



Universidad de Valladolid

LA MÚSICA EN LOS JUEGOS DE PATIO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL ÁMBITO RURAL

AUTORA: ANA MARÍA ARRANZ SIGUERO

TUTORA: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL

CURSO: ADAPTACIÓN AL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO: 2012-13

TÍTULO DEL TRABAJO

La música en los juegos de patio de Educación Infantil en el ámbito rural.

AUTORA

Ana María Arranz Siguero (*).

Alumna del curso de adaptación al Grado de Educación Infantil.

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad el acercamiento a los tipos de juegos musicales tradicionales que practican los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil durante los recreos en el ámbito rural, concretamente en un centro de la sierra de Segovia.

Su puesta en práctica se ha realizado a través de una investigación cualitativa mediante un estudio de casos y como técnicas de recogida de datos se han utilizado la observación y la entrevista.

PALABRAS CLAVE

Juegos musicales tradicionales; Juegos de patio; Educación Infantil; Educación Musical

ABSTRACT

This study was conducted to better understand the types of traditional music games practiced by students in the different levels of pre-school education during recess at a school in Segovia.

The practical work has been based on the qualitative research methods, using a case report including collection data tools such as observation and interview.

KEY WORDS

Traditional musical games; Games of playground; Pre-school education; Musical education.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.	Pág. 5
2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.	Pág. 6-8
2.1.- VALOR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU POSIBLE ENSEÑANZA.	Pág. 6-7
2.2.- APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	Pág. 7-8
3.- OBJETIVOS.	Pág. 8
4.-CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.	Pág. 8-27
4.1.- LA MÚSICA Y EL NIÑO DE 0-6 AÑOS.	Pág. 8-20
4.1.1.- Desarrollo de las capacidades musicales en el niño de 0-6 años.	Pág. 9-13
4.1.2.- Aportaciones de la educación musical a la formación integral del niño.	Pág. 13-17
4.1.3.- Tratamiento legislativo de la música en las distintas leyes educativas.	Pág. 17-20
4.2.- EL JUEGO TRADICIONAL EN LA ETAPA DE INFANTIL.	Pág. 20-27
4.2.1.- Concepto y clasificación.	Pág. 20-24
4.2.2.- Juego y ámbitos del desarrollo infantil.	Pág. 24-25
4.2.3.-El juego tradicional infantil.	Pág. 26-27
5.-CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Pág. 27-33

5.1.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.	Pág. 28
5.2.- DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.	Pág. 28-33
6.-CAPÍTULO III.RESULTADOS.	Pág. 33-45
6.1.- RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES.	Pág. 33-37
6.2.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS.	Pág. 37-45
7.-CAPÍTULO IV.CONCLUSIONES FINALES.	Pág. 45-47
7.1.-CONCLUSIONES.	Pág. 45-46
7.2.-LIMITACIONES.	Pág. 46-47
7.3.-PERSPECTIVAS DE FUTURO.	Pág. 47
8.-CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	Pag. 48-51
8.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	Pag. 48-50
8.2.-REFERENCIAS LEGISLATIVAS.	Pag. 51
8.3.-BIBLIOGRAFÍA.	Pag. 51
9.-CAPÍTULO VI. ANEXOS.	Pag. I- LXIX
ANEXO 1. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS TUTORES DE INFANTIL.	Pag. I-II
ANEXO 2. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LOS TUTORES DE INFANTIL.	Pag. III-XIV
ANEXO 3. SELECCIÓN DE JUEGOS DE LAS SESIONES PROPUESTAS.	Pag. XIV-LXIX

1.- INTRODUCCIÓN.

Hemos elaborado este trabajo de fin de grado para conocer si hay música en los juegos de patio en la Educación Infantil y qué tipos de juegos se practican en los recreos de los niños de estas edades.

Comenzamos con una introducción de los diferentes apartados y capítulos de los que se compone este trabajo.

Se ha justificado la necesidad de este tema de estudio debido a la importancia que tienen los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo integral de los niños como una de las finalidades que se plantea conseguir al finalizar esta etapa educativa.

También se plantearon unos objetivos muy concretos a conseguir con la realización de este trabajo.

Además, se ha realizado una fundamentación teórica basándonos en diversas fuentes, como han sido varios libros y publicaciones de diferentes autores y en los documentos legislativos vigentes para destacar la importancia del tema de este proyecto.

Seguidamente la metodología de investigación que hemos seleccionado, y que ha sido la cualitativa, usando las técnicas de análisis y recogida de datos pertinentes.

Posteriormente, se presenta una exposición de los resultados tras las observaciones en los patios durante los recreos de Educación Infantil de un trimestre y las entrevistas realizadas a las tutoras de Educación Infantil organizadas por categorías.

Para terminar con las conclusiones finales, las limitaciones que me he encontrado y unas perspectivas de futuro.

Y como cierre de este trabajo se ha enumerado las referencias bibliográficas que incluyen las citadas, las legislativas y las consultadas.

2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

2.1.- VALOR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU POSIBLE ENSEÑANZA.

Los juegos tradicionales infantiles reunían a hermanos, primos, amigos del barrio o de la escuela y estaban en estrecha relación con lo que pasaba en el entorno y los aspectos culturales del momento permitían y potenciaban el aprendizaje de estos juegos.

Hoy en día muchos de estos juegos que aprendimos de niños ya no recorren en la misma medida las calles barriales, los patios familiares y los patios escolares durante el recreo. No obstante podemos encontrarnos a algunos de ellos, a veces, modificados en su forma, personajes, elementos o intensidad, pero todavía manteniendo con el paso del tiempo su esencia.

Ante esta situación se hace necesario aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia clave del juego tradicional en la Educación Infantil por su carácter motivador, creativo, social y placentero que hacen de él un instrumento privilegiado de aprendizaje.

En este contexto las aulas de Infantil se convierten así en un ámbito ideal para la recuperación, transmisión y conservación de este repertorio contando como fuente de información excelentes recopilaciones. Esta recuperación permitirá mantener su vigencia y acrecentar los recursos musicales disponibles, además de ayudar a la identificación social y cultural de nuestros alumnos.

En definitiva se trata de considerar los juegos tradicionales como un punto de enlace entre la cultura infantil y la escuela, por donde se podrían aprovechar múltiples aspectos para desarrollar durante la actividad escolar y entrelazar una importante red sociocultural” (Öfele, 2004, p. 107).

De aquí la necesidad de que los maestros y maestras de Infantil cuenten con un repertorio de juegos capaz de cubrir las necesidades didácticas relacionadas con las distintas experiencias de aprendizaje de esta etapa, que sirven como recurso didáctico para globalizar las diferentes áreas de experiencia, además de constituir la base de la iniciación musical de los niños de esta etapa , ya que por medio de ellos se desarrolla la

expresión vocal, el sentido rítmico, el auditivo, el melódico el movimiento y la expresión corporal.

Nuestro estudio en un intento por dar respuesta a esta necesidad de recuperar el valor de los juegos tradicionales infantiles va a estudiar los patios escolares y sus juegos en un centro rural de la provincia de Segovia para extraer unas conclusiones, así como también presentar una propuesta de juegos tradicionales infantiles para su desarrollo con los niños de 3 a 6 años con vistas a la conservación y comprensión del hoy con el ayer , materializado en un acercamiento de los niños a sus maestros y viceversa.

2.2.- APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

De entre todas las competencias que es necesario adquirir durante el grado las más vinculadas con este trabajo son las detalladas a continuación:

1. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
2. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
3. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
4. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
5. Conocer la tradición oral y el folklore.
6. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
7. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
8. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
9. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
10. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

11. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
12. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3.- OBJETIVOS.

- Observar los tiempos de juego en el recreo de los niños de cuatro, cinco y seis años en un colegio de la sierra de Segovia.
- Determinar si los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil de este colegio emplean en sus juegos el repertorio tradicional infantil.
- Demostrar la necesidad de recuperar un repertorio de juegos tradicionales infantiles.

4.-CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

4.1.- LA MÚSICA Y EL NIÑO DE 0-6 AÑOS.

La Educación Infantil es la primera etapa del sistema educativo, que con carácter no obligatorio tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños con ayuda de las familias. Esta etapa comprende desde los 0 a los 6 años, y se desarrolla en dos ciclos:

- En el primer ciclo (0-3 años), se tiene en cuenta el desarrollo del movimiento, el control corporal, las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y las pautas básicas de convivencia y relación social del entorno más cercano.
- En el segundo ciclo (3-6 años), se intenta que el niño haga uso del lenguaje, descubra sus características físicas y sociales del medio y elabore una imagen positiva de sí mismo. También se realizará un primer acercamiento a la lecto-escritura, las habilidades numéricas, las tecnologías y la comunicación.

Una vez detallada la Educación Infantil en todos sus ciclos y los contenidos que se trabajan en cada ciclo, pasaremos a detallar el desarrollo musical en el niño de esta etapa desde su nacimiento hasta los 6 años, donde tiene lugar el cambio a la Educación Primaria.

4.1.1.- Desarrollo de las capacidades musicales en el niño de 0-6 años.

Actualmente nadie pone en duda el valor educativo de la música, sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de habilidades tales como la autodisciplina, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la atención, etc.

En este sentido Gardner (2005) afirma que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales (p. 20).

Desde comienzos del siglo XXI la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos o sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio y riguroso desde la Educación Infantil (Pascual Mejía, 2006, p. 12).

Para Delalande (1995) la educación musical se debe de trabajar en la escuela desde los niveles más bajos:

Lo deseable para la escuela es comenzar, en el jardín de infantes evidentemente pero inclusive en el ciclo elemental, por abrir, por sensibilizar a los niños a la música. Es decir, por practicar una pedagogía de despertar, teniendo como perspectiva encontrar ciertas adquisiciones más técnicas, más específicas en suma, en el secundario. Pero eso sólo será fecundo si, durante toda la infancia, se ha creado un sólido apetito de música. (p. 9).

Por todo ello, queda ampliamente justificado que la música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, debido a: la estimulación del hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), favorece el desarrollo motor y calma el llanto (Bernal y Calvo, 2000, p. 26).

Pero ¿cómo sucede el desarrollo de las capacidades musicales en los niños en edad infantil?

Comenzaremos mencionando las etapas de desarrollo de Piaget, donde cada período se caracteriza por una serie de procesos y estructuras mentales que hacen que el ser humano madure y le permita el paso a la siguiente etapa.

En la Teoría constructivista del aprendizaje Piaget (1977) postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio donde vive. Esta adaptación consta de dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Delalande (1995) siguiendo a Piaget señala que el juego sensorio-motor predominará antes de los dos años, luego se desarrolla el juego simbólico, más o menos a la edad del jardín de infantes y, posteriormente, una vez que los niños están un poco más socializados, es decir, quizás en el último año de jardín de infantes pero más en la escuela primaria, el juego toma sobre todo un aspecto de juego de regla. Por tanto, vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical.

Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas (Delalande, 1995, pp. 20-23).

Los niños normalmente asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican en función de lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver con los conocimientos que ya poseen; cuando esto ocurre los niños y niñas hacen “acomodaciones” creando nuevas estrategias o modificando las que ya tienen para enfrentarse a la nueva situación, modificando así sus esquemas de conocimiento.

Para Piaget (1961):

Los diversos estadios que la embriología describe en la construcción de un cuerpo vivo no se caracterizan por una sucesión solamente de estructuras diferentes y continuas, sino también por una dinámica cuyo funcionamiento requiere a la vez la continuidad y una cierta dirección; no se puede concebir esta última sino como una tendencia al equilibrio o un estado de perfeccionamiento del crecimiento. (p. 19).

En opinión de Pascual Mejía (2006) las etapas que Piaget contempla para los niños de Educación Infantil son:

- Etapa sensoriomotora (0-2 años) que se divide a su vez en seis subetapas que van desde el uso rudimentario de los reflejos en la temprana infancia hasta comienzos de la representación simbólica.
- Etapa preoperacional (2-7 años) el cual se divide en los períodos preconceptual (2-4 años) e intuitivo (4-7 años), donde se inicia el pensamiento simbólico hasta la etapa concreta operacional (7 años). (p. 71).

Y para los niños de Educación Primaria y Secundaria, Piaget (1977) desarrolla las siguientes etapas:

- Etapa de las operaciones concretas (7-11 años) donde se desarrolla la objetividad y puede abordar problemas de gran dificultad. Además comienza la utilización del pensamiento lógico.
- Etapa de las operaciones formales (12-15 años), es a esta edad donde el individuo utiliza ya por completo el pensamiento lógico para la resolución de problemas de gran complejidad. (pp. 96-135).

Una vez descrito el estudio del desarrollo cognitivo del ser humano por Piaget, a continuación detallaremos el desarrollo de las capacidades musicales de los niños.

Autores como Pascual Mejía (2006), Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) y Cruces (2009), detallan la evolución de las capacidades musicales en el niño en la etapa de infantil (0 a 6 años) en los siguientes términos:

Tabla 1. Desarrollo de las capacidades musicales en el niño de 0 a 6 años

EDAD	EVOLUCIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES EN EL NIÑO
Primeros meses de vida	-Juego vocal como precursor de la canción espontánea. -Imita sonidos que oye. -Explora los tonos a los que puede acceder. -Utiliza sonidos para satisfacer sus necesidades.
4 meses	-Comienza a producir sonidos vocálicos y consonánticos. -Acercamiento al habla.
6 meses	-Primera comunicación verbal hijos-padres. -Reacciona moviendo brazos y piernas a los cambios de altura y ritmo. -Incluye consonantes y sílabas encadenadas. -Comienza a diferenciar el lenguaje de otros sonidos.
8 meses	-Bate palmas. -Tira los objetos al suelo para escuchar el sonido que hacen al caer.
10 meses	-Empieza a hacer cosas con una intención.
12 meses	-Realiza un boceto de lo que posteriormente serán canciones.
18 meses	-Averigua la utilidad de los objetos y sus propiedades. -Balbucea sonidos. -Responde rítmicamente a la música con todo el cuerpo. -Canto espontáneo de sílabas.
24 meses	-Aumenta su sentido rítmico y su respuesta motriz ante la estimulación musical. -Desarrolla el ritmo físico y la coordinación. -Comienza a hablar. -Reproduce canciones y conversaciones. -Atracción de la música que hacen sus objetos. -Se interesan por los instrumentos musicales.
2 años y medio	-Diferencia la música del ruido. -Etapa de los “porqués” -Canta durante sus juegos. -No es capaz de generalizar. -Establece clasificaciones. -Comparte sus experiencias. -Se muestra autocrítico. -Asocia la actividad motriz y la sensorial. -Aumento de la motricidad dinámica y estática.
3 años	-Explora contrastes en los niveles de intensidad, altura, timbre y

	duración. -Siente gusto por el sonido. -Reproduce canciones enteras. -No es capaz de entonar. -Representa las canciones. -Empieza a usar palabras en los juegos cantados.
3 años y medio	-Representa gráficamente su entorno visual y auditivo. -Interpreta canciones. -Sus canciones se acercan cada vez más a las “estándar”. -Ejercicios rítmicos colectivos de imitación. -Mayor control de las extremidades inferiores. -Comienza a desarrollar la motricidad fina. -Guarda bien el compás de la música. -Trabaja la lateralidad y la secuenciación de movimientos.
4 años	-Entona. -Canta igual que habla. -Dramatiza lo que canta (canciones con gesto).
4 años y medio	-Visión egocéntrica y antropocéntrica del mundo. -No coordina dos características a la vez. -Agrupa elementos siguiendo un criterio estático.
5 años	-Gran repertorio de canciones y melodías. -Sincroniza los movimientos de la mano o el pie con la música.
5 años y medio	-Comprende las medidas de tiempo. -Modifica su percepción del entorno. -Realiza juicios críticos y reflexivos. -Es capaz de comprender.
6 años	-Sincroniza las manos y los pies con la música. -Muestra interés por la música.

Fuente: Elaboración propia a partir de Pascual Mejía (2008) y Akoschky et al. (2008)

El primer órgano de los sentidos que primero se desarrolla en el feto, es el oído. El ambiente está continuamente mandando información que es recibida por los sentidos y el mejor aprendizaje se produce cuando interactúan más de uno. El oído constituye desde el momento de nacer, e incluso antes una de las fuentes de sensación más ricas y variadas (Hemsey de Gaynza, 1964, p. 52).

4.1.2.- Aportaciones de la educación musical a la formación integral del niño.

La importancia de Educación musical y la justificación de ésta, se ha cuestionado constantemente a lo largo de la historia. Nosotros a lo largo de esta investigación,

queremos resaltar las aportaciones más significativas en lo que al valor educativo de la música se refiere.

El proceso de renovación pedagógico llevado a cabo a finales del siglo XIX y comienzos del XX, pretende que la educación abarque al hombre en su totalidad. Dicho movimiento pedagógico ha sido muy relevante tanto en aspectos teóricos como en la metodología didáctica que este emplea.

Muchos pedagogos y psicólogos como Froebel, Decroly, Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, están considerados como los grandes modelos de la didáctica infantil, los cuales han ejercido una influencia decisiva hasta nuestros días (Bernal 2000).

Por tanto, podemos decir que la importancia de la música y la inclusión de esta en la educación, viene dada desde edades más tempranas.

En el siglo XX es donde verdaderamente se pone de manifiesto la preocupación por la educación musical por parte de una serie de músicos-pedagogos que lideran el movimiento renovador de la llamada Escuela Nueva, los cuales proponen los “métodos activos” que son más comúnmente conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Kodály, Willems, y Orff.

Todos estos autores ponen de manifiesto su creencia de que la educación musical ha de llevarse a cabo en la escuela en un ambiente de juego, alegría y confianza, desarrollando así la creatividad y partiendo siempre de la base de que el niño sienta la música como un medio de comunicación.

Dalcroze plantea la educación a través de la acción corporal para lograr el desarrollo integral de la persona, uniendo su parte material y su parte espiritual. Asimismo, Kodály considera que la educación musical recibida desde edades tempranas, contribuye a la adquisición del desarrollo integral, ya que contribuye al desarrollo de muchas capacidades. Por otro lado, Willems justifica la importancia de la música relacionando todos los elementos de la música con sus respectivas órdenes. Así es como une la melodía y el orden afectivo, la armonía y el orden mental, y por último el ritmo y el orden fisiológico. Por último Karl Orff resalta los valores que aporta la música para la

práctica comunitaria de las personas, como son la expresividad, el lenguaje y la socialización.

En este sentido, durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos muchos investigadores que resaltan la importancia de la educación musical. De entre ellos destacaremos a Hemsy de Gainza (1964), que considera que:

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. (p. 12).

También debemos resaltar la justificación que sobre el valor educativo de la música se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) que se fundamenta en la visión de la música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal y personal).

La inteligencia es definida como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad” (Gardner et al., 2000, p. 33). Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner (2005) añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo, etc.).

Dentro de estas, Gardner ha otorgado a la inteligencia musical un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano, ya que tradicionalmente la aptitud musicales había considerado como una habilidad específica exclusiva de unos pocos.

Para Gardner, existen distintas formas de ser inteligentes, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades en las que ellos destacan sino que pueden potenciar las restantes de un modo eficiente (Riaño y Díaz, 2011, p. 44). Por tanto, de este autor podemos concluir que las inteligencias son potenciales que se desarrollan dependiendo del contexto cultural y de las oportunidades de aprendizaje del entorno en el que se encuentren los individuos. La inteligencia es un proceso evolutivo y muy importante.

Así, algunos de los proyectos de educación musical desarrollados en las últimas décadas han marcado ciertas tendencias hacia una visión integrada de la educación. Por ejemplo, Riaño y Díaz (2011, p. 44) citan el Proyecto Zero fundado por Nelson Goodman el año 1967 en la Universidad de Harvard, el cual como aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples fue concebido fundamentalmente para comprender y mejorar la calidad de la educación artística. También sirvió para demostrar la influencia de las artes en el desarrollo de las habilidades cognitivas, debido a que las materias que tenían que ver con la lógica y la lingüística habían eclipsado otros sistemas expresivos y de comunicación, y apenas se prestaba atención a la literatura, el arte y la música (Gardner et al., 2000).

Este hecho se comprobó en las investigaciones de Traidor y sus colaboradores (2009) en las que muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, dependiendo de que los niños hayan sido formados, o no, en el conocimiento y la experiencia musical. Puesto que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención, tal y como se ha constatado en las pruebas sobre habilidades cognitivas de los niños que practican música (Riaño y Díaz, 2010, p. 46).

La finalidad de esta propuesta es buscar el desarrollo integral y armónico del conjunto de capacidades de los niños en edad infantil y tiene como objetivo identificar y evaluar las inteligencias múltiples de estos niños. Este proyecto aporta actividades y guías útiles para la observación, ya que esta es una actividad muy importante en Infantil para que la información quede recogida y se pueda interpretar cualitativa y cuantitativamente, identificando así las capacidades, intereses y actitudes para ayudar a los alumnos a resolver sus problemas académicos y personales.

Otro importante apoyo al valor de la música en el desarrollo de la persona lo encontramos en la Declaración de la UNESCO (1956, pp. 321-324) al reconocer a la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música y a participar en ella como parte de su educación.

Por su parte, la ISME (*International Society for Music Education*) promueve desde su creación en el año 1953 múltiples encuentros internacionales (congresos, conferencias, seminarios,...) con el objetivo de avanzar en el reconocimiento del valor de la educación musical a través del mundo y su establecimiento en todas las naciones, así como la igualdad de oportunidades y el derecho a una educación musical de calidad.

A pesar de todos hechos que destacan la importancia de la música en la educación integral del ser humano vivimos en un momento de infravaloración de la educación musical en nuestra sociedad, a excepción de algunos países europeos que han incorporado la educación musical a los currículos, mostrando así su desinterés por la alfabetización musical de la población.

La institución escolar ha sido y sigue siendo en la actualidad, mantenida por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos, generalmente, lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante, y debe seguir siendo algo accesorio, es decir, un lujo (Maneaveau, 1993, p. 16).

4.1.3.-Tratamiento legislativo de la música en las distintas leyes educativas.

A continuación, vamos a profundizar en los cambios acontecidos en el sistema educativo español en los últimos años, en lo referente a la educación musical y su inclusión en el sistema educativo, con el objeto de proporcionar una mayor contextualización a nuestro estudio.

En primer lugar, destacar que aunque la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) o Ley Villar de 1970 se considera como la primera ley que incorpora la educación musical al sistema educativo, el tratamiento curricular adecuado vendría posteriormente de manos de los Programas Renovados o niveles básicos de referencia para los distintos niveles educativos publicados en los años 1981 y 1982.

Así, la educación artística comprende la educación plástica y la educación musical y le corresponden cinco horas semanales en la Educación Preescolar, con tres bloques:

Formación rítmica; Educación vocal y Educación auditiva. Se trata de abordar la enseñanza musical desde un punto de vista práctico, a través de la vivencia musical y utilizando diversos métodos de enseñanza tales como los desarrollados por Orff, Kodály, Dalcroze, etc., de forma que se favorezcan el desarrollo de la creatividad, la participación y la espontaneidad, iniciándose en Preescolar.

Posteriormente la L.O.G.S.E. (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) de 3 de octubre de 1990 fue una ley educativa española, trató de proporcionar a todos una educación de calidad.

Esta ley expone cuáles son los elementos integrantes del currículum que se estructuran en torno a las tres áreas o ámbitos de experiencia en la Educación Infantil: a) Identidad y autonomía personal; b) Medio físico y social; c) Comunicación y representación.

La expresión musical se encuadra en la última área, Comunicación y representación; donde se define la expresión musical como un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil.

Por tanto la LOGSE contempla la educación musical como materia obligatoria en el currículum escolar de Primaria y Secundaria, creándose así un espacio curricular propio para esta materia en niveles obligatorios y no obligatorios como son la Educación Infantil y el Bachillerato artístico con la consiguiente dotación de recursos materiales y personales. No obstante, los logros alcanzados por esta Ley no estuvieron acordes con las expectativas que la misma creó en amplios sectores del mundo escolar, debido a la problemática del momento que incluía un cambio social y pocos recursos materiales y personales para desarrollar esta ley.

Siguiendo con nuestro recorrido legislativo en lo que a la educación musical se refiere, el 23 de diciembre del 2002, se aprueba la LOCE (Ley Orgánica de Calidad Educativa). Una Ley que, a diferencia de la LOGSE, distingue dentro de la Educación Infantil la Educación Preescolar (0-3 años) con un carácter asistencial y educativo y la Educación Infantil con carácter gratuito en los centros públicos y concertados en donde se iniciarán

las técnicas de lectura, escritura, razonamiento numérico, lengua extranjera, conceptos sobre TIC, etc.

Por lo que se refiere a la educación musical, la LOCE en la etapa de 0 a 6 años nos permite observar que con respecto a la Educación Preescolar no existe ninguna referencia en la misma al desarrollo de las capacidades artísticas, en donde se halla incluida la expresión musical. No sucede lo mismo con respecto a la educación Infantil, en donde se define un área curricular específica denominada la *expresión artística y la creatividad* con los siguientes contenidos:

- a) Ruido, silencio y música; b) Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales; c) Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales; d) Cualidades del sonido: intensidad y ritmo; e) Canciones populares infantiles, danzas y bailes y audiciones; f) Interés e iniciativa para participar en representaciones.

El día 3 de mayo del año 2006 se aprueba la Ley Orgánica de Educación (LOE). Una ley que con respecto a la educación musical, en la educación Infantil, la única referencia la encontramos en el segundo ciclo de esta etapa, en donde el lenguaje musical junto con el lenguaje plástico configuran el tercer bloque “lenguaje artístico” de un área denominada *lenguajes: comunicación y representación*, con unos contenidos muy similares a los de la anterior ley.

Los contenidos detallados en esta Ley para el lenguaje musical aparecen detallados dentro del bloque III, lenguaje artístico, del tercer área *Lenguajes: Comunicación y representación* son los detallados a continuación:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social.
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas (R. D. 1630/2006, p. 480).

En definitiva, en la LOE, al igual que en leyes anteriores, la educación musical vuelve a ser considerada como una materia de segundo grado o secundaria, por detrás de las materias instrumentales, muestra del desinterés por la alfabetización musical de la población por parte de las políticas educativas y de la infravaloración social de la educación musical.

La institución escolar [...] ha sido concebida y mantenida –y sigue siéndolo en nuestro tiempo- por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos, generalmente, lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante, y debe seguir siendo algo accesorio, es decir, un lujo. (Maneaveau, 1993, p. 16).

4.2.- EL JUEGO TRADICIONAL.

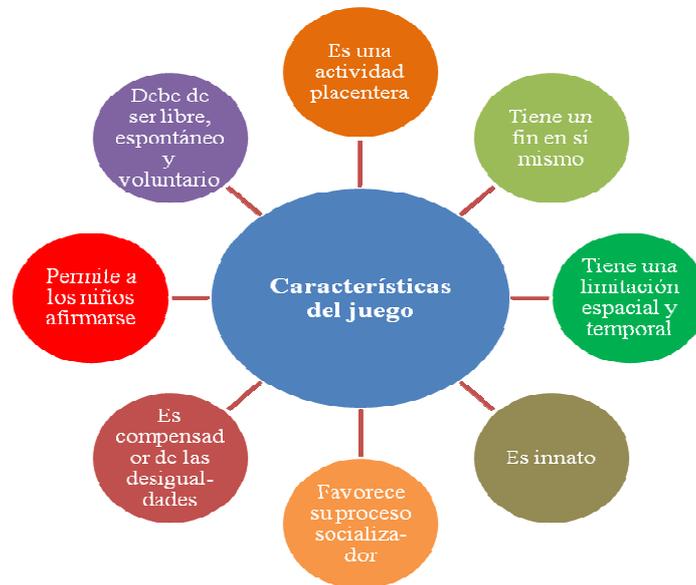
4.2.1.-Concepto y clasificación.

El juego es el trabajo del niño, su oficio, su vida
(Pauline Kergomard)

El juego es un recurso didáctico con un alto valor educativo, especialmente en la primera infancia. Romero y Gómez (2008) definen al juego como “una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas” (p. 8).

Esta definición de juego se puede completar con unas características que lo diferencian de otras actividades como son las siguientes:

Figura 1: Características del juego.



Fuente: elaboración propia a partir de Romero y Gómez (2008), Paredes (2003) y Piaget (1961).

El juego es la primera expresión del niño/a, la más natural, pura y espontánea. Contribuye a fomentar la cohesión y la solidaridad del grupo favoreciendo los sentimientos de comunidad. Se traduce en un estado emocional y se muestra a través del acto motor, de la energía. El niño/a entre los 2 y 6 años se encuentra en un período de evolución lúdica llamado “ludo-egocentrismo”, caracterizado por juegos sencillos, individuales, egocéntricos y en los que rechaza las reglas en las que haya que participar conjuntamente. (Paredes, 2003, pp. 11-40).

Al hablar de juego, no podemos olvidar la importancia del folclore infantil, de la tradición. Así lo justifican Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora (2002, p. 14), dando importancia a una educación en la infancia basada en el uso de las distintas formas del juego tradicional, como ayuda al crecimiento del ser humano, como individuo y como parte integrante de una sociedad multicultural.

Varios autores han establecido clasificaciones sobre los distintos juegos atendiendo a diferentes ámbitos.

Piaget (1961) relacionó las etapas del desarrollo cognitivo y los tipos de juego como hemos plasmado en la siguiente tabla:

Tabla 2: Etapas del desarrollo cognitivo y los tipos de juego.

Etapas del desarrollo cognitivo	Tipos de juego
1. Etapa sensorio-motriz (0-2 años):	Juego de entrenamiento práctico (el niño/a repite la actividad obteniendo placer y descubre sus capacidades motrices, como por ejemplo: succión, balbuceos, movimientos de manos,...).
2. Etapa pre-operativa (2-7 años):	Juego simbólico o de imitación (el niño/a usa un objeto representativo para construir representaciones mentales de gran utilidad y desenvolverse en su vida futura, además de expresar sus emociones, miedos, frustraciones y angustias).

Fuente: elaboración propia a partir de Piaget (1961).

Delalande (1995, p. 16) relaciona las tres formas de actividad lúdica infantil definidas por Piaget, con tres aspectos de la práctica musical:

- Investigación del sonido y del gesto: juego sensorio-motor.
- La expresión y significación en música: juego simbólico.
- La organización: juego de regla.

Otra clasificación de los juegos que debemos señalar es la realizada por Romero y Gómez (2008, pp. 11-12), en ella organizan los juegos atendiendo a diferentes parámetros:

A) Según las capacidades que desarrollan:

El juego posibilita el desarrollo evolutivo en los distintos ámbitos: cognoscitivo-lingüístico, social-afectivo, físico y motriz.

Figura 2: Clasificación de juegos según las capacidades que desarrollan.



Fuente: elaboración propia a partir de Romero y Gómez (2008).

B) Según la libertad de elección:

- Libre: aquel que surge espontáneamente y nace a propuesta del niño/a.
- Dirigido: el adulto propone y ofrece las pautas para poder realizar el juego, es decir, se canaliza la exploración y el aprendizaje.

C) Según la dimensión social:

- Espectador: el niño/a no forma parte activa del juego, solo observa.
- Juego solitario.
- Juego paralelo: cuando juega junto a otro niño/a, pero no con él.
- Juego asociativo: cuando se juntan varios niños/as y juegan al mismo juego interactuando, aunque el juego no depende de ninguno de sus integrantes.
- Juego cooperativo: los niños/as juegan interactuando.
- Juego con adultos.

4.2.2.-Juego y ámbitos del desarrollo infantil.

El niño desde su nacimiento crece jugando, de manera que el juego afecta a todos los procesos del desarrollo infantil: al desarrollo físico, sensorial y psicomotor, al desarrollo afectivo y emocional, al desarrollo cognitivo, a los procesos de construcción del conocimiento de uno mismo y de la realidad exterior, al desarrollo del lenguaje, al desarrollo social y moral. De él depende también el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, la adquisición de todo tipo de habilidades, la toma de conciencia de sí mismo y la construcción de la propia identidad personal (Palomero, 2012).

El desarrollo de las diferentes capacidades básicas que se producen en los niños a través de la actividad lúdica se entiende de manera global e integrada. Los distintos ámbitos que intervienen como son el psicomotor, el cognitivo, el afectivo y el social interrelacionan continuamente todos, de forma que promueven un desarrollo integral, es decir, la finalidad que propone el currículo vigente. Sin embargo si se segregan estos ámbitos se fomentaría una formación instrumental (Romero y Gómez, 2008, p. 28).

De aquí la importancia de trabajar los distintos ámbitos de desarrollo infantil a partir del juego:

- **Ámbito psicomotor:** el bebé desde su nacimiento realiza unos juegos de movimientos, en los que se ayuda de los reflejos y de las posibilidades de su cuerpo. Durante estos juegos irá desarrollando sus sentidos además estarán estimulados por sus padres. Todo ello, ayudará a los niños a lograr un

desarrollo perceptivo y del movimiento. Cuando empieza a caminar se abre un nuevo mundo para él.

- **Ámbito cognitivo:** el bebé realiza una serie de movimientos continuos que favorecen un avance en las percepciones y en la coordinación motora. Este avance es posible porque el bebé graba en su mente unos esquemas de acción que le permiten repetir esos movimientos cada vez mejor. Poco a poco van construyendo unas estructuras básicas de conocimiento gracias a la mediación externa del ámbito social, bien a través de adultos o de iguales, también deben de encontrarse motivados. Con la adquisición de la habilidad de desplazarse libremente avanzarán y aparecerá el juego simbólico y un dominio del lenguaje. Mediante ambos, los pequeños desarrollan su pensamiento y aprenden.
- **Ámbito afectivo:** desde que nace el bebé necesita afecto y depende de los adultos, no podría sobrevivir por sí solo en sus primeros años. Ese afecto que le proporciona la familia, más adelante también sus iguales le permiten desarrollarse y mantener un equilibrio emocional durante su vida. En el ámbito de las actividades lúdicas es donde se perfilan la mayor parte de las relaciones y de contactos afectivos. Por todo ello debemos de potenciar estas actividades y cuidarlas.
- **Ámbito social:** el bebé mediante juegos compartidos, se comunica, expresa sus necesidades que serán satisfechas o no, de manera que mostrará su sonrisa o su llanto. Los adultos irán ajustando las respuestas del bebé, de forma que irán aprendiendo normas de comportamiento en sus interacciones. El desarrollo social que comienza en estas edades continua durante toda la vida en dos planos, uno es el individual, en el que se conforma la personalidad y el concepto de si mismo y el otro es el colectivo, se crean relaciones personales que le ayudarán en la integración social. Su juego al comenzar la escuela es más individual debido a su egocentrismo, después se centrará en el adulto como guía y terminará por jugar con sus iguales de forma adecuada.

4.2.3.-El juego tradicional infantil

Tal y como señalan Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008):

La música y el juego han seguido por el mismo camino en incontables ocasiones. A partir de aquí se da como resultado el copioso repertorio tradicional de canciones, rimas, juegos de sorteo, de corro..., patrimonio cultural arraigado en la primera infancia que se perpetúa en los años siguientes. (p. 88).

Un repertorio de juegos tradicionales que se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo con un incalculable valor como patrimonio cultural heredado, además de un excelente recurso didáctico. Pero no podemos olvidar, tal y como ya señalaba Pelegrín (1984) que “la cultura infantil tradicional, oral, gestual, preciso es reconocerlo, evidencia señales de extinción” (p.13).

En este contexto la escuela se convierte así en un ámbito ideal para la recuperación, transmisión y conservación de este repertorio contando como fuente de información excelentes recopilaciones. Esta recuperación permitirá mantener su vigencia y acrecentar los recursos musicales disponibles, además de ayudar a la identificación social y cultural de nuestros alumnos.

En este sentido se pronuncia Öfele (2004) al considerar a los juegos tradicionales , “como un punto de enlace entre la cultura infantil y la escuela, por donde se podrían aprovechar múltiples aspectos para desarrollar durante la actividad escolar y entrelazar una importante red sociocultural” (p. 107).

Se trata de un repertorio de juegos capaz de cubrir las necesidades didácticas relacionadas con las distintas experiencias de aprendizaje de esta etapa, que sirven como recurso didáctico para globalizar las diferentes áreas de experiencia, además de constituir la base de la iniciación musical, ya que por medio de ellos se desarrolla la expresión vocal, el sentido rítmico, el auditivo, el melódico el movimiento y la expresión corporal. En definitiva, para desarrollar la musicalidad¹ en el niño “que

¹ Musicalidad es la capacidad de percibir, sentir y expresar la música y al hallarse presente, en mayor o en menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla, y potenciarla (Bernal y Calvo, 2000, p. 23).

comienza a manifestarse en todos de manera natural, y se puede considerar el inicio de la creatividad musical infantil” (Bernal y Calvo, 2000, p. 29).

Tampoco podemos olvidar que los principales pedagogos musicales (Dalcroze, Willems, Kodály, Orff) señalan el folclore como elemento integrado y fundamental a trabajar en la educación musical en las escuelas.

Así, el maestro cuenta con infinidad de juegos tradicionales infantiles para llevar a la práctica en el aula de Infantil capaz de dar respuesta a las diversas necesidades del niño de cada edad. Además, señalar, que en algunos casos estos juegos van adquiriendo ciertas variaciones y readaptaciones que enriquecen como “una aportación al mundo infantil musical” tanto en la actualidad como para el futuro (Hidalgo, 1969, p. 5).

Bernal y Calvo (2000) recomiendan que a este gran repertorio de juegos tradicionales infantiles con que contamos nuestro país añadir de otras culturas (p. 84), y “este aspecto cultural contribuye positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia” (Delgado, 2005, p. 13).

En definitiva, se trata de reactivar los juegos tradicionales infantiles ahondando y profundizando en nuestras raíces y dar la posibilidad a los más chicos de conocer costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos. A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones (Öfele, 1998).

Nos encontrarnos ante una de las actividades musicales más importantes en la escuela, porque como señala Hemsy de Gainza(1964) “son apropiadas para los niños y siempre van a llamarles la atención. Además a través de su aprendizaje, educan el oído, la voz y trabajan la expresión corporal y de percusión” (p. 229).

5.-CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

Una vez descrito nuestro marco teórico para el desarrollo de nuestra investigación a continuación pasaremos a detallar la investigación como tal.

Con este trabajo se quiere conocer cuáles son los juegos musicales que practican los alumnos de Educación Infantil durante los recreos que suceden en el patio del colegio y analizar la importancia que tienen estos juegos en la educación y formación de los niños de estas edades.

Para ello la investigación se ha centrado en la observación de los recreos de un centro de la provincia de Segovia, el cual cuenta con una línea, y tres aulas de Infantil situadas en un edificio independiente a las de Primaria, disponiendo de un patio propio para los tiempos de recreo.

5.1.-INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Teniendo en cuenta las finalidades anteriores, este trabajo se ha centrado en los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los juegos que practican los niños de Infantil durante sus recreos en el patio?
- ¿Algunos de los juegos que realizan son tradicionales infantiles?
- ¿Cómo se desarrollan estos juegos?

A partir de estos interrogantes hemos planteado los objetivos de la investigación.

- 1) Observar los tiempos de juego en el recreo de los niños de cuatro, cinco y seis años en un colegio de la sierra de Segovia.
- 2) Determinar si los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil de este colegio emplean en sus juegos el repertorio tradicional infantil.
- 3) Demostrar la necesidad de recuperar un repertorio de juegos tradicionales infantiles.

5.2.-DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

Para la realización de este proyecto y su correspondiente análisis, nos hemos basado en una investigación educativa, la cual se enmarca dentro del paradigma interpretativo.

Bisquerra (2004) conceptualiza la Investigación Educativa como “la forma de aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para

comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación” (p. 37).

Y este mismo autor considera que este paradigma “conlleva una metodología preferentemente cualitativa” (p. 70).

En esta línea, Sandín (2003) destaca “la dificultad de elaborar una posible definición para esta metodología, debido a los múltiples usos y significados que ha adoptado a lo largo de la historia” (p. 121).

Por su parte, Rodríguez Gómez (1999) define la metodología cualitativa como “el estudio de la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas en dicha investigación” (p. 32) y la que en opinión de Taylor y Bogdan (1986) presenta las siguientes características:

- Es inductiva.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística.
- Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas sobre las que recae el estudio.
- Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro de su marco de referencia.
- El investigador suspende sus propias creencias y perspectivas.
- Todas las perspectivas son valiosas.
- Estos métodos son humanistas.
- Los investigadores dan énfasis a la validez de su investigación.
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- Este tipo de investigación es un arte. (p. 20).

Bisquerra (2004) al respecto sostiene lo siguiente:

A partir de la metodología cualitativa se da cobertura a la subjetividad e implicación personal del investigador en el contexto donde se desarrolla la investigación, a través de estrategias de recogida de datos como la observación, la entrevista o el análisis documental. Estas técnicas proporcionan datos cualitativos, es decir, información registrada como texto cuyo análisis consiste en organizarla

en unidades conceptuales básicas (categorías), a lo largo de un proceso cíclico entre observación y análisis denominado análisis cualitativo de la información. (pp. 46-47).

En nuestro caso vamos a llevar a cabo una investigación cualitativa, entendida como Pérez Serrano (1994) “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p. 46) y asumiendo la interrelación que este mismo autor establece entre el desarrollo del proceso de investigación y el diseño de la misma.

Respecto a las técnicas de recogida de datos, vamos a utilizar la observación no participante y la entrevista semiestructurada. La primera de ellas tal y como es entendida por Buendía (1999) como “un plan previamente preparado que concentra la atención en ciertos aspectos de la conducta, sin interacción entre el observador y el sujeto o grupo observado” (p. 158). Es decir, un proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma (Ruíz Olabuénaga, 2003, p. 125).

Por su parte la entrevista semiestructurada es concebida como una técnica en la que una persona solicita información de otra de un grupo para obtener datos sobre un problema determinado (Rodríguez Gómez, 1999, p. 167) y, si bien se parte de un guión de las posibles preguntas a formular éstas permanecen abiertas a las cuestiones relacionadas que surjan durante las entrevistas.

En cuanto a las técnicas de análisis de los datos, se van aplicar una categorización de los datos obtenidos en las observaciones y en las entrevistas y un análisis comparativo de las respuestas de las entrevistas y de las observaciones realizadas.

Para seleccionar la muestra, se ha adoptado el estudio de casos caracterizado por Buendía (1998) por “prestar especial atención a cuestiones que específicamente pueden ser conocidas a través de casos (pueden ser un niño, una clase o un colegio)” (p. 257).

La muestra escogida para la observación se centra en los alumnos de Infantil de un centro de la provincia de Segovia. Y la muestra para las entrevistas se limita a las maestras tutoras de Infantil de dicho centro.

Lincoln y Guba (1985) desarrollaron unos criterios adecuados a los diseños de investigación naturalistas y cualitativos que aludieron a las cuatro preocupaciones principales relacionadas con la credibilidad. Las preocupaciones descritas son:

- 1- Valor de verdad: Confianza en la verdad de los descubrimientos de una investigación particular para los sujetos y el contexto con los que se llevó a cabo la investigación.
- 2- Aplicabilidad: Grado en que pueden aplicarse los descubrimientos de una investigación particular a otros contextos o con otros sujetos.
- 3- Consistencia: Posibilidad de que obtuviéramos los mismos resultados al replicar el estudio con los mismos o similares sujetos y contextos.
- 4- Neutralidad: Independencia de los descubrimientos frente a inclinaciones, motivaciones, intereses o perspectivas del investigador. Grado en el que los descubrimientos de una investigación sólo son función de los sujetos investigados y condiciones de la investigación, y no de las inclinaciones, motivaciones, intereses, perspectivas, etc., del investigador.

El primero de los criterios valor de verdad hace referencia a la credibilidad (validez interna), a la verosimilitud, entre los datos de una investigación y los fenómenos que representan esos datos. La triangulación (técnicas, de momentos y de informantes) sirve para asegurar y potenciar el valor de credibilidad.

Para ello, hemos utilizado la triangulación de los datos, cuyo objetivo es recoger y analizar datos desde distintos ángulos para poder contrastarlos. Y dentro de este hemos llevado a cabo las siguientes estrategias:

- Triangulación de informantes: mediante la cual podemos conocer y contrastar los diferentes puntos de vista de las maestras tutoras implicadas.
- Triangulación de técnicas: se refiere a la utilización de diferentes instrumentos para la recogida de información y poder contrastar los datos obtenidos.

- Triangulación de momentos: durante nuestra investigación se realizan sucesivas observaciones de los recreos de Infantil en diferentes tiempos a lo largo de un trimestre.

Asimismo, para asegurar la verosimilitud después de concluido el estudio comprobamos la coherencia estructural de los datos no existiendo entre los mismos conflictos internos ni contradicciones. El informe en su conjunto debería exhibir coherencia impecable; es decir, consistencia, sincronización, lógica y ser todo de una pieza (Guba, 1989, p. 159).

El segundo criterio alude a la aplicabilidad concebida como la posibilidad de aplicar los resultados de una investigación a otros sujetos o contextos. Desde el enfoque positivista, se habla de este aspecto en términos de validez externa o generalización, mientras que Lincoln y Guba (1985) proponen el concepto de transferibilidad y señalan que aunque las generalizaciones del tipo racionalista no son posibles porque los fenómenos están íntimamente vinculados a los momentos y los contextos en los que se asienta, no eliminan la posibilidad de que se pueda realizar algún tipo de transferencia entre dos contextos como consecuencia de ciertas similitudes esenciales entre ellos.

A fin de asegurar esta transferibilidad durante nuestro estudio hemos recogido abundantes datos descriptivos que permitan comparar este contexto con otros contextos posibles, a los que cabría realizar transferencias, ya que tal y como afirma Guba (1989, p. 160) si la transferibilidad depende de la equivalencia de características, incumbe a los investigadores proporcionar la información necesaria para comprobar el grado de correspondencia.

La consistencia o tercer criterio se refiere a la estabilidad de los datos, a la posibilidad de obtener los mismos resultados al replicar el estudio con similares sujetos y contextos. Preocupación a la que responden los racionalistas con el criterio de fiabilidad, mientras que la investigación naturalista propone el de dependencia, implicando tanto la estabilidad de los resultados como el conocimiento de los factores que explican la variación observada en los mismos al replicar un estudio.

En nuestro caso para garantizar la dependencia de los datos se emplean diferentes técnicas y fuentes de obtención de los mismos, y el análisis compartido de valoraciones

y sus significados por parte del investigador, los alumnos y las maestras mediante las observaciones y entrevistas realizadas.

El cuarto y último criterio se relaciona con la independencia de los descubrimientos frente a inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas del investigador. La neutralidad se denomina comúnmente, objetividad, dentro del paradigma racionalista, pero Lincon y Guba (1985) lo asocian con el concepto de confirmabilidad, trasladando la neutralidad del investigador a los datos y las interpretaciones.

En nuestra investigación para justificar la confirmabilidad de los datos se han empleado diversas estrategias basadas en la triangulación de técnicas, momentos e informantes.

Asimismo para proteger el proyecto de amenazas contra la independencia de los datos se han incluido dispositivos de registro (grabadoras) para con las entrevistas y las transcripciones literales de las mismas y se han revisado los informes confirmando su verificación los propios entrevistados.

6.-CAPÍTULO III.RESULTADOS.

6.1.- RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES

Con la intención de conocer de primera mano algunos aspectos importantes relacionados con la problemática de estudio, se han realizado observaciones de los recreos de los alumnos de Educación Infantil de un centro de la provincia de Segovia.

Las observaciones nos han permitido obtener información significativa de algunos de los protagonistas. En definitiva, nos han servido para matizar los tipos de juegos de patio que se dan en los recreos de Educación Infantil. Así, la complementariedad (observación y entrevista) en esta investigación permite profundizar en la realidad de los patios de Infantil, con la finalidad de que este trabajo adquiriera la coherencia necesaria tanto descriptiva como interpretativa.

La presentación de los resultados de las observaciones se apoya en los datos recogidos durante un trimestre y aportaciones de otros estudiosos sobre el mismo tema, que nos sirvan para contrastar, reforzar, o completar, según el caso, las observaciones realizadas.

Las informaciones generadas a partir de las observaciones se codifican, reduciéndolas a categorías, que nos permiten estudiar con mayor detenimiento lo vivido.

Las categorías desarrolladas son las que siguen:

- Tipos de juegos.
- Agrupamientos.
- Uso del espacio.
- Recursos materiales que utilizan.
- Implicación de los maestros en los juegos.

A continuación pasamos a presentar los resultados del análisis de las observaciones para cada una de estas categorías.

- Tipos de juegos.

Los niños y niñas de 3 años suelen jugar en el arenero, por separado.

Los alumnos de 4 y los de 5 años suelen jugar separados por sexos, los niños juegan partidos de fútbol y las niñas realizan algún juego de corro o de manos y también practican el juego simbólico, hacen de profesoras, mamás y papás o princesas y hadas.

Destacar que los juegos musicales más practicados por las niñas de 4 y 5 años son *El patio de mi casa*, *Al corro de las patatas* como juegos de corro y *En la calle 24* y *La lechera* como juegos de manos.

Estos juegos de manos o “juegos de palmadas” como los denomina Finger (1996) son “juegos con movimiento acompañados de música, que presentan las cualidades de poseer una base estructural rítmica que pertenece al conocido “ritmo infantil”, así como una gran flexibilidad en el desarrollo de los textos que se recitan o cantan” (p. 76).

Unos juegos básicamente femeninos que se organizan primeramente por parejas para pasar a organizarse en corro cuando aumente el número de participantes. Se suelen transmitir por imitación y los movimientos responden a los pulsos de la canción y no implican ningún tipo de desplazamiento sino complicadas combinaciones en el sitio: palmas hacia arriba, hacia abajo, cruzadas, sobre la mano del compañero, tocando deferentes partes del cuerpo,... A veces, los propios jugadores incorporan variaciones

tanto en el texto como en los movimientos de manos, que pueden incorporarse al juego dependiendo del atractivo que presente para el grupo.

Por su parte el texto de estos juegos es muchas de las veces incoherente, lo cual indica despreocupación por el sentido de que se canta pero interés por la sonoridad de las palabras, es decir, “los niños se apropian lentamente del lenguaje” (Finger, 1996, p.86). Otra característica de algunas de las letras de estos juegos es su marcado carácter sexista.

Respecto a los juegos de corro son juegos también acompañados normalmente de movimiento, pero que a diferencia de los de manos presentan un mayor peso de la melodía sobre el ritmo.

Los niños que hemos observado en este nuestro estudio no practican juegos de filas, ni de suertes ni tampoco de comba. Y la causa se debe a su desconocimiento, nadie les ha enseñado estos tipos de juegos, de forma que es imposible que los practiquen.

- Agrupamientos.

Finger (1996):

El aparente caos que se produce cuando los niños salen de sus clases y se dispersan por el patio, adquiere rápidamente orden. Los niños se organizan solo, se agrupan por intereses de juego, por sexo, por edades, eligen sus actividades, distribuyen de hecho o pactando espacios en los que los límites se respetan con cierta flexibilidad y que, al mismo tiempo, permiten la convivencia de diferentes juegos en zonas muy cercanas. (p. 75).

De acuerdo con lo que dice Finger, los agrupamientos vienen determinados por la edad y por el sexo. Así suelen jugar primeramente en pequeño grupo de dos o tres por edad y por sexo para pasar a un agrupamiento en corro al aumentar el número de participantes.

En el caso de los alumnos de 3 años juegan en el arenero pero no juntos, sino de forma individual, solo comparten el espacio, no se relacionan demasiado entre ellos. Situación similar nos encontramos entre los niños y niñas de 4 y 5 años que no suelen jugar juntos, salvo en el caso de que jueguen a algún partido de fútbol o en el arenero. Estos hechos pueden encontrar su justificación en el hecho de los maestros mientras vigilan el

patio durante los recreos no fomentan la interacción entre sexos ni tampoco entre edades.

- Uso del espacio.

El espacio del patio de Educación Infantil es bastante limitado, cuenta con tres areneros uno por clase, y un par de zonas que usan los niños de 4 y 5 años para jugar al fútbol. Se distribuyen entre dichas zonas.

No queda apenas espacio libre lo que dificulta que practiquen otro tipo de juegos que no sean los relacionados con la arena y con el balón.

Finger (1996) destaca como el espacio elegido para los juegos de palmadas o manos suele ser una zona tranquila del patio, que comparten con otros juegos en los que también se canta y otros de juego simbólico (p. 76).

Si estas zonas no se promueven difícilmente se dan estos juegos de manos o cualquier otro juego musical.

- Recursos materiales que utilizan.

Los materiales que se les facilita en la entrada al patio son cubos, palas, rastrillos y pelotas. Por tanto, no se les proporcionan otros recursos materiales que les inviten a practicar otros juegos como puede ser una comba, un pañuelo, una tiza, aros, etc.

Estamos ante una limitación relacionada con el poco espacio y una mejorable distribución del mismo.

- Implicación de los maestros en los juegos.

Los maestros que van al patio de Infantil durante el recreo se limitan a vigilar y a intervenir cuando surge algún conflicto entre los niños, si ha habido alguna caída o si se hacen alguna herida.

En general, la mayoría de los maestros no participan en los juegos de los niños, y si lo hacen es por poco tiempo, bien porque prefieren pasar el rato del recreo descansando un poco, o porque no han adquirido un repertorio de juegos tradicionales musicales que transmitir a sus alumnos ni durante su formación inicial como maestros ni tampoco en cursos de formación permanente.

La formación inicial y permanente del profesorado debería incluir esta parcela del saber musical, los docentes deberíamos demandarla.

6.2.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Con la intención de conocer de primera mano algunos aspectos importantes relacionados con la problemática de estudio, se han realizado entrevistas a las tutoras de Educación Infantil de un centro de la provincia de Segovia.

Las entrevistas nos han permitido obtener información significativa de algunos de los protagonistas. Sus aportaciones han permitido explicar algunos datos de las observaciones y facilitar la interpretación más profunda de los mismos. En definitiva, nos han servido para matizar los tipos de juegos de patio que se dan en los recreos de Educación Infantil. Así, la complementariedad (observación y entrevista) en esta investigación permite profundizar en la realidad de los patios de Infantil, con la finalidad de que este trabajo adquiera la coherencia necesaria tanto descriptiva como interpretativa.

Opina Bisquerra (2004) que el análisis de datos constituye una etapa clave del proceso de investigación cualitativa que aparece indisolublemente unido a la recogida de información (p. 357). En base a esta afirmación y atendiendo a que el objetivo de la entrevista era conocer más cercanamente aspectos relacionados con los juegos musicales que practican los alumnos de Infantil durante el recreo, se descartó la utilización de algún software específico de análisis de información cualitativa.

La información derivada de las entrevistas, tras su transcripción, se analiza contrastando las opiniones de las personas entrevistadas de forma individual sobre cada tema de interés.

La unidad temática de las diferentes entrevistas viene dada, por el guión establecido para las mismas.

El análisis de las entrevistas nos permite detectar las opiniones de los entrevistados sobre su formación, su trayectoria profesional, los contenidos musicales y los juegos musicales.

La presentación de los resultados de las entrevistas se apoya en citas literales, extraídas de las correspondientes transcripciones y aportaciones de otros estudiosos sobre el mismo tema, que nos sirvan para contrastar, reforzar, o completar, según el caso, las opiniones de los entrevistados.

Las informaciones generadas a partir de las entrevistas se codifican, reduciéndolas a categorías, que nos permiten estudiar con mayor detenimiento lo expresado por nuestros entrevistados.

Las categorías desarrolladas son las que siguen:

- Formación inicial.
- Formación Permanente.
- Trayectoria profesional y situación actual.
- Contenidos musicales en el aula de Infantil.
- Juegos musicales en el patio de Infantil.

A continuación pasamos a presentar los resultados del análisis de las entrevistas para cada una de estas categorías.

- Formación inicial.

La mayoría de las maestras entrevistadas de entre las motivaciones personales y profesionales que les llevaron a decantarse por su elección de los estudios universitarios de Magisterio en Educación Infantil resaltan una motivación vocacional por arraigo familiar de la profesión de maestro o por propia convicción: *“Desde pequeña tenía las ideas muy claras de lo que quería ser de mayor y la realización del prácticum las confirmó”*. (Maestra- A).

Respecto a esta vocación por la enseñanza, Day (2006, p. 43) diferencia dos tipos de maestros: los que “educan” y los que “enseñan”. A los primeros les gustan los niños y los jóvenes, se sienten cómodos enseñándoles, se interesan por descubrir sus antecedentes y su realidad presente, los tratan como personas y observan con atención lo que dicen y cómo actúan. Se trata de maestros comprometidos, con pensamiento crítico, cuyo trabajo forma parte de su vida y en ellos la pasión, como fuerza que emana de la emoción forma parte de su identidad personal y profesional. A diferencia de estos, en

los que “enseñan” no existe la pasión, su dedicación a la enseñanza es un mero trabajo y consideran que su objetivo es la instrucción, antes que la educación.

Casi todas las entrevistadas han continuado con su formación y cuentan con varias especialidades. Una de ellas ha terminado una licenciatura y un grado.

Al terminar la primera especialidad consideraron necesario continuar estudiando, ya que vieron que tenían carencias en su formación como profesoras. Una formación caracterizada por una mayoría de asignaturas inútiles en el desempeño de la labor docente al estar muy alejadas de la realidad educativa, es decir, del día a día de las aulas: *“Las más interesantes fueron casi todas las didácticas específicas y el prácticum.”* (Maestra-B).

En definitiva, estamos ante una formación inicial alejada del concepto descrito por la ANECA (2005) como:

Una formación que le permita no sólo impartir conocimientos, sino que le capacite para elaborar proyectos curriculares que se adapten a las características y necesidades de sus escuelas y de los alumnos/as. El maestro debe también ser generador constante de currículo dentro del contexto de la escuela de la que forme parte. (p.194).

En lo que sí que coinciden nuestros entrevistados, como acabamos de ver, es en la importancia otorgada al practicum, entendido como una pieza relevante del proceso de formación de nuestros maestros “destinado a enriquecer la formación complementando los aprendizajes académicos (teóricos y prácticos) con la experiencia (también formativa, es decir, vinculada a aprendizajes) en centros de trabajo” (Zabalza, 2011, pp. 25-26). Y también existe coincidencia en cuanto a la necesidad de aumentar los créditos de esta asignatura.

Esta última demanda se ha hecho realidad en los nuevos títulos de Grado de Maestro en Educación Primaria e Infantil, en donde corresponden 44 ECTS a las Prácticas Externas o Escolares (conformadas por dos asignaturas Prácticum I y II con 20 y 24 ECTS respectivamente)

Respecto a su formación musical, la mayoría no recibió una adecuada educación musical y solo una de las entrevistadas manifiesta lo contrario: *“Sí que recibí una*

formación musical en la carrera. Formación musical, Música en la edad infantil, Juegos musicales y me quede con ganas de matricularme en Danzas”. “Hubo una parte teórica para nuestra formación como maestros y otra muy práctica con múltiples recursos para poner en práctica en nuestras clases con alumnos de infantil. Estaban todas ellas muy bien enfocadas y estructuradas gracias a la profesora que las impartía”. (Maestra – C)

Una formación musical que es fundamental para el maestro especialista en educación Infantil al tratarse del único responsable de la enseñanza musical en las aulas a estas edades infantiles.

- Formación Permanente.

En general los cursos de formación que han realizado están vinculados con la lecto-escritura, la atención a la diversidad, las TICs, la educación emocional, o con la educación en valores: *“Hice uno sobre la lectoescritura, otro sobre las atención a la diversidad, también sobre la educación emocional, educación en valores y las TICs”. (Maestra- B).*

Entre los motivos de la elección para los cursos de educación emocional o de valores destacan la importancia de crear un buen clima de trabajo y de motivación para con los alumnos. No podemos olvidar que en la actualidad, el profesor no sólo tiene la obligación de conocer las materias que explica y los correspondientes métodos de enseñanza-aprendizaje, sino que es necesario saber leer e interpretar los estados emocionales de los estudiantes, es decir, que “el profesor ideal para este nuevo siglo tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales” (Extremera y Fernández, 2002, p. 374).

En esta misma línea se manifiestan Fernández, Palomero y Teruel (2009) al considerar el hecho de “tener valores” como una competencia socioafectiva fundamental en la formación inicial de los maestros, dentro de una educación emocional en la escuela, como instrumento al servicio de una formación integral de la personalidad de niños y adolescentes (p. 46).

El valor de la emoción es también reivindicado por Hargreaves (1998) cuando afirma que:

Las emociones son el centro de la enseñanza y la buena enseñanza está cargada con emociones positivas. Los buenos profesores son seres emocionales y apasionados que conectan con sus alumnos y que llenan su trabajo y sus clases de placer, creatividad, retos y alegría. (p. 835).

También destacan los entrevistados la enorme importancia de conocer y manejar las TICs como justificación para la elección de cursos con esta temática, ya que en sus estudios universitarios no recibieron demasiada formación en las competencias digitales y consideran que son fundamentales en el cambio metodológico actual.

Percepción ante la cual debemos ser cautelosos evitando una falsa percepción de la realidad sobrevalorando el impacto de las TIC en la educación porque no beneficia al cambio metodológico, tal y como señalan Gutiérrez, Palacios y Torrego (2010):

El acceso a la sociedad del conocimiento compartido del siglo XXI debe implicar plantear un cambio metodológico hacia la participación, el protagonismo del alumno en su propio aprendizaje, el trabajo colaborativo, etc., no consiste en «domesticar las TIC» y sustituir el encerado por la pizarra digital. (p. 180).

En lo que respecta a cursos de formación permanente relacionados con la música solo una de las maestras entrevistadas optó por dichos cursos debido a su interés por mejorar y ampliar la formación recibida durante la carrera en este ámbito con una valoración positiva del mismo al presentar una aplicación directa al aula: *“Me aportó diferentes tipos de juegos y danzas para trabajar con los niños”*. (Maestra- C).

Por el contrario la mayoría de los cursos de formación realizados tras graduarse por nuestras maestras son catalogados como de “poco útiles” en base a que adolecen de un exceso de teoría, alejándose de la práctica educativa.

- Trayectoria profesional y situación actual.

Las entrevistadas llevan trabajando más de 3 años como docentes y dos de ellas han aprobado las oposiciones al cuerpo de maestros por la especialidad de Infantil en la comunidad de Castilla y León. Como maestras han ejercido en varios centros de la provincia de Segovia y algunas en Soria. Solo para una de ellas este centro objeto de

estudio es su primer y único destino como docente: *“Solo he estado en el CRA de Ayllón”.* (Maestra-B).

Con respecto a la antigüedad en el centro actual para dos de las tres entrevistadas es su primer curso y la tercera lleva más de tres años como maestra en el centro.

Los niveles impartidos para la mayoría de las maestras se limitan a la Educación Infantil, aunque en uno de los casos también abarca otros en la Educación Primaria e incluso Secundaria: *“He estado trabajando como maestra de Educación Infantil y de Educación Primaria, como tutora, como maestra de un aula aliso en un instituto², o como maestra del programa PROA³ de un colegio.”* (Maestra -C).

- Contenidos musicales en el aula de Infantil.

Todas consideran importante la Educación musical en la formación del niño. Además destacan la etapa de Educación Infantil como un momento privilegiado de aprendizaje y de sensibilización para los alumnos: *“Es una etapa privilegiada para sensibilizar a los alumnos, para trabajar y desarrollar sus sentidos, a través de los cuales conseguirán aprender. La música integra a los alumnos, fomenta la participación, ayuda en la adquisición de conceptos vitales en el desarrollo del niño”.* (Maestra- A).

Consecuentemente, todas las maestras trabajan en sus clases contenidos musicales pero limitados al aprendizaje de canciones, aun cuando casi todas reconocen la importante contribución del juego al desarrollo de los niños de estas edades únicamente una de ellas enseña algún juego musical tradicional o del folclore a sus alumnos porque como ella señala: *“Me parecen de gran utilidad y riqueza. En muchos casos, si no se trabajan en la escuela, los niños no tendrían la posibilidad de conocerlos y practicarlos, con la gran pérdida que esto supone para su desarrollo”.* (Maestra - C).

²Las aulas Aliso (Programa de Inmersión Lingüística y Social) son un servicio educativo para dar respuesta a las necesidades lingüísticas del alumnado inmigrante en las escuelas de Castilla y León con la finalidad de alcanzar la inmersión lingüística y social de este tipo de alumnado (Arroyo y Torrego, 2010).

³ El programa PROA (Programas de acompañamiento y refuerzo educativo) tiene como finalidad ayudar al alumnado de 5º y 6º de Primaria y 1º,2º y 3º de ESO, en situación de desventaja educativa y malos resultados académicos, a organizar el trabajo complementario al escolar y a adquirir hábitos de estudio.

Tal y como señala Palomero (2012):

“El niño crece jugando, de manera que el juego afecta a todos los procesos del desarrollo infantil: al desarrollo físico, sensorial y psicomotor, al desarrollo afectivo y emocional, al desarrollo cognitivo, a los procesos de construcción del conocimiento de uno mismo y de la realidad exterior, al desarrollo del lenguaje, al desarrollo social y moral... De él depende el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, la adquisición de todo tipo de habilidades, la toma de conciencia de si mismo y la construcción de la propia identidad personal.”

Todas recuerdan haber jugado en su infancia a estos juegos tradicionales pero últimamente se ha producido una transformación en la forma de jugar quedando estos juegos desplazados por otros de mayor motivación para los niños y no tan niños: “*Han ganado terreno las TICs a los juegos tradicionales. Han evolucionado gracias a las contribuciones de los trasmisores*”. (Maestra- C).

- Juegos musicales en el patio de Infantil.

Todas las entrevistadas coinciden en señalar que los niños y las niñas no suelen jugar juntos salvo cuando se trata de fútbol para los niños y de juegos de corro o de palmas en el arenero para las niñas.

Respecto a los materiales, señalar que los niños y niñas solo disponen de cubos, palas, rastrillos y pelotas, lo cual sumado al hecho de que el patio en su totalidad se distribuye entre los areneros y las zonas para el fútbol condicionan el tipo de juegos que pueden desarrollar los alumnos en los tiempos de recreo.

Todo ello en aparente contradicción con el espíritu de la LOE (2006) al referirse a la organización de los espacios y del tiempo en la educación Infantil:

Todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños y niñas. (ORDEN ECI/3960/2007, p. 1034).

El recreo es un espacio privilegiado para observar el juego infantil como vía de comunicación primordial de los niños y niñas en un espacio y tiempo eminentemente social (Öfele, 2003). En esta línea se manifiesta únicamente una de las maestras reivindicando el valor educativo del juego, y dentro de este del musical, en los tiempos de recreo en contra de la opinión de muchos maestros y padres que infravaloran el juego: *“No lo valoramos lo suficiente, cuando es un momento clave que debíamos aprovechar”*. (Maestra- C).

En este mismo sentido se pronunciaba ya Finger en el año 1996 al señalar todas las posibilidades pedagógicas del juego musical tradicional (p. 90). Incluso la legislación vigente así lo recomienda al señalar:

A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación infantil. Desde muy pronto, se les debería estimular con juegos motores, de imitación, de representación incipiente, juego simbólico, dramático y juegos de tradición cultural. (ORDEN ECI/3960/2007, p. 1033).

Tampoco podemos olvidar que las recomendaciones de las principales metodologías musicales al subrayar el valor del folclore musical en el proceso educativo musical y en la formación integral de nuestros niños y niñas.

En definitiva, estamos ante un menosprecio del valor educativo del juego, y dentro de este del juego musical tradicional, que hace necesario aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia clave del juego y del juego musical tradicional en la Educación Infantil por su carácter motivador, creativo, social y placentero que hacen de él un instrumento privilegiado de aprendizaje.

Un proceso de concienciación social para el cual Ocaña (2006) establece cuando puede ser realidad:

“Quizás, esto sólo será posible cuando sean padres y madres, docentes o jefes de la Administración Educativa los niños y niñas que han tenido la oportunidad de

disfrutar de una educación Musical en la escuela y para todos, utilizada como un medio y no como un fin” (p. 12).

7.-CAPÍTULO IV.CONCLUSIONES FINALES.

7.1.-CONCLUSIONES.

Se han conseguido los objetivos que nos propusimos al principio de la investigación.

Las principales conclusiones que podemos extraer de nuestro estudio se detallan a continuación:

- Hay una preferencia por los juegos musicales de manos y de corro por parte de las niñas de 4 y 5 años. En cambio, los alumnos de 3 años juegan en el arenero y los niños de 4 y 5 años prefieren el fútbol.
- Los alumnos de Infantil de este centro tienen varias limitaciones para practicar juegos musicales, una viene dada por la infraestructura del patio relativa a que su totalidad se distribuye entre los areneros y la zona para el fútbol, y la otra se refiere a los materiales proporcionados a los alumnos durante los recreos: cubos, palas, rastrillos y pelotas.
- A estas limitaciones se suma que las maestras no promueven ningún juego ni tampoco musical tradicional durante el tiempo de recreo y tampoco los enseñan en sus clases, en parte debido a la escasa formación musical recibida. Hecho que contrasta con el reconocimiento de todas las maestras del valor de la educación musical, y en particular de los juegos musicales en el desarrollo integral de los niños en estas edades.
- Las anteriores conclusiones nos muestran que los juegos musicales tradicionales ya no se transmiten de generación en generación en la misma medida que hace unos años, en gran parte debido a que los responsables de la educación de nuestros niños –maestros, padres y madres- no enseñan estos juegos y al hecho de que actualmente vivimos con una fuerte tendencia instaurada de un ocio

asociado a las tecnologías que fomenta prioritariamente el juego individual, pasivo y sedentario de los mismos.

- En cualquier caso, se hace necesario por un lado aumentar la formación inicial y permanente de los maestros de Educación Infantil, especialmente en lo que se refiere a los juegos musicales tradicionales, y por otro lado reivindicar por toda la comunidad educativa y la sociedad en general la importancia de estos juegos y de su transmisión -tanto en las aulas de Infantil como fuera de ellas- como un recurso educativo fundamental para el desarrollo integral del niño y como un potente medio de transmisión de nuestra cultura preservando nuestro acervo cultural.
- Nosotros ante el hecho de que no se enseñan juegos musicales tradicionales en las aulas de Infantil y lógicamente los niños no juegan a ellos en los patios, y por otro, en un intento por dar respuesta al proceso de concienciación social sobre la importancia del juego musical tradicional dentro del proceso de educación integral del alumnado se ha diseñado una propuesta de juegos musicales tradicionales para enseñar en las aulas de Infantil a cargo de la maestra tutora o del especialista en educación Musical en el centro.

Se trata de una gran variedad de juegos tradicionales seleccionados por su idoneidad para las edades destinadas, que incluye juegos de comba, corro, filas, suertes, manos, dedos y al aire libre con la finalidad de que los niños amplíen su repertorio de juegos musicales tradicionales para, previsiblemente, jueguen a ellos en el patio en los tiempos de recreo. Se desarrollaría en una sesión a la semana aproximadamente de unos 50 minutos en el aula de usos múltiples del centro durante seis semanas. (Ver anexo 3, p. XIV).

7.2.- LIMITACIONES.

La complementariedad estratégica (observación y entrevista) en este proyecto nos ha permitido comprender con mayor precisión la realidad de los juegos musicales que practican los alumnos de Infantil de este centro de la provincia de Segovia. No obstante, somos conscientes de que nuestro trabajo tiene limitaciones, algunas de las cuales podemos concretarlas en:

- Limitaciones referidas a la generalización y a la dificultad en poder extrapolar los resultados a otros contextos, al haber acotado nuestro estudio a un centro de la provincia de Segovia. Atendiendo a la pluralidad cada día más acentuada de nuestro país, previsiblemente existirán diferencias con otros centros de la provincia y de otras de la comunidad y en todo el territorio español.
- Limitaciones referidas al acceso a investigaciones y estudios realizados sobre los juegos musicales, porque aunque abundan las investigaciones sobre el juego muy pocas se centran en los musicales y menos aún en Castilla y León.
- Igualmente nuestra investigación presenta unos límites temporales concretos. La temporalización ha sido solo de un trimestre y la elaboración del trabajo de un mes.

7.3.-PERSPECTIVAS DE FUTURO.

- Desarrollar la propuesta de intervención que hemos elaborado en los tres niveles de Educación Infantil en el centro de la provincia de Segovia objeto de esta investigación. Y llevar a cabo un segundo periodo de observaciones en este centro con la finalidad de comprobar si ahora los niños tras aprender un repertorio de juegos musicales tradicionales los emplean en los recreos. Esta propuesta también podría contrastarse con el hecho de que los maestros se involucren en los juegos de los patios de recreo como de hecho se está realizando en algunos colegios de la provincia de Segovia⁴.
- Ampliar la propuesta de intervención con más actividades musicales que se pueden trabajar en Educación Infantil y ponerlas en práctica en este centro.
- Hacer un estudio comparativo de esta temática en otros centros de Segovia rurales y urbanos.

⁴⁴ Se trata del CEIP Nueva Segovia.

8.-CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

8.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- ANECA (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio*. Volumen 1. Madrid: ANECA. Recuperado de www.aneca.es/var/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf
- Arroyo, M^a. J. y Torrego, L. (2010). El profesorado de las aulas aliso (adaptación lingüística y social). Perfil formativo, funciones y relaciones. Trabajo presentado en el I Congreso Internacional Virtual de Formación del profesorado. Recuperado de <http://congresos.um.es/cifop/cifop2010/paper/view/11841>
- Bernal, J. (2000). *Implicaciones de la música en el currículum de educación infantil*. Revista electrónica *LEEME*, 5. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a .L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Cruces Martín, M. C. (2009). Tesis doctoral: *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Dalcroze, J. (1989). *La rítmica: la educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámides.
- Day, Ch. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

- Delgado, J. (2005). La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: Un reto didáctico para el profesorado. *Revista electrónica de LEEME*, 15. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302315>
- Extremera, N. y Fernández, P. (2002). Educando emociones. La educación de la inteligencia emocional en la escuela y la familia. En P. Fernández–Berrocal y N. Ramos. *Corazones inteligentes* (353–375). Barcelona: Kairós.
- Fernández Domínguez M. R., Palomero J. E. y Teruel M. P., (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)* 12 (1), 33-50. Recuperado de http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872524.pdf
- Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico- musical. *Música y educación*, 26, 75-90.
- Gardner, H., Felman, D.H y Krechevsky, M. (2000). *El proyecto Spectrum*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Gardner, H (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Guba, E. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez, *La enseñanza: su teoría y su práctica* (148-165). Madrid: AKAL/Universitaria.
- Gutiérrez A., Palacios A. y Torrego L. (2010). Tribus digitales en las aulas universitarias. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 34, pp. 173-181.
- Hargreaves, A. (1998): The emotional practice of teaching. *Teaching and Teacher Education*, 14 (8), 835-854. Recuperado de <http://www.nebrija.com/encuentro-calidad/documentos/the-emotional-practice-of-teaching.pdf>
- Hemsy de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (1969). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Editorial Antonio Carmona.
- Lincoln, Y. y Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Manevau, G. (1993). *Música y educación: ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Rialp.
- Ocaña A. (2006). Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. *Revista Electrónica Complutense de*

- Investigación en Educación Musical*, 3, vol. 3. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Öfele, M. (2004). *Miradas lúdicas*. Buenos Aires: Dunkem.
- Palomero Pescador, J. E. (2012). El valor del juego en el desarrollo infantil. AUFOP. Revista interuniversitaria de Formación del profesorado. Recuperado de <http://aufop.blogspot.com.es/2012/03/el-valor-del-juego-en-el-desarrollo.html>
<http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/?p=2029>
- Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla:Wanceulen.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I métodos*. Madrid: La Muralla.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1977). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Riaño, E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PubliCan.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Romero, V. y Gómez, M. (2008). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar.
- Ruíz Olabuénaga, J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Taylor S. J. y Bogdan R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Zabalza, M. A. (2011). El Practicum en la formación universitaria: estado de la cuestión. *Revista de Educación*, 354, 21-43.

8.2.-REFERENCIAS LEGISLATIVAS.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. BOE de 6 de agosto.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. BOE de 4 de octubre. Recuperado de www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE de 24 de diciembre.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 4 de mayo.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Unesco. (1956). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and adults*. Switzerland: Unesco.

8.3.-BIBLIOGRAFÍA.

Agosti-Gherban, C y Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfil, S. A.

Alsina, P. (2004). Educación musical para una educación de calidad. *Eufonía*, 30, 23-37.

Eisner, W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Ecuador.

Escamilla, A y Lagares, A. R. (2006). *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*. Barcelona: Graó.

Martín Escobar, M^a. J y Carbajo Martínez, C. (2002). Creatividad musical infantil. *Música y Educación*, 52, 55-74.

Öfele, M. R. (2003). Papel social de los juegos tradicionales. Proyecciones pedagógicas. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 10, 21-30.

Pelegrín, A. (1984). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Editorial Cincel.

Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla. Juegos recreos retahílas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

9.-CAPÍTULO VI. ANEXOS.

ANEXO 1. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS TUTORES DE INFANTIL.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA A TUTORES DE INFANTIL

❖ FORMACIÓN INICIAL:

- ¿Cuáles son tus estudios universitarios? ¿Cuáles fueron tus motivaciones?
- ¿Cuáles fueron las asignaturas más útiles de la especialidad de Infantil? ¿Y las menos útiles? ¿Por qué?
- ¿Cursaste alguna asignatura de música? ¿Cuál?
- ¿En estas asignaturas te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la educación musical?
- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?

➤ FORMACIÓN PERMANENTE:

- ¿Cuáles son los cursos de formación que has realizado? ¿Alguno relacionado con la música?
- En relación con estos últimos cursos:
 - ¿Qué motivos te guiaron en la elección de los mismos?
 - ¿Cuáles fueron los cursos de formación más útiles? ¿Y los menos útiles? ¿Por qué?
 - ¿Durante la participación en cursos de formación te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la música en clase?
 - ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?

❖ **TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SITUACIÓN ACTUAL:**

- ¿Cuántos años llevas ejerciendo?
- ¿En qué centros has estado?
- ¿Qué especialidad has estado impartiendo hasta la actualidad?
- ¿Cuántos años llevas en este centro? ¿Qué materias impartes?
- ¿Quién imparte la música en Educación Infantil en este centro?

❖ **CONTENIDOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL:**

- ¿Consideras importante para la formación del niño en esta etapa la educación musical?
- ¿Qué contenidos musicales trabajas con los niños en el aula de infantil?
- ¿Enseñas juegos musicales tradicionales o del folclore?
- ¿Crees que los juegos aportan una importante contribución al desarrollo de los niños de Educación Infantil? ¿Y los musicales?
- ¿Piensas que ha habido una transformación en los juegos? ¿Y en los musicales tradicionales? ¿Cuáles eran los juegos de tu infancia?

❖ **JUEGOS MUSICALES EN EL PATIO DE INFANTIL:**

- ¿A qué juegan los niños en el recreo? ¿Y las niñas? ¿Juegan juntos?
- ¿Cuáles son los materiales que pueden utilizar los niños en el patio?
- ¿Los niños ponen en práctica algunos de los juegos musicales durante los recreos?
- ¿Crees que los niños juegan fuera del colegio a los juegos que realizan en el patio?
- ¿Crees que los maestros y las familias consideran como educativo el tiempo que pasan los niños en el patio?



ANEXO 2. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LOS TUTORES DE INFANTIL.

ENTREVISTA: A

❖ FORMACIÓN INICIAL:

- ¿Cuáles son tus estudios universitarios? ¿Cuáles fueron tus motivaciones?

A-“Diplomada en Educación Primaria y en Educación Infantil. Desde pequeña tenía las ideas muy claras de lo que quería ser de mayor y la realización del prácticum las confirmo. Siempre había querido ser maestra”.

- ¿Cuáles fueron las asignaturas más útiles de la especialidad de Infantil? ¿Y las menos útiles? ¿Por qué?

A-“Todas tienen alguna utilidad, aunque las que más me aportaron son didácticas específicas y el prácticum.

A-En cuanto a las menos útiles, como digo todas tienen algo que podemos aprovechar, el problema es el carácter demasiado teórico con que se tratan algunas asignaturas, como las de Biología o Geografía, que aún siendo importantes, la forma en la que las estudiamos no es aplicable a Educ. Primaria y menos a Educ. Infantil”.

- ¿Cursaste alguna asignatura de música? ¿Cuál?

A-“Cursé alguna asignatura relacionada con la música, pero no me acuerdo muy bien”.

- ¿En estas asignaturas te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la educación musical?

A- “No me aportó ni estrategias ni recursos”.

- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?

A- “No del todo, pero como en el resto de contenidos trabajados en otras asignaturas de la carrera, te dan pinceladas, aterrizas en el mundo educativo cuando empiezas a trabajar como maestra”.

❖ **FORMACIÓN PERMANENTE:**

➤ ¿Cuáles son los cursos de formación que has realizado? ¿Alguno relacionado con la música?

A- “De lectoescritura, sobre las TICs, de atención a la diversidad, educación emocional y educación en valores. No”.

➤ En relación con estos últimos cursos:

○ ¿Qué motivos te guiaron en la elección de los mismos?

A- “La utilidad para Infantil y la necesidad de crear un buen clima de trabajo para los alumnos”.

○ ¿Cuáles fueron los cursos de formación más útiles? ¿Y los menos útiles? ¿Por qué?

A- “El de TICs fue más útil, ya que me permitió ampliar la formación que tenía y que había sido muy pobre durante la diplomatura. En cambio el de Lectoescritura no lo fue demasiado, ya que era muy teórico”.

○ ¿Durante la participación en cursos de formación te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la música en clase?

A- “Si, trabajamos con músicas actuales, danzas para formar a los alumnos, muy relacionadas con sus intereses y gustos”.

○ ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?

A- “Un poco más y sobre todo con más ilusión”.

❖ **TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SITUACIÓN ACTUAL:**

➤ ¿Cuántos años llevas ejerciendo?

A- “Unos cinco años”.

➤ ¿En qué centros has estado?

A- “En varios CEIPs de Soria, en el CEIP Elena Fortún de Segovia, en el CEIP de Riaza, en el CRA de Ayllón”.

➤ ¿Qué especialidad has estado impartiendo hasta la actualidad?

A- “Educación Primaria y sobre todo Educación Infantil”.

➤ ¿Cuántos años llevas en este centro? ¿Qué materias impartes?

A- “Este es mi primer curso como tutora de Educación Infantil en Ayllón”.

➤ ¿Quién imparte la música en Educación Infantil en este centro?

A- “La especialista de música no da clase en Infantil. Así que como tutora trabajo canciones con mi grupo”.

❖ **CONTENIDOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL:**

➤ ¿Consideras importante para la formación del niño en esta etapa la educación musical?

A- “Es una etapa privilegiada para sensibilizar a los alumnos, para trabajar y desarrollar sus sentidos, a través de los cuales conseguirán aprender. La música integra a los alumnos, fomenta la participación, ayuda en la adquisición de conceptos vitales en el desarrollo del niño”.

➤ ¿Qué contenidos musicales trabajas con los niños en el aula de infantil?

A- “Aprendizaje de canciones”.

➤ ¿Enseñas juegos musicales tradicionales o del folclore?

A- “No”.

➤ ¿Crees que los juegos aportan una importante contribución al desarrollo de los niños de Educación Infantil? ¿Y los musicales?

A- “Desde luego”.

➤ ¿Piensas que ha habido una transformación en los juegos? ¿Y en los musicales tradicionales? ¿Cuáles eran los juegos de tu infancia?

A- “Si. Han ganado terreno las TICs a los juegos tradicionales. Han evolucionado gracias a las contribuciones de los transmisores. Algunos

juegos de mi infancia son Al pasar la barca, el patio de mi casa, el escondite, rescate, stop, etc”.

❖ **JUEGOS MUSICALES EN EL PATIO DE INFANTIL:**

- ¿A qué juegan los niños en el recreo? ¿Y las niñas? ¿Juegan juntos?
A- “Los niños juegan al fútbol o en el arenero. Las niñas juegan en el arenero, algún juego de corro o de manos. No mucho, a veces en el arenero o a fútbol”.
- ¿Cuáles son los materiales que pueden utilizar los niños en el patio?
A- “Pelotas, cubos, palas, rastrillos”.
- ¿Los niños ponen en práctica algunos de los juegos musicales durante los recreos?
A- “Algunos de corro o de manos”.
- ¿Crees que los niños juegan fuera del colegio a los juegos que realizan en el patio?
A- “Algunos niños que van a jugar al parque o al patio de Primaria puede”.
- ¿Crees que los maestros y las familias consideran como educativo el tiempo que pasan los niños en el patio?
A- “En general no”.

ENTREVISTA: B

❖ **FORMACIÓN INICIAL:**

- ¿Cuáles son tus estudios universitarios? ¿Cuáles fueron tus motivaciones?
B- “Diplomada en Educación Infantil. Siempre había querido ser maestra, es una profesión que he vivido a través de mis padres, también lo son”.

- ¿Cuáles fueron las asignaturas más útiles de la especialidad de Infantil?
¿Y las menos útiles? ¿Por qué?
B- “Las más interesantes fueron casi todas las didácticas específicas y el prácticum. Su utilidad dependía de la persona con la que te tocará”.
- ¿Cursaste alguna asignatura de música? ¿Cuál?
B- “Cursé alguna asignatura relacionada con la música, pero no me acuerdo muy bien”.
- ¿En estas asignaturas te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la educación musical?
B- “No me aportó ni estrategias ni recursos”.
- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?
B- “Para nada”.

❖ **FORMACIÓN PERMANENTE:**

- ¿Cuáles son los cursos de formación que has realizado? ¿Alguno relacionado con la música?
B- “Hice uno sobre la lectoescritura, otro sobre las atención a la diversidad, también sobre la educación emocional, educación en valores y las TICs. No”.
- En relación con estos últimos cursos:
 - ¿Qué motivos te guiaron en la elección de los mismos?
B- “La utilidad de los mismos para ampliar mi formación y la necesidad de crear un buen clima en el aula”.
 - ¿Cuáles fueron los cursos de formación más útiles? ¿Y los menos útiles? ¿Por qué?
B- “Los más útiles fueron los relacionados con las TICs ya que me permitió ampliar la formación que tenía y que había sido muy pobre durante la diplomatura. Y los menos útiles alguno sobre lectoescritura por ser demasiado teórico”.

- ¿Durante la participación en cursos de formación te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la música en clase?
B- “No”.
- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?
B- “No, para nada”.

❖ **TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SITUACIÓN ACTUAL:**

- ¿Cuántos años llevas ejerciendo?
B- “Tres años, desde que aprobé la oposición por Educación Infantil”.
- ¿En qué centros has estado?
B- “Solo en el CRA de Ayllón”.
- ¿Qué especialidad has estado impartiendo hasta la actualidad?
B- “Educación Infantil”.
- ¿Cuántos años llevas en este centro? ¿Qué materias impartes?
B- “Llevo tres años como tutora de Educación Infantil”.
- ¿Quién imparte la música en Educación Infantil en este centro?
B- “La especialista de música no da clase en Infantil. Así que como tutora trabajo canciones con mi grupo”.

❖ **CONTENIDOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL:**

- ¿Consideras importante para la formación del niño en esta etapa la educación musical?
B- “Imprescindible”.
- ¿Qué contenidos musicales trabajas con los niños en el aula de infantil?
B- “Canciones”.
- ¿Enseñas juegos musicales tradicionales o del folclore?
B- “No”.
- ¿Crees que los juegos aportan una importante contribución al desarrollo de los niños de Educación Infantil? ¿Y los musicales?

B- “Creo que los juegos son importantes, y los musicales son fáciles de aprender”.

- ¿Piensas que ha habido una transformación en los juegos? ¿Y en los musicales tradicionales? ¿Cuáles eran los juegos de tu infancia?

B-“Los juegos han ido evolucionando de ser más inclusivos y en grupos grandes, activos, de movimiento y canciones, con poco soporte material, a ser de grupos reducidos y más pasivos, con presencia de muchos juguetes. Recuerdo algún juego como bomba, stop, el escondite, al corro de las patatas”.

❖ **JUEGOS MUSICALES EN EL PATIO DE INFANTIL:**

- ¿A qué juegan los niños en el recreo? ¿Y las niñas? ¿Juegan juntos?

B- “Los niños juegan al fútbol o en el arenero. Las niñas juegan en el arenero, algún juego de corro o de manos. No mucho, a veces en el arenero o a fútbol”.

- ¿Cuáles son los materiales que pueden utilizar los niños en el patio?

B- “Pelotas, cubos, palas, rastrillos”.

- ¿Los niños ponen en práctica algunos de los juegos musicales durante los recreos?

B- “Las niñas ponen en práctica algunos de corro o de manos”.

- ¿Crees que los niños juegan fuera del colegio a los juegos que realizan en el patio?

B- “En general no”.

- ¿Crees que los maestros y las familias consideran como educativo el tiempo que pasan los niños en el patio?

B- “No lo suficiente”.

ENTREVISTA: C

❖ FORMACIÓN INICIAL:

- ¿Cuáles son tus estudios universitarios? ¿Cuáles fueron tus motivaciones?

C- “Soy diplomada en Educación Infantil y Primaria, graduada en Educación Primaria, licenciada en Pedagogía. Y estoy haciendo la adaptación al grado de Educación Infantil y un máster de Ciencias Sociales para la investigación en Educación. Y me queda un curso para conseguir la habilitación en Inglés por la Escuela Oficial de Idiomas. Mi padre y mis tios son maestros, lo que me ha me ha permitido ver como disfrutaban de su profesión e interesarme por ella desde pequeña.”

- ¿Cuáles fueron las asignaturas más útiles de la especialidad de Infantil? ¿Y las menos útiles? ¿Por qué?

C- “Las más útiles fueron las relacionadas casi todas las didácticas específicas y sobre todo el Prácticum, porque nos dieron herramientas para poder utilizar en clase con los niños y ponerlas en práctica.

C- Respecto a las asignaturas menos útiles fueron Física, Geografía o Historia, ya que fueron demasiado teóricas, estuvieron bien para aumentar nuestra formación en esos ámbitos pero con poca aplicación a Infantil”.

- ¿Cursaste alguna asignatura de música? ¿Cuál?

C- “Si. Formación musical, Música en la edad infantil, Juegos musicales y me quede con ganas de matricularme en Danzas”.

- ¿En estas asignaturas te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la educación musical?

C- “Si, desde luego. Hubo una parte teórica para nuestra formación como maestros y otra muy práctica con múltiples recursos para poner en práctica en nuestras clases con alumnos de infantil. Estaban todas ellas muy bien enfocadas y estructuradas gracias a la profesora que las impartía”.

- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?
C- “Si, por supuesto”.

❖ **FORMACIÓN PERMANENTE:**

- ¿Cuáles son los cursos de formación que has realizado? ¿Alguno relacionado con la música?

C- “Uno sobre la lectoescritura, otro sobre las atención a la diversidad, también sobre la educación emocional, educación en valores y las TICs”.
Y relacionados con la música, uno de Danzas y otro de Expresión corporal.

- En relación con estos últimos cursos:

- ¿Qué motivos te guiaron en la elección de los mismos?

C- “Porque creo que la música es muy importante y es necesario continuar nuestra formación permanente con recursos nuevos. Además podremos crear un buen ambiente de trabajo en el aula y motivar a nuestros alumnos”.

- ¿Cuáles fueron los cursos de formación más útiles? ¿Y los menos útiles? ¿Por qué?

C- “Los más útiles fueron los relacionados con la educación en valores, la música y las TICs, los cuales me permitieron ampliar mi formación. Y los menos útiles algunos sobre lectoescritura por ser demasiado teóricos y con ninguna aplicación práctica”.

- ¿Durante la participación en cursos de formación te enseñaron estrategias y recursos para trabajar la música en clase?

C- “Si, diferentes tipos de juegos y danzas para trabajar con los niños”.

- ¿Te sentías preparada para trabajar contenidos musicales en clase?

C- “Si, gracias especialmente a la formación que había adquirido durante la especialidad y tras los cursos de formación mencionados”.

❖ **TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SITUACIÓN ACTUAL:**

- ¿Cuántos años llevas ejerciendo?
C- “Llevo más de cuatro años”.
- ¿En qué centros has estado?
C- “En el CEIP Peñascal, en el CRA La Sierra de Prádena, en el CEIP Eresma, en el CEIP Martín Chico, en I.E.S Mariano Quintanilla, en el CEIP Marqués del Arco de San Cristóbal de Segovia, en el CEIP de San Rafael, en el CEIP Atalaya de Palazuelos de Eresma y en el CRA de Ayllón”.
- ¿Qué especialidad has estado impartiendo hasta la actualidad?
C- “He estado trabajando como maestra de Educación Infantil y de Educación Primaria, como tutora, como maestra de un aula aliso en un instituto, o como maestra del programa PROA de un colegio.”
- ¿Cuántos años llevas en este centro? ¿Qué materias impartes?
C- “Este es mi primer año en el CRA de Ayllón y estoy como tutora de Educación Infantil. Todas las materias menos Inglés, Música y Religión”.
- ¿Quién imparte la música en Educación Infantil en este centro?
C- “La especialista de música no da clase en Infantil. Así que como tutora trabajo canciones y juegos musicales con mi grupo”.

❖ **CONTENIDOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL:**

- ¿Consideras importante para la formación del niño en esta etapa la educación musical?
C- “Por supuesto, no podemos dejarla a un lado, ya que es una parte importantísima para el desarrollo integral de los niños. La etapa de Educación Infantil es un momento ideal para sensibilizar a los niños y trabajar con ellos”.
- ¿Qué contenidos musicales trabajas con los niños en el aula de infantil?
C- “El aprendizaje de canciones y algunos juegos musicales”.

- ¿Enseñas juegos musicales tradicionales o del folclore?
C- “Si, ya que me parecen de gran utilidad y riqueza. En muchos casos, sino se trabajan en la escuela, los niños no tendrían la posibilidad de conocerlos y practicarlos, con la gran pérdida que esto supone para su desarrollo”.
- ¿Crees que los juegos aportan una importante contribución al desarrollo de los niños de Educación Infantil? ¿Y los musicales?
C- “Sin duda. Y los musicales especialmente”.
- ¿Piensas que ha habido una transformación en los juegos? ¿Y en los musicales tradicionales? ¿Cuáles eran los juegos de tu infancia?
C- “Si. Han ganado terreno las TICs a los juegos tradicionales. Han evolucionado gracias a las contribuciones de los trasmisores. Algunos juegos de mi infancia son los de comba como Al pasar la barca, o de corro como el patio de mi casa o de manos como la Calle 24, o de filas como El jardín de la alegría, el escondite, rescate, stop, etc”.

❖ **JUEGOS MUSICALES EN EL PATIO DE INFANTIL:**

- ¿A qué juegan los niños en el recreo? ¿Y las niñas? ¿Juegan juntos?
C- “Los niños juegan al fútbol o en el arenero. Las niñas juegan en el arenero y también a algún juego de corro o de manos. No suelen jugar juntos mucho, salvo en alguna ocasión cuando están en el arenero o jugando al fútbol”.
- ¿Cuáles son los materiales que pueden utilizar los niños en el patio?
C- “Pelotas, cubos, palas, rastrillos”.
- ¿Los niños ponen en práctica algunos de los juegos musicales durante los recreos?
C- “Las niñas ponen en práctica algunos juegos de corro o de manos”.
- ¿Crees que los niños juegan fuera del colegio a los juegos que realizan en el patio?
C- “Creo que no mucho“.

- ¿Crees que los maestros y las familias consideran como educativo el tiempo que pasan los niños en el patio?
- C-“No lo suficiente, cuando es un momento clave que debíamos aprovechar”.

ANEXO 3. SELECCIÓN DE JUEGOS DE LAS SESIONES PROPUESTAS.

- Primera sesión: la selección de juegos para esta sesión es la siguiente :
 - Un elefante se balanceaba. (Comba)
 - Al corro de las patatas. (Corro con movimiento)
 - El jardín de la alegría. (Filas)
 - Pito Pito Gua. (Dedos)
 - Pinto Pinto Gorgorito. (Suertes)
 - A la zapatilla por detrás. (Al aire libre)

- **Un elefante se balanceaba. (Comba)**
 - Tipo: comba baja.
 - Edad: 3-6 años.
 - Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
y como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
y como veían que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.
Tres elefantes...*

...

...

- Desarrollo: Este juego consiste en que, según se vaya llamando a un nuevo elefante, entra otro niño en la comba, pero el anterior que había entrado previamente sigue saltando, y así sucesivamente. El juego finaliza cuando algún niño pise la cuerda o cuando no entren más en la cuerda.
- Partitura:

Un elefante



The image shows a musical score for the song 'Un elefante'. It consists of two staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '1' above the first measure. The second staff starts with a '5' above the first measure. The lyrics are: 'Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña' on the first staff, and 'co-mo ve-í - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a o-tro e-le-fan- an-te' on the second staff.

– **Al corro de las patatas. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Al corro de la patata
comeremos ensalada
lo que comen los señores
naranjitas y limones.
Achupé, achupé,
sentadita me quedé.*

- Desarrollo: consiste en formar un corro entre todos los niños, dándose las manos y girando mientras se canta la canción. Cuando se dice la última frase, todos los que forman el corro se quedan sentados en el suelo, y después de esto, se vuelve a empezar.
- Partitura:

Al corro de la Patata...

Canción Infantil

Allegro

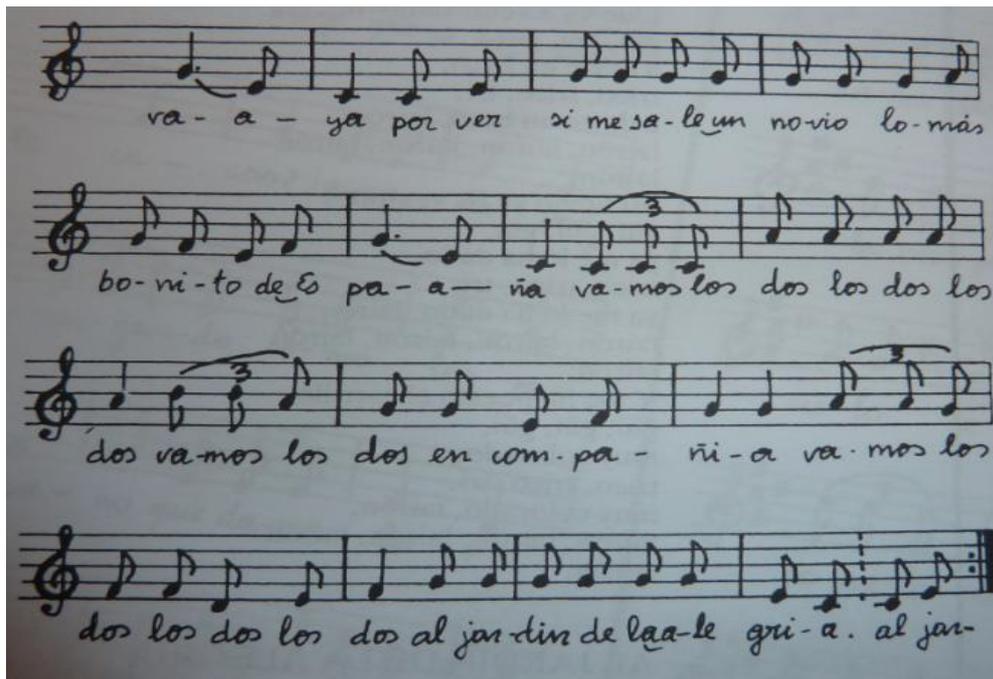
Al corro la patata, comeremos en salada, lo que comen los señores, nananitas y limones a chupé a chupé sentadita me quedé.

7

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked 'Allegro'. There are some rhythmic markings (slashes) in the second staff.

– El jardín de la alegría. (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.



– **Pito Pito Gua. (Dedos)**

- Tipo: dedos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

Pito, pito, pito, gúa

Pito, gúa

Pito, pito, pito.

- Desarrollo: Mientras recitas la “canción” vas señalando con el dedo de una mano, los dedos de las otras en este orden: 1º el meñique, 2º el anular, 3º el corazón al decir “gúa” pasas el dedo por el dedo índice y por el pulgar. 4º el pulgar, otra vez dice “gúa” por lo que pasas el dedo por el pulgar hasta el final del índice. Acabas de señalar ahora en el orden contrario: corazón, anular y meñique.

– **Pinto Pinto Gorgorito. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

Pinto, pinto, gorgorito
A quién le toque el número 5
Un, dos, tres, cuatro, cinco.
Te toco a ti.

- Desarrollo: los participantes se ponen en círculo y hay uno que es el encargado de cantar la canción mientras va señalando a sus compañeros y así mismo. La persona a la que esté señalando cuando termine la canción será el que se la ligue.

– **A la zapatilla por detrás. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

A la zapatilla por detrás, tris tras.

Ni lo ves ni las veras, tris tras

Mirar para arriba que caen judías

Mirar para abajo que caen garbanzos.

- Desarrollo: Los niños se colocan en corro sentados en el suelo. Mientras cantan la canción con los ojos cerrados, el que se la pica tiene que colocar la zapatilla detrás de uno de sus compañeros, están cantando la canción hasta la hora que les ha dicho. Cuando hayan terminado de contar el que tiene la zapatilla detrás tiene que salir corriendo detrás del que la ha dejado, le tiene que pillar antes de que se siente en su sitio. Si se le pillan el que se la ligaba se la vuelve a ligar y sino le pillan se la pica él.

○ Partitura:

WWW.MAMALISA.COM A LA ZAPATILLA POR DETRÁS

The image shows a musical score for the song 'A la Zapatilla por Detrás'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'A la za - pa - ti - lla por de - trás, tris tras. Ni la ves ni la ve - rás, tris tras. Mi - rar pa - ra_a - rri - ba que caen hor - mi - gas, mi - rar pa - ra_a - ba - jo que - caen es - ca - ra - ba - jos, a dor - mir, a dor - mir que los Re - yes van a sa - lir.' The score ends with a double bar line. The website 'WWW.MAMALISA.COM' is printed at the bottom of the score.

● Segunda sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:

- Al pasar la barca. (Comba)
- El patio de mi casa. (Corro con movimiento)
- Pase misi pase misá. (Filas)
- De codín de codán. (Dedos)
- En un café. (Suertes)
- Veo, veo. (Al aire libre)

– **Al pasar la barca. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Al pasar la barca
me dijo el barquero:
Las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
¡Arriba la barca!
Uno, dos y tres.*

- Desarrollo: consiste en que un niño se mete en la comba y al ritmo de la música salta. Al finalizar la canción se sale de la comba, y entra otro compañero, y así sucesivamente.

○ Partitura:

WWW.MAMALISA.COM AL PASAR LA BARCA

Al pa - sar la bar - ca me di - jo_el bar - que-ro "Las ni - ñas bo - ni - tas no pa - gan di - ne - ro" "Yo no soy bo - ni - ta ni lo que - ro ser. ¡Ar - ri - ba la bar - ca! U - no, dos y tres.

WWW.MAMALISA.COM

– **El patio de mi casa. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.*

*Agáchate (se agachan todos)
y vuélvete a agachar, (se agachan todos)
que los agachaditos
no saben bailar.*

*H, I, J, K,
L, M, N, A (dan palmas en cada letra)
que si tú no me quieres
otro novio me querrá*

*Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.*

*A estirar, a estirar, (estiran el corro haciéndolo más grande)
que el demonio va a pasar (se cierra el corro hasta juntarse)*

- Desarrollo: se gira al ritmo de la canción haciendo un corro y cuando dicen “agáchate”, los jugadores se agachan y cuando dicen “estirar” hacen el corro lo más grande posible sin que se rompa.
- Partitura:

EL PATIO DE MI CASA

Canción tradicional española

El pa-tio de mi ca - sa Es par - ti - cu - lar: Cuan - do llue - ve se
mo - ja Co - me los de - más. A - gá - cha - te Y vuél - ve - te a - ga -
char Que los a - ga - cha - dí - tos Sa - ben bien ju - gar. Ha - che, i, jo - ta, ka
E - lo, e - lle, e - me, a, Que si tú no me quie - res O - tra ni - ña me quer -
rá. Cho - ce - la - te a - ma - ri - llo Cor - re, cor - re, que te
pi - llo Es - ti - rod, es - ti - rod que al de - mo - ño ha de pa - sar.

– Pase misi pase misá. (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Pase-misí,
pase-misá,
por la Puerta de Alcalá,
los de alante corren mucho,
los de atrás se quedarán.*

- Desarrollo: dos de los niños se colocan uno enfrente del otro, se cogen de las manos y levantan los brazos. El resto de niños se coloca en fila y van pasando por debajo del arco que forman los brazos de sus dos compañeros mientras cantan la canción. Al acabar la canción un niño queda entre los brazos de los otros dos y le dan a escoger entre dos cosas, por ejemplo: ¿naranja o limón?, escoge una y según la que diga se pone detrás de uno de los niños que forman el arco. Así con todos los niños. Cuando no quede ninguno los que formaban el arco bajan las manos y se agarran fuerte, el resto agarra al de delante por la cintura y se ponen a tirar para detrás con fuerza para conseguir arrastrar a la otra fila.

○ Partitura:

WWW.MAMALISA.COM

PASE MISÍ PASE MISÁ

Pa - se mi - sí, pa - se mi - sá, por la puer - ta de Al - ca - lá

la de_a - lan - te cor - re mu - cho la de_a - trás se que - da - rá.

WWW.MAMALISA.COM

– **De codín de codán. (Dedos)**

- Tipo: dedos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*De codín, de codán,
De la vega, vega van
Desde el cuarto a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?*

- Desarrollo: el juego se realiza con dos niños. Uno de ellos se coloca detrás de su compañero y canta la canción mientras le toca la espalda. Cuando llega a la parte que dice “¿cuántos dedos hay encima?” le coloca los dedos que el quiera y el otro niño debe adivinarlo. Si lo adivina se intercambian los papeles y si no lo hace, se vuelven a repetir todos los pasos.

– **En un café. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

*En un café
Se rifa un pez
¿a quién le toca?
El número diez
Uno, dos, tres,...
.... nueve y diez.*

- Desarrollo: todos los niños forman un corro y uno en el centro va señalando con el dedo a la vez que todos dicen el recitado, se la liga aquel niño que le toque el número diez o el número cuatro.

– **Veo, veo. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

Veo, veo (dice quién dirige)

¿Qué ves? (responden los demás)

Una cosita. (contesta)

¿Con qué letrita? (preguntan de nuevo)

Con la letrita ...

- Desarrollo: se establece un diálogo entre la persona que dirige el juego (puede ser elegido por sorteo) y el resto de los jugadores, que consiste en decir la canción. Él que dirige pregunta y el resto responde. Cuando llega a la parte en la cual dice la primera letra o sílaba (depende de la edad de los niños) del nombre del objeto visto y pensado. Los demás responden con nombres de las cosas que ven y que comienzan por lo indicado. Si uno acierta, pasa a dirigir el juego. Cuando ha pasado cierto tiempo y ninguno acierta, se le dice: ¿Os dais por vencidos?. Si contestan afirmativamente se indica el nombre que era, y se comienza de nuevo. En caso de negación, siguen intentando encontrarlo.

- Tercera sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - La ensalada. (Comba)
 - El juego del chirimbolo. (Corro con movimiento)

- ¿Dónde están las llaves? (Filas)
- Toma tomate. (Manos)
- Piedra, papel o tijera. (Suertes)
- La gallinita ciega. (Al aire libre)

– **La ensalada. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

La ensalada se compone

Con aceite, vinagre y sal.

Los días de la semana son siete:

Lunes, martes, miércoles,

Jueves, viernes, sábado

Y domingo. (la niñas se agacha en el día que coincide con su cumpleaños).

- Desarrollo: es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla.

– **El juego del chirimbolo. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

Al juego chirimbolo

Que bonito es.

Un pie, otro pie,

Una mano, otra mano,

Un codo, otro codo,

El juego chirimbolo.

¡Que bonito es!

- Desarrollo: se comienza a girar haciendo un corro, a la vez que se canta la canción. Cuando se dice “un pie” se adelanta uno de los pies, cuando se dice “otro pie” se adelanta el otro pie. Así se repite la operación con las demás partes del cuerpo nombradas en la canción. Se pueden añadir todas las partes que creamos conveniente.

- Partitura:

El Juego Chirimbolo

El Jue-go Chi-rim - bo - lo que bo-ni-to es, con un pie, o-tro pie, u-na
8 ma - no, o - tra ma - no, un co - do, o - tro co - do, El
12 Jue - go Chi - rim - bo - lo !Que bo - ni - to es¡

– ¿Dónde están las llaves? (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Yo tengo un castillo,
matarile, rile, rile.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, ron chimpón.*

*Dónde están las llaves,
matarile, rile, rile.
Dónde están las llaves,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*En el fondo del mar,
matarile, rile, rile.
En el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, rile.*

*Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Irá Carmencita, (¿qué nombre?)
matarile, rile, rile.*

*Irá Carmencita, (¿qué nombre?)
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, rile.*

*Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Le pondremos peinadora,
matarile, rile, rile.*

*Le pondremos peinadora,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Este oficio tiene multa,
matarile, rile, rile.*

*Este oficio tiene multa,
matarile, rile, ron, chimpón.*

- Desarrollo: se hace un pasillo y se deja a un niño en el centro. Este tendrá que responder a las preguntas de la canción. Cuando se canta la última estrofa, el que estaba dentro irá a formar parte del pasillo y el que fue nombrado pasa a estar en el centro.
- Partitura:

¿Dónde están las llaves?

Yo ten - goun cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, yo ten - goun cas -
ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le, rón, pim - pón. ¿Dón dees - tán las lla - ves? ma - ta -
ri - le, ri - le, ri - le, ¿Dón dees - tán las lla - ves?, ma - ta - ri - le, ri - le, rón, pim pón.

– Toma tomate. (Manos)

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Canción:

*Toma, tomate, tómalo
Ia, ia, oh, plof.* } *Se repite tres veces*

- Desarrollo: Los niños se colocan formando un corro y colocan sus manos de la siguiente manera: la mano derecha sobre la mano izquierda de su compañero situado a su derecha, y la mano izquierda debajo de la mano derecha de su compañero situado a su izquierda. Así todos los niños. Uno de ellos empieza el juego que consiste en “golpear” con tu mano derecha, la mano derecha de tu compañero situado a tu izquierda, así todos los niños del corro, las veces necesarias, mientras van cantando la canción. La canción se repite tres veces. La tercera vez hay que estar muy atento porque al acabar la canción, cuando dice “ia, ia, oh, plof”, ese plof, es el último toque, si el niño que debe dar el último toque logra hacerlo, al que le ha dado el toque queda eliminado, pero si el otro niño es más rápido y quita la mano, el que queda eliminado es el que debía dar el último toque.

– **Piedra, papel o tijera. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

Una, dos, tres,....piedra, papel o tijeras.

- Desarrollo: Los dos jugadores están situados uno enfrente de otro con el puño cerrado detrás de la espalda, diciendo al mismo tiempo “una, dos, tres piedra, papel o tijeras” cuando han dicho esto sacan las manos haciendo lo que han dicho. Por ejemplo, si dicen tijeras ponen los dedos índice y corazón extendidos y los demás encogidos. Si dicen papel sacan la mano extendida, y si dicen piedra sacan el puño cerrado. Dependiendo de lo que saquen gana uno u otro o quedan empatados. Si sacan lo mismo es empate, el papel gana a la piedra porque la envuelve, las tijeras gana al papel porque le corta y la piedra gana a las tijeras porque las rompe.

– **La gallinita ciega. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

-Gallinita ciega ¿qué se te ha perdido?

-Una aguja y un dedal

-Pues da tres vueltas y lo encontrarás.

- Desarrollo: uno de los jugadores, es la gallinita ciega, y le tienen que tapar los ojos con algo para que no vea. Otro de los jugadores mantiene un diálogo con ella. Entonces el jugador da tres vueltas a la “gallinita” y se aparta rápidamente. La gallinita tiene que buscar a los jugadores y a través del tacto tiene que adivinar quién es. Si lo consigue, la persona que ha sido descubierta, pasa a ser la gallinita, si no lo descubre, debe de ir a por otro. Debe ser en un sitio pequeño para que los jugadores no se puedan esconder.

• Cuarta sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:

- Te invito. (Comba)
- Que llueva, que llueva. (Corro sin movimiento)
- Han puesto tablas. (Filas)
- El conejo de la suerte. (Manos)
- El arca de Noé. (Suertes)
- El escondite inglés. (Al aire libre)

– **Te invito. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

Te convido

¿A qué?

A un café

¿A qué hora?

A las tres.

Una, dos y tres.

- Desarrollo: es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla.

– **Que llueva, que llueva. (Corro sin movimiento)**

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantas.
Que si,*

*que no,
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón.*

- Desarrollo: se reúnen todos los niños formando un corro, en el cual de manera individual van a ir mimando la canción, uno de los niños sale al centro del corro y va mimando la canción a la vez que sus compañeros. Comienzan por percutir sobre los muslos y después van cantando la canción.

- Partitura:

Que llue - va que llue - va, la vir-gen de la cue - va, los
pa - ja - ri - tos can - tan las nu - bes se le - van - tan, que si, que
no, que cai - ga un_cha-pa rrón con a - zu - car y tu - rrón.

– **Han puesto tablas. (Filas)**

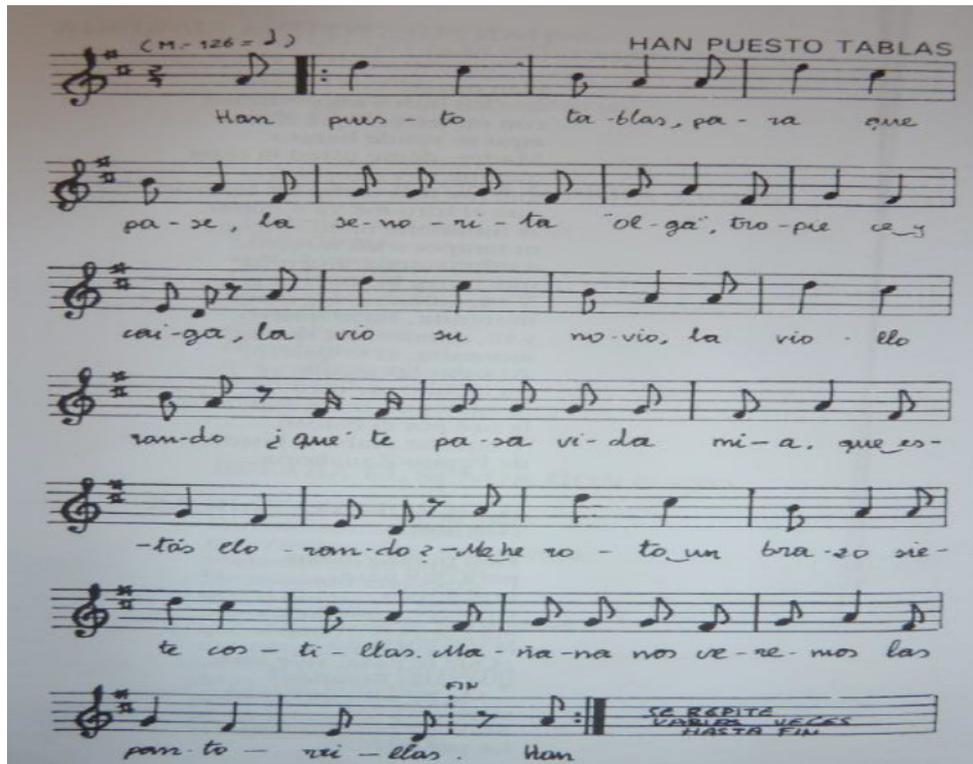
- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Han puesto tablas
Para que pase la señorita ...
Tropiece y caiga.
La vio su novio,
La vio llorando:
-¿Qué te pasa vida mía
Que lloras tanto?
-Me he roto un brazo,
siete costillas
mañana nos veremos
la pantorrilla.*

- Desarrollo: consiste en hacer dos filas (una frente a otra) que tienen que estar aplaudiendo y, por el centro, una persona anda con las manos en la cintura (brazos en jarra) cantando la canción. Esta persona puede moverse a lo largo del "pasillo" formado por el resto de compañeros y, cuando acabe de cantar la canción, la persona que tiene en frente tiene que salir al centro y hacer lo mismo que la primera persona, y así sucesivamente.

○ Partitura:



– **El conejo de la suerte. (Manos)**

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*El conejo de la suerte
Ha salido esta mañana.
A la hora de partir,
Oh, sí, ya está aquí
Haciendo reverencias
Con cara de vergüenza.
Tú besarás
Al niño o la niña;
Que te guste más.*

- Desarrollo: los niños se colocan formando un corro y colocan sus manos de la siguiente manera: la mano derecha sobre la mano izquierda de su compañero situado a su derecha, y la mano izquierda debajo de la mano derecha de su compañero situado a su izquierda. Así todos los niños. Uno de ellos empieza el juego que consiste en “golpear” con tu mano derecha, la mano derecha de tu compañero situado a tu izquierda, así todos los niños del corro, las veces necesarias, mientras van cantando la canción. Al último que niño al que le hayan “golpeado” la mano, tiene que levantarse y darle un beso en la mejilla al chico o a la chica, que le guste más tal y como dice la canción.

– **El arca de Noé. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

*En el Arca de Noé,
Cabén todos, cabén todos.
En el Arca de Noé,
Cabén todos menos usted.*

- Desarrollo: Uno de los participantes va diciendo la letra mientras va señalando al resto de los compañeros. Cuando lo haya dicho todo, al último que haya señalado se la ligará para el juego siguiente.

– **El escondite inglés. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.

- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

Al escondite inglés

Sin mover las manos

Ni los pies.

- Desarrollo: Uno de los niños del grupo se la liga. Debe ponerse mirando a una pared, de espaldas a los demás jugadores. El resto debe colocarse a una cierta distancia del que se la liga, todos a la misma distancia. El que se la liga debe recitar una especie de cancioncilla mientras los demás corren intentando llegar a donde está el que se la liga para tocar en la pared y decir por mí. Si no les da tiempo, que es lo más normal, deben quedarse quietos en la posición que sea, para que el que se la liga no les vea

moviéndose porque si es así deben volver al lugar inicial. El que primero llega a la pared pasa a ligársela.

- Quinta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Soy la reina de los mares. (Comba)
 - El tallarín. (Corro sin movimiento)
 - El señor don gato. (Filas)
 - La lechera. (Manos)
 - En la casa de Pinocho. (Suertes)
 - Ratón que te pilla el gato. (Al aire libre)

– **Soy la reina de los mares. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Soy la reina de los mares,
Y ustedes lo van a ver,
Tiro mi pañuelo al suelo (deja el pañuelo en el suelo)
Y lo vuelvo a coger (lo recoge).
Pañuelito, pañuelito,
¿Quién te pudiera tener?
Guardadito en el bolsillo (lo guarda)
Como un pliego de papel.*

- Desarrollo: Es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla. El niño que está saltando tiene que tirar un pañuelo (u objeto similar) al suelo y volverlo a recoger (al ritmo de la canción).
- Partitura:



– **El tallarín. (Corro sin movimiento)**

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Yo tengo un tallarín
Que se mueve por aquí
Que se mueve por allí
Todo rebozado
Con un poco de aceite
Con un poco de sal
Y te lo cometes tú
Y sales a bailar.*

- Desarrollo: Se reúnen todos los niños formando un corro, en el cual de manera individual van a ir mimando la canción, uno de los niños sale al

centro del corro y va mimando la canción a la vez que sus compañeros. Comienzan por percutir sobre los muslos y después van cantando la canción.

– **El señor don gato. (Filas)**

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau,*

sentadito en su tejado.

*Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiaiu, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.*

*Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiaiu, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.*

*El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiaiu, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.*

*Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiaiu, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.*

*Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiaiu, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.*

*Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiaiu, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.*

Por eso dice la gente

*siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.*

- Desarrollo: Se hacen dos filas, que se ponen una mirando a la otra. Uno hace de gato, y va pasando por el pasillo que queda entre las dos filas, al ritmo de la canción. Cuando se dice “marrama miau”, el gato hace un movimiento rítmico de caderas y luego continúa. Se cambia de gato, cuando termina la canción.

- Partitura:

©www.mamalisa.com/ EL SEÑOR DON GATO

Es-ta-ba el se-ñor Don Ga-to Sen-ta-di-to en
su te-ja-do ma-rrama miau miau miau Sen-ta-di-to en su te-
ja-do Ha-re-ci-bi-do u-na car-
ta Que si quie-re ser ca-sa-do ma-rra-ma miau miau
miau Que si quie-re ser ca-sa-do

WWW.MAMALISA.COM.FR

– La lechera. (Manos)

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*La lechera,
Sí, señores,
Ha puesto una lechería
Donde dice que vende
Más de noche que de día.*

- Desarrollo: Los niños deben dar con sus compañeros correspondientes (uno a la izquierda de él y otro a la derecha): una palmada horizontal, una palmada vertical y tres palmadas uno mismo. Cuando la canción dice: “la lechera”, “sí señores”, y “donde dicen que se venden” al final se dan tres palmadas. Al decir: “ha puesto una lechería” y “más de noche que de día” el juego de palmas se hace seguido y al final se dan tres palmadas.

– **En la casa de Pinocho. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.

- **Objetivos del currículo de Educación Infantil:**
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- **Recitado:**

*En la casa de Pinocho,
Todos cuentan hasta ocho,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.*

- **Desarrollo:** Todos los niños en corro y uno en el centro va señalando con el dedo a la vez que todos dicen el recitado, se la liga aquel niño que le toque el número ocho.

– **Ratón que te pilla el gato. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.

- **Objetivos del currículo de Educación Infantil:**
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- **Canción:**

*Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla esta noche,
mañana te pillaré.*

- **Desarrollo:** el grupo de niños se coloca en círculo dados de la mano. Previamente se deciden dos niños: uno va a ser el gato y otro el ratón. El gato tiene que perseguir al ratón alrededor del corro, formado por los niños, pudiéndose meter entre los niños por dentro del corro. El gato tiene que pasar por los mismos sitios por los que pase el ratón. Cuando el ratón está cansado puede cambiarse por otro niño del corro. Lo único que tiene

que hacer es tocarle la espalda y colocarse en su lugar. El niño que estaba en el corro pasa a ser el gato, y el que era el gato pasa a ser el ratón pudiendo hacer lo mismo que el anterior "ratón" cuando se encuentre cansado. Si el gato consigue dar al ratón se intercambian los papeles: El que hacía de gato pasa a ser el ratón y el que hacía de ratón pasa a ser el gato.*En algunos sitios si el gato consigue atrapar al ratón, el juego se acaba y tienen que elegir dos nuevos participantes.

- Partitura:

Ratón, que te pilla el gato

Popular

Ra - tón que te pi-lla el ga - to, ra - tón, que te va_a pi - llar. Si
no te pi-lla_es-ta no - che, ma - ña - na te pi - lla - rá.

- Sexta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Al coherito leré. (Comba)
 - Cucú cantaba la rana. (Corro sin movimiento)
 - A tapar. (Filas)
 - Debajo de un botón. (Manos)
 - Una dola. (Suertes)
 - Antón Pirulero. (Al aire libre)

– **Al cocherito leré. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*El cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.*

*Y yo le dije, leré
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.*

*El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.*

MA-RÍ-A.

- Desarrollo: consiste en que un niño se mete en la comba y al ritmo de la música salta. Al finalizar la canción se sale de la comba, y entra otro compañero, y así sucesivamente.
- Partitura:

El Cocherito Leré



El co-che - ri-to le-re, me di-jo a - no-che le-ré que si que - ri-a le-ré mon-tar en co-che le-ré

9 y yo le di-je le-ré con-gran-sa - le-ro le-ré, no quie-ro co-che le-ré que mema - re-o le-re. El

17 nom-bre de Ma - ri - a que cin - co le - tras tie - ne la e - me, la

22 a, la e - rre la í, la a Ma - ri - a.

– **Cu-cú cantaba la rana. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del agua,
Cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, de capa y sombrero,
Cu-cú, pasó una señora,
Cu-cú, con bata de cola,
Cu-cú, pasó una criada,
Cu-cú, llevando ensalada,
Cu-cú, pasó un marinero,
Cu-cú, vendiendo romero,
Cu-cú, le pidió un ramito,
Cu-cú, no lo quiso dar,
Cu-cú, se echó a revolcar.*

- Desarrollo: Los niños se dan la mano formando un corro. Van dando vueltas sin parar, mientras cantan la canción, en el sentido que hayan acordado previamente.
- Partitura:

LA RANA

Vivace



*Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú, de -
ba - jo del a - gua, cu - cú pa - sôun ca - ba -
lle - ro, cu - cú, con ca - pay som - bre - ro, cu -
dar, — cu - cú, y see - chôa llo - rar.*



*Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del agua.
Cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, con capa y sombrero.
Cu-cú, pasó una señora,
Cu-cú, con traje de cola
Cu-cú, pasó un marinero,
Cu-cú, vendiendo romero
Cu-cú, le pidió un ramito.
Cu-cú, no le quiso dar,
Cu-cú, y se echó a llorar*

– **A tapar. (Filas)**

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*A tapar la calle, que no pase nadie.
Que pase mi abuelo comiendo buñuelos.
Que pase mi abuela comiendo ciruelas.
Que pase mi tía comiendo sandía.
Que pase mi hermana comiendo manzana.*

- Desarrollo: en filas a lo ancho y cogidos de las manos los niños intentan tapar la calle o acera. Van marcando el paso mientras cantan la canción.
- Partitura:

A tapar la calle...

Canción Infantil

Allegro



A ta par la ca lle, que no pa se na die, so lo mis a bue los co
mien do bu ñue los y tor ti llas a ma ri llas, nos pon dre mos de ro di llas.

– Debajo de un botón. (Manos)

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las

posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Debajo un botón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
había un ratón, TON, TON,
¡ay, que chiquitín!, TIN, TIN.*

*¡Ay, que chiquitín!, TIN, TIN,
era aquel ratón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.*

*Es tan juguetón, TON, TON,
el Señor Martín, TIN, TIN,
que escondió el ratón, TON, TON,*

en un calcetín, TIN, TIN.

*En un calcetín, TIN, TIN,
estaba el ratón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.*

- Desarrollo: los niños deben dar con sus compañeros correspondientes (uno a la izquierda de él y otro a la derecha): una palmada horizontal, una palmada vertical y tres palmadas uno mismo.

- Partitura:

WWW.MAMALISA.COM
WWW.MAMALISA.COM/FR/

DEBAJO UN BOTÓN

WWW.MAMALISA.COM
WWW.MAMALISA.COM/FR/

– **Una dola. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos

colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

*Una dola,
Tela catola,
Quile, quilete
Estaba la reina
En su gabinete,
Vino Gil,
Apagó el candil,
Candil, candilón.
Cuenta las veinte
Que las veinte son
Policía y ladrón
Una, dos,....veinte.*

- Desarrollo: los participantes se ponen en círculo y la persona que se la pica empieza a cantar la canción. Esta persona va señalando a sus compañeros y así misma. Se la picara aquella persona que cuando acabe la canción se la esté señalando.

– **Antón Pirulero. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Antón, Antón, Antón pirulero,
Cada cual, cada cual,
Que atienda a su juego.
Y el que no lo atienda
pagará una prenda.*

- Desarrollo: imitando a la madre (jefe) todos los movimientos que haga.
Pierde quien no los siga y paga prenda.
- Partitura:

ANTÓN PIRULERO

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system contains the first line of lyrics: "An - tón, An - tón, An - tón Pi - ru - le - ro ca - da". The second system contains the second line: "cual, ca - da cual que_a - pren - da su jue - go y_el que no lo_a -". The third system contains the third line: "-pren - da pa - ga - rá, pa - ga - rá pa - ga - rá u - na pren - da." The piano accompaniment is simple, using quarter and eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.