



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**El Aprendizaje Cooperativo en la
enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera
en un Centro adscrito al convenio MEC/British Council**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EDUCACIÓN PRIMARIA
Mención: Lengua Extranjera (Inglés)**

AUTORA: Anabel Rodríguez Gutiérrez

TUTORA: Mariemma García Alonso

Palencia, Junio 2017



RESUMEN

El mundo educativo presenta numerosas metodologías a usar en el aula y, todo docente, debe elegir cuál emplear en la suya. Pero, ¿cuál es la mejor? Una de estas metodologías que, en la actualidad, es de las más utilizadas y defendidas se conoce con el nombre de Aprendizaje Cooperativo. Esta manera de enseñar, propuesta, incluso, en la Ley de Educación vigente, supone una alternativa que, a partir de este trabajo, mostraré como una de las más recomendables para utilizar en unas aulas tan diversas como en las que nos encontramos. Primeramente, veremos qué se entiende por Aprendizaje Cooperativo, dónde nace, en qué se fundamenta y, cómo se utiliza en el aula, especialmente en la enseñanza de la lengua extranjera (Inglés), a través de una serie de técnicas y métodos. Veremos sus múltiples ventajas, pero también alguno de sus inconvenientes. Finalmente, se expondrá una Propuesta de Intervención en el área de Literacy llevada a cabo en un aula de 5º de Educación Primaria (Year 5) para destacar su utilidad y las grandes alternativas que ofrece al maestro para definirla como una metodología a seguir.

ABSTRACT

The educational world presents many methodologies to use in the classroom and, every teacher, must choose which to use in theirs. But which is the best? One of these methodologies that, nowadays, is one of the most used and defended, is known as Cooperative Learning. This way of teaching, even proposed in the current Education Law, is an alternative that, from this work, I will show as one of the most recommended to use in a classrooms as diverse as we are. First, we will see what Cooperative Learning is understood, where it is born, what it is based on, and how it is used in the classroom, especially in the teaching of the foreign language (English), through a series of techniques and methods. We will see its many advantages, but also some of its disadvantages. Finally, an Intervention Proposal will be presented in the area of Literacy carried out in a classroom of Year 5 of Primary Education to highlight its usefulness and the great alternatives offered to the teacher to define it as a methodology to follow.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Aprendizaje Cooperativo, Interdependencia Positiva, Literacy, iPads.

KEYWORDS

Primary Education, Cooperative Learning, Positive Interdependence, Literacy, iPads.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	- 4 -
2. JUSTIFICACIÓN	- 5 -
3. OBJETIVOS	- 11 -
4. MARCO TEÓRICO	- 12 -
4.1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO COOPERATIVO	- 12 -
4.2. TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO	- 13 -
4.3. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE COOPERATIVO	- 15 -
4.4. CARACTERÍSTICAS O COMPONENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO	- 16 -
4.5. CÓMO SE APLICA O EMPLEA ESTA METODOLOGÍA	- 17 -
4.5.1. La selección de materiales y objetivos didácticos	- 17 -
4.5.2. La conformación de los grupos	- 19 -
4.5.3. La disposición en el aula	- 21 -
4.5.4. La asignación de roles	- 23 -
4.6. TÉCNICAS Y/O MÉTODOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO	- 24 -
4.7. APLICACIÓN EN LA LENGUA EXTRANJERA DE ESTA METODOLOGÍA - 30 -	-
4.8. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO, APLICADO A LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	- 30 -
4.8.1. Ventajas del aprendizaje cooperativo	- 30 -
4.8.2. Los inconvenientes del trabajo cooperativo	- 32 -
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	- 33 -
5.1. CONTEXTO	- 33 -
5.2. SOBRE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	- 34 -
5.3. EVALUACIÓN	- 48 -
6. CONCLUSIONES	- 51 -
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 52 -
7.1. DISPOSICIONES LEGALES	- 53 -
8. ANEXOS	- 54 -
8.1. ANEXO 1: MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL AULA	- 54 -
8.2. ANEXO 2: MATERIALES PARA LA EVALUACIÓN	- 78 -
8.3. ANEXO 3: IMÁGENES DE LA ÚLTIMA LESSON	- 94 -

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado, que a continuación se presenta, trata de mostrar las ventajas que tiene la utilización de la metodología aprendizaje cooperativo en un Centro adscrito al convenio MEC/British Council. Este Centro, caracterizado para la gran diversidad de alumnado que acoge, trata de contribuir en el desarrollo óptimo del alumnado para el mundo con el que se van a encontrar en la vida real a través de experiencias reales.

El fomento de la autonomía, el trabajo en equipo y el desarrollo de las habilidades sociales son los principales objetivos que se persiguen hoy en día en el aula y que las metodologías actuales tratan de afrontar. Una de ellas es el aprendizaje cooperativo. Los docentes de hoy necesitan saber qué modos de enseñar van a favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ello, a través de este trabajo presento esta metodología como una solución para los problemas del profesorado que tratan de buscar lo mejor para su alumnado; la metodología más motivadora y lúdica para este fin.

Para ello, presentaré primero la base teórica en la que se fundamenta esta metodología partiendo de los antecedentes y teorías psicopedagógicas que la sustentan, las distintas definiciones y características de las que se compone y, los métodos y técnicas más comunes que la caracterizan junto con sus ventajas e inconvenientes y su uso en la enseñanza de una lengua extranjera.

La propuesta de intervención que a continuación se presenta da respuesta, precisamente, a la gran cantidad de aspectos y contenidos que se pueden trabajar con su consecución y el uso de esta metodología para la enseñanza/aprendizaje, entre otras materias, de la lengua extranjera.

Sus múltiples ventajas resaltan la utilidad de esta metodología para el aprendizaje del alumnado, gracias a este trabajo. El fomento de la participación, la colaboración y el trabajo en busca de un mismo fin, marcan las líneas a seguir para que el alumno aprenda sin ser casi consciente de ello.

2. JUSTIFICACIÓN

En la realización del Trabajo Fin de Grado que presento, trato de desarrollar una serie de competencias y objetivos del título del Grado de Educación Primaria que, entre otros, tengo a bien, de forma general, destacar los siguientes:

4.-Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

6.- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Entre las competencias generales del Título del Grado de Educación Primaria, también quisiera destacar el desarrollo de las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona graduada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona graduada para:

c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia conlleva el desarrollo de:

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según los distintos niveles, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Como específicas que a continuación presento:

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos. Esta competencia se concretará en:

e. Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

f. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

g. Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias básicas.

h. Planificar y desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de las competencias básicas.

i. Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.

j. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

k. Diseñar y aplicar concreciones curriculares y programaciones didácticas de ciclo y aula.

6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.
- f. Ser capaz de utilizar los nuevos procesos de formación que las Tecnologías de la información y la comunicación proponen.
- g. Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.
- i. Ser capaz de trabajar colaborativamente a través de espacios virtuales.

9. Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- g. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.
- i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés/ Francés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:

- a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
- c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:

- a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.
- b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.

- d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- e. Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.
- f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

El motivo por el que decidí desarrollar este tema para mi Trabajo Fin de Grado (TFG) surgió como fruto de haber realizado mis Prácticas de 4º curso en un centro público, situado en el norte de Castilla y León. Este centro está adscrito al convenio MEC/British Council, por lo que desarrolla un currículo integrado hispano-británico de forma progresiva desde Educación Infantil (3 años) hasta la Educación Primaria, estableciendo el aprendizaje y uso del inglés como herramienta necesaria para interrelacionarse en el mundo actual, globalizado y multicultural. En él, he realizado los dos periodos o fases de prácticas que se corresponden con este Grado en Educación Primaria centrándome, sobre todo, en la enseñanza de la lengua extranjera, dadas las características explicadas anteriormente, y mi elección de la Mención en Lengua Extranjera Inglés, para este Grado.

Dado este contexto, he querido afianzar mis conocimientos sobre la metodología del aprendizaje cooperativo tanto desde el punto de vista teórico, a través de la realización de este trabajo, como desde el punto de vista práctico, llevando a cabo distintas intervenciones en el aula, concretamente, en el curso de 5º de Educación Primaria. Quiero destacar, sobre todo, la unidad didáctica que he implementado y que, más tarde, mostraré en la asignatura de Literacy, relacionada con las ciencias sociales y, en especial con la historia, fijando como tema: la Antigua Roma. Esta unidad didáctica trata de continuar con el desarrollo del alumno en las cuatro habilidades básicas: Listening, Writing, Speaking y Reading; a través de un tema que les apasiona y que culminará con la creación (como Final Task) del final del comic *Asterix The Gladiator*, a través del uso de iPads.

Otro motivo por el que también he querido centrarme en este tema, ha sido debido a la necesidad de su uso con el alumnado y las características especiales que estos presentan. Al igual que, también, siempre he querido investigar sobre nuevas metodologías innovadoras efectivas, que nos

abren a un nuevo mundo donde el alumno aprende divirtiéndose para un mundo globalizado, y para sobre todo poder, utilizarlas en mi futuro profesional.

La metodología utilizada en el aula es de gran importancia en el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumno y uno de los elementos esenciales que integran el currículo. Así lo podemos ver en La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en el Artículo 8, apartado 2:

“d) La metodología didáctica o conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos. Comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.”

Además, por otra parte, esta metodología llamada aprendizaje cooperativo cumple con los principios metodológicos que se establecen en el Artículo 12, al ser una metodología activa, participativa, comunicativa y, con la cual, se fomenta el logro de objetivos íntimamente ligados con las competencias.

Implementar esta metodología en el aula no significa que tengamos un alumnado con las mismas características y necesidades, sino todo lo contrario, ya que atiende a la diversidad (Artículo 25) en el aula, gracias a las distintas estrategias organizativas que se pueden aplicar, mediante su uso, como medidas generales u ordinarias que no modifican el resto de elementos del currículo. Las asignaturas de lengua extranjera requieren de medidas de flexibilización y de metodologías como esta para atender al alumnado con necesidades educativas, discapacidades y dificultades en la expresión oral. Por ello, busco el abordaje de este tema para su implementación tanto, en el contexto en el que me encuentro, durante el Practicum, como en el que me pueda encontrar en mi futuro profesional.

Finalmente, esta Ley Educativa establece una serie de principios metodológicos que, expresamente, cumple esta metodología. De hecho, la propone para fomentar el aprendizaje por competencias, la reflexión, la elaboración de hipótesis, la crítica y la tarea investigadora, mediante la asunción de responsabilidades en el aprendizaje y aplicando conocimientos y habilidades a proyectos reales que integran varias áreas o materias. De modo que, esta metodología activa permite, también, la resolución conjunta de tareas en distintos grupos y transmitir aprendizajes que puedan ser aplicados en situaciones similares, facilitando la generalización.

Por último, para la enseñanza de la lengua extranjera se propone esta metodología por fomentar la motivación y hacerles responsables de su aprendizaje, aplicable a la vida real.

Hoy en día, se busca en las aulas la formación del alumnado para el día de hoy y de mañana. Ello, significa que se ha de promover el desarrollo de su autonomía y competitividad para adentrarse en la sociedad de ahora y del futuro. Por otra parte, se ha de fomentar el desarrollo de su personalidad para afrontar las diversas situaciones que se le presenten con mayor juicio, responsabilidad personal y en proceso continuo de aprender a aprender para poder seguir este proceso a lo largo de la vida.

Además de todo esto, la escuela ha de contribuir en el desarrollo de mentes críticas, de alumnos con disposición a trabajar en equipo, empáticos, sociales y con capacidades de pensamiento. El aprendizaje cooperativo promueve todos estos aspectos, gracias a la interacción social entre iguales, teniendo en cuenta la gran diversidad existente en las aulas. Se ha de dar importancia al trabajo cooperativo desde edades tempranas para el fomento de los aspectos mencionados anteriormente y, en definitiva, saber convivir respetando a todos por igual. El aprendizaje cooperativo nos permite realizar agrupamientos de alumnos que se benefician los unos de los otros.

El uso de esta metodología lúdica nos va ayudar a trabajar contenidos poco dinámicos de manera interactiva en la lengua extranjera, interaccionando, a través de temas actuales y motivadores para el alumnado. Trabajando en grupos y utilizando las destrezas o habilidades del alumnado a la hora de tomar decisiones; poder sentirte útil ayudando a un compañero, o por el contrario, sentir que no estás solo en algo que no sabes hacer.

Mi experiencia como escolar demuestra que estas nuevas metodologías se olvidan del aprendizaje de contenidos de manera memorística y buscan fomentar el desarrollo de aprendizajes significativos y útiles para la vida donde el mismo alumno se convierte en el protagonista de dicho aprendizaje. Por lo tanto, instaurar el aprendizaje cooperativo en el aula es un paso importante para formar alumnos del mañana, adaptados a la sociedad y dispuestos a afrontar las dificultades del mundo del siglo XXI. Nuestro papel como maestros es crucial, ya que debemos ser creativos, despertar el interés y responder a las necesidades del alumnado.

3. OBJETIVOS

Por lo comentado anteriormente, con este Trabajo Fin de Grado se busca fundamentalmente dar respuesta a los docentes sobre las mejores maneras de enseñar, pero, también:

- ✓ Proponer intervenciones reales donde se use plenamente el aprendizaje cooperativo y sus grandes ventajas.
- ✓ Ofrecer nuevas maneras de enseñar alejadas de la enseñanza tradicional y útiles en el aula.
- ✓ Descubrir la metodología del aprendizaje cooperativo desde sus inicios hasta su utilidad en la enseñanza /aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ Analizar, desde la experiencia personal, cómo el uso de metodologías basadas en la participación y la colaboración favorecen el aprendizaje de un alumnado diverso y heterogéneo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO COOPERATIVO

Encontramos antecedentes del Trabajo Cooperativo, bien es verdad, que no de una manera explícita y no referentes al ámbito educativo, ya en textos tan antiguos como en el libro sagrado de los hebreos, llamado Talmud, que dice o pondera cómo uno debe de contar con la ayuda de uno o varios compañeros para realizar las tareas más complejas. Grandes pensadores de la historia como Sócrates, por ejemplo, enseñaba en pequeños grupos a sus alumnos, involucrándolos en diálogos. Séneca, ya defendía el aprendizaje cooperativo en afirmaciones como esta: “Qui Docet Discet” (cuando enseñas aprendes dos veces) (Pliego Prenda, 2011).

Durante la Edad Media, los gremios debían trabajar juntos, en pequeños grupos. Benjamín Franklin organizaba grupos de aprendizaje para educar a partir de ellos. John Dewey usó grupos de aprendizaje cooperativo en su método de Proyectos.

Pero no es hasta mediados de los años ochenta, cuando se empieza a poner el foco de atención en este aprendizaje cooperativo, sobre todo, en las clases de lenguas extranjeras, bilingües y normales. (Kagan, 1994) Se formaron éstos pequeños grupos, con interdependencia positiva, animándose entre ellos, apoyándose, trabajando juntos para aprender.

En Estados Unidos, se realizaron en los años 30, por influencia de la psicología humanista. Fue un acercamiento entre estudiantes de diferentes etnias y culturas. Y, en estos últimos años, han aparecido diferentes modelos de este tipo de aprendizaje, en diferentes contextos.

En 1978, Johnson y Johnson con esta experiencia aceptaban las diferencias entre alumnos con diferentes orígenes étnicos, sexo e, incluso, con deficiencias psicofísicas.

Cassany en cambio, dice que es menos útil, ya que, al acabar la clase cada uno vuelve a su colectivo.

Joan Crandall, asegura que este método reduce la ansiedad; aumenta la motivación; desarrolla actitudes positivas hacia el aprendizaje, fomentando la autoestima. Dotson afirma que mejora el rendimiento y las relaciones interpersonales (Urbano, 2004).

Ya en el siglo XVI, en Occidente, hay pedagogos y retóricos que hablan de las ventajas de enseñar a otros para aprender del aprendizaje entre iguales como Saint Simon, Robert Owen, Carlos Fourier o Charles Gide.

En el siglo XIX, Francis Parker, en Nueva York, abrió una escuela en la cultura escolar americana aplicando este método.

Dewey elaboró métodos donde recogió datos sobre las funciones y procesos de la cooperación en grupo.

A partir del siglo XX en EEUU se difunde este aprendizaje. En los años sesenta, se siguen aplicando las técnicas cooperativas y se desarrolla en Israel, Holanda, Noruega e Inglaterra y se extiende a países como Italia, Suecia, España... (García, Traver y Candela, 2001).

4.2. TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Según García et al. (2001), Slavin (1994) y Zariquiey (2016), las principales teorías que fundamentan esta metodología, destacando sus grandes ventajas, son las siguientes:

1. La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Piaget parte de que la inteligencia de los niños tiene diferentes etapas: sensorio-motora (0-2 años), pre-operacional (2-7 años), de las operaciones concretas (7-11 años) y de las operaciones formales (11-15 o 20 años); en las que se van produciendo diferentes conflictos sociocognitivos fruto de la interacción, la manipulación, la adaptación al entorno que le rodea y la adquisición de nuevos conocimientos del alumnado. Estos aspectos son fundamentales en el crecimiento del individuo y esta metodología lo propicia.

2. La Teoría del constructivismo de Vygotsky.

Vygotsky propuso la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) la cual definió como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, determinado por cómo resuelven los problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por cómo resolver problemas bajo la orientación de un adulto o con pares más capacitados.

La ZPD está ligada a conceptos de:

...andamiaje de Bruner: son ayudas (explicaciones, demostraciones...) ajustadas al nivel del aprendiz para acceder al conocimiento, que se va destruyendo ese andamiaje según aumenta la capacidad del aprendiz.

...autorregulación: relación experto-aprendiz, en la que el aprendiz adquiere conocimientos y autorregula su conducta.

Vygotsky ratifica que los niños necesitan terceras personas para aprender conocimientos.

3. La Teoría del desarrollo conductista de Skinner.

Basado en el impacto que tiene las recompensas y los esfuerzos del grupo de aprendizaje. Cuando los alumnos trabajan cooperativamente, consiguen recompensas cuando han realizado las tareas propuestas.

4. La Teoría de la interdependencia Social de Koffka.

Comenzó en la década de los años 1930, Koffka declaró que los grupos en un todo dinámico hay interdependencia entre los miembros, lo cual es muy positivo, ya que los miembros se motivan para enseñar al resto y aprender de los demás. Por eso, para alcanzar los objetivos individualmente necesita que lo haga el grupo también.

5. La Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Sostiene que tenemos ocho inteligencias con las siguientes características:

- Localización específica (en el cerebro).
- Sistema simbólico o representativo propio.
- Evolución característica propia.
- Observable en genios, prodigios e individuos excepcionales.

Casi todos tenemos desarrolladas todas las inteligencias, desarrollada de manera particular, dependiendo del entorno, cultura y biología de cada uno. Todos somos inteligentes de diferentes maneras. Los programas tradicionales se centran en la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, no dando importancia a otras posibilidades del conocimiento.

6. La Teoría de la interdependencia social de los hermanos Johnson

La interdependencia positiva (cooperación) los individuos animan y facilitan los esfuerzos de los demás.

La interdependencia negativa (competencia) los individuos desalientan y obstruyen los esfuerzos de los demás.

La ausencia de interdependencia (esfuerzos individualistas), no existe interacción.

La interdependencia positiva aumenta los esfuerzos hacia el logro, a promover relaciones interpersonales positivas y a la salud emocional.

Pueden darse tres tipos de dinámicas interactivas dentro del aula:

- Dinámica individualista: cada alumno busca su propio beneficio sin importarle los demás.
- Dinámica competitiva: los estudiantes compiten por sus metas.
- Dinámica cooperativa: los estudiantes cooperan entre sí, de cara a conseguir sus objetivos.

7. La Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que se posean.

Defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura contenidos y actividades donde los conocimientos son significativos para los alumnos.

Las condiciones para este aprendizaje son: significabilidad lógica y significabilidad psicológica.

8. Experiencia y educación de John Dewey

Dewey concibe la educación como aquella en la que los procesos de cualquier grupo social en los que objetivos y poderes son transmitidos para asegurar su crecimiento y existencia.

Para conseguir el fin formativo del conocimiento se dan tres etapas:

- Hechos y acontecimientos históricos.
- Ideas y razonamientos.
- Aplicación de los resultados a nuevos hechos específicos.

Sus ideas son parte de la base de la educación actual basada en la experiencia del alumno y descubrimiento de forma autónoma, pero guiada por el profesor.

En su libro “Experiencias y Educación” introduce relaciones con el fin de que el alumno y el profesor hacen de su conocimiento, participación y práctica planes para su formación.

4.3. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Tomando como ejemplo a Don Bennett (Kouzes y Posner, 1987), que fue el primer amputado que llegó a escalar el Monte Rainier, al preguntarle cuál era la lección más importante que había aprendido, él contestó: “No se puede hacer solo”.

Por eso, las aulas deben convertirse en lugares donde todos (alumnos, docentes y no docentes) cooperen para lograr objetivos valiosos. Y realizarse en todos los niveles de la educación (Johnson; Johnson y Holubec, 1999).

(Melero y Fernández, 1995) El aprendizaje cooperativo sería un conjunto de métodos de instrucción estructurados amplio y heterogéneamente donde los alumnos se ayudan mutuamente y trabajan en equipos o grupos juntos.

Según Johnson y Johnson (1991), el aprendizaje cooperativo es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y entre sí.

“El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje” (Kagan, 1994: 2-10).

Según Pujolás (2009: 231) “podemos definir el aprendizaje cooperativo como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente puedan ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que se asegure al máximo la participación igualitaria (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos”.

Es un método de enseñanza formado por grupos pequeños heterogéneos de aprendices que trabajan juntos para conseguir una meta común. Los aprendices se apoyan, se animan entre ellos, trabajan juntos para aprender, responsables tanto de los éxitos como de los fracasos, adquiriendo habilidades comunicativas para que sus equipos funcionen. Estas estrategias son un componente primordial en lo que se llama “interdependencia positiva” (Urbano, 2004).

(Johnson et al., 1999) El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de pequeños grupos en los que trabajan juntos para aumentar su aprendizaje y el de los demás. Es contrario al aprendizaje competitivo.

Fathman y Kessler lo definen como trabajo en grupo en el que interactúan todos, intercambiando información y son evaluados individualmente por su trabajo (Sáez, 2002).

(Torrego y Negro, 2012) En el aprendizaje cooperativo cada alumno mejora su aprendizaje y resultados tanto individual como colectivamente intercambiando información. “Cooperar para aprender y aprender a cooperar”.

4.4. CARACTERÍSTICAS O COMPONENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Según Urbano (2004) y Johnson et al. (1999), para que funcione la cooperación se deben de dar cinco componentes esenciales:

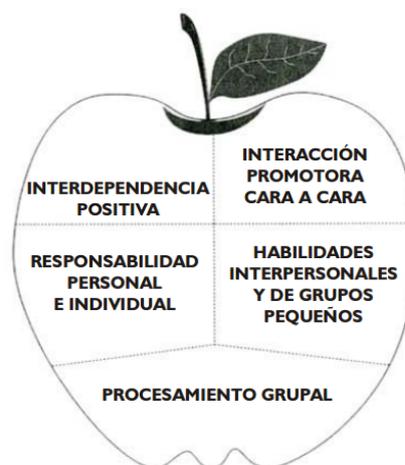


Figura 1. Componentes esenciales del aprendizaje cooperativo. Johnson et al. (1999, p.22).

El primero, la *interdependencia positiva*. Para ello, los esfuerzos de cada miembro no sólo benefician de manera individual, sino a todos. Comparten recursos, apoyo mutuo, aprenden ayudándose entre sí y celebran los éxitos conjuntamente. El trabajo se distribuye de manera que todos tienen alguna tarea y responsabilidad según sus capacidades, aptitudes o habilidades. Este

componente es el principal del aprendizaje cooperativo. En grupo, los alumnos se piden ayuda los unos a los otros ya que es un interés colectivo atender este aspecto como todos saben.

El segundo, es la *interacción promotora*. Hay actividades cognitivas y dinámicas interpersonales, que sólo se dan si se involucran en el aprendizaje de los demás. Además, se dice cómo se resuelven problemas; enseñan conocimientos a los demás; relaciona el aprendizaje presente y pasado y la naturaleza de los conceptos que se están aprendiendo.

El tercero, es la *responsabilidad individual*. Los estudiantes aprenden juntos y, al evaluarse, el desempeño de cada individuo de manera individual y los resultados son devueltos al grupo y al individuo. Por eso, a cada uno se le asignan una o varias tareas concretas y es responsable del éxito de cada uno de los demás.

El cuarto, son las *habilidades interpersonales y de los pequeños grupos*. Hay que enseñarles igual que las habilidades académicas tales como liderazgo, construcción de confianza, toma de decisiones, comunicación y manejo de conflictos.

El quinto, es el *procesamiento grupal*, en el que se analizan las acciones que son útiles y las que no y qué decisiones sobre las conductas se deben mantener y cuáles deben cambiarse. Los alumnos necesitan las estrategias metacognitivas o socio-afectivas de compartir turnos e ideas, de observar y de aprender de los demás.

Además, deben darse en todos los niveles de esfuerzos cooperativos: la clase, el equipo docente, la escuela, grupos de aprendizaje y distrito escolar.

4.5. CÓMO SE APLICA O EMPLEA ESTA METODOLOGÍA

4.5.1. La selección de materiales y objetivos didácticos

Cuando el docente planifica la clase, debe buscar materiales para trabajar de forma cooperativa. Y, al trabajar en grupos, puede entregar a cada uno de ellos un juego de materiales didácticos, como, por ejemplo, dar el mismo material a todos los miembros del grupo para una posterior puesta en común y resolución de cuestiones en conjunto sobre el material proporcionado, o darles un solo juego de materiales a todo el grupo con el que desarrollen la actividad grupal, colaborando todos para el mismo fin.

Una de las maneras de crear interdependencia en el trabajo grupal es mediante la limitación de los recursos que se dan a cada grupo, obligando, de esta manera, a los compañeros de cada grupo a trabajar juntos para realizar la tarea. Si se reparte a cada miembro del grupo un juego de

materiales, lo que va a ocurrir es que van a trabajar por separado. Pero, si repartimos una copia sola para dos o más personas, tendrán que trabajar juntos.

Otro método para crear interdependencia en los grupos de trabajo es mediante la aplicación del **método del rompecabezas**, ya que cada uno tiene una información sobre la actividad llevada a cabo y debe transmitírsela al resto, y a su vez, conocer la de los demás. Una variante de este método es dividir el instrumental necesario para realizar la actividad entre los miembros del grupo de trabajo.

Otro de los procedimientos es el llamado **Equipos-Juegos-Torneos**, que fue creado por DeVries y Edwards en 1974. Consiste en crear varios grupos de trabajo donde los alumnos deben colaborar, normalmente mediante el método del rompecabezas, con el fin de aprender todo lo posible sobre el tema tratado. Una vez ese tema se haya explicado y aprendido por todos los miembros del grupo, se harán grupos con un miembro de cada grupo original donde se competirá mediante preguntas y respuestas obteniendo una mejor puntuación el grupo cuyos alumnos hayan respondido mayor número de preguntas.

El docente debe tener sumo cuidado con este método ya que puede generar conflictos o conductas problemáticas que generen un posible déficit de aprendizaje como los siguientes:

- Posible falta de participación por parte de algún alumno. Para evitar estas situaciones, la aplicación del método del rompecabezas puede evitar estas situaciones.
- Actitud dominante de algún miembro del grupo. Se pueden dar situaciones donde algún miembro del grupo adquiera una actitud dominante. Situación que también puede ser resuelta mediante el método del rompecabezas.
- Los grupos deben sentarse conjuntamente para no generar distancia entre ellos y pueda haber buena comunicación entre los miembros.

El docente debe tener en consideración la capacidad de trabajo intergrupar de sus alumnos, ya que, aquellos grupos de alumnos que tienen suficiente madurez o experiencia para realizar este tipo de trabajos y para colaborar como grupo, no requerirán la necesidad de disponer de los materiales de ninguna manera particular. En cambio, si el grupo de alumnos es nuevo o posee pocas competencias para realizar trabajos grupales, el docente deberá tener en cuenta cómo distribuir los materiales y la planificación de la actividad para que entiendan que es un trabajo grupal y no individual.

Los objetivos actitudinales

Existen varias alternativas para el docente como:

- Que el docente supervise los grupos de aprendizaje viendo los problemas que surjan al trabajar colectivamente y resolverlos mediante una práctica social que les enseñe.
- Preguntar a los alumnos qué prácticas sociales les vendrían bien para mejorar su trabajo en equipo y enseñarles una de ellas.
- Llevar el docente una serie de prácticas sociales para enseñar.
- Hacer un diagrama de cómo se puede hacer la tarea y maximizar el aprendizaje de cada miembro. El diagrama es una herramienta simple y visual que ayuda de manera eficaz a comprender los pasos de una práctica determinada. Requiere:
 - definición del comienzo y la finalización del proceso de aprendizaje y cómo deben obtenerlo los alumnos.
 - Identificar, enumerar y secuenciar los diferentes pasos del proceso.
 - Mediante la observación de los grupos, cotejar la realización de la actividad real con lo planificado a través del diagrama.

4.5.2.La conformación de los grupos

La cantidad de miembros en los grupos

Una de las decisiones más importantes a la hora de conformar grupos de trabajo por parte del docente, será definir la cantidad de miembros de cada grupo para, después, definir la distribución de los mismos en cada grupo y la duración de estos. Se ha de tener en cuenta que los grupos, cuanto más pequeños sean, más sencilla será la capacidad de desarrollar bien la actividad en la clase, pero siempre buscando el equilibrio con el número necesario de alumnos para desarrollar la actividad. Para ello, a la hora de planificar la formación de grupos para realizar trabajo cooperativo, se deben de tener en cuenta los siguientes factores:

- El aumento de miembros de los grupos permitirá una mayor diversidad de punto de vista, debido a la comprensión de cada miembro del grupo y una gama más amplia de destrezas en la elaboración de la tarea.
- Cuando un grupo es más numeroso, mayor será la capacidad que deben tener sus miembros para expresarse y llegar todos a un consenso dentro de la actividad a realizar, ya que, habrá más puntos de vista involucrados en dicho grupo.
- Si los grupos son numerosos, las interacciones personales y la sensación de intimidad de cada uno de los miembros disminuye para conseguir una mayor unión entre los miembros y, por tanto, la contribución de los mismos al trabajo en grupo.
- Se deberán confeccionar también los grupos dependiendo del tiempo del que se disponga para realizar el trabajo o la actividad en grupo, ya que, grupos más pequeños requieren

menos tareas de organización y, por ello, son mejores para trabajar en grupo con actividades que lleven menos tiempo.

- Si el número de miembros del grupo es pequeño será más difícil que, dentro de ese grupo, los alumnos no hagan su aporte colectivo al mismo, ya que, si el grupo es pequeño, la ausencia de trabajo por parte de uno de los alumnos es más destacable que en grupos grandes.
- En un grupo más pequeño, las diferencias entre los alumnos se hacen destacar más, lo que permite ver los problemas que tienen en los diferentes grupos los alumnos entre sí para trabajar juntos.

La distribución de los alumnos en los grupos

Partiendo de la premisa de que la productividad de un grupo está ligada a la capacidad de cada uno de sus miembros para trabajar en equipo, el docente debe tener claro que una buena base para el trabajo cooperativo es ser capaz de transmitir la capacidad y necesidad de trabajar en equipo a los alumnos y, tras ello, formar los diferentes grupos de trabajo.

El primer paso es decidir si los grupos deben ser homogéneos: similares aptitudes entre sus miembros; o heterogéneos: aptitudes diversas entre los miembros que dan lugar a una mayor diversidad en cuanto a la forma de trabajar o actuar como grupo. El modelo de formación de grupos heterogéneos es el más recomendado para la formación de grupos de trabajo.

Los grupos pueden distribuirse al azar o de forma estratificada, pero deben ser establecidos bien por el docente o por los alumnos.

- La distribución al azar: es la manera de distribución más sencilla en una clase. Simplemente debemos repartir al total de alumnos entre el número de integrantes por grupo y, de esta manera, formaremos todos los grupos. Ejemplos de métodos para repartir grupos al azar son: el método matemático, provincias y capitales, preferencias personales, personajes históricos, etc.
- La distribución estratificada: esta distribución es similar a la anterior, pero en este caso el docente se asegura de que, en cada uno de los grupos, hay uno o dos alumnos con unas características específicas.

Como hemos señalado anteriormente, los grupos pueden ser, bien seleccionados por el docente o, bien por los propios alumnos:

- Grupos seleccionados por el docente: son aquellos grupos donde el docente se encarga de tomar la decisión de cómo estarán compuestos. Puede hacerlo teniendo en cuenta las

virtudes de cada alumno y el grado de popularidad de los mismos, a fin de evitar que los alumnos más aislados de la clase y considerados “de alto riesgo” puedan integrarse en la clase y aportar experiencias positivas a sus compañeros mediante el trabajo en grupo.

- Grupos seleccionados por los alumnos: es el procedimiento menos recomendable a la hora de confeccionar grupos, ya que, lo más probable es que los grupos de trabajo se confeccionen todos de manera homogénea y, por ello, no beneficiarán a los alumnos a la hora de ampliar su círculo de relaciones dentro de la clase.

Respecto a la duración de los grupos, nos encontramos con bastante diversidad según el tipo de trabajo para el que se han confeccionado dichos grupos. Todo dependerá de las actividades a realizar y la idea del docente a la hora del para y por qué ha confeccionado esos grupos. De esta manera, podemos encontrar grupos confeccionados solamente para actividades concretas de una clase de duración, o grupos confeccionados para todo un curso y que participarán en diversas actividades diferentes todo el año.

4.5.3. La disposición en el aula

La disposición de elementos en el aula es importante para el desarrollo de las actividades entre el docente y los alumnos, pudiendo producirse una obstaculización del aprendizaje por una mala disposición de los mismos.

La disposición de los pupitres y el aspecto físico del aula, así como el arreglo del aula influye claramente en, cómo el docente quiere transmitir a los alumnos su conducta y cómo quiere que se manifieste en el aula, afectando también a la atención visual y auditiva de los estudiantes durante la clase.

La disposición del aula y su correspondiente arreglo influye también en la manera de establecer relaciones y amistades entre los alumnos, facilitando las interacciones en el aula pudiendo orientarlo hacia el trabajo y la conducta, a fin de evitar conflictos de disciplina en la misma.

Ante un aula de trabajo en grupo se deben tener en cuenta ciertas pautas:

- Los miembros de cada grupo deben situarse cerca en el aula para poder interactuar y compartir los materiales para el trabajo en grupo.
- Todos los alumnos deben situarse, de manera que puedan ver al docente cómodamente.
- Debe existir cierta separación entre los diferentes grupos con el fin de evitar interferencias entre ellos y, para permitir el acceso del docente a cada uno de ellos.
- La clase debe disponerse de manera tal, que el acceso físico y visual a los puntos importantes de la actividad como el material, sus compañeros de grupo, o el docente, sea sencillo.

- El aula debe estar preparada para que los cambios de los grupos se realicen con rapidez y en silencio.

La definición de las áreas de trabajo

A la hora de ordenar los grupos de trabajo en el aula, es importante tener en cuenta los puntos de referencia y los límites de cada uno de los grupos de trabajo. Esto es responsabilidad del docente debido a que no hay un orden o una posición preestablecida, sino que para cada tipo de actividad se podrá disponer la clase de una manera u otra. Mediante la iluminación, el color u objetivos visualmente atractivos y que llamen la atención, el docente podrá establecer en el aula el marco para el trabajo en grupo según corresponda.

La disposición del aula y manejo de la clase

La disposición en el aula es importante en la manera de que, los alumnos que consideran que no están siendo observados por el docente, tienden a tener problemas de disciplina. Por ello, es importante que la disposición en el aula permita al docente poder controlar a todos los alumnos. También, es importante tener en cuenta las rotaciones de sitios, ya que los alumnos con tendencia a buscar un sitio en el fondo de la clase, suelen ser los que menos intervienen en clase y trabajan menos. Por ello, una rotación de sitios en el aula distribuyendo a los alumnos temporalmente en distintos lugares, ayudará a prevenir estos posibles problemas. En la siguiente figura se puede ver una disposición en el aula para una clase en grupos de tres y cuatro alumnos.

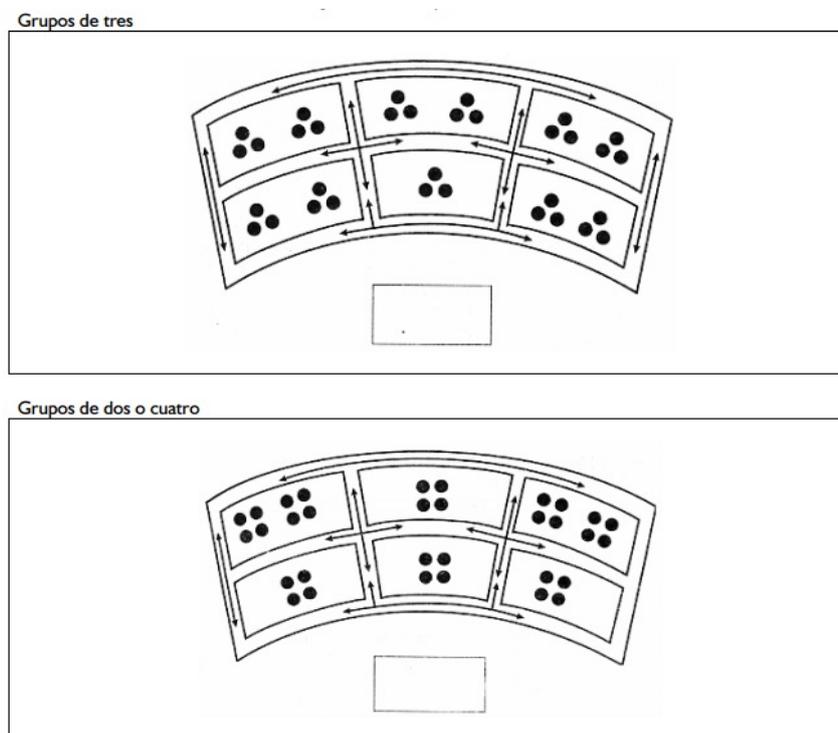


Figura 2. Ejemplos de disposición de aula. Johnson et al. (1999, p.23)

4.5.4. La asignación de roles

Es responsabilidad del docente tomar acciones para fomentar el aprendizaje de los alumnos. De esta manera y, para evitar posibles conflictos o situaciones donde el alumno no encuentra cuál es su labor dentro de un grupo, se deben asignar roles a cada uno de los miembros. Estos roles permitirán que, dentro del grupo, cada miembro tenga una tarea. Y, por ello, contribuye al buen funcionamiento del trabajo cooperativo de los alumnos. Los roles tienen ventajas como evitar que algún alumno se muestre dominante o pasivo dentro de un grupo, crea interdependencia entre sus miembros y nos permite que se establezcan técnicas grupales básicas para este tipo de trabajos.

Los roles se clasifican según su función:

- *Roles que ayudan a la conformación del grupo:* está basada en asignar un supervisor para las tareas de control del grupo. Por ejemplo, supervisor de ruido; supervisor de tono de voz; o supervisor de los turnos.
- *Roles que ayudan al grupo a funcionar:* estos roles están destinados a la coordinación y buenas prácticas dentro del grupo que permitan alcanzar objetivos y mantener relaciones eficaces de trabajo. Por ejemplo: encargado de fomentar la participación; orientador; encargado de llevar un registro; etc.
- *Roles que ayudan a los alumnos a formular lo que saben e integrarlo con lo que están aprendiendo:* son roles dedicados a unificar conclusiones grupales sobre la resolución final del trabajo y que ayudan a la comprensión total del grupo de la tarea desarrollada. Por ejemplo: sintetizador; analista; corrector; etc.
- *Roles que ayudan a incentivar el pensamiento de los alumnos y mejorar su razonamiento:* estos roles son los destinados al razonamiento de los alumnos y con la intención de generar debate entre ellos y llegar a una conclusión conjunta. Por ejemplo: crítico de ideas; encargado de buscar fundamentos; encargado de diferenciar ideas; etc.

La presentación de los roles

Es importante presentar a los alumnos los roles que deben desempeñar y hacerlos entender que, esos roles, son importantes para el desarrollo correcto del trabajo grupal de una manera más organizada.

Para que los alumnos se familiaricen con los roles y la tarea que desempeña cada uno de ellos, es bueno enseñarles, mediante diferentes procesos, cómo desempeñar la actividad desarrollando el rol de cada uno de manera correcta.

El empleo de fichas de los roles

A la hora de introducir aspectos en la clase, como es la distribución de roles en los grupos de trabajo, el docente puede basarse en fichas de los roles para poder realizar correctamente la explicación a los alumnos, y, que cada uno, entienda el rol que debe desempeñar dentro de un grupo. En estas fichas se explica, concretamente, la función de cada uno de los roles indicando al miembro del grupo que lo va a desempeñar, como hacerlo (Johnson et al., 1999).

4.6. TÉCNICAS Y/O MÉTODOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

(Torrego y Negro, 2012) Los métodos son diseños didácticos que pueden pasar de un trabajo en grupo a un aprendizaje cooperativo. Es un recurso para la atención a la diversidad porque se aprovechan de la diversidad de los alumnos para sacarla partido. En todos ellos el profesor es un elemento primordial:

- Un método, es el llamado tutoría entre iguales, creando parejas con una relación asimétrica y un objetivo común (adquisición de una competencia curricular) que se logra según la relación que planifica el profesor (Durán y Vidal, 2004). Es muy utilizada, llamado “peer tutoring” y recomendada por expertos en educación y la UNESCO. En esta pareja aparecen dos roles, el tutor (que aprende explicando al otro) y el tutorizado (que aprende por la ayuda personalizada del otro).
- Puzzle, también llamado rompecabezas de Aronson. Los niños hacen de tutores o tutorizados según las necesidades existiendo una independencia entre los niños. El trabajo se reparte y la unión de todos hace el equipo. Cada uno hace su parte justificándola mediante mapas o esquemas con el resto del equipo, ya que no es válido trabajar en grupo. Se forma con grupos heterogéneos dependiendo de la cultura, sexo y personalidad. Existe otra variedad de este método, el llamado Jigsaw II, de Robert Slavin. Difiere del otro en que tienen acceso a la información todos los miembros del grupo, el material utilizado ya existe, no hay diferencia de roles en los equipos y, no son formados con ninguna técnica en especial (Slavin, 1994).
- Learning Together (It) o aprendiendo juntos, de David y Roger Johnson, 1975. Con grupos heterogéneos de cuatro o cinco alumnos. Colaboran todos en la obtención de un fin grupal. La recompensa es según se evoluciona individualmente, pero, aprovechando las habilidades de los cada uno. El profesor evita que se disgregue el grupo. Es muy útil para la solución de problemas, aprendizaje de conceptos y creatividad.
- Enseñanza recíproca y los roles. Torrego y Negro (2012), La interpretación de los textos con grupos heterogéneos que se trabajan en el aula, es el punto básico. Requiere capacidad cognitiva alta. Se aportan textos que les motiven y que van leyendo individualmente, luego, se discute o comenta el argumento, se hace un resumen y se responden a las preguntas.

También, se puede exponer, discutir y opinar entre toda la clase los textos y, se puede elaborar, incluso, uno nuevo derivado de ellos. Con ello, se fomenta la imaginación. Se podrá anticipar la temática.

- Grupos de Investigación (Group investigation), entre sus autores destaca Sharon y otros como García et al. (2001), la diferencia es que hay una organización general del aula para trabajar luego, en grupos de dos a seis personas. La unidad se divide en varias que cada una será hecha por un grupo. Al acabarla, se presenta al resto de la clase. Exige una alta responsabilidad por parte de cada alumno, ya que la evaluación se realiza al trabajo grupal. También, pueden realizarse mejoras y qué les ha gustado, así elaboran un trabajo final. Es bueno para proyectos de estudio integrados de adquisición, análisis y síntesis de información para resolver un problema.
- Juego-concurso de Vries. Sus fines son interdependencia positiva, interacciones cara a cara, responsabilidad individual y uso de habilidades interpersonales y grupales. Se trabajan las materias de forma divertida, se relacionan y reconocen los esfuerzos de cada uno. En este método, además de cooperativo, aparece el competitivo y el individual cuando se compete entre equipos heterogéneos de cuatro o seis miembros. Se inicia con un cometido grupal y las normas básicas, aprendiendo la lección (lesson). Después, se enfrentan entre los grupos para alcanzar un nivel parecido (torneos académicos) para ganar puntos y recompensas. El profesor es el encargado de elegir el tema, elaborar preguntas y dirigir el concurso final.
- Team Assisted Individualization (TAI) o individualización con ayuda de equipo, de Slavin. Con grupos heterogéneos, los alumnos que acaban antes sus tareas ayudan al resto para alcanzar los objetivos, así progresan todos los miembros del equipo. Unos refuerzan sus conocimientos impulsando al resto y, estos, aprovechan la colaboración de los otros para adquirir los conocimientos.

En cuanto a las técnicas que encontramos podemos destacar (Pujolás, 2003):

- La TAI (“Team Assisted Individualization”) que sigue la siguiente técnica:
 - Divide la clase en un número determinado de Equipos de Base.
 - Cada alumno tiene su Plan de Trabajo Personalizado en el que se encuentran los objetivos que debe alcanzar en su didáctica y actividades que realizará.
 - Deben trabajar los mismos contenidos, aunque no tienen que ser los mismos objetivos y las mismas actividades.
 - Cada uno es responsable de su Plan de Trabajo y debe ayudar al resto a realizar el suyo propio.
 - A la vez, cada equipo realiza su Plan de Equipo con sus objetivos y compromisos para el buen funcionamiento como equipo.

- Si consiguen los objetivos de aprendizaje personales y mejorar como equipo, cada alumno recibe una “recompensa “(puntos adicionales en su calificación personal).
- Hay experiencias de esta técnica en la revista *Aula de innovación educativa*: “Los grupos cooperativos en el aula, una respuesta al reto de la diversidad” (Guix y Serra, 1997). Las profesoras de un centro público de Educación Primaria comentan su experiencia con estas palabras:

“Pensamos que la experiencia fue muy interesante y que conseguimos, en parte, los objetivos que nos habíamos propuesto. Decimos en parte, porque eran objetivos muy amplios y dependían de muchos factores. Pero el grupo se ha hecho más compacto, la relación más fluida y no hay alumnos marginados. Es el caso de un alumno con necesidades educativas especiales que se mostraba introvertido (asustadizo, triste, llorón, con bajo nivel de comunicación oral...). El trabajo cooperativo le ha ayudado a mejorar su personalidad y se manifiesta contento, alegre, habla con los compañeros, interviene cuando lo cree conveniente... (...) El rendimiento del grupo en general ha mejorado si lo comparamos con otras áreas en las que no se ha aplicado esta técnica.” (Guix y Serra, 1997, p. 48).
- La Tutoría entre Iguales (“Peer Tutoring”) tiene la siguiente técnica:
 - Fase de preparación: selección de alumnos tutores y alumnos tutorizados.
 - Diseño de sesiones de tutoría (sistema de evaluación, contenidos, estructura básica).
 - Constitución alumno tutor y alumno tutorizado.
 - Formación de tutores.
 - Supervisión de un profesor en las primeras sesiones.
 - Implicación de los tutores (contactos con profesores de apoyo y reuniones formales).
- El Rompecabezas (“Jigsaw”), ayuda a la mejora de los alumnos, a la atracción hacia sus compañeros y hacia la escuela, aumenta su autoestima, mejor rendimiento académico, disminuye su competitividad y ayuda a sus compañeros como fuente de aprendizaje, su técnica:
 - Grupos heterogéneos de 4 o 5 miembros.
 - Dividir el material en tantas partes como alumnos lo integren y no recibir la que tienen sus compañeros para preparar su propio “subtema”.
 - Cada uno preparará su parte a partir de lo que facilite el profesor o, él mismo haya buscado.
 - Se juntarán los integrantes de los demás equipos con el mismo subtema, formando un “grupo de expertos”, para construir esquemas y mapas conceptuales, intercambiar información, etc., siendo expertos de su sección.

- Cada uno retorna a su equipo y será responsable de explicar al resto de su equipo la parte que él ha preparado.

Dos profesoras de literatura y lengua catalana de un Instituto de Educación Secundaria valoran que esta actividad es muy beneficiosa para los alumnos ya que, a lo largo de su vida, tendrán que cooperar en múltiples ocasiones con otras personas. En consecuencia, es necesario que el alumno aprenda, dentro del ámbito escolar, a trabajar en esta dirección. Gracias a esta técnica, también los alumnos se sienten protagonistas y responsables de una pequeña parcela de la asignatura que están estudiando (Social Psychology Network, 2000).

- Los Grupos de Investigación (“Group-Investigation”): intenta potenciar y desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes y, favorece las habilidades sociales.

Realizan la siguiente técnica:

- Según las aptitudes o intereses de los alumnos, eligen los subtemas dentro del tema general, normalmente escogido por el profesor según la programación.
- Al elegir el grupo, los alumnos condicionan la heterogeneidad. Lo ideal son 3 y 5.
- Los alumnos y el profesor planifican los objetivos propuestos y los procedimientos que se van a utilizar, distribuyendo las tareas que se deben realizar.
- Se desarrolla el plan descrito. El profesor seguirá su progreso y les brindará su ayuda.
- Analizarán y evaluarán la información. La resumirán y la mostrarán al resto.
- Se presenta el trabajo y se responderán las dudas que puedan aparecer.
- Evalúan el trabajo y la exposición el profesor y los alumnos.

- Técnica TGT (“Teams-Games –Tournaments”), trata de solucionar la problemática de los estudiantes para establecer adecuadas relaciones sociales entre ellos, heterogeneidad de niveles de los estudiantes y lagunas cognitivas.

- Formación de equipos de base heterogéneos referidos al nivel de rendimiento. El profesor se asegurará que todos se aprendan el material asignado.
- Estudian todos juntos el material asignado y comienza el torneo con reglas de juego específicas. El profesor utiliza un juego de fichas con una pregunta cada una y la hoja con respuestas correctas.
- Se juega en grupo de tres, con miembros de otros grupos con rendimiento similar.
- El profesor entrega un juego de fichas con las preguntas a cada equipo con los contenidos estudiados.
- El equipo coge uno tras otro la ficha del montón, lee la pregunta y la responde. Si acierta se queda con la ficha sino la devuelve.
- Los otros dos pueden volver a refutar la pregunta del primero y si aciertan se quedan con la ficha; sino deben devolver una de las fichas que hayan acertado debajo del montón.
- El juego finaliza cuando se acaban las fichas. Gana el que más fichas consiga (6 puntos).

- Los puntos obtenidos por cada uno los suman a los de los compañeros del equipo de base que formaban otros grupos. Gana el que más puntos consiga.

(Zariquiey, 2016) Existen además diferentes técnicas simples relacionadas con procedimientos, procesos y movimientos habituales de las aulas, entre ellas podemos destacar:

❖ Corrección cooperativa de los deberes

- Al comienzo de la clase se reúnen los alumnos por parejas y ponen en común sus deberes.
- Comparan tanto el resultado como el proceso seguido del primer ejercicio. Si están de acuerdo siguen con el siguiente, sino, consensuarán la forma correcta de hacerlo.
- Cuando están ya corregidos todos, cada pareja pone en común su trabajo con otra.

❖ Dibujo cooperativo

- El profesor les agrupa y les plantea la realización de un mural u otra actividad plástica.
- A cada uno de los componentes del equipo se les da una parte del material necesario para realizar la tarea.
- El equipo acuerda que es lo que se va a hacer y cómo va a hacerse.
- Comienzan y cada uno realiza su trabajo asociado al material que le han asignado.

❖ Folio giratorio

- El profesor les agrupa en equipos heterogéneos y les da un folio con una frase relacionada con lo que se trabajará en la sesión (lesson).
- Se coloca el folio en el centro y gira para que cada alumno escriba sus ideas sobre la frase.
- Intercambian los folios con el resto para añadir ideas que no están recogidas.
- Los folios vuelven a los equipos con las ideas aportadas y recapitulan las distintas ideas sobre la frase.

❖ Gemelos lectores

- El profesor propone un texto breve a sus alumnos.
- Forman parejas de “gemelos lectores”.
- El alumno A lee hasta un punto. Si se equivoca, el alumno B le toca el hombro para indicar que se ha equivocado, pero sin corregirlo.

❖ Lápices al centro

- El profesor agrupa grupos heterogéneos y nombra un moderador.
- Propone un ejercicio o problema.
- Los lápices se colocan en el centro de la mesa y, en ese momento, se puede hablar, pero no pueden escribir. Consensuarán el modo de hacer el ejercicio. El moderador se asegura de que todos participen en la puesta en común y comprendan cómo se debe solucionar.

- Vuelven a coger su lápiz y responden al ejercicio por escrito. No se puede hablar en ese momento sólo escribir.
- ❖ Parejas cooperativas de lectura
 - Propone el profesor un texto y les agrupa en parejas heterogéneas.
 - El alumno A lee el primer párrafo en voz alta mientras que el B sigue la lectura atentamente.
 - Al finalizar el B le pregunta: ¿Cuál es la idea principal? A le da su opinión y, si B está de acuerdo, la subraya, sino la discuten hasta que llegan a un acuerdo. Pasan al párrafo siguiente e invierten los roles.
 - Hacen el resumen, esquema o mapa conceptual del texto a partir de las ideas subrayadas.
- ❖ Uno, dos cuatro
 - Les agrupa en grupos heterogéneos y plantea un problema o pregunta.
 - Cada uno dispone de unos minutos para pensar la respuesta.
 - Ponen en común sus ideas con su pareja dentro del equipo para formular una única respuesta.
 - Las parejas contrastan su respuesta con el resto del equipo y buscan la respuesta más adecuada.
 - El profesor elige a algunos alumnos para que expliquen la respuesta de su equipo.
- ❖ Active Knowledge Sharing o compartir conocimientos previos (Silberman, 1996):
 - Se utiliza cuando se empieza un nuevo tema.
 - El profesor enuncia una serie de preguntas y, de esta forma, descubre los conocimientos previos del alumnado sobre dicho tema.
 - Los alumnos responderán individualmente, por parejas o en grupos.
 - Se consigue obtener información interesante sobre la evaluación inicial, las necesidades de los alumnos y el punto de partida del tema.
 - Finalmente, se contrasta la información que tienen los alumnos entre sí.
- ❖ Piensa, comparte, actúa (Grineski, 1996):
 - Todo el grupo tiene que hacer frente a un reto. Todos tienen que solucionarlo, por lo que se requiere la participación de todos.
 - Cada miembro del grupo tendrá que dar una posible solución y, más tarde, pondrán en común todas sus soluciones.
 - Por último, las comprobarán y ensayarán y, elegirán la más eficaz como solución.

4.7. APLICACIÓN EN LA LENGUA EXTRANJERA DE ESTA METODOLOGÍA

La introducción de una lengua extranjera en los primeros cursos de Primaria, es sumamente más beneficioso. El objetivo del área de lengua extranjera es utilizar un segundo idioma para hablar, conversar, leer, escribir y comprender.

Vigotski, dice que la función del lenguaje es principalmente comunicativa y regula la relación con el mundo.

Hymes, afirmó que un hablante necesita ser competente y saber dónde y cuándo usar frases correctas, como si de un nativo se tratase.

En el Marco Europeo se detallan los componentes lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos:

- En la competencia lingüística el alumno dominará el vocabulario y organizará y usará elementos del lenguaje en función de la capacidad de aprendizaje.
- La competencia sociolingüística conociendo las costumbres y cultura del país.
- La competencia pragmática usando la lengua adaptada a la situación correspondiente.

Para crear habilidad comunicativa, el medio más adecuado es el enfoque comunicativo.

Los alumnos estarán motivados si se utiliza una metodología adecuada de trabajo cooperativo.

Ya en la anterior Ley Educativa La LOE (Ley Orgánica 2/2006 de Educación) en los objetivos de la Educación Primaria se hacía hincapié en contribuir en capacitar a los alumnos para desarrollar hábitos de trabajo en equipo.

En la actual La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013), en la que los alumnos son el centro y la razón de la educación, y está dirigida a formar personas autónomas, críticas, y con pensamiento propio, se incide mucho más en cuanto al tema que nos ocupa: el aprendizaje cooperativo.

4.8. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO, APLICADO A LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

4.8.1. Ventajas del aprendizaje cooperativo

En los proyectos de carácter cooperativo, se le asigna un rol a cada alumno además de establecer un rol común, intentando potenciar responsabilidades en todos los alumnos. Las familias también deben implicarse en el proceso educativo.

El profesor debe, además de evaluar al alumno, hacer una evaluación global del proyecto. Uno de los medios es el dossier o portafolio. Debe de saber qué mecanismos han funcionado mejor o peor en el proyecto y mejoras para próximos proyectos y equipos de trabajo.

Además de ofrecer autoformación, requiere trabajo colaborativo con otros docentes (Vera, 2009).

Hay estudios que encontraron distintos beneficios de este tipo de trabajo:

- Interacción recíproca, mejorando habilidades de trabajo social y de grupo.
- Saber cómo trabajar en equipo.
- Independencia y autonomía de los estudiantes.
- Co-responsabilidad de cada estudiante y demás miembros del equipo.
- Integración y comprensión de la multiculturalidad.
- Nuevos aprendizajes para aprender estrategias.
- Elevan la autoestima y autoconfianza.
- Cohesión y actitudes de confianza y amistad.
- Reduce el fracaso escolar y la falta de vínculos entre estudiantes. Y, también, disminuye el desarrollo de patologías psicológicas.
- Toma de decisiones y habilidades de comunicación e interacción.
- Mayor capacidad intelectual y de habilidades orales y de comprensión verbal.
- Motivación hacia el aprendizaje académico (Urbano, 2004).

El alumno deja de ser un sujeto teóricamente activo para ser cogestor de su desarrollo y su aprendizaje. Se efectúa una aproximación integradora entre las habilidades sociales y los contenidos y objetivos educativos, siendo el eje director de la organización del aula el intercambio social.

Las tareas que se realizan no se pueden hacer si no se colabora entre compañeros. Se liga el propio éxito al éxito del resto.

Las condiciones o pautas, que debe de haber en el aula o entre profesores, pueden ser: conocernos, escucharnos, hacer aportaciones y exponer al colectivo lo que pensamos; saber ver y tener en cuenta diferentes expectativas; saber acordar (oír las propuestas, establecer preferencias, explicar el proyecto común y llegar a acuerdos viables).

Lo que el alumno consigue aprender es:

- Al aprender con más, se aprende de ejemplos que nos dan al resolver tareas.
- Ante el mismo problema hay puntos de vista distintos.
- Se distribuyen tareas para funcionar en grupo.
- Para poder resolver la tarea hay que interactuar.

El aumento de número, variedad y riqueza de experiencias en los alumnos desarrolla habilidades intelectuales y mejora la expresión y comprensión verbal en lengua inglesa. En los grupos reducidos se muestran más seguros y se expresan con más confianza (García et al., 2001).

4.8.2. Los inconvenientes del trabajo cooperativo

Según Clara Urbano (2004), muchos profesores que han utilizado este método, se han encontrado con algunos inconvenientes, ya que los alumnos han recibido la educación tradicional y estructuralista, centrada en el profesor, y no aceptan bien el cambio a la cooperativa dirigida por ellos, y que interpretan como una supresión de responsabilidades por parte del profesor.

Se tarda más en desarrollar los temas expuestos; no se llega a eliminar la enseñanza tradicional; hay que leer los trabajos y controlarlos de forma muy periódica; no están acostumbrados a autoevaluarse y se tarda más en corregir y evaluar.

También encontramos inconvenientes como los siguientes:

- No concretar el objetivo perseguido ni el método, lleva a que la tarea del grupo quede en el aire.
- Si se dan tareas individuales, en lugar de un trabajo que se complemente con lo que ofrece cada persona.
- Puede darse lo contrario, que la persona espere a que el grupo aclare la tarea sin aportar nada.
- Falta de tiempo de preparación antes de realizar la tarea.
- No variar su estrategia aun no teniendo resultados.
- Que alguno trate de imponerse y controlar.
- Dar por supuesta información dependiendo de la persona que la produzca o prejuizar negativamente lo que aporten ciertas personas (García et al., 2001).

Otro error es utilizar el idioma materno en lugar del idioma que se quiere aprender (inglés) a la hora de comunicarse entre ellos.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTO

Como anteriormente ya he presentado, he realizado las prácticas del 4º curso del Grado de Educación Primaria, en un centro público del norte de Castilla y León y adscrito al convenio MEC/British Council, por lo que desarrolla un currículo integrado hispano-británico de forma progresiva desde Educación Infantil (3 años) hasta Educación Primaria.

En este Centro, además, he estado los dos periodos de prácticas del grado citado anteriormente y, descubrí en la práctica, esta metodología tan actual. A partir de entonces, algunas dudas sobre cómo enseñar me fueron resueltas y quise profundizar sobre este aspecto metodológico y, en concreto, en esta metodología tan defendida actualmente y propuesta en numerosas ocasiones también, en el currículo de Educación Primaria en vigencia.

Por ello, dado mi interés en esta metodología y su utilización en este centro, he realizado distintas intervenciones a lo largo de estos periodos de prácticas basadas en ese método, destacando la que a continuación presento desarrollada en 12 sesiones o lessons (del 17 de abril al 5 de mayo) con el tema o topic “Ancient Rome” en la asignatura de Literacy en 5º de Educación Primaria (Year 5). Este grupo cuenta con 24 alumnos de 10-11 años muy distintos entre sí que se agrupan en el aula en 6 grupos de mesas con 4 miembros en cada una. Esta organización de aula se basa también en el aprendizaje cooperativo. Como vemos en las siguientes imágenes, está en forma de embudo abierta a la zona donde se suele encontrar el profesor y los materiales a usar en el aula.



Esta propuesta de intervención nació de la línea general que se sigue en el área de Literacy en este Centro, donde se iba a tratar en todos los cursos Ancient Civilizations y, en mi caso, Ancient Rome. De forma que, en esta unidad, se trabajan aspectos de Literacy a través de la historia y, sus distintas creaciones (en este caso un mural sobre Ancient Civilizations de 5º y 6 de Educación Primaria (Year 5 y 6) siendo el de 5º Ancient Rome y, el de 6º Ancient Greece) van a ser utilizadas en el Bilingual Show, que es el día o festival de fin de curso (Plan Bilingüe o Bilingual Plan).

He tratado de trabajar esta unidad en dos asignaturas (además de su relación con historia y Social Sciences): Art y Literacy. Al no dar este año la asignatura de Art y sí la de Literacy, he contado con la colaboración de la profesora de Art para crear los fondos o backgrounds de las viñetas del cómic que los alumnos iban a crear como Final Task. Esta propuesta, está relacionada con el Plan de Lectura (Reading Plan) ya que, dentro de poco, se iba a celebrar el Día del Libro (Book Day) y, la lectura del comic *Asterix de Gladiator* para que los alumnos hiciesen su propio final en forma de comic (Final Task) fomentando la lectura y su disfrute, se hizo por este motivo. Por último, durante esta intervención he podido disfrutar del uso de Ipads en el aula ya que en este curso (Year 5 of Primary Education) se estaba llevando a cabo el Proyecto de Innovación Educativa FORMapps y también del uso del rincón de las emociones (Emotions Corner) relacionado con el plan de convivencia de centro (Living Together Plan) donde existen distintos materiales que gratifican la relajación y el desarrollo emocional del alumno.

Finalmente, tal y como se puede observar en la siguiente tabla, se ha dispuesto de estas lessons:

17th of April (L1)	18th of April (L2)	19th of April (L3)	X	21th of April (L4)
X	25th of April (L5)	26th of April (L7)	X	28th of April (L8)
	(L6)			
1st of May X	2nd of May (L9)	3rd of May (L11)	X	5th of May (L12)
	(L10)		Este día a tercera hora comenzaron la creación de los dibujos de cada viñeta del comic en Art	

5.2. SOBRE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como anteriormente he explicado, el topic de esta propuesta es Ancient Rome. Esta ha sido llevada a cabo en el tercer trimestre en 5º de Primaria del 17 de abril al 5 de mayo, contando con 12 lessons en la asignatura. Como contenidos, se ha seguido *currículo Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy*, incluyendo las 4 destrezas o skills a desarrollar en el lenguaje: Listening, Speaking, Writing (word, sentence and text level) y Reading. Para trabajar

estos distintos contenidos he utilizado la metodología usada en el centro, el aprendizaje cooperativo. Por ello, he utilizado distintas técnicas y métodos de resolución conjunta de tareas donde cada miembro del grupo asume una serie de responsabilidades y, el grupo, una serie de reglas a cumplir en cada momento.

De esta forma, cada alumno asumirá un role, existiendo cuatro roles por grupo de alumnos al estar organizados en 6 grupos de mesas con 4 alumnos en cada uno. Estos grupos son heterogéneos y están organizados y seleccionados por el docente en función de las posibilidades de cada alumno y en qué aspectos sean “mejores” en comparación con el resto de sus compañeros (distribución estratificada). Durante esta intervención, los grupos de alumnos han estado conformados por las mismas personas y sus roles han ido rotando cada semana. De forma que todos han experimentado cada role y sus distintas responsabilidades.

Los roles utilizados en el aula, han sido: speaker, secretary, controller y coordinator. Con ellos se ha observado el gran funcionamiento del trabajo cooperativo del alumnado ya que les llevan utilizando desde su entrada en esta etapa educativa gracias a la introducción progresiva de cada uno, durante esta, de las distintas responsabilidades a asumir y su reflejo en las fichas o tarjetas siguientes:

CONTROLADOR
environment

Supervisa
Que todo quede limpio y recogido
El nivel de ruido

Custodia
El tiempo
Los materiales

Vigila

Controla

@merche70
<http://about.me/merche.martin>

SECRETARIO
secretary

Recuerda
Los compromisos grupales e individuales
Las tareas pendientes

Anota
El trabajo realizado en el Diario de Equipo
Que todos anoten la tarea

Comprueba
Que todos han traído la tarea

@merche70
<http://about.me/merche.martin>

COORDINADOR

coordinator



Coordina
Conoce claramente la tarea que se debe realizar

Dirige
Dirige la evaluación grupal

Comprueba
Indica las tareas que cada uno debe realizar en cada momento.
Comprueba que todos cumplen su tarea

Anima
Al equipo a seguir avanzando

@merche70
http://about.me/merche.martin

PORTAVOZ

speaker



Presenta
Las dudas del grupo al profesor

Pregunta
Al resto de compañeros las tareas realizadas

Responde
A las preguntas del profesor

@merche70
http://about.me/merche.martin

Esta ha sido la propuesta que he llevado a cabo basada en esta metodología.

Lesson 1 (30 minutos)

Para comenzar esta propuesta que les iba a llenar de emoción, empecé la lesson un lunes 17 de mayo en una clase que duraba 30 minutos. En este tiempo, para presentar la unidad didáctica, planteé los siguientes contenidos:

- Participation in oral activities about the topic and understanding of them.
- Ideas expression. Vocabulary and syntax.
- Explanations, presentations and stories using different supports (audiovisual, personal, printed...)
- Questions and answers in definite contexts

Mis objetivos (learning objectives) este día en esta lesson eran que el alumnado lograra:

- Participate in the class giving answers or making questions in each activity
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity
- Use correct grammatical structures
- Use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English

Para su cumplimiento realicé una única actividad basada en el aprendizaje cooperativo ya que sabía de su potencial para fomentar la participación, la cooperación y el trabajo en grupos y, el descubrimiento de sus conocimientos previos. Esta actividad es la siguiente, a la que concedí el siguiente nombre sin que ellos pudieran ver el título:

- **Brainstorming: What do we know about Ancient Rome?** que previamente he explicado en el marco teórico, les dije que íbamos a empezar un nuevo tema que les iba a encantar pero que no les iba a decir cómo se llamaba porque lo iban a adivinar.

A partir de esto (al estar ya sentados en grupos) les asigné el role de esta semana indirectamente diciendo a cada miembro un número del 1 al 4 y, diciendo más tarde que los números 1 iban a ser los speakers, los números 2 secretaries, 3 coordinators y, 4 controllers. A continuación, recordé la responsabilidad que debían cumplir con cada role: speaker era el único que hablaba al resto de la clase levantando la mano, el secretary escribía las respuestas que defendía el speaker, el controller controlaba el tiempo que se les daba en cada pregunta y el nivel de ruido y, el coordinator, animaba a su equipo a intentarlo y coordina que todos participen y cumplan su tarea. Les mostré a través de un Power Point (ver ANEXO) distintas imágenes y preguntas relacionadas con el tema y viendo sus respuestas les orientaba, daba ritmo y guiaba en el proceso a seguir para descubrir el tema de la propuesta. Tras su descubrimiento, les mostraba lo que se iba a hacer durante la propuesta.

Para su evaluación, utilizaré la observación sistemática donde diferenciaré entre quienes no colaboran o participan (4 de nota o mark para cada aspecto u objetivo), quienes colaboran y participan en momentos puntuales (7 de nota para cada aspecto u objetivo) y, entre quienes colaboran y participan notablemente destacando (10 de nota o mark para cada aspecto u objetivo). También, observaré sus respuestas analizando, de manera continua distintos aspectos marcados en una rúbrica llamada “Speaking in the different interventions” (ver ANEXO).

Lesson 2 (1 hora)

Estos son los contenidos que se van a tratar este día:

- Participation in oral activities about the topic and understanding of them.
- Questions and answers in definite contexts.
- Explanations, presentations and stories using different supports (audiovisual, personal, printed...)
- Vocabulary extension. Use the dictionary.
- Ideas expression. Vocabulary and syntax.
- Use the ITC.

Como objetivos (learning objectives) del alumnado he planteado los siguientes:

- Use the ITC.
- Answer to the questions about the video and answer right at least a number of them.
- Search and use the dictionary.

- Participate in the class giving answers or making questions in each activity.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.
- Use correct and appropriate vocabulary and the terms related to the topic.
- Use correct grammatical structures.
- Use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English.

En esta lesson hicimos una actividad, llamada **Learning about Ancient Rome, basada en la técnica “Uno, dos cuatro”** del aprendizaje cooperativo y, que consta de dos partes:

- En una primera parte, los alumnos ven un video sobre Ancient Rome a través del uso de los iPads por parejas heterogéneas creadas. El profesor les facilita el nombre del video para buscarlo en la página web “Brain Pop” y los alumnos en parejas lo visualizan (este es el enlace del vídeo: <https://jr.brainpop.com/socialstudies/ancienthistory/ancientrome/> (4:50 duración). Este video, podían verle el número de veces que quisieran y también, si no conocían alguna palabra, podían buscar su significado online a través de Word Reference o su diccionario personal; no obstante, tenían como tiempo máximo para su visualización 20 minutos.
- La segunda parte de la actividad consistía en responder y comprobar qué habían entendido del video a través de una serie de preguntas planteadas durante un tiempo limitado en Kahoot (este es el enlace del recurso: <https://play.kahoot.it/#/k/986503de-b773-418e-9d18-707f98258cad>). A través de los iPads entraban en este recurso y, en parejas respondían a las 10 preguntas planteadas. Por cada pregunta tenían 2 minutos para pensar la respuesta y poner en común sus ideas con su pareja y, tras esto, 10 segundos para responder a la pregunta y argumentar su respuesta si el profesor les preguntaba por qué esa y no otra.

Para su evaluación, también diferenciaré a través de la observación sistemática entre quienes no colaboran o participan (4 de nota para cada aspecto u objetivo), quienes colaboran y participan en momentos puntuales (7 de nota o mark para cada aspecto u objetivo) y, entre quienes colaboran y participan notablemente destacando (10 de nota para cada aspecto u objetivo) y, también que uso hacen de las TICs diferenciando entre si tiene demasiadas dudas en relación a su uso y si hace demasiadas preguntas (4 como nota), entre si lo usa con autonomía y rapidez, que es lo que se espera y, entre si usa las TICs con rapidez y autonomía (7 de nota) y, además, ayuda a sus compañeros con dudas u otro aspecto (10 como nota). También, observaré sus respuestas analizando, de manera continua distintos aspectos marcados en una rúbrica llamada “Speaking in the different interventions” (ver ANEXO).

Lessons 3 y 4 (1 hora cada una)

Durante estas dos lessons que se corresponden con el miércoles y viernes de la primera semana, se tratarán variedad de contenidos, a través de una única actividad, que son los siguientes:

- Ideas expression. Vocabulary and syntax.
- Questions and answers in definite contexts
- Explanations, presentations and stories using different supports (audiovisual, personal, printed...).
- Pronunciation and intonation of words, sentences and paragraphs when they speak.
- Oral presentations. Communication rules: taking turns.
- Oral group work. Participation with relevant contributions and taking turns.
- Group work: organising tasks to get a final conclusion.
- Simple dialogues improvisation.
- Use the ITC.
- Information texts.
- Make a summary.

Los objetivos (learning objectives) marcados son múltiples y responden a distintas destrezas. Son los siguientes:

- Extract important knowledge from a web page omitting or not some parts of it.
- Use correct grammatical structures.
- Use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English.
- Speak fluently taking into account the silence periods that he/she makes.
- Explain the information found orally reading it or not.
- Look to their partners while she/he is talking.
- Spend the time needed to explain the information to their classmates.
- Make an introduction about what he/she is going to talk.
- Contrast two texts created before to create the final one with these ideas.
- Use the ITC.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.
- Use correct and appropriate vocabulary and the terms related to the topic.

En esta lesson, los alumnos investigarán y aprenderán más sobre esta temática, trabajando aspectos de la competencia comunicativa, y se comunicarán lo aprendido. Para ello, utilizaré un método del aprendizaje cooperativo que nos permite tratar todos los aspectos anteriormente planteados llamado Jigsaw (El Rompecabezas) que previamente he explicado junto con sus múltiples beneficios. A esta actividad la he llamado, **“What was life like in Ancient Rome?” y, siguiendo esta técnica Jigsaw, diferencio tres partes:**

- (25 minutos) Primeramente, la clase será dividida en 4 grupos de 6 personas muy diferentes entre ellos y de distintos niveles para favorecer su aprendizaje (Jigsaw group). Un miembro de cada grupo será el líder y será el que mejor consideremos que pueda guiar a su grupo. Tras esto se les presenta una página web de BBC Bitesize a través de este enlace: <http://www.bbc.co.uk/guides/z2sm6sg#zxy6hyc>; y seis aspectos de esta página web serán tratados:

- Who ruled Rome?
- Who were the Roman emperors?
- Gladiators
- Chariot racing
- Theatre
- What did the Romans believe?

Cada uno de los miembros de cada grupo trabajará sobre un aspecto a través de los iPads y leerán su parte 2 o 3 veces para entenderla, pero no aprenderla de memoria.

- (40 minutos) Tras esto, se juntarán las personas que han tratado un mismo tema o topic (teniendo ahora 6 grupos de cuatro miembros cada uno) formando “grupo de expertos”. Discutirán sobre lo que han leído, destacando la información importante con el fin de crear una pequeña presentación sobre ello a su grupo inicial (grupo Jigsaw), escribirán en un trozo de papel qué es lo que van a decir.
- (55 minutos) Finalmente, volverán a su grupo Jigsaw y cada alumno, tomando turnos, contará o presentará a sus compañeros su parte y, en este momento si notarán la presencia del profesor que evaluará todo este proceso y, sobre todo marcará el tiempo que tiene que hablar cada uno mientras les evalúa. En los últimos cinco minutos rellenarán la autoevaluación (group and self-assessment) de esta semana teniendo en cuenta todo lo hecho (ver ANEXO).

Para su evaluación, utilizaré la observación sistemática donde diferenciaré entre quienes no colaboran (4 de nota), quienes colaboran en momentos puntuales (7 de nota) y, entre quienes colaboran notablemente destacando (10 de nota). También, también la observación sistemática para ver el uso que hacen de las TICs diferenciando entre si tiene demasiadas dudas en relación a su uso y hace demasiadas preguntas (4 como nota o mark), entre si lo usa con autonomía y rapidez, que es lo que se espera y, entre si usa las TICs con rapidez y autonomía (7 de nota) y, además, ayuda a sus compañeros con dudas u otro aspecto (10 como nota). Para evaluar el resto de aspectos, utilizaré dos rúbricas llamadas “Single text created in groups in the investigation” y “Speaking while they exchange their investigation” analizando estas dos producciones (ver ANEXO).

Lessons 5 y 6 (1 hora cada una)

En esta nueva semana que empieza, se tratarán en esta sesión los siguientes contenidos:

- Participation in oral activities about the topic and understanding of them.
- Different types of texts, e.g. speech bubbles, enlarged, bold or italicised print, captions, headings and subheadings. Purposes and examples.
- Ideas expression. Vocabulary and syntax.
- Questions and answers in definite contexts.
- Explanations, presentations and stories using different supports (audiovisual, personal, printed...).
- Pronunciation and intonation of words, sentences and paragraphs when they speak.
- Oral presentations. Communication rules: taking turns.
- Simple dialogues improvisation.

Para tratar de nuevo estos contenidos previamente trabajados y, otros nuevos, planteo los siguientes objetivos (learning objectives) al alumnado:

- Identify the types of sentences.
- Identify which punctuation mark correspond to each type of sentences.
- Give a complete definition of each type of sentences.
- Give examples of each type of sentences.
- Use correct grammatical structures.
- Use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English.
- Speak fluently taking into account the silence periods that he/she makes.
- Participate in the class giving answers or making questions in each activity.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.
- Use correct and appropriate vocabulary and the terms related to the topic.

Tras adentrarnos de lleno en la temática de la unidad, comenzamos en dos lessons a trabajar “types of sentences”. Para ello se van a realizar dos actividades en dos sesiones:

- (30 minutos) La primera actividad sería descubrir este nuevo contenido con **la visualización del video “Grammar Lesson: Types of Sentences”**, disponible en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FDMGv5bxXg0>; Se visualizará una primera vez donde se irá deteniendo el video por dudas o preguntas del profesor para entenderlo y, después, se realizará una segunda visualización sin detener el video.
(20 minutos) Tras esto, los alumnos tratarán de extraer la información y hacerla suya, escribiéndola en un **papel a través de la técnica “Folio giratorio”**. Agrupados en los

mismos grupos en los que estaban (heterogéneos) pero, rotando, en el sentido de las agujas del reloj su role, se coloca un papel en blanco en el centro. Los alumnos, completamente en silencio, escribirán sus ideas en el folio y pasará el folio y, cada uno, lo hará en un color distinto. Además de la regla no poder hablar, los alumnos tienen que intentar colocar todas esas ideas de forma ordenada en el folio.

(10 minutos) Intercambiarán los folios con otro grupo, siguiendo las agujas del reloj, que, con otro color a nivel de grupo y, pudiendo ya hablar, completarán la información recogida en ese folio.

En la siguiente lesson (25 minutos), los folios volverán a su grupo inicial el speaker de cada grupo presentará, ante el resto de la clase, junto con el resto de speakers está información para solucionar dudas y aclarar el contenido.

- (20 minutos) En los mismos grupos y con los mismos roles realizarán una **ficha o worksheet** (ver ANEXO) **a través de la técnica del aprendizaje cooperativo “Lápices al centro”**, se destaca la figura del controller para que controle el tiempo y, el coordinator para que organice su realización. Primero tendrán que dejar los lápices en el centro del conjunto de mesas, después leerán la ficha o worksheet entera por turnos leyendo cada uno un ejercicio y sin escribir en ella y, más tarde, consensuarán cómo van a hacer la ficha worksheet teniendo en cuenta que todos tienen que participar y comprender cómo se debe hacer. Después, cogerán el lápiz y responderán a los ejercicios de la ficha sin hablar entre ellos.

(15 minutos) Para **corregir la ficha o worksheet, utilizaré la técnica “Corrección cooperativa de los deberes”** del aprendizaje cooperativo. Por ello, en parejas, pondrán en común sus respuestas y las compararán, viendo qué han hecho y llegando a un acuerdo por la respuesta correcta, si no coinciden en la misma. Tras corregirlo, lo pondrán en común con otra pareja.

Para su evaluación, utilizaré la observación sistemática donde diferenciaré entre quienes no colaboran o participan (4 de nota o mark para cada aspecto u objetivo), quienes colaboran y participan en momentos puntuales (7 de nota o mark para cada aspecto u objetivo) y, entre quienes colaboran y participan notablemente destacando (10 de nota o mark para cada aspecto u objetivo). También, observaré las explicaciones de los speakers sobre lo que han escrito evaluándolo a través de la rúbrica llamada “Speaking in the different intervencions” (ver ANEXO). También, utilizaré otras dos rúbricas para evaluar: lo escrito en el folio de cada grupo con la técnica “Folio giratorio” y la ficha o worksheet realizada a través de la técnica “Lápices al centro”; llamadas “Types of sentences through the technique rotatory paper” y “Worksheet types of sentences through the technique pencils to the center” (ver ANEXO).

Lesson 7 (1 hora)

Para esta nueva lesson, se van a trabajar los siguientes contenidos:

- Pronunciation and intonation of words, sentences and paragraphs when they read.
- Use of diminutives.
- Explanations, presentations and stories using different supports (audiovisual, personal, printed...)
- Correct intonation and expression when reading, appropriate to the grammar.

De este modo, se marcarán estos objetivos (learning objectives) para su consecución con el alumnado. Estos son:

- Read with intonation.
- Read fluently.
- Pronounce appropriately grammar structures and vocabulary.
- Understand what he/she is reading.
- Use correct grammatical structures.
- Write the correct diminutive of each word by adding a suffix.
- Write the correct diminutive of each word creating a different Word.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.

Durante esta lesson se realizarán las siguientes actividades que al alumnado les va a resultar motivadoras. Primero, comenzaremos ya adentrándonos en la creación de nuestro final del cómic *Asterix the Gladiator* en grupos (Final Task), a través de la lectura del principio de este cómic y, el descubrimiento de un nuevo término que ya conocían:

- (30 minutos) **Para la lectura del cómic *Asterix the Gladiator* (ver ANEXO), se utilizará la técnica “Gemelos lectores” con un pequeño aporte de la técnica vista anteriormente llamada “Parejas cooperativas de lectura”.** Los alumnos en parejas leerán la parte propuesta por el profesor. Primero se fijarán en el título, imágenes, presentación de los personajes, etc. Individualmente y, después, lo pondrá en común con su pareja para comparar cómo creen que va a ser la historia. Más tarde, los alumnos leerán individualmente la lectura marcada y volverán a comentarlo con su pareja para contrastarlo. Por último, la pareja vuelve a leerlo por turnos cada uno una viñeta y, cuando el que esté leyendo se equivoque, su pareja le tocará el hombro sin corregirlo. Al final el profesor les hará preguntas, al azar, sobre la parte del cómic leída.
- (30 minutos) Tras esto, realizarán una **ficha o worksheet sobre diminutivos a través de la técnica “Piensa, comparte y actúa”** del aprendizaje cooperativo. Por ello, como se

puede ver en esa ficha (ver ANEXO) existen varios ejercicios donde tienen que afrontar el reto de saber cuál es el diminutivo correcto en un banco de palabras totalmente distintas o, también, cuál es añadiendo un sufijo que desconocen a la palabra que les aparece. De modo que, individualmente, los alumnos en los grupos en los que están, dará una posible solución y, más tarde, las pondrán en común para corregirlo. Para comprobarlo, además, tendrán los iPads para eliminar posibles dudas que puedan aparecer.

La evaluación, será llevada a cabo a través de la observación sistemática donde se diferenciará entre quienes no colaboran (4 de nota), quienes colaboran en momentos puntuales (7 de nota o mark) y, entre quienes colaboran notablemente destacando (10 de nota o mark). También, para evaluar sus lecturas, utilizaré la rúbrica llamada “Reading of the comic” (ver ANEXO) e iré escuchando sus lecturas a la vez que veo los gestos de su pareja y el número de veces que esto se repite. Por otra parte, para evaluar los dos objetivos específicos de los diminutivos, se usará la rúbrica “Worksheet diminutives” (ver ANEXO).

Lesson 8 (1 hora)

Para esta última sesión de la semana, se trabajarán contenidos nuevos:

- Participation in oral activities about the topic and understanding of them.
- Ideas expression. Vocabulary and syntax.
- The function of verbs tenses: present tense and past tense. Use of the term verb appropriately.
- Write about characters.

Estos son los objetivos (learning objectives) que se espera conseguir con el alumnado:

- Describe physically the character.
- Describe physically the character using correctly common verbs such as: to be or have; by written.
- Use different adjectives to describe the character.
- Describe who is he/she in the comic and what does she/he do.
- Participate in the class giving answers or making questions in each activity.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.

Para la consecución de los objetivos anteriores, se realizará únicamente una actividad donde los alumnos podrán dejar volar su imaginación. Esta actividad consistirá en la realización en grupos de las descripciones de los personajes del comic, de modo que **cada grupo describirá a un personaje del cómic Asterix the Gladiator a través de la técnica de aprendizaje cooperativo “Learning together”** que previamente ya se ha presentado. Cada grupo hará la descripción de uno de estos personajes: Asterix, Obelix, Getafix, Vitalstatix, Cacófonix y Caesar; y dispondrá

del cómic y la página web BBC Bitesize presentada anteriormente para consultar imágenes sobre cada personaje y descripciones para sus creaciones (ver ANEXO). Por lo que, en grupos (6 de cuatro miembros) y basándonos en la interdependencia positiva, harán su propia descripción donde deberán describir al personaje físicamente, hablando sobre el mayor número de aspectos posibles, y decir a qué se dedica en el cómic o qué hace. A continuación, se les recordará la responsabilidad que debían cumplir con cada role: speaker, levantando la mano, hará preguntas al profesor por posibles dudas, el secretary escribía la descripción en un folio de papel, el controller controlará el tiempo que se les da y el nivel de ruido y, el coordinator, animará a su equipo a intentarlo y coordinará que todos participen y cumplan su tarea. Como recompensa, los primeros que terminen recibirán un punto positivo en Class Dojo, los que más faltas ortográficas tengan un punto negativo en este recurso y, los que hagan la mejor descripción, bajarán en la última hora de este día al rincón de las emociones (Emotions Corner) durante 15 minutos. En los últimos cinco minutos rellenarán la autoevaluación (group and self-assessment) de esta semana teniendo en cuenta todo lo hecho.

Para su evaluación, utilizaré la observación sistemática donde diferenciaré entre quienes no colaboran o participan (4 de nota o mark para cada aspecto u objetivo), quienes colaboran y participan en momentos puntuales (7 de nota para cada aspecto u objetivo) y, entre quienes colaboran y participan notablemente destacando (10 de nota o mark para cada aspecto u objetivo). También, utilizaré una rúbrica para evaluar las descripciones que grupalmente han creado llamada “Descriptions of the characters of the comic” (ver ANEXO).

Lesson 9 (1 hora)

En esta tercera semana, durante esta lesson se fomentará la consecución de los siguientes contenidos:

- Full stop at the end and capital letter at the beginning of sentence.
- Commas and exclamation marks with appropriate expression in reading. Commas in a list.

Como objetivos (learning objectives) para el alumnado en esta sesión se han planteado los siguientes:

- Identify the punctuation marks in a sentence or text.
- Use the different punctuation marks correctly in a sentence.
- Explain right why they are used in a context.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.

Para su cumplimiento se hará, como actividad, una **ficha o worksheet sobre signos de puntuación** (ver ANEXO) a través de la técnica “**Team assisted individualization (TAI)**”.

Planteando estos objetivos al alumnado, individualmente irán realizando la ficha o worksheet y ayudarán al resto de sus compañeros en cualquier duda que tengan. Los que consigan hacerla perfectamente y trabajen en equipo, recibirán como “recompensa” 0,25 puntos más en su nota final.

Para su evaluación, se utilizará la observación sistemática donde se diferenciará entre quienes no colaboran (4 de nota), quienes colaboran en momentos puntuales (7 de nota) y, entre quienes colaboran notablemente destacando (10 de nota). También se utilizará la rúbrica “Worksheet punctuation marks through the technique TAI” (ver ANEXO) para evaluar la ficha o worksheet realizada.

Lesson 10 y 11 (1 hora cada una)

En esta nueva lesson se trabajarán estos contenidos:

- Writing of short and simple script dialogues in a context.
- Write Play Scripts.
- Planning stories.
- Set stories.
- Group work: organising tasks to get a final conclusion.

Los objetivos (learning objectives) del alumnado serán:

- Complete the play script using pictures for each scene.
- Define clear scenes to create the end of the comic.
- Make complete pictures related with the topic of this unit and/or the comic.
- Use the types of bubbles that are used to create a comic.
- Write sentences of all the types of sentences.
- Include different punctuation marks in the sentences.
- Use correct grammatical structures.
- Use correctly verbs in the different verb tenses.
- Write correctly verbs in the present tense.
- Write correctly verbs in the past tense.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.

Se realizarán dos actividades que forman parte de la Final Task y que son la **creación del Play Script del final que van a dar al cómic leído en clase y también la escritura de la parte oral de ese final**. Para ello, se utilizarán dos worksheets con dichos títulos que los alumnos completarán dejando volar su imaginación. Para ello, en grupos (6 grupos de cuatro miembros cada uno) utilizarán los roles asignados esta semana. De modo que se les recordará las mismas

responsabilidades que en la actividad de las descripciones del cómic (lesson 8) y tendrán que incluir los contenidos aprendidos durante esta unidad destacando: diminutivos, tipos de oraciones y signos de puntuación.

La evaluación de esta parte fundamental de la propuesta se realizará a través de la observación sistemática donde se diferenciará entre quienes no colaboran (4 de nota o mark), quienes colaboran en momentos puntuales (7 de nota) y, entre quienes colaboran notablemente destacando (10 de nota o mark). También se utilizarán las rúbricas “Play Script” y “Oral part of the comic” (ver ANEXO) para evaluar las fichas o worksheets completadas para crear el cómic.

Lesson 12 (1 hora) (ver ANEXO con imágenes sobre esta lesson)

En esta última lesson nos centraremos en estos contenidos:

- Use the ITC.
- Planning stories.
- Set stories.

Se buscará la consecución de los siguientes objetivos (learning objectives):

- Use the ITC.
- Use the oral part corrected to create the final comic.
- Invent the oral part or not.
- Use of the pictures or backgrounds created before.
- Complete or not the comic.
- Collaborate and work in pairs or groups in each activity.

El día anterior, los alumnos en Art habrán creado los dibujos (backgrounds) de su final de cómic y, hoy, deberán traspasar todos elementos, para **crear el comic final, a la app “Comic Head Lite” a través de la técnica dibujo cooperativo**. Al plantearles la creación de su cómic con los iPads, cada uno de los miembros del grupo se hará responsable de un material: fichas “Oral Part” y “Play Script”, dibujos y iPad. Como grupo decidirán como van a crearlo y llevarán a cabo su creación. En los últimos cinco minutos rellenarán la autoevaluación (group and self-assessment) de esta semana teniendo en cuenta todo lo hecho (ver ANEXO).

Para su evaluación, se utilizará la observación sistemática donde se diferenciará entre quienes no colaboran y el uso de las TICs haciendo demasiadas preguntas (4 de nota o mark para cada aspecto u objetivo), quienes colaboran en momentos puntuales y lo usan con autonomía y rapidez (7 de nota o mark para cada aspecto u objetivo) y, entre quienes colaboran notablemente destacando y usan las TICs ayudando a sus compañeros con dudas en su uso (10 de nota o mark para cada

aspecto u objetivo). También se utilizará la rúbrica “Final production in the iPad” para evaluar esta producción (ver ANEXO).

(En el ANEXO se pueden ver imágenes sobre como usaban los iPads, las creaciones que hizo cada grupo y, cómo les ofrecí, a modo de regalo, todos esos cómics al final de la unidad y, como despedida)

Durante la propuesta:

Se ha usado el Portfolio donde los alumnos han ido integrando todos los materiales utilizados para favorecer la evaluación continua, han escrito un cuaderno de equipo donde han ido reflexionando sobre las actividades realizadas, lo que les ayudaba a rellenar, semanalmente, una ficha o worksheet de “group and self-assessment” (ver ANEXO) y, al final un Cuestionario de evaluación sobre la propuesta (ver ANEXO). A continuación, explicaré en qué consiste y, cómo se ha llevado a cabo la evaluación.

5.3. EVALUACIÓN

Se lleva a cabo una evaluación tanto individual como grupal dados los numerosos beneficios que hemos visto anteriormente con esta metodología. Esta evaluación será regular, formativa y continua donde los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje vehiculándolo y facilitándolo y, donde el profesor, actuará de guía, organizador y presentador de contenidos en el aprendizaje.

Como estrategias o instrumentos se ha utilizado:

- Observación sistemática: utilizando:
 - Una escala de observación: a través de la cual observo el trabajo del alumno individualmente o en grupo y compruebo su índice de participación, niveles de razonamiento, atención, expresión, habilidades, destrezas, etc.
 - Un registro anecdótico personal.
- Análisis de las producciones y pruebas específicas: a través de rúbricas (ver ANEXO).
- Autoevaluación y coevaluación (ficha de group y self-assessment siguiente y del ANEXO): donde los alumnos se evaluarán a sí mismos y a sus compañeros, se marcarán retos o reflexionarán sobre qué cosas han hecho bien y cuáles mal.



Week:

Group Assessment and Self-Assessment

Team name

Name	Role	Self Assessment (from 1 to 10)	
	Secretary	Name:	
	Speaker	Name:	
	Coordinator	Name:	
	Controller	Name:	

Team goals

1.
2.
3.
4.
5.

As a team we have to improve on...

1.
2.
3.
4.

Assessment of the group	Need to improve	Good	Excellent
-------------------------	-----------------	------	-----------

Assessment of each one	Need to improve	Good	Excellent
Name:			

Para llevar a cabo la evaluación de estos aspectos, he utilizado distintas rúbricas como esta que a continuación se presenta (el resto pueden analizadas y visualizadas en el ANEXO):

Rubric final production in the iPad	Needs to Improve	Fair	Good job!	Excellent!
Use the oral part corrected to create the final comic (0- 0,88 - 1,2 - 2)	Not use the oral part corrected to create the final comic	Use some bubbles of the oral part corrected to create the final comic	Use most of the bubbles of the oral part corrected to create the final comic	Use all the bubbles of the oral part corrected to create the final comic
Invent the oral part or not (0- 2)	Invent the oral part of the comic not using the oral part corrected and created before		Don't invent the oral part of the comic using the oral part corrected and created before	
Use of the pictures or backgrounds created before (0- 2)	Use the pictures or backgrounds of the play script		Use the backgrounds or pictures created in a piece of paper	
Complete or not the comic (1- 2- 3 - 4)	It has 2 pictures with the bubbles completed		It has 3 pictures with the bubbles completed	It has all the pictures with the bubbles completed

La evaluación y nota final se obtiene a través de la siguiente tabla donde aparecen todos los aspectos que han sido evaluados a lo largo de la unidad y cómo se obtiene la nota final (Final Mark) (ver ANEXO):

Name: _____	Marks	Final mark
Productions and aspects to assess		
Participation		
Collaboration and work in pairs or groups		
Use of the ICT		
Speaking in the different lessons		
Investigation What was life like in the Ancient Rome?		
- Speaking: exchanging information		
- Single text (Mark as a group)		
Types of sentences:		
- Productions through the technique "rotatory paper" (mark as a group)		
- Worksheet done through the technique "pencils to the center"		
Reading of the comic <i>Assis et Gladius</i>		
Diminutives:		
- Worksheet through the technique "Piensa, comparte y actúa"		
Descriptions of the character of the comic		
- Group production (mark as a group)		
Punctuation marks		
- Worksheet: punctuation detective		
Final task:		
- Play script (20%)		
- Oral part (40%)		
- Final production (40%)		
FINAL MARK:		
- Participation and collaboration (20%)		
- Individual activities (20%) (reading, speaking of the investigation, speaking in the different lessons and use of the ICT) (Each activity has the same value as the rest)		
- Group activities (30%) (single text investigation, productions rotatory paper, worksheet through the technique pencils to the center, diminutives and description characters of the comic, worksheet punctuation marks) (Each activity has the same value as the rest)		
- Final task (30%)		

6. CONCLUSIONES

Numerosas metodologías han sido planteadas a lo largo de la historia de la educación y, muchas de ellas, han quedado en el olvido. La aparición de esta metodología y la importancia que ha ido consiguiendo en estos últimos años, muestran que es una metodología diferente y que realmente es útil en el aula para todo tipo de alumnado.

A lo largo de este trabajo, se han mostrado los grandes beneficios que tiene su uso en el aula, pero, gracias a la implementación en el aula de esta metodología plenamente, he descubierto también los inconvenientes que tiene, sobre todo a la hora de llevar a cabo la evaluación y el análisis, en cada momento, de las necesidades de cada alumno en el aula.

Es por ello, por lo que defiendo, que no sólo se ha de implantar una metodología donde se trabaje en grupos únicamente, sino que su combinación con una metodología individualizada nos ayuda a hacer frente a los inconvenientes presentados anteriormente. El alumno aprende numerosos aspectos en grupo, pero, el aprendizaje individual en algún momento se hace necesario para el alumno y para el análisis y la reflexión de lo que sabe y no, y lo que necesita saber.

No obstante, pienso que, debido a mi poca experiencia aún en las aulas, esta opinión puede variar, con el estudio, el aprendizaje y la formación continua, ya que, todo ello, va formando a todo docente y le va mostrando cómo debe afrontar el aula en cada momento. Por ello, con la puesta en práctica de más propuestas como la aquí mostrada, conseguiré ir definiendo cómo quiero enseñar a mi alumnado. Encontraré mi propia metodología de enseñanza/aprendizaje.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Duran, D., & Vidal, V. (2004). *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria*. Barcelona: GRAÓ.
- García, R. Traver, J. A., & Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCSS.
- Grineski, S. (1996). *Cooperative learning in physical education*. Human Kinetics Publishers.
- Guix Feixas, D., & Serra Joaniquet, P. (1997). Los grupos cooperativos en el aula, una respuesta al reto de la diversidad en la educación primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 7(59), 46-48.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1991). *Learning mathematics and cooperative learning lesson plans for teachers*. Interaction Book Co.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E. J. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires. Aique.
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Clemente: Kagan Publishing.
- Kouzes J. M., Posner B. Z. (1987). *The leadership challenge*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Melero, M. A. & Fernández, P. (1995). El aprendizaje entre iguales. En P. Fernández y M.A. Melero (ED.) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Urbano, C. (2004). El aprendizaje cooperativo en discurso escrito en el aula de ELE. *Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (1), 14, 185-201.
- Pliego Prenda, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos, Revista educativa digital*, (8), 63-76.
- Pujolás, P. (2003). *El Aprendizaje Cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa en el aprendizaje en el aula*. Recuperado de http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunasideas practicas Pujolas 21p.pdf.

- Pujolàs, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. *Revista de Educación*, (349 mayo-agosto), 225-239.
- Sáez, F. T. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Publicaciones*, 32, 147-162.
- Silberman, M. (1996). *Active learning: 101 strategies to teach any subject*. ERIC.
- Slavin, R. (1994). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Social Psychology Network. (2000). Jigsaw Classroom: Overview of the Technique, Jigsaw Official Site. Recuperado de <http://www.jigsaw.org/overview.htm>.
- Torrego, J. C. & Negro, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid: Alianza editorial.
- Vera, M. (2009). Aprendizaje cooperativo. *Revista didáctica. Innovación y experiencias educativas*, (14 enero), 1-14.
- Zariquiey, F. (2016). *Guía para diseñar y poner en marcha una red de Aprendizaje Cooperativo*. Recuperado de http://www.colectivocinetica.es/media/01_-colectivo-cin%C3%A9tica-gu%C3%ADa-para-dise%C3%B1ar-red-de-aprendizaje-cooperativo1.pdf.

7.1. DISPOSICIONES LEGALES

- Boletín Oficial del Estado. *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Nº 52. Marzo 2014. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>.
- MEC (2006) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado nº 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158 – 17207. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Memoria de la Titulación de Grado de Maestro/a en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1: MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL AULA

What do we know about Ancient Rome? (Power Point)

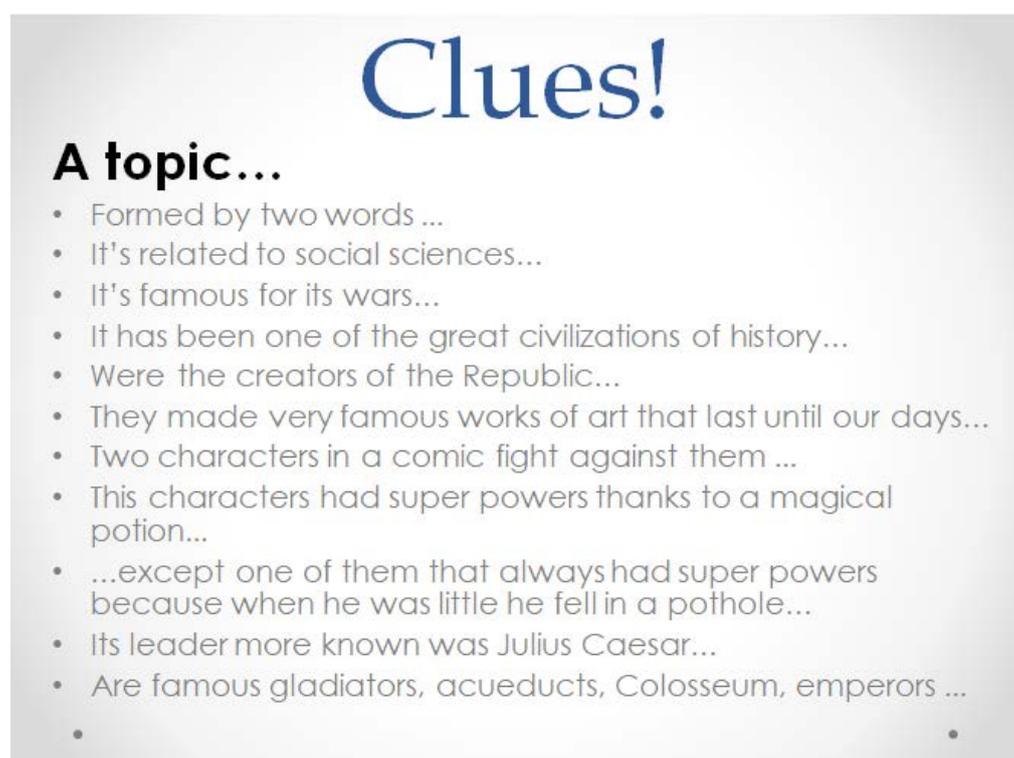


New topic...

Are you ready?

Put a whiteboard on the tables each group!

Secretaries and speakers ready!



Clues!

A topic...

- Formed by two words ...
- It's related to social sciences...
- It's famous for its wars...
- It has been one of the great civilizations of history...
- Were the creators of the Republic...
- They made very famous works of art that last until our days...
- Two characters in a comic fight against them ...
- This characters had super powers thanks to a magical potion...
- ...except one of them that always had super powers because when he was little he fell in a pothole...
- Its leader more known was Julius Caesar...
- Are famous gladiators, acueducts, Colosseum, emperors ...

So ... we will learn about ...

Ancient Rome

What do you know about Ancient Rome?

- **When did this civilization appear?**

It appeared over 2 thousand seven hundred years ago

- **Who is this person?**



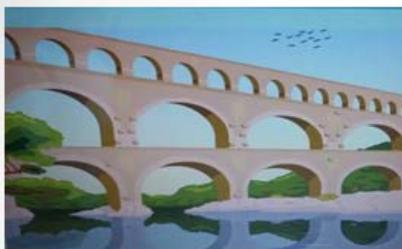
Gladiators

- And who are them?



Emperors

- Do you know these buildings?



Acueductus



Colosseum



Phanteon

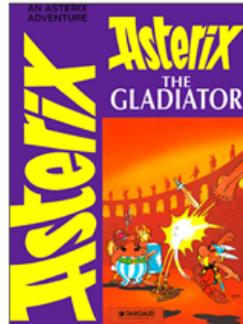
What are we going to learn in this unit?



Create the end of this comic

Verbs tenses

Read this book



Make descriptions

Diminutives

Types of sentences and Punctuation

- The Romans dressed in tunics or not according to their status.
- Conquer that region already!/.
- I want to be a gladiator!
- Do you want to learn more about the Ancient Rome?

	Declarative
	Interrogative
	Exclamatory
	Imperative

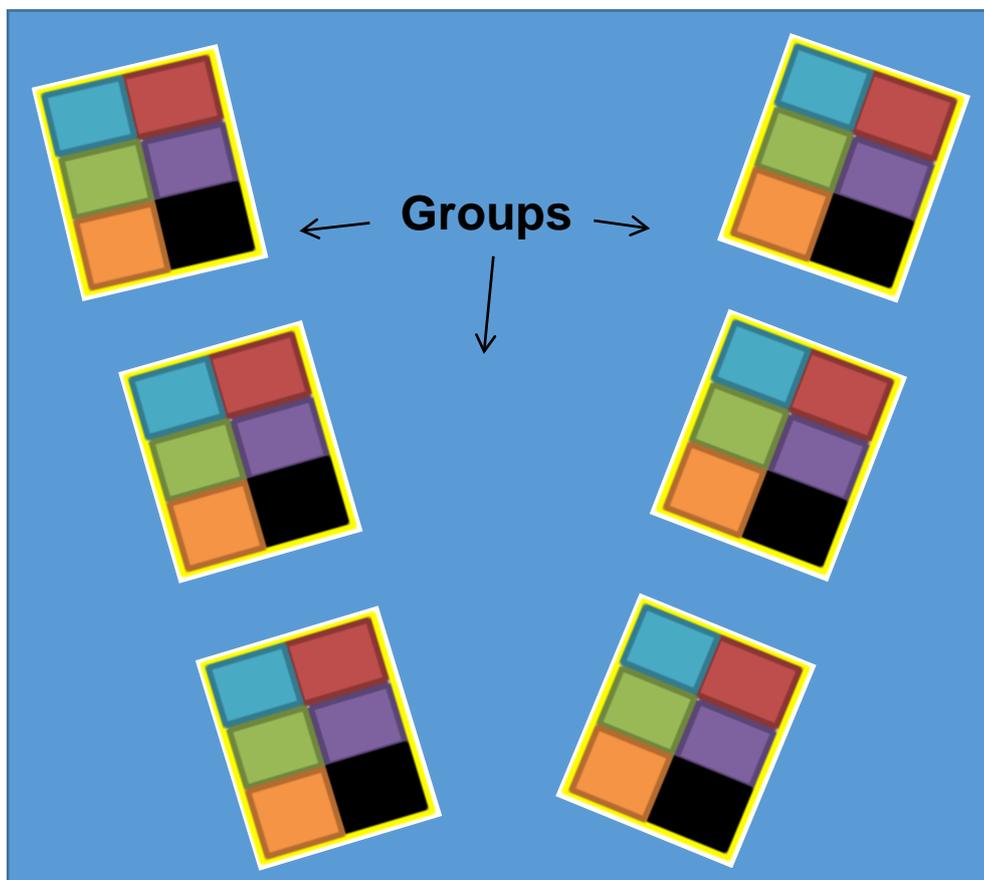
What was life like in Ancient Rome?

Investigation: What was life like in the Ancient Rome?

Copy that in the iPads: BBC Bitesize what was life like in Ancient Rome.

Link: <http://www.bbc.co.uk/guides/z2sm6sq#zt3hn39>

Member 1 Number 3: Who ruled Rome?	Member 2 Number 4: Who were the Roman emperors (Transcript)	Member 3 Number 5: Gladiators 1 st picture (click and information)
Member 4 Number 5: Chariot racing 2 nd picture (click and information)	Member 5 Number 5: Theatre 3 rd picture (click and information)	Member 6 Number: 6: What did the Romans believe? (only this information)



Worksheet types of sentences

Name: _____ Year 5 Literacy: Ancient Rome



Types of sentences

There are four kinds of sentences in the English language.

1. Imperative- gives a command (. or !)
2. Declarative- makes a statement (.) They can be affirmative and negative
3. Interrogative- asks a question (?)
4. Exclamatory- expresses strong feeling (!)

1. Write beside them what type of sentence they are.

- (a) Have you been swimming? _____
- (b) Go and get the bags. _____
- (c) Oh no! _____
- (d) The boy was running. _____
- (e) He went to the shops. _____
- (f) Can you think of another sentence? _____
- (g) I don't believe it! _____
- (h) Put your chairs on the table. _____
- (i) Get the ruler. _____
- (j) Cows eat grass. _____
- (k) Do elephants eat pizza? _____
- (l) Don't put your feet there. _____
- (m) If only I were old enough, I would join the air force. _____

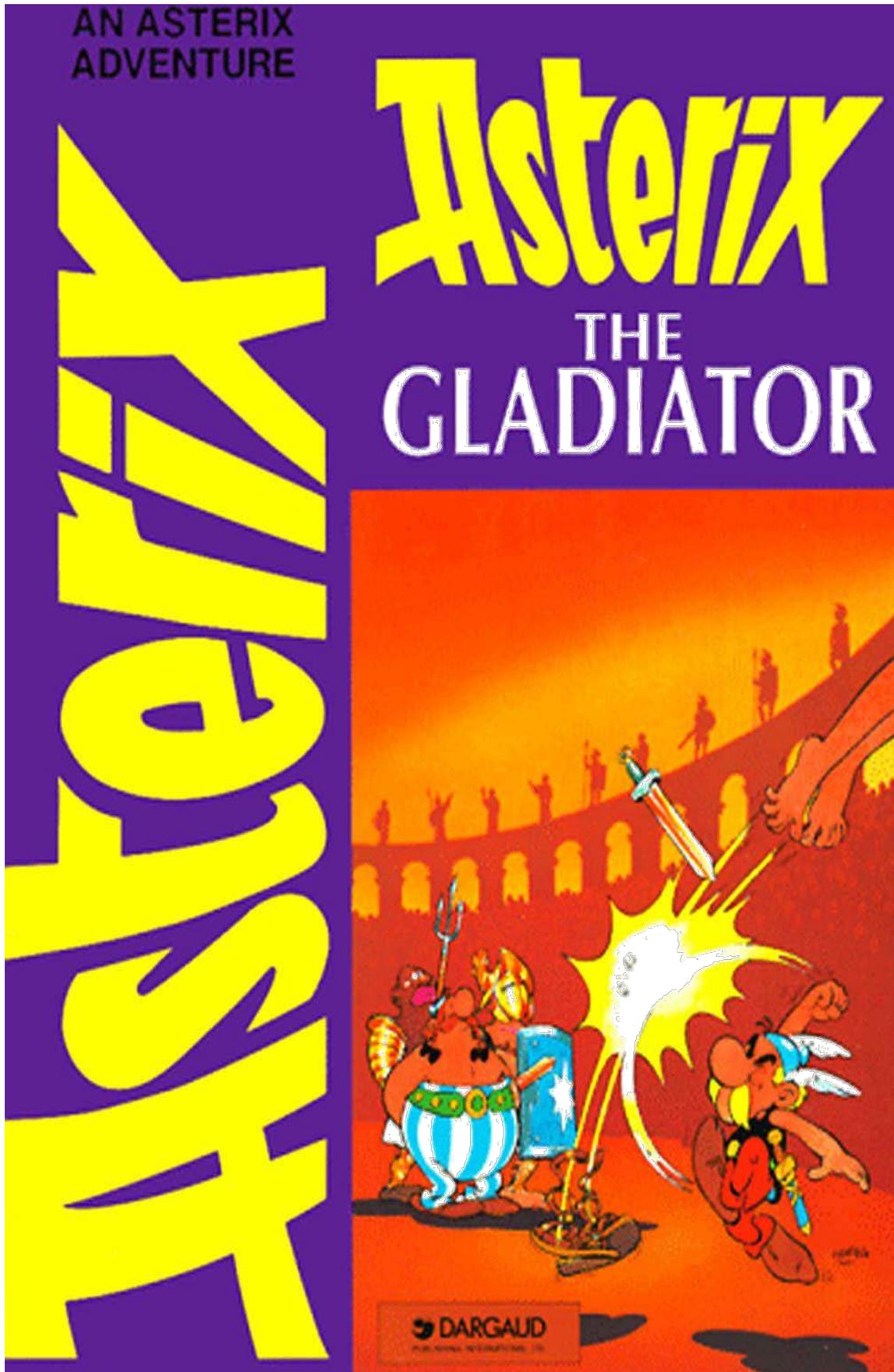
2. Read each sentence, add the correct punctuation mark and write beside them what type of sentence they are.

Example A: You did an excellent job

Answer: You did an excellent job. Declarative

1. How was your day in school _____
2. Do your assignments in class on time _____
3. I'm so excited I passed the test _____
4. Walking up that mountain is dangerous _____
5. Who is the most popular singer _____
6. You need to get with the program _____
7. He is the leader of the group _____
8. What is your favorite magazine _____
9. Congratulations on your achievement _____
10. That was a physical game _____
11. Can you cancel the concert _____
12. What chapter are we reading _____





ASTERIX THE GLADIATOR

TEXT BY GOSCINNY

DRAWINGS BY UDERZO

TRANSLATED BY ANTHEA BELL AND DEREK HOCKRIDGE





GAULISH VILLAGE

BELGICA

COMPENDIUM

AQUARIUM

LAUDANUM

TOTORUM

LUTETIA

ARMORICA

GAUL
(ROMAN CONQUEST)
50 B.C.

CELTICA

PROVINCIA

AQUITANIA

The year is 50 B.C. Gaul is entirely occupied by the Romans. Well, not entirely... One small village of indomitable Gauls still holds out against the invaders. And life is not easy for the Roman legionaries who garrison the fortified camps of Totorum, Aquarium, Laudanum and Compendium...



a few of the Gauls

Asterix, the hero of these adventures. A shrewd, cunning little warrior; all perilous missions are immediately entrusted to him. Asterix gets his superhuman strength from the magic potion brewed by the druid Getafix...



Obelix, Asterix's inseparable friend. A menhir delivery-man by trade; addicted to wild boar. Obelix is always ready to drop everything and go off on a new adventure with Asterix – so long as there's wild boar to eat, and plenty of fighting.



Getafix, the venerable village druid. Gathers mistletoe and brews magic potions. His speciality is the potion which gives the drinker superhuman strength. But Getafix also has other recipes up his sleeve...



Finally, Vitalstatistix, the chief of the tribe. Majestic, brave and hot-tempered, the old warrior is respected by his men and feared by his enemies. Vitalstatistix himself has only one fear; he is afraid the sky may fall on his head tomorrow. But as he always says, 'Tomorrow never comes.'



Cacofonix, the bard. Opinion is divided as to his musical gifts. Cacofonix thinks he's a genius. Everyone else thinks he's unspeakable. But so long as he doesn't speak, let alone sing, everybody likes him...

THE ROMAN CAMP OF COMPENDIUM IS IN A FERMET. THE PREFECT OF GAUL, JONUS ASPARAGUS, IS PAYING A CALL ON CENTURION GRACCHUS ARMISURPLUS. THE PREFECT ARRIVES FROM THE NEARBY COAST WHERE HIS GALLEY HAS PUT IN...

PRESENT...
PILUM!...



AVE, PREFECT!
THIS IS A GREAT
HONOR FOR
ME!

AVE, CENTURION!
YOU'RE TELLING
ME!



AND NOW FOR THE
PURPOSE OF MY VISIT, CENTURION!
I'M GOING TO ROME ON LEAVE
AND CUSTOM DECREEES THAT I TAKE
CAESAR A HANDSOME PRESENT...
SOMETHING UNUSUAL AND
VERY VALUABLE...



...I HAD THINK OF TAKING
HIM A PRESENT FROM
LUTETIA, MAYBE A MARBLE
MEMO TABLET FOR HIM TO
CARVE DOWN HIS
APPOINTMENTS, BUT THAT'S
TOO ORDINARY...



THEN I HAD A BRILLIANT IDEA!
WHY NOT TAKE CAESAR ONE OF THE
INVINCIBLE GAULS FROM HEREAABOUTS?



WHAT?!

BUT, PREFECT, ABOUT
THESE INVINCIBLE GAULS
...THERE'S JUST ONE:
SNAG!



WELL,
WHAT IS IT?

THEY HAPPEN
TO BE
INVINCIBLE!

THAT'S WHAT MAKES THEM
SO VALUABLE! GET ME ONE OF
THESE GAULS, AND YOU
WON'T REGRET IT!



THERE'S CERTAINLY ONE
WHO'S A BIT MORE HARMLESS
THAN THE OTHERS... GACOFONIX
THE BARD. HE OFTEN GOES FOR
WALKS IN THE FOREST BY HIMSELF
LOOKING FOR INSPIRATION!

EXCELLENT!
I MUST HAVE THIS
BARD - AND FAST!



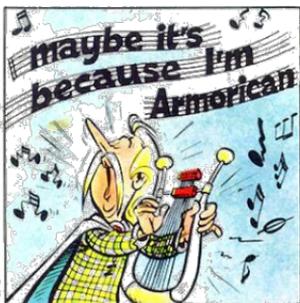
AND IN THE GAULISH
VILLAGE...

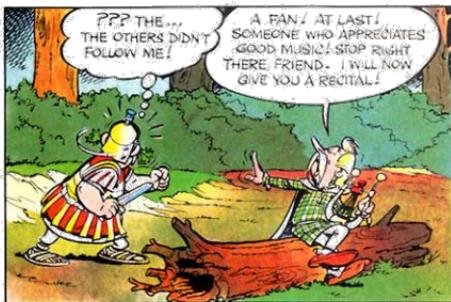
GOODBYE,
ASTERIX, I'M GOING
FOR A WALK IN
THE FOREST!

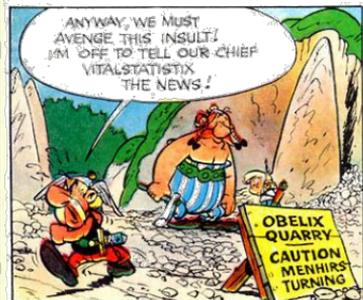
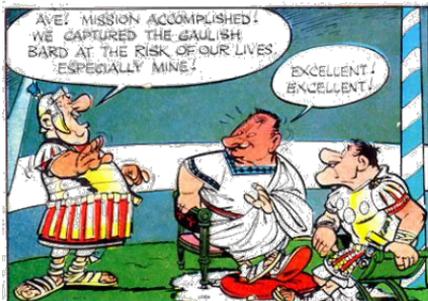
GOODBYE,
GACOFONIX!

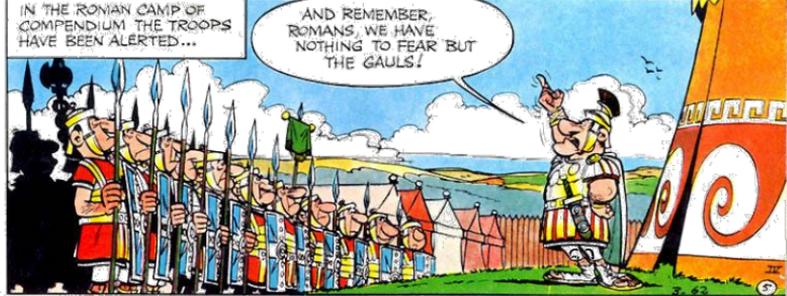
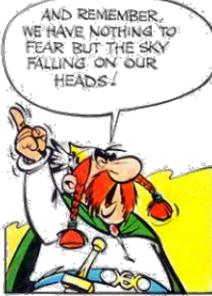
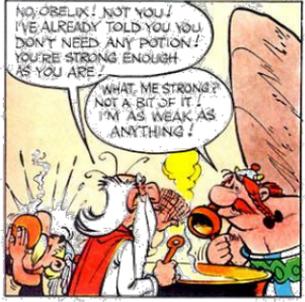
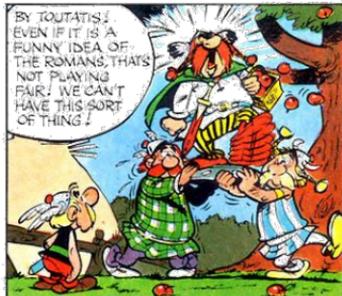


SCANNED BY SOLOMONGRUNDIGER - E. PLURIBUS HOC SATI!





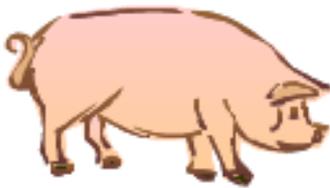






Diminutives

Diminutives are words that imply something **small**.



pig



piglet



dog



puppy

A **diminutive** can sometimes be made by adding a **suffix**.

A **diminutive** can sometimes be a **different word altogether**.

If you need help, search each diminutive on this website:
<http://www.english-for-students.com/Diminutives.html> (search: diminutives-English for Students)

Task 1

Choose the correct diminutive for each animal

calf fawn cub chick lamb kitten
foal kid duckling

1. duck _____ 4. fox _____ 7. hen _____

2. sheep _____ 5. cat _____ 8. cow _____

3. horse _____ 6. deer _____ 9. goat _____

Task 2

Add the correct **suffix** to make the diminutive.

Explain what each thing is.

1. hill _____ (ock/ette) _____

2. book _____ (ling/let) _____

3. eagle _____ (let/ling) _____

4. kitchen _____ (ette/ock) _____

5. statue _____ (kin/ette) _____

6. Owl _____ (let/ock) _____

7. Flower _____ (et/ ling) _____

Descriptions of the comic



a few of the Gauls

Asterix, the hero of these adventures. A shrewd, cunning little warrior; all perilous missions are immediately entrusted to him. Asterix gets his superhuman strength from the magic potion brewed by the druid Getafix...



Obelix, Asterix's inseparable friend. A menhir delivery-man by trade; addicted to wild boar. Obelix is always ready to drop everything and go off on a new adventure with Asterix – so long as there's wild boar to eat, and plenty of fighting.



Getafix, the venerable village druid. Gathers mistletoe and brews magic potions. His speciality is the potion which gives the drinker superhuman strength. But Getafix also has other recipes up his sleeve...



Cacophonix, the bard. Opinion is divided as to his musical gifts. Cacophonix thinks he's a genius. Everyone else thinks he's unspeakable. But so long as he doesn't speak, let alone sing, everybody likes him...



Finally, Vitalstatistix, the chief of the tribe. Majestic, brave and hot-tempered, the old warrior is respected by his men and feared by his enemies. Vitalstatistix himself has only one fear; he is afraid the sky may fall on his head tomorrow. But as he always says, 'Tomorrow never comes.'



Punctuation Detective

Task

Circle the punctuation marks that appear in this sentences and write on the continuous line how they are called.

Example:

Mark went to the shop; then the park to meet Gary, Paul, Bob and Spot

In this sentence I have found commas, a semi-colon and an exclamation mark.

Commas (,) Semi-colons (;) Colons (:) Dashes (-) Hyphens (-)
Question Marks (?) Speech Marks (" ") Apostrophes (')
Exclamation Marks (!) Cappital letters Full stop (.)

- "What a brilliant joke!" said Peter.

- She said nervously, "I'm just a harmless pupil. Why are you trying to confuse me with all this grammar?"

- "The cabin's on fire! The ship's going to -"Abruptly, all fell silent.

- My Granada keeps ferrets; my grandmother poisonous snakes.

- At yesterday's assembly, Mrs Farrall said that she was particularly pleased with the table manners at lunchtime; that the school had won their netball match and that the behaviour in the yard had improved.

- Mr Pitchford was pleased that all the class were up-to date.

Here are some definitions to help you to identify these different punctuation marks.

Capital letters: we need these to begin a new sentence and for proper nouns which are the names of people, places, book and film titles.

Example: Jenny lived in King Street.

The comma (,) Commas are used whenever a reader ought to take a pause. They are also used to separate words in a list.

Example: She had a ham sandwich, a drink, a jelly, and a chocolate bar for lunch.

The semi-colon (;) A semi-colon links two or more simple sentences, providing the sentences are linked by a common theme.

Example: Mark went to the shop; then they arrived to meet them.

The colon (:) This usually shows that some example, explanation or list is going to follow. It is also used to punctuate speech in plays.

Example: I am going to buy: a chocolate bar, a ham sandwich and a drink for lunch.

The dash (-) This is used to show a strange change in thought, or to show hesitation in speech.

Example: "I'm so scared, I don't know-"

The hyphen (-) A hyphen is used to join two or more words into a new, compound word.

Example: anti-social, semi-colon

Speech Marks (") These are used to show when a character is speaking out loud to another character. They are sometimes shown as " in some books.

Example: "I will be on TV some day," announced Jimmy. "Just you wait and see."

The Apostrophe (') This is used in two ways. Either to show contracted words or to show possession.

Example: "The book is Kathryn's." "It isn't."

Exclamation mark (!) These are used to show command, surprise and when an author is trying to interject hard-hitting phrases.

Example: Help!

Question mark (?) Used to show a person is asking a direct question!

Example: Can you help me?

Full stop (.): They are needed to divide up sentences so that we know where to pause and when we have finished saying one thing, and we are going on to say something else.

Example: The boy plays basketball.

Worksheet Play Script

Name: _____ Year 5 Literacy: Ancient Rome



Play script of the end of the comic

Asterix the Gladiator

Write a sentence that describes each fact and draws at least two scenes for each one that show the correct order of events in the story.

First

Then

After

Finally

Worksheet Oral Part

Name: _____ Year 5 Literacy: Ancient Rome

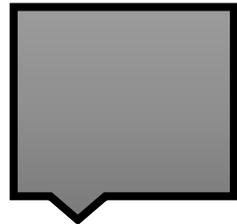


Oral part of the comic

Bubbles to used:



• For what the character thinks



For what the

Use:

- At least one sentence of each type of sentence
- Punctuation
- Correct sentence structure
- Verbs correct form (-s, regular or irregular verbs in the past)

8.2. ANEXO 2: MATERIALES PARA LA EVALUACIÓN

Rúbricas y tabla Final Mark

Rubric speaking in the different interventions	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Grammatical structures (0- 2- 4 - 6)	Don't use correct grammatical structures	Use sometimes correct grammatical structures	Use most of the time correct grammatical structures	Use correctly the grammatical structures
Vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English (0- 2 - 4)	Use always vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English		Use sometimes vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English	Don't use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English

Rubric single text created in groups in the investigation	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Correct grammatical structures (0- 2- 4 - 6)	Don't use correct grammatical structures	Use sometimes correct grammatical structures	Use most of the time correct grammatical structures	Use correctly the grammatical structures
Contrast the texts created in pairs to create the final one (1 - 2 - 4)	Contrast the two texts created before to create the final one with all the ideas		Contrast two texts created before to create the final one with the most important ideas and other ideas	Contrast two texts created before to create the final one with the most important ideas and other ideas

		less important but maybe relevant.	less important but maybe relevant
--	--	--	---

Rubric speaking while they exchange their investigation	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Grammatical structures (0- 0,67- 1,34 - 2)	Don't use correct grammatical structures	Use sometimes correct grammatical structures	Use most of the time correct grammatical structures	Use correctly the grammatical structures
Vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English (0,33- 0,66 - 1)	Use always vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English		Use sometimes vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English	Don't use vocabulary questions to ask for words that he/she doesn't know in English
Speak fluently taking into account the silence periods (0,33- 0,66 - 1)	Doesn't speak fluently because he/she makes a lot of periods of silence to think or another reason.		Speak fluently but making short silence periods to think or another reason	Speak fluently making necessary silence periods to breath and not to think
Appropriate vocabulary and the terms related to the topic (0 - 1)	Not use correct and appropriate vocabulary and the terms related to the topic		Use correct and appropriate vocabulary and the terms related to the topic	

<p>Explain the information found orally reading it or not</p> <p>(0- 1 - 2)</p>	<p>Explain the information found orally reading it</p>	<p>Explain the information found orally reading sometimes it</p>	<p>Explain the information found without reading it</p>
<p>Look to their partners while she/he is talking</p> <p>(0,67- 1,34 - 1)</p>	<p>Never look to their partners while she/he is explaining</p>	<p>Look sometimes to their partners while she/he is explaining</p>	<p>Look always to their partners while she/he is explaining</p>
<p>Spend the time needed to explain the information</p> <p>(0,67- 1,34 - 1)</p>	<p>Spend more time than necessary to explain the information to their classmates</p>	<p>Spend the time needed to explain the information to their classmates</p>	<p>Spend less time than necessary to explain the information to their classmates</p>
<p>Make or not an introduction or not about what he/she is going to talk</p> <p>(0,5 - 1)</p>	<p>Doesn't make an introduction about what he/she is going to talk</p>	<p>Make an introduction about what he/she is going to talk</p>	

Rubric types of sentences through the technique rotatory paper	Needs to improve	Good job!	Excellent!
Identify the types of sentences (1 - 2- 3)	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of 2 of them	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of 3 of them	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of each one
Identify which punctuation mark correspond to each type of sentences (1 - 2- 3)	Identify which punctuation mark correspond to 2 of the 4 types of sentences	Identify which punctuation mark correspond to 3 of the 4 types of sentences	Identify which punctuation mark correspond to all the types of sentences
Give a complete definition of each type of sentences (0- 1 - 2)	Give a complete definition of 2 of the 4 types of sentences	Give a complete definition of 3 of the 4 types of sentences	Give a complete definition of all the types of sentences
Give examples of each type of sentences (0- 1 - 2)	Give right 1 example of each type of sentences	Give right 2 examples of each type of sentences	Give right 3 or more examples of each type of sentences

Rubric worksheet types of sentences through the technique pencils to the center	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Identify the types of sentences (0- 2- 4 - 6)	Not identify the types of sentences by saying or writing the right name of them	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of 2 of them	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of 3 of them	Identify the types of sentences by saying or writing the right name of each one
Identify which punctuation mark correspond to each type of sentences (1 -2- 3 - 4)	Not identify which punctuation mark correspond to any of the 4 types of sentences	Identify which punctuation mark correspond to 2 of the 4 types of sentences	Identify which punctuation mark correspond to 3 of the 4 types of sentences	Identify which punctuation mark correspond to all the types of sentences

Rubric reading of the comic	Needs to improve	Good job!	Excellent!
Intonation (0- 1 - 2)	Never read with intonation	Read some parts with intonation	Read all with intonation
Fluency (0- 1 - 2)	Never read fluently	Read some parts fluently	Read all fluently
Pronounce appropriately grammar structures and vocabulary (0- 1,5 - 3)	Never pronounce appropriately grammar structures and vocabulary	Sometimes read appropriately grammar structures and vocabulary	Read appropriately grammar structures and vocabulary

Understand what he/she is reading (0- 1,5 - 3)	Don't understand anything of what he/she is reading	Understand something of what he/she is reading	Understand what he/she is reading
---	---	--	-----------------------------------

Rubric worksheet diminutives	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Write the correct diminutive of each word by adding a suffix (0- 1,66- 3,33 - 5)	Not write the correct diminutive of the words by adding a suffix	Write the correct diminutive of some words by adding a suffix	Write the correct diminutive of most of the words by adding a suffix	Write the correct diminutive of each word by adding a suffix
Write the correct diminutive of each word creating a different word (0- 1,66- 3,33 - 5)	Not write the correct diminutive of the words creating a different word	Write the correct diminutive of some words creating a different word	Write the correct diminutive of most of the words creating a different word	Write the correct diminutive of each word creating a different word

Rubric descriptions of the characters of the comic	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Describe physically the character (0- 0,67- 1,34 - 2)	Not describe physically the character	Describe physically the character but not saying anything about one of this aspects: the height, the face and the clothes	Describe physically the character saying some things about this aspects: the height, the face and the clothes	Describe physically the character saying a lot of things about this aspects: the height, the face and the clothes

<p>Misspelled words (0- 1- 2 - 3)</p>	Write all the words wrong to describe the character	Have a lot of spelling mistakes when they write common words to describe a character	Have enough spelling mistakes when they write common words to describe a character	Have some spelling mistakes when they write common words to describe a character
<p>Use correctly common verbs such as: to be or have; by written (0- 0,67- 1,34 - 2)</p>	Describe physically the character not writing correctly common verbs such as: to be or have	Describe physically the character writing correctly (less than the 40%) common verbs such as: to be or have	Describe physically the character writing correctly (between the 40% and 70%) common verbs such as: to be or have	Describe physically the character writing correctly (more than the 70%) common verbs such as: to be or have
<p>Use different adjectives (more value if they don't repeat them) (0- 0,67- 1,34 - 2)</p>	Not use adjectives to describe the character	Use few adjectives to describe the character	Use enough adjectives to describe the character	Use a lot of adjectives to describe the character
<p>Describe who is she/he in the comic and what does he/she does (0- 0,67- 1,34 - 2)</p>	Not describe who is she/he in the comic and what does she/he does	Describe who is she/he in the comic and what does she/he does in one sentence or two	Describe who is she/he in the comic and what does she/he does in few sentences	Describe who she/he is in the comic and what does she/he does in a complete paragraph.

Rubric worksheet punctuation marks through the technique TAI	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Identify the punctuation marks in a sentence or text	Not identify the punctuation marks in a	Identify some punctuation marks in a	Identify a lot of punctuation marks in a	Identify all the punctuation marks in a sentence or text

(0- 0,75- 1,25 - 2)	sentence or text	sentence or text	sentence or text	
Use the different punctuation marks correctly in a sentence. (1 -2- 3 - 4)	Not use the different punctuation marks correctly in any sentence.	Use some punctuation marks correctly in the sentences.	Use a lot of punctuation marks correctly in the sentences.	Use in all the sentences the punctuation marks correctly.
Explain right why they are used in a context. (1 -2- 3 - 4)	Not explain right why they are used in a context.	Explain sometimes right why they are used in a context.	Explain most of the time right why they are used in a context.	Explain always right why they are used in a context.

Rubric play script	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Define clear scenes to create the end of the comic (0- 1,66- 3,33 - 5)	Not define clearly the scenes to create the end of the comic and the picture for each one	Define clearly 2 scenes to create the end of the comic and 1 picture for each one	Define clearly 3 scenes to create the end of the comic and at least 1 picture for each one	Define clearly 4 scenes to create the end of the comic and at least 1 picture for each one
Explain or make the picture related with the topic or the comic (0- 1,66- 3,33 - 5)	Not explain or make the picture with only showing or explaining the characters of each one, related with the topic of	Explain or make the picture with only showing or explaining the characters of each one, related with the topic of this	Explain or make simple pictures with only showing or explaining the characters and some other elements, related with the topic of this	Explain or make complete pictures showing or explaining the characters and also a lot of elements (some of them extra elements), related with the

	this unit and/or the comic	unit and/or the comic	unit and/or the comic	topic of this unit and/or the comic
--	----------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------------------

Rubric oral part of the comic	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
<p>Use the types of bubbles that are used to create a comic</p> <p>(0- 0,33- 0,66 - 1)</p>	Not use correctly both types of bubbles to create a comic	Use correctly the type of bubble that are used to say something to create a comic	Use correctly type of bubble that are used to say something and sometimes the type of bubble that is used to show what the characters think to create a comic	Use correctly both types of bubbles to create a comic
<p>Misspelled words</p> <p>(0- 0,33- 0,66 - 1)</p>	Write all the words wrong	Have a lot of spelling mistakes when they write common words	Have enough spelling mistakes when they write common words	Have some spelling mistakes when they write common words
<p>Write sentences of all the types of sentences</p> <p>(0- 0,33- 0,66 - 1)</p>	Not write any sentence of each type of sentence	Write at least one sentence of each type of sentence	Write correctly 1 to 4 sentences of the types of sentences	Write correctly all the sentences of the types of sentences
<p>Include different punctuation marks in the sentences</p> <p>(0- 0,33- 0,66 - 1)</p>	Not include correctly punctuation marks in the sentences	Include correctly some punctuation marks in the sentences	Include correctly most of the punctuation marks in the sentences	Include correctly all the punctuation marks in the sentences
<p>Use correct grammatical structures</p>	Not use correct grammatical structures	Use correct grammatical	Use correct grammatical	Use correct grammatical structures always

(0- 0,67- 1,34 - 2)		structures sometimes	structures most of the time	
Use correctly verbs in the different verb tenses (0- 0,33- 0,66 - 1)	Not use correctly the verbs in the different verb tenses	Use correctly some of the verbs in the different verb tenses	Use correctly most of the verbs in the different verb tenses	Use correctly always the verbs in the different verb tenses.
Write correctly verbs in the present tense (0- 0,33- 0,66 - 1)	Not write correctly the verbs in the present tense	Write correctly some of the verbs in the present tense	Write correctly most of the verbs in the present tense	Write correctly always the verbs in the present tense
Write correctly verbs in the past tense (0- 0,33- 0,66 - 1)	Not write correctly the verbs in the past tense	Write correctly some of the verbs in the past tense	Write correctly most of the verbs in the past tense	Write correctly always the verbs in the past tense

Rubric final production in the iPad	Needs to improve	Fair	Good job!	Excellent!
Use the oral part corrected to create the final comic (0- 0,66 – 1,2 - 2)	Not use the oral part corrected to create the final comic	Use some bubbles of the oral part corrected to create the final comic	Use most of the bubbles of the oral part corrected to create the final comic	Use all the bubbles of the oral part corrected to create the final comic
Invent the oral part or not (0- 2)	Invent the oral part of the comic not using the oral part corrected and created before		Don't invent the oral part of the comic using the oral part corrected and created before	
Use of the pictures or backgrounds created before	Use the pictures or backgrounds of the play script		Use the backgrounds or pictures created in a piece of paper	

(0- 2)			
Complete or not the comic (1- 2- 3 - 4)	It has 2 pictures with the bubbles completed	It has 3 pictures with the bubbles completed	It has all the pictures with the bubbles completed

Name: _____	Marks	Final mark
Productions and aspects to assess		
Participation		
Collaboration and work in pairs or groups		
Use of the ICT		
Speaking in the different lessons		
Investigation What was life like in the Ancient Rome?		
<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: exchanging information - Single text (Mark as a group) 		
Types of sentences:		
<ul style="list-style-type: none"> - Productions through the technique “rotatory paper” (mark as a group) - Worksheet done through the technique “pencils to the center” 		
Reading of the comic <i>Asterix the Gladiator</i>		
Diminutives:		
<ul style="list-style-type: none"> - Worksheet through the technique “Piensa, comparte y actúa” 		
Descriptions of the character of the comic		
<ul style="list-style-type: none"> - Group production (mark as a group) 		
Punctuation marks		
<ul style="list-style-type: none"> - Worksheet: punctuation detective 		
Final task:		
<ul style="list-style-type: none"> - Play script (20%) - Oral part (40%) - Final production (40%) 		

FINAL MARK:

- **Participation and collaboration** (20%)
- **Individual activities** (20%) (reading, speaking of the investigation, speaking in the different lessons and use of the ITC) (Each activity has the same value as the rest)
- **Group activities** (30%) (single text investigation, productions rotatory paper, worksheet through the technique pencils to the center, diminutives and description characters of the comic, worksheet punctuation marks) (Each activity has the same value as the rest)
- **Final task** (30%)

Group y self-assessment
 Week: _____



Group Assessment and Self-Assessment

Team name	
------------------	--

Name	Role	Self Assessment (from 1 to 10)	
	Secretary	Name:	
	Speaker	Name:	
	Coordinator	Name	
	Controller	Name:	

Team goals
1.
2.
3.
4.
5.

As a team we have to improve on...
1.
2.
3.
4.

Assessment of the group	Need to improve	Good	Excellent
--------------------------------	------------------------	-------------	------------------

Assessment of each one	Need to improve	Good	Excellent
Name:			

Cuestionario de evaluación

Assessment questionnaire for students

Name..... Age..... Course.....

1. **What do you think of this experience of cooperative activities carried out?
On a scale from 0 to 10 how much did you like? (0 = Nothing 10 = Much)**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. **Why did you like these activities? Surround the option that you consider.**

1. Because I like to help and cooperate with my colleagues
2. Because I like the new
3. Other motives...

3. **Write the three activities that you liked and why.**

4. **Write the three activities that you least liked and why.**

5. **Circle the answer you choose.**

- a) **You talk more with your classmates than before**

1. The same as before
2. Anything else
3. A lot more
4. Much more

- b) **You know more companions and you've made more friends than before
you were not**

1. The same as before
2. Anything else
3. A lot more
4. Much more

- c) **You look more at the peers who need help and help them and, you are
more supportive ...**

1. The same as before
2. Anything else
3. A lot more
4. Much more

- d) You have more confidence in your peers.**
 - 1. The same as before
 - 2. Anything else
 - 3. A lot more
 - 4. Much more
- e) Companies more what you feel.**
 - 1. The same as before
 - 2. Anything else
 - 3. A lot more
 - 4. Much more
- f) You look better to yourself, as best classmate, more good.**
 - 1. The same as before
 - 2. Anything else
 - 3. A lot more
 - 4. Much more
- g) You value your classmates and you see them with good eyes.**
 - 1. The same as before
 - 2. Anything else
 - 3. A lot more
 - 4. Much more
- h) You respect the rules of any game.**
 - 1. The same as before
 - 2. Anything else
 - 3. A lot more
 - 4. Much more

6. What do you think about the group and self-assessment sheet made at the end of the week? And the team notebook?

7. Do you like more traditional games or the ones that we have done?

8. What other games would you propose to do in future didactic units?

8.3. ANEXO 3: IMÁGENES DE LA ÚLTIMA LESSON

Lesson 12



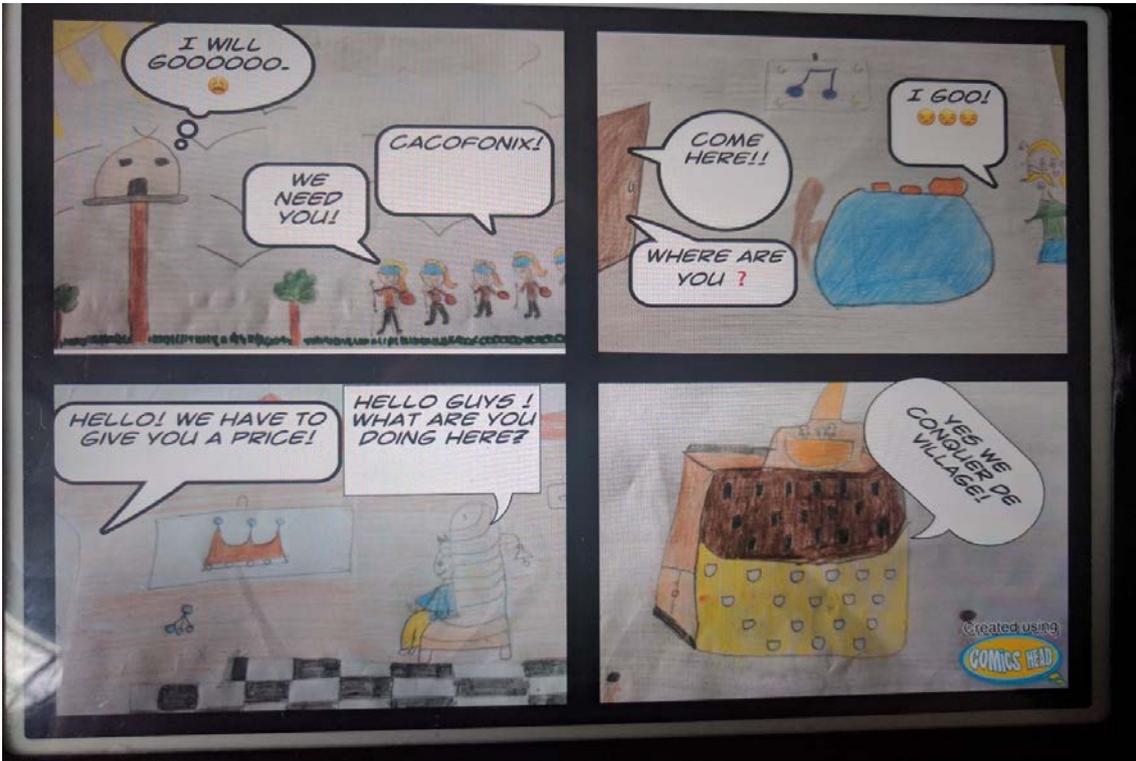
OUR COMIC OF
"ASTERIX THE
GLADIATOR"

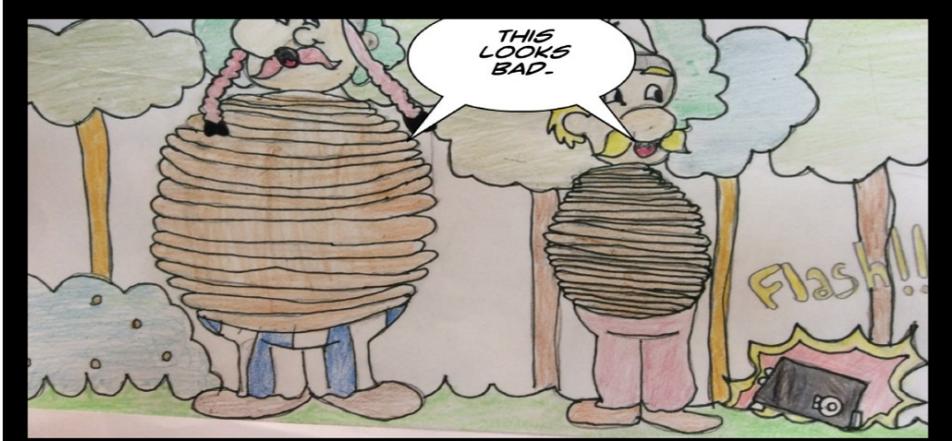


CREATED BY: ANABEL RODRÍGUEZ











LALO,LU
LI,LE,LO,
LALA!!!

WE DON'T
LIKE YOUR
MUSIC

OH
NO!!!!



YES, BECAUSE
YOU DON'T LIKE
MY MUSIC.

ARE YOU GOING
HOME???

YES, GO
HOME.

Created using
COMICS HEAD



I THINK THAT
I HAVE TO GO
WITH HIM, BECAUSE
IF HE TOLD ME
THAT---



AT THE END ALL OF THEM
BECOME FRIENDS AND THEY
GAVE A CONCERT.

PERFECT

GREA

Created using
COMICS HEAD

