



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

**Grado en Educación Primaria
Mención Generalista**

Trabajo de Fin de Grado

**RELACIÓN ENTRE LAS ILUSTRACIONES DE
LOS CUENTOS DE LECTURA PARA NIÑOS
DEL 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y
LAS CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO
INFANTIL EN ESTA ETAPA.**

Autora: Laura Sierra Macías
Tutora: Olaia Fontal Merillas

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN:

El objetivo de este proyecto es realizar una investigación para averiguar si las características explicadas por Antonio Machón en su libro "Los dibujos de los niños" están presentes en una colección típica de libros.

Además, este trabajo no sólo comprobará si estas características aparecen en estos libros, sino que además se realizará un análisis crítico sobre las ilustraciones presentes en ellos, para verificar si son adecuados para pequeños lectores. Al mismo tiempo, esta investigación nos servirá para comprobar si los libros cumplen ciertas características, que se requieren para que los niños entiendan, se diviertan y se fascinen con el libro o cuento que están leyendo.

ABSTRACT:

The aim of this project is to carry out an investigation to verify if the characteristics explained by Antonio Machón in his book "Children's Drawings" are present in a traditional book collection..

In addition, this document not only will verify if these characteristics appear in these books, but also a critical analysis will be carried out on the illustrations present in them to verify if they are suitable for young readers. At the same time, this research will check if books accomplish some characteristics which are required for children to understand, amuse and fascinate the book or story that they are reading.

PALABRAS CLAVE:

Ilustración, grafismo, garabato, esquematización, espacio gráfico, dibujo infantil.

IKEYWORDS:

Illustration, graphics, scribble, layout, children's drawing.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. OBJETIVOS	7
III. JUSTIFICACIÓN.....	8
III.1. DE LA IMPORTANCIA Y/O NECESIDAD DEL TEMA ESCOGIDO.	8
III.2. DE LA VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.	9
IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
IV.1. ANTECEDENTES:	11
IV.2. CAPÍTULO 1: EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	12
IV.2.1. Principales autores y teorías.	12
IV.3. CAPÍTULO 2: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ETAPA DE PRIMARIA SEGÚN ANTONIO MACHÓN.....	14
1. El garabateo o el imperio de la acción (1 a 3 años).	14
2. La representación gráfico-simbólica (El niño de 3 a 4 años).....	15
3. El periodo de la esquematización. Los comienzos de la representación figurativa. (El niño de 4 a 7 años).....	16
4. La representación humana.....	18
IV.4. CAPÍTULO 3: LAS FUNCIONES DE LA ILUSTRACIÓN EN LOS LIBROS DE LECTURA PARA LA ETAPA DE PRIMARIA.	21
IV.4.1. Cómo influye la imagen en el niño.	22
IV.4.2. Cómo han de ser los libros de imágenes y su ilustración y cómo saber elegir los libros correctos.	23
V. MARCO ANALÍTICO.....	25
V.1. CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	25
V.1.1. Fases de la investigación.	25
V.1.2. Instrumentos de recogida de datos.	26
V.2. ANÁLISIS DE DATOS.	28
V.2. CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE DATOS.....	¡Error! Marcador no definido.
V.2.1. CARACTERÍSTICAS OBSERVABLES, A PARTIR DE A. MACHÓN, 2009)	¡Error! Marcador no definido.
V.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO ACERCA DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE HA DE TENER UN BUEN LIBRO DE ILUSTRACIONES INFANTIL.	43
VI. CONCLUSIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
VIII. ANEXOS.....	52
VIII.1. ANEXO 1.	60
VIII.2. ANEXO 2	61
VIII.3. ANEXO 3	62
VIII.4. ANEXO 4	63
VIII.5. ANEXO 5	64
VIII.6. ANEXO 6	65
VIII.7. ANEXO 7	66
VIII.8. ANEXO 8	67
VIII.9. ANEXO 9	68
VIII.10. ANEXO 10.....	68

I. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se ocupa de la relación existente entre las ilustraciones realizadas para los libros de primaria, las etapas del dibujo infantil establecidas por Antonio Machón y las características que consideramos necesarias para que dichos libros sean adecuados para el lector de cada edad. Para ello, primeramente debemos hablar de las distintas etapas de las que consta el dibujo infantil en Educación , abarcando tanto Educación Infantil, como Educación Primaria. De esta manera, se ha dividido el proyecto en 5 capítulos; el primero versa sobre las diferentes etapas del dibujo infantil propuestas por varios autores, aquellos considerados como más importantes; el segundo capítulo muestra las diferentes etapas, pero esta vez, desde el punto de vista de Antonio Machón, ya que se ha creído importante concederle un apartado entero a un autor que ha escrito un libro tan interesante como es *“Los dibujos de los niños”*; en el capítulo 3 hablamos sobre las funciones que deben tener los dibujos infantiles para atraer al lector; en el cuarto capítulo nos introducimos en el ámbito analítico, explicando la metodología y utilizando instrumentos de recogida y análisis de datos; para finalizar, en los capítulos 5 y 6, exponemos el análisis de cada uno de los datos, con sus correspondientes conclusiones.

II. OBJETIVOS

Previa a la realización de este proyecto se han propuesto los siguientes objetivos:

1. Recopilar información de libros y fuentes bibliográficas para comprender la ilustración y el dibujo de los niños en el primer ciclo de Educación Primaria con el fin de entender y dominar las etapas existentes y los enfoques y teorías de diversos autores expertos en este tema.
2. Observar las principales teorías y enfoques actuales sobre el desarrollo evolutivo del dibujo infantil en Educación Primaria para entender las ilustraciones que crean los niños de esa edad y las diferentes formas que tienen de dibujar en cada etapa.
3. Hacer hincapié en las características fundamentales del dibujo infantil, en concreto según el autor A. Machón, para relacionarlas posteriormente con los libros y cuentos destinados al 2º ciclo de Educación Primaria.
4. Conocer la función que tiene la ilustración en los libros de lectura para la etapa de primaria.
5. Relacionar las características de los dibujos de niños de 1º y 2º de primaria con las ilustraciones de los cuentos creadas para su edad.
6. Definir criterios para saber diferencias un buen libro, con ilustraciones adaptadas para el correcto entendimiento del texto, de uno que no lo es.

III. JUSTIFICACIÓN

III.1. DE LA IMPORTANCIA Y/O NECESIDAD DEL TEMA ESCOGIDO.

El dibujo infantil ha sido y sigue siendo objeto de estudio en diferentes disciplinas. Muchos clásicos de la psicología, como Alfred Binet y Edward L. Thorndike; de la pedagogía, como Georg Kerschensteiner y Ovide Declory y por supuesto Piaget y Elisa López Velasco, como representantes de la psicología educativa han prestado atención a este tema y no han sido ajenos a la belleza y encanto de los dibujos de los niños, ya que estos plantean un conjunto de interrogantes fascinantes y de gran trascendencia creativa. El dibujo constituye un aspecto fundamental en la vida de los niños y un elemento importante en su desarrollo. Es considerado como un lenguaje expresivo y una forma de expresión y pensamiento para el niño.

Aunque se encuentra muy ligado al arte, en el período infantil, tiene como objetivo o meta potenciar el proceso interior del niño, que mediante su utilización va desarrollando numerosas capacidades.

Con respecto a los libros y cuentos infantiles, podemos decir que no solo utilizan palabras, sino también un gran número de imágenes, esto es así porque dichas imágenes son agradables para los niños, sirven para fijar conceptos en la memoria, y enriquecen la imaginación y la creatividad, además sirven para desarrollar el intelecto de los niños.

Hoy en día, los libros infantiles no contienen únicamente ilustraciones que acompañan a un texto, sino que ellas mismas narran la historia y otorgan significado al cuento. Podríamos encontrar una gran cantidad de libros que, únicamente mediante dibujos, conseguirían comunicar la historia de la que tratan a los niños y hacer, por supuesto, que estos la comprendieran.

Para los niños, lo visual es mucho más rico y atractivo que un texto escrito, por eso la ilustración es una forma artística que establece muchos niveles de comunicación y deja una huella profunda en la conciencia de los niños.

Existen una cantidad enorme de libros en el mercado, dirigidos a todas las etapas y edades de Educación Primaria. Por ello es necesario comprender o al menos conocer, como deben ser las imágenes de un libro considerado como adecuado, y no solo las

imágenes, también los colores, el texto, la portada, etc. Para que en un futuro, ya sea como docentes, padres, hermanos...seamos capaces de diferenciar un libro excelente para nuestros niños de uno que no lo es tanto. Así mismo, creemos que es igual de importante que las ilustraciones se parezcan a las que dibujan los niños en cada etapa o al menos, que posean algunas de las características que ellos utilizan a la hora de dibujar. De esta manera, los libros serán más atractivos y comprensibles para el lector. Por estos motivos, hemos centrado nuestra investigación, en el primer ciclo de primaria, es decir, 1º y 2º, y en buscar libros destinados a estas edades, para relacionar y comparar en cada uno de ellos, los dibujos que aparecen para ilustrarlos, con los que realizan los niños y observar las diferencias e igualdades entre ambas ilustraciones; si son adaptadas a esta edad, si son demasiado escasas y no consiguen contar correctamente la historia ni llamar la atención del lector, y si influyen en ellos a la hora de realizar sus propios dibujos.

III.2. DE LA VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

En la tabla que se muestra a continuación se explica la manera en la que ha sido adquirida cada una de las competencias que aparecen detalladas en el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, versión 4, 23/03/2010 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	A través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado demuestro que poseo y comprendo conocimientos relacionados con los dibujos de los niños y las teorías de algunos autores sobre este tema.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por	He aplicado lo que he aprendido a la hora de saber diferenciar las características de las diferentes ilustraciones de los cuentos de lectura para las etapas de 1º y 2º de

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.	primaria. Además de poder diferenciar si un libro es adecuado para dichos lectores o no lo es tanto.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.	He sido capaz de reunir diferentes libros infantiles adecuados a la etapa que estoy estudiando, así como interpretar sus ilustraciones para llegar a unas conclusiones finales.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	Esta competencia se llevará a cabo el día de la exposición oral del TFG ante un Tribunal de docentes de la Facultad de Educación.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	El desarrollo de este trabajo implica una pequeña especialización y aumento de conocimientos sobre el tema de la ilustración de los niños. A pesar de tratar solo una etapa, este estudio podría hacerme emprender estudios posteriores sobre los dibujos en la etapa de infantil y primaria para comprender qué es lo que dibujan y el por qué de esos dibujos.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.	Al atender solamente una etapa de primaria, viendo las teorías de algunos autores y conociendo las características del dibujo en dicho ciclo estoy analizando y relacionando lo que otras personas ya han escrito, por lo que como tal, esta competencia no aparece explícita en mi TFG, sino que es algo que he ido adquiriendo a lo largo de mi formación como docente en la Facultad de Educación.

Tabla 1. Competencias generales elaboradas a partir del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Fuente: elaboración propia.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

IV.1. ANTECEDENTES

Entendemos por referente aquel trabajo, ya sea creativo o artístico, que puede ayudarnos a extraer ideas y recursos para utilizar en nuestro proyecto. Hacemos hincapié en algunos artistas e incluso movimientos que, en mayor o menor medida, han aportado grandes cosas al estudio del dibujo infantil y, por tanto, servirán para la elaboración del trabajo.

Hace más de un siglo comenzaron a aparecer publicaciones acerca del tema. Una de las primeras fue gracias a los artículos de Ebenezer Cooke de diciembre de 1885 y enero de 1886. A partir de este momento, surgieron grandes contribuciones al tema por parte de numerosos autores que escribieron libros sobre el dibujo infantil antes de 1900: Corrado Ricci en Italia; James Sully en Inglaterra; Carl Gotze y E. Grosse en Alemania, etc.

El Siglo XX fue recibiendo numerosas aportaciones, entre las que destacamos las de Luquet en 1927, Lowenfel en 1947 y Kellog en 1969. Un movimiento importante que surgió en Francia a mediados de los años cuarenta, es el Art Brut, que tuvo como precursor a Jean Dubuffet. Se trata de un arte creado por personas desconocedoras de lo que es la expresión artística y de los valores tradicionales, personas que pintan únicamente para satisfacer sus necesidades interiores. Dichas personas son sobre todo niños, gente con desequilibrios mentales, presos o marginados. Este tipo de arte atrae la atención debido a su originalidad y por estar libre de ataduras culturales. Resulta muy interesante no solo por estar realizado, en mayor medida, por niños, sino porque es un arte libre, que se aleja de cualquier estereotipo.

Destacamos también a Paul Klee (1879-1940), el cual empezó a pintar en los primeros años de su infancia. Por ello, en gran parte de sus obras, pervive una parte aún infantil. Descubrió los colores tras un viaje que realizó a África en el año 1914, lo cual marcó el comienzo de su estilo. El dibujo infantil y la utilización de colores vivos, todos ellos en armonía, son verdaderamente interesantes y atractivos en todas sus obras.

Otro artista importante es Gabrielle Münter (1877-1962). Todas sus obras presentan características similares a dibujos de niños. Utiliza colores brillantes, una línea de contorno que da vida a sus obras y gran variedad de formas geométricas.

Igualmente interesante es Kvetta Pacovska (1928) quien en sus obras utiliza ilustraciones que nacen de la actividad de dibujar con sus hijos, gracias a los cuales, otros niños/espectadores encuentran formas y colores familiares en ellas. Por ello, sus obras se caracterizan principalmente por la utilización de formas geométricas y colores vivos, predominando en gran medida el rojo.

Arno Stern (1924) establece que el niño o niña comienza a representar figuras con las que ha estado jugando durante años y en un momento dado encuentran una semejanza entre lo que ven y la figura que traza. La figura primaria es totalmente espontánea, no tiene ninguna intención concreta. Una idea destacable e igualmente interesante es que para él, la mayor parte de los adultos no tienen en cuenta el dibujo de los niños si no encuentran en ellos algo representable.

IV.2. CAPITULO 1: EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

IV.2.1. Principales autores y teorías.

Haciendo referencia a la obra de Lowenfeld y Brittain (1972), podemos afirmar que el dibujo infantil va variando según la evolución de los niños y la evolución de su madurez intelectual. Dichos autores, establecen que los dibujos de los niños atraviesan diversas etapas, desde que son muy pequeños, con sus primeros trazos, hasta la llegada de la adolescencia.

Según ambos, existen diferentes etapas por las que atraviesan los dibujos infantiles. El garabato sin control es la etapa en la que el niño dibuja únicamente por el placer de dibujar, de mover su brazo y el rastro que deja el material que está utilizando para dibujar; seguidamente se establece el garabateo controlado, etapa en la que podemos observar una evolución de la coordinación entre la vista y la mente del niño; la tercera etapa es el garabateo con nombre, llamada así debido a que el niño comienza a poner nombre a todo lo que representa en el dibujo y es capaz de relacionarlo con su entorno

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

para darle cierto significado; entre los 4 y los 7 años nos encontramos con la etapa preesquemática, la cual se define como la creación consciente de la forma. En la misma línea que la etapa anterior, cada uno de los trazos que presenta tiene un significado y además, el color se convierte en un elemento fundamental. Más avanzada su edad (7 a 9 años), el niño ya es capaz de representar formas concretas y repite un modelo de dibujo que cambia según las expectativas que se tenga de lo representado. Un dato relevante de esta etapa es que la figura humana se representa con detalles que no aparecían anteriormente, es la etapa denominada esquemática. Adentrándonos casi en la adolescencia, se presenta la etapa del realismo (9 a 11 años), en la cual el niño ya presenta intención para representar el mundo que le rodea y como lo ve. En la figura humana comienza a diferenciarse entre mujeres y hombres y se utiliza el color real de las cosas que se representan; en este momento, ya bien entrada la adolescencia (11 a 14 años), se crea una visión crítica de las obras y los dibujos se acercan cada vez más al mundo adulto, ya que las personas que los realizan ya no son tan niños, es la etapa denominada por Lowenfeld y Brittain como pseudorealismo.

En otro orden, es necesario destacar a Georges-Henri Luquet, que realiza un estudio del dibujo infantil desde un punto de vista evolutivo.

Luquet denominó las etapas del dibujo centrándose en el realismo, así mismo, la primera es llamada realismo fortuito. Durante los 2 años hasta los 2 años y medio, el niño descubre que crear tiene algún sentido y logra disfrutar produciendo sus obras. Al final el niño adquiere la intención, la ejecución y la interpretación. La falta de coordinación del niño provoca figuras distorsionadas, por esto esta etapa es denominada realismo frustrado o fallido (2 a 5 años). Entre los 5 y los 8 años el niño considera realismo al hecho de que los objetos que representa estén presentes, hablamos entonces de realismo intelectual. Para finalizar, Luquet establece como etapa final el llamado realismo visual (8 a 12 años), ya que los dibujos se aproximan cada vez más a dibujos realizados por adultos, comienzan a ser coherentes con respecto al tamaño de las figuras que aparecen en sus representaciones.

Alejándose de los planteamientos anteriores, Herbert Read, desarrolla sus teorías basándose en estudios de diferentes autores que afirman que, la expresión plástica infantil es el fruto de la necesidad de los niños de expresar, descartando el hecho de que

los niños intenten representar la realidad a través de sus dibujos. Considerando el dibujo infantil no como un fin, sino como un medio. Para Read, las actividades artísticas tienen su origen en el intento de expresar los sentimientos personales.

Al igual que Luquet, S. William Ives y Howard Gardner, tratan los dibujos infantiles a través de una perspectiva evolutiva que se organiza en tres grandes momentos: El dominio de patrones universales (1 a 5 años) sería el primero. Los niños comienzan a hacer garabatos durante los dos años y durante su segundo año ya los controlan haciendo un trazo junto a otro. Durante el tercer año crean formas simples y las combinan en composiciones también simples. A los cuatro años comienzan a reproducir esquemas simples como renacuajos y soles, los cuales se van enriqueciendo durante el quinto año, dando lugar a figuras como casas, perros, coches, árboles, humanos, etc. El florecimiento del dibujo se desarrolla entre los 5 y los 7 años. Los niños en esta etapa son capaces de organizar los objetos en escenas y de rectificar o seguir el plan gráfico que habían seguido. En este momento es posible reconocer perfectamente lo que dibujan sin ninguna explicación adicional. En el tercer y último periodo las influencias culturales se hacen notar en cada niño, presentando rasgos inconfundibles de la cultura a la que pertenecen, de ahí que su nombre sea: apogeo de las diferencias culturales (7 a 12 años).

IV.3. CAPÍTULO 2: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ETAPA DE PRIMARIA SEGÚN ANTONIO MACHÓN.

1. El garabateo o el imperio de la acción (1 a 3 años).

Bernson (1962, p. 3) afirma lo siguiente:

El garabato, en forma más visible y duradera que cualquier otra manifestación humana (gesto o palabra), nos acerca a los puntos neurológicos del nacimiento, la adquisición de la conciencia y la formación del Yo en el niño pequeño. Ese Yo que los biólogos, antropólogos, filósofos y psicólogos, y tantos otros hombres de ciencia han tratado de advertir, captar e interpretar.

En los primeros estadios del garabateo, por medio de la acción y el movimiento, el niño va a experimentar, de forma natural y espontánea, con los trazos y con el espacio

gráfico. Lo que le llevará a descubrir pronto su función expresiva y su sentido representativo. Este, junto con el grafismo, se convertirán en la manifestación simbólica de las relaciones del Yo y del medio físico que rodea al niño. El garabateo se convierte de este modo en una forma de comprobar el mundo interior del niño y en una constatación del propio desarrollo.

A medida que el grafismo se organice en el campo del papel, comienzan a aparecer las primeras formas y posteriormente, pronto aparecerá la capacidad representativa del niño, por la cual comenzará a establecer los primeros vínculos entre los movimientos y las acciones del dibujo y los movimientos y las acciones el mundo exterior, y entre los trazos y los seres y objetos después.

“Todo es signo en un lienzo y algunas manchas coloradas, simples rasgos pueden incluir en sí mismos (...) una fuerza expresiva igual a la de la figura más complicada o representativa”. (René Passeron, 1978, p. 72).



Figura 1: garabateo descontrolado.

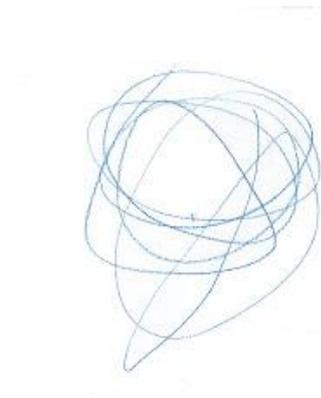


Figura 2: garabateo controlado.

2.La representación gráficosimbólica (El niño de 3 a 4 años).

“El hombre alcanza el ser y la identidad en virtud de su actividad creadora, de su voluntad de forma” (Read 1967, p. 9).

Desde el punto de vista del desarrollo gráfico, la característica más relevante del nuevo periodo consiste en la conquista de los trazos que alcanzan ahora su máximo grado de regularidad, simplicidad y perfección, se convierten, de este modo en objetos gráfico-

formales. Entre todas estas nuevas imágenes se imponen dos de ellas: la Forma cerrada circular y el Segmento lineal. Dichas formas comenzarán pronto a combinarse entre sí dando lugar a configuraciones más complejas. Todas estas combinaciones serán realizadas de forma intencionada por el niño con el fin de establecer relación entre las formas y el espacio.

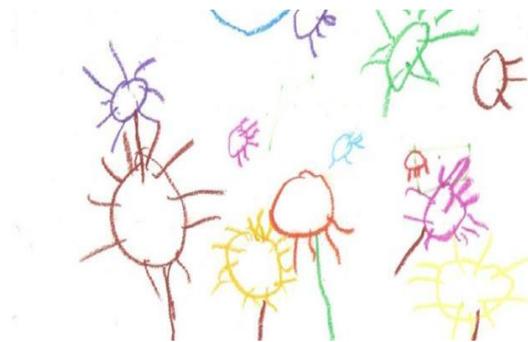


Figura 3: Representación gráfico-simbólica de un niño.

3. El periodo de la esquematización. Los comienzos de la representación figurativa. (El niño de 4 a 7 años).

Según Read (1965, p. 20 citado por Machón, 2009, p. 132):

Los modos pictóricos de expresión del niño moderno tienen que luchar, desde su nacimiento, contra las convenciones impuestas por el lenguaje. El niño de la etapa histórica está envuelto en los pañales de la semántica, y se espera que, casi desde el momento del nacimiento, establezca una correspondencia entre signo y sonido y entre sonido y significado. El resultado es una disociación entre la percepción y la expresión.

El niño comienza a percibir los objetos con los ojos “hacia fuera”, lo que quiere decir que persigue una imagen estructural equivalente y no una copia de la imagen visual.

Entendemos por “esquematización” la tendencia del niño a la creación de imágenes que representan de forma lógica el objeto. Dentro de este extenso periodo distinguiremos dos subperiodos, que se extienden desde los 4.03 años hasta los 7 años.

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

- Etapa preesquemática: Comprende todo el primer año. El niño, va a dedicar todos sus esfuerzos a elaborar un vocabulario gráfico (conjunto de imágenes que serán capaces de evocar por ellas mismas a los seres y objetos que representan). En este subperiodo la estructura del niño responderá a un nivel de generalidad y su pensamiento responderá a prototipos generales; encontraremos la yuxtaposición, el niño dedicará más atención a los objetos que quiere representar lo que dará lugar a una total desatención a las relaciones espaciales entre las figuras; el niño utilizará estructuras geométricas para decorar su dibujo, que en ocasiones llegan a configurar totalidades de gran coherencia cromática y formal y que, nos advierte del nacimiento al sentido estético a través del lenguaje específico de la forma, el color y el espacio; aparecen en el dibujo del niño otras nuevas imágenes procedentes de los modelos que el medio le ofrece, figuraciones tempranas que se convierten en estereotipos que son aprendidos por el niño; el color va conquistando una progresiva relación con el objeto, pero cuando se trata de representar el mundo real, los niños utilizan generalizaciones cromáticas (tejado rojo, nubes azules, árboles verdes...).
- Etapa esquemática: Se extiende entre el segundo y el cuarto año del periodo. En ella aparece la primera representación del espacio, reducida a dos dimensiones (alto y ancho); espacio bidimensional que relacionará las imágenes, lo que dará lugar a las primeras escenas coherentes dibujadas en la hoja.

Las manifestaciones de los sentimientos de los niños se harán más evidentes a través de ciertas imágenes. Las exageraciones y desproporciones deberán considerarse como positivos y creadores, como señaló W.Wolff en 1946, son propios del “estilo artístico del niño” (W.Wolff, 1962, pág 243). Se produce una desviación del esquema en tres modalidades principales: exageración de las partes importantes, supresión de las partes carentes de importancia, cambio de los símbolos al representar partes emocionalmente importantes.

El niño de esta etapa aún no ha establecido relación entre espacio y tiempo, y puede representar en un dibujo secuencias temporales distintas,

correspondiéndose el tiempo del dibujo con el tiempo real. A lo largo de esta etapa se producirá la aparición de un plano vertical que dará lugar a los dos cuadrantes espaciales, en los que, de ahora en adelante, tendrán lugar todos los acontecimientos del espacio dibujado hasta concluir en la adolescencia en el espacio perspectivo.

Entre los 7 y los 8 años aparecen las siluetas y los contornos. Las figuras pierden la rigidez y el cuerpo humano empieza a presentar cierta flexibilidad en sus actitudes y posturas. Los miembros superiores e inferiores empiezan a mostrar el movimiento que exigen sus funciones y el carácter narrativo de la escena.

Comienza a utilizarse la tercera dimensión y la profundidad viene determinada por el espacio comprendido entre las dos líneas de tierra que señalan el primer término (que se confunden con el borde inferior de la hoja) y el último (que determina el fondo de la escena).



Figura 4: Etapa pre-esquemática



Figura 5: Etapa esquemática

4. La representación humana.

“El niño no tiene estímulo alguno para acumular conocimientos por su valor práctico, sino únicamente dentro del marco de la búsqueda de sí mismo” (Wolff, 1949, p. 182).

Machón comienza con la etapa del círculo, en la que se representa el yo psíquico del niño. La forma cerrada circular representa la totalidad individual y no parte alguna del cuerpo, como tantas veces se ha dicho; seguidamente se encuentra el Yo psicobiológico,

que aparece en la etapa de la célula. El círculo se va enriqueciendo y los niños le empiezan a asignar pequeños flagelos a su alrededor, que en ocasiones, dotan de movimiento a la forma circular. Los “soles” infantiles en la etapa del sol, son la representación inconsciente del sí mismos, de un Yo psicobiológico a medio camino entre el símbolo de la individualidad implícito en la forma circular y el primer ideograma humano. La representación del Yo psicobiofísico, más conocida como etapa del renacuajo, es una de las que más se ha oído hablar. El “renacuajo” es el ideograma humano, que es el resultado natural de las configuraciones celulares de la etapa anterior. Para finalizar, A. Machón, ya no habla de “renacuajo” sino de “monigote”, representación del Yo físico. El renacuajo original va transformándose progresivamente. Este tránsito entre el renacuajo y el monigote puede tener lugar de la siguiente manera: los brazos, pasan a situarse sobre las piernas, lo que da lugar a un monigote sin tronco; aparece el tronco, que se sitúa debajo de la cabeza; se señala el tronco por medio de una tachadura o una fila de botones entre las piernas; y comienza la representación completa. El niño, entre los 5 y los 6 años, alcanza la representación completa del esquema humano, aunque aún las figuras aparecen en visión frontal sobre el plano del cuadro, con sus brazos rígidos soldados al cuerpo, pero abiertos.



Figura 6: Representación humana.

G. Meili-Dworetzki (1979, p. 133) explica que

En el universo de los símbolos que el niño utiliza para representar los diferentes temas, los niveles desiguales en los cuales se sitúan las formas, son reveladores

de sus más íntimos intereses, bastante antes de que el número de dibujos consagrados a tal objeto evidencie sus representaciones dominantes.

En otro orden de cosas, Lurçat (1982, p. 154) expone lo siguiente:

El grafismo es una actividad esencial del preescolar. Es un medio de jugar, de expresarse, de adquirir conocimientos por sí mismos (...). Todos estos aspectos deben ser preservados y armonizados para lograr las mayores posibilidades de éxito en el conjunto de los escolares.

Para concluir con este punto, a modo de resumen, podemos decir que, existen una serie de características, presentes en cada una de las etapas que establece Machón, que están presentes en todo dibujo infantil, las cuales nos servirán para hacer un análisis posterior de diferentes libros destinados a los niños.

1. Abatimiento: Los elementos verticales se dibujan frontalmente y los elementos horizontales aparecen “a vista de pájaro”. Siempre se presenta al espectador la superficie más grande del objeto.
2. Aislamiento de las partes: Se representan los conjuntos como compuestos de elementos similares, antes que someterlos a una organización general.
3. Animismo: Consiste en atribuir cualidades humanas a los objetos inanimados.
4. Aplicación múltiple de una misma forma: Consiste en utilizar una figura simple (círculo, rectángulo, triángulo...) para representar una gran variedad de objetos o partes del cuerpo humano.
5. Dibujos de rayos X: Se dibuja todo lo que sea necesario describir en la imagen. De este modo, podremos contemplar el interior de edificios, vehículos...
6. Estereotipia: Representación de un objeto en forma de cliché.
7. Ejemplaridad: Cada parte de un objeto o personaje, dentro de la misma escena, aparecerá representado de la forma que mayor información pueda aportar sobre

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

ese elemento. Los caballos aparecerán de perfil, las manos con los dedos extendidos, aviones enseñarán toda la superficie de sus alas.

8. Yuxtaposición: Cada cosa tendrá su espacio propio, por lo que será muy complicado que aparezcan ocultamientos o superposiciones.
9. Línea base: Punto de apoyo explícito que los personajes y objetos necesitan para situarse. Tendrá su contrapartida en la línea del cielo.
10. Rigidez: Debido a ella no se pone atención a los movimientos y se está más preocupado en obtener un parecido con la realidad.
11. Simultaneidad de puntos de vista: Cada parte de la figura se dibujará de acuerdo con el punto de vista que más se acerque a su “forma ejemplar”. Las orejas y los ojos se dibujarán de frente, mientras que las manos y pies tenderán a mostrar su cara interior completa.
12. Tamaño: Lo más importante debe tener un tamaño mayor que lo secundario. Por ejemplo, las partes del cuerpo más expresivas se dibujarán en unas proporciones exageradas.
13. Utilidad o finalidad: El niño elimina las partes o detalles que considera sin importancia destacando lo más significativo para ellos.

“La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente” (Vigotskii, 1982, p. 108).

IV.4. CAPÍTULO 3: LAS FUNCIONES DE LA ILUSTRACIÓN EN LOS LIBROS DE LECTURA PARA LA ETAPA DE PRIMARIA.

Según el maestro especialista en Educación Primaria, José María Arcenegui Navarro (2012), las ilustraciones son representaciones que estimulan la fantasía y la imaginación, por lo que, para el niño, es igual de importante la ilustración que el contenido del libro. En algunos casos ni siquiera se requiere un texto para comprender el libro, ya que las imágenes son tan sugerentes que cuentan historias por sí solas.

En estos últimos años, numerosos docentes, pedagogos, psicólogos, ilustradores y escritores han destacado que un libro de estas características debe cuidar las imágenes, ya que pueden ayudar a los niños a comprender el texto y desarrollar su imaginación.

IV.4.1. Cómo influye la imagen en el niño.

“La sociedad de consumo en que nos hallamos inmersos, está convirtiendo a los niños en puros espectadores de la realidad que les rodea” (A.B. Santiago, 1977, p. 23).

Para empezar, debemos conocer que las obras infantiles tienen 3 funciones importantes que son:

1. **Reconoce:** Necesaria para que el niño se de cuenta de que el animal, objeto, persona...no es real sino que es únicamente una representación. Debe diferenciar lo que es la realidad y lo que es el dibujo.
2. **Identifica:** Ya que cuando el niño descubre un sentimiento que expresa cualquier personaje del libro que está leyendo y es capaz de asociarlo a un nombre, descubre que los personajes sienten cosas que él mismo también ha experimentado. Lo que le lleva a conectar sus vivencias encontradas con dichas obras.
3. **Imagina:** Ya que el niño, gracias a lo visto en los libros y lo vivido es capaz de crear nuevas historias.
4. Además de las funciones anteriores, podemos añadir otras en donde la imagen de los libros aporta información sobre el ambiente, donde tiene lugar la narración, y los personajes, a través de colores, juego de luces, sombras. Se diferencia el contenido: cómico, romántico, didáctico, irónico, poético...Anima al lector a situarse en contra o a favor en diferentes situaciones narradas en el libro y reduce una gran cantidad de sensaciones, como miedo, risa, afecto, sorpresa, pena...cuando el niño observa la ilustración.

Las imágenes deben ser claras, sobre todo para los más pequeños, porque su no entendimiento podría conseguir acabar con su gusto por el libro. Lo que quiere decir que se les debe proporcionar opciones nuevas que les hagan crecer como lectores y como persona y el lenguaje de estas, debe mostrar únicamente lo que en el texto se dice y no más.

Con respecto al diseño, podemos destacar que uno bueno aporta al lector el deseo de indagar y comprender más cosas y lo orientan a la lectura con la que se va a encontrar, por lo que comprende: La cubierta del libro: tapa dura, rústica o blanca, ilustraciones repetidas o no, imagen de portada incluida en el libro...; la letra: tipo de tamaño, de fuente, de color...; las páginas: plastificadas, encuadernadas, sueltas...; las imágenes: material utilizado, técnicas, procedimientos...; el estilo: ilustración primitiva, gótica, realista, cubista, impresionista, caricaturas...; los colores: fríos, suaves, vivos...; igualdad entre lo que dice la imagen y el texto.

Si las imágenes son verdaderamente buenas, servirán para entender lo que en el texto no se llega a comprender. A veces el mismo autor tiene la capacidad de ilustrar sus propios textos, pero en muchas otras, el autor debe recurrir a un ilustrador que sea capaz de entender y plasmar sus ideas.

Algunas veces este trabajo se realiza por el propio escritor, pero otras muchas es un trabajo en equipo, el escritor crea la historia y el ilustrador la plasma por medio de dibujos, por lo que existe libertad para crear, en cierta medida.

IV.4.2. Cómo han de ser los libros de imágenes y su ilustración y cómo saber elegir los libros correctos.

Las imágenes de dichas obras deberían tener una calidad gráfica y afectiva, cuyo fin deberá ser comunicar, a través de lo visual.

Al elegir un libro infantil debemos de tener en cuenta el colorido, ya que será el encargado de influir en el mensaje que el ilustrados quiere transmitir al lector; las ilustraciones deben invitar al niño a explorar y descubrir, además de emitir tranquilidad y permitir que el niño pueda encontrar en ellos un recuerdo que haya podido vivir; la

imagen de la portada tiene que procurar atraer al niño para que indague en el contenido del libro.

El niño debe encontrar instrumental suficiente entre las páginas de los libros como para ayudarlo a disfrutar de la lectura, lo que provocará un progreso sentimental e intelectual en él.

En este sentido, entendemos que las imágenes de un libro poseen capacidad narrativa y contribuyen al desarrollo de una historia y permiten a su vez narrar y mostrar movimiento a través de los dibujos.

V. MARCO ANALÍTICO

V.1. CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA Y DISEÑO.

V.1.1. Fases de la investigación.

Tras la realización de la fundamentación teórica, se observaron una serie de características que han servido para el diseño de la investigación. Para ello se han escogido diez libros, destinados a niños de 1º y 2º de Educación Primaria para poder centrarnos concretamente en las ilustraciones que presentan cada uno de ellos. Una vez observados todos los libros, utilizaremos diez fichas de recogida de datos, una para cada libro analizado, en las que habrá dos rúbricas, una de ellas mostrará las diferentes características presentes en el dibujo infantil según A. Machón, con el fin de comprobar cuales se encuentran y cuales no en los dibujos de cada libro; la otra presentará un análisis crítico en el que aparecerán las características que, según José María A. Navarro, deben tener las ilustraciones de cualquier libro infantil para ser adecuado, entretenido y comprendido por el niño.

Se ha considerado necesario utilizar rúbricas para poder albergar el mayor número de datos posibles manteniendo un orden correcto.

Por tanto, las fases para la toma de datos serán las siguientes:

	FASES
1ª Escoger los diez libros necesarios para la investigación.	Para la selección de estos no se ha utilizado ningún instrumento concreto, únicamente nos hemos fijado en que dichos libros fueses adecuados a los cursos con los que trabajamos en este proyecto.
2ª Observar cada una de las ilustraciones que	Es necesario revisar una a una todas las imágenes del cuento para seguidamente poder seleccionar aquellas que

presentan.	más interesantes nos parezcan o que más de sí van a dar a la hora de analizar sus características.
3ª Escoger aquellas imágenes que se van a utilizar para recoger los datos.	Seleccionamos dos o tres imágenes que puedan servir para resumir todas aquellas que aparecen a lo largo del libro
4ª Analizar una a una las imágenes escogidas teniendo en cuenta las características presentadas anteriormente.	Empezamos por la primera característica y observamos si está o no presente y por qué, y hacemos lo mismo con el resto de ellas.
5ª Completar las rúbricas con los datos obtenidos.	Una vez hecho el análisis, solo nos queda completar las rúbricas que anteriormente hemos creado, para facilitar un análisis posterior.

V.1.2. Instrumentos de recogida de datos.

V.1.2.1. Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Se ha elaborado la siguiente tabla presentando las 13 características descritas por Antonio Machón. Se completará con una “X” en función de si estas son observables o no observables o si no es posible distinguirlas en el libro

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento			
Aislamiento de las partes			
Animismo			
Aplicación de una misma forma			
Rayos X			
Esteriotipia			
Ejemplaridad			
Yuxtaposición			
Línea base			

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

Rigidez			
Simultaneidad			
Tamaño			
Finalidad			

Tabla x: Características establecidas por Antonio Machón para la posterior relación con las imágenes presentes en los libros escogidos (Fuente: Elaboración propia, a partir de A. Machón,2009)

V.1.2.2. Tabla para el análisis crítico de las ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido				
Imágenes				
Igualdad texto- imágenes				
Tranquilidad				
Portada				

Tabla x: Características presentes en las ilustraciones para el posterior análisis crítico (Fuente: Elaboración propia).

V.2. RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS.

En primer lugar se muestran dos ejemplos de los datos extraídos a partir de las rúbricas creadas para la investigación¹:

Nombre del libro N°1: Los Olchis aterrizan en el colegio

Autor: Erhard Dietl

Ilustradores: Erhard Dietl

V.2.1. Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo	x		
Aplicación de una misma forma	x		
Rayos X		x	
Estereotipia	x		
Ejemplaridad			x
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez		x	
Simultaneidad	x		
Tamaño		x	
Finalidad			x

Tabla 1: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido		x		
Imágenes	x			
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad			x	
Portada	x			

¹ Ver anexo N°1 para observar el resto de tablas con sus datos correspondientes.

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

Tabla 2: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°2: En la luna de Valencia

Autor: M^a Teresa Molina Villar

Ilustradores: Teresa González

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento	x		
Aislamiento de las partes		x	
Animismo	x		
Aplicación de una misma forma	x		
Rayos X		x	
Estereotipia	x		
Ejemplaridad	x		
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez	x		
Simultaneidad	x		
Tamaño		x	
Finalidad			x

Tabla 3: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido		x		
Imágenes	x			
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad		x		
Portada			x	

Tabla 4: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Tras haber finalizado el proceso de recogida de datos, es necesario explicar de manera completa y detallada los resultados obtenidos en cada uno de los libros, para una mejor comprensión de la investigación.

Con la extracción de dichos resultados se pretende informar al lector, y no criticar si un libro presenta o no “x” características o si es bueno o malo, de cómo son las ilustraciones de los cuentos que leen los niños; las diferentes formas de dibujar de un niño en su etapa infantil y el motivo de estas, además de orientarle hacia una mejor selección de libros infantiles en un futuro. Fomentando así la curiosidad sobre un tema tan importante como es el dibujo infantil y sus características.

Nos centraremos únicamente en aquellas características que aparecen en las ilustraciones y dejaremos a un lado las que no son observables o distinguibles.

Comenzamos con primer libro seleccionado: **Libro N°1: Los Olchis aterrizan en el colegio.** Para una mejor comprensión hemos recogido todas las características en una tabla y explicado aquellas que aparecen y dónde y por qué lo hacen.

	Libro N°1
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	En las ilustraciones extraídas del libro, podemos observar que esta característica está presente en el pájaro de la imagen, ya que el ilustrador ha optado por dibujarle unos ojos propios de una persona humana. A lo largo del libro, encontramos un gran número de animales dotados tanto de estos ojos, como de la capacidad para hablar. Algo presente únicamente en las personas. ²
Aplicación de una misma forma	Esta característica es observable por ejemplo en los niños que aparecen en la imagen. Su cuerpo parece estar dibujado a partir de un círculo, para la cabeza, y un rectángulo para el tronco. Solo se diferencian en el color de la ropa, el pelo, las gafas, el tamaño...Si no fuese por esto, se podría decir que todos los personajes son idénticos. ³
Rayos X	
Estereotipia	Podemos observar, por ejemplo, que las nubes o los pájaros, la pelota...que aparecen, están dibujados como de forma automática, como lo hemos dibujado todos a lo largo de nuestra vida. Las nubes con esas líneas redondeadas, los pájaros utilizando una única línea, la pelota de fútbol como era antiguamente y como todo el mundo la distinguíamos de cualquier otra. ⁴
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	

² Ver anexo N°1, imagen 1

³ Ver anexo N°1, imagen 1

⁴ Ver anexo N°1, imagen 2

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

Línea base	Todos los personajes y los objetos que aparecen tienen un punto de apoyo explícito sobre el que se apoyan, como podemos observar en las imágenes.
Rigidez	
Simultaneidad	Esta característica podemos distinguirla perfectamente en los pies de los personajes. A pesar de situarse de frente, estos están dibujados de perfil, mostrando su cara interior completa
Tamaño	
Finalidad	Para el autor, todo lo que ha dibujado es importante, por lo que esta característica no podrá distinguirse en ninguno de los libros analizados.

Libro N°2: En la luna de Valencia.

	Libro N°2
Abatimiento	En este caso, podemos ver como, tanto la mesa (presente en la imagen), como otros objetos que aparecen a lo largo del libro, están dibujados “a vista de pájaro” es decir, como si las estuviésemos viendo desde arriba. ⁵
Aislamiento de las partes	
Animismo	Observamos los animales que aparecen en las ilustraciones. No solo los cangrejos y los peces, al igual que en el caso anterior, todos los animales, reciben ojos humanos y características exclusivas del ser humano. Como el habla o el uso de la razón.
Aplicación de una misma forma	En este caso las ilustraciones están llenas de formas geométricas que le han servido a su autor para representar cosas diferentes. Por ejemplo, utiliza círculos para representa las cabezas de los niños, los platos, los ojos...Cuadrados y rectángulos para las baldosas del suelo, la mesa, la pared, los cajones...Triángulos para uno de los objetos de la cocina, la nariz de los niños...
Rayos X	
Estereotipia	Se puede observar concretamente en los peces y los cangrejos de la imagen. Sabemos que existen muchos tipos de estos animales, sin embargo están dibujados de la manera en la que todo el mundo los conoce. Los peces con un cuerpo, dos aletas a los lados y otras dos para formar la cola; y los cangrejos con dos pinzas delanteras bastante grandes y las patas traseras más pequeñas, situadas a los lados del tronco. ⁶
Ejemplaridad	Volviendo otra vez a los peces de la imagen, vemos que, aunque están de perfil, porque sus ojos nos lo indican, podemos ver tanto las dos aletas de delante, como las dos de detrás, algo que no pasaría si estuviese dibujado de forma realista. ⁷
Yuxtaposición	
Línea base	Al igual que en el caso anterior, todos los objetos y personajes se asientan sobre un punto de apoyo concreto, que es la línea del suelo.
Rigidez	El ilustrador ha puesto todo su empeño en conseguir que lo que ha dibujado se parezca lo más posible a la realidad y no ha puesto atención a los movimientos que pueden realizar o realizan los personajes.
Simultaneidad	Esta característica es complicada de observar en estas imágenes, pero si nos fijamos en el personaje que está pescando, vemos que está de perfil, y su ojo está dibujado al completo, como si se encontrase de frente. Esto pasa a lo largo de todo el libro con las personas que están dibujadas de perfil.
Tamaño	
Finalidad	

⁵ Ver anexo N°2, imagen 5

⁶ Ver anexo N°2, imagen 4

⁷ Ver anexo N°2, imagen 4

Libro N°3: Aunque parezca mentira.

Libro N°3	
Abatimiento	En este libro podemos observar esta característica en la ilustración en la que aparecen dos niños echados en sus camas. Se nos ofrece una vista desde arriba de estas, algo que no ocurriría si estuviesen dibujadas de frente, ya que no veríamos la totalidad del largo de la cama. ⁸
Aislamiento de las partes	
Animismo	Al igual que ocurre en los casos anteriores, se otorga a todos los animales que aparecen a lo largo del libro tanto unos ojos humanos, como la capacidad de realizar actividades que solo nosotros podríamos hacer (surfear, montar en moto...) ⁹
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	
Rigidez	
Simultaneidad	Los ojos de todos los personajes y animales del cuento, están dibujados de frente, a pesar de que muchos ellas se encuentran de perfil.
Tamaño	
Finalidad	

⁸ Ver anexo N°3, imagen 7

⁹ Ver anexo N°3, imágenes 9 y 10

Libro N°4: Mulán.

	Libro N°4
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	En el libro aparece un dragón que perfectamente podría ser un ser humano, ya que habla, se comporta y actúa como tal; y un grillo, que aunque únicamente solo emite sonido, tiene la capacidad de comunicarse, entender y comprender lo que se le dice. ¹⁰
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	
Rigidez	
Simultaneidad	
Tamaño	
Finalidad	Este libro es un caso especial. Ya que está dibujado a partir de una película. Por lo tanto aparecen en las imágenes aquello que es más trascendente y se eliminan aquellas que carecen de importancia para el entendimiento de la historia.

¹⁰ Ver anexo N°4 completo

Libro N°5: El soldadito de plomo.

	Libro N°5
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	En la historia que conocemos, todos los juguetes cobran vida. Pero en este caso la única que parece no hacerlo es la bailarina. El soldadito de plomo además de cobrar vida tiene la capacidad de sentir y de amar y el duende desprende maldad, cosas atípicas en juguetes. ¹¹
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	
Rigidez	En este libro el ilustrador está tan ocupado en conseguir que los dibujos de parezcan lo más posible a la historia que ya conocemos, que se olvida o prefiere no representar los movimientos que suceden. Por eso da la sensación que los personajes están rígidos completamente.
Simultaneidad	
Tamaño	
Finalidad	Al igual que en el caso de Mulán, este libro es una adaptación para niños de la historia real, por eso el autor representa solamente lo más destacable y lo necesario para comprender el texto.

¹¹ Ver anexo N°5 completo

Libro N°6: Pascual Midón.

	Libro N°6
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	He considerado como estereotipia el hecho de que se represente a las mujeres como limpiadoras y cocineras y a los hombres como “hombres de negocios”, como antiguamente, que lo “común” era que las mujeres trabajar en casa y los hombres siempre fuera. Algo que está presente en todo tipo de historias, tanto infantiles como adultas. ¹²
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	Podemos ver la existencia de una línea de suelo en la imagen en la que aparecen todos los personajes, en la que están unos al lado de otros. ¹³
Rigidez	
Simultaneidad	Esta característica se presenta en el libro escasamente, pero hay que destacar que los ojos de los personajes, a pesar de ser muy sencillos, están dibujados completamente, como si se vieran de frente, aunque los personajes estén de perfil.
Tamaño	
Finalidad	

¹² Ver anexo N°6, imagen 18

¹³ Ver anexo N°6, imagen 18

Libro N°7: Néstor Tellini.

	Libro N°7
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	Como este libro es de la misma ilustradora que el anterior, presenta características casi iguales que el ya mencionado. Así pues, también consta de una línea base en alguno de sus dibujos, donde se asientan los personajes. ¹⁴
Rigidez	
Simultaneidad	Como ya he dicho, al ser la misma ilustradora, ha dibujado de la misma manera los ojos de los personajes, por lo que en este caso, también los vemos como si el personaje estuviese de frente, a pesar de no ser así.
Tamaño	
Finalidad	

¹⁴ Ver anexo N°17 completo

Libro N°8: Una pesadilla en mi armario.

	Libro N°8
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	Al igual que la mayor parte de los libros, este también presenta una línea del suelo en la que se sitúan los objetos. ¹⁵
Rigidez	
Simultaneidad	
Tamaño	
Finalidad	

- Este libro es un caso especial, ya que las ilustraciones son extremadamente realistas, por este motivo, casi la totalidad de las características no son observables.

¹⁵ Ver anexo N°8 completo

Libro N°9: Mi hermana clara y los caballos.

	Libro N°9
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	
Aplicación de una misma forma	Este ilustrador utiliza exactamente las mismas formas para crear a todas las personas de la historia, algo muy útil, ya que solo cambiando los colores y algunas características consigue un gran número de personajes. ¹⁶
Rayos X	
Estereotipia	En mi opinión, la estereotipia se ve en la ilustración en la que aparece un indio. Todos sabemos que los indios no son así, pero siempre hemos visto y leído que llevan unos gorros de plumas llenas de colorido y unos caballos imponentes y preciosos. Puede que antiguamente así fuera, pero es una manera de dibujarles en la que todos los lectores van a distinguir a una persona india de una que no lo es. ¹⁷
Ejemplaridad	
Yuxtaposición	
Línea base	Todos los personajes e ilustraciones de este libro se presentan sobre una línea base que aparece de manera muy clara y explícita. De tal manera que se distingue perfectamente.
Rigidez	
Simultaneidad	
Tamaño	
Finalidad	

¹⁶ Ver anexo N°9, imagen 27

¹⁷ Ver anexo N°9, imagen 28

Libro N°10: Las anginas de mamá.

	Libro N°10
Abatimiento	
Aislamiento de las partes	
Animismo	
Aplicación de una misma forma	
Rayos X	
Estereotipia	
Ejemplaridad	En la mayoría de las ilustraciones de este libro, las manos de los personajes se encuentran totalmente estiradas, con los dedos bien abiertos, a pesar de tener algún objeto agarrado. ¹⁸
Yuxtaposición	
Línea base	
Rigidez	
Simultaneidad	Como ha ocurrido en los libros que presentaban esta característica, los pies de los personajes se nos muestran como si este estuviese de perfil. Aunque los personajes se sitúan de frente o de espaldas, sus zapatos enseñan completamente su cara interior o exterior.
Tamaño	
Finalidad	

Tras observar las tablas anteriores vemos que características tales como el animismo, la línea base e incluso la aplicación de una misma forma, están presentes en la mayoría de los libros que hemos escogido. La presencia de objetos o animales con características propias del ser humano, ya sea hablar, entender, o simplemente el hecho de tener ojos humanos hace que las ilustraciones llamen más la atención del lector, ya que ven en estos cualidades muy parecidas a las que ellos mismos poseen. Es como si en la historia existiera cierta presencia de magia, de fantasía, las cuales son capaces de captar de manera asombrosa la atención de los lectores. Continuando con lo expuesto, la línea base es un elemento que otorga al libro de cierta organización en las imágenes, provoca que todo esté bien ordenado y esto a su vez produce una sensación de tranquilidad y bienestar al niño. Con respecto a la utilización de la misma forma para crear diferentes elementos, hemos de decir que es algo muy común en las ilustraciones, porque de esta manera el ilustrador podrá dibujar la mayoría de sus personajes utilizando por ejemplo círculos, cuadrados...y cambiando solamente los colores, la ropa, los complementos, etc. Es una manera de que el trabajo sea algo más sencillo y más rápido.

¹⁸ Ver anexo N°10 completo

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

El abatimiento, la simultaneidad, el aislamiento de las partes, la ejemplaridad y los rayos x son muy escasos. Estas características hacen que los dibujos parezcan mucho más infantiles que aquellos que no las poseen, por lo que las ilustraciones podrían ser utilizadas para edades más avanzadas que las de los niños de 1º y 2º de primaria. Observamos que los pocos libros que las presentan son algo más sencillos que el resto, algo que puede suponer que sean más comprensible para los niños.

Encontramos dos estereotipias concretas; la ilustración en la que aparece el indio, dibujada de esta manera para una mejor comprensión por parte del lector, ya que desde bien pequeños se nos crea la idea de que un indio es exactamente igual que el que aparece en la imagen que he descrito anteriormente. Se ha considerado adecuado señalar la estereotipia en la que aparecen los personajes femeninos como cocineras o limpiadoras y los masculinos como empresarios, porque en la sociedad en la que vivimos por desgracia, aunque ya en menor medida, sigue prevaleciendo esa misma idea, aunque la ilustradora probablemente no haya creado sus dibujos con esa intención.

El tamaño de las imágenes se asemeja en su totalidad con la realidad. No hay ningún personaje o parte de este, ningún objeto, etc, que se haya dibujado más grande que los demás por poseer más importancia que el resto.

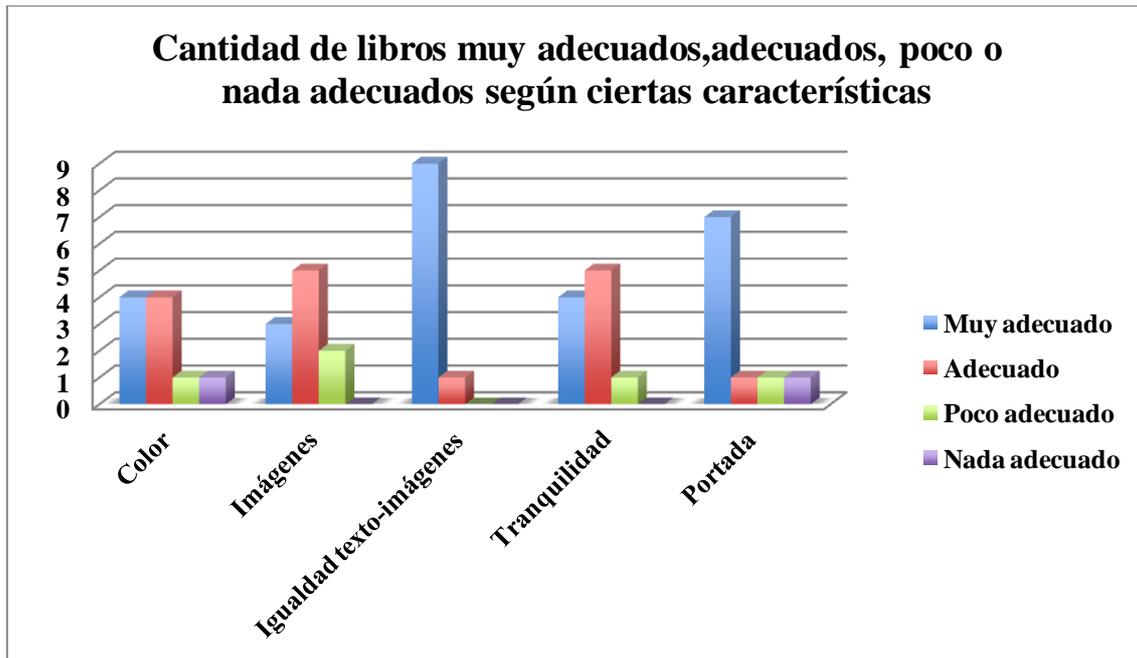
La finalidad únicamente es observable en dos de los libros, aquellos en los que la historia ya es previamente conocida, esto hace que se sepa perfectamente que ilustraciones son necesarias para acompañar el texto e incluso para hacer que el lector comprenda perfectamente el cuento sin necesidad de este.

Dejando a un lado las características, debemos destacar dos libros, que aún estando destinados para niños de 1º y 2º de primaria, no poseer prácticamente ninguna de las cualidades señaladas. Estos son "*Mulán*" y "*Una pesadilla en mi armario*". Con respecto al primero, sabemos que está escrito a partir de una película muy exitosa entre el mundo infantil en los años 90 y aún en la actualidad, por lo que no necesita ningún elemento concreto que facilite su comprensión, únicamente se vale de las ilustraciones idénticas a las de la película para atraer al lector. El segundo libro es completamente diferente, no es una historia sacada de ninguna película y aún así tiene unas ilustraciones

completamente realistas, esto se debe a que la falta de texto requiere unos dibujos lo más parecidos posibles a la realidad que el niño conoce para que la historia sea comprendida.

V.3.2. ANÁLISIS CRÍTICO ACERCA DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE HA DE TENER UN BUEN LIBRO DE ILUSTRACIONES INFANTIL.

Para el análisis adecuado de estas características me ayudaré de una gráfica, en la que se mostrará en cuantos libros de los escogidos, cada característica es muy adecuada, adecuada, poco adecuada o nada adecuada.



Gráfica 1: Para el análisis crítico de las ilustraciones de los libros. (Fuente: elaboración propia).

Como podemos observar en la gráfica, de todos los libros analizados, según el color hay: 4 muy adecuados, 4 adecuados, 1 poco adecuado y 1 nada adecuado; según las imágenes: 3 muy adecuados, 5 adecuados, dos poco adecuados y ninguno nada adecuado; igualdad texto-imágenes: 9 muy adecuados y 1 adecuado; atendiendo a la tranquilidad que transmiten: 4 son muy adecuados, 5 adecuados y 1 poco adecuado; y por último, según la portada: 7 son muy adecuados, 1 adecuado, 1 poco adecuado y 1 nada adecuado.

Para la clasificación de los libros me he basado en el texto escrito por el profesor J.M. Arcenegui Navarro, y he colocado cada libro, según mi criterio, en una categoría diferente atendiendo al tipo de colores que posee, siendo los más adecuados los fríos,

suaves y vivos; a las imágenes que muestran, según lo que comuniquen, la calidad gráfica con la que estén dibujadas...; en que medida el texto que aparece en cada página corresponde con los dibujos que observamos; el grado de tranquilidad que las ilustraciones transmiten al lector y el tipo y estilo de portada, según el atractivo que posea para atraer la atención del niño a primera vista.

VI. CONCLUSIONES

VI.1. Sobre los objetivos del estudio

1. *Recopilar información de libros y fuentes bibliográficas para comprender la ilustración y el dibujo de los niños en el primer ciclo de Educación Primaria con el fin de entender y dominar las etapas existentes y los enfoques y teorías de diversos autores expertos en este tema.*

Podemos decir que este objetivo está más que cumplido, gracias a la investigación en diferentes páginas webs y libros de diferentes autores se ha podido comprender y dominar las diferentes etapas que muestran los niños a sus diferentes edades, los tipos de dibujos que realizan, en algunas ocasiones hasta su significado. Si bien es verdad que cada autor denomina las etapas de una manera diferente, prácticamente todos coinciden en la información que exponen.

2. *Observar las principales teorías y enfoques actuales sobre el desarrollo evolutivo del dibujo infantil en Educación Primaria para entender las ilustraciones que crean los niños de esa edad y las diferentes formas que tienen de dibujar en cada etapa.*

Hemos podido lograr este objetivo gracias al libro de Antonio Machón, al ser relativamente nuevo es fácilmente comprensible en su totalidad. Aunque utilice elementos muy técnicos se distinguen perfectamente cada una de las etapas y de las características que hemos comentado anteriormente.

3. *Hacer hincapié en las características fundamentales del dibujo infantil, en concreto según el autor A. Machón, para relacionarlas posteriormente con los libros y cuentos destinados al 2º ciclo de Educación Primaria.*

Gracias a las características que dicho autor presenta, ha sido posible y relativamente sencillo, relacionarlas con las ilustraciones presentes en los libros infantiles. Aunque no se muestran explícitamente Machón consigue que sea un trabajo sencillo extraerlas de sus etapas.

4. *Conocer la función que tiene la ilustración en los libros de lectura para la etapa de primaria.*

Arcenegui Navarro es el autor del cual hemos extraído estas características, aunque los documentos encontrados estaban perfectamente organizados y nos han servido de gran ayuda, es probable que no se haya conseguido reunir la totalidad de

funciones que posee la ilustración, ya que probablemente puedan añadirse muchas más e incluso pueden variar de un autor a otro.

5. *Relacionar las características de los dibujos de niños de 1º y 2º de primaria con las ilustraciones de los cuentos creadas para su edad.*

Como ya he dicho anteriormente, gracias a la información extraída y a las técnicas utilizadas de recogida de datos, hemos sido capaces de relacionar lo que se expone en este objetivo, aunque en un principio parecía una tarea bastante complicada.

6. *Definir criterios para saber diferencias un buen libro, con ilustraciones adaptadas para el correcto entendimiento del texto, de uno que no lo es.*

A pesar de que puede haber multitud de criterios y opiniones, hemos sido capaces de concentrar en nuestra investigación aquellas más importantes y transmitir al lector nuestra opinión personal acerca de los libros que pueden o no pueden ser adecuados.

VI.2. Sobre el proceso de aprendizaje.

Tras el desarrollo y explicación del Trabajo de Fin de Grado se han logrado cumplir buena parte de los objetivos presentados en un principio y la totalidad de las competencias.

Gracias a esta investigación hemos adquirido y afianzado conocimientos teóricos acerca del dibujo infantil y su evolución a lo largo de la infancia de los niños.

Durante algunos años de esta carrera, hemos estudiado en diferentes asignaturas las diversas etapas que se pueden observar en un niño a medida que va creciendo y madurando, pero siempre de una manera superficial. A través de los dibujos podemos conocer muchos pensamientos del niño que pueden pasarse por alto; su estado de ánimo, el entorno en el que vive, sus amistades, etc. Por este motivo es muy interesante leer e indagar los escritos de algunos expertos en este tema, como Antonio Machón, que explican qué suele dibujar el niño en cada etapa y el por qué de esa manera de dibujar y no solo eso, sino que destacan que la mayor parte de los adultos preguntan al niño qué es lo que ha dibujado, cuando muchas veces dibujan por el placer de dibujar, de mover el brazo y ver los trazos que crea el lápiz o las pinturas. En su infancia, el niño no dibuja ni bien, ni mal, simplemente dibuja lo que ve y lo que le transmite su entorno.

A parte de conocer los diferentes enfoques y teorías destacadas por diferentes autores acerca de la ilustración infantil, entre los objetivos marcados al principio del trabajo, se

planteó establecer una relación entre los dibujos presentes en diez libros destinados a niños de 1º y 2º de primaria y las características que describe Antonio Machón para esa edad, es decir, si en dichos libros aparecen o no estas características.

Como ya hemos visto, entre los libros que se han analizado, hay muy pocos que contengan 3 o más características y 2, como mucho, que tienen casi la totalidad de estas. En mi opinión, cada autor tiene su estilo y muy pocos se centran en estas características a la hora de realizar sus dibujos, algo que se debería hacer, ya que probablemente así serían más atractivos y sobre todo comprensibles para los pequeños lectores.

Con esto no se da por hecho que un libro sea bueno o malo por contener o no estas cualidades, sino que se ha interesado observar si los ilustradores aplican o aplicaban estos atributos a la hora de crear sus dibujos. Si bien es verdad que los libros que se han elegido son de hace años, puede que hoy en día si se ponga más atención a las ilustraciones que se crean.

Otro de los aspectos que planteábamos y que se presentaba imprescindible para completar este trabajo, era comprobar si los dibujos presentes en los libros escogidos eran adecuados, según nuestro propio criterio, para atraer, interesar y ser comprendidos por los lectores. Eso sí, atendiendo a una serie de rasgos establecidos por J.M.A. Navarro.

Al ser unos libros bastante antiguos, antes de comenzar a analizarlos, el pensamiento que predominaba era que la mayoría serían poco adecuados. Para nuestra sorpresa no ha sido así.

Hemos podido comprobar que casi todos los libros presentan unos colores suaves, fríos, que ayudan a hacer las ilustraciones mucho más llamativas, y muy pocos tienen dibujos con poco o nada de color; las imágenes que sirven para ilustrar las historias también son en gran medida muy adecuadas o adecuadas ya sea por su espléndido realismo, que hace que no sea necesario el texto para entender lo que se nos quiere decir, o por la simplicidad de sus dibujos, lo cual hace que el niño se identifique más con estos y por consiguiente, que le guste más el cuento; la mayoría de las imágenes transmiten tranquilidad, a pesar de la historia, por sus colores, sus trazos, la forma de dibujar los personajes...y la portada de casi todos ellos ha hecho que renazca el sentimiento de leerme la historia de nuevo, algo importante al ser lo primeramente observable del libro.

El único aspecto que no ha venido de sorpresa ha sido la igualdad texto-imágenes, ya que teníamos presente que en un libro para niños tan pequeños es obvio que los dibujos deben corresponderse con lo que se dice en el texto, sino fuera así, dificultaría mucho la comprensión del cuento por parte del niño.

Hemos llegado a la conclusión de que hoy en día los dibujos de cada libro se crean con mucho cuidado, prestando mucha atención a lo que el niño demanda, y gracias a esto hay unos libros preciosos en el mercado.

Gracias a la información extraída para este trabajo podríamos diferenciar correctamente un libro adecuado de uno que no lo es tanto.

Como reflexión final podemos decir que la ilustración es un elemento muy importante que ayuda a la imaginación y creatividad del niño, además pueden influir en la forma de pensar y en la manera en la que ven el mundo que les rodea, puede ayudarles a comprender valores y a interiorizarlos y a multitud de cosas más que sirven para su desarrollo como persona y su desarrollo intelectual.

Un buen libro de ilustraciones podría perfectamente no contener ni una pizca de texto, o muy poco y aún así ser comprendido en su totalidad por el lector. Con esta frase no se quiere quitar importancia al texto, que es imprescindible también para el desarrollo del niño, pero es ,concretamente en este ciclo, en el que se debe otorgar algo más de atención a los dibujos, ya que son esenciales para comprender la historia que se narra.

Solo cabe preguntarse si los dibujos están hechos para facilitar la comprensión de los niños o únicamente para atraerles y conseguir gran cantidad de compradores.

Se quiere creer que hay incontables artistas que demuestran sus cualidad realizando dibujos para niños y que, además, disfrutan pensando que alguien se quedará “prendado” de su obra y tendrá el privilegio de ser escogido como libro preferido, gracias a sus dibujos, por algún o algunos niños en todo el mundo. Y esto, probablemente, es lo que mejor diferencia una buena ilustración de una que no lo es, la intención y el cariño con el que está hecha.

"La imaginación es el principio de la creación. Imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y finalmente, creas lo que persigues"(G. B. Shaw).

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almagro García, A. (s.f.). *El dibujo infantil*. Recuperado el 13 de Junio de 2017, de <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Andersen, H. (2005). *El soldadito de plomo*. Barcelona: Vicens Vives.
- Arcenegui, J.M. (2014). *La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles. Publicaciones didácticas*. Recuperado el 28 de mayo de 2017, de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/051036/articulo-pdf>
- Bernson, M. (1962). *Del garabato al dibujo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- *Cultura inquieta; 15 famosas citas sobre la creatividad* (s.f.). Recuperado el 15 de Junio de 2017, de <http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/5280-15-famosas-citas-sobre-la-creatividad.html>
- Díaz, R. (2013). *Desarrollo gráfico del niño*. [Figura]. Recuperado de <http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com.es/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>
- Dietl, E. (2005). *Los Olchis aterrizan en el colegio*. Madrid: Pearson Alhambra.
- Disney, W. (1998). *Mulán*. Barcelona: Disney Enterprises.
- *DokuArt, la ilustración en los libros infantiles* (s.f.). Recuperado el 30 de mayo de 2017, de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>
- Eulogio, E. (2012). *El arte del garabato*. [Figura]. Recuperado de <http://elarbolquecrece.blogspot.com.es/2012/09/el-arte-del-garabato.html>
- Geis, P. (2003a). *Néstor Tellini*. Barcelona: Combel.

- Geis, P. (2003b). *Pascual Midón*. Barcelona: Combel.
- González Hernando, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Trabajo de fin de grado sin publicar. Universidad de Segovia.
- Inkiow, D. (1993). *Mi hermana Clara y los caballos*. León: Everest.
- Lurçat, L. (1982). *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Madrid: Cincel.
- Machado, A. (2000). *Aunque parezca mentira*. Madrid: Anaya.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- Mayer, M. (2001). *Una pesadilla en mi armario*. Pontevedra: Kalandraka.
- Meili-Dwotetzki, G. (1979). *El dibujo de la figura humana*. Barcelona: Oikos-tau.
- Montalvà, T. (2015). *El dibujo infantil como base en la base de la ilustración*. Trabajo de fin de grado sin publicar. Universidad de Bellas Artes de Valencia.
- Nahum-Valensi, M. (2004). *Las anginas de mamá*. Madrid: Edelvives.
- Oliveira, D. (2015). *La figura humana en el dibujo infantil*. [Figura]. Recuperado de <https://www.panamaparaninos.com/Llego-el-monigote-La-figura-humana-en-el-dibujo-infantil>
- Pinasco, G. (2014). *Los garabatos de los niños pueden determinar su inteligencia*. [Figura]. Recuperado de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/internacionales/76694-garabatos-ninos-pueden-determinar-su-inteligencia>
- Vigotskii, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales
- Villar, L. (1999). *En la luna de Valencia*. Madrid: Sm
- Widlöcher, D. (1978). *Los dibujos de los niños*. Barcelona: Herder.
- Wolff, W. (1962). *La personalidad del niño en edad preescolar*. Buenos Aires: Eudeba.

VII. ANEXOS

VIII.1. ANEXO 1

Nombre del libro N°3: Aunque parezca mentira

Autor: Ana María Machado

Ilustradores: José María Lavarello

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento	x		
Aislamiento de las partes		x	
Animismo	x		
Aplicación de una misma forma	x		
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad			x
Yuxtaposición		x	
Línea base		x	
Rigidez		x	
Simultaneidad	x		
Tamaño		x	
Finalidad			x

Tabla 5: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido				x
Imágenes			x	
Igualdad texto-imágenes		x		
Tranquilidad		x		
Portada				x

Tabla 6: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°4: Mulán

Autor: Disney

Ilustradores: Disney

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo	x		
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad		x	
Yuxtaposición		x	
Línea base		x	
Rigidez		x	
Simultaneidad		x	
Tamaño		x	
Finalidad	x		

Tabla 7: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido	x			
Imágenes	x			
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad		x		
Portada	x			

Tabla 8: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°5: El soldadito de plomo

Autor: H. C. Andersen

Ilustradores: Gianni de Conno

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo	x		
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad		x	x
Yuxtaposición		x	
Línea base		x	
Rigidez	x		
Simultaneidad			x
Tamaño		x	
Finalidad	x		

Tabla 9: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido		x		
Imágenes			x	
Igualdad texto- imágenes	x			
Tranquilidad		x		
Portada	x			

Tabla 10: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°6: Pascual Midón

Autor: Patricia Geis

Ilustradores: Patricia geis

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo		x	
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia	x		
Ejemplaridad		x	
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez		x	
Simultaneidad	x		
Tamaño			x
Finalidad			x

Tabla 11: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido	x			
Imágenes		x		
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad	x			
Portada	x			

Tabla 12: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°7: Néstor Tellini

Autor: Patricia Geis

Ilustradores: Patricia Geis

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo		x	
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad		x	
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez		x	
Simultaneidad	x		
Tamaño			x
Finalidad			x

Tabla 13: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido	x			
Imágenes		x		
Igualdad texto- imágenes	x			
Tranquilidad	x			
Portada	x			

Tabla 14: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°8: Una pesadilla en mi armario

Autor: Mercer Mayer

Ilustradores: Mercer Mayer

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo		x	
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad		x	
Yuxtaposición		x	
Línea base	x	x	
Rigidez		x	
Simultaneidad		x	
Tamaño		x	
Finalidad		x	

Tabla 15: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido	x			
Imágenes		x		
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad	x			
Portada	x			

Tabla 16: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°9: Mi hermana Clara y los caballos

Autor: Dimiter Inkiow

Ilustradores: Dimiter Inkiow

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo		x	
Aplicación de una misma forma	x		
Rayos X		x	
Estereotipia	x		
Ejemplaridad		x	
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez		x	
Simultaneidad		x	
Tamaño		x	x
Finalidad			x

Tabla 17: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido			x	
Imágenes		x		
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad	x			
Portada	x			

Tabla 18: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

Nombre del libro N°10: Las anginas de mamá

Autor: Maya Nahum-Valensi

Ilustradores: Roser Capdevila

V.2.1 Tabla para el análisis de características establecidas por A. Machón.

Características	Observable	No observable	No se distingue
Abatimiento		x	
Aislamiento de las partes		x	
Animismo		x	
Aplicación de una misma forma		x	
Rayos X		x	
Estereotipia		x	
Ejemplaridad	x		
Yuxtaposición		x	
Línea base	x		
Rigidez		x	
Simultaneidad	x		
Tamaño		x	
Finalidad			x

Tabla 19: Características presentes en las ilustraciones del libro (fuente: elaboración propia, a partir de Machón 2009).

V.2.2. Tabla para el análisis crítico de ilustraciones.

Características	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Colorido		x		
Imágenes		x		
Igualdad texto-imágenes	x			
Tranquilidad		x		
Portada		x		

Tabla 20: Grado de adecuación de las diferentes características que debe poseer un libro (fuente: elaboración propia).

VIII.2. ANEXO 2



Imagen 1: Ilustraciones del libro

Imagen 2: Ilustración del libro

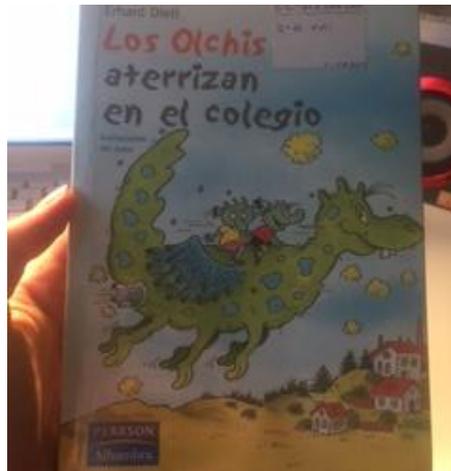


Imagen 3: Portada del libro

VIII.3. ANEXO 3



Imagen 4: Ilustración del libro

Imagen 5: Ilustración del libro

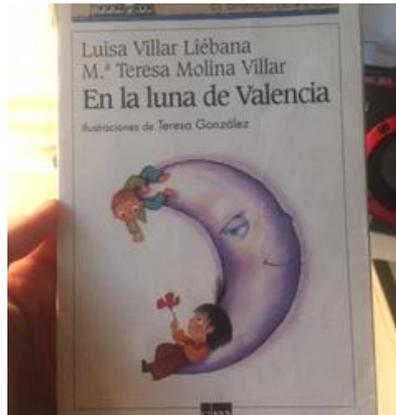


Imagen 6: Portada del libro

VIII.4. ANEXO 4



Imagen 7: Ilustración del libro



Imagen 8: Ilustración del libro

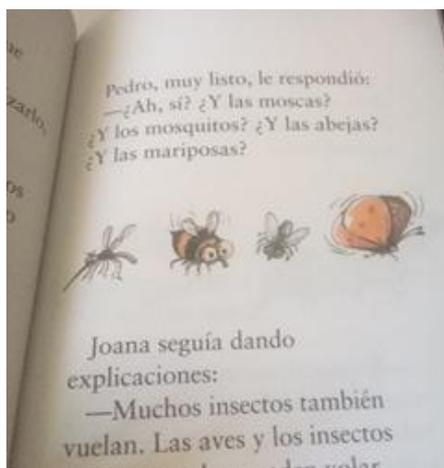


Imagen 9: Ilustraciones del libro

Imagen 10: Ilustraciones del libro

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa



Imagen 11: Portada del libro

VIII.5. ANEXO 5



Imagen 12: Ilustraciones del libro



Imagen 13: Ilustraciones del libro

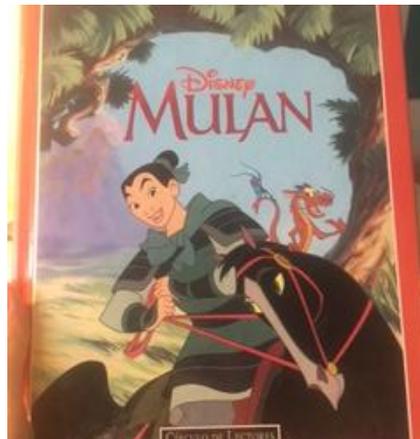


Imagen 14: Portada del libro

VIII.6. ANEXO 6

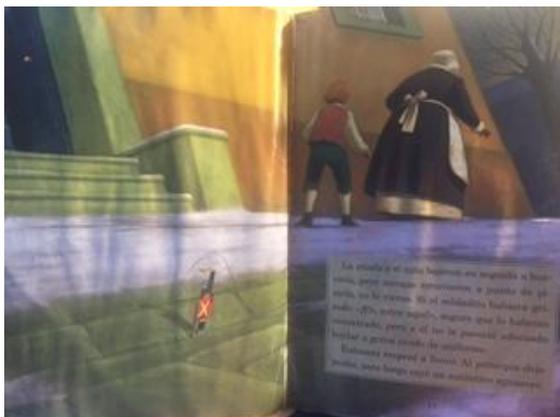


Imagen 15: Ilustraciones del libro

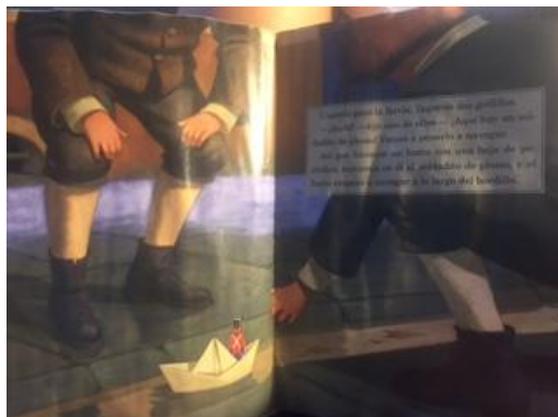


Imagen 16: Ilustraciones del libro

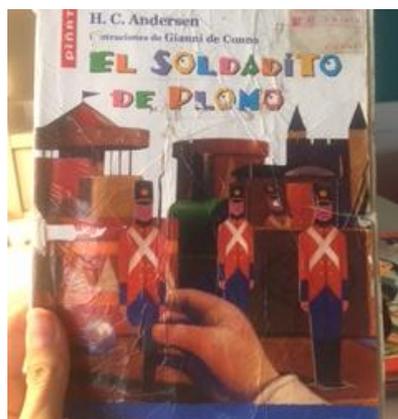


Imagen 17: Portada del libro

VIII.7. ANEXO 7



Imagen 18: Ilustración del libro



Imagen 19: Ilustración del libro

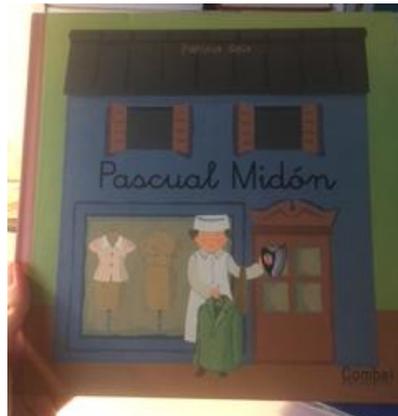


Imagen 20: Portada del libro

VIII.8. ANEXO 8



Imagen 21: Ilustración del libro



Imagen 22: Ilustración del libro

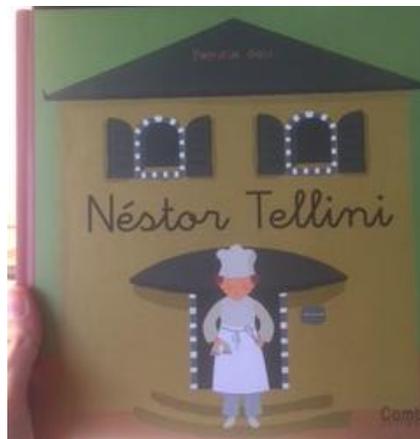


Imagen 23: Portada del libro

VIII.9. ANEXO 9



Imagen 24: Ilustración del libro



Imagen 25: Ilustración del libro



Imagen 26: Portada del libro

VIII.10. ANEXO 10

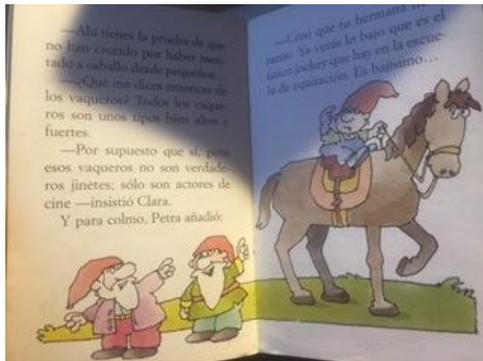


Imagen 27: Ilustraciones del libro



Imagen 28: Ilustración del libro



Imagen 29: Portada del libro

VIII.10. ANEXO 11

Relación entre las ilustraciones de los cuentos de lectura para niños del 1º ciclo de Educación Primaria y las características del dibujo infantil en esta etapa



Imagen 30: Ilustración del libro



imagen 31: Ilustración del libro



Imagen 32: Portada del libro