



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

## El cuento clásico como instrumento de transmisión de valores morales

Curso 2016/2017

---

Grado en Educación Infantil

Ángela Barrios López

Tutora: María Teresa Blasco Quílez

# ÍNDICE

Introducción	3
Abstract	4
PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.1. Objetivos	6
1.2. Justificación	6
1.3. Fundamentación teórico - conceptual	7
1.3.1. El artefacto cultural cuento	7
a. El cuento a lo largo de la historia	8
b. Tipos de cuentos	11
1.3.2. Los valores: definición del concepto	12
a. Características de los valores	14
b. Tipos de valores	15
c. Educar en valores	16
1.3.3. Presencia de los valores en el cuento	19
a. Interpretación de valores y cuentos: perspectiva sociocultural	19
a. Evolución de los valores en el cuento	20
PARTE II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
2.1. Consideraciones previas	22
2.2. Objetivos de la propuesta	23
2.3. Contenidos	23
2.4. Principios metodológicos	24
2.5. Propuesta didáctica	25
2.5.1. Contexto	25
2.5.2. Temporalización	26
2.5.3. Materiales	27
2.5.4. Desarrollo de las sesiones	28
2.5.5. Criterios de evaluación	37
2.6. Consideraciones finales	38
3. A modo de conclusión	39
Referencias bibliográficas	40
Anexos	41

## **Introducción**

En el presente trabajo fin de grado se expondrá la importancia de trabajar los valores en el aula desde las edades más tempranas. El aprendizaje e interiorización de los valores supone un aspecto fundamental en el desarrollo integral de todo alumno, con el fin de educar a futuros adultos justos y respetuosos.

Nos centraremos en la utilización del artefacto cultural cuento como recurso didáctico para la enseñanza de dichos valores, así como forma de analizar los cambios sociales producidos a lo largo de los años. El cuento no solo aparece como recurso educativo dentro del ámbito de los valores, sino que favorece la inmersión lectora en los más pequeños, siendo un elemento motivador a la hora de asimilar cualquier aprendizaje.

Propondremos al final de este trabajo una unidad didáctica que gire en torno al tema de los valores inherentes a todo cuento, tanto clásico como moderno, de manera que inculcamos unos valores a la vez que motivamos a los alumnos a iniciarse en el mundo de la literatura infantil. Como hilo conductor de esta propuesta utilizaremos seis cuentos popularmente conocidos, sirviéndonos de los conocimientos previos de los alumnos para afianzar el aprendizaje.

Palabras clave: Educación en valores, Literatura infantil, valores morales, cuento clásico

## **Abstract**

The present dissertation, aims to show the importance of working on ethical standards in the classroom at earlier ages. The learning and the internalization of such standards represent a fundamental issue in the general development of the pupils, in order to educate just and respectful adults.

Especially, we focus on the use of storytelling as a methodological resource in ethical standards teaching. We also consider storytelling as a way to analyse all the social and historical changes along the years. A story does not only represent an educational resource within the scope of standards, but also encourages children to read, being for them a motivating element when acquiring other skills and abilities.

At the end of this work we present a workshop dealing with the inner ethical standards in every story, both classic and modern, so that we teach some them while motivating the students to start in the world of children's literature. As a thread leader of our dissertation, we will use six well - known stories, using the previous knowledge of pupils as a way of assimilating learning.

Keywords: education standars, literature for children, classic tales

PARTE I:  
FUNDAMENTACIÓN  
TEÓRICA

## 1.1. Objetivos

Dentro de este apartado señalaremos aquellas metas que pretendemos alcanzar mediante la realización de este trabajo, entre las cuales encontramos las siguientes:

- Reunir e interpretar información acerca un tema concreto de índole educativa.
- Reflexionar acerca de dicha información, siendo capaz de transmitirla.
- Elaborar una propuesta educativa en base a esos datos.

## 1.2. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado aparece como una forma de concretar todos aquellos aprendizajes asimilados en la carrera, centrándonos concretamente en un área que nos resulte más atractiva.

Antes de exponer los diferentes aspectos que conformarán este trabajo, procederé a explicar las razones que me han llevado a la elección del tema.

En primer lugar, me parece importante trabajar los valores en Educación Infantil, ya que en estas edades es cuando aún se está formando la forma de ser de una persona. Si desde pequeños creamos una base en la que predominen valores positivos como la solidaridad, la tolerancia y el respeto podremos asegurar educar a futuros adultos coherentes y capaces de convivir con los demás.

El tema de los valores se trabaja en el aula de Infantil de manera muy indirecta, simplemente señalando algunas normas de convivencia a principio de curso, siendo resaltados en casos en los que se necesite resolver algún conflicto o bien, en colegios de enseñanza cristiana, como algo ligado a comportamientos destinados a personas religiosas. Por esta razón creo que trabajar los valores de manera más concreta, como objetivo de una propuesta didáctica, supondría un beneficio para los alumnos.

Por otro lado, y como apunta Piaget en sus obras acerca del desarrollo cognitivo, entre los cuatro y los siete años los niños comienzan a desarrollar el pensamiento intuitivo. Durante dicha etapa, muestran interés por razonar y por saber el porqué de las cosas. De esta manera, será fácil trabajar con ellos el porqué de la necesidad de ser respetuosos

y solidarios, y la importancia de valores como son la amistad, el amor, la justicia, la libertad, entre otros muchos.

El artefacto cultural cuento se percibe desde los inicios de la literatura como vehículo de transmisión de ideas, esquemas sociales y, sobre todo, valores. Los cuentos se imbrican en nuestro contexto social y son recibidos por niños y adultos de manera positiva.

Si bien es cierto que los cuentos pueden utilizarse como vehículo que alberga diversos contenidos - Desde los propios de la lengua oral y escrita; como el desarrollo de las capacidades comunicativas, hasta los que se refieren a otras áreas de conocimiento - he querido centrarme en un contenido transversal: la educación en valores.

En cuanto al ámbito de los valores, nos centraremos en aquellos que tengan que ver con la proyección social. De esta manera, no hablaremos en profundidad de la introspección de la persona, sino de aquellos valores que le hagan ser mejor de cara a vivir en sociedad.

Por último, y de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6.4 y 14.7 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el artículo 5.1 y 5.2 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la Educación Infantil busca contribuir al desarrollo físico, intelectual y social de los alumnos, por lo que la educación en valores supone un aspecto que no ha de ser olvidado.

### 1.3. Fundamentación teórico - conceptual

En el siguiente apartado procedemos a delimitar los conceptos y teorías relacionados con el objeto de este trabajo. Para abordar el tema de los valores en los cuentos, debemos contar con algunas informaciones previas, como la naturaleza de los cuentos y los valores, y la relación que ambos tienen o han podido tener a lo largo de la historia.

#### 1.3.1. El artefacto cultural<sup>1</sup> cuento

El cuento está definido según la Real Academia Española como una narración breve, oral o escrita, en la que se transmite una historia de ficción con un reducido número de

---

<sup>1</sup> Consideramos el cuento como artefacto cultural puesto que es un producto artístico fruto de una cultura

personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. Los cuentos forman parte de lo que conocemos como literatura infantil junto a otras creaciones como los poemas o las obras teatrales. A lo largo de la historia estos géneros han evolucionado de muchas maneras, tanto respecto a los temas que tratan como a la forma de ser recogidos. Centrándonos específicamente en los cuentos, podemos señalar diferentes etapas:

a. El cuento a lo largo de la historia<sup>2</sup>

Antes de comenzar, debemos tener en cuenta que los libros específicamente dedicados a los niños aparecen en el siglo XIX, sin embargo hay escritos previos que, aunque no son exclusivos para los más pequeños, sí que se engloban dentro de la literatura infantil, puesto que estaban dedicados a entretener y, en según qué entornos, los niños los escuchaban.

La historia del cuento es muy extensa, por lo que a modo de síntesis, señalaremos una serie de etapas que han marcado su evolución desde su aparición hasta nuestros días. El cuento comienza a aparecer en la historia de manera tradicionalmente oral. Los cuentos eran simplemente historias que se transmitían de boca en boca y de generación en generación. Tenían la función de principal de entretener a quien les escuchaba, y en muchas ocasiones también contaban con una intención moralizante y educativa. La tradición oral del cuento hace que encontremos varias versiones de una misma historia con, por ejemplo, diferentes finales.

Gracias a la alfabetización y al cambio social producido en un momento de la historia, varios autores decidieron poner por escrito todas estas historias, recopilándolas para posteriormente ser codificadas por escrito. Profundizaremos más adelante en este aspecto.

Antes del siglo XV la literatura estaba dedicada a un público exclusivo, puesto que muy poca gente sabía leer y escribir. Inicialmente, estos libros se entendían como un instrumento educativo. Algunos ejemplos literarios que podemos encontrar en este momento son *Los ejemplos del Conde Lucanor*, una colección de enseñanzas

---

<sup>2</sup> Fuentes: adaptación de los apuntes de la asignatura de Literatura Infantil impartida por Teresa Blasco en 2016/2017 y fragmentos adaptados del libro *Introducción a la literatura infantil y juvenil* de Teresa Colomer (1999)

destinadas a educar a futuros nobles. De varios años antes data la existencia de un librito de relatos fantásticos llamado *Calila e Dimna*, a su vez con funciones moralizantes y educativas. Durante esta época encontramos también romances y fábulas – relato que proporciona una enseñanza moral- , algún catecismo y cartillas para enseñar a leer, si bien estas últimas no están consideradas como literatura infantil.

A partir de los siglos XVI y XVII empiezan a surgir producciones literarias propiamente dichas, no destinadas exclusivamente a la infancia pero que más tarde conquistaría al público infantil. Aún se mantiene la idea de enseñar y aconsejar pero con un cambio, y es que se empieza a considerar al niño como un estadio diferenciado de la vida adulta. En consecuencia, se trata de adaptar el vocabulario de las narraciones a los más pequeños para que estos sean capaces de escuchar y entender las historias. Charles Perrault es el autor más conocido de esta época con *Los cuentos de mamá oca*, una recopilación de ocho cuentos entre los que encontramos los más que famosos *Caperucita Roja*, *La bella durmiente* o *El gato con botas*.

Casi a finales del siglo XVII destacamos a dos autores: Madame D’Aulnoy y Basile. Todos los autores mencionados coinciden en la intención moralista de sus historias, pero también introduciendo un punto satírico, puesto que hacen burla de algunos personajes malos. Ninguno de ellos escribe solamente para un público infantil, estando estas obras destinadas a entretener a personas adultas de clase alta. Sin embargo, los niños van ganando terreno en la aceptación de este tipo de narraciones.

Gracias al enorme consumo por parte de los más pequeños de este tipo de historias, comenzaron a editarse libros pensados directamente para su ocio y entretenimiento. En 1744, John Newburey abre en Londres la primera librería infantil dónde empezó a vender breves historias ilustradas. La literatura comenzó a ser asequible, de manera que los tres sectores sociales inferiores – niños, mujeres y obreros – comenzaron a interesarse por ello, incrementando así las posibilidades de una alfabetización masiva que se produciría ya entrados en el siglo XIX.

Volviendo a nuestro eje cronológico, en el siglo XVIII, Madame Leprince de Beaumont escribe *La Bella y la Bestia*, incluida entre otros títulos en *El almacén de los niños*. Vemos una intencionalidad a la hora de dedicar las historias a la infancia.

En esta época se publican también dos libros de aventuras, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y *Los trabajos de Gulliver* de Jonathan Swift. Ambos tienen en común dos cosas: no están dedicados al público infantil pero cosecharon un gran éxito entre los niños; además tanto Robinson como Gulliver experimentan a través de sus viajes una transformación en su modo de pensar, un crecimiento emocional.

En España contamos con dos autores destacables: Tomás de Iriarte y Félix de Samaniego. Intentan recuperar fábulas de tradición folclórica y las escriben, con intención pedagógica – moralejas – y lúdica, para los niños.

En los siglos XIX y XX hay una explosión de literatura de creación dedicada a niños y a jóvenes. Las obras más conocidas son: Robert Louis Stevenson y *La isla del tesoro*; Julio Verne con obras como *Viaje al centro de la tierra*, *La vuelta al mundo en 80 días* o *20 mil leguas de viaje submarino*; Emilio Salgari y *El Tigre de Malasia*; Wells y *La máquina del tiempo* o Alexandre Dumas con *Los tres mosqueteros*.

En esta época aparece lo que conocemos como cuento moderno, en el que ya no aparecen hadas y gnomos, sino que son cuentos fantásticos en los que aparece un mundo surrealista y mágico. Los personajes se ven envueltos en situaciones extrañas pero ya no existe un hada salvadora. El ejemplo más claro es *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll (1865), con el que se constituye la literatura infantil y juvenil como tal. Encontramos también los cuentos de Hoffman, el más conocido es *El cascanueces y el rey de los ratones*.

Frente al cuento moderno que nace en esta época encontramos dos excepciones. Una de ellas son los hermanos Grimm en Alemania. Ambos filólogos, su intención era elaborar un estudio de la historia de la lengua alemana comparando dialectos entre las diferentes regiones. Entrevistaron a diversas mujeres, pidiendo que les contaran cuentos de su infancia, para así conseguir una descripción fonética. Lo que realmente lograron fue una recopilación de cuentos tradicionales. Además de recopilar dichos cuentos, los transcribieron a un alemán unificado legible por todo el mundo. Dentro de estas historias aparecen cuentos de Perrault como *Caperucita Roja* y *Cenicienta*, pero también otros que hasta entonces no habían sido recogidos por escrito.

Otra excepción es Hans Cristian Andersen en Dinamarca donde, a diferencia de los hermanos Grimm, hablamos ya de autoría. No solo recopila diferentes cuentos de la tradición oral, sino que les reelabora y les convierte en obras literarias. Entre estos cuentos encontramos algunos de los más populares daneses: *La sirenita*, *El traje nuevo del emperador*, *El soldadito de plomo*, *Pulgarcita*, *Patito feo*, *La pequeña vendedora de fósforos*.

Para terminar, no podemos obviar un género de cuentos de fantasía moralizante, ecologista, con un trasfondo pedagógico. Dentro de este género encontramos principalmente dos autores, británicos: Charles Dickens y *Cuento de Navidad*; y Rudyard Kipling con *El libro de la selva*. En Italia están Carlo Lorenzini, conocido como Collodi, autor de *Pinocho* (1883), y Edmundo D'Amicis, autor de la historia de Marco, *De los Apeninos a los Andes*. En estas dos últimas obras también se persigue mostrar la evolución moral de los protagonistas, en uno desde el punto de vista fantástico y en otro del punto de vista realista.

En el siglo XX se incorpora la fantasía, el humor y lo absurdo. Encontramos varias obras destinadas a un público infantil, como *Mary Poppins* (1934) de P. L. Travers, *Peter Pan* y *Wendy* de James Matthew Barrie (1904). Frank Baum con *El mago de Oz* (1900) recupera en cierta manera el cuento maravilloso, reformulándolo, dejándose influenciar por la historia de Alicia.

De este momento en adelante encontramos una gran cantidad de libros destinados especialmente a los más pequeños, la mayoría de ellos con una intención educativa. Entre los autores más destacados se encuentra Gloria Fuertes, conocida por ser la autora de numerosos poemas dedicados a la infancia pero también a personas adultas.

#### b. Tipos de cuentos

A lo largo de la historia se han propuesto diversas clasificaciones de los cuentos populares. Una de las más completas fue realizada por Thompson (1955 – 1958), mencionada en el libro de Teresa Colomer *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Thompson divide los cuentos en las siguientes categorías:

- Cuento de hadas o cuento maravilloso
- La *novella*

- Los cuentos heroicos
- Las leyendas
- El cuento etiológico
- El mito
- Los cuentos de animales
- La fábula
- El chiste o facecia

Cuando hablamos de cuentos clásicos en relación a la literatura infantil, solemos aludir a dos tipos de cuentos: cuentos folclóricos y cuentos maravillosos.

Los cuentos folclóricos se transmitieron oralmente, y su componente tradicional hace que trate temas como la explicación de las costumbres, el origen y el porqué de las cosas, etc. También pueden contar un componente moral, las moralejas. Entre el cuento folclórico y el cuento maravilloso encontramos algunas diferencias, entre las cuales la más destacable es el momento en el que aparecen en la historia de la literatura.

El cuento folclórico es anterior al cuento maravilloso. Este último siempre tiene un elemento relacionado con la magia – hadas, duendes, elfos... o algún tipo de ayuda sobrenatural –. En el cuento folclórico, las ayudas sobrenaturales que aparecen suelen ser de la virgen, de un santo, de un ángel...

### 1.3.2. Los valores: definición del concepto

No existe una única definición de lo que son los valores, sin embargo podemos señalar varias que se aproximan a la idea concreta. Pero, antes de saber lo que son los valores de manera más teórica, debemos entender de dónde vienen, y cuál es su importante función para construir personas coherentes y respetuosas.

La capacidad de valorar está en nuestra condición humana. A diferencia de otros animales, somos capaces de razonar y de evitar las reacciones instintivas, discerniendo lo que está bien de lo que está mal. Como ya dijo Aristóteles, *el hombre es un ser social por naturaleza*. Por ello, las personas vemos influido nuestro sistema de valores en base a las interacciones con los demás. Es decir, además de la capacidad de razonar señalada anteriormente, el lenguaje juega un papel fundamental en la construcción de nuestra forma de pensar.

A esta capacidad se añade el hecho de que el ser humano nazca desprovisto del instinto que con el que cuentan otras especies y que les ayuda a sobrevivir incluso a los pocos días de haber nacido. Esta carencia de instinto provoca que las personas debamos pasar nuestra vida decidiendo entre las muchas posibilidades de actuación que tenemos, cuáles son correctas y por qué. Somos capaces de controlar nuestros procesos de aprendizaje, por lo que nosotros mismos vamos formando a lo largo de nuestra vida y dependiendo de nuestras experiencias aquellas ideas que más tarde regirán nuestras actitudes. De esta manera, y aunque hemos señalado que existe una influencia del entorno, el sujeto es en última instancia dueño de su proyecto vital (Pérez Pérez, 2016)

El concepto de valor no aparece como concepto en la filosofía hasta finales del siglo XIX gracias a Nietzsche, si bien es cierto que filósofos griegos como Sócrates, Platón y Aristóteles ya eran conscientes de la importancia de su reflexión hablando de temas como la verdad o la justicia. A partir de este siglo, se propaga la idea de los valores, apareciendo también en otras ciencias como la sociología o la psicología, además de pasar a formar parte de la vida personal y social.

Con esta inclusión de los valores en la sociedad, también fueron modificándose en base a los diferentes contextos culturales. En este sentido, debemos tener en cuenta que los valores se plantean a partir de la cultura en los que estén instaurados, siendo de esta manera realidades variables y dinámicas. En una misma sociedad se modifican los valores con el paso de los años, dependiendo así de los ideales de las diferentes generaciones. Por ello, entendemos que los valores, aun siendo los mismos, encuentran diferentes interpretaciones dependiendo de la sociedad y la época.

Para comprender correctamente la idea de los valores, debemos tener en cuenta que es un ámbito subjetivo ya que podemos abordarlo en base a diferentes perspectivas. Estos puntos de vista pueden ser explicados desde las diferentes dimensiones de los valores, formuladas por Adela Garzón y Jorge Garcés (1989) citados por Cruz Pérez Pérez (2016):

Dimensión objetiva o subjetiva, siendo objetivos los valores si existen independientemente de un sujeto, y subjetivos si son válidos únicamente dependiendo del sujeto que los valora. Desde la visión objetiva de los valores, señalamos que estos son inmutables puesto que no varían con las situaciones sociales, sin embargo, cambia

nuestra manera de interpretarlos. Ambas posturas son criticadas, ya que los valores van unidos al razonamiento, y no tendrían sentido si las personas no existiesen para llevarlos a cabo.

Una segunda dimensión real o ideal, diferenciando aquello real y aquello abstracto, los que queremos de lo que realmente existe. Desde esta perspectiva entenderíamos los valores como ideales a conseguir o como conceptos reales.

Una dimensión emocional o racional, relacionada con la objetividad y subjetividad que señalaba anteriormente. Actualmente, se entiende que el valor posee un componente de cada una de estas dimensiones, tanto un componente razonable como uno emocional. Debe existir un razonamiento y un conocimiento previo, sin embargo, sin sentimiento no es posible la valoración. Dentro de esta dimensión debemos señalar que los extremos no son favorables a la buena interpretación de los valores, pues como señalaba Gervilla en 1993, los sentimientos no son ciegos ante la razón, ni el conocimiento es ajeno a la afectividad.

Una dimensión universal o relativa relacionada con la consistencia de los valores. Los valores son universales en tanto que sean afirmados de manera categórica, es decir, que hayan sido aceptados porque no podrían explicarse de otro modo. Al contrario, el sentido relativo de los valores viene dado por la variabilidad de su definición, como hemos señalado antes, viéndose afectados por el contexto.

Por último, una dimensión colectiva o individual, entendiendo los valores como estructuras de conocimiento individual (Rokeach, 1973). Sin embargo, podemos decir, contrariamente a esta idea, que los valores se sustentan en el ámbito social, siendo elementos colectivos que conforman la manera en que vivimos y por tanto, cómo afectamos a la sociedad y a nuestro entorno. Los valores forman parte de las creencias y la cultura no solo del individuo, sino de su grupo social.

#### a. Características de los valores

Como he señalado en el apartado anterior, no existe una sola definición de valores. Existen muchas y muy variadas teorías aportadas por diversos autores, entre los que encontraríamos a Frondizi (1972), definiendo los valores como *cualidades que surgen de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que se hallan de un objeto*, Rokeach

(1979) que les explica como *creencias duraderas de que un específico modo de conducta es preferible a otro contradictorio*. Estas son solo una pequeña parte de las muchas definiciones que se han dado a lo largo de la historia.

Sin embargo, de entre todas las teorías podemos entresacar unos rasgos comunes a todas ellas, que entendemos como características que deben tener los valores para ser considerados como tal (Pérez Pérez, 2016):

- Suscitan deseo por parte del sujeto por su bondad.
- Orientan la vida humana, influyendo en la voluntad de las personas.
- Todos los valores tienen un contravalor, puesto que no existiría una aceptación sin haber rechazo por la otra parte,
- Tienden a ser clasificados según diferentes puntos de vista.
- No todos los valores tienen la misma importancia, se jerarquizan según nuestras preferencias personales.
- No se aceptan o niegan de manera absoluta, sino en diferentes grados.
- Son individuales en el sentido de que nacen del propio individuo, pero afectan al grupo colectivo.
- Son histórico – sociales, estando sujetos a la cultura, época o sociedad en la que nos encontremos.

Todas estas características son aceptadas en mayor o menor medida según las diferentes teorías axiológicas, pudiendo ser matizadas en algunos casos. Por ejemplo, podemos señalar que los valores son siempre los mismos, pero dependen de la época en la que nos encontremos para su interpretación y valoración.

#### b. Tipos de valores

Existen muchas y muy diferentes maneras de clasificar los valores, tantas como autores que han tratado el tema axiológico. La clasificación más habitual de los valores es la siguiente:

- Valores socioculturales
- Valores familiares
- Valores espirituales
- Valores morales

Dentro de este grupo de autores, centraremos la clasificación de los valores morales en la aportada por dos de ellos.

En primer lugar Quitana (2005), que clasificó los valores en función de las necesidades que los humanos busquemos ver cubiertas: necesidades físico – vitales, necesidades afectivas – psicológicas, necesidades socio – culturales, necesidades cognitivo – racionales y necesidades anímico espirituales.

Por otro lado, la clasificación realizada por Ortega y Gasset en su obra *Introducción a la estimativa* (1991), inspirada en la propuesta por Max Sheler, no incluyendo este último los valores morales dentro de su clasificación. Ortega apunta a la existencia de los siguientes tipos de valores:

- Valores sensibles como el placer, el dolor o la alegría.
- Valores útiles, como la capacidad o la ineficacia.
- Valores vitales como la salud o la debilidad.
- Valores estéticos como la belleza, la elegancia, la armonía.
- Valores intelectuales como la verdad o el conocimiento.
- Valores religiosos como lo sagrado, lo divino, lo supremo y lo profano.
- Valores morales, como la justicia, la libertad, la igualdad, la solidaridad, la tolerancia y sus contrarios.

#### c. Educar en valores

El concepto de la educación en valores nace por una cuestión lógica: si la escuela debe preparar al alumno para la vida, no se puede obviar la dimensión moral de la persona. (Payá Sánchez, 1997). La educación en valores debe proporcionar a la persona una capacidad de juicio, tanto de forma colectiva como de manera personal.

Actualmente se ha construido una aceptación social ante la competitividad y el predominio de valores como el éxito, el dinero, la estética... estos valores proporcionan una gratificación inmediata. Sin embargo, educarse en la aceptación, el respeto, la igualdad y la empatía supone un mayor esfuerzo para la persona. De ahí la importancia de la educación en valores, en especial con los más pequeños, construyendo así una base moral adecuada.

Esta necesidad de educar en valores se recoge en nuestro sistema educativo desde hace años, dando importancia al hecho de construir personas que tengan la capacidad de

discernir entre lo bueno y lo malo. Existe una relación indisoluble entre los valores y la educación basada en el hecho de que *la educación implica una referencia a los valores, y la formación en valores implica educar al individuo*. (Pérez Pérez 2016).

Dentro de las razones por las que es imprescindible la educación en valores, el informe de 1973 dirigido por Faure, *Aprender a ser*, ya señalaba la importancia de inculcar valores desde el contexto educativo. Marcaba dos pilares fundamentales:

- Aprender a vivir juntos, respecto a la necesidad de considerar la posibilidad de evitar conflictos, hecho predominante a lo largo de la historia de la humanidad.
- Aprender a ser, contribuyendo al desarrollo global de la persona no solo centrándose en el conocimiento, sino en la espiritualidad y la moral.

Trabajando este segundo pilar, es más que probable que garanticemos la viabilidad del primero.

Existen diversos planteamientos a la hora de trabajar la educación en valores, por lo que cuestionamos cuál de ellos sería el más efectivo a la hora de trabajar la educación en valores. Debemos tener en cuenta que la práctica educativa a la hora de inculcar los valores debe garantizar tres aspectos fundamentales, relacionados con las características de los seres humanos (Zubiri, 1992): el aspecto cognitivo o racional, centrado en la capacidad de razonamiento que tenemos las personas; el aspecto afectivo o emocional, haciendo referencia a las capacidades afectivas y sentimentales del ser humano; y por último el aspecto conductual.

Independientemente de estas tres condiciones, debemos considerar la experiencia cotidiana como fundamental para que los alumnos interioricen y asimilen las enseñanzas. No solo es suficiente entender los valores, sino que debemos ponerlos en práctica para que lleguen a ser un camino a partir del cual dirijamos nuestra vida.

La educación en valores cuenta con un obstáculo principal, el cual no es otro que la cultural actual. Se plantean una serie de dificultades entre las que destacamos las siguientes:

- La falta de experiencia en la enseñanza de este tipo de contenidos, unida a la tradición individualista y conservadora de una parte del profesorado.
- La complejidad que el proceso de enseñanza – aprendizaje de valores conlleva.
- La necesidad de colaboración entre familia y escuela.

- Los prejuicios creados en base a la idea del adoctrinamiento.
- La influencia del entorno y los medios de comunicación.
- La falta de una formación concreta del profesorado en este ámbito.

Además de todos estos, encontramos como dificultad añadida la complejidad que el concepto de valores conlleva, siendo estos subjetivos. A raíz de esta subjetividad, es complicado encontrar una manera de educar en valores acorde a todas las situaciones y que agrade a todas las personas.

Como característica fundamental de la educación en valores, puesto que va implícito dentro de la misma, encontramos la necesidad de garantizar una educación plural y tolerante, y no una imposición de determinadas convicciones morales. Dicho de otra manera, no podemos educar en valores si no predicamos con el ejemplo. Hoy en día esta pluralidad ha complicado la tarea de educar en valores, puesto que antiguamente el sistema de valores era único, y no multicultural.

Entonces, ¿qué características debe cumplir un profesor para ser idóneo a la hora de educar en valores? Antes señalábamos la falta de especialización del profesorado en esta área. Igual que existen profesionales dentro del ámbito de la lengua, las matemáticas, las ciencias naturales y la música, es también primordial que exista una formación previa de aquellos docentes que quieran especializarse en la educación en valores.

En esta dirección nacen los profesores de ética y ciudadanía, cuya tarea es trabajar con los alumnos todas aquellas cuestiones que se plantean acerca de una buena convivencia y bienestar social. Sin embargo no debemos quedarnos ahí, puesto que la educación moral del alumnado corresponde a todo el equipo docente.

Diariamente surgen conflictos en el aula que deben ser resueltos, y es una prioridad que el profesor o la profesora tenga la capacidad y el conocimiento necesario para resolverlos de manera correcta. O bien, sino resolverlos, orientar a los alumnos para que ellos mismos sean capaces de solventar estas situaciones.

En este sentido, existen muchas posturas acerca del papel que debe tomar el profesor a la hora de inculcar unos valores en el alumnado, surgiendo preguntas que es necesario valorar. Debemos respetar los valores de cada alumno pero, ¿hasta qué punto si estos van en contra de valores universales?

Es importante que el profesor muestre una actitud abierta y comprensiva hacia todo tipo de opiniones, para después debatir y tratar de llegar a un punto de conexión entre todos los alumnos.

Estas situaciones planteadas anteriormente no suelen ser un problema en Educación Infantil, puesto que los alumnos aún no han desarrollado la capacidad de discernir entre tantos tipos de valores y sus matices. Por ello, y como ya he señalado anteriormente, resulta sumamente significativo el hecho de crear una buena base desde estas edades.

### 1.3.3. Presencia de los valores en el cuento

#### a. Interpretación de valores y cuentos: perspectiva sociocultural

Dentro de las características de los valores que hemos señalado anteriormente, encontramos la influencia que estos tienen dependiendo del contexto en el que aparezcan. Los valores sufren una evolución a lo largo del tiempo que depende de la cultura y la sociedad.

Esta propiedad dinámica de los valores se encuentra íntimamente relacionada con la jerarquía de los mismos, por lo que en cada momento a lo largo de la historia las personas disponen y ordenan sus valores de manera diferente, dotándoles de más o menos importancia. Además, el dinamismo de los planteamientos sociales hace que surjan nuevos valores, de forma progresiva dentro de un momento histórico. (Salmerón Vílchez, 2004)

Esta característica es un factor a tener en cuenta también a la hora de estudiar la literatura infantil, puesto que esta está sujeta a los cambios producidos a lo largo de la historia. Los cuentos son un reflejo de la época en la que están escritos, mostrando cómo entendían la vida las personas que los escribieron dentro de un contexto social determinado.

De esta manera, vemos la relación existente entre los valores y los cuentos ya que estos últimos manifiestan unas determinadas características culturales dentro de las que englobamos los valores.

a. Evolución de los valores en el cuento

Como hemos ido observando a lo largo de toda la fundamentación teórica, los cuentos están íntimamente relacionados con la transmisión de valores y enseñanzas. Ya desde los primeros cuentos se buscaba en muchas ocasiones transmitir un consejo para aquel que estaba escuchando. Estas enseñanzas y valores transmitidos han ido evolucionando junto a las sociedades, dejando así un rastro para poder estudiar y comprender aspectos referentes a otras épocas históricas.

En los últimos años, las sociedades postindustriales han evolucionado hacia un sistema globalizado en el que se ha construido una escala de valores diferente al anterior. Este sistema caracterizado por la extensión de multinacionales y medios de comunicación, dando como resultado una sociedad cada vez más centrada en el consumo, ha provocado que los valores pasen por un periodo de inestabilidad.

Frente a esta situación, los cuentos infantiles aparecen como una manera de aislar a los más pequeños de estas situaciones, preservando así la inocencia y la infancia. Esta intención protectora ha dado lugar a historias que apenas muestran rasgos más duros de la vida cotidiana.

Se han producido muchos cambios en la sociedad que han derivado en una modificación de los valores y por tanto, de la manera en que los cuentos los transmiten. Entre estos cambios, señalados por Teresa Colomer en su libro *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, destacaríamos los siguientes:

- Las familias han cambiado tanto en estructura como en contexto. Dejamos atrás los modelos familiares predominantemente agrarios para dejar paso a núcleos familiares urbanos. Además se ha producido un cambio de hace unos años hasta ahora, mediante el cual se están normalizando estructuras familiares antes consideradas antinaturales, como las familias monoparentales o las familias con padres de un mismo sexo.
- La multiculturalidad, tratando de fomentar el respeto y la tolerancia por las demás culturas, especialmente a raíz de la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Especialmente derivado de la globalización, los flujos migratorios han aumentado entre los diferentes países, dando como resultado sociedades en las que conviven varias culturas diferentes.

PARTE II:  
PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN

## 2.1. Consideraciones previas

Como eje conductor de esta propuesta didáctica utilizaremos todas las informaciones recopiladas en el anterior apartado de fundamentación teórica.

En primer lugar tendremos en cuenta como motivo principal los cambios producidos en el cuento a lo largo de la historia, diferenciando así los cuentos clásicos de aquellos más modernos. La evolución en la literatura infantil, propiciada por los cambios sociales, conlleva a un cambio en la escala de valores de las sociedades en general, y de la nuestra en particular. De cara al trabajo con los alumnos, trataremos aquellos valores que predominen hoy en día en su entorno social, haciendo que comiencen a desarrollar una estructura crítica respecto a las actitudes y acciones negativas.

Se persigue principalmente el crear una base en los alumnos donde predomine la tolerancia, el respeto y la empatía, de manera que el día de mañana, sean capaces de discernir lo correcto de lo incorrecto. Debemos tener en cuenta en todo momento que son niños, aún no han desarrollado plenamente su capacidad crítica, sin embargo, sin son capaces de distinguir lo que está bien de lo que está mal. Saben cuáles son las actitudes negativas que pueden llevar a cabo dentro de su entorno – pegar a sus compañeros, no compartir los juguetes – además de saber cuáles son las que deben seguir repitiendo – ayudar al compañero, no excluir a otros niños en el patio -. Estos son solamente ejemplos de aquellas acciones que los más pequeños ya son capaces de analizar, por lo que aprovecharemos estos conocimientos previos para introducir los nuevos valores que queremos que interioricen.

Por otro lado, y teniendo en cuenta la subjetividad de los valores de la que hemos hablado en la parte primera de este trabajo, pondremos siempre por delante la flexibilidad a la hora de tratar el tema de los valores. Esto quiere decir que debemos tratar de abrir un abanico de posibilidades ante aquellas situaciones que se nos planteen con varias soluciones posibles.

Por último, y al estar trabajando con niños y niñas de corta edad, trataremos de introducir los valores más básicos, aquellos que ellos mismos ya conozcan y sean capaces de reconocer en ámbitos de la vida cotidiana: el amor, la amistad, la justicia, la tolerancia, etc.

## 2.2. Objetivos de la propuesta

El objetivo general que se persigue esta propuesta de intervención es el siguiente:

- Adquirir pautas de relación con los demás de manera positiva a partir de la literatura infantil.

Para lograr este primer objetivo, debemos tener en cuenta otros objetivos específicos que hacen referencias más concretas a las metas buscadas:

- Crear un ambiente solidario y respetuoso en el aula en base a los valores.
- Reconocer la importancia de la literatura infantil no solamente como medio para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Conocer la influencia de los diferentes contextos sociales vividos a lo largo de la historia.
- Ser conscientes de la influencia del contexto en la literatura.

## 2.3. Contenidos

En cuanto a los contenidos trabajados dentro de esta propuesta didáctica, y de acuerdo a la legislación oficial en Castilla y León, se trabajarán los siguientes aspectos:

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas.

Todos estos contenidos anteriores se engloban en dos, que son objeto de la siguiente propuesta de intervención: la literatura infantil tradicional, y los valores sociales y morales.

#### 2.4. Principios metodológicos

Como eje conductor de la propuesta de intervención que se expondrá a continuación, me he basado en una metodología que fomente especialmente el trabajo cooperativo, además de dar importancia a la literatura como medio para adquirir hábitos sociales favorables.

Utilizaremos unas pautas basadas en los siguientes principios:

En relación a la manera en la que los alumnos aprenden, fundamentaremos nuestra propuesta en un enfoque significativo, partiendo de esta manera de los conocimientos previos de los alumnos. Todos ellos habrán escuchado en algún momento los cuentos en los que basaremos nuestras actividades, por lo que ofrecerán puntos de vista diferentes y que previamente han podido tener en cuenta. Además, atribuirán sentido a los mismos, ya que en parte los conocen.

Con la intención de cumplir este principio, debemos tener en cuenta diferentes aspectos: estadio de desarrollo de los alumnos, de manera que elijamos contenidos que se adecúen a sus capacidades. Dichos contenidos deben presentarse de manera lógica y ordenada, a fin de otorgar un sentido para nuestros alumnos. Así mismo, debemos tener en cuenta las motivaciones e intereses de los alumnos, fundamental para que el niño quiera participar del aprendizaje.

En cuanto a las propias relaciones de los alumnos, tendremos en cuenta dos ámbitos principalmente: el ámbito social, y el alumno como persona individual. Si bien es cierto que nuestros objetivos principales están relacionados con el bienestar social de los alumnos, para ello debemos tomar en consideración la individualidad del niño. Cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, unas capacidades y unas motivaciones distintas, por lo que adaptaremos la propuesta a cada situación. En este sentido es importante la flexibilidad de la maestra, y su capacidad de amoldarse a los alumnos.

No debemos olvidar la intención socializadora de esta propuesta, dando importancia a los valores como pieza fundamental de la misma. Por último, y en cuanto a la metodología en la que nos basaremos, debemos tener en cuenta el contexto de aprendizaje y las posibilidades que este nos ofrece, debiendo ser un ambiente que fomente la participación y el respeto.

## 2.5. Propuesta didáctica

### 2.5.1. Contexto

El contexto elegido para poner en práctica la siguiente propuesta didáctica se detalla a continuación. He escogido el centro de Nuestra Señora del Carmen, situado en el barrio de las Delicias de Valladolid. Se trata de un colegio de carácter concertado, con oferta educativa desde escuela infantil hasta bachillerato, es decir, desde los 0 hasta los 17 años. La titularidad del centro recae sobre el Arzobispado de Valladolid, por lo que se trata de un colegio de enseñanza religiosa.

El barrio de las Delicias es un entorno en el que viven familias de condición económica media baja, que ha visto incrementada su población con la llegada de inmigrantes. Predominan también las familias de etnia gitana, ubicadas en su mayoría en la zona de las Viudas.

El Proyecto Educativo del centro rige los modelos de funcionamiento de la escuela. Se trata del documento en el que se exponen las señas de identidad del centro, su ideario educativo, los valores en los que basa su actividad educativa y la manera que tiene de funcionar.

En esta misma línea, encontramos un documento en la página web denominado “extracto de carácter propio”, que sintetiza los objetivos principales del centro, así como la filosofía en la que se basa. Este, dice no solo ser un centro de acción educativa, sino tener también una concepción moral, formando personas. Pretende desarrollar de manera integral las capacidades de los alumnos, así como educarles en el respeto y la solidaridad, todo ello englobado dentro de una concepción religiosa.

En referencia al área de Educación Infantil, el centro cuenta con un total de seis tutores de aula, que coordinan sus actividades de tal manera que ellos mismos imparten las

asignaturas de religión, inglés y psicomotricidad. Cuenta con seis aulas, dos para cada nivel educativo desde los tres hasta los cinco años.

El tiempo en el aula está organizado de la siguiente manera: desde las 9:00 que entran hasta las 11:00 tienen la asamblea y un momento de trabajo individual. Salen al primer recreo que se prolonga hasta las 11:30, momento en el que entran en clase de nuevo para almorzar. A las 12:00 comienzan las actividades de psicomotricidad, religión o inglés, hasta las 12:40 que salen al segundo recreo. Entran a las 13:00, hasta las 14:05 que se van a casa.

Nuestra propuesta se desarrollará en el aula de segundo de Educación Infantil, cuatro años. Encontramos un total de 25 alumnos de entre cuatro y cinco años, 15 niñas y 10 niños. Son bastante traviosos, y a algunos les cuesta aceptar los momentos de trabajo individual, lo que muchas veces provoca que entre ellos se distraigan. Sin embargo, muestran interés por aprender y reciben de manera positiva todas aquellas novedades que introduzcas en el aula. Además tienen muy buena relación entre ellos, de tal manera que apenas surgen conflictos graves, si bien es cierto que hay pequeñas discusiones como es normal entre niños de su edad.

Dentro del grupo cuentan con un alumno con necesidades educativas especiales, un retraso madurativo diagnosticado. Aprendió a hablar de manera tardía, y reconoce con dificultad conceptos e ideas muy inferiores a los de niños de su edad: los colores, las estaciones, etc. Además, existen varios niños que por su carácter resultan complicados de tratar, puesto que apenas son capaces de mantener la atención unos minutos.

Un aspecto a destacar en este sentido es la capacidad que todos ellos tienen de observar cuándo uno de los compañeros tiene dificultades a la hora de trabajar. Se dan cuenta, y tratan de ayudar a aquel que está quedándose más atrasado.

### 2.5.2. Temporalización

La propuesta está pensada para ser desarrollada a lo largo de todo un trimestre. Se utilizará el método de los talleres para llevar a cabo las sesiones que incluyen los aprendizajes concretos, sin embargo, debemos trabajar los cuentos elegidos a lo largo de toda la semana. Es decir, organizaremos la propuesta de la siguiente manera: cada semana se escogerá un cuento determinado, aquel establecido en la propuesta. Durante

toda esta semana trabajaremos el cuento, leyéndolo en los ratos libres para que los alumnos interioricen la historia.

Deberemos introducir el cuento en la asamblea del lunes, para que todos ellos sean conscientes del libro que va a ser tratado a lo largo de esa semana y puedan incluso trabajarlo en casa con las familias, preguntar a amigos y parientes si conocen la historia, etc. La intención es que los alumnos incluyan el cuento en su vida cotidiana durante esa semana, para que se familiaricen con la historia. El hecho de preguntar a otros familiares hará que descubran que, lo más seguro, encuentren diferentes versiones de un mismo cuento, aspecto que utilizaremos para trabajar los cambios sociales que se han ido produciendo a lo largo de la historia.

Una vez trabajado el mismo cuento a lo largo de toda una semana, dedicaremos medio día a centrarnos especialmente en el cuento. Preferiblemente los viernes después del recreo, ya que los alumnos llegan más cansados y podemos utilizar la lectura y el taller como forma de desconectar de la rutina diaria de trabajo. Cada taller tendrá una duración aproximada de 50 minutos, ubicados entre las 13:00 y el momento de salida.

La propuesta cuenta con un total de seis sesiones, pensadas en este caso para ser trabajadas en el tercer trimestre. Comenzamos las sesiones a partir de la semana del 17 de Abril, para acabar el 26 de Mayo, dejando libre de esta manera el mes de Junio, puesto que comienza la temporada de jornada reducida y el horario se reduce hasta las 13:00. Sin embargo podría trabajarse durante el primer trimestre, de manera que los contenidos trabajados posteriormente a lo largo del curso pudieran relacionarse con lo aprendido en los talleres de literatura.

### 2.5.3. Materiales

Para el desarrollo de las actividades y el trabajo en los talleres, utilizaremos un libro como hilo conductor, hecho por la misma profesora, que contenga los cuentos que vamos a trabajar a lo largo del trimestre. Este libro contará entonces con un total de seis cuentos clásicos, y podremos ilustrarlo de la manera que consideremos oportuna. Lo llamaremos “El arca de los cuentos”.

El libro servirá a modo de motivación para los alumnos. Deberá estar guardado siempre por la maestra para evitar que se estropee, y los alumnos podrán manipularlo solamente

en los tiempos de taller. Fabricaremos el libro de tal manera que los cuentos puedan separarse de la cubierta general, para que durante un taller no se conozca cuál es el siguiente cuento a trabajar. Dicho de otra manera, el libro estará formado por seis cuentos extraíbles, y la cubierta actuará a modo de “cofre del tesoro” que protege las historias. Debemos hacer partícipes a los niños de la importancia de cuidar los cuentos, evitando así que se puedan romper o deteriorar.

Para las actividades realizadas en los talleres utilizaremos materiales que puedan adquirirse fácilmente y que sean manipulables por parte de los alumnos. En el desarrollo de las sesiones expondremos los materiales concretos de cada actividad.

#### 2.5.4. Desarrollo de las sesiones

##### 1. Actividad de introducción del cuento

Tiempo: 20 minutos durante la asamblea del lunes

Organización de aula: En asamblea

Tipo de actividad: Iniciación

Objetivos:

- Introducir el cuento de la semana

Descripción:

Realizaremos la rutina de asamblea como la llevamos a cabo habitualmente, reservando los últimos 15 minutos para la introducción del cuento.

Para introducir la actividad, sacaremos papelitos del uno al seis aleatoriamente, descubriendo así qué cuento tocaría leer esa semana.

Comenzaremos mostrando el arca de los cuentos a los alumnos. Para ello debemos contar con el cuento en formato papel, a ser posible una versión del cuento clásico. Haremos una lluvia de ideas, preguntando a los alumnos qué cuento creen que trabajaremos durante esta semana.

Una vez adivinado el cuento, preguntaremos si alguno de ellos ya lo conoce, y si es así, pediremos que cuente la versión que él o ella ha escuchado. En el caso de que sean

varios los niños o niñas que hayan escuchado el cuento, haremos varias preguntas acerca de lo que ocurre en la historia, para entre todos ir formando esas ideas previas.

Durante esta primera toma de contacto no abriremos el cuento, solamente enseñaremos la cubierta del libro. Nombraremos también al autor original de la historia, haciendo una referencia breve a su vida – cuándo y dónde vivió -, de manera que si en algún caso se repite, los niños tengan conocimientos de qué cuentos ha escrito cada uno.

Recursos didácticos: Cuento de la semana en formato papel

## 2. Actividad de desarrollo del cuento

Tiempo: 20 minutos a diario

Organización del aula: sentados en sus mesas, durante el tiempo de almuerzo

Tipo de actividad: Desarrollo

Objetivos:

- Interiorizar el cuento de la semana

Descripción;

Para esta actividad, utilizaremos 10 minutos durante el tiempo de almuerzo, durante el cual los alumnos están más tranquilos y atentos. Día a día leeremos un fragmento del cuento que corresponda, de manera que poco a poco los niños vayan conociendo la historia y así muestren curiosidad por saber qué pasa a continuación.

Durante estos minutos podremos trabajar con materiales que los niños hayan podido traer de sus casas acerca del cuento que estamos tratando: muñecos, juguetes, dibujos, otras versiones, etc. Hablaremos también sobre otras versiones del cuento que hayan contado sus familiares o amigos.

También preguntaremos si se acuerdan del autor que lo ha escrito, pudiendo mencionar cuentos anteriores que hayamos trabajado de este mismo autor.

Recursos didácticos: Cuento de la semana

### 3. Actividades del taller de literatura

#### 3.1. Sesión: Los tres cerditos y el lobo

Tiempo: 45 minutos, entre el segundo recreo y la hora de salida del viernes

Organización del aula: apartamos las mesas del centro de la clase de manera que quede un espacio para sentarnos todos en el centro.

Objetivos específicos:

- Descubrir la importancia del esfuerzo para lograr nuestras metas.
- Destacar la solidaridad como valor fundamental.

Contenidos:

- Cuento: los tres cerditos y el lobo
- Valores/contravalores: constancia, pereza y solidaridad.

Descripción de la sesión:

Comenzaremos la sesión recordando el cuento que hemos leído a lo largo de la semana. Para ello utilizaremos las láminas recogidas en el arca de los cuentos. Al terminar preguntaremos a los niños acerca de lo que han entendido del cuento: ¿por qué el mayor se salvaba? ¿Quién hacía la casa en menos tiempo? ¿Qué casa era más segura?

Al terminar, pediremos a los niños que vuelvan a sus mesas para explicar la siguiente actividad. Deberán hacer en grupos de tres o cuatro (tal y como están colocados en sus mesas) un mural sobre el cuento. Repartiremos entre ellos los materiales necesarios: paja, palillos de madera a los que habremos cortado los extremos, y pequeños dibujos de ladrillos. Además, a cada grupo le daremos un mural tamaño doble folio en el cual aparezcan dibujadas las tres casitas de los cerditos.

Entre todos los miembros del grupo, compartiendo sus materiales y poniendo atención a la tarea, pegarán cada uno de los materiales en la casita que corresponda. Cuando terminen, podrán pintar los cerditos o el paisaje del mural.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo I):

- Láminas del cuento los tres cerditos

- Murales con el dibujo de las tres casitas
- Paja o algún material similar.
- Palillos de madera
- Ladrillos dibujados y recortados previamente
- Pegamento
- Lápices y pinturas.

### 3.2. Sesión: El flautista de Hamelín

Tiempo: 45 minutos

Organización del aula: primer momento de asamblea, más tarde colocación libre en la sala de psicomotricidad.

Objetivos específicos:

- Analizar el valor de la justicia y sus matices.

Contenidos:

- Cuento: el flautista de Hamelín
- Valores/contravalores: justicia e injusticia

Descripción de la sesión:

Comenzaremos como en las sesiones anteriores contando el cuento a partir de las láminas del arca de los cuentos. Al finalizar, les haremos varias preguntas: ¿Por qué el flautista se llevó a los niños? ¿Creéis que está bien que se les llevase? ¿Y si el alcalde le hubiese pagado el dinero que le había prometido?

Les explicaremos qué significa ser justo o no ser justo de una manera sencilla. Para ello utilizaremos una balanza que podremos haber fabricado nosotros mismos, o bien conseguirla de alguna otra manera. Mediante saquitos llenos de algún material – arena, azúcar, sal, etc. – describiremos varias situaciones justas e injustas.

Para continuar iremos a la sala de psicomotricidad. Dividiremos la clase en dos equipos, uno de ellos más numeroso que el otro. Estos primeros serán los ratones y los demás los flautistas. Este segundo grupo deberá pillar a los ratones, añadiendo un matiz. Los ratones deberán correr de una pared a otra de la sala, mientras que los flautistas solo podrán moverse en horizontal siguiendo una línea en el medio de la sala.

Cuando hayan pasado uno o dos minutos, preguntaremos a los flautistas si es justo que ellos solamente puedan moverse así, sin correr para perseguir a los ratones. Para terminar, jugarán al pilla pilla de la manera habitual.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo II):

- Láminas del cuento El flautista de Hamelin
- Balanza
- Sacos de arena

### 3.3. Sesión : El pastorcillo mentiroso

Tiempo: 45 minutos

Organización del aula:

Objetivos específicos:

- Conocer las consecuencias negativas de la mentira.

Contenidos:

- Cuento: El pastorcillo mentiroso
- Valores/contravalores: mentira

Descripción de la sesión:

Contaremos el cuento de Pedrito y los lobos haciendo uso de las láminas con dibujos del arca de los cuentos. Al finalizar la historia, haremos preguntas acerca del cuento: ¿por qué nadie creyó a Pedrito cuando dijo que venían los lobos? ¿Por qué creéis que Pedrito mentía?

Para la siguiente actividad, pediremos a los niños que piensen en una mentira sencilla, por ejemplo, he comido fruta cuando en realidad hayan almorzado sándwiches. Le daremos a cada uno un bloque de construcciones de madera que representará la mentira en la que están pensando. Cuando todos tengan un bloque, deberán ir saliendo al centro de la asamblea. Dirán su mentira a los demás, y colocarán el bloque en el suelo. El siguiente hará lo mismo, colocando su bloque encima del anterior. De esta manera, cuando hayan salido varios niños, la torre de bloques se acabará cayendo al suelo.

Aprovecharemos para contar a los niños que esto ocurre cuando decimos muchas mentiras.

Para continuar, pediremos que cada uno coloque su bloque en alguna parte del suelo del aula. Con varios voluntarios formaremos parejas en las que uno de ellos sea el ciego – vendaremos los ojos – y otro será el lazarillo, que deberá guiarle por la clase. Sin embargo, pediremos a alguno de los lazarillos que de indicaciones erróneas. Los propios niños verán como los “ciegos” a los que están engañando dejan de confiar en aquel que le está dando las indicaciones. Repetiremos la actividad con los demás niños de la clase si es necesario. Al terminar, preguntaremos qué han sentido al ser engañados, o si por el contrario, podían confiar en su lazarillo.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo III)

- Láminas del cuento El pastorcillo mentiroso
- Bloques de construcciones
- Pañuelos

#### 3.4. Sesión: El libro de la selva

Tiempo: 40 minutos

Organización del aula:

Objetivos específicos:

- Aprender a respetar el entorno natural.
- Conocer la importancia de la amistad.

Contenidos:

- Cuento: El libro de la selva
- Valores/contravalores: respeto por la naturaleza y los animales, amistad.

Descripción de la sesión:

En este caso, habremos adaptado la historia completa del libro de la selva de manera que podamos trabajar solo con un fragmento de todo el cuento clásico. Para trabajar con esta historia, destacaremos con los alumnos la importancia de la amistad entre Mowgli, Baloo y Bageera, que cuidan unos de otros y se protegen.

También preguntaremos a los alumnos acerca de las actitudes positivas y negativas que pueden tener respecto a la naturaleza: no arrancar las plantas, cuidar a los animales, etc.

La siguiente actividad se convertirá en un proyecto a largo plazo. Los alumnos plantarán una semilla en un macetero que instalaremos dentro del aula. Explicaremos que necesitamos regar todos los días las semillas, y que necesitan luz natural para poder crecer. Cada día serán dos de los niños los encargados de regar las plantas, y todos serán partícipes de su crecimiento y cuidado.

Cuando todas las plantas hayan crecido, cada alumno podrá llevarse una a casa para seguir cuidándola allí.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo IV):

- Láminas del cuento El libro de la selva
- Lentejas, garbanzos o alubias.
- Caja de madera
- Tierra para plantar.

### 3.5. Sesión: Caperucita Roja

Tiempo: 45 minutos

Organización del aula: colocados en asamblea

Objetivos específicos:

- Ser conscientes de la importancia de la familia en nuestra vida.

Contenidos:

- Cuento: Caperucita Roja
- Valores: la familia

Descripción de la sesión:

Para esta sesión, pediremos la colaboración de las familias, más concretamente de las abuelas de los alumnos. Podrán venir tantas voluntarias como deseen, respetando siempre la opción de no poder acudir al aula.

Serán las abuelas de los alumnos quienes cuenten la historia, pudiendo también matizar algunos detalles que ellas hayan escuchado de otra manera. En este sentido, la historia va a ser simplemente un hilo conductor de la actividad, puesto que el objetivo principal es hacer partícipes a las familias de la vida en la escuela. También de esta manera, los niños recibirán el mensaje de la importancia que tienen los miembros de la familia en nuestra vida. Una vez terminamos de contar el cuento, despediremos a las abuelas con un abrazo cariñoso, para proceder a realizar la siguiente actividad.

Para continuar, contaremos a los niños que en el cuento de Caperucita, solo nos hablan de la mamá. Les preguntaremos dónde creen que estaba el papá, no habiendo una respuesta correcta. Explicaremos que hay muchos tipos de familias diferentes, algunas con dos papás, otras con dos mamás, u otras con solamente un papá o una mamá.

Para terminar la actividad, pediremos a cada niño que haga un dibujo de su familia, de la forma en que más les guste. Colocaremos los dibujos en un archivador junto a una foto de la familia que haya sido proporcionada por los padres y las madres de los alumnos, creando así el libro de las familias de la clase.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo V)

- Láminas del cuento de Caperucita Roja.
- Folios
- Pinturas
- Lápices
- Fotografías de las familias
- Archivador con fundas de plástico.

### 3.6. Sesión: Patito Feo

Tiempo: 45 minutos

Organización del aula:

Objetivos específicos:

- Aprender el valor de la tolerancia y el respeto a los demás
- Conocer las actitudes positivas en cuanto a relaciones amistosas.

Contenidos:

- Cuento: el Patito Feo
- Valores/contravalores: tolerancia, respeto

Descripción de la sesión:

Comenzaremos la sesión sentados en asamblea. La profesora contará el cuento del patito feo utilizando las láminas del arca de los cuentos, de manera que todos los niños puedan ver las imágenes. Una vez terminado el cuento, comenzaremos el diálogo con los alumnos. Haremos preguntas como las siguientes: ¿Por qué al principio no querían al Patito Feo? ¿En qué se convierte al final?

Llevaremos la conversación con los niños, de manera que se den cuenta de que el Patito no era feo, sino diferente y bonito a su manera.

Para realizar la actividad sentados en sus mesas, repartiremos unos dibujos entre los niños en las que aparezca un patito triste y un patito contento. Deberán pintarles de la manera que más les guste, siendo cada dibujo diferente. Una vez terminados, les ayudaremos a pegar los dibujos a un palo de madera, de manera que al girarles aparezcan los dos patitos diferentes, uno por cada lado.

Volveremos a colocarnos en asamblea, cada uno con su patito colocado por el lado triste, e iremos diciendo cualidades de cada uno de los niños. Por ejemplo, señalarían que les gusta jugar con él en el recreo, que les gusta que le preste sus cosas, etc. Cuando vayan recibiendo algún cumplido, les preguntaremos cómo está su patito, y lo girarán hacia el lado que esté contento.

Materiales y recursos didácticos (Ver Anexo VI):

- Láminas del cuento Patito Feo.
- Dibujos de patito triste y contento.
- Pinturas de colores.
- Palos de madera.
- Pegamento de barra.

### 2.5.5. Criterios de evaluación

Debemos tener en cuenta varios aspectos a la hora de trabajar con este proyecto: en primer lugar, a la hora de evaluar será difícil analizar de manera objetiva los aprendizajes, puesto que nuestra intención es que los niños y las niñas extrapolen lo aprendido a su día a día. Por ello, deberemos observar aquellas situaciones en las que se pongan de manifiesto conflictos que necesiten ser solucionados de manera positiva, utilizando las enseñanzas que nosotros hemos proporcionado. No podremos calificar los aprendizajes, sino que evaluaremos su asimilación. Para ello utilizaremos un diario de campo, mediante el cual rellenaremos más tarde la siguiente tabla. En ella incluiremos apartados referentes al aprendizaje de los alumnos.

Criterios	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Reconoce cuentos clásicos y sus autores				
Pone empeño y esfuerzo al realizar una tarea				
Ha cooperado con sus compañeros en las actividades propuestas				
Muestra respeto hacia sus compañeros y su entorno				

Además de evaluar el comportamiento y el aprendizaje de los alumnos, haremos referencia a nuestra propia práctica docente, y a las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza, modificando así futuras propuestas. También analizaremos los materiales utilizados, si han tenido utilidad a la hora de realizar las explicaciones, si los alumnos han comprendido su uso...

## 2.6. Consideraciones finales

A la hora de poner en práctica esta propuesta, debemos tener en cuenta en primer lugar la existencia de alumnos con necesidades educativas especiales. Adaptaremos las sesiones a las posibles dificultades que esto pueda plantearnos, manteniendo una postura flexible a la hora de trabajar como docentes. Podremos adecuar las actividades a los tiempos establecidos, aumentando su duración o, en caso de ser necesario, sacando varios voluntarios para comprender mejor las ideas. Es difícil que niños tan pequeños comprendan conceptos tan ambiguos como son los valores, por lo que utilizar el cuento a modo de ejemplificación hará que entiendan mejor la idea.

La propuesta debe equilibrar la importancia de los dos contenidos que estamos trabajando. Por un lado, otorgaremos la importancia merecida al conocimiento de los cuentos clásicos y de sus autores, como forma de adentrar a los alumnos en el mundo de la literatura infantil. Por otro, no olvidaremos el aspecto de educación en valores que implica la propuesta, haciendo mención especial a la asimilación de conductas positivas por parte de los alumnos.

Por último, señalar que algunas de las actividades han sido planteadas a modo de pequeño proyecto, salvando las diferencias, por lo que pueden prolongarse más allá de los propios talleres. Esto hará que los alumnos sigan siendo partícipes de la importancia de mantener estos aprendizajes y de implicarlos en su vida cotidiana.

### 3. A modo de conclusión

Para finalizar este documento, insistiré de nuevo en la importancia que, en mi opinión, tiene la enseñanza de valores en edades tan tempranas. Con la realización de este trabajo no he hecho sino confirmar esta idea, descubriendo también la dificultad a la hora de transmitir estas enseñanzas.

Por ello, creo que una forma muy acertada de hacerlo sería la utilización de los cuentos, ya que son un material conocido por los niños y que no siempre tiene por qué estar asociado a un entorno educativo, sino que puede ser trabajado también en sus casas. Resulta primordial que todos los aprendizajes se vean afianzados en su propio entorno familiar, para que de esta manera se cumpla el objetivo principal que perseguimos con la propuesta, que es incorporar en los alumnos actitudes positivas beneficiosas de cara a su comportamiento en sociedad.

Además de transmitir estos valores, la utilización de los cuentos hace que los niños y las niñas puedan conocer más en profundidad historias que posiblemente ya hayan escuchado. Teresa Colomer señaló en 1999 que *la literatura infantil no es sino la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido*. Con esta propuesta, los niños aprenderán quiénes son los autores más clásicos, el contexto en el que escribieron, sentando las bases para más tarde analizar y ser conscientes de que la literatura no es sino un reflejo de los intereses de la sociedad del momento

En cuanto a la realización del trabajo de fin de grado, éste ha hecho en primer lugar que yo misma aumente los conocimientos en lo que a literatura infantil se refiere. Ha resultado tremendamente interesante ahondar en los cuentos más clásicos, conocer sus versiones originales y descubrir sus verdaderas enseñanzas, siendo así más sencillo adaptarlos después a actividades orientadas a transmitir los valores a los más pequeños.

Por último, pero no menos importante, me parece necesario destacar que con este trabajo se pretende plasmar todas aquellas conclusiones a las que hemos llegado a lo largo de cuatro años de carrera. No solo es una concentración de los aprendizajes, sino que creo que debe demostrar el habernos convertido en personas coherentes, respetuosas y empáticas. Por ello, la elección de los valores como tema principal, hace que el trabajo sea no solo una finalización de la carrera, sino una manera de condensar en un documento las características que en mi opinión debe tener un buen docente.

## Referencias bibliográficas

- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones mensajero.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Pérez, C. P. (2016). *Educación en valores para la ciudadanía. Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Sánchez, M. P. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: aproximación conceptual*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Programación General Anual del curso 2013-14, del Colegio Nuestra Señora del Carmen (Valladolid)
- Constitución Española del 6 de diciembre de 1978.
- LEY ORGÁNICA 4/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

# ANEXOS

## **Anexo I: Los tres cerditos y el lobo<sup>3</sup>**

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz! - decían los cerditos.

---

<sup>3</sup> Adaptación del cuento original, recuperado de [albalearning.com](http://albalearning.com) el 19 de Julio de 2017

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

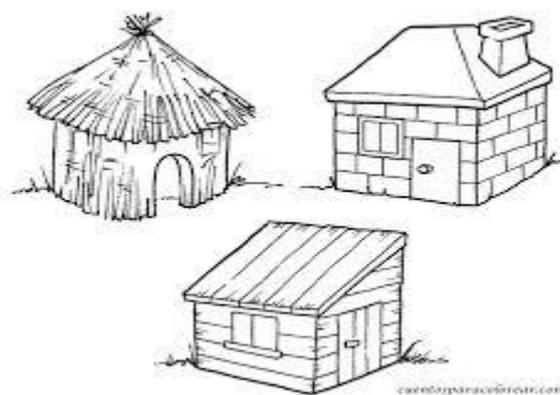
El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



Actividad 1: Mural con las casas de los tres cerditos

## **Anexo II: El Flautista de Hamelin<sup>4</sup>**

Había una vez una pequeña ciudad al norte de Alemania, llamada Hamelin. Un día, la ciudad se vio atacada por una plaga... ¡de ratas! Perseguían a los gatos, se subían a las cunas de los niños y robaban comida de las despensas. Un día, el pueblo se hartó de esta situación, y se reunió en el ayuntamiento. El alcalde, sin saber que hacer, escuchó las amenazas de los vecinos. De repente entró un extraño personaje, con capa y una flauta colgada al cuello, que decía poder ayudarlos:

- Perdonen, señores, pero yo soy capaz mediante un encantamiento secreto de atraer hacia mí todos los seres que elija. La gente me conoce como el Flautista Mágico. Por mi trabajo de libraros de las ratas, ¿me darían mil florines?

El alcalde accedió, y en ese momento el flautista comenzó a tocar tres notas de su flauta. De repente, aparecieron cientos y cientos de ratas que salían de todas partes. Comenzaron a seguir al flautista por las calles del pueblo, llegando hasta un río donde las ratas se ahogaron. Las gentes de Hamelin no podían estar más contentas. El flautista interrumpió las celebraciones, para decirle al alcalde:

- Creo, señor alcalde, que es el momento de darme los mil florines que me prometió.
- ¿Mil florines? – preguntó el alcalde - ¿y eso por qué?
- Por haber ahogado a las ratas. – respondió el flautista.
- Tú no ahogaste a la plaga, las ratas se ahogaron solas. Eso de los mil florines, como puedes imaginar, lo dijimos en broma.
- Hizo un pacto conmigo señor alcalde, ¡cúmplalo! – dijo el flautista cada vez más enfadado.
- ¿Un pacto? – dijo el alcalde fingiendo sorpresa. – no diga bobadas, le daremos cincuenta florines, pero no más.

El flautista, engañado, avisó al alcalde de que habría consecuencias. Se acercó a la plaza del pueblo, y comenzó a tocar tres notas dulces y armoniosas. De repente, cientos de niños comenzaron a seguir al flautista. Él, se dirigió hacia una montaña, en la que se abrió una puerta por la que desaparecieron todos los niños. Cuando las gentes del pueblo se dieron cuenta de lo ocurrido, se lamentaron por no haber cumplido el pacto que habían hecho.

---

<sup>4</sup> Adaptación del cuento original de los Hermanos Grimm, recuperado el 19 de Julio de 2017 de [albalearning.com](http://albalearning.com)

### **Anexo III: El pastor mentiroso<sup>5</sup>**

Érase una vez un pastor que todas las mañanas cuidaba de su rebaño de ovejas en los pastos que había cerca de su casa. Le parecía muy aburrido por lo que un día, se le ocurrió engañar a sus vecinos del pueblo. Empezó a gritar:

- ¡Socorro! ¡El lobo, el lobo!

Las gentes del pueblo acudieron a ayudar al pobre pastorcillo, pero cuando llegaron vieron que este se deshacía en risas tirado en el suelo. Los aldeanos se fueron enfadados, pero el pastorcillo se había reído tanto que decidió repetir la broma.

- ¡Socorro! ¡Ayuda! ¡El lobo!

Los aldeanos volvieron a correr para socorrerlo, y volvieron a encontrarle muerto de la risa. Se fueron, todavía más enfadados con el pastor. A la mañana siguiente, el pastor recordaba lo mucho que se había reído engañando a sus vecinos. No se dio cuenta de que detrás de sus ovejas, venía un lobo grande y hambriento.

Cuando vio al lobo comenzó a gritar, pidiendo ayuda:

- ¡Socorro! ¡El lobo, está aquí! ¡Se quiere comer a mis ovejas!

Pero nadie acudió a ayudarlo. Volvió a gritar, pero los aldeanos, que escuchaban sus gritos, habían aprendido de las mentiras del pastor y no querían caer en sus bromas pesadas de nuevo.

Mientras los aldeanos seguían sin hacerle caso, el pastorcillo mentiroso vio como el lobo se comía sus ovejas. Así fue como, arrepentido, pidió perdón por haber engañado a la gente del pueblo, y no volvió a burlarse ni a mentir nunca más.

---

<sup>5</sup> Adaptación del cuento popular

#### **Anexo IV: El libro de la selva<sup>6</sup>**

Tras encontrar al bebé indefenso, el consejo de lobos decidió hacerse cargo de él, siempre y cuando dos animales ajenos a la manada respondiesen por el cachorro humano. Baloo, el oso y Bagheera la oantera fueron estos animales.

Así fue como Mowgli creció formando parte de la manada de Akela, conociendo y respetando las leyes de la selva. Dedicaba las horas de descanso a tumbarse bajo el sol. Dormía, comía, y dormía otra vez. Se bañaba en las lagunas cercanas si estaba sucio o necesitaba refrescarse.

Padre Lobo le enseñó los significados de todo lo que rodea a la selva: los ruidos, los animales, las plantas.

Con Baloo aprendió a comer miel, trepando los árboles para buscar colmenas de abejas. Con Bagheera aprendió a trepar. La pantera se tumbaba sobre una rama y le llamaba. Mowgli se agarraba a las ramas, primero torpemente hasta que comenzó a volar de una rama a otra como los monos.

Por la noche rodaba por las colinas, y se acercaba a los campos de cultivo donde miraba con curiosidad a los campesinos. Veía cazar a la pantera, que le enseñó a no matar a los animales a placer.

---

<sup>6</sup> Fragmento adaptado del cuento original de Rudyard Kipling: El libro de las tierras vírgenes, capítulo uno: los hermanos de Mowgli (1894), extraído de [ataun.net](http://ataun.net) el 19 de Julio de 2017

## Anexo V: Caperucita Roja<sup>7</sup>

Había una vez en una aldea una niña que era la más linda del mundo. Su madre estaba loca por ella y su abuela más loca aún. Esta buena mujer le mandó hacer una caperucita roja que le sentaba tan bien que en todas partes la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre cocinó y preparó tortas y le dijo:

- Ve a ver cómo se siente tu abuela, pues me han dicho que está enferma; llévale una torta y este tarrito de manteca.

Caperucita Roja partió en seguida hacia la casa de su abuela, que vivía en otra aldea. Al pasar por un bosque encontró al lobo, quien sintió muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió a hacerlo porque en el bosque había unos leñadores. Le preguntó adónde iba, y la pobre niña, que no sabía qué peligroso es detenerse a escuchar a un lobo, le respondió:

- Voy a ver a mi abuela y llevo una torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.
- ¿Vive muy lejos? -le dijo el lobo.
- ¡Oh, sí! -dijo Caperucita Roja-, más allá del molino que se ve allá lejos, lejos, en la primera casa de la aldea.
- Bueno -dijo el lobo-, yo también quiero ir a verla; voy por este camino, ve tú por aquel y veremos quién llega primero.

El lobo se echó a correr con todas sus fuerzas por el camino más corto y la niña se fue por más largo, entreteniéndose en juntar avellana: correr detrás de las mariposas y hacer ramos con las florcitas que encontraba. El lobo no tardó en llegar a la casa de la abuela. Golpea: toc, toc.

- ¿Quién es?
- Soy su nieta, Caperucita Roja -dijo el lobo disimulando la voz-; le traigo una torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.

La buena abuela, que estaba en la cama por que no se sentía muy bien, le gritó:

---

<sup>7</sup> Traducción de Teodoro Barró (1883) del cuento original de Charles Perrault *Los cuentos de Mamá Ganso* (1697) extraído de la biblioteca digital del Ministerio de Educación el 19 de Julio de 2017

- ¡Saca la clavija y la tranca cederá!

El lobo sacó la clavija y la puerta se abrió. Se arrojó sobre la buena mujer y la devoró en menos que canta un gallo, porque hacía tres días que no comía. Luego cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela para esperar a Caperucita Roja que, poco después, golpeó a la puerta: toc, toc.

- ¿Quién es? – dijo el lobo

Caperucita Roja, al oír la gruesa voz del lobo, primero sintió miedo, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, respondió:

- Soy su nieta, Caperucita Roja; le traigo torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.

El lobo, suavizando un poco la voz, le gritó.

- ¡Saca la clavija y la tranca cederá!

Caperucita sacó la clavija y la puerta se abrió. Al verla entrar, el lobo escondiéndose bajo el cobertor, le dijo:

- Deja la torta y el tarrito de manteca sobre el arcón y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desviste y va a meterse en la cama, asombrándose del aspecto de su abuela en camisón. Le dice:

- Abuela, ¡qué brazos grandes tienes!
- Es para abrazarte mejor, niña mía,
- Abuela, ¡qué piernas grandes tienes!
- Es para correr mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas grandes tienes!
- Es para escuchar mejor, niña mía
- Abuela, ¡qué ojos grandes tienes!
- Es para ver mejor, niña mía.
- Abuela, ¡qué dientes grandes tienes!
- Son para comerte.

Y diciendo estas palabras el malvado lobo se echó sobre Caperucita Roja y se la comió.

## **Anexo VI: El Patito Feo<sup>8</sup>**

En un bonito prado, vivía la mamá pata que impaciente, esperaba a que nacieran sus patitos. Un día, los huevos empezaron a abrirse, y los patitos asomaban sus cabezas por el cascarón. Todos menos uno, el más grande, que tardaba en romperse. Cuando por fin se rompió, la pata vio que salía un pato grande y feo:

- ¡Dios mío, que patito tan enorme! No se parece a los otros.

Al día siguiente, la mamá pata se acercó al estanque con sus crías.

- Sin duda es uno de mis patitos – decía mirando al patito gris – mirad la elegancia con la que nada, y si lo miras bien te das cuenta que es realmente guapo.

Pero los demás animales no pensaban lo mismo. No querían juntarse al patito gris, diciendo que era un patito feo. Uno de los patos salió corriendo y le dio un picotazo.

- Dejadlo tranquilo – dijo la mamá.- no está haciendo daño a nadie.

Pero el patito, triste, huyó del corral. Siguió corriendo más allá del bosque, donde vivían los patos salvajes. Los patos le dijeron que emigrase con ellos, lejos del pantano. De repente, se escucharon unos disparos, que mataron a algunos de los gansos. El patito feo, asustado, se quedó tumbado hasta que desaparecieron los cazadores.

El patito siguió recorriendo el mundo, durante todo el invierno. Cuando llegó la primavera, el patito probó sus alas. Eran más fuertes que antes, y lo arrastraron hacia el cielo. Frente a él aparecieron unos cisnes, elegantes y hermosos. Se unió a ellos, y juntos bajaron hacia un lago cercano. Allí vio su reflejo, ya no era un patito grande y feo, sino que había crecido convirtiéndose en un precioso cisne.

---

<sup>8</sup> Adaptación del cuento original de Hans Christian Andersen (1843) recuperado de la biblioteca digital ciudadseva.com el 19 de Julio de 2017