijo?
¿Qué hizo en vida? Ser buen hijo
Del pueblo donde nació.
Su mejor título es
El que el pueblo le dará:
¿Quién fué? Se preguntará,
Ese fué un buen coruñés.

BLOQUE 3. Apartado de resumen cronológico de la prensa:

Mercantil

La muerte tiene sus predilectos; éstos son los buenos. Porque los buenos son los que se van más pronto, los que pasan por el camino de esta vida con más prisa.

Cuando nos hacen concebir las mejores esperanzas y ciframos sobre sus condiciones y virtudes los mejores éxitos, la muerte nos los arrebató.

Allí donde vemos el principio más halagüeño nos encontramos con el fin más doloroso. Pasa la esperanza como la luz del relámpago.

Así pasó nuestro amigo Canuto Berea.

Había adquirido entre nosotros un nombre distinguido y respetable por su inteligencia, por su carácter, por sus sentimientos, por sus relaciones y por su posición. Le contábamos en el número de los mejores, cifrábamos en él las más ventajosas esperanzas, era una de las más seguras garantías para los intereses de esta localidad; por eso se fué tan pronto, y pasó por entre nosotros con tanta prisa.

Cuando le creíamos en el comienzo de una larga ida, le hemos encontrado ya en los límites que separan el tiempo de la eternidad.

La dolorosa impresión llegó para ya para sus numerosos amigos y conocidos, cuando se tuvo noticia de su enfermedad.

Se temía un fatal desenlace, y este temor ya se patentizaba en los íntimos y ardientes deseos que todos manifestaban por la salud del enfermo.

Se deseaba mucho su vida; por eso se temía tanto su muerte.

Porque el que es objeto de las predilecciones de todos, es siempre la víctima predilecta de la muerte.

La noche del viernes sintió nuestro respetable amigo los primeros síntomas de su enfermedad.

Al día siguiente supimos que estaba atacado de una pulmonía.

Procurábamos como todos saber el progreso de la dolencia, llevados del ansia [sic] de oír alguna noticia que nos hiciese concebir las mejores esperanzas.

Pero las mejores noticias que oíamos no se referían más que al asídúo [sic] celo con que asistían los distinguidos médicos de esta capital, señores Costales, Corral y Barbeito.

Y solo en la inteligencia de estos facultativos y en el empeño grande con que procuraban evitar un funesto desenlace, cifrábamos todos la realización de lo que tanto deseábamos.

Esta mañana llegó el inteligente médico mayor del Hospital Militar de Ferrol, señor Claudio López Portela, amigo íntimo del finado; pero las esperanzas no aumentaron.

Para las seis de esta tarde se esperaba el reputado médico señor Teijeiro...

Llega tarde.

A las doce de esta mañana entregó el enfermo su espíritu a Dios.

Contaba el señor Berea 53 años.

La dolorosa noticia corrió luego por toda la Coruña, arrancando de todos los labios las más elocuentes frases de sentimiento.

Del señor don Canuto Berea no nos queda ya más que el recuerdo de su nombre, recuerdo que vivirá siempre entre nosotros porque en él está comprendida una hermosa vida de trabajo, inteligencia y virtudes.

El año pasado desempeñó por algún tiempo el cargo de Alcalde de esta capital, y en él se hizo luego distinguir por su integridad y por su celo, procurando hacer velar siempre lo que requerían los intereses de esta localidad, rehuyendo [sic] las influencias que intentaban estorbarle la realización de sus levantados propósitos. Por su gestión administrativa se hizo acreedor á los más cariñosos agasajos y á los entusiastas plácemes. Al terminar su corta gestión municipal, sus compañeros regaláronle un artístico tarjetón con sus retratos y una dedicatoria en una plancha de plata, como prueba del acierto con que había desempeñado su cargo.

La distinguida sociedad Reunión de Artesanos le había elegido últimamente su presidente, y su nombre fué recibido como feliz pronóstico para los intereses y desarrollo ya creciente de dicha sociedad recreativa.

Uno de los muchos títulos que distinguían al señor Berea era su inteligencia musical, de la que nos ha dado muestras muy elocuentes, y por lo que ha merecido obtener honores tan importantes como el de académico correspondiente de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. El fué el que organizó la orquesta de nuestro teatro, y la elevó á una altura envidiable bajo su dirección; él el que inició y promovió con más interés la organización de las masas corales en Galicia. A su casa acudían los artistas á oír al maestro y buscar protección del más cariñoso de los amigos y compañeros.

Hízose acreedor á otros más títulos que justifican el aprecio grande en que se le tenía. Desempeñaba los cargos de Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara

de esta capital, Administrador consejero del Banco de España, Consejero del Crédito Gallego y vocal de la Junta de Obras del Puerto. Había sido distinguido con el título de caballero de la Real Orden de Carlos III.

Todos estos títulos y cargos respondían á los relevantes méritos del señor Berea, sobre los que podía escribirse una de las más brillantes páginas de los hijos de la Coruña.

Esa es la que lleva en sus manos nuestro inolvidable amigo al sepulcro.

Por eso se ha sentido y se ha lamentado su muerte, por eso hemos visto hoy en esta capital las más elocuentes é inequívocas muestras de sentimiento.

Las sociedades de recreo cerraron sus puertas. La Reunión de Artesanos enlutó la fachada de su edificio con crespones. En el momento en que escribimos estas líneas hállase reunida la Junta Directiva para acordar el mejor tributo á la memoria de su presidente en el entierro de mañana.

En la sala de sesiones de la Junta de Obras del Puerto se instalará esta noche la Cámara ardiente.

No se reparten esquelas.

¿Y para qué han de repartirse?

La dolorosa noticia se propagó al momento por toda la población, y de todas las partes de la población ha llegado un eco de profundo sentimiento.

Mañana seguirá al carro mortuorio todo el pueblo de la Coruña, sin más excitaciones que el nombre respetable y distinguido del entusiasta coruñés que hoy hemos perdido, y del hombre virtuoso que hoy el cielo ha ganado.

La Voz de Galicia (noticia del 25 de febrero, ya transcrita)

La República

La enfermedad que hace pocos días venía sufriendo nuestro apreciable convencino el señor don Canuto Berea, ha tenido un funesto desenlace.

Esta mañana á las doce ha fallecido dicho señor, habiendo sido ineficaces todos los auxilios que la ciencia ha prodigado.

El señor Berea que había desempeñado en esta capital varios importantes cargos y entre ellos la presidencia del Ayuntamiento, era en la actualidad, Consejero de la sucursal del Banco de España, del Crédito Gallego y Presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos.

Su muerte ha de ser generalmente sentida en esta capital, la que pierde uno de sus más entusiastas hijos y uno de los más ardientes defensores de sus intereses.

A la conducción de su cadáver al cementerio general que tendrá lugar á las cinco de la tarde de mañana, acudirán representaciones de todas las clases sociales, que rendirán culto de respeto al que en vida fué buen esposo, cariñoso padre, y amante hijo de Galicia.

Descanse en paz el ilustre ciudadano á cuya apreciable familia acompañamos en el profundo sentimiento que experimentamos por tan irreparable pérdida.

El Alcance Telegráfico

Con honda pena participamos á nuestros lectores el fallecimiento de nuestro querido amigo el señor don Canuto Berea, acaecido á la una de la tarde del día de ayer en esta población, á causa de rápida enfermedad que le lleva al sepulcro siendo joven todavía.

Hacer la apología de tan buen ciudadano y excelente coruñés, sería un trabajo excusado, porque ¿quién no conocía en la Coruña al señor Berea y quien ignora sus generoso rasgos, su caballerosidad y su bello trato?

¿Quien que hablase con el señor Berea por primera vez no sintiése hacia él una simpatía inexplicable que iba creciendo hasta convertirse en un verdadero cariño?

En los pocos meses que ha sido alcalde de nuestro Ayuntamiento supo captarse de tal modo el aprecio general del vecindario, que cuando le relevó otro alcalde el pueblo todo le ha sentido, que sus gestiones en el Municipio todas han sido encaminadas á favorecer á sus administrados.

El aprecio en que se tenía en el pueblo á nuestro malogrado amigo, se manifestará de seguro hoy, pues pocas serán las personas que dejen de concurrir á tributarle el último homenaje, bien merecido por cierto.

La muerte del señor Berea, ha causado honda sensación y pena en la Coruña.

Acompañamos en el dolor que en estos momentos aflige á su apreciable familia, á la que enviamos el más sentido pésame por tan irreparable pérdida, esperando que Dios habrá premiado en el cielo las virtudes del finado.

La Prensa Gallega

La Coruña está de duelo.

Uno de sus mejores hijos, de sus más desinteresados defensores ha muerto.

Una rápida enfermedad le obligó á rendir anticipadamente ese triste tributo de cuya exacción nadie puede sustraerse.

Don Canuto Berea ex-alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta capital. Académico correspondiente de la de bellas Artes de San Fernando, Presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, Administrador Consejero de la Sucursal del Banco de España, Consejero de la Sociedad Crédito Gallego, Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara de esta ciudad, vocal de la Junta de Obras del Puerto, contador de la Sociedad Anónima del Lazareto de Oza y Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, es el honrado y distinguido convecino nuestro que, por desgracia para esta capital y para su desconsolada familia y numerosos amigos, ha dejado de existir.

Y como contra los altos designios de la Providencia no cabe protestas, habremos de limitarnos á rogar á Dios por el eterno descanso del alma del finado y asociarnos al dolor que en estos momento embarga el ánimo de su apreciable familia.

La Mañana

La grave enfermedad que desde el viernes de la semana pasada venía padeciendo nuestro querido convecino el señor don Canuto Berea, ha tenido a las doce del día de ayer un tristísimo desenlace.

La fatal noticia del inesperado fallecimiento del señor Berea corrió rápidamente por la población, y á las dos horas ya no se hablaba de otra cosa, causando honda pena tan lamentable desgracia.

El finado gozaba en la Coruña, su pueblo natal, de generales simpatías: todos le querían.

Aun está cercana la fecha en que desempeñó la Alcaldía de esta capital, en cuyo importante puesto dió pruebas de sus excepcionales condiciones, abandonando el cargo al terminar su cometido, con el sentimiento unánime de la población.

En el conflicto de los tablajeros por la subida de la carne, supo el señor Berea poner coto á las exigencias de aquellos industriales con el establecimiento de trablajerías reguladoras por cuenta del Municipio, medida que todo el público aplaudió.

Durante su gestión como Alcalde inició el proyecto de empedrado de las principales calles de la población, que actualmente se está llevando a cabo.

El señor Berea era un decidido y entusiasta defensor de los intereses y engrandecimiento de la Coruña, y de ello tiene dadas evidentes pruebas en muchas ocasiones.

Como músico era un inspirado compositor, cuyas obras han sido aplaudidísimas, entre ellas la inimitable muiñeira Alfonsina, que le valió ser condecorado por el Gobierno con la cruz de Carlos III.

El desarrollo del arte musical en Galicia debele mucho al señor Berea: él estableció en las principales poblaciones magníficos establecimientos de música, que á la par que le reportaron provecho, contribuyeron á propagar la afición del arte hasta en los más recónditos pueblos.

En la actualidad desempeñaba el señor Berea el cargo de presidente de la renombrada y creciente sociedad Reunión de Artesanos, cuya fachada está enlutada desde ayer con negros crespones en señal de duelo.

El señor Berea era además Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, Administrado Consejero de la Sucursal del Banco de España, Consejero del Crédito Gallego, Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara de esta ciudad, Vocal de la Junta de Obras del Puerto, contador de la Sociedad Anónima del Lazareto de Oza, etc.

Hoy, á las cinco de la tarde, tendrá lugar el depósito de su cadáver al Cementerio general que será una verdadera manifestación de sentimiento.

Profundamente sentimos, tan sensible desgracia, asociándonos al inmenso dolor que en estos momentos experimenta [sic] la apreciable familia del finado, á quien deseamos todo linaje de consuelos para sobrellevar tan rudo golpe.

Diario de Avisos

Ayer al medio día tuvo un desenlace fatal la grave enfermedad que venía padeciendo nuestro apreciable y querido convecino don Canuto Berea.

Hay á las cinco de la tarde tendrá lugar la conducción de su cadáver al Cementerio y no dudamos que este acto revestirá el carácter de una verdadera manifestación del pueblo, pues el finado gozaba de las simpatías y cariños de todos sus convecinos por su honradez, bondadoso trato y relevantes condiciones.

Don Canuto Berea se había distinguido como alcalde de esta población y en él tenía grandes esperanzas el pueblo, pues amante como el que más de la Coruña reunía á su gran celo, ese excepcional don de gente que solo alcanzan los privilegiados.

En la actualidad era Presidente de la popular Reunión de Artesanos en cuyo cargo se había distinguido en otras épocas alcanzando esa sociedad en ese tiempo su mayor grado de desarrollo y tanto en esos cargos como otros muchos que desempeñó se distinguió siempre por su celosa administración é interés en pró [sic] de este pueblo.

Dentro del hogar era el padre cariñoso y amante de sus hijos que hoy lloran tan irreparable pérdida, y en cuyo dolor le acompaña el pueblo y en cuyo nombre les enviamos la más sentida expresión de pésame, haciendo votos porque la resignación lleve á sus almas relativo consuelo.

BLOQUE 4. A la memoria de Canuto Berea

La campana con fúnebre tañido
Un recuerdo dedica á tu memoria:
Su tétrico sonar es un gemido,
Su acento de dolor es tan sentido
Que parece el resumen de una historia.

Su metálica voz que causa espanto
Nos anuncia tu muerte con tristura;
Su sonido, se mezcla con el llanto
Y los golpes, que allá en el camposanto
 Prodúcese, al abrir tu sepultura.
En este mundo al terminar tu vida
 Tu espíritu voló derecho al cielo
 Y la Coruña te lloró afligida
Como llora una madre al ver perdida
Una existencia en que cifró su consuelo.
 Oye la esquila que en los aires zumba
 Va cubierta de luto al camposanto,
Y al par que una esperanza se derrumba
 Riega la flor con su materno llanto.

BLOQUE 5. Apartado sobre el entierro de Canuto Berea

La fatal noticia

Sonó la noticia de su muerte en la Coruña como el primer estampido del trueno.

Y apenas la triste é increíble verdad se impuso cuando el sentimiento se hizo general, tan general como la sorpresa.

La guadaña de la muerte ha segado una vida preciosa, centro de un círculo de numerosos y cariñosos amigos; ha llevado al sepulcro una existencia iluminada con los resplandores de las más halagüeñas esperanzas, y dejó á las simpatías y respetos de los hijos de la Coruña, un modelo que imitar, y un nombre inmaculado que seguir.

Por eso fué recogido el último suspiro de Canuto Berea con los sentimientos más sinceros y espontáneos, y éstos tuvieron una elocuente y pocas veces vista manifestación de duelo.

Aspecto de las calles

Jamás hemos visto en casos semejantes, tan grandiosa aglomeración de gente. Desde las primeras horas de la tarde del 25, verdaderas murallas de carne extendíanse en compactas filas por las calles del tránsito que debía seguir el fúnebre cortejo.

Era que el pueblo de la Coruña sin distinción de clases ni partidos, ansiaba rendir el último tributo de admiración y respeto no al potentado, no al orador profundo, no al burócrata eminente, porque Berea no era nada de esto, sino á la honradez acrisolada, al obrero infatigable, al coruñés entusiasta.

La capilla ardiente

En uno de los salones del piso segundo habíase establecido la capilla ardiente, colocando el cadáver en cama imperial, cubierto techo y suelo de negros crespones.

Alli en aquel lecho de muerte cuantos le queríamos y admirábamos hemos visto por vez última, al coruñés honrado y laborioso, al amigo del alma....

El entierro

A las cinco y cuarto, el llorado Berea, yacía sobre elegante carroza de terciopelo negro y oro, tirada por cuatro caballos, construida por el Circo de Artesanos, como testimonio de recuerdo á la memoria de su Presidente.

Gran número de asilados rompían la marcha, alumbrando con velas. Varios estandartes y pendones con tres cruces parroquiales, y la banda de música de Zamora, precedían al fúnebre cortejo. Alumbrando á entrambos lados de la carroza iba el servicio de las sociedades de recreo, de uniforme. Detrás seguía la música de la capilla, dirigida por el cariñoso amigo del finado don Ramón Suárez, entonando los once salmos de un Miserere, ¡oh, coincidencia terrible! Escrito por el joven presbítero don Santiago Pérez, compariante del finado.

Numeroso clero parroquial seguía el féretro; el párroco y los dos oficiantes llevaban para mayor magnificencia el acto, magníficas capas y dalmáticas de terciopelo, ricamente bordadas de plata, y costosas albas de cañamazo.

Cintas y duelo

Pendían del severísimo féretro, anchas cintas de moirée [sic] negro, las cuales eran recogidas por don Luis Miranda, como ex alcalde; don Luciano Puga, representando los centros de recreo; don Juan Pan, en nombre de la Sucursal del Bando de España, don Joaquín Lago, representando el elemento musical de la Coruña; don Antonio Wais, en nombre del Crédito Gallego; y don José Pérez Porto, como compañero y íntimo del hijo mayor del finado.

Formaba el primer duelo el Excmo. Ayuntamiento en pleno precedido de la guardia municipal, en dos filas. Seguía á continuación otro duelo, formado por los miembros directivos de las corporaciones oficiales y particulares á que pertenecía el finado.

Luego iban como tercer duelo, seguido de numerosos amigos, sus íntimos y contertulios.

Detrás iba el Orfeón Coruñés número 4 en masa, llevando el estandarte con crespones de luto.

A la puerta de la Sociedad Circo de Artesanos, la Junta Directiva acompañada de algunos centenares de socios, se incorporó á la comitiva formando un cuarto duelo.

Más de cuatro mil almas de todas las clases de la sociedad, seguían con religioso silencio al cadáver del inolvidable Berea.

Y por último cerraba la marcha la música de cazadores de Reus, y multitud de carruajes particulares.

Los establecimientos de las calles del tránsito estaban cerrados. La Junta de Obras del Puerto, Reunión de Artesanos, Crédito Gallego, Cámara de Comercio y otras que no recordamos habían enlutado sus balcones.

¡Adiós!

A poco más de las siete de la noche dióse sepultura en el nicho del primer departamento número 495 á los restos de Canuto Berea.

La orquesta de capilla dijo el responso del maestro Cherubine [sic], “Liberame Domine de morte eterna”. Ramón Suárez, arrasado en lágrimas, no podía dirigir. La sangre se le agolpaba en la garganta.

El clero parroquial entonó las preces del ritual, y con las últimas luces de los mortecinos faroles, con las últimas fúnebres notas del fagot fué desvaneciéndose la pompa y el bullicio.

Tan solo varios amigos íntimos, alumbrados por un mortecino cabo de vela, mantuviéronse firmes hasta que el último ladrillo colocado por el sepulturero ocultó para siempre los preciados restos del inolvidable Canuto Berea. ¡Adiós!

BLOQUE 6. Apartado de *Los funerales*.

En el templo de San Nicolás y á grande orquesta, celebráronse las funciones de entierro y honras por su eterno descanso.

La música y voces, interpretaron una misa de Requiem compuesta de los trozos más escogidos de los maestros Cherubine [sic], Caballero y otros.

El catafalco sencillo y muy severo, ostentaba en sus costados todas las coronas tejidas en memoria del ilustre y tan sentido finado.

Numeroso público asistió á entrambos actos, para unir sus plegarias á los cánticos y oraciones de los sacerdotes, por el eterno descanso de Berea.

Requiescant in pace.

BLOQUE 7. Apartado de *Sentimiento general*

Mil doscientos socios del Circo de Artesanos, dirigiendo un sentido mensaje de pésame á la familia de Berea.

Los millares de firmas, desde el veterano general Sanchez [sic] Bregua, al más humilde obrero, que han cubierto las listas de la casa mortuoria.

Los telegramas é infinitas cartas de pésame que de toda Galicia, de España y del Extranjero está recibiendo la desconsolada familia del finado, son muestra patente de que nuestro querido convecino gozaba de generales simpatías en todas partes, y era querido de todo aquél que había tenido el placer de estrechar su mano una sola vez siquiera.

La redacción de El Duende al rendirle este humilde tributo de dolor, cumple con su deber.

Nombres como el de Canuto Berea y Rodríguez, honrados, dignos y caballeros, en estos tiempos de falsía y dolo, deben de escribirse con letras de oro en las páginas de la historia local, para modelo y memoria de las futuras generaciones.

5.12.2. Descripción del entierro de Canuto Berea Rodríguez (1891)

«Ayer se verificó la conducción al Cementerio general del cadáver del Sr. D. Canuto Berea, ex-Alcalde de esta población.

Pocas veces se habrá visto una manifestación más unánime ni más numerosa de duelo que la que ayer hemos presenciado. Puede decirse que ni una sola persona, que ni un solo coruñés dejó ayer de concurrir á rendir el último tributo de consideración y cariño si que en vida, por sus cualidades de cumplido caballero y entusiasta amante de la Coruña, se había conquistado el aprecio y estimación de sus convecinos.

El cortejo fúnebre que á la hora anunciada partió de la calle Real, componíanlo los amigos del Ayuntamiento alumbrando con mechas; seguían dos largas filas de faroles, y una magnífica carroza fúnebre, tirada por cuatro caballos con penachos, en la que iba colocado el cadáver.

Precedía á la carroza una banda de música, y seguía el clero parroquial.

El Ayuntamiento presidido por el Alcalde asistió en Corporación precedido de una sección de la Guardia municipal en traje de gala.

Llevaban los cordones los Sres. Pan (D. Juan), Puga (D. Luciano) , Valle y Lago.

El duelo iba presidido por el Sr. López Trigo, Presidente de la Cámara de Comercio; Sr. Domínguez, de la Academia de Bellas Artes; Sr. Balles?, del Instituto: director de la Academia de Bellas Artes, Delegado de Hacienda, Presidentes de las sociedades de recreo, los Sres. Suevos, Argudin, Bermúdez, Marqués de Algara de Gres, Marqués de Loureda, Miranda, Wais, General Sánchez Bregua, y otros muchos cuyos nombres es imposible recordar, formando también parte de él, los Vocales de la Junta de Obras del Puerto, de la Cámara de Comercio, los directores de las bandas de música, las Juntas Directivas de los círculos de recreo, la sociedad en pleno de la Reunión de Artesanos, Orfeón Coruñés num. 4, con su estandarte enlutado, y representación de todas las clases sociales.

Al pasar el cortejo fúnebre por delante del edificio de la Reunión de Artesanos, una comisión de socios depositó sobre el féretro una elegante corona de lilas y madre selva, con la siguiente dedicatoria en las cintas: “Reunión recreativa e

Instructiva de Artesanos, á su Presidente”, a continuación la comitiva, por la Ruanuela [sic], calle de San Andrés al cementerio.

Al coche de primera del Ayuntamiento, que iba de respeto, seguía una larga fila de carruajes particulares y la banda de música del Batallón de Reus.

Sobre el féretro hemos visto también otras muchas coronas, entre las que se destacaban por su mérito y expresiva dedicatoria, una de flores de crespón y velo, de la señora viuda de Berea, otra de oro y negro, y otra de hojas y lilas con una doble coronilla, de sus hijos; un pensamiento con cintas lilas, del Marqués de Algara de Gres; otra de los hijos políticos del finado; otra de la Junta de Obras del Puerto, de violetas y madre?; otra del Ayuntamiento, de pensamientos, violetas y flores negras; otra de sus contertulios, de lilas blancas y pensamientos; otra de la Cámara de Comercio, de violetas y lilas blancas, y otra del Crédito Gallego.

Una muchedumbre inmensa, que no bajaría de 6.000 almas, presenció en todas las calles el paso de la comitiva, acompañando al cadáver hasta el cementerio.

La manifestación de ayer, demuestra bien elocuentemente cuanto es el sentimiento que la pérdida del Sr. Berea, ha causado en esta población.

Nosotros reiteramos nuestro profundo pésame á la apreciable familia del que fue querido amigo nuestro» [VG, 26 febrero 1891].

5.13. Documentación referente a certámenes musicales

5.13.1. Bases del certamen del Liceo Brigantino contenidos en *La Ilustración Gallega y Asturiana* (1879)

«La sociedad Liceo Brigantino, de la Coruña, ha dispuesto celebrar un certámen musical para el día [sic] 14 de Mayo, con objeto de contribuir, como otros años, á la conmemoracion [sic] de una fecha glorioso para el pueblo coruñés, y realzar el heroismo [sic] de María Mayo Fernandez de la Cámara y Pita, que tanto se distinguió en el asalto que dieron los ingleses á la capital de Galicia el 14 de Mayo de 1587. Hé aquí ahora las:

BASES DEL CERTÁMEN [sic] MUSICAL

1ª Se adjudicarán tres premios de composición y tres de ejecucion, en esta forma:

Premios de composición [sic]

1º Una medalla de oro al autor de la mejor sinfonía para gran orquesta sobre motivos populares de Galicia.

2º Una corona de plata al autor de la menor sinfonía para banda militar sobre motivos populares de Galicia.

3º Una lira de oro al autor del mejor coro para orfeon [sic] á cuatro voces, arreglado á la letra que al final se inserta.

Premios de ejecución [sic]

1º Un pensamiento de oro al orfeon que mejor cante la composicion [sic] musical titulada *El canto de los amigos*, del maestro Tomas.

2º Una batuta de plata á la banda popular que mejor ejecute la sinfonía nominada *Jone*, del maestro Stradella.

3º Una medalla de plata dorada para la agrupacion [sic] de guitarras y bandurrias que no baje de ocho individuos y que mejor ejecute la jota de la zarzuela titulada *Las nueve de la noche*, del maestro Fernandez [sic] Caballero.

2ª Por cada premio se adjudicará un accésit, consistente en un diploma de honor.

3ª Los premios se otorgarán al mérito absoluto y los accésit al relativo.

4ª Las composiciones se remitirán bajo pliego cerrado al presidente de la comision [sic] del certamen musical, en el Liceo Brigantino, sin firma ni mas [sic] distintivo que un lema. En el pliego separado y con distinto sobre, en el cual debe escribirse el lema de la composicion, se estampará en nombre del autor y se consignarán las señas de su domicilio.

5ª La omision [sic] de estas formalidades, en cuanto dé lugar á que el nombre del autor se conozca de antemano, será causa bastante para que no se admita la composicion en el certámen.

6º Las composiciones deben ser inéditas.

7ª El plazo para la admision [sic] de las mismas terminará el día 1º de Junio próximo.

8ª El jurado pronunciará su veredicto respecto á las composiciones el día 15 de Junio, y se hará público por medio de la prensa.

9ª La apertura de los pliegos que contengan los nombres de los autores premiados se hará en el acto solemne de la adjudicacion [sic] de premios. Los demas [sic] pliegos serán quemados en el mismo acto sin abrirlos.

10ª Los directores de orfeones y bandas populares que opten á premio lo participarán al presidente de la comision de certámen antes del 15 de Junio próximo.

11ª El veredicto del jurado respecto á la ejecucion de las obras de Thomas y de Petrella será leído antes de que comience la adjudicacion de premios por el vocal que ejerza funciones de secretario.

12ª La comision del certámen facilitará á los directores de orfeones y bandas populares que opten á premio copia de las composiciones que han de ejecutar» [IGA, 30 abril 1879, sección Noticias Regionales en Coruña, p. 143].

5.13.2. Bases del certamen de Pontevedra publicadas en *La Ilustración Gallega y Asturiana* (1880)

«En la hermosa ciudad de Pontevedra, la más á [propósito entre las de Galicia por la cultura, sus hábitos y hasta por su no muy grande población para competir con las ciudades literarias de la Provenza, se ha constituido con carácter permanente una *Sociedad de Juegos Florales*, que todos los años convocará á público certámen á los poetas y á los artistas.

Tan honrosa para los iniciadores como benéfica para el país será la nueva institución si, como esperamos, imita á las semejantes de Tolosa, Montpellier, Avignon y Carcassona; si se consagra principalmente al cultivo de nuestro dialecto, según han hecho y siguen haciendo con la lengua d'oc los compañeros de la copa y los felibres provenzales.

El desarrollo de la música y de la literatura popular debe ser, ante todo, el objetivo de la Sociedad naciente, sin que por eso desatienda las necesidades é intereses materiales, propios del país en que radica.

A tan noble fin cooperará sin duda Galicia inteligente, y llevaremos nosotros, si para algo sirve, nuestro humilde concurso.

Reproducimos los estatutos de la nueva Asociación, no sólo para hacer propaganda dentro del círculo en que giramos, sino para ofrecerlos como modelo a nuestros hermanos de la emigración, en el caso de que deseen imitar y seguir en tan buena obra la Aténas [sic] de Galicia.

Artículo 1º. Con objeto de estimular a cuantos se dediquen al cultivo de la Literatura y de las Bellas Artes, y de premiar las producciones ú obras de mérito más relevantes en públicos certámenes, se crea en esta capital una Sociedad denominada de Juegos Florales.

Su fin es principalmente literario; pero en las convocatorias se ofrecerá un premio, cuanto menos, a una composición musical; pudiendo acordarse otros, en consonancia con el pensamiento de la Asociación, a la pintura, escultura, grabado, etc.

[...]

Art. 12º. Además de las obligaciones enunciadas, inherentes á cada cargo, corresponde a la Sociedad en pleno:

1º. *Acordar el año y día en que haya de celebrarse cada certamen.*

2º. *Determinar los temas y extensión de las composiciones admisibles á concurso, designando los premios, accésit y menciones honoríficas que habrán de ofrecerse.*

3º. *Disponer la impresión de los trabajos premiados, si el estado de fondos lo permitiese.*

4º. *Recurrir al Gobernador de la Provincia, á la Diputación Provincial, Sociedades y otras Corporaciones y personas, á fin de que protejan el pensamiento de los Juegos Florales.*

Art. 13º. Para la celebración de los certámenes serán nombrados por la Sociedad, siete Jueces ó Mantenedores, por lo menos; pero de manera que haya más de tres para juzgar del mérito de las composiciones literarias, y más de dos para censurar las composiciones ú obras que aspiren á premio en cada una de las secciones de música, pintura, escultura y demás Bellas Artes [...].

Han sido designados para el primer ejercicio los señores D. Filiberto Abelardo Díaz, Presidente; Francisco Javier de Mugartegui y José Benito Amado, Vicepresidentes; Evaristo Belo, Contador; Luis de la Riega, Tesorero; Carlos Méndez de Osorio y Antonio Guntin, Secretarios.

Veamos ahora el programa del primer certámen literario y musical que ha de celebrarse en los días 11 y 12 de Agosto de 1880.

Los premios y temas son los siguientes: [...]

SECCIÓN MUSICAL

COMPOSICIÓN

- Pluma de oro y plata: Sr. Cardenal Arzobispo de Compostela. Partitura para voces y orquesta del salmo *Memento Domine David et Omnis Mansuetúdinis Ejes*, etc., para que pueda cantarse en vísperas solemnes en la Santa Iglesia Metropolitana de Santiago.
- Rosa de oro y plata: Diputación Provincial. Himno *A Pontevedra* para voces y orquesta, sobre la letra que con este programa se acompaña, debiendo escribirse: el coro, para toda clase de voces, para solo, la primera estrofa, para dúo la segunda y para terceto la última.

- Jazmin de plata: Sociedad de Recreo de artesanos [sic]. Sinfonía para orquesta sobre motivos de aires populares gallegos.

EJECUCIÓN

- Banda de terciopelo y oro: La Sociedad de juegos florales [sic]. Overtura Romance de Elvira, de A. Thomas, por bandas populares.
- Estandarte de seda y oro: Diputación provincial. La Aurora de Riller, cantada por orfeones ó sociedades corales.
- Coleccion [sic] de piezas musicales clásicas [sic] elegantemente encuadradas: Liceo- Casino. El Andante y último tiempo del Quinto Concierto de Herz, al piano.
- Idem: la Sociedad de juegos florales. El segundo concierto de Beriot, por violín.

Los trabajos y composiciones destinados al concurso deben ser inéditos y originales, y se remitirán á cualquiera de los Secretarios antes del 20 de Julio y con los requisitos usuales del doble lema y doble nema.

Para la adjudicación de premios se atenderá al mérito absoluto y relativo de todos los trabajos.

Hé aquí por último, la letra que ha de servir para el Himno a Pontevedra, y que se debe á la pluma del señor Gobernador de la Provincia y Presidente de la Sociedad, D. Filiberto Abelardo Diaz.

CORO

Viva, la tierra querida
Con sus campos de eterno verdor,
Con su cielo de dulce convida
A gozar de la paz y el amor.

I

Quien vió en tu regazo
Nacer placentera
Su aurora primera
Con belio arrebol;
La pena le embarga
Si algún día ausente
No baña su frente

La luz de tu sol.

CORO

Dios bendiga tus montes frondosos
Y esas rías de encanto sin par
Y tus pueblos y valles hermosos
Que al trabajo le sirven de altar.

II

Ilustres marinos
Registra tu historia,
Cual grata memoria
De honor y valer:
Sus nobles empresas
Jamás olvidemos,
Y unidos cantemos
Su gloria do quier [sic].

CORO

Gloria á tus hijos preclaros,
Que te dieron grandeza y honor
En la historia brillando cual faros
Por su ciencia, virtud ó valor.

III

¡Oh, patria! Tú guardas
En nido de amores
De nuestros mayores
Recuerdos sin fin;
Y en ti ven tus ojos
Su casa, su ermita,
El sitio de cita,
Su fuente y jardín [sic].

CORO

Viva, viva la tierra querida, etc.

Esperamos que ahora y siempre concurrirán al palenque á que se les llama, competidores de privilegiada inspiración y de patriótico aliento, atraídos más aún que por la esperanza de la cigarra de oro, por el deseo de honrar la noble madre Galicia» [IGA, 8 marzo 1880, p. 2]

5.13.3. Opinión de Hilario Courtier sobre el veredicto certamen del Liceo Brigantino (1880)

«He aquí la opinión emitida por el distinguido profesor D. Hilario Courtier respecto al veredicto emitido por el Jurado musical de la Coruña: “Visto el dictámen [sic] testificativo de mis distinguidos comprofesores los Sres. Don Bernardo Noriega, José Fidel Espino, José Braña Muiños, y Martín Fayés Carreras, que constituyeron *Jurado de ejecución* en el brillante Certamen musical celebrado en la Coruña el 1º de Julio del actual, por la patriótica Sociedad *Liceo Brigantino* atendidas las copiosas y fundamentales razones en que aquel se apoya para haber adjudicado por unanimidad el primer premio al bien organizado orfeón del indicado centro de recreo y testigo presencial de la fidelidad y maestría con que este ha sabido interpretar la Scena [sic] coral *Les Arches des Bouvines*, del reputado maestro Thomas, me adhiero desde luego espontáneamente al referido dictámen, por considerarlo resultado de un criterio ilustrado, justo e independiente» [GG, 17 julio 1880, Noticias de Galicia].

5.13.4. Carta de los vocales de la Comisión de Hacienda dirigida al Ayuntamiento para patrocinar certamen musical del Liceo Brigantino (1883)

«Los que suscriben, vocales de la Comisión de Hacienda, se han enterado de la comunicación del Sr. Presidente del Liceo Brigantino, solicitando se le conceda, para el certámen [sic] que celebrará en las festividades de María Pita en el año actual, el premio designado á la sociedad coral que mejor interprete la partitura del coro para orfeón titulada “A la patria”, significándole el objeto artístico en que haya de consistir.

Ocuparse de estos pacíficos certámenes de la inteligencia es inútil. Ellos responden á un general sentimiento, están reconocidos como una necesidad de la época y han contribuido en gran parte al resultado mas lisonjero de los festejos con que hasta aquí se vino solemnizando el aniversario de la Patrona de este pueblo. Así se ha reconocido ya en el año último, por cuya razón el Ayuntamiento, acogiendo las consideraciones aducidas entonces y que reproducen hoy los que tienen la honra de informar, prestó en cooperación al realizado por la misma sociedad, á imitación de los Municipios que le precedieron, por que atraen la concurrencia de forasteros, cuyo movimiento y estancia producen beneficios á la población afuer [sic] de la importancia que la imprime.

El Liceo Brigantino, protector del cultivo de las ciencias y de las artes, animado de los mas nobles y generosos deseos, anuncia el sexto [sic] concurso que ha de celebrarse, coincidiendo con las fiestas que el pueblo dedica á la heroína [sic] María Fernández de la Cámara y Pita. Patrocinar esta idea es propósito que no puede menos de interesar á los más refractarios, de estimular á los más indiferentes y de regocijar, así á las clases laboriosas como á cuantas personas abrigan sentimientos de buena cultura.

Los que suscriben se creen dispensados de entrar en mas detalladas consideraciones acerca de la conveniencia de este pensamiento, dada la ilustración de los individuos que componen esta Excma. Corporación municipal; y persuadidos de que también en esta ocasión ha de prestar su cooperación á dcho [sic] festival [...]» [AMC, C-970, carp. 3, expediente de fiestas de la patrona de 1883, carta fechada el 30 de marzo].

5.13.5. Expediente sobre la concesión al orfeón coruñés «El Eco» de un premio para el certamen musical de 1885: carta escrita por la comisión de Fiestas al Ayuntamiento

«Las Comisiones de Fiestas y Hacienda se han enterado de la comunicación del orfeon coruñés “El Eco”, rogando al Excmo Aymo. [sic] se sirva designar y conceder un premio para el Certámen [sic] musical que proyecta celebrar en el presente año.

En otras ocasiones, la Corporación municipal accedió gustosa á [sic] peticiones de igual naturaleza, hechas por diferentes sociedades, mediante ha reconocido que los certámenes, correspondan al levantado pensamiento de sus iniciadores, pues es innegable que fomentan los intereses morales, intelectuales y materiales de los pueblos en que se realizan.

Por demás sería que las Comisiones informantes intentasen llevar al convencimiento de la Municipalidad lo que está al alcance de su alta ilustración; así es que se limitarán á proponerle que, siguiendo la costumbre de años anteriores, se otorgue á la referida sociedad coral una alhaja de plata alegórica al objeto que no esceda [sic] su precio de doscientas cincuenta pesetas, la cual se entregue al Sr. Presidente de la misma á condición de que si por cualquier causa dejase de celebrarse aquel acto, ó [sic] no tuviese efecto la adjudicación del citado premio se devolverá éste al Excmo. Ayuntamiento. Coruña, Marzo 11 de 1885» [AMC, Expediente de fiestas, C-971, carp. 1].

5.13.6. Dictamen del jurado del certamen organizado por el Liceo Brigantino (1890)

«Siendo por todo extremo [sic] insuficiente el tiempo de que dispusieron los individuos que suscriben para leer y emitir dictámen [sic] acerca del mérito é importancia de la Memoria, que tiene por lema: “El mundo es una inmensa Lira” etc, cuyo examen se les confió en forma para ellos tan honrosa como inmerecida, han de limitarse de efectuarlo de una manera brevisima [sic] cuidando tan solo de que su parecer lleve impreso el sello de la mas [sic] severa rectitud é imparcialidad, por mucho que los términos que empléen [sic] para consignarlo se hallen á muy inferior distancia del nivel intelectual del autor de aquellas, y por consecuencia exentos de las condiciones de galanura necesarias para juzgarlas con arreglo al valioso mérito que entraña en todas las páginas de que consta.

Por las razones indicadas y en la imposibilidad de seguir al autor de la memoria juzgando uno por uno los diferentes puntos que la misma abarca, manifiestan desde luego y con la mas viva satisfaccion [sic], que el autor de aquella hizo objeto [sic] de verdadero, profundo y meditado estudio las variadas materias que contienen, exponiendolas [sic] de una manera inimitable por la abundancia de datos que acumula con una concisión y claridad admirables, haciendo que el vasto y riquísimo caudal de conocimientos que posee [sic] destaque más y más al lado de mucha modestia, demostrando en todas y cada una de las páginas de su escrito lo familiarizado que se halla con la historia del arte musical en sus múltiples manifestaciones, y probando de una manera concluyente y con dificultad mejor razonada el estado actual de la música en España, proponiendo á la vez los medios mas eficaces para llevar á la práctica la idea de difundir su enseñanza mejorando los diferentes géneros que abraza. En todo discurre con verdadero acierto y autoridad el docto y erudito autor de ésta importante memoria, haciendolo [sic] de una manera luminosa al tratar de los variados sistemas y estilos de la música, de la necesidad de levantarla del estado de postración en que hoy se haya sumida, y de los medios de conseguir dicho resultado con la mayor rapidez.

En su consecuencia, y teniendo en cuenta que la memoria que nos ocupa resulta tanto en detalle como en conjunto y asi por su forma como por su fondo un trabajo lucidísimo [sic], útil y brillante; los individuos que suscriben la consideran por unanimidad y por todos los conceptos digna del Premio, rogando con el mayor

encarecimiento á la Junta Directiva de la Sociedad que inició ésta [sic] fiesta de la inteligencia se digne acordar la impresión de aquella, no como medio utilitario aunque merecido por el autor, sinó [sic] por razones de reconocida conveniencia y utilidad para el árte [sic] de la música en general.

La Coruña 5 de Septiembre de 1890

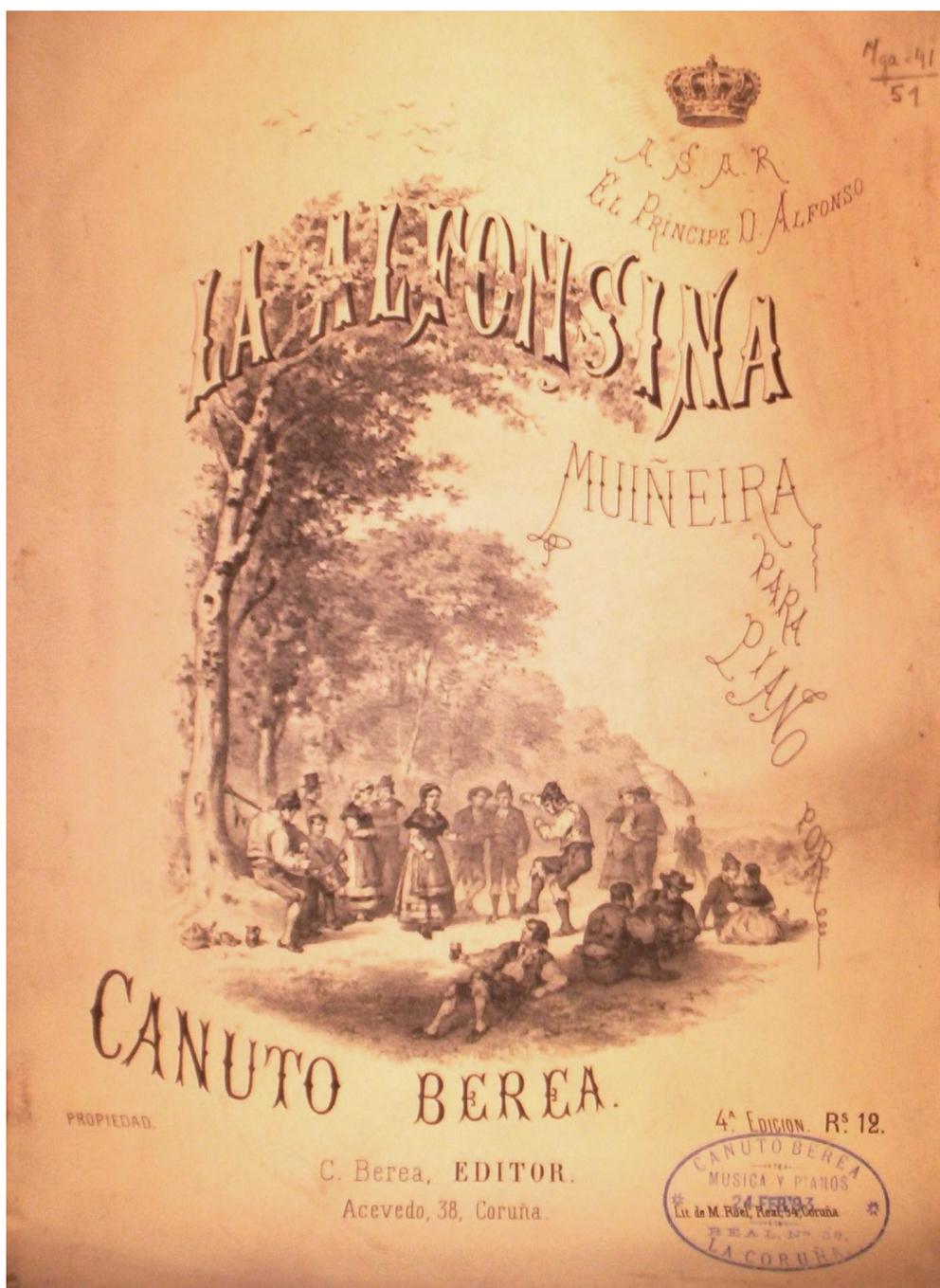
[Firmado por] Canuto Berea, José Braña Muñños y Joaquín Lago» [ARAG, sign. 10135, 5-IX-1890]

5.14. Algunas imágenes de composiciones de Canuto Berea Rodríguez

Las instantáneas presentadas en esta sección son fotografías de elaboración propia, tomadas con medios tecnológicos y condiciones lumínicas variadas, de ahí la diversidad de calidades.

5.14.1. La Alfonsina

BDPC, sign. Mga- 41/51, cuarta edición, edición de Canuto Berea reutilizando las planchas de impresión de la primera edición efectuada por Bonifacio Eslava.



A. S. A. R. EL PRINCIPE D. ALFONSO.

LA ALFONSINA

MUÑEIRA
por

4^a Edición.

Propiedad.

CANUTO BEREÁ

Allegretto

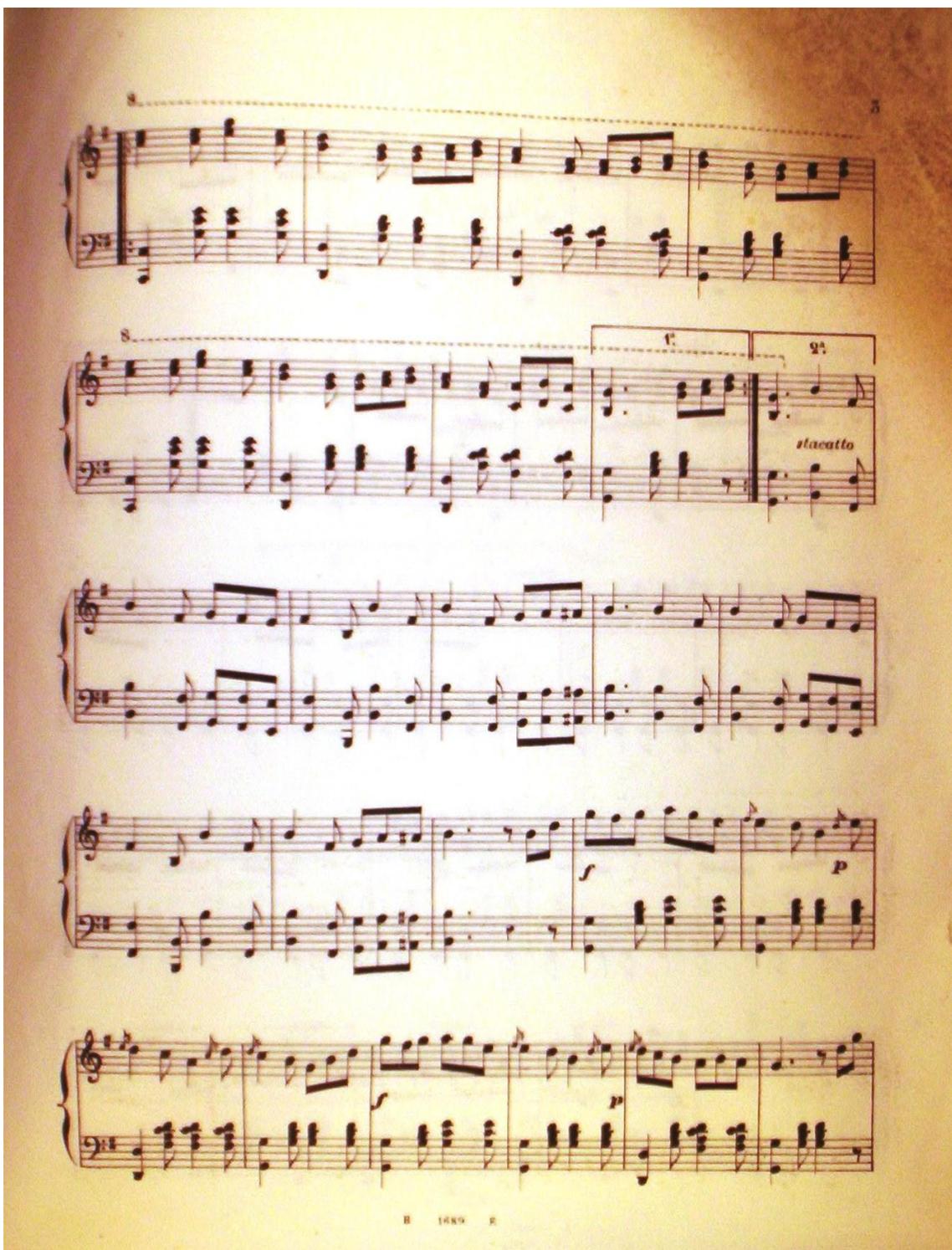
(M. X. J. (16))
PIANO.

1^a

2^a

1^a

2^a

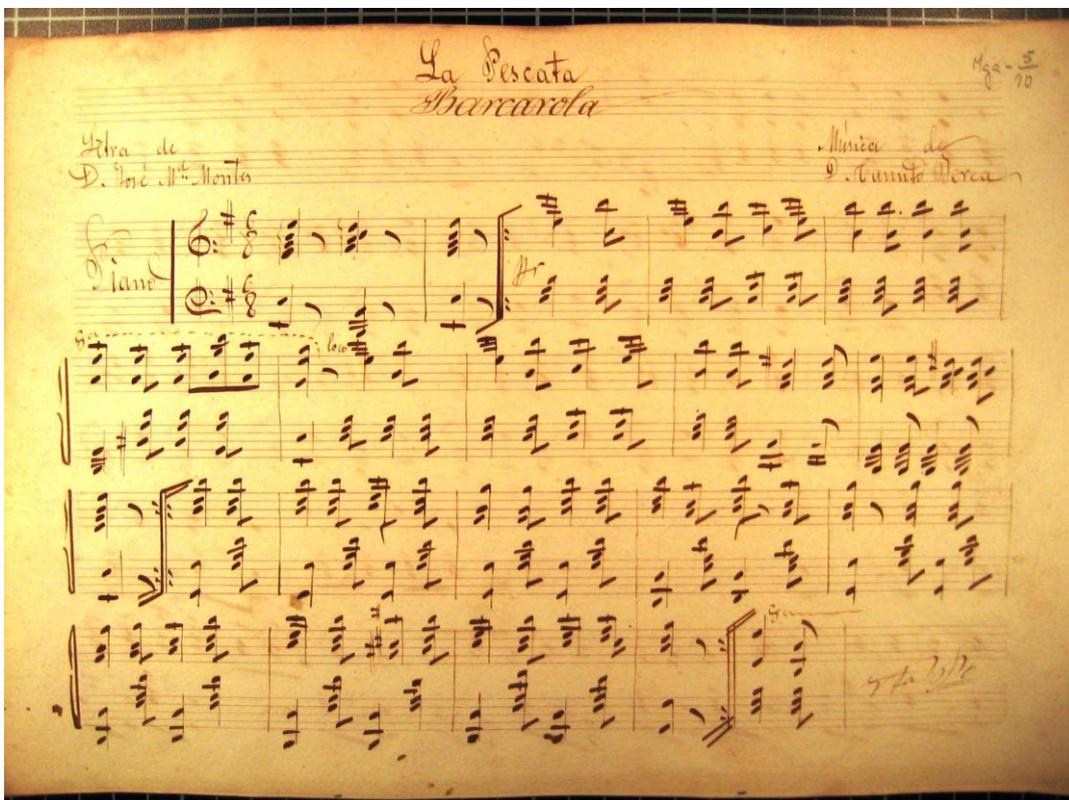


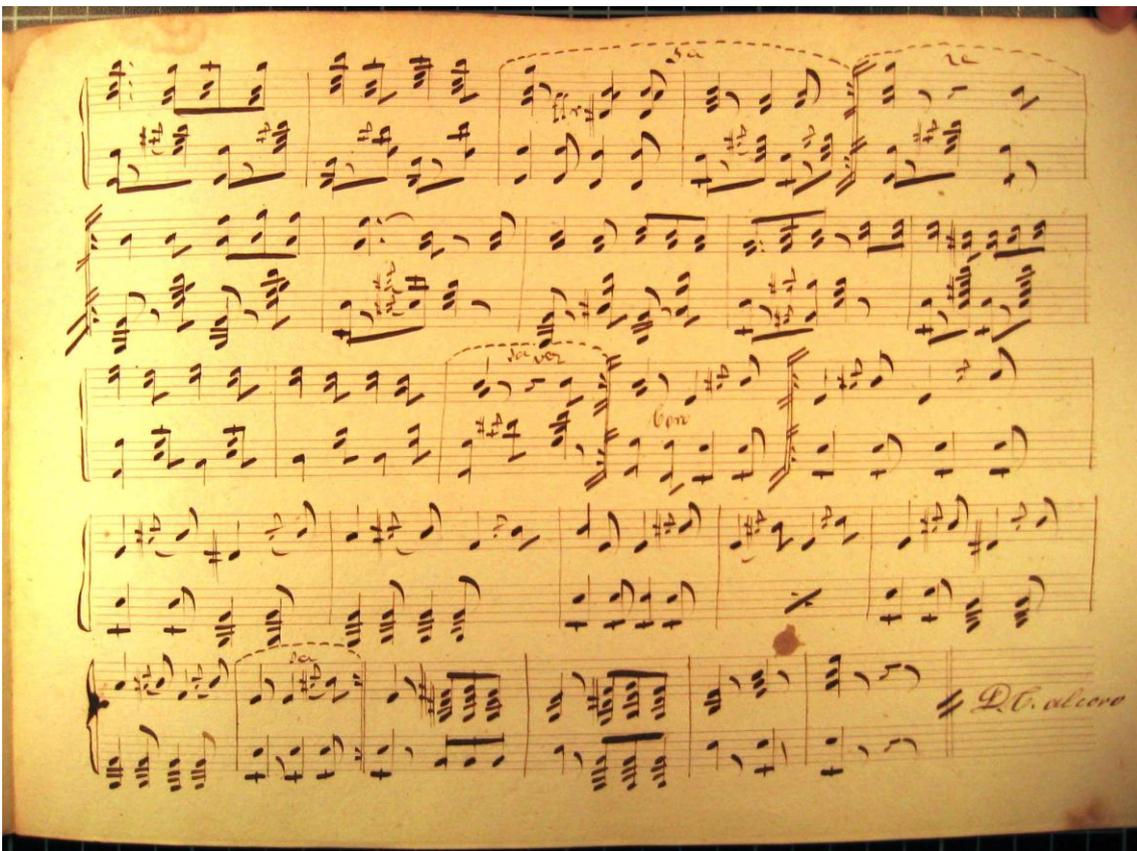
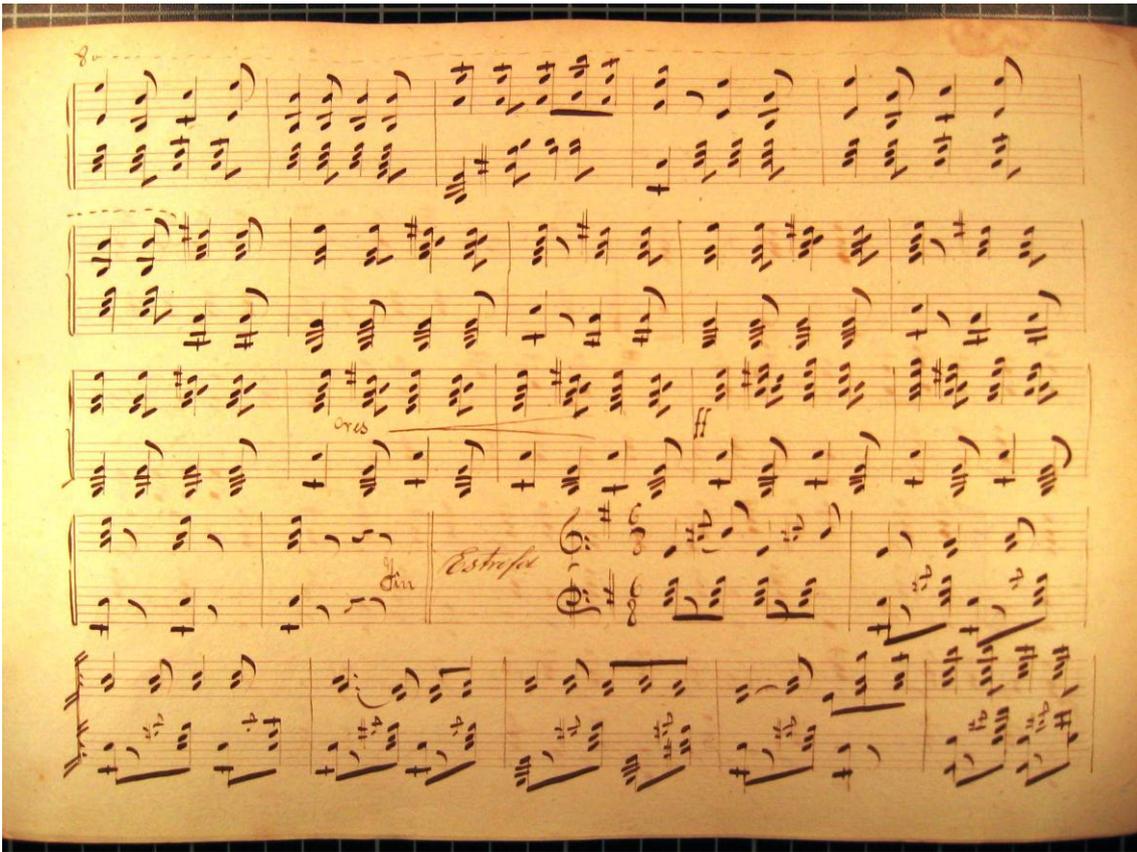
The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various rhythmic values, chords, and dynamic markings. The first system begins with a *ss* (sississimo) dynamic marking. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking and features a section with a *Rit.* (Ritardando) marking above the staff. The fifth system also begins with a *ss* dynamic marking. At the bottom center of the page, there is a small, faint marking that reads "R. 1020 E".



5.14.2. Barcarola *La Pescata*

BDPC, sign. Mga-5/10, partitura manuscrita con portada impresa para piano





BDPC, sign. Mga-4/3, partitura manuscrita para piano y voces

Opera
de
C. J. M. de Montau

La Pesca.
Barroca

Musica.
por
D. Camilo Ponce

Coro.

Piano.

En los barcos con proxa van a cercar, cuando te do el mar ya los diestros ca- do ros van las redes a lanzar.

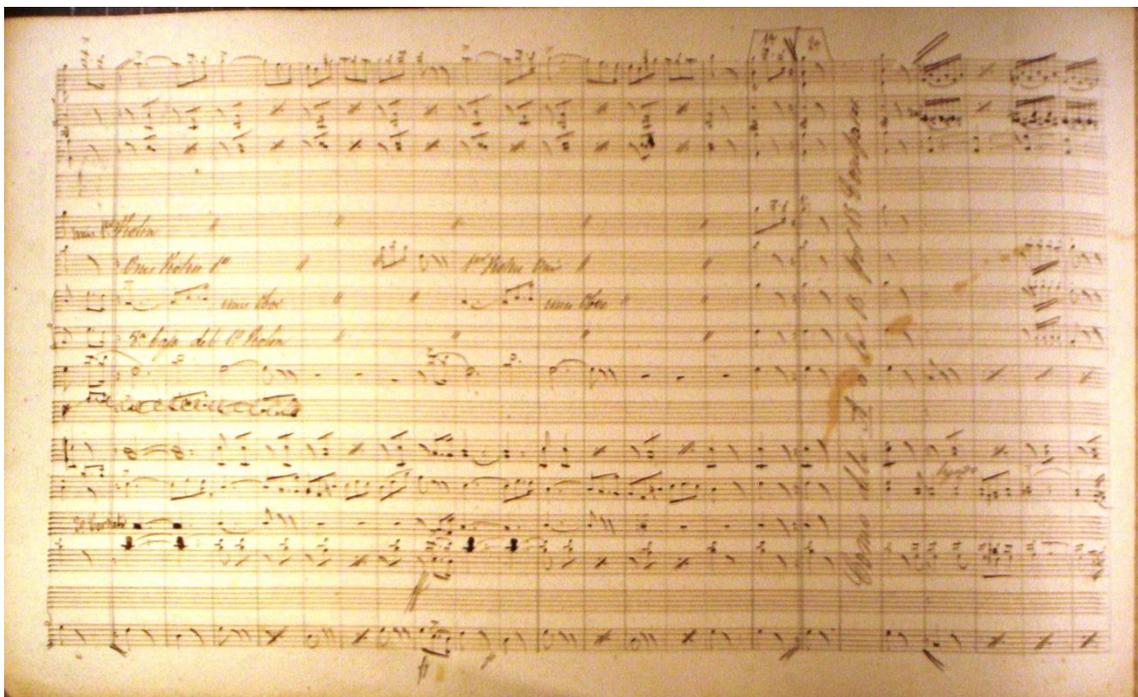
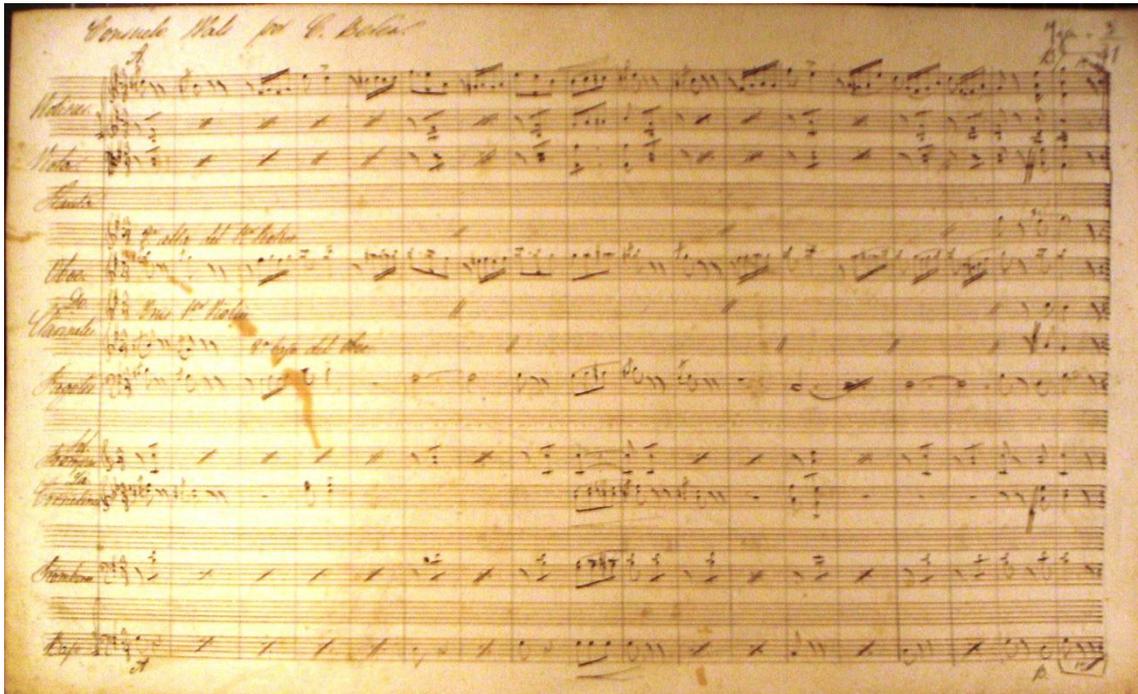
En los barcos con proxa van a cercar, cuando te do el mar, ya los diestros ca- do ros van las

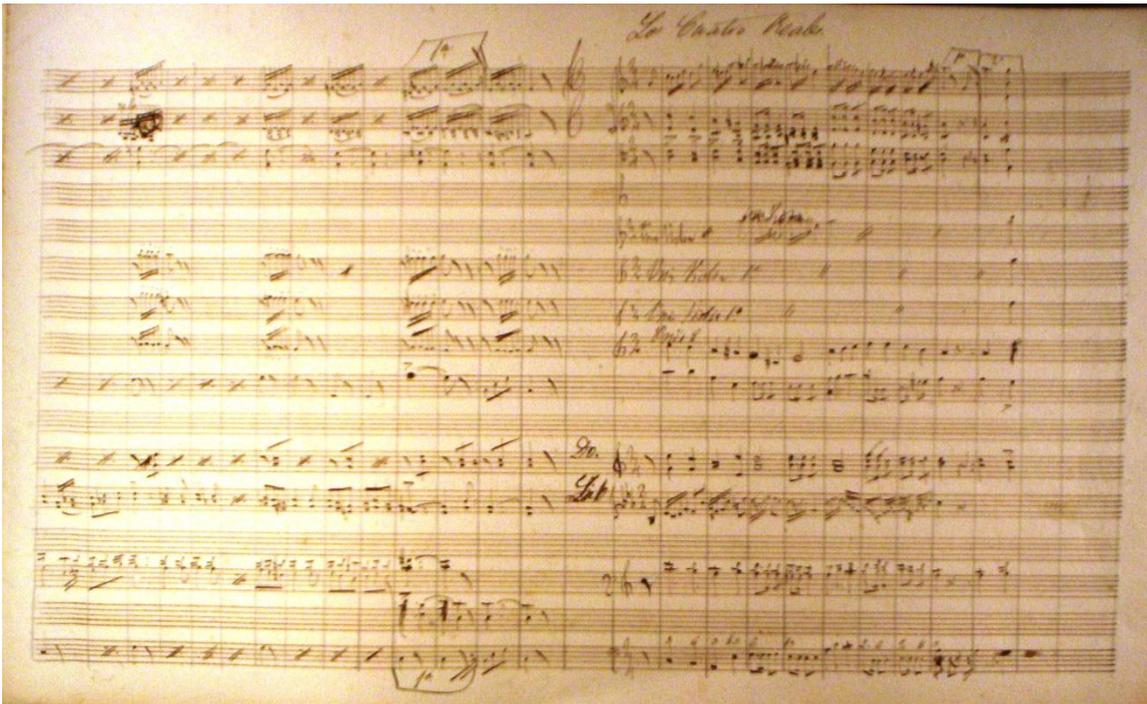
redes a lanzar. En los barcos con proxa van a cercar, cuando te do el mar, ya los

diestros ca- do ros van las redes a lanzar, van las redes a lanzar, van las

5.14.3. Consuelo

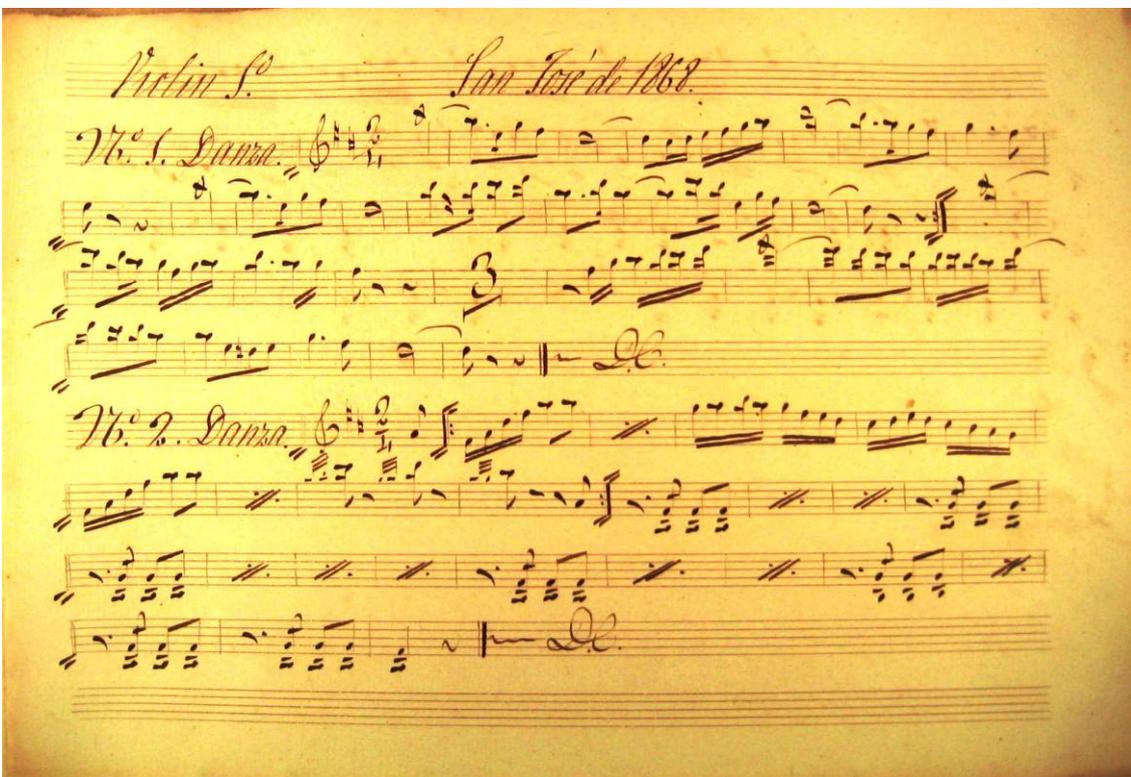
BDPC, sign. Mga-3/31, partitura manuscrita para orquesta





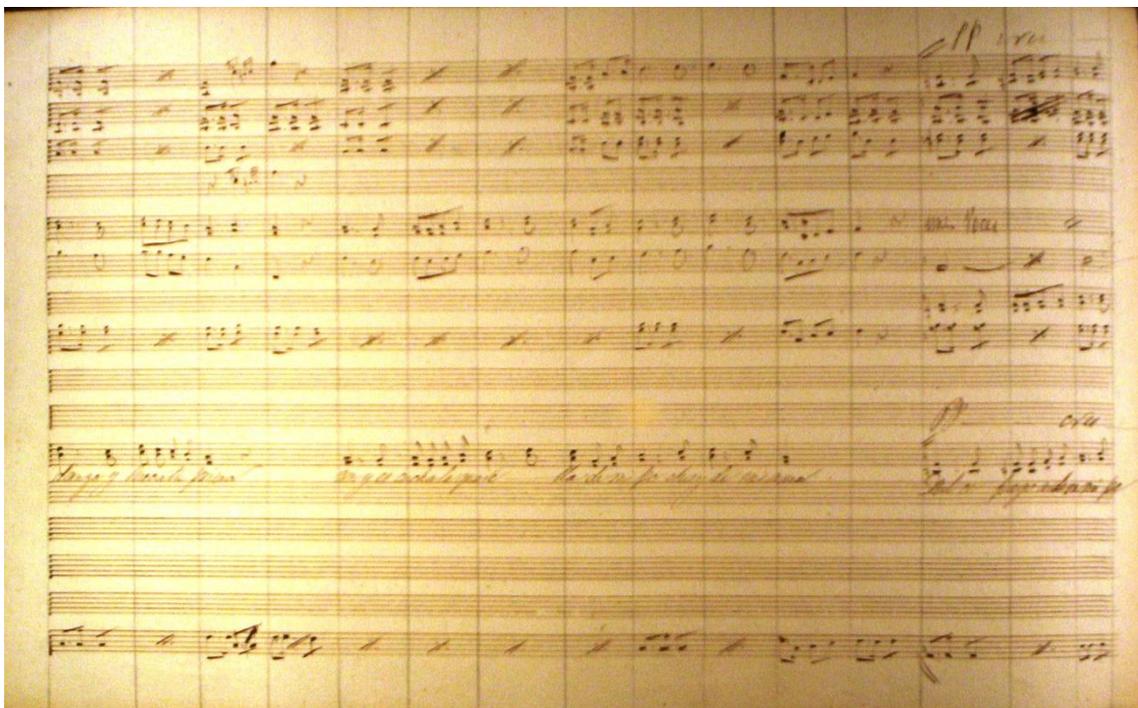
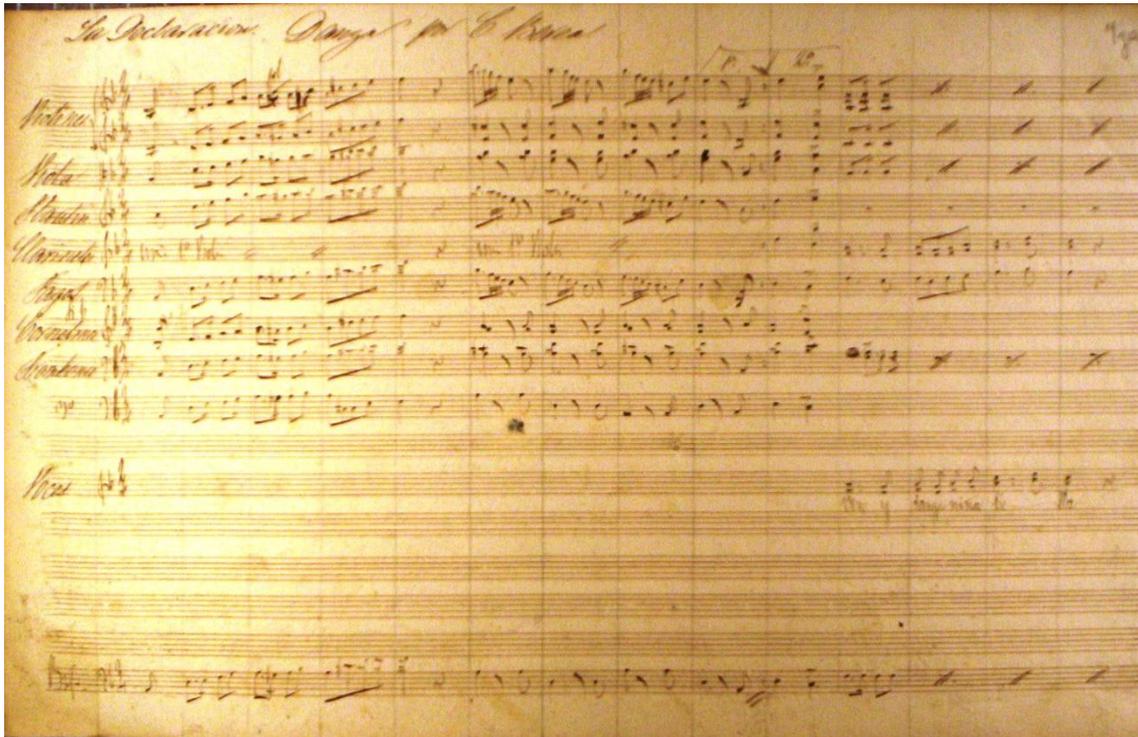
5.14.4. Danzas para orquesta para el San José de 1868

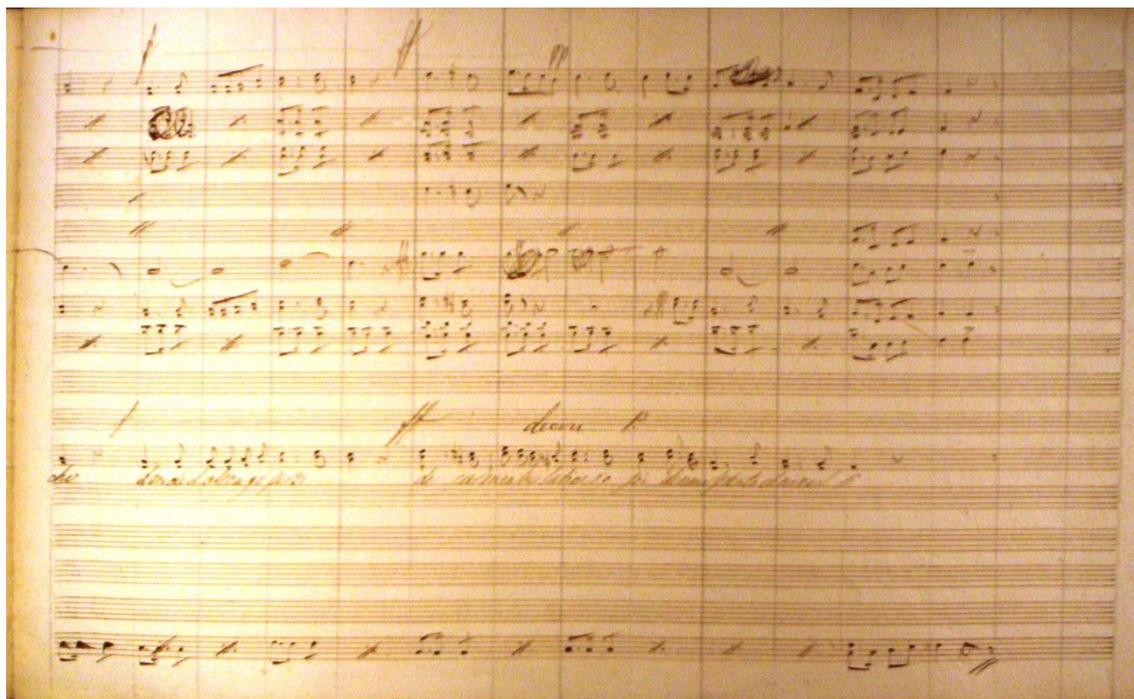
BDPC, sign. Mga-56/23, partichela manuscrita para violín 1º



5.14.5. La Declaración

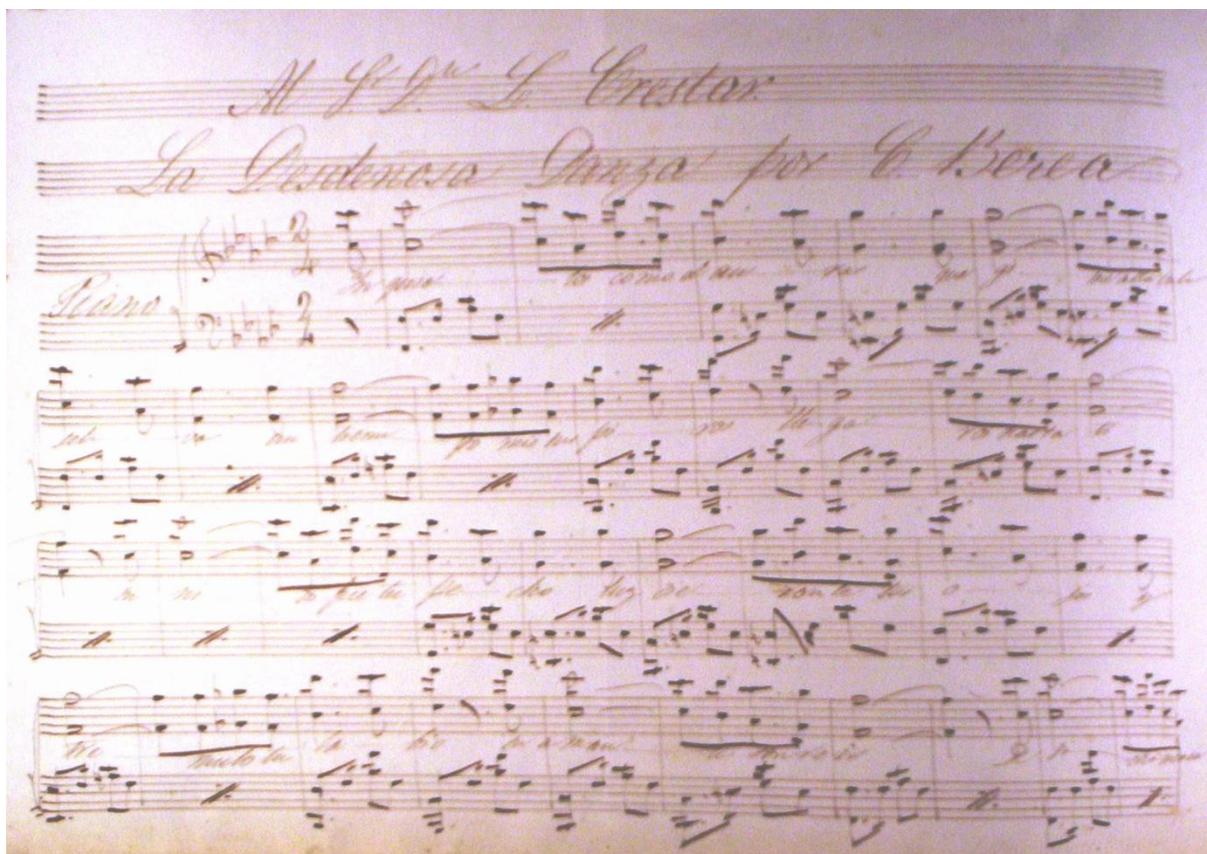
BDPC, sign. Mga-3/33, partitura manuscrita para orquesta

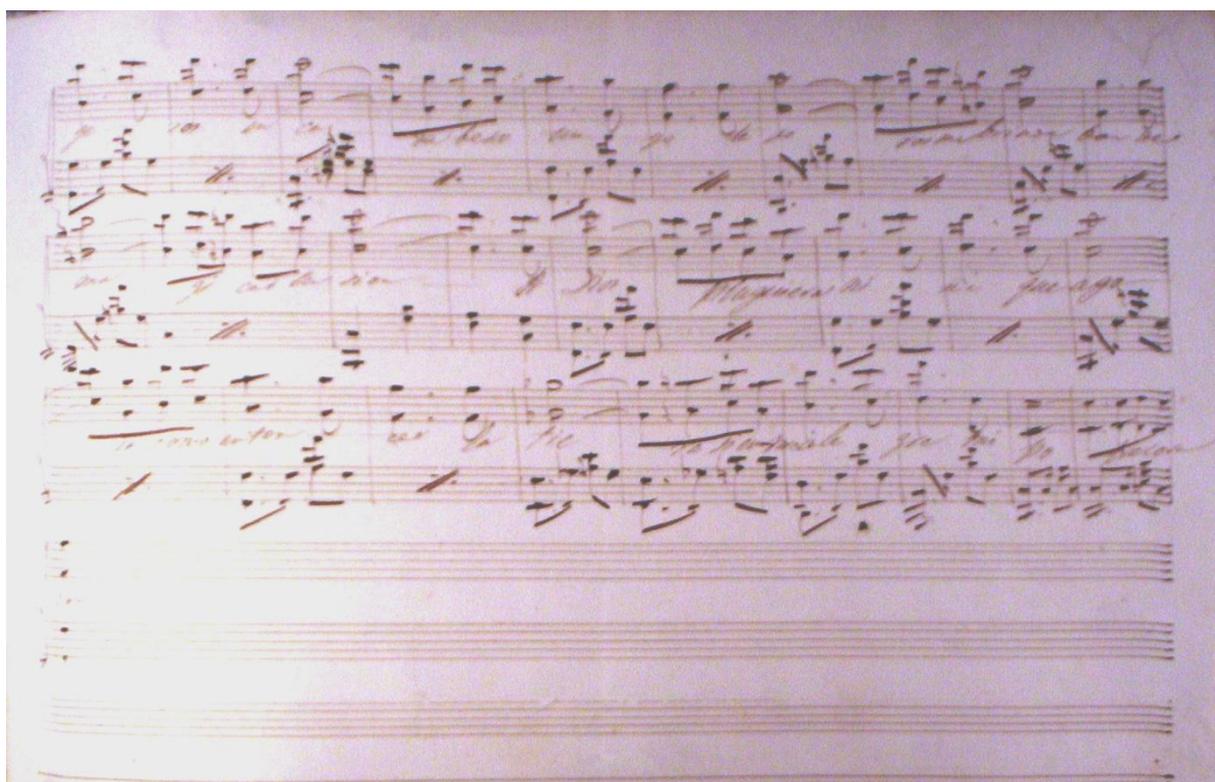




5.14.6. *La Desdeñosa*

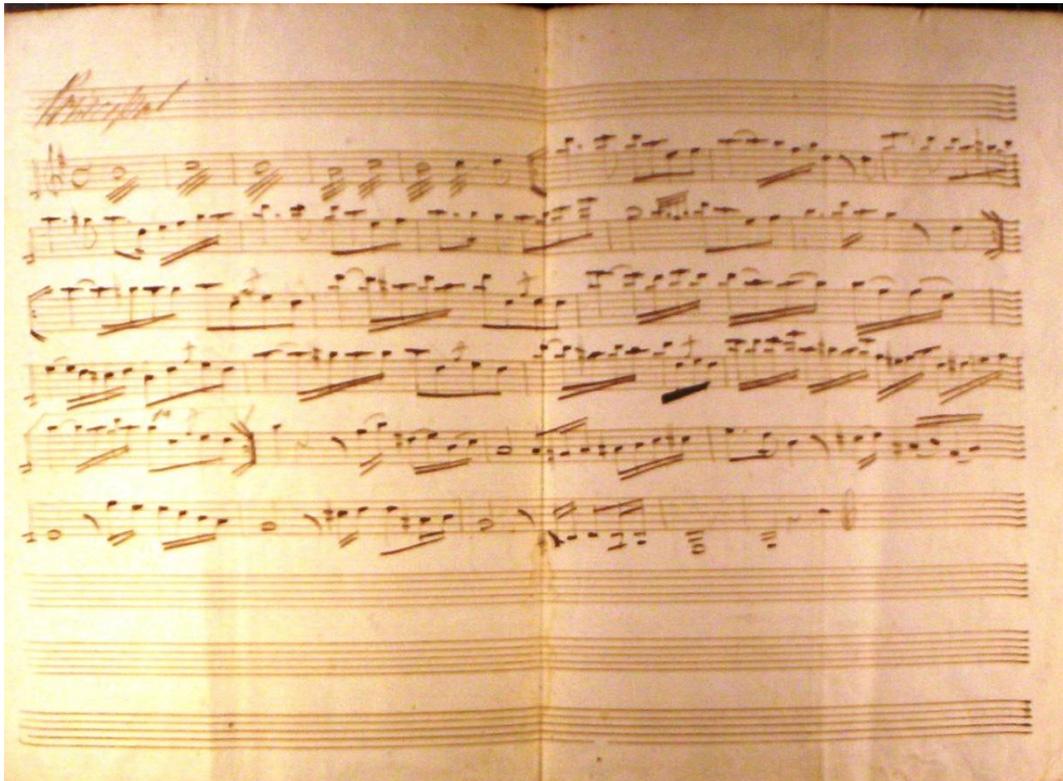
BDPC, sign. Mga-3/35, partitura para piano y voz





5.14.7. *Don Juan Tenorio*

BDPC, sign. Mga-5/6, partichela manuscrita para violín 1º

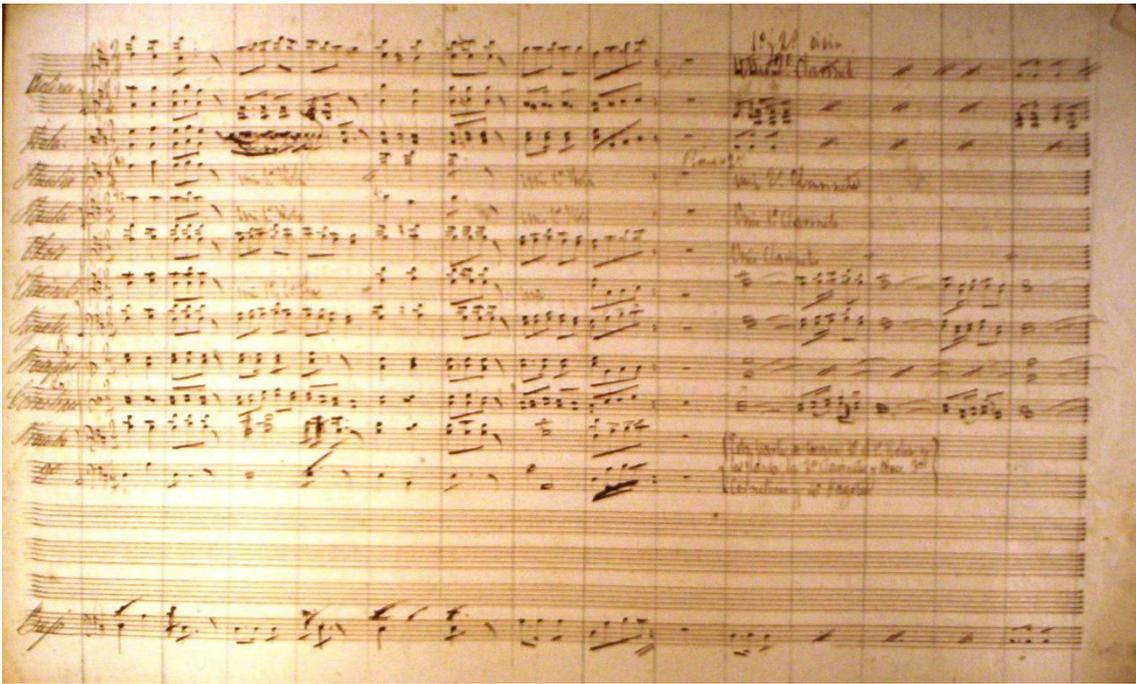


5.14.8. *Dulce recuerdo*

BDPC, sign. Mga-3/36, partitura manuscrita para orquesta

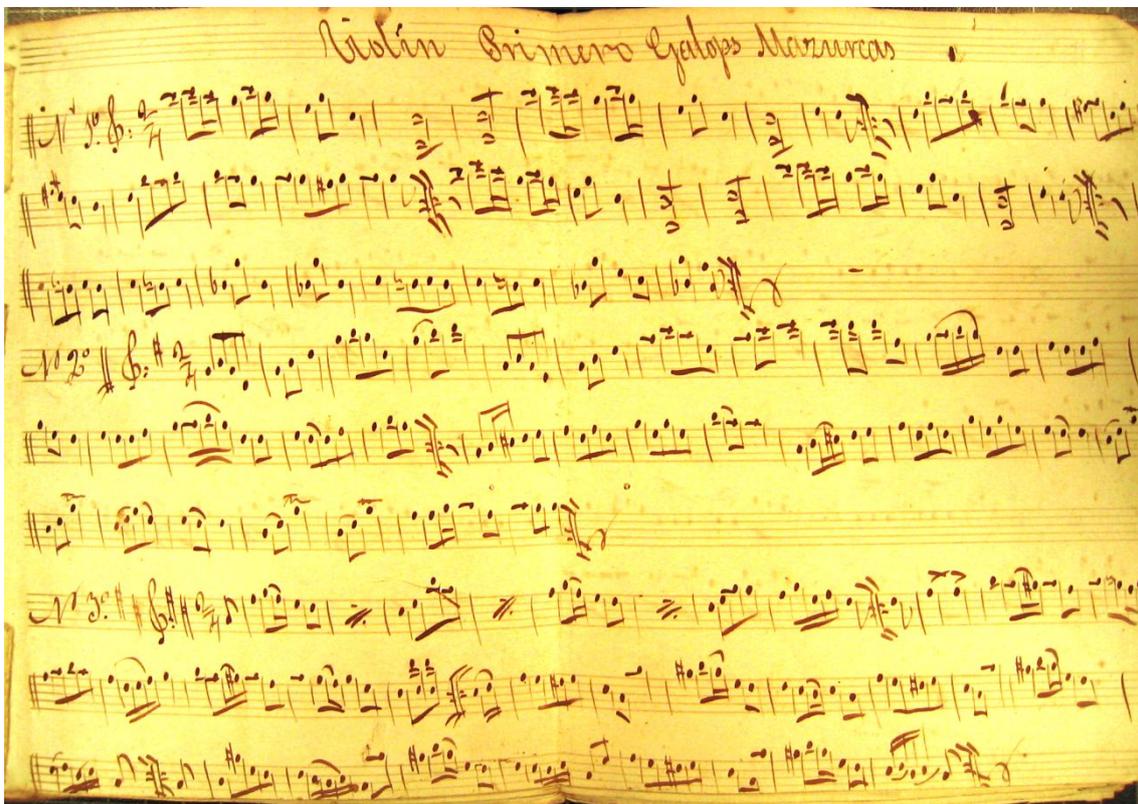


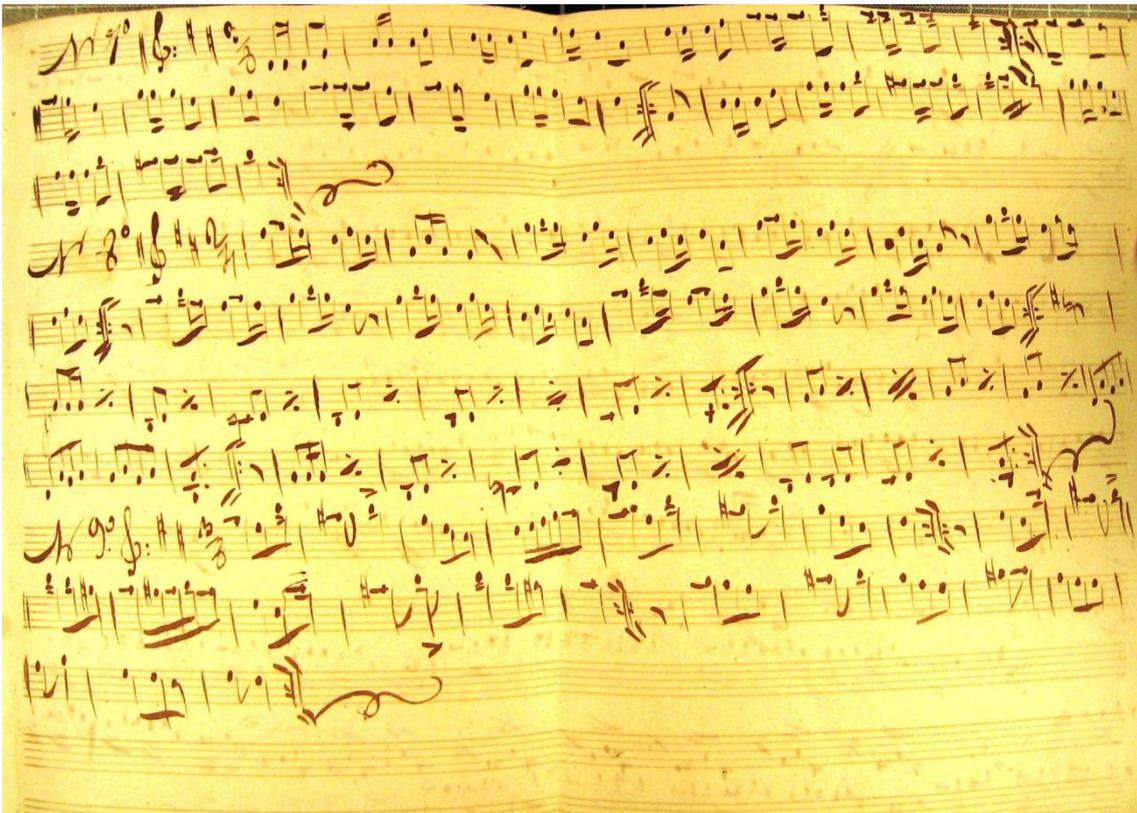
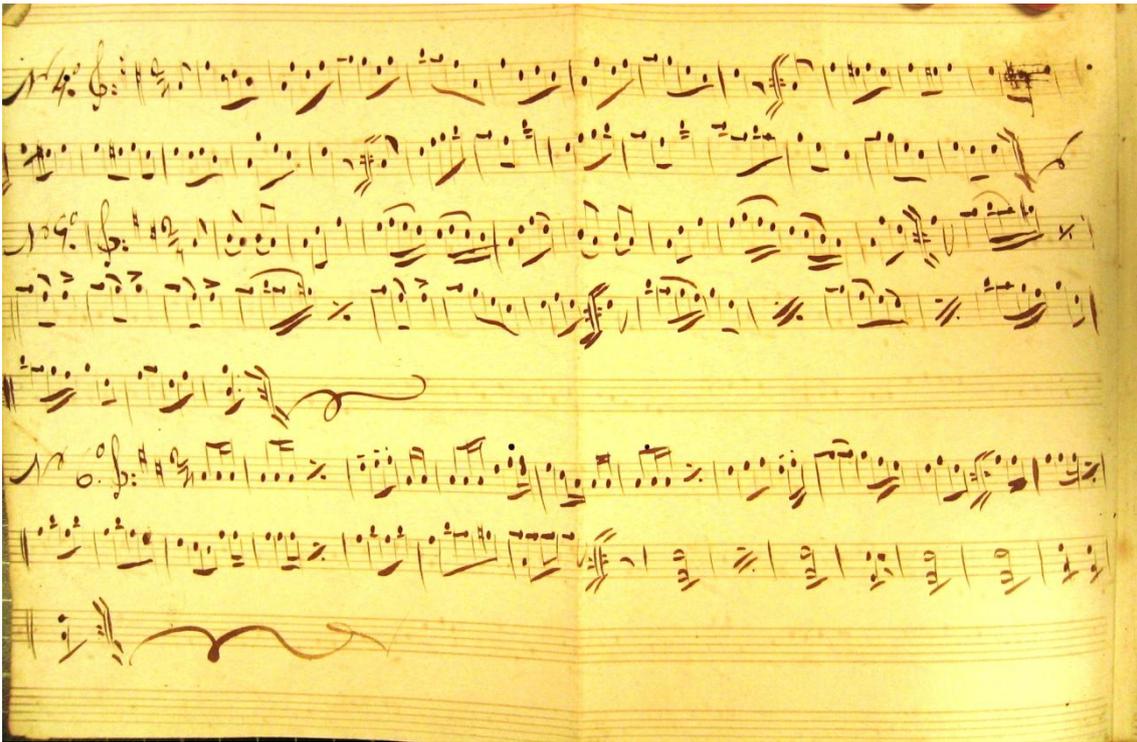


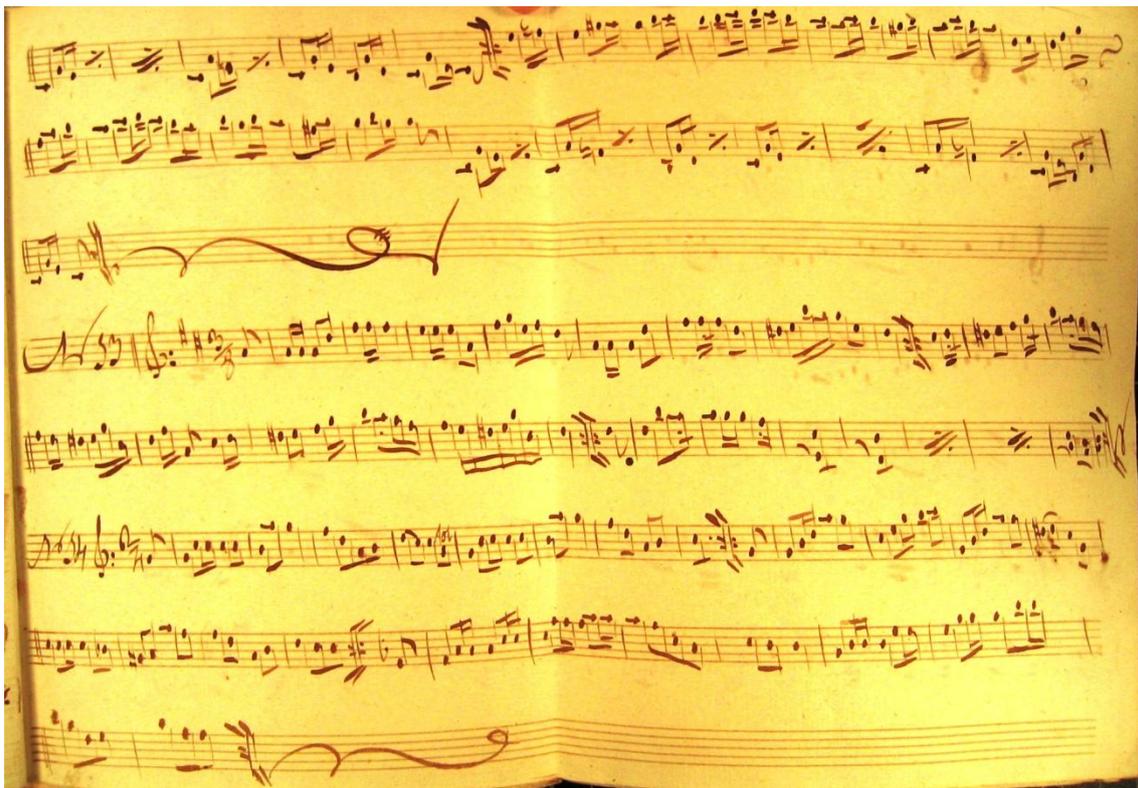
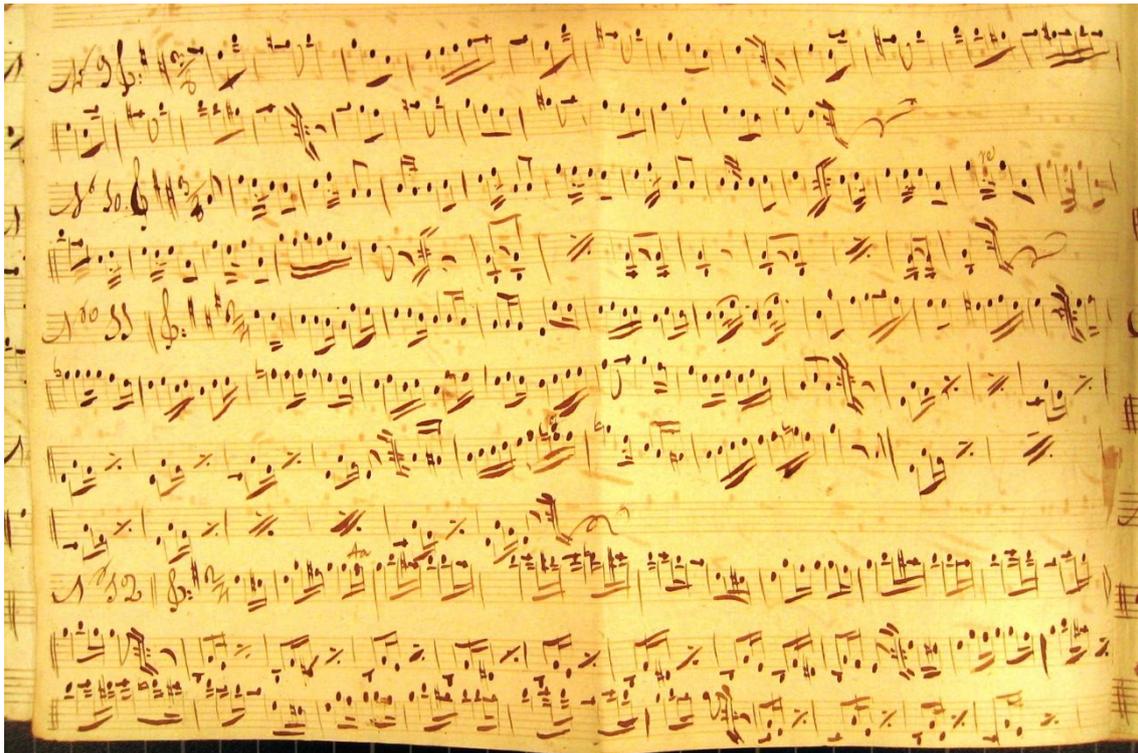


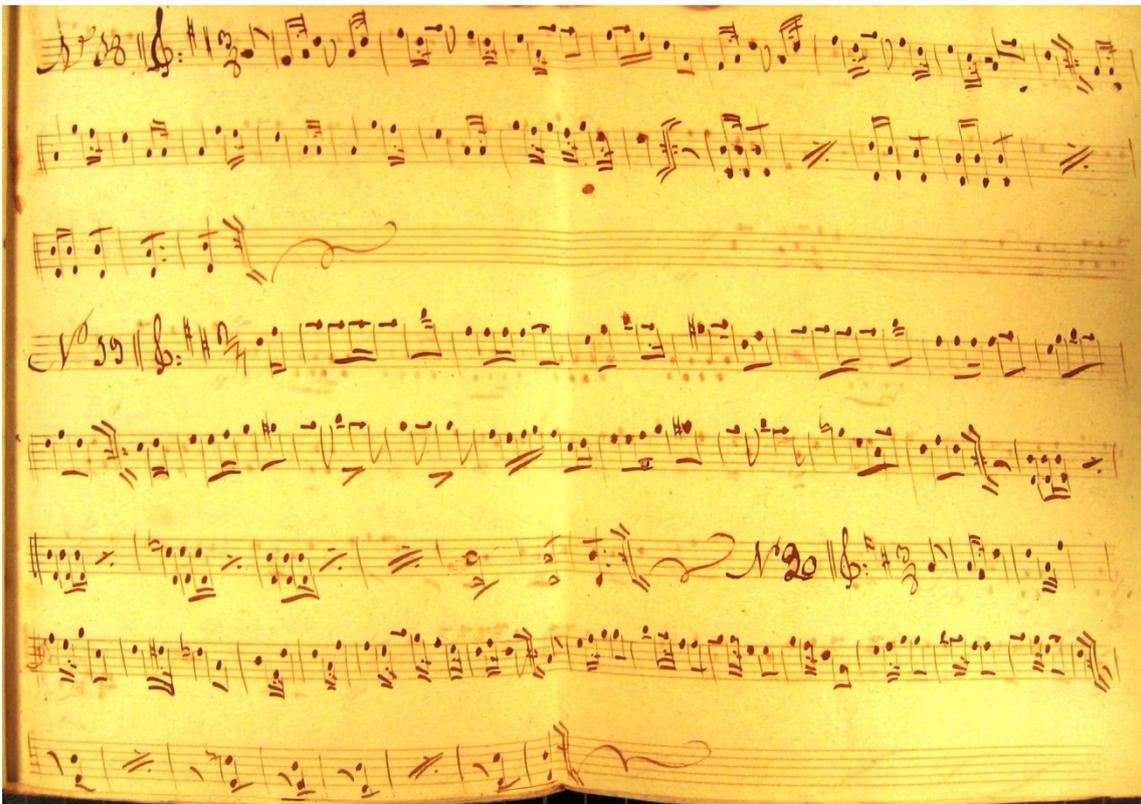
5.14.9. Galops y mazurkas

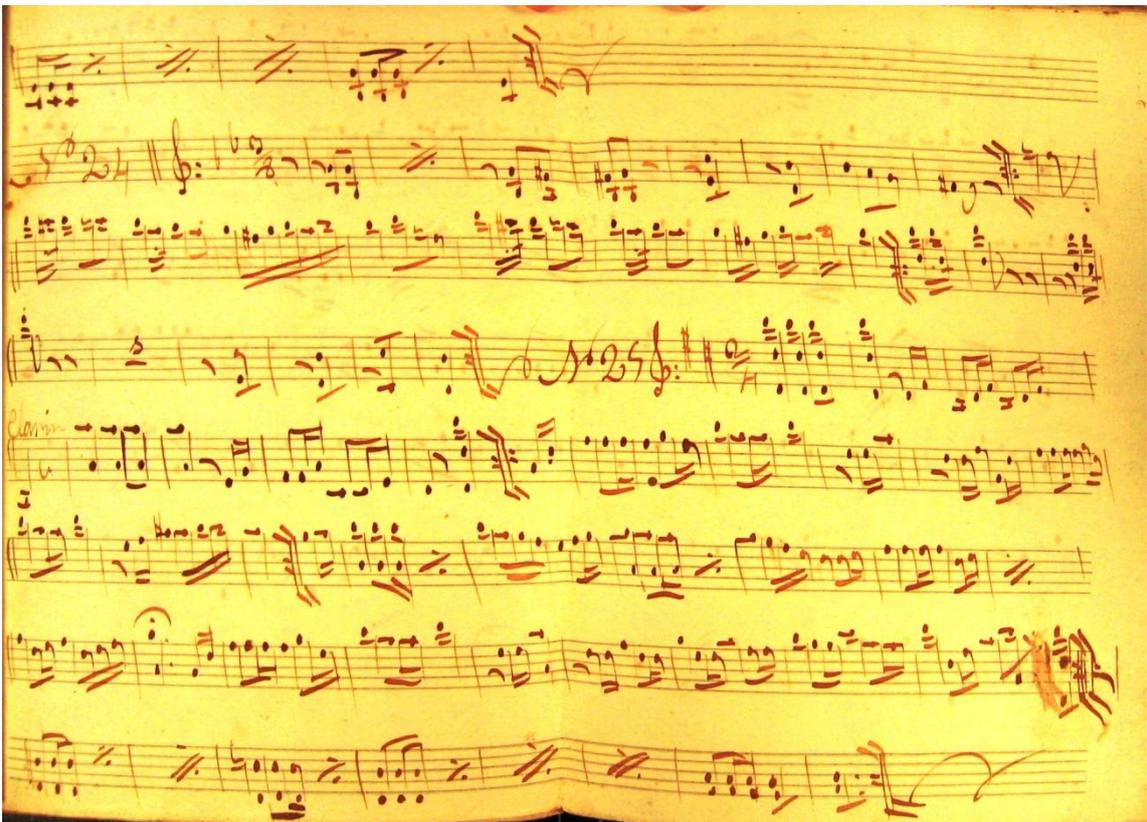
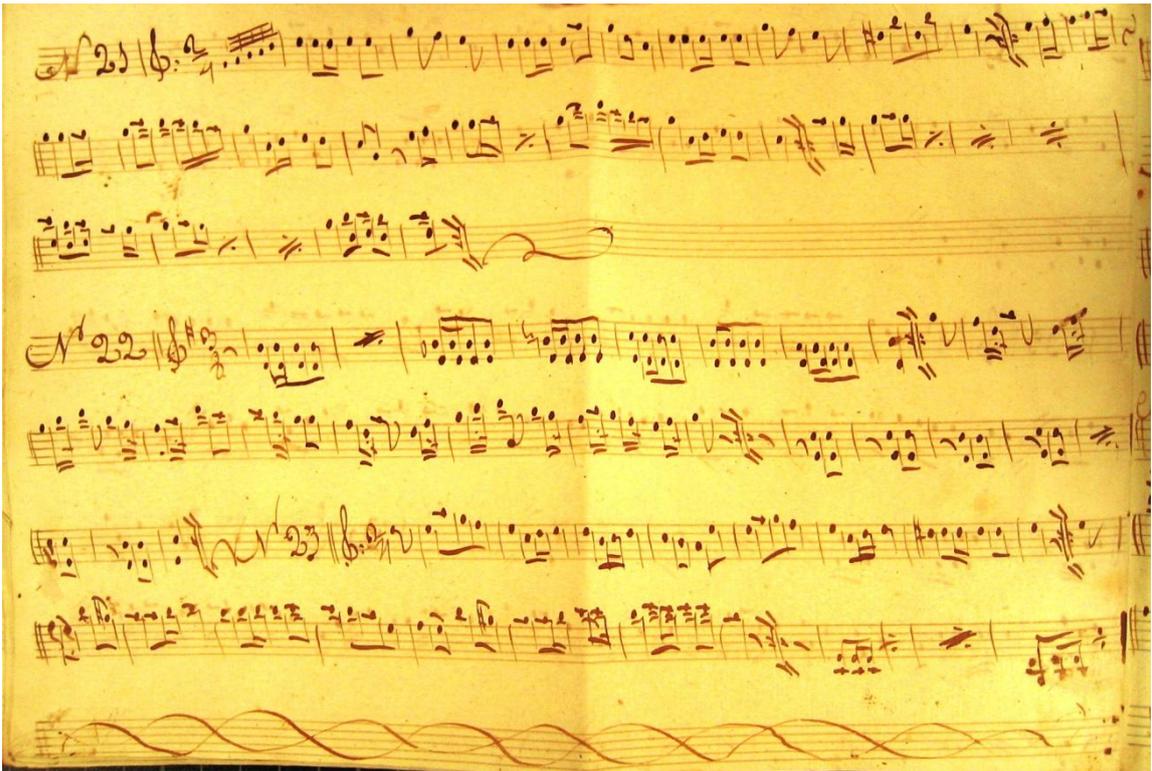
BDPC, sign. Mga-52/1, partichela manuscrita para violín 1°

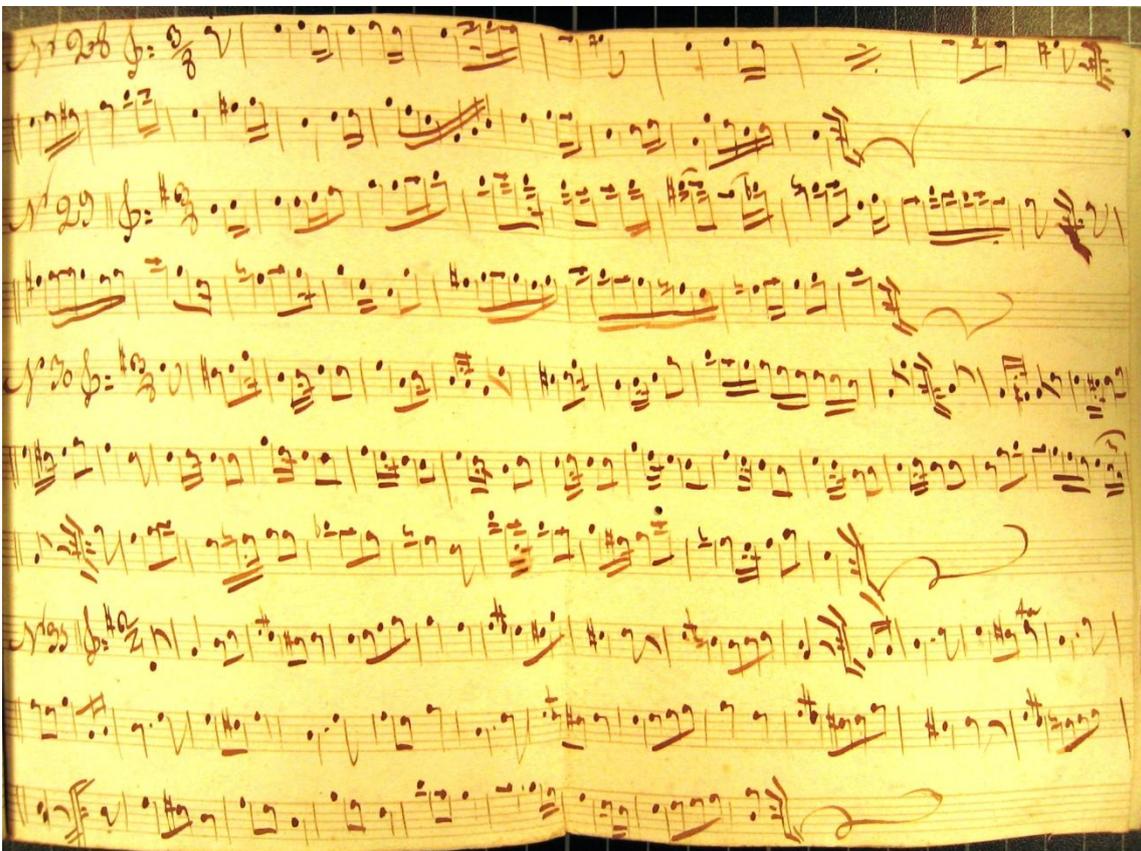
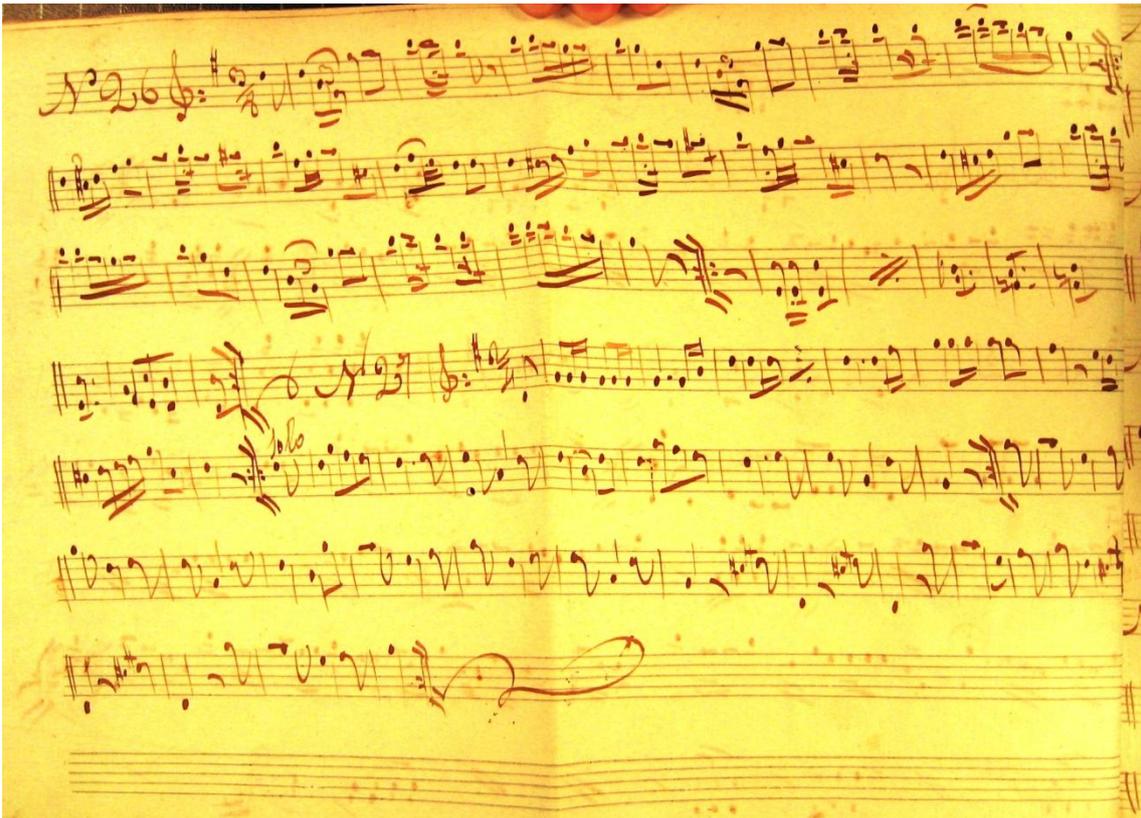












5.14.10. La Góndola

BDPC, sign. Mga-4/3, partitura manuscrita para piano y voces

Manuscript page 1 of the score for "La Góndola". The page is titled "La Góndola." and includes the following text: "Pavia de S.^o Rafael Milan." on the left, "Barcarolas" in the center, and "Música per S.^o Canuto Berea." on the right. The score is for piano and voice. The piano part is written in G major and 6/8 time. The vocal line begins with the lyrics: "De las y las al ar ru do al rompas de nuostros remes dulce can ti quen to no mes de las al muse ca fel. De las fel. Que con". The page is numbered "Mga-4/3" in the top right corner.

Manuscript page 2 of the score for "La Góndola". The page contains the continuation of the piano and vocal parts. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line continues with the lyrics: "pla este murmu do por las en sus conda ci da de la gra sa bien ve no da a la an gi lí ca i sa bel. Que con bel a la an gi lí ca i sa bel, a la an gi lí ca i sa bel a la an gi lí ca i sa bel." The page concludes with a double bar line and the word "fin." written below the piano part.

Empie *Canto* *con dolcezza*
Sobre el puente de su nave que en el mar se encorqu-
le ce y que el ce fe re su a re con su se pleo pe nos me ce va de Es-
pa ña la es pe ranza va la prenda de su a mer va de Es- pa ña la es pe

This page contains the beginning of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 6/8 time. The lyrics are written in Spanish and are partially cut off at the bottom of the page.

ra ña la es pe ranza va la prenda de su a mer ah So bre el puente de e sa na ve que en el
mar se encor qu lle ce va de Es- pa ña la es pe ranza va la prenda de su a-
Coro
mer So bre el puente de su nave que en el mar se encor qu lle ce va de Es-

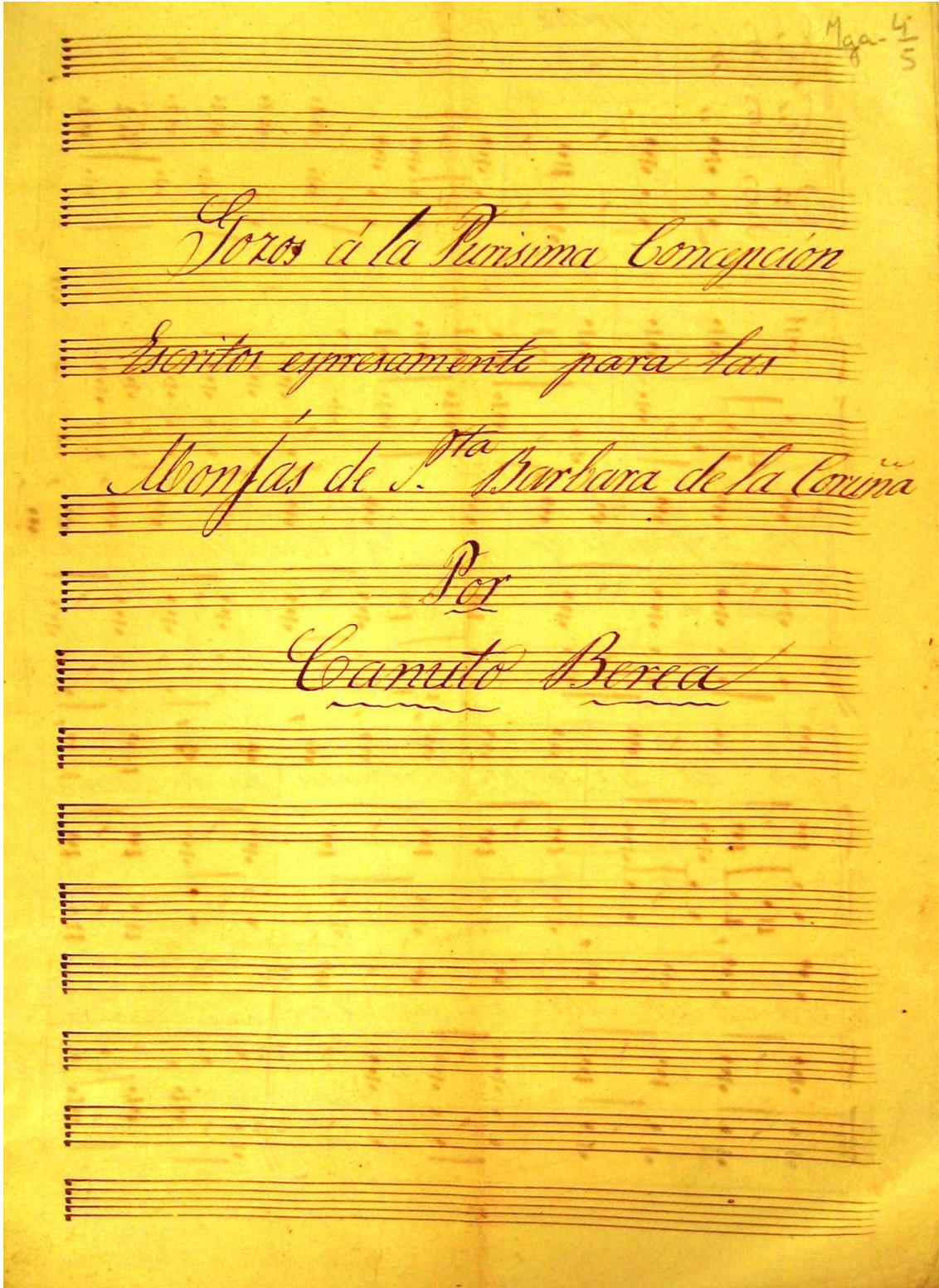
This page continues the musical score from the previous page. It includes the vocal line and piano accompaniment. A section labeled 'Coro' (Chorus) begins with the lyrics 'mer So bre el puente de su nave que en el mar se encor qu lle ce va de Es-'. The page ends with a double bar line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a piano accompaniment. The lyrics are: "pa na las per run sa va la prinda de su a mer. ra de lo pa na la es pe- maza en la prinda de su a mer De sus o- jis al re fle- jo que la es- puma tor na so la brilla el mar como un es- pe- jo y un te- so ro es cu- da". The word "Canto." is written above the vocal line. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for voice and piano, continuing from the previous page. The lyrics are: "o la de dia man tas y de per las que se sa pa ran en re dor. de dia man tas y de per las que se sa pa ran en re dor. ah Brillad man ta men es pe jo y un te- so ro es cu- da". The word "Coro." is written above the vocal line. The piano part continues with similar accompaniment. The score ends with a signature "D. Bera" and a decorative flourish.

5.14.11. *Gozos a la Purísima Concepción*

BDPC, sign. Mga-4/5, partitura manuscrita para teclado y voz



Allegretto

Con

go-zoy con a te-gri-a Can-te mos virgen sea

gra-da que siempre fue inma-cu-la-da vuestra

con-cep-cion Ma-ri-a Con *Allegro*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, the tempo marking 'Allegretto' is written in cursive. The score is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'go-zoy con a te-gri-a Can-te mos virgen sea', 'gra-da que siempre fue inma-cu-la-da vuestra', and 'con-cep-cion Ma-ri-a Con'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the Immaculate Conception of the Virgin Mary. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

So ya te gra - a - can
te - mos vir - gen sa gra
da Can - da que siem - pre fué in ma cu
la - da vres - tra con cep - cion Ma - ri - a que
siem - pre fué in ma cu - la - da vres - tra

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a Marian hymn. The first system contains the lyrics "con-cep-cion Ma-ri-a vues-tra". The second system contains "con-cep-cion Ma-ri-a vus-tra con-cep". The third system contains "cion Ma-ri-a". The fourth system is marked "Finales" and "Largo" and includes the instruction "con sentim^{to}". The fifth system contains the lyrics "din de su ma pu re-za". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Portuguese cursive script. The first system includes a measure number '7' above the staff. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a fermata over the final note. The fourth system begins with the word '-za' written above the staff. The fifth system includes the instruction '1^a Voz' above the vocal line and '2^a Voz' below it. The lyrics are: 'fusteis de flores di- vi- nas', 'li- bre de sombras yes- pi- nas Para', 'o paraíso de lim- pi- za', and 'La serpente con fe- re- za Qui- so entrar con o- sa'.

fusteis de flores di- vi- nas

li- bre de sombras yes- pi- nas Para

o paraíso de lim- pi- za

-za

1^a Voz
2^a Voz

La serpente con fe- re- za
Qui- so entrar con o- sa

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The lyrics are: "Jesú so entrar con o-sa di-a", "di-a o-sa di-a", "mas le rompio' la ca-be-ra vuestra", and "con-cip-cion Ma-ri-a". The piano accompaniment is written on two staves per system, with various rhythmic patterns and dynamics. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Jesú so entrar con o-sa di-a
di-a o-sa di-a

mas le rompio' la ca-be-ra vuestra

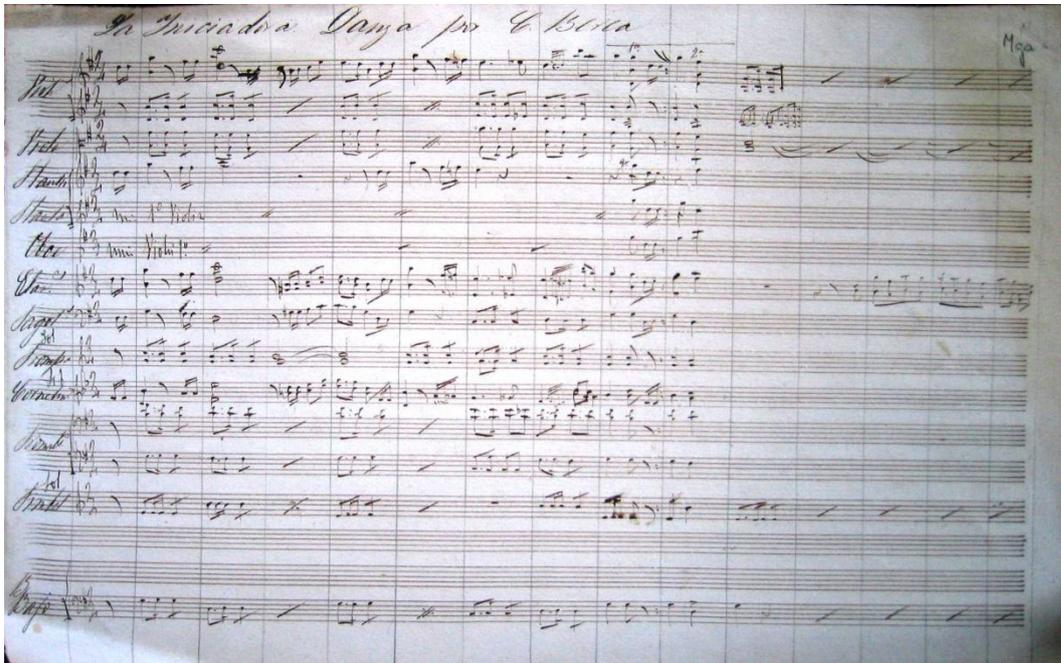
con-cip-cion Ma-ri-a

con-cip-cion Ma-ri-a

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with the lyrics "Vuestra concepcion Maria" written in a cursive hand. Below the vocal line are two staves for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The second system continues the musical notation. The third system shows a continuation of the keyboard part. The fourth system is a double bar line, followed by the word "Fin" written in a large, decorative cursive script. Below this, there are several empty staves, indicating the end of the piece. The paper shows signs of age, including some staining and a small red circular mark on the right side.

5.14.12. *La Iniciadora*

BDPC, sign. Mga-4/7, partitura manuscrita para orquesta





BDPC, sign. Mga-27/2, partitura para piano, editada por Canuto Berea

Al Sr. D. Benigno Rebellon.

LA INICIADORA
DANZA

PROPIEDAD. Mga 27
2

por **CANUTO BERA.** R.º 5.

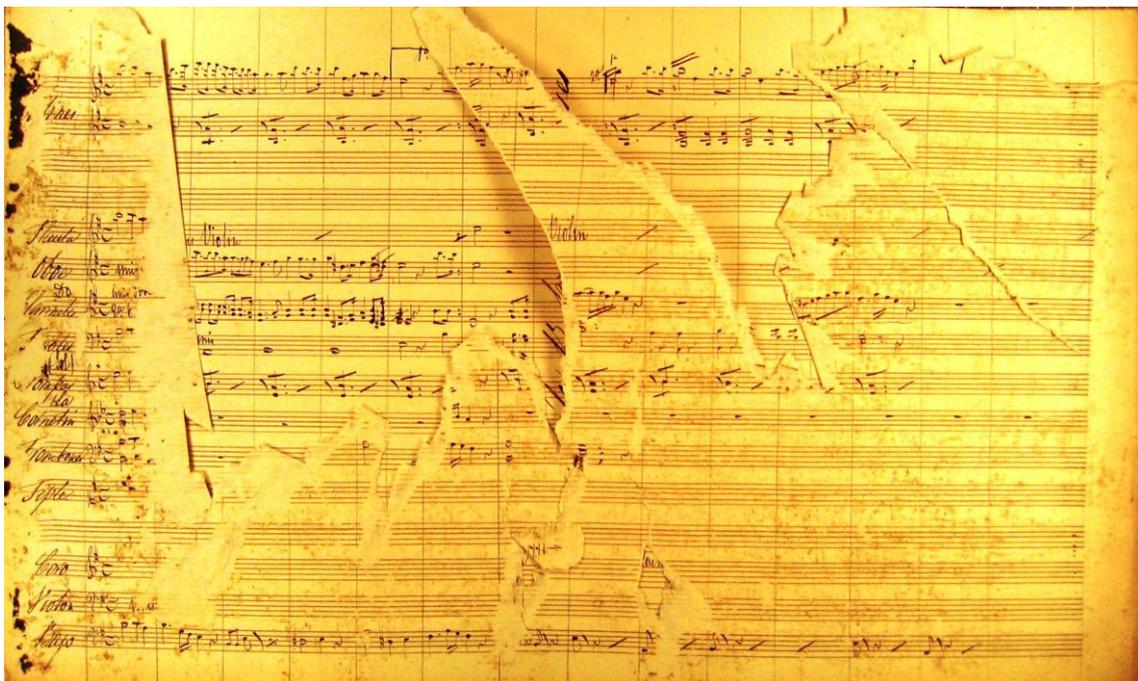
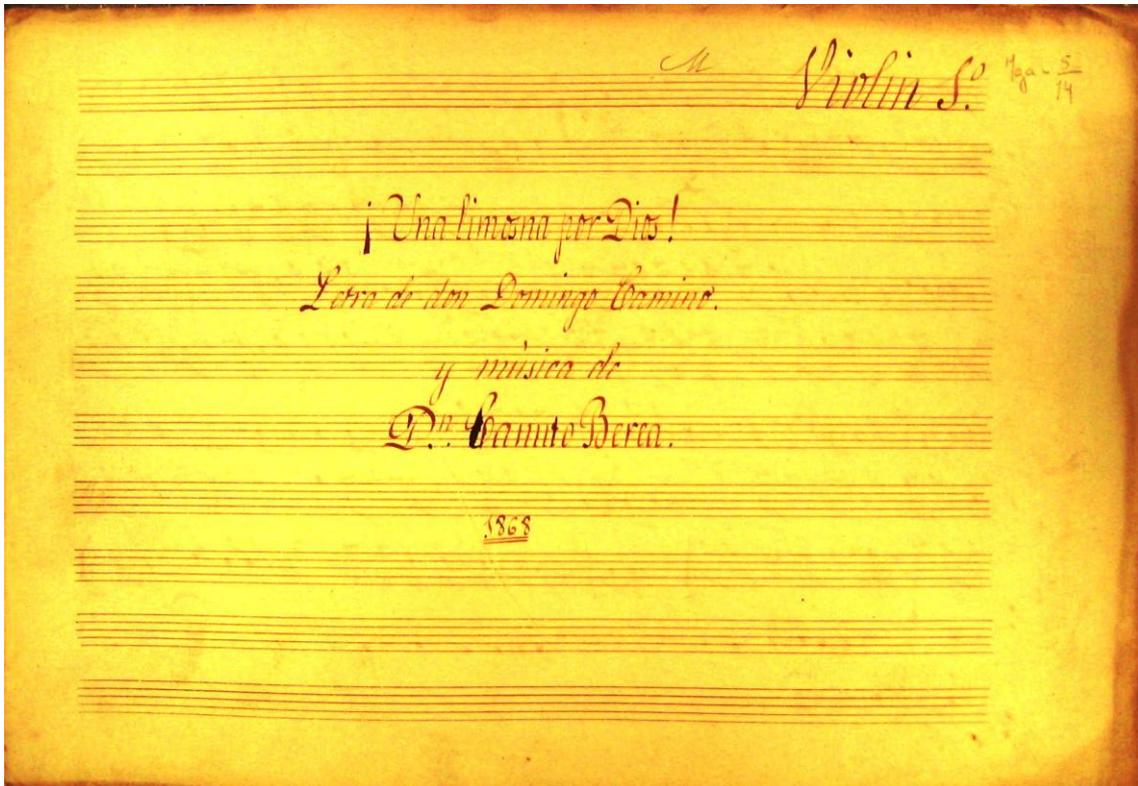
PIANO.

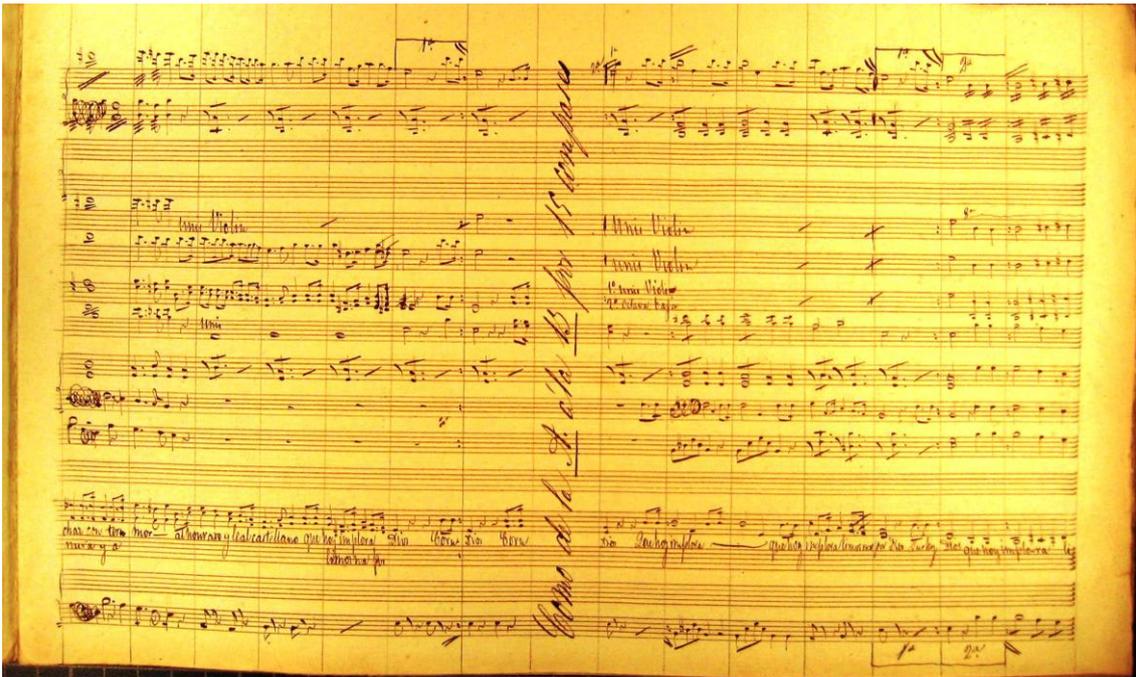
Escada por fac músicos al verifícase la noticia de fac subida del fero-carriil de Orense a la Coruña.

Véndese en el Almacén de Música y pianos del autor, C.º de Acorchado n.º 13, Coruña.

5.14.13. ¡Una limosna por Dios!

BDPC, sign. Mga-5/14, partitura manuscrita para orquesta y voces





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The lyrics are written below the staves:

U-ly sa gra das que por u- no que des con daro y si es Dios el que acepta la deuda quien al pobre congenera da por- tan la virtud de

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The lyrics are written below the staves:

U-ly sa gra das que por u- no que des con daro y si es Dios el que acepta la deuda quien al pobre congenera da por- tan la virtud de

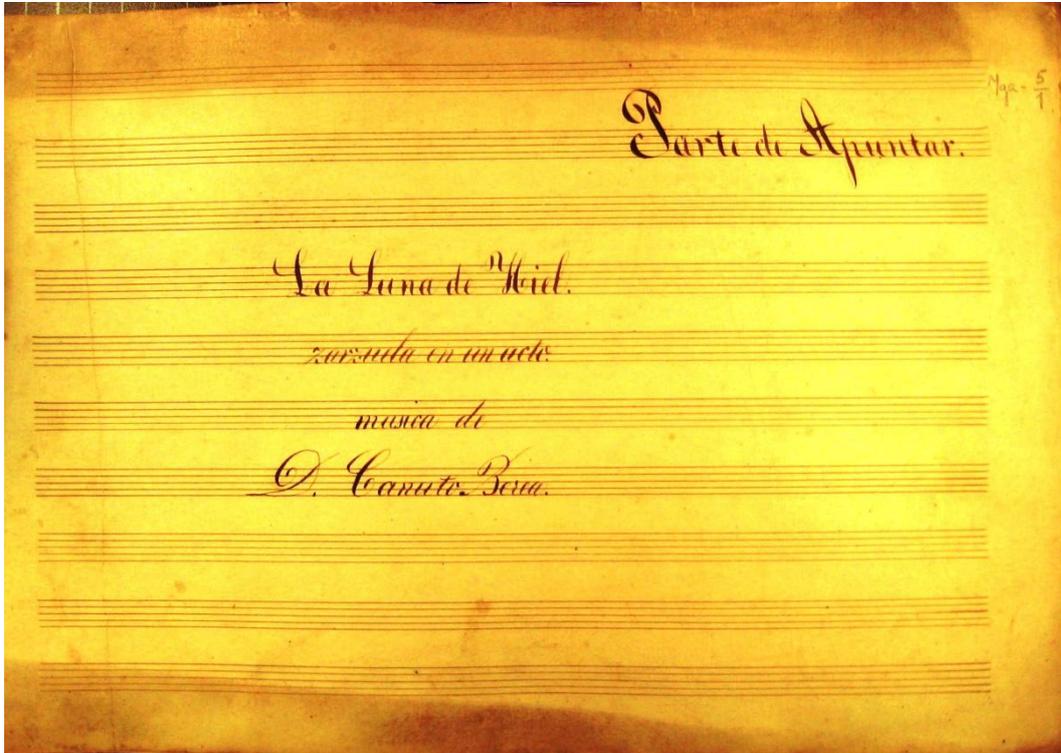
de ba-ri dad en ri- dad
de ba-ri dad en ri- dad

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Añu Bieito". Below it are several staves of accompaniment. The lyrics continue: "Viri dad dad in in al-lum hoy a tri be san ta pa pi na en lo or". There are some corrections and markings on the paper, including a circled '1º' at the top and some crossed-out notes.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ori be san ta pa pi na en lo or". Below it are several staves of accompaniment. The lyrics continue: "pa pi na en lo or". There are some corrections and markings on the paper, including a circled '1º' at the top and some crossed-out notes.

5.14.14. *La luna de hiel*

BDPC, sign. Mga-5/14, partitura manuscrita para voces (parte de apuntar)



ca ri tan fe a que tra ge tan ra re
se a como se a a

Qui que en trar tme a in da Qui muller tan
Qui se ofra Qui hombre tan un ñe

Qui es lo que di ra Qui es lo que di ra
linda Qui es lo que di ra Qui es lo que di ra

En miña hermo sa a do fe lo d'abanc a da toz de
Que se ofree di ge ch que le
re sa chis de quen a tu (supinno) ay!
du le Dios me os ti go que iq no re su mal
ay En chou fe
ri do fe ri do tan fou de ou an sel que

Handwritten musical score for the first system. It includes parts for Clarinet (Clarin), Flute (Flaut), and Cello/Double Bass (Violonchelo). The lyrics are in Spanish and include: "In du be entre te sis En tre", "ri de qu non pede non pede mais En tre que", "car des mis e sis para esta neces ta", "person ce Eu de cis Eu sinto agra esta", "menti ra Eh basta de boma", "cense non mente que me fai tristis. fa lo mei te".

Handwritten musical score for the second system. It includes parts for Flute (Flaut), Cello/Double Bass (Violonchelo), Clarinet (Clarin), Flute (Flaut), and Cello/Double Bass (Violonchelo). The lyrics are in Spanish and include: "Por se rio lo to ma al ce sin tar dar", "se re", "po de non po de ca her mo ra mi na Saer ese e mo do de me le can", "tur Ces que sin tar dan za pre nunci an sus la bres un si das pu", "No puedo no puedo cha mante de", "ran za un si un si na da mais". The score includes tempo markings "Andante" and "Adagio".

Clarinet
Contrabass

estrangis lo di ce mi de do no tal ne tal ne tal ne mas pos tra
cious ne mas sus pi ri llos tim poy panta lo nes us ted per de
ra ne pue do no pue do cha mante des trangis
saon po do saon po do cu hame sa mi na non e se e

Al! ex no tal no tal no mas postre cious ne mas sus pi
me do de me li van tar con que sin tar danza pre ma in sus

ri llos tim poy panta lo nes us ted per de ra No mas postre
la bios un si des pe ran za un si na da mais con que sin tar
cious amante des trangis lo di ce mi de do lo di ce mi de do
dan za pre non un sus la bios un si des pe ran za un si des pe ran za
ex no tal no tal ne tal ne tal.
un si na da mais non mais

Por tu quis fin chado lar qui se alu ca-llé lar quisey cui da do
 Brrr!

qui ei de que dar *Allegro* Que hom bre D'us me val ga

o fu lu quel pun-to de Espana se sal-ga pa-ra Portu gal

pous si mais sem pe na en ha cer mel o se yo con una

se na p'lof le hare vo lar *Meno meso.*

qui ra ou non qui ra fa ri que me si ga *meno meso. 1/2*

has ta Por tu gal pous si mais sem pe

na en ser tan in gra tu *F*

Handwritten musical score for voice and instruments. The top staff is for the voice, with lyrics: "ja rei por que ve-na mil bar ba ri". Below it are staves for Clarinet (Clara.), Flute (Fluete), and Contrabass (Contrabajo). The lyrics for the instruments are: "Pus si mas se en pe ña en ha cer me el se" and "das e si mais se en pe ña en dar ca. la ba zas". The bottom section of the page shows a continuation of the voice part with lyrics: "yo con una se ña plaf te ha re ve lar te ha re ve lar ve" and "ja rei por que ve-na mil barba ri do bar ba ri das ja".

Handwritten musical score for voice and instruments. The top staff is for the voice, with lyrics: "lar ah si ve lar ve lar." and "rei bar ba ri das ja rei.". Below it are staves for Clarinet (Clara.), Flute (Fluete), and Contrabass (Contrabajo). The lyrics for the instruments are: "le vos es pe se mio" and "De ti de ti me fio". The bottom section of the page shows a continuation of the voice part with lyrics: "te ni a yo ra zon" and "Ca la ti ni ta empuñe do cuervo le el di nero".

Cant. lino.
tra de ven ven a mi la de y en fu gu las lagrimas a tu
Cant.
hija a tu hi ja in fe liz to to mi con tu to cual rosa cual rosa que el
vica to ar ras tra con im pe tu y gi ra sin fin y gi ra sin fin.
Cant. lino.
Cant.
Ch que suerte im pi a la es su ran za mi a ha po ce tan
zul gi da ce so ce so de lu ar Po bre ta ta ti na mi

di es y en ten es como via jas
si por Dios ah si por Dios ven dien do las hu
la jas si tal pues yo no lo prefiro.
Andante.
Ce be dexo Pa dre i do la
a ja ja *Sullim.*

men te mi mente noa ti na co mo co braa a ni mo
Cubitos
Culajo
Cant.
Pa dre i do la tra do
co mo ir a Ma drid, si co me ir a Ma drid
E que suak im
ven ven a mi la do y en ju galas la gri mas a tu
pe a la espe ranza mi a ah pe co tan pul gi da ce

hi ja a tu hi ja in feliz volo mi con tanto cual ho ja quel viente arrastra con
so ce so de tu er mi men te noa ti na co me ir a Ma
impetu y gi ra sin fin y gi ra sin fin volo mi con
drid co me ir a Ma drid ah co me ir a Ma drid
tanto cual ho ja quel viente arrastra con im petu y gi ra sin fin y
mi men te noa ti na co me ir a Ma drid co me ir a Ma drid ah

gi ra sin fin solo mi con tanto cual pluma que el viento arrastra con
 como ir a Madrid ah pobre Catali na mi mente nea tina como cobrar
 impetu y gi ra sin fin solo mi con tanto Cual ho ja que el viento
 a ni me como ir a Madrid ah pobre Catali na mi mente nea tina
 arrastra con impetu y gi ra sin fin sin fin. En lo que
 como cobrar a ni me como ir a Madrid. si.

Catali na me quieres mi
 si di na
 perna culpadas al punto que para nos sin mas dudo pa stamos
 para nos mis rivas
 Catalina. *Alleg. Mod.^{to}* *Contrab.^o* Car es pe se la dis di cha im pla
 ca ble me tu millo mas pa cin cia que la di cha quixas

tor ne a los des tra ed tra ed a mis bra zes mi padre mi pa dre
Dios tra ed tra ed a mis bra zes mi pa dre buen

Cantab.
Dios
Cum es po sa la des di cha im pla ca bli me humillo mas pa

Cantab.
cion cia que la di cha quixas tor ne a los des tra ed tra ed a mis

bra zes mi suegro mi sue gro buen Dios tra ed tra ed a mis bra zes mi
sue gro buen Piu mosso Dios

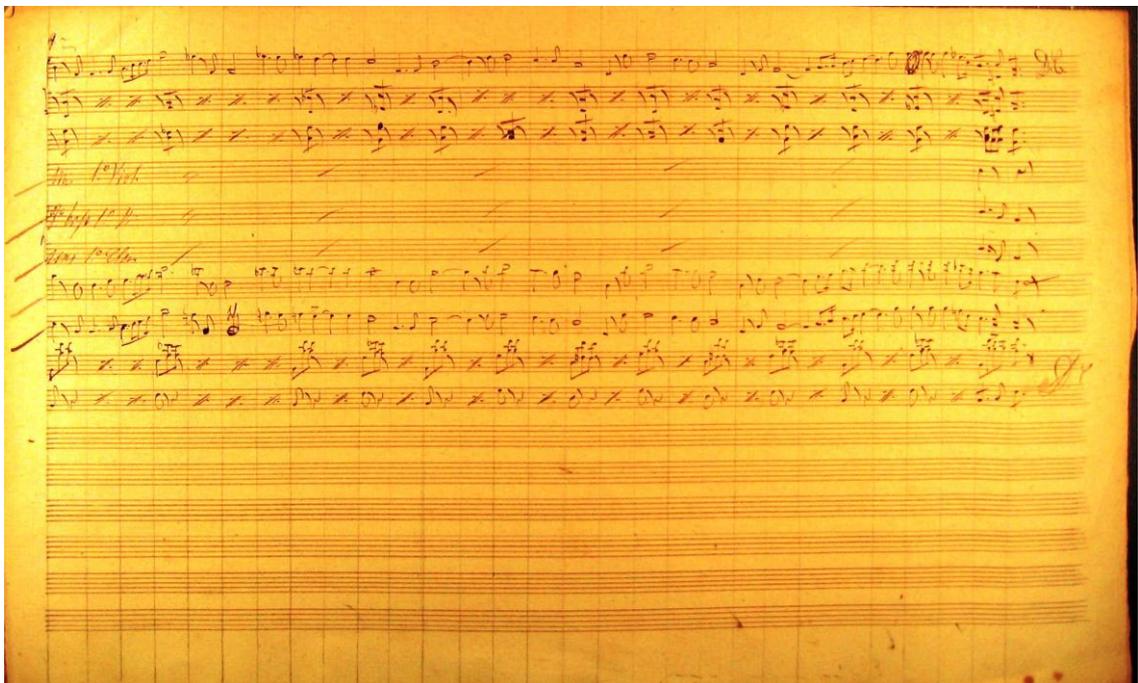
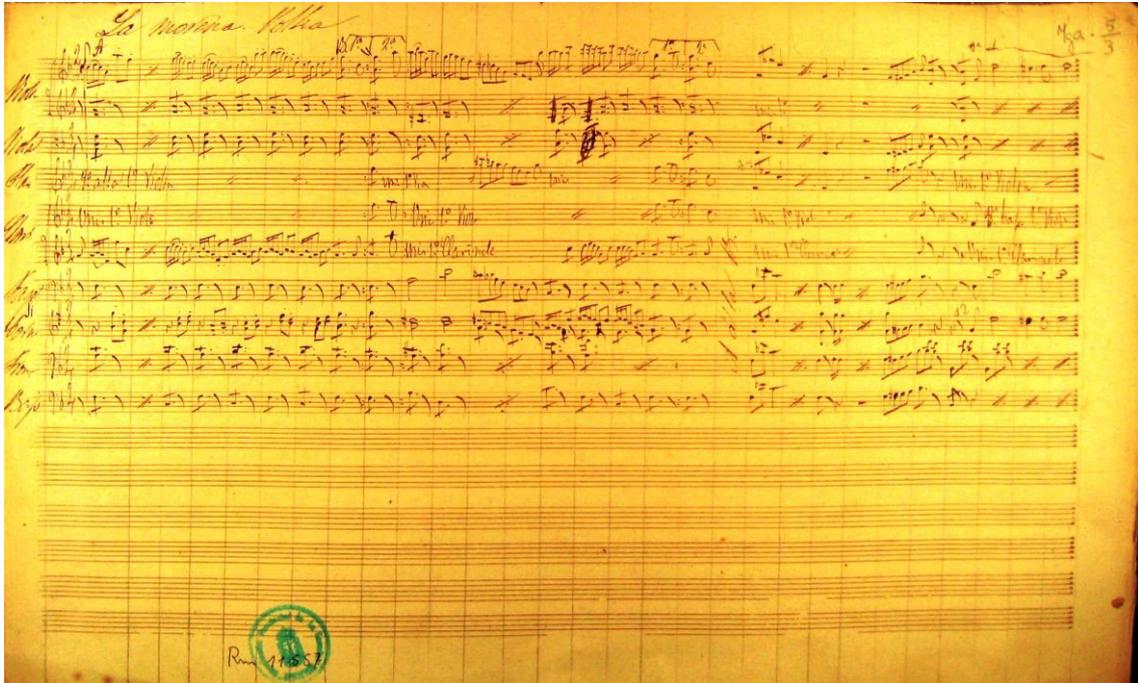
Cantab.
ah Ay! Es po sa la des di cha im pla cable me humi
Cantab.
ah Ay! Es po sa la des di cha im pla cable me humi
Cantab.
lle mas pa cion cia que la di cha quixas tor ne a los des tra
lle mas pa cion cia que la di cha quixas tor ne a los des tra

ed trad a mis bra zos mi pa dre mi pa dre buen Dios tra
ed trad a mis bra zos mi suegro mi sue gro buen Dios tra
ed tra ed a mis bra zos mi pa dre buen
ed tra ed a mis bra zos mi sue gro buen
Piu mosse. Dios trad a mis bra zos mi pa dre buen Dios
Dios trad a mis bra zos mi suegro buen Dios

mi pa dre buen Dios mi pa dre buen Dios.
mi sue gro buen Dios mi sue gro buen Dios.
J.H.

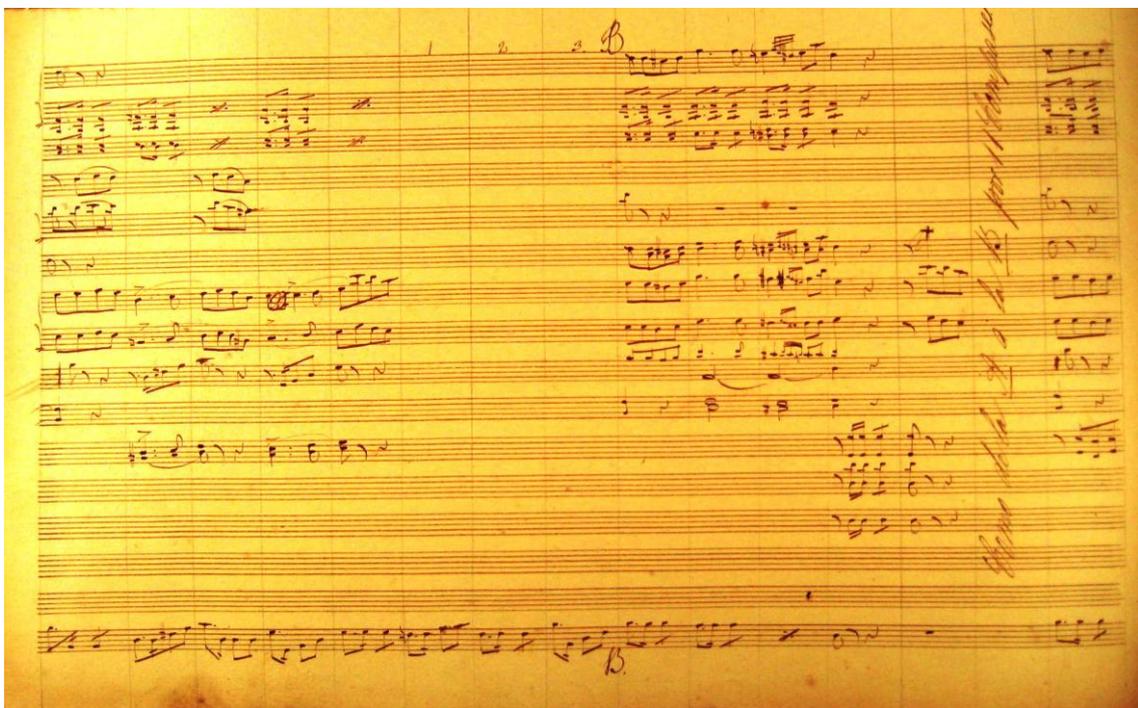
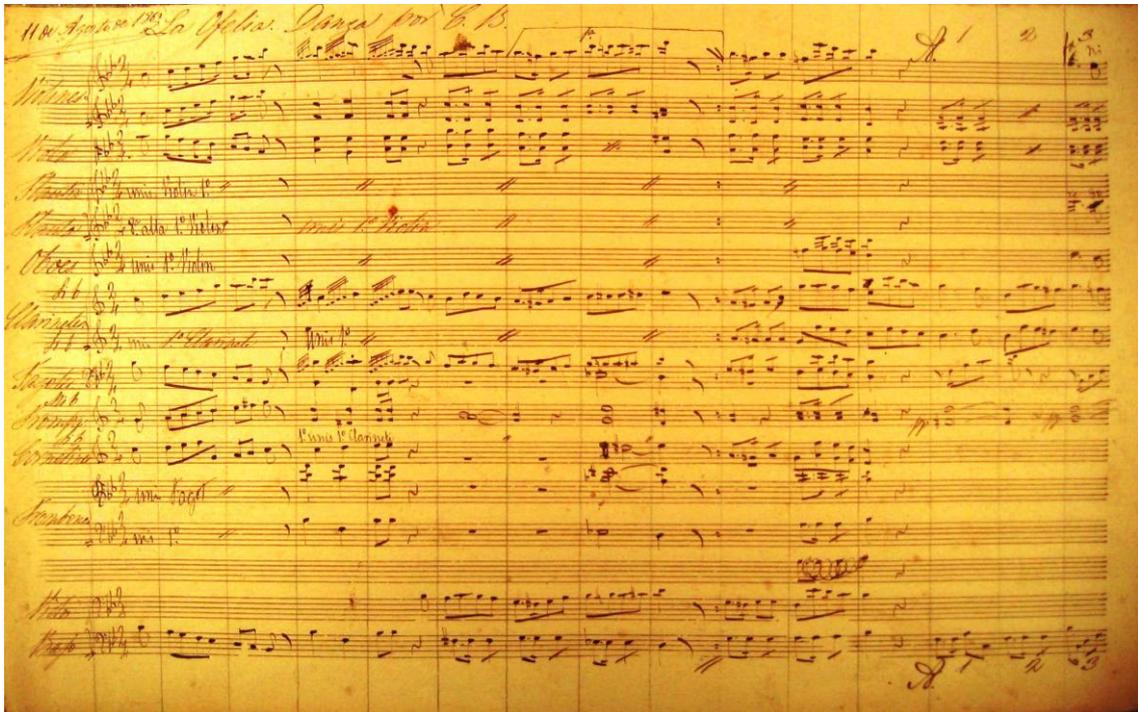
5.14.15. *La Morena*

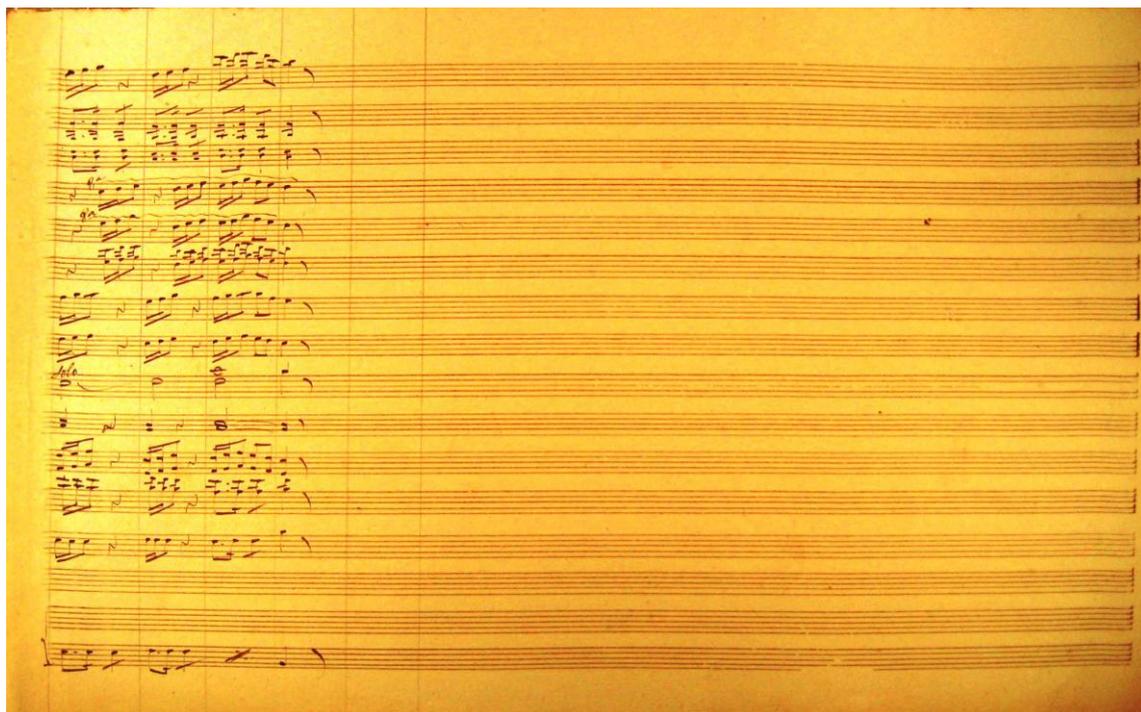
BDPC, sign. Mga-5/3, partitura manuscrita para orquesta



5.14.16. La Ofelia

BDPC, sign. Mga-5/7, partitura manuscrita para orquesta





5.14.17. *Pour danser*

BDPC, sign. Mga-49/24, partitura para piano, edición Casa Dotesio

Mga-49
24

1

POUR DANSER

VALSES PARA PIANO.

Pr: fijo 2 Pts. **CANUTO BEREÁ.**

Molto Vivace.

Introduccion.

1

Sociedad anónima **CASA DOTESIO.** 40544 **MADRID-BILBAO.**

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as '8' and '1'. The paper is aged and yellowed.

40544

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. A large slur with an '8.' marking spans across the first two systems. The third system begins with a measure number '3.' and features a prominent five-fingered slur. The fifth system concludes with an '8.' marking. At the bottom center of the page, the number '40544' is printed.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is divided into two sections, labeled '4.' and '5.'. Each section consists of a piano accompaniment and a vocal line. Section 4 is written in a key with five flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady bass line with chords, while the vocal line consists of a series of chords. Section 5 is in the same key and time signature. The piano part has a more active bass line with eighth notes, and the vocal line features a melodic line with eighth notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '4' in the top left corner. At the bottom center of the page, the number '40544' is printed.

5

ff

CODA.

40544

6

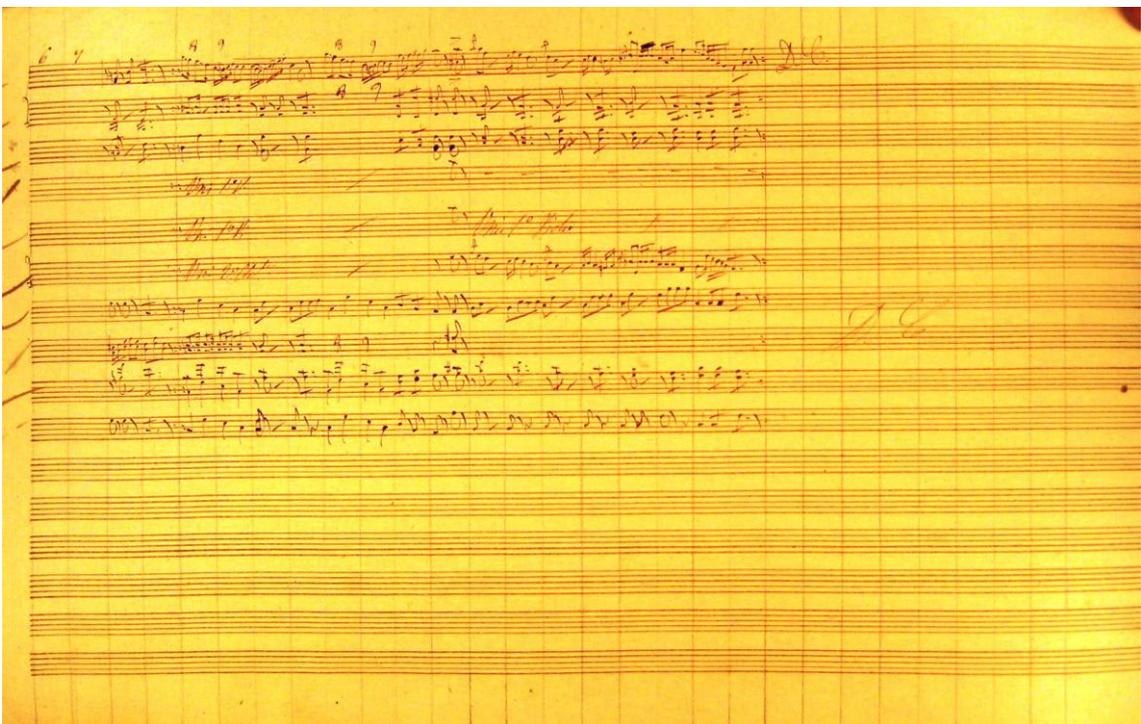
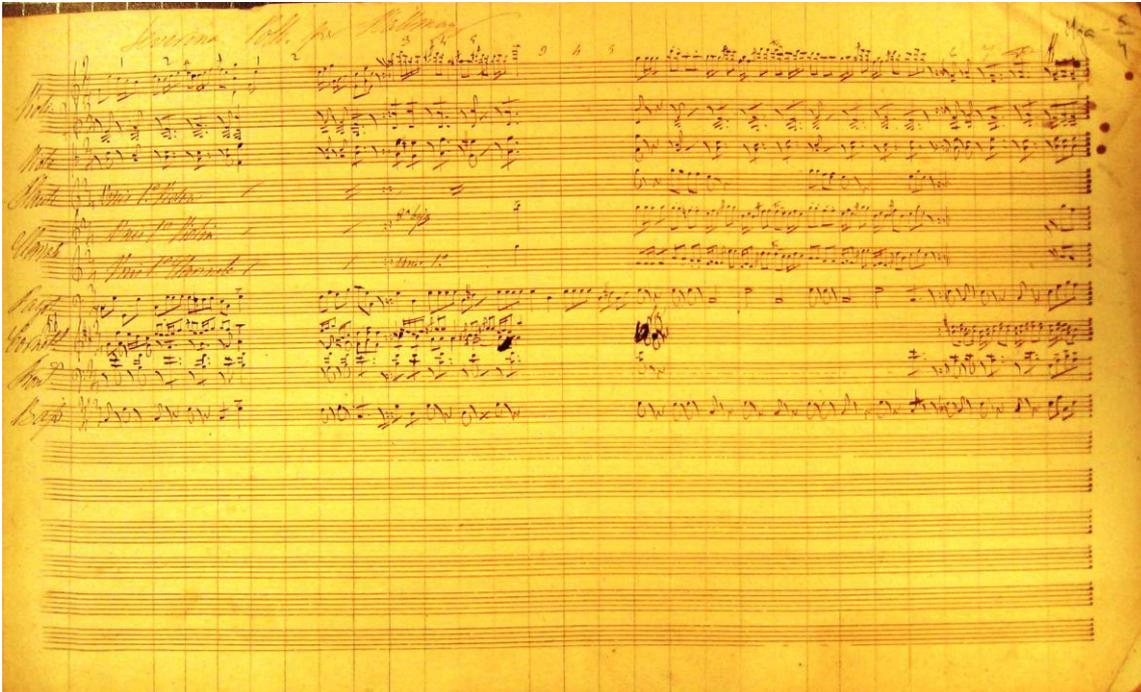
40544

BIBLIOTECA PROVINCIALE DELLA GIUGLIA
BIBLIOTECA

Buc-25054

5.14.18. *La Severina*

BDPC, sign. Mga-5/4, partitura manuscrita para orquesta



5.14.19. *Un suspiro*

BDPC, sign. Mga-41/3, partitura para piano y voz, edición de Canuto Berea y Compañía



2

UN SOSPIRO

MELODIA.

Letra de
Sr. D. M. MARTINEZ GONZALEZ.

Música de
C. BEREÁ.

Andantino. $M M \text{ } \frac{1}{2} = 84.$

CANTO.

Andantino.

PIANO.

A

noi tequesalind'apatría mi ña n'aven tan chedeixeypostauna fror e des

pois dedar bi.eos as pa.re des mar cheyvertendo bagoasdede.lor

A

C. B. y. C. 102.

5

2.^a

cheyvertendobagoasdede.lor O tempomarchitouéuca.ri - ño a frortamenmo.

1.^a

- rreu maisgardaranaspedrasmentrasvi van os bí - cosd'oa mor meu

2.^a *rit.* *a tempo.*

meu os bí - cosd'oa mór meu os bí - cosd'oamorme

D'o castaño d'as citas n'ó cortizo
Unha crus e'ó á naballa ch'imprimin.
Recordabame á lua ó teu feitizo
A fonte á ves primeira que te vin.

Non volve mais ó tempo alí perdido
Nin fé pondrey en ti;
Todo muller xa s'enterrou n'ó olvido...
A crus inda está alí.

C. B. y C.º 102.

5.14.20. *La súplica*

BDPC, sign. Mga-41/12, partitura para piano, edición de Bonifacio Eslava

2

A mi discipula la Sr^{ta}. D^{ña} Elisa Alonso

LA SÚPLICA
 DANZA HABANERA
 por
CANUTO BEREÁ Rs. 4.
 LETRA DE J. DE SALAZAR.

PIANO.

ff

1^o

legato

p

Ni - ña gra -
 Que es ya mi
 Nan - fra - goer -
 - cio - - sa que enal la ro - sa lin - day her - mo - sa
 vi - - da ni - ña que ri - - da si tu al - maol - vi - - da
 - ran - - te si - go an - he - lan - - te hies - tre - lla a - man - te
 te mues - tras ya o - yeun ins - tan - - te la voz a -
 mi pa - de - cer ye - na - mo - ra - - do soy des - gra -
 de sal - va - cion que cie - go an - si - o mas su des -
 - man - - te del que cons - tan - te tea - do - ra - ra Ni - ña gra -
 - cia - - do sien - do pri - va - do de tu que - rer Que es ya mi
 vi - o del a - mor mi - o no ha com - pa - sion Nan fra goer

B. ESLAVA Editor - Ancha 9 MADRID.
 H 1087 E

- cio - sa que cual la ro - sa lin - da y her - mo - sa
vi - da ni - ña que - ri - da si tual ma el - vi - da

p ran - te si - go an - he - lan - te la es - tre - lla a - man - te

te mnes - tras ya; o - ye un ins - tan - te la voz a -
mi pa - de - cer; y e - na - mo - ra - do soy des - gra -

de sal - va - ción que cio - go an - si - o mas su des -

- man - te del que cons - tan - te tea - do - ra - ra Tu a - mor as -
cia - do sien - do pri - va - do de tu que - rer Tu pen - sa -

- vi - o del a - mor mi - o no ha com - pa - sion por que a - mo -

- pi - ro por el sus - pi - ro y en fin de - li - ro ni - ña por
- mien - to fi - ja un mo - men - to en el tor - men - to de mi pa -

- ro *cres* sa mi que ja an - sio - sa Si - re - na her - mo - sa no a - tien - des?

ti... y en lon - ta - nan - za mia - mor al - can - za ni - ña es - pe -
sion... pien - sa en la que - ja del que sea - le - ja y en ti se

ff di. En - ju - ga el *espresivo* llan - de que a - ma - tan - to y en su que -

- ren - za tris - te de mi! Tu a - mor as - mi
de - ja su co - ra - zon 1.^a Tu pen - sa | zon 2.^a

- ban - to gi - me por ti por que amo - ti *D. C.*

B 1087 E

6. BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

6.1. Contextualización histórica

6.1.1. General

Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001.

Argan, Giulio Carlo. *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Laia, 1984.

Artola Gallego, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid: Alianza, 1990.

Ashton, Thomas S. *The Industrial Revolution, 1760-1830*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Beltrán, Antonio. *Introducción a la Numismática Universal*. Madrid: Istmo, 1987.

Berg, Maxine, ed. *Mercados y manufacturas en Europa*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995.

Bernecker, Walter L. *España entre tradición y modernidad. Política, economía, sociedad (siglos XIX y XX)*. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1999.

Carasa Soto, Pedro. «De la burguesía a las elites, entre la ambigüedad y la renovación conceptual». *Ayer* 42 (2001): 213-39.

— «De la teoría de las élites a la historia de las élites». En *Espacios sociales, universos familiares*, coordinado por Francisco Chacón Jiménez y Juan Hernández Franco, 67-106. Murcia: Universidad de Murcia, 2007.

— «Elites contemporáneas: una visión transversal e interdisciplinar». En *Castilla y León en la historia contemporánea*, coordinado por Manuel Redero San Román y María Dolores de la Calle Velasco, 239-60. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.

— «La expansión de una nueva oligarquía urbana: poder y municipio en el Valladolid isabelino». En *Visiones del liberalismo: política, identidad y cultura en la España del siglo XIX*, coordinado por Alda Blanco y Guy Thomson, 99-120. Valencia: Universitat de València, 2008.

- Carreras, Albert, y Jordi Nadal. *Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*. Barcelona: Ariel, 1990.
- Catálogo de libretos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Juan March, 1991.
- Comellas, José Luis. *Historia breve de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1989.
- Concha, Víctor G. de la. *Historia de la literatura española: siglo XIX*. Barcelona: Espasa Calpe, 1997.
- Cuevas García, Julio de las. *Tratado de la Propiedad Intelectual en España*. Barcelona: Establecimiento Tipográfico de José Famades, 1893.
- Cunningham, Hugh. *Leisure in the Industrial Revolution*. London: Croom Helm, 1980.
- Dirección General de Arquitectura y Vivienda-MOPU. *Arquitectura Teatral en España*. Madrid: Dirección General de Arquitectura y Vivienda-MOPU, 1985.
- Fesquet, A.A. *Practical Guide for Metallic Alloys*. Traducido del francés por André François Guettier. Londres: Sampson Low, Son & Marston, 1872.
- Fétis, François-Joseph. *Biographie Universelle*. París: Firmin-Didot et Cie, 1884.
- Fox, Inman. *La invención de España*. Madrid: Cátedra, 1997.
- García Catalán, María Isabel. «Las reglas de origen y la extranjería referida a las mercancías: una perspectiva española condicionada internacionalmente». Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2001.
- García Ruíz, José Luis. «Libertad de emisión en España, 1856-1874: una revisión». *Cuadernos de estudios empresariales* 1 (1991): 79-88.
- Gómez García, Manuel. *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid: Akal, 2007.
- Gómez Rodríguez, José Antonio, ed. *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2015.
- Goñi, José Manuel. «Traducciones, reseñas y comentarios de la literatura anglosajona en la prensa decimonónica (1868-1898)». En *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98)*, editado por Martí Giné y Solange Hibbs, 369-92. Berna: Peter Lang, 2010.
- Gorordo Bilbao, José María. *Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación*. Navarra: Aranzadi, 1995.

- Guía oficial de España*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1888.
- Guía oficial de España*. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, 1891.
- Guía oficial de España*. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1895.
- Hobsbawm, Eric J. *La era del capital (1848-1875)*. Traducido por A. García Fluixà y Carlo A. Caranci. Barcelona: Crítica, 2003.
- Kertzer, David J., y Marzio Barbagli, comps. *La vida familias desde la Revolución Francesa hasta la Primera Guerra Mundial (1789-1913)*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Kiernan, Victor Gordon. *La revolución de 1854 en España*. Madrid: Aguilar, 1970.
- Kinder, Hermann, y Werner Hilgemann. *De la Revolución Francesa a nuestros días. Atlas Histórico Mundial*. Vol. 2. Madrid: Istmo, 1996.
- López de Santa Anna, Antonio. *Los jesuitas en Puerto Rico de 1858-1856: contribución a la historia general de la educación en Puerto Rico*. Santander: Sal Terrae, 1958.
- Martínez Alcubilla, Marcelo. *Diccionario de la administración española. Compilación de la novísima legislación de España y ultramarina en todos los ramos de la administración pública. Comprende la definición de todas las voces de la legislación administrativa; un extenso y razonado repertorio de las disposiciones del derecho civil; el texto de los códigos, leyes, reales decretos, reglamentos é instrucciones vigentes sobre cada materia hasta 1891; los puntos resueltos por la jurisprudencia del consejo de dictámenes, de la administración, etc., etc., y un esmerado índice cronológico general de toda la obra*. Madrid: López Camacho, 1892.
- Mateu y Llopis, Felipe. *La moneda española. Breve historia monetaria de España*. Barcelona: Alberto Martín, 1946.
- McKendrick, Neil, John Brewer y J. H. Plumb. *The Birth of a Consumer Society*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Mesonero Romanos, Ramón de. *Memorias de un setentón*. Madrid: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1881.
- Mosse, George L. *La cultura europea del siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1997.

- Palacio Atard, Vicente. *La España en el siglo XIX (1808-1898)*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.
- Quirós Linares, Francisco, Francisco Coello y Alfred Guesdon. *Las ciudades españolas en el siglo XIX*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1991.
- Romera Castillo, José. «Teatro regional español del siglo XIX (Bibliografía)». En *Ex libris: Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coordinado por Antonio Lorente, José Nicolás Romera y Ana María Freire, vol. 2, 705-18. Madrid: UNED, 1993.
- «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* 9 (2000): 259-421.
- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 2012.
- Sáiz González, J. Patricio. *Propiedad Industrial y revolución liberal. Historia del Sistema Español de Patentes (1759-1929)*. Madrid: Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria y Energía, 1995.
- *Invencción, patentes e innovación en la España contemporánea*. Madrid: Oficina Española de Patentes y Marcas, 1999.
- Santiago Fernández, Javier de. «Antecedentes del sistema monetario de la peseta». En *VII Jornadas Científicas sobre Documentación Contemporánea (1868-2008)*, dirigido por Juan Carlos Galende Díaz y Javier de Santiago Fernández, 369-90. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- Tortella Casares, Gabriel. *Los orígenes del capitalismo en España. Banca, industria y ferrocarril en el siglo XIX*. Madrid: Tecnos, 1982.
- Utande Igualada, Manuel. «Recepción de un nuevo académico». *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 102-103 (2006): 9-32.
- Walker, Francis A. *Political Economy*. Londres: Macmillan and Company, 1892.
- Yarza Luaces, Joaquín. *Fuentes de la Historia del Arte*. Vol. 1. Madrid: Historia 16, 1997.

6.1.2. Galicia: A Coruña

- Alonso Álvarez, Luis. «Comerciantes e políticos. Economía e ideoloxía na burguesía coruñesa da primeira metade do século XIX». En *VI Xornadas de Historia de Galicia. Mentalidades colectivas e ideoloxías*, editado por J. Platero Paz, 9-19. Ourense: Diputación Provincial de Orense, 1992.
- «A fábrica de tabacos da Coruña: Unha perspectiva dende a Historia empresarial». En *XII Xornadas de Historia de Galicia. Perspectivas plurais sobre a historia de Galicia*, editado por Xavier Castro y Jesús de Juana, 205-38. Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 2003.
- Álvarez, Laurerano. *Exposición antolóxica de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. 1850-1990*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1990.
- Archivo Municipal de A Coruña. *Catálogo de la colección de postales del Archivo Municipal*. Selección de Susana Quiroga Barro y Rafael Lorenzo Durán. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
- *II Catálogo de la colección de postales del Archivo Municipal*. Textos y selección de María de la O Suárez y Xosé Ramón Barreiro Fernández. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1999.
- *III Catálogo de la colección de postales del Archivo Municipal*. Textos y selección de María de la O Suárez y Jaime Oíza Galán. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 2003.
- Armesto, Victoria. *Tradición y reforma en la vieja Coruña*. A Coruña: Diputación Provincial de La Coruña, 1987.
- Artaza, Manuel María de la, Dolores Barral, José María Bello, Ana Colino, Emilio Grandío, y María Carmen Saavedra. *Historia de La Coruña*. A Coruña: Vía Láctea, 1995.
- Artiaga Rego, Aurora, y María Xesús Baz Vicente, eds. *A agricultura galega a mediados do XIX: o primeiro intento de reforma do foro*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2001.
- Baquero Goyanes, Mario. *Emilia Pardo Bazán*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1971.

Barreiro, Xosé Ramón. *El levantamiento de 1846 y el nacimiento del galleguismo*. Santiago: Pico Sacro, 1977.

– *Historia contemporánea de Galicia*. Vol. 4. A Coruña: Ed. do Cerne, 1982.

– *Liberales y absolutistas en Galicia*. Vigo: Xerais, 1982.

– *Historia contemporánea de Galicia*. Vol. 4, *Economía y sociedad*. A Coruña: Ediciones Gamma, 1984.

– *Historia de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia. Biblioteca Gallega, 1986.

– «La burguesía compostelana: la familia de Andrés García (1760-1815)». En *La ciudad y el mundo urbano en la historia de Galicia*, coordinado por Ramón Villares Paz, 269-95. Santiago de Compostela: Tórculo, 1988.

– *O pensamento galego na historia*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1990.

– *Galicia. Historia*. Vols. 4, 7 y 8. A Coruña: Hércules, 1991.

– «Reflexión histórica sobre o marco ideolóxico e as estratexias da Igrexa galega no século XIX». En *O feito diferencial galego na historia*, coordinado por Gerardo Pereira-Menaut, 301-16. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 1997.

– «Galicia ante o 98». En *Congreso Galicia nos tempos do 98*, 5-28. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998.

– «De la tutela eclesiástica a los inicios de la andadura burguesa (1808-1875)». En *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, coordinado por Ermelindo Portela Silva, 433-75. Santiago: Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2003.

Barreiro Gil, M. Jaime. «El atraso económico y el sistema de transporte terrestre en la Galicia del siglo XIX». *Revista Galega de Economía* 10, n. 1 (2001): 63-82.

Beiras, Xosé Manuel. *El atraso económico de Galicia*. Vigo: Xerais, 1982.

Beramendi, Justo G. «Tres lustros para investigar dous séculos: un desenvolvemento desigual». En *Galicia e a historiografía*, editado por Justo G. Beramendi, 243-73. Santiago de Compostela: Tórculo, 1993.

- «Conciencia étnica e consciencias nacionais en Galicia». En *O feito diferencial galego na historia*, coordinado por Gerardo Pereira-Menaut, 277-300. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 1997.
- *Historia mínima de Galicia*. Madrid: Turner, 2016.
- y Xosé Manuel Núñez Seixas. *O nacionalismo galego* Vigo: A Nosa Terra, 1995.
- Bernárdez, Carlos L. *Breve historia del arte gallego*. Vigo: Nigra Trea, 2005.
- Bernárdez González, Ramón. *Reseña histórica y descriptiva de Santa María del Campo de la Ciudad de La Coruña*. Vol. 6. Tui: Biblioteca de la Integridad, 1892.
- «Erección de la parroquia de Santa María del Campo de la ciudad de La Coruña». *Galicia Diplomática* 4 (1892): s.p.
- Blanco Vila, Luis. *El Correo Gallego: cien años de aportación a la historia (1878-1978)*. Santiago: Correo Gallego, 1978.
- Bonet Correa, Antonio. «Las ciudades gallegas en el siglo XIX». En *Arte y Ciudad en Galicia: ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*, coordinado por María Victoria Carballo-Calero, 179-200. Santiago de Compostela: Fundación Caixa Galicia, 2000.
- Bösel, Richard, y Massimiliano Sala. *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2004.
- Brouza Brey, Fermín. «El tema rosaliano de la “negra sombra” en la poesía compostelana del siglo XIX». *Cuadernos de Estudios Gallegos* 8 (1953): 227-78.
- Bozal, Valeriano, Juan José Martínez González y Antonio Bonet Correa. *Arte y Ciudad en Galicia. Siglo XIX*. Santiago de Compostela: Fundación Caixa Galicia, 1990.
- Brey, Gérard. «El movimiento obrero en La Coruña entre 1881-9». *Cuadernos de Estudios Gallegos* 98 (1982): 345-72.
- «Los tres primeros de mayo en La Coruña (1890-2)». En *Estudios de Historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, vol. 1, 413-28. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1981.
- Buján Rodríguez, María Mercedes. *Abadologio femenino. Monasterio de Benedictinas de San Payo de Ante-Altare*. Santiago: Xunta de Galicia, 2002.

- Carballo Calero, Ricardo. *Historia da literatura galega contemporánea*. Vigo: Xerais, 1975.
- Carré Aldao, Eugenio. «La reunión recreativa e instructiva de artesanos». En *Libro de Oro de la provincia de La Coruña*, editado por José Cao Moure, 28-30. A Coruña: PPKO, 1930.
- *A imprenta e a prensa en Galicia*. A Coruña: Xunta de Galicia, 1991.
- Castro, Xavier. «Historia contemporánea». En *Atlas histórico de Galicia*, editado por Carmen Pallares, Ermelindo Portela, Pegerto Saavedra y Xavier Castro, 103-41. Vigo: Nigratea, 1998.
- Chamoso Lamas, Manuel. *La Catedral de Lugo*. León: Everest, 1983.
- «La Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña». En *Presente y Futuro de La Coruña*, vol. 2, 33-60. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1984.
- Colino, Ana, y Emilio Grandío. *La Coruña en el siglo XIX*. A Coruña: Vía Láctea, 1994.
- Costa Buján, Pablo. *Santiago de Compostela 1850-1950. Desenvolvemento urbano, outra arquitectura*. Santiago: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1989.
- Dalda Escudero, Juan Luis. «El ingeniero Uribe y el arranque de las obras públicas provinciales en La Coruña (1859-1870)». *Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña* 2 (1985): 18-23.
- Díaz Fernández, José Antonio. *El tren en Galicia. Aproximación a la política del transporte ferroviario en Galicia: su contribución al desarrollo regional*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2002.
- Díaz Pardeiro, José Ricardo. *La vida cultural en la Coruña. El Teatro: 1882-1915*. A Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 1992.
- Díaz Pardeiro, José Ricardo, Xosé Fernández Fernández, y Jesús María Reiriz Rey. *Crónicas Coruñesas*. A Coruña: Biblioteca Gallega, 1994.
- Díaz Santana, Beatriz. «Una revisión historiográfica de la investigación protohistórica de Galicia». *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet* 4, n.1 (2002): s.p. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/4-1/diazsantana.pdf>.

- Eiras Roel, Antonio. «La democracia socialista del ochocientos español». *Revista de Estudios Políticos* 109 (1960): 135-58.
- «Las elites urbanas de una ciudad tradicional: Santiago de Compostela a mediados del siglo XVIII». En *La documentación notarial y la historia*, vol. 1, 117-39. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1984.
- Estrada Catoyra, Félix. «Las escuelas populares gratuitas». En *Libro de oro de la provincia de La Coruña*, editado por José Cao Moure, 50. A Coruña: PPKO, Diputación de La Coruña, 1930.
- *Contribución a la Historia de La Coruña*. A Coruña: Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, 1986.
- Faginas Arcuaz, Robustiano. *Guía-Indicador de la Coruña y de Galicia para 1890-1891*. A Coruña: Imprenta y Est. De Vicente Abad, 1890.
- Fernández Argüelles, Julio A. «La Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario». En *Presente y futuro de La Coruña*, vol. 3, 35-40. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1997.
- Fernández Casanova, Carmen. *La Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago en el siglo XIX: un estudio de la organización interna y de su actuación en favor de Galicia*. Sada: Edición do Castro, 1981.
- «A Real Sociedade Económica de Amigos do País no século XIX: institucionalización e actividades». En *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1784-2006)*, 63-79. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2006.
- Fernández, Xosé, y Tomás Ruibal Outes. «Galicia: intensa apertura teatral». *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral* 284 (2000): 84-87.
- Fraguas Fraguas, Antonio. *Real Sociedad Económica de Amigos del País del Santiago*. Santiago: Sociedad Económica de Amigos del País, 1986.
- Freire Pérez, Carlos. *Ferrocarrilana*. Santiago de Compostela: Tórculo Edicións, 1997.
- García Barros, Jorge. *Medio siglo de vida coruñesa: 1834-1886. Del miriñaque al "tren veloz"*. A Coruña: edición privada, 1970.
- Garrote Recarey, María. «A Coruña 1900: la eclosión de la ciudad moderna». *Minius* 19 (2011): 201-99.

González Catoyra, Alfonso. *Temas coruñeses*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1991.

— *Cronología coruñesa: 1901-1993. De los tranvías con tracción de sangre a la Domus o casa del Hombre*. A Coruña: Gráfico Galaico, 1994.

— *Alcaldes coruñeses*. A Coruña: Vía Láctea, 1995.

González López, Emilio. *Historia de Galicia*. A Coruña: Biblioteca Gallega, 1980.

— *La Coruña puerto y puerta de la ilustración*. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1987.

González Mariñas, Pablo. *Las diputaciones provinciales en Galicia: Del Antiguo Régimen al constitucionalismo*. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1978.

Iglesias Souza, Manuel. «Reflexiones en torno a la ordenación industrial de La Coruña en el contexto de la reindustrialización de Galicia». En *Presente y Futuro de La Coruña*, 147-71. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1983.

La Coruña en la mano. Guía de la Coruña con el programa completo de las fiestas; el del Certamen Musical, Regatas & [sic] extracto de la Historia de la Coruña, sus calles, plazas, paseos y edificios principales; vías de comunicación y notas de ferro-carriles; anuncios de las primeras casas de comercio, industria, artes y oficios; & 1883 dedicada a los forasteros que concurrían a la inauguración del ferro-carril directo de La Coruña á Madrid. A Coruña: Imprenta de Vicente Abad, 1883.

Lanza Álvarez, Francisco. *Dos mil nombres gallegos*. Buenos Aires: Ediciones Galicia, 1953.

López Naya, Raúl, y José Torres Casal. «Apuntes para la historia. Síntesis histórica y relación de presidentes y miembros numerarios de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario desde 1850 hasta el presente». *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 38-39 (2006-07): 303-52.

López Vázquez, José Manuel. «A xeración do 98 ou a quimera da creación dunha pintura galega». En *Galicia Exterior. Galicia no tempo*, exposición comisariada por José Manuel García Iglesias, 156- 65. Vigo: Galaxia, 1997.

- Luca de Tena, Gustavo. *Lengua, cultura y periodismo en Galicia (1876-1936)*. Madrid: Edicusa, 1976.
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Facsímil de la primera edición (1845-50). Santiago: Breogán, 1986.
- Máiz Suárez, Ramón. *O Rexionalismo galego. Organización e ideoloxía (1886-1907)*. A Coruña: Edicións do Castro, 1984.
- Maixé Altés, Joan Carles. *El ahorro de los gallegos: orígenes e historia de Caixa Galicia (1876-2002)*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2003.
- «Cajas de ahorro y desarrollo regional. Aspectos diferenciales del sistema financiero gallego y asturiano». *Papeles de economía española* 105-106 (2005): 254-73.
- Mariño Bobillo, Consuelo. «Las diversiones en La Coruña del primer tercio del siglo XIX». *Anuario Brigantino* 26 (2003): 253-72.
- Mariño López, J. *Guía y plano general de La Coruña*. A Coruña: Tip. De El Noroeste, 1905.
- Martínez López, Alberte. «Contribución ao estudio das relacións entre catolicismo social e rexionalismo na Galicia da Restauración». *Estudios de Historia Social* 28-29 (1984): 221-32.
- Meijide Pardo, Antonio. «Censo de comerciantes coruñeses en los años de 1830 a 1845». *Revista del Instituto J. Cornide de Estudios Coruñeses* 8-9 (1972-73): 227-46.
- Míguez González, Santiago. «Identidad nacional, conciencia étnica y modernización». En *La evolución de los valores sociales en Galicia*, coordinado por José Luis Veira Veira, 103-26. A Coruña: Netbiblo, 2010.
- Murguía, Manuel. *Historia de Galicia*. Lugo: Soto Freire, 1865.
- Navascués Palacio, Pedro. *La arquitectura gallega del siglo XIX*. Santiago: COAG, 1984.
- Naya Pérez, Juan. «Relación de los alcaldes propietarios de La Coruña desde 1840 hasta el presente». *Revista del Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses* 1 (1966): 135-44.
- *Calles y plazas coruñesas*. 2 vols. A Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 1970-75.

- «La Real Academia Gallega». En *Presente y futuro de La Coruña*, 85-98. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1983.
- Negreira Souto, Carlos, et alii. *O Cemiterio de Santo Amaro: memoria de dous séculos*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, Fundación Emalcsa, 2012.
- Otero Pedrayo, Ramón. *Ensayo histórico sobre la cultura gallega*. Santiago: Nós Publicacións Galegas, 1933.
- Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos de Marineda*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/cuentos-de-marineda--0/html/fee32eac-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_
- Pintos, Juan Luis. «Ciudad, información y poder. Viejas y nuevas consideraciones sobre las funciones históricas de las ciudades». En *La ciudad y el mundo urbano en la historia de Galicia*, editado por Ramón Villares, 13-34. Santiago de Compostela: Tórculo, 1988.
- Pose Antelo, José Manuel. *La economía y la sociedad compostelanas a finales del siglo XIX*. Santiago: Universidad de Santiago, 1992.
- Precedo Ledo, Andrés. *La Coruña, metrópoli regional*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 1990.
- Quiroga Barro, Gabriel, coord. *Catálogo de la exposición: A Saudade do progreso. A Coruña. 1890-1936*. A Coruña: Xunta de Galicia, 1997.
- Reiriz Rey, Jesús María. *Anecdotario coruñés*. A Coruña: Publicaciones Arenas, 2004.
- Rey Escariz, Antonio. *Historia y descripción de la ciudad de la Coruña*, 1886. Reedición de Santiago Daviña Sáinz. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1996.
- Román Portas, Mercedes. *Historia de La Voz de Galicia (1882-1939)*. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 1997.
- Romero Masiá, Ana. «A Torre de Hércules baixo a denominación de Faro na documentación medieval». En *Fuentes para el estudio de la Torre de Hércules: conmemoración del bicentenario de la reedificación de la Torre de Hércules*, 9-30. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1992.
- «A restauración da torre de Hércules e o Real Consulado da Coruña». En *Fuentes para el estudio de la Torre de Hércules: conmemoración del bicentenario de la*

- reedificación de la Torre de Hércules*, 103-180. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1992.
- *A fábrica de tabacos da Palloza. Produción e vida laboral na decana das fábricas coruñesas*. A Coruña: Federación de Alimentación, Bebidas e Tabacos de Galicia, 1997.
- Sánchez García, Jesús Ángel. «Arquitectura teatral en La Coruña. El siglo XIX: el Teatro de la Franja o de Variedades (1823-1889)». *Cuadernos de Estudios Gallegos* 40 (1992): 135-50.
- «La construcción de la ciudad burguesa en Galicia: A Coruña (1840-1868)». *Abrente* 27-28 (1995-96): 183-212.
- «Del neoclasicismo al eclecticismo en la arquitectura gallega. Tres hitos en la obra de Faustino Domínguez Domínguez (1817-1890)». *Cuadernos de Estudios Gallegos* 42, n. 107 (1995): 313-37.
- , ed. *La escena en la ciudad. El Teatro Rosalía de Castro*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1995.
- *La arquitectura teatral en Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997.
- *El teatro Rosalía de Castro*. A Coruña: Vía Láctea, 1999.
- «Miradas a los conjuntos históricos en Galicia. Antecedentes para la percepción del paisaje urbano como patrimonio». *Quintana* 12 (2013): 155-94.
- Santos Gayoso, Enrique. *Historia de la prensa gallega (1800-1986)*. Sada (A Coruña): Edición do Castro, 1990.
- Vigo Trasancos, Alfredo. *A Coruña y el siglo de las luces. La construcción de una ciudad de comercio (1700-1808)*. Santiago: Universidade de Santiago; Universidade da Coruña, 2007.
- «A Coruña de “entre siglos”: la imagen moderna de una ciudad de progreso (1886-1931)». En *José Sellier en A Coruña: los comienzos del cine español*, coordinado por José Luis Castro de Paz, 17-45. A Coruña: Deputación da Coruña, 2013.
- «A Coruña: historia e imagen de un puerto atlántico (s. I- 1936)». En *Patrimonio cultural vinculado con el agua: paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*,

editado por María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán, 381-94. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2014.

Soto Freire, Manuel. *La imprenta en Galicia*. Lugo: Círculo de las Artes, 1982.

Taboada Vázquez, Rafael. «Real e insigne colegiata de Santa María del Campo». En *Presente y futuro de La Coruña*, vol. 3, 11-30. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1997.

Tettamancy y Gastón, Francisco. *Apuntes para la historia comercial de La Coruña*. Facsímil de la primera edición (1900). A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1994.

Trapero Pardo, José. *Lugo: 100 años de vida local*. Lugo: Círculo de las Artes de Lugo, 1969.

Vázquez Varela, José Luis, et alii. *Historia del Arte Gallego*. Madrid: Alambra, 1982.

Vedía y Goosens, Enrique de. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: Imp. Y Lib. De D. Domingo Puga, 1845.

Vicetto, Benito. *Historia de Galicia*. Ferrol: Establecimiento lito-tipográfico de Taxonera, 1865-73.

Vila y Algorri, Eduardo. *Memoria histórica y descriptiva de las obras del puerto de La Coruña*. A Coruña: Imprenta y Fotograbado Ferrer, 1909.

Villalta, Luisa. *O outro lado da música, a poesía: relación entre ambas artes na historia da literatura galega*. Vigo: A Nosa Terra, 1999.

Villares, Ramón. *A historia*. Vigo: Galaxia, 1984.

— «A emigración en América». En *Galicia Exterior*, coordinado por José Manuel García Iglesias, 24-33. Vigo: Galaxia, 1997.

— «La ciudad de los dos apóstoles (1875-1936)». En *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, coordinado por Ermelindo Portela Silva, 477-555. Santiago: Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2003.

— *Historia de Galicia*. Vigo: Galaxia, 2004.

Yagüe López, Pilar. *El Círculo de Artesanos en la vida literaria y cultural de A Coruña (1884-1912)*. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 2003.

6.2. Metodología y marco teórico

- Alía Miranda, Francisco. *Fuentes de información para historiadores*. Gijón: Gredos, 1998.
- Amat Noguera, Nuria. *Técnicas documentales y fuentes de información*. Barcelona: Bibliograf, 1979.
- Asher, Ron, ed. *The Encyclopedia of Language of Linguistics*. Oxford-New York: Pergamon Press, 1994.
- Attali, Jacques. *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*. Valencia: Ruedo Ibérico, 1978.
- Berenzon Gorn, Boris. *Historiografía crítica del siglo xx*. México: UNAM, 2004.
- Berge, Kjell Lars. «Communication». En *The Encyclopedia of Language and Linguistics*, editado por Ron Asher, 614-20. Oxford-New York: Pergamon Press, 1994.
- Bermejo, José Carlos. «Sobre la construcción del objeto historiográfico». En *Galicia e historiografía*, editado por Justo G. Beramendi, 2-28. Santiago de Compostela: Tórculo, 1993.
- Blaukopf, Kurt. *Sociología de la música: Introducción a los conceptos fundamentales con especial atención a la sociología de los sistemas musicales*. Traducción y prólogo de Ramón Barce. Madrid: Real Musical, 1988.
- *Musical Life in a Changing Society. Aspects of Musical Sociology*. Traducido por David Marinelli. Portland (Oregon): Amadeus Press, 1992.
- Bombi, Andrea, Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, eds. *Música y cultura urbana en la edad moderna*. Valencia: Universidad de Valencia, 2005.
- Borsay, Peter. «Sounding the town». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 92- 102.
- Bourdieu, Pierre. «Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística». En *Sociología del arte*, editado por Violeta Guyot, 45-80. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1971.
- *Les règles de l'art*. París: Éditions du Seuil, 1992.

- Buonocore, Domingo. *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Buenos Aires: Aymar, 1976.
- Burke, Peter. «Historia cultural e historia total». En *La nueva historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, editado por Ignacio Olábarri y Francisco Javier Caspitegui, 69-82. Madrid: Universidad Complutense, 1996.
- Cámara, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.
- Cardoso, Ciro Flamarión Santana y Héctor Pérez Brignoli. *Los métodos de la historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. Barcelona: Grijalbo, 1979.
- Carreras, Juan José. «Música y ciudad: de la historia local a la historia cultural». En *Música y cultura en la edad moderna*, editado por Andrea Bombi, Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, 17-51. Valencia: Universidad de Valencia, 2005.
- Carrión Gútiez, Alejandro. «Las Bibliotecas Autonómicas». *Boletín de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas* 50, n. 3-4 (2000): 9-80.
- Carrión Gútiez, Manuel. *Manual de Bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- Carrizo, Gloria, Pilar Irureta-Goyena y Eugenio López de Quintana. *Manual de fuentes de información*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994.
- Carter, Tim. «The sound of silence: models for an urban musicology». *Urban History* 29, 1 (2002): 8-18.
- Chartier, Roger. «La historia hoy en día: dudas, desafíos, propuestas». En *La nueva historia cultural: influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, editado por Ignacio Olábarri y Francisco Javier Caspitegui, 19-33. Madrid: Editorial Complutense, 1996.
- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez, y Silvia Martínez. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016.

- Cockayne, Emily. «Cacophony, or vile scrapers on vile instruments: bad music in early modern English towns». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 35-47.
- Comisión de Terminología de la Dirección de Archivos Estatales. *Diccionario de terminología archivística*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales- Ministerio de Cultura, 1993.
- Crespí, Joana. «Fuentes musicales en España: notas para una cronología». *Revista de Musicología* 20, n. 2 (1997): 1019-28.
- «Archivos musicales, ¿para quién?». En *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, coordinado por María García Alonso, 105-11. Cáceres: Ediciones de La Coria, 1997.
- Cruañas y Tor, Joseph. «Aspectos legales de la documentación musical». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 1, n. 2 (1994): 3-20.
- Daunton, Martin, ed. *The Cambridge Urban History of Britain, vol. 3 (1840-1950)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Davis, Kathryn Anne. «Biografía como metodología crítica». *Historia, antropología y fuentes orales* 30 (2003): 153-60.
- Deliège, Irène. «Perception and Cognition». *Acta Musicológica* 69, n. 1 (1997): 3- 52.
- Díaz Martínez, Jorge. *Teorías sistémicas de la literatura. Polisistema, campo, semiótica del texto y sistemas integrados*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2014.
- Even-Zohar, Itamar. «Polysystem Studies». *Poetics Today. International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication* 9, n. 1 (1990): 1-6.
- «Polysystem Theory». *Poetics Today. International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication. Polysystem Studies* 9, n. 1 (1990): 9-26.
- «Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas». En *Teoría de los polisistemas*, editado por Montserrat Iglesias, 23-52. Madrid: Arco, 1999.
- «Planificación de la cultura y mercado». En *Teoría de los polisistemas*, editado por Montserrat Iglesias, 71-96. Madrid: Arco, 1999.

- Fontana, Josép, Josep Ma. Fradera, y Enric Ucelay da Cal. *Reflexions metodològiques sobre la història local*. Girona: Quaderns del Cercle, 1985.
- Garrigós Monerris, José Ignacio. *Frédéric Le Play: biografía intelectual, metodología e investigaciones sociológicas*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, Siglo Veintiuno de España, 2003.
- Garrioch, David. «Sounds of the city: the modern soundscape of early modern European towns». *Urban History* 30, n. 1 (2003): 5- 25.
- Gómez-Navarro, José Luis. *En torno a la biografía histórica*. Madrid: Instituto Universitario Ortega y Gasset, 1998.
- González Guerrero, Cintia, y Beatriz Cancela Montes. *La música en el Burgos Napoleónico. Un recorrido por los ambientes musicales de la ciudad*. Burgos: Dos Soles, 2014.
- Grendi, Edoardo. «Microanálisis e storia social». *Quaderni Storici* 7 (1972): 506-20.
- Guillén, Claudio. *Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History*. USA: Princeton University Press, 1971.
- Harding, Vanesa. «Introduction: music and urban history». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 5-7.
- Holscher, Lucian. «Los fundamentos de la historia de los conceptos». En *La nueva historia cultural: influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinarietà*, editado por Ignacio Olábbarri y Francisco Javier Caspitegui, 69-82. Madrid: Complutense, 1996.
- Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot, Burlington: Ashgate, 2006.
- Iglesias Santos, Montserrat. «El sistema literario: teoría empírica y teoría de los polisistemas». En *Avances en Teoría de la literatura*, editado por Darío Villanueva, 309-56. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1994.
- «La teoría de los polisistemas como desafío a los estudios literarios». En *Teoría de los polisistemas*, editado por Montserrat Iglesias, 9-22. Madrid: Arco, 1999.
- Juana, Juan de. «La historia regional y local». En *VII Xornadas de Historia de Galicia. Novas fontes. Renovadas historias*, editado por Jesús de Juana y Xavier Castro,

- 11-24. Ourense: Servicio de Publicacións da Deputación Provincial de Ourense, 1993.
- Kelley, Donald R. «El giro cultural en la investigación histórica». En *La nueva historia cultural: influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, editado por Ignacio Olábarri y Francisco Javier Caspitegui, 35-48. Madrid: Complutense, 1996.
- Kisby, Fiona, ed. *Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- «Music in European cities and towns to c. 1650: a bibliographical survey». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 74-82.
- Kramer, Lawrence. *Music as Cultural Practice. 1800-1900*. USA: University California Press, 1990.
- Labajo, Joaquina. «¿La musicología, una ciencia insociable?». En *Campos Interdisciplinares de la Musicología*, editado por Begoña Lolo, vol. 1, 31-48. Madrid: SEdeM, 2002.
- Larue, Jan. *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Madrid: SpanPress Universitaria, 1998.
- Lázaro Carreter, Fernando. «La literatura como fenómeno comunicativo». En *Pragmática de la comunicación literaria*, compilado por Antonio Mayoral, 151-70. Madrid: Arco, 1986.
- Lenneberg, Hans. *Witnesses and Scholars: Studies in Musical Biography*. New York: London and Breach, 1988.
- Levi, Giovanni. «Sobre microhistoria». En *Formas de hacer historia*, editado por Peter Burke, 119-43. Madrid: Alianza, 1993.
- López Calo, José. «RISM-España: un proyecto ambicioso». *Revista de Musicología* 1, n. 1-2 (1978): 254-60.
- Maestro Bernal, José Benito. *Propuesta de Aplicación de los Principios de la Archivística General en el Archivo Municipal de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1992.

- Manene, Luis Miguel. «Estrategias empresariales: tipología, características y uso». *LuisMiguel Manene* (página web), 31 de mayo de 2013. <http://www.luismiguelmanene.com/2013/05/31/estrategias-empresariales-tipologia-caracteristicas-y-uso/>. Consultado 5 julio 2016.
- Marín, Miguel Ángel. *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*. Kassel: Edition Reichenberger, 2002.
- «Sound and urban life in a small Spanish town the ancient regime». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 48-59.
- «La difusión de la música en la Edad Moderna desde una perspectiva transcultural». En *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, editado por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, 167-72. Logroño: Universidad de la Rioja, 2004.
- Margadant, Jo Burr. «The New Biography in Historical Practice». *French Historical Studies* 19, n. 4 (1996): 1045-58.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Gijón: Ediciones Trea, 2004.
- Martínez Martín, Jesús. «Historia socio-cultural. El tiempo de la historia de la cultura». *Revista de historia Jerónimo Zurita* 82 (2007): 237-52.
- Mayoral, Antonio, comp. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco Libros, 1986.
- Moreno Alonso, Manuel. *Historiografía Romántica Española. Introducción al estudio de la historia en el siglo XIX*. Sevilla: Servicio de Publicación de Universidad de Sevilla, 1978.
- Olábarri, Ignacio, y Francisco Javier Caspitegui, eds. *La “nueva” historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Madrid: Complutense, 1996.
- Oomen, Úrsula. «Sobre algunos elementos de la comunicación poética». En *Pragmática de la comunicación literaria*, compilado por Antonio Mayoral, 137-50. Madrid: Arco Libros, 1986.
- Orera Orera, Luisa, ed. *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 2002.

- Ortega, Judith. «Catalogación y edición del Archivo Histórico de la Unión Musical Española». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 8, n. 1 (2001): 41- 64.
- Pekacz, Jolanta T. «Memory, History, and Meaning: Musical Biography and Its Discontents». *Journal of Musicological Research* 23 (2004): 39-80.
- , ed. *Musical Biography: Towards New Paradigms*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Pérez de Ayala, Juan. «Archivos familiares y sus problemas de custodia». En *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, coordinado por María García Alonso, 95-100. Cáceres: Ediciones La Coria, 1997.
- Pérez Gorostegui, Eduardo, Irene M. Saavedra Robledo, y Gustavo R. Lejarriaga. *Contenido y proceso de dirección empresarial*. Madrid: Escuela Julián Besteiro, 2001.
- Persia, Jorge de. «El Patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)». En *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, coordinado por María García Alonso, 5-40. Cáceres: Ediciones La Coria, 1997.
- Popkin, Jeremy D. *History, Historians and Autobiography*. Chicago: Chicago University Press, 2005.
- Porter, Michael E. *Ser competitivo*. Bilbao: Deusto Ediciones, 2009.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005.
- *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010.
- Répertoire International des Sources Musicales. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Traducido por José V. González Valle. Madrid: Arco Libros, 1996.
- Richards, Jack C., John Platt, y Heidi Platt. *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguaje*. Barcelona: Ariel, 1997.
- Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonidos, sociedad*. Barcelona: Neuma, 2002.
- Rommetveit, Ragnar. *On Message Structure*. Londres: Wiley, 1974.

- Sainz de Vicuña, José María. *La distribución comercial: opciones estratégicas*. Madrid: Esic Editorial, 2001.
- Saussure, Ferdinand. *Course de linguistique générale*. París: Payot, 1922.
- Schmidt, Siegfried J. «La comunicación literaria». En *Pragmática de la comunicación literaria*, compilado por Antonio Mayoral, 195-212. Madrid: Arco Libros, 1986.
- Schumpeter, Joseph A. *Historia del análisis económico*. Barcelona: Airel, 1971.
- Serna, Justo, y Anacleto Pons. *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid: Akal, 2013.
- Serra Navarro, Pilar. *Los archivos y el acceso a la documentación*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980.
- Silbermann, Alphons. «Introducción. Situación y vocación de la sociología del arte». En *Sociología del arte*, 9-41. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1971.
- Smiraglia, Richard P. *Music Cataloging. The Bibliographic Control of Printed and Recorded Music in Libraries*. Englewood (EE.UU.): Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1989.
- Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Subdirección General de Bibliotecas. *Bibliotecas científicas y públicas*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.
- Supičić, Ivo. *Music in society: A Guide to the Sociology of Music*. New York: Pendragon Press, 1987.
- «Les fonctions sociales de la musique». En *Musique et société. Hommages à Robert Wangermée*, editado por Henri Vanhulst y Malou Haine, 173-82. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- Torres Ripa, Javier, adapt. y ed. *Manual de estilo Deusto-Chicago*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.
- Treitler, Leo. «La interpretación histórica de la música: una difícil tarea». En *Los últimos diez años de la investigación musical*, 1-36. Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro Buendía, 2004.
- Tussell, Javier. «El retorno de la biografía. El caso de Manuel Portela Valladares». En *VII Jornadas de Historia de Galicia. Novas fontes. Renovadas historias*, editado

- por Jesús de Juana y Xavier Castro, 181-94. Ourense: Servicio de Publicacións da Deputación Provincial de Ourense, 1993.
- Van Dijk, Teun. «La pragmática de la comunicación literaria». En *Pragmática de la comunicación literaria*, compilado por Antonio Mayoral, 171-94. Madrid: Arco Libros, 1986.
- Villar Taboada, Carlos, y Jesús Martín Galán, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro Buendía, 2004.
- Villar Taboada, Carlos. *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas*. Ann Arbor, MI (EE.UU.): UMI University Press, 2007.
- «Problemáticas sobre el análisis musical y su enseñanza universitaria». En *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coordinado por María Nagore y Víctor Sánchez, 553-58. Madrid: ICCMU, 2014.
- Weber, Max. *Conceptos sociológicos fundamentales*. Editado y traducido por Joaquín Abellán. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- Williams, Alistair. *Constructing Musicology* Aldershor, Burlington: Ashgate, 2001.
- «Constructing Meanings and Subjectivities in Music: Theories and Practices». En *Constructing the Historiography of Music: The Formation of Musical Knowledge*, editado por Sandra Danielczyk, Ina Knoth y Lisbeth Suhrcke. Hildesheim: Olms Verlag, 2012.

6.3. Contextualización musical

6.3.1. General

- Abraham, Gerald. *Cien años de música*. Madrid: Alianza, 1985.
- Adler, Guido. «Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft». *Vierteljahrsschrift für musikwissenschaft* 1 (1885): 5-20.
- Applegate, Celia. «How German Is It? Nationalism and the Idea of Serious Music in the Early Nineteenth Century». *19th Century Music* 21, n. 3 (1998): 274-96.
- Becker, Carl Ferdinand. *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten his anf die nenest Zeit*. Leipzig: Verlag von Robert Friese, 1836.
- Beedell, Anne V. *The Decline of the English Musician, 1788-1888: A Family of English Musicians in Ireland, England, Mauritius, and Australia*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- Benedetto, Renato di. *Historia de la Música. El siglo XIX*. Madrid: Turner, 1987.
- Blanning, Tim. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado, 2011.
- Bongiovanni, Carmela. «Dalla rivoluzione industrial al Risorgimento sociale: musica e associazionismo operaio a Genova (1850-1870 circa)». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 143-74. Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Busby, Thomas. *Concert Room and Orchestra Anecdotes of Music and Musicians, Ancient and Modern*. 3 vols. London: Clementi & Co., 1825.
- Carredano, Consuelo. *Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo*. México: CENIDIM, 1994.
- Casini, Claudio. *Historia de la música. El siglo XIX (segunda parte)*. Madrid: Turner, 1987.

- Cohen, H. Robert. «On the Dissemination of Information about Music in Nineteenth-Century Europe: an Introduction to the Session». *Revista de Musicología* 16, n. 3 (1993): 1619-26.
- Choron, A.E., y J. Adiren de Lafage. *Nouveau manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou encyclopédie musicale*. París: Roret-Schonenberg, 1838.
- Christensen, Thomas. «Public Music in Private Spaces: Piano-Vocal Scores and the Domestication of Opera». En *Music and the cultures of print*, editado por Kate van Orden, 67-93. New York, London: Garland Publishing, 2000.
- Dahlhaus, Carl. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2014.
- Deane, Basil. «Cherubini, Luigi». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- De Val, Dorothy. «The Ascent of Parnassus: Piano Music for the Home by Clementi and his Contemporaries». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Massimiliano Sala, Luca Sala, 51-66. Bologna (Italy): Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- «Musica Domestica: Clementi's Chamber Music». En *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica*, editado por Richard Bösel y Massimiliano Sala, 125-38. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2004.
- Ehrlich, Cyril. *First Philharmonic: A History of the Royal Philharmonic Society*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. 2ª edición. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Ellis, Katharine. «The structures of music life». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 343-70. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Ellsworth, Therese. «“Caviare to the Multitude”: Instrumental Music at the Monday Popular Concerts, London». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 121-42. Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, 2010.

- Fradera, Josep Maria, y Jesús Millán, ed. *Las burguesías europeas del siglo XIX. Sociedad civil, política y cultura*. Biblioteca Nueva, 12. Madrid: Biblioteca Nueva, Universidad de València, 2000.
- Giglio, Consuelo. «Il pianoforte a quattro mani: una nuova pratica di far musica in casa dai forti connotati sociali». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 241-68. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Grey, Thomas. «Opera and music drama». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 371-423. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Griswold, Harold E. «Ozi, Etienne». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Herbert, Trevor, ed. *Bands: the brass band movement in the 19th and 20th centuries*. Milton Keynes: Open University Press, 1991.
- «Victorian Brass Bands, Class, Taste, and Space». En *The Place of Music*, editado por Andrew Leyshon, David Matless y George Revill, 104-28. New York: Guilford Publications, 1998.
- Hernández Barbosa, Sonsoles. *Arte, literatura y música en el París fin de siglo (1880-1900)*. Madrid: Abada Editores, 2013.
- Horton, Peter, y Bennett Zon, ed. *Nineteenth-Century Music Studies*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Huebner, Steven. «Opera Audiences in Paris 1830-1870». *Music and Letters* 70, n. 1 (1989): 206-25.
- Hughes, Meirion. *The English musical renaissance, 1840-1940: constructing a national music*. Manchester: Manchester University Press, 2001.
- Illiano, Roberto, Massimiliano Sala y Luca Sala, eds. *Muzio Clementi: Studies and Prospects*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2001.

- La May, Tomasin. «Kastner, Jean-George». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Lacál, Luisa. *Diccionario de la música. Técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Barcelona: Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales, 1956.
- Lang, Paul Henry. *La música en la civilización occidental*. Traducido por José Clementi. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires, 1969.
- Longyear, Rey M. *La música del siglo XIX: el Romanticismo*. Traducido por Carlos Coldaroli. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1971.
- Marr, Robert A. *Music and Musicians at the Edinburgh International Exhibition 1886*. Edinburgh: T. and A. Constable, printers of Her Majesty, 1887.
- Mazzola, Sandy R. «Bands and Orchestras at the World's Columbian Exposition». *American Music* 4, n. 4 (1986): 407-24.
- McVeigh, Simon. *Concert life in London from Mozart to Haydn*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- «Clementi, Viotti and the London Philharmonic Society». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Massimiliano Sala y Luca Sala, 67-80. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- «Viotti and London Violinists during the 1790s: A Calendar of Performances». En *Giovanni Battista Viotti. A composer between the two revolutions*, editado por Massimiliano Sala, 87-120. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2006.
- Meyer, Leonard B. *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide, 2000.
- Milligan, Thomas B. *The Concerto and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century*. Michigan: Umi Research Press, 1979.
- Morley-Pegge, Reginald, y Horace Fitzpatrick. «Dauprat, Louis François». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Nettel, Reginald. *Music in the Five Towns, 1840-1914: a study in the social influence of music in an industrial district*. London: Oxford University Press, 1940.

- *The Orchestra in England: A Social History*. London: Jonathan Cape, 1956 [1946].
- Pilbeam, Pamela. *The Middle Classes in Europe, 1789-1914: France, Germany, Italy and Russia*. Chicago: Lyceum Press, 1990.
- Plantinga, Leon. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal, 2002.
- «Clementi “et ses trois styles”». En *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica*, editado por Richard Bösel y Massimiliano Sala, 3-24. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2004.
- «Music, Machines, and the Middle Class». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 37-50. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Pousseur, Henri. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: Alianza, 1984.
- «Expansion culturelle et retombée économique». En *Musique et société. Hommages à Robert Wangermée*, editado por Henri Vanhulst y Malou Haine, 225-27. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- Quitin, José. *La musique à Liège entre deux révolutions, 1789-1830*. La Haya: Mardaga, 1997.
- Raynor, Henry. *Music and society since 1815*. London: Barrie and Jenkins, 1976.
- Rohr, Deborah. *The Careers of British Musicians, 1750-1850. A Profession of Artisans*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Rosselli, John. «Latin America and Italian Opera: a Process of Interaction, 1810-1930». *Revista de Musicología* 16, n. 1 (1993): 139-45.
- Rowland, David. «Clementi and the British Concerto Tradition». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Massimiliano Sala y Luca Sala, 179-90. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- «Clementi's Early Business Career: New Documents». En *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica*, editado por Richard Bösel y Massimiliano Sala, 49-60. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2004.
- Sala, Massimiliano, ed. *Giovanni Battista Viotti. A composer between the two revolutions*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2006.

- Samson, Jim, ed. *The Late Romantic Era. From the mid-19th century to World War I*. New Jersey: Prentice Hall, 1991.
- , ed. *The Cambridge history of nineteenth-century music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- «The musical work and nineteenth-century history». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 3-28. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Scott, Derek B. «Music and social class». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 544-67. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- «Music and social class in Victorian London». *Urban History* 29, n. 1 (2002): 60-73.
- Seeger, Charles. «Music and Class Structure in the United States». *American Quarterly* 9 (1957): 281-94.
- Smith, Susan J. «Beyond geography's visible worlds: a cultural politics of music». *Progress in Human Geography* 21, n. 4 (1997): 502-29.
- Steinberg, Michael P. *Escuchar a la razón: cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Stenning Edgecombe, Rodney. «On the Limits of Genre: Some Nineteenth-Century Barcaroles». *19th Century Music* 24, n. 3 (2001): 252- 67.
- Stenstadvold, Erik. *An Annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860*. Hillsdale, NY and London: Pendragon Press, 2010.
- Stewart-Macdonald, Rohan. «Canon in Clementi's Later Piano Sonatas». En *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica*, editado por Richard Bösel y Massimiliano Sala, 157-82. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2004.
- Stowell, Robin, ed. *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Summer Lott, Marie. «Changing Audiences, Changing Styles: String Chamber Music and the Middle Class». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*,

editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 175-240. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.

Tarr, Edward H. «The Romantic Trumpet». *Historic Brass Society Journal* 5 (1993): 213-61.

— *East Meets West. The Russian Trumpet Tradition from the Time of Peter the Great to the October Revolution*. New York: Pendragon Press, 2003.

Virgili Blanquet, María Antonia. «Música y sociabilidad burguesa en Cuba: ocio e instrucción, 1833-1868». En *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coordinado por María Nagore y Víctor Sánchez, 471-84. Madrid: ICCMU, 2014.

Weber, William. *Music and the middle class: the social structure of concert life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1848*. Aldershot: Ashgate, 2004.

6.3.2. España

- Aaron Clark, Walter. *Isaac Albéniz. A Research and Information Guide*. New York, London: Routledge Music Bibliographies, 2015.
- Acitores, Federico. «El órgano histórico en Castilla y León. Criterios de conservación y restauración». En *El órgano histórico en Castilla y León*, coordinado por Alfonso de Vicente Delgado y Dámaso García Fraile, 37-47. Zamora: Junta de Castilla y León, 1999.
- Aguilar Piñal, Francisco, Paula Demerson, y Georges Demerson. *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII. Guía del Investigador*. San Sebastián: Izaña, 1974.
- Álamo Salazar, Antonio, y Jesús Castañón. *Banda Municipal de Música. Palencia. 1879-1979*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 1980.
- Alonso Cortés, Narciso. *El teatro en Valladolid, siglo XIX*. Valladolid: Imp. Castellana, 1947.
- Alonso González, Celsa. «Las melodías de Álvarez: un capítulo importante en la melodía de cámara del romanticismo español». *Revista de Musicología* 15, n. 1 (1992): 231-80.
- «Los salones: un espacio musical para la España del XIX». *Anuario Musical* 48 (1993): 165-206.
- *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid: ICCMU, 1998.
- «La música española y el espíritu del 98». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 5 (1998): 49-63.
- «Hernández, Isidoro». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 2000.
- «Ovejero, Ignacio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 2001.
- «Taboada Mantilla, Rafael». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 2001.

- «Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 17-39.
- Alonso Pérez-Ávila, Beatriz. «El compositor Emilio Serrano y Ruiz (1850-1939): su compromiso regeneracionista con las instituciones del Madrid coetáneo. Estudio analítico de su producción instrumental y sinfónica». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2015.
- Altadill, Julio. *Memorias de Sarasate*. Pamplona: Imprenta de Aramendía y Onsalo, 1909.
- Álvarez Cañibano, Antonio. «Academias, Sociedades musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX (1500-1875)». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 63-70.
- «Teatros y música escénica del Antiguo Régimen al Estado burgués». En *La música española en el siglo XIX*, editado por Emilio Casares, 123-60. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
- «Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 73-79.
- Ansorena, José Luis. «San Martín Eslava, Bonifacio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- Ansorena, José Luis, y Jon Bagüés. «Cartas a ERESBIL». *Musiker* 11 (1999): 203-72.
- Arteaga y Pereira, Fernando. *Celebridades Musicales*. Barcelona: Imprenta de Tasso, 1887.
- Bagüés Erriondo, Jon. «El coralismo en España en el siglo XIX». En *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, coordinado por José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, vol. 2, 173-98. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- *Ilustración musical en el País Vasco*. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1990-91.
- Barbra Davalos, Marina. «La música en el drama romántico español en los teatros de Madrid (1834-1844)». Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2013.

- Barce, Ramón. «La ópera y la zarzuela en el siglo XIX». En *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, coordinado por José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, vol. 2, 145-72. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- «El sainete lírico». En *La música en España en el siglo XIX*, editado por Emilio Casares, 195-244. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
- Bernard, Hélène. «El Archivo Histórico-Administrativo del conservatorio superior de música de Madrid. Fuentes inéditas del siglo XIX». En *Campos Interdisciplinarios de la Musicología I*, editado por Begoña Lolo, 377-93. Madrid: SEdeM, 2002.
- Bergadá Armengol, Montserrat. «Añoranza y proyección musical de España en el París de finales del siglo XIX». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 5 (1998): 109-27.
- Bitran Goren, Yael. «Henri, Heinrich, Enrique Herz. La invención de un artista romántico en el México decimonónico». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (online) 35, n. 102 (2013): 33-64. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000100003&lng=es&nrm=iso.
- Blanco Álvarez, Nuria. «El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2015.
- Bonastre, Francesc. «Andreví, Francisco». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- «Pedrell Sabaté, Felipe». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 2001.
- «El Asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910- 1936): la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 255- 75.

- Cabañas Alamán, Fernando J. «Sempere Esteve, Marcelino». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2002.
- Carbonell i Guberna, Jaume. «Las sociedades corales en Cataluña. Visión historiográfica y estado de la cuestión». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 113-24.
- Carmona Rodríguez, Manuel. *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*. Castilleja de la Cuesta (Sevilla): Rosario Solís Márquez, 2000.
- Carreras, Juan José. «Cuéllar y Altarriba, Ramón Félix». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «Hijos de Pedrell: La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore Musicale* 8 (2001): 121-69.
- Casares Rodicio, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri. Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- «La música española hasta 1939, o la restauración musical». En *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, coordinado por José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, vol. 2, 261-322. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.
- «El teatro de los bufos o una crisis en el teatro lírico del XIX español». *Anuario Musical* 48 (1993): 217-28.
- *Francisco Asenjo Barbieri*. 2 vols. Madrid: ICCMU, 1994.
- «La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales». En *La música española en el siglo XIX*, editado por Emilio Casares y Celsa Alonso, 13-122. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
- *La imagen de nuestros músicos. Del Siglo de Oro a la Edad de la Plata*. Madrid: Fundación Autor, 1997.
- «Aranguren de Aviñarro, José». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.

- «Camps y Soler, Óscar J.». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Baquero Lezaun, Manuel». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Barrau, Juan». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Beltrán, José María». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Bonoris, Luis Napoleón». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Fiscowich Díaz de Antoñana, Florencio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Milpagueér, Álvaro». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
 - «Parada Barreto, José». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2001.
 - «La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 313- 22.
 - «Apropósito». En *Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica*, dirigido por Emilio Casares, s. v. Madrid: ICCMU, 2002.
 - «La ópera española a finales del siglo XIX y sus relaciones con Francia». En *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques (1870-1939)*, editado por Louis Jambou, 41-58. París: Presses de l'Université de Paris- Sorbonne, 2003.
- Casares, Emilio, y Celsa Alonso, eds. *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.

Catálogo de obras del teatro español del siglo XIX. Madrid: Fundación Juan March, 1986.

Collado Villoldo, Purificación. «Los métodos de guitarra españoles (ca. 1790-ca. 1900)». Tesis doctoral en curso, Universidad de Valladolid.

Cortizo, María Encina. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*. Madrid: ICCMU, 1998.

— «Arana Fernández, Eduardo de». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.

— «Zarzuela y ópera bufa. Modelos estilísticos del teatro lírico español a finales del siglo XIX». En *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques (1870-1939)*, editado por Louis Jambou, 59-80. París: Presses de l'Université de París-Sorbonne, 2003.

Cortizo, María Encina, y Ramón Sobrino. «Asociacionismo musical en España». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 11-16.

Cotarelo y Mori, Emilio. «Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX». *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* 18 (1928): 121-37.

— *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a finales del siglo XIX*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1934.

— *Historia de la zarzuela*. Madrid: ICCMU, 2000.

Cuervo, Laura. «El piano en Madrid (1800-1830): repertorio, técnica interpretativa e instrumentos». Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2012.

Díez Huerga, María Aurelia. «Las sociedades musicales en el Madrid de Isabel II (1833-1868)». *Anuario Musical* 58 (2003): 253-77.

Dulín Íñiguez, Ana. «Castro, Juan de». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.

Emparán, Gloria. «El piano en el siglo XIX español». *Cuadernos de música. El Romanticismo musical español* 1, n. 2 (1982): 59-70.

- Ezquerro Esteban, Antonio. «Palacio, Ramón». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2001.
- Fausser, Annegret. «De arqueología musical. La música barroca y la Exposición Universal de 1889». En *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, editado por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, 289-307. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004.
- Fernández-Cid de Temes, Antonio. *Cien años de teatro musical en España*. Madrid: Real Musical, 1975.
- Fernández de la Cuesta, Ismael. «La restauración del canto gregoriano en la España del siglo XIX». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 481-88.
- Fernández de Latorre, Ricardo. *Historia de la música militar en España*. Madrid: Ministerio de Defensa, 1999.
- Gallego, Antonio. «Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 13-32.
- *Historia de la música*. Vol. 2. Madrid: Historia 16, 1997.
- «La música del siglo XIX en España». En *Galicia e América: música, cultura e sociedade arredor do 98*, coordinado por Cristina Iglesias Feijóo, Carmen Rodríguez Mayán y Mercedes Villar Taboada, 19-37. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- García Alonso, María, ed. *El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Xavier de Salas, 1994.
- García Herrera, Ana. «La enseñanza de la música en la Escuela Normal de Maestros de Salamanca desde 1899 hasta 1970». *Aula* 6 (1994): 207-28.
- García Martín, Judith Helvia. *Música religiosa en la Castilla rural de los siglos XVIII y XIX. La capilla de música de la iglesia de los Santos Juanes de Nava de Rey (1700-1890)* Salamanca: Vitor, Ediciones Universidad Salamanca, 2011.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza, 1992.
- Gómez Amat, Carlos. *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984.

— «Sinfonismo y música de cámara en la España del siglo XIX», en *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2, 211-27. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

González Guerrero, Cintia, y Beatriz Cancela Montes. *La música en el Burgos Napoleónico. Un recorrido por los ambientes musicales de la ciudad*. Burgos: Dos Soles, 2014.

González Herrán, José Manuel. «Veinte años de música en España (1896-1914) a través de los artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán». En *Galicia e América: música, cultura e sociedade arredor do 98*, coordinado por Cristina Iglesias Feijóo, Carmen Rodríguez Mayán y Mercedes Villar Taboada, 39-56. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.

Gutiérrez, Carmen Julia. «La Atenas de Asturias: el asociacionismo musical en Avilés entre 1840 y 1936». En *Delantera del paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, editado por Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez y Javier Suárez-Pajares, 295-312. Madrid: ICCMU, 2008.

Harrandt, Andrea. «Tomás Bretón y Viena: un ejemplo de recepción de la música española en Austria en el siglo XIX». En *Campos Interdisciplinarios de la Musicología*, editado por Begoña Lolo, vol. 1, 141-51. Madrid: SEdeM, 2002.

Iberní, Luis G. *Pablo Sarasate*. Madrid: ICCMU, 1994.

— *Ruperto Chapí*. Madrid: ICCMU, 1995.

Iglesias de Souza, Luis. *Teatro Lírico Español*. 4 vols. Madrid: Diputación Provincial de A Coruña, 1996.

Iglesias Martínez, Nieves. *La edición musical en España*. Madrid: Arco, 1996.

—, ed. *La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual. 1847-1915*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.

Iglesias Martínez, Nieves, e Isabel Lozano Martínez. *La música del siglo XIX. Una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.

Jambou, Louis, ed. *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques (1870-1939)*. París: Presse de l'Université de Paris- Sorbonne, 2003.

- Kent, Conrad. *Luis González de la Huebra y los orígenes de la modernidad en Salamanca*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2001.
- Labajo, Joaquina. *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España (Valladolid 1890-1923)*. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1987.
- Lècuyer, Marie-Claude. «Musique et sociabilité bourgeoise en Espagne au milieu du XIXe siècle». *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne* 20 (1994): 48-56.
- Liberal Fonseca, Ana María. «A vida musical no Porto na segunda metade do século XIX, o pianista e compositor Miguel Ângelo Pereira (1843-1901)». Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.
- Lolo, Begoña. «La zarzuela en el pensamiento de Felipe Pedrell: historia de una controversia». *Cuadernos de música iberoamericana* 2-3 (1997): 319-26.
- «Retrato musical de Carlos V y Felipe II en el siglo XIX: el mundo de las leyendas». En *El siglo de Carlos V y Felipe II: la construcción de los mitos en el siglo XIX*, coordinado por Carlos Reyero y José Martínez Millán, vol. 1, 459-76. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- «Los fondos de música del Archivo del Alcázar de Segovia: un modelo paradigmático para la música del siglo XIX». En *Campos Interdisciplinarios de la Musicología*, editado por Begoña Lolo, 351- 71. Madrid: SEdeM, 2002.
- «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia». *Cuadernos Dieciochistas* 8 (2007): 223-46.
- «Nuevos cantos, viejas guerras. La canción patriótica en la España napoleónica». *Scherzo: Revista de música* 23, n. 231 (2008): 114-17.
- Lombardía González, Ana. «Violin Music in Mid-18th-Century Madrid: Contexts, Genres, Style». Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2015.
- Loras Villalonga, Roberto. «Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX». Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2008.
- Manén Planas, Juan. *Diccionario de celebridades musicales*. Barcelona: Ramón Sopena, 1973.

Martínez Anguita, Rosa. «Panorama musical de Jaén, ciudad andaluza, en el siglo XIX». En *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2, 241-49. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

Martínez Berriel, Sagrario. «Los músicos de orquesta: análisis sociológico de la profesión a través de los músicos». *Revista de Musicología* 15, n. 1 (1992): 303-12.

— *La armonía y el ritmo de una ciudad. Estudio sobre la profesión, la afición y la vida musical en Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1993.

Martínez Molés, Vicente. *Francisco Andreví Castellá, genio musical de España: su magisterio en la capilla de Segorbe (1808-1814) y su obra en los fondos musicales del archivo*. La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013.

— «Francisco Andreví Castellá y la música española del clasicismo». Valencia: Universitat de València, 2015.

Martínez Villas, Sofía. «El repertorio para flauta solo del siglo XVIII al siglo XX. Historia, análisis y proyección». Tesis doctoral: Universitat de Barcelona, 2013.

Martinotti, Sergio. *La música a Milano, in Lombardia e oltre*. Milán: Vita e Pensiero, 1996.

Mena Calvo, Antonio. «Aportación militar al desarrollo de la música española». *Revista de historia militar* 2 (2013): 137-78.

Molinero Cuesta, Estrella. «Lladó, Joaquín». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.

Montero Muñoz, María Luisa. «Dos visiones contrapuestas de la vida musical española del siglo XIX: Los libros de Viaje de Richard Ford y Hans Christian Andersen». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 375-88.

Montes, Beatriz. «La influencia de Francia e Italia en el Real Conservatorio de Madrid». *Revista de Musicología* 20, n. 1 (1997): 467-78.

- Morales Villar, María del Coral. «Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: técnica vocal e interpretación de la música lírica». Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2008.
- Moreno Mengíbar, Andrés. *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- Muñiz Bascón, Luis Magín. «La viola en España: historia de su enseñanza a través de los principales métodos y estudios». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2012.
- Muñoz, Adelaida, y Antonio Cabeza. «Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 279- 96.
- Nagore Ferrer, María. «Orígenes del movimiento coral en Bilbao en el siglo XIX». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 125-34.
- «Sociedades filarmónicas y de conciertos en el Bilbao del siglo XIX». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 25 (1995): 195-206.
- «La vida zarzuelística en Bilbao (1850-1936)». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 2-3 (1996-97): 399-408.
- «Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 211- 25.
- *La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*. Madrid: ICCMU, 2001.
- «España, Francia, Italia: un proyecto común». En *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques (1870-1939)*, editado por Louis Jambou, 183-97. París: Presses de l'Université de París- Sorbonne, 2003.
- *Sarasate. El violín de Europa*. Madrid: ICCMU, 2014.
- Navarro, Sara. «Un modelo de política musical en una sociedad liberal: María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878)». Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2013.

- Nieto Miguel, Ignacio. «La música en la Real Academia de Bellas Artes de La Purísima Concepción de Valladolid: creación y consolidación de su Escuela de Música, 1911-1928». Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2014.
- Núñez-Cortés Contreras, Maravillas, y María Antonia Herradón Figueroa. «La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la vida musical española del siglo XIX». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 85-92.
- Ordinana Gil, María. «Oficio y misa de difuntos de Francisco Andreví Castellá (1786-1853) en el contexto de las exequias reales españolas del siglo XIX». Tesis doctoral, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 2016.
- P. Arregui, Juan. *La vida de un teatro de provincias en el siglo XIX: Teatro Calderón de la Barca (1864-1900)*. Valladolid: Caja España- Aula de Música de Universidad de Valladolid, 1999.
- «Alrededor de la idea del Teatro y su figuración arquitectónica en España». En *Pensamiento español y música. Siglos XIX y XX*, editado por Margarita Vega y Carlos Villar, 13-36. Valladolid: Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical-Glares, 2002.
 - «Intrahistoria material y práctica escénica del teatro burgués decimonónico. El testimonio del Teatro Calderón de la Barca. Valladolid, 1863-1900». 2 vols. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2004.
 - «Luminotecnia teatral en la primera mitad del siglo XIX: de la herencia barroca a la introducción del gas». *Stichomythia. Revista de Teatro Contemporáneo* 3 (2005). [www.http://parnaseo.uv.es/stichomythia.htm](http://parnaseo.uv.es/stichomythia.htm).
 - «Imaginario burgués y arquitectura teatral en la España del siglo XIX». *Cuadernos de música, artes escénicas y artes visuales* 2, n. 1 (2006): 97-142.
 - *Valladolid y el teatro ante la expectativa burguesa: contexto y proceso*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
 - *Los arbitrios de la ilusión: los teatros del siglo XIX*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2009.
- Parada y Barreto, José. *Diccionario técnico y biográfico de la música*. Madrid: B. Eslava, 1868.

- Pedrell, Felipe. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*. Barcelona: Imprenta de Víctor Berdós y Feliz, 1897.
- *Diccionario técnico de la música*. Barcelona: Isidoro Torres Oriol, 1897. Reedición, Valladolid: Maxtor, 2009.
- Pena, Joaquín, e Higinio Anglés. *Diccionario de la Música Labor*. 2 vols. Barcelona: Labor, 1954.
- Peña y Goñi, Antonio. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004.
- Pérez Gutiérrez, Mariano. «Bellido García, Félix». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- *Diccionario de la música*. 2 vols. Istmo: Madrid, 2000.
- Pino, Enrique del. *Historia del teatro en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga: Arguval, 1985.
- Piñero García, Juan. *Músicos españoles de todos los tiempos*. Madrid: Editorial Tres, 1984.
- Pistone, Danièle. «El arte instrumental en el siglo XIX». En *Historia de la Música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, editado por Marie-Claire Beltrando-Patier, 659-704. Madrid: España Calpe, 1996.
- Plantón, Custodia. *Pablo Sarasate (1844-1908)*. Navarra: EUNSA, 2000.
- Powell, Linton. «Spain in the Music of the West. The 19th Century Instrumental and Vocal Music». En *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2, 199-210. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- Puig i Ortiz, Xavier. «L'obra de Francisco Andreví i Castellà (Sanauja 1786-Barcelona 1853), músic segarrenc». *Mice-lània Cerverina* 11 (1997): 123-34.
- Quesada y Hore, Adolfo de. *Piano inédito español del siglo XIX*. Valencia: Pires, 2008.

- Rubio Olivares, Pedro. «El Conservatorio de Madrid y el Método de clarinete de Antonio Romero». *Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* 20 (2012-13): 13-37.
- Ruiz Monrabal, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993.
- Ruiz Tarazona, Andrés. «La zarzuela y la sociedad decimonónica». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 2-3 (1996-97): 149-64.
- Sagasetta, Aurelio, y José Enrique Ayarra. «Íñiguez, Buenaventura». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- Salas Villar, Gemma. «Pedro Pérez de Albéniz: en el segundo centenario de su nacimiento». *Cuadernos de música iberoamericana* 1 (1996): 97-126.
- «Santiago de Masarnau y la implantación del piano romántico en España». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 4 (1997): 197-222.
- «Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid». *Revista de Musicología* 22, n. 1 (1999): 209-46.
- «La enseñanza para piano durante la primera mitad del siglo XIX: los métodos de piano». *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 15, n. 1-2 (1999): 9-55.
- «La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856)». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 407-20. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- Salazar, Adolfo. *La música en España. La música en la cultura española*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1953.
- Saldoni, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. 4 vols. Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1861-1881.
- Sánchez López, Virginia. *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén: Diputación de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2014.

- Sánchez Sánchez, Víctor. «Tomás Bretón y el regeneracionismo. Una reflexión sobre la valoración de la música en el contexto cultural de la España de 1898». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 6 (1998): 35-48.
- Sanhuesa Fonseca, María. «Fondos musicales y documentales del s. XIX en el Archivo Capitular de Oviedo (E: OV)». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 5, n. 2 (1998): 5-49.
- «Gil, Juan». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «Moré y Cudolar, Justo». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- «Pinilla y Pascual, José». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2001.
- Swilocki, Marsha, y Miguel Valladares, eds. *Estrenado con gran aplauso. Teatro español (1844-1936)*. Madrid: Iberoamericana, 2008.
- Sociedad General de Autores y Editores. *Archivo Histórico de la Unión Musical Española*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, ICCMU, 2000.
- Sobrino, Ramón. «Gil, Francisco de Asís». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «Marqués García, Pedro Miguel». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- «Monfort, Benito de». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- «Obiols Tramullas, Mariano». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2001.
- «La música orquestal de Ruperto Chapí». En *Ruperto Chapí: nuevas perspectivas*, editado por Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez Pajares y Vicente Galbís López, vol. 1, 245-69. Valencia: Institut Valencià de la Música, 2012.

- Sopeña Ibáñez, Federico. *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1967.
- «Problemas en la sociología de la música». *Revista de Musicología* 1, n. 1-2 (1978): 193-200.
- Stein, Louise K. «Opera and the Spanish political Agenda». *Acta Musicologica* 63, n. 2 (1991): 125-67.
- Suárez García, José Ignacio. «La recepción de la obras wagnerianas en el Madrid decimonónico». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2002.
- Suárez Pajares, Javier. «Las generaciones guitarrísticas españolas del s. XIX». En *La música española en el siglo XIX*, editado por Emilio Casares y Celsa Alonso, 325-73. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
- «Damas, Tomás». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «López, Juan Francisco» En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- Subirá, José. *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona: Salvat, 1953.
- *La música en la Academia*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980.
- Temes, José Luis. «La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9 (2001): 243- 54.
- Torres, Jacinto. «Fuentes para la historiografía musical española del siglo XIX: más de un centenar y medio de revistas musicales españolas». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 33-50.
- *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1991.
- «El trasfondo social de la prensa musical española en el siglo XIX». *Revista de Musicología* 16, n. 3 (1993): 1679- 1700.
- *Tomás Bretón. Diario 1881-1888*. 2 vols. Madrid: Fundación Caja Madrid, 1994.

- «Concentración vs. dispersión de fondos documentales. El desdichado caso de Isaac Albéniz». En *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, coordinado por María García Alonso, 55-76. Cáceres: Ediciones de La Coria, 1997.
- Torres, Jacinto, y Luis Álvarez. *Música y sociedad*. Madrid: Real Musical, 1984.
- Valero Abril, Pilar. «De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)». Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2015.
- Vargas Liñán, Belén. «La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de “La Moda” de Cádiz». En *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, coordinado por Francisco J. Giménez, Joaquín López y Consuelo Pérez, 345-64. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- «El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 463-76. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- «La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)». En *Musicología global, musicología local*, coordinado por Javier Marín, Germán Gan, Elena Torre y Pilar Ramos, 1655-1676. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013.
- Vázquez Tur, Mariano. «El piano y su música en el siglo XIX en España». Tesis doctoral, Universidad Santiago Compostela, 1988.
- «Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 225-48.
- Vázquez Tur, Mariano, y Javier Garbayo. «López Almagro, Antonio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- Versteeg, Margot. *De fusiladores y morcilleros. El discurso cómico del género chico (1870-1910)*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2000.
- Vega Toscano, Ana. «Métodos españoles de piano en el siglo XIX». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 5 (1998): 129-45.

- «Abrantes Bello, Joaquín». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «La escuela española de piano en el siglo XIX: fundamentos para su estudio». En *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coordinado por María Nagore y Víctor Sánchez, 327-34. Madrid: ICCMU, 2014.
- Veintimilla Bonet, Alberto. «El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2002.
- Villa Rojo, Jesús, y Carlos José Carlos Gosálvez. «Romero y Andía, Antonio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2002.
- Villalba Muñoz, Luís. *Últimos músicos españoles del siglo XIX. Semblanzas y notas críticas de los más principales músicos españoles, pertenecientes al final del siglo pasado*. Madrid: Ildefonso Alier, 1914.
- Virgili Blanquet, María Antonia. «El teatro Lope de Vega: algunos aspectos de su vida musical». En *Teatro Lope de Vega: cinco aniversarios de plata, 1861-1986*, 43-47. Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1986.
- «Música y teatro en Valladolid en el siglo XIX». *Revista de Musicología* 10, n. 2 (1987): 653-60.
- «Algunos aspectos del nacionalismo y regionalismo musical en Castilla». En *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2. 231-39. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- «Voces e instrumentos en la música religiosa española en el siglo XVIII». *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 3, n. 2 (1987): 95-105.
- «La idea regeneracionista en la música española». En *De Música Hispana et aliis: miscelánea en homenaje al prof. López Calo en su 65 ° cumpleaños*, coordinado por Emilio Casares y Carlos Villanueva, vol. 2, 151-92. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- «El nacionalismo musical en España y América: influencias y relaciones». En *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América: actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Artes*, 287-290. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1990.

- «La música en la Guerra de la Independencia. Una nueva fuente documental para su estudio». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 51-62.
 - «La regencia: tradición y europeísmo en la música española». En *D^a María Cristina de Habsburgo-Lorena. Estudios sobre la Regencia (1885-1902)*, 270-99. Madrid: Estudios Superiores de El Escorial, 1992.
 - «La presencia de lo musical en el teatro español». En *Teatro clásico y teatro europeo*, 12-21. Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 1993.
 - «La música religiosa en el siglo XIX español». En *La música española en el siglo XIX*, editado por Emilio Casares y Celsa Alonso, 375-405. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
 - «La zarzuela en Castilla». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 2-3 (1996-1997): 363-98.
 - «La música en Valladolid». En *Valladolid, arte y cultura: guía cultural de Valladolid y su provincia*, vol. 2, 899-930. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1998.
 - «El pensamiento musical y la estética de salón en la España del siglo XIX». En *Música iberoamericana de salón. Actas del congreso Iberoamericano de musicología 1998*, coordinado por José Peñín, 11-39. Caracas: Fundación Emilio Sojo, 2000.
 - «La música religiosa en el siglo XIX español». *Revista Catalana de Musicología* 2 (2002): 181-202.
 - «La reforma de la música sacra en España». En *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques (1870-1939)*, editado por Louis Jambou, 153-63. París: Presses de l'Université de Paris- Sorbonne, 2003.
 - *La música en Burgos siglos XIX y XX*. Burgos: Caja de Burgos, 2007.
- Zaldívar, Álvaro. «El concepto de música en la España del siglo XIX: la silenciada influencia de la estética Balmesiana». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 457-80.

6.3.3. Galicia

Abreu, Pablo. «La edición musical en Vigo en la primera mitad del siglo XX: Manrique Villanueva». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 477-502. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.

Alén Garabato, M. Pilar. «Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela: 1769-1820». *Revista de Musicología* 10, n. 1 (1987): 221-39.

- «Integración de los músicos de la catedral en la sociedad compostelana a comienzos del siglo XIX». *Compostellanum* 32, n. 3-4 (1997): 561-73.
- «Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII». En *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, coordinado por José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, 39-49. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- «Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la catedral de Santiago». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991), 501-09.
- «A Música na catedral de Santiago. Medio século de dificultoso sustento (1875-1925)». En *Ángel Brage, memoria musical dun século*, coordinado por Xoán Manuel Carreira y Carlos Magán, 52-62. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1993.
- «Datos para una Historia Social de la música. El Trienio Liberal y su incidencia en la capilla de música de la catedral de Santiago». En *Estudios sobre historia del arte: ofrecidos al prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez en su 65º cumpleaños*, coordinado por José López Calo, 17-25. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1993.
- «Proyecto para una Historia Social de la Música en Galicia». En *Actas del IV Congreso Español de Sociología «Sociología entre dos mundos»*, 99-107. Madrid: Federación Española de Musicología, 1993.

- «La sociología y la música». *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* 9 (1993): 177-92.
- *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada*. A Coruña: Ediciós do Castro, 1995.
- «El tenor italiano Pietro Ricci en Santiago de Compostela». *Cuadernos de Arte* 26 (1995): 151-55.
- «Panorama y reflexiones sobre un cuarto de siglo de historiografía y actividades musicales en Galicia (ca. 1972-1997)». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 4, n. 2 (1997): 5-69.
- «A música». En *Galicia Terra Única. O século XIX*, catálogo de exposición comisariada por José Manuel García Iglesias, 80-91. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.
- *Historia da música galega. Cantos, cantigas e cánticos*. Vigo: A Nosa Terra, 1997.
- «José M^a Varela Silvari (1848-1926): polifacético e incansable defensor da música». *Grial* 36, n. 140 (1998): 829-34.
- «O clasicismo musical en Galicia». En *O feito diferencial galego na música*, coordinado por Grupo Milladoiro y Carlos Villanueva, 179-238. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, Editorial da Historia, 1998.
- «La música en Galicia: del piano de salón a las masas corales». En *Galicia e América: música, cultura e sociedades arredor do 98*, coordinado por Cristina Iglesias Feijóo, Carmen Rodríguez Mayán y Mercedes Villar Taboada, 73-101. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- «Hacia una “Historia de la Música Gallega”: pasado, presente y futuro». En *Maia, Historia Regional e Local*, coordinador por Paulo Sá Machado y José Augusto Maia Marqués, 199- 218. Gondomar: Cámara Municipal da Maia, 1999.
- «Música sinfónica en A Coruña. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Municipal de Bilbao». *Revista de Musicología* 23, n. 2 (2000): 465-508.
- «Músicos de la Catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895)». *Nassarre* 16, n. 2 (2000): 33-58.

- «Consideracións arredor das “Estampas Gallegas” de mediados do século XX». *Grial* 39, n. 150 (2001): 335-45.
- «Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del Fondo Bugallal». En *Campos interdisciplinarios de la musicología*, editado por Begoña Lolo, 213-34. Madrid: SEdeM, 2002.
- «La edad de oro de las Melodías Gallegas (ca. 1890-1915)». En *Homenaje a José García Oro*, editado por Miguel Romaní Martínez y María Ángeles Novoa Gómez, 375-82. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2002.
- «Datos para una historia social de la música: apuntes biográficos de los músicos de la catedral de Santiago (1770-1820)». En *Estudios sobre Patrimonio Artístico*, coordinado por María Dolores Barral Rivadulla y José Manuel López Vázquez, 709-39. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2002.
- *Breve historia da música galega*. Vigo: A Nosa Terra, 2004.
- «La Capilla de Música de la Real e Insigne Colegiata de Santa María del Campo de La Coruña (ca. 1750-1825)». *Revista de Musicología* 37, n. 2 (2004): 933-78.
- «La Real Colegiata de Santa María de A Coruña: inventario de música conservada en su archivo». *Revista del Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses* 29-30 (2005): 149-72.
- «Reflexiones sobre un siglo de música gallega (ca. 1808-1916)». *Revista de Musicología* 30, n. 1 (2007): 49-102.
- «Teatro lírico en la ciudad de A Coruña (1872-1879)». En *Delantera del paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, editado por Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez y Javier Suárez-Pajares, 49-73. Madrid: ICCMU, 2008.
- «El tema de la emigración en los compositores gallegos (ca. 1880-1920)». *Anuario Brigantino* 31 (2008): 375-98.
- «Música y músicos al servicio del culto (siglos XVI-XIX): normas de conducta y estima social». En *Congreso Internacional Imagen Apariencia, 1998*, s.p. Murcia: Universidad de Murcia, 2009.
- *Historia da Música Galega. Notas do século XIX*. Santiago: Andavira, 2009.

- «La música en las comunidades religiosas de Santiago de Compostela: aportaciones para un estudio necesario». En *Galicia monástica: estudos en lembranza da profesora María José Portela Silva*, coordinado por Raquel Casal García, José Miguel Andrade Cernadas y Roberto Javier López López, 409-32. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2009.
 - «Estado de la cuestión sobre la música y los músicos en Santiago de Compostela (ca. 1875-1925)». En *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia. Actas del XVIII Congreso del CEHA*, coordinado por María Dolores Barral Rivadulla, Enrique Fernández Castiñeiras, Begoña Fernández Rodríguez y Juan Manuel Monterroso Montero, 2808-19. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2012.
- Alonso, Silvia. «Procesos de transtextualidade literaria e musical: Curros vs. Hugo-Chané vs. Liszt». En *Actas do I congreso Internacional “Curros Enríquez e o seu tempo”*, editado por Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo y Begoña Tajés Marcote, vol. 2, 255-73. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004.
- Alonso Monteagudo, Julio Carlos. «Vesteiro Torres, poesía e música no Rexurdimento», en *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Monserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 281-99. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Álvarez de la Granja, María. *Teodosio Vesteiro Torres. Aproximación á súa vida e á súa obra*. Vigo: Instituto de Estudos Vigueses (Fundación Provingo), 1998.
- Amoedo, Alejo. «Dúas obras inéditas para piano só dos compositores Felipe Paz Carbajal e Enrique Lens Viera». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 301-14. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Andrade Malde, Julio. «Andrés Gaos, músico gallego y universal». *Ritmo* 47, n. 474 (1977): 23-25.
- «Las canciones con texto en francés de Andrés Gaos». *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 3, n. 1 (1987): 9-58.

- *La banda municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
 - *Andrés Gaos. El gallego errante*. A Coruña: Vereda, 2010.
 - «Morriña e saudade no piano de Gaos». En *Andrés Gaos Berea: un achegamento á súa figura e á súa música (1874-1959)*, coordinado por Julián Jesús Pérez Fernández, 75-92. A Coruña: Universidad de A Coruña, 2012.
 - «A vida de Andrés Gaos a través das súas cancións con textos en francés». En *Andrés Gaos Berea: un achegamento á súa figura e á súa música (1874-1959)*, coordinado por Julián Jesús Pérez Fernández, 93-119. A Coruña: Universidad de A Coruña, 2012.
 - «Andrés Gaos aos catro ventos». En *Andrés Gaos Berea: un achegamento á súa figura e á súa música (1874-1959)*, coordinado por Julián Jesús Pérez Fernández, 120-34. A Coruña: Universidad de A Coruña, 2012.
- Anta Seoane, Adolfo. «Música en Compostela, una institución ejemplar». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 2 (1970): 39-52.
- «Sarasate en Galicia». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 4 (1972): 29-51.
 - «Noticia necrológica de Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 5 (1973): 41-60.
 - «Discurso del académico de número don Adolfo Anta Seoane en el acto académico de imposición de la medalla de 2ª clase del premio “Marcial del Adalid”, a nueve componentes de la Coral Polifónica “El Eco”, en el salón de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos de La Coruña, el día 6 de abril de 1973». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 5 (1973): 93-98.
 - «El maestro Garaizábal. En el centenario de su nacimiento, 1875-1947». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 7 (1975): 53-58.

- «Marcial del Adalid falleció en Liáns y su cuerpo recibió sepultura en el cementerio de la Coruña». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 8 (1976): 83-93.
- Areal Alonso, Pedro Alberto y Sonia García López. «Notas para la historia de la banda municipal de Vigo». *Castrelos. Revista do Museo Municipal “Quiñones de León”* 5-6 (1992-93): 191-207.
- Arija Soutullo, María Rosa. *Reveriano Soutullo Otero, el alma lírica de la música gallega: vida y obra*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2011.
- Bal y Gay, Jesús. «O momento actual da música galega». *Nós: boletín mensual da cultura galega* 8, n. 29 (1926): 2-4.
- «Panorama de la música popular gallega». *Grial* 41 (1973): 345-49.
- y Eduardo Martínez Torner. *Cancionero Gallego*. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 1973.
- Balboa, Manuel. «Andrés Gaos o los verdaderos artistas». *Montsalvat* 19 (19-VIII-1975): s.p.
- «O Teatro Lírico Galego nos séculos XIX e XX». En *150 anos de música galega*, editado por Xoán Manuel Carreira y Manuel Balboa, 57-80. Pontevedra: Xunta de Galicia, 1979.
- y Xoán Manuel Carreira, eds. *150 anos de música galega*. Pontevedra: Xunta de Galicia, 1979.
- «Algunas consideraciones musicales sobre el teatro lírico cantado en castellano (1850-1900)». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 135-48.
- Baliñas Pérez, Maruxa. «A vida musical en Santiago». En *Ángel Brage. Memoria musical dun século*, coordinado por Xoán Manuel Carreira y Carlos Magán, 44-51. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1993.
- «...dera todo eso por sólo unha mirada deses teus ollos: as catro melodías galegas de Chané sobre poemas de Curros», en *Actas do I congreso Internacional «Curros Enríquez e o seu tempo» (Celanova, setembro 2001)*, editado por Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo y Begoña Tajés, vol. 2, 291-302. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004.

- Bande, Enrique. *El orfeón Unión Orensana. Génesis, desarrollo y actualidad*. Ourense: Gómez y Gómez, 1989.
- Barros Presas, Nuria. *Banda artística de Merza. O cultivo dunha herdanza musical*. Pontevedra: Banda Artística de Merza, 2013.
- «La vida musical en la ciudad de Pontevedra (1878-1903)». 3 vols. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2015.
- Bernal, Xosé Luís, y Xosé Manuel Salgado. *Homenaxe ás bandas populares de música de galegas*. Santiago de Compostela: Concello de Santiago, 1983.
- Blanco, Isidoro. «Un artículo por compromiso». *Almanaque de Galicia de juventud elegante y de buen tono 2* (1865): 110-14.
- «La música». *Almanaque de Galicia de juventud elegante y de buen tono 2* (1865): 141-46.
- Blanco Álvarez, Nuria, y Aurelio Martínez Seco. «Don Casto Sampedro y Folgar: el Cancionero Musical de Galicia». En *Maia, Historia Regional e Local*, coordinado por Paulo Sá Machado y José Augusto Maia Marqués, 239- 52. Gondomar: Cámara Municipal da Maia, 1999.
- Blanes, Martín. «Manuel Quiroga (1892-1961): a voz do violín da Galiza nas salas de concertos do mundo». *Murguía 4* (2004): 105-12.
- Bouligueux, Guy. «El Compositor Don Ramón Cuéllar Altarriba, organista de la Catedral de Santiago de Compostela (1777-1833)». *Compostellanum 15*, n. 2 (1970): 155-77.
- Brage Vilela, Javier. «A escola de Música da Real Sociedade Económica de Amigos do País da Cidade de Santiago». En *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, 1784-2006*, 129-42. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2006.
- Brea Feijóo, Xosé Manuel. «O nacionalismo musical galego». *Etnofolk. Revista galega de etnomusicoloxía 7* (2007): 93-101.
- Cacheiro Gallego, María Josefa. *Catálogo de Fuentes Musicales Españolas de Música en Compostela*. Santiago: Universidad de Santiago, 1998.
- Cal Pardo, Emilio. *La música en la catedral de Mondoñedo*. Lugo: Alvarellos, 1996.

- Calle García, José Luis. *Aires da terra: la poesía musical de Galicia*. Madrid: José Luis Calle, 1993.
- Cambeiro, Carlos. *Manuel Quiroga Losada: o gran violinista do século XX*. Pontevedra: Consello da Cultura Galega, 2011.
- «La obra musical de Manuel Quiroga Losada». En *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*, 37-60. Pontevedra: Museo de Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2011.
 - «Manuel Quiroga Losada: Retrato de un gran artista». *Ferrol Análisis* 26 (2011): 88-107.
 - «Manuel Quiroga y Pontevedra: fuentes para su estudio». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 99-118. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
 - «Manuel Quiroga Losada: estudo analítico da súa vida e obra musical». Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, 2015.
- Cancela, Beatriz. «Las obras censuradas de Santiago Tafall y su labor en la instauración del “Motu proprio” en la Catedral de Santiago de Compostela». *Annuarium Sancti Iacobi* 2 (2003): 253-78.
- *Santiago Tafall: un músico compostelano en los albores del galleguismo*. Santiago de Compostela: Alvarellos, Consorcio de Santiago, 2010.
 - «La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2015.
 - *La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848*. Santiago: Consorcio de Santiago y Andavira, 2016.
- Cancela, Beatriz, y Alberto Cancela Montes. *La saga Courtier en Galicia*. Santiago: Consorcio de Santiago, Alvarellos Editora, 2013.
- Capelán, Montserrat. «Tradicionalismo y escena: una aproximación a la música escénica de José Baldomir». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis

- Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 229-60. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- «Disputa y escena: la lucha por los cantantes entre las compañías escénicas caraqueñas». *El desafío de la historia* 6, n. 42 (2013): 18-19.
 - «El regeneracionismo musical y el modelo wagneriano en la escena musical gallega». En *Víctor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*, editado por Carlos Villanueva, Justo Beramendi, Carlos García Martínez y Margarita Santos Zas, 303-330. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2015.
- Capelán, Montserrat, Luis Costa, F. Javier Garbayo y Carlos Villanueva (eds.). *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Carpintero Arias, Pablo. *Os instrumentos musicais na tradición galega*. Ourense: Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2009.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel y Manuel Balboa. «Notas preliminares a unha historia da música galega dos séculos XIX e XX». En *150 anos de música galega*, editado por Xoán Manuel Carreira y Manuel Balboa, 15-56. Pontevedra: Xunta de Galicia, 1979.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel. «Dos piezas para violoncello y piano de Andrés Gaos Berea». *Revista de Musicología* 6, n. 1-2 (1983): 521-28.
- «Apuntes para la historia de la ópera en Galicia». En *La ópera en España*, 99-114. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1984.
 - «Xosé Baldomir Rodríguez». *A Nosa Terra* 253, 12 de septiembre de 1984.
 - «Ricardo Courtier». *A Nosa Terra* 260, 20 de diciembre de 1984.
 - «Marcial de Torres Adalid». *A Nosa Terra* 261, 17 de enero de 1985.
 - «Andrés Gaos Vereas». *A Nosa Terra* 263, 14 de febrero de 1985.
 - «Enrique Lens Vieira». *A Nosa Terra* 265, 14 de marzo de 1985.
 - «Xesús Bal y Gay». *A Nosa Terra* 267, 13 de abril de 1985.
 - «Alberto Garaizábal Macazaga». *A Nosa Terra* 268, 25 de abril de 1985.
 - «Gregorio Baudot». *A Nosa Terra* 275, 1 de agosto de 1985.

- «Xosé Castro González Chané». *A Nosa Terra* 277, 24 de septiembre de 1985.
- «Marcial del Adalid y Gurrea». *A Nosa Terra* 286, 19 de diciembre de 1985.
- «El compositor Eduardo Rodríguez- Losada Rebellón (1886-1973)». *Revista de Musicología* 9, n. 1 (1986): 97-139.
- «Centralismo y periferia en el teatro musical español del siglo XIX». En *España en la música de occidente: Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, coordinado por José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, vol. 2, 155-72. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- «José María Varela Silvari». *A Nosa Terra* 284, 16 de enero de 1986.
- «Ramón Palácio». *A Nosa Terra* 286, 13 de febrero de 1986.
- «Ramón Cuellar y Altarriba». *A Nosa Terra* 288, 13 de marzo de 1986.
- «Nicolás Setaro». *A Nosa Terra* 289, 27 de marzo de 1986.
- «Benita Moreno». *A Nosa Terra* 290, 10 de abril de 1986.
- «Ricardo Fernández Carreira». *A Nosa Terra* 291, 24 de abril de 1986.
- «Pepito Arriola». *A Nosa Terra* 299, 11 de septiembre de 1986.
- «La tasa de regulación del coliseo de óperas y comedias fabricado por Setaro (La Coruña, 1772)». *Revista de Musicología* 10, n. 2 (1987): 601-21.
- «El nacionalismo operístico en Galicia». *Revista de Musicología* 10, n. 2 (1987): 667-83.
- «Manuel Martí». *A Nosa Terra* 309, 12 de febrero de 1987.
- «Juan Apostol Trallero Palmer». *A Nosa Terra* 310, 26 de febrero de 1987.
- «José Alfonso Fuentes». *A Nosa Terra* 311, 12 de marzo de 1987.
- «Gaspar Schmidt Comaposada». *A Nosa Terra* 323, 24 de septiembre de 1987.
- «Manuel Rábago Ballesteros». *A Nosa Terra* 324, 8 de octubre de 1987.
- «Xosé M^a Álvarez». *A Nosa Terra* 325, 22 de octubre de 1987.
- «Xoan Fecha». *A Nosa Terra* 329, 18 de diciembre de 1987.
- «Manuel Chaves Rodríguez». *A Nosa Terra* 340, 5 de mayo de 1988.
- «Mauricio Farto». *A Nosa Terra* 343, 28 de mayo de 1988.

- «Luis María Fernández Espinosa». *A Nosa Terra* 343, 28 de mayo de 1988.
- «Alberto Garaizabal Macazaga (1875-1947) y la vida musical de A Coruña». *Cuadernos de Música de Eusko Ikaskuntza* 4 (1988): 195-229.
- «Noticias de profesores músicos de Betanzos». *Anuario Brigantino* 12 (1989): 221-26.
- «El teatro de ópera en la Península Ibérica ca. 1750-1775: Nicolà Setaro». En *De Música Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S.J., en su 65º cumpleaños*, editado por Emilio Casares y Carlos Villanueva, 27-117. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- «Aproximación crítica a la música Andrés Gaos (1874-1959)». *Revista da Comisión Galega do V Centenario* 7 (1990): 232-313.
- «La Cantiga de Curros Enríquez/Chané. La génesis de una canción popular». *Nassarre* 6, n. 1 (1990): 9-40.
- «Benita Moreno». En *The New Grove Dictionary of Opera*, editado por Stanley Sadie, s. v. Londres: Macmillan Press, 1992.
- «La Coruña». En *The New Grove Dictionary of Opera*, editado por Stanley Sadie, s. v. Londres: Macmillan Press, 1992.
- «*Follas Novas* de Luis Brage, expresión musical do ideal rexeneracionista». En *Ángel Brage: memoria musical dun século*, editado por Xoán Manuel Carreira y Carlos Magán, 80-86. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1993.
- «Siglo y medio de música en el Teatro Rosalía». En *La escena en la ciudad. El Teatro Rosalía de Castro*, 15-19. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1995.
- «As melodías galegas de Enrique Lens». *Estudios migratorios* 2 (1996): 241-66.
- «Opera and ballet in public theatres of Iberian peninsula». En *Music in Spain during the Eighteenth Century*, editado por Malcolm Boyd y Juan José Carreras, 17-28. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- «A música profana en Galicia na Restauración». En *Actas do Congreso Galicia nos tempos do 98*, 133-52. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998.
- «Música, cultura y sociedad alrededor del 98». En *Galicia e América: música, cultura e sociedade arredor do 98*, coordinado por Cristina Iglesias Feijóo,

- Carmen Rodríguez Mayán y Mercedes Villar Taboada, 11-17. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- «Fernández Saborido, Maximino». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «Lago, Joaquín». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
 - «Oliva, Francisco G.». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
 - «Las seis baladas de Juan Montes en el contexto de la moda internacional de la canción de arte de la Belle Époque». En *Congreso sobre Juan Montes*, 69-101. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.
 - «Trallero Palmer, Juan». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2002.
- Cartelle, Ramiro. «Marcial del Adalid, un gallego en el piano romántico». *Ritmo* 48, n. 480 (1978): 30-33.
- «Andrés Gaos, violinista en La Coruña». En *Coruña, paraíso del turismo*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1982.
- Casal Castro, José Luis. «La Banda Municipal de Betanzos». *Anuario Brigantino* 16 (1993): 330.
- Casanovas Tallardá, Francisco. «Un compositor catalán que cantó a Galicia. Amadeo Vives y su ópera Maruja». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 9 (1977): 63-70.
- Castro Pombo, Carne, y Xosé M. Rodríguez-Abella Gómez. *A banda municipal de música*. Santiago: Concello de Santiago, 1997.
- Castro Vicente, Félix. «Ourense. Efervescencia musical». En *Itinerarios Histórico-Musicals. Ourense*, textos de Richard Rivera, Fernando Reyez y Félix Castro, 35-45. Lugo: Ouvirmos, 2008.
- Castromil, Ramón, coord. *Arriola: obra musical*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Consorcio, 2007.

Cela Folgueira, Manuel Jesús, y Miguel Ángel López Fariña. *Mariano Tafall y su obra*. 5 vols. Santiago: Xunta de Galicia, 1996.

Chamoso Lamas, Manuel. «Homenaje a don Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 11-12 (1979-80): 106-10.

Chao, Rocío, Juan Pérez, Margarita Viso y Carlos Blanco. «Santos e meigas, idilio campesino en un acto». En: *Revista de Musicología*, 32, n. 2 (2009): 51-68.

Cora, José de, y Julio Pardo de Neyra. *Pascual Veiga*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1996.

Cora, José de. *Pascual Veiga*. Lugo: El Progreso de Lugo, 2002.

Costa Vázquez-Mariño, Luis. «La música en la Galicia Exterior». En *Galicia Terra Única*, 80-91. Vigo: Xunta de Galicia, 1997.

— «As bases do nacionalismo musical galego no entorno da música relixiosa», en *O feito diferencial galego na música*, coordinado por Carlos Villanueva y Grupo Milladoiro, 251-92. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 1998.

— «Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 6 (1998): 49-63.

— «La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936». 2 vols. Tesis doctoral, Universidad de Santiago, 1999.

— «Etnicidade, nacionalismo e internacionalismo no coralismo galego da segunda metade do século XIX». En *Congreso sobre Juan Montes*, editado por José López Calo, 103- 36. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999.

— «Música e galeguismo: estratexias da construción dunha cultura nacional galega a través do feito diferencial». En *Etnicidade e nacionalismo: actas do Simposio Internacional de Antropoloxía*, coordinado por Xosé Manuel González Reboredo, 249-83. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2001.

— «Música e ideoloxía en la génesis de los grandes cancioneros folklóricos de Galicia». En *Cancionero Musical de Galicia, reunido por Casto Sampedro y Folgar*, coordinado por Carlos Villanueva, 48-89. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.

- Couto Anido, María de los Ángeles, J. Serio del Campo, Martin Goetze, y María E. Iglesias. *El órgano del Real Monasterio de Santa Clara de Santiago. Historia y restauración*. Santiago: Goetze & Gwynn, 2005.
- Cuns Lousa, Julio. «La banda municipal de Betanzos en el siglo XIX». *Anuario Brigantino* 7 (1984): 137-50.
- Dopico, Julia. «La obra compositiva de Pepito Arriola». *Ferrol-Análisis* 18 (2003): 77-86.
- Duro Peña, Emilio. *La música en la catedral de Ourense*. Ourense: Caixa Ourense, 1996.
- Eli Rodríguez, Victoria. «Acercamiento a la presencia gallega en la cultura musical de Cuba», en *Galicia e América: música, cultura e sociedades arredor do 98*, coordinado por Cristina Iglesias Feijóo, Carmen Rodríguez Mayán y Mercedes Villar Taboada, 133-57. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- Estévez Pérez, José Ramón. *La Lira. La Banda de Música de Ribadavia (1840-2015)*. Ourense: Armonía Universal, 2015.
- Estévez Vila, Xaime. *Reveriano Soutullo (1880-1932): catalogación de obras, estudio biográfico-musical*. Madrid: Alpuerto, 1995.
- Fabeiro Gómez, Manuel. «La poesía y la música gallegas». *Finisterre* 2, n. 15 (1944): 9-10.
- Fernández-Cid de Temes, Antonio. «Cinco estampas musicales en Galicia, al hilo del recuerdo». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 8 (1976): 95-100.
- «Galicia, leit motiv en el recuerdo musical». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 21-22 (1989-90): 217-22.
- Fernández, Rosa. «Juan Montes: la música de salón. El Círculo de las Artes de Lugo». En *Congreso sobre Juan Montes*, 193-235. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.
- «Visión de Bal en los intelectuales de su tiempo». En *Xornadas sobre Bal y Gay*, 203-11. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 2003.
- *Andrés Gaos*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005.

- «O pensamento político de Jesús Bal en “El Pueblo Gallego”». En *Jesús Bal y Gay: tientos e silencios, 1905-1993*, editado por Carlos Villanueva, 259-81. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Santiago: Universidad de Santiago, 2005.
- «La programación musical en la época de Canalejas». En *Congreso José Canalejas e a súa época: actas do congreso en Ferrol*, 401-10. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005.

Fernández Places, Francisco Javier. «Repertorio de música con temática gallega en el archivo musical del Seminario Mayor de Santiago de Compostela». *Compostellanum* 1-2 (2001): 283-98.

- *La música en el Seminario de Santiago*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago-Alvarellos, 2009.

Ferreiro Fernández, Manuel, y Fernando López-Acuña. «O himno: historia, texto e música». En *Os símbolos de Galicia*, editado por Xosé Ramón Barreiro Fernández, Ramón Villares y Xosé Luis Axeitos, 105-92. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. A Coruña: Real Academia Galega, 2007.

Filgueira Valverde, José. «Don Casto Sampedro y su Sociedad Arqueológica». *El Museo de Pontevedra* 5 (1948): 16.

- «Tres villancicos gallegos de Pacheco (1784-1865)». *El Museo de Pontevedra* 6 (1951): 64.
- «Sobre la “Alborada” y la aptitud musical de Rosalía». *El Museo de Pontevedra* 16 (1962): 55.
- «Víctor Said Armesto (1871-1914)». *El Museo de Pontevedra* 19 (1965): 105.
- «Prólogo». En *Cancionero gallego*, compilado por Eduardo Martínez Torner y Jesús Bal y Gay. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 1973.
- «Cuatro musicólogos gallegos. Sampedro, Tafall, Arana, Said Armesto». *Ritmo* 53, n. 527 (1982): 25-28.
- «Do “Folklore Gallego” á “Real Academia”». *Adral* 3 (1984): 92.

- «Rosalía de Castro e a música». En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, 33-56. Santiago: Consello da Cultura Galega, 1986.
 - *O Himno galego: da “Marcha do Reino de Galicia” a “Os pinos” de Veiga e Pondal*. Pontevedra: Caixa de Pontevedra, 1991.
 - «Galicia e Quiroga». En *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga Losada 1892-1961*, 139-43. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 1992.
 - «Sampedro Folgar». *Adral* 8 (1994): 225.
- Freitas de Torres, Leslie. «La labor de José Gómez Veiga “Curros” en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago, siglos XIX-XX». *Anuarium Sancti Iacobi* 4 (2015): 263-82.
- *El colegio de sordomudos y ciegos de Santiago de Compostela (1864-2016)*. España: Vivelibro, 2016.
- Gancedo Herreras, Trinidad. «Ramiro Cartelle Álvarez (1935-2000) en la vida musical de A Coruña: aproximación a su actividad musical y a su obra compositiva». Trabajo de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Valladolid, 2012.
- Gándara, Xosé Crisanto. «La primera orquesta sinfónica de Galicia». *Mundo Clásico.com*, 17 de mayo 2013. <http://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/18196/primer-orquesta-sinfonica-Galicia>.
- Gaos Guillochón, Andrés. «Apuntes sobre Andrés Gaos (1874-1959): sus composiciones gallegas». En *A música galega na emigración. IV Encontro o son da memoria*, coordinador por Rodrigo Romaní, 173-87. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009.
- Garbayo Montabes, Francisco Javier. «Fray Pascual Enciso y Arriola, maestro de capilla de la catedral de Orense». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 5 (1992-93): 153-67.
- «La estancia del organista Joaquín Pedrosa en la catedral de Orense (1805-1835)». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 6 (1994-95): 63-112.

- «Un nuevo villancico en gallego de la catedral de Orense». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 8 (1997-98): 171-179.
- «La crisis de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela, durante los últimos años del magisterio de Melchor López (1808-1822)». En *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel*, editado por Camilo Fernández Cortizo, Domingo L. González Lopo y Enrique Martínez Rodríguez, vol. 2, 217-34. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2002.
- «Música, poesía y religiosidad de tradición popular en los villancicos gallegos del Archivo de la Catedral de Ourense». *Memoria ecclesiae* 21 (2002): 623-34.
- «Clérigos exclaustros en unas oposiciones a la capilla de música de la Catedral de Ourense (1852)». *Memoria ecclesiae* 23 (2003): 197-218.
- «Sobre reclamaciones de músicos (1813-1822): un ejemplo de documentación acerca de la crisis de la capilla de música de la catedral de Santiago, como consecuencia de la desamortización». *Memoria ecclesiae* 23 (2003): 219-30.
- *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ourense*. Santiago de Compostela: IGAEM, 2004.
- «El magisterio de la capilla de música de la catedral de Ourense entre 1780 y 1819: José Quiroga y Manuel Rábago». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 10 (2004): 237-59.
- «Jesús Bal y Gay, *Ronsel* musical da Galicia moderna». En *Jesús Bal y Gay: tientos e silencios, 1905-1993*, editado por Carlos Villanueva, 177-219. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2005.
- «Las reformas de Mariano Tafall y otras intervenciones posteriores en los órganos del coro de la catedral de Ourense (1863-1924)». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 11 (2006): 187-208.
- «“Ne recorderis” música y liturgia fúnebres en la catedral de Ourense para las honras del cardenal D. Pedro Quevedo y Quintano († 1818)». *Semata: Ciencias sociais e humanidades* 17 (2006): 411-34.

- «La viola en el ámbito eclesiástico hispano: La orquesta de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela y el uso de dos violas en la música de Melchor López (1783-1822)». *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC* 62 (2007): 229-55.
 - «Notas sobre teatro lírico en el Centro Gallego de La Habana (1886-1940)». En *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, editado por Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez y Javier Suárez-Pajares, 167-85. Madrid: ICCMU, 2008.
 - «Documentación sobre capillas de ministriles y orquestas catedralicias. Hacia una música “quasi profana” en la liturgia de las catedrales». *Memoria ecclesiae* 31 (2008): 341-68.
 - «La música en la colectividad gallega de La Habana (1902-1936)». En *A música galega na emigración. IV Encontro O son da memoria*, coordinado por Rodrigo Romaní, 109-55. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009.
 - «Historiografía musical de las catedrales gallegas: más de un siglo de aportaciones y alguna acotación de futuro». *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades* 22 (2010): 103-29.
 - «Ramón de Arana, “Pizzicato”: Corresponsal de Felipe Pedrell, crítico y ensayista musical». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garballo y Carlos Villanueva, 183-228. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- García Alén, Alfredo. «Manuel Quiroga: su vida y sus obras». *Revista del Museo de Pontevedra* 27 (1973): 197-213.
- García Caballero, María. «La vida musical en Santiago de Compostela a finales del siglo XIX (1875-1900)». 2 vols. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2002.
- *La vida musical en Santiago a finales del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Alvarellos, Consorcio de Santiago, 2008.
- Goicoa Fernández, Mercedes, y María Dolores Liaño Pedreira. «El Archivo Musical de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario». *Abrente* 26 (1994): 63-70.

— «La Real Academia Gallega de Bellas Artes y la recuperación y catalogación del patrimonio musical de Galicia». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 29 (1997): 295-302.

Gómez Pintor, María Asunción. «Música y sociedad en la ciudad de Vigo en los siglos XIX y XX». En *Delantera del Paraíso Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, editado por Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares, 273-80. Madrid: ICCMU, 2008.

Grandío, Modesto. «Benita Moreno». *Eco de Galicia* 17, n. 364 (1933): 10.

Groba González, Xavier. «Guía para a clasificación da música popular galega». En *Xornadas de Etnomusicoloxía do Conservatorio Superior de Música de Santiago*, 5-14. Santiago de Compostela: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, 1993.

— «O estudio da música tradicional galega e o canto de tradición oral». En *Mariñeiros. Creación estética*, editado por Francisco Calo Lourido, 327-59. A Coruña: Hércules de Ediciones, 1997.

— «A recompilación da música tradicional en Galicia». En *O feito diferencial galego na música*, coordinado por Grupo Milladoiro y Carlos Villanueva, 351-402. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 1998.

— «O labor folclórico musical de Juan Montes». En *Congreso sobre Juan Montes*, 147-92. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.

— «El repertorio del *Cancionero musical de Galicia*: análisis y revisión crítica». En *Cancionero musical de Galicia. Casto Sampedro y Folgar*, coordinador por Carlos Villanueva, 151-201. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.

— «O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): o canto galego de tradición oral». Tesis doctoral, Universidad de Santiago, 2011.

— *Casto Sampedro e a música do cantigueiro galego de tradición oral*. Pontevedra (Redondela): Concello de Redondela, 2012.

Guede, Isidoro. *La música en Orense*. A Coruña: Caixa Ourense, 1992.

— «Músicos galegos en Cuba». En *Cultura Gallega (A Habana, 1936-40)*, 13-21. Edición facsímil. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999.

- Iglesias Alvarellos, Enrique. *Bandas de Música de Galicia*. Lugo: Alvarellos, 1986.
- «Orfeón Lucense, de Montes». En *Congreso sobre Juan Montes*, 137-45. Santiago: Xunta de Galicia, 2000.
- Iglesias de Souza, Luis. «Algunas referencias a la ópera en La Coruña». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 13-14-15 (1981-83): 73-110.
- «Andrés Gaos, niño». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 16-17-18 (1984-86): 73-90.
- «Autores Gallegos de Teatro Lírico». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 21-22 (1989-90): 167-216.
- Iglesias Feijóo, Cristina. «La zarzuela en Galicia y en Cuba». En *Actas do Congreso Galicia-Cuba: Un patrimonio cultural de referencias y confluencias*, editado por Concha Fontenla Sanjuan y Manuel Silve, 417-27. A Coruña: Edicións do Castro, 2000.
- Iglesias Xifra, José Luis. «José Iglesias Sánchez. Profesor de música y compositor (1869-1958). Fuentes para su estudio». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 503-18. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Inzenga, José. *Cantos e bailes da Galiza*. Edición a cargo de José Luís de P. Orjais. Ourense: Difusora de letras, artes e ideas, 2005.
- Jiménez Gómez, Enrique José, y Fernando Otero Urtaza. *Manuel Quiroga: exposición pazo de Fonseca*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1994.
- Jiménez Gómez, Enrique José. *Sobre el mester español de violería (siglos XVII-XIX). Apuntes, notas y reflexiones*. Santiago de Compostela: Música en Compostela, 1993.
- Leiva, Asterio. «A banda municipal de Vigo no cambio de século: 1883-1912». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 385-405. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.

Liaño Pedreira, María Dolores, dir. *Catálogo de Partituras del Archivo Musical de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 1997.

— *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación Provincial de A Coruña*. 3 vols. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1999.

López Calo, José. «RISM-España: un proyecto ambicioso». *Revista de Musicología* 1, n. 1-2 (1978): 254-60.

— «El italianismo operístico en España». En *La ópera en España*, 83-92. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1984.

— «La música en la Universidad de Santiago». En *La Universidad de Santiago*, coordinado por Manuel C. Díaz y Díaz, 225-31. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1984.

— «Manuel Rábago, maestro de capilla de Orense y Tuy (1777-1829)». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 19-10 (1987-1988): 97-114.

— «La música civil en Santiago en el siglo XIX». En *Teatro Principal*, 47-52. Santiago: Paredes, 1988.

— *Juan Montes Capón. Obras Musicais*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 1991.

— *La música en la catedral de Santiago*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 1993.

— *Obras musicales de Juan Montes. Seis Baladas Gallegas*. Vol. 1. Santiago: Xunta de Galicia, 1999.

— «Juan Montes. El hombre, el músico». En *Congreso sobre Juan Montes*, 11-45. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.

— *Juan Montes, seminarista de Lugo. Obras musicales*. Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 2001.

— «Alfonso Fuentes, José». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.

- «González Reyero, Francisco». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «A canción galega». En *Festival Internacional de Música de Galicia, 4º, 2002*, 70-71; 148-49. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2002.
 - «29-XII-1863, muere un gran artista en Santiago: Ramón Palacio y su salmo *De profundis*». En *Estudios sobre patrimonio artístico: homenaje del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela a la Prof. Dra. M^a del Socorro Ortega Romero*, coordinado por María Dolores Barral Rivadulla y José Manuel López Vázquez, 777-810. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2002.
 - «Oller Fontanet, Antonio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2001.
- López Cobas, Lorena. «A banda de música de Vilatuxe». *Descubriendo* 3 (2001): 427-54.
- «Patrimonio musical inesperado: el caso del archivo del monasterio de San Paio de Antealtares de Santiago de Compostela». *Revista de Musicología* 28, n. 1 (2005): 221-42.
 - «Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX». *Revista de Musicología* 31, n. 1 (2008): 79-124.
 - «La música en el archivo histórico del monasterio de San Paio de Antealtares de Santiago de Compostela. Apuntes sobre el compositor compostelano José Gómez Veiga “Curros” (1864-1945)». En *Galicia Monástica. Estudios en lembranza da profesora María José Portela Silva*, editado por Raquel Casal, José Miguel Andrade y Roberto J. López, 433-60. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2009.
 - *Historia da música en Galicia*. Sarria (Lugo): Ouvirmos, 2013.
- López Prado, Antonio. «Manuel Quiroga, violinista universal. Análisis de sus ocho conciertos». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 3 (1971): 75-100.

- «Los conciertos de Arthur Rubinstein con algunos apuntes para una historia de la Música de la Coruña». En *Presente y futuro de la Coruña*, vol. 1, 99-143. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1983.
- Losada Gallego, Carmen. «Fuentes para el estudio de Sofía Novoa (1902-1987), una pianista viguesa de la Edad de Plata». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 119-32. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- «Mujeres pianistas en Vigo. Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936)». Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, 2015.
- Magán, Carlos, y Xoán Manuel Carreira, eds. *Ángel Brage: memoria musical dun século*. Santiago: Consorcio de Santiago, 1993.
- Malde, Carmen. «El averiguador popular: Ramón de Arana y su cancionero *Cantos, Bailes y Tonadas de Galicia* (1910)». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 261-80. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Mariñas Iglesias, Julio César. *Coros y Bandas de Música de Vigo*. Vigo: Cardeñoso, 1994.
- Martínez López, Francisco. «De Pepito Arriola a Hildegart». *Ferrol-Análisis* 18 (2003): 107-18.
- Martínez Martínez, Rosario, y Beatriz López-Suevos. «Eugenia Osterberger (Mme. Saunier). Una aportación femenina a la creación musical gallega». *Nalgures* 9 (2013): 153-233.
- *Eugenia Osterberger: a compositora galega da Belle Époque (1852-1932)*. Ourense: Ouvirmos, 2017.
- Martínez Torner, Eduardo, y Jesús Bal y Gay. *Cancionero Gallego*. Estudio crítico por Carlos Villanueva. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.
- Medel Iglesias, Lucinio. «Aproximación ao ambiente cultural e musical nos albores do século XX en Ferrol: o xornal *El Correo Gallego* como testemuña». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*,

- editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 315-40. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Meijide Pardo, Antonio. *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña (1850-1875)*. A Coruña: Diputación Provincial de La Coruña, 1989.
- «Implantación de la enseñanza musical en la escuela de Bellas Artes de La Coruña». *Abrente* 26 (1994): 101-18.
- «En 1841 se creó en A Coruña la Sociedad Económica de Amigos del País». *Anuario Brigantino* 22 (1999): 179-88.
- Méndez Fonte, Rosa. «Pepito Arriola: un apunte para a súa biografía». *Papeis ártabros*, 5 (2009): 95-102.
- Mínguez González, Alejandro R. *A música na vila de Celanova*. Ourense: Diputación de Ourense, 1994.
- Mosquera Lavado, Benjamín. «Revista Gallega (1895-1907). Un ejemplo de información musical en una publicación de ámbito local». En *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2, 443-56. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- *La música popular en La Coruña (1850-1936)*. A Coruña: Vía Láctea, 1997.
- Nagore, María, y Víctor Sánchez, eds. *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014.
- Noche García, Sergio. «El catálogo musical de la Banda Municipal de Ourense: un trabajo de base en el archivo de una agrupación centenaria». En *Os sonhos da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 362-84. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- «La banda municipal de música de Ourense en el período 1878-1955: evolución histórica, contexto social y documentación musical». Tesis doctoral, Universidad de Vigo, 2013.
- Núñez López, Xosé. *Banda-Escola de Música de Visantón: 1877-2007. 130 anos de historia ininterrumpida*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 2007.

- Ocampo Vigo, Eva. *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*. Madrid: UNED, 2002.
- «Pepito Arriola: entre el mito y la realidad». *Ferrol-Análisis* 18 (2003): 93-106.
- «Ferrol (1878-1915)». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 12 (2003): 461-80.
- «El teatro político-social representado en Galicia en la época de José Canalejas (1890-1912)». En *Congreso José Canalejas e a súa época: actas do congreso en Ferrol*, 455-62. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005.
- Otero Urtaza, Fernando. *Manuel Quiroga: un violín olvidado*. Pontevedra: Concellaría de Educación e Cultura, 1993.
- «Da gloria ó esquecemento: A traxedia de Manuel Quiroga». En *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*, 9-37. Pontevedra: Museo de Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2011.
- Pereira Bueno, Fernando, y José Sousa Jiménez. «O cego dos monifates de Isidoro Brocos». *Anuario Brigantino* 14 (1991): 289-300.
- Pérez Fernández, Julián Jesús, coord. *Andrés Gaos Berea: un achegamento á súa figura e á súa música (1874-1959)*. A Coruña: Universidad de A Coruña, 2012.
- Pico, José Luís do. «Tradição inventada». *Barbantia: anuario de estudos do Barbanza* 4 (2008): 129-40.
- «Música de la misa de S. Miguel de Sarandão (1861): misa a dúo e coro». *Etno-folk: revista galega de etnomusicoloxía* 13 (2009): 9-27.
- Pico, José Luís do, e Isabel Rei Sanmartín. *Ayes de mi País: o cancionero de Marcial Valladares*. Baiona (Pontevedra): Dos Acordes, 2010.
- Pinheiro Almuíña, Ramón. *A La Habana quiero ir. Los gallegos en la música de Cuba*. Santiago: Sotelo Blanco, 2008.
- Piñeiro Feijóo, Antonio. *A Banda de Música Municipal de Celanova: século e medio de historia*. Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 1993.
- Queipo Gutiérrez, Carolina. «Literatura guitarrística del salón burgués español en la primera mitad del siglo XIX: dos fondos de partituras». Trabajo para la Obtención del D.E.A, Universidad de Valladolid, 2005.

- «La ópera italiana y la música para guitarra decimonónica de un fondo desconocido coruñés». En *El futuro de las humanidades*, coordinado por Manuel Reyes García, 103-10. Betanzos: Lugami, 2007.
 - «La música insonora del fondo Adalid o la invisibilidad musical doméstica masculina de la élite durante la Restauración». *Brocar* 37 (2013): 61-86.
 - «Élite, coleccionismo y prácticas musicales en La Coruña de la Restauración (ca.1815-1848): el fondo musical Adalid». Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2015.
- Rey Majado, Áurea. *A Coruña y la Música. El primer orfeón coruñés (1878-1882)*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 2000.
- Ricón Virulegio, Amado. «Origen y sentido del Himno Gallego». *Boletín de la Real Academia Gallega* 31, n. 356 (1974): 47-66.
- Ríos, Xosé-Carlos. *La huella wagneriana y la ópera en Emilia Pardo Bazán. Del Teatro Imperial de Viena al Teatro Real de Madrid, pasando por Coruña (1873-1921)*. Galicia: Asociación Wagneriana da Galiza, 2013.
- Rodríguez Bello, Luz María. *El Orfeón Unión Orensana: un espacio de formación musical de 1887 a 1957*. Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 2007.
- Rodríguez de los Ríos, Juan José. «Orígenes de la ópera en Ferrol». *Ferrol-Análisis* 12 (1998): 98-103.
- «Los Braña, músicos y su vinculación con Neda». *Revista de Neda* 12 (2010): 23-31.
- Rodríguez-González, Eladio. «Don José Fontenla Leal. El fundador de la Real Academia Gallega y el iniciador del himno gallego de Pondal y Veiga». *Boletín de la Real Academia Gallega* 15, n. 136 (1920): 169-74.
- Rodríguez Mayán, María Carmen. «A música como elemento de cohesión social en Santiago de Compostela no derradeiro tercio do século XIX». En *Maia, Historia Regional e Local. Actas do Congreso*, coordinado por Paulo Sá Machado y José Augusto Maia Marqués 137-59. Gondomar: Cámara Municipal da Maia, 1999.
- Romaní, Rodrigo, coord. *A música galega na emigración. O son da memoria (IV Encontro)*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Arquivo Sonoro de Galicia, 2009.

- Ruibal Outes, Tomás. *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED, 1997.
- «Pontevedra (1866-1899)». *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* 12 (2003): 481-500.
- *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2004.
- Sacau, Enrique. «Para una historia de la ópera en Vigo en el siglo XIX: el rastreo de las fuentes». *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses* 8 (2002): 183-88.
- «La ópera y la prensa gallega en la Belle Époque». *Mundoclásico.com* (28 mayo 2003). <https://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/4960/operaprensa-gallega-Belle-Epoque>.
- «Ópera en Vigo: fruta exótica para el cambio del siglo». En *A ópera e Vigo: actas del I Congreso Internacional de Musicología realizado en Vigo el 4 y 5 de abril de 2003*, 91-110. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2004.
- Sampedro y Folgar, Casto. *Cancionero Musical de Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.
- Santiago Majó, Rodrigo A. *Andrés Gaos: violinista y compositor coruñés*. A Coruña: Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 1966.
- «El maestro Manuel López Varela. Síntesis biográfica de un director y compositor gallego». *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* 5 (1973): 41-60.
- Soto Viso, Margarita. «As Cancións Galegas de Marcial del Adalid (1826-1881)». A *Nosa Terra*, 15 de septiembre de 1978.
- «Aportación a música galega de Marcial del Adalid coas suas cancións». *Grial* 64 (1979): 153-73.
- «Los fondos musicales del Circo de Artesanos de La Coruña». Trabajo de investigación inédito, A Coruña, 1982.
- *Marcial del Adalid. Mèlodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1985.

- «La ópera “Inés e Bianca”, de Marcial del Adalid». En *España en la música de occidente*, editado por Emilio Casares, Ismael Fernández y José López Calo, vol. 2, 251-57. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
 - «Marcial de Torres Adalid (1816-1890). Estudio biográfico y edición de su trío con piano». *Anuario Musical* 45 (1990): 189-234.
 - «Serenade pour instruments á cordes de Marcial del Adalid». *Revista de Musicología* 13, n. 1 (1990): 255-77.
 - «La biblioteca Adalid hasta 1827. Recepción de la música instrumental en A Coruña en el primer cuarto del siglo XIX». *Revista de Musicología* 16, n. 6 (1993): 30-51.
 - «La biblioteca Adalid hasta 1827. Recepción de la música instrumental en A Coruña en el primer cuarto del siglo XIX». Comunicación presentada en *15th Congreso of the Internacional Musicological Society*, Cardif, Universidad de Gales, 1995.
 - «A prosodia musical na melodía galega». *Anuario Brigantino* 19 (1996): 273-77.
 - «Adalid Gurrea, Marcial del». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
 - «As melodías galegas de Marcial del Adalid». En *A Canción de Concerto*, 46-68. Vigo: Xerais, 2000.
 - «A melodía galega de concerto». *Etnofolk. Revista galega de etnomusicoloxía* 4 (2006): 151-57.
 - «Marcial del Adalid: 180 anos de música galega». *Ferrol Análisis* 21 (2006): 102-15.
 - «El piano en Galicia». En *El piano en España entre 1830 y 1920*, editado por José Antonio Gómez Rodríguez, José Antonio. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2015, 375- 409.
- Soto Viso, Margarita, y Juan Durán. *Inés e Bianca. Drama en 4 actos*. Santiago: Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, 2005.
- Suárez Pérez, Héctor Luis. «Panorama musical del último cuarto del siglo XIX en una pequeña ciudad del noroeste ibérico». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 297-306.

- Trillo, Joám. «O tratamento do feito diferencial galego na música culta do século XX». En *Galicia fai dous mil anos. O feito diferencial galego na música*, coordinado por Carlos Villanueva y Grupo Milladoiro, vol. 2, 403-33. Santiago: Museo do Pobo Galego, 1998.
- «A primeira sinfonía de Andrés Gaos». En *Andrés Gaos Berea: un achegamento á súa figura e á súa música (1874-1959)*, coordinado por Julián Jesús Pérez Fernández, 135-48. A Coruña: Universidade da Coruña, 2012.
- Trillo, Joám, y Carlos Villanueva. *La música en la catedral de Tui*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 1987.
- *El archivo de música de la catedral de Mondoñedo*. Salamanca: Publicaciones de Estudios Mindonienses, 1993.
- Úbeda, Rafael, Luis Mera, y Joám Trillo. *Sobre Arriola*. Santiago: Consello da Cultura Galega, Consorcio de Santiago, 2010.
- Vales Vías, José Domingo. «Juegos Florales de Galicia (I)». *Anuario Brigantino* 32 (2009): 433-63.
- Valladares, Marcial. *Ayes de mi país: o cancionero de Marcial de Valladares*. Edición de José Luis do Pico e Isabel Rei. Baiona: Dos Acordes, 2010.
- Varela de Vega, Juan Bautista. «Ulloa Varela, Carlos». En *Gran Enciclopedia Gallega*, vol. 29, 180-81. Gijón: Silverio Cañada Editor, 1974.
- *Juan Montes. Un músico gallego. Estudio biográfico*. A Coruña: Deputación de A Coruña, 1990.
- «Juan Montes en el certamen de La Coruña de 1890». *Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses* 27-28 (1992-93): 271-78.
- «Indalecio Varela Lenzano, notable folklorista gallego». *El Museo de Pontevedra* 47 (1993): 253-75.
- «Un singular organista de la catedral de Lugo: Isidoro Blanco (1824-1893): en el centenario de su muerte». *Lucensia* 8 (1994): 141-49.
- «Obras manuscritas de Juan Montes en el Museo Provincial de Lugo, procedentes del archivo Vicente Latorre». *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 7, n. 1 (1995): 229-50.

- «El magisterio de la capilla de la catedral de Lugo en el siglo XIX». *Lucensia* 15 (1997): 279-98.
- «Centenario del II Congreso Eucarístico Español, la música en el congreso y la intervención de Juan Montes». *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 8, n. 2 (1997-98): 249-75.
- *Xoán Montes. O músico de Lugo*. Lugo: Patronato de Cultura do Excelentísimo Concello de Lugo, 1999.
- «La aportación musicológica del ribadense José Vicente Pérez Martínez». *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 9 (1999-2000): 307-34.
- «La música en la catedral de Lugo, en la segunda mitad del siglo XIX». En *Congreso sobre Juan Montes*, 237-50. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.
- «Felipe Paz Carbajal, un gran músico del XIX gallego». *El Museo de Pontevedra* 55 (2001): 317-36.
- *El músico Juan Montes y los poetas gallegos*. Valladolid: Gráf. Andrés Martín, 2001.
- «La música en la catedral de Lugo». *Lucensia* 29 (2004): 367-74.
- Varela Lenzano, Indalecio. «Por la música gallega». *Revista Gallega* 3, n. 129 (29 de agosto de 1897): 1-2.
- Varela Silvari, José María. *Galería biográfica de músicos gallegos*. A Coruña: Imp. Vicente Abad, 1874.
- «Emilia Quintero y Calé». *La Unión Gallega* 2, n. 98 (1883): 351.
- Vázquez Gómez, Cristina. «As bandas de música populares do Trasdeza: Banda de Música Municipal de Silleda». *Descubriendo. Anuario de estudios e investigación do Deza* 11 (2011): 277-305.
- «Fondos documentais e legado social: dúas canles para investigar as bandas de música populares na comarca do Deza». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Francisco Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 407-28. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Vázquez Verao, Paula, coord. *Banda de música de Sober. Un século e medio de historia*. Sober: Asociación Cultural Banda de Música de Sober, 2011.

- Viana Martínez, Víctor. *Banda de música de Vilagarcía de Arousa (1873-1993)*. Vilagarcía (Pontevedra): Patronato Banda de Música, 1993.
- Vieito Liñares, Fernando. «A “Institución Libre de Enseñanza” e a música tradicional en Galicia (1877-1936)». *Etnofolk. Revista galega de etnomusicoloxía* 1 (2005): 35-46.
- Villanueva, Carlos. *Los villancicos gallegos*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1994.
- «Álvarez, José M^a». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- «Martínez Posse, Manuel». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.
- «El nacionalismo musical gallego: la música religiosa como fundamento». En *Congreso sobre Juan Montes*, 47-67. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2000.
- «Los músicos gallegos de la emigración a Cuba». En *Actas del Congreso “Galicia-Cuba”: un patrimonio de referencia y confluencias*, 389-403. Sada: Edicións do Castro, 2000.
- «La presencia de la zanfona en la música antigua y tradicional: una nueva lectura de la obra de Faustino Santalices». En *Estudios sobre patrimonio artístico: homenaje a la profesora Dra. M^a del Socorro Ortega Romero*, coordinado por María Dolores Barral Rivadulla y José Manuel López Vázquez, 811-38. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2002.
- «Santavalla, Ángel Custodio González». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2002.
- «Speculum virtutis: Martín Códax y el pensamiento musical tradicionalista». En *Memoria artis: studia in memoriam M^a Dolores Vila Jato*, coordinado por María Carmen Folgar de la Calle, Ana Goy Diz y José Manuel López Vázquez, vol. 2, 325-35. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003.
- «La Galicia que mira al acuerdo: la música en la época de Canalejas. El modelo ferrolano». En *Congreso José Canalejas e a súa época*, 45-69. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005.

- , ed. *Jesús Bal y Gay: tientos y silencios, 1905-1993*. Madrid: Amigos de la Residencia de Estudiantes; Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2005.
- «A.C. Santavalla e P. Veiga, ou a construción de Galicia a partir dunha simple *alborada*». En *Rudesindus: a terra e o templo*, coordinado por Carla Fernández-Refoxo González, 255-65. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Turismo de Xestión do Plan Xacobeo, 2007.
- «A música como fundamento de identidade na obra de Xosé Filgueira Valverde». En *Xosé Filgueira Valverde: 1906-1996, un século de Galicia*, editado por Xosé Carlos Valle Pérez, 284-321. Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2007.
- «Claves para la interpretación del cancionero de Sampedro». En *Cancionero musical de Galicia*, coordinado por Carlos Villanueva, 11-17. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.
- «Fuentes y personajes para el estudio del *Cancionero Musical de Galicia*». En *Cancionero musical de Galicia*, coordinado por Carlos Villanueva, 91-149. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007.
- «La búsqueda del folklore como esencia de la identidad: tradición y medievalismo en los estudios de D. José Filgueira». En *V Memorial Filgueira Valverde: iniciativas culturais*, coordinado por María Ángela Comesaña Martínez, 45-105. Vigo: Publicación da Cátedra Filgueira Valverde, 2007.
- *Víctor Said Armesto: una vida de romance*. Santiago: Xunta de Galicia, Consorcio de Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2014.
- «Adolfo Salazar y Bal y Gay en México: tareas compartidas». En *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coordinado por María Nagore y Víctor Sánchez, 497-504. Madrid: ICCMU, 2014.
- Villanueva Abelairas, Carlos, y Joám Trillo. *El Archivo de Música de la catedral de Mondoñedo*. Mondoñedo: Estudios Mindonienses, 1993.
- Villanueva, Carlos, Justo Beramendi, Carlos García Martínez, y Margarita Santos Zas, eds. *Víctor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*. A Coruña: Fundación Barrié; Santiago: Museo do Pobo Galego; Pontevedra: Deputación de Pontevedra, 2015.

6.3.4. Bibliografía específica sobre Berea

- Alén Garabato, M. Pilar. «El fondo Canuto Berea. Un acercamiento a su “Archivo de Documentación”»: correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, editado por Begoña Lolo, vol. 1, 395-408. Madrid: SEdeM, 2002.
- «Juan Montes y su correspondencia con Canuto Berea (1871-1874)». *Lucensia. Miscelánea de cultura e investigación* 22, n. 11 (2001): 123-42.
- «Canuto Berea Rodríguez (1836-1891), impulsor de la actividad musical en Galicia». En *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel*, editado por Camilo Fernández Cortizo, Domingo L. González Lopo y Enrique Martínez Rodríguez, vol. 2, 235-45. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 2002.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel. «Canuto Berea». *A Nosa Terra* 270 (22 mayo 1985).
- «Sebastián Canuto Berea Ximeno y la Sociedad Musical Coruñesa (La familia Berea I)». *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* 2, n. 2 (1986): 11-55.
- «Canuto Berea y Cía., la editorial del Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX». *Recerca Musicológica* 11-12 (1991-92): 489-91.
- «Berea Rodríguez, Canuto José». En *La Alfonsina. Muiñeira para piano*, editado por Margarita Soto Viso. A Coruña: Viso, 1997.
- «Berea». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares, vol. 2, 377-80. Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- Casares Rodicio, Emilio. «Berea Rodríguez, Canuto». En *Diccionario de la Zarzuela en España e Hispanoamérica*, dirigido por Emilio Casares, vol. 1, 256. Madrid: ICCMU, 2002.
- «Berea Rodríguez, Canuto». En *Enciclopedia Galega Universal*, vol. 3, 256. Vigo: Ir Indo, 1999.
- «Berea, Canuto». En *Gran Enciclopedia Gallega*, vol. 3, 193. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1975.

- Liaño Pedreira, María Dolores. *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación Provincial de A Coruña*. 3 vols. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1999.
- «Fuentes para el estudio de la edición musical. El Archivo Berea de la Diputación Provincial de A Coruña». En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 439-47. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- López Cobas, Lorena. «El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)». *Revista de Musicología* 33, n. 1-2 (2010): 505-25.
- «Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial». En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 421-37. Madrid: UAM, AEDOM, 2012.
- «As dinámicas comerciais como motor dunha realidade musical: Canuto Berea Rodríguez, un exemplo do século XIX». En *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 453-76. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- López-Suevos, Beatriz. «Las capas de cebolla: el fondo Canuto Berea del archivo de la Diputación de A Coruña». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 12 (2008): 16-24.
- Losada Gallego, Carmen. «Mujeres pianistas en Vigo. Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936)». Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, 2015.
- Meijide Pardo, Antonio. «Los Canuto Berea y el primer establecimiento de instrumentos musicales de Galicia». En *La Coruña. Paraíso del turismo*, s.p. A Coruña: Venus, 1988.
- Molina Mera, M. «Canuto Berea». *La Provincia. Diario de Información y de Intereses Generales (Lugo)* 118, 17 de octubre de 1923.

Naya Pérez, Juan. «Relación de los alcaldes propietarios de La Coruña desde 1840 hasta el presente». *Revista del Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses* 1 (1966): 135-44.

Pedrell, Felipe. «Canuto Berea». En *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, 177-78. Barcelona: Imprenta de Víctor Berdós y Feliz, 1897.

Pena, Joaquín, e Higinio Anglés. «Canuto Berea». En *Diccionario de la Música Labor*, vol. 1, 244-45. Barcelona: Labor, 1954.

Rey Majado, Áurea. *A Coruña y la Música. El primer orfeón coruñés (1878-1882)*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 2000.

Saldoni, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, vol. 4, 33. Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1861-81.

Varela de Vega, Juan Bautista. «El editor Canuto Berea». En *Juan Montes. Un músico gallego. Estudio biográfico*, 301-27. A Coruña: Deputación de A Coruña, 1990.

6.3.5. Comercio musical, organología y edición musical

- Algora, Esteban. «El acordeón en la España del siglo XIX». *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical* 14, n. 46 (2001): 63-103.
- Alonso Hernández, Abel. *Diccionario de la exportación*. Madrid: Editorial Revista de Derechos Humanos, 1995-96.
- Andrés, Ramón de. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 1995.
- *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad hasta J.S. Bach*. Barcelona: Península, 2001.
- Antolini, Bianca Maria. «Publishers and Buyers». En *Music Publishing in Europe 1600-1900. Concepts and Issues, Bibliography*, editado por Rudolf Rasch, 209-40. Berlín: Berliner Wissenschaft-Verlag, 2005.
- Astruells Moreno, Salvador. «La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios de XX». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 507-26. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- Aversano, Luca. «Il commercio di edizioni e manoscritti musicali tra Italia e Germania nel primo Ottocento (1800-1830)». *Fonti Musicali Italiane* 4 (1999): 130-60.
- «Editoria musicale e globalizzazione del gusto all'inizio del XIX secolo». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 321-28. Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Baines, Anthony. *Brass Instruments and their History*. Londres: Faber & Faber, 1974.
- «Bugle». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Baldelló, Francisco. «Constructores de instrumentos musicales en Barcelona. La confradía dels Corders de corda de viola». *Anuario Musical* 24 (1969): 199-203.
- Bariaux, Daniel. «Science, technique et instruments de musique dans la société contemporaine». En *Musique et société. Hommages á Robert Wangermée*, editado por Henri Vanhulst y Malou Haine, 229-36. Bruselas: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- Benavides, Ana. *El piano en España*. Madrid: Bassus Ediciones, 2011.

- Benton, Rita. *Pleyel as music publisher: a documentary sourcebook of early 19th century*. Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1990.
- Bevan, Clifford. «The low brass». En *The Cambridge Companion to Brass Instruments*, editado por Trevor Herbert y John Wallace, 143-56. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- *The Tuba Family*. Winchester: Piccolo press, 2000.
- Blake, Andrew. *The Music Bussiness*. Londres: Batsford Ltd., 1992.
- Bontinck, Irmgard. «Comportement d'écoute et pratique musicale: rapports et mutations avec consideration particulière des media techniques». En *Musique et societe. Hommages á Robert Wangermée*, editado por Henri Vanhulst y Malou Haine, 237-46. Bruselas: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- Bordas Ibáñez, Cristina. «Instrumentos musicales de los siglos XVII y XVIII en el Museo del Pueblo Español de Madrid». *Revista de Musicología* 7, n. 2 (1984): 301-33.
- «Les Instruments á clavier: clavicordio, monacordio et piano». En *Instruments de Musique Espagnols du xvie au xixe siècle*, 101-11. Bruselas: Générale de Banque, 1985.
- «Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández». *Revista de Musicología* 11, n. 3 (1988): 807-51.
- «La colección de instrumentos de Barbieri: una aportación a la historia de la organología en España». *Revista de Musicología* 14, n. 1-2 (1991): 105-11.
- «Les relations entre Paris et Madrid dans le domaine des instruments à cordes: 1800-1850». *Musique. Images. Instruments* 1 (1995): 85-97.
- «Erard pianos and harps in Spain. HARPA Actas del I Symposium Internacional Sebastian Erard: a European pioneer of instrument-making 18 (1995): 30-32.
- *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Museos de Titularidad Estatal. Ministerio de Educación y Cultura I*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza- INAEM, ICCMU, 1999.
- *Instrumentos musicales históricos. Catálogo de la exposición*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001.

- *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Museos de Titularidad Estatal. Ministerio de Educación y Cultura. Vol. 2.* Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza- INAEM. ICCMU, 2001.
- «La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid ca. 1770-ca. 1870». Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2004.
- «La collection Barbieri de Madrid». *Musique. Images. Instruments* 9 (2007): 28-51.
- Bordas Ibáñez, Cristina, y Beryl Kenyon de Pascual. «Piano». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares, s. v. Madrid: Sociedad General de Autores, 2001.
- Borràs i Roca, Josep. «Constructors d'instruments de vent-fusta a Barcelona entre 1742 i 1826». *Revista Catalana de Musicologia* 1 (2001): 93-156.
- Breuer, John. «Commercialization and Politics». En *The Birth of a Consumer Society*, editado por Neil McKendrick, John Brewer y John Harold Plumb, 197-262. England-Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Campbell, Robert. *The London Tradesman being a Compendious View of All the Trades, Professions, Artes, both Liberal and Mechanic, now practiced in the Cities of London and Westminster.* London: T. Gardner, 1747.
- Carew, Derek. 2001. «The consumption of music». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 237-58. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cícek, Bohuslav. «Václav František Cervený und seine Musikinstrumente im Prager Nationalmuseum». *Das Musikinstrument* 41, n. 11 (1992): 73-78.
- Closson, Ernest. *La facture des instruments de musique en Belgique.* Bruxelles: Presses des établissements Degrace à Huy, 1935.
- Cooper, Barry. «The Clementi-Beethoven Contract of 1807: A Reinvestigation». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Luca Sala y Massimiliano Sala, 337-54. Bologna (Italy): Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- Cooper, Victoria L. *The House of Novello. Practice and Policy on a Victorian Music Publisher, 1829-1866.* Aldershot (England): Ashgate, 2003.

- Coover, James, ed. *Music publishing, copyright and piracy in Victorian England: a twenty-five year chronicle, 1881-1906, from the pages of the Musical opinion & Music Trade Review and other English music journals of the period*. London, New York: Mansell, 1985.
- Cotarelo y Mori, Emilio. «Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX». *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* 18 (1928): 121-37.
- Dahlinger, Fred. «Luigi Bacigalupo to Louis Bacigalupi: Inventor of Paper Roll Organ to Hand Organ Revivalist». *Carousel Organ* 40 (2009): 8-37.
- De Keyser, Ignace. «The Paradigm of Industrial Thinking in Brass Instrument Making during the Nineteenth Century». *Historic Brass Society Journal* 15 (2003): 233-58.
- De Val, Dorothy. «Clementi as Entrepreneur». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Luca Sala y Massimiliano Sala, 323-36. Bologna (Italy): Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- Domínguez Mota, Margarita. «Los métodos de piano en España en el siglo XIX». *Doce notas*, 13 de septiembre de 2012. <http://www.docenotas.com/85792/los-metodos-de-piano-en-espana-en-el-siglo-xix>
- «Análisis comparativo del *Método de piano* de Pedro Albéniz con métodos posteriores». *Doce notas*, 13 de octubre de 2012. <http://www.docenotas.com/88224/analisis-comparativo-del-metodo-de-piano-de-pedro-albeniz-con-metodos-posteriores/>
- Dudgeon, Ralph Thomas. «Keyed brass». En *The Cambridge Companion to Brass Instruments*, editado por Trevor Herbert y John Wallace, 131-142. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- *The Keyed Bugle*. United Kingdom: Scarecrow Press, 2004.
- Dullat, Günter. *V. F. Cervený & Söhne, 1821–1992: Eine Dokumentation*. Dullat: Nauheim, 1992.
- Ehrlich, Cyril. *Social Emulation and Industry Progress*. Belfast: Queen's University of Belfast, 1975.

- *The music profession in Britain since the eighteenth century: a social history*. London: Clarendon Press, 1985-88.
- Eli Rodríguez, Victoria. «Ernesto Lecouna: pianist, compositor y empresario de éxito». En *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coordinado por María Nagore y Víctor Sánchez, 485-90. Madrid: ICCMU, 2014.
- Fauquet, Joël-Marie, y Florence Gétreau. «Nouveau statut de l'instrument de musique en France au XIXe siècle dans les expositions nationales et universelles». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 361-90. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Ford, Terence. *Lista de instrumentos de música occidentales*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2000.
- Frith, Simon, ed. *Music and Copyright*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993.
- Fukushima, Mutsumi. «Fabricantes de pianos en la Barcelona de 1900». *Recerca Musicològica* 17-18 (2007-08): 279-97.
- Gándara, Xosé Crisanto. «“Los cornetas que van al lado de los Gefes”: un cornetín de órdenes de Enrique Marzo (1819-1893)». En *Musicología global, musicología local*, editado por Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres y Pilar Ramos, 1753-68. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013.
- Garbayo Montabes, Francisco Javier. «Inventarios de obras e instrumentos musicales en el Archivo Capitular de la catedral de Ourense. Siglos XVIII-XIX». *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano* 12 (2008): 229-56.
- García García, Adriana. «El centro musical de José Campo y Castro: asociación de jóvenes compositores y editorial de música (1867-1907)». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 449-62. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- García Mallo, María Carmen. «La edición musical en Barcelona (1847-1915)». *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 9, n. 1 (2002): 7- 109.
- «Peters y España: edición musical y relaciones comerciales entre 1868 y 1892». *Anuario Musical* 60 (2005): 115-67.

- «Nuevas aportaciones a la edición musical catalana en torno a 1900». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 619-39. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- Geraci, Toni. «Note sui treni. Incontri tra musica e ferrovia in Russia e Francia nel secolo della rivoluzione industriale». *Il Saggiatore Musicale. Revista semestrale di musicologia* 6, n.1-2 (1999): 145-82.
- Giménez Rodríguez, Francisco J. «Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 527-50. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- González Peña, María Luz. «La copistería de la Sociedad de Autores Españoles. Una alternativa a la edición impresa». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 551-66. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- González Subías, José Luis. «El legado bibliográfico del teatro romántico español. Imprentas y editores». En *Desde la platea: estudios sobre el teatro decimonónico*, coordinado por Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, 115-32. Santander: Publican, 2010.
- «La edición teatral en el siglo XIX». *Revista on line Las Puertas del Drama* 41 (2015), <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-41/la-edicion-teatral-en-el-siglo-xix/>
- Gosálvez Lara, Carlos José. «El comercio musical en el barrio de las Musas». *Barrio de la Musas-Plaza. Cuaderno* 1 (1994): 369-95.
- *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.
- «Barbieri y los editores musicales». *Anuario Musical* 50 (1995): 235- 44.
- «Martín Larrouy, Pablo». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2000.

- «La edición musical en el siglo XIX: Acercamiento a las fuentes y documentos». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 383-406. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- Gosálvez Lara, José Carlos, y José María Soto de Lanuza. «El grabado musical en España. La calcografía de Santamaría». *Revista de Musicología* 19, n. 1-2 (1996): 209-26.
- Gosálvez Lara, José Carlos, y Beryl Kenyon de Pascual. «Bernareggi». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- Gosálvez Lara, José Carlos, y Jesús Villa Rojo. «Romero y Andía, Antonio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 2002.
- Haine, Malou. *Les facteurs d'instruments de musique à Paris au 19e siècle. Des artisans face à l'industrialization* Bruxelles: Université de Bruxelles, 1985.
- «La participation des facteurs d'instruments de musique aux expositions nationales de 1834 et 1839». En *La musique à Paris dans les années mil huit cent trente*, editado por Peter Bloom, 365-86. New York: Pendragon Press, 1987.
- «Concerts historiques dans la seconde moitié du 19e siècle». En *Musique et société*, editado por Henri Vanhulst y Malou Haine, 121-42. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- Haine, Malou, y Nicolas Meeús. *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique*. Bruselas: Pierre Mardaga, 1986.
- Hermosa Sánchez, Gorka. *El acordeón en el siglo XIX*. Santander: Kattigara, 2013.
- Hurd, Michael. *Vincent Novello and Company*. London: Granada, 1981.
- Iglesias Martínez, Nieves. *La edición musical en España*. Madrid: Arco, 1996.
- Kampmann, Bruno. «Le saxophone "systeme George"». *Larigot* 37 (2006): 20-26.
- Kenyon de Pascual, Beryl. «Ventas de instrumentos musicales en Madrid durante la segunda mitad del s. XVIII ». *Revista de Musicología* 5, n. 2 (1982): 309-24.

- «English Square Pianos in Eighteenth-Century Madrid». *Music and Letters* 64, n. 3-4 (1983): 212-17.
 - «Ventas de instrumentos musicales en Madrid durante la segunda mitad del s. XVIII (parte II)». *Revista de Musicología* 6, n. 1-2 (1986): 299-308.
 - «The Onnoven». *The Galpin Society Journal* 45 (marzo 1992): 131-37.
 - «The Ophicleide in Spain, with an Appendix on some 19th Century Brass Tutors in Spain». *Historic Brass Society Journal* 7 (1995): 142-48.
 - «Boisselot, Javier». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dirigido por Emilio Casares Rodicio, s. v. Madrid: SGAE, 1999.
- Krummel, Donald William, y Stanley Sadie, eds. *Music printing and publishing. The New Grove handbooks in music*. London: Macmillan Press, 1990.
- López Cobas, Lorena. «El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)». *Revista de Musicología* 33, n. 1-2 (2010): 505-25.
- «Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial». En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 421-37. Madrid: UAM, AEDOM, 2012.
 - «As dinámicas comerciais como motor dunha realidade musical: Canuto Berea Rodríguez, un exemplo do século XIX». En *Os sonhos da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, editado por Montserrat Capelán, Luis Costa, Javier Garbayo y Carlos Villanueva, 453-76. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2012.
- Magaldi, Cristina. «A publicação e circulação de música no Rio de Janeiro e Pernambuco: século XIX». *Revista de Musicología* 16, n. 3 (1993): 1151-60.
- Máñez Martorell, Rafael. «La trompa en la capilla musical de la catedral de Ourense (1748-1873)». *Diversarum rerum* 6 (2011): 167-200.
- Marín, Miguel Ángel. «Music-selling in Boccherini's Madrid». *Early Music* 33, n. 2 (2005): 165-77.

- McKendrick, Neil. «Josiah Wedgwood: an eighteenth-century entrepreneur in salesmanship and marketing techniques». *Economic History Review* 12, n. 3 (1960): 408-33.
- McVeigh, Simon. «Industrial and Consumer Revolutions in Instrumental Music: Markets, Efficiency, Demand». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 3-36. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Meloni, Fabrizio. *Il carinetto*. Varese (Italia): Zecchini Editore, 2004.
- Meucci, Renato. «The Pelitti firm: makers of brass instruments in nineteenth-century Milan». *Historic Brass Society Journal* 6 (1994): 304-33.
- Miguel Fuertes, Laura de, y Ruth Piquer Sanclemente. «Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el Fondo Vidal Llimona y Boceta». En *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, 483-506. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012.
- Mollá Castells, Alfonso. «El figle en España en el siglo XIX». Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2014.
- Myers, Arnold. «Design, technology and manufacture since 1800». En *The Cambridge Companion to Brass Instruments*, editado por Trevor Herbert y John Wallace, 115-30. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Ord-Hume, Arthur W.J.G. *Player Piano: The History of the Mechanical Piano and how to Repair it*. Londres: Allen & Unwin, 1970.
- *Harmonium: the History of the Reed Organ and Its Makers*. Londres: David & Charles, 1986.
- Parker, Roger. «The opera industry». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 87-117. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Pauer, Ernst. *A Dictionary of Pianists and Composers for the Pianoforte, with an Appendix and Manufacturers of the Instrument*. Londres: Novello, 1896.

- Pasquinelli, Anna. «Contributo alla storia di casa Lucca». *Nuova Rivista Musicale Italiana* 16 (1982): 568-81.
- Peñín, José. «La publicación y difusión de la música en el mundo ibérico: la imprenta musical en Venezuela». *Revista de Musicología* 16, n. 3 (1993): 1161-68.
- Pestalozza, Luciana, coord. *Musica, musicisti, editoria: 175 anni di Casa Ricordi, 1808-1983*. Milán: Ricordi, 1983.
- Plantinga, Leon. «Music, Machines, and the Middle Class». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 37-50. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Rasch, Rudolf. «Muzio Clementi: The Last Composer-Publisher». En *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, editado por Roberto Illiano, Massimiliano Sala y Luca Sala, 355-66. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2001.
- , ed. *Music Publishing in Europe 1600-1900. Concepts and Issues, Bibliography*. Berlín: berliner Wissenschaft-Verlag, 2005.
- Remmant, Mary. *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.
- Rice, Albert R. «The clarinet in England during the 1760s». *Early Music* 33, n. 1 (2005): 55-63.
- «An Italian Translation of Eugène Roy's Method for Keyed Trumpet». *Historic Brass Society Journal* 18 (2006): 41-45.
- Ridgewell, Rupert. «Artaria's music shop and Boccherini's music in Viennese musical life». *Early Music* 33 (2005): 179- 89.
- Rink, John. «The profession of music». En *The Cambridge history of nineteenth-century music*, editado por Jim Samson, 55-86. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Rohr, Deborah. *The Careers of British Musicians, 1750-1850. A Profession of Artisans*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Roth, Ernst. *The Business of Music Reflections of a Music Publisher*. London: Cassel, 1969.

- Rowland, David. «Clementi & Co. In Internacional Markets». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 525-42. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Sachs, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión, 1940.
- Sachs, Joel. «Hummel and George Thomson of Edinburgh». *The Musical Quarterly* 56, n. 2 (1970): 270-87.
- Sartori, Claudio. *Casa Ricordi. Profilo storico a cura di Claudio Sartori. Itinerario grafico editoriale*. Milán: Ricordi, 1958.
- Schnapper, Laure. «Piano Variations in the First Half of the Nineteenth Century: An Industry?». En *Instrumental Music and The Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 279-94. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Staral, Susanne. «A Unique Source for Musical Instruments: the Library and the Museum of Musical Instruments at the SIM, Berlín». *Fontes Artis Musicae* 50, n. 2-4 (2003): 140-56.
- Stewart-Macdonald, Rohan. «Viotti as Concert and Operatic Manager during his 'first' London period (1792-1798)». En *Giovanni Battista Viotti. A composer between the two revolutions*, editado por Massimiliano Sala, 121-54. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2006.
- «Clementi, the Market Place and the Cultivation of a British Identity during the Industrial Revolution». En *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, editado por Roberto Illiano y Luca Sala, 471-510. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Surwillo, Lisa. *The Stages of Property. Copyrighting of Theatre in Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2007.
- Toff, Nancy. *The Development of the Modern Flute*. Illinois: University of Illinois, 1986.
- Van Orden, Kate, ed. *Music and the cultures of print*. New York, London: Garland Publishing, 2000.

Vargas Liñán, Belén. «El comercio en torno a la música de tecla en Granada a través de la prensa (1833-1874)». En *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz. Actas del symposium FIMTE 2008*, coordinado por Luisa Morales y Walter Aaron Clark, 67-124. Almería: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009.

Velazco, Jorge. «Edición y circulación de publicaciones musicales entre México y Europa». *Revista de Musicología* 16, n. 3 (1993): 1181-92.

Weber, William, ed. *The Musician as Entrepreneur, 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists*. Bloomington (USA): Indiana University Press, 2004.

Zecca-Laterza, Agostina. *Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici*. Roma: Nuovo Istituto Editoriale Italiano, 1984.

