

ANÁLISIS DE RECURSOS AUDIOVISUALES Y LITERARIOS SOBRE LA ROMANIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA¹

Analysis on literary and audiovisual resources about Romanization in Primary Education

MARTA SALVADOR ESPINOSA

Graduada en Maestra de Educación Primaria

RESUMEN

El cine, el séptimo arte, es uno de los medios de expresión y de comunicación que ostenta una gran transcendencia en la sociedad y cuya divulgación y transmisión es mayor a otro tipo de manifestaciones artísticas como la pintura o la escultura. Este medio de transmisión refleja y representa los aspectos y características de los dispares tiempos, sociedades, culturas y tradiciones. Mediante sonido e imagen puede llevarnos a un momento concreto de la historia, siendo resaltado por muchas investigaciones como un medio con un enorme potencial para ser empleado como recurso en un aula. Por ello, el presente artículo tiene como objetivo el análisis de distintos materiales audiovisuales didácticos que un docente puede encontrarse en relación con un tema tan interesante como la Romanización y si son apropiados para su utilización en un aula de los cursos superiores de Educación Primaria. Asimismo, se realiza una comparación entre los recursos didácticos literarios que se encuentran para el mismo aspecto y cuál son los más sobresalientes para su uso en un aula.

Palabras clave: Cine; Romanización, Recurso didáctico, Adecuación.

ABSTRACT

The cinema, known as the 7th art, is an expression and communication mode that has a great significance in the society and whose disclosure and transmission is higher than other artistic demonstrations such as painting or sculpture. This communication mode deflects and represents aspects and characteristics of the different times, societies, cultures and traditions. Through sound and image can lead us to a particular moment in history, being highlighted by many studies as a means enormous potential for use as a resource in a classroom. Therefore, the present article aim analysis of various teaching audiovisual material that a teacher may be in connection with such an interesting issue as the Romanization and whether they are suitable for use it in a classroom of higher education courses of Primary Education. Also, performed a comparison with literary teaching resources that are for the same topic and what are the most outstanding for use in a classroom.

Key Words: Film, Romanization, Didactic resource, Adequacy.

¹ Recibido el 8-09- 2015, aceptado el 20 -12- 2015

1. OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este artículo es llevar a cabo un análisis de los diferentes materiales audiovisuales sobre la Romanización para el Tercer Ciclo de Educación Primaria, más concretamente para 5º Curso.

El objetivo general se puede concretar en los objetivos específicos que se presentan a continuación:

- Concienciar de la importancia del uso del cine en las aulas de Educación Primaria.
- Llevar a cabo un trabajo de iniciación y aplicación en investigación asociado con los recursos audiovisuales y literarios para el segundo ciclo de Educación Primaria.
- Analizar y evaluar si los diferentes recursos encontrados ya sean audiovisuales o literarios en lo tocante a la romanización desarrollan los contenidos que se implantan en el Currículum de Educación Primaria y si estos materiales son apropiados para el nivel en el que se va a centrar este trabajo.
- Catalogar los distintos materiales audiovisuales de los que se puede disponer a la hora de enseñar el tema de la Romanización en Educación Primaria.
- Llevar a cabo una reflexión del análisis realizado para dar pie a propuestas de mejora para, de la misma manera, poder optimizar la calidad de los recursos que se ofrecen y que contribuyan de manera más completa a la formación acerca del tema de la romanización, en la formación integral del alumnado.

2. METODOLOGÍA

En primer lugar, se ha realizado un análisis de la importancia del aspecto a tratar en las aulas. Tras esta primera proximidad al tema de estudio, se ha llevado a cabo un análisis de algunos de los recursos audiovisuales sobre la Romanización para conocer si son adecuados para el nivel y las metas que se establecen en el currículum y, si sus características son lógicas y apropiadas. Para finalizar, se evalúan los resultados para presentar a continuación, propuestas de mejora para los materiales y recursos elegidos.

Para que este proyecto se desarrollara con éxito se han seguido varios procedimientos. En concreto, la metodología empleada se ha basado:

- Una búsqueda bibliográfica. Esta búsqueda se ha llevado a cabo tanto en bibliotecas para la obtención de libros escritos por expertos del ámbito tratado, como en el buscador *Google* usando gran número de términos de búsqueda como puede ser “el cine formativo”, “cine en las au-

las” o “el cine como recurso en las aulas”. En esta segunda búsqueda el fin ha sido localizar documentos como artículos, revistas o estudios referidos al cine formativo y cuáles deben ser sus características para ser idóneo para su utilización en el aula.

- Una búsqueda y clasificación de los distintos materiales cinematográficos que he tenido la oportunidad de recopilar tras la realización de la primera parte de la investigación.
- Análisis de los recursos audiovisuales encontrados acerca de un tema específico como es “La Romanización”; detallando todas sus características para hacer posible la valoración posterior de estos recursos.
- Una búsqueda de instrumentos de evaluación para el análisis de los diferentes recursos, relacionando los contenidos y objetivos que se encuentran en el currículo de Educación Primaria.
- Búsqueda de propuestas de mejora para los recursos encontrados para subsanar aquellos fallos que puedan encontrarse en los recursos seleccionados.

3. EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

3.1 El cine formativo

El cine es un medio empleado como un recurso para transmisión de información que hace posible el estudio de la sociedad, el conocimiento de diversas culturas, la formación de perspectivas de determinados acontecimientos pasados, presentes y futuros (dándonos la posibilidad de vivenciar el papel de un personaje histórico y de comprender sus actos frente a lo que acontece) así como desarrollar valores, pensamientos, normas, actitudes e ideas.

Todo esto hace que el cine sea un recurso que está no solo a disposición de los docentes sino también del currículo en todos sus niveles. “Los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales” (Méndez, 2001, p.23), es decir que, tras su dimensión lúdica, se contempla un matiz formativo y que si se encuentran y poseen las herramientas adecuadas así como los criterios (actitud crítica, propensión al aprendizaje e interés) puede hacerse posible su utilización más formal en ámbitos educativos.

Por todo esto, puede afirmarse que el cine es un instrumento pedagógico a causa de:

- Su capacidad para ayudar a los alumnos en la resolución de problemas que se presentan en la sociedad ya que se les muestra el mundo y se les proporciona un arquetipo de las relaciones que en ella se entablan. “Puede hablarse, por tanto, de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores” (Vega, 2002, p. 123-128).

- De la misma manera, posee una capacidad de formar de manera lúdica y tranquila. El alumno no es consciente de que mediante el cine se le está instruyendo puesto que es una actividad inusual que le sirve para soslayar sus tareas normales, aspecto que propugna su aumento de interés y de atención.

De la misma manera no hay que olvidar que el cine es una herramienta con la que educar en valores. El fomento de ciertos valores es una prioridad puesto que están en una persona desde los inicios de su vida. En primer lugar, el niño adquiere una serie de valores reflejando lo que llevan a cabo los adultos y, con el paso del tiempo, seleccionan unos u otros dependiendo de las influencias que les rodean como la familia, las amistades, la escuela y los medios de comunicación, y que, posteriormente, van haciendo propios.

Tanto el guion, como la dirección y el mensaje que se trasmite, la expresión dramática de los actores, el entorno cultural en el que se lleva a cabo, la música, entre otros muchos aspectos, son algunos de los ámbitos que contribuyen a convertir el cine en un espacio formativo. De una excelente película se puede aprender tanto a nivel profesional o educativo como personal. Por lo tanto, para que se logre una fuerte unión entre la enseñanza y el cine y que esta se adecuada hay que tener en cuenta dos aspectos anteriormente citados: el disfrute y la experimentación.

Como apuntan Ambrós y Breu (2007) “Hay que aprovechar la carga motivadora del cine que cautiva y embelesa a los niños y niñas... El hecho de expresar las emociones que sienten cuando se lo pasan bien mirando una animación o una película es fundamental para despertar el interés y la curiosidad del funcionamiento del medio y su lenguaje” (p.117).

Asimismo, la influencia y el poder que detenta el cine sobre sus receptores, lo transfiguran en una herramienta capaz de activar mentalidades, desarrollar o mejorar el comportamiento de los receptores tanto de manera negativa como positiva, por todo esto, el docente debe ser capaz de reconocer una película como un recurso didáctico. Por cine formativo ha de entenderse “la emisión y recepción, intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores” (De la Torre, 1997, p. 17).

El cine desarrolla emociones y a través de éstas se facilita y se dirige el proceso de aprendizaje. No todas las películas influyen de la misma manera puesto que depende de las vivencias y condicionantes particulares de cada individuo. Por esto, el cine genera una serie de emociones; nos alegra, indigna, enfada, estimula, asombra...que, finalmente nos acaban formando. Como sostiene León Jarné (2007):

“Las emociones y los sentimientos que emanan de la pantalla son los que delimitan la capacidad para formar, enriquecer y potenciar los aprendizajes; son aquellas que

nos hacen cambiar y reflexionar sobre las realidades que nos rodean. El cine es emoción, y las emociones dan lugar a cambios y aprendizajes” (p.138).

Por ello, puede decirse que el poder emocional que tiene el cine es tan inmenso y la capacidad de impresión es tan fuerte, que resulta complicado negar que posee una gran influencia ante quien lo visiona.

3.1.1 Posibilidades formativas del cine

Anteriormente, hemos citado el cine como medio educativo. Sin embargo, el cine puede llegar a ser un recurso muy limitado dependiendo del tema que se desee trabajar, de la misma forma que se olvida un aspecto esencial a la hora de comprender la relación entre el cine y la Educación: el espectador debe ser participante directo de sus aprendizajes frente a la pantalla así como el mediador de qué aprendizajes de los que se adquieren a través de este medio son los correctos. Por ello, puede decirse que el ser humano no es un agente pasivo que se limita simplemente a recibir información sino que es un ser que pone en juego sus emociones y sentimientos para conseguir un objetivo: su propia formación. Será, precisamente, en este punto donde habrá que centrarse puesto que es en el producto de las emociones donde se dará lugar a un proceso de cambio formativo.

Hay que entender el cine no como un sencillo medio para transmitir información sino como un medio con un gran potencial formativo que parte de lo que se genera en el espectador mediante su visión. Como plantea Jarne (2007):

“El cine puede tener tres acepciones: El cine como transmisor de información tan válido como lo podría ser cualquier otro medio de comunicación, como forma de conocimiento sociológico que nos permite conocer y comprender mejor los mecanismos por los que se mueve nuestra sociedad y como vehículo para el aprendizaje emocional que permite trabajar con los alumnos en cuatro niveles: cognitivo, comunicativo y de habilidades sociales, afectivo y pragmático” (p.29).

Mediante las emociones se desarrolla un procedimiento de implicación emotiva que facilita la adquisición de los aprendizajes y de estas emociones es muy difícil abstraerse. Todo aquello que interviene en una película como las imágenes, el sonido, la puesta en escena... influye en nuestras mentes en forma de sentimientos y emociones.

A causa de esto, a la hora de seleccionar recursos audiovisuales como el cine que se consideren formativos, se encuentran un diverso número de temáticas que pueden clasificarse en:

- De género didáctico como los documentales que poseen una finalidad específica.
- De contenido específico como puede ser el biográfico, literario, artístico, científico, histórico, entre otras muchas.

- De tipo comercial con mensajes constructivos consideradas aquellas que en el momento de su creación no tenían una intención formativa, sino comercial.
- De difícil justificación formativa que son aquellas que no poseen un mensaje que pueda ayudar a la adquisición de aprendizajes del espectador por el contenido que se desarrolla en él.

3.1.2 Formación de espectadores

Cabe destacar, como consideran muchos especialistas, que los alumnos no son poseedores de los conocimientos suficientes sobre educación audiovisual. Esto ha provocado que se desarrolle una inexperiencia audiovisual tan grande que ha causado que la mayor parte de los espectadores haya perdido la capacidad de contemplar todos aquellos contenidos que en uno de estos recursos puede proporcionar puesto que se nos ha acostumbrado a una recepción pasiva de imágenes y sonido. Todo esto quiere decir que cada vez vemos más cosas pero observamos menos detenidamente lo que está ocurriendo.

En la escuela, este aspecto debe ser trabajado puesto que, aún en nuestros días, la formación de buenos espectadores no se encuentra entre las prioridades dentro de este ámbito. Todo esto nos lleva a señalar que es esencial formar espectadores dentro de uno de los aspectos más básicos y que se inicia tan tempranamente.

Teniendo en cuenta este criterio, cabe resaltar que Ambrós y Breu (2007) señalan un conjunto de objetivos que se han de perseguir a la hora de formar espectadores en una etapa tan decisiva como lo es la Educación Primaria:

- En primer lugar, educar con el fin de ver películas que den la posibilidad de adquirir conocimientos y experiencias que al espectador puedan parecerle útiles en su vida cotidiana y/o futura.
- Formar espectadores más conscientes y cívicos, que adopten un determinado comportamiento ante el cine basado en:
 - Abstenerse de comer en los lugares donde se visiona el recurso: como un aula, el cine...
 - Ser respetuoso con el silencio que se genera durante las proyecciones.
 - Estar informado de la película que se va a visionar previamente.
 - Respetar y leer los créditos ya que de esta manera, se respeta la labor profesional de los profesionales que han creado el recurso y porque el espectador dispone de más información para evaluar la película que acaba de ver.
- Adoptar habilidades comunicativas audiovisuales como las siguientes:
 - Desarrollar la capacidad de observación.

- Trabajar la comprensión de la Historia argumental del recurso.
- Profundizar en el desarrollo del recurso: qué se dice, de qué manera se dice y por qué se expone.
- Ser realistas ante cómo se mueven los personajes y las expresiones que adoptan cada uno de ellos.
- Analizar cómo evoluciona la cámara, si se mueve, cómo se mueve...
- Aprender de qué forma nos podemos expresar mediante las imágenes.
- Fijarse en aquellos detalles que forman el plano de las escenas (p. 35).

3.2 El cine como recurso didáctico: el cine en la escuela

Para los niños, el acto de mirar, sorprenderse y manipular son experiencias elementales que les impulsa a conocer, descubrir e interactuar con el mundo que les rodea. Cuando entran en la escuela, no hay que olvidar que los niños llevan un bagaje audiovisual considerable basado en las muchas horas de televisión, de películas y de dibujos animados. Las imágenes y los sonidos se hacen muy familiares para muchos ya que forman parte de su lenguaje cotidiano. Ante esta realidad, no se puede cerrar el uso de materiales audiovisuales de todo tipo en las aulas.

De este modo, el cine es uno de los medios más idóneos que puede iniciar un proceso de aprender a mirar y a escuchar aquello que nos transmiten las imágenes. Hay que tener en cuenta que la enseñanza y el Aprendizaje del cine en la etapa de Educación Primaria debe estar basada en dos ejes: disfrutar y experimentar, en la medida de lo posible, de manera que los contenidos del cine utilizado sean adecuados para cada una de las etapas educativas.

Los materiales audiovisuales que se encuentren son una fuente interminable de recursos propicios para que los docentes los consideren. Por esto, hay que incidir en cuáles son aquellos materiales cinematográficos más adecuados para su utilización en un aula, teniendo en cuenta qué efectos tendrá en los niños para llevar a cabo una buena didáctica del cine y de la Historia.

Una película o vídeo sobre un acontecimiento histórico sirve para aproximarse a los protagonistas de la historia y a los problemas que se desarrollan en el argumento. Este acercamiento puede ser efectivo según la formalidad y respeto histórico que se muestre hacia los acontecimientos que ocurren. Y es que el cine es un intermediario entre el espectador y la sociedad. En algunas ocasiones, es una interpretación de la realidad que puede posibilitarnos el entendimiento del mundo y tratar de transformarlo. Por ello, el cine induce a la “reflexión” sobre acontecimientos que han ocurrido en el pasado; sus causas y consecuencias.

Esto hace necesario que el espectador sea analítico y crítico ante lo que ve y que por ello, se seleccione aquellos recursos adecuados para que este aspecto se haga posible y sea adecuado para su uso en las aulas (Breu, 2012, p.19).

3.2.1 El uso de las películas en las aulas

El incremento del uso de las nuevas tecnologías también influye en el progreso de la metodología que se lleva a cabo en la escuela ya que ésta ha ido adquiriendo poco a poco una serie de elementos tecnológicos. Esto hace posible que en la actualidad, el docente tenga a su alcance un gran número de instrumentos y momentos para trabajar con la reproducción de una película o un recurso audiovisual de cualquier tipo.

Hay muchos factores culturales que perturban el aprendizaje, por lo tanto, los alumnos precisan un gran número de experiencias que incluyan aspectos reales, representaciones visuales y símbolos. Asimismo, las nuevas necesidades que surgen y expectativas que posee el alumnado hacen que su participación sea más necesaria a través de métodos activos de investigación y de experimentación. Esto lleva a plantearse nuevos patrones didácticos en los que se tiene en cuenta las nuevas tecnologías y medios para mejorar el aprendizaje del alumnado que suponen de la misma manera el surgir de nuevas funciones de los docentes.

Teniendo en cuenta todo esto, se hace posible que la búsqueda de recursos audiovisuales con un fin educativo dentro de las aulas sea más dificultosa y que para el docente sea más arduo encontrar un recurso adecuado para cada una de sus sesiones. Por ello, es necesario propiciar un avance hacia una educación en la que, desde un enfoque metodológico, este tipo de recursos esté empleado de forma más cotidiana.

Hace algún tiempo, el visionado de una película o de un recurso audiovisual, era considerado como una actividad optativa ya que se pensaba que quizás de esta manera el centro temático no estaba dotado de manera adecuada de los instrumentos y recursos necesarios. En la actualidad, esta visión ha cambiado hasta el punto de que en gran número de Unidades Didácticas de las diferentes áreas de conocimiento se pueden encontrar distintos materiales que hacen posible llevar a cabo actividades que requieren el visionado de vídeos o películas, transformando así que el trabajo con estos recursos no sea una actividad optativa sino una actividad integrada totalmente, es decir, se convierte en un recurso con carácter ineludible.

Cabe resaltar que el uso de estos recursos depende mucho del área en la que se encuentre el docente y pues su utilización puede ser mucho mayor en áreas como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales o en Lenguas Extranjeras y no tanto en áreas como Matemáticas que requieren de mayor trabajo individual para lograr la adquisición de ciertos conocimientos.

Al ser más frecuente el uso de este tipo de recursos, es ahora cuando se comienza a ser más críticos con respecto a la metodología usada hasta la fecha y por ello, comienza a ser transformada a partir de la experiencia docente propia, teniendo en cuenta el uso que se hace de este tipo de recurso. De este modo,

es posible presentar muestras de hábitos que se deben evitar en el uso del vídeo en la escuela con las cuales se pueden sugerir algunas recomendaciones:

- La duración de la película debe ser variable, es decir, que en algunos momentos se visionen fragmentos de películas y en otros películas completas. Por un lado, es positivo seleccionar animaciones de una duración breve para trabajar aspectos más precisos sobre todo en niveles iniciales y de la misma manera, es positivo la proyección de películas completas ya que de esta manera se desarrolla el disfrute de un visionado completo y enriquecedor.
- Debe evitarse la búsqueda de objetivos concretos puesto que el visionado de un recurso audiovisual puede ser enriquecedor en varios aspectos y contribuir a un conjunto de habilidades que van más allá de los objetivos propuestos por el docente.
- Los alumnos deben estar implicados en el visionado de la mayor forma posible y para esto, se debe admitir que el alumnado maneje y trabaje con el material en concreto.
- No debe considerarse un recurso audiovisual como sustitutivo del docente sino como un instrumento de apoyo.

Ante esto, el docente tiene que adaptar los materiales usados en el aula que estén a su alcance para lograr que a todos los alumnos les aporte y por ello, hay que tener muy en cuenta el nivel concreto y el contexto en el que se va a integrar ciertos materiales en la Unidad Didáctica. Esto requiere el cambio o eliminación de ciertos aspectos de la Unidad Didáctica o concluyentemente, comenzar de cero.

Para extraer el máximo de los recursos que nos aporta el cine en clase, no basta simplemente con poner la película puesto que de esa manera se desperdicia un material con mucho valor. Es necesario contextualizarlo, hacer actividades antes y después del visionado y estar informado de qué es lo que se va a visionar y quién lo ha creado así como los temas que aparecen (Carracedo, s.f, p. 231).

3.2.2 Ventajas del cine como recurso didáctico

El cine aglutina un gran número de factores de gran importancia en varios ámbitos: el artístico, el cultural, el social, el económico y el que se centra este trabajo, el educativo.

El uso de este recurso tiene una serie de ventajas y desventajas como todo material que pueda emplearse en un aula. El cine es un material que debe tratarse como un apoyo para afianzar contenidos, ampliación de contenidos adquiridos anteriormente o como propio material central que sea trabajado así como un recurso motivador al tema y estimulante a la hora de trabajar con un aspecto concreto.

A continuación, se presentan una serie de ventajas que hacen idóneo el uso del cine y la utilización de recursos audiovisuales en las aulas a tener en cuenta por los docentes:

- Como ya se ha citado antes, el cine puede actuar como un agente motivador consiguiendo un aprendizaje significativo en los alumnos.
- La oscilación de un conjunto de imágenes y las condiciones de aislamiento visual y auditivo que se generan en el alumno frente a una pantalla cinematográfica, llevan al niño hacia una entrega a este impacto y a la sugestión de las mismas.
- Se tiene la posibilidad de actuar tanto como un recurso individual como grupal, complementando la experiencia de aprendizaje de ámbito personal y colectivo.
- Sirve como una herramienta investigadora y de descubrimiento, propiciando que sea el alumnado quien dé respuesta a muchas de las cuestiones que ellos mismos se plantean.
- Es un material que hace posible el aprendizaje de manera más innovadora y amenizada para los alumnos.
- La abundancia de contenidos y temas y la gran variación en los estímulos al alumno hace que se desarrolle una capacidad creativa y de memorización a la hora de asociar ideas y reflexionar acerca de lo visionado.
- Es un recurso que puede adecuarse en diferentes situaciones de aprendizaje así como a las singularidades del centro, del aula y de cada uno de los alumnos, siendo un material muy flexible y con el que se puede trabajar de distintas maneras.
- Es un medio que capta rápidamente la atención de los alumnos, logrando un gran nivel de concentración en lo que se está visionando.
- El cine es un recurso que muestra una consecución temporal ordenada que aporta a los alumnos trabajo con líneas temporales, uniendo diferentes momentos de la Historia para conseguir un entendimiento conjunto de lo que se está exponiendo.

3.3 Los recursos audiovisuales sobre la romanización

Existe una gran variedad de recursos audiovisuales que pueden ser utilizados como didácticos, pero ¿sobre la Romanización? Tras una búsqueda exhaustiva he tenido la posibilidad de encontrarme con diferentes recursos audiovisuales sobre el tema que nos concierne. He aquí el listado de los materiales encontrados:

Recursos

- Ambrós, A., & Ramón, B. (2007). *Cine y Educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Graó.
- Andrade, B. et al (2007). Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media. En I. Jarné, *Cine y educación: la fuerza de las emociones*. (págs. 21-35). Zaragoza: Artes Gráficas Lem.
- Arizmendi, M. (1975). *El comic*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Barrillé, A. (Dirección). (1978). *Érase una vez...el hombre. Pax romana*. [Película].
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Editorial Graó.
- Carracedo, & Celia. (s.f.). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. *I Congreso de Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico*, (págs. 229-235). Hong Kong.
- De la Torre, S. (1997). *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- De la Torre, S. (1998). *Cine para la vida*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Fernández, M., & Díaz, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Editorial Alhambra Longman.
- Graells, P. M. (2002). Calidad e Innovación educativa en los Centros. *Departamento de Pedagogía aplicada, Facultad de Educación*, 1-12.
- Langmann, T., & Forestier, F. (Dirección). (2008). *Astérix y Obélix en los juegos Olímpicos* [Película].
- Méndez, J. M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Pérez, A. (1992). *Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: Recursos para la acción educativa. *Revista científica de Comunicación y Educación*, 123-129.
- Zidi, C. (Dirección). (1999). *Astérix y Obélix contra César* [Película].

Materiales audiovisuales: vídeos

- Arboleda, J. *Roma para niños*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 2-4-2015 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=k1dlcdK9Vfk>

- Arte Historia. *Roma y su imperio*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 3-4-2015 en:
https://www.youtube.com/watch?v=AfWvg_Wr5D4
- Arte Historia. *La historia Romana*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 3-4-2015 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=42wpXTi2uWQ>
- Divanci, J. *Historia de los Romanos*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 4-4-2015 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=U9pmAiu-li8>
- Gajardo, H. *Roma Imperial. Material para niños*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 4-4-2015 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=MaLLZj2z3Nw>
- Hanna-Barbera. *El show de Cantinflas. El Coliseo Romano (1984-1987)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 4-4-2015 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ug-pGjKBaWQ>

El resto de recursos como actividades interactivas para trabajar la historia romana no se encuentran en la web. Simplemente, pueden encontrarse actividades que trabajan los números romanos relacionándola con el área de Matemáticas pero no tratando aspectos de la vida romana, puesto que este tema está dirigido para cursos superiores y no en Educación Primaria.

3.3.1 Análisis de recursos audiovisuales acerca de la Romanización

Para llevar a cabo el análisis de los recursos audiovisuales que he encontrado sobre el tema en el que me centro en este artículo me he basado en la propuesta que presenta Ambrós y Breu (2007) para tener la posibilidad de llevar a cabo un análisis lo más completo posible de los recursos encontrados. Por consiguiente, los apartados y criterios que seguiré serán los siguientes:

- Presentación de la película: ¿El formato de la película es motivador a ojos de los niños? ¿Genera expectativas?
- Ficha técnica y artística: ¿Se da a conocer la información de la película?
- Sinopsis: ¿Contiene tramas y subtramas?
- Preguntas de comprensión oral: ¿Se diferencian las distintas partes de la trama; introducción, nudo y desenlace?
- Análisis de personajes: ¿Se diferencia bien el papel de cada uno de los personajes que intervienen en la trama? ¿Los personajes tienen unas características propias y adecuadas a la época en la que se desarrolla el filme?
- Análisis de escenarios y tiempo: ¿Se identifican correctamente los lugares donde se desarrolla la trama? ¿Y la época en la que se explica la historia?
- Lenguaje y técnicas audiovisuales: ¿Se utiliza vocabulario adaptado a la edad a la que va destinada la película?

- Textos de apoyo e interdisciplinariedad: ¿Se pueden relacionar texto escritos con la película? ¿Aparece texto en el desarrollo de la película?
- Educación para la ciudadanía: ¿En el filme se desarrollan valores? ¿Pueden los niños interpretar el filme y relacionarlo con aspectos de su vida cotidiana?
- Conclusiones generales: ¿Los niños pueden ser capaces de desarrollar una breve conclusión a partir del visionado de la película? ¿Los niños pueden resaltar partes de la película que sean importantes para ellos? (p.147-148).

Una de las colecciones más conocidas que trata el tema de la Romanización para edades comprendidas entre los 6-12 años y más concretamente, para niños que pertenezcan a 5º Curso de Educación Primaria como establece la LOMCE y, que he tenido la posibilidad de encontrar y visionar para su posterior análisis ha sido “*Las aventuras de Astérix*”. En esta colección se desarrollan diferentes filmes en los que se tratan varios aspectos de los romanos.

En primer lugar analizaré el filme denominado “*Astérix y Obélix contra el César*”. En primer lugar, hay que hablar sobre el formato en el que se presenta la película puesto que en esta se plasma una imagen real en la que pueden observarse a los protagonistas en el desarrollo de una escena determinada, en la que también se muestra la información de actores y director. Sin embargo, la carátula es una escena divertida que puede ser motivadora para los niños que van a visionar la película dándoles una idea concisa sobre qué es lo que va a visionar a continuación. Por otro lado, la película contiene una serie de subtramas que trabajan otros aspectos no tan históricos como puede ser el amor, la no supremacía del físico frente a otros valores o la lealtad. Por ello, considero que en este aspecto la película enlaza muy bien los momentos en los que se trata aspectos de la vida romana con valores que se desarrollan en la película, aspecto favorecedor para los niños que visionen la película puesto que no solo pueden adquirir ciertos conocimientos acerca de una etapa concreta de la Historia sino también adquirir una serie de valores que puedan dar uso en el ámbito de su vida cotidiana.

De la misma manera, el niño que visiona esta película puede diversificar rápidamente las diferentes partes de la trama puesto que, algo que trata de hacer muy bien este filme es resaltar el problema que se les presenta. Se puede diferenciar ágilmente los diferentes fragmentos de la película haciendo que el trabajo de esta película en un aula sea más asequible para los niños y facilita la realización de una breve síntesis de la historia que se desarrolla en la misma.

Cada uno de los personajes que intervienen en la película tienen papeles bien definidos y unas características propias que hace que en muchas ocasiones, se prevea lo que va a ocurrir como uno de los protagonistas que muestra valentía ante situaciones muy peligrosas y acaba haciéndose daño o el personaje anciano al que todos escuchan y siguen sus consejos puesto que consideran sabio.

Sin embargo, a mi parecer, en ocasiones aparecen ciertos personajes a los que se les da ciertas características y personalidades que pueden llegar a equivocar al espectador, un ejemplo claro es que al personaje del César lo ridiculizan en muchas ocasiones, tratándole de persona arrogante y poco perspicaz. Asimismo, las caracterizaciones de los personajes son muy forzadas y exageradas y aunque alguna está muy conseguida siendo muy similar a los comics en los que se basa, como sucede con el protagonista Obélix, que falla a la hora de mostrar a este personaje con carencia de inteligencia.

Un aspecto en contra es que esta película puede llegar a confundir en muchos momentos a espectadores de edades tempranas puesto que se hacen muchos saltos en el tiempo y en el espacio semejándose a un comic, es decir, se van introduciendo momentos atados de manera ficticia y por ello, los niños pueden llegar a confundir lo que es Historia real a lo que es Historia ficticia.

Esta película no solo no posee ningún texto con el que los niños puedan situarse en el tiempo y en el espacio, o reforzar lo que está aconteciendo sino que el vocabulario que en ocasiones se utiliza puede llegar ser hasta pobre sin tener posibilidad de que los niños adquieran nuevos términos.

Un punto a favor es que la película desarrolla una serie de valores que consiguen ser útiles para el niño que lo esté visionando puesto que algo positivo es que no se centra simplemente en la trama principal sino que se desarrollan acontecimientos fuera de ésta y que aunque pueden resultar ajenos y no estar vinculados a la historia principal, pueden ser de gran utilidad para el uso en la vida cotidiana de los niños como por ejemplo; el cuidado de los animales, el amor por la naturaleza, el compañerismo o la importancia de la personalidad de un individuo frente a su físico.

Otro punto positivo es que también muestra aspectos que suelen dejarse de lado a la hora de explicar la romanización como por ejemplo el hecho de la ocupación de territorios donde estaban asentadas otras culturas o como eran los asentamientos de los romanos y como desarrollaban su vida en ellos.

En conclusión con respecto a esta película puede decirse que tiene más puntos negativos que positivos y que si se quiere utilizar como recurso didáctico en un aula hay que dejar claro en el aula que hay muchos aspectos que son ficticios y que están intercalados con aspectos que sí eran de esa manera. En este caso, es algo complicado que el niño desarrolle una conclusión a partir del visionado y que sepan resaltar los puntos importantes y beneficiosos para ellos puesto que se trata con demasiado humor situaciones relevantes que hacen que se transformen en irrelevantes para ellos.

Otra película de esta colección es "*Axtéris y Obélix en los juegos Olímpicos*". Se trata de un filme similar al analizado anteriormente. En la carátula que presenta esta película, en esta ocasión, aparecen muchos más personajes que en

la anterior. En esta ocasión, la película tiene los mismos personajes que el filme analizado anteriormente y todos los aspectos relativos a esta son similares.

La única diferencia que puede encontrarse es que este filme se centra en un tema más concreto; los juegos que se realizan en Roma y para ello, se utilizan una serie de escenarios por los cuales los niños pueden aprender aspectos relativos al ocio de los romanos en la época; el circo romano, el entrenamiento de gladiadores, entre otras muchas. Sin embargo, puede resultar confuso para los niños el título de la película puesto que “Los juegos Olímpicos” no tienen origen romano sino en la Antigua Grecia, en Roma fueron desarrollados posteriormente.

Algo que es importante resaltar es que la introducción de nuevos personajes en la trama como el hijo del César y lo que ocurre con este hace posible que el niño se acerque más a determinados temas y entienda diferentes hechos históricos que decidieron el futuro del imperio Romano.

Por otro lado, algo que cabe considerar es que el filme tiene una duración de alrededor de dos horas y puede resultar demasiado extensa para su uso en un aula y por ello, un docente debería plantearse si presentarla en varias partes o en distintos fragmentos.

Por ello, considero que esta película está al mismo nivel de adecuación que la película analizada anteriormente; los personajes siguen presentándose como individuos con pocas capacidades intelectuales que solo dominan la fuerza, la pelea y la victoria. Algo que puede resultar poco idóneo para presentarlo a niños de ciertas edades.

Por otro lado, podemos encontrar varias películas de la serie de Historia de “*Erase una vez el hombre...*”. Serie de animación que logra condensar diferente información histórica y presentarla mediante los mismos personajes en todos los capítulos, consiguiendo enganchar al público infantil.

En este caso, el análisis se centrará en la película de esta serie llamada “*Erase una vez el hombre...La pax romana*”. En primer lugar, la portada de la película que nos concierne muestra una ilustración del César y el personaje que más interviene en cada una de las películas que forman esta serie: el sabio. Esto hace que el niño que observa esta carátula pueda ver rápidamente sobre qué va a tratar la película y cómo van a ser las secuencias de dibujos que salgan en ésta, ofreciendo la posibilidad de generar ciertas expectativas de lo que puede ocurrir en la película y despertando cierto interés y planteamiento de preguntas previas como qué son los objetos que aparecen en la imágenes, quién es el hombre que aparece en la imagen principal y por qué va montado en un carro haciendo un gesto, entre otras muchas.

En la contraportada puede verse toda la información de quién ha creado esta película acompañado de una ilustración de uno de los personajes que salen en la serie de películas. Dando la oportunidad de que el niño pueda encontrar la

información precisa de la película que va a visionar. De la misma manera, esta es una película que se centra mucho en el tema que se desarrolla; en este caso, la vida romana, con un hilo conductor que son las ideas del sabio. A partir de las ideas de este sabio, se desarrollan una serie de subtramas que poseen la misma relevancia o mayor; que suelen ser aquellas donde se expone la Historia puramente dicha como por ejemplo la manera en la que ocurre y el por qué de la muerte del César.

Además, una novedad es que esta película cuenta con un narrador que refuerza la historia que se está viendo y que hace de sustituto del texto que pudiera aclarar y apoyar lo que se está exponiendo, así como rótulos que aparecen en diferentes momentos de la película que muestran el año en el que está ocurriendo. Este formato es muy positivo puesto que permite que el niño no se pierda en el tiempo, manteniendo una línea temporal que le da la oportunidad de encuadrar cada uno de los acontecimientos en un tiempo y en un espacio determinado.

Asimismo, se pueden diferenciar distintas partes en la trama; se encuentran diferentes problemas y un desenlace bien enmarcado en el contexto. Lo cual hace que el niño se enganche más a la película, esperando el final de los problemas que se plantean. De la misma manera, pueden clasificarse rápidamente los diferentes personajes que aparecen en la trama puesto que hay varios que siempre acompañan a la Historia e incluso son los que van guiando al espectador de un lugar a otro y de un tiempo a otro, de una manera enlazada: el sabio suele ser el que realiza esta función bien definida y el resto de personajes comunes a otras películas de la serie suelen estar filtrados como personajes secundarios; en este caso son romanos que protegen al César o esclavos de la época. De la misma forma, los personajes están caracterizados totalmente para la época de la que se habla; desde vestimentas hasta comportamientos.

Los espacios donde se desarrolla son idóneos para que los niños adquieran una serie de conocimientos acerca del tema que se concreta y va más allá, explicándoles el porqué del uso que hacían los romanos de ciertos espacios y cómo construían en ellos sus edificaciones.

Por otro lado, el vocabulario es idóneo, puesto que está adaptado totalmente a la edad a la que va dirigida, introduciendo nuevos términos no complicados que pueden ser muy útiles a la hora de comprender aspectos más arduos de la Romanización y de adquirir vocabulario más complejo.

Por último, puede decirse que no se tratan gran variedad de valores puesto que se centran más en la Historia propiamente dicha aunque, en alguna ocasión, sí que se plantea alguno como la ayuda y servicio a los demás y la recompensa cuando se hace algo bien, pero sin hacer énfasis en ellos.

En conclusión, puede decirse que esta película es mucho más completa que la anterior y que aporta más información y mejor seleccionada puesto que se la

da más importancia aunque no se trata de manera activa el trabajo de valores y apenas se le da importancia a este aspecto, tratándolo muy ligeramente. Es un buen recurso para utilizarlo en las aulas.

Cabe resaltar que de todas las películas encontradas acerca de la Romanización solo he conseguido tres que están destinadas concretamente a niños de las edades que corresponden a Educación Primaria, puesto que el resto están dirigidas a público adulto. Sin embargo si he podido encontrar multitud de recursos audiovisuales que no pertenecen al cine, como breves vídeos sobre la vida romana citados en un apartado anterior. Sin embargo, no existen recursos interactivos en la web, es decir, juegos o actividades que pudieran realizarse en un aula tanto en grupo como individualmente.

Todos ellos tienen características similares y por ello, he realizado un análisis conjunto de estos. En primer lugar, es importante decir que todos ellos son muy breves y se centran en un aspecto muy concreto de la Historia del pueblo romano.

Todos ellos intercalan información imágenes reales e ilustraciones con información propia del tema. Con las características propias de estos recursos como la brevedad junto con la información que se ofrece y la manera en la que el locutor retransmite esa información, hace que el espectador se centre totalmente en el tema que se está hablando, no haciéndose tan largo ni pesado.

Algo positivo es que son recursos más actuales e integran muchos más aspectos referentes a qué es lo que nos queda de los romanos y cuál es la influencia que tuvieron en los estados modernos.

Por ello, pueden ser beneficiosos de la misma manera que una película aunque se centran simplemente en un aspecto concreto a tratar. Por ello, sería conveniente que fuera el docente quien seleccione lo que desea enseñar en el aula acerca de la Romanización.

3.4 La literatura sobre los romanos: cómics y libros ilustrados

De la misma manera que el cine y los recursos audiovisuales, hay que tener en cuenta la importancia de la literatura infantil puesto que no solo desarrolla la capacidad recreativa, creadora, de expresión...sino también en la adquisición de actitudes y valores. A diferencia de los recursos audiovisuales, se considera que la literatura es un medio mucho más tradicional con la que el lector fomenta una serie de estrategias cognitivas de máximo interés y utilidad que quizás no se trabajen con otro tipo de recursos.

Sin embargo, tales recursos aportan distintos beneficios y capacidades al niño que lee un cuento o comic o visiona una película y, por ello resalto que ambos recursos son beneficiosos para trabajar diferentes aspectos teniendo en cuenta las características del alumnado que vaya a tratar.

A renglón seguido se presenta un listado de referencias literarias de todo tipo que trabajan el tema de la Romanización, y que serán analizados brevemente:

- Amery, H. (1977). *A través del tiempo. Roma y los romanos*. Madrid: Editorial Plesa.
- Carranza, M. (2013). *Víctor y los romanos*. Madrid: Editorial Edebé.
- Connolly, P. (1986). *Las legiones romanas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Del Valle, R. (1987). *La Historia ilustrada de la Ciudad de Palencia*. Palencia: CajaPalencia.
- Espinos, J; Mariá, P.; Sánchez D.; Vilar, M. (2003). *Así vivían los romanos*. Madrid: Editorial Anaya.
- Farman, J. (1999). *La Superbreve Historia de los Romanos*. Barcelona: Editorial Molino.
- Feyel, G. (1978). *En tiempos de los romanos*. León: Editorial Everest.
- Fontanel, B. (2014). *¿Qué sabes de... los romanos?* Madrid: Editorial Everest.
- Forman, J. (1977). *Romanos: Pueblos del pasado*. Barcelona: Editorial Molino.
- Gangi, G. (2004). *Roma. Ayer y Hoy*. Roma: Edizioni Alpa Italia.
- González, S. (2013). *Mistófelis viaja en el tiempo. Mistófelis entre los romanos*. Madrid: Editorial Dunken.
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (2014). *Astérix. Los laureles del César*. Madrid: Salvat Editores SA.
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (1999). *Astérix. El gladiador*. Madrid: Salvat Editores SA.
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (1986). *Las aventuras de Astérix*. Barcelona: Ediciones Junior S.A.
- Haywood, J. (1995). *Fundamentos de... Los romanos. Descubre el mundo de la Antigua Roma*. Madrid: Editorial
- Haywood, J. (2009). *Secretos de... Los Romanos*. Madrid: Editorial Libsa.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. Ladrones en el foro*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. El coloso de Rodas*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. Los gladiadores de Capua*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Malam, J. (2003). *¡Qué horror ser un gladiador romano!* Madrid: Ediciones SM.

- Miquel, P. (1979). *La vida de los Hombres en tiempos de los romanos*. Barcelona: Editorial Molino.
- Navarro, F. (2004). Roma. En *Historia Universal*. (Vol. 6, pp 1-520). Madrid: Editorial SALVAT.
- Pérez Gutiérrez, F. (1986). *El mundo clásico: Grecia y Roma*. Madrid: Asuri-Santillana.
- Rebscher, S. (2009). *Julio César*. Madrid: Editorial Luis Vives/Elvives.
- Roca, B. (2011). *Pompeya*. Madrid: Editorial Susaeta Ediciones.

3.4.1 Los cómics

En España, los comics han sido asociados tradicionalmente al público infantil con una finalidad muy clara: el puro entretenimiento. Sin embargo, no hay que olvidar que este medio literario puede ser, de la misma manera que los cuentos o recursos audiovisuales, un medio para desarrollar un aprendizaje acerca de un tema determinado en los niños.

Arizmendi (1975) describe el cómic como: ... una expresión figurativa, una narrativa en imágenes que logra una perfecta compenetración (e interrelación) de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones: la viñeta (que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista) (p.7).

“Una forma de expresión, a menudo un medio de comunicación de masas, que integra imágenes secuenciadas dibujadas, textos y unos códigos o recursos específicos. Su finalidad es persuadir entreteniéndolo” (Fernández y Díaz, 1990, p.15).

El cómic sirve como vehículo didáctico con gran número de oportunidades puesto que es un material breve y rico lingüísticamente, así como ofrece la posibilidad de tratar temas tanto actuales como históricos, como en este caso la Romanización. Asimismo, es un medio que motiva a los alumnos tanto por su fácil lectura como por el humor que se desarrolla en ellos que hace que se despliegue un ambiente ameno entre otros muchos beneficios.

Asimismo, de esta manera los alumnos pueden conocer grafías dispares y tipografías así como concebir no solo el tema del que trata el cómic sino también manipular diversos modelos narrativos y salir del tradicional cuento que posee el habitual formato. Es así que con el uso de este recurso puede trabajarse elementos verbales a la hora de leer y adquirir léxico de manera inductiva puesto que en cada una de las viñetas del comic se ubican a través de la imágenes tanto el espacio como un tiempo preciso, lo que facilita su rápida comprensión. (Cardeñoso, 2014)

De la misma manera, el cómic ostenta una importancia distinguida como referente cultural. En cada cultura o sociedad el cómic cobra un nivel de protagonismo

incomparable. A pesar de la idoneidad del cómic como recurso didáctico, el docente debe tener en cuenta las necesidades de su alumnado y el contexto en el que se desenvuelve el proceso de enseñanza-aprendizaje para establecer los objetivos y contenidos adecuados, así como una metodología que favorezca el aprendizaje y la evaluación en consonancia con la dinámica que se lleve a cabo en el aula, es decir, emplear el cómic en el momento más adecuado teniendo en cuenta el nivel de los alumnos y la complejidad del recurso que va a ser usado.

A pesar de esto, en diversas encuestas realizadas se refleja un gran porcentaje de docentes que nunca han utilizado este recurso en el aula así como la baja proporción de docentes que simplemente lo emplean una vez al trimestre. Y por el contrario, los docentes que si lo utilizan en el aula lo extraen de otros recursos como pueden ser cómics que se encuentran dentro de libros de texto.

3.4.2 Los libros: evolución del concepto didáctico

Desde un punto de vista formal la literatura infantil se caracteriza por la recurrencia de texto frente a la escasa presencia de descripciones, siendo la ilustración la que complete la función descriptiva.

Con respecto a los primeros recursos literarios más tempranos que he podido encontrar (citados en un apartado anterior) de los años 1977 -1978. Asimismo, he tenido la posibilidad de trabajar con recursos literarios infantiles más actuales que tratan la Romanización y considerar la evolución que estos recursos han tenido con el paso del tiempo.

En primer lugar, cabe resaltar que los recursos más antiguos (considerados los que están comprendidos entre los años 1977 al 1989) coinciden en una serie de características que se enumeran a continuación:

- La tipografía no está adaptada para las edades a las que están dirigidos los diferentes materiales así como el tamaño que considero demasiado pequeño puesto que en edades inferiores los niños están desarrollando y mejorado su competencia lectora y es beneficioso que el texto de un libro esté creado a partir de una letra redondeada y clara para optimar la lectoescritura.
- Los libros poseen una gran similitud con las enciclopedias puesto que la mayoría, se desarrolla el texto a modo de definiciones no teniendo una consecución entre términos y en ocasiones, disipando el hilo temporal que es necesario para lograr una cohesión y fácil comprensión por parte del lector.
- En todos los recursos comprendidos en estos años, mucha de la terminología que se usa es demasiado complicada para lectores con edades comprendidas entre los 6- 12 años y esto puede hacer que el lector no

entienda cabalmente lo que se está mostrando sobre un tema determinado, en este caso la Romanización.

- Con respecto a las ilustraciones son muy grandes ocupando páginas enteras pero sin ninguna explicación sobre o próximas a ellas de manera que si la hay, el lector debe de pasar la página continuamente para comprobar en la imagen lo que se expone en el texto. Sin embargo son ilustraciones muy realistas que muestran con mucha precisión dando la posibilidad de que el lector pueda tener una idea muy cercana de lo que se le está contando.
- Hay páginas ocupadas únicamente por texto. El texto y la información que se proporciona sobrepasa la capacidad de los lectores a los que está dirigido.
- Es evidente el gran número de mapas que se utilizan. Esta utilización puede ser positiva para trabajar con este tipo de material. Sin embargo, a pesar de ser así, son mapas que tienen alta complejidad y puede que sea confuso a la hora de comprender y relacionar el texto con los mapas presentados.
- En las páginas finales se encuentra, por un lado, una especie de pequeño glosario con los términos utilizados en todo el libro: un punto a favor para que el lector pueda consultar y comprender así lo que se está exponiendo. Y por otro lado, la mayoría de los materiales poseen una línea temporal con todos los momentos sobre Roma que quizás, sea complicada de comprender por su dimensión y la colocación del texto bajo la línea temporal.
- Con respecto a los cómics puede decirse que se utilizan grafías en mayúscula y bocadillos con mucho texto. Las imágenes que se muestran están en pequeñas viñetas y hay una gran utilización de mapas tanto de ciudades como planos de construcciones de la época.
- Existe una gran diferencia entre las portadas de los cómics y libros de esta etapa. Mientras que en los libros los dibujos son pequeños con un fondo blanco, en los cómics se innova ocupando la tapa completa con los personajes protagonistas que hace conocer de qué va a tratar la lectura.

En segundo lugar, nos referiremos a la literatura creada a partir de 1986 hasta el año 1999. Estos materiales reúnen unas características diferentes a las obras analizadas anteriormente:

- La grafía está más adaptada a la edad a la que está destinada siendo una letra de mayor tamaño a la utilizada en las obras anteriores.
- Ilustraciones sobre el tema que se trata. La mayoría son dibujos y no imágenes reales como ocurría en los libros de la época anterior.

- Los títulos de los aspectos a tratar están mejor diferenciados tanto en la letra como a la hora de resaltarlos ya sea utilizando otro tipo de letra o resaltado en negrita.
- A pesar de estas mejoras, considero que se sigue exponiendo demasiado texto para ser trabajado por niños de edades comprendidas entre 6 y 12 años, es decir, hay demasiada información y, en ocasiones, parte de ella podría suprimirse puesto que no aporta demasiado a un lector de las edades citadas. La información que se da puede llegar a ser muy poco significativa para el niño por su complejidad.
- En varios casos los libros son en blanco y negro y las ilustraciones se presentan tal cual las realiza el ilustrador. Es posible que de esta manera no se capte tanto la atención del lector y se desarrolle su comprensión puesto que son las imágenes las descriptoras de lo que se está leyendo.
- Sin embargo, las portadas de estos libros sí que se presentan con ilustraciones grandes, ocupando todo el espacio y en color, con títulos muy resaltados en negrita, en otra gama de colores distinta al fondo o variando la posición de éste.

Y por último, cabe resaltar la gran evolución experimentada desde los libros analizados anteriormente a los creados a partir del año 2000. Los libros presentan una serie de mejoras que hacen posible que los niños desarrollen una lectura adecuada y significativa para ellos. Las características de estas publicaciones más recientes son las siguientes:

- En primer lugar, cabe resaltar que las portadas de los libros eran muy llamativas representando un aspecto concreto de la Historia romana como puede ser una moneda de la época y que, además está en color y plasmada en relieve de manera que el niño pueda palpar como era la textura de una moneda de la época pudiendo establecer comparaciones. Asimismo, algunos de los libros se presentan con tapas duras, lo que les diferencia de los libros de épocas anteriores y les hace mucho más duraderos en el tiempo, sobre todo si son utilizados por niños de ciertas edades.
- Poseen títulos que los niños pueden diferenciar y encontrar rápidamente mediante la utilización de cuadros de alguna tonalidad, colores de la letra o una tipografía diferente a la utilizada para exponer el texto.
- Con respecto al tipo de letra que nos encontramos en los libros más recientes puede decirse que es una grafía adaptada totalmente a la edad a la que van dirigidos, facilitando, de esta manera, el desarrollo de la lectura viable y amena para el lector puesto que la diagramación en estos libros está distribuida para jugar con las imágenes al mismo tiempo. De esta forma, los niños tienen la posibilidad de comprender mejor lo que se está exponiendo.

- Igualmente, se presenta una novedad muy desarrollada puesto que son libros que poseen texto pero se presentan en formato desplegable. Los aspectos que se exponen en el libro se ven reforzados por juegos y desplegables que hacen que la lectura sea más divertida y significativa para los lectores de edades comprendidas entre los 6 y 12 años. Asimismo, esto hace posible que los niños manejen y descubran por sí mismos las diferentes partes de la Historia que se les está contando como el trabajo con una receta de la época romana, un mini libro de armas utilizadas por el ejército romano o un sobre con diferentes fragmentos de cartas que envió el César referente a la política.

Desde mi punto de vista, éste es un método favorecedor para el lector ya que es estimulante interactuar con algunos de los materiales que se están desarrollando en la lectura, comprobando por ellos mismos lo que se está exponiendo, de forma que adquieran un aprendizaje más significativo que perdure más en el tiempo a causa de su experimentación directa.

- El texto que se expone en este tipo de libros es completo pero no demasiado amplio lo que permite al lector no perderse en la lectura y mantener en mayor medida su atención y potenciar la capacidad de concentración.
- Las ilustraciones que acompañan al texto cumplen, en este caso, varias funciones; por un lado, la de embellecer el texto y atraer la atención del lector así como exponer aspectos que no fueron presentados en el texto de manera directa como puede ser las vestimentas de un romano de la época. Cabe resaltar que los personajes de las ilustraciones son representados de manera realista y que se muestran pocas imágenes de restos romanos que nos encontramos en la actualidad, al contrario de los libros de las etapas anteriores que he podido analizar. Asimismo, muchas de las imágenes se encuentran plasmadas en relieve para proporcionar mayor realismo a la ilustración que se está presentando y para hacer posible un manejo por parte del lector.

Esta característica hace posible que se puedan llevar a cabo diversas actividades partir de los libros sin quedarse en el mero hecho de leer y finalizar cuanto antes la lectura. Esto promueve el aprendizaje práctico: *“Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo”*.

- Algo a tener en cuenta es que este tipo de libros suele hacer hincapié en los elementos pop-up (elementos que sobresalen de la página) y solapas, sin embargo, este tipo de libros tienen una buena calidad literaria y ofrecen en gran medida la información necesaria para que niños de ciertas edades comprendan los aspectos más relevantes de la Romanización. Cosa que no ocurre en los libros de etapas anteriores, en los que no se selecciona ninguna información sino que se expone en su totalidad y es el niño el que debe recabar la información básica y transcendental para él

4. CONSIDERACIONES FINALES

Tras una revisión del tema, se puede concluir que la metodología de enseñanza-aprendizaje actual está cambiando dada la incorporación de nuevas tecnologías a los diversos ámbitos de la vida cotidiana de los niños. Más específicamente, con lo que respecta al marco educativo, se puede contemplar cómo, poco a poco, van introduciéndose en las aulas, para quedarse, configurando así toda una serie de recursos a disposición del docente en su trabajo diario.

Una de las herramientas que las nuevas tecnologías ofrecen es el trabajo con el cine, el cual proporciona una técnica factible para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerado por muchos expertos un componente motivador, eficaz, interdisciplinar y activo, al alcance de cualquier docente. A esto se le añade que es un medio muy asequible.

De esta manera, los docentes de Educación Primaria tienen a su alcance un gran número de recursos tecnológicos que han ido apareciendo y desarrollándose progresivamente como lo es el cine, cuyo uso puede ser considerado como muy raro y poco explotado.

Asimismo, una vez vista la importancia que tiene el uso de este tipo de recursos y los beneficios que pueden aportar en un aula a la hora de trabajar un determinado aspecto, hay que tener en cuenta si estos recursos que se tiene la posibilidad de encontrar sobre un tema, en este caso, la romanización, son adecuados para las edades a las que van destinados. En este plano hemos podido constatar que los recursos audiovisuales que se proponen son muy escasos y que los que sí están a disposición tienen muchos aspectos a mejorar.

Gracias al análisis realizado podemos decir que la información que aporta un material determinado tiene que ser ventajosa en el proceso de aprendizaje, puesto que si la información no es útil, el material pierde el carácter motivador que posee. Muchos de los recursos analizados, sobre todo audiovisuales, no presentan la información adecuada o se da un tratamiento incorrecto de ésta y puede hacer que el niño que lo está visionando disipe el interés y confunda cierta información al tratarla como algo cómico y sin transcendencia.

Asimismo, dada la importancia de la producción de emociones a través de los recursos audiovisuales cabe resaltar que en los encontrados, las emociones y sentimientos que se pretenden transmitir pueden ser eclipsados por el humor que se suscita o por la corta duración de alguno de éstos que hacen que no florezcan.

Por todo ello, sería indispensable el desarrollo de propuestas de mejora para los recursos audiovisuales existentes sobre la Romanización puesto que son pobres en número y los existentes no tienen la calidad exigible.

Por otro lado, puede afirmarse que el cine puede tener un papel muy importante en un aula y ser un método óptimo de enseñanza puesto que es un medio

muy convergente con la Historia. Así pues y teniendo en cuenta lo anterior, el docente tiene gran responsabilidad a la hora de seleccionar el método y el recurso que va a utilizar en un aula, para lo que puede apoyarse en las propuestas formuladas por parte de autores como Breu y De la Torre (los más completos en este aspecto) en las que el profesor puede basarse con el fin de desarrollar una propuesta didáctica basada en la utilización del cine de manera viable.

Llegados a este punto, puede decirse que unos materiales son buenos para unos aspectos o para otros y es por esto por lo que es conveniente trabajar con varios paralelamente, es decir, combinándolos. Y aunque la literatura más actual sea un método más tradicional para aprender y el considerado por muchos niños el más tedioso es el que, observando lo existente, puede aportar más conocimientos a un niño sobre Roma no solo mediante la lectura sino también con el juego de materiales que aporta el mismo libro para que la lectura sea más significativa. Por ello, las posibilidades de presentar el tema de la romanización en el aula pueden ser diversas y para ello, es necesario tener una mentalidad abierta y ser creativos a la hora de seleccionar el material y de plantear cómo se va a trabajar con él.

Dado que la orientación de la literatura publicada desde los años 2000 es pedagógicamente más adecuada que los recursos audiovisuales encontrados, constituye un recurso de primer orden para el desarrollo de aprendizajes significativos. Sin embargo es necesario considerar que, incluso siendo actual, la literatura de romanos no reúne el carácter interdisciplinar y la enseñanza de valores que si aparece en los recursos audiovisuales. Hecho que refuerza aún más la idea de la utilización simultánea de varios recursos para trabajar de manera integral el tema definido.

Por todo esto se puede afirmar que la intervención de diferentes materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño es muy beneficiosa y que el problema se encuentra en el número y el diseño de recursos que pueden encontrarse. Es así que esto puede volverse en contra; en primer lugar, los docentes no tienen la suficiente información como para conocer cuáles son las características que debe tener una película, un libro o un cómic y pueden seleccionar recursos poco adecuados para sus alumnos, en segundo lugar, los recursos existentes son muy limitados con respecto al cine y con gran número en lo que respecta a la literatura, por ello, ante esta situación es muy probable que un docente escoja un recurso literario frente a otro tipo de recursos y por último, todos los docentes no están dispuestos a utilizar y cambiar sus métodos clásicos y propios de la enseñanza tradicional para utilizar otros más novedosos y factibles pero a la vez nuevos para ellos que les supone cambiar sus esquemas de trabajo.

Y es que, si nos referimos a un tema más concreto como en el de la Romanización, podemos decir que los recursos que existen para la enseñanza de este tema son muy limitados dentro del ámbito de las TICs, incluso podría decirse que los recursos audiovisuales existentes son escasos y pobres. Y con respecto a las actividades

interactivas que pueden encontrarse se centran, simplemente, en un aspecto concreto como lo son los números romanos; aspecto que se trabaja en el área de Matemáticas pero nada relacionado con la Historia. No ocurre de la misma manera con los recursos literarios ya que se dispone de un elevado número de ejemplares que tratan la información de manera muy completa, como ya he dicho, sobre todo los más actuales. Por esto, puedo concluir que la enseñanza, en concreto, de la historia romana mediante recursos audiovisuales no es recomendable con los recursos existentes, pero sí podría trabajarse a través de la literatura (con necesarias adaptaciones o ampliaciones por parte del docente).

Finalmente, cabe plantearse algunos interrogantes ¿estamos los docentes preparados para ser los encargados de introducir este tipo de material como recurso didáctico?, ¿qué hacemos con las limitaciones que nos encontramos a la hora de seleccionar recursos para un tema muy concreto? Y por último, ¿Encontrarnos con estas limitaciones nos permite evolucionar en los métodos de enseñanza y adaptarnos a las necesidades reales que se viven en el aula?

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrós, A., & Ramón, B. (2007). *Cine y Educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Graó.
- Andrade, B. et al (2007). Cine y habilidades para la vida. En I. Jarné, *Cine y educación: la fuerza de las emociones*. (págs. 21-35). Zaragoza: Artes Gráficas Lem.
- Arizmendi, M. (1975). *El comic*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Barrillé, A. (Dirección). (1978). *Érase una vez...el hombre. Pax romana*. [Película].
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cardeñoso, Pablo (2014). Asterix y Obelix. Mas que un cómic. Análisis y utilización del cómic como instrumento pedagógico en Educación Primaria. Revista Tabanque nº 27, pp. 189-200.
- Carracedo, & Celia. (s.f.). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. *I Congreso de Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico*, (págs. 229-235). Hong Kong.
- De la Torre, S. (1997). *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- De la Torre, S. (1998). *Cine para la vida*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Fernández, M., & Díaz, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Editorial Alhambra Longman.
- Graells, P. M. (2002). Calidad e Innovación educativa en los Centros. *Departamento de Pedagogía aplicada, Facultad de Educación*, 1-12.
- Langmann, T., & Forestier, F. (Dirección). (2008). *Astérix y Obélix en los juegos Olímpicos* [Película].

- Méndez, J. M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Pérez, A. (1992). *Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: Recursos para la acción educativa. *Revista científica de Comunicación y Educación*, 123-129.
- Zidi, C. (Dirección). (1999). *Astérix y Obélix contra César* [Película].

Bibliografía digital: recursos web

- Marqués Graells, P. (2002). Calidad e Innovación en los Centros. Departamento de Pedagogía Aplicada.
- Muñoz Izquierdo, C. (2013). Valoraciones recientes de los efectos educativos de los programas compensatorios que se han implantado en México. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11, 150-160.

Bibliografía de recursos audiovisuales: películas y vídeos

- Arboleda, J. [Jorge Arboleda]. (2014, Noviembre 25). Roma. Para niños. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=k1dlcdK9Vfk>
- Arte Historia. [ARTEHISTORIA]. (2008, Enero 10). Roma y su imperio. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AfWvg_Wr5D4
- Arte Historia. [ARTEHISTORIA]. (2008, Octubre 27). La historia romana. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=42wpxTi2uWQ>
- Barrillé, A. (Dirección). (1978). *Érase una vez...el hombre. Pax romana*. [Película].
- Divanci, J. [James Divanci Vázquez]. (2012, Septiembre 27). Historia de los Romanos. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U9pmAiu-li8>
- Gajardo, H. [HéctorGajardo]. (2013, Noviembre 17). Roma Imperial. Material para niños. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MaLLZj2z3Nw>
- Hanna-Barbera. [mercaderlider]. (2010, Mayo 23). El show de Cantinflas. El Coliseo Romano (1984-1987). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ug-pGjKBaWQ>

Bibliografía literaria de recursos utilizados

- Amery, H. (1977). A través del tiempo. *Roma y los romanos*. Madrid: Editorial Plesa.
- Carranza, M. (2013). *Víctor y los romanos*. Madrid: Editorial Edebé.
- Connolly, P. (1986). *Las legiones romanas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Del Valle, R. (1987). *La historia ilustrada de la Ciudad de Palencia*. Palencia: Caja Palencia.
- Espinosa, J.; Mariá, P.; Sánchez D.; Vilar, M. (2003). *Así vivían los romanos*. Madrid: Editorial Anaya.

- Farman, J. (1999). *La Superbreve Historia de los Romanos*. Barcelona: Editorial Molino.
- Feyel, G. (1978). *En tiempos de los romanos*. León: Editorial Everest.
- Fontanel, B. (2014). *¿Qué sabes de... los romanos?* Madrid: Editorial Everest.
- Forman, J. (1977). *Romanos: Pueblos del pasado*. Barcelona: Editorial Molino.
- Gangi, G. (2004). *Roma. Ayer y Hoy*. Roma: Edizioni Alpa Italia.
- González, S. (2013). *Mistófelis viaja en el tiempo. Mistófelis entre los romanos*. Madrid: Editorial Dunken.
- Gosciny, R. y Uderzo, A. (2014). *Astérix. Los laureles del César*. Madrid: Salvat Editores SA.
- Gosciny, R. y Uderzo, A. (1999). *Astérix. El gladiador*. Madrid: Salvat Editores SA.
- Gosciny, R. y Uderzo, A. (1986). *Las aventuras de Astérix*. Barcelona: Ediciones Junior S.A.
- Haywood, J. (1995). *Fundamentos de... Los romanos. Descubre el mundo de la Antigua Roma*. Madrid: Editorial
- Haywood, J. (2009). *Secretos de... Los Romanos*. Madrid: Editorial Libsa.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. Ladrones en el foro*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. El coloso de Rodas*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Lawrence, C. (2002). *Misterios Romanos. Los gladiadores de Capua*. Madrid: Editorial Salamandra.
- Malam, J. (2003). *¡Qué horror ser un gladiador romano!* Madrid: Ediciones SM.
- Miquel, P. (1979). *La vida de los Hombres en tiempos de los romanos*. Barcelona: Editorial Molino.
- Navarro, F. (2004). Roma. En *Historia Universal. (Vol. 6, pp 1-520)*. Madrid: Editorial SALVAT.
- Pérez Gutiérrez, F. (1986). *El mundo clásico: Grecia y Roma*. Madrid: Asuri-Santillana.
- Rebscher, S. (2009). *Julio César*. Madrid: Editorial Luis Vives/Elvives.
- Roca, B. (2011). *Pompeya*. Madrid: Editorial Susaeta Ediciones.