

Pedro de Valencia. Obras completas I. Introducción general. Fuentes y Estudios, Jesus M^a Nieto Ibáñez, Raúl López López, Antonio Reguera Feo y Manuel A. Seoane Rodríguez (coords.), León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2015 [Colección de Humanistas Españoles, 38], 366 pp., ISBN: 978-84-9773-748-7 84-7

JOSÉ MANUEL FLORISTÁN IMÍZCOZ
(Universidad Complutense de Madrid)

DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.30.2017.395-397>

Aunque lleva el número uno en la serie de Obras completas de Pedro de Valencia, este volumen es el duodécimo de los dedicados al humanista de Zafra y el trigésimo octavo de la Colección de Humanistas Españoles que edita el Instituto de Investigación de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León. Su núcleo lo constituye una miscelánea de once estudios de Gaspar Morocho, a cuyo impulso y dirección se debe en buena medida el crecimiento de esta colección desde su bautismo en el ya lejano año de 1990 en que apareció el primer volumen dedicado a Cipriano de la Huerga. Pedro de Valencia sólo conoció en vida la edición de sus *Academica* (1596), reeditados en el s. XVIII por Cerdá y Rico (1781) en el marco del proyecto fallido de edición de sus obras completas impulsado por Mayáns y Siscar. En las décadas finales del s. XIX y en la primera mitad del s. XX se corrieron de molde algunos textos suyos de forma esporádica, pero no fue hasta la década de 1990 cuando un amplio equipo interdisciplinar e interuniversitario dirigido por G. Morocho comenzó la ardua labor de editar, anotar y, eventualmente, traducir el español las obras completas del humanista. Este volumen es el broche de oro de esta ingente labor desarrollada durante el último cuarto de siglo, iniciada por G. Morocho y culminada por J. M^a Nieto al frente de un nutrido grupo de investigadores.

El volumen se abre con una breve presentación (págs. 9-10) de J. Paniagua y J. M^a Nieto en la que dan cuenta de la historia de la colección, y un prólogo de J. Gil (págs. 11-33) en el que ofrece una panorámica de la producción escrita de Valencia. Sigue un listado de sus obras manuscritas e impresas redactado por J. Paradinas (págs. 35-46) y una extensa bibliografía compilada por J. Nieto (págs. 47-54). El núcleo del volumen, como ya he

dicho, está formado por once estudios de G. Morocho aparecidos previamente en diversas revistas y volúmenes anteriores de esta misma colección. Uno de ellos (“Pedro de Valencia”, págs. 57-65) tiene un carácter divulgativo más generalista, mientras que los otros diez son más especializados. En la polifacética personalidad y obra de Valencia, Morocho distingue tres aspectos: el jurídico, el filosófico y el teológico (“El humanismo español en Pedro de Valencia: tres claves para su interpretación”, págs. 67-111). De cada uno de ellos, en especial del primero, espiga las ideas principales que aparecen reflejadas en sus obras. Las dos partes de la “Introducción a una lectura de Pedro de Valencia” (págs. 113-162, 163-212), publicadas anteriormente en los volúmenes V/1 y V/2 de sus Obras completas, ofrecen una detallada biografía del humanista desde su nacimiento en Zafra en 1555 hasta su muerte en 1620, pasando por sus años de estudio en Córdoba y Salamanca, sus estancias en Zafra, sus encuentros con humanistas y personalidades de su tiempo, su labor como cronista del reino y de Indias, etc. La primera parte presenta el formato biográfico tradicional, mientras que en la segunda el autor nos ofrece una detallada y completa tabla cronológica que incluye todas las noticias conocidas de su vida. Desde su aparición en 1993 y 1995 esta introducción en dos partes se ha convertido en un instrumento indispensable para cualquier estudio de la vida y obra del humanista. Completan la parte biográfica de la miscelánea dos trabajos más, uno dedicado a la estancia de Valencia en Zafra entre 1587 y 1607 y a su labor en la escuela de la localidad (“Trayectoria humanística de Pedro de Valencia: su actividad en la escuela de Zafra”, págs. 213-218), y el otro, a la edición y comentario minucioso del testamento de Pedro de Valencia, conservado en el Archivo General de Simancas (“El testamento de Pedro de Valencia, humanista y cronista de las Indias”, págs. 295-330).

Cinco trabajos se centran en aspectos diversos de la obra de Valencia. En uno de ellos (“Dión de Prusa en Pedro de Valencia: el ideal de la vida retirada y el discurso del retiro [or. 20]”, págs. 219-227) Morocho estudia la traducción que hizo del discurso de Dión de Prusa *Περὶ ἀναχωρήσεως* y al hilo de ella analiza el ideal de vida retirada de nuestro humanista. Un segundo estudio (“Constantinopla: historia y retórica en los cronistas Alonso de Palencia y Pedro de Valencia”, págs. 229-258) está dedicado al análisis de la “Sancta empresa de Grecia contra turcos”, como se conoció este tema en la literatura política de su tiempo, en los cronistas Alonso de Palencia (s. xv) y Pedro de Valencia: sus testimonios sobre el levante griego, su actitud ante el avance otomano, su conocimiento de los

autores griegos, etc. Otro trabajo está consagrado al papel que Valencia desempeñó en las falsificaciones del pergamino de la Torre Turpiana y los libros plúmbeos del Sacromonte granadino (“Pedro de Valencia en la historia de la traducción del pergamino y láminas de Granada”, págs. 259-282). Tras una breve presentación histórica de los hechos, Morocho repasa las versiones que hicieron de los textos diversos traductores (Miguel de Luna, Alonso del Castillo, Diego de Urrea, Francisco de Gurmendi), entre los que también estuvo Pedro de Valencia, que emitió diversos informes sobre el pergamino y las láminas. Otro trabajo está dedicado a la labor de cronista de Valencia (“Una historia de Felipe III escrita por Pedro de Valencia”, págs. 283-293). En él publica su nombramiento como cronista de Felipe III, una cédula de concesión de ayuda de costa y un memorial suyo en el que pide que los secretarios de los Consejos pongan a su disposición todos los papeles de sus respectivas secretarías que necesite para redactar su Historia. En el último trabajo (“El humanista Pedro de Valencia y las *Relaciones geográficas de la Audiencia de Quito 1608*”, págs. 331-344) Morocho analiza el interés manifestado por Valencia en las *Relaciones* por cuestiones como la indígena, los temas laborales, etc. Cierra el libro un índice de nombres propios redactado por A. Reguera (págs. 345-366), de gran utilidad para su consulta.

Como es lógico en una miscelánea de trabajos como ésta, publicados en años y sitios distintos, el libro contiene algunas repeticiones, sobre todo de datos biográficos, pero ni son muchas ni entorpecen su lectura. El volumen constituye un broche magnífico de las Obras completas de Pedro de Valencia, salido de la pluma del estudioso contemporáneo que mejor ha conocido su vida y su obra. Sirva de homenaje póstumo a su autor a los quince años de su fallecimiento.

JOSÉ MANUEL FLORISTÁN IMÍZCOZ
Universidad Complutense de Madrid
floris@filol.ucm.es