

**CONSTRUCCIÓN DE DECISIONES
SOCIALMENTE RESPONSABLES EN
CONTEXTOS EDUCATIVOS A TRAVÉS
DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA
(APRENDIZAJE-SERVICIO)**

Proyecto de Fin de Grado de Educación Social

Escuela Universitaria de Educación de Palencia

(Universidad de Valladolid)

Autora: Isabel Caminero Rodríguez

Tutora académica: Susana Lucas Mangas

Palencia: 5-Septiembre-2012





CONSTRUCCIÓN DE DECISIONES SOCIALMENTE RESPONSABLES EN CONTEXTOS EDUCATIVOS A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA (APRENDIZAJE-SERVICIO)

Autora: Isabel Caminero Rodríguez

Tutora académica: Susana Lucas Mangas

-Resumen / Abstract:

El Proyecto de Aprendizaje-Servicio se aplicará al ámbito escolar, ya que combina las animaciones a la lectura con la labor que podemos realizar desde la Educación Social hacia la construcción de decisiones de Responsabilidad Social en las aulas, promoviendo la resolución de conflictos desde los valores de la igualdad, el respeto por nuestros mayores, el medio ambiente y sus cuidados, derechos humanos, tomas de decisiones responsables, identidad y convivencia.

Las personas destinatarias será alumnado de Educación Infantil y Primaria, desde el currículo de Técnicas de Mediación Social.

Los principales objetivos de las animaciones, no serían tanto el promover la lectura, como el trabajar en el aula la educación ambiental, intercultural, intergeneracional y la igualdad tanto de sexos como de etnias, mediante la lectura.

The project scope will be the school sphere, since I would like to mix reading animations as well as the educative work that we can carry out within the classroom: sharing and promoting values such as equality, respect towards elderly people, the environment, human rights, responsibility in decision making, identity and living together.

The addressees of the project are kids and children between the ages of 3 and 12.

The main goal of the reading animations, would be, not only promoting reading, but also working in the classroom in environmental education, interculturality, intergenerationality and sex and ethnic equality, through reading.



Palabras clave:

Animación a la lectura, educación socialmente responsable, Aprendizaje-Servicio; Técnicas de Mediación Social.

Keywords:

Reading Animations, socially responsible education, Service-Learning, Social Mediation Techniques.



-Índice

1. Introducción.....	pág. 4
2. Justificación.....	pág. 5
3. Objetivos.....	pág. 11
4. Fundamentación teórica.....	pág. 13
5. Metodología.....	pág.23
6. Desarrollo de la programación.....	pág.26
7. Limitaciones del Contexto.....	pág.36
8. Consideraciones finales.....	pág.37
9. Bibliografía y referencias.....	pág.39



AGRADECIMIENTOS

Quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a la Universidad de Valladolid por la oportunidad de realizar este Proyecto y, en especial, a la Dra. Dña. Susana Lucas Mangas, Tutora de este Trabajo Fin de Grado, por sus orientaciones y aliento a lo largo de todo el proceso, y, sobre todo, por el impulso continuado que me ha venido ofreciendo para recorrer esta andadura, ya que sin ella no hubiera sido posible.

1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Aprendizaje-Servicio que se diseña se va a llevar a cabo dentro del Centro de Infantil y Primaria de la mancomunidad de Cisneros de Campos. La intervención consta de una serie de sesiones de animación a la lectura, dinámicas y participativas, en las que tanto el alumnado como el profesorado del Centro, participarán utilizando las clases de tutorías, de lenguaje y extraescolares, lideradas por una Educadora Social.

Se trabajará con los alumnos dentro y fuera de las aulas los distintos valores expuestos en las diferentes lecturas, además de trabajar con el profesorado-tutor y profesorado del centro y estar coordinados entre ambos. También se trabajará simultáneamente desde otras asignaturas la animación a la lectura, como puede ser lenguaje y literatura.

El fomento de valores sociales fundamentales desde las aulas es un punto de vista preventivo en la resolución de conflictos, desde el ejercicio, observación y construcción autónoma y personal de matrices de valores (de acuerdo con Martínez Martín, 2008).

Se llevará a cabo con alumnado de Educación Infantil y Primaria, con cada grupo se trabajarán los valores expuestos en los libros que se les recomienden leer, y se realizarán las actividades correspondientes en torno a ello.

Las actividades que se desarrollarán, utilizarán metodologías e instrumentos diversos (fichas de lectura, dinámicas, juegos, Gymkanas, realización de obras de teatro, hasta la participación en concursos, etc.):

Estas actividades se realizarían durante un trimestre a cada grupo, es decir, dividiéndolo en tres grupos: el primer trimestre se trabajaría la animación a la lectura con infantil. El segundo trimestre con el primer grupo de primaria (1º, 2º y 3º) y el tercer trimestre se trabajaría la animación a la lectura con (4º, 5º y 6º) de primaria.



La duración aproximada será de un curso escolar, dado que cada trimestre se trabajará con unos cursos.

Las animaciones a la lectura se realizarán un día a la semana durante una hora de tutoría o en el caso de Educación Infantil, en coordinación con la tutora.

2. JUSTIFICACIÓN

El motivo que me ha llevado a elegir la animación a la lectura como tema central del Proyecto de aprendizaje-Servicio, es que he venido trabajando como animadora a la lectura durante un año completo en distintos Centros Educativos: Padre Claret de Palencia, IESO Pinares de Pedrajas de San Esteban de Valladolid, CP. Marques de Santillana de Carrión de los Condes, CP. Fernando II de Benavente, Colegio Ntra. Sra. Del Rosario de Valladolid, CP. Vegarredonda de Guardo, Parque Alameda de Valladolid, Medalla Milagrosa de Zamora y La Bóveda de Toro en Zamora. Y durante el tiempo que he estado realizando las animaciones a la lectura, he detectado la necesidad por parte del alumnado de incorporar la animación a la lectura dentro de sus hábitos de estudio y trabajo, y de potenciar los valores inmersos en los libros tanto dentro como fuera de las aulas.

El Proyecto se desarrollará en el Centro Educativo de Cisneros de Campos de unos 500 habitantes. El motivo de realizarlo en un pueblo es que resulta más fácil a la hora de organizar los grupos, ya que en este caso cuenta con 36 alumnos/as en total y entre todos ellos ya existe un clima de cooperación, ya que están acostumbrados a dar las clases todos juntos, puesto que dentro de un mismo aula están mezclados los distintos cursos a la hora de impartir materia. El Centro Educativo de Cisneros de Campos dispone desde primero de infantil hasta sexto de primaria.

Se intentará que el alumnado visualice la parte práctica a las animaciones, es decir, si durante la lectura de un libro se trabaja la cultura intergeneracional y vemos los pros que tiene saber lo que hacían nuestros mayores durante su infancia, o todo lo que nos pueden aportar de sus experiencias; se concertará una visita a la residencia de ancianos que se encuentra en frente del colegio para organizar un debate abierto con ellos y que vean todo lo que nos pueden aportar como mayores que son. Con este ejemplo se pretende concienciar de la importancia que va a tener el poner en práctica todo lo aprendido.



Todas las actividades de animación a la lectura, tienen como propósito descubrir el placer de leer. Pero en este caso no pretendemos conformarnos con eso, sino que se pretende que el fomento de los valores sociales fundamentales como la igualdad, el respeto por el medio ambiente o la tolerancia, sean una prioridad en cuanto a la educación de los niños y niñas inmersos en este aprendizaje.

Es un deber en el campo educativo considerar la importancia de sensibilizar al alumnado, desde las primeras etapas educativas tanto por la lectura, como por el medio ambiente, el respeto a nuestros mayores o la igualdad entre hombres y mujeres. Y es por eso que es importante contribuir paso a paso durante todo el período académico, a desarrollar el proceso lector, a través de actividades dirigidas a promover el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de comunicación entre el alumnado.

Por todo lo mencionado anteriormente se puede decir que la lectura es un proceso, en el que las experiencias placenteras y positivas pueden determinar la vida de un futuro lector. Así mismo, en el caso contrario, cuando la lectura se ve como algo obligatorio o como un castigo, se dan casos en los que los niños/as crecen repudiando la lectura por una mala experiencia.

Todo esto es lo que vamos a intentar cambiarlo como animadores/as a la lectura, ya que vamos a pretender que se vea la parte positiva de leer.

Dado que el proyecto se va a llevar a cabo dentro del Centro Educativo de Cisneros de Campos que engloba Educación Infantil y Primaria, vamos a ver a continuación el marco legal en el que nos movemos para poder llevarlo a cabo sin problemas:

-La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Infantil.

Artículo 2. Principios generales.

1. La Educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años y tiene carácter voluntario.

Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años y el segundo, que tendrá carácter gratuito, desde los tres a los seis años de edad.

2. El ciclo constituye la unidad temporal de programación. Por ello, se garantizará el trabajo en equipo de los profesionales de un mismo ciclo.



3. *La intencionalidad educativa debe orientar en esta etapa todos los momentos, actividades y situaciones escolares. Las distintas propuestas y experiencias de aprendizaje se abordarán desde un enfoque integrado y globalizador.*
4. *Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, en la actividad infantil y en el juego, y se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social.*

Lo mencionado en este artículo resulta relevante en el segundo Ciclo de Educación Infantil, que es el que se propone para realizar las animaciones a la lectura. Como vemos en los principios generales, la intención que se ha de tener desde el punto de vista educativo son las propuestas y experiencias de aprendizaje. Y es por eso que desde la animación a la lectura se pueden abordar ambas propuestas educativas, así como mejorar la integración social de todos los alumnos/as desde infantil, potenciando mediante las animaciones su confianza y autoestima.

Artículo 5. Áreas.

1. *Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en las siguientes áreas, para los dos ciclos de la etapa:*

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conocimiento del entorno.

Lenguajes: comunicación y representación.

2. *Estas áreas deben entenderse como ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo infantil y del aprendizaje de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de los niños y las niñas y propiciarán una primera aproximación a la interpretación de su entorno y a la atribución de significados, facilitando su participación activa en él.*

3. *Los contenidos de la Educación infantil se abordarán por medio de propuestas integradas que tengan interés y sean significativas.*

4. *En el primer ciclo se atenderá especialmente a la adquisición de hábitos elementales de salud y bienestar, a la mejora de sus destrezas motrices y de sus habilidades.*

Respecto a estas áreas y teniendo en cuenta el proyecto curricular que las conforma, se trabajará la animación a la lectura en las áreas que conforma la parte de lenguaje: comunicación y representación, ya que va en estrecha relación con la



animación a la lectura. Para llevar a cabo las animaciones será necesaria la coordinación entre el profesores/as y el educador/a, para el desarrollo de las sesiones.

-Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

El proyecto se va a valer del *Real Decreto 1513/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, para el trabajo conjunto entre educadores/as sociales y el profesorado del centro. Estos profesionales van a contar con el apoyo del profesorado en materia de animación a la lectura en las asignaturas que, según el real decreto, puedan dedicar tiempo de su materia en eso, así como la dedicación en horas de tutorías.

Artículo 5. – Áreas de conocimiento.

1. De acuerdo con el artículo 4 del Real Decreto 1513/2006, las áreas que se cursarán en todos los ciclos de esta etapa serán las siguientes:

- a) Conocimiento del medio natural, social y cultural.*
- b) Educación artística.*
- c) Educación física.*
- d) Lengua castellana y literatura.*
- e) Lengua extranjera.*
- f) Matemáticas.*

2. La enseñanza de la religión se ofertará en todos los cursos de la etapa y se ajustará a lo establecido en la disposición adicional tercera del presente Decreto.

3. En el quinto curso, además de las áreas incluidas en el apartado 1 de este artículo, se impartirá el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

Respecto a estas áreas y teniendo en cuenta el proyecto curricular que las conforma, se podrá trabajar la animación a la lectura dentro de las asignaturas: Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del medio natural, social y cultural y Educación para la ciudadanía en el segundo grupo de primaria; mediante la coordinación entre el profesorado y la Educadora Social que lidere la animación a la lectura, para el desarrollo de las sesiones.

Artículo 10. – Tutoría.



1. *En la educación primaria, los tutores orientarán el proceso educativo individual y colectivo de los alumnos.*
2. *El profesor-tutor coordinará el trabajo del grupo de profesores y mantendrá una relación permanente con la familia, a fin de facilitar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1 d) y g) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.*

En base a este artículo también se podrán utilizar algunas horas del espacio de las tutorías, en colaboración con el tutor de cada curso, para desarrollar talleres o dinámicas que estén relacionadas con la animación a la lectura, como con el proceso educativo del alumnado dónde entra todo lo relacionado con el fomento de los valores de igualdad, respeto por el medio ambiente, etc.

Artículo 11. – Autonomía de los centros.

3. *La Consejería competente en materia de educación favorecerá la elaboración de proyectos de innovación, así como de modelos de programación docente y de materiales didácticos que faciliten al profesorado el desarrollo del currículo.*
4. *Con el objeto de respetar y potenciar la responsabilidad fundamental de las familias en esta etapa, los centros cooperarán estrechamente con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado.*
5. *El equipo directivo procurará un clima positivo y cooperativo entre todos los miembros de la comunidad educativa.*
6. *Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, planes de trabajo, formas de organización o ampliación del horario escolar en los términos que establezca la Consejería competente en materia de educación, sin que, en ningún caso, se impongan aportaciones a las familias ni exigencias para la Consejería competente en materia de educación.*
7. *La labor educativa compatibilizará el desarrollo de todo el alumnado con la atención personalizada de las necesidades de cada uno. La Consejería competente en materia de educación establecerá las medidas y los medios necesarios para atender a todos los alumnos y en particular a los que presenten necesidades específicas de apoyo y refuerzo educativo.*



Este artículo justifica la realización de un proyecto de animación a la lectura dentro de un centro escolar y los beneficios que tendrá para todos los componentes de dicho Centro. El profesional en Educación Social es clave para desarrollar este proyecto dentro del ámbito escolar, puesto que entre sus competencias profesionales se encuentran la coordinación de grupos, trabajar las habilidades de comunicación y la animación a la lectura. Otra competencia es la capacidad de favorecer la integración de los distintos grupos en riesgo de exclusión social, entre los que nos encontramos las personas las personas mayores.

Desde este proyecto contribuimos al desarrollo de las competencias profesionales de Educación Social a nivel general, y especialmente a las relacionadas con la asignatura de técnicas de mediación social.

1. Competencias instrumentales

- Planificación y organización: Determinando los fines, metas, objetivos y prioridades de la tarea.
- Gestión de la información: Búsqueda, selección, valoración e información proveniente de diferentes fuentes.
- Resolución de problemas y toma de decisiones: identificación análisis y definición de los problemas, para resolverlos con criterio y de forma efectiva.

2. Competencias Interpersonales:

- Capacidad crítica y auto crítica
- Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos: integración con distintas instituciones, con los alumnos universitarios de educación social, docentes.
- Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad: Aceptación y comprensión de la de la diversidad social y cultural como un componente enriquecedor personal y colectivo con el fin de desarrollar la convivencia.
- Habilidades interpersonales: fomentando las relaciones positivas con otras personas, con una escucha empática, utilizando medios verbales y no verbales.

3. Competencia específicas

- Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativa.
- Mediar en situaciones de riesgo y conflicto.



- Dinamizar con los usuarios la construcción participada de reglas de convivencia democrática, y afrontar y resolver de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.
- Trabajar en equipo con los compañeros/as como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

Es importante destacar la asignatura de técnicas de mediación social, ya que está relacionada con la materia de la asignatura de Psicología Social; también íntimamente relacionada con las asignaturas de Educación social en el ámbito escolar (especialmente en el contenido de Mediación en el centro escolar: prevención de conflictos en el marco escolar); en “Inmigrantes, minorías étnicas y educación intercultural” (especialmente en contenidos como Mediación intercultural y orientación laboral) y en Educación social en el ámbito familiar.

Todo lo mencionado anteriormente justifica el marco legal en el que nos vamos a encontrar, así como los motivos para llevar a cabo este proyecto dentro de la mancomunidad de Cisneros de Campos.

3. OBJETIVOS

Este Proyecto concede especial atención a trabajar las dimensiones de integración, habilidades comunicativas, desarrollo lector y mejora del medio ambiente. Desde los elementos fundamentales e inherentes al desarrollo de competencias básicas (Diario Oficial de la Unión Europea, 2006): pensamiento crítico, creatividad, capacidad de iniciativa, resolución de conflictos, evaluación del riesgo, toma de decisiones y gestión constructiva de los sentimientos. *Diario Oficial de la Unión Europea (2006). Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, DO L 394/10 de 30.12.2006.*

Los objetivos planteados para llevar a cabo este proyecto se formulan en coherencia con los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Técnicas de Mediación Social: adquirir conocimientos sobre la Resolución de conflictos en torno a las habilidades de comunicación, la creatividad, la gestión constructiva de sentimientos y la toma de decisiones necesarias. También en función de cada etapa educativa se han elegido unos objetivos, ya que según va madurando el niño/a se van observando



cambios en su conducta y en sus relaciones con los demás, es por eso que cada objetivo se adapta a una edad según sus necesidades. Y son los siguientes:

Generales

- ✓ Fomentar el hábito lector, tanto dentro como fuera de las aulas.
- ✓ Educar en los distintos valores que aparecen en las lecturas expuestas en el aula.
- ✓ Descubrir múltiples alternativas para disfrutar de la lectura.

Específicos

Infantil: <ul style="list-style-type: none">✓ Crear el hábito de hojear, mirar e interpretar las imágenes del libro.✓ Incentivar la creatividad. Primaria (1º,2º,3º): <ul style="list-style-type: none">✓ Fomentar la escucha activa y empática.✓ Comprender la importancia del lenguaje corporal en la comunicación.✓ Comprobar las consecuencias, en uno mismo y en las demás personas, así como en el medioambiente, de no escuchar adecuadamente.✓ Fomentar la colaboración y compromiso entre el grupo de iguales del aula-clase.✓ Empatizar tanto con personas mayores como con el grupo de iguales.✓ Potenciar la toma de decisiones de manera responsable.✓ Dar pautas para la resolución de conflictos.	Primaria (4º,5º,6º): <ul style="list-style-type: none">✓ Respetar las distintas opiniones y actitudes, decisiones y líneas de acción.✓ Gestionar de forma constructiva sentimientos positivos.✓ Entrenar en habilidades de comunicación.✓ Reforzar el autoconocimiento realista y positivo.✓ Reducir estereotipos, prejuicios y situaciones de discriminación de las personas mayores.✓ Comprender la importancia que tiene la cooperación a diferencia de la competitividad.✓ Fomentar la lectura como algo divertido y no como una obligación.✓ Potenciar el respeto por el material usado en las sesiones.✓ Fomentar el orden✓ Enseñar lo gratificante que resulta compartir.✓ Promover el pensamiento crítico.
---	---



Estos objetivos se intentarán llevar a cabo durante el curso escolar en las distintas sesiones de animación a la lectura, teniendo en cuenta que posteriormente será el profesorado-tutor quien seguirá con el desarrollo de las actividades y de evaluar los contenidos de las mismas.

De acuerdo con Lucas y Martínez (2012), para conseguir estos objetivos es necesaria la implantación de programas de innovación educativa y establecer vínculos entre conceptos, valores, actitudes, destrezas y funciones-tareas a realizar en distintos ámbitos de trabajo. Se trata de un triple reto complementario: la educación y formación universitaria que requiere de la coordinación con diversos profesionales y servicios, así como de la combinación de diversas metodologías docentes (lección magistral participativa; técnicas de trabajo cooperativo; aprendizaje basado en solución de problemas; trabajos por proyectos; estudio de casos; seminarios; talleres, debates y otras técnicas grupales) y de la incorporación de metodologías innovadoras como el Aprendizaje-Servicio.

La metodología de investigación e innovación educativa que se utiliza es el Aprendizaje-Servicio (Service-Learning), conjugando tres dimensiones complementarias en su definición (Lucas, en prensa): *“método o enfoque educativo y de intervención social que pone en interacción el aprendizaje académico del alumnado con el servicio solidario que éste realiza, para contribuir a la calidad educativa con un sentido de responsabilidad social; dando respuesta a necesidades que se detectan en la sociedad y en el medio ambiente, con el objetivo de contribuir a su desarrollo, articulándolo en un Proyecto comprometido a través de la planificación, reflexión crítica y evaluación del nivel de construcción autónoma de conocimientos que el alumnado precisa adquirir de forma continuada, en diálogo con la comunidad y con los agentes sociales de la misma desde una responsabilidad ética en la toma de decisiones”*.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿Qué es la Animación a la lectura?

Según Olivares: Cuando hablamos de animación a la lectura estamos haciendo referencia a un acto que resulta consciente, y que busca un acercamiento a un libro



determinado de manera que, la experiencia de este acercamiento nos haga ver los libros como algo divertido.

Para Osoro sin embargo animar a los niños a la lectura es: sumergirles en un mundo mágico en el que podemos encontrarnos con distintos sentimientos que nos transmiten las palabras escritas en los libros. Todo esto nos ayuda a descubrir el mundo y a comprender al hombre.

García Alonso M. (2011) hace referencia a la Animación a la lectura como una forma de vida, en la que todos participamos abiertamente y que se realiza de manera continuada, siendo su principal objetivo el enganchar a la lectura, y que forme parte de nuestro día a día.

Por lo tanto y dadas las definiciones anteriores podríamos limitarnos a definir la animación a la lectura, como el acto de acercamiento a los libros. Se puede afirmar que con la animación a la lectura en el medio rural lo que se pretende es que los niños y niñas lo vean como algo divertido, y que va más allá de leer. Se establecen conexiones entre los niños/as de manera afectiva, así como se fomenta la imaginación y se crean conexiones entre lo real y lo imaginario, haciendo que la experiencia de leer sea una afición continuada y duradera; que no se quede en esta etapa, sino que perdure y conforme vayan cambiando nuestros gustos cambien también el tipo de libros o la forma de verlos.

Para alcanzar óptimamente el objetivo marcado, lo esencial es incentivar a los niños y niñas desde su infancia, creando así un hábito lector constante. Normalmente los niños y niñas interactúan con los libros desde temprana edad.

Como es habitual, ya desde pequeños ellos se acostumbran a que sus padres les lean un libro antes de acostarse, y de este modo se sumergen en un mundo de fantasía que les ayuda a desarrollar su creatividad.

Llegando a la etapa de la adolescencia vemos un considerable cambio en el hábito lector, ya que es difícil captar la atención de los adolescentes con un libro. Es por esto que se han de usar otro tipo de medios, que les resulten más atractivos para encauzarles a la lectura. En este caso estamos hablando de historias con las que puedan empatizar, en las que ellos se vean reflejados y dado que ahora las nuevas tecnologías se encuentran dentro del día a día de prácticamente cualquier adolescente, es algo que podemos tener en cuenta para despertar el gusto por la lectura.



De acuerdo con González Rodríguez (2005), la meta que se plantea desde la animación a la lectura es que mediante la lectura se extraigan otros contenidos de mayor interés y más trascendentales. Con esto lo que se quiere llegar a conseguir es fomentar los valores que aparecen en los libros, tan diversos como la amistad, la generosidad, la interculturalidad, la igualdad, el cuidado del medio ambiente etc. De este modo el lector va creciendo a medida que afronta nuevas lecturas, y lo disfruta como un placer más, en el que siempre tiene un hueco la imaginación.

Según nos indica Sarto (1998), la lectura puede captar tu atención de una manera placentera a través de la cual puede conducirnos a una sensación u otra. Estas sensaciones pueden ser de amistad, miedo, deseo, nostalgia, tristeza etc. Y todas esas emociones pueden llevarnos a un mundo de imaginación, creado por nosotros mismos, gracias a las ideas que plasman los autores.

A continuación sintetizamos las características evolutivas más relevantes a considerar por su relevancia en la animación a la lectura (P. Cerrillo y García Padrino, J. (coord.), 1996), para que resulte más cercana su forma de ver el mundo:

De los 3 a los 6 años los niños/as se encuentran en el *estadio preoperacional*, es decir están en la etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores. Se trata de un periodo muy amplio dada la cantidad de cambios que se producen en los niños y niñas, desde los inicios del razonamiento hasta que aprenden la lecto-escritura. Normalmente les gustan los textos cortos muy bien ilustrados. El contenido de los textos ha de ser breve y claro, y las imágenes aparecer como escenas independientes unas de otras. Todo esto nos ayudará a la hora de realizar las animaciones en estas edades, ya que comenzaremos por introducirles la historia señalando las partes claves que vamos narrando en las ilustraciones, para que la narración sea más fácil de seguir para ellos. Debe hablarse con los niños y niñas de casi todo, aunque es importante cuidar la forma en la que uno se expresa, para que ellos escuchen sin perder la atención.

De los 7 a los 9 años los niños/as se encuentran en el *estadio de las operaciones concretas*, es el momento de la primera orientación al mundo objetivo. El niño distingue bien entre el mundo interno y el externo, y esta en una etapa dónde empieza a utilizar la lógica, le atrae todo lo que le rodea pero también los cuentos maravillosos. Los libros que más les interesan suelen ser los de suspense y aventura, libros con argumento en los que haya continuidad de acciones o movimientos. A la hora de trabajar las animaciones



con ellos es sencillo realizar Gymkanas o concursos que les motivan a participar de la lectura más activamente. También el inventarse historias a través de las ilustraciones o el crearlas en base a un objeto que aparezca en la lectura, son actividades recurrentes en este baremo de edades.

De los 9 a los 12 años de edad es el *estadio de las operaciones concretas II*, los niños/as tienen gran interés por el mundo exterior. Disfrutan con la acción, leyendo aventuras, la mayor parte de ellas en pandilla, les apasionan los cuentos de fantasía, la vida de animales...Formalmente se requiere una proporción de diálogo y acción, los problemas que se planteen han de tener solución y para ello en la animación a la lectura se suele trabajar el dar alternativas a los distintos finales, el fomentar la imaginación y la creatividad a estas edades.

Vistas las distintas etapas que atraviesan los niños y niñas, ahora vamos a centrarnos en el por qué usamos la lectura o para qué. Ya desde pequeños vemos que el leer tiene unos objetivos y que dependiendo en que momento nos encontremos, el leer nos puede ser valioso para una cosa u otra. Centrándonos en lo que dice (*Jarque García, 2006*)

“*Contar un cuento es algo más que leerlo en voz alta*”, y es por eso que vamos a señalar a continuación dos situaciones generales de lectura:

➤ Las funcionales:

Como medio de comunicación con relación a un proyecto.

Leer para:

- | | |
|-------------|-----------|
| -Actuar | -Escoger |
| -Comprender | -Aprender |

El camino lo determina el disfrute por el éxito.

➤ Las literarias:

Como medio de expresar sentir y placer.

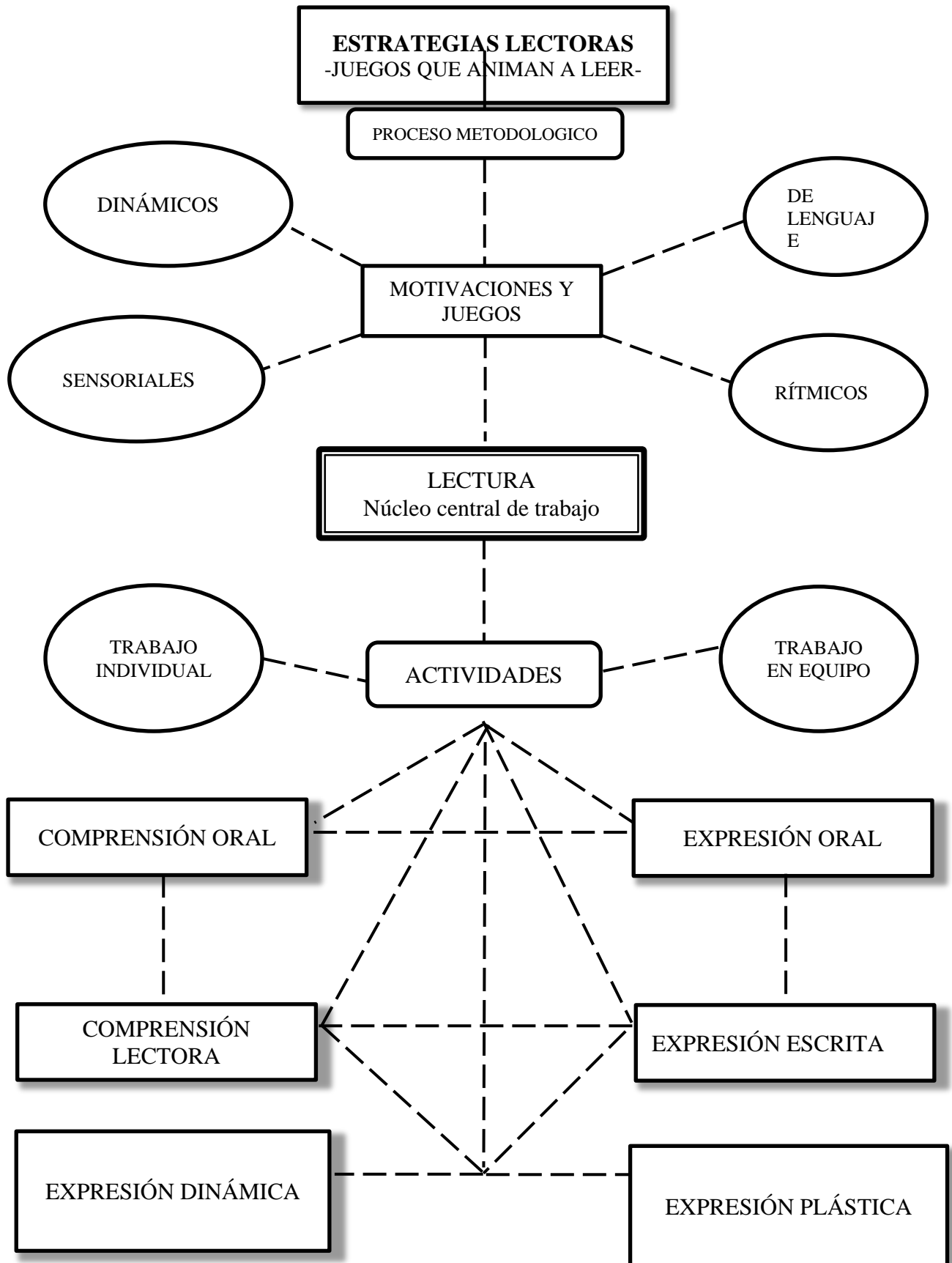
Leer para:

- | | |
|------------------|----------------|
| -Relajarse | -Divertirse |
| -Pasar el tiempo | -Desarrollarse |

El camino lo determina el lector en su placer por la imaginación (*González Rodríguez, 2005*).



A continuación vamos a ver las estrategias lectoras y los distintos tipos de juegos que animan a leer, haciendo de la lectura algo dinámico y participativo, no como estamos acostumbrados. (Aller Martínez, 1991).





Cuando hacemos referencia a la lectura, tres posibles vertientes: la afectiva, la cognitiva y la práctica (González, 2005):

➤ La afectiva:

Es indispensable que las personas se encuentren cómodas leyendo, y podemos decir que esta situación depende de cuales sean las primeras impresiones que se tengan en cuanto a la lectura. Todo esto puede influir en el afecto o la repulsa hacia el hecho de leer.

➤ La cognitiva:

Aspectos que nos ayudarán a saber leer:

Los lugares que nos ayudan a concentrarnos con la lectura, como son: las bibliotecas, las salas de estudio, etc. Para los niños/as es importante conocer el funcionamiento de la biblioteca, y familiarizarles con su uso, con la consulta del material y con formar parte de un núcleo formado en su mayoría por lectores. También es importante que conozcan otros medios de comunicación y transmisión de la lectura.

Decimos que es importante para los niños/as conocer otros medios, porque de este modo se estimula el sentido crítico, y la resolución de conflictos o el razonamiento de problemas.

➤ La práctica:

En la práctica, nos centramos en dos vertientes: las habilidades que se adquieren, o capacidades que poseemos, y las actividades que repercuten en los conocimientos que nos provoca la lectura. De los cuales hemos de destacar dos:

-La destreza: es decir, el manejo real de los libros y la habilidad de percibirlos, tanto a nivel visual como a la hora de analizarlos o entenderlos.

- La adaptabilidad: Gracias a ella dominamos la lectura.

Si hay una persona que guíe este proceso, en el cual el niño/a esta descubriendo el valor de la lectura, resultará de gran ayuda para fomentar los principios en base a la lectura, conociendo sus intereses o sus necesidades en el momento, hasta que el lector alcance su autonomía.

Dado que para que un niño/a adquiriera el gusto por la lectura también influye la persona que esté potenciando la pasión y el hábito lector, hemos de pensar que todo animador/a a la lectura ha de tener una serie de requisitos indispensables para poder



realizar una buena animación. Puesto que en este proyecto se propone que además la persona que lleve las animaciones sea Educador/a social, todo esto se combina con otras competencias propias del Educador/a.

Algunos de los requisitos que se proponen para ser un buen animador/a son los siguientes:

- Programar las animaciones para evitar así posibles contratiempos.
- Crear un clima favorable en cada animación.
- Ayudarle a cultivar su capacidad intelectual hasta donde sea posible.
- Ser alegre, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar.
- Tener en cuenta la utilidad de las nuevas tecnologías.
- Realizar una evaluación después de cada animación a fin de analizar las dificultades y la consecución de los objetivos previstos.

Pasos que se siguen en la animación a la lectura para resolver conflictos (Lucas, 2012):

- Necesidad de ir leyendo el cuento a estas pequeñas personas lectoras, y enseñando las ilustraciones; estaremos contribuyendo así a que se vayan identificando estas personas destinatarias de la lectura con los personajes, que por cierto son personajes cercanos (madre; tía; abuela; un animal); se lo vamos contando y dejamos que se expresen.
- Facilitando la participación y el aprendizaje a través de un manejo eficaz de las preguntas: Por ejemplo, cuando la niña decide que se vaya el gorrión “¿por qué se va?...”; “¿puede decidir quedarse en la jaula?...” Dialogando a través de preguntas que planteen hipótesis, predicciones: “¿tú qué crees que va a pasar?...”, es decir, facilitando a las niñas y los niños que hagan previsiones, hipótesis, porque esto les sirve para la comunicación, para poder hablar con otros compañeros/as y personas adultas; que vean que la lectura es diálogo y reflexión. De hecho cuando leemos las personas adultas, hacemos previsiones, establecemos hipótesis. Se ha comprobado que así se facilita que cuando empezamos a leer se adquiere mayor comprensión y velocidad lectora; al igual que también se fomenta la creatividad (otra competencia genérica o transversal: ¿qué pasará...que imagine,...).



- También la lectura de un cuento ha de conseguir que deje a las personas destinatarias ganas de leerlo en más ocasiones. Para ello puede enriquecerse la misma actividad lectora: podemos conseguir este objetivo haciendo a nuestras pequeñas personas destinatarias, participantes activas y directas del cuento o texto literario: a través de distintas formas de expresión con la pintura (dibujos,...); que lo representen a través de un teatro de marionetas o incluso lo dramaticen, poniéndose así más fácilmente en el papel del gorrión (sociodrama); que lo lleven a otros lenguajes, como las canciones.

- Uso de preguntas y frases inacabadas clarificadoras (De la Cruz, 1999, 2001; Marcelo *et al.*, 1996): sobre qué sentimientos les produce el cuento. Preguntas que requieran extraer el conocimiento de la memoria como: recordar, reconocer, identificar; definir: “¿quién...; qué...; cuándo...; dónde...?”; Preguntas que requieran relacionar los conocimientos, es decir, comprender, comparar, explicar, interpretar, descubrir, establecer hipótesis, ilustrar, asociar, diferenciar: “¿qué significa...?; ¿puedes expresarlo con otras palabras...?; ¿puedes describirlo...?; ¿cuál es la diferencia...?; ¿cuál es la idea principal...?”. c) Preguntas que exigen síntesis, crear, integrar, combinar, diseñar, desarrollar, mejorar, reflexionar: “¿cómo podríamos mejorar...?; ¿cómo puede evolucionar...?; ¿cómo si... entonces...?; ¿me pregunto cómo...?”. d) Preguntas que demandan evaluar, resumir, defender, argumentar, razonar, valorar, criticar, apreciar, seleccionar, deducir, decidir prioridades: ¿cuál es mejor...?; ¿estarías de acuerdo con que...?; ¿podría ser mejor si...?; ¿cuál es tu opinión...?; ¿estamos de acuerdo con...?

- Dado que, como sabemos, el placer de leer viene precedido del placer de escuchar (porque supone menos esfuerzo), se irán así introduciendo en la “atmósfera” de la lectura. Incluso si se lo leemos en años en los que saben leer: ¿qué harían ellos?; ¿qué va a pasar?

Con esta metodología, el alumnado puede constatar que también puede decidir e incluso observar cómo pueden organizarse en grupos cooperativos en los que investiguen: por ejemplo, los diminutivos (“friolerín”) y los aumentativos (friolerón); ¿qué sabes en cuanto a los animales?; distintos tipos de pájaros,... (u otros conceptos relacionados, en su utilización también viable en el primer ciclo de educación primaria).

Finalmente, y a modo de resumen, en torno a este cuento se pueden trabajar los siguientes aspectos:



A través de este cuento, “Mi Gorrión” se refuerzan todas las actitudes para gestionar de forma constructiva los conflictos;

- ✓ **Respeto hacia las partes:** se puede observar como la niña tiene en cuenta la opinión de las tres mujeres que aparecen en el cuento para llegar a una solución final.
- ✓ **La empatía y flexibilidad:** La niña se pone en el lugar del gorrión para llegar a la decisión final que toma.
- ✓ Se observa unas **habilidades de comunicación** por parte de la niña y de las mujeres **facilitando el dialogo** entre ambas partes.
- ✓ La decisión final de la niña, es tomada desde **persuasión la argumentación** ya que ella argumenta la decisión última que toma.
- ✓ A lo largo de toda la lectura se puede observar la capacidad de **escucha activa** y creativa de la niña.

La atmósfera del cuento es propicia, clarifica percepciones, aclara malentendidos que se dan entre la niña y las tres mujeres y exponiendo cada una sus diferentes perspectivas.

Se observa una humanización respecto a la comunicación ya que las posiciones no son rígidas.

Debemos tomar este ejemplo para proyectarlo hacia el futuro, reconociendo y aprendiendo del pasado para identificar y desarrollar acuerdos, en este caso liberando al gorrión.

4.2 Responsabilidad Social y Aprendizaje-Servicio:

La Responsabilidad Social, ya que resulta un pilar fundamental en todo este proceso, viendo así como repercute en la sociedad y en el sistema educativo.

- **la Responsabilidad Social** es definida en la Guía Internacional ISO 26000 Responsabilidad Social, como la responsabilidad de una organización ante los impactos de sus decisiones y actividades en la sociedad y en el medio ambiente, a través de un comportamiento transparente y ético que sea consistente con el desarrollo sostenible y el bienestar general de la sociedad; considere las expectativas de sus partes interesadas; cumpla con la legislación aplicable y sea consistente con normas internacionales de comportamiento y esté integrada a través de toda la Organización” (ISO, 2007).



En los últimos años se constata, en la mayoría de los países occidentales, una creciente sensibilidad por la reestructuración del sistema educativo y por la búsqueda de nuevas fórmulas para garantizar la formación efectiva y de calidad de la ciudadanía del futuro. En este sentido, empiezan a ser cada vez más populares las propuestas que apuestan por la apertura del sistema educativo a la comunidad local y por los partenariados con agentes e instituciones de la comunidad, tal y como realizamos a través del diseño de este Proyecto.

Este concepto conjuga tres dimensiones complementarias: *“método o enfoque educativo y de intervención social que pone en interacción el aprendizaje académico del alumnado con el servicio solidario que éste realiza, para contribuir a la calidad educativa con un sentido de responsabilidad social; dando respuesta a necesidades que se detectan en la sociedad y en el medio ambiente, con el objetivo de contribuir a su desarrollo, articulándolo en un Proyecto comprometido a través de la planificación, reflexión crítica y evaluación del nivel de construcción autónoma de conocimientos que el alumnado precisa adquirir de forma continuada, en diálogo con la comunidad y con los agentes sociales de la misma desde una responsabilidad ética en la toma de decisiones”* (Lucas, en prensa). Y, todo este cometido, se organiza en unas fases: preparación o planificación; acción; demostración de lo aprendido y evaluación.

Destacamos también el Aprendizaje-Servicio ya que tiene unos impactos de calidad educativa (Folgueiras, 2010; Martínez-Odría, 2006; Tapia, 2009 y Universidad de Valladolid y Caja Burgos, 2009):

1) *Sobre el alumnado* (desarrollo académico, personal, vocacional, interpersonal, asunción de responsabilidades, para la ciudadanía, para la convivencia y para la interculturalidad).

2) *Sobre el profesorado* (incremento de la motivación, mejora de la interacción con el alumnado, descubrimiento de otras estrategias de enseñanza-aprendizaje)

3) *Sobre la comunidad*: (construcción de estrategias compartidas, incremento del sentimiento de pertenencia a un Proyecto, mejora de las relaciones intergeneracionales).

Y estos tres colectivos son los destinatarios principales de este Proyecto, por lo que resulta importante ver como el Aprendizaje-Servicio influye en todos ellos.



5. METODOLOGÍA

Desde el Centro Escolar de Cisneros de Campos, se va a desarrollar un programa de animación a la lectura, donde se trabajará directamente con el alumnado; con la colaboración de los distintos docentes del centro educativo al que pertenecen. Este programa se ha planteado desde el marco de la Educación en valores y desde la resolución de conflictos. Teniendo como objetivo principal, no el adquirir un hábito lector, sino más bien el disfrutar con la lectura y formar en los valores de igualdad, equidad, compañerismo etc. para guiar a los alumnos en su día a día.

La metodología que se empleará para desarrollar este proyecto, se basa en los siguientes **principios fundamentales**, Rodríguez Espinar (1993):

Principio de prevención: se fundamenta en una actuación proactiva, es decir, intervenir antes de que surja el problema. Este principio implica que nuestra actuación se dirige a todos los alumnos/as y exige la participación de los tutores/as, actuando de forma coordinada con el resto de profesorado, para un mejor funcionamiento. Este principio es fundamental, ya que se pueden atajar muchos problemas en torno a la lectura, si se evita que los niños/as vean la lectura como algo obligatorio y aburrido.

Principio de desarrollo: se pretenden desarrollar al máximo las capacidades, habilidades y potencialidades de cada alumno/a. Con esta acción se pretende facilitar el desarrollo integral del alumno/a, lo que implica considerarlos en continuo desarrollo personal a la hora de tratar diversos temas o de exponer algunos valores.

Principio de integración-normalización: es necesario educar a los alumnos/as integrando los distintos ámbitos de su desarrollo y las correspondientes líneas educativas.

Dentro del Centro Educativo de Cisneros de Campos no existen niños con necesidades especiales por lo que no habría que adaptar las actividades o cambiarlas por otras, se podrá seguir el cronograma establecido sin problema.

Partiendo de estos principios fundamentales, el proyecto se realizará siguiendo las **estrategias** propuestas a continuación:

Trabajar en equipo de manera coordinada tanto con el profesorado que va a participar en el desarrollo de las actividades, como entre el animador/a a la lectura que forman parte del proyecto.



La intervención se realizará de manera activa y participativa para promover la implicación de toda la comunidad educativa, en la que encontramos a los alumnos/as y al profesorado.

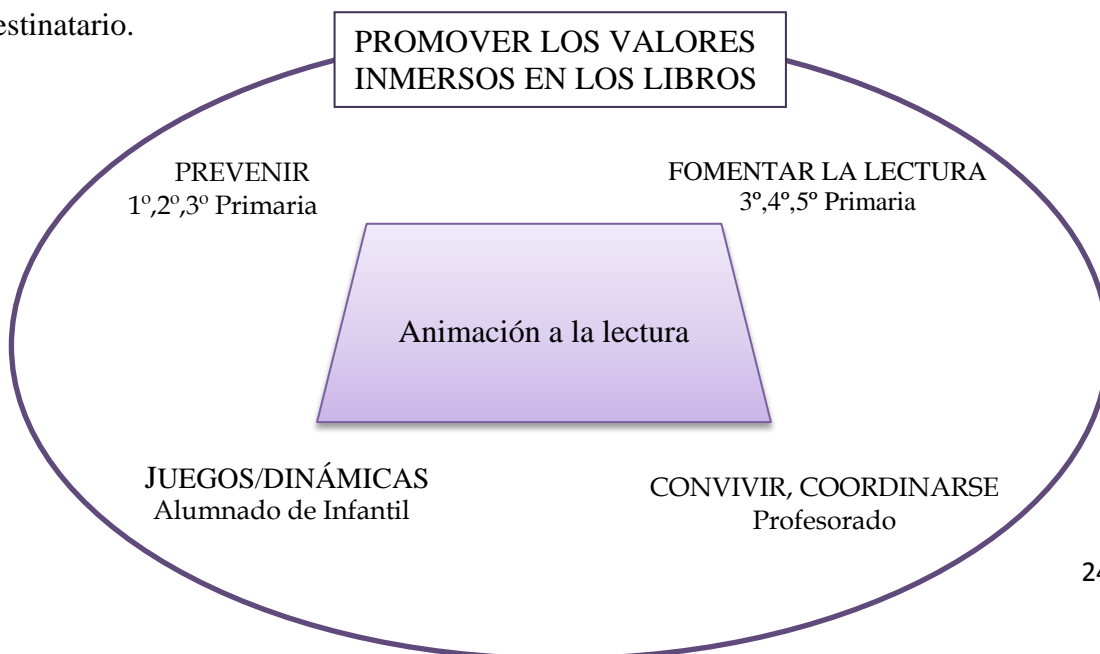
Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos/as para fomentar la inclusión social y la participación de todos y cada uno de ellos.

Se tendrá en cuenta la evolución de los participantes dentro de la temática a tratar, así como sus ritmos y características, pues el proyecto se caracteriza por presentar una gran flexibilidad, teniendo siempre en cuenta la opinión de los alumnos/as.

Como se van a realizar las sesiones dentro del centro escolar, se aprovecharán todos los recursos que puedan ser prestados. Se dispondrá de unas salas/aulas cedidas por el centro para el desarrollo de las sesiones, así como todo el material necesario, como pueden ser los ordenadores para la proyección de diferentes videos o presentaciones. El animador/a proporcionará el USB con la información necesaria para llevar a cabo las sesiones. También propondrá con tiempo los títulos de los libros que se van a trabajar durante las sesiones para que los padres puedan comprarlos o tomarlos prestados.

Semanalmente se informará a todos los partícipes de las actividades que están programadas para esa semana para que tengan una idea de lo que se va a trabajar, y estén motivados con ello.

En cuanto al desarrollo de las actividades que forman el proyecto, se va a seguir una estrategia en la que se resaltan cuatro líneas claves de actuación con el alumnado destinatario.





Como se puede observar en esta representación gráfica, para cada grupo de destinatarios se va a trabajar de una manera distinta, teniendo en cuenta los objetivos que se persiguen con la animación a la lectura.

Con los alumnos y alumnas de infantil se va a trabajar desde la educación, tratando de enriquecer al máximo su pensamiento y su imaginación, fomentando los hábitos de silencio, de respeto, etc.

Con los cursos de 1º, 2º y 3º de primaria se hará hincapié en las habilidades sociales y de comunicación para la formación de una actitud crítica, la mejora del autoestima y la toma de decisiones. Así como trabajar las técnicas de resistencia a la presión del grupo de iguales, puesto que ejercen una gran influencia en la formación de la personalidad en los niños/as, es por eso que en estas edades nos centraremos en la prevención, para que no se dejen llevar e intenten continuar con un hábito lector saludable.

El tercer eje representa al segundo grupo de primaria, formado por: 3º, 4º y 5º. Con este grupo nos centraremos más en fomentar la lectura como algo divertido y de lo que podemos sacar mucha información, trabajar los valores inmersos en los libros de una manera divertida y cooperativa. Se trabajará conjuntamente con los profesores para mejorar el clima de confianza y comunicación, así como la responsabilidad que tienen con la educación de los niños/as, participando en todo el desarrollo del proyecto. Es esencial la relación entre todos los destinatarios, pues no se trata de diferentes programas para cada uno de ellos, sino de una actuación que requiere de un trabajo conjunto entre todas esas partes.

Por último la coordinación con los tutores de los cursos así como con el profesor/a responsable de la asignatura de lenguaje y literatura serán de vital importancia para que las sesiones de animación no se queden en una clase, sino que se fomente desde otras asignaturas y se vea con naturalidad como parte del funcionamiento del centro.

El profesional que se encargará de llevar a cabo las sesiones será educador/a social, que al menos haya cursado una asignatura de animación a la lectura, posea algún título de animador o tenga las competencias necesarias para desempeñar de animador/a a la lectura. La figura del Educador/a social actuará de motor para que se den todas estas líneas de actuación y se fomenten estas relaciones esenciales para la consecución de los objetivos establecidos.



Cabe resaltar que en todo momento se va a contar con la opinión de las personas involucradas puesto que son partícipes activos dentro del proyecto y pueden ofrecer nuevas ideas o alternativas para tratar dentro de las sesiones, puesto que el proyecto se caracteriza por contar con una gran flexibilidad y adaptación, como se ha mencionado anteriormente.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN:

Actividades

Las sesiones se realizarán en el aula cedido por el Centro Escolar de Cisneros de Campos.

Con los niños y niñas de Infantil se trabajará en grupo de 10 personas aproximadamente, pues son las estipuladas que van a participar. Éstas presentan buena disposición, ganas de aprender y divertirse. Las sesiones se llevarán a cabo 4 jueves al mes, durante un trimestre escolar, a partir de las 11 h.

Tendrán una duración aproximada de una hora, 50 minutos. Es importante seguir el horario, ya que los niños/as de Infantil pierden la atención con facilidad y una sesión de más de 50 minutos para ellos puede resultar aburrida.

Con los alumnos de 1º, 2º y 3º de primaria se trabajará también 4 tutorías al mes, durante un trimestre con sus 55 minutos de duración por animación. Para ello van a juntarse los cursos, por lo que se aproximan grupos de 13/15 alumnos/as aproximadamente.

Respecto a las sesiones pensadas para trabajar con los niños de 4º, 5º y 6º de primaria podemos decir que seguirán un patrón similar al del primer grupo de primaria. Realizándose las animaciones los miércoles en horario de tutoría por la mañana. Una sesión cada semana durante 3 meses, intentándose realizar en zonas deportivas, o en algún aula con espacio suficiente como para llevar a cabo las actividades propuestas. Los participantes serán unos 15/17 en total.

A continuación se expondrán 3 cuadrantes diferentes, dónde se describen brevemente las sesiones a llevar a cabo con los distintos cursos.

Cronograma/Tabla



SESIONES Infantil	DESCRIPCIÓN
1º	<u>Presentación:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Introducción.✓ Dinámicas de presentación.✓ Lectura de “La tela de araña que todo lo apaña”.
2º	<u>Igualdad:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Proyectar la historia de cuadradito “por cuatro esquinitas de nada”✓ Realizar una ronda de preguntas✓ Representar la historia de cuadradito✓ Dinámica “Iguales” (Reflexión)
3º	<u>Deseos:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer el libro de “El gigante pinta-nubes”.✓ Trabajar con los distintos personajes que aparecen.✓ Dinámica “deseos”✓ Juego mímica.
4ª	<u>Sesión sentimientos:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Aprender los distintos sentimientos con ejemplos simples.✓ Trabajar con el libro “qué siento”.✓ Dinámica “mímica”.✓ Dinámica “la galleta feliz”
5ª	<u>Animales:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Analizar el conflicto que supone el abandono de animales✓ Leer el libro “El Cerdito azul”✓ Dinámica “Te equivocas”✓ Juego: “Tren de los sonidos”
6ª	<u>Medio ambiente:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Mostrar imágenes de lugares llenos de suciedad y hacer preguntas al respecto.✓ Enseñar la importancia del reciclaje. Dinámica “Mitos y Cannabis”.✓ Leer el libro “Viaje por el planeta tierra”.✓ Conclusión sobre el reciclaje.



7 ^a	<u>Rosa Caramelo:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer la historia de “Rosa Caramelo”.✓ Preguntar a los niños a cerca del libro .✓ Sacar conclusiones sobre la igualdad.✓ Dinámica “fruitis”.
8 ^a	<u>Día de Fantasía:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer “la princesa y el dragón”.✓ Preguntar sobre los personajes fantásticos.✓ Dibujar un dragón.✓ Dinámica: “Nuestro libro animado”
9 ^a	<u>Sesión conceptos:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Trabajar con el libro “la lombriz que quería ver el sol”✓ Preguntar que palabras no entienden y escribirlas/dibujarlas en una nube. Ponerlas delante del sol e ir quitándolas cuando sepamos el significado.✓ Dinámica “tierra, mar, bosque”
10 ^a	<u>Sesión Escucha:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Trabajar los sesgos que impiden una buena comunicación✓ Dinámica/debate: “¿por qué no escuchamos?”✓ Leer “Hansel y Gretel”✓ Sacar conclusiones.
11 ^a	<u>Sesión Intergeneracional:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer “la familia”✓ Dinámica: “de vacaciones con el abuelo”✓ Juego: ¿A qué jugaban nuestros mayores?✓ Reflexión (¿A qué jugamos ahora?)
12 ^a	<u>Sesión Final:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Organizar una biblioteca con nuestros libros preferidos.✓ Enseñar como funciona una biblioteca✓ Juego: “vamos a la biblioteca”✓ Reflexión final, ¿Nos gusta la lectura?



SESIONES 1º,2º,3º	DESCRIPCIÓN
1ª	<u>Habilidades Sociales y Comunicación:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer “el Conejo Bermejo”✓ Enseñar el beneficio de una buena comunicación y dotar de las habilidades sociales necesarias para llevarla a cabo.✓ Dinámicas “El teléfono escacharrado” y “La Jungla de la comunicación”
2ª	<u>Autoestima y Confianza dentro del Grupo:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “Y Rapuncel se cortó la melena”✓ Fomentar la confianza grupal mediante dinámicas cooperativas y de distensión.✓ Dinámica “ Tarjetas positivas”
3ª	<u>Resistencia a la Presión de Grupo:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “Mi abuelo el presunto”✓ Dinámicas de Autocontrol y Resistencia: “la dinámica del NO”, “En mi Mochila”, “La Nave Espacial”.✓ Reflexionar sobre nuestra toma de decisiones y ver la diferencia entre imponer y expresar opinión.
4ª	<u>Capacidad crítica y toma de decisiones:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “Caperucita y la abuela feroz”✓ Exponer la importancia de saber elegir.✓ Promover la capacidad crítica y reflexión personal.✓ Dinámica “Yo pienso que...sobre...”.
5ª	<u>Igualdad entre hombres y mujeres:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “el ave del amanecer”✓ Comparar las diferencias entre distintas culturas en cuanto a libertades.✓ Dinámica “Desmitificar estereotipos”.✓ Concurso preguntas



6 ^a	<u>Promoción y cuidado del medio ambiente:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “Piratas de andar por casa”✓ Dinámica “A quién pertenece”.✓ Concienciar de la importancia del agua en nuestro día a día.✓ Debate: ¿Qué harías si te encontrases un tesoro?.
7 ^a	<u>Promoción y cuidado del medio ambiente II:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Concienciar de la importancia del medio ambiente✓ Repasar la lectura y ver un vídeo sobre la contaminación.✓ Dinámica: “el valor del agua”✓ Refranes sobre el agua. <i>Anexo I</i>✓ Gymkana de preguntas en relación al libro.
8 ^a	<u>Conflicto Intergeneracional:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “la anciana que vivía en un tiovivo”✓ Dinámica: “Cada oveja con su pareja”✓ Debate: las personas mayores.✓ Dinámica: “Todos podemos”.
9 ^a	<u>Potenciar la creatividad y la imaginación:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “La máquina de los cuentacuentos”✓ Dinámica “Crear nuestro propio cuento”✓ Dinámica “el abanico de los cuentos”✓ Debate: fantasía o realidad.
10 ^a	<u>Potenciar la creatividad y la imaginación II:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Lectura en el aula de “¿Se puede saber quién ha puesto esa piedra aquí en medio?”✓ Crear una historia a través de una imagen.✓ Dinámica: “cambio de personajes”✓ Reflexión: potenciamos la imaginación.
11 ^a	<u>Inserción en la interculturalidad:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer: “llegó del mar”✓ Reflexionar sobre la gente que no tiene apenas medios para sobrevivir.✓ Dinámica: “Soy marinero”✓ Conclusión Grupal.



<p>12^a</p>	<p><u>Sesión Final:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de la historia “Arturo y Clementina” ✓ Reflexión acerca de la lectura. ✓ Dinámica “las sillas cooperativas” ✓ Reflexión sobre lo importante que resulta leer.
<p>SESIONES 3^o,4^o,5^o</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p>
<p>1^a</p>	<p><u>Sesión presentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de Presentación. ✓ Lectura de “un fantasma en el colegio” ✓ Juegos en relación al fragmento de lectura expuesto en clase.
<p>2^a</p>	<p><u>Promoción del medio ambiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tras leer el libro “En busca del tesoro de Kola” ✓ Se realizará una salida al patio. ✓ Con la colaboración de todos se realizará una “Gimkana en relación al libro”.
<p>3^a</p>	<p><u>Promoción del medio ambiente II:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso conjunto del libro “En busca del tesoro de Kola” ✓ Debatir la importancia del agua en nuestras vidas. ✓ Realizar un mural en el que aparezcan elementos del libro promocionando la importancia del buen uso del agua en nuestro día a día.
<p>4^a</p>	<p><u>Cineforum:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elegir una película relacionada con alguno de los libros leídos durante el curso. ✓ Visionado de la película. ✓ Breve Reflexión. ✓ Debate
<p>5^a</p>	<p><u>Obra de teatro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se propone fomentar la comunicación entre profesores y alumnos, colaborando conjuntamente en una obra de teatro. ✓ Se elegirán a los personajes de “Los tres mosqueteros” ✓ Se elaborarán los disfraces conjuntamente con materiales reciclados (bolsas de basura, papel de periódicos...)



6^a	<u>Obra de teatro II:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Se realizará un ensayo previo de la obra✓ Dinámica de distensión antes de actuar✓ Por último se representará la obra de teatro “Los tres mosqueteros” ante el resto de miembros de la escuela.
7^a	<u>Influencia de los medios de comunicación:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “¿Quieres ser el novio de mi hermana?”✓ Dinámica “¿Dónde vemos anuncios?”.✓ Trabajar los estereotipos que se promueven desde los medios de comunicación.✓ Dar a entender la importancia de aceptarse uno tal y como es.
8^a	<u>Influencia de los medios de comunicación II:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “una revista juvenil/infantil”.✓ Dinámica: “Encuentra las diferencias”✓ Conocer las redes sociales que utilizan habitualmente.✓ Dar a conocer alternativas de ocio.✓ Proponer juegos tradicionales.
9^a	<u>Mejora del autoconcepto y la percepción personal:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer “Mi hermano el genio”✓ Preguntas abiertas dirigidas a la clase✓ Trabajar con frases del libro para mejorar el autoestima y la autoconfianza. “yo ...soy un genio porque...”, “yo....soy especial porque...”✓ Aprender a valorar cada virtud como lo que es, sin menospreciar las cualidades que tienen los demás.
10^a	<u>Empatía y situaciones adversas:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer el libro: “El mundial de fútbol más raro del mundo”✓ Trabajar la empatía con los distintos personajes, primero con los que son niños/as y luego con los que son personas mayores, para intentar entender su posición.✓ Dinámica “intergeneracional”✓ Reflexión.



11 ^a	<p><u>Sesión sobre inclusión social:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Tras leer el artículo sobre personas que tienen oficios variados, trabajaremos los distintos puntos de vista sobre su esfuerzo y la importancia de valorar lo que tenemos.✓ Dinámica: “Oficios”✓ Aprender lo importante que es no juzgar a las personas a simple vista.✓ Dinámica “Retrato”✓ Reflexión final.
12 ^a	<p><u>Sesión final:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Despedida con la lectura de cada uno de una frase recogida de alguno de los libros trabajados durante las sesiones.✓ Dinámica: “El libro viajero”✓ Conclusión final.

Actividades Desarrolladas

Para ejemplificar cada una de las sesiones se han elegido varias actividades, cada una correspondiente a un curso:

➤ Sesión 2: Educación Infantil

Factores de riesgo y protección

Duración: 1 hora aproximadamente

Materiales necesarios para llevar a cabo la sesión:

- Tantas sillas y mesas como participantes acudan a la sesión.
- Ordenador portátil
- Cañón/proyector
- USB
- Post-it
- Cartulinas
- Tijeras
- Aro





Desarrollo de las actividades:

Se comenzará con la proyección del vídeo de “por cuatro esquinitas de nada”(véase *anexo 2*) sobre la integración social.

Una vez visualizado el cuento, se comenzará con una ronda de preguntas en relación al libro, en la que todos han de participar dando su opinión o contestando a las preguntas que realice el animador/a a la lectura.

Después entre todos los participantes se repartirán cartulinas de colores ya recortadas en forma de círculos, y el profesor/a correspondiente tendrá su cartulina recortada en forma de cuadrado. Una vez repartidas las formas, representaremos en forma de obra de teatro la historia de Cuadradito: “por cuatro esquinitas de nada”. Es una forma de que los propios niños vivencien la historia y se vean partícipes de la misma.

Por último se realizará una dinámica en la que a cada niño se le colocará un post-it en la frente, con una figura dibujada. Los niños/as han de agruparse con las otras figuras que sean iguales a ellos, pueden descubrir si su figura es parecida o igual preguntando a sus compañeros, ya que ellos mismos no van a saber cual es la figura que les ha tocado. La dinámica se plantea de tal forma que uno de los niños/as tenga una figura que ninguno de sus compañeros tenga igual, por lo que cuando termine la dinámica le preguntaremos ¿cómo se ha sentido? Y si cree que en algunas ocasiones esta situación sucede cuando llega alguien nuevo a la clase. Después haremos una pequeña reflexión al respecto.

Sesión 6: Alumnos/as de 1º,2ºy3º de Primaria

Promoción y cuidado del medio ambiente:

Duración: 1 hora, ya que se llevará a cabo durante la tutoría.

Materiales necesarios para llevar a cabo la sesión:

- Tantas sillas y mesas como alumnos/as acudan a la sesión.
- Pizarra
- Folios
- Lápices y bolígrafos
- Tiza



Desarrollo de las actividades:

Tras la lectura en casa del libro “Piratas de andar por casa” se comenzará por repasar entre todos la historia en el aula.

Una vez situados se les pedirá a los alumnos/as que enumeren cosas de piratas, si es posible que cada uno diga un objeto correspondiente a piratas. Mientras los niños van diciendo los objetos, el animador/a irá dibujándolos en la pizarra para hasta tenerla prácticamente llena. Una vez están todos los objetos dibujados, el animador/a se dirigirá a los alumnos para preguntarles cuales de las cosas que han mencionado llevan los “piratas de andar por casa” y cuales no. Con un círculo se resaltarán aquellas que aparezcan en el libro y se preguntará a qué pirata pertenece.

Dado que en el libro se menciona que los piratas reciclan, vamos a introducir el tema del reciclaje y el ahorro de agua y energía para tratarlo durante esta tutoría. Se comenzará realizando un pequeño debate sobre cuando usamos el agua a lo largo del día y si creemos que podríamos usar menos agua para realizar las mismas acciones. Una vez de lado el tema del agua, nos centraremos en ver las posibilidades que tenemos de reciclar, y se propondrá al tutor realizar una salida por el pueblo para ver los distintos contenedores y aprender lo importante que es reciclar, así como para que se usa cada uno.

Para finalizar con esta sesión se propondrá sacar un folio a los alumnos para que contesten a esta pregunta: ¿qué harías si te encontrases un tesoro?
Se dejará que cada uno deje volar su imaginación y contesten a esta pregunta, luego se irá preguntando para que cada uno exponga lo que ha contestado y finalmente se les dejará que hagan un dibujo debajo de la pregunta para terminar este bloque.

Sesión 1: Alumnos/as de 4º, 5º y 6º de Primaria

Sesión presentación:

Duración: 1 hora, ya que se llevará a cabo durante la tutoría.

Materiales necesarios para llevar a cabo la sesión:

- Tantas sillas y mesas como alumnos/as acudan a la sesión.
- Pizarra
- Tiza
- Pelota



Desarrollo de las actividades:

Al ser la primera sesión se comenzará realizando juegos de presentación en el aula, para ello todos los alumnos/as se colocarán en círculo y el animador/a a la lectura en el centro. Se realizarán varias dinámicas de presentación cuyo objetivo principal es conocer los nombres de los alumnos/as y que se comuniquen entre ellos. Algunos de los juegos que se realizarán serán los siguientes: “me llamo y me pica”, “meto en la maleta” y “pelota-afición”.

La primera dinámica consiste en decir tu nombre y a continuación una parte del cuerpo que te “pique”, después el compañero/a de la derecha repetirá el nombre de la primera persona y el suyo, y así sucesivamente hasta el último.

La segunda dinámica comienza con una persona que dice su nombre y a continuación lo que quiere meter en la maleta, de nuevo se va repitiendo uno a uno memorizando el nombre de los compañeros.

Por último y para conocer algo más los compañeros/as se realizará la dinámica “pelota-afición” en la que se irán pasando la pelota entre todos los alumnos/as diciendo en voz alta su nombre y una afición que tengan. Si queremos descubrir cual es la afición de alguna de las personas que están en la clase solo tenemos que pasarle la pelota para que nos cuente algo más sobre el o ella.

Una vez terminados los juegos de presentación se pasará a leer para toda la clase un fragmento del libro “Un fantasma en el colegio”. Se hará una lista en la pizarra de los personajes que van apareciendo en la historia y se les dirá a los alumnos/as que elijan un personaje cada uno sin decir nada a nadie. Se volverá a leer la historia de modo que cuando se nombre a alguno de los personajes que los alumnos/as han elegido, estos tendrán que levantarse de la silla y dar una vuelta sobre si mismos. Si por el contrario al leer la historia se intenta confundir a los alumnos diciendo un personaje que no aparece, al leerlo todos los alumnos tendrán que levantarse y girar. Una vez terminado el juego se les preguntará a los alumnos sobre sus gustos en la lectura para las próximas sesiones.

7. LIMITACIONES DEL CONTEXTO:

El proyecto se desarrollará en la mancomunidad de Cisneros de Campos, que cuenta con 513 habitantes. Se trata de una población envejecida, ya que la mayoría de la gente en edad de trabajar fue a las ciudades en busca de trabajo.



En la actualidad Cisneros dispone de una residencia para personas mayores, una guardería, un Centro Escolar que abarca de Infantil hasta 6º de Primaria, una biblioteca, un Ciber, un centro cultural y un auditorio entre otras cosas. Todo lo mencionado anteriormente resulta de vital importancia para analizar el contexto en el que nos encontramos, ya que podemos ver que cuenta con las medidas necesarias para poder desarrollar el proyecto con total normalidad.

Dado que el proyecto se plantea para realizarlo a lo largo de un curso escolar no hay complicaciones, las limitaciones se podrían ver si a largo plazo la población siguiera disminuyendo y no se tendría grupo de alguna de las edades propuestas para las animaciones.

En el Centro Escolar dónde se van a llevar a cabo las animaciones a la lectura hay matriculados 36 alumnos entre todos los cursos. Se trata de un centro pequeño pero que a la hora de llevar un seguimiento resulta mucho más práctico y sencillo.

El hecho de que el proyecto se desarrolle en un pueblo no dificulta su desarrollo ya que está pensado para realizarse con grupos pequeños. Este proyecto podría beneficiar a todos los alumnos/as del centro, ya que se les inculcaría el hábito lector, y se trabajaría con ellos los valores inscritos en los libros. Fomentando en todo momento la integración y el desarrollo tanto a nivel grupal como individual.

8. CONSIDERACIONES FINALES:

Como conclusión he de decir que tras haber trabajado de animadora a la lectura, creo que una de las funciones que hemos de cumplir en este trabajo es el ofrecer a los lectores/as de todas las edades textos que estimulen su creatividad e imaginación, que despierten y desarrollen su sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos. De este modo verán otras experiencias, otros mundos, y podrán despertar aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida, cultural, social, artística, etc.

Es importante potenciarles el sentido crítico, que les lleve a la reflexión de sus propios argumentos, como forma de conocerse a si mismos y al mundo que los rodea. De este modo podrán reconocer sus dificultades y al mismo tiempo sugerir posibles soluciones a esos problemas que les inquietan. También es importante tener



confianza en sí mismos, para que puedan enfrentarse a las situaciones más adversas, siempre favoreciendo las actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad.

Y una vez cogido el gusto por la lectura hemos de centrarnos en el fomento de los valores que podemos ver reflejados en los distintos libros. Siempre que leemos tenemos que quedarnos con el trasfondo que se intenta transmitir. Es por eso que si desde pequeños se les relaciona la lectura como algo divertido y con lo que pueden aprender resulta mucho más gratificante, y a largo plazo los resultados se pueden ver también en otras asignaturas.

Destacar la importancia del Aprendizaje- Servicio como base de este proyecto en el que se pretende conectar directamente con el alumnado mediante la Animación a la lectura.



Referencias bibliográficas

Bibliografía:

- Aller Martínez, C. y otros (1991) "*Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*". Ed.Marfil. Alcoy.
- Argente del Castillo Pizarro M^a Teresa y Gómez Campos Beatriz (Octubre/Diciembre. 2006) "*Práctica Docente*". Revista Digital, N^o4, CEP de Granada.
- "*BOCYL núm.60*", Martes, 27 de Marzo del 2012 (Castilla y León)
- "*BOE núm. 5*", Sábado 5 enero 2008 (Madrid).
- Cerillo, P. y García Padrino, J. (coord.), (1996) "*Qué leer y en qué momento*" Hábitos lectores y animación a la lectura, Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca.
- Folgueiras, P. (2010). *Estudio de indicadores de calidad del Aprendizaje-Servicio en el desarrollo de competencias básicas en Educación Primaria*.
- Gasol, A y Aránega, (2000) "*Descubrir el placer de la lectura y motivación*", M., Ed. Edebé. Col. Innova.
- García Alonso, M.E. (2011). Apuntes de la asignatura "*Técnicas de Animación a la lectura*".
- Lucas, S. (en prensa). Ética y construcción de toma de decisiones socialmente responsables (identidad personal, social y vocacional): hacia una nueva teoría educativa y de investigación. En *Ética profesional*. Méjico: UNAM y Díaz Santos.
- Lucas, S. (2012). Apuntes de la asignatura de Técnicas de Mediación Social.
- Lucas, S. y Martínez, A. (2012). *La implantación y difusión del Aprendizaje-Servicio en el contexto educativo español. Retos de futuro de una metodología de enseñanza-aprendizaje para promover la innovación en la Educación Superior*. Comunicación aceptada en Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación, CIDUI, Celebrado en Barcelona, julio 2012.
- Martínez Martín, M. (2008) (Coord.). *Aprendizaje Servicio y Responsabilidad Social de las Universidades*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez Odría, A. (2006). La nueva ciudadanía que surge de la cooperación entre Instituciones Educativas y Comunidad. Las posibilidades del Service-Learning. En *CIVICUS. Service-Learning o Aprendizaje-Servicio: Diálogo entre la universidad y la Comunidad. Una Guía Práctica*, 13-59. Valladolid: Fundación General de la Universidad de Valladolid (Ed.).
- Jarque García, PuertoHano, Jesús (Noviembre 2006) "*El conejo Bermejo*".
- Sarto, M. (1998). "*La animación a la lectura*", , Ed.S.M.
- Tapia, M.N. (2009). *Aprendizaje y Servicio solidario*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.



Páginas web de consulta:

Página web Personal de Marisa Ramón, miembro del equipo de orientación educativa y psicopedagógica de Alcobendas (Madrid).

http://www.educa.madrid.org/portal/c/portal/layout?p_1_id=42025.6

Página web del Gobierno de Canarias, cuya autora es M^a. Flor. González Rodríguez, experta en animación y técnicas de estudio. (Canarias)

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/unidadprogramas/antiguo/pialte/materiales/animacion.pdf>

Páginas web que incluyen las legislaciones correspondientes a Educación Infantil y Primaria. (Castilla y León)

http://www.feteugt-cyl.es/Legislacion_infantil_y_primaria.php

<http://www.stecyl.es/lex/decreto.htm>

<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Documentacion.htm>

Blog de consulta de Literatura Infantil y Promoción lectora:

<http://catamorales.wordpress.com/prueba-1/>

Página web de consulta sobre los datos proporcionados a cerca de Cisneros.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cisneros_\(Palencia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cisneros_(Palencia))

Página web de descarga directa de PDF del cuento ilustrado “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier, Ed. Juventud.

<http://evaluacionatenciontemprana.wordpress.com/2012/04/27/por-cuatro-esquinitas-de-nada-jerome-ruillier/>

Página web de promoción a la lectura y animación a la lectura dentro del Centro Escolar de Alonso Berruguete, en Palencia.

<http://ceip-alonsoherruguete.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Página web de consulta, de la facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Programa de Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística.

(Universidad del Quindío)

http://www.uniquindio.edu.co/uniquindio/facultades/humanas/cinfo/uniquindio/assets/documentos/4/05_animacion_lectura.pdf