

Representación de las diferencias de género en las películas “Quiero ser como Beckham” y “Billy Elliot” y su aplicación en el tercer ciclo de Ed. Primaria.



- **AUTOR:**
-Rodríguez Sanz, Estíbaliz.
- **TUTOR:**
-Barbero, José Ignacio.

ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	3
El uso del cine en la Educación.....	4
CAPITULO 1	5
1.1 Objetivos del trabajo.....	5
1.2 Justificación del trabajo.....	7
1.2.1 ¿Este proyecto tiene cabida dentro del desarrollo del Currículo actual y las normativas educativas vigentes?.....	7
1.2.2. ¿Y Por qué usará el cine como recurso y como contenido para desarrollar todas estas ideas?	8
1.2.3 ¿Por qué en Tercer ciclo de Primaria?.....	9
1.2.4 ¿Y desde qué áreas concretas podemos aplicar este trabajo?	10
1.2.5 Marco teórico en torno al tema	13
1.3 Metodología.....	14
CAPITULO 2	16
2.1 Cine como recurso en educación.....	16
2.2 Justificar el género con las competencias del grado de magisterio en Ed. Primaria.	18
CAPITULO 3	20
3.1 Análisis de las películas.....	20
3.1.1 Sinopsis.....	20
3.1.2 Personajes.....	23
3.1.3 Categorización.....	29
CAPÍTULO 4	41
Propuesta de intervención.....	41
EPÍLOGO	46
BIBLIOGRAFÍA	48

RESUMEN

El cine es un medio de comunicación y por tanto, es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexiones.

Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y de conocimientos.

Utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos.

El cine es una herramienta metodológica la cual abre nuevas perspectivas didácticas dentro del aula. Su uso adecuado, permite una nueva visión, como vía y como elemento en sí con gran valor educativo y didáctico.

El cine es un arte que, trasladado a las aulas, puede servir para el desarrollo de múltiples propósitos entre el que es de destacar el reflexivo. Su uso, aplicación y objetivos concretos dependerán del contexto y de los planteamientos pedagógicos del docente.

En este caso, exploro el potencial del cine como recurso educativo a partir del análisis de dos películas relacionadas con el tema de la representación del género y sus diferencias por medio de fragmentos seleccionados por su contenido abordado en el tercer ciclo de Educación Primaria distintos aspectos (temas y subtemas) relativos a los estereotipos sociales.

PALABRAS CLAVE

Cine, género, coeducación, estereotipo, educación en valores, recurso didáctico, películas, análisis crítico, argumento y sensibilidad crítica.

INTRODUCCIÓN

Este escrito gira en torno a los términos diferencia de género-cine. Este último, el cine, se concibe como un recurso poco utilizado o incluso mal trabajado en el contexto escolar. En este marco, sirviéndome de dos películas, pretendo ilustrar su potencial educativo para así, abordar la diferencia de género y reflexionar en torno a la igualdad de género, trabajándola en el tercer ciclo de Educación Primaria (EP, a partir de ahora).

En pocos años, las mujeres han conseguido importantísimos avances en el camino hacia la igualdad.

Es, desde luego, innegable que nuestra cultura actual está fuertemente modelada por lo audiovisual. No hablamos sólo de aspectos cuantificables y externos: cada vez ocupamos más nuestro tiempo de ocio con medios audiovisuales y a sus mensajes que nos llegan por esos medios, potencialidades como transmisores de saberes, datos y conocimientos, etc.

Hablamos de entramados básicos de nuestra personalidad: de nuestra capacidad de simbolización, de nuestros mapas sentimentales y afectivos, de nuestras percepciones, de nuestra jerarquía de valores...

Un sistema educativo debe afrontar consecuentemente tal realidad digital y multimedia. ¿Y qué hacer para que los niños reflexionen y armonicen los valores pensados y los valores sentidos y, concretamente, sus sentimientos y conceptos sobre la dualidad genérica, los papeles sociales de hombres y mujeres, la construcción de la feminidad y la masculinidad?

Así pues, la realidad digital y multimedia es un excelente medio para analizar ficciones audiovisuales. En este caso analizaremos las películas “Quiero ser como Bechkam” y “Billy Elliot”.

SOBRE EL USO DEL CINE EN LA EDUCACIÓN.

El cine, desde sus orígenes, es espectáculo, diversión, arte y un factor muy poderoso para formar el imaginario cultural, ideológico y cultural de la sociedad. Pero además, constituye una herramienta muy útil y versátil en muchos niveles educativos y en todas las áreas.

El educador debe tener en cuenta el cine como herramienta didáctica, basada en las imágenes. La transmisión del conocimiento a través de las imágenes es una manera de aprendizaje. Uno de los principales objetivos del uso en el cine es aprender a mirar y con ello a analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes (Ambrós y Breu, 2007: 117).

A mi juicio, esto hay que situarlo en el ámbito de la séptima competencia básica: aprender a aprender.

Como dice Feo Belcari (en Lluís Prats, 2005: 7), el ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende. Además, debemos tener en cuenta que es una tendencia general de la didáctica actual el uso de las nuevas tecnologías, las cuales, sin duda, abren la puerta de las aulas al cine y, por extensión, a la proyección y elaboración de materiales audiovisuales.

El uso didáctico del cine es también un acercamiento al arte; en este sentido, Juan de Pablos Pons (1986: 39-40) habla del cine como arte total y arte popular, entendiéndolo como un fenómeno asequible a la mayoría.

El conocimiento a través del cine es un conocimiento integrado, en el que se transmiten y se asimilan los contenidos desde el pensamiento pero también, desde la emoción, lo que produce una asimilación natural y muy poderosa desde el punto de vista cognitivo (De la Torre, 2005: 35-37).

CAPITULO 1

1.1 Objetivos del trabajo

1.2 Justificación del trabajo

- ¿Este proyecto tiene cabida dentro del desarrollo del Currículo actual y las normativas educativas vigentes?
- ¿Y Por qué usaré el cine como recurso y como contenido para desarrollar todas estas ideas?
- ¿Por qué en Tercer ciclo de Primaria?
- ¿Y desde qué áreas concretas podemos aplicar este trabajo?
- Marco teórico en torno al tema

1.3 Metodología

El cine debe ocupar un sitio en la escuela, tanto como materia específica de estudio como herramienta para profundizar en temas y materias. Su dimensión estética y creativa hacen del cine una materia específica de estudio, que proporcione a los alumnos la adquisición de sus elementos del lenguaje y su sintaxis, así como las pistas que permitan apreciar su riqueza artística y valorar su interés. El cine se presenta también como recurso didáctico excepcional que motiva a los alumnos y representa, ilustra e integra los conceptos y actitudes que el currículo desarrolla.

1.1 OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo general de este trabajo es contribuir con información y conocimiento sobre el significado del género a través del análisis de un agente socializador.

Pretende además, ser otro aporte en la búsqueda de la desnaturalización de las ideas que se tienen sobre lo femenino y lo masculino.

Realizaremos un análisis de determinados fragmentos de las películas “Quiero ser como Beckham” y “Billy Elliot”, en el cual veremos una similitud paralela en la cual en la primera una chica se introduce en un mundo más masculinizado como es el mundo del fútbol y en la segunda sucede lo contrario, un chico se introduce en la danza, la cual se considera una actividad más propiamente femenina.

Ante todas estas inquietudes, y teniendo como referencia la normativa actual (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo. A partir de ahora se mencionarán como LOE y D40 respectivamente), que establece el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León, me planteo los siguientes objetivos a nivel más global.

- Implantar relaciones entre hechos del contexto social y garantizar la defensa de valores vinculados con la igualdad de género, utilizando fragmentos de cine como recurso para poder tratar la igualdad de género.
- Presentar que los fragmentos de cine que se han seleccionado son adecuados y trascendentales educativamente, para así sensibilizar y concienciar a los alumnos en torno a la diferencia de género.
- Identificar diferencias de oportunidades en ciertos deportes o actividades en función del género.
- Motivar a los alumnos hacia el disfrute del cine, inculcando valores y curiosidad por aprender a través de dicho medio.
- Saber entender el cine como un medio más de comunicación, para poder interpretar diferentes visiones de expresar ideas, sentimientos y experiencias.

Y objetivos más concretos y operativos para el análisis de dichas películas tales como:

- No etiquetar los deportes como masculinos o femeninos para favorecer la libre elección de la práctica deportiva.
- Usar un lenguaje inclusivo y no sexista.
- Reflexionar sobre la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas.
- Identificar estereotipos y prejuicios relacionados con la homosexualidad.
- Analizar diversas concepciones del cuerpo y de la sexualidad, y sus diferencias y similitudes entre culturas.

El cine se puede enseñar de muchas formas y se puede conseguir que el alumnado desde cualquier edad pueda llegar a gustarle. Esa es una de nuestras ideas: llegar a comprender, de esa forma, el maravilloso lenguaje de las imágenes.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Es verdad que los medios de comunicación desacreditan muchas de las creencias que los niños adquieren en la familia y la escuela, y les transmiten otras contra las que los educadores poco pueden hacer. Sin embargo, la imagen cinematográfica encierra en sí misma un enorme potencial formativo, de tal modo que su eficacia no se reduce a procurar evasión, sino que constituye un inestimable recurso para llevar a cabo, por lo menos, dos grandes tareas educativas:

1. Formar espectadores críticos capaces de analizar los “mensajes” y los recursos de los medios de comunicación. Con ello nos ponemos alerta ante la incalculable fuerza de la manipulación.
2. Descubrir los procesos humanos básicos.

1.2.1 ¿Este proyecto tiene cabida dentro del desarrollo del Currículo actual y las normativas educativas vigentes?

Para mostrar la pertinencia del presente trabajo, remito a la normativa que sustenta el actual sistema educativo.

De los Fines que establece la LOE, destaco los siguientes:

- b) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
- c) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

De los objetivos de la EP:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

De las ocho competencias básicas que se deben desarrollar a lo largo de la Educación Primaria: Todas ellas hacen referencia a: Aprender a conocer, es decir, aprender a descubrir sus propios conocimientos; aprender a hacer, a utilizar las herramientas que le permitan aplicar a otros ámbitos los conocimientos que va adquiriendo; aprender a convivir a comportarse; y aprender a ser, lo que supone un desarrollo de su autoestima y autonomía, respetando la diferencia

1.2.2 ¿Y Por qué usaré el cine como recurso y como contenido para desarrollar todas estas ideas?

Dentro de las 8 competencias mencionadas, se podría destacar la “Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital”.

- La competencia en el tratamiento de la información: consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

El cine, y en concreto los fragmentos de películas que trabajaremos, nos facilitan el desarrollo de una serie de capacidades y habilidades fundamentales en el planteamiento curricular de Educación Primaria tal como se deduce de los objetivos que hemos expuesto. Se podría resumir en la finalidad de esta etapa educativa, que no es otra que “proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, sociales y personales para poder desenvolverse en la sociedad”.

1.2.3 ¿Por qué en Tercer ciclo de Primaria?

Se trata de un perfecto momento para realizar actividades y ejercicios de reflexión entorno de la coeducación y así abordar las diferencias de género.

En esta etapa educativa los alumnos psico-evolutivamente tienen aspectos tales como:

- Pensamiento: Consolidación del pensamiento lógico–concreto.
Evoluciona en la capacidad de análisis y síntesis.
- Lenguaje y comunicación:
 - El dominio de las habilidades básicas de la lectura y de la escritura facilita el acceso a otros nuevos sistemas de símbolos.
 - El léxico se multiplica al tiempo que lo hacen los conocimientos y su uso se hace cada vez más correcto. Se acomoda a la práctica social.
- Desarrollo afectivo-social:
 - En algunos alumnos se deja sentir las características propias de la adolescencia.
 - Los grupos comienzan a hacerse mixtos porque aparecen los intereses sexuales.
 - Marcado progreso hacia una moral autónoma
- Desarrollo motor: Periodo de consolidación de los procesos adquiridos y para algunos de transición ala adolescencia, que les supone un desequilibrio en cuanto a crearse una nueva imagen corporal.

En esta etapa al evolucionar en su grado de madurez, se tiene que trabajar de una manera más reflexiva aspectos tales de la diferencia de género. Aspectos tales que ven en el día a día no sólo en los roles que juegan sus padres y personas que rodean y forman la vida de los niños en el día a día.

Trabajando en conjunto la escuela como la familia dichos aspectos, poco a poco eliminaremos esas barreras de diferencia de género haciendo cada día las diferencias más cortas, hasta poder llegar algún día a decir, que no hay que trabajar dichos valores porque exista la coeducación total en todos los sectores que rodean la vida de los niños.

Me gustaría dar a conocer a los alumnos del tercer ciclo de Primaria la posibilidad de educarlos bajo la consigna de coeducación.

Por tanto, me pregunto la siguiente pregunta: ¿Coeducar es intentar que las niñas hagan las mismas actividades que los niños? Parece que en muchas ocasiones así se ha pretendido. Es habitual que los mensajes transmitidos lleguen de manera que hacen pensar que las mujeres tienen que dar pasos hacia delante, llegar a las mismas cotas alcanzadas por los hombres. Sin embargo, a veces, se ha olvidado que coeducar es contar con las aportaciones de ambos sexos. También, los hombres deben dar pasos adelante y rescatar aquellas aportaciones del mundo femenino que les ayuda a ser mejores, más humanos; por ejemplo estar pendientes de las personas con las que se convive a diario, el gusto por la belleza, la realización de tareas domésticas, etc.

Por tanto, a través de este trabajo comparativo de dichas películas nombradas con anterioridad lo que quiero es hacer ver a nuestros alumnos en su aprendizaje que coeducar es algo más:

- Es educar para que los niños y las niñas se sientan bien siendo lo que quieren ser.
- Es utilizar un lenguaje que represente ambos sexos.
- Es ampliar las oportunidades educativas y formativas de todas las personas.
- Es compartir lo que hombres y mujeres desde lo que somos, desde nuestra historia, desde lo que hemos aportado al conjunto de la humanidad.
- Es dar el mismo valor al hecho de ser hombre o al hecho de ser mujer.
- Es educar a hombres y mujeres completos proporcionándoles saberes que les ayuden a entender este mundo, dándoles la oportunidad de conocer y trabajar sobre sus emociones y sentimientos, estimulándoles a tener en cuenta que necesitan y son necesarios para las personas con las que conviven.

1.2.4 ¿Y desde qué áreas concretas podemos aplicar este trabajo?

Teniendo en cuenta que nos situamos en EP podemos desarrollar un trabajo con y desde el cine prácticamente en casi todas las áreas del currículum.

En este caso, encontramos la relación respecto a la coeducación y el trato de la desigualdad en el género queriéndolo enfocar especialmente bajo el área de la Educación Física.

Seleccionando fragmentos de ambas películas enfocadas a las desigualdades debido al género de los individuos, en este caso desde la visión del deporte.

Planteando preguntas tales como ¿hay deportes o actividades asociadas a niños o niñas de una manera determinada?

Desde el área de Ed. Física lo que trato de hacer es derribar el mito de que tradicionalmente, se asocia el deporte con la «masculinidad». En muchas sociedades se tiende a desaprobar la práctica del deporte por las mujeres y a aquéllas que lo practican se les califica a veces de «masculinas». En el caso contrario, a los hombres que no hacen deporte o que no tienen facilidad para ello, se les cataloga como «afeminados».

Sin embargo, no existe una única forma de masculinidad o de feminidad y el deporte puede constituir la ocasión para renegociar el concepto de masculinidad y feminidad en lugar de reafirmar las acepciones dominantes.

Según el D40, con todo lo expuesto hasta el momento, este trabajo puede afrontar de modo interdisciplinar pero voy hacer especial mención al área de Educación Física ya que, voy a tratarlo desde dicha área.

Área de Educación física:

Bloque I “El cuerpo. Imagen y percepción”

“Valoración, aceptación y respeto de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético-corporales”.

Se trabajará:

- Tener conciencia de la propia realidad e identidad corporal como elemento de diferencia y a la vez de respeto y tolerancia

Bloque II. “Habilidades motrices”

“Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad”.

Se trabajará:

- Descubrir el grado de destreza individual, independientemente del sexo al que pertenezca.
- Introducir contenidos poco habituales en el entorno femenino y lo contrario en el masculino.

- Proporcionar experiencias motrices a todo el alumnado independientemente de la asignación social de destrezas según el género.
- Aumentar el repertorio motriz de las alumnas, que a causa de los condicionantes históricos y sociales y por la falta de práctica se ha visto reducido.

Bloque III. Actividades físicas artístico-expresivas

“Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal”.

Se trabajará:

Algunos de los contenidos de este ámbito se han asociado más a las chicas que a los chicos, pueden aparecer conductas de rechazo de estos últimos, como acciones positivas destacamos las siguientes:

- Evitar situaciones ridiculizantes.
- Utilizar como motivación el análisis práctica de diferentes bailes modernos.
- Favorecer una mayor concienciación corporal.

Bloque IV. Actividad física y salud

“Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud”.

Se trabajará:

- Hacer comprender mediante la documentación adecuada, los beneficios que para cualquier organismo tiene el mantenimiento de la forma física.
- Presentar modelos deportivos y profesionales femeninos.
- Desarrollar la condición física saludable.

Bloque V. Juegos y actividades deportivas

“El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales”.

“Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente”.

“Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio”.

Se trabajará:

- Evitar clasificar los deportes según el sexo.
- Fomentar los valores cooperativos más que los competitivos.
- Ofertar variedad de deportes sin distinción de sexo y deportes mixtos.

1.2.5 Marco teórico en torno al tema

Lo masculino y lo femenino en la Educación física de los niños y niñas.

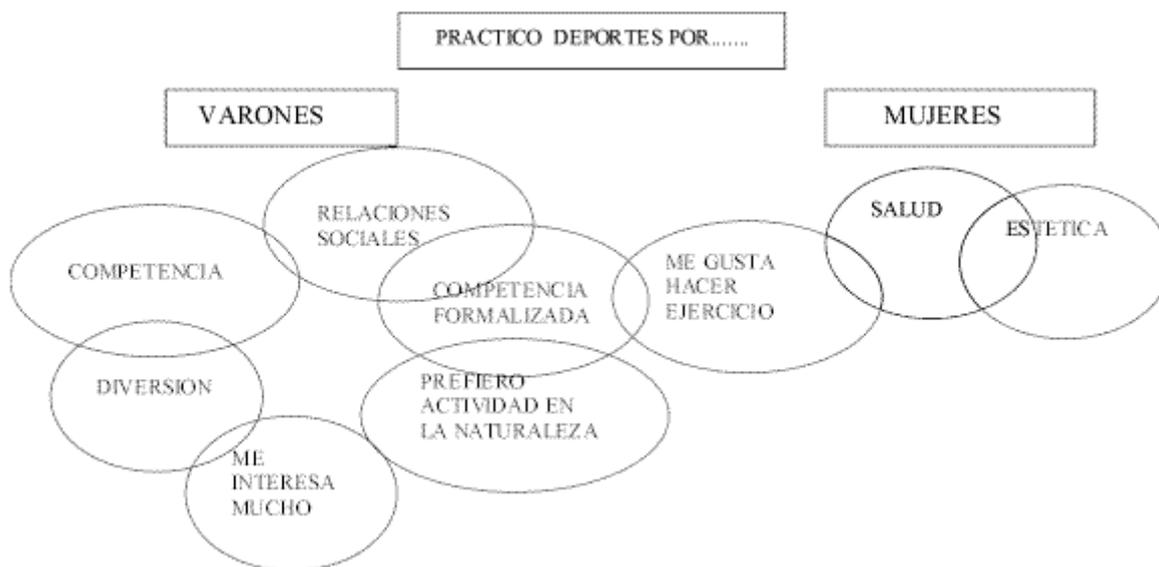
El análisis histórico nos dice que desde el siglo XIX en los que gana protagonismo el deporte como hecho social, su práctica estaba más bien reservada a un espacio social muy acotado, constituido particularmente por jóvenes de la aristocracia y eventualmente de la burguesía. De este modo, la práctica deportiva estuvo desde el principio asociada a los valores hegemónicos predominantes en los estereotipos masculinos de la época. El deporte se asociaba a atributos de la virilidad, tales como la agresividad o la fortaleza, quedando asociados los atributos de precisión, dulzura, belleza más bien a las manifestaciones de la mujer, tradicionalmente asociadas a habilidades para el desempeño en el hogar más que en el campo de juego. Como mucho las prácticas corporales de la mujer debían ser capaces de no comprometer la función de la maternidad.

En general las investigaciones admiten que tales espacios sociales se han modificado en su estructura y en naturalmente en su dimensión cuantitativa, de tal modo que se ha producido una ruptura en las sociedades contemporáneas con respecto a los modelos tradicionales de las prácticas deportivas y que en ese sentido se asiste a una redefinición de los atributos tradicionalmente asignados a los estereotipos masculino y femenino en la práctica corporal.

Sin embargo, el análisis de la estructura de tales prácticas corporales en su dimensión escolar, revela que las interacciones propias de la enseñanza deportiva o motriz contienen elementos reproductores de los valores asignados a los estereotipos tradicionales más que elementos cuestionadores y reflexivos acerca de los mismos.

En ese proceso no habría que descartar que una de las variables asociadas y productoras de las percepciones referidas al sentido de la práctica corporal en varones y mujeres de sociedades urbanas, sea el modo en como varones y mujeres se relacionan tempranamente con las actividades corporales a través de los procesos de socialización que la escuela, por medio de la educación física instala y desarrolla.

Investigaciones recientes (Puig et al, 1998) señalan que los varones tienden a percibir a las prácticas corporales relacionándolas con motivos y valores diferentes de las mujeres.



1.3 METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto del análisis de las películas elegidas, primeramente examinaremos con detalle visualizando las dos películas.

Para comenzar este estudio realizado previamente se visualizan ambas películas de una manera más general para así poder examinar de una manera general la temática a tratar, mostrando las sensaciones previas, con las que queremos trabajar contenidos para alumnos del tercer ciclo de primaria.

Esa primera visualización de ambas películas dio lugar a realizar un esquema previo de los puntos más importantes que quería abordar, tales como:

- 2 Género y educación
 - La coeducación.
- 3 Los estereotipos sociales..

Una vez hecho el primer visionado de ambas películas, de nuevo he realizado una visualización más compleja y así podremos entrar en detalles.

Así pues, van apareciendo un conjunto de temática, interesante para poder ser tratados en el aula, a través de fragmentos muy determinados de cada una de las películas seleccionadas.

Como docentes a la hora de seleccionar las películas que queremos visualizar a nuestros alumnos en el aula debemos tener claro lo que queremos trabajar con ellos y

debemos entender cada uno de los puntos a tratar con ellos, y las posibilidades que ofrece cada película.

“Uno va al cine a disfrutar, pero en las aulas hay que ver lo que hay detrás de este arte” (Martínez Salanova, 2002), por ello, hemos de formar alumnos críticos con lo que ven para así poder interiorizar y trabajar los contenidos que se puedan trabajar de un modo adecuado de acuerdo a la etapa educativa en la que el alumno se encuentre.

Por otra parte, una vez analizado el argumento de ambas películas es importante analizar los personajes de cada película para poder entender en este caso la relación de ambas películas con las diferencias de género y la representación de la mujer.

CAPITULO 2

2.1 Cine como recurso en educación

2.2 Justificar el género con las competencias del grado de magisterio en Ed. Primaria.

Martínez Salanova, Pablo Pons y Lluís Prats sostienen que el cine tiene un gran valor en todos los niveles, pero cuando es menor es el nivel de destreza lingüística de los alumnos, mayor es el papel que puede cumplir. Lo cierto es que los alumnos de Educación Primaria demuestran una capacidad de observación y de curiosidad que hace las experiencias fílmicas muy sugerentes. Ello obliga a planificar con mucha atención las actividades, a diseñar más de una estrategia de aproximación y a preparar bien a los alumnos antes de la proyección, para guiar, en la medida de lo posible, su observación.

➔ Como recurso didáctico, el cine se puede utilizar para:

- Actividades académicas.
- Provocar el debate sobre un tema o problema.
- Ilustrar temas, periodos históricos y conflictos.
- Asistir a experiencias vitales, a las que el niño no tiene acceso.
- Introducir el análisis narrativo.
- Catalizar emociones.
- Facilitar el diálogo sobre temas transversales.
- Atender a la diversidad,
- Promover actividades con aulas especiales.
- Servir de apoyo para inmigrantes.

2.1 CINE COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN

Vivimos en un mundo cuya cultura es eminentemente audiovisual. La imagen es una de las principales fuentes de conocimiento. El cine, como la televisión, ejerce un gran atractivo sobre los niños. Por ello, cada vez utilizamos más este recurso. El cine es un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles.

Los niños y niñas desarrollan su vida en un ambiente social donde lo audiovisual está presente de forma constante y reciben permanentes mensajes de forma indiscriminada. Por esto se hace preciso que el profesorado, con la utilización de estos recursos, seamos capaces de dotar al alumnado de los medios que le permitan analizarlos críticamente.

Por otra parte, el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades.

A partir de un plano, de una secuencia o de una película se puede despertar en el alumnado el afán por saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo del que sólo tenga vagas referencias. Y, así mismo, puede percibir pautas de comportamiento y analizarlas con sentido crítico para profundizar en la educación, tan necesaria, de los valores sociales.

Es necesario dotar al alumnado de un mínimo conocimiento del código audiovisual y del lenguaje cinematográfico; Sin salir de nuestras casas, e incluso sin ser conscientes plenamente de ello, somos receptores permanentes de muy diversos mensajes audiovisuales y, en muchas ocasiones, como meros receptores pasivos. La televisión no por pertenecer al ámbito doméstico es inofensiva; más bien al contrario, el bombardeo de imágenes al que está sometido el niño puede llevar implícito el “todo vale”; por eso es necesario afrontar el análisis de la imagen audiovisual y cinematográfica desde la escuela.

El profesorado debe tener la posibilidad de formarse realizando actividades interesantes y estimulantes, en las que se analice además del cine, la televisión, el cómic o la fotografía, elementos todos ellos que conectan muy bien con la sensibilidad del alumnado.

Todos los valores que deben reforzarse en las aulas se han tratado en el cine: igualdad de género, amistad, solidaridad, tolerancia, rechazo del racismo, xenofobia...

Ventajas del cine como recurso

- Los alumnos lo aceptan como algo moderno y de su tiempo.
- Es fácil conseguir el material: películas, reproductores; y además es asequible.
- También puede ser muy útil para realizar actividades en la tutoría y para llevar a cabo actividades complementarias y extraescolares.

Desventaja del cine como recurso

- Las clases de cincuenta minutos son un poco cortas, con lo cual las películas hay que proyectarlas en dos o tres sesiones; esto lleva, en algunos casos, a tardar más de una semana en ver una película. Con ello se pierde no sólo el hilo argumental sino también, a veces, los objetivos propuestos, pero para ello podemos coordinarnos con otros maestros y pedir dos horas seguidas y recuperarlas en otro momento, así como llevar preparados únicamente fragmentos previamente seleccionados para su visionado.

2.2 JUSTIFICAR LA REFLEXIÓN EN TORNO A LAS DIFERENCIAS EN FUNCIÓN DEL GÉNERO A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

De acuerdo al grado de Ed. Primaria todo maestro debe tener un compromiso ético en su configuración como profesional, por tanto, debe de potenciar la idea de una educación integral, con actitudes responsables y críticas; pudiendo así garantizar:

- La igualdad real de mujeres y hombres.
- La igualdad de oportunidades.

Así el desarrollo de este compromiso se concretará en:

- El fomento de valores democráticos, con especial atención en los de tolerancia, solidaridad, justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

- La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación de la mujer, la derivada de la orientación sexual.

CAPITULO 3

3.1 Análisis de las películas

3.1.1 Sinopsis

3.1.2 Personajes

3.1.3 Categorización

3.1 ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS.

3.1.1 Sinopsis

Película “Quiero ser como Beckham”.

Jess es una joven de dieciocho años perteneciente a una familia tradicional punjabí asentada en Gran Bretaña, a quien le encanta jugar al fútbol y emular a su héroe, el jugador del Manchester, Beckham. Jess habitualmente juega al fútbol con sus amigos en el parque, hasta que un día aparece Jules, una joven que comparte con ella su afición al fútbol y que la invita a unirse al equipo femenino local, lo que Jess acepta, ocultárselo a sus padres por temor a que se lo prohíban, dada la mentalidad tradicional de estos.

Entre Jules y Jess se forja una buena amistad basada en su afición compartida, al tiempo que el equipo empieza a viajar para jugar contra los equipos de otras ciudades. Los padres de Jess quieren que esta se convierta en una chica india convencional, que estudie derecho y aprenda a cocinar. Además, no entienden por qué no se parece a su hermana mayor, Pinky, que está prometida con un hombre que se adapta a las expectativas familiares. En el caso de Jules, la oposición familiar viene por parte de su madre, quien desearía que fuese un poco más femenina y que, aunque no lo expresa de manera explícita hasta muy avanzada la película, está preocupada por la orientación sexual de su hija debido a la afición de esta al fútbol y a su poca afición por la moda femenina.

Para complicar más la historia, Jess y Jules se enamoran del mismo chico, que no es otro que el entrenador del equipo. Después de diversas peripecias, dificultades, la ruptura temporal de la amistad que las unía y de que Jess se vea obligada a confesar a la familia su pertenencia al equipo de fútbol, todo se resolverá de manera satisfactoria para todos.

Película “Billy Elliot”.

El niño de once años Billy Elliot vive una vida complicada en Durham. La vida de Billy consiste en cuidar de su abuela, y visitar la tumba de su madre, con la que tenía una relación especial. En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, los enfrentamientos entre piquetes y policía están a la orden del día. Entre los que protestan con más fuerza se encuentran el hermano (Tony) y el padre (Jackie), de Billy. Jackie apunta a su hijo a clases de boxeo, tal y como es tradición con los hijos de los mineros. En el mismo gimnasio, se dan también clases de ballet, que resulta a Billy más llamativo que el boxeo, que no le gusta.

Un día George, el entrenador, le deja castigado boxeando contra un saco de arena, dándole las llaves del local para que se las entregue a la profesora de ballet, Sra. Wilkinson, si es Billy el primero en irse. Al son de la música, también parecerá que baila con el saco y está atento a las clases de baile que se imparten en el mismo local. Con el pretexto de dar las llaves a la profesora se acerca a las niñas e intenta seguir sus pasos de baile.

La hija de la profesora le invita a bailar, y Billy se interesa por esa actividad. La curiosidad de Billy por el ballet no pasa desapercibida a la profesora Georgia Wilkinson que le anima a participar de la clase y le deja unas zapatillas de ballet al ver en entusiasmo e interés del niño.

Billy utiliza el dinero que le da su padre para las clases de boxeo para asistir a clases de ballet, y comienza a practicar a todas horas. Cuando el entrenador de boxeo cuenta al padre del niño que ha dejado de asistir a las clases. Jackie se dirige al gimnasio para descubrir a Billy practicando ballet con las chicas y le prohíbe seguir con el ballet, una disciplina tan poco viril.

Billy intenta, sin lograrlo, convencer a su padre. La profesora, Georgia Wilkinson, que ha visto en el muchacho un talento innato para el ballet, se ofrece a darle clases gratuitas para que se prepare para las audiciones que realizará en la ciudad la Royal Ballet School de Londres. Para preparar una coreografía, Wilkinson pide al niño que le entregue cosas de valor personal, que puedan servir de inspiración. Billy le enseña una carta de su madre, en la que le anima a no dejar de ser como es. Las clases continúan, cada vez con mayor intensidad y exigencia por parte de la profesora, que va tomando más afecto por el niño y le ayuda a desahogar la rabia que bloquea su potencial.

El mismo día de la prueba de ballet, la policía arresta al hermano de Billy por causar daños al caballo de un policía durante la huelga, en la que se dan cada día mayores actos de agresividad. Billy no puede ir a la audición, ya que tiene que asistir al juicio contra su hermano, lo que hace que la profesora se presente en la casa de los Elliot y recrimina a la familia. El hermano de Billy se enfrenta con la profesora afirmando con dureza que su hermano no hará el ridículo como bailarín. Billy solamente encuentra apoyo en la hija de la profesora, y en su amigo Michael, homosexual, al que también debe dejar claro que él no lo es.

En el invierno, la huelga continúa, el frío se agudiza y el padre de Billy hace leña para la estufa con el piano de la madre de Billy, una mujer entusiasmada con la música.

Una noche de invierno, Billy y su amigo Michael, son sorprendidos por el padre de Billy, bailando en el gimnasio. Billy demuestra a su padre que puede bailar y éste, cambia de actitud y acude a preguntar a la profesora cuánto costaría la preparación de su hijo para realizar la prueba en Londres. Georgia Wilkinson, le dará las clases gratuitamente pero el padre debe ayudarlo.

El pueblo entero hace una colecta para que Billy pueda ir a Londres, adonde va acompañado por su padre. En la Escuela de Ballet Real de Londres, el comité de evaluación que le hace la prueba, queda impresionado cuando el niño expresa sus sentimientos con el baile. Una carta anuncia que Billy ha sido aceptado en la escuela y es seleccionado para formar parte del Royal Ballet.

Catorce años más tarde, Jackie y Tony Elliot acuden al estreno de “El Lago de los Cines”, donde Billy, es el bailarín estrella.

3.1.2 Personajes

- Película “QUIERO SER COMO BECKHAM”

PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">Jess (protagonita)</p> 	<p>Jess hindú que tiene dieciocho años y sus padres quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United.</p> <p>Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la descubre Jules, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local.</p> <p>Jess es una chica que vive en Inglaterra pero realmente las costumbres que tiene su familia son tradicionales de la India, todo eso choca con la realidad que vive en el día a día.</p> <p>Representa a una chica que lucha por lo que la gusta, que es jugar al fútbol, pese a las trabas que la ponen debido a ser mujer y de procedencia hindú. Poco a poco va logrando más apoyo familiar cuando realmente se dan cuenta, que realmente es feliz jugando al fútbol y que es buena.</p>
<p style="text-align: center;">Jule (la amiga de Jess)</p> 	<p>Jule es una chica inglesa que representa a los jóvenes que quieren ser diferentes, tiene decidido que quieren en su vida y luchan por ello sin importar lo que sus padres o los demás piensen.</p> <p>En este caso Jule es una chica muy independiente que lucha con su entorno sobre todo en su casa con su madre que se empeña en que sea más femenina.</p> <p>Finalmente, logra lo que se propone que es fichar por un equipo de América y jugar al fútbol profesionalmente a la vez que estudia.</p> <p>Es un apoyo muy grande para Jess, es la que la impulsa a luchar por lo que la gusta y la hace abrir la mente en muchos sentidos.</p>

<p>(La madre de Jule)</p> 	<p>La madre de Jule es una persona que sólo juzga y quiere que su hija sea femenina puesto que, creo que el fútbol es cuestión de hombres por lo que, no para de criticar a su hija por jugar al fútbol hasta que luego cuando ve que su hija persiste para conseguir su sueño y para no perderla termina haciendo un cambio de mentalidad y apoyándola a su manera.</p> <p>En general, se deja guiar por el qué dirán de las personas, tiene una personalidad vacía que se rige de cosas superficiales causando un ambiente negativo.</p> <p>Hace continuamente comentarios desagradables (a los hombres no les gustan mujeres con mas músculos que ellos) pueden cambiar una manera de pensar y una forma de ser.</p>
<p>Joe (el entrenador)</p> 	<p>Representa el papel de un hijo que trae la desaprobación de su padre a causa de elegir un trabajo que él considera poco digno.</p> <p>Él sufre eso, y se refleja en la forma de entrenar a su equipo femenino de fútbol.</p> <p>Su personaje es un espejo de cuantos jóvenes se ven juzgados y desaprobados por sus padres por prejuicios generados por la sociedad que se han interiorizado y estos siendo mas grande que el mismo amor paterno, provoca la ruptura de la relación.</p>
<p>Pitty (la hermana de Jess)</p> 	<p>Representa la típica chica hindú, femenina, que la gusta aprender a cocinar y sueña con casarse. Ella es feliz siguiendo el modelo tradicional de mujer sumisa y sujeta a su feminidad, dando todo por y para su pareja, dejando de lado sus metas profesionales.</p>

Los padres de Jess y Pitty



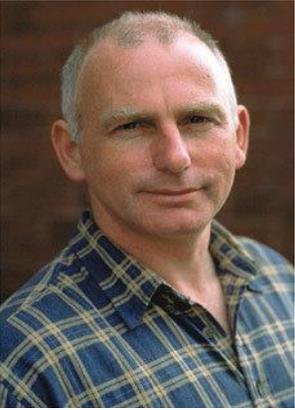
Representa a los padres que tiene que tomar la dura decisión de irse a un país extranjero para tener mejor calidad de vida. En él se ve reflejadas la necesidad de integración y las cicatrices que dejó el racismo en su juventud. Estos padres tiene una necesidad de enseñarle a sus hijos lo valores que para ellos son importantes a su vez de intentar protegerlos de lo que consideran malo y pernicioso.

En este afán de reproducir todo aquello que dejaron, olvidan que el carácter de su hija evoluciona en un medio diferente, que aunque respete y quiera la cultura en al cual fue criada, piensa de modo diferente. Pero a su vez este ejemplo nos representa la modernidad y la aceptación de este cambio, al observar el comportamiento del padre en los últimos minutos de la película.

Por otra parte, la madre a lo largo de toda la película trate que su hija represente el modelo de feminidad, de buena madre y esposa, enseñando a cocinar a su hija y queriendo que se preocupe de buscar un buen hombre indio para casarse y que prosiga con sus estudios.

Finalmente, tanto la madre como el padre deciden apoyar a su hija en su sueño pero, siempre recibe más comprensión por parte del padre.

- Película "BILLY ELLIOT"

PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">Billy Elliot (protagonista)</p> 	<p>Un adolescente en busca de la autorrealización y la libertad. Se encuentra en la etapa de transición niñez/adolescencia/madurez en donde surge la pregunta, al igual que la mayoría, "¿quién soy?". Inicia con un niño común en su pueblo esquematizado, un sitio machista del cual Billy no se siente parte y deberá enfrentarse a la mentalidad del lugar y la época para conocerse a sí mismo y luchar por sus deseos, sobrellevando también la oposición de su padre y hermano. No encuentra el suficiente apoyo emocional, ante la muerte de su madre y la casi ausencia de la abuela. Cuando va descubriendo su vocación se siente mal, se preocupa por lo el "qué dirán". Continuamente se "refugia" en el viejo piano que perteneció a su madre y su niñez finaliza cuando su padre, ante la necesidad, destruye el piano en busca de madera útil. Su crecimiento se afirma cuando "corre" en pos de su libertad, revelándose a su padre y hermano, y aceptándose a sí mismo. Se abandona a lo que lo apasiona, "el fuego interno" que prende en su ser y lo llena de motivación ante los problemas.</p>
<p style="text-align: center;">Jackie Elliot (el padre)</p> 	<p>Se trata de un personaje inestable en todos los sentidos de su vida (es viudo, le va mal el trabajo...). Sin embargo, es uno de los personajes más interesantes, ya que es el que mayor evolución sufre a lo largo de la historia.</p> <p>Jackie inicialmente está lleno de prejuicios y estereotipos sociales y sexuales. Se encuentra en un proceso de crisis debido a la muerte de su esposa. Es quien le infunde a Billy la motivación por el boxeo y tiene la preocupación de pagarle estas clases. Inicialmente el padre es el antagonista de la historia porque se opone a que Billy sea un bailarín, frenándolo para no realizar su sueño, ya que considera que la actividad escogida por Billy tiene una carga muy sexista por lo tanto cree que el hombre que pertenece al ballet es homosexual, debido a esto el apoyo por parte del padre es al principio negativo y represor. Pero después del enfrentamiento que</p>

	<p>le hace Billy donde le demuestra sus capacidades y habilidades para el baile, el padre da un giro radical y se convierte en un ayudante de Billy y hace lo que está su alcance para darle la oportunidad de probarse en un instituto de danza. Esta acción lo lleva a tomar decisiones difíciles, tales como renunciar a sus principios y convicciones para renunciar a la huelga y empezar a trabajar y hacer parte de lo que los huelguistas llaman “rompehuelgas”, esto lo lleva a confrontarse ante su hijo mayor. Otra compleja decisión fue vender el recuerdo de su esposa, las joyas, para lograr financiar el viaje de Billy a Londres. Todas estas renunciaciones y sacrificios contribuyen a que Billy pueda avanzar en el cumplimiento de su sueño.</p> <p>Al final contempla, al borde de las lágrimas, a su hijo en el Ballet.</p>
<p>Tony Elliot (el hermano)</p> 	<p>Cumple con el dicho "de tal palo, tal astilla"; trabaja junto a su padre en la mina, y es uno de los principales revolucionarios en contra del sistema político/económico impuesto por los patrones. Tilda a su hermano de "marica" y se opone a que éste siga bailando, pero finalmente al ver el empeño de Billy y la transformación en su padre también lo apoya a su manera. Años más tarde, acude orgullosamente, junto a su anciano padre, a presenciar el debut de Billy como bailarín estelar.</p>
<p>La Sra. Wilkinson (la maestra)</p> 	<p>Una mujer de mediana edad, y escasas proyecciones profesionales, percibe la atracción de Billy hacia el baile y, tras algo de escepticismo, decide darle clases a escondidas de su padre y su hermano. Su familia es un desastre. También es un papel clave, pues es la típica figura del mentor fracasado, que proyectará todos sus deseos y frustraciones en el joven Billy. Además, la relación maestro-alumno que entre ellos se establece es de una gran carga emocional. Su transformación en la historia se basa en que vence sus temores, su necesidad de dar cariño (pero sin excesos maternos), su deseo de hacer algo importante en la vida y vuelca sus esperanzas en la superación de Billy.</p>

<p>La abuela de Billy</p> 	<p>Es una anciana que presenta en algunas ocasiones lagunas mentales, es un apoyo incondicional de Billy, animándolo a seguir, aunque la familia piense que ya es una vieja y que no sabe lo que dice. La abuela representa la esperanza en la medida en que encarna la ilusión frustrada y sirve de ejemplo para que no pase con Billy lo que pasó con ella.</p> <p>Requiere de cuidados permanentes para que no se pierda y normalmente la cuida Billy.</p> <p>Aparece como un espejo de la presencia femenina ausente.</p>
<p>Debbie Wilkinson (hija de la maestra y, en cierta manera, amiga de Billy).</p> 	<p>Una niña con mente despierta y un tanto de cinismo; se burla en un inicio de los gustos de Billy pero a la vez es quien lo apoya. No recibe suficiente atención por parte de sus padres, quienes la ven como una niña que no comprende las cosas, siendo exactamente lo contrario. Es la antítesis de Billy.</p> <p>Y de alguna manera termina sintiendo celos de la relación de su madre con Billy, hecho por el cual no le da un mensaje de que éste no podrá presentarse a una prueba.</p>
<p>Michael Caffrey (el amigo de Billy)</p> 	<p>Representa la vergüenza de la sociedad en que viven, un chico de tendencias homosexuales que se encierra en sí mismo y oculta su orientación sexual. Ve en Billy una especie de héroe que se revela ante la sociedad, y, llegado el punto, se muestra ante éste vestido de mujer, demostrando la confianza que su valor le ha ganado. La ida de Billy a Londres podría significar un duro golpe para Michael, viéndose en solitario en un pueblo que no acepta su orientación, pero Billy se despide con un beso en la mejilla, sabiendo que ese acto vale más que cualquier palabra; le da su apoyo a mostrarse tal cual es, sin miedo a lo que puedan decir. Al final de la historia, Michael acude al debut protagónico de Billy, por entonces ya es un travesti muy seguro de sí y se acompaña de su pareja gay.</p>

3.1.3 Categorización

- Película “QUIERO SER COMO BECKHAM”

Tema	Minuto	Acontecimiento y comentario
Lucha contra estereotipos sociales.	2:00	Sueña que es una jugadora profesional y juega junto a su ídolo David Beckham
	2:30	La regaña su madre por pensar nada más en fútbol y más fútbol.
	6:10	En el parque su amigo Tony le invita a jugar al fútbol junto al resto de los chicos, como si fuera uno más. Ella está encantada porque realmente disfruta jugando.
El valor del esfuerzo y la perseverancia	6:30	Jule, observa a Jess mientras juega con los chicos en el parque. Jule observa porque quiere que se incorpore a su equipo alguien que sea buena jugando, ya que, no es fácil formar un equipo bueno de fútbol de chicas. Por tanto, analiza a Jess.
	7:20	La habitación de Jess está repleta de fotos de su ídolo Beckham.
	9:29	Jess vuelve a jugar en el parque como el día anterior con los chicos.
El valor del esfuerzo y la perseverancia	10:27	Jule sigue observando a Jess jugar en el parque, finalmente Jule se acerca a Jess para decirle si quiere hacer una prueba de ingreso en el equipo femenino en el que ella juega. La dice que tiene cualidades para pasarla pero que decide si entra o no su entrenador, Joe.
	12:15	Jess fue a la prueba, con Jule y realmente lo hizo bien, por lo que le gusto al entrenador.
Lucha contra estereotipos sociales.	15:00	Es una escena donde Jule está en casa y su madre continuamente la está diciendo que tiene que ser más femenina que el fútbol no es para chicas. Y hace un comentario bastante desafortunado “ningún chico querrá salir con una chica con más músculos que él”.
	15:30	La madre de Jule sigue haciendo comentarios desafortunados para decir que las chicas que practican deporte no son nada femeninas, diciendo: “La Spice deportista es la única que no tiene chico”.

		Como si el hacer deporte estuviera reñido con tener novio.
Autoestima	16:30	Todas las chicas antes del entrenamiento en el vestuario se cambian sin tapujos, ni vergüenzas, mientras a Jess le da mucha vergüenza y se cambia tímidamente
	17:30	Jess se avergüenza de su rodilla porque tiene una quemadura que la afea la pierna estéticamente, y es por ello que no la gusta ir en pantalones cortos para así no enseñarla. Entonces el entrenador la anima diciendo que eso no la impide para jugar pero que sin embargo, él tiene una lesión de rodilla que si le impide pero que eso es una tontería y que no tiene por qué avergonzarse. Poco a poco Jess va admitiendo su cuerpo y sintiéndose bien con lo que hace.
Lucha contra estereotipos sociales.	20:00	La madre de Jess, que es muy tradicional pasa por el parque y ve a su hija jugando con los chicos al fútbol, cosa que la desagrada. Cuando llega a casa Jess su madre la regaña diciéndola que eso es cuestión de chicos.
	20:30	La madre de Jess sigue haciendo comentarios a sus hija del tipo “ni si quiera quieres aprender a cocinar” Jess es en este momento cuando la comenta que juega en un equipo femenino profesional, la cuenta ilusionada que tiene entrenador y que ella es buena. A la madre esto no la gusta nada.
	20:54	Jess dice a su madre y a su padre, que quiere llegar lejos en el equipo. A lo que su madre la responde diciéndola “de niña ya jugaste todo lo que quisiste. Ya has jugado bastante”. Esta frase denota que la madre quiere que sea una chica tradicional y que se olvide del deporte y que preste más atención a labores domésticas para ser una buena esposa.
	22:10	Jess comenta, que ella siempre ha sido buena y que ha sido buena estudiante y nunca ha dejado nada de lado por jugar al fútbol, que no ve nada malo por jugar.

Lucha contra estereotipos sociales.	22:55	<p>Jess le dice a Jule que su madre no quiere que juegue y Jule la confiesa que a su madre tampoco la gusta. Esto a Jess la sorprende porque pensaba que Jule recibía en su casa un apoyo completo para jugar al fútbol.</p> <p>Jules la va a ayudar a camuflar la verdad del equipo (para seguir jugando).</p> <p>Jess decide jugar sin el consentimiento de su familia, porque la apasiona y la hace feliz jugar.</p>
	30:40	Se va Jess con Jule a comprar zapatillas de fútbol porque Jess no tenía una equipación reglamentaria, pero para ello Jess tiene que engañar a su madre diciéndola que va a comprar zapatos para la boda de su hermana.
	36:30	Mientras esta Jess en la habitación de Jule, entra la madre de esta última y al ver que la amiga de su hija es hindú, hace un comentario como a ver si la enseña a su hija a ser más femenina como las chicas hindúes. Pero al rato, la madre de Jule se sorprende, porque no sabía que se conocían de jugar en el mismo equipo de fútbol.
Lucha contra estereotipos sociales	41:00	Joe, el entrenador, al faltar Jess dos días al entrenamiento acude a su casa para ver que ha pasado para abandonar. Habla con la familia de Jess, y estos se quedan sorprendidos porque estos se pensaban que Jess, no entrenaba desde hacía mucho tiempo, por lo que descubren que ha seguido jugando a escondidas de ellos. El entrenador les dice que Jess tiene grandes cualidades para ser muy buena futbolista, y que hay países como América que tienen grandes jugadoras, con becas.
	46:00	Juegan un partido fuera de Inglaterra, en Alemania. Jess va sin que sus padres lo sepan, para ello la encubre su hermana.
	1:01:45	En un partido, el amigo de Jess, junto con otros chicos acude a verlo, en ello un chico, hace un comentario desafortunado fijándose nada más en el aspecto de las jugadoras. A lo que Tony responde ¿Por qué no las podéis ver cómo deportistas?. Pregunta muy

		acertada porque a los chicos generalmente se les juzga como jugadores y a las chicas además de jugadoras, se las juzga por su físico, cosa nada justa, y discriminatoria.
El valor del esfuerzo y la perseverancia	1:02:00	El padre de Jess, acude a un partido de fútbol, sin que lo sepa Jess, y justo en ese partido tiene Jess un altercado con una rival que la insulta por su procedencia de manera despectiva. Cosa que al padre no le gusta.
	1:10:00	. La madre de Jule se empieza a interesar por el fútbol para poder entender mejor a su hija, esto lo hace para acercarse más con ella, porque si no la comprende ve que la pierde.
	1:16:00	Le dice el entrenador al padre de Jess que va ir un ojeador para fichar a las mejores jugadoras y por tanto, es una oportunidad muy buena para su carrera, profesional y deportiva.
	1:17:00	Jess tiene una charla con su entrenador y eso la anima a seguir adelante o por lo menos pensárselo.
	1:21:00	Al final en medio de la boda de su hermana se va a jugar el partido más importante de la temporada porque es la gran final y es donde estarán los ojeadores. La primera parte, se la pierde, pero en la segunda entra a jugar y lo hace muy bien, por lo que los seleccionadores se fijan tanto en Jule como en Jess.
El valor del esfuerzo y la perseverancia	01:33:00	Jess al ser seleccionada por el ojeador para la beca, habla con su familia y les dice que ella es totalmente feliz cuando juega al fútbol y que es lo que quiere, y que a ella y a Jule le han dado una beca en Santa Mónica para jugar en un equipo y proseguir sus estudios en la universidad. La familia se queda sorprendida pero finalmente, ceden y deciden apoyarla en todo. Es un cambio muy positivo para Jess y su felicidad.
	1:35	Finalmente, se despiden ambas familias de sus hijas y están parten hacia Santa Mónica para luchar por su sueño, que es ser jugadoras de fútbol profesionales.

→ Lucha contra estereotipos sociales.

** Los problemas que surgen cuando una mujer no cumple con lo que socialmente se espera de ella como mujer.*

La protagonista, Jesminder, tiene que afrontar el conflicto que se plantea con su familia y su comunidad por el hecho de no cumplir el papel que se le asigna como mujer. Ella tiene otros intereses y motivaciones que no pasan por aprender a cocinar y buscar novio con quien casarse. Además, sus gustos se consideran propios de chicos y no de chicas. A lo largo de la película hay multitud de ejemplos de este desencaje de roles de género, por ejemplo, cuando su madre le dice "ya has jugado bastante, corriendo desnuda delante de hombres. Ya tienes que empezar a comportarte como una mujer". Por otro lado, encontramos que en la familia de su amiga Jules, si bien su padre la apoya, su madre trata de reconducirla hacia el mundo de la feminidad tradicional. Por ello, aunque la historia se centra en la realidad de Jesminder, el problema que plantea no tiene que ver con que ella sea hindú, sino con las características asignadas social y tradicionalmente a las mujeres en las sociedades patriarcales.

** Los estereotipos relacionados con el mundo de los hombres y con el mundo de las mujeres.*

Durante la película vemos como van cambiando las estrategias de afrontamiento de la situación, en especial, por parte de la joven, de su padre y de la madre de su amiga. Pasan, respectivamente, de mentir para evitar el enfrentamiento a plantear el problema y sus necesidades abiertamente; de rechazar por completo los deseos de su hija que no se ajustan a lo que entienden que es ser mujer a tomar en cuenta que no será feliz si no hace lo que le gusta; y de querer reprimir sus gustos con amenazas y referencias a la feminidad ("los chicos no quieren mujeres con más músculos que ellos"). Prácticamente todos los personajes de la película reflejan y encajan con los respectivos modelos tradicionales de la feminidad y la masculinidad, excepto básicamente las jugadoras del equipo de fútbol. Desde las jóvenes que parece que sólo piensan en tener sexo y se visten y maquillan preocupadas por estar guapas y gustar a los chicos; a las madres y otras mujeres adultas que aparecen

únicamente cumpliendo sus roles de cuidadoras y de veladoras para que las costumbres se cumplan; a los chicos que apenas saben jugar a fútbol sin pelearse y alardear y cuyos comentarios sobre las chicas son de lo más simple.

**Las orientaciones sexuales y los prejuicios vinculados a la homosexualidad.*

En la película, hay dos momentos donde se aborda directamente el tema de la homosexualidad: cuando la madre de Jules la acusa de ser lesbiana y cuando el amigo de Jesminder le explica que es gay. Aparte de estas escenas, se deja entrever como las actitudes cariñosas entre chicas que juegan un deporte considerado de hombres levantan sospechas, pues hay el prejuicio de que el mundo del deporte femenino esconde muchas relaciones lesbianas. Si a esto le sumamos que ninguna de las dos protagonistas pone en el centro de sus intereses el tener un novio, su orientación sexual queda fuera de los estereotipos y es cuestionada. Es interesante analizar cómo reacciona la madre de Jules cuando cree que su hija es homosexual: en vez de preguntarle abiertamente a su hija, la acusa, pierde los papeles y desprecia a su hija, para, después, desmentido el tema, reforzar la valoración positiva de su hija.

→ Autoestima

**Las concepciones del cuerpo y de la afectividad.*

En la idea del propio cuerpo vemos en la protagonista un cambio a lo largo de la película: mientras empieza cambiándose de ropa en el vestuario con vergüenza de que se le vea el cuerpo y también con miedo a que le vean la pierna con la quemadura, más adelante, responde al chico que la increpa en el parque diciéndole "¿nunca has visto una quemadura o qué?" y parece que va aceptando y sintiéndose mejor con su cuerpo. Esto nos sirve para reflexionar sobre el hecho de que nuestras sensaciones y concepciones del cuerpo forman parte del proceso de crecimiento y es algo construido socialmente, por lo tanto, susceptible de transformarse.

→El valor del esfuerzo y la perseverancia

Realmente, Jesminder es una apasionada del fútbol y la gusta realmente jugar y realmente se siente bien practicándolo por eso, sigue practicándolo pese a los comentarios de los demás. Su familia y en su cultura no está bien visto que una mujer practique deporte y más el fútbol ya que, las mujeres en teoría se han de preocupar de ser buena esposa, saber cocinar... Sobre todo en la cultura hindú esto está mucho más arraigada que en la occidental. Por ello, Jesminder al ver que su familia no la comprendería juega a escondidas de ella. Jesminder sigue luchando por su sueño de ser jugadora profesional y finalmente pese a todas las dificultades que se la plantean por el mero hecho de ser mujer las va superando hasta conseguirlo hacerlo realidad y además con el apoyo de su familia.

- Película “BILLY ELLIOT”

Tema	Minuto	Acontecimiento y comentario
Las concepciones del cuerpo y de la afectividad	5:46	Billy toca el piano, porque le gusta y le recuerda a su madre ya fallecida. Tiene cierta sensibilidad por la música desde que era muy pequeño.
Las orientaciones sexuales y los prejuicios vinculados a la homosexualidad. (lucha estereotipos sociales)	6:50	En el gimnasio donde practica boxeo Billy también se imparte clase de ballet, unos en una parte del gimnasio y otros en otra. En el boxeo todos los alumnos son chicos mientras que en el ballet todas son chicas. Billy recibe las clases pero no le termina de llenar ni motivar dicha práctica deportiva.
	9:10	En dicha escena Billy se queda castigado para mejorar en boxeo. Su entrenador le obliga a dar al saco para mejorar el golpeo y se queda sólo practicando, mientras en la otra parte del gimnasio están las chicas practicando ballet. Billy no hace más que mirar e interesarse curioseando lo que hacen las chicas. Le resulta llamativo y motivador.
	10:40	Al ir a devolver Billy las llaves del gimnasio a la profesora de Ballet, esta al haberle observado a Billy mirar le da unas bailarinas para que pruebe si le gusta. Billy se queda avergonzado y extrañado. Pero aun así prueba tímidamente entre todas las chicas

Lucha contra estereotipos sociales	11:50	Al finalizar la clase la profesora le pregunta ¿te ha gustado? Pues son 50 peniques. Billy se queda paralizado porque no sabe que contestar porque realmente si le ha gustado, pero no se atreve admitirlo porque son todo chicas y no está bien visto el ballet para chicos.
	13:58	Cuando Billy se encuentra quitándose las bailarinas una niña se le acerca, de las que hacen ballet, y le dice que hay muchos hombres que también realizan ballet y que son igual de buenos que las chicas. Esa frase le haría pensar.
El valor del esfuerzo y la perseverancia	14:50	Billy decide dejar el boxeo, por lo que deja de asistir a las clases. Billy a la hora que es el boxeo acude a recibir clases de Ballet y los 50 peniques que tenía que pagar para el boxeo lo paga para Ballet. Su familia no sabe nada, lo hace a escondidas.
	21:00	Poco a poco al ir recibiendo más clases de ballet va mejorando, con mucho esfuerzo y perseverancia. Un logro en este caso en esta escena es aprender a girar sobre su propio cuerpo, mirando a un punto fijo.
	21:27	Cuando Billy está orgulloso de lo que ha aprendido, se le acerca el señor que toca el piano mientras se da clase de ballet, y le coge por el hombro y le dice “pareces un capullo hijo”, eso a Billy no le gusta que se lo digan.
	21:36	Salen escenas donde Billy practica y practica cada vez más pero está feliz porque aprecia que su esfuerzo y perseverancia mejora su técnica y eso le hace sentir muy bien, le gratifica y le llena de vitalidad.
Lucha contra estereotipos sociales	22:00	El profesor de boxeo, se encuentra con el padre de Billy y le dice que como es que no ha vuelto Billy a sus clases, que si es por economía porque como sabe que están en una situación complicada, y el padre se queda sorprendido porque le dice que su hijo sigue acudiendo. Entonces Jackie descubre que algo pasa.
	25:00	Jackie se acerca al gimnasio donde Billy debería estar en clases de boxeo y descubre que está en Ballet. Entonces el padre entra en la clase de Ballet y coge a Billy y se le lleva a casa de malas maneras.
	25:40	Cuando llegan a casa Jackie decide hablar con su hijo y ver que está pasando. Es muy representativa dicha escena. Jackie le dice con un tono despectivo: “¿ballet?” Billy: “¿Qué tiene de malo el Ballet?. Es algo normal.”

		<p>Jackie: “¿Algo normal? Para niñas si para niños no lo es. Los niños juegan al fútbol, boxean...</p> <p>Billy frente a esta situación responde: no todos son maricas.</p> <p>En este diálogo podemos apreciar como existen prejuicios en torno a ciertas actividades físicas. Asignan que los bailarines tienen tendencia a la homosexualidad, cuando no es así. Existen demasiados prejuicios en su entorno social y en la época en la que está ambientada.</p>
El valor del esfuerzo y la perseverancia	28:50	<p>Billy pese a la oposición de su padre decide acudir de nuevo a su profesora de ballet, Sra Wilkinson. Le dice que quiere seguir en las clases.</p>
	40:00	<p>Sra Wilkinson al apreciar su talento y su interés decide darle clases particulares, fuera del grupo, sin ningún ánimo de lucro. Esto lo hace para dar a Billy la oportunidad de acceder a las pruebas de la mejor academia de Inglaterra.</p>
	56:50	<p>Llega el día de la gran prueba y Billy se la pierde porque tenía que acompañar a su familia, entonces la profesora acude a su casa para ver porque había faltado ya que, estaba preocupada, pero se le junta la situación tan crítica que se atraviesa por a huelga de mineros.</p> <p>La señora Wilkinson le comenta a su padre que ha perdido Billy una gran prueba para entrar en la mejor academia de baile, el padre se queda asombrado porque además piensa que Billy ha dejado el ballet. Y el padre se enfada porque no le gusta el ballet para su hijo por todos los prejuicios que conlleva y considerarlo como actividad poco varonil.</p>
	01:06:00	<p>En el gimnasio practica ballet junto su amigo Michael, que le apoya en todo momento. Entonces al ver la luz del gimnasio encendida un día que no era muy normal que estuviera abierto entra un amigo de su padre y le dice esta Billy. Al rato Jackie entra y ve a su hijo Bill y bailar. Este no para porque es como un impulso que lleva dentro y lo realiza de manera desinhibida y como si fuera libre. El padre queda sorprendido porque es en ese momento cuando se da cuenta que su hijo tiene talento y hay que apoyarle para que lo explote al máximo y porque sabe que así su hijo se siente feliz. Es aquí cuando cambia el papel y pasa a ser un impedimento para la carrera de Billy a ser un gran apoyo para conseguir Billy su sueño.</p>

El valor del esfuerzo y la perseverancia	01:17:00	Billy, respaldado por su padre acude a Londres a la gran prueba, si es admitido estará en la mejor academia de baile.
	01:20:00	Se encuentra Billy ante el jurado de la academia, quien determina si son admitidos o no dependiendo de las cualidades que aprecien. El jurado le mira durante su actuación y posteriormente le realizan unas preguntas en las que Billy no está muy acertado, y ya cuando se va a ir le realizan una última pregunta que es la definitiva y la que realmente llega al jurado positivamente. Le preguntan ¿Qué sientes cuando bailas? Y Billy, poco a poco va sacando todos sus sentimientos de una manera increíble y con mucha expresividad y emotividad, y por ello el jurado se da cuenta que este niño, tiene un talento especial.
	01:28:00	Esta toda la familia reunida porque ha llegado la gran carta que esperaban para ver si es realmente admitido en la escuela de danza o no. Billy ante los nervios al llegar a casa la coge y se marcha a una habitación el solo para leerla. La abre y si ha sido admitido pero él, esta en estado de shock, tras tardar tanto y no saber si había sido admitido o no la familia, su padre entra y le pregunta y Billy le responde que si, entonces se abrazan.
	01:31:00	Billy al enterarse de la noticia antes de partir a su nueva vida en la academia, quiere agradecerse a la Sra Wilkinson.
	01:34:00	Se despide Billy de su pueblo, de sus amigos, de su abuela y de su familia para partir a la gran academia.
	01:38:00	Pasados años, Billy se convierte en un gran bailarín y su familia acude al estreno donde este triunfará. Están todos emocionados, ya que también acude su gran amigo e incondicional Michael.
	01:40:00	Billy por fin alcanza su sueño, ser un gran bailarín. Este hace una entrada triunfal en su estreno.

→Las concepciones del cuerpo y de la afectividad

Las caricias u otras manifestaciones afectivas están tácitamente exentas del mundo masculino; son inexistentes en las relaciones entre los chicos, los hombres, hermanos, padres e hijos... Los hombres no muestran signos de afectividad, apenas ni verbal. Por ejemplo, cuando Billy, casi al final de la película, se despide de su hermano para subir al autobús que lo llevará a otra ciudad a estudiar, el hermano le dirá "Te echaré de menos" en el último momento y cuando ya Billy no tiene posibilidad de oírlo.

Manifestación de afecto que en ese momento necesita escuchar el protagonista de su familia, de su hermano.

→Las orientaciones sexuales y los prejuicios vinculados a la homosexualidad.

(lucha estereotipos sociales)

Socialmente se establecen actividades para hombres y otras para mujeres. Cuando no se cumplen estas normas preestablecidas, se tiende a poner en duda la orientación sexual del individuo. Billy, comprende que cuando cuenta que su deseo es ser bailarín le adjudican automáticamente una orientación sexual y se defiende de las acusaciones, discutiendo con su padre y diciéndole que en el ballet "¡no todos son maricas, también hay atletas fuertes!".

Socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género. La película dibuja con claridad la división social entre lo masculino y lo femenino: entre el mundo asociado a lo que se considera "ser hombre", por un lado, y a lo que se considera "ser mujer", por el otro. Esto es algo construido socialmente y Billy se pregunta qué tiene de malo el ballet. A lo que su padre responde: "Nada para las niñas ¡pero no los niños! Para los niños fútbol, boxeo o lucha".

En consecuencia, los chicos son educados en una serie de comportamientos, gustos y expresión de los sentimientos sustancialmente distintos, y hasta opuestos, a los de las chicas, a fin de que queden muy claras externamente las diferencias de los dos sexos. Así, por ejemplo, es habitual que los chicos aprendan a boxear y que a las chicas, en cambio, les enseñen ballet.

Sería percibido como una tragedia el hecho de que alguien rompiera o invirtiera estas costumbres establecidas

→El valor del esfuerzo y la perseverancia (Romper estereotipos: ser uno mismo a pesar de todo)

La película también nos narra un proceso de autoafirmación personal y de hacer frente a las resistencias sociales. Billy, cuando tiene claro qué es lo que le gusta y lo que quiere hacer, encuentra la fortaleza para afrontar el conflicto que ello supone para la familia y su comunidad. A pesar de que, en la película, Billy no recibe el apoyo de la familia hasta que no queda claro que tiene aptitudes y que puede tener éxito —¿por qué no le respaldan antes?, ¿miedo al fracaso?— su autoestima, la creencia en sí mismo y en sus capacidades son fundamentales para conseguir lo que quiere y, en eso, también cuenta con la ayuda de la profesora de danza, a quien no le importa lo más mínimo lo que se supone que es ser masculino o femenina, sino que apoya las ganas y la búsqueda de la autenticidad de Billy.

CAPÍTULO 4

4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Me sitúo en el aula, ante mi grupo de alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria en una sesión doble de Educación Física, ya que para tener una continuidad y nos dé tiempo a realizar todas las actividades propuestas necesitaremos pedir a otro maestro la hora siguiente y así facilitar el aprendizaje de los alumnos de una manera ininterrumpida puesto que así, serán más productivas las actividades propuestas y no se perderá el hilo conductor que se quiere establecer. También tendremos en cuenta actividades previas al visionado con trabajo en casa de algunos conceptos.

*Objetivos

- Sensibilizar del alumnado respecto a estereotipos sociales y roles de género.
- Relacionar y comparar con la realidad.
- Promover el análisis, reflexión y crítica sobre la realidad en cuanto a cultura de género.
- Formar en competencias de género.

*Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia emocional

*Metodología:

A. Actividades previas al visionado de a la película.

Se dividirán los alumnos en grupos de 4 personas. Cada uno de ellos elegirá un coordinador. Dos de los grupos trabajarán acerca de la tarea 1 y el resto en la tarea 2. Estos conceptos serán buscados individualmente en casa a través de nuevas tecnologías y posteriormente en casa se trabajara en clase con los grupos realizados previamente para así ponerlos en común.

La temática a trabajar será: definición y análisis del concepto de “igualdad de oportunidades”.

Tarea 1: Definid qué significa igualdad de oportunidades.

Tarea 2. Los derechos fundamentales de las personas

Contesta a las siguientes preguntas:

-¿Cómo se llama el documento en el que se recogen los derechos fundamentales de las personas?

-¿En qué fecha se firmó dicho documento?

Tarea 3: No dejes de ser tú mismo

Decir actividades que realmente os gusta realizar y os sentís muy bien cuando las practicáis y apuntarlas en un papel.

Ejemplo: Montar en bicicleta, hacer manualidades...

Tarea 4.

Contesta a la siguiente pregunta:

-¿Alguna vez habéis dejado alguna actividad que os gustaba por el hecho que pensarán sobre mí?

B. Visionado de fragmentos de las películas, haciendo hincapié en la lucha contra los estereotipos sociales.

Introducción a una sencilla descripción como puede ser: “Los fragmentos de las películas que vais a ver a continuación versan ambas en reflexionar acerca de la importancia de la igualdad de oportunidades en el desarrollo de todos los seres humanos, desde diferentes puntos de partida pero, ambas tienen puntos en común paralelamente, muy importantes.

Acabamos de ver que este principio se establece como uno de los pilares fundamentales de la declaración de los derechos humanos y por extensión del desarrollo de las sociedades durante el siglo XX y comienzos de XXI.

Fragmentos seleccionados para trabajar en el aula.

“QUIERO SER COMO BECKHAM”	“BILLY ELLIOT”
<p style="text-align: center;">05:58-07:18</p> <p>Jess juega en el parque al fútbol con chicos.</p>	<p style="text-align: center;">08:17-11:20</p> <p>Billy está boxeando pero, no le agrada mucho y al pedirle su entrenador que deje las llaves a la profesora de Ballet se siente atraído por esta disciplina.</p>
<p style="text-align: center;">10:28-13:00</p> <p>Jugando otro día más en el parque, la ve una chica llamada Jule que juega en un equipo y la motiva para que se una a jugar con su equipo.</p>	<p style="text-align: center;">13:55-15:55</p> <p>Le dice una niña que es la hija de la profesora de Ballet que hay muchos chicos que también hacen ballet, que no es el único. La profesora le estimula de cierto modo a que siga probando el ballet pero, Billy tiene miedo de los perjuicios de la sociedad.</p>
<p style="text-align: center;">19:48-22:00</p> <p>La madre de Jess la ve jugar al fútbol en el parque por casualidad y no la gusta nada porque piensa que está mal para una mujer.</p>	<p style="text-align: center;">**24:06-27:12</p> <p>Es cuando se entera el padre de Billy de que hace Ballet y que ya hace tiempo que no va a boxeo y se lo estaba ocultando.</p>
<p style="text-align: center;">22:36-23:55</p> <p>Jule la busca para decirle que van a jugar un partido importante y que no debe de dejar de jugar aunque se oponga su madre y la explica que a su madre tampoco la gusta que juegue porque piensa que no es una actividad femenina.</p>	<p style="text-align: center;">17:24-17:56</p> <p>Corre con su amigo y le cuenta que hace ballet y le dice pregunta si lleva tutu como las niñas.</p>
<p style="text-align: center;">25:54-26:05</p> <p>Mientras su madre le intenta enseñar a cocinar ella juega</p>	<p style="text-align: center;">19:25-21:09</p> <p>Ensaya mucho y se esfuerza y por tanto mejora mucho poco a poco.</p>
<p style="text-align: center;">01:00:20-01:04:00</p> <p>Un partido en el que su padre se da cuenta que no está en casa y que sigue mintiendo para ir a jugar al fútbol y va a verla. En ese momento la empieza apoyar poco a poco para jugar.</p>	<p style="text-align: center;">56:20-59:49</p> <p>Al no acudir Billy a la prueba de Baile para la academia la profesora acude a ver que ha sucedido con Billy a su casa y habla con su padre. Como se enfrenta la familia con la profesora le piden a Billy que demuestre que es bueno y es cuando poco a poco saca sus emociones y baila con gran sentimiento.</p>

“QUIERO SER COMO BECKHAM”	“BILLY ELLIOT”
<p>01:21:00- 01:23:40</p> <p>Juega el partido de fútbol con permiso de su padre únicamente, sin saberlo la madre. El padre reamente se da cuenta que es lo que la hace feliz y con lo que su hija se siente bien practicándolo.</p>	<p>01:06:00-01:09:38</p> <p>Le descubre su padre bailando a escondidas con un amigo, pero Billy sigue bailando y el padre se sorprende pero, este baila muy bien. Y su padre es aquí donde empieza a poner medios para que su hijo si tanto le gusta y le hace feliz bailar, le comienza a apoyar.</p>
<p>01:25:00-01:27:20</p> <p>Está jugando el gran partido donde están ojeadores importantes para ver si la fichan para jugar en Estados Unidos y a la vez seguir estudiando.</p>	<p>01:23:00-01:26:44</p> <p>Billy esta frente al tribunal y explica cómo se siente al bailar.</p>
<p>01:37:40-01:39:00</p> <p>Consigue ser becada junto con su amiga Jule y marchan a jugar a Estados Unidos a un equipo de gran nivel y allí también completará sus estudios universitarios. Sus objetivos se ven cumplidos y apoyados por la familia.</p>	<p>01:38:20-1:40:00</p> <p>Gran estreno, cuando Billy es el protagonista del Ballet Nacional y su deseo se ha convertido en realidad, gracias a su esfuerzo y superar las adversidades que se le pusieron en los inicios por el mero hecho de ser del sexo masculino para practicar ballet.</p>

C. Actividades posteriores al visionado.

Cada uno de los grupos buscará y elaborará un dossier con la siguiente información atendiendo a la posibilidad de consultar los siguientes enlaces que se le ofrecen a continuación.

Tarea 1: *Análisis de los protagonistas de la película*

JESS (“Quiero ser como Beckham”)	BILLY (Billy Elliot)

Actividades relacionadas con los contenidos de la película

Tarea 2: *Busca en la prensa deportiva noticias relacionadas con el deporte femenino* y después, responde: ¿te ha costado encontrar noticias relacionadas con el mundo del deporte femenino?

Si es así, contestad porqué pensáis que sucede este hecho.

Enlaces relacionados:

- www.marca.com
- www.as.com
- www.mundodeportivo.com

Tarea 3 *Comparativa de la película haciendo un debate* “Quiero ser como Beckham” y “Billy Elliot”.

Tras el visionado de los fragmentos seleccionados de ambas películas y posterior realización de las actividades propuestas para cada una de ellas, se realizará conjuntamente en clase un debate.

Preguntas que se plantean para dicho debate:

Siempre en todo momento el profesor conducirá el debate o lo reconducirá para que los alumnos realmente puedan reflexionar:

- 4 ¿tienen alguna semejanza los fragmentos de las películas? ¿en que se parecen?
- 5 ¿la familia les impide o imposibilita alcanzar sus objetivos al inicio de la película? ¿finalmente les apoyan a lo largo de la película?
- 6 ¿Qué os sugiere la palabra esfuerzo?
- 7 ¿Son el boxeo y el fútbol deportes de hombres? ¿Por qué? Y el ballet, ¿es una profesión de mujeres? ¿Por qué?
- 8 ¿Creéis que hay actividades que las hacen mejor hombres que mujeres? ¿Por qué?
- 9 ¿Conocéis deporte exclusivamente de hombres? ¿y de mujeres?
- 10 ¿Conocéis trabajos que sólo lo desempeñen hombres o mujeres?

EPÍLOGO

El cine puede ser una verdadera escuela de formación ética, capaz de orientarnos debidamente sobre cuestiones de gran trascendencia para el desarrollo humano, si aprendemos a interpretar a fondo las experiencias de vida que encierran las películas. Entonces se convierte en un instrumento valiosísimo para la función educativa, en el seno de la familia, en la escuela o en cualquier ámbito donde se quiera reflexionar sobre el hombre y los grandes interrogantes de la vida humana.

Pensamos que el cine es un medio que beneficia la asimilación de los valores sociales, de la cultura y el patrimonio pues su historia está ligada íntimamente al último siglo. Es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. El cine es además cantera inagotable de relatos y de temas, de creatividad y de estética cultural. De esta manera, con su utilización e integración en el currículum, se supera la limitación de éste sólo a la adquisición de conceptos y conocimientos, permitiéndose el estímulo de todas las capacidades en una visión más amplia de la educación.

El cine es fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas.

Consideramos, por tanto, que es de relativa facilidad su utilización como elemento transversal del aprendizaje, además de que nos parece que su uso facilita el desarrollo de las capacidades de comunicación, pensamiento lógico y conocimiento del entorno social y natural del alumnado, que son las finalidades que se pretenden en la Educación Primaria.

Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y de conocimientos.

No cabe la menor duda de que con una película en las aulas pueden realizarse multitud de actividades. La película puede utilizarse como medio de iniciación al lenguaje en general y al lenguaje cinematográfico en particular. Si los alumnos ya están familiarizados con ello, lo que se puede hacer es leer, estudiar e interpretar la película y, si es posible, investigar sobre su entorno, sus características principales y llevar la película a situaciones didácticas relacionadas con otros conocimientos

BIBLIOGRAFÍA

- A. PUJOL y N. RAJADELL, (coords.). El cine, un entorno educativo. Madrid: Narcea, 13-36
- AMBRÓS, A. y BREU, R. (2007). Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Grao.
- DE LA TORRE, Saturnino, (2005). “Aprendizaje integrado y cine formativo”. S. de la Torre, M.
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos (1982). El cine, otro medio didáctico. Madrid: Editorial Escuela Española.
- JCyL (2007.) Decreto 40/2007, de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León. BOC y L. de 9 de Mayo de 2007.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprende de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Editado por el Grupo Comunicar.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. Revista Comunicar. Revista científica de comunicación y educación, 20, pp 45-52.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. y Pérez, M.A. (sin fecha-a). <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiadocente1.htm>.
- M.E.C. (2006.) *Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación*. BOE 4 de Mayo de 2006
- PABLOS PONS, Juan de (1986). Cine y enseñanza. Variables estructurales del Cine Didáctico y su interacción con algunas características de los alumnos. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- PRATS, Lluís (2007). Cine para educar. Barcelona: Belacqua.
- RIVAYA, B. y ZAPATERO, L. (Eds.)(2010). *Los saberes y el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.