



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL.

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL.

TRABAJO FIN DE GRADO: UNA MÚSICA DE
LAS SIETE MARAVILLAS

Presentado por Estefanía Pérez Rodríguez para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Curso: 2016/2017

Tutelado por: María del Rosario Castañón

RESUMEN

El trabajo que se expone a continuación está basado en una propuesta de intervención realizada en el CEIP Félix Cuadrado Lomas con 25 niños de cuatro años. Su principal objetivo es dar a conocer las músicas de los países donde se encuentran las siete maravillas del mundo moderno. Deben asociar cada música con el país, su maravilla y un instrumento, siendo capaces de discriminar auditivamente entre unas y otras, favoreciendo con ello el respeto y la tolerancia por culturas diferentes a la suya.

Previamente a la explicación de la propuesta de intervención, se ha realizado una investigación, utilizando distintos recursos bibliográficos para conocer las teorías de varios autores y poder introducirnos en el tema a trabajar. En la propuesta se incluyen los resultados obtenidos, un análisis con los puntos fuertes y débiles y las propuestas de mejora. Para finalizar se muestran conclusiones generales del trabajo.

Palabras claves: músicas, siete maravillas del mundo moderno, instrumentos, discriminar auditivamente, culturas.

ABSTRACT

The following academic work is based on an academic intervention. It took place at Felix Cuadrado Lomas school with 25 children aged 4 years. The main aim is to know the typical music of different countries where we can visit the 7 Wonders of the World.

Children should relate the different types of music to its country, its wonder and its musical instrument. Then, they should be able to discriminate auditory each other. The main purpose is foment the respect and tolerance towards other cultures.

Before explaining this, a research has been done, using different bibliographies, in order to know different author's theories and can start with the topic.

In the proposal, I have included the results obtained, as long as an analysis of the strong and weak points. Also, the suggestion of improvement I consider appropriate. To end up, I include the general conclusions about the job.

KEY WORDS: music, musical instruments, cultures, auditory discrimination abilities and 7 Wonders of the World.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1.1 COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL TFG | 4 |
| 1.2 OBJETIVOS | 5 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| 3. MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| 3.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL | 7 |
| 3.2 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL..... | 8 |
| 3.3 MÚSICA, CULTURA E INTERCULTURALIDAD..... | 8 |
| 3.3.1 Músicas no occidentales. | 12 |
| 3.3.2 Instrumentos y cultura. | 14 |
| 3.3.3 La educación multicultural y su uso en la escuela. | 15 |
| 3.4. EL PAPEL DE LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD EN EL DESARROLLO MUSICAL..... | 16 |
| 3.5.LA ESCUCHA, EL RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA..... | 18 |
| 3.6. METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA. EDGAR WILLEMS. | 20 |
| 3.6.1 Relaciones entre la educación musical y auditiva. | 20 |
| 3.6.2 El desarrollo auditivo sensorial, afectivo y mental. | 21 |
| 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: UNA MÚSICA DE MARAVILLA..... | 24 |
| 4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO | 24 |
| 4.2 OBJETIVOS GENERALES | 25 |
| 4.3 METODOLOGÍA..... | 25 |
| 4.3.1 Personaje de Margarita y rincón de música..... | 27 |
| 4.5 SESIONES | 28 |
| 4.5.1 Objetivos generales:..... | 28 |
| 4.5.2 Contenidos y recursos didácticos. | 29 |
| 4.5.3 Descripción general de las sesiones | 31 |
| 5.EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LAS SESIONES..... | 33 |
| 5.1 Puntos fuertes y débiles y propuesta de mejora. | 44 |
| 6.CONCLUSIONES | 45 |
| 7.LISTA DE REFERENCIAS..... | 47 |
| 8. ANEXOS | 49 |
| Anexo 1: Canción de Margarita..... | 49 |

1.INTRODUCCIÓN

Según Akoschky et al. (2008) “La música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturas”. (p.14)

La música significa comunicación, la conexión entre todos los seres humanos, y utiliza un lenguaje que está dado por los sonidos que expresan ideas, sentimientos y aproxima a los hombres a un contacto más directo, profundo, de alma a alma, rompiendo las barreras de las diferencias individuales sociales o culturales. Córdoba de Parodi (como se cita en Calvo y Bernal 2000 pp. 19-20)

El trabajo presentado cuyo tema es las músicas de los países donde se encuentran las siete maravillas del mundo moderno, tiene dos partes diferenciadas.

En una primera parte, encontramos los objetivos y las competencias que se pretenden conseguir con la realización del trabajo además de la justificación de la elección del tema. Seguidamente se muestra un marco teórico realizado a través de distintos recursos bibliográficos.

En una segunda parte encontramos la propuesta de intervención llevada a cabo con 25 alumnos de cuatro años, formada por diez sesiones. Tras la explicación del contexto del centro y el aula donde se ha realizado, aparecen los objetivos generales, contenidos y recursos didácticos de cada sesión, además de una explicación general de cómo se llevan a cabo dichas sesiones. Para finalizar aparecen las rubricas de evaluación con los datos obtenidos, los puntos fuertes y débiles y distintas propuestas de mejora. Por último, se muestran las conclusiones generales del trabajo realizado.

1.1 COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL TFG

Las competencias específicas para la elaboración de este TFG son las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Durante el grado de Educación infantil se han desarrollado distintas competencias que pueden relacionarse con las adquiridas en la elaboración de este trabajo, algunas de ellas son las siguientes:

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Esta competencia se ha adquirido mediante la búsqueda de información de distintas fuentes para realizar este trabajo.

- Conocer y comprender las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado.
- Tener en cuenta los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
- Conocer principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Las competencias nombradas anteriormente han sido adquiridas mediante la realización y puesta en práctica de la propuesta de intervención en el aula.

1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo consiste en comprobar el impacto de las músicas de los países donde se encuentran las siete maravillas del mundo moderno en el aula de Educación Infantil.

Los objetivos específicos para la realización del TFG, son los siguientes:

- Elaborar la Memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado.
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

2. JUSTIFICACIÓN

La música contribuye al desarrollo social, físico y afectivo de las personas. Es el medio de comunicación universal entre todas las culturas del mundo.

Los aspectos relevantes que me han llevado a decantarme por realizar un trabajo sobre la música y más concretamente sobre la música de distintos países, son los siguientes:

Uno de los motivos, es la realización durante este último curso de la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, atrayéndome todos estos temas, me decanté por la música ya que siempre está en mi día a día a través del canto y del baile.

El motivo por el cual decidí realizarlo sobre las músicas de distintos países es el hecho de que en el colegio donde he realizado la propuesta de intervención se estaba llevando a cabo un proyecto sobre las siete maravillas del mundo moderno. Por ello me pareció interesante seguir con el tema del proyecto aplicando actividades que se relacionaran con la música.

Es necesario educar a los niños y niñas en la interculturalidad para que además de conocer su propia cultura conozcan culturas diferentes a las suyas, desarrollando valores de tolerancia y respeto hacia lo propio y lo ajeno y enriqueciendo todo ello a través de la música. Con ella los alumnos se sentirán motivados a aprender y a conocer el mundo que les rodea y que parece tan lejano, sin embargo, gracias a la música podemos acercarnos un poco más a él.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el BOCYL nº 1, del 2 de enero del 2008, podemos destacar los siguientes aspectos en referencia a la Educación Infantil:

El currículum que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen dicho desarrollo. (p.6)

Todos los aprendizajes están presentados en tres áreas diferenciadas, pero dado el carácter globalizador de este ciclo, todas ellas están relacionadas y cada área adquiere un sentido desde la perspectiva de las otras dos.

En la etapa de Educación Infantil cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, su nivel evolutivo y de desarrollo, por ello es muy importante tener en cuenta las características personales de cada alumno para poder llevar a cabo una buena práctica educativa.

Teniendo como referencia el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León y las áreas en las que se divide, muestro la relación entre ellas y las actividades realizadas en este TFG:

En el área II, "Conocimiento del entorno". Dentro de éste área podemos destacar el Bloque 3. "Cultura y vida en sociedad", ya que con este trabajo se pretende dar a conocer las distintas músicas características de los países donde se encuentran las siete maravillas del mundo moderno y a través de ellas conocer las diferentes culturas.

En el área III: "Lenguajes: comunicación y representación", se incluyen las distintas formas de expresión tanto expresión oral y escrita como expresión plástica,

expresión corporal y expresión musical. A lo largo de esta propuesta se desarrollan todas estas formas de expresión permitiendo así desarrollar la imaginación, la sensibilidad y la creatividad del niño y contribuyendo además a aumentar la confianza en sí mismo.

3.2 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según Pascual (2006) “El sonido y la música son innatos al hombre y aparecen en los primeros años de vida, por ello la educación musical debe comenzar en edades tempranas”. (p.51)

De acuerdo con Pascual (2006) La educación musical beneficia tanto a la educación emocional, intelectual y corporal, tal y como demuestran diversas investigaciones llevadas a cabo, tanto en el campo de la educación como en el de la biología y la fisiología.

Desde que el niño nace, o incluso desde el vientre materno, descubre el mundo sonoro que le rodea y empieza a sentirlo, a vivirlo y a decantarse por unos sonidos y no por otros, comenzando en este momento su repertorio de sonidos, del que más tarde hablaremos.

Según Fridmann, 1998 (como se cita en Calvo y Bernal 2000) “Todos los niños tienen la posibilidad de desarrollarse musicalmente; y es el medio familiar y la sociedad en general quienes deben favorecer estos aspectos que, de manera decisiva, van a contribuir en la formación y desarrollo de la personalidad” (p.23).

3.3 MÚSICA, CULTURA E INTERCULTURALIDAD.

La música es un fenómeno global y no hay cultura sin música. La música es el medio universal de comunicación de todas las personas. Por ello debemos poder acceder a la música de cualquier parte del mundo y es nuestro deber como maestros proporcionar las vías necesarias para hacerlo.

En este capítulo veremos qué entendemos como cultura e interculturalidad y qué relación tiene todo ello con la música, ya que la propuesta de intervención realizada en este trabajo es una propuesta basada en la interculturalidad.

Comenzaré citando diversos autores que dan distintas definiciones acerca de los conceptos mencionados anteriormente.

Harris (tal como se menciona en Barrera, 2013 p. 3) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Boas (como se cita en Barrera 2013 p.4) expresa: “para comprender una cultura resulta necesario comprender a los otros en sus propios términos sin proyectar nuestras propias categorías”

Según Ortiz, F (1940)

Por aculturación se quiere significar el proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género. Pero transculturación es vocablo más apropiado. (p.1)

Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana *acculturation*, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse *neoculturación*. (pp. 5-6)

Según Aparicio (2014 pp.32-33):

La multiculturalidad es la corriente de pensamiento que se encarga de la presencia de un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas.

La interculturalidad es la corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la interacción de culturas heterogéneas en un mismo espacio y tiempo comunes.

Según la UNESCO (2017) la interculturalidad desde un enfoque integral y de derechos humanos, hace referencia a la construcción de relaciones equitativas entre las personas, sus comunidades, los países y las culturas. Para que puedan darse estas relaciones necesario trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya

elementos históricos, culturales, políticos, sociales, económicos, educativos, ambientales, antropológicos, entre otros.

Según Ortiz y Ocaña (2006 p.21):

La “educación musical intercultural” es uno de los centros de interés más recientes del Center for Intercultural Music Arts (CIMA). El campo de musicología intercultural incluye el estudio de:

1. La cultura musical autóctona propia utilizando técnicas aplicables a otras culturas musicales.
2. Culturas musicales distintas de la cultura autóctona propia.
3. Música creada combinando elementos de varias culturas.
4. Otras formas de actividad intercultural.
5. La educación musical intercultural definida ampliamente.

La musicología intercultural es un campo amplio en el que se incluyen elementos de musicología y etnomusicología.

La musicología tiene múltiples definiciones. Como afirma Rodríguez (1998), en sus inicios Friedrich Chrysander utilizó el término para designar el estudio científico de la música. Más tarde Brenet ampliaba esa definición afirmando que la musicología es la ciencia de la música que abarca tanto su teoría como su historia. A su vez Waldo S. Pratt señalaba que la musicología incluye toda discusión que pueda darse acerca de temas musicales y Paul Henry planteaba que la musicología agrupa todas las ciencias que tienen que ver con la producción, surgimiento y aplicación del fenómeno llamado sonido.

La etnomusicología según Myers (2001):

Es la rama de la musicología en la que se pone un énfasis especial en el estudio de la música en su contexto cultural: la antropología de la música. El término fue acuñado en 1950 por el holandés Jaap Kunst, que lo prefirió al de musicología comparada, al considerar que la comparación no era la principal característica de esta disciplina. (p.19)

Ampliando esta definición y siguiendo a la autora mencionada anteriormente, la etnomusicología estudia la música folclórica, la música culta oriental y la música en la tradición oral contemporánea, además de distintos parámetros conceptuales tales como

su origen, el concepto de cambio musical, la música como símbolo, aspectos universales de la música, la función que tiene en la sociedad, la relación entre los diferentes sistemas musicales o la esencia biológica de la música y la danza. En su punto de mira también están las tradiciones artísticas occidentales.

Los etnomusicólogos han sido atraídos por el estudio de la música en la tradición oral y sus diversos sistemas de organización, prolongando la mirada a las culturas diferentes a las suyas, siendo esta la diferencia con la mayoría de las especialidades de la musicología histórica.

Según Cruces (1998):

La música contiene, evoca y construye todos esos mundos de experiencia, a través de la relación íntima que establece entre patrones sociales y patrones sonoros, con una eficacia extrema y misteriosa que no podemos dejar de – siguiendo a Bourdiue- calificar como una verdadera magia social. La antropología de la música se ocupa de esa diversidad de mundos. (p.36)

Según Reinoso (2006):

Cuando de repente estalló la globalización a principios de la década de 1990 ni la antropología ni la etnomusicología estuvieron a la altura de las circunstancias. En consecuencia, el correlato musical de la globalización, la “música del mundo”, sobrevino como una especie de sorpresa, una nueva dimensión cultural devenida de pronto [...] Lo poco que quedaba de las expresiones nacionales folklóricas y etnográficas en los rincones más periféricos del planeta poniendo en riesgo de extinción, en el futuro, las materias primas “auténticas” provenientes de las colonias. En ellas las formas locales se estaban desintegrando, mientras en las metrópolis se celebraba la integración. (p.11)

Gracias a la globalización las músicas que parecían lejanas y que no formarían parte de nuestro bagaje musical se fueron integrando en nuestras vidas.

De acuerdo con Martí (2000) la presencia en las aulas de las nuevas músicas mayoritariamente de origen no occidental, permite dar una dimensión pluricultural a la enseñanza, cosa necesaria, no solo a causa del hecho de que cada vez nuestra sociedad sea más pluricultural, sino como apropiado reflejo de los fenómenos de globalización actuales.

La escuela debe ofrecer un marco intercultural basado en el respeto, la tolerancia y el interés por conocer otras culturas, pudiendo hacerlo a través de las distintas músicas, siendo los docentes los encargados de poder conseguirlo.

De acuerdo con Siankope y Villa (2004) la música nos ofrece grandes y espléndidas posibilidades como medio para vivir la interculturalidad. La música es un profundo vehículo de comunicación interpersonal, por ello utilizar y aprovechar todos los recursos musicales que tenemos a nuestro alcance puede muy beneficioso e interesante en pro de la interculturalidad.

Gracias a la música podemos conocer tanto la cultura propia como la ajena. El conocimiento musical de un pueblo nos ofrece muchas posibilidades de encuentro. Si ampliamos este campo y conocemos instrumentos, danzas, canciones, letras típicas de cada pueblo o civilización nos adentramos en la historia común. La música popular suele acercarnos a la vida de la población y con ella podemos conocer las costumbres que son específicas de cada cultura. Por otro lado, podemos encontrar otros elementos comunes al ser humano como el amor, el trabajo, la amistad, las nanas, el juego etc.

3.3.1 Músicas no occidentales.

Siempre ha existido la música, no conocemos ninguna sociedad que de alguna manera no la tenga, nos resulta impensable.

Según Otto Brusatti (como se cita en Martí, 2000 p.11):

La música no constituye un arte atemporal y socialmente descontextualizado si no que es una práctica artística que cumple siempre funciones muy concretas dentro de la sociedad. De acuerdo con esta idea, la música no refleja tan solo el espíritu de una época, sino que también interviene dialécticamente en la configuración de este espíritu, y va mucho más allá, por tanto, de aquella visión clásica musicológica que la consideraba solamente como expresión de la época.

Según Martí (2000):

Los estudios etnomusicológicos no nos aportan tan sólo conocimientos sobre las músicas de sociedades remotas, sino también sobre nuestra misma

sociedad, ya que esta también es motivo de reflexión y, sobre todo, porque se la aborda con la experiencia conseguida a través del estudio de múltiples culturas. (p.260)

De acuerdo con el autor citado anteriormente, debemos aprender a no juzgar las músicas según los valores con los que nos han educado, si no entendiendo los de la cultura estudiada, ya que la música no es tan solo un sonido, sino que forma parte de todo un sistema sociocultural.

John Howard (como se cita en Martí 2000 p.269) encontraba tres razones muy concretas para incluir las músicas no occidentales en los cursos sobre música:

- Nos ayudan a entender mejor los procesos básicos de la música occidental
- Se añade más profundidad y otra perspectiva al estudio histórico y social de la música.
- Estas músicas pueden ser un estímulo para el trabajo práctico y creativo de los alumnos.

Siguiendo en esta línea y a Martí (2000) no podemos dejar de hablar de otro tipo de música que ningún pedagogo musical debe ignorar: la world music o músicas del mundo. Son aquellas músicas que aun siendo de procedencia no occidental, procedentes de las culturas del tercer mundo, se han fusionado con elementos nuestros, incorporando aspectos morfológicos e instrumentos, pero conservando claramente elementos tradicionales propios del país o la región.

La world music, además, representa el interés del primer mundo, ya que ha sido creada para su consumición. por las otras culturas que hasta entonces habían sido musicalmente desatendidas.

Como afirma Martí (2000 p.272):

La educación pluricultural en nuestras escuelas es hoy una necesidad, pero también tenemos que ser conscientes de que no basta con incluir músicas exóticas. La musicología puede ser un buen medio para acercarse a otros grupos culturalmente diferentes con los que se convive física o virtualmente. Asumir músicas exóticas bajo una perspectiva multiculturalista [...], también puede

significar instrumentalizarlas para ayudar a dar sentido o fortalecer la tan clásica concepción etnocrática de la cultura. (p.272)

Siguiendo la idea de este autor, los maestros debemos enseñar materiales musicales de otras culturas para ofrecer distintas alternativas musicales. A través de estas músicas conocemos otras experiencias melódicas, rítmicas, tímbricas, de organización tonal etc., enriqueciendo así nuestra experiencia musical. Ahora bien, dependiendo de nuestra manera de enseñar esos materiales a nuestros alumnos, puede que la musicología contribuya a fortalecer el sentimiento etnocéntrico de nuestra cultura o por el contrario ayude a poder conseguir una sociedad más pluricultural y justa.

3.3.2 Instrumentos y cultura.

Debido a que durante la propuesta de intervención se han presentado distintos instrumentos relacionados con las músicas con las que hemos trabajado hablaré sobre su importancia en referencia a la cultura.

Teniendo en cuenta las ideas de Planeta (2005):

La diversidad de instrumentos que existen de distintos materiales, formas y apariencias, maneras de utilizarlos y circunstancias en las cuales hacerlo etc., es muy grande a través de las culturas actuales y pasadas. El concepto de instrumento no es el mismo en una cultura o en otra de un momento a otro. La musicología y la etnomusicología estudian todo aquello que tiene que ver con este aspecto.

Un instrumento musical no es solo una máquina que produce sonidos, sino que ante todo es la expresión de una cultura que lo ha creado o que lo usa. El estudio de la fabricación de un instrumento se relaciona notablemente con los materiales que se encuentra en su entorno.

Para comprender las relaciones que existen entre instrumentos que pertenecen a culturas muy separadas tanto en tiempo como en el espacio se plantean dos vías:

- El difusionismo, es el proceso por el cual un fenómeno determinado (instrumento) se ha originado en un lugar determinado y se ha expandido a otros.
- La poligénesis, es el proceso por el cual un mismo fenómeno (instrumento) se ha originado de forma independiente-simultáneamente o no- en varios lugares.

3.3.3 La educación multicultural y su uso en la escuela.

De acuerdo con Giráldez (1997), gracias a los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y a las posibilidades de desplazarse a cualquier lugar del mundo se ha facilitado el intercambio global. Como resultado de los intercambios musicales que hoy en día pueden realizarse, los maestros de la música han empezado a comprender que las “otras músicas” deben incluirse en las aulas ya que, a pesar de los kilómetros que nos separen con las demás culturas, son una realidad inmediata y conforman nuestro mundo musical cotidiano.

En EE.UU, tal como explica Terese Volk (como se cita en Giraldez 1997):

Mientras en los años 70 se fue acrecentando el interés por la música de otras culturas, en la década del 80 este interés inicial derivó en la demanda de métodos y materiales para la implementación de la música del mundo en las escuelas y en la preocupación por la formación del profesorado. En el Simposio Multicultural del MENC (Music Educators National Conference) celebrado en 1990, se acordó formalmente el compromiso que competía a los educadores musicales para adoptar una perspectiva más amplia e intercultural en la educación musical.

Siguiendo es esta línea y a la autora citada anteriormente, hacia 1966, en Inglaterra se comenzó a hablar de "pluralismo cultural", reconociendo la diversidad cultural y la tolerancia mutua. Pero en el ámbito de la educación, y especialmente de la educación musical, pasaron años antes de que se aplicaran estas ideas. En el año 1981 el curriculum del área musical determinó que: «los alumnos deberán interpretar y escuchar música de distintos géneros y estilos, de distintas épocas y culturas...incluyendo ejemplos de diferentes grupos culturales, occidentales y no occidentales». Fue entonces cuando los profesores pudieron justificar con la ley la incorporación de un repertorio musical más amplio en sus programaciones. Iniciándose una creciente toma de consciencia sobre las relaciones entre música y educación intercultural, y propiciando el desarrollo de diversas investigaciones.

Giráldez (1997) insiste en la siguiente idea: “Las objeciones a la educación musical multicultural se basan en la idea de que al abordar una multiplicidad de estilos considerando que todos ellos son igualmente válidos, se pierde la "identidad" cultural”.

Lo que nos quiere decir esta autora es que existe un temor en los maestros de perder nuestra esencia musical al incorporar otras músicas. Pero recalcando su idea:

No se trata, de evitar a todo precio nuestra herencia cultural y el lenguaje musical tradicional ya que ambos forman parte de la música; sin embargo, tampoco se puede seguir mitificando a los genios musicales occidentales, en lugar de formar personas tolerantes con lo que es diferente y potenciar el espíritu crítico del alumnado. (Giráldez 1997)

Además de Giráldez, diversos autores apoyan esta idea y lo argumentan de la siguiente manera:

Christopher Small afirma (como se cita en Giraldez 1997):

Limitar nuestras enseñanzas, en épocas de cambios tan profundos y turbulentos, solamente a los valores tradicionales de la música occidental es correr el riesgo de limitar la imaginación de nuestros alumnos a aquellos modos del pensamiento que han traído a nuestra cultura a su desastrosa situación actual.

Según Alsina (como se cita en Giráldez 1997): “Si bien es cierto que en Occidente existe un patrimonio musical que es necesario conocer, también lo es que cuanto más música diferente estemos acostumbrados a escuchar, más capaces seremos de entender nuestra propia música”

Françoise Delalande (como se cita en Giráldez 1997) afirma que, en un currículo musical restringido, “al mismo tiempo que se familiariza al alumnado con un campo se construyen alrededor barreras difíciles de franquear.”

3.4. EL PAPEL DE LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD EN EL DESARROLLO MUSICAL.

En este capítulo veremos cómo influye la familia y la sociedad en el desarrollo musical del niño y cómo podemos solventar las carencias musicales desde nuestro papel como educadores.

De acuerdo con Hargreaves (1998) el entorno musical influye en el gusto musical. La familia y la sociedad son mediadores entre la música y el individuo.

Siguiendo la idea de Olmedo (2007), el disfrute por los sonidos en los niños depende de las experiencias auditivas que hayan tenido desde antes del nacimiento y durante su desarrollo en su vida familiar, social y escolar. Por ello podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

Siguiendo la idea Akoschky et al. (2008), los niños no son los causantes de una sociedad con importantes vacíos musicales, por lo que no deberían sufrir las consecuencias de ello. No podemos condenarlos a sufrir las limitaciones de nuestra sociedad si no que debemos ofrecerles oportunidades nuevas.

Según Blacking (1973) El valor de la música en la sociedad y sus efectos diferenciadores en la gente pueden constituir factores esenciales en el desarrollo o atrofia de las habilidades musicales; el interés de las personas puede ser que se centre menos en la música en sí y más en las actividades sociales con las que se le asocia. (p.155)

Siguiendo la idea de Akoschky et al. (2008), existen muchas diferencias entre las familias, sociedades y culturas con respecto a la música ya que en cada una de ellas se le da un valor distinto, al igual que existen diferencias en cuanto a su utilización. Unas prefieren la reproducción musical, otras la interpretación y otras la creación. También es importante tener en cuenta que no todos los individuos tienen el mismo gusto musical, pero no por ello, existen músicas mejores o peores, sino que lo que puede atraer a una persona, puede ser rechazado por otra, y no por las cualidades de esa música, si no por lo que significa y le hace sentir como miembro de una cultura o grupo particular.

Por todo ello es importante que los niños puedan tener un amplio contacto con la música tal y como indican Akoschky et al. (2008):

La vida cultural de los niños y niñas no debe limitar a los espectáculos infantiles donde la motivación extramusical intenta captar su atención por todos los medios disponibles (gestuales, visuales, narrativos, etc.). Es imprescindible ponerles en contacto con las otras realidades, con la finalidad de que vayan creciendo, aprendiendo a ser críticos, a tener criterio propio. (pp.26-27)

De acuerdo con las ideas de los autores citados anteriormente, para poder tener criterio, es necesario conocer, incrementar la diversidad del gusto musical, para más tarde poder escoger entre aquello que suscite más interés. Fomentando de esta manera la

autonomía, la responsabilidad y la adquisición de criterios musicales para conocer el abanico más amplio posible de la cultura.

Es importante destacar que los niños de estas edades aprenden a través del descubrimiento y es por ello que debemos darles las oportunidades de poder hacerlo.

Desde el punto de vista de Akoschky et al. (2008 p.27):

Hace falta diversificar sus gustos allá donde lo permita su mundo y el nuestro. Para Hargreaves, el gusto musical debe ser considerado en el contexto más amplio de las modas en el vestir, los diarios y revistas, los programas de televisión, etc. No significa oponer un tipo de música a otra, se pueden encontrar alternativas de calidad a toda la música: existen obras modernas de gran calidad y también “grandes” obras clásicas que son un aburrimiento. Asimismo, hay obras musicales que, por no situarse o estar ubicadas en un contexto adecuado, pasan a ser molestas.

3.5.LA ESCUCHA, EL RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

Debido a que uno de los objetivos principales de mi propuesta de intervención es discriminar auditivamente creo necesario hablar sobre la escucha y las actividades auditivas.

Según Akoschky et al. (2008 p. 58): “La escucha es uno de los contenidos musicales de la educación musical: todos los demás contenidos de la música se irán hilvanando a través de la audición, de la percepción sonora”.

Según Cruces (1998) “La música opera, no con “sonidos”, sino con la escucha, es decir, con la actividad que el oído desarrolla en torno a lo que oye”. (p.34)

Siguiendo en la línea de Cruces (1998), podemos establecer niveles sucesivos de escucha. “Oír” un sonido es recibirlo de manera casual, sin prestar atención, dentro de toda la estimulación sonora que nos llega de forma permanente. “Escuchar” supone desviar la atención hacia lo que percibes. Por último, “entender” un sonido significa atribuir sobre él causas, efectos, orígenes, infiriendo sobre la relación que mantiene ese sonido con el mundo y procesándolo como información auditiva. Pero “comprender” un

sonido en su sentido musical pleno, significa captar la relación que ese sonido mantiene con otros dentro de un conjunto.

La escucha se alimenta de – y opera sobre- una paramétrica universal: la columna armónica es un hecho natural, como también lo son la duración o el timbre. Pero es la idea de relevancia cognitiva la que jerarquiza y gobierna los modos de escucha, así como el valor que éstos conceden a cada parámetro y a la relación entre ellos. (Cruces, 1998, p.35)

Teniendo en cuenta las ideas de Akoschky et al. (2008), como maestros debemos atender a distintos factores en nuestras actividades auditivas: el grupo, el lugar y ambientación donde se desarrolle la actividad, la duración de ésta, los temas musicales e instrumentos que se seleccionen y el buen sonido del reproductor. De todo ello dependerán las respuestas observables de nuestros alumnos.

No solo nosotros tenemos una tarea como maestros, nuestros alumnos también son activos participantes y su colaboración y disposición en las actividades será indispensable. Como indican Akoschky et al. (2008 p.59): “Operaciones de observación, identificación, comparación, discriminación, reconocimiento, memorización, etc. Serán los procedimientos utilizados para el progresivo avance perceptivo de los niños y niñas en el reconocimiento del sonido y la música, y en su capacidad para disfrutarlos”.

Según Olmedo (2007) “la audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.”

Siguiendo con la idea de esta autora, hace unos años, la audición en el aula era principalmente receptiva, pero actualmente con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha verificado la importancia de la audición musical activa, entendiendo la actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de esta manera podremos conseguir que la música escuchada sea significativa para poder almacenarla en la memoria de los niños.

Durante la vida escolar los niños y niñas conocen un repertorio de canciones, de melodías, diferentes instrumentos y elementos sonoros, además, están en contacto con las distintas voces (compañeros, maestros). Todo ese repertorio de sonidos del que ya he

hablado anteriormente, está presente en cada uno de ellos y puede ampliarse a lo largo de los años en la escuela.

3.6. METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA. EDGAR WILLEMS.

Siguiendo en esta línea, no podemos dejar de hablar de uno de los grandes pedagogos del siglo XX que ha desarrollado más que cualquier otro método la audición: Edgar Willems (1890-1978). Éste fue discípulo de Dalcroze y es además el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología, como la base de su trabajo educativo musical, y no de la propia música, desarrollando la audición.

Según Pascual (2006 p.94): “En diferencia con otros métodos Willems está en desacuerdo en relacionar la música con medios no musicales, ya que los considera contraproducentes porque a su parecer dispersan la atención del alumno y suponen una pérdida de tiempo para el maestro”.

Edgar Willems considera la educación del oído imprescindible para la educación musical y para la formación de la persona. Tiene en cuenta los dos oídos tanto el absoluto como el relativo y organiza la audición en tres tipos.

1. Sensorial (reacción)
2. Afectiva (melodía)
3. Mental (armonía)

3.6.1 Relaciones entre la educación musical y auditiva.

Como afirma Willems (1985 p. 33):

La musicalidad que desarrollamos en el niño se confunde con el desarrollo del oído, ya que la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad. Se puede establecer una distinción entre el hecho de tener oído y el de tener musicalidad.

Insistiendo en esta idea partimos de una doble constatación 1) muchos niños no llegan a conseguir desarrollar la musicalidad, por ejemplo, cuando les mandamos cantar canciones debido a su falta de oído; 2) La sensorialidad musical es una condición esencial de la musicalidad, aunque no la constituye por sí sola. Se puede destacar que muchos músicos carecen de ella.

Siguiendo la idea de este autor, enfocamos al hombre bajo un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental; todo ello nos conduce a enfocar el problema de la audición bajo este mismo triple aspecto. Tendremos entonces:

1. La receptividad sensorial auditiva (sensación, memoria, fisiológica, mnemo).
2. La sensibilidad afectivo auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
3. La percepción mental auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva).

3.6.2 El desarrollo auditivo sensorial, afectivo y mental.

De acuerdo con Willems (1995), se puede decir que el oído de cualquier niño, a menos que existan deficiencias fisiológicas, puede ser preparado para adquirir eficazmente cultura musical.

Sin embargo, en muchos casos, la educación no ha ofrecido los resultados deseados, ya que el problema del desarrollo auditivo todavía no ha encontrado una solución apropiada. Una prueba evidente es que las escuelas nuevas carecen casi completamente de material auditivo musical.

El oído podrá desarrollarse si tenemos suficientes nociones sobre él, el sonido, la audición y si disponemos de diverso material auditivo.

La audición, como señalábamos anteriormente, afecta a tres campos distintos: 1) a la receptividad sensorial auditiva; 2) a la sensibilidad afectiva auditiva, y 3) a la inteligencia auditiva. En la práctica musical estos elementos están unidos ya que la experiencia debe ser global.

Ahora hablaremos más detalladamente de las características de estos elementos siguiendo en la línea de Willems (1995).

3.6.2.1 La receptividad sensorial auditiva.

La percepción sensorial, que significa oír sin entender lo que se oye, es en el proceso evolutivo, la última de las funciones auriculares; aparece con el caracol.

La sensorialidad preparará, a la sensibilidad afectiva y a la inteligencia, de los elementos necesarios para la expresión musical. La experiencia sensorial es un comienzo para despertar otras facultades humanas.

Cuando hablamos de la sensorialidad, hablamos de desarrollar la receptividad sensorial, que no es lo mismo que la conciencia sensorial. Con la primera nos referimos al término “oír” y con la segunda al término “escuchar”. Ambas funciones se complementan, pero no pueden sustituirse.

En ciertos casos puede darse una deformación de la percepción sensorial.

La sensorialidad auditiva es muy importante, ya que es la base material indispensable al arte de la música, gracias a ella podremos seguir, sin prejuicios, las diversas producciones de la música contemporánea occidental y de la música exótica-oriental o negra-.

3.6.2.2 La sensibilidad afectivo-auditiva.

Podemos decir que la sensibilidad afectivo-auditiva es quizá el centro de la musicalidad. Es decir, que la melodía es la base principal de la música, aunque pueda haber otros puntos de vista.

La sensibilidad afectivo- auditiva en un sentido general comienza en el momento en que pasamos de oír a escuchar. Por la sensibilidad auditivo- afectiva entramos en el campo melódico encontrando las emociones que produce la música.

De acuerdo con Willems (1985 p.57) “Para evaluar mejor el papel de la efectividad- necesidades, deseos, emociones, sentimientos- en la música y en el fenómeno de la audición, tendremos que hacer referencia a su importancia para el ser humano en general”.

3.6.2.3 La inteligencia auditiva.

Permite que seamos conscientes de la sensorialidad y de la sensibilidad afectivo-auditiva. No debemos confundirla con el conocimiento intelectual del campo sonoro. La inteligencia auditiva podemos asociarla a la palabra “comprender”.

Al igual que la inteligencia humana en general, la inteligencia auditiva, realiza la comparación, asociación, el juicio, análisis y síntesis, y necesita de la memoria e imaginación creadora.

La memoria merece una atención especial y distinguimos tres tipos en lo que se refiere a la música: la primera es biológica; la segunda, afectiva, y la tercera, mental.

El ser humano no reacciona solo en su naturaleza biológica, también lo hace afectivamente y se constituye en él una memoria afectiva que resulta de la repetición o de la intensidad de ciertas reacciones. Es importante destacar que el trabajo musical necesita la memoria mental.

Tras hablar de los tres tipos en los cuales Willems organiza la audición, hay que destacar el papel del maestro, que debe ofrecer a sus alumnos las oportunidades para enfrentarse con numerosas y completas experiencias sonoras, sensoriales y afectivas, siendo su guía en la toma de conciencia.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: UNA MÚSICA DE MARAVILLA

4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El centro donde se ha realizado la propuesta de intervención se llama Félix Cuadrado Lomas, es un colegio de titularidad pública de Educación Infantil y Primaria. La filosofía del centro se caracteriza por ser un centro abierto a la Comunidad. Su finalidad educativa se concreta en desarrollar una Escuela pluralista, tolerante, que trabaja desde la perspectiva de la atención a la diversidad del alumnado, considerando esencial el potenciar los valores de la participación, solidaridad, responsabilidad, autoestima y afán de superación en el alumnado.

El Colegio Público “Félix Cuadrado Lomas” está ubicado en el Municipio de La Cistérniga, está prácticamente unido a la capital (Valladolid), distante a unos 6 Km., y situado entre El Polígono Industrial San Cristóbal y el Polígono “La Mora”. Está ubicado en la zona que se conoce como " La Solana ", bien urbanizada y contiguo con la piscina municipal.

En lo que respecta a los aspectos socioeconómicos, a pesar de ser un medio rural, en él destaca básicamente el sector servicios, las familias son de un nivel sociocultural medio y muestran mucha implicación en la educación de sus hijos e hijas.

El aula donde he realizado la propuesta de intervención, es el aula de 4 años B. El grupo está formado por 25 alumnos, 13 son niñas y 12 son niños. Es un grupo bastante heterogéneo en cuanto a la madurez y en general su conducta, atención y participación es buena, influyendo positivamente en sus aprendizajes y en la metodología del aula.

Además, hay que destacar que en el aula hay dos niños con necesidades específicas de apoyo educativo e informe psicopedagógico, debido a que presentan dificultades en su desarrollo afectando a su aprendizaje.

La metodología del aula es el trabajo por proyectos y en ella se estaba llevando a cabo el proyecto de las siete maravillas del mundo moderno, las cuales son las siguientes:

- Chichén Itzá, en México.
- La estatua Cristo Redentor, en Río de Janeiro, Brasil.

- Machu Picchu, en Cuzco, Perú.
- El Coliseo de Roma, en Italia.
- La ciudad de Petra, en Jordania.
- El Taj Mahal, en Agra, India.
- La Gran Muralla China, en China.

4.2 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales del presente trabajo son los siguientes:

- Tomar conciencia de vivir en un mundo global a través del conocimiento de las músicas asociadas a las siete maravillas del mundo moderno.
- Conocer músicas de otras culturas: México, Brasil, Perú, Italia, Jordania, India y China.
- Discriminar auditivamente las músicas trabajadas asociándolas al país, la maravilla y un instrumento.

4.3 METODOLOGÍA

La metodología, principalmente constructivista, se ha establecido teniendo en cuenta los intereses del niño y características del entorno. Se caracterizará por:

- Basarse en experiencias, actividades y juego.
- Presentar los contenidos de forma globalizada.
- Partir de los conocimientos previos y momento evolutivo de los niños y niñas.
- Fomentar aprendizajes significativos y funcionales.
- Plantear actividades para dar respuesta a la diversidad de los niños y niñas.
- Valorar los agrupamientos de los alumnos, distribución y utilización de los espacios, tiempos y materiales.

Los principios metodológicos de mi propuesta de intervención, se fundamentan en los principios recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Anexo del Decreto de Currículo y en la descripción del desarrollo del niño, que se expresa en la teoría sociocultural de Vigotsky y sus seguidores. Según Aubert, Flecha, García, Flecha, Racionero (2008) “La tesis fundamental de la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1995) y sus colaboradores es que el desarrollo cognitivo en las personas está íntimamente relacionado con la sociedad y la cultura.” (p. 102)

A grandes rasgos, esta teoría, se define en los siguientes planteamientos:

- Enfoque Globalizador:

El niño percibe la realidad desde un todo. Esto ha motivado que varios autores propongan que los contenidos que los niños de la Etapa de Educación Infantil deben aprender, se presenten desde un punto de vista analítico y globalizador. Así, partiendo de ideas globales se irán incluyendo aquellos contenidos que hagan al niño pensar, hablar, escribir, calcular y expresarse de la forma más natural y racional posible. Es por ello que los aprendizajes que se llevan a cabo en esta propuesta tienen este enfoque ya que a través de las músicas de los distintos países trabajamos otros contenidos como la cultura del propio país, la lectoescritura o la lógica matemática.

- Funcionalidad de los aprendizajes:

Es necesario vincular los aprendizajes con la vida real del alumno: que perciba que lo aprendido le sirve para algo, que los conocimientos adquiridos los pueda aplicar en situaciones de su vida diaria, así como al desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de la propia actividad, es decir: “aprender a aprender”.

Todas las explicaciones dadas se hacen desde la cercanía a las características del alumno y de su vida diaria para que sea más fácil el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Partir del nivel de desarrollo de los alumnos:

El nivel de desarrollo viene determinado tanto por el momento evolutivo como por las experiencias previas de nuestros alumnos, dichos conocimientos serán nuestro punto de partida.

Partir del nivel de desarrollo implica atender a su nivel de competencia cognitiva, a su desarrollo y a sus conocimientos previos, fundamentales para conseguir un verdadero aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo supone que los esquemas de conocimiento que ya tiene el individuo se revisen, se modifiquen y se enriquezcan al establecerse nuevas conexiones y relaciones entre ellos.

- Posibilitar que los niños realicen aprendizajes significativos por sí solos; es decir desarrollar la capacidad de “aprender a aprender”:

- Adaptación e individualización de la enseñanza de acuerdo a las características de los alumnos:

Antes de planificar, es importante analizar y tener en cuenta la información que se posee de los alumnos: conocimientos previos, estilos de aprendizajes, motivación y expectativas, características personales e intelectuales.

Partiendo de este análisis será más fácil acercar nuestras intencionalidades a las necesidades e intereses de los alumnos. Es por ello que antes de realizar la propuesta de intervención en el aula primero he conocido a los alumnos teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos y del grupo en general.

4.3.1 Personaje de Margarita y rincón de música.

Para la propuesta de intervención he utilizado la motivación como iniciación a cada una de las sesiones para suscitar el interés de los niños por aprender y conocer todo aquello que quería transmitirles sobre el tema elegido.

Esta motivación principal ha sido una muñeca de trapo a la que llamé Margarita, que ha supuesto el hilo conductor de toda la propuesta. Elegí una muñeca alegre ya que los niños de esta edad se encuentran en una etapa de animismo, lo cual significa que tienden a tratar a las cosas como si estuvieran vivas. Elegí este nombre ya que el traje de la muñeca estaba adornado con flores y me parecía adecuado por la estación del año en la que se ha realizado la propuesta (la primavera) además de ser un nombre conocido y cercano para los niños; que evoca a la naturaleza, al campo, el buen tiempo, transmitiendo buenas sensaciones. Margarita además transmite seguridad ya que su función es acompañarnos en el viaje y enseñarnos las músicas que conoce siendo tomando el papel de guía.

El día que presenté a Margarita lo hice teniendo en cuenta el proyecto principal del centro. Conté que Margarita era amiga de Willy Fogg, para que se familiarizarán más con ella, (teniendo en cuenta el principio globalizador y de aprendizaje significativo) ya que es el personaje con el que están trabajando en su proyecto. Para ello les conté lo siguiente: Margarita es una gran aficionada del baile, el canto y la música en general y lo que más le gustaría, es descubrir las músicas que hay en los países donde se encuentran las siete maravillas del mundo moderno porque Willy le ha contado que allí está conociendo cosas preciosas incluyendo la música.

Además de todo esto para terminar la presentación y asimilar una nueva rutina en el aula toqué y canté una canción sobre Margarita (ANEXO 1), la cual cantarían todos los días antes de comenzar las sesiones como rutina para ubicar a los niños en el tiempo. De esta manera cada vez que tocara la canción sabrían que realizaríamos alguna actividad en relación a las distintas músicas.

Otra motivación y rutina realizada durante toda la propuesta de intervención es sellar un pasaporte musical con forma de margarita. Este pasaporte está compuesto de siete pétalos uno por cada país y música conocida. Lo realicé en forma de Margarita para que estuviera todo relacionado con la motivación principal (la muñeca) y los niños pudieran establecer relaciones entre estos elementos motivadores (aprendizaje significativo). Además, el pasaporte tiene un significado más amplio ya que para viajar a países extranjeros fuera de la Unión Europea lo necesitamos y es un elemento motivador ya que saber que sólo podrá sellarse si conocemos la música del país, suscita el interés y las ganas por atender y aprender en los niños.

Para concluir con este apartado no puedo dejar de hablar sobre el rincón de música creado en el aula. Este rincón se implantó cuando se empezó la propuesta de intervención dándole el nombre; “Una música de maravilla”. En él se encuentran visibles todos los elementos utilizados para las sesiones dando sentido a cada una de ellas. Desde el momento en que se organizó este rincón, los niños saben que cuentan con Margarita y la esperan todas las semanas, teniendo este lugar en el aula como referencia de que están conociendo y aprendiendo distintas músicas.

4.5 SESIONES

4.5.1 Objetivos generales:

- Conocer a Margarita entendiendo el papel que representa.
- Aprender la canción de Margarita.
- Conocer una música de cada país: Perú, Italia, México, Brasil, Jordania, India y China.
- Asociar una música con el país de origen.
- Conocer instrumentos de cada música.
- Asociar cada música a un instrumento.
- Asociar cada música a la maravilla.

- Discriminar auditivamente las músicas y asociarlas a su país, y/o instrumento y/o maravilla.
- Desarrollar la atención y la memoria auditiva.
- Disfrutar con las actividades auditivas.

4.5.2 Contenidos y recursos didácticos.

| SESIONES | CONTENIDOS | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|--|
| Sesión 1: Comenzamos nuestro viaje con Margarita en Perú. | -Audición de la melodía “El cóndor pasa”. - Asociación de “El cóndor pasa” a la música de Perú. - Instrumentos: flauta de pan y palo de lluvia. -Asociación de “El cóndor pasa “a un instrumento: la flauta de Pan. -Discriminación auditiva de “El Cóndor pasa” entre dos músicas. | Margarita, PowerPoint, 3 aros, 3 platos, 25 maíces, una flauta de pan, un triángulo y unos cascabeles. Música de “El cóndor pasa” https://www.youtube.com/watch?v=-V5mpJ8iA38 |
| Sesión 2: Viajamos a Italia con Margarita. | -Canción de Margarita -Audición de la melodía “La tarantella”. -Asociación de “La tarantella” a la música de Italia. - Instrumentos: pandereta y castañuelas. -Asociación de “La tarantella” a un instrumento: la pandereta. | Margarita, PowerPoint, una pandereta, unas claves y una caja china. Música de “La tarantella” https://www.youtube.com/watch?v=U-xsosv6uM0 |
| Sesión 3: Viajamos a México con Margarita | -Canción de Margarita -Audición de la melodía “La danza del fuego nuevo”. Asociación de “La danza del fuego nuevo” como música de México. -Timbres de los instrumentos: teponaztli, chirimía y caracol en la audición de “La danza del fuego”. -Asociación de “La danza del fuego nuevo” a un instrumento: caracol. -Trabajo cooperativo | Margarita, PowerPoint, 3 mapas mundis, dibujos de: un cóndor, una tarántula, el fuego, una flauta de pan, un caracol y una pandereta. Pinturas, lápices y rotuladores. Música de: “La danza del fuego” https://www.youtube.com/watch?v=Iwz31x77o3k |
| Sesión 4: Viajamos a Brasil con Margarita. | -Canción de Margarita -Audición de “La samba de roda”. - Asociación de “La samba de roda” a la música de Brasil. - Instrumentos: atabaque, berimbau y pandereta. | Margarita, PowerPoint, carteles del rincón de música realizados por los alumnos. 3 aros. Músicas de: “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Asociación de “La samba de roda” a un instrumento: atabaque.</p> <p>-Asociación de los países con su situación geografía, música, instrumento símbolo y maravilla.</p> <p>-Discriminación auditiva de la música de cada país situándose en el aro que corresponda cuando suene la música.</p> | <p>cóndor pasa" y “La samba de roda”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Gxx4Adu8dXY</p> |
| <p>Sesión 5: Una música de maravilla.</p> | <p>-Canción de Margarita.</p> <p>-Audición de las músicas: “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa”.</p> <p>- Maravillas del mundo moderno: Cristo Redentor, Chichen- Itza, Coliseo, Machu Picchu.</p> <p>-Asociación de la música de cada país con su maravilla a través de una lámina.</p> | <p>Margarita, PowerPoint, lapiceros, gomets.</p> <p>Músicas de: “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa”.</p> |
| <p>Sesión 6: Viajamos a Jordania con Margarita.</p> | <p>-Audición del “Dabke”.</p> <p>- Asociación del “Dabke” a la música de Jordania.</p> <p>- Instrumentos: darbuka, gaita y tabal.</p> <p>-Asociación del “Dabke” a un instrumento: darbuka</p> | <p>Margarita, PowerPoint.</p> <p>Música de: “Dabke”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=P64tNnnOZOY</p> |
| <p>Sesión 7: Cada música con su instrumento.</p> | <p>- Audición de las músicas: “Dabke”, “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa”.</p> <p>Instrumentos: darbuka, caracol atabaque y pandereta</p> <p>-Asociación de cada música a un instrumento.</p> <p>-Discriminación auditiva de la música de cada país asociada a un instrumento.</p> | <p>Margarita, PowerPoint.</p> <p>Música de: “Dabke”, “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa”. Instrumentos: darbuka, caracol atabaque y pandereta.</p> <p>Dibujo de la flauta de pan.</p> |
| <p>Sesión 8: Viajamos a la India con Margarita.</p> | <p>-Audición del “Odissi”</p> <p>-Asociación del “Odissi” como música de la India.</p> <p>-Instrumentos: sitar, cajón, violín</p> <p>-Asociación del “Odissi” a un instrumento: sitar.</p> | <p>Margarita, PowerPoint.</p> <p>Música de: “Odissi”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pgbHPxeVZrY</p> |
| <p>Sesión 9: Viajamos a China con Margarita.</p> | <p>- Audición de la melodía “Mo li hua”.</p> <p>- Asociación de “Mo li hua” como música de China.</p> <p>-Instrumentos: dizi, pipa, yangqin</p> <p>-Asociación de “Mo li hua” a un instrumento: pipa.</p> | <p>Margarita, PowerPoint, 3 mapas mundis, dibujos de: unas brasileñas, un jordano, una india, un jazmín, un atabaque, una darbuka, un sitar, una</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo cooperativo. -Asociación del país con su situación geográfica, su música, instrumento, símbolo y maravilla. | <p>pipa y del Cristo Redentor, Petra, Taj Mahal y la Muralla China. Pinturas, lápices y rotuladores. Música de: “Mo li hua” https://www.youtube.com/watch?v=9M4gca_uLB4</p> |
| <p>Sesión 10: Terminamos nuestro viaje con Margarita.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Audición de las músicas: “Mo li hua”, “Dabke”, “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa” y “Odissi”. -Instrumentos: flauta de pan, pandereta, caracol, darbuka, atabaque, sitar y la pipa. -Las siete maravillas del mundo moderno. -Asociación de un instrumento a la música de cada país y su maravilla. | <p>Margarita, PowerPoint, dibujos de las 7 maravillas del mundo moderno y 25 dibujos de: la flauta de pan, la pandereta, el caracol, la darbuka, el atabaque, el sitar y la pipa. Música de: “Mo li hua”, “Dabke”, “La samba de roda”, “La danza del fuego”, “La tarantella”, “El cóndor pasa” y “Odissi”.</p> |

4.5.3 Descripción general de las sesiones.

Las sesiones se desarrollan en la asamblea. Para comenzar, saludamos a Margarita y seguidamente toco su canción con el metalonotas y todos juntos la cantamos. Después a través de un PowerPoint explico cual será nuestro destino. En los PowerPoint siempre hay una primera diapositiva con una imagen característica del país al que viajamos y otra en la que sitúo ese país en el mapa. Después introduzco diapositivas con las características de la música que esté presentando con imágenes y videos para mostrar danzas o distintas versiones que puedan tener. Seguidamente aparece una diapositiva con los instrumentos de cada música. Siempre escuchamos el timbre de cada uno de ellos a través de videos y mientras, tocábamos los instrumentos de manera imaginaria. Si era posible disponer de ellos, los dejaba tocar y manipular a cada uno de los alumnos. Por último, aparece una imagen de Margarita en la maravilla que corresponda con la música que se haya presentado.

Después de explicar la música en la mayoría de las sesiones se ha realizado una actividad de discriminación auditiva de las músicas asociadas a un instrumento y/o maravilla y/o país.

Cuando ya habíamos conocido tres músicas se realizaron los carteles para el rincón de música a través del trabajo cooperativo de los alumnos. Cada grupo de alumnos se encargó de una tarea para realizar los carteles entre todos. El portavoz de cada equipo era el encargado de explicar al resto lo que él y sus compañeros habían hecho. Se hizo lo mismo con las cuatro músicas restantes.

En estos carteles debían situar el país en el mapa, escribir el nombre de la música, colorear su símbolo y colorear y escribir el nombre de las maravillas y los instrumentos.

De manera improvisada se realizaron danzas de las siguientes músicas: “El Cóndor Pasa”, “La samba de roda”, el “Dabke” y el “Odissi”.

Para finalizar la sesión cada vez que conocíamos una música nueva se sellaba el pasaporte musical.

En el repaso de las músicas conocidas presentaba un PowerPoint en el cual aparecían imágenes de Margarita en las maravillas con el instrumento de cada música que habíamos trabajado. Después de ver cada diapositiva y hacer el repaso del país, música, instrumento y maravilla, escuchamos la audición correspondiente.

5.EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LAS SESIONES

La evaluación tiene como objetivo conocer los aprendizajes que han sido adquiridos por los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta el grado de adquisición de los objetivos propuestos y el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

La evaluación ha sido global, continua y formativa, utilizando la observación directa y sistemática. Se han recogido datos en las rubricas de evaluación a través de esta observación.

Se han valorado los conocimientos de los alumnos durante toda la intervención a través de las distintas sesiones. Realizando actividades de repaso en varias ocasiones y variando algunos elementos ya que en unas actividades debían asociar la música a la maravilla, en otras a los instrumentos, en otras a todo etc. Además de utilizar distintos recursos didácticos para la evaluación como aros, fichas, carteles etc.

A continuación, se muestran las rubricas utilizadas para evaluar a través de los distintos ítems establecidos en cada sesión.

En las tablas encontramos en la columna de la izquierda los niños nombrados en las filas del 1 al 25 y en las columnas de la derecha los criterios de evaluación.

Los indicadores de evaluación que se han utilizado han sido los siguientes:

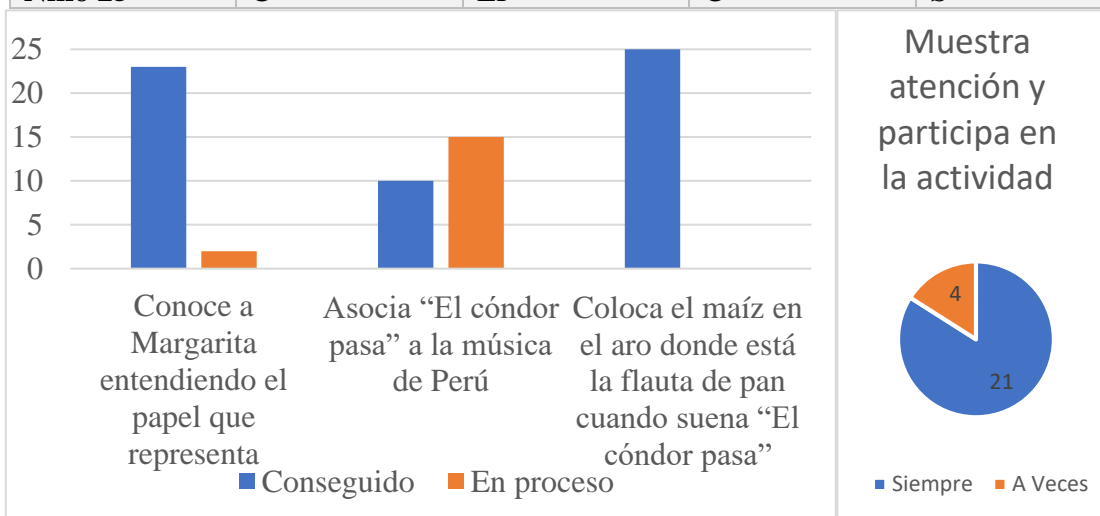
- Conseguido (C): se ha utilizado si ha realizado más de una vez lo que se pedía.
- En proceso (EP) se ha utilizado si no ha realizado ninguna vez lo que se pedía o se da más de un fallo.

Para evaluar las actitudes de los alumnos en las sesiones se han utilizado los siguientes indicadores de evaluación:

- Siempre (S): si su actitud ha sido buena durante la mayor parte de la sesión.
- A veces (AV): si ha habido varios momentos en los que su actitud no ha sido buena.

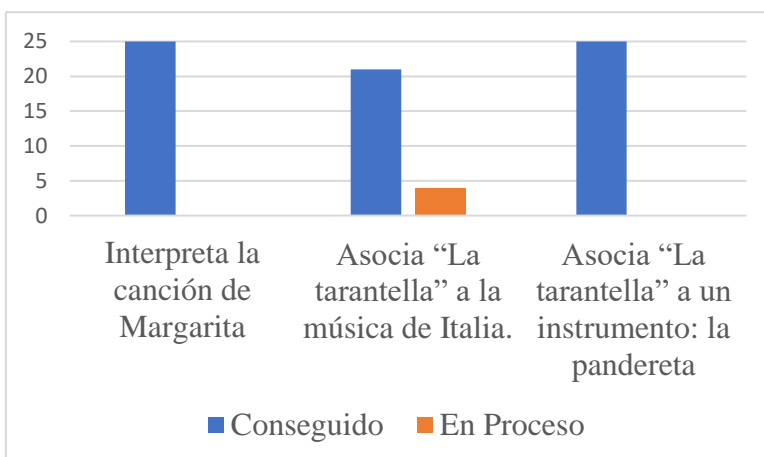
Sesión 1

| Niños | Conoce a Margarita entendiendo el papel que representa | Asocia “El cóndor pasa” a la música de Perú | Coloca el maíz en el aro donde está la flauta de pan cuando suena “El cóndor pasa” | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|--|---|--|--|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | EP | C | S |
| Niño 4 | C | EP | C | AV |
| Niño 5 | EP | EP | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | EP | C | AV |
| Niño 8 | C | EP | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | EP | C | S |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | EP | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | EP | C | S |
| Niño 16 | C | EP | C | S |
| Niño 17 | C | EP | C | S |
| Niño 18 | C | EP | C | S |
| Niño 19 | C | EP | C | S |
| Niño 20 | C | EP | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | EP | C | AV |
| Niño 25 | C | EP | C | S |



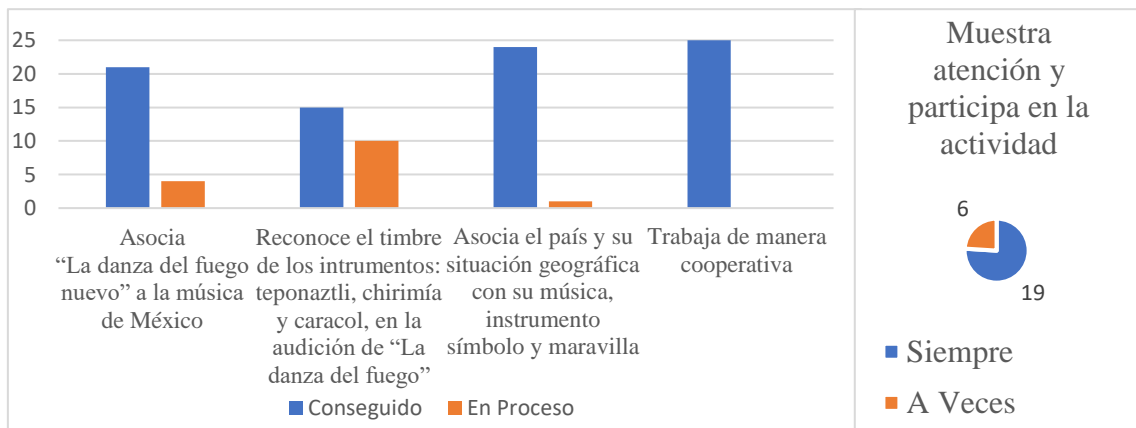
Sesión 2

| Niños | Interpreta la canción de Margarita | Asocia “La tarantella” a la música de Italia. | Asocia “La tarantella” a un instrumento: la pandereta | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|------------------------------------|---|---|--|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | S |
| Niño 4 | C | C | C | AV |
| Niño 5 | C | C | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | EP | C | AV |
| Niño 8 | C | C | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | C | C | S |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | C | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | C | S |
| Niño 16 | C | C | C | S |
| Niño 17 | C | C | C | S |
| Niño 18 | C | EP | C | S |
| Niño 19 | C | EP | C | AV |
| Niño 20 | C | C | C | AV |
| Niño 21 | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | C | EP | C | AV |
| Niño 25 | C | C | C | S |



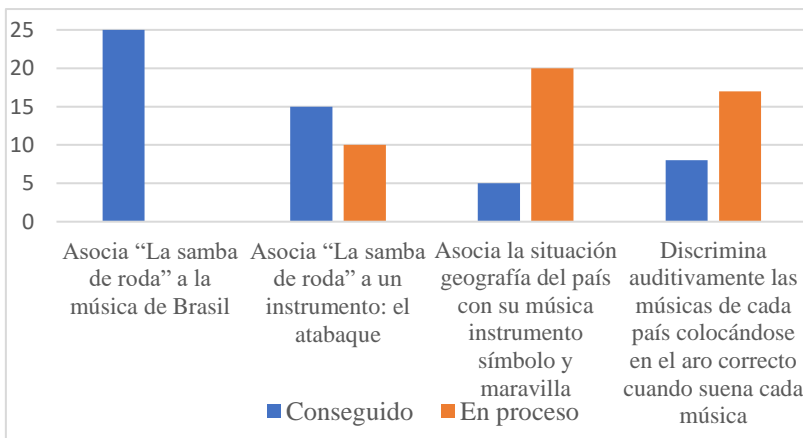
Sesión 3

| Niños | Asocia “La danza del fuego nuevo” a la música de México | Reconoce el timbre de los instrumentos: teponaztli, chirimía y caracol, en la audición de “La danza del fuego” | Asocia el país y su situación geográfica con su música, instrumento símbolo y maravilla | Trabaja de manera cooperativa | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|---|--|---|-------------------------------|--|
| Niño 1 | C | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | C | S |
| Niño 4 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 5 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | C | S |
| Niño 7 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 8 | C | C | C | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | EP | C | C | S |
| Niño 11 | C | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | EP | C | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | C | C | S |
| Niño 16 | C | C | C | C | S |
| Niño 17 | C | C | C | C | S |
| Niño 18 | C | EP | C | C | S |
| Niño 19 | C | EP | C | C | AV |
| Niño 20 | C | EP | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | EP | C | AV |
| Niño 22 | C | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 25 | C | EP | C | C | S |



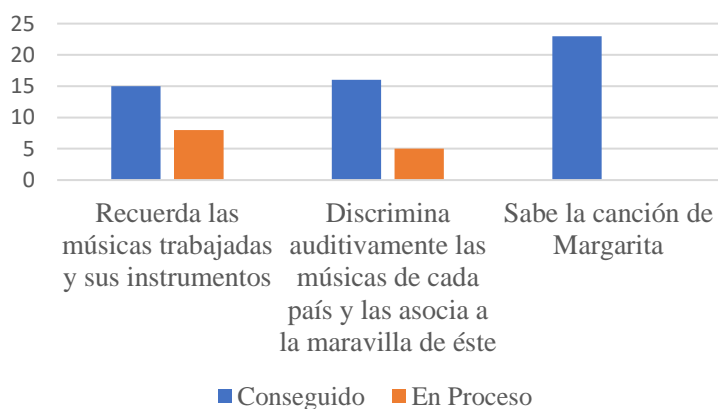
Sesión 4

| Niños | Asocia “La samba de roda” a la música de Brasil | Asocia “La samba de roda” a un instrumento: el atabaque | Asocia la situación geográfica del país con su música instrumento símbolo y maravilla | Discrimina auditivamente las músicas de cada país colocándose en el aro correcto cuando suena cada música | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|---|---|---|---|--|
| Niño 1 | C | C | EP | EP | S |
| Niño 2 | C | C | EP | C | S |
| Niño 3 | C | C | EP | EP | S |
| Niño 4 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 5 | C | EP | EP | EP | AV |
| Niño 6 | C | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 8 | C | C | EP | EP | AV |
| Niño 9 | C | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | C | C | EP | AV |
| Niño 11 | C | C | EP | EP | S |
| Niño 12 | C | C | EP | EP | S |
| Niño 13 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 14 | C | EP | EP | C | S |
| Niño 15 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 16 | C | C | EP | C | S |
| Niño 17 | C | C | EP | C | AV |
| Niño 18 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 19 | C | EP | EP | EP | AV |
| Niño 20 | C | EP | EP | EP | S |
| Niño 21 | C | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | EP | EP | S |
| Niño 24 | C | EP | EP | EP | AV |
| Niño 25 | C | C | EP | EP | S |

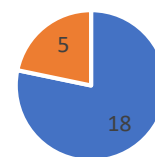


Sesión 5

| Niños | Recuerda las músicas trabajadas y sus instrumentos | Discrimina auditivamente las músicas de cada país y las asocia a la maravilla de éste | Sabe la canción de Margarita | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|--|---|------------------------------|--|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | EP | C | C | S |
| Niño 4 | EP | C | C | S |
| Niño 5 | EP | No está | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | EP | C | C | AV |
| Niño 8 | No está | No está | No está | No está |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | EP | EP | C | AV |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | EP | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | No está | No está | No está | No está |
| Niño 16 | C | EP | C | S |
| Niño 17 | C | EP | C | AV |
| Niño 18 | C | C | C | S |
| Niño 19 | EP | EP | C | S |
| Niño 20 | C | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | No está | C | AV |
| Niño 25 | EP | C | C | S |



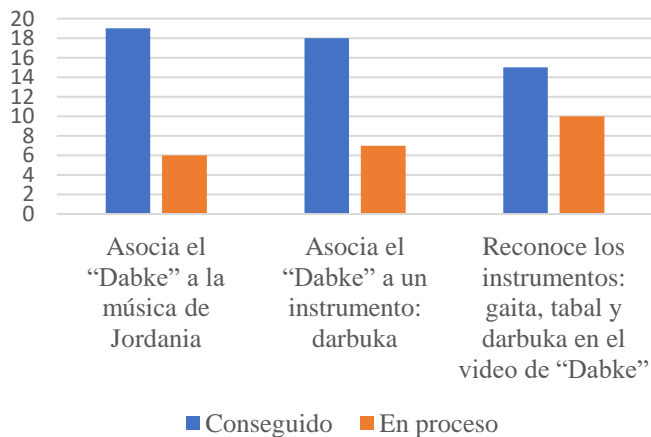
Muestra atención y participa en la actividad



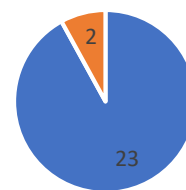
■ Siempre ■ A Veces

Sesión 6

| Niños | Asocia el “Dabke” a la música de Jordania. | Asocia el “Dabke” a un instrumento: darbuka. | Reconoce los instrumentos: gaita, tabal y darbuka en el video de “Dabke” | Muestra atención y participa en la actividad. |
|---------|--|--|--|---|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | S |
| Niño 4 | C | EP | EP | S |
| Niño 5 | EP | EP | EP | S |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | EP | EP | S |
| Niño 8 | C | C | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | EP | EP | S |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | C | EP | S |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | EP | S |
| Niño 16 | C | C | C | S |
| Niño 17 | C | C | EP | AV |
| Niño 18 | C | EP | EP | S |
| Niño 19 | C | EP | EP | S |
| Niño 20 | C | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | EP | EP | AV |
| Niño 25 | C | C | C | S |



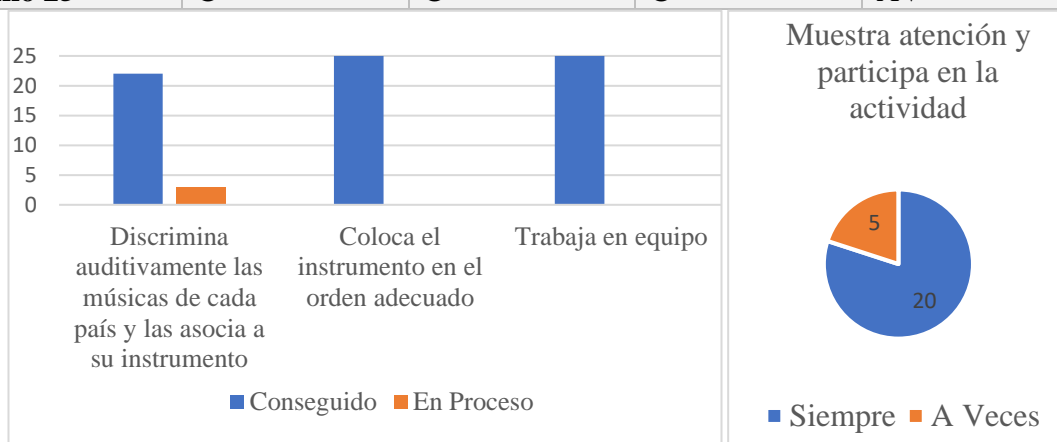
Muestra atención y participa en la actividad



■ Siempre ■ A veces

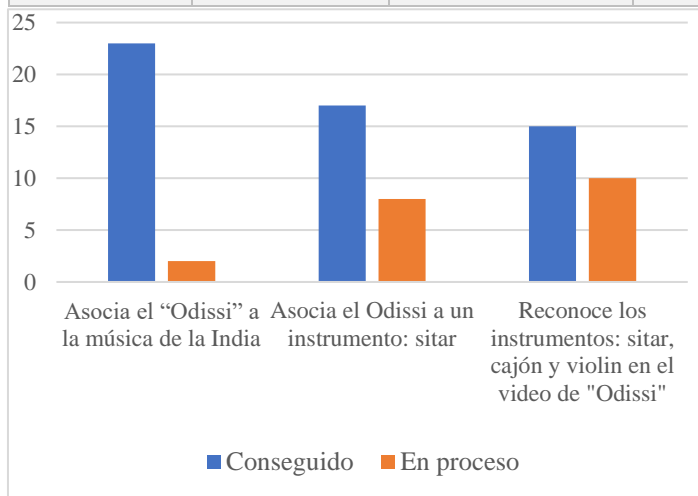
Sesión 7

| Niños | Discrimina auditivamente las músicas de cada país y las asocia a su instrumento | Coloca el instrumento en el orden adecuado | Trabaja en equipo | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|---|--|-------------------|--|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | S |
| Niño 4 | C | C | C | AV |
| Niño 5 | C | C | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | C | C | AV |
| Niño 8 | C | C | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | C | C | S |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | C | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | C | S |
| Niño 16 | C | C | C | S |
| Niño 17 | EP | C | C | S |
| Niño 18 | EP | C | C | S |
| Niño 19 | EP | C | C | S |
| Niño 20 | C | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | C | C | C | AV |
| Niño 25 | C | C | C | AV |



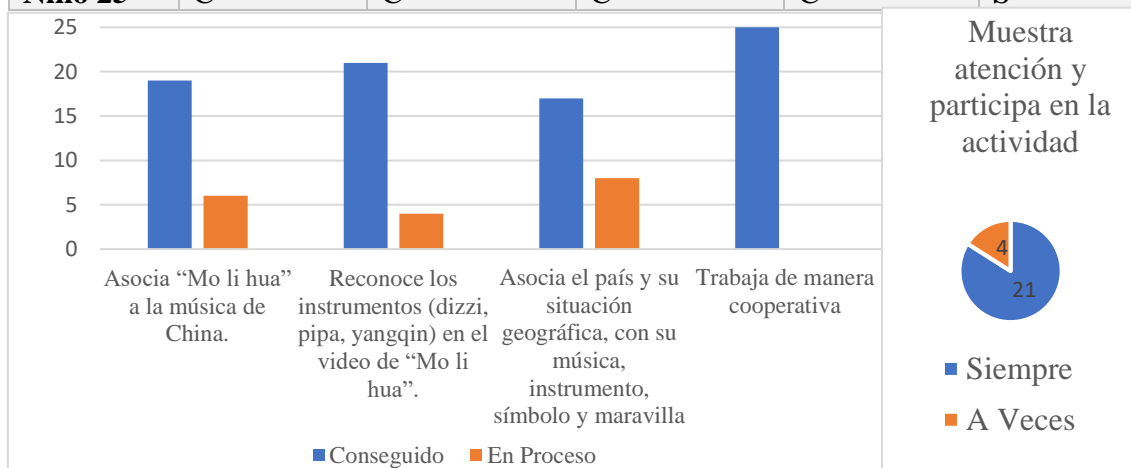
Sesión 8

| Niños | Asocia el “Odissi” a la música de la India | Asocia el Odissi a un instrumento: sitar | Reconoce los instrumentos: sitar, cajón y violín en el video de “Odissi” | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|--|--|--|--|
| Niño 1 | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | S |
| Niño 4 | C | EP | EP | AV |
| Niño 5 | EP | EP | EP | AV |
| Niño 6 | C | C | C | S |
| Niño 7 | C | EP | EP | S |
| Niño 8 | C | EP | EP | S |
| Niño 9 | C | C | C | S |
| Niño 10 | C | EP | EP | AV |
| Niño 11 | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | S |
| Niño 13 | C | EP | EP | AV |
| Niño 14 | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | C | S |
| Niño 16 | C | C | C | S |
| Niño 17 | C | C | C | S |
| Niño 18 | C | C | EP | S |
| Niño 19 | C | EP | EP | AV |
| Niño 20 | C | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | AV |
| Niño 22 | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | EP | EP | AV |
| Niño 25 | C | C | EP | S |



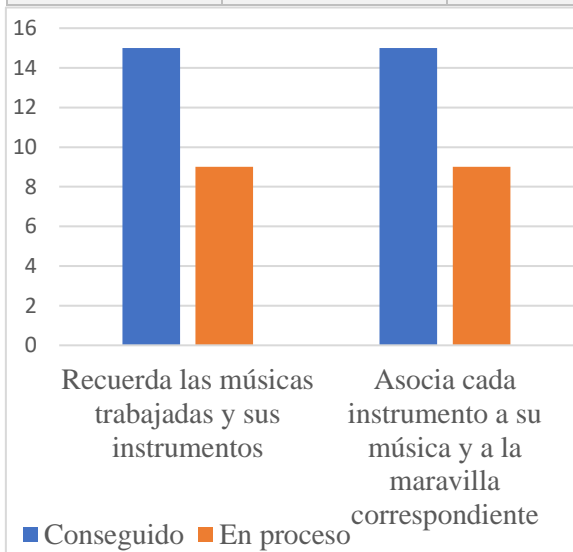
Sesión 9

| Niños | Asocia “Mo li hua” a la música de China. | Reconoce los instrumentos (dizzi, pipa, yangqin) en el video de “Mo li hua”. | Asocia el país y su situación geográfica, con su música, instrumento, símbolo y maravilla | Trabaja de manera cooperativa | Muestra atención y participa en la actividad. |
|---------|--|--|---|-------------------------------|---|
| Niño 1 | C | C | C | C | S |
| Niño 2 | C | C | C | C | S |
| Niño 3 | C | C | C | C | S |
| Niño 4 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 5 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 6 | C | C | C | C | S |
| Niño 7 | EP | C | C | C | S |
| Niño 8 | C | C | C | C | S |
| Niño 9 | C | C | C | C | S |
| Niño 10 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 11 | C | C | C | C | S |
| Niño 12 | C | C | C | C | S |
| Niño 13 | EP | C | C | C | S |
| Niño 14 | C | C | C | C | S |
| Niño 15 | C | C | C | C | S |
| Niño 16 | C | C | C | C | S |
| Niño 17 | C | C | C | C | S |
| Niño 18 | C | C | C | C | S |
| Niño 19 | C | C | C | C | S |
| Niño 20 | C | C | C | C | S |
| Niño 21 | C | C | C | C | S |
| Niño 22 | C | C | C | C | S |
| Niño 23 | C | C | C | C | S |
| Niño 24 | EP | EP | C | C | AV |
| Niño 25 | C | C | C | C | S |



Sesión 10

| Niños | Recuerda las músicas trabajadas y sus instrumentos | Asocia cada instrumento a su música y a la maravilla correspondiente | Se fija en los compañeros para realizar la actividad | Muestra atención y participa en la actividad |
|---------|--|--|--|--|
| Niño 1 | C | C | N | S |
| Niño 2 | C | C | N | S |
| Niño 3 | EP | EP | AV | S |
| Niño 4 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 5 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 6 | C | C | N | S |
| Niño 7 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 8 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 9 | C | C | N | S |
| Niño 10 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 11 | C | C | N | S |
| Niño 12 | C | C | AV | S |
| Niño 13 | C | C | AV | S |
| Niño 14 | C | C | N | S |
| Niño 15 | No está | No está | No está | No está |
| Niño 16 | C | C | N | S |
| Niño 17 | C | C | N | S |
| Niño 18 | C | C | N | S |
| Niño 19 | EP | EP | AV | S |
| Niño 20 | C | C | N | S |
| Niño 21 | C | C | N | S |
| Niño 22 | C | C | N | S |
| Niño 23 | C | C | N | AV |
| Niño 24 | EP | EP | AV | AV |
| Niño 25 | EP | EP | AV | AV |



5.1 Puntos fuertes y débiles y propuesta de mejora.

| PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|---|---|
| <p>Más de la mitad de los niños han logrado superar los objetivos propuestos en casi todas las sesiones.</p> | <p>Algunos niños no los han superado por criterio propio si no que han imitado al compañero.</p> | <p>Realizar evaluaciones más individualizadas no solo a través de fichas sino también en pequeño grupo para evitar que los alumnos se copien del compañero.</p> |
| <p>Se da un enfoque globalizador con el proyecto del aula.</p> | <p>En la presentación de las músicas de Brasil y México se da un desajuste con el proyecto general del aula ya que esos países se habían conocido anteriormente. Se hubiera necesitado el mismo tiempo que dura el proyecto general del aula.</p> | <p>Seguir el mismo orden de países en el proyecto del aula y en la propuesta además de conocer las mismas músicas en la propuesta y en la materia de música del centro. Disponer de más tiempo.</p> |
| <p>Elegir músicas de danzas que hemos podido visualizar, e incluso bailar de manera improvisada para interiorizar mejor dicha música.</p> | <p>“La Samba de roda”, “La danza del fuego” y el “Odissi” han sido confundidas en varias ocasiones, pienso que debido a que las tres músicas empiezan con instrumentos de percusión.</p> | <p>Elegir músicas que tengan más contraste entre ellas para facilitar la discriminación auditiva y no solo escucharlas sino también cantarlas para interiorizarlas mejor.</p> |
| <p>Disponer de algunos instrumentos que hemos conocido y haberlos podido tocar y manipular.</p> | <p>Confusión entre atabaque y darbuka y entre sitar y pipa debido a su parecido.</p> | <p>Elegir instrumentos más diferenciados para la asociación de música-instrumento y poder disponer de todos ellos para verlos, manipularlos y tocarlos.</p> |
| <p>Escuchar algunas de las músicas mientras se realizaban otras actividades (rincones, almuerzo)</p> | <p>El “Dabke”, el “Odissi” y “Mo li hua” se han escuchado muy poco, (entre 1 y 4 veces) por ello son las músicas en las que más fallos ha habido en la evaluación final.</p> | <p>Trabajar las músicas una vez todos los días, para que pueda darse la oportunidad de escucharlas varias veces y no solo en las sesiones.</p> |
| <p>Ningún alumno ha rechazado ni menospreciado ninguna de las músicas, al contrario, siempre han sentido curiosidad por conocer y saber más acerca de ellas.</p> | <p>Se han realizado danzas con poco planificadas y de manera improvisada.</p> | <p>Realizar danzas planificadas y vestirnos con alguna ropa típica del país para bailarlas.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Se han realizado distintas actividades de discriminación auditiva asociando la música al país y/o instrumento y/o maravilla. | En las últimas músicas (“Odissi” y “Mo li hua “) no se ha dado nada más que una oportunidad para realizar la discriminación auditiva. | Realizar en cada sesión una actividad de discriminación auditiva añadiendo cada vez la música nueva. |
| Utilización de rutinas y elementos motivadores: Margarita y su canción y el pasaporte musical. | Los niños solo han aprendido a cantar la canción de Margarita. | Además de aprender a cantar la canción de Margarita, los niños podían haber aprendido a tocarla por la discriminación por colores con el metalonotas |

6.CONCLUSIONES

Elaborando la Memoria del Trabajo Fin de Grado, he aprendido a ser capaz de realizar un trabajo de investigación.

En primer lugar, he aprendido a utilizar diferentes recursos bibliográficos, tanto libros, como revistas, como páginas web de internet y recoger de ellos las teorías de distintos autores para relacionarlas con la propuesta de intervención realizada.

En segundo lugar, he aprendido a elaborar una propuesta de intervención, llevándola a cabo en el aula con 25 niños. Para ello he podido planificar una estructura rutinaria para cada sesión y diferentes actividades en cada una de ellas. Aunque no todo estaba planificado desde el principio, sino que a través de la puesta en práctica de las actividades he ido improvisando y añadiendo algunas cosas que en un primer momento no pensaba hacer. Como, por ejemplo, hacer alguna danza o establecer un rincón de música en el aula con la elaboración de los distintos carteles de los países trabajados.

Tras la realización de cada sesión iba recogiendo los datos obtenidos y reflexionando sobre ellos, para posteriormente interpretarlos y poder sacar unas conclusiones generales acerca de toda la propuesta de intervención. He aprendido con ello a darme cuenta, de que lo que se planifica, a veces no sale como uno quiere, y con la interpretación de los datos obtenidos se pueden comprobar aquellas cosas que han salido bien y aquellas que podrían haberse planificado mejor.

Creo que es muy importante realizar una autoevaluación crítica y tener en cuenta tanto las cosas que han salido bien como las que han salido mal, aprender de los errores y poder mejorarlos, intentando así que la próxima vez que se lleve a cabo la propuesta se puedan obtener unos resultados más óptimos.

Para concluir puedo decir que la realización de este trabajo ha supuesto una oportunidad para ser capaz de investigar y transmitir información sobre el tema elegido, así como poner en práctica mis ideas en un aula de Educación Infantil, siendo todo ello una gratificante experiencia que he podido aprovechar y que espero seguir enriqueciendo a lo largo de mi vida como futura maestra.

7.LISTA DE REFERENCIAS

DECRETOS:

Guía del Trabajo de Fin de Grado definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para su realización.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el BOCYL nº 1, del 2 de enero del 2008.

LIBROS, REVISTAS Y ENCICLOPEDIAS:

Akoschky, J; Alsina, P ; Diaz, M; Giráldez, A. (2006). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Ed: GRAÓ.

Aparicio, JM. (2014). *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Segovia: Rosa

Aubert, A; Flecha, A; García, C; Flecha, R; Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia Editorial, S.A

Bernal, J. y Calvo, Mª L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Cruces, F (1998) "Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos." En *ANTROPOLOGIA "Nº15-16"*, pp. 36-57

Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAÓ.

Marti, J. (2000). *Más allá del arte. La música como regeneradora de realidades sociales*. Balmes: Ed. Deriva.

Myers, H.P. (2008). *Etnomusicología*. En Cruces, F.(coord.), *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología (19-39)*. Madrid: Editorial Trotta.

Ortiz, M y Ocaña, F (2006). *Cultura, culturas. Estudios sobre Música y Educación Intercultural*. Granada: Ed. GEU.

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

Planeta (2005). Instrumentos y agrupaciones musicales. En *Gran Enciclopedia Planeta* (Vol. 11 pp. 5646-5655). Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Reinoso, C (2006). *Antropología de la música: de los géneros triviales a la globalización*. Buenos Aires: SB.

Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Ed. Catarata.

Willems, E. (1985). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Suiza: Pro Musical.

WEBGRAFÍA:

Giráldez, A. (1997). Educación Musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. En *Revista transcultural de música*. <http://www.sibetrans.com/trans/article/317/educacion-musical-desde-una-perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones> (Consulta el 20 /04/ 2017).

Barrera Luna, R (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. En *Revista de Claseshistoria* “ N° 343”, pp.2-5 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf> (Consulta el 9/05/2017).

UNESCO (2017) Educación e interculturalidad <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/> (Consulta el 18/04/2017)

Rodríguez, E,V (1998). Hacia una funcionalidad mayor de la ciencia musicológica. En *Música oral del sur. Revista internacional* “N.º3”, pp.55-58 <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/funcionalidad-ciencia-musicologica.pdf> (Consulta 25/05/2017)

Blacking, J (2003) ¿Qué tan musical es el hombre? En *Desacatos* “Nº 12”, pp. 149-162 www.redalyc.org/pdf/139/13901211.pdf (Consulta 12/06/2017)

Olmedo, A (2007). La audición musical activa. En *Revista de música culta* “Nº 82” <http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html> (Consulta 12/06/2017)

Ortiz, F *Del fenómeno social de la «transculturación» y de su importancia en Cuba*. http://www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del_fenomeno_social_de_la_transculturacion.pdf (Consulta 12/06/2017)

8. ANEXOS

Anexo 1: Canción de Margarita



Mar-ga-ri-taes u-na flor de-los cam-pos la-me-jor ver-dea-ma-ri-lla blan-ca-es



Muy-bo-ni-ta co-mo-ves Mar-ga-ri-taes u- na flor de-los cam-pos la me-jor