

SISTEMA BIMODAL COMO SISTEMA AUMENTATIVO EN LA COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid

Tutora: Mercedes Fernández Cortés

Abel Prieto Abia

2016/2017

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE

RESUMEN:

En el trabajo de fin de grado que a continuación se expone, presentamos la importancia que tiene el sistema bimodal como un sistema aumentativo en la comunicación. Cabe resaltar que la aplicación de dicho sistema es aumentativo y no sustitutivo; proporcionando al alumno con el que se trabaja, una vía extra por la que adquiere más información con la finalidad de que pueda producir de la misma forma que otros sujetos de la misma edad. A la hora de trabajar con este sistema en edades tempranas como es la de tres años, conviene apoyarse en diferentes actividades que estimulen las áreas facilitadoras del lenguaje, no solo centrarse en la lengua de signos ya que puede ser frustrante y agotador para el alumno.

ABSTRACT:

In the end-of-degree project presented hereunder, we show the importance of the bimodal system as an augmentative system in communication. It should be noted that the application of this system is augmentative and not substitutive, providing the student with whom you are working with an extra way to acquire more information in order to be able to produce in the same way as other subjects of the same age. When working with this system with early ages such as three-year-old children, it is advisable to make use of different activities that stimulate language-facilitating areas, not just rely on sign language as it can be frustrating and exhausting for the student.

PALABRAS CLAVE:

Sistema bimodal; comunicación; áreas facilitadoras, lengua de signos.

KEYWORDS:

Bimodal system; communication; facilitating areas; sign language.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. EL LENGUAJE.....	6
4.1.1. FUNCIONES DEL LENGUAJE	7
4.2. SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN	8
4.3. CLASIFICACIÓN	10
4.4. SISTEMA BIMODAL	12
4.4.1. HISTORIA DEL SISTEMA BIMODAL.....	12
5. INTRODUCCIÓN A LA INTERVENCIÓN.....	13
5.1. DESCRIPCIÓN DEL SUJETO	13
5.2. RETRASO MADURATIVO	17
5.2.1. TÉRMINO DIAGNÓSTICO	18
5.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL RETRASO MADURATIVO	18
5.2.3. CAUSAS DEL RETRASO MADURATIVO	19
5.2.4. PRONÓSTICO.....	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
6.1. INTRODUCCIÓN	20
6.2. DESARROLLO	21
7. RESULTADOS.....	37
8. CONCLUSIONES	39
9. BIBLIOGRAFÍA.....	40
10. ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se ha demostrado que las personas nos comunicamos si cumplimos tres requisitos:

- Poder hablar.
- Saber hablar.
- Querer hablar.

En el presente trabajo de fin de grado, hacemos referencia a un caso con el que hemos trabajado durante nuestra intervención del Prácticum II, el cual cumple dos de los tres requisitos mencionados anteriormente. A continuación explicamos las partes de las que se compone el documento:

- **Justificación:** explicamos la situación del alumno, la cual nos ha llevado a querer realizar una intervención adaptada a su caso.
- **Objetivos:** mostramos los cinco objetivos que sostienen la realización del presente trabajo de fin de grado.
- **Fundamentación teórica:** tras habernos documentado sobre aquellos aspectos que creemos esenciales para defender nuestro proyecto, hacemos un análisis de los mismos con la finalidad de informar sobre la teoría en la que se apoya dicho trabajo de fin de grado.
- **Intervención:** hacemos una presentación más ajustada al trastorno del sujeto, el cual ha sido diagnosticado como ACNEE cuya tipología es un Retraso Madurativo. Presentamos la intervención que se ha llevado a cabo durante el Prácticum II.
- **Conclusiones:** de forma crítica mostramos los resultados y la opinión que nos merece la intervención realizada por nosotros mismos.
- **Bibliografía:** aquí presentamos los recursos bibliográficos que hemos usado.
- **Anexos:** hemos adjuntado la evaluación inicial en la que mostramos el nivel desde el que partimos con dicho sujeto además de diferentes materiales que hemos empleado a lo largo de la intervención.

En este trabajo no se da ningún dato acerca del alumno y su entorno para proteger su identidad.

2. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de los tres prerrequisitos por los que las personas son capaces de comunicarse oralmente, hemos ido analizando las causas del sujeto con el que se interviene en este trabajo de fin de grado, y hemos llegado a una hipótesis:

- El sujeto puede; puede hablar ya que no tiene diagnosticada ninguna alteración orgánica de los órganos bucofonatorios como se observa en su informe médico. Además demuestra que puede producir determinadas palabras.
- El sujeto sabe; sabe producir determinadas holofrases o palabras aunque sean pocas.
- El tercer requisito es el que nos ha llevado a querer hacer la realización de la intervención. ¿El sujeto quiere?

Durante nuestra intervención en el Prácticum II hemos conocido a un alumno con el que hemos estado trabajando a lo largo de los cuatro meses que dura el periodo de prácticas.

Al empezar a evaluarle para ver cómo trabajar con él, nos damos cuenta de las capacidades y ganas que tiene para comunicarse. Consideramos que la comunicación es algo esencial para una persona y el caso de este alumno nos ha llamado la atención.

Es capaz de comunicarse con gestos y relacionarse en su entorno sin ninguna dificultad; somos conscientes de la dificultad que tiene trabajar con un Retraso Madurativo como trastorno, pero con el paso de las sesiones nos proponemos el reto de intentar conseguir que el alumno pierda la vergüenza y consiga comunicarse la misma forma que lo hacen sus compañeros.

3. OBJETIVOS

En la realización de este trabajo de fin de grado hemos tenido en cuenta los siguientes objetivos para establecer un guión:

1. Conocer diversos sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación.
2. Profundizar en el sistema aumentativo de comunicación bimodal.
3. Destacar autores que trabajan el sistema de comunicación bimodal español.
4. Resaltar la importancia del estudio del lenguaje de signos como parte de la formación académica universitaria dentro de la mención de Audición y Lenguaje.
5. Realizar un proyecto de intervención adaptado al estudio de caso.

En el apartado **5.3. INTERVENCIÓN**; hemos planteado unos objetivos específicos que hemos querido abordar con el trabajo realizado a lo largo de la puesta en práctica. Dichos objetivos son los siguientes:

Objetivo principal:

- Conseguir que el sujeto produzca.

Objetivos específicos:

- Mostrar un vocabulario básico guiándonos del programa UDICOM.
- Introducir un lenguaje de signos conocido o nuevo para el sujeto.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado presentamos aquellos aspectos teóricos que consideramos esenciales para profundizar en el desarrollo de nuestro trabajo.

Tratamos conceptos esenciales dentro de la especialidad de Audición y Lenguaje, así como destacar algunos Sistemas Alternativos de Comunicación que hemos considerado atractivos para trabajar con el trastorno que le ha sido diagnosticado al sujeto con el que se interviene.

Dado que el presente Trabajo de Fin de Grado se enfoca en el Sistema Bimodal, hacemos un inciso en dicho sistema, además de hablar del Lenguaje de Signos y de los autores que más nos han servido a la hora de realizar el trabajo.

4.1. EL LENGUAJE

La adquisición y el uso del lenguaje oral supone un reto para muchos niños ya que su adquisición depende en gran parte de una capacidad innata cuyo nivel y ritmo de desarrollo en la infancia pueden variar de un niño a otro, del buen estado de los órganos tanto articulatorios como auditivos y de la intención comunicativa con los demás; finalmente tiene un papel importante la calidad de la estimulación externa. (Monfort, M., 2006)

Hemos encontrado varias definiciones que explican el concepto del lenguaje; muchas tienen aspectos en común pero las presentadas a continuación añaden información que consideramos relevante para el desarrollo de la intervención.

El desarrollo del lenguaje es un proceso en el que el niño progresa gracias a las continuas interacciones que establece en su entorno. Facilitar el desarrollo lingüístico del niño estimulándole y propiciando situaciones que reclamen su participación, será de vital importancia. (Gallego, J., 2000, p.9).

La doctora Rosa Estopá (2006) da otra definición del lenguaje, entendiéndolo como la capacidad biológica que tenemos la especie humana para expresarnos y comunicarnos entre nosotros.

Hay que tener claro que el valor principal de la capacidad del lenguaje es su utilidad. Las personas necesitamos expresar ideas, sentimientos; necesitamos informar a los demás sobre nuestra persona, sobre nuestros deseos; y, finalmente, necesitamos comunicarnos con otras personas para convivir. (Estopá, R., 2006, p. 20).

El lenguaje tiene su origen en el proceso de comunicación según la profesora Isabel Guibourg (2008) quien además afirma que la intención comunicativa que tienen los niños pequeños es anterior a la adquisición del lenguaje.

Para terminar con esta introducción acerca del concepto del lenguaje, Monfort y Juárez (2016) explican el papel de representación que tiene el lenguaje, el cual actúa como mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento.

“El lenguaje permite al niño recibir las informaciones socio-culturales del ambiente, lo que le hace adelantarse a sus experiencias personales y le permite ampliarlas” (Monfort & Juárez, 2016, p. 12)

Una vez que atendemos a la definición de lenguaje, hacemos referencia a las funciones del lenguaje.

4.1.1. FUNCIONES DEL LENGUAJE

La primera clasificación que hemos encontrado acerca de las funciones del lenguaje se remonta al trabajo de Roman Jakobson.

Desde la lingüística, Jakobson, R. (1956) propuso seis funciones lingüísticas principales:

- Expresiva (son las necesidades del locutor)
- Referencial (descripción)
- Conativa (el locutor trata de actuar sobre su interlocutor)
- Fática (aquellos aspectos que sirven para mantener la comunicación)
- Poética (engloba la función lúdica)
- Metalingüística (habla del propio lenguaje)

Sin embargo, Monfort y Juárez (2016) mencionan a Michael Halliday cuyos trabajos han tenido más influencia en la pedagogía y en la reeducación del lenguaje.

A continuación mostramos la distinción que hace Halliday (1976) de las funciones y el orden habitual de su aparición en el desarrollo infantil que dura desde los 9 hasta los 18 meses:

1. Función instrumental	“Quiero esto”	Pedir
2. Función regulatoria	“Haz esto”	Mandar
3. Función interaccional	“Hola”. “Aquí estoy yo”	Interrelacionarse
4. Función personal	“Me gusta”, “No me gusta”	Opinar
5. Función heurística	“¿Qué es?” “¿Por qué?”	Preguntar
6. Función imaginativa	“Vamos a hacer como si”	Jugar

Tabla 1: Funciones del Lenguaje de Halliday. Monfort & Juárez (2016)

Para realizar dichas funciones, el sujeto emplea locuciones.

En la segunda fase (18 a 36 meses), las funciones 1, 2 y 3 se reagrupan en la función pragmática (lenguaje-acción); las funciones 3, 4 y 5, en la función matética que consiste en el lenguaje-aprendizaje.

Además, se añade:

7. Función informativa “Escucha...” Informar

En la tercera fase, todos los enunciados se agrupan en las funciones interpersonal e ideacional, más la función textual, que consiste en enunciados operativos que sirven a las otras dos, lo cual permite llevar a cabo los infinitos usos del lenguaje. (Monfort & Juárez, 2016, pp. 42-46)

4.2.SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN

El proceso de comunicación se inicia cuando el emisor transmite un mensaje, formado por palabras, que llega hasta su interlocutor, que lo percibe a través del oído. Pero cuando el lenguaje oral está alterado o imposibilitado, hay que buscar otros recursos para desarrollar los actos de comunicación como son los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de la Comunicación. (Correa, A., Correa, T., & Pérez D, 2011, p.15)

Estos autores citados anteriormente, modifican el esquema clásico del proceso comunicativo:



Figura 1: Elementos del proceso comunicativo. (Correa, A., Correa, T., & Pérez D, 2011, p.15)

Dando lugar a un esquema secundario que recoge los recursos alternativos.

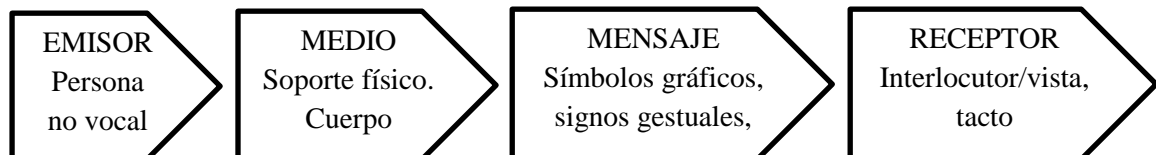


Figura 2: Elementos del proceso comunicativo alternativo. (Correa, A., Correa, T., & Pérez D, 2011, p.15)

Hablan de basar la comunicación en sistemas no vocales, que permiten a una persona poder expresarse empleando códigos simbólicos distintos a la palabra articulada directamente.

Partiendo de la funcionalidad, a la hora de hacer alusión a los conceptos de alternativos y aumentativos se establece una clara distinción. El término alternativo se sobreentiende como sustitutivo; mientras que el término aumentativo hace referencia a un concepto de complementación.

Correa, A., Correa, T., & Pérez D (2011) presentan los SAAC (Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación) como un apoyo por las siguientes razones:

- Sirven para reforzar un habla poco inteligible, poco funcional.
- En algunas personas el uso de estos sistemas puede facilitar o promover el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral.
- Garantizaría una forma de comunicación si la persona no llegase nunca a hablar, lo que constituiría la aceptación de una comunicación alternativa.

Estas distinciones se aplican a la finalidad para la que se usan los sistemas, a sus objetivos; estos autores aclaran el hecho de que no hay sistemas intrínsecamente alternativos y otros intrínsecamente aumentativos, sino que actúan según la función pretendida. (Correa, A., Correa, T., & Pérez D, 2011, p.16)

Las mismas autoras hacen una indicación en relación a cuando hablamos de SAAC, aplicamos el término refiriéndonos a los códigos distintos del habla y cuando hablamos de comunicación aumentativa nos referimos a todos los elementos que son necesarios para realizar un programa de intervención.

En algunos casos, un SAAC puede ser utilizado como medio temporal de comunicación, hasta que el habla se restablezca o sea apropiada, como es el caso del sujeto con el que intervenimos.

4.3. CLASIFICACIÓN

A continuación hacemos un resumen de los distintos tipos de sistemas que existen partiendo de la clasificación de Lloyd y Karlan. (Correa, A., Correa, T., & Pérez D. 2011. pp.18-21)

- **Sistemas sin ayuda:** aquellos que no requieren de ningún elemento físico externo al emisor.
- **Sistemas con ayuda:** aquellos en los que se emplea algún instrumento o material, físicamente independiente del emisor, actuando como soporte del sistema.

Una vez que hemos dado una definición de ambos tipos de sistemas, pasamos a sintetizar varios ejemplos de cada categoría.

SISTEMAS SIN AYUDA
- Gestos de uso común: son formas naturales de comunicación. No se han desarrollado con fines terapéuticos o educativos.
- Códigos gestuales no lingüísticos: son gestos muy elementales que sí fueron creados con fines terapéuticos o educativos para personas con trastornos de la comunicación. Ejemplos: <i>Código gestual Amerindio; Códigos de guiños; Signos idiosincrásicos.</i>
- Lengua de signos: es la lengua natural de los no oyentes. Tiene una estructura gramatical propia, que no guarda correspondencia con la hablada.
- Bimodal: signos gestuales que sí mantienen la estructura gramatical de la

<p>lengua oral correspondiente. Los signos manuales se corresponden a nivel sintáctico con la lengua oral de la misma comunidad. Se signa y habla simultáneamente. Solo se signan palabras con contenido semántico y se hablan todo tipo de palabras. <i>Análisis más concreto en el punto 4.4 Sistema Bimodal.</i></p>
<p>- Oral signado: los signos mantienen la estructura sintáctica de la lengua oral. Signa de manera estricta todas y cada una de las palabras de la frase oral.</p>
<p>- Comunicación total: uso simultáneo de palabras y signos, además de otros apoyos como son la escritura o los pictogramas.</p>
<p>- Lenguajes codificados gestuales: sus elementos son gestos que representan segmentos del lenguaje oral. Ejemplos: <i>Alfabeto manual o dactilología; Palabra complementada; Código morse gestual.</i></p>

Tabla 2: Sistemas de Comunicación sin ayuda. Correa, A., Correa, T., & Pérez D. (2011)

SISTEMAS CON AYUDA
<p>- Basados en elementos muy representativos: no constituyen sistemas propiamente dichos. Consiste en el uso de objetos reales, miniaturas, fotografías o dibujos muy realistas. Los mensajes son muy limitados.</p>
<p>- Basados en dibujos lineales: incluyen símbolos estandarizados para representar los conceptos, consistentes en dibujos esquemáticos llamados pictogramas. Ejemplos: <i>Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC); el Pictogram Ideogram Communication (PIC); el PICSYMS.</i></p>
<p>- Combinación símbolos pictográficos, ideográficos y arbitrarios: pictográficos (dibujos esquemáticos) Ejemplo: <i>el sistema Bliss</i></p>
<p>- Sistemas basados en la ortografía tradicional: usan como elemento de representación los símbolos del alfabeto.</p>
<p>- Lenguajes codificados con ayuda: enfocados para personas con problemas de visión, que necesitan símbolos táctiles en lugar de visuales. Ejemplos: <i>Braille y Morse.</i></p>

Tabla 3: Sistemas de Comunicación con ayuda. Correa, A., Correa, T., & Pérez D. (2011)

Una vez plasmados los diversos tipos de sistemas alternativos que existen, nos enfocamos en el sistema bimodal, el cual hemos empleado a lo largo de nuestra intervención.

4.4.SISTEMA BIMODAL

“La adquisición del código comunicativo utilizado por la sociedad sigue siendo el principal objetivo de la educación del niño sin lenguaje, sea cual sea la ideología y los principios psico-pedagógicos que la sostengan” Marc Monfort.

La comunicación bimodal es el sistema que combina el lenguaje oral con la utilización, a distintos niveles posibles, de signos gestuales. Utiliza el léxico de signos del lenguaje mímico, pero signando todas las palabras en el orden que sigue el idioma que se habla, añadiendo determinados signos artificialmente elaborados para ciertas palabras que en la lengua de signos se omiten y a su vez se emplea la dactilología otros sistemas para las palabras que no tienen el signo correspondiente.

Los autores Monfort, M., Rojo, A., & Juárez, A. (2010), presentan una adaptación del sistema al idioma castellano y un programa destinado a padres y profesionales que se encuentran en contacto con niños deficientes auditivos o con niños oyentes no verbales.

El logopeda Monfort (2010) afirma el hecho de que el lenguaje de signos que emplean la mayor parte de los sordos adultos para comunicarse entre ellos; se trata de una lengua con doble articulación, que posee las funciones características de comunicación, expresión, representación e identificación a una comunidad.

El autor añade que este sistema tiene sus propias estructuras sintácticas y organizativas, bastante flexibles y plasmadas a través de un canal visual simultáneo.

4.4.1. HISTORIA DEL SISTEMA BIMODAL

El sistema bimodal fue introducido en 1978 por Schlesinger con el objetivo de desarrollar la lengua oral de los niños con diversidad funcional auditiva, refiriéndose a un uso simultáneo de signos y lengua oral. (Morales, E., 2014 p. 96)

5. INTRODUCCIÓN A LA INTERVENCIÓN

Primeramente vamos a dar una definición de lo que es un trastorno del lenguaje según la ASHA (American Speech Language and Hearing Association); seguidamente explicamos las características del sujeto y definimos el trastorno diagnosticado. Finalmente terminamos la explicación de este punto con la intervención programada.

Los trastornos del lenguaje consisten en el deterioro o el desarrollo deficiente de la comprensión y/o utilización de un sistema de símbolos hablados, escritos y/u otros. Estas alteraciones incluyen la forma del lenguaje (fonología, morfología y sintaxis), el contenido del lenguaje (semántica), y las funciones del lenguaje en la comunicación (pragmática) en cualquier combinación. (ASHA, 1993)

En relación a las diversas clasificaciones que se han hecho sobre los trastornos del lenguaje, vamos a hacer mención a la clasificación que hace la aplicación informática ATDI (Atención a la Diversidad), que está permanentemente accesible a través de internet en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

El alumno con el que intervenimos se le considera parte del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; requiere durante su período de escolarización una serie de apoyos y/o actuaciones educativas específicas tal y como se le valora en su Informe de Evaluación Psicopedagógica y Dictamen de Escolarización.

El sujeto corresponde al grupo 1. ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Dentro de este grupo, se procede a una clasificación operativa por tipología en la que se le clasifica con Retraso Madurativo.

5.1.DESCRIPCIÓN DEL SUJETO

Se trata de un alumno de tres años cuyos padres son de origen marroquí. Se comunica a través de gestos y su comprensión es aceptable. Tiene interiorizado un registro de unas 10 palabras que con la intervención ha ido ampliando. El resto de producciones orales consisten en holofrases, onomatopeyas y yuxtaposiciones.

Según Monfort, 1988, la aparición de las primeras palabras a partir de los 3 años, supone una gravedad situando al niño fuera de lo que sería un retraso simple del lenguaje por lo tanto, habría que pensar en una patología más grave.

Ya que el nivel comprensivo del alumno es bueno y se esfuerza por producir, demostrando tener intención comunicativa, no consideramos que tenga una patología grave.

Antes de realizar la intervención, empezamos a trabajar con el alumno con una evaluación inicial en la que vemos como se desenvuelve en las áreas facilitadoras, áreas formales del lenguaje y cuál es su nivel dentro de las habilidades metacognitivas.

Esta evaluación que presentamos consta de las siguientes partes:

1. Screening del lenguaje facilitado por nuestra tutora de prácticas.
2. Prueba de ritmo de Mira Stamback
3. Prueba de discriminación auditiva de palabras; Integración fonémica; Discriminación de sonidos ambientales; Memoria secuencial auditiva; Articulación de sílabas y prueba de Articulación; sacadas del Grupo de Trabajo 1 LEA.

Estos son los resultados de dicha evaluación; *en la parte de Anexos adjunto Anexo 1: modelo de evaluación llevado a cabo.*

Alumno: Alumno O	Tutora: Tutora 1
<p>Observaciones: repertorio de 10 palabras. Su comprensión oral es mejor que su expresión. Designa perfectamente. Las praxias las domina, articula bien la lengua y la boca. El lenguaje comprensivo lo tiene, lo que le falla es el expresivo. Tiene problemas de comportamiento, es testarudo incluso consentido. A tener en cuenta que no le gusta trabajar con el espejo. Es desafiante. Se las ingenia para conseguir lo que quiere sin hablar. Sabe razonar pero no quiere hablar.</p>	
<p>Prerrequisitos lingüísticos: cumple todos los ítems.</p>	
<p>Comprensión: cumple todos los ítems.</p>	
<p>Praxias/Motricidad bucofacial: alcanza el nivel 6.2 <i>Dar diez bostezos</i>, domina las praxias pero se trabaja hasta que se cansa.</p>	
<p>Ritmo: no respeta los espaciados.</p>	
<p>Categorización: para categorizar es mejor darle un montón de láminas, lo que quiero es saber si tiene el concepto de categoría. Hay que adaptar la prueba al nivel de cada niño. En el caso de alumno O es mejor darle varias láminas con distintas imágenes y pedirle frutas, colores, prendas de ropa etc. Tres objetos: - Tres animales: - Tres prendas de vestir: - Memoria secuencial: - Sí que sabe asociar pero no produce.</p>	
<p>Morfosintaxis: (grabaciones) -</p>	
<p>Pragmática: cumple todos los ítems hasta que le toca hablar. Entonces se niega y sonríe.</p>	
<p>Discriminación auditiva de palabras: En 3 años: tiene 4 errores. En 4 años: tiene 5 errores. En 5 años: tiene 4 errores. Perfectamente podría no tener ningún fallo ya que conoce de sobra cada imagen. *Es impresionante su gesto cuando tiene que elegir entre moro y morro, como si se identificase con la persona.</p>	
<p>Integración fonémica: -</p>	
<p>Memoria secuencial auditiva: solamente repite sílabas aunque sabe asociar los animales a las onomatopeyas o hace gestos.</p>	
<p>Articulación de sílabas: Tiene asimilados los fonemas /b/, /ch/, /d/, /f/, /x/ y /n/. Los sinfonos y las inversas se niega a hacerlas.</p>	
<p>Articulación: -</p>	

Tabla 4: Anotaciones de la evaluación realizada el 13/03/17

A partir de esta evaluación llegamos a las siguientes conclusiones; cabe mencionar que con el paso de las semanas, a medida que se trabaja con el sujeto en las diferentes sesiones, ha ido aumentando su repertorio en relación a la producción oral.

En cuanto a los **prerrequisitos lingüísticos**:

- Presenta buen contacto ocular.
- Buena comprensión de órdenes sencillas, aunque hay dificultades para el seguimiento de las mismas debido a una actitud negativa y opositora ante la presentación de las distintas tareas por impulsividad y dificultades con la autorregulación conductual.
- Pide ayuda mirando al adulto y presentándoles el objeto.
- Buenos patrones de imitación verbal y gestual.
- Atención dispersa. En las actividades de su agrado se muestra más atento y colaborador.
- Muy baja resistencia a la frustración.

Dentro de las **áreas facilitadoras** del lenguaje:

- PRAXIAS: tiene un buen control de los órganos bucofonatorios. No muestra ninguna dificultad en la articulación.
- RITMO: no respeta los espaciados, pero no es un problema ya que esta prueba está pensada para establecer un ritmo pausado en los sujetos impulsivos que se traban a la hora de hablar.
- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: comete algunos fallos pero no es alarmante. Cuando se le da una orden que no está acompañada de ningún gesto, él la realiza. Ej.: *cierra la puerta*
- CATEGORIZACIÓN: En este caso se realiza una prueba adaptada. Se le muestran diferentes láminas en las que se discriminan colores, animales, objetos y prendas de ropa. Se le pide que coja tres dibujos relacionados entre si que responden a una determinada categoría y él lo cumple. Ej.: *pásame tres frutas de todos los dibujos que ves.*
- MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA: al principio de la realización de la evaluación solo produce la primera sílaba de la palabra. Supera la etapa correspondiente a su edad; solamente reproduce la primera sílaba Ej.: *gato, vaca, caballo – ga, mu, ca*; responde con la primera sílaba o con la onomatopeya que corresponde al animal.

Dentro de las **áreas formales** del lenguaje:

- FONÉTICA: tiene interiorizados de momento los fonemas /b/, /ch/, /d/, /f/, /x/ y /n/. Los sinfonos y los fonemas inversos y el fonema /r/ y /rr/, no son objetivos de tres años por lo que no se evalúa ni se interviene.
- FONOLOGÍA: a la hora de producir de forma espontánea, solo dice la primera sílaba. Cuando trabajamos la repetición mejora la producción.
- LÉXICO-SEMÁNTICO: la comprensión de órdenes no le suponen dificultades, desde acciones simples a complejas, ejecución de órdenes no relacionadas y comprende absurdos. En relación a la comprensión de conceptos básicos sabe diferencias los colores primarios y secundarios cuando se le pide, además de diferentes adjetivos.
- MORFOSINTÁXIS: solo emplea holofrases incluso yuxtaposiciones acompañadas del adverbio de negación *no*, el de afirmación *sí*, el de lugar *ahí*, además de los posesivos *mí* y *tú*.
- PRAGMÁTICA: responde al saludo; saluda espontáneamente; contesta cuando se le demanda atención; sigue consignas: señalar, coger, buscar...; solicita sus deseos; expresa placer o rechazo a hacer algo; expresa emociones con gestos. Las dificultades aparecen en el momento en el que el sujeto tiene que expresar por la vía oral.

Como hemos mencionado con anterioridad en la introducción del punto **5. Intervención**; el alumno ha sido diagnosticado con Retraso Madurativo.

5.2.RETRASO MADURATIVO

La principal diferencia de este trastorno respecto al trastorno del espectro autista o trastornos generalizados del desarrollo, se debe a un retraso cronológico que sigue la pauta normalizada de desarrollo; en los otros casos se trata de una desviación del patrón normalizado de desarrollo. (Jarque. J., 2014)

Hemos estado buscando en diversas fuentes con la intención de encontrar una definición que se corresponda al trastorno diagnosticado.

5.2.1. TÉRMINO DIAGNÓSTICO

El pedagogo Jesús Jarque García (2014) señala que el retraso madurativo no es un término diagnóstico reconocido por los manuales más importantes como puede ser el manual DSM IV.

Hay especialistas que lo emplean cuando detectan dificultades importantes, pero no llegan a saber a qué corresponde con exactitud. En muchos casos, consiste en un primer acercamiento a diagnósticos que posteriormente se convierten en capacidad intelectual límite o retraso mental. (Jarque. J., 2014)

Otra definición que hemos encontrado es la que lo califica como la detención temporal de la evolución madurativa del niño en los aspectos del lenguaje, fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico y organización del discurso, no presentándose alteración evidente en las capacidades mental, sensorial, motora o relacional. La característica fundamental es el retraso en el lenguaje productivo, junto a una aparente buena comprensión. (Busto, M^a.C., 2007 p. 100.)

5.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL RETRASO MADURATIVO

Cuando hablamos del trastorno Retraso Madurativo, se tienen que dar las siguientes características. (Jarque, J., 2014.) :

1. **Retraso cronológico:** hay un patrón de desarrollo, se suele cuantificar entre uno y dos años; que cronológicamente está retrasado respecto al curso de la mayoría de los niños.

El desarrollo es más lento, pero la línea que sigue es la misma que la de un desarrollo normalizado.

2. **Varias áreas del desarrollo afectadas:** como pueden ser la motricidad, el lenguaje, el desarrollo cognitivo o la autonomía personal.

Si solo hay un área afectada, entonces se trata de un retraso en esa área determinada.

5.2.3. CAUSAS DEL RETRASO MADURATIVO

Jesús Jarque (2014) explica cuáles son las causas del Retraso Madurativo:

- *Prematuridad o bajo peso al nacer*; son motivo por el cual el proceso madurativo es más lento.
- *Falta de estimulación*; el retraso madurativo está asociado a una pobre estimulación. Se puede tener un retraso psicomotor por no disponer de oportunidades de caminar o jugar.
- *Actitudes de crianza*; el control de esfínteres o la adquisición de hábitos de autonomía personal son hábitos que están retratados por actitudes de crianza inadecuadas.
- *Causas desconocidas*; hay numerosos casos que tienen un ritmo de maduración más lento por razones que no siempre se pueden explicar.

Llegamos a la conclusión de que el Retraso Madurativo se debe en parte a una falta de madurez o disciplina relacionado con su entorno social.

5.2.4. PRONÓSTICO

El retraso madurativo evoluciona positivamente y el sujeto suele desarrollarse y madurar a niveles similares al del resto de casos normalizados cuando se dan las condiciones adecuadas. (Jarque, J., 2014.)

A veces se emite como un primer diagnóstico de forma provisional ya que a esas edades es complejo diferenciar los distintos trastornos infantiles.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. INTRODUCCIÓN

Para dicha intervención nos proponemos un objetivo principal:

- Conseguir que el sujeto produzca.

Para ello nos hemos propuesto una serie de objetivos específicos:

- Mostrar un vocabulario básico guiándonos del programa UDICOM.
- Introducir un lenguaje de signos conocido o nuevo para el sujeto.

El alumno ya se comunica a través de una serie de gestos. No queremos asignarle otros signos para determinadas acciones si él ya ha interiorizado unos personales, por lo que tenemos que aprovecharnos de aquellos gestos que él realiza e introducirle unos nuevos para que pueda comunicarse con estos y a la vez intentar que produzca de forma oral.

La principal razón por la que optamos para trabajar con el Programa Elemental de Comunicación Bimodal se fundamenta en parte por la Teoría de Piaget (1951) y la Escuela de Ginebra, la cual explica que el desarrollo del lenguaje está condicionado al desarrollo de la función representativa o simbólica (VI estadio del desarrollo sensoriomotor); a través de la imitación y el juego simbólico puede aparecer el lenguaje.

Establecemos una intervención compuesta de ocho sesiones las cuales están enfocadas en ampliar la producción espontánea del sujeto.

Durante la intervención hemos tenido dificultades debido a que el sujeto muestra un problema conductual como hemos mencionado con anterioridad; actúa de forma distinta a sus compañeros debido a su origen y tradiciones culturales que vive en su entorno familiar; no obstante hemos llegado a una intervención con cierto grado de éxito en la que se han reflejado unos resultados mejores de los esperados y creemos que una aplicación continuada de la intervención propuesta puede hacer que el sujeto siga ampliando su producción oral.

6.2.DESARROLLO

La intervención propuesta sigue una línea general del Programa Elemental de Comunicación Bimodal de Monfort, M. Rojo, A. y Juárez A; adaptado a las características del niño como hemos mencionado anteriormente.

Las sesiones programadas constan de numerosas actividades para estimular las áreas facilitadoras del lenguaje además del lenguaje de signos, ya que a los tres años hay que fomentar su aprendizaje de forma constante; razón por la que es inviable plantearse 10 sesiones en las que solo se trabaja lengua de signos. En las distintas sesiones se lleva a cabo una temática basada en el programa UDICOM, un programa de vocabulario para aquellos alumnos que desconocen el castellano. Se trabaja la misma temática cada dos sesiones.

A pesar de haber programado diez sesiones basadas en el esquema que se presenta a continuación; muchas sesiones no han seguido la programación presentada a la hora de cumplir los tiempos.

Las sesiones se estructuran en dos bloques:

- El primer bloque es *Lengua de Signos* (Duración aproximada 10 minutos): en cada sesión se van a introducir una serie de signos acompañados de la producción oral y en las sesiones siguientes se siguen repasando los vistos anteriormente, junto a los nuevos signos propuestos.
- El segundo bloque es *Áreas facilitadoras del lenguaje* (Duración aproximada 20 minutos): en cada sesión se trabajan ejercicios de praxias, ritmo, discriminación auditiva, categorización, y memoria secuencial auditiva. Todas estas se alternan a lo largo de las diez sesiones propuestas.

A la hora de llevar a cabo estas intervenciones, hemos tenido dificultades para cumplir el orden programado incluso los tiempos pensados para cada bloque.

En relación al orden de la intervención, se puede empezar por las áreas facilitadoras si así conseguimos centrarle en el trabajo, pero la finalidad es que él en cada intervención vaya repitiendo los gestos que vamos enseñando.

Antes de empezar a describir cada sesión, vamos a describir los materiales que podemos emplear en las sesiones con el sujeto de tres años:

- Un espejo: para trabajar las praxias bucofonatorias.
- Cicerón de la editorial CEPE: programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora. *Nota: En las sesiones en las que trabajamos las praxias tenemos que mencionar que no se ha programado trabajar la adquisición completa del punto de articulación en los fonemas correspondientes; trabajamos la praxia como área facilitadora pero el sujeto en ningún caso ha mostrado dislalia alguna, no sabemos cómo produce los fonemas salvo por la evaluación inicial realizada en la que comprobamos 14 fonemas. Recomendamos en el caso de querer realizar una programación parecida, partir de aquellos fonemas que se sepa que no tiene adquirido el punto de articulación.
- Barajas CEPE: conjunto de naipes con imágenes que sirven para ampliar el vocabulario.
- Lotos fonéticos de la editorial CEPE, conjunto de imágenes para trabajar fonemas y verbos.
- UDICOM: programa de vocabulario para alumnos de compensatoria. Está diseñado para aquellos alumnos que desconocen el castellano.
- 9 Letras: son un conjunto de recursos informáticos enfocados en el aprendizaje del lenguaje oral, de la lectura y de la escritura. Diseñado de forma interactiva acompañado de imágenes y sonidos.
- Libros temáticos: de colores, animales, oficios etc.
- Puzzles de encajar piezas o juegos de mosaicos; sirven para trabajar la motricidad fina.
- Enséñame a hablar; material fundamental para trabajar la estructuración del lenguaje.
- Programa elemental de comunicación bimodal; guía para el trabajo de signos.

Para representar los signos en este documento escrito hemos optado por emplear los pictogramas del programa ARAASAC y gestos aportados por ASZA, como medio orientativo, pero en la intervención no se han empleado dichas imágenes sino los gestos que se corresponden.

En la parte de Anexos adjunto Anexos 2, 3, 4; 5; 6 y 7: imágenes del material Cicerón, del material Enséñame a hablar, láminas de imágenes, gestos trabajados con el sujeto; ejemplos de fichas UDICOM y presentación de 9 Letras para la discriminación auditiva.

A continuación presentamos la propuesta de intervención.

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Mi colegio y mi aula</i>	1ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Yo, Tú, El, Ella, Hola, Adiós.</i>	
<p>Actividad: Mediante una conversación con el sujeto se lleva a cabo esta primera intervención. Comenzamos saludando y le decimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando saludamos (gesto de saludo) decimos hola. A ver, hazlo tú.</i> <p>Para despedirnos al final de la sesión hacemos lo mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando nos despedimos (gesto de saludo) decimos adiós. A ver, hazlo tú.</i> <p>Queremos que nos imite y que produzca mediante la repetición.</p> <p>Para trabajar los gestos <i>yo, tú, él, y ella</i> empleamos una lista con las fotos de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Quién es este niño? Señalando la fotografía del sujeto.</i> - <i>¿Quién es...? (decimos nuestro nombre o el de una chica que el sujeto conozca que se encuentre en el espacio en el que se trabaja)</i> <p>Ejemplo: <i>¿Quién es Manuel?</i> Se espera que el sujeto señale a Manuel y responda con <i>Él</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Quién es tu amigo/amiga?</i> El sujeto ha de señalar una fotografía diciendo <i>él o ella</i>. <p>Nota* Aún no trabajamos la producción de nombres personales ya que le cuesta producir palabras por lo que optamos por pronombres; pero durante la sesión le decimos los nombres de sus compañeros de clase para que los vaya interiorizando.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>colores primarios y objetos de clase.</i>	
<p>Materiales: láminas con imágenes de objetos. Mosaicos de pinchos.</p> <p>Actividad: 1ª Parte: se le muestran 4 dibujos; de estos, 3 pertenecen a la misma categoría y el sobrante no está relacionado. Se le pregunta sobre los dibujos que ve, para qué sirven o de qué color son; se espera que el sujeto nos dé explicaciones sobre lo que le preguntamos con holofrases y gestos.</p>	

- *De estos cuatro dibujos; señala aquel dibujo que no encontramos dentro de clase.*

Láminas: pizarra, lápiz, pinturas, piscina.

Trabajamos la comprensión de absurdos (en un aula no encontramos una piscina)

- *De estos cuatro dibujos; señala aquel que es de color rojo.*

Láminas: silla roja, pintura roja, rotulador rojo, coche verde.

Trabajamos la categoría del color rojo.

2ª Parte: con un tablero de mosaico de pinchos, se pone un pincho de cada color en cada esquina.

- *Tienes que poner los pinchos del mismo color en la misma esquina. Cuando cojas un pincho, decimos el color a la vez.*

Otra variante es pedirle un color específico para que el sujeto lo ponga en la esquina correspondiente; así trabajamos parte de la discriminación auditiva.

- *Coge el pincho amarillo y colócalo en la esquina amarilla.*

- ***Discriminación auditiva:*** colores primarios

Materiales: programa 9 Letras.

Actividad:

Se le va a presentar la presentación de la parte de los colores sacada del programa 9 Letras.

La actividad consiste en que el sujeto va escuchando los nombres de los colores y a su vez lo intente repetir. Se le insiste hasta dos veces pero no conviene saturarle.

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Mi colegio y mi aula</i>	2ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Mi, Tu, Si, No, Hola, Adiós.</i>	
<p>Actividad: Mediante una conversación empezamos la sesión Comenzamos saludando y esta vez le pedimos que diga <i>hola</i>. Para despedirnos al final de la sesión hacemos lo mismo, le pedimos que diga <i>adiós</i>.</p> <p>Para trabajar los gestos <i>mi</i> y <i>tu</i>; hacemos una secuencia de oraciones en las que recalcamos los determinantes posesivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Esta es mi camiseta; Esta es tu camiseta. Esta es mi cabeza; esta es tu cabeza..</i> <p>A continuación le hacemos preguntas para que nos diga mi o tu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿De quién son estos rotuladores?</i> - <i>¿De quién son estos ojos?</i> <p>Para trabajar la comprensión y los gestos; le pedimos que señale determinadas cosas: <i>señala tu nariz, señala mis pies, señala tu cabeza etc.</i></p> <p>Para trabajar los gestos <i>si</i> y <i>no</i>; Le enseñamos lotos fonéticos y le preguntamos ¿esto es un x? a lo que el sujeto tiene que decir sí o no, ya sea de forma oral o por gestos. Ejemplo: <i>¿Esto es un lápiz?</i> Nota* Nos proponemos que produzca <i>mi</i> y <i>tu</i>; aunque trabajamos de tal forma que el sujeto entienda los conceptos como mío y tuyo.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>partes del cuerpo y objetos de clase.</i>	
<p>Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 1: Mi colegio y mi aula; Unidad 2: El cuerpo y los sentidos.</p> <p>Actividad: Primero seleccionamos 4 dibujos de cada ficha de la Unidad 1 y de la Unidad 2 de UDICOM. Se le pide que deje a un lado los que tienen que ver con el colegio y que en el otro lado deje las partes del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De estos cuatro dibujos; señala aquel dibujo que no encontramos dentro de clase.</i> <p>Ficha Unidad 1: goma, tijeras, lápiz, rotuladores. Ficha Unidad 2: ojos, boca, nariz, pelo.</p>	
- Praxias: FONEMAS NASALES <i>fonema /m/</i>	
<p>Materiales: CICERÓN</p> <p>Objetivos: A la hora de trabajar las praxias, vamos a centrarnos en aquellos fonemas que no tiene adquirido el punto de articulación. Seguimos el orden de aparición de fonemas y el sujeto es capaz de producir en repetición los fonemas /p/ y /b/. Importante: en los ejercicios de praxias recomendamos no emplear más de 5 minutos ya que en este caso no consideramos que su ausencia de la producción oral se deba a una dificultad articulatoria.</p>	

Actividad:

1. Ejercicios respiratorios:

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal lenta y continua.
- Inspiración nasal lenta y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.
- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.

2. Ejercicios logocinéticos:

- Boca abierta / boca cerrada
- Morro/morro a la derecha / morro a la izquierda
- Sonrisa
- Enseñar los labios por dentro / enseñar los labios por fuera
- Labio superior sobre labio inferior / labio inferior sobre labio superior
- Enseñar los dientes de la derecha / enseñar los dientes de la izquierda
- Colocar entre los labios, objetos de diferente espesor que el sujeto debe de sujetar y presionar (lápiz, depresor etc.)

Ejercicios de posición de los órganos fonarticulares

Las arcadas dentarias se encontrarán ligeramente separadas. Los labios, ligeramente tensos, se situarán completamente juntos. La lengua se colocará en el suelo de la boca en posición de reposo. El velo palatino deberá estar en posición de descenso para evitar el escape bucal del aire.

Introducción del fonema en el lenguaje repetido.

1. Repetición de sílabas

- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /m/ se añadirán las vocales en el siguiente orden:

m...a, m...o, m...u, m...e, m...i

- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema:

ma, mo, mu, me, mi

2. Repetición de sílabas combinadas

- Con el fonema tratado:

mamá, mamó, mamú, mamé, mamí

momá, momó, momú, momé, momí

- Con fonemas del mismo punto de articulación:

mapá, mapó, mapú, mapé, mapí

mopá, mopó, mopú, mopé, mopí

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Alimentos</i>	3ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Comer, Beber, Bueno, Malo.</i>	
<p>Actividad: Empezamos la sesión enseñándole láminas del material <i>Enséñame a hablar</i> en el que se ve a las personas comer. (Se puede emplear cualquier material en el que se vea comida) Le preguntamos sobre las acciones de las viñetas. - <i>¿Qué están haciendo las personas?</i> Al realizar el gesto de <i>comer</i> y <i>beber</i> tenemos que decir la palabra. Le preguntamos qué tipo de comida le gusta enseñándole diversas viñetas de comida sacadas de UDICOM o del material <i>Enséñame a hablar</i>. - <i>¿En casa comes verduras? ¿Te gustan?</i> Mediante este juego le enseñamos <i>bueno</i> y <i>malo</i>. Otra alternativa para enseñar los gestos anteriores consiste en una cata de sabores en la que el sujeto pruebe dulce, amargo, ácido y salado. - <i>¿Este sabor te gusta? ¿Está bueno?</i></p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>colores primarios y alimentos: frutas</i>	
<p>Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 3: Los alimentos. p. 34 Actividad: Primero le entregamos ficha de la Unidad 3 de UDICOM. - <i>Vamos a coger el rotulador verde y vamos a colorear aquellas frutas que sean de ese color</i> Color verde: pera, uvas y manzana (la manzana puede pintarla de verde, amarillo o rojo) Color amarillo: plátano, melón y manzana Color rojo: sandía, fresa y manzana. <u>Trabajamos en parte la comprensión y la discriminación auditiva comprobando que entiende el mandato.</u> Una vez que ha coloreado las frutas, trabajamos la categorización. Para ello también le ofrecemos imágenes de más tipos de alimentos como son carne, pescado o queso. <u>Comprobamos que entiende el concepto de fruta y verificamos si ha asimilado los colores primarios.</u> <i>Le pedimos que separe las frutas rojas, las verdes y las amarillas.</i> Le enseñamos tres dibujos de frutas y otro de carne <i>Dame el que no sea fruta. Dame los dibujos de fruta.</i></p>	
- Discriminación Auditiva: Escuchar los sonidos de la calle.	
<p>Materiales: audios de ruidos ambientales. Imágenes de objetos de la calle (vehículos, semáforos etc.) Actividad: Le pedimos al sujeto que escuche los ruidos que vamos a reproducir. Le entregamos unos dibujos y el alumno tiene que relacionar el sonido con el dibujo que se le entregue. - <i>Ahora vamos a escuchar unos sonidos. Tienes que señalar el objeto al que corresponda dicho sonido.</i> Sonidos: sonido de una moto, de un coche, de un semáforo, de una ambulancia, de un coche de policía Podemos trabajar la <u>comprensión de absurdos</u> introduciendo sonidos como los de un reloj, una vaca, un barco o el sonido del mar por ejemplo.</p>	

- *Ritmo y memoria secuencial.*

Materiales: mesa, bolígrafo, instrumentos musicales.

Actividad:

Le pedimos al alumno que escuche los ruidos que vamos a realizar en el aula para que después el sujeto lo repita.

- *Ahora voy a dar palmadas, golpes en la mesa. Tienes que estar atento y después imitarme*

Otra variante: se le enseña una pandereta, una maraca y un triángulo.

Se tocan en el orden que queramos pero despacio para que después el sujeto pueda repetir la misma secuencia.

*Nota: hay que tener en cuenta que a los 3 años el concepto de espaciado les cuesta asimilarlo por lo que solo nos centramos en que repita ritmos sencillos.

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Alimentos</i>	4ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Comer, Beber, Bueno, Malo.</i>	
<p>Actividad: Empezamos la sesión enseñándole láminas del material <i>Enséñame a hablar</i> en el que se ve a las personas comer. (Se puede emplear cualquier material en el que se vea comida) Le preguntamos sobre las acciones de las viñetas. - <i>¿Qué están haciendo las personas?</i> Al realizar el gesto de <i>comer</i> y <i>beber</i> tenemos que decir la palabra. Le preguntamos qué tipo de comida le gusta enseñándole diversas viñetas de comida sacadas de UDICOM o del material <i>Enséñame a hablar</i>. - <i>¿En casa comes verduras? ¿Te gustan?</i> Mediante este juego le enseñamos <i>bueno</i> y <i>malo</i>. Otra alternativa para enseñar los gestos anteriores consiste en una cata de sabores en la que el sujeto pruebe dulce, amargo, ácido y salado. <i>¿Este sabor te gusta? ¿Está bueno?</i> *Nota: se pueden repetir sesiones anteriores relacionadas con los gestos. Aquí volvemos a realizar la misma secuencia de gestos ya que el vocabulario de la comida es muy amplio.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>Supermercado: Pescadería, Frutería y Carnicería.</i>	
<p>Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 3: Los alimentos</p> <p>Actividad: Primero le mostramos las fichas de todos los alimentos e interaccionamos con él preguntándole si le gustan esas comidas. - <i>¿Qué has desayunado esta mañana? ¿Has desayunado leche con galletas? ¿Estaba rico?</i> Después le enseñamos las fichas de la carnicería, pescadería, panadería y frutería. - <i>Estas son las casas de las comidas. En cada casa venden un tipo de comida; en la pescadería, ¿Qué crees que venden?</i> - <i>¿Si quieres comprar pan, a que tienda vas?</i> Ahora vamos a trabajar la categorización. Le pedimos que coloque cada dibujo en la tienda correspondiente. Ejemplo: <i>Coloca todos los alimentos que veas que se venden en una frutería.</i> Ficha Unidad 3: - Frutería: naranja, pera, manzana, fresa y plátano. - Panadería: pan, galletas, chocolate, harina, cereales, huevos, leche, miel, mantequilla. - Carnicería: carne, pollo, jamón, queso. - Pescadería: pescado.</p>	
- Praxias: <i>FONEMAS NASALES fonema /n/</i>	
<p>Material: CICERÓN</p> <p>Objetivos: Importante: en los ejercicios de praxias recomendamos no emplear más de 5 minutos ya que en este caso no consideramos que su ausencia de la producción oral se deba a una</p>	

dificultad articulatoria.

Actividad:

1. Ejercicios respiratorios:

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua hasta expulsar el aire.
- Inspiración nasal por orificio nasal derecho. Retención del aire. Espiración nasal lenta.
- Inspiración nasal por orificio nasal izquierdo. Retención del aire. Espiración nasal lenta.
- Inspiración nasal dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.

2. Ejercicios logocinéticos:

- Boca abierta / boca cerrada
- Lengua fuera / lengua dentro / lengua abajo / lengua arriba / lengua estrecha / lengua ancha.
- Situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante / situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por detrás.
- Relamer los dientes de arriba por delante / relamer los dientes de arriba por detrás.
- Llevar la punta de la lengua a la campanilla.
- Llevar la punta de la lengua a la campanilla y deslizarla por el paladar.
- Lengua en reposo.

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulares

- Las arcadas dentarias se encuentran separadas. Los labios adquieren la posición de la vocal a emitir. Apoya el ápice de la lengua en la cara interna de los alveolos superiores, produciéndose una oclusión total. El velo descenderá dejando paso al aire por la vía nasal.
- Una vez conseguida la posición, inspirará lentamente por la nariz y espirará en la misma forma.

Ejercicios de emisión aislada del fonema

- Emitirá el fonema /m/ de forma prolongada y tras una inspiración nasal lenta y profunda. Colocará entonces la posición tipo de /n/ y continuará con la emisión prolongada de este fonema.
- Alternará la emisión de estos dos fonemas:
nn...mmm...nnn...mmm
- Emitirá el fonema con los dientes juntos, obligando la salida nasal del aire. Durante la prolongación del fonema irá separando lentamente los dientes sin dejar de poner la posición.

Ejercicios de áreas de percepción

- Colocará la posición tipo del fonema /n/. Tras una inspiración nasal profunda espirará el aire también por la nariz colocando el especialista bajo las fosas nasales un espejo que deberá empañarse. El sujeto percibirá así la salida nasal del aire. A continuación se realizará el ejercicio con fonación. Servirá el especialista de modelo y posteriormente lo realiza el sujeto.
- Apoyará un dedo en un ala de la nariz durante la emisión del fonema /n/ percibiendo la vibración de aquella.
- Colocará la mano sobre el cuello percibiendo así la vibración laríngea durante la emisión del fonema.

Introducción del fonema en el lenguaje repetido.

1. Repetición de sílabas

- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /n/ se añadirán las vocales en el siguiente orden:

n...a, n...o, n...u, n...e, n...i

- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema:

na, no, nu, ne, ni

2. Repetición de sílabas combinadas

- Con el fonema tratado:

naná, nanó, nanú, nané, naní

noná, nonó, nonú, noné, noní

- En combinación con fonemas del mismo punto de articulación:

nalá, naló, nalú, nalé, nalí

nolá, noló, nolú, nolé, nolí

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>La casa</i>	5ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- <i>Gestos: Dormir, Leer y Ver.</i>	
Actividad:	
<p>Empezamos la sesión enseñándole láminas del material <i>Enséñame a hablar</i> en el que se ve a las personas realizando estas tres acciones. Le preguntamos sobre las acciones de las viñetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué están haciendo las personas?</i> <p>Podemos emplear el juego simbólico con el sujeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A ver, ¿cómo haces cuando duermes?</i> - <i>¿Qué estás viendo?</i> <p>Al realizar el gesto de <i>dormir, leer y ver</i> tenemos que decir la palabra.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- <i>Categorización: partes de la casa y muebles.</i>	
Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 5: La casa, cartulina grande, rotuladores, pegamento	
Actividad:	
<p>En la cartulina dibujamos la silueta de una casa y realizamos cuatro cuadros en los que pegamos la imagen de una habitación, un salón, un aseo y una habitación. A continuación le entregamos láminas de UDICOM con distintos muebles de la casa y él tiene que colocarlos en la habitación correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Dónde va la bañera?</i> - <i>¿Dónde ponemos la nevera?</i> <p>Después le vamos haciendo preguntas para comprobar si tiene claro cada uno de los conceptos vistos sobre las estancias de la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Dónde desayunas?</i> - <i>¿Dónde duermes?</i> - <i>¿En qué parte de la casa nos bañamos?</i> <p>Ficha Unidad 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cocina: fregador, lavavajillas, frigorífico, lavadora, horno. - Aseo: lavabo, bañera, ducha, wáter, espejo, jabón. - Habitación: cama, almohada, armario, despertador. - Salón: teléfono, sofá, televisor, librería, reloj, sillón. 	
- <i>Discriminación auditiva.</i>	
Materiales: audios de ruidos ambientales relacionados con el hogar (. Fichas UDICOM: Unidad 5: La casa	
Actividad:	
<p>Le pedimos al sujeto que escuche los ruidos que vamos a reproducir. Le entregamos unos dibujos y el alumno tiene que relacionar el sonido con el dibujo que se le entregue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ahora vamos a escuchar unos sonidos. Tienes que señalar el objeto al que corresponda dicho sonido.</i> <p>Sonidos: reloj, microondas, televisor, radio, wáter, ducha, aspiradora, batidora y teléfono.</p>	

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>La calle</i>	6ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Andar, Comprar, Si, No.</i>	
<p>Actividad: Le mostramos una imagen de un supermercado y le preguntamos qué es. - <i>¿Qué es esto? ¿La gente que hace en este sitio?</i> - <i>¿Tú vas con papá y mamá al supermercado? ¿Cómo vas al supermercado?</i> Para repasar si y no trabajamos el absurdo para que nos responda con <i>sí</i> y <i>no</i>. - <i>¿En un supermercado se compran mascotas?</i> - <i>¿Cuándo queremos darnos un baño vamos al supermercado?</i> - <i>¿Puedo comprar comida en un supermercado?</i> *Nota: A mitad de la intervención es conveniente hacer un repaso de los gestos trabajados anteriormente.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>Las tiendas</i>	
<p>Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 6: La calle.</p> <p>Actividad: 1ª Parte: Le dejamos una serie de imágenes y tiene que darnos aquellas relacionadas con los objetos que nos encontramos en la calle. Ejemplo: banco, papelera, farola, semáforo, fuente, 2ª Parte: Esta parte de la intervención es positiva para conseguir información acerca de donde pasa el tiempo el sujeto. Primero nos ayudamos de un apoyo visual en el que le mostramos diferentes dibujos, algunos relacionados con espacios de la calle pero otros que no tienen relación alguna. Ejemplo: parque, colegio, manzana, cuarto de baño, museo. - <i>Quiero que me señales los lugares que podemos encontrarnos cuando vamos por la calle.</i> Una vez ha hecho la separación, comenzamos a preguntarle acerca de su entorno: - <i>¿Juegas con papá y mamá en el parque?</i> - <i>¿Dónde vas a coger un autobús?</i> - <i>¿Vas al cine con tus amigos?</i> Después le vamos haciendo preguntas para comprobar si tiene claro cada uno de los conceptos vistos sobre las estancias de la casa: - <i>¿Dónde desayunas?</i> - <i>¿Dónde duermes?</i> - <i>¿En qué parte de la casa nos bañamos?</i> 3ª Parte: Juego de Role-playing. El sujeto le hacemos ver que trabaja en un puesto de información y queremos que nos dé información sobre determinados espacios. - <i>¿Dónde puedo ir si quiero ver esculturas o cuadros?</i> - <i>Necesito coger un autobús, ¿a dónde voy?</i> El sujeto tiene que ir señalando aquellos espacios por los que le pregunte.</p>	

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Los animales</i>	7ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Volar, Nadar, Andar, Arriba y Abajo.</i>	
<p>Actividad: Vamos a introducir esta sesión con una imagen en la que aparecen diferentes animales realizando diferentes actividades. Le preguntamos sobre que hacen los diferentes animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Cómo hace este animal? Le pedimos que reproduzca la onomatopeya para decirle el nombre del animal</i> <p>Para trabajar el gesto de arriba y abajo. Antes de empezar con los verbos queremos ver si el sujeto sabe diferenciar arriba y abajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿El pájaro por dónde va? ¿Va por abajo o por arriba de nosotros?</i> <p>A continuación ya podemos especificar los gestos de volar, nadar y andar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Por dónde va este animal? Que nos indique si va por el suelo, nada o vuela.</i> <p>Nota* Volvemos a reiterar que a medida que se va viendo con el sujeto las diferentes palabras, le enseñamos el gesto con el que queremos identificar esa palabra.</p>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>animales de granja.</i>	
<p>Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 8: Los animales. Rotuladores.</p> <p>Actividad: En esta sesión vamos a trabajar los gestos durante toda la intervención.</p> <p>1ª Parte: Primero vamos a comprobar si diferencia los animales domésticos de los de granja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De todos estos animales ¿Cuáles tendrías de mascota en casa?</i> - <i>¿Sacarías a pasear a una vaca?</i> - <i>¿Dónde vive un caballo? ¿Vive en una casa como la tuya?</i> - <i>¿Dónde vive un perro? ¿Vive en una casa como la tuya?</i> <p>2ª Parte: Después le introducimos el concepto de granja. Ejemplo: <i>Una granja es un espacio en el que viven los animales que no podemos meter en nuestra casa como puede ser una vaca o un cerdo. Además las granjas se encuentran cerca del campo, no como tu casa o la mía que está en la ciudad.</i> Hay que informarle que en las granjas se hace queso y se ordeñan a vacas entre otras cosas. Es decir, hay que hacer ver al sujeto que los animales de granja no podrían vivir en una casa. Después empezamos a trabajar la categorización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué animales viven en una granja?</i> - <i>¿Cuáles meterías en casa?</i> <p>El sujeto tiene que separar los tipos de animales y después tiene que colorear aquellos que viven en una granja de un color y aquellos que viven en casa de otro color distinto.</p>	
- Discriminación auditiva: colores primarios	
<p>Materiales: programa 9 Letras.</p> <p>Actividad: Se le va a presentar la presentación de la parte de los colores sacada del programa 9 Letras. La actividad consiste en que el sujeto va escuchando los nombres de los colores y a su vez lo intente repetir. Se le insiste hasta dos veces pero no conviene saturarle.</p>	

*Nota: seguimos insistiendo en trabajar con los colores primarios como podríamos escoger cualquier otro tema que sea cotidiano para el sujeto.

Alumno O	Duración: media hora
Temática: <i>Los animales</i>	8ª SESIÓN
LENGUA DE SIGNOS	
- Gestos: <i>Volar, Nadar, Andar, Arriba y Abajo.</i>	
Actividad: Vamos a introducir esta sesión con una imagen en la que aparecen diferentes animales realizando diferentes actividades. Al tratarse de animales de la selva, esta vez vamos a repasar los gestos <i>beber</i> y <i>comer</i> . - <i>¿Qué hace el león? (hacer gesto de comer)</i> - <i>¿Qué hace la cebra? (hacer gesto de beber)</i> Le preguntamos por donde se mueven los diferentes animales. - <i>¿Por dónde va este animal? Que nos indique si va por el suelo, nada o vuela.</i> - <i>Si tú fueses un cocodrilo, ¿por dónde te moverías, que harías?</i>	
ÁREAS FACILITADORAS DEL LENGUAJE	
- Categorización: <i>animales de la selva. Concepto grande y pequeño</i>	
Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 8: Los animales.	
Actividad: 1ª Parte: Comenzamos la sesión dándole imágenes tanto de animales de granja como animales salvajes y le pedimos que los separe. - <i>Ahora quiero que me separes los animales que viven en una granja o que viven en una casa, de aquellos otros que viven en la selva.</i> Otra forma de ver si diferencia los animales salvajes de los domésticos: - <i>De estos animales, ¿cuáles acariciarías o cuáles sacarías a pasear?</i> 2ª Parte: Queremos trabajar los conceptos: grande y pequeño; por lo que le pedimos que nos dé un animal grande y luego otro pequeño. - <i>De todos estos animales, dame el más grande.</i> Después colocamos varios animales y le pedimos que coloque a un lado los más grandes y al otro lado, los más pequeños. Para no confundir al sujeto, es mejor o bien trabajar con animales de la selva o con animales domésticos. - Memoria secuencial y discriminación auditiva.	
Materiales: Fichas UDICOM: Unidad 8: Los animales. Sonidos ambientales de los animales.	
Actividad: Se le va a mostrar al alumno tres animales que siguen una secuencia y después se empieza a reproducir la onomatopeya que hace cada animal de forma desordenada. Después se le pide al sujeto que coloque a los animales en el orden en el que ha escuchado el sonido del mismo. - Ahora tienes que colocar los animales según vayas escuchando los ruidos que hacen.	

7. RESULTADOS

Tras haber realizado la evaluación inicial, mostramos una tabla sobre las escasas producciones que nos dice:

Palabras	/Yala/ (<i>vamos</i> en árabe); /No/; /Si/.
Producciones no reconocidas	/Pita/; /Babachi/; /Ma/; /Chi/;
Onomatopeyas	/Pío/; /mu/; /brrr/; /guau/; /miao/.

Tabla 5: Primeras producciones del sujeto.

Con el paso de las sesiones sus producciones han aumentado considerablemente; adjuntamos una tabla mostrando la evolución.

Palabras	/No/; /Si/; /Vamos/; /Aún no/; /Hola/; /Chao/; /Ahí/; /No sé/; /Caca/; /Bebe/; /Vale/; /Sol/; /Tú/; /Yo/; /El/; /Agua/.
Holofrases o producciones erróneas	/Va/(vaca); /Velde/ (verde); /Ro/ (rojo); /Au no/ (Aún no, Hoy no);
Producciones no reconocidas	/Titi/, /bebebe/, /mai mai/
Onomatopeyas	/Ñam Ñam/ (comer);

Tabla 6: Evolución del sujeto.

Ya no pronuncia tantas onomatopeyas como es el ejemplo de /va/ en lugar de decir /mu/ cuando quiere mencionar vaca.

Su repertorio a la hora de producir de forma oral ha aumentado.

No conseguimos que produzca /adiós/; ha dejado de despedirse lanzando un beso y ahora dice /chao/.

Tras haber programado esta intervención, queremos creer que una intervención continuada va a lograr una mejora en relación a la producción del sujeto, siempre y cuando se le siga fomentando y enriqueciendo en las distintas áreas facilitadoras. No pretendemos enseñar al alumno un lenguaje de signos pero si hacerle ver que en el momento en el que el sujeto realiza unos gestos y a la vez consigue realizar un acto

comunicativo, pueda llegar a perder la timidez y empiece a producir de forma continuada.

El inconveniente principal de un sujeto con Retraso Madurativo se debe a que hasta el momento no se ha encontrado ninguna explicación sólida a su falta comunicativa, pero es un hecho el que al reforzar las áreas del lenguaje se forma una base en la que se solidifica tarde o temprano los inicios de una comunicación oral.

8. CONCLUSIONES

Al haber realizado este trabajo de fin de grado hemos llegado a una serie de conclusiones:

1. Es necesario que en la universidad de Valladolid se introduzca la lengua de signos dentro de la mención de Audición y Lenguaje. No puede ser que en la mención Generalista sí se les enseñe y en cambio en Audición y Lenguaje no nos den ni unas pautas básicas.
2. Es complejo hacer una intervención enfocada en un Retraso Madurativo ya que no se ha profundizado en el estudio de este trastorno. Dentro de las prácticas hemos coincidido con dos casos que han sido diagnosticados con el mismo trastorno, y la diferencia entre uno y el otro es destacable.
3. Dentro de la mención de Audición y Lenguaje se debería de enseñar más prácticas relacionadas con los SAAC ya que apenas se ve por encima.
4. De todas las competencias vistas a lo largo de la intervención práctica y elaboración del trabajo de fin de grado, consideramos que la parte de Anatomía correspondiente a la asignatura de Fundamentos Psiconeurológicos, no tiene toda la utilidad que podemos aprovechar en nuestra labor como futuros maestros de dicha mención.
5. Se promociona de forma escasa la Atención a la Diversidad en la universidad. Hasta el momento de escoger la mención, los alumnos llegamos con muy poca información sobre el funcionamiento de un maestro especialista en Audición y lenguaje o en Pedagogía Terapéutica; solamente se trabaja en una asignatura en segundo de carrera y se debería trabajar en más asignaturas.

9. BIBLIOGRAFÍA

- **Documentos escritos:**

Bigas, M., Correig, M., Colomer, T., Duran, T., Fons, M., Guibourg, I., & Milian, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis. pp. (13-17)

Busto, M^a.C. (2007). *Manual de Logopedia Escolar*. Madrid: CEPE S.L. (p. 100)

Correa, A., Correa, T., & Pérez D. (2011). *Comunicación aumentativa: Una introducción conceptual y práctica*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna.

Estopá, R., Battaner, M., Borrás, L., Cabré, M., Cicres, J., DeCesaris, J., de Yzaguirre, Ll., Freixa, J., Lorente, M., & Turell, M.. (2006). *Hablamos de lengua con niños y niñas*. Barcelona: GRAÓ. pp. (19-22)

Gallego, J. (2000). *Dificultades en la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga: Aljibe. pp. (9-11)

Monfort, M., Rojo, A., & Juárez, A. (2010). *Programa elemental de comunicación bimodal para padres y educadores*. Madrid: CEPE. (Decimoprimer edición)

Monfort, M & Juárez, A. (2016). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid: CEPE. (Decimosexta edición)

Morales, E. (2014). *Apoyo a la comunicación*. Madrid: Paraninfo. pp. (96-97)

Seivane, M^a P. (2014). *Cicerón: Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articulatoria*. Madrid: CEPE. (Novena edición)

- **Páginas web:**

ARASAAC. (2012). *ARASAAC: Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa*. junio 18, 2017, de Gobierno de Aragón Sitio web: <http://www.arasaac.org>

Jarque, J. (2014). *Retraso Madurativo*. junio 16, 2017, de Familia y cole Sitio web: <http://famiyaiycole.com/2014/02/02/retraso-madurativo/>

Marc Monfort. (2006). *La comunicación bimodal: una ayuda para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación*. mayo 22, 2017, de Canal Down21 Sitio web: <http://www.down21.org/revista-virtual/694-revista-virtual-2006/revista-virtual-marzo-2006/articulo-profesional-marzo-2006/2052-la-comunicacion-bimodal-una-ayuda-para-el-desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-comunicacion.html>

Mendoza, E. (2016). *Los Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL). Definición, clasificación, orientaciones para el diagnóstico y la intervención temprana*. junio 18, 2017, de Orientación Andújar Sitio web: <http://www.orientacionandujar.es/2016/04/13/los-trastornos-especificos-del-lenguaje-tel-definicion-clasificacion-orientaciones-diagnostico-la-intervencion-temprana/>

Palacios, J. (2010). *Sistema Bimodal*. junio 18, 2017, de Compartir Signos Sitio web: <http://compartirsignos.blogspot.com.es/2010/02/personas-con-discapacidad-estadisticas.html>

10. ANEXOS

Anexo 1: Modelo de evaluación inicial.

SCREENING DEL LENGUAJE

1. PRERREQUISITOS LINGÜÍSTICOS

ATENCIÓN

Mira a los ojos cuando le hablan	
Escucha cuando le hablan	
Permanece sentado (Tiempo: minutos)	
ATENCIÓN CONJUNTA:	

PERCEPCIÓN VISUAL

Mirar a una persona que se mueve	
Mirar a la persona que habla	
Seguir con los ojos un objeto que se mueve	
Reconocerse ante el espejo	
Responder a ademanes con ademanes	
Asociar objetos iguales	

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Reacción al oír su nombre	
Reaccionar ante la presencia de un sonido	
Reacciona ante la presencia de una voz	
Discrimina "sonido"- "silencio"	
Volver la cabeza ante un sonido que se desplaza	
Reconocer objetos por el sonido que emiten	

IMITACIÓN

Imita gestos realizados con brazos	
Imita gestos realizados con piernas	
Expresiones faciales:	
Alegria	Tristeza
Sorpresa	Susto
Aburrimiento	Llanto
Tranquilidad	Hambre
Acciones simples:	
Comer	Beber
Vocalizaciones:	
Fonemas	Sílabas
Palabras (

EMISIÓN DE VOZ

Voz susurrada						
Tono conversacional						
Emisión de tono fuerte						
Emisión de grito						
Entonación:						
Normal		Monótona		Robótica		
Rítmico			Bloqueos			

JUEGO: Comprensión simbólica

Utilización realista de objetos realista en contexto natural								
Utilización de un esquema de actuación con varios participantes (dar de comer a su madre/a el mismo)								
Aplicación de diferentes esquemas a un mismo objeto (cuchara: comer/ remover)								
Secuenciación de acciones (Planificación)								
Juguetes grandes (peine, cepillo de dientes, cuchara...)								
Juguetes en miniatura (muñeca, cama, sillita...)								
Asumir estados físicos o mentales del juguete (poner nombre al muñeco, decir: "que quemó", "la muñeca está malita")								
Asumir un papel durante el juego (hacer de mamá o de bombero)								
DIMENSIÓN SOCIAL:								
Juego independiente (solitario)		Juego paralelo		Juego asociativo		Juego cooperativo		

2. COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN DE ÓRDENES

Una acción simple (Dame el lápiz)		
Dos acciones relacionadas (Coge el estuche y saca el lápiz)		
Órdenes complejas (Dibuja un sol grande en la pizarra/ Guárdate el libro de lengua en la cartera)		
Ejecución de órdenes no relacionadas		
Comprensión de absurdos		

COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS

Discriminación de colores primarios		
Discriminación de colores secundarios		
Grande/Pequeño		
Cerca/Lejos		
Alto/Bajo		
Gordo/Delgado		
Encima/Debajo		
Delante/Detrás		
Formas Geométricas: Círculo, triángulo, cuadrado		
Muchos/Pocos		
Dentro/Fuera		

MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- ✓ Afianzar la movilidad, elasticidad y tonicidad lingual
- ✓ Adquirir el control tónico y la fuerza lingual
- ✓ Ejercitar la presión, elasticidad y relación labial
- ✓ Conseguir la máxima, media y mínima amplitud mandibular
- ✓ Lograr la disociación mandibular

HABILIDAD MOTORA DE LOS LABIOS, LENGUA Y PALADAR	
NIVEL 1	Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca
	Masticar. Diez veces
	Abrir y cerrar la boca deprisa
	Abrir y cerrar la boca despacio
	Sacar la lengua lo máximo posible
	Sacar la lengua lo mínimo posible, asomando sólo la punta entre los labios
Nivel 2	Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa
	Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio
	Morderse el labio inferior con los dientes superiores
	Abrir la boca, sacar la lengua y meter la lengua cerrando la boca
	Abrir la boca y sacar la lengua manteniéndola en posición horizontal
	Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla a izquierda y derecha
Nivel 3	Realizar rápidos movimientos de unión y separación de labios, articulado /pápápápá/
	Articulación de /a-o-u/ y de /a-e-i/, exagerando el movimiento de los labios
	Proyectar labios unidos hacia afuera y sonreír
	Sacar la lengua despacio y meterla deprisa
	Sacar la lengua deprisa y meterla despacio
	Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla hacia arriba y hacia abajo
Nivel 4	Sostener una pajita con los labios
	Llevar los labios hacia adentro (desdentados) y proyectarlos hacia afuera
	Dar diez besos sonoros y sonreír
	Sacar una lengua larga y fina
	Sacar una lengua corta y ancha
	Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores, describiendo un arco cada vez mayor, que abarque también el borde de los caninos y de los premolares
Nivel 5	Hinchar los carrillos y , al apretarlos con las manos, hacer explosión con los labios
	Hinchar los carrillos manteniendo el aire en la boca al apretar fuertemente los labios, a pesar de dar golpes para hacer explosión
	Relamerse el labio superior con la punta de la lengua, de izquierda a derecha y viceversa
	Repetir la actividad anterior con el labio inferior
	Relamerse con la punta de la lengua los labios superior e inferior en movimientos circulares de izquierda a derecha y viceversa
Nivel 6	Mantener pasivo el labio inferior y moverlo con los dedos verticalmente
	Dar diez bostezos (movimiento del velo del paladar)
	Apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas, golpeándolas alternativamente

	<p>Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera</p> <p>Repetir la actividad anterior, pero por dentro</p>
Nivel 7	<p>Proyectar labios unidos, llevarlos a la derecha, a la izquierda y sonreír</p> <p>Zumbar los labios, imitando el sonido del avión</p> <p>Hacer movimientos giratorios con la lengua colocada entre los labios y el sistema dentario</p>
	<p>Tocar el paladar con el dorso de la lengua (/k/)</p>
	<p>Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro alternativamente</p>
	<p>Tocar con la punta de la lengua los molares superiores e inferiores, a derecha e izquierda alternativamente</p>
	<p>Tocar con el dorso de la lengua el paladar duro, imitando el paso de un caballo. Pasar de ritmo lento a rápido y viceversa</p> <p>Dar las campanadas de bing-beng, dan-don</p>
	<p>Imitación de gárgaras</p>
Nivel 8	<p>Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior</p>
	<p>Doblar la lengua sujeta por los incisivos superiores e impulsarla con fuerza hacia afuera</p>
	<p>Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia delante y viceversa</p>
	<p>Doblar los bordes de la lengua hacia adentro, formando un canal longitudinal</p> <p>Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás con la ayuda de los incisivos superiores</p> <p>Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos superiores</p> <p>Golpear los alveolos superiores con la punta de la lengua</p> <p>Articular rápidamente: la la la la la</p> <p>Con la punta de la lengua dirigida hacia el paladar, iniciar movimientos de choche contra los incisivos superiores, que terminen con la salida de la lengua entre los labios</p>
Nivel 9	<p>Movimientos vibratorios de los labios y de todo el tórax y brazos</p> <p>Poner la lengua entre los labios y hacer vibraciones de labios y lengua</p> <p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p> <p>Articular rápidamente: Tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr Dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr</p>
	<p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p>
	<p>Articular rápidamente: Tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr Dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr</p>
	<p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p>
	<p>Articular rápidamente: Tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr Dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr</p>
Nivel 10	<p>Movimientos vibratorios de los labios y de todo el tórax y brazos</p> <p>Poner la lengua entre los labios y hacer vibraciones de labios y lengua</p> <p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p> <p>Articular rápidamente: Tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr Dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr</p>
	<p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p>
	<p>Articular rápidamente: Tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr, tr Dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr, dr</p>
	<p>Articular rápidamente: Tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl, tl Dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl, dl Cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl, cl</p>

PRUEBA DE RITMO DE MIRA STAMBACK
REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS RÍTMICAS

ENSAYO: *ooo*

1	<i>ooo</i>	
2	<i>oo oo</i>	
3	<i>o oo</i>	
4	<i>o o o</i>	
5	<i>oooo</i>	
6	<i>o ooo</i>	
7	<i>oo o o</i>	
8	<i>oo oo oo</i>	
9	<i>oo ooo</i>	
10	<i>o o o o</i>	
11	<i>o oooo</i>	

12	<i>ooooo</i>	
13	<i>oo o oo</i>	
14	<i>oooo oo</i>	
15	<i>o o o oo</i>	
16	<i>oo ooo o</i>	
17	<i>o oooo oo</i>	
18	<i>oo o o oo</i>	
19	<i>ooo o oo o</i>	
20	<i>o oo ooo oo</i>	
21	<i>o oo oo o oo</i>	

3. EXPRESIÓN

a. ÁREAS POSIBILITADORAS/FACILITADORAS

CATEGORIZACIÓN

Tres objetos	
Tres animales	
Tres prendas de vestir	
¿Se apoya en ayudas visuales para evocar?	

MEMORIA SECUENCIAL

Tres dígitos	
Tres sílabas	
Tres palabras	

B. ÁREAS FORMALES DEL LENGUAJE

MORFOSINTÁXIS

Utiliza la holofrase	
Artículo+Nombre	
Combina dos palabras	
Longitud media de enunciado (L.M.E): 2,3,4,5,6,7... palabras	
Nombre+Verbo	
Artículo+Nombre+Verbo	
Artículo+Nombre+Verbo+ Atributo	
Artículo+Nombre+ Verbo+ Objeto Directo	
Artículo+Nombre+Verbo+ Complemento Circunstancial	
Tipos de oraciones:	
Simplex	Afirmativas Negativas
Interrogativas	Coordinadas Subordinadas
Concordancia género (Artículo+ Nombre+ Atributo)	
Concordancia de número (Artículo+ Nombre+ Atributo)	
Flexión verbal:	
Presente	Imperativo Infinitivo
Gerundio	Pasado Futuro
Condicional	V. Ser/Estar Tener que+Inf
Usa Posesivos: (Mi, tu, su...)	
Usa demostrativos: (Este, ese, aquel...)	
Secuencia temporalmente historietas: 2, 3, 4... elementos	

PRAGMÁTICA

Responde al saludo	
Saluda espontáneamente	
Contesta cuando se le demanda atención	
Sigue consignas: Señalar, coger, buscar...	
Solicita sus deseos	
Expresa placer o rechazo a hacer algo	
Contesta a preguntas cerradas con sí/no (con gesto o verbal)	
Contesta a preguntas abiertas (con mirada, señalando, gesto o verbal)	
Expresa emociones (con gesto o verbal)	
Nombra objetos o acciones de una lámina	
Describe objetos, láminas	
Participa activamente en una conversación	
Cuenta experiencias	
Expresa sus preferencias, opiniones, sentimientos...	
Solicita información	
Cuenta una historia- cuento con imágenes delante	
Cuenta una historia sin imágenes presentes	
Inventa otro final a una historia, cuento o situación	

4. HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

CONCIENCIA LÉXICA

Divide una oración en palabras (2,3,4,5...)	
Añade palabras a una oración	
Sustituye palabras de una oración	
Omite palabras de una oración	

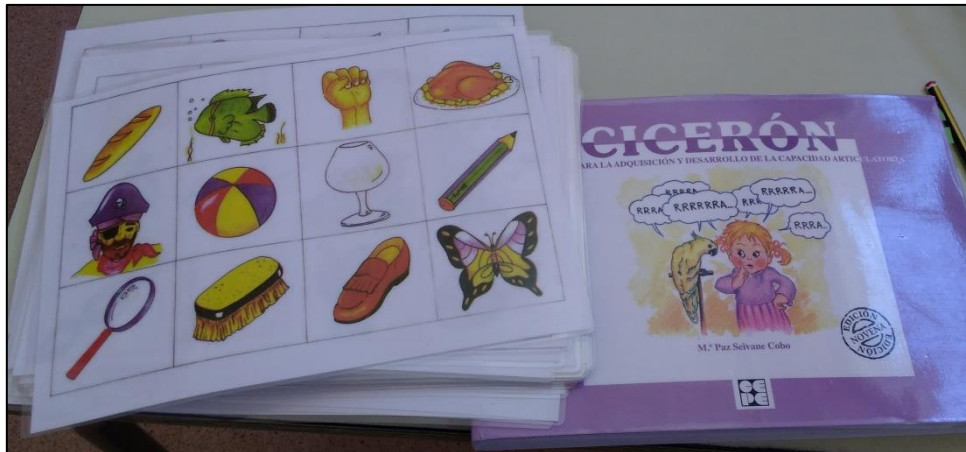
CONCIENCIA SILÁBICA

Divide una palabra en sílabas (2,3,4...)	
Añade sílabas	
Omite sílabas	
Cambia sílabas en una palabra	
Compara sílabas en una palabra	

CONCIENCIA FONÉMICA

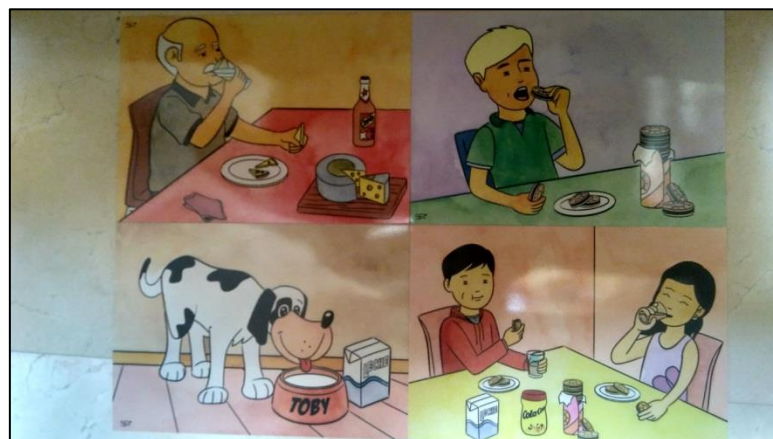
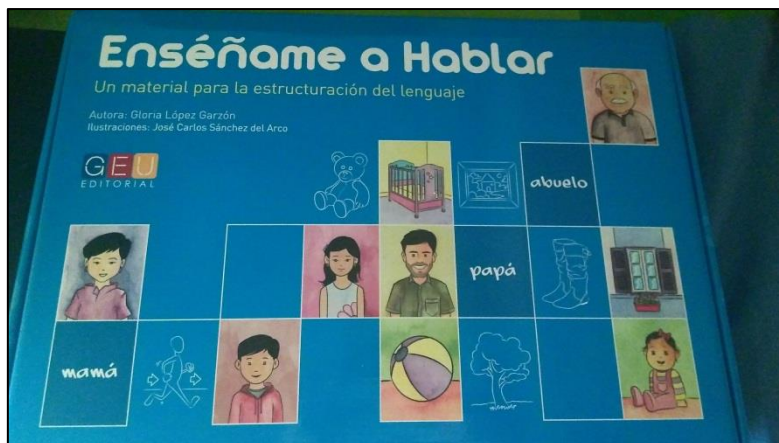
Aísla sonidos vocálicos	
Aísla sonidos consonánticos	
Recompone palabras a partir de sus componentes fonémicos	
Compara fonemas en palabras	
Omite fonemas vocálicos	
Omite fonemas consonánticos	
Añade fonemas a palabras	
Cambia fonemas a diferentes palabras	

Anexo 2: Manual *Cicerón*.



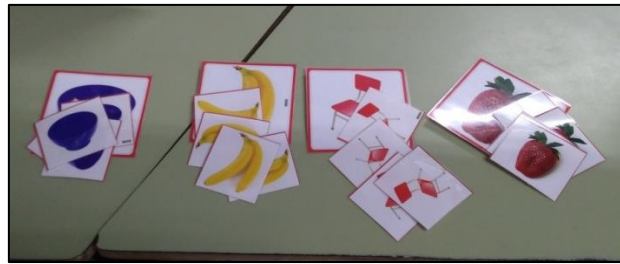
Fotografía 1: Manual *Cicerón*.

Anexo 3: Maletín *Enséñame a hablar* y láminas.



Fotografía 2 y 3: Material *Enséñame a hablar*.

Anexo 4: Ejemplo de láminas.



Fotografía 4: materiales para trabajar categorización.

Anexo 5: Signos a trabajar.






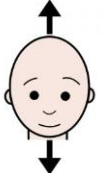



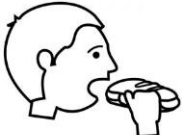




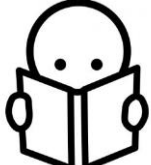





YO/MI/MÍO	TÚ/TU/TUYO	ÉL/ELLA	ARRIBA	ABAJO
				
SI	NO	HOLA	ADIÓS*	COMER
				
BEBER	BIEN/BUENO	MAL/MALO	DORMIR	LEER
				
VER	ANDAR	COMPRAR	VOLAR	NADAR
				

Tabla 7: Pictogramas y gestos empleados.

ADIÓS*: El sujeto se despide lanzando un beso. Queremos que interiorice el saludo como despedida; no se insiste mucho en corregirle el gesto de lanzar el beso siempre y cuando conseguimos que produzca *adiós*.

Anexo 6: Fichas UDICOM.

UDICOM		CEIP Joaquín Carrión Valverde	
<p>GOMA goma</p>	<p>LÁPIZ lápiz</p>	<p>PUNZÓN punzón</p>	
<p>PINCEL pincel</p>	<p>TIJERAS tijeras</p>	<p>CERAS ceras</p>	
<p>SACAPUNTAS sacapuntas</p>	<p>PEGAMENTO pegamento</p>	<p>ROTULADORES rotuladores</p>	
unidad 1: MI COLEGIO Y MI AULA		bloque 1	
		21	

Ficha 1: UDICOM U1. Mi colegio y mi aula.

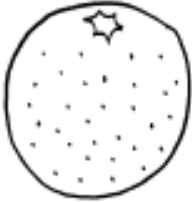






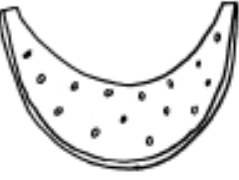

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 C ABEZA <i>cabeza</i>	 C ARA <i>cara</i>	 P ELO <i>pelo</i>
 F RENTE <i>frente</i>	 O JOS <i>ojos</i>	 C EJAS <i>cejas</i>
 P ESTAÑAS <i>pestañas</i>	 N ARIZ <i>nariz</i>	 B OCA <i>boca</i>

unidad 2: EL CUERPO Y LOS SENTIDOS bloque 1 19

Ficha 2: UDICOM U2. El cuerpo y los sentidos

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 NARANJA naranja	 PERA pera	 MANZANA manzana
 PLÁTANO plátano	 MELÓN melón	 UVAS uvas
 MANDARINA mandarina	 SANDÍA sandía	 FRESA fresa

unidad 3: los alimentos bloque 1 34

Ficha 3: UDICOM U3. Los alimentos










UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 PAN pan	 GALLETAS galletas	 CHOCOLATE chocolate
 FLAN flan	 ARROZ arroz	 ESPAGUETIS espaguetis
 MACARRONES macarrones	 HARINA harina	 CEREALES cereales

unidad 3: Los alimentos bloque 1 32

Ficha 4: UDICOM U3. Los alimentos

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 T OMATE tomate	 L ECHUGA lechuga	 P ATATA patata
 Z ANAHORIA zanahoria	 L IMÓN limón	 B ERENJENA berenjena
 P IMIENTO pimiento	 A CELGA acelga	 C EBOLLA cebolla

unidad 3: LOS ALIMENTOS bloque 1 36

Ficha 5: UDICOM U3. Los alimentos

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 CARNE carne	 POLLO pollo	 PESCADO pescado
 HUEVOS huesos	 JAMÓN jamón	 QUESO queso
 LECHE leche	 MIEL miel	 MANTEQUILLA mantequilla

unidad 3: LOS ALIMENTOS bloque 1 37

Ficha 6: UDICOM U3. Los alimentos



Ficha 7, 8, 9 y 10: UDICOM U3. Los alimentos

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 P ARED pared	 S UELO suelo	 T ECHO techo
 P ASILLO pasillo	 E SCALERA escalera	 C OCINA cocina
 H ABITACIÓN habitación	 C OMEDOR comedor	 A SEO aseo

unidad 5: LA CASA bloque 1 27

Ficha 11: UDICOM U5. La casa


UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

<p>ZAPATERÍA</p> <p><i>zapatería</i></p>	<p>ROPA</p> <p><i>ropa</i></p>	<p>JUGUETERÍA</p> <p><i>juguetería</i></p>
<p>PANADERÍA</p> <p><i>panadería</i></p>	<p>FRUTERÍA</p> <p><i>frutería</i></p>	<p>LIBRERÍA</p> <p><i>librería</i></p>
<p>PESCADERÍA</p> <p><i>pescadería</i></p>	<p>FERRETERÍA</p> <p><i>ferretería</i></p>	<p>CARNICERÍA</p> <p><i>carnicería</i></p>

unidad 6: LA CALLE bloque 1 20

Ficha 12: UDICOM U6. La calle










UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 CABALLO <i>caballo</i>	 BURRO <i>burro</i>	 PERRO <i>perro</i>
 OVEJA <i>oveja</i>	 CABRA <i>cabra</i>	 CONEJO <i>conejo</i>
 CERDO <i>cerdo</i>	 VACA <i>vaca</i>	 GATO <i>gato</i>

unidad 8: LOS ANIMALES bloque 1 21

Ficha 13: UDICOM U8. Los animales

UDICOM CEIP Joaquín Carrón Valverde

 LEÓN <i>león</i>	 TIGRE <i>tigre</i>	 OSO <i>oso</i>
 CEBRA <i>cebra</i>	 ELEFANTE <i>elefante</i>	 JIRAF A <i>jirafa</i>
 CANGURO <i>canguro</i>	 RINOCERONTE <i>rinoceronte</i>	 HIPOPÓTAMO <i>hipopótamo</i>

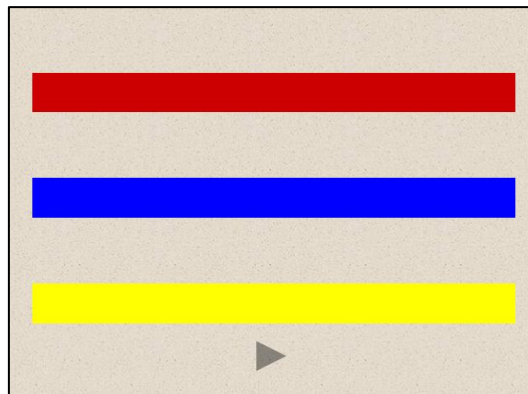
unidad 8: LOS ANIMALES bloque 1 22

Ficha 14: UDICOM U8. Los animales

Anexo 7: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 1: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 2: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



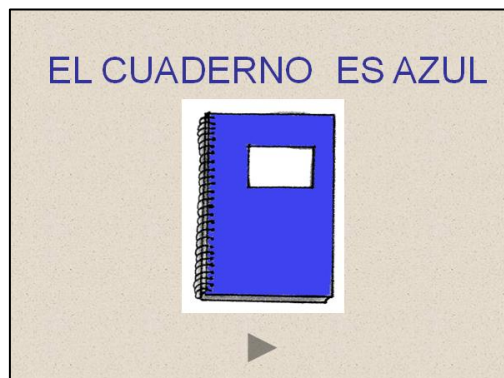
Diapositiva 3: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



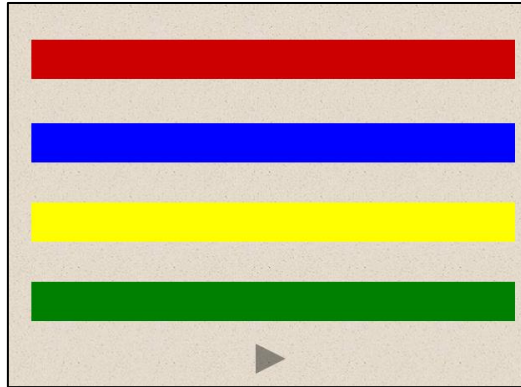
Diapositiva 4: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 5: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 6: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 7: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.



Diapositiva 8: Programa 9 Letras; Discriminación Auditiva colores primarios.