

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. PROPUESTA PRÁCTICA EN PALENCIA¹

The artistic heritage as a resource in the teaching of History. Practical proposal in Palencia

RAQUEL ATIENZA PASTOR
Grado en Educación Primaria

RESUMEN

El Patrimonio Cultural y artístico de una ciudad se compone del conjunto de bienes que son heredados del pasado y conforman parte de la Historia de una localidad. Durante mucho tiempo se ha creído que estos objetos de gran valor solo podían resultar de interés para un público adulto y culto, sin embargo, a lo largo de este artículo descubriremos que pueden llegar a convertirse en un recurso metodológico más para llevar al aula de Educación Primaria, iniciando así a alumnos de edades muy tempranas en el aprendizaje de la Historia. En este artículo, además, se presenta una propuesta práctica que se llevó a cabo en una clase de segundo de Primaria de un colegio público situado en el centro de la ciudad de Palencia.

Palabras clave: Historia, Patrimonio Cultural, Patrimonio artístico, recurso metodológico, propuesta práctica.

SUMMARY

The Cultural and artistic heritage in a city is made up of the set of assets inherited from the past and which are part of any place's history. For a long time, it was believed those high-value objects or properties could only be of interest for grown up and cultivated audiences; however, in this essay we will find that those objects can become one more methodological resource to apply within the Primary Education classroom. This would help to initiate younger students into the learning of History. In addition, this essay presents a practical proposal applied to a second year class of Primary Education students at a government school in downtown Palencia.

Key words: History, Cultural Heritage, artistic Heritage, methodological resource, practical proposal.

1. EL PATRIMONIO

La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium*, que deriva de *pater*, refiriéndose a los bienes que proceden de la familia y que son heredados.

Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente patrimonio es también todo lo que trasparamos en herencia. Entendemos que se trata fundamentalmente de

¹ Recibido el 14-08-2015, aceptado el 30-10-2015

objetos materiales como una casa, unos libros, unos utensilios o un trozo de tierra. De forma parecida podemos referirnos a derechos y obligaciones, es decir, a cosas menos tangibles. Incluso podemos hablar de patrimonio en un sentido menos materialista, más abstracto o más espiritual (Ballart y Tresserras, 2001, p. 11).

Los hombres y las mujeres a lo largo de la Historia han ido coleccionando numerosos y diversos objetos: monedas, sellos, libros, cartas, recuerdos, etc., que forman nuestro patrimonio personal y privado y que, en cierta forma, conforman nuestra identidad. Para Alderoqui (1996) estos coleccionistas del pasado y del presente guardan una parte de nuestro patrimonio universal ya que cada objeto, lugar, edificio o ciudad ha experimentado cambios a lo largo del tiempo o han tenido una utilidad según el momento en el que nos encontremos.

Basándonos en esto, podemos afirmar que la identidad de un pueblo queda definida históricamente a través de su Patrimonio Cultural, donde también tienen cabida la lengua, ritos y ceremonias, valores y creencias, etc. El Patrimonio Cultural explica quiénes somos, por qué somos así y cómo hemos llegado a serlo, por lo que estos bienes culturales deben pasar a la posteridad ya que todos estos objetos poseen información acerca de nuestro pasado.

De aquí deducimos que, tal y como defiende Calaf (2003, p. 111), la ciudad es un gran contenedor donde podemos encontrar diferentes elementos patrimoniales (objetos, personas, tradiciones...), por lo que se las consideran registros de su Historia y del tiempo.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO 1982)

El patrimonio en la educación

La educación patrimonial es una disciplina que se encarga de estudiar y ordenar las formas de relación entre las personas y el patrimonio (Fontal, 2013, p.52). Ya en la LOGSE se considera el patrimonio como un fin educativo, teniendo en la etapa Primaria un objetivo general en el que se hace referencia al conocimiento, conservación, mejora e interés hacia el patrimonio. Con la LOE en Educación Primaria el patrimonio queda vinculado a la *Competencia cultural y artística*.

De aquí podemos comprobar la importancia que tiene tratar en la educación el conocimiento, la difusión, la conservación y el disfrute de este Patrimonio. Según Fontal (2003) para valorar un bien hay que conocerlo y establecer relaciones con nuestro entorno, y para ello es preciso que el contexto en el que

se desarrolle la práctica educativa no se cierre al aula, sino que la escuela salga a la calle y entre en los hogares, Internet, ámbitos de la ciudad, museos, galerías, etc. Así, el encuentro de los alumnos con el Patrimonio se puede dar de manera fortuita en una plaza o calle, o de forma intencional desde la escuela o museos. Así, podremos hablar de un aula dentro de una institución escolar, de una visita a un museo o de una visita a través de nuestra propia ciudad, siendo así el espacio entendido como un escenario de exposición del arte.

Como ejemplo de educación patrimonial, tenemos en Castilla y León el concurso de *Los Nueve Secretos* dirigido al alumnado de bachillerato. Tiene como objetivo la recuperación de bienes olvidados y sensibilizar a los jóvenes hacia la conservación del Patrimonio (Fundación del Patrimonio de Castilla y León, 2013).

Como señala Tugores y Planas (2006), el patrimonio histórico-artístico lo forman aquellos bienes con valores estéticos reconocidos por una comunidad. De entre todos los bienes que lo componen, vamos a destacar por encima del resto las artes plásticas (pintura y escultura), que serán los bienes que utilizaremos en la propuesta práctica que recogemos más adelante, porque gracias a su observación los alumnos podrán plantearse lo que cambia y lo que permanece en el transcurso del tiempo.

Pero no solo es preciso salir del aula para desarrollar este proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también se deben establecer los espacios y las experiencias necesarias que tiendan a desarrollar actitudes y prácticas de investigación y cuestionamiento (Alderoqui, 1996). En este caso el alumno adopta una posición de espectador activo, ya que llevará a cabo la puesta en marcha de una actitud apta para la construcción de aprendizajes y de interpretación de esos conocimientos.

2. METODOLOGÍA EDUCATIVA

Basándonos en lo expuesto anteriormente, la metodología adecuada para trabajar la enseñanza de la Historia por medio del Patrimonio se debe desarrollar mediante un enfoque globalizador de forma que se integren todos los contenidos de forma unitaria e interrelacionada. Se debe partir de la misma realidad, de lo que los niños pueden ver y conocer por medio de su observación y sus vivencias. Consideramos pues, que la investigación es la forma más adecuada para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos partiendo de la exploración e investigación de su entorno y recogiendo información de diversas fuentes.

Tiene también gran importancia la socialización, ya que el alumnado estará en contacto no solo con el medio, sino también con el grupo-clase y la familia por medio de las diferentes actividades que se realicen a lo largo de la propuesta.

Esta práctica se llevará a cabo en base al aprendizaje significativo de los alumnos y al constructivismo. Con esto se quiere decir que las ideas y conocimientos previos del alumnado se modificarán por la nueva información que les permitirá construir un nuevo conocimiento. Así, será el alumno el que se interese por los temas a tratar y, partiendo de sus inquietudes y dudas, podrá construir su propio aprendizaje.

Podemos ver también que se cumplen las teorías de Vygotski² ya que tanto el maestro como las familias tienen un papel de mediadores o facilitadores del aprendizaje que intervienen en la zona de desarrollo próximo ayudando al niño a pasar de la zona del desarrollo real (de lo que conocen o creen saber) a la zona de desarrollo potencial (donde se ha construido un nuevo aprendizaje).

Así mismo, el planteamiento de este proyecto tiene presente la etapa de aprehensión del medio en la que se encuentran los alumnos a los que se destina, segundo curso de Primaria, donde la observación y la experimentación se convierten en las estrategias metodológicas más oportunas para abordar el proceso de enseñanza. Ya que, si nos centramos en las fases que estableció Hannoun (1977) para explicar la forma de aprehender el medio, en este curso está la transición entre lo vivido (etapa del aquí y del ahora, dominada por lo que se experimenta a través del propio cuerpo) y lo percibido (etapa del allí, donde no se precisa de la experiencia biológica aunque sí la observación y en la que se opera con espacios y tiempos conocidos). Se trata, según Piaget, del tránsito entre el periodo preoperacional (etapa de Infantil) y el de las operaciones concretas (etapa de toda la Educación Primaria).

3. UNIDAD DIDÁCTICA: MI CIUDAD, UN MUSEO

El tema que vamos a trabajar en este proyecto educativo será el de el paso del tiempo, que es un contenido que se establece en el currículo para el área de Ciencias Sociales del segundo curso, “Restos del pasado en su entorno cercano: Cuidado y conservación. Los museos” Localizado en el Bloque 4 Las huellas del tiempo, presente en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Esta Unidad Didáctica se basará en la realización de un recorrido por una serie de museos e instituciones de la ciudad de Palencia para elegir de cada uno de ellos una obra de arte (ya sea escultura o pintura), estudiarla y posteriormente crear en nuestra clase nuestro propio museo de la ciudad reuniendo allí todas las fotografías de esas obras.

² Información realizada a partir del análisis de la teoría de Vygotski elaborado por Martín y Navarro (2011)

3.1. Actividades del proyecto

Actividad 1: investigamos pintores palentinos

Esta actividad tiene como finalidad la elección de las obras que serán objeto de estudio en las siguientes actividades. Pediremos a los alumnos que, con ayuda de sus familias, busquen información sobre artistas palentinos u obras que se encuentran en la ciudad.

Actividad 2: nos situamos en el plano

En esta actividad repartiremos a todos los alumnos un plano de la ciudad de Palencia y una fotocopia a color donde aparecerán las fotos de todas las obras de arte que vamos a ver durante el recorrido.

Los alumnos deberán recortar las fotos de las obras y pegarlas en el plano junto al lugar donde se encuentran expuestas, sin ocultar el plano de la ciudad. En su lugar, debe trazarse una flecha con la regla que conecte el cuadro con su lugar correspondiente en el plano.

Actividad 3: elegimos nuestra obra de arte

Mostraremos a los alumnos fotos de las obras de arte que hemos decidido trabajar en este proyecto. Cada grupo de alumnos elegirá la obra que más le guste. Estos estarán formados por grupos de 3-4 niños y niñas.

Actividad 4: recorrido por la ciudad

Durante esta actividad realizaremos la salida a los distintos museos e instituciones elegidas para ver las obras de arte seleccionadas. Como esta actividad se desarrollará durante todo el horario lectivo, los alumnos deberán llevar una mochila con su almuerzo, el mapa que han elaborado en la actividad anterior, una carpeta, cuaderno y lápiz para tomar las notas pertinentes.

Actividad 5: información de nuestra obra de arte

Repartiremos a cada alumno una ficha en la que deberán recoger información acerca de su obra de arte. Podrán buscar información de los apuntes que hayan tomado durante la actividad de la salida y con la ayuda de sus familias.

Actividad 6: línea del tiempo

Realizaremos una línea del tiempo con las obras escogidas para colocar en nuestro museo de clase, de manera que los alumnos puedan apreciar el paso del tiempo como algo lineal.

Actividad 7: ficha grupal

Repartiremos a cada grupo de alumnos una ficha como la de la actividad anterior, pero más grande y a color, y tendrán que rellenarla grupalmente en base a la información que han recolectado individualmente.

Actividad 8: nuestra propia visión

En esta actividad cada alumno elaborará de forma individual su propia versión de la obra de arte que ha elegido. Una vez realizadas, se colgarán en clase

al lado de la foto del original y con la ficha informativa que han elaborado grupalmente creando así nuestro propio museo de la ciudad.

Actividad 9: somos los expertos

Una vez que los alumnos han realizado todas estas actividades, serán considerados como expertos en la obra de arte que han seleccionado. Por ello deberá salir cada grupo a explicar a los demás lo que han averiguado de su obra.

Actividad 10: hacemos nuestros cálculos

Con las fechas que aparecen en nuestra línea del tiempo realizaremos operaciones matemáticas para calcular el intervalo de tiempo que hemos estudiado, los años que han pasado de la realización de una obra a la siguiente...

Actividad 11: Lo que más me ha gustado

Se repartirá a cada alumno una fotocopia con fotos del recorrido por la ciudad y de nuestro museo en el aula para que lo peguen en el cuaderno y escriban acerca de lo que hemos hecho durante el transcurso de este proyecto e indicar lo que más les ha gustado.

3.2. Propuesta práctica

Actividad 1: Pedí a los alumnos que comentaran en casa las actividades que íbamos a hacer y que investigasen para el día siguiente artistas palentinos y obras de arte que se encuentran en la ciudad de Palencia.

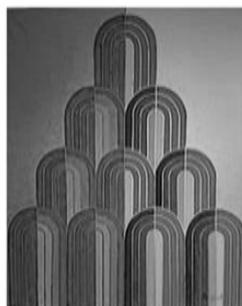
Al día siguiente casi todos los alumnos habían traído información que habían buscado con ayuda de sus padres, e incluso una de las alumnas trajo un libro que había sacado de la biblioteca que trataba la obra de pintores palentinos. Los alumnos fueron leyendo en voz alta la información que habían recogido y la apunté para poder realizar más tarde la selección de obras que íbamos a estudiar en nuestro proyecto. Las obras elegidas fueron las siguientes:



*Maqueta
escultura Plaza
Mayor (Victorio
Macho)*



Paisaje (Díaz Caneja)



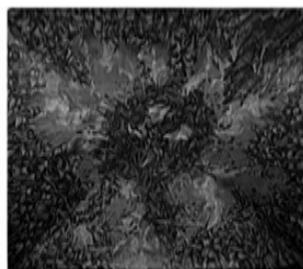
Art nouveau (Margareto)



Ella (Casado del Alisal)



Emaús (Capel)



Batalla de Lancaster (Fernando Calderón)

Actividad 2: Repartimos a cada alumno un plano de la ciudad con la fotocopia a color de las obras de arte que íbamos a visitar al día siguiente. La duración de esta tarea es de una hora, ya que en los niños de esta edad todavía es bastante complicado que localicen lugares determinados en el plano.

Actividad 3: Esta actividad la realizamos el día antes de la visita para que se fuesen familiarizando con las obras y los autores que íbamos a trabajar más adelante. Primero les mostramos todas las obras que iban a ver al día siguiente, indicándoles quién era su autor, y después les dimos a elegir cuál preferían trabajar. Para esta decisión tuvieron que ponerse de acuerdo todo el grupo, que eran los que ya estaban formados de acuerdo a la disposición de la clase, pero como a algunos alumnos no les gustó la obra que finalmente habían elegido en su grupo se formaron dos grupos nuevos con otras dos obras más. En una ocasión dos grupos coincidieron en la obra que querían estudiar, así que lo echamos a suertes. Una vez repartidas las obras de arte, los alumnos salían de clase realizando comentarios como: *Yo soy de Berruguete, ¿y tú?*



Alegoría de Palencia (Germán Calvo)



El martirio de San Sebastián (El Greco)



Rei Exdras (Pedro Berruguete)



Castilla (Rafael Oliva)

Actividad 4: La salida la realizamos en el mes de mayo. El día anterior habíamos informado a las familias de los materiales que tenían que llevar los alumnos, que eran una mochila pequeña para llevar el almuerzo, una carpeta, el mapa que habían elaborado en clase, calzado y ropa cómoda, y un euro para el autobús. Nuestro horario era el siguiente:

- 09:10 Tomar el autobús en la Plaza de San Miguel
- 09:30 Llegada al Museo Victorio Macho
- 10:00 Salida del Museo Victorio Macho
- 10:20 Llegada a la Fundación Díaz Caneja
- 11:00 Visita al Centro cultural de la Diputación
- 11:15 Entrada a la Iglesia de San Lázaro
- 11:30 Visita al Palacio Provincial de la Diputación
- 12:00 Almuerzo en la Plaza Mayor
- 12:15 Visita al Ayuntamiento
- 12:45 Visita al Museo Catedralicio
- 13:15 Visita al Museo Diocesano
- 13:50 Llegada al colegio Jorge Manrique

Comenzamos la excursión con mucho entusiasmo, todos los alumnos estaban deseando subir al cerro del Cristo para llegar al primer punto de la visita. El autobús nos dejó al principio de la subida y algunos alumnos se sorprendieron al comprobar que teníamos que hacer toda la subida andando, pero enseguida cogieron un buen ritmo de marcha y comenzamos a ascender.

Cuando culminamos la subida, nos fijamos en el paisaje y en cómo se veía toda la ciudad. Como la guía ya estaba arriba esperándonos, comenzamos la visita al Museo de Victorio Macho.

Nos enseñaron todas las obras que tenían expuestas, y las que más llamaron la atención de los alumnos fueron las maquetas del *Campesino ibérico* y la de *La aguadora*, ya que eran réplicas a tamaño pequeño de estatuas que ya conocían porque las han visto muchas veces en la ciudad. Mientras la guía explicaba, los alumnos iban tomando nota de lo que más les interesaba y formulaban preguntas.

Por último, nos llevaron a ver la obra que habíamos elegido para llevar a nuestro museo en la clase, la maqueta de la escultura de Berruguete de la Plaza Mayor. Esta fue una obra muy interesante para los alumnos, ya que descubrieron que para hacer la escultura final primero hay que hacer numerosos bocetos, maquetas, y construir piezas por separado.

Una vez que vimos todo el museo y se contestaron todas las preguntas y dudas de los alumnos, emprendimos nuestro camino y bajamos del cerro para coger el autobús e ir a nuestra próxima parada, la Fundación Díaz Caneja.

Llegamos a la Fundación un poco antes de la hora prevista, lo que nos permitió estar allí más tiempo del que en un principio teníamos planeado. El cuadro que habíamos elegido estaba en una gran sala junto con otros cuadros, por lo que los alumnos circularon libremente de un lado a otro tomando notas.

Fue interesante ver cómo los alumnos se movían por este espacio, ya que miraban los cuadros, elegían su favorito, se tumbaban en el suelo para escribir algo que les llamaba la atención, etc. Sobre todo fue interesante poder leer lo que escribían, ya que cada uno tomaba las notas a su manera (datos sueltos, descripciones precisas, dibujos de los cuadros...). Es una forma muy interesante de trabajar tanto la expresión escrita como la caligrafía. También les formulé preguntas como *¿qué es lo que veis en este cuadro? ¿cómo pensáis que ha hecho el autor este cuadro, pintando suavemente o con energía y gestos bruscos?*, a las que los alumnos contestaban que veían un paisaje y que el autor había pintado unos “borratajos sin cuidado”.

Cuando salimos de la Fundación fuimos a la Plaza Abilio Calderón y los alumnos se sentaron en círculo y se dispusieron a localizar el Centro Cultural de la Diputación y la ruta que ya habíamos realizado.

Una vez que todos sabíamos dónde estábamos, dividimos a la clase en dos grupos y mientras uno de ellos fue a un despacho a ver el cuadro de Casado del Alisal, el otro fue a una sala de reuniones para ver el de Margareto. Después, se cambiaron de salas.

Con el cuadro de Casado del Alisal los alumnos pudieron comprobar que se trataba de un retrato bastante realista y lo comparamos con el que habíamos visto en Díaz Caneja. Los alumnos preguntaron el título del cuadro y el año en el que se realizó para poder completar sus notas. Así mismo, propusimos a los alumnos que utilizasen su imaginación y les lanzamos preguntas como *¿Crees*

que la mujer está contenta o triste? ¿Por qué? ¿Hacia dónde crees que está mirando? ¿Cómo va vestida? ¿Nosotros nos podríamos vestir así?

Sin embargo, el cuadro de Margareto era muy distinto a los que habíamos visto, ya que no representaba nada real. Sin embargo, gustó bastante por su colorido y su simetría. Al verlo, muchos alumnos comentaron que parecían dos cuadros partidos por la mitad que los habían unido. Preguntamos a los alumnos a qué les recordaba ese cuadro y qué creían que era. La mayoría señalaban que eran como arcoíris o una pirámide de colores.

A continuación, nos dirigimos a la Iglesia de San Lázaro para ver el cuadro de Capel que se encuentra en el centro del retablo. Antes de entrar les dijimos a los alumnos que tenían que estar callados porque podían molestar a la gente, así que entramos en silencio y avanzamos hasta el altar, donde los alumnos se sentaron en el suelo y comenzaron a escribir acerca del cuadro.

De este autor lo que más les llamó la atención fue el gran realismo con el que plasma el motivo del cuadro, ya que muchos de ellos comentaron que era como una fotografía en la que parecía que los personajes estaban vivos.

Nuestra siguiente parada fue en el Palacio Provincial de la Diputación, donde todos los alumnos se tumbaron en las escaleras principales para ver el fresco del techo.

Ya les habíamos comentado en clase qué era lo que representaba ese fresco y que se trataba de un homenaje a la mujer palentina por su valor y fuerza al defender la ciudad contra la invasión del duque de Lancaster en el año 1388.

Les llamó mucho la atención la disposición de la pintura porque se trataba de una escena vista desde abajo, en la que aparecen lanzas y caballos propiedad de los invasores rodeando a un pequeño grupo de mujeres que se defienden lanzando piedras.

Después nos dirigimos a la Plaza Mayor donde almorzamos mientras observamos la escultura de Victorio Macho que habíamos elegido para estudiar, realizada en honor a Alonso Berruete. Pudimos ver todos los elementos y personajes que la componen y que ya habíamos visto por separado en las piezas de prueba que se encontraban en el Museo de Victorio Macho.

Una vez que hubimos terminado de almorzar, entramos en el Ayuntamiento donde nos estaba esperando nuestra guía para ver dos obras diferentes.

La primera obra que nos mostró fueron los cuadros que representaban a los primeros Borbones. En general, este cuadro les pareció muy oscuro y el más feo de todos los que habíamos visto, pero aun así se interesaban por la historia de estos personajes y por la ropa que llevaban.



Alumnos durante la propuesta práctica. FOTOS: Raquel Atienza

La otra obra que teníamos pensado ver se trataba del mural de Germán Calvo que se encuentra en la escalinata principal y que tiene como tema principal la Historia de Palencia. En él los alumnos pudieron observar los diferentes elementos que lo componían, así como su significado (homenaje a la mujer palentina, a la primera universidad de España, principales edificios...).

Así, los alumnos pudieron ir identificando y buscando los lugares que aparecen representados y que conocen, como la torre de San Miguel o el Cristo del Otero. También mostraron interés por saber quiénes eran y qué representaban los personajes que aparecían.

Cuando salimos del Ayuntamiento nos dirigimos hacia la Catedral. El hecho de ir a un lugar como este pone en situación a los alumnos para apreciar mejor lo que estamos viendo y hace que adopten otra actitud con respecto al tema que estamos trabajando, algo que no se consigue mostrando una foto del cuadro en la pizarra digital.

Allí nos explicaron en qué se había inspirado El Greco a la hora de realizar este cuadro, mostrándonos imágenes de la escultura de *Laocoonte* de donde había sacado la expresión de la cara, y la escultura de *Hércules Farnesio* y la pintura de la Capilla Sixtina de *La Creación* para la musculatura y posición de los brazos. Esto gustó mucho a los alumnos ya que se trataba de una obra de arte que contenía elementos de otras.

Por último, terminamos el recorrido por la ciudad visitando el Museo Diocesano donde nos enseñaron un cuadro de Pedro Berruguete. Enseguida los alumnos se interesaron por la historia de ese cuadro y de su personaje principal, así como de sus extraños ropajes. Nos explicaron que se trataba de un rey de Israel, ya que llevaba una corona y una espada. Nos fijamos en lo que llevaba puesto, una especie de turbante y una túnica, y los alumnos señalaron que tenía que ser por lo tanto un hombre que estaba en el desierto.

Al finalizar la visita, nos dirigimos al colegio, al que llegamos a la hora prevista para ver la última obra de arte de nuestro recorrido, un cuadro de Rafael Oliva que se encuentra en el despacho del secretario del centro. Nos informó de que el cuadro era un homenaje a Castilla y León, ya que representaba un castillo de noche. Aunque en el cuadro se utilizaron pocos colores, a los alumnos les gustó mucho.

Actividad 5: Al día siguiente de realizar la excursión proporcionamos a los alumnos las fichas individuales de información acerca de sus cuadros para que las rellenasen durante el fin de semana con ayuda de sus familias utilizando tanto la información que habían recopilado durante la salida como la que pudieran obtener por otras fuentes. El lunes llegaron todos los alumnos con su ficha rellenada, listos para ponerla en común con el resto de compañeros de su grupo.

Actividad 6: Antes de colgar los poster de las obras de arte en las paredes de la clase, se colocaron en orden cronológico las fechas en las que se habían realizado para tener así una línea del tiempo. Los alumnos fueron los encargados de colocar cada cuadro sobre su fecha correspondiente.

Actividad 7: Repartimos a los alumnos la ficha grupal que tenían que rellenar entre todos consultando con sus compañeros la información que habían traído de casa. Rápidamente comenzaron a contrastar su hoja con la de sus compañeros y empezaron a rellenar la ficha grupal.

Al tratarse de un trabajo en equipo en el que todos los alumnos tenían que hablar para realizar este ejercicio y comunicarse con sus compañeros, resultó que se implicaron tanto en la actividad que ni siquiera se levantó el tono como es lo normal en estos casos. Esto quiere decir que la actividad se ajustaba tanto a la capacidad de los alumnos como a sus intereses.

Una vez que todos pusieron en común su información, los encargados de cada grupo fueron los responsables de pasarlo por escrito a la ficha grupal. También indicamos que los alumnos tenían que completar su ficha individual con la nueva información que les habían proporcionado sus compañeros.

Cuando todos los grupos terminaron, colgamos la ficha debajo de la reproducción de cada obra de arte que habíamos colocado previamente en las paredes de la clase.

Actividad 8: Daremos a todos los alumnos un folio en blanco en el que tendrán que dibujar su propia interpretación tomando como modelo el cuadro o escultura que han estudiado. Durante la realización de este ejercicio permitimos a los alumnos que se colocaran a dibujar en el lugar de la clase que prefiriesen, y la mayoría de ellos se sentaron en un lugar cercano a donde habíamos colgado el póster de su obra de arte. Les indicamos que no tenía que ser una reproducción exacta de la obra, que podían cambiar cosas o hacer algo completamente distinto que les hubiese inspirado, pero casi todos hicieron reproducciones con pequeños cambios.

Durante esta actividad también permitimos a los alumnos que utilizaran todos los materiales que quisieran (rotuladores, Manley, papeles...), y les indicamos que debían realizar este trabajo con cuidado y hacerlo bien, ya que se trataba de un trabajo suyo e iba a quedar expuesto en la clase para que todo el que entrara lo viese. Era importante que trabajaran su concentración para fijarse bien en los detalles de las obras y poder realizar un buen acabado.

Una vez que los alumnos terminaban sus obras y las firmaban, las colgábamos al lado del póster de su obra de arte.

Actividad 9: Una vez que habíamos concluido la tarea de hacer nuestro museo en la clase, cada grupo se subió en una mesa delante de su cuadro y se lo explicó al resto de la clase. En esta exposición participaban todos los componentes

de los grupos, y una vez que terminaban su exposición y de comentar qué les parecía su obra de arte, se abría el turno de preguntas en el que los demás alumnos hacían preguntas a los expertos de cada obra. En este momento los componentes del grupo que estaba exponiendo se convirtieron en los profesores, por lo que eran ellos los que daban la palabra a los demás.

Algunas de las conversaciones que surgieron se recogen a continuación:

Respecto al cuadro de Pedro Berruguete

- ¿Por qué solo el rey lleva el bastón?
- Como los reyes mandan se ponen lo que quieren.

Respecto a El Greco

- ¿Por qué lo llaman El Greco?
- Lo llaman así porque es griego y su nombre era muy raro.

Respecto a Victorio Macho

- Es una escultura que está en la Plaza Mayor en grande y en pequeño en el museo del Cristo.
- Es en honor a Alonso Berruguete y por eso aparece en la escultura, un obispo y el Cristo del Otero, lo de arriba es como una llama. Era el hijo de Pedro Berruguete.

Respecto al mural de la Diputación

- ¿Cómo se defendieron las mujeres?
- Como trabajan en equipo se defendieron bien contra los ingleses.

Respecto a Capel

- Es como una foto.

Respecto a Margareto

- ¿Por qué en el fondo hay plateado y dorado?
- Porque al señor le gustaba así y si no el fondo se quedaba blanco.



Alumnos durante la propuesta práctica. FOTOS: Raquel Atienza

Actividad 10: Nos servimos de la línea del tiempo para realizar operaciones matemáticas. Mandamos a los alumnos que sacasen sus pizarras individuales y les indicamos la operación que tenían que hacer. Por ejemplo: el cuadro más moderno menos el más antiguo, ¿cuánto tiempo ha pasado?

Los alumnos realizaron unas cuantas operaciones más como estas y las corregimos grupalmente en la pizarra.

Actividad 11: Repartimos a los alumnos una foto del museo del aula y les pedimos que escribieran un resumen sobre lo que habían hecho a lo largo de este proyecto y qué les había parecido en general las actividades realizadas. A medida que iban terminando la tarea, los alumnos salían a leer en voz alta lo que habían escrito. En general, todos los alumnos dijeron que les había gustado mucho la actividad.

4. CONCLUSIONES

Como conclusiones podemos señalar la dimensión educativa que tiene el Patrimonio. No son solo un conjunto de bienes destinados única y exclusivamente a un público adulto como erróneamente se tiene en mente, sino que pueden transformarse en recursos educativos de los que nos podemos valer para formar a nuestro alumnado de una manera integral. Así, este proyecto ha desarrollado en los alumnos su creatividad, trabajo en equipo, trabajo de investigación, han trabajado todas las competencias básicas y han adquirido valores de conservación, disfrute y difusión del Patrimonio.

El uso del Patrimonio en la educación aporta indudables posibilidades en la Educación Primaria, ya que además de fomentar en los alumnos el gusto y el disfrute del patrimonio y la preocupación por su conservación y difusión, también contribuye a desarrollar las capacidades intelectuales y emocionales de los alumnos.

de Victoria Macho

Hacia Muchas Esculturas primero en
maqueta y luego en verdad
se hizo 7587 y el grego ha hecho
muchos cuadros

Beruguete
pintaba en madera haber como
quedaba y despues añadia los
colores

Fernando Calderon

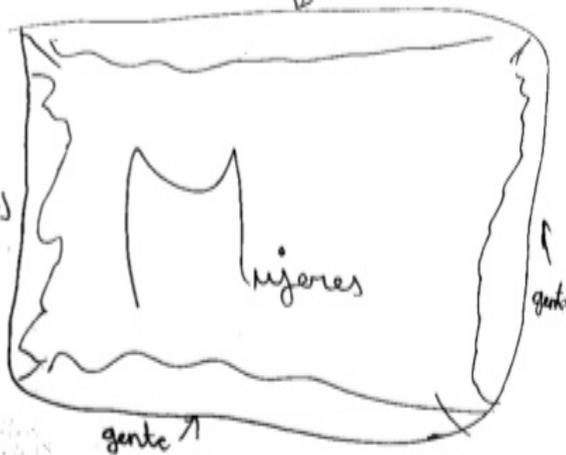
Es un cuadro que esta en el techo
Representa una batalla

Se hizo 1967

¿A muerte?

Sí

gente ↘



Apuntes de los alumnos. FOTO: Raquel Atienza

5. BIBLIOGRAFÍA

Referencias impresas

- ALDEROQUI, S.S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- CALAF MASACHS, R. (Coord). (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- FONTAL MERILLAS, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- FONTAL MERILLAS, O. (2013). La educación patrimonial, ¿necesaria o imprescindible? *Patrimonio*, 49, 51-58.
- FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN, (ene-abr 2013). Mirando al futuro a través de los ojos de los jóvenes. *Patrimonio*, 49, 6-8.
- HANNOUN, H. (1977). *El niño conquista el medio: las actividades exploradoras en la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARTÍN BRAVO, C. y NAVARRO GUZMÁN, J.I. (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- TRESSERRAS, J.J. y BALLART, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- TUGORES, F. y PLANAS, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- UNESCO: “Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural”. México, 1982.

Referencias legales

- BOCYL, ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- BOE, Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.
- BOE, Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.