



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA DANZA EN EL AULA DE MÚSICA. UNA
PROPUESTA INNOVADORA PARA
CONOCER LA HISTORIA DE LA MÚSICA**

Presentado por Alba Pascual González

para optar al Grado de Profesor de Educación Primaria con Mención en Música

Tutora: María Ángeles Sevillano Tarrero

Valladolid, junio de 2017

A mi familia, especialmente a mi madre por su apoyo incondicional
y sacrificio a lo largo de toda mi formación como bailarina
y como profesora.

A mi tutora académica María Ángeles Sevillano,
por motivarme para estudiar música,
por toda su paciencia, acompañándome y
orientándome en todo este proceso.

La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son la base de la felicidad del ser humano. Sócrates (470-300 A.C)

Resumen

El trabajo que se expone a continuación muestra una propuesta de innovación educativa sobre el uso de la danza como recurso motivador para el aprendizaje de la Historia de la Música en la etapa de Educación Primaria. Se presenta una programación anual para sexto de primaria con el objetivo de dar a conocer la Historia de la Música y como eje conductor, la danza, de forma que contribuyamos al desarrollo personal de los alumnos, favoreciendo su creatividad, el respeto por la música y los compositores de otras épocas. Previamente, se ha realizado una investigación, usando diversos recursos bibliográficos, con el fin de conocer las investigaciones y opiniones de diferentes autores.

Tras realizar la propuesta incluyo una serie de conclusiones y valoraciones, así como las dificultades encontradas y posibles mejoras.

Palabras clave: Danza; Educación musical; Historia de la Música; Innovación; Educación primaria.

Abstract

The project presented below shows an educational innovation proposal about the use of dance as a motivating resource for learning the History of Music in Primary Education. An annual program is presented for the sixth year of primary school with the the purpose of making known the History of Music and as a driving axis, the dance, so that we will contribute to the personal development of students, subserving their creativity, respect for music and composers of other times. Previously, an investigation was carried out, using different bibliographic resources, in order to know the investigations and opinions of different authors.

After completing the proposal I include a series of conclusions and assessments, as well as the difficulties encountered and possible improvements.

Keywords: Dance; Musical Education; Music history; Innovation; Primary Education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
3.1. Antecedentes	12
3.2. La danza a lo largo de la Historia	13
3.3. Danza y educación	15
3.3.1. Posibilidades educativas de la danza	15
3.3.2. La danza en las distintas etapas educativas	18
3.3.2.1. Criterios de selección	19
3.3.2.2. Funciones, objetivos y evaluación.....	20
3.3.2.3. Materiales escenográficos	21
4. POPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
4.1. Consideraciones previas	23
4.2. Objetivos generales de la propuesta	25
4.3. Metodología	26
4.4. Estructura de las sesiones	28
4.5. Diseño de las sesiones	29
4.5.1. Primer trimestre.....	29
4.5.1.1. Música en la Antigua Grecia y Roma	31
4.5.1.2. Música en la Edad Media	33
4.5.1.3. Renacimiento	34
4.5.2. Segundo trimestre.....	35
4.5.2.1. Barroco	36
4.5.2.2. Clasicismo	37
4.5.2.3. Romanticismo	38
4.5.3. Tercer trimestre	39
4.5.3.1. Primeras tendencias modernas	40
4.5.3.2. Siglo XX.....	41
4.5.3.3. Siglo XXI.....	42

4.6. Modelo de evaluación	43
4.7. Atención a la diversidad	45
5. CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	50
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de los diferentes bloques de trabajo en la propuesta	24
Tabla 2. Actividades primer trimestre.....	31
Tabla 3. Actividades segundo trimestre.....	36
Tabla 4. Actividades tercer trimestre.....	40
Tabla 5. Instrumentos y técnicas de evaluación	43
Tabla 6. Rúbrica para valorar el trabajo del alumno	44

1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para este Trabajo de Fin de Grado es la danza como recurso para el estudio de la historia de la música en la etapa de Educación Primaria. La danza forma parte del desarrollo del alumno ya que gracias a ella se trabaja el ritmo, el movimiento, el cuerpo, la propia música, el espacio y la comunicación.

La danza siempre ha estado ligada a todo tipo de culturas, por eso, el uso de ellas puede hacer de guía para conocer las diferentes manifestaciones según la época y valorarlas. Acercar las danzas a los alumnos, llevándolos a las diferentes etapas de la historia hará que ellos mismos puedan expresar sus emociones de forma corporal a través de la música, desarrollar su creatividad y respeto hacia ellas.

El trabajo presentado desde la mención en Educación Musical se trata de una investigación sobre las danzas a través de la historia, completado con una propuesta didáctica para trabajar el tema de la historia de la música en Educación Primaria. El objetivo principal es demostrar que la danza es un elemento motivador para la enseñanza de los distintos contenidos dentro del área de Educación Musical.

Consta de tres partes; la primera es una pequeña investigación que comienza con un recorrido de la danza a lo largo de la historia y concluye con los beneficios que aporta dentro del ámbito educativo y en concreto en el aula de música.

La segunda parte pertenece a la propuesta en cuestión en la cual el eje principal es la danza como recurso motivador para la enseñanza de los contenidos de historia de la música. Está diseñada para un año escolar, para el sexto curso de Primaria. Consiste en una programación formada por nueve sesiones. Cada sesión se introduce con una danza, con audiciones propias de la época o de algún compositor influyente en ella. A continuación, se proyecta un video resumen para situar las características del tiempo histórico, conociendo así sus rasgos culturales y finalmente se expone la teoría con los contenidos a trabajar dependiendo de la etapa objeto de estudio. Tras el esquema de la programación, se incluye un modelo de evaluación que servirá para anotar los resultados y un apartado de atención a la diversidad. Finalmente se incluyen todas las danzas coreografiadas con una nueva metodología de transcripción creada para esta propuesta: el danzagram.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La danza, dentro de los procesos de aprendizaje, es un recurso muy importante, ya que permite desarrollar la creatividad a través del cuerpo y las relaciones sociales con los iguales. Además, la danza se encuentra dentro del currículo como un contenido más y es entonces cuando yo me pregunto ¿por qué no hacer que sea el timón que nos conduzca al resto? Conociendo la música característica de las determinadas épocas, hará que puedan experimentar diferentes movimientos y ritmos, conociendo así características culturales a las cuales pertenecen las danzas aprendidas.

Uno de los motivos por los cuales he elegido este tema ha sido porque llevo desde los tres años bailando diferentes estilos musicales y desde mi infancia he estado sumergida en este mundo. Además de ello, en el prácticum del presente curso, he observado que la atención y comportamiento de los alumnos mejora siempre que se les propone realizar un baile al finalizar la clase. Si han prestado atención, trabajado bien y su forma de estar ha sido la adecuada, se les premia realizándolo.

Teniendo en cuenta la actitud de los alumnos se me ocurrió hacer la danza lo primero de la clase y he podido observar los resultados, todos positivos, ya que acuden muy motivados. También he observado que su nivel de atención y trabajo aumenta, por lo tanto, deduje que la danza puede ser un buen elemento motivador, y dado que la Historia puede resultar un tema difícil en diferentes contextos, mi pretensión es tratar hacer de ella, algo divertido, entretenido y más interesante.

Gracias a este trabajo tengo la oportunidad de conocer danzas pertenecientes a diferentes épocas y su evolución atendiendo a la diversidad cultural propia del periodo donde se ubiquen además de profundizar y trabajar obras de diferentes compositores influyentes en la música. Respecto a los alumnos, tendrán la oportunidad de apreciar la belleza de las diferentes danzas, así como conocer los autores destacados, sensibilizándoles e instruyéndoles culturalmente.

En la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro de Educación Primaria (versión 4ª, 2010), se describen las competencias que debe adquirir el alumno a lo largo de su formación. A continuación, se destacan algunas de las conseguidas con la elaboración de este trabajo:

- **Que los estudiantes posean y comprendan conocimientos sobre educación y lo demuestren.**

Bien sea redactando el proyecto o a la hora de elaborar la fundamentación teórica, siempre manifestando los conocimientos junto con las diferentes teorías o técnicas educativas y su terminología.

- **Que los estudiantes apliquen sus conocimientos a su trabajo de forma profesional.**

En la elaboración de las danzas, demostraría la adquisición de dichos conocimientos y su correspondiente aplicación para lograr mi objetivo.

- **Que los estudiantes sean capaces de reunir e interpretar datos.**

A la hora de elaborar el marco teórico y la metodología, investigué y seleccioné aquellos datos que consideraba útiles para mi propuesta.

- **Que los estudiantes sean capaces de transmitir información, ideas, problemas y soluciones hacia un público especializado o no especializado.**

A pesar de que este trabajo se centra para ser llevado a cabo en el área de música, como el tema principal es la danza, puede ser perfectamente utilizado en otras áreas como educación física y dado que el tema complementario es la historia de la música también podría ser utilizado en el área de ciencias sociales.

- **Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.**

A través de la lectura, selección y fundamentación de ideas pongo en práctica mis habilidades y capacidad para la elaboración de este trabajo.

- **Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que potencia la educación integral.**

La idea de este proyecto es totalmente original y en él muestro mis capacidades y habilidades como futura maestra de primaria.

El **objetivo principal** de este trabajo es demostrar las posibilidades que puede ofrecer la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la Educación primaria.

Además, pretendo conseguir una serie de **objetivos específicos** que señalo a continuación:

- Profundizar en el estudio de la evolución de la danza a lo largo de los diferentes periodos de la historia.
- Conocer los beneficios que aporta la danza dentro del desarrollo de los alumnos en su entorno educativo.
- Proporcionar un sistema sencillo, tanto para el alumno como el profesor, para la elaboración de coreografías.
- Elaborar materiales de estudio de Historia de la Música para los alumnos de sexto curso de Educación Primaria.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ANTECEDENTES

La palabra danza proviene del sánscrito y significa anhelo de vivir. Aparece en multitud de ocasiones asociada con la palabra baile. Para diferenciar ambas podríamos decir que la danza hace referencia a una técnica determinada y sin embargo el baile, define una forma o estilo concreto.

La danza es un arte, el arte de expresar con el cuerpo. Fuentes (2006), incide en la idea de la danza como una verdadera vía de expresión constituyendo una manifestación cultural y social del ser humano.

La danza es una importante aportación a la cultura de la humanidad, presente en todas las épocas. Desde la antigüedad han existido diferentes tipos de músicas dependiendo de la zona geográfica, así como variaciones de melodías y de ritmos. Independientemente del periodo histórico se ha podido observar que siempre han existido las danzas, aunque con distintas finalidades; expresión de sentimientos, con sentido religioso y espiritual, etc. Es por tanto donde se puede apreciar su simbolismo.

Dependiendo del lugar y de la época, la danza tendrá un significado concreto (religioso, simbólico, con una determinada organización espacial, etc.) pero lo fundamental de su existencia es que, en ellas, cada pueblo ha plasmado su forma de ver e interpretar el mundo e incluso lo han entendido como una vía para acercarse a lo intangible. Son un conjunto de movimientos naturales que el ser humano ha utilizado como instrumento de expresión y comunicación con los demás. Todo aquello que no se puede decir con palabras, se expresa con el cuerpo mediante la danza creando así un nuevo lenguaje no verbal.

Curiosamente, a pesar del lugar donde se desarrollen, presentan una serie de similitudes en cuanto a la melodía y el ritmo y la diferencia entre ellas, es la manera de organizar estos dos elementos.

Si nos referimos al ritmo, Markessinis (1995) dice que este elemento se encuentra en la naturaleza y los niños desde que consiguen mantener su postura erguida tienden a bailar, incorporando, además, en sus propios juegos, multitud de elementos rítmicos. Forma parte

del ser humano y está presente en él mismo con los latidos de su corazón, su respiración y en su propia naturaleza manifestándose de diferentes formas.

Martínez del Fresno (2000) al estudiar la historia de la danza habla de la ausencia de fuentes directas como la principal problemática para tratar este tema. A esto debemos añadir la dificultad de transcribir este tipo de lenguaje. Gran parte de la información se ha preservado de forma oral ocasionando de esta forma multitud de variantes que dificultan el estudio.

Se ha demostrado con el paso del tiempo la presencia de las danzas dentro de la vida cotidiana; en la prehistoria en las pinturas rupestres representando rituales, en la antigua Grecia con carácter religioso e incluso hay alusiones referidas a la danza dentro de la Biblia. Este hecho lleva a pensar que la danza es esencial en la vida del ser humano de forma que funciona como vehículo para la expresión de la belleza, las emociones y sentimientos. Además, con la danza se consigue un acercamiento al entorno y a la sociedad.

3.2. LA DANZA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Existen indicios de que la danza ha estado presente en toda la historia de la humanidad. De la Prehistoria, se conservan registros en pinturas, tallados, etc. que demuestran su existencia. La gran mayoría representaban necesidades vitales del hombre (caza, recolección, matrimonio...).

Con el paso del tiempo, llegamos a la cultura Egipcia, donde la música y la danza estaban consideradas como algo sagrado, unidas al culto funerario.

Si nos remontamos a la antigua Grecia, la importancia de la danza ha quedado constatada en diferentes escritos y grabados por parte de los pensadores de la época. La presencia de las danzas en los diferentes ámbitos se mantuvo incluso con la llegada del Imperio Romano. Osson (1984), destaca las siguientes:

- Danzas religiosas realizadas por sacerdotes.
- Danzas sociales practicadas por las clases altas.
- Danzas artísticas realizadas en circos y fiestas y ejecutadas por profesionales.
- Danzas al servicio del arte dramático que, además, se acompañaban con cantos.

Normalmente se asociaban con los juegos, sobre todo con los Olímpicos. Estas danzas se acompañaban con instrumentos y la persona que acompañaba, solía ser un virtuoso del

instrumento en cuestión. La cultura Romana copió gran parte de estos bailes griegos con la diferencia de que los acompañamientos no seguían ningún tipo de norma y los ejecutores no estaban instruidos.

En la Edad Media se produce un rechazo por todo lo pagano y la danza se convierte en una manifestación con connotaciones negativas. Sin embargo, a pesar de las prohibiciones por parte de la Iglesia, no dejaron de practicarse. Poco a poco se fueron perfeccionando y perdiendo su carácter ritual para convertirse en un divertimento cargado de nuevas formas, ritmos y movimientos. No se conoce bien como se deben ejecutar estas danzas, pero gracias a diferentes representaciones de este periodo se puede conjeturar el carácter y la velocidad de ejecución, así como las diferentes posiciones del cuerpo.

El Renacimiento trajo consigo una liberación de las ataduras que había sufrido en la época anterior. Comienzan a editarse diferentes tratados sobre danza y aparece la figura de maestro de danza. Surgen las primeras formas del ballet y en consecuencia, la figura de la bailarina.

En el Barroco, el ballet inunda los salones de las noblezas, tal es así que Luis XIV fundó la Academia Real de la Danza. Con el paso del tiempo, los ballets comienzan a interpretarse en teatros en lugar de salones. La danza se va perfeccionando y profesionalizando al igual que la puesta en escena, donde se incluye el telón para crear mayor expectación a la hora de ver los decorados que acompañan.

En el Romanticismo el arte era empleado como medio de expresión. En este periodo cobra importancia la figura masculina. En Europa se fundan escuelas de danza y cada una marca su estilo propio. Aparece el ballet romántico donde se introducen como técnicas características los saltos y el uso de las zapatillas de punta.

En el siglo XX aparecen nuevas ideas, estilos y formas lo que supone una revolución en este ámbito creándose lo que se conoce como danza moderna, presente en nuestros días.

Según Alemany (2009), además de su participación integral y humanística dentro de la cultura, ayuda a situar y elaborar una idea sobre el pasado haciendo posible la comprensión del presente.

Si nos fijamos en la música actual muchas estrellas de música acompañan sus canciones con coreografías, ya sea en directo o en sus videoclips. Muchas de sus canciones tienen éxito por las simbólicas coreografías, creando así un fenómeno social. Para ejemplificar este hecho

tenemos artistas nacionales como Los Del Río y su famosa *Macarena*, con una coreografía sencilla que se ha bailado en medio mundo o artistas del panorama internacional como Shakira y su *Waka Waka*, donde se pudo ver que se prestaba más atención a la coreografía que a la letra en sí.

3.3. DANZA Y EDUCACIÓN

A pesar de estar presente en diferentes ámbitos sociales y culturales, la danza no tuvo importancia en materia de educación bien sea por estereotipos prefijados; por creencias religiosas; falta de formación; e incluso por pensar que se trataba de una actividad propia de las mujeres. Ha sido considerada como algo que debía de encontrarse fuera de las escuelas, olvidándose de su aportación y apartando al resto de su formación y difusión. En esa idea incide Cuéllar (1998), cuando afirma que danza y educación habían estado separadas aun siendo tan importante la una para la otra.

No es hasta el siglo pasado cuando se empieza a hablar de la danza como parte importante para la formación del niño. García Ruso (2002) investigó la importancia que podía tener la danza en la escuela y observó que tal y como estaba planteado, no se trataba más que de una prolongación de las clases de Educación Física. Son muchas las ventajas que aporta la danza, pero hay mucho desconocimiento acerca de ello y falta de formación tanto metodológica como pedagógica por parte de profesorado.

3.3.1. Posibilidades educativas de la danza

La danza en educación primaria es primordial en todos los ciclos, pues favorece al desarrollo integral del alumno. Son muchos los autores que coinciden en las posibilidades educativas que ofrece a nivel intelectual, físico y emocional. Según Haselbach (en Pedrero Muñoz, 2013) su aportación en distintos niveles es la siguiente:

a) Cognitivo: todo lo referente a la obra, autor, contexto social y cultural en que se escribió; y percepción y observación de todos los elementos que configuran la obra como melodía, ritmo, textura y tímbrica.

b) Psicomotriz: coordinación global general, independencia segmentaria, pies-manos, imagen corporal, lateralidad y sobre todo la relación espaciotemporal.

c) Social y afectivo: se potencia principalmente por la cohesión del grupo que supone la realización de una coreografía. La integración en la clase y con los demás. La percepción del yo y de los demás. Todo ello conlleva el desarrollo de actitudes como el respeto a los demás y la tolerancia.

A nivel intelectual, la danza puede ser un instrumento de conocimiento de aspectos históricos, artísticos y culturales y además contribuye al desarrollo de la creatividad. Según Cemades (2008), la creatividad está presente en todas las personas y debe ser estimulada por parte del entorno más cercano; familia, colegio, etc. El alumno en primaria aún está en un periodo de experimentación y es capaz de ofrecer respuestas creativas ante diferentes problemas o soluciones que se le planteen.

Castañer (2000) afirma que "la danza nos da la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un lenguaje estético cargado de emoción y de ideas. La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes" (p.6).

A nivel físico, la danza trabaja la psicomotricidad, otorga equilibrio entre el cuerpo y la mente, aumenta la autoestima y proporciona conocimiento acerca de las posibilidades motrices y gracias a este hecho se pueden reforzar las posibles carencias existentes. Para Castañón (2001), la práctica continuada de la danza aporta beneficios a nivel motórico haciendo que se creen patrones de movilidad, debido a la repetición de estos.

La danza supone realizar ejercicio físico sin competitividad, trabajando en equipo. Según García Ruso (1997) debe cumplir:

La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, la función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, la función lúdico-recreativa, la función afectiva, comunicativa y de relación, la función estética y expresiva, la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y la función cultural (p.24).

Émile Jacques Dalcroze, compositor, músico y educador musical, siendo profesor en el conservatorio de Ginebra, observa que sus alumnos tienen dificultades a la hora de aprender e interiorizar el ritmo. Esta problemática se convierte en el punto de partida para el desarrollo de su método, la *Rítmica*, donde vincula el movimiento con la totalidad del cuerpo y la

percepción de la música, no solamente con el oído como se había considerado hasta entonces.

Se opone al aprendizaje mecánico de la música planteando que, a través del movimiento corporal se trabaje el oído y la percepción del ritmo, proporcionando educación auditiva mediante el movimiento pudiendo además aprender a improvisar, corporal y musicalmente. Pretende teorizar los elementos de la música vivenciándolos a través de la práctica corporal, desarrollando la motricidad (Vernia, 2012).

Esta aportación supuso un antes y un después, ya que no solo se centra en enseñanza especializada, sino que no hace distinción de edad, capacidad o dificultades. Bachmann (en Vernia, 2012) decía que para Dalcroze, la música no solo se escucha con el oído, si no que se debe implicar a todo el cuerpo, proporcionando equilibrio y armonía.

De esta manera el cuerpo cobra importancia, a la vez que se irían desarrollando destrezas rítmicas, diferentes capacidades motrices, la capacidad de reaccionar ante la música y sobre todo diferentes relaciones interpersonales.

Desde el desarrollo de este método, muchos han sido los autores que han incorporado en sus aulas el movimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área música y en otros. Un ejemplo de ello fue Carl Orff, desarrollando una propuesta en la cual movimiento, lenguaje, música y juego funcionan de manera coordinada y son elementos esenciales para el aprendizaje musical convirtiéndose así la educación sensorial en punto de partida para la educación musical.

A nivel emocional, la danza es capaz de crear un lenguaje no verbal (el lenguaje del cuerpo) de expresión de sentimientos y emociones combinando de forma armoniosa movimiento y música. El movimiento musical permite entrar en contacto con uno mismo y con los demás. Es una expresión de lo personal e íntimo mediante el uso de gestos, movimientos, contacto con otros, e incluso la propia mirada.

Motos y Aranda (2007), argumentan que, dentro del acto de expresión corporal, existen dos niveles: en primer lugar, lo expresivo, manifestado a través de movimientos y gestos y en segundo lugar lo cognitivo, lo interno, lo oculto, que forma parte de nuestros pensamientos y sentimientos. Si tenemos en cuenta estas dos consideraciones podemos asegurar que es una potente arma educativa para la enseñanza y el desarrollo personal.

Danza y expresión corporal son conceptos distintos pues “si bien toda danza –aún sin proponérselo- es expresión corporal, no toda expresión corporal es danza” (Ossona, 1984, p. 22). Siguiendo en la misma línea, Castañer (2000) plantea como la danza, dentro de la expresión corporal, “nos abre la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirnos muchos mensajes” (p.6).

En el caso de los niños permite que se expresen de forma libre, además que son capaces de asociar momentos placenteros cuando bailan y escuchan música, creando una atmósfera de comodidad para ellos, pues en ningún momento son juzgados ni expuesto a críticas.

Según Ossona (1984), la actividad de expresión y creación que realiza la persona que baila debe ser siempre apreciada y la finalidad nunca será para ubicarlo en una categoría de artista o aficionado.

No debemos pasar por alto la importancia que tiene a nivel social, ya que hace posible la interrelación con los miembros de la comunidad y contribuye a la socialización pues en ocasiones, la danza conlleva contacto corporal.

3.3.2. La danza en las distintas etapas educativas

En los primeros cursos (primero y segundo) la palabra clave es movimiento junto con el juego. En los posteriores añadiríamos también la interpretación, permitiendo conocer un repertorio de danzas y finalmente en los últimos cursos incorporamos las coreografías que permiten trabajar la creación artística. En el último curso de primaria, el niño comienza su etapa de adolescencia, donde tiene predilección en realizar actividades grupales, de forma que permita descargar sus inseguridades dentro del grupo. A la hora de realizar la danza, se experimentan diferentes vivencias que el alumno comparte con el resto creando lazos afectivos. Las danzas que se trabajen en el aula deben realizarse de forma grupal para que los alumnos puedan sentirse parte irremplazable de un todo y al mismo nivel que sus compañeros, otorgándoles así protagonismo e importancia. En una danza grupal todos los miembros han de hacer un esfuerzo por adaptarse, saber ceder en determinados casos, para obtener un resultado favorable. Con este tipo de trabajo, se conseguirá fomentar valores como integración, respeto, tolerancia y cooperación con el grupo.

3.3.2.1. Criterios de selección

Existen multitud de formas de danza, pero hay que tener en cuenta cuáles son más las más adecuadas para llevar a cabo en un contexto educativo.

Robinson (en Vicente Nicolás, 2009), en su obra *El niño y la danza*, analiza cuáles son las formas de danza idóneas para los alumnos más pequeños. Considera que la danza clásica debe destinarse a profesionales debido a su complejidad y añade que no favorece al desarrollo del niño. La danza jazz exige un conocimiento de vocabulario específico y determinado gesto que no se consideran aptos para estas edades. La danza contemporánea tiene una técnica muy rigurosa y compleja. Sin embargo, las danzas tradicionales las considera formadoras y reflejo de la cultura. A medida que los niños van creciendo sus movimientos son más controlados y también menos espontáneos, tal vez por miedos o porque nuestra cultura tenga determinados prejuicios (estereotipos de género, vergüenzas...). No ocurre lo mismo con alumnos de cortas edades donde el movimiento significa una liberación haciendo posible diferentes expresiones artísticas propias de cada uno. Por eso Shenan (1987), dice que la música también es un arte kinestésico.

Las danzas que se elaboren dentro del aula de música tienen que ser sencillas, de manera que no requiera una formación muy técnica y rigurosa y dado que nos encontramos en la etapa de primaria, lo fundamental ha de ser explorar el movimiento y desarrollar la creatividad, con un fin lúdico.

Una de las grandes ventajas que aporta la danza es la capacidad que tiene para distraer o superar la fatiga y el cansancio. El contenido de la música favorece a la evasión mental. Por otro lado, si los movimientos son repetitivos y regulares hacen que sea una coreografía sencilla de recordar lo cual, conlleva a mayor disfrute por parte del ejecutor. La selección de una música acorde al tema en cuestión será un recurso importante para crear un ambiente propicio para la realización de la danza, que permitirá la evasión mental al mismo tiempo que provocará determinadas sensaciones.

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la danza, sería bueno conocer los intereses de los alumnos. En algunas ocasiones, este proceso es puramente mecánico y técnico olvidando que la finalidad que se persigue es la motivación hacia un tema determinado, sin dejar de lado los intereses o intención del profesor.

En relación con la metodología utilizada para su enseñanza, la mayor parte de autores plantea la reproducción de estas mediante la imitación; imitar determinados patrones de movimiento hasta llegar a crear una coreografía. La elaboración y las coreografías son fundamentales para el desarrollo de sus habilidades. García Ruso (1997), establece una clara diferencia entre estos dos conceptos:

La composición, en el ámbito de la danza hace referencia al procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que poseen una lógica interna y que denominamos frase de movimiento. Cada frase de movimiento es una unidad que posee un principio, un desarrollo y un final. La coreografía es el resultado de la coordinación de las acciones motoras en frases y del proceso de composición de las mismas realizada por el coreógrafo (p.139).

Por otro lado, se encuentran las danzas creadas por ellos mismos, donde la improvisación y la creatividad es lo que prima. En estos casos, el profesor debe posicionarse como un guía del aprendizaje.

La improvisación va a permitir a los alumnos desarrollar “la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (Castañer, 2000, p.86). Es importante potenciar estos movimientos y valorarlos de forma positiva y dejar que siempre que se produzcan situaciones en las cuales puedan expresarse, lo ejecuten de forma libre y sin restricciones.

3.3.2.2. Funciones, objetivos y evaluación

Después de señalar las aportaciones de la danza a los distintos ámbitos del ser humano y en la educación, en general, vamos a enunciar los objetivos y funciones de la danza dentro de la clase de música.

Según Vicente Nicolás (2009), estas son algunas de las funciones:

- Conocimiento del entorno.
- Lúdico- recreativa.
- Estética y expresiva.
- Comunicativa y de relación.

- Catártica y hedonista, movimiento como liberador de tensiones.

Y en cuanto a los objetivos, según Laban (en Vicente Nicolás, 2009) un objetivo principal en la educación es ayudar al alumno mediante el baile a establecer una relación corporal con su totalidad existencial. Otros de los objetivos que también nos propone son:

- Explorar las posibilidades del movimiento a través del cuerpo.
- Trabajar con sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo y energía.
- Entender el movimiento como medio de comunicación no verbal para expresar sentimientos y emociones.
- Desarrollar la capacidad de creación.
- Conocer a través de la danza elementos de tipo social, histórico y cultural.

No debemos olvidarnos de la evaluación de ellas usando como instrumentos la observación directa, crítica y una rúbrica con aquellos factores que el profesor considere siempre evitando un código técnico.

Motos y Aranda (2007) consideran que para evaluar la danza dentro del proceso educativo se debe:

valorar el grado de interés y voluntariedad del alumnado, dar más importancia al proceso que al resultado, considerar que los resultados están en función de las posibilidades personales, valorar la creatividad y la originalidad, apreciar el nivel global de formación artística del alumnado, constatar el grado de participación en actividades individuales y colectivas, tener en cuenta el adecuado comportamiento y respeto a las cosas, espacios y personas, y potenciar la autoevaluación (p.33).

3.3.2.3. Materiales escenográficos

El uso de objetos en la danza tiene un papel importante en la expresión de esta, enriqueciéndola. Para Motos y Aranda (2007), son un estímulo, sirven de expresión y son vehículo de comunicación entre ejecutor y su destinatario. Además, “nos aportan información sobre nosotros mismos a través de las sensaciones producidas por su contacto con nuestro cuerpo. En este sentido, son un medio ideal de autoconocimiento” (p. 215). Según estos autores y atendiendo a la naturaleza del objeto, pueden usarse objetos reales, de transformación, de identificación e imaginarios.

Por otro lado, García Ruso (1997) habla del uso de los objetos con diferentes finalidades como puede ser para ilustrar una idea; de apoyo entre compañeros; para crear un entorno apropiado para el baile y como adorno o complemento del movimiento que se realiza

Existe una gran variedad de objetos que se pueden incluir dentro de las danzas y de diferentes tamaños y formas: pañuelos, telas, máscaras e incluso elaborados por ellos mismos. Siempre que se emplea algún tipo de material, hace que el producto sea más vistoso, y en la etapa de primaria, el mero hecho de crearlo e incluirlo, es otra forma de motivación.

Por lo tanto, en educación, se debe considerar todo el proceso en su conjunto, y no solo el producto final. Para concluir, no se debe olvidar que la danza favorece al entendimiento del arte en general y en particular a la disciplina más próxima a la danza, que es la música.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Este proyecto tiene como finalidad principal trabajar la historia de la música usando la danza como recurso motivador. Está propuesto para llevarse a cabo en sexto de primaria y dado que no ha sido posible su desarrollo, podría llevarse a la práctica en cualquier centro educativo que disponga de los siguientes recursos:

- Aula que permita movilidad (aula de música, psicomotricidad, gimnasio, etc.)
- Ordenador
- Pizarra
- Pizarra digital
- Proyector
- Reproductor de música

La temporalización planteada para este proyecto será anual; una danza para cada tema que coincidirá con la audición seleccionada, nueve en total.

La danza siempre será el motor, elemento introductorio y motivador de esta propuesta y en torno a ella se desarrollarán y estructurarán las enseñanzas del tema, refiriéndonos a la parte teórica.

Además del área de música, se implicará también a la de artística para la elaboración de diferentes materiales y recursos que se necesiten para su ejecución.

La importancia de trabajar la danza ha sido recogida en *el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. En él encontramos un bloque dedicado a la danza, en concreto el Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Pero en esta propuesta no solo se trabajan contenidos de danza, si no que se incluyen otros de los diferentes bloques recogidos en la siguiente tabla.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Escucha		
<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas. • Conocimiento y práctica de actitudes de respeto ante audiciones y otras representaciones musicales. 	<p>3. Conoce ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando su importancia y aprendiendo el respeto con el que se debe afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>2.1 se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para creaciones.</p> <p>3.1 conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>
Bloque 2. La interpretación musical		
<p>Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de representaciones.</p>	<p>3. Explora y utiliza las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes dispositivos electrónicos.</p>	<p>3.1 Busca información bibliográfica en medios de comunicación o internet sobre compositores.</p>
Bloque 3. La música, el movimiento y la danza		
<p>Coreografías inventadas para canciones de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrece la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como forma de expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>1.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3 Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 1.4 Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 1.5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>

Tabla1. Contenidos de los diferentes bloques trabajados en la propuesta

En esta propuesta también se trabajan las competencias de forma que permitan el desarrollo de las destrezas dentro de la etapa de primaria. En concreto se trabaja:

1. Competencia matemática: implica conocer el funcionamiento de medidas y estructuras, análisis de gráficos.
2. Competencia básica en ciencia y tecnología: requiere del funcionamiento de nuevas tecnologías para alcanzar cierto objetivo.
3. Competencia en comunicación lingüística: requiere de destrezas de comunicación tanto de forma oral, escrita o mediante el uso de audiovisuales. Clave para la socialización.
4. Competencia digital: implicando un uso creativo y crítico de las nuevas tecnologías.
5. Competencia para aprender a aprender: pretende un aprendizaje eficaz y autónomo a largo plazo apoyándose en experiencias vivenciadas.
6. Competencia en conciencia y expresiones culturales: pues implica apreciar, valorar, comprender y conocer diferentes manifestaciones artísticas, en concreto las musicales utilizando el disfrute personal. Tiene en cuenta la riqueza y patrimonio de las diferentes épocas.
7. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: pues requiere de la participación a nivel grupal, sentido de la responsabilidad, confianza tanto a nivel individual como del resultado final.
8. Competencias sociales y cívicas: conlleva la habilidad de entender la sociedad cambiante con el paso del tiempo, mostrando tolerancia ante las diferentes épocas culturales.

4.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- Conocer diferentes obras y autores importantes a lo largo de la historia de la música.
- Conocer y reconocer las diferentes manifestaciones musicales a lo largo de las diferentes épocas.
- Trabajar las competencias propias del currículo de primaria.
- Fomentar la participación y trabajo en grupo.

- Promover una actitud de tolerancia dentro del grupo-clase.
- Inculcar una actitud de respeto frente a obras de los diferentes autores trabajados.
- Fomentar el gusto y disfrute por la danza.
- Utilizar las TIC en el aula.
- Crear una atmósfera de trabajo agradable.
- Superar momentos de fatiga y liberar tensiones en los alumnos-

4.3. METODOLOGÍA

La metodología que voy a utilizar será activa, participativa, motivadora y cooperativa basada en un aprendizaje global y vivenciado y trabajando además de las danzas y la historia, otras capacidades como las relaciones afectivas, intelectuales y sociales. A pesar de que el motor será la danza, teoría y práctica estarán en constante relación para el estudio de la historia de la música.

Como herramientas principales dispondremos de las audiciones, fichas de teoría y las coreografías. La audición permitirá el disfrute de la música y además facilita asimilar los conceptos una vez escuchados. Iré relatando el proceso de aplicación de la propuesta, así como incluyendo los diferentes materiales necesarios para cada tema. Finalmente, incluiré la evaluación con un modelo de examen para valorar si se han conseguido los objetivos fijados en un principio y una rúbrica para el cuaderno del profesor donde se anotarán más datos para la correspondiente evaluación del alumno.

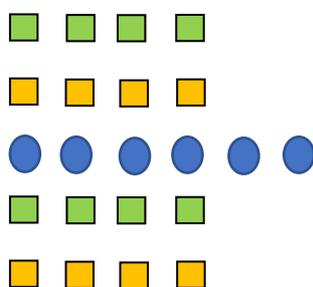
Para las diferentes sesiones vamos a añadir elementos motivadores, como son materiales e incluso disfraces además de la música y fichas de trabajo. Para el trabajo de las danzas usaré el mando directo, por imitación, donde los alumnos repetirán mis movimientos a modo de espejo. Algo fundamental para este trabajo es que en ningún momento se hablará para explicar direcciones, o pasos, si no que se irán indicando. Incluyo esta técnica, puesto que desde mi experiencia he observado que, a la hora de realizar cualquier tipo de baile, cuando se habla, se distrae a la persona que lo está ejecutando, y si solamente se indica, no es necesario que se pare a pensar si la dirección es derecha o izquierda, si no que directamente sigue el movimiento imitando el del profesor.

Después de leer a Martínez del Fresno (2000) me llamó la atención el hecho de no poder transcribir una danza. Además, la manera que hasta entonces conocía para hacerlo era muy

costosa e implicaba utilizar mucho tiempo para hacerlo y es por esto por lo que he creado una forma sencilla y rápida para transcribir una coreografía, que he denominado **Danzagram**. El danzagram se puede decir que es semejante a un musicograma pero para las danzas. Al igual que en el musicograma, uso determinados recursos para diferenciar las partes de la música. Cada parte, está asociada a un paso y siempre que en la canción se repita esa parte, también se repetirá el paso (puede incluirse alguna pequeña variación, como por ejemplo algún movimiento de manos, una palmada, etc.). Para su elaboración, hay que diferenciar dos apartados: el esquema y la leyenda. En el esquema se dibuja la estructura de la música y en la leyenda se explica a qué paso está asociado cada símbolo (se puede acompañar con dibujos si se desea). Estos símbolos se colocan en fila e indican también el número de veces que se debe de repetir el paso. La mayor parte de las veces se van a emplear figuras planas para su realización puesto que facilitan marcar los compases. Ejemplo:

Compás 3/4 \triangle Compás 4/4 \square

Si se repite la misma estructura de la canción, se repetirá el paso y se pondrán los mismos símbolos. Para marcar las direcciones se diferencia con colores: la derecha con verde y la izquierda con naranja. Ejemplo:



Para este curso, la danza como máximo constará de 5 pasos diferentes, pues no se disfruta más una danza cuanto más complicada sea, sino todo lo contrario, cuanto mejor se sepa, mejor se trabaja y más se disfruta y motiva.

Cada una de las coreografías que se elabore para cada tema tendrá su correspondiente danzagram. A pesar de guardar similitudes con el musicograma, el danzagram posee doble función pues representa tanto las partes de la música, haciendo que se trabaje transversalmente la audición, como la estructura de la danza. La sencillez de su elaboración va a permitir a los

alumnos recordar coreografías simplemente con verlas escritas y este método les será útil para realizar las suyas propias.

4.4. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

En la primera sesión se les explicará que en el presente curso se introducirá un nuevo método de innovación educativa que consiste en trabajar la historia de la música, pero de una manera diferente a como se ha venido haciendo hasta el momento, pues van a poder bailar en todas las épocas. Para esta propuesta, el tiempo que vamos a emplear es de una hora y media; en la primera hora se utilizará una clase entera (parte A) y en la siguiente hora de clase, solo se usará la mitad (parte B). Una vez llegue el día de la sesión, en el aula de música, se colocarán en círculo y sonará la audición elegida.

Parte A

Este va a ser un momento de exploración y calentamiento, en el cual deben moverse libremente, siguiendo el ritmo de la música y sintiendo lo que trasmite. Los movimientos en esta parte al ser libres no deben ser bruscos, pues lo que se pretende en esta primera toma de contacto es aumentar la temperatura de nuestros músculos para el desarrollo posterior de la danza. Después de que finalice la primera audición, situaremos la audición en el tiempo y en la cultura correspondiente mediante un video introductorio al tema. A continuación, se comenzará a dibujar el danzagram explicando el paso asociado a cada símbolo (esto quedará dibujado durante todo el trascurso de la sesión, pues es una ayuda y además después deberán copiarlo en sus cuadernos). Después de dibujar el danzagram se procederá a la realización de la danza: los alumnos se colocarán en filas de frente al profesor y se realizarán los movimientos en espejo, de forma que los alumnos observen e imiten fácilmente.

Una vez realizado el baile un mínimo de 3 veces, se procederá a la copia del danzagram. Seguidamente, se les entregará una ficha con información sobre la época de la cual se ha escogido la audición. Las fichas de teoría son necesarias para la adquisición de los conceptos teóricos y por último las coreografías van a constituir un pilar fundamental para ejemplificar la teoría, haciendo que sean el vehículo perfecto para la asimilación de las características de los diferentes períodos, danzas o tipos de expresiones corporales.

Parte B

En la segunda parte de la sesión (treinta minutos), deben haber elaborado otra coreografía en grupos y escrito su correspondiente danzagram bien sea de la audición propuesta en clase o de otra que se les proporcionará a mayores. Además, deben haber buscado algo de información que añadir al periodo histórico-musical donde nos encontramos; algún autor famoso o algún instrumento propio de la época, para completar la teoría. Finalmente, se les realizará una evaluación de forma trimestral a modo de examen, donde deben contestar una serie de preguntas acerca de qué han aprendido sobre el periodo musical. También se recogerá la opinión acerca de lo trabajado. Cada sesión va a tener la misma estructura, a excepción de la última de cada trimestre.

La música que se utilice tendrá una duración de entre 2- 3 minutos para poder ajustarnos a la temporalización marcada al igual que los videos introductorios.

4.5. DISEÑO DE SESIONES

Para todas las sesiones utilizaremos una hora y media.

- Tres cuartos de hora para trabajar la danza.
- Un cuarto de hora para explicar la teoría.
- Media hora para repasar la teoría y ampliar y exponer las danzas en grupo.

Las sesiones están planteadas de tal forma que los alumnos vayan avanzando de forma progresiva; primeras tomas de contacto con la música y la danza y a medida que va pasando las sesiones puedan explorar y descubrir sus posibilidades de movimiento a modo de expresión. Seguidamente está el trabajo de la historia de la música y su aprendizaje que es nuestro objetivo principal. Todas las danzas que se presentan son de creación propia y han sido elegidas considerando aspectos en cuanto a metodología o relacionados con los temas de tal forma que ayuden a conseguir los objetivos planteados.

4.5.1. Primer trimestre

En este primer trimestre se formarán una serie de grupos de trabajo para la elaboración de coreografías.

Todas las sesiones van a tener una serie de objetivos comunes:

- Descubrir las posibilidades de movimiento con la danza.
- Interpretar una coreografía con una música de la época.
- Aprender una danza asociada a una audición a través de la imitación.
- Distinguir las partes de la audición asociando cada parte a un paso.
- Fomentar la escucha activa.
- Ser capaces de trabajar tanto de forma individual como grupal.
- Despertar interés por la historia de la música.
- Promover un ambiente animado y positivo en el aula frente a la temática.

Además, se trabajarán los siguientes contenidos:

- Características de la cultura de la época.
- Exploración de las posibilidades motrices con la música. Danzas sencillas.
- Actitud de respeto y aprecio por compositores y sus obras (audiciones).

PRIMER TRIMESTRE
1.Música en la Antigua Grecia y Roma.
<ul style="list-style-type: none"> • Audición 1: Danza Romana. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=i5yQYM7zsrw • Video introductorio al tema: https://www.youtube.com/watch?v=ZaRIhExS-o4 • Danzagram: Anexo 1. • Teoría: Anexo 2. • Audición 2: Epitafio de Seikilos, música de la Antigua Grecia. enlace: https://www.youtube.com/watch?v=6-2IR4mpf7U • Materiales complementarios: Para llevar a cabo esta danza se disfrazarán con una sábana vieja y una cuerda que les servirá de cinturón.

2.Música en la Edad Media
<ul style="list-style-type: none"> • Audición 1: Danza medieval con velos. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=pQnZ7Enk64 • Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=X_DXR-Hh_qk • Danzagram: Anexo 3. • Teoría: Anexo 4. • Audición 2: Danza medieval. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=n8JDIPKFg7A <p>Materiales complementarios: Danza con pañuelos o velos.</p>
3.Renacimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Audición 1: Gallarda, <i>Vento del Tempo</i>. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=9GGSboQ8Snk • Video introductorio al tema: https://www.youtube.com/watch?v=I6uLSidkejE • Danzagram: Anexo 5. • Teoría: Anexo 6. • Audición 2: Tourdion - quand je bois du vin claret Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=7eG41pUcEug • Materiales complementarios: para los chicos un sombrero con una pluma y para las chicas una diadema con una pluma.

Tabla 2. Actividades del primer trimestre

4.5.1.1. Música en la Antigua Grecia y Roma

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en la antigua Grecia y Roma.
- Conocer autores destacados de la época.
- Aprender el uso del danzagram.

Danza: Música de la antigua roma.

Actividades:

Parte A: Los alumnos entraran en la sala de música y con anterioridad se les pedirá que asista a la sesión con una sábana y un trozo de cuerda. Una vez que entren en la sala se les pedirá que se vistan con ella a modo de túnica y a continuación comenzaremos con la primera audición del tema escogido coincidiendo con la parte del calentamiento y primera puesta en contacto con la audición a trabajar.

Tras esta toma de contacto, se proyectará un video introductorio de la época, para situarla cronológicamente. Después se procederá a la escritura del danzagram, explicando la leyenda con los pasos de la danza (anexo 1). Después cada alumno copiará en la ficha (anexo 2) la transcripción de la coreografía.

El danzagram. permanecerá escrito en la pizarra ya que sirve de ayuda a la hora de realizar la coreografía. Los pasos serán sencillos y se irán repitiendo siempre que aparezca la parte de la música asociada al paso. En este caso, la coreografía consta de dos pasos sencillos. Al igual que se hacía en la antigua Roma, se baila en círculo. Probaremos a realizar el baile completo un mínimo de tres veces.

A continuación, presentaremos otra audición también de la época y de las dos presentadas deberán elaborar ellos mismos una danza, en grupos de cinco o seis personas, con su correspondiente transcripción para la siguiente parte (B). Finalmente nos sentaremos en círculo para explicar la teoría. En este caso, hablaremos de la música en la antigua Grecia y Roma, los instrumentos típicos, autores destacados, danzas propias y sus significados. Pasaremos una ficha con los datos más importantes (anexo 2) para su correspondiente estudio. Al finalizar la primera hora cada alumno deberá decir qué es lo que más le ha llamado la atención y reflexionar sobre qué ha aprendido.

Parte B: Los alumnos mostrarán las coreografías elaboradas grupalmente. Se le entregará al profesor el danzagram creado por el grupo, así como una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época en cuestión, referido al tema musical. Este material, servirá para evaluación y para el examen trimestral.

4.5.1.2. Música en la Edad Media

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en la Edad Media.
- Conocer autores destacados de la época.

Danza: Danza medieval con velos.

Actividades:

Parte A: Para esta coreografía como material utilizaremos pañuelos o velos de colores. Después se comenzará con la audición. Los alumnos se moverán por el aula libremente, a modo de calentamiento.

Seguidamente, se proyectará el video introductorio de la época. Después se procederá a la escritura del danzagram, explicando la leyenda con los pasos de la danza (anexo 3). Después cada alumno copiará en la ficha (anexo 4) la transcripción de la coreografía. En esta ocasión la coreografía escogida, consta de cuatro pasos. La colocación inicial también es en círculo y nos ayudaremos de los pañuelos para su realización.

Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. Presentaremos otra audición también de la época. En esta segunda audición, se pueden usar o no velos. Deberá realizarse en grupos y elaborar su correspondiente coreografía para la siguiente parte de la sesión. Después, procederemos a la explicación de la teoría y la reflexión de esta. En este caso, hablaremos de la música en la edad media, los instrumentos típicos, autores destacados, danzas propias y sus significados. Entregaremos la ficha con los datos más importantes (anexo 4) para su correspondiente estudio.

Parte B: Mostrarán las coreografías elaboradas grupalmente con su correspondiente entrega de danzagram y una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época.

4.5.1.3. Renacimiento

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el Renacimiento.
- Conocer autores destacados de la época.

Danza: Gallarda.

Actividades:

Parte A: Para esta coreografía como material utilizaremos, para los chicos un sombrero con una pluma y para las chicas una diadema con una pluma que habrán elaborado cada uno en la clase de educación artística. Después se reproducirá la audición y los alumnos se moverán por el aula libremente, a modo de calentamiento.

Se proyectará el video introductorio de la época y seguidamente, se pasará a la escritura del danzagram, como en sesiones anteriores (anexo 5). Después cada alumno copiará en la ficha (anexo 6) la transcripción de la coreografía. La coreografía en este caso se realizará por parejas y cada uno tendrá un rol. Habrá momentos en los que solo se mueva uno y el otro miembro permanezca quieto. Hay cinco pasos diferentes, todos ellos con pequeños saltos, ya que es típico de la época.

Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. Presentaremos otra audición también de la época. En esta segunda audición introducimos la música vocal instrumental, ya que hasta ahora, todas las audiciones habían sido instrumentales. En esta sesión, ya que es la última del trimestre, introduciremos una pequeña variante; después de presentar esta segunda audición, se explicará la teoría y en la siguiente parte de la sesión se realizará la evaluación de las tres épocas trabajadas.

Parte B: Se realizará la evaluación correspondiente de las tres épocas y finalmente podrán, en la misma hoja del examen, evaluar y opinar sobre la propuesta.

4.5.2. Segundo trimestre

Para este segundo trimestre, los grupos que se habían formado en el primero cambiarán, para que los alumnos trabajen con otros compañeros y se enriquezcan de las características y conocimientos de otros.

SEGUNDO TRIMESTRE
4.Barroco
<ul style="list-style-type: none">• Audición 1: Minueto en Sol mayor, Bach. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=on1DDSLdDOo• Video introductorio al tema: https://www.youtube.com/watch?v=0D7cCuxNu1I• Danzagram: Anexo 7.• Teoría: Anexo 8.• Audición 2: Suite para cello n° 1. Bach. enlace: https://www.youtube.com/watch?v=PCicM6i59_I• Materiales complementarios: para los chicos una capa y para las chicas una peluca y un colgante de perlas.
5.Clasicismo
<ul style="list-style-type: none">• Audición 1: Rondó a la Turca, Mozart. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=8iebndRX_FA• Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=wbRu9D-t0kE• Danzagram: Anexo 9.• Teoría: Anexo 10.• Audición 2: Para Elisa, Beethoven. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynM• Materiales complementarios: sombrero de colores y un bastón.

6.Romanticismo
<ul style="list-style-type: none"> • Audición 1: Danza Húngara, Brahms. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=3X9LvC9WkkQ • Video introductorio al tema: https://www.youtube.com/watch?v=Slm0thII8LM • Danzagram: Anexo 11. • Teoría: Anexo 12. • Audición 2: Preludio en Mi menor, Chopin. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ef-4Bv5Ng0w • Materiales complementarios: pañuelos rojos.

Tabla 3. Actividades del segundo trimestre

4.5.2.1 Barroco

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el Barroco.
- Conocer autores destacados de la época: Bach y Monteverdi.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Minueto en G mayor J. S. Bach.

Actividades:

Parte A: En esta danza, el material empleado será; para los chicos una capa y para las chicas una peluca y un colgante de perlas. Comenzará la audición donde los alumnos se moverán por el aula, con movimientos libres como primera toma de contacto con la audición. Pasamos a proyectar el video introductorio de la época y a la realización del danzagram como en sesiones anteriores (anexo 7). Después cada alumno lo copiará en su ficha (anexo 8). Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. En esta ocasión, la coreografía consta de cuatro pasos, sencillos y al igual que en la época anterior, se baila en pareja. Esta danza no incluye tanto salto, puesto que su finalidad era cortejar. Los desplazamientos son cortos y la actitud en todo momento debe ser elegante. Presentaremos otra audición también de la

época. En este caso, ambas audiciones son del mismo compositor, Johann Sebastian Bach. A partir de esta época, los compositores van a cobrar importancia, y se trabajaran un mínimo de dos. Este hecho va a facilitar que el alumno asocie obra con autor y época. Después de presentar la segunda audición, pasamos a la explicación de la teoría correspondiente. En este caso, la segunda audición también ha sido de Bach, Suite para Cello.

Parte B: Mostrarán ante la clase las coreografías elaboradas grupalmente con su correspondiente entrega de danzagram y una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época o sobre los autores, datos curiosos o anécdotas e incluso obras que hayan escuchado y les hayan llamado la atención.

4.5.2.2. Clasicismo

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el Clasicismo.
- Conocer autores destacados de la época: Beethoven y Mozart.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Rondó a la Turca, W. A. Mozart.

Actividades:

Parte A: En esta danza, el material que se va a utilizar no tiene que ver con la época como quizás tenían los anteriores, si no que la música sugiere llevar algo así y la coreografía elaborada para ella también. Los alumnos llevarán un sombrero de colores y un bastón. Se reproducirá la audición y los alumnos como en otras sesiones se moverán libremente por el aula a modo de calentamiento. Después, se verá el video de la época para situarla cronológicamente y se pasará a la realización y copia del danzagram (anexos 9 y 10). Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. Para este caso, la coreografía consta de cinco pasos y se realizará de frente al profesor. Presentaremos otra audición también de la época. En este caso, la primera audición escogida es del compositor Mozart, audición muy conocida, lo que puede hacer sencillo relacionar autor y obra. La segunda audición es de Beethoven, Para Elisa, con un carácter menos dinámico que la primera. Elegirán la audición que quieren coreografiar y finalmente se procederá a la explicación de la teoría.

Parte B: Los alumnos enseñaran las coreografías elaboradas con su correspondiente entrega de la transcripción y una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época, sobre los autores, datos curiosos o anécdotas e incluso obras que hayan escuchado y les hayan llamado la atención o sobre otros autores de la época.

4.5.2.3. Romanticismo

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el Romanticismo.
- Conocer autores destacados de la época; Brahms y Chopin.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Danza Húngara n° 5, J. Brahms

Actividades:

Parte A: En esta danza, el material que se va a utilizar tampoco tiene que ver con la época. Serán pañuelos rojos a modo de fajín para los chicos, y al cuello para las chicas. Se pondrá la audición y los alumnos calentarán moviéndose libremente. Proyectaremos el video introductorio de la época y pasaremos a la realización del danzagram (anexo 11) y copia de este en la ficha correspondiente (anexo 12). Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. Esta coreografía pretende imitar con su paso principal a las danzas húngaras. Consta de cinco pasos también y se realiza de frente al profesor. Presentaremos otra audición también de la época. La primera audición escogida es del compositor Brahms, la danza húngara, también conocida. En el caso de la segunda audición, es del compositor Chopin, y se trata del Preludio en Mi menor, Op. 28, n° 4. Esta obra ha aparecido en el cine y en anuncios y es por esto que quizás les sea más fácil de asociar autor y obra. Finalmente se procederá a la explicación de la teoría.

Parte B: esta segunda parte ya es la concluyente del trimestre, se realizará la evaluación correspondiente de las tres épocas, con el añadido de una audición, la cual deberán identificar y escribir el autor y el nombre de la obra y después rellenarán un apartado para evaluar y opinar sobre la propuesta de esta evaluación y sugerir cambios.

4.5.3. Tercer trimestre

Al igual que en segundo trimestre, los grupos de trabajo se cambiarán para que todos los alumnos trabajen con el resto de sus compañeros y conozcan diferentes modos de trabajo.

TERCER TRIMESTRE
7. Primeras tendencias modernas.
<ul style="list-style-type: none">• Audición 1: Oh Fortuna, Carl Orff. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=77zPyTdQZcE• Video introductorio al tema: https://www.youtube.com/watch?v=rHqkvKBe5BY• Danzagram: Anexo 13.• Teoría: Anexo 14.• Audición 2: Claro de luna, Debussy. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ja7v4JTsLVw• Materiales complementarios: ropa negra, caretas blancas y guantes blancos.
8. Siglo XX
<ul style="list-style-type: none">• Audición 1: Bolero de Ravel. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=9AIHP-ILlIA• Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=JKTWrjlb2Ng• Danzagram: Anexo 15.• Teoría: Anexo 16.• Audición 2: Trois Gymnopédies, Erik Satie. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=0WNCBPdetG4• Materiales complementarios: ropa de temática militar.

9.Siglo XXI

- **Audición 1:** Comptine d'un autre ete, Yann Tiersen.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NvryolGa19A>
- **Danzagram:** Anexo 17.
- **Teoría:** Anexo 18.
- **Audición 2:** He's a pirate, Hans Zimmer.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=WUy5-PPz05c>
- **Audición 3:** Diveniere, Ludovico Einaudi.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=QHrIT-U5hvo>
- **Materiales complementarios:** abanicos de seda y ropa negra.

Tabla 4. Actividades del tercer trimestre

4.5.3.1. Primeras tendencias modernas

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en este periodo de transición.
- Conocer autores destacados de la época: Carl Orff y Debussy.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Oh Fortuna, C. Orff.

Actividades:

Parte A: En esta danza, los alumnos irán vestidos de negro con caretas blancas y guantes blancos. Se pondrá la audición y los alumnos calentaran moviéndose libremente. Proyectaremos el video introductorio de la época y pasaremos a la realización del danzagram (anexo 13) y copia de este en la ficha correspondiente (anexo 14). Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. Esta coreografía es muy expresiva, y con matices contemporáneos. Consta de cinco pasos más complicados que en las demás coreografías. Presentaremos otra audición también de la época. La primera audición escogida es del

compositor Carl Orff y su obra más conocida, Oh fortuna. Para la segunda audición el autor será Claude Debussy y su obra, Claro de luna.

Parte B: Los alumnos mostrarán las coreografías a la clase con su correspondiente entrega de la transcripción y una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época, sobre los autores, datos curiosos o anécdotas e incluso obras que hayan escuchado y les hayan llamado la atención o sobre otros autores de la época.

4.5.3.2 Siglo XX

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el siglo XX.
- Conocer autores destacados de la época: Ravel y Satie.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Bolero de Ravel.

Actividades:

Parte A: En esta danza, se va a utilizar vestimenta de temática militar, pues la coreografía está planteada para que se marque el paso como si de una marcha militar se tratase. Se proyectará el video introductorio a la época y se pasará a la realización del correspondiente danzagram (anexo 15) y copia de este en la ficha correspondiente (anexo 16)

Se realizará el baile completo un mínimo de tres veces. En esta ocasión, la coreografía es sencilla y todos los pasos se irán realizando a medida que nos desplazamos en círculo. Los giros de muñeca se incluyen, ya que Ravel con este bolero quería dar a su obra un aire español y los giros de muñeca son propios del flamenco. Presentaremos otra audición también de la época. La primera audición escogida es del compositor Maurice Ravel y su famoso Bolero. La segunda audición es de Erik Satie y su obra Trois Gymnopédies.

Parte B: en esta segunda parte, se mostrarán las coreografías con su correspondiente entrega de la transcripción y una pequeña ampliación o resumen de aquello que consideren más importante sobre la época, sobre los autores, datos curiosos o anécdotas e incluso obras que hayan escuchado y les hayan llamado la atención o sobre otros autores de la época.

4.5.3.3. Siglo XXI

Objetivos:

- Conocer la época histórica y alguna de sus características.
- Conocer las características principales de la música en el siglo XXI
- Conocer autores destacados de la época; Hans Zimmer, Yann Tiersen y Ludovico Einaudi.
- Interpretar una coreografía con una música de alguno de los autores trabajados.

Danza: Comptine d'un autre ete - l'après-midi, Yann Tiersen.

Actividades:

Parte A: En esta danza, el material que se va a utilizar serán abanicos de seda y la vestimenta completa de negro. Se reproducirá la audición y a modo de calentamiento los alumnos se moverán por el aula realizando movimientos libres. Después se procederá a ver el video introductorio del tema. En este caso, dado que es el periodo histórico donde nos encontramos, el video que se les va a proyectar habla exclusivamente de música y de los compositores más conocidos de la época. A continuación, se enseñará la coreografía y después de ello, reflexionarán sobre qué sentimientos y emociones han experimentado. Se les escribirá el danzagram (anexo 17) en la pizarra y se comenzará a realizar la coreografía un mínimo de tres veces. Esta coreografía es totalmente contemporánea y pretende expresar belleza y transmitir emociones. El uso de los abanicos de seda hace que quizás su ejecución sea algo más complicada. Finalmente se explicará la teoría (anexo 18) referente a los autores seleccionados y se les presentará la segunda audición. La audición elegida es del compositor Hans Zimmer y pone música a la conocida saga de películas "Piratas del Caribe" y debido a su fama, puede ayudar a asociar música con autor. En esta ocasión copiarán el danzagram al final.

Parte B: esta segunda parte, y ya que es la última de las sesiones del proyecto, la evaluación, en esta ocasión serán preguntas cortas de todos los periodos y una audición donde en este caso, deberán escribir el danzagram. Si algún grupo lo desea, para subir nota, se puede realizar también alguna coreografía de cualquiera de los compositores trabajados a lo largo de todo el curso.

4.6. MODELOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación, presento en una tabla los instrumentos y las técnicas empleadas.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación directa	Ficha de teoría con los danzagram copiados correspondientemente
	Ficha de entrega de los danzagram grupales
	Ficha con la teoría ampliada de cada tema
	Cuaderno del profesor
	Examen trimestral
Grabación en vídeo	Cámara de video
Fotografía	Cámara fotográfica

Tabla 5. Instrumentos y técnicas de evaluación

En la ficha de la teoría, podremos observar su trabajo diario. Se revisará al final de la evaluación, antes del examen, para que puedan estudiar con las correcciones que el profesor considere necesarias. La entrega de los danzagram será obligatoria, ya que muestra el trabajo en grupo.

La ficha de ampliación de los temas, excepto en la última sesión también se valorará positivamente y servirá para completar la teoría entregada.

El examen trimestral, ayudará para saber si se han comprendido todos los conceptos de cada tema y, sobre todo, si finalmente se han logrado los objetivos propuestos. Constará de quince preguntas cortas (anexo 19). En el cuaderno del profesor, se anotará la actitud de los alumnos, tanto individual como grupal. Para ello en esta tabla se recogen los aspectos más importantes a la hora de evaluar:

Criterio	No apto	Apto	Apto +
Relaciones con el grupo	No se integra y no participa con el grupo ni muestra interés.	Participa en las actividades grupales, desempeña su papel y está integrado en el grupo.	Disfruta y participa de manera activa en las actividades realizadas, muestra iniciativa y posee buena relación con todos los integrantes del grupo. Hace de moderador ante conflictos.
Creatividad en las coreografías	Se limita a copiar pasos, reproduciendo los aprendidos.	Introduce nuevos pasos a las coreografías.	Introduce nuevos pasos y además la composición es original y expresiva.
Aprovechamiento del espacio	No se desplaza, mal aprovechamiento del espacio (no se ve a todos los miembros del grupo)	Realiza desplazamientos y hace un buen uso del espacio (se ve a todos los miembros del grupo)	Realiza desplazamientos, usa el espacio de forma correcta y sus movimientos permiten observar a todos los miembros y realiza cambios de posiciones.
Uso de materiales	No usa material.	Usa material.	Usa material original y de elaboración propia.
Transcripción de la coreografía	No comprende el funcionamiento y no transcribe de forma correcta la coreografía	Comprende el funcionamiento y no transcribe de forma correcta la coreografía	Comprende el funcionamiento, transcribe la coreografía e introduce aclaraciones para su correcta comprensión.
Ritmo	No sigue el ritmo que marca la música.	Sigue el ritmo que marca la música.	Sigue el ritmo que marca la música, lo comprende y lo marca de alguna forma.
Entrega de material complementario	La entrega no se hace o no se realiza en el periodo estipulado.	La entrega se hace correctamente y a tiempo.	La entrega se realiza correctamente, a tiempo e incluye información complementaria.

Tabla 6. Rúbrica para valorar el trabajo del alumno.

La nota final de cada alumno, de este bloque, se obtendrá de la siguiente forma:

- 60% trabajos grupales
- 30% examen
- 10% actitud diaria.

- De esta forma, se puede recoger y anotar la información de manera más significativa y rigurosa. El cuaderno del profesor va a ser clave para anotar la actitud y el comportamiento del grupo y para reflexionar acerca de la propuesta. En cada sesión, se incluirá un apartado de reflexión y evaluación personal del profesor. El uso de la cámara de fotografía o de video, son dos recursos que permiten volver a evaluar con más rigor ya que permite fijarse en aspectos importantes e interesantes que quizás en una única representación no se han tenido en cuenta. Para ello, debemos contar con el consentimiento de los padres de nuestros alumnos. En último lugar, para evaluar todo este proceso se tendrá también en cuenta la opinión de los alumnos, recogida en la última cuestión de los exámenes trimestrales en el apartado de sugerencias o cambios.

4.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro del grupo clase es posible que nos encontremos con niños con NEE, por lo tanto, considero necesario este apartado, pues precisamente coordinar determinados movimientos, no es una tarea fácil para muchos de ellos. Antes de comenzar el proyecto, se debe hacer un estudio de cada niño, tratando de descubrir sus limitaciones. Para ello, se respetarán los ritmos de aprendizaje de forma individual, no siendo igual de exigente que con los demás alumnos y valorando más otros puntos que se consideren de más fácil consecución por su parte. A la hora de realizar las agrupaciones, se cambiarán cada trimestre para favorecer a las relaciones sociales con todo el grupo-clase.

5. CONCLUSIONES

Realizar este proyecto ha sido un reto, pues cuando se me ocurrió la idea no sabía si iba a encontrar referencias que apoyasen mi propuesta. Al principio, el camino ha sido complicado, pero a medida que iba investigando, eran muchos los documentos, revistas y libros que me respaldaban y me iban orientando tanto a mí como a mi trabajo. El hecho de realizar la investigación me ha ayudado a instruirme en todo lo referente a la danza y la educación pues son muchos los beneficios que aporta en diferentes niveles; cognitivo, físico y afectivo. Pero no solo he investigado en lo referente a la danza, también el ámbito de la historia de la música para la elaboración de la teoría con un criterio preciso. En algunas etapas he incluido pequeñas anécdotas de compositores, pues he comprobado a lo largo de mi experiencia que son detalles que ayudan a recordar mejor la teoría. En este proyecto me he tomado la libertad de incluir a mis autores preferidos como Bach, Chopin, Satie, y todos los de este siglo. En un principio escogí las obras que más importancia han tenido para mí, pero a medida que iba montando las coreografías, algunas las he cambiado, ya que el resultado era muy elaborado y algo que quiero trabajar en este proyecto son las danzas sencillas y fáciles de recordar, por lo tanto, hice pequeños cambios en la elección de los temas.

El hecho de crear el danzagram, me ha facilitado mucho el trabajo, pues con escuchar dos veces la canción podría decirse que tenía la coreografía dibujada a lo que solo tenía que añadir los pasos. Creo que es una forma de “pintar” la música muy útil para la elaboración de cualquier tipo de baile.

El proyecto no se ha podido llevar a cabo, pero creo que se trata de una propuesta motivadora para trabajar la historia de la música. Realizando las sesiones, hubiera podido ver y valorar los aspectos positivos y negativos de esta, así como determinar la dificultad de las coreografías, si la teoría es acorde o demasiado densa y, sobre todo, anotar si las sesiones se ajustan al tiempo determinado.

A pesar de ello, se puede hacer una reflexión para su puesta en marcha en un futuro. Una de las primeras dificultades a la hora de ponerse en práctica es la falta de formación por parte del profesorado de música en lo que a danza se refiere. Tal vez, las danzas se han considerado o se han tratado más en educación física sin ver las ventajas que puede ofrecer dentro del aula de música. Fundamento mi opinión en la experiencia que poseo de los diferentes prácticums. Este hecho fue el que me ha motivado a realizar este proyecto, pues los pasos

son asequibles para todo el mundo y repetitivos, además, el hecho de proporcionar una manera fácil de transcribirlos facilita el trabajo del profesor (tener que dibujar todos los pasos de una coreografía, resulta un trabajo laborioso y en el que se emplea mucho tiempo). En el prácticum del presente curso, la actitud durante las clases de música era premiada con un baile proyectado en la pizarra digital. Al observar esto, cambié su rutina y vi que funcionaba también el hecho de introducir el baile en primer lugar observé que, después de ello, trabajaban de forma más tranquila, pues habían eliminado la energía que traían acumulada de haber estado mucho tiempo sentados en el aula.

Otra posible desventaja puede ser el hecho de que el proyecto sea anual, pues significa elaborar una programación de curso, seleccionando contenidos necesarios para trabajar la música y este proyecto aparte, aunque también se podría compaginar si en el aula en cuestión se utilizase libro de texto poniendo en práctica nuevos métodos para impartir la materia, enfocándolo tal vez como microproyectos del tema, donde se trabaje la historia a través de las danzas.

Al ser a largo plazo no se puedan observar los resultados de manera inmediata, si no de forma trimestral o anual y teniendo en cuenta que se emplea una hora semanal para esta área, se pretenda dar más importancia a otros apartados, pues para el proyecto se necesita de hora y media.

Las danzas son parte de todas las culturas del mundo y en ellas se reflejan el paso y la evolución de la historia de cada una y están presentes en nosotros desde que nacemos. Desde mi punto de vista y vuelvo a remitirme a mi experiencia, las danzas son un recurso motivador en todas las etapas de la primaria, pues hacen que las sesiones sean más dinámicas. El hecho de estudiar historia ya sea de un país o de la música como es el caso, en muchas ocasiones resulta a los alumnos un tema pesado, por eso pensé que la danza podía ser el eje conductor y motivador que lime las asperezas frente este hecho.

Como he remarcado en la fundamentación teórica, el conjunto de todas lleva consigo una mejora física y mental y trabaja las relaciones sociales con los iguales, ya que colaboran unos con otros para obtener un resultado final. Este hecho le considero importante pues son muchas las rencillas que puede haber dentro de un aula entre los alumnos, y de esta manera aprenderán a respetarse y trabajar juntos. Pasando de trabajar de forma individual a grupal su aprendizaje se enriquece, incorporando nuevos conocimientos o trabajando los que ya

posee consiguiendo que su aprendizaje sea significativo y por descubrimiento, explorando sus propias características y habilidades siendo los docentes sus guías.

La finalidad principal con este proyecto es demostrar como la danza puede ser un recurso motivador para trabajar cualquier tema. Como señalaba anteriormente, escogí la historia porque me pareció una manera de allanar el camino pues este tema resulta complicado a los alumnos e incluso, aburrido. Los niños pasan mucho tiempo sentados, y necesitan liberar toda la energía que tiene acumulada. La danza es la solución para esa liberación, pues pone a todos en movimiento. Es el arma perfecta para eliminar la fatiga además de contribuir a mejorar su atención, pues usando el mando directo, no deben perder de vista al profesor para seguir las coreografías.

La danza ha estado presente a lo largo de toda mi vida, desde que tenía tres años y durante todo este tiempo he conocido diferentes estilos. Con este trabajo he podido conocer otros nuevos, otras técnicas que se utilizaban en otras épocas lo cual considero positivo para mi propia formación y aprendizaje. Para mí la danza es una manera de “volar” y evadirme, dejar de pensar en la realidad y viajar a otro mundo donde todo lo presente se olvida y realmente puedo comunicarme con mi yo interior y a través de ella puedo expresar lo que siento y lo que soy.

La danza no es algo reservado a una élite a pesar de que se imparta en academias o centros específicos. Viendo las ventajas que ofrece, debe estar presente en las aulas acercando a su conocimiento a todo el público sin importar edad o sexo. Para el proyecto he usado obras clásicas la gran mayoría y versiones a piano. El hecho de usar obras de grandes compositores ayuda a instruir al alumno y cumplir así uno de los objetivos marcados y las versiones a piano, sencillamente porque creo que es el instrumento que mejor transmite sentimientos y emociones al igual que lo que se pretende con la danza.

La música está presente en nuestro día a día; en la televisión, radio y sobre todo en el cine y es por esto que he incluido en mi propuesta temas de diferentes películas. Para mí una parte fundamental en una película es su banda sonora, y en determinadas ocasiones recordamos escenas por la música que se emplea, como en la película de *Tiburón*, cuando este se va acercando. Tener diferentes gustos musicales no es incompatible con escuchar música clásica, música rica desde mi punto de vista, pues de ellas se han ido derivando los diferentes estilos que conocemos actualmente y que se han inspirado en estas obras.

La audición de una determinada obra tiene que ser algo especial, debe provocar sensaciones y emociones, y bajo este criterio he seleccionado las diferentes piezas. Como una propuesta de mejora ante el proyecto, también puede sugerirse que ellos mismos sean quien elijan la segunda audición; se seleccione un repertorio y de ahí elijan, haciéndoles así partícipes de su aprendizaje. Otra variante puede ser buscar versiones actuales de temas clásicos y realizar comparaciones entre ellas.

Cuando un niño descubre una canción y le gusta, es capaz de escucharla repetidas veces y cuanto más la conoce, más le gusta. Ocurre lo mismo con las danzas; cuanto mejor se las saben, más las disfrutan y aprecian siendo así una manera excelente para familiarizarse con ellas. Los niños en la etapa de primaria son musicales, les encanta bailar y la música les invita a hacerlo y son capaces de asociar fácilmente canciones a determinados pasos y autores.

Yo no concibo música sin movimiento, y con este proyecto además de motivar para el estudio de la historia, pretendo transmitir mi pasión por la danza.

Espero y deseo que en un futuro esta propuesta pueda ponerse en marcha y sea útil a los docentes en cualquier contexto educativo y los resultados sean positivos, pues he disfrutado enormemente realizándolo.

REFERENCIAS

- Alemaný Lázaro, M. J. (2009). *Historia de la Danza*. Valencia: Piles.
- Argenta, F. (2010). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Espasa.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Castañón, M. R. (2001). La danza en la musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 42, 77-90.
- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 12, 1-14.
- Cuéllar, M. (1998). La enseñanza de la danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El patio de Asemef*, 3, 11-14.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Fuentes, M. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García Ruso, H. M^a. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García Ruso, H. (2002). La danza en las escuelas y la formación de los profesores. *Contextos Educativos*, 5, 173-184.
- Heumann, H. G y M. (2007). *Historia de la música para niños*. Madrid: Siruela.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier.
- Martínez del Fresno, B. (2000). Historiar la danza y/o coreografiar la historia: objetivos y problemas metodológicos de la investigación. En *I Jornadas sobre la danza e investigación*, 11-24. Murcia: Los libros de la Danza.
- Motos, T. y Aranda, L. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: ÑAQUE.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.

- Pedrero Muñoz, C. (2013). Danza en Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 31(1). 129-148.
- Shehan, P. K. (1987). Movement: The Heart of Music. *Music Educators Journal*, 74 (3), 25-30.
- Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-26.
- Vicente Nicolás, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto en Educación Primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

WEBGRAFÍA

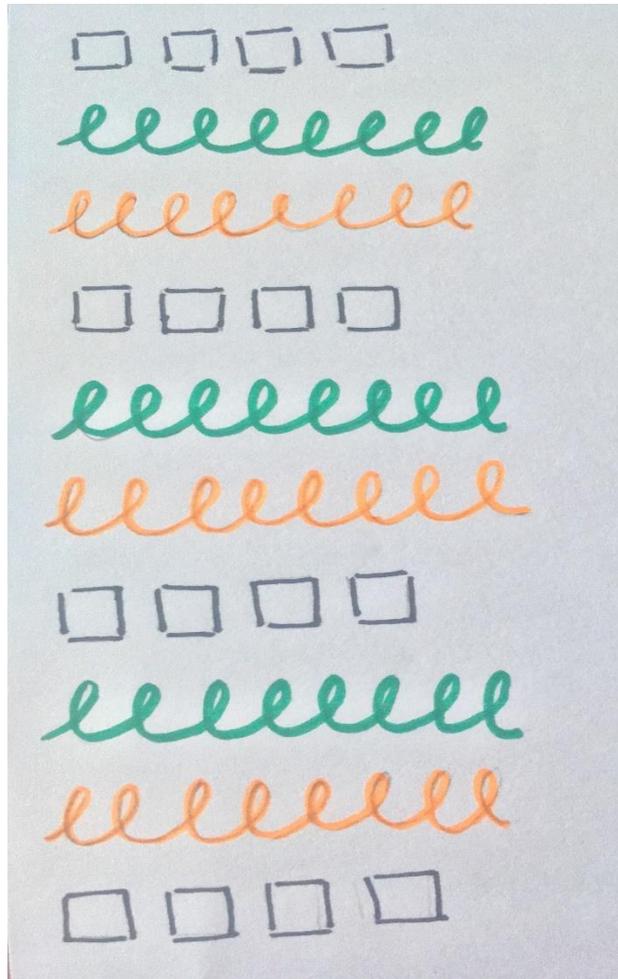
<http://www.hagaselamusica.com>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/ciencias.html>

ANEXO 1

MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA

DANZAGRAM



LEYENDA

(comenzamos en círculo).



de frente en el círculo levantamos brazos y bajamos y a medida que nos desplazamos hacia la derecha.



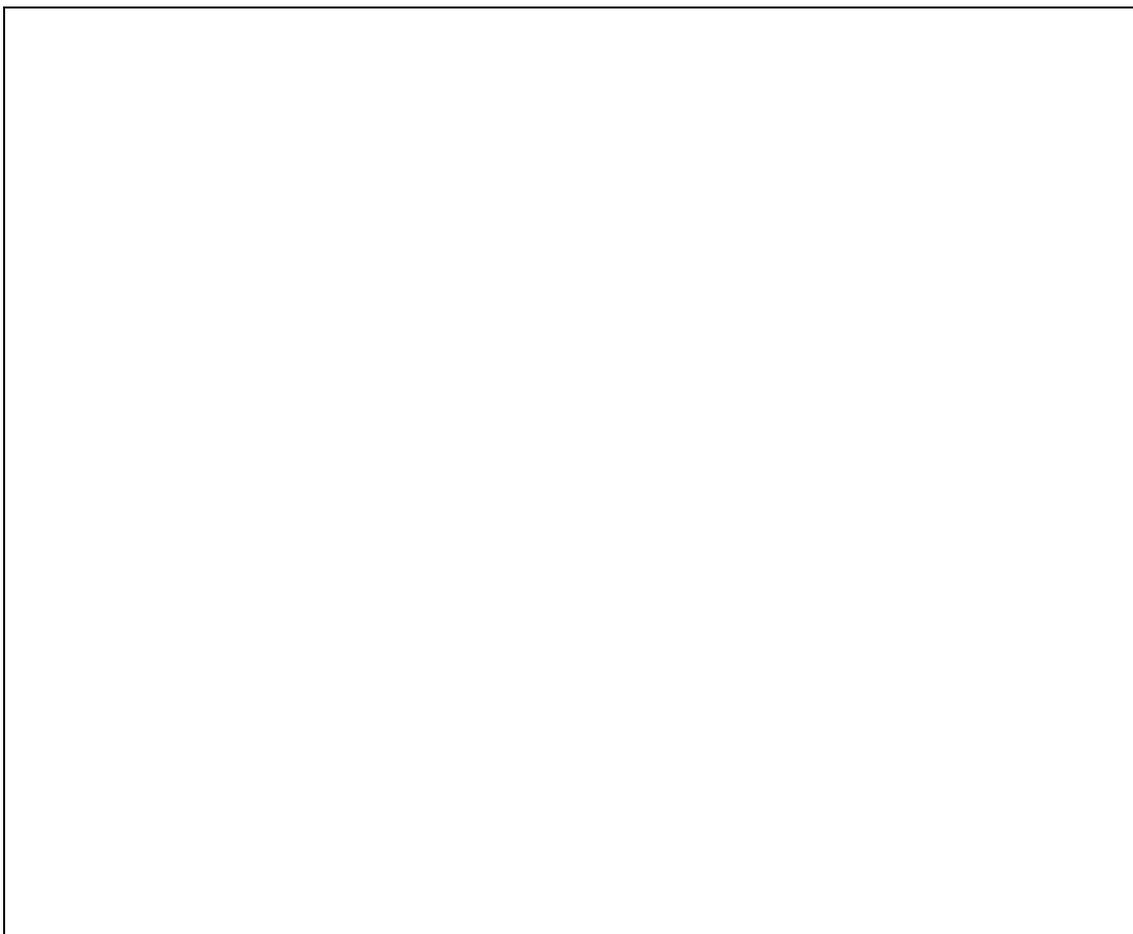
lo mismo, hacia la izquierda.



nos desplazamos; pie derecho, pie izquierdo y en el sitio marcamos tres pisadas. Balanceamos el cuerpo en el desplazamiento.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



GRECIA: Esta música se vio influida por la música de la Egipto y Mesopotamia. Los griegos cantaban sus canciones en actos religiosos, competiciones, danzas, mientras trabajaban y entretenimiento en general. Según los griegos la música tenía un origen divino y para ellos, uno de sus dioses, Apolo, era el dios de la música y de la poesía. También se habla de las nueve musas, diosas de la música, de la poesía, tragedia y del drama. Para los filósofos, cantar era una asignatura obligatoria en sus escuelas. Los griegos escribían su propia música con notación alfabética. Se conservan dos himnos a apolo, grabados en la pared de Delfos y la canción de Seikilos, cuya letra es una canción de brindis y una invitación a vivir la vida. Instrumento – siringa (una especie de flauta con varios tubos de caña) y la gente bailaba. Empieza a cobrar importancia cuando empiezan a aparecer los primeros poemas como la odisea o la Ilíada. (Homero). en esta época también surge la figura de un músico que iba de ciudad en ciudad cantando poemas épicos o hazañas acompañándose de la lira o la cítara. Otro instrumento de esta época fue el aulós, un estilo de flauta que en muchas ocasiones era doble o de dos tubos, representado en multitud de grabados. El uso de este instrumento era para la vendimia y posteriormente en los juegos olímpicos. Un cantante de esa época fue Arquíloco de Paros que se inspiró en la canción popular para cantar sus temas, la mayoría de ellos, rebeldes y hacían bailar a todo el mundo. En la zona de Esparta se formaron los primeros coros, cuyas canciones eran de temática militar.

ANÉCDOTA: Pitágoras, además de matemático, creo una de las primeras escuelas de música. Un día pasaba por donde martilleaban dos hombres sobre un yunque y detectó que el martillo de más tamaño producía una nota más grave que el de menor tamaño. Después de esto comenzó a hacer experimentos, golpeando con distintos martillos, produciendo una octava (igual a una distancia entre ocho notas) y de esta forma descubrió la ordenación matemático-numérica en la música y la sucesión de los intervalos (distancia entre notas) El auge de la música se observa en los dramas, representados en los teatros y anfiteatros al aire libre. Allí se podía ver algún músico tocando el aulós y un pequeño coro. Además, había un grupo de bailarines que se movía al compás de la música. Se colocaban en un lugar, frente al escenario llamado *orchestra*, término empleado más tarde para referirse a la agrupación de músicos.

ROMA: los romanos absorbieron lo peor de la música griega, pues las interpretaciones eran de muy baja calidad. En cualquier fiesta la gente podía tocar el aulós. En roma en cualquier fiesta había música presente y muy ruidosa. Aparecen flautas rectas y traveseras y el cornus (trompeta curva, también utilizada para mandar mensajes) y litus (trompeta recta). También usaban instrumentos de percusión como tambores y panderos. Destacar el órgano hidráulico, muy apreciado por los romanos y con la caída del imperio dio lugar al órgano que conocemos hoy día. En este periodo, como músico romano se encuentra Nerón, que ha pasado a la posteridad.

Elaborado a partir de:

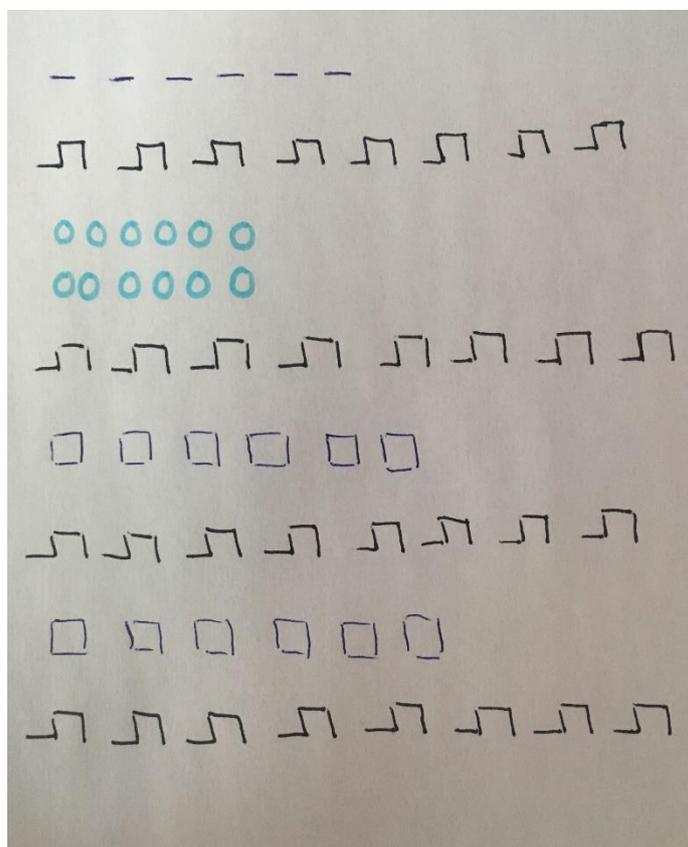
Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

ANEXO 3

DANZA MEDIEVAL

DANZAGRAM



LEYENDA (comenzamos en círculo).



brazos a la cintura, saco pie derecho hacia adelante y piso. Después el izquierdo.



levanto el pañuelo arriba y bajo abajo y vuelta en el sitio con los brazos hacia arriba y los codos doblados.



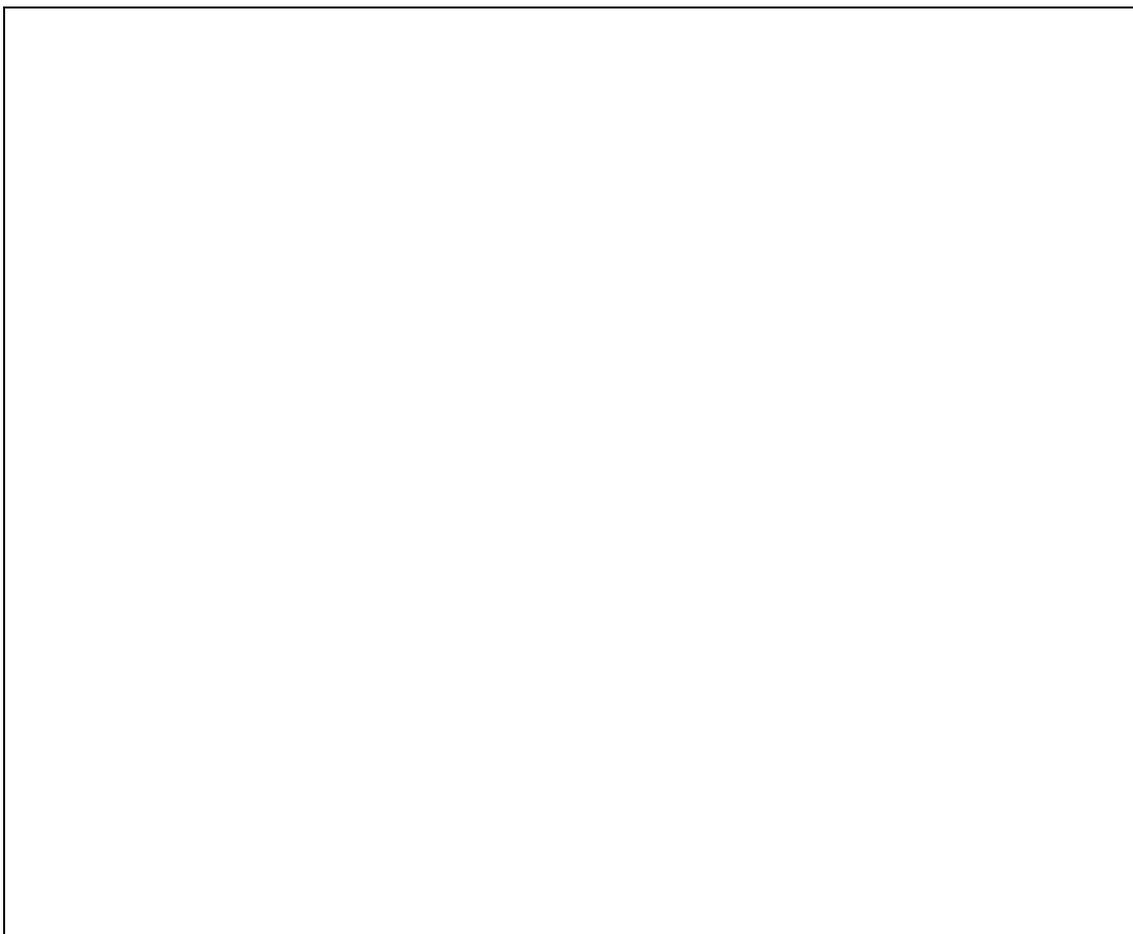
dos pasos a la derecha y levanto el pañuelo con la mano derecha. Dos pasos a la izquierda y levanto el pañuelo con el mismo brazo.



brazos a la cintura, me desplazo a la derecha en dos pasos, después hacia la izquierda y giro en el sitio.

NOMBRE: _____ **GRUPO:** _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



En este periodo histórico la música predominante se divide en dos: música religiosa y música profana. La música religiosa, estaba basada en textos de la Biblia y así fue como nació el canto gregoriano, en honor al papa Gregorio I el Magno. Un canto monódico (a una sola voz) y en latín. Se aprendía de manera oral y más tarde se anotó por medio de un sistema llamado neumas. Estos canticos se interpretaban y enseñaban en los monasterios.

ANÉCDOTA: un siglo más tarde un monje benedictino llamado Guido D'Arezzo, tuvo una buena idea. Se le ocurrió tomar la primera sílaba de cada verso del antiguo himno de San Juan Bautista para llamar de ese modo a cada nota. Así puso a cada sonido o nota un nombre, que coincidía con la primera sílaba de cada verso que decían:

UTqueant laxis, **RE**sonare fibris, **MI**ra gestorum, **FA**muli tuorum, **SOL**ve polluti, **LAB**ii retarum, **S**ancte **I**ohannes.

UT-Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Paralelamente a esta música también está la música profana, de minnesänger, ministriles, de trovadores, troveros y juglares. Las melodías se adaptaban mejor a los versos. Normalmente estos cantantes se acompañaban de una fídula, un laúd o un arpa para animar sus cánticos. Los ministriles (músicos) cantaban para su señor. Cuanto más poderoso era el señor, más cantaba y más número de ministriles tenía. Debían ser capaces de tocar instrumentos como el arpa, la viola y otros instrumentos. Los juglares eran vistos con malos ojos desde la iglesia y les persiguieron durante mucho tiempo, pues ya no solo por los instrumentos que tocaban, considerados prohibidos (paganos), si no por el contenido de sus canciones. En alguna ocasión a estos juglares se les conoce como goliardos, en un principio clérigos y que por diferentes razones habían abandonado la vida religiosa. Su canto era vulgar y en latín.

Los trovadores, sin embargo, tenían otra posición social. Eran cantautores y las letras de sus canciones eran de caballeros y damas, culto a la amada, el honor, etc. Entre los más conocidos está Guillermo IX de Poitiers, Duque de Aquitania.

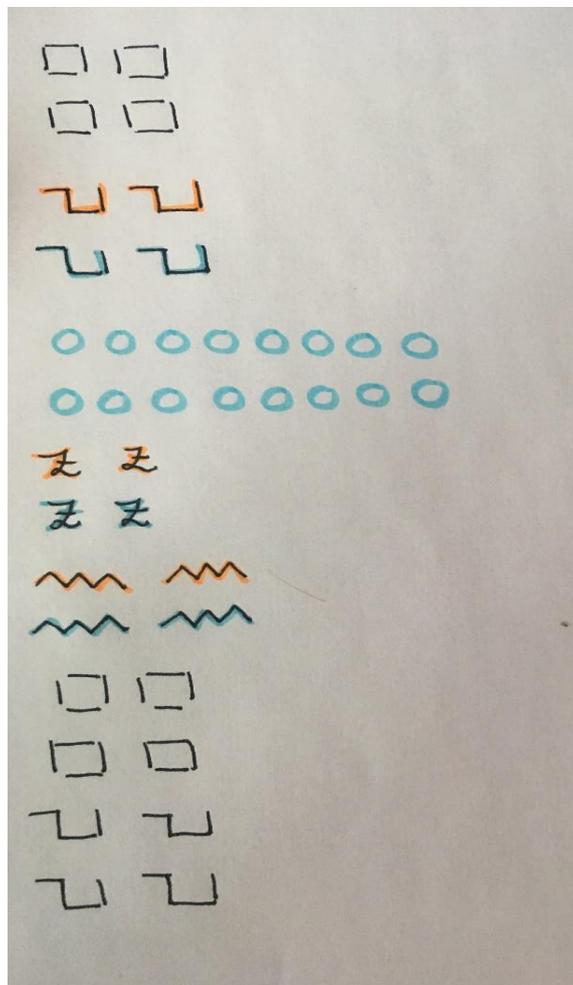
Los temas principales, comunes en todos ellos, de los que se habla en sus canciones son: amor y veneración a la mujer y miembros de la nobleza. Estos músicos servían como noticieros, pues dado su carácter nómada, iban de pueblo en pueblo cantando las noticias de los diferentes lugares, además que la gente del pueblo no sabía leer, ellos ejercían como los transmisores de noticias, aunque eran considerados con el mismo rango social que los ladrones y los mendigos.

Otras formas musicales de esta época fueron el organum y el motete. El organum es la forma de polifonía más antigua occidental. Al principio fue propuesta para realizarse a dos voces y terminó siendo para cuatro. El motete es una pieza cantada a varias voces.

Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

DANZAGRAM

LEYENDA (comenzamos en parejas y en círculo).

 de la mano, vamos desplazándonos haciendo el círculo dando pequeños saltos.

  de frente, dan saltos uno de ellos. Después el que ha permanecido quieto.

 dan saltos de frente ambos miembros de la pareja.

 acercamiento a la pareja, lateral (derecha) en dos tiempos ida, dos vueltas.

  un miembro de la pareja da saltos y gira sobre sí mismo. Después el otro.

  uno rodea al otro dando saltos. Después intercambian el rol.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



En esta época se inventa la imprenta, y ello trae consigo la difusión de obras de diferentes compositores. Se llama así porque resurgen corrientes estilísticas propias de la cultura de la antigua Grecia.

Al igual que en el periodo anterior, sigue existiendo música profana y religiosa. La música religiosa alcanzó su máximo esplendor en el renacimiento. El centro se situaba en la misa y el motete.

La música profana por el contrario se valía de la *chanson* francesa, o el madrigal en Italia. Se vuelve expresiva y la religiosa se va convirtiendo poco a poco en polifónica. Los compositores de esta época pretenden acercar música y poesía, de la misma forma que hicieron griegos y romanos en su época. Siguiendo con la música profana, el madrigal cobra importancia, siendo una pieza para voz acompañada por instrumentos. Monteverdi fue uno de los que trabajó madrigales. En cuanto a los instrumentos se introducen mejoras técnicas. En periodos anteriores tenían un papel secundario y se compusieron obras exclusivas para los diferentes instrumentos como el laúd, de teclado o para un gran grupo como;

- El preludeo: introducción instrumental para introducir otras piezas instrumentales o vocales.
- La toccata: preludeo con partes improvisadas.
- La canzona: pieza instrumental polifónica semejante a una canción.

Es entonces cuando nacen las familias de instrumentos, que además se clasifican según el sonido dando importancia y sentido en las piezas de la obra. Poco a poco se iba dando paso a la orquesta barroca de la siguiente época.

Son muchos los lugares donde se da la música; Italia, Francia, Inglaterra, España...

En este periodo destacaremos como autor a Orlando Di Laso, compositor franco-flamenco. Fue seguramente el compositor más productivo de la época. A pesar de ser sacerdote, escribió más de dos mil obras, incluidas algunas con letra satírica donde se reía de la gente, pero siempre con un toque elegante característico. Dirigió la capilla de Baviera, en Múnich. Durante su vida, tuvo un gran reconocimiento y gozó de numerosas distinciones.

Las danzas fueron muy populares en esta época, sobre todo las ceremoniosas como la pavana, la gallarda. La gallarda era una danza de cortejo que se bailaba por parejas, y a menudo, a continuación de la pavana.

España estaba al día de lo que ocurría en otros países, pues los monarcas querían estar musicalmente a la par que otros lugares. Uno de los importantes músicos y poetas de este periodo fue Juan de Encina, que mezcló lo que se hacía en otros lugares, pero con un fuerte carácter español.

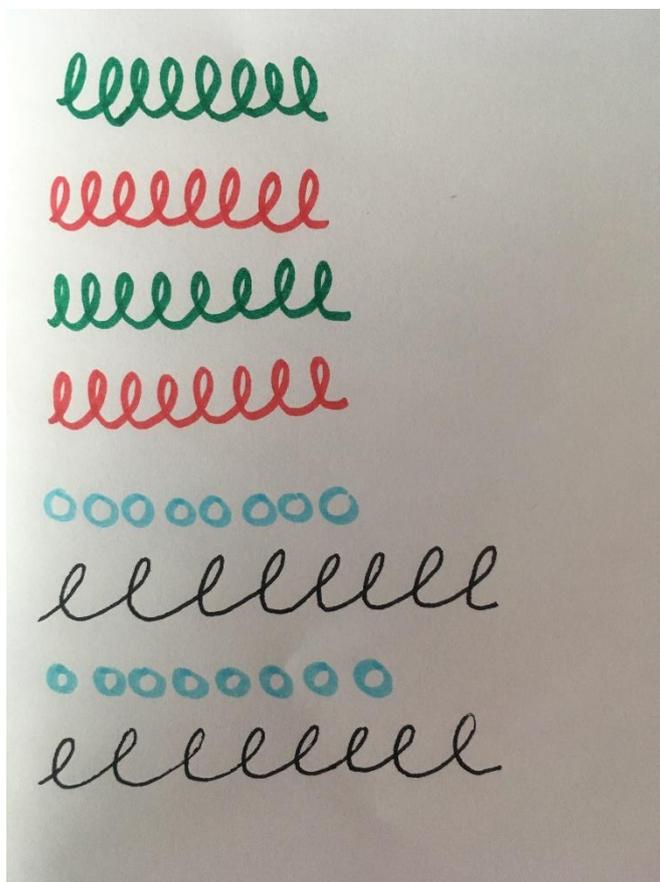
Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

MINUETO

DANZAGRAM



LEYENDA(en parejas, uno enfrente de otro).



desplazamos a la derecha, y reverencia (dos veces) e intercambiamos posición con el de en frente.



lo mismo hacia la izquierda, quedando con nuestro compañero del principio.



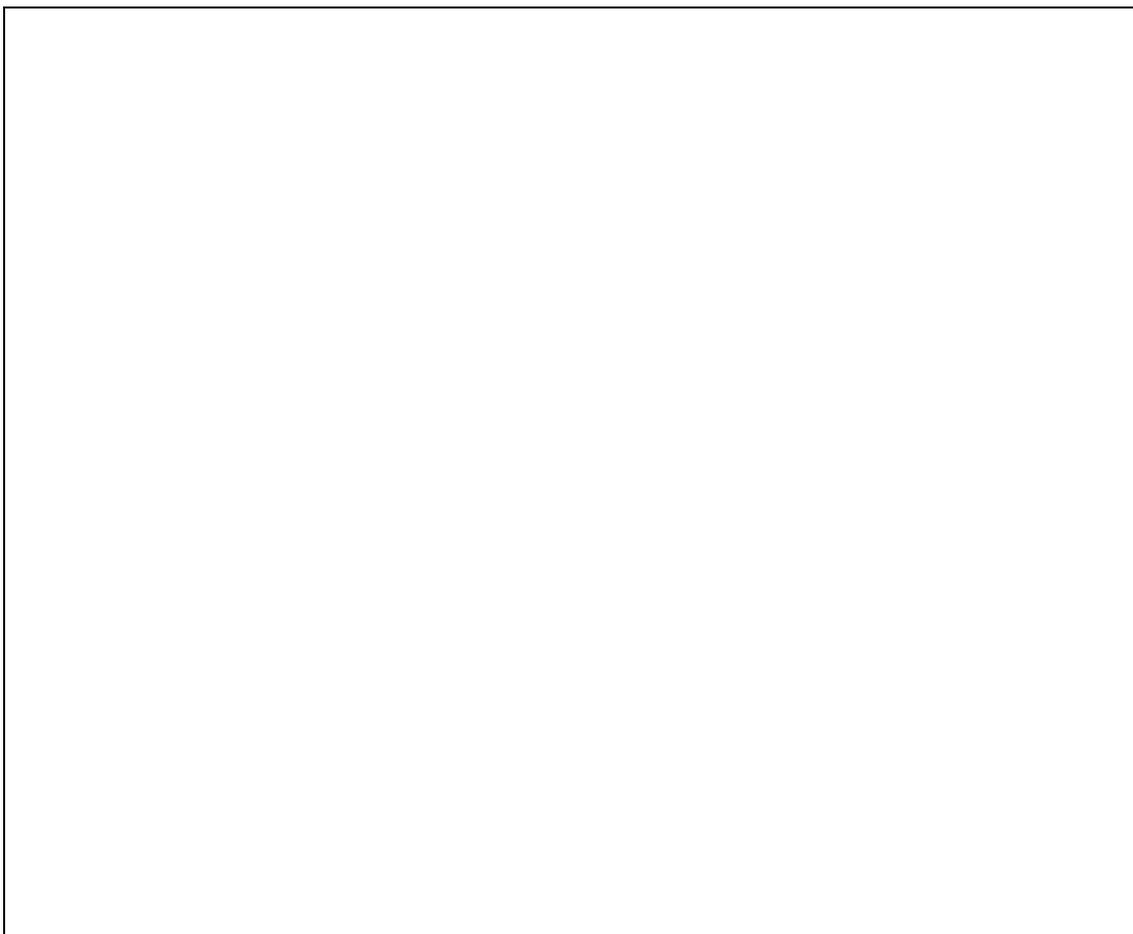
dos paso hacia delante y dos hacia atrás y giro en el sitio.



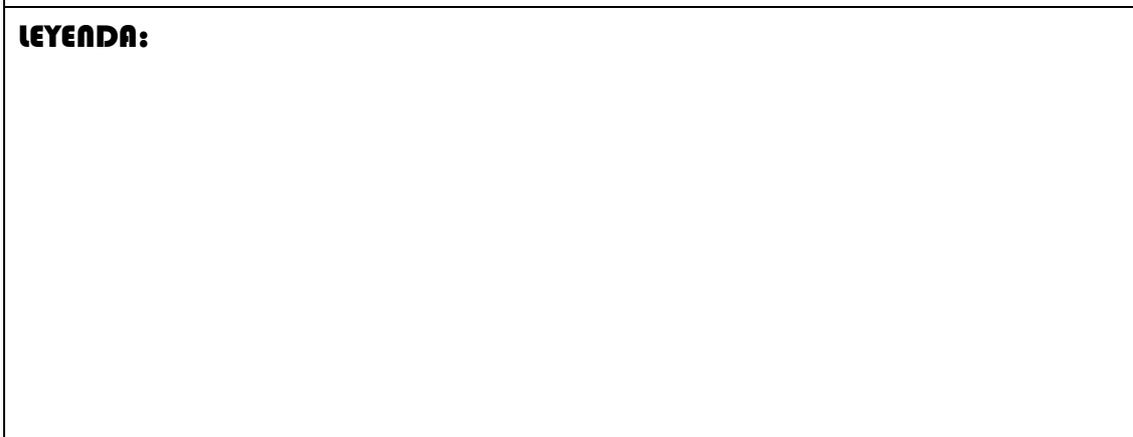
mano derecha con mano derecha del compañero y cambiamos posición en cuatro tiempos. Recuperamos el sitio en otros cuatro.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



Las características musicales de este periodo son; el trabajo del bajo continuo y los adornos. El bajo continuo es la voz baja que suena constantemente en una composición. Puede ser interpretado por un teclado o por otros instrumentos como, por ejemplo, el laúd, de tal forma que se acompañaba al canto, a los instrumentos solistas o a los grupos.

Los adornos son diferentes notas, como por ejemplo sucesiones rápidas para embellecer melodías y se indicaban en las partituras por medio de símbolos. En este periodo eran muy populares

Aparece la ópera y debemos nombrar a **Monteverdi** y su obra Orfeo. Monteverdi fue maestro en la capilla de San Marcos, en Venecia. Creo un estilo moderno que se caracterizaba de gran expresividad. Está considerado como el compositor de ópera más importante de este siglo. Además, se sientan las bases de lo que se conoce hoy día como ópera. Es una época muy fértil para la música, tanto vocal como instrumental. En la música vocal tenemos el oratorio, la cantata y la pasión y en música instrumental la fuga, sonata, concierto, suite, etc.

La suite es una composición en varios movimientos que consta de una sucesión de danzas, normalmente cuatro: allemande, courante, zarabanda y giga. La suite podía ampliarse con danzas como el minueto, la pavana o la gallarda,

En este periodo es donde la música se hace accesible por los conciertos. Para ello debemos destacar como autor de esta época y de gran reconocimiento como es Johann Sebastian Bach.

Bach ha sido uno de los grandes músicos de la historia, aunque casi fue un desconocido en vida, no paso de ser un profesor de música, para muchos fue un gran compositor. Pierde a sus dos padres desde pequeño y uno de sus catorce hermanos lo acogió y le dio clase de clave y de órgano. Fue también cantor. Sus hijos le llamaban “el viejo peluca”. A lo largo de su vida fue incomprendido e incluso humillado, tanto que le llevó hasta la cárcel.

Este autor ha sido un virtuoso de la clave y el órgano y maestro de la improvisación. Dejo compuestas más de mil obras. Donde es inigualable es en la música sacra. Fue un gran maestro del contrapunto, de la fuga y del canon. Escuchar muchas de sus obras transmiten multitud de emociones. Algunas de sus obras más famosas, entre otras, son las suites para violoncello solo.

ANÉCDOTA: le encargaron componer una obra que fuera especialmente fácil. En efecto, la obra comenzaba fácil, pero a medida que pasaba, se complicaba. La persona que se lo había encargado protestó bastante y Bach le respondió: estúdiela y verá cómo puede aprenderla igual que yo, al fin de al cabo, ambos tenemos diez dedos. Bach significa arroyo, y en una ocasión Beethoven dijo que debería llamarse Meer, océano por la riqueza de sus obras.

Elaborado a partir de:

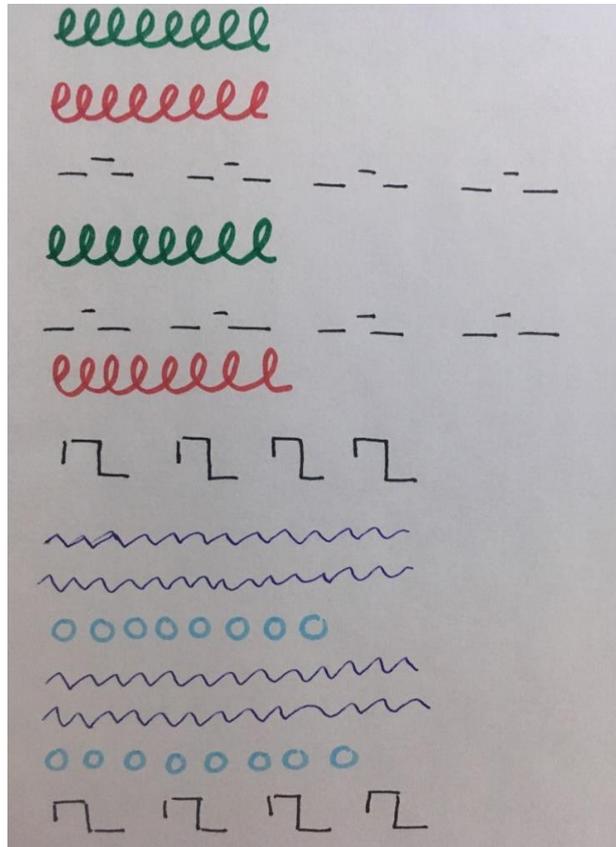
Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

ANEXO 9

RONDÓ A LA TURCA

DANZAGRAM



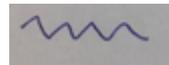
LEYENDA



levantamos brazo derecho en cuatro tiempos y bajamos en cuatro.



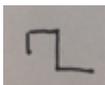
igual con el izquierdo.



Damos saltos y colocamos los brazos en posición de carrera.



Brazos a la cadera y a la cabeza (dos veces).



Subimos la rodilla (primero derecha) y golpeamos con el pie fuerte en el suelo, después izquierda (dos veces).



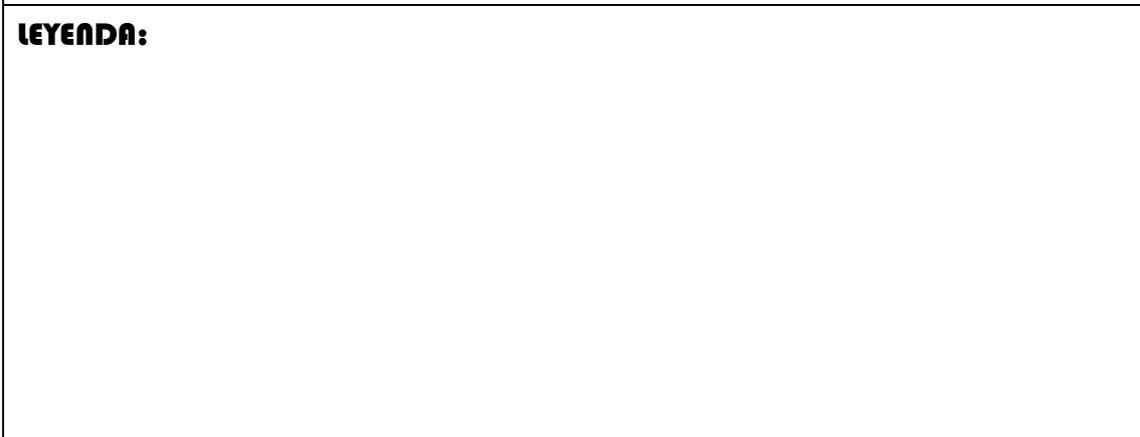
gesto de secarse la frente.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



El termino clasicismo quiere decir completado, pero hoy en día se entiende como música clásica para diferenciarlo de otros tipos. Los compositores más conocidos en esta época Mozart y Beethoven, vivieron en Viena y es por esto que a esta época se la conoce también como el clasicismo vienés. En este periodo se prefiere una música más sencilla, más agradable y cargada de sentimientos. Se caracteriza por melodías cantables y por un pequeño acompañamiento armónico sencillo. Las formas musicales más importantes son la sonata, con cuatro movimientos y la sinfonía, obra orquestal. También estaban los cuartetos de cuerda y los conciertos para solistas. Se forma en este periodo lo que se conoce como orquesta clásica formada por:

- Dos flautas
- Dos oboes
- Dos clarinetes
- Dos fagots
- Dos trompas
- Dos trompetas
- Dos timbales
- Primeros y segundos violines, violas, violoncellos y contrabajos.

Wolfgang Amadeus Mozart: desde pequeño demostró ser un niño extraordinariamente dotado, pues desde los cuatro años empezó a tocar y componer. Recibió sus primeras clases de su padre. Con trece años era concertino y más tarde organista de la corte de Salzburgo. Fue condecorado en Roma por el papa. Con veinticinco años se traslada a Viena y trabajó como músico independiente. Escribió más de seiscientas obras de casi todos los géneros. Sin duda uno de los genios musicales más completos de todos los tiempos. Entre sus obras más famosas destacan sus óperas, misas y el Rondó a la Turca, mundialmente conocido.

ANÉCDOTA: a Mozart, le regalaban relojes en vez de dinero, que realmente le hacía falta. En una carta a su padre le dije que iba a hacerse agujeros en los dos bolsillos de los pantalones para dejarse ver que llevaba dos relojes y de esa forma nunca más le volviesen a regalar uno.

Ludwig van Beethoven: desde muy pronto mostró un enorme talento musical y recibió de su padre sus primeras lecciones. Se trasladó a Viena, y allí recibió clases de Antonio Salieri y de Franz Joseph Haydn. Pronto disfrutó de gran reputación como compositor y pianista dentro de los círculos más distinguidos. Con el paso del tiempo, Beethoven comienza a sentir los primeros problemas de audición que con el paso del tiempo dan lugar a su sordera. En sus obras de aquel entonces muestra su impotencia ante este problema que le impide hasta comunicarse con los demás. Pero, no obstante, gracias a su capacidad musical, siguió componiendo. Entre sus obras más importantes está la pieza para piano Para Elisa, sus sonatas y sus diferentes conciertos para piano.

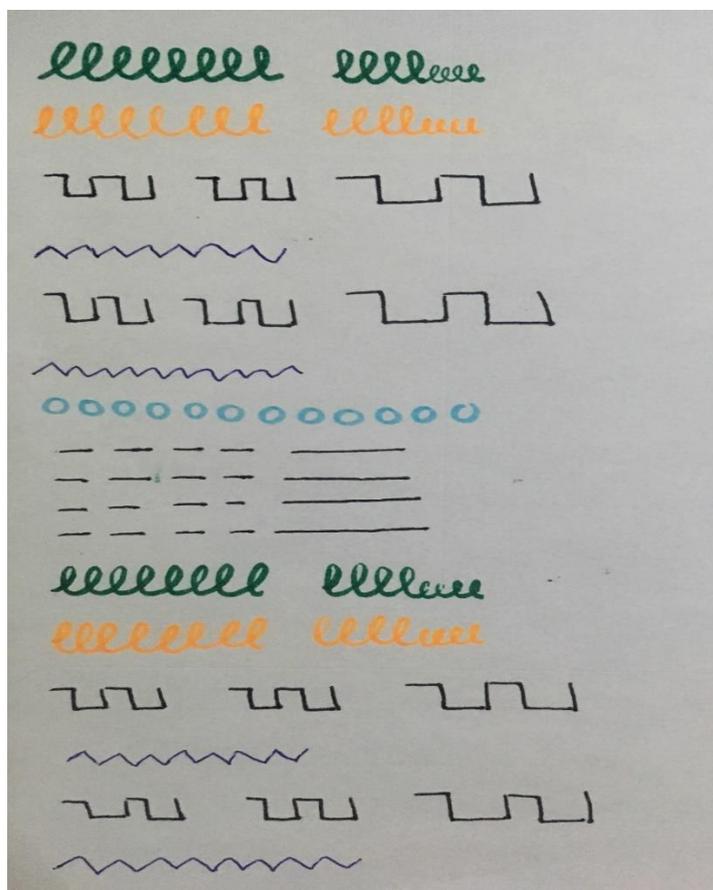
Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

DANZA HÚNGARA

DANZAGRAM



LEYENDA (comenzamos de frente, a modo espejo)



giro en el sitio.



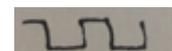
mano a la frente (primero derecha) como si buscamos algo.



movemos los brazos (imitando a la serpiente) de arriba hacia abajo, al ritmo de la música. Desplazamiento a la derecha.



igual, hacia la izquierda.



hago una sentadilla, subo y saco la pierna derecha. Lo mismo con la izquierda.



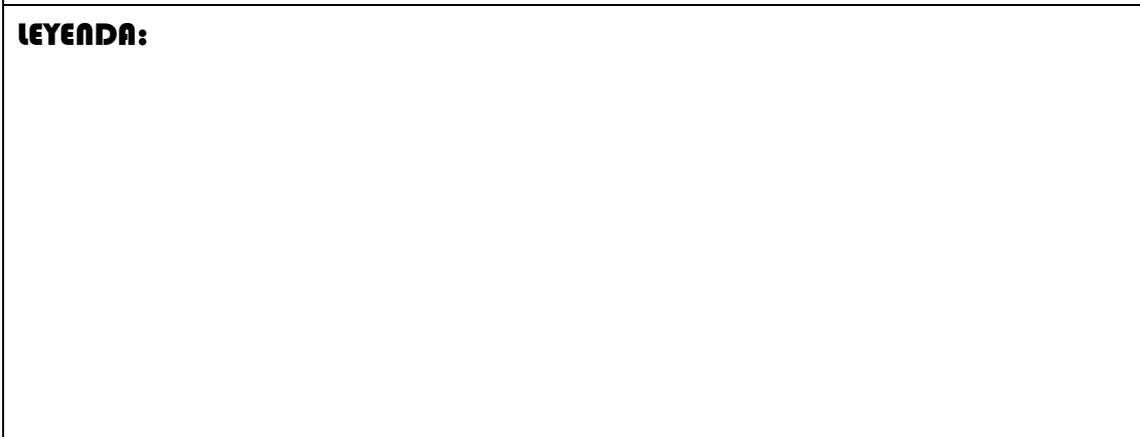
andamos rápido, como con prisa.

NOMBRE: _____ **GRUPO:** _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



Etapa de la revolución francesa. Este es un periodo de transmitir sentimientos y emociones en las obras, rompiendo con las estructuras anteriores, también es época revolucionaria para la música. En esta época todos los artistas se vieron influidos por la fantasía y así lo expresaron los compositores en su música.

La música se convierte en un privilegio para aquellos que tienen dinero. Se podían escuchar en salas de conciertos, óperas y también en las iglesias. Como no existía otro tipo de recreo, también se hacía música en familia y es entonces cuando el piano se convierte en un instrumento esencial en las casas, donde normalmente, las hijas eran instruidas para tocarlo.

Las formas musicales de esta época son las grandes sinfonías, las grandes óperas y operetas. También surge la música de salón, que se interpretaba en salones o cafés, sobre todo en París y Viena.

Frédéric Chopin, con siete años compuso sus primeras obras, causando furor entre el público. Pronto se convirtió en pianista y pedagogo en París. Allí se codeó con importantes músicos como Liszt y Berlioz. Tuvo una infección pulmonar y pasó los meses de invierno en Mallorca. Después viaja a diferentes lugares y continúa dando conciertos. Era una persona tímida que no le gustaban las grandes aglomeraciones de gente ni tampoco le gustaba asistir a actos sociales. Creó un estilo pianístico nuevo, con multitud de adornos, melodías expresivas y un sonido plagado de poesía. Muchas son sus composiciones, una de ellas Preludio en Mi menor, utilizada como banda sonora en el cine.

ANÉCDOTA: Una vez invitaron a comer a Chopin, y la dueña de la casa, una vez terminaron le pidió que tocara algo. Él se sentó al piano y tocó una pieza de diecisiete compases. La señora de la casa gruñó diciendo que era muy corta a lo que contestó que él también había comido muy poco.

Johannes Brahms, recibe sus primeras clases de mano de su padre que era contrabajista. Comenzó tocando en tabernas para poder ganarse un sueldo. Más tarde, acompañó al violín a un músico húngaro. Después de esto, trabajó como artista independiente. Escribió innumerables conciertos y los presentó en Austria. De sus obras más famosas, podemos resaltar las Danzas Húngaras, además de muchas otras.

ANÉCDOTA: Brahms fumaba mucho, y las mujeres le decían que era de mala educación fumar delante de ellas, a lo que él respondía que: “donde hay ángeles, también tiene que haber nubes”.

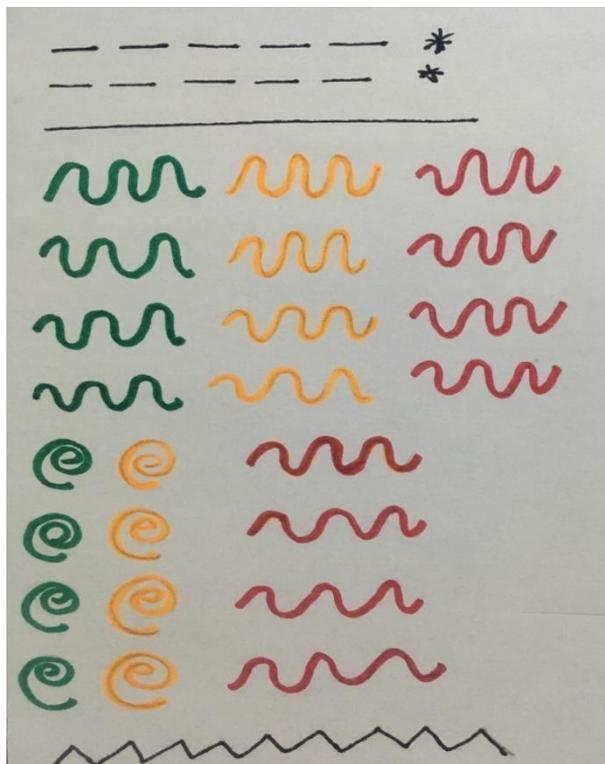
Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

OH FORTUNA

DANZAGRAM



LEYENDA (comenzamos de rodillas y con los ojos tapados).



giro a la derecha en cuatro tiempos y en el quinto abrimos las manos con expresividad. Lo mismo a la izquierda.



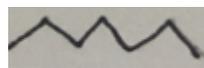
movemos los brazos en el sitio (de serpiente) y de puntillas vamos cambiando el peso, de derecha a izquierda.



ya en pie, flexionamos la rodilla derecha en cuatro tiempos. Llevamos todo el cuerpo también. Primero derecha, luego izquierda y en el quinto tiempo abrimos la mano del lado desplazado, con expresividad.



destapamos primero un ojo, después el otro, subiendo brazos en cinco tiempos. Cuando la línea es larga, los brazos bajan a la vez. El brazo tiene que estar arriba. Al llegar, la mano da un golpe de muñeca.



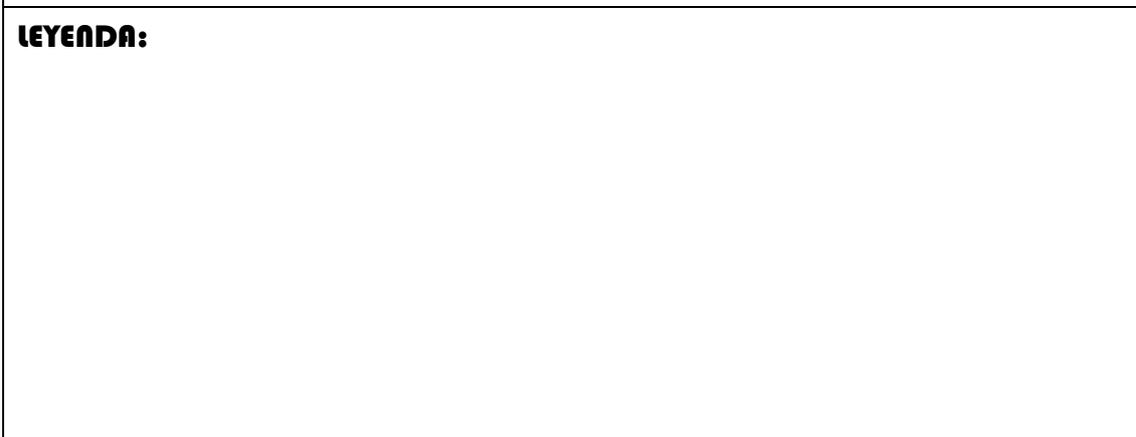
movimiento libre.

LIBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



Este periodo se caracteriza por muchas obras facilitadas, arreglos para piano o violín flauta o pequeñas agrupaciones musicales. Además, los arreglos suelen ser para otorgar a la obra un aire de fantasías. Los conservatorios y escuelas de música están en auge. Para los compositores, este hecho hace que sus obras, muchas de ellas, estén dedicadas a la enseñanza, juntos con ejercicios prácticos de instrumentos determinados. Se componen e importan muchas obras para piano, o para voz y piano, muy popular en los salones. El piano se había impuesto provocando la aparición de formas musicales breves que se interpretaban en reuniones sociales. Muchas de esas formas, sin estructura determinada

Marchas militares, himnos..., formas que podríamos calificar de serias, se dedican a conmemorar los acontecimientos que van marcando la historia. En este periodo, las danzas como el ballet alcanzan su época dorada. Las bailarinas, ya bailan en punta con zapatillas preparadas para ello. A mitad de siglo, surgen famosos coreógrafos, que indican con minuciosidad los pasos que deben seguir los bailarines. Son muchos los compositores que se interesan por el ballet, en especial Tchaikovsky con su obra El lago de los cisnes.

Carl Orff, compositor y pedagogo alemán, es el creador de sistema Orff para los niños. Su música contiene una colección de piezas con las cuales los niños experimentan el ritmo y movimiento a través de la música, como si de un juego se tratase. Instrumentos como el xilófono, el glockenspiel, la pandereta o el tambor cobran importancia en estas obras. También posee otras obras, como Carmina Burana, que incluye Oh fortuna, muy conocido y utilizado en cine y televisión.

Claude Debussy, aunque vivió más en el siglo XIX que en el XX, se dice que con él se abren de par en par las puertas del siglo pasado. Puso en marcha un nuevo concepto de la música, liberada de las ataduras, para él no se trata de trasladar la naturaleza a la música, sino de evocarla. No lo tuvo fácil durante su vida, luchó y lo pasó mal para conseguir que su música fuese aceptada. A día de hoy es todo un clásico. Le influyó la música de Satie pero también la música de países exóticos como la de Java. Se vio atraído por la música del folclore español. Posee muchas obras, entre las más conocidas y aclamadas se encuentra su Claro de Luna.

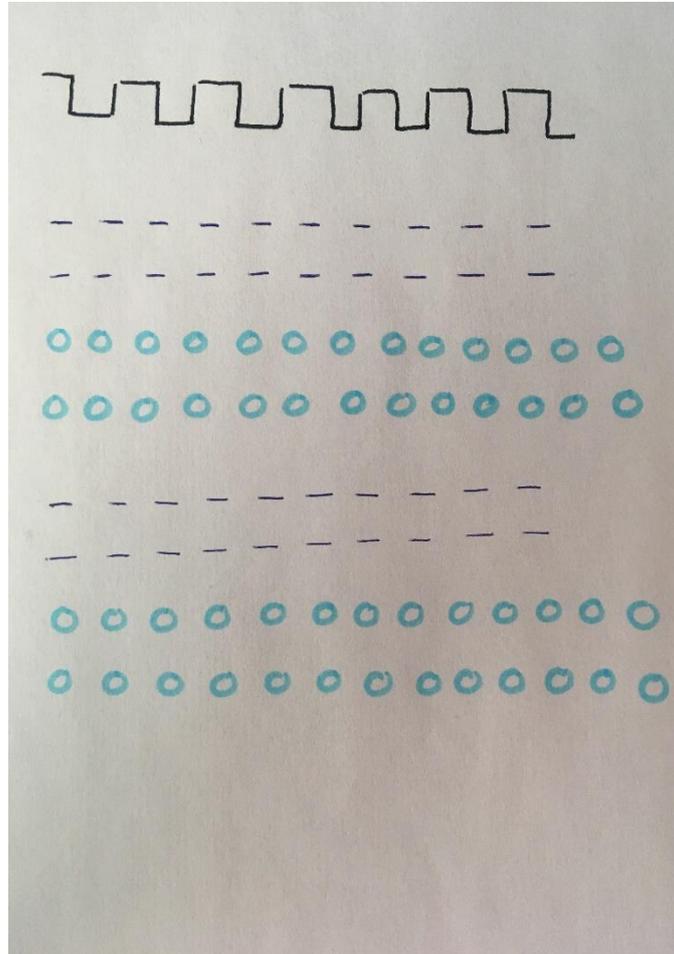
Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

BOLERO DE RAVEL

DANZAGRAM



LEYENDA (caminando en círculo).



nos desplazamos; pie derecho, pie izquierdo y marcamos tres pisadas a medida que avanzamos. Balanceamos el cuerpo en el desplazamiento. Brazos a la cintura.



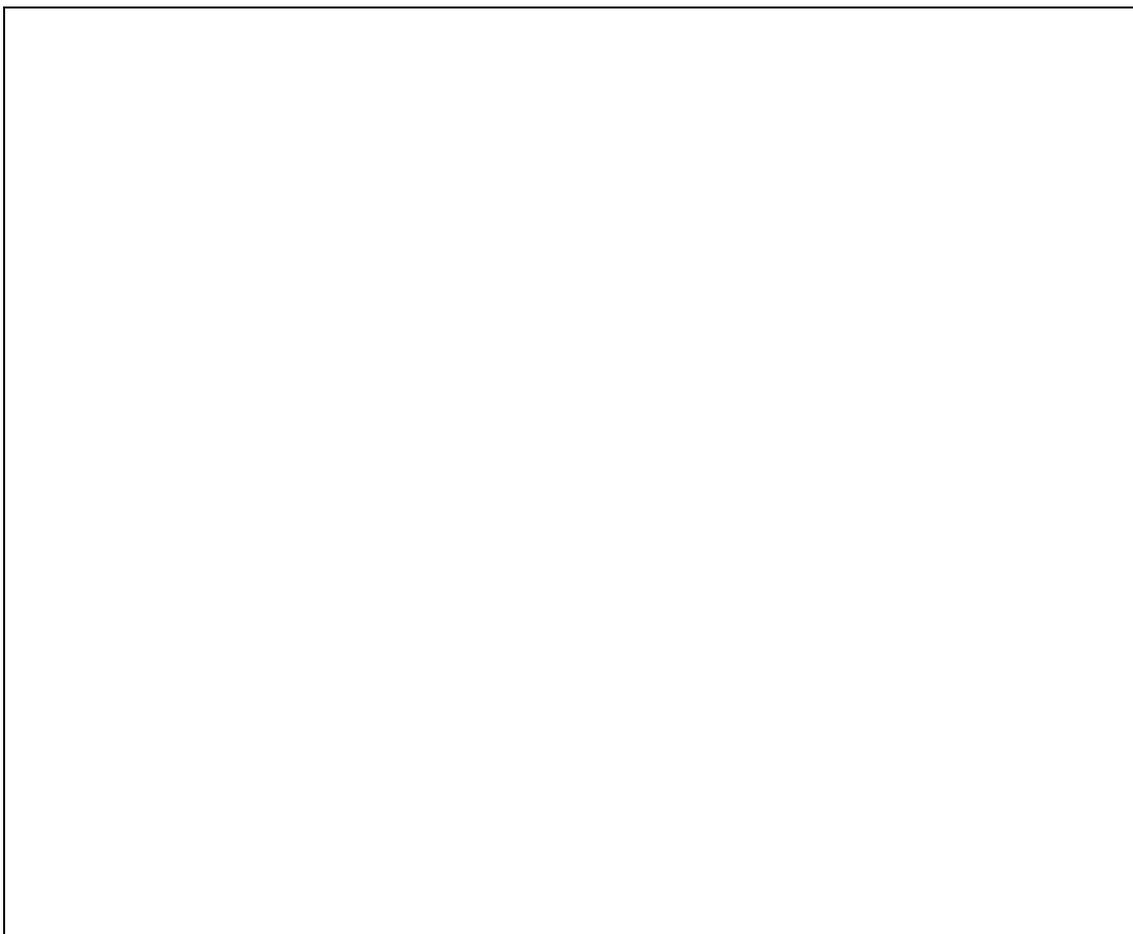
levanto los brazos en diez tiempos y bajo en diez.



levanto los brazos en trece tiempos a medida que voy girando la muñeca como si se tratase de una sevillana.

NOMBRE: _____ GRUPO: _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



La música del siglo XX presenta una gran variedad de corrientes o estilos musicales. La música culta se intelectualiza y se hace elitista, al mismo tiempo que los grandes medios de difusión alcanzan a todos los públicos. Los compositores se alejan de estos y se refugian en ámbitos creativos cerrados, comprensibles y apreciables sólo para ciertos grupos. Los conciertos destinados al gran público pasan a estar compuestos por grandes obras clásicas de periodos anteriores, y sólo ocasionalmente el estreno de una nueva obra incita interés general. Si se tratara de destacar los elementos más importantes de este proceso, cabría señalar la invención de formas cada vez más tecnicizadas y refinadas de hacer y escuchar música. La radio, el fonógrafo, la perfecta reproducción musical que permite un toca disco moderno, la televisión, etc., son medios que han permitido fijar y difundir la creación musical hasta extremos impensables unos pocos años antes.

Aparece una nueva música de baile, mezclada con el folclore de diferentes países y de la clásica orquesta sinfónica y se puso muy de moda. Hablamos de Vals, polcas, galops y mazurcas.

Erik Satie fue compositor y pianista de cabaret. No se preocupó demasiado en estudiar, pero fue un auténtico genio. Su estilo, gozó de gran estima entre los compositores minimalistas contemporáneos. Realizó sus estudios en el Conservatorio de París, para luego ir a las clases de d'Indy y Roussel en la Schola Cantorum. Cultivó la amistad de Debussy y más tarde se convirtió en opositor a su estilo y el de Ravel. Su vida transcurrió en varios períodos, desde la música mística, a la música de cabaret. Entre sus obras más destacadas se encuentra Trois Gymnopédies, para piano. Siempre vivió de forma humilde. Fue bastante excéntrico de tal forma que algunos consideraban su música rara y otros era totalmente encantadora.

Mauricce Ravel, compositor francés con una gran influencia española, cualidad que dejó patente en piezas como la Rapsodia española, La hora española y, fundamentalmente, en su inmortal y popularísimo Bolero. Lo hicieron polémico por supuestos plagios. Su primer maestro de música fue Ghys y después Charles-René. En el Conservatorio estudió con Fauré y junto al pianista español Ricardo Viñes. En sus comienzos estaba influido por Satie, pero luego halló un estilo propio, coincidiendo con otros compositores en la que se llamó Sociedad de los apaches, símbolo de la rebeldía artística, junto con otros compositores.

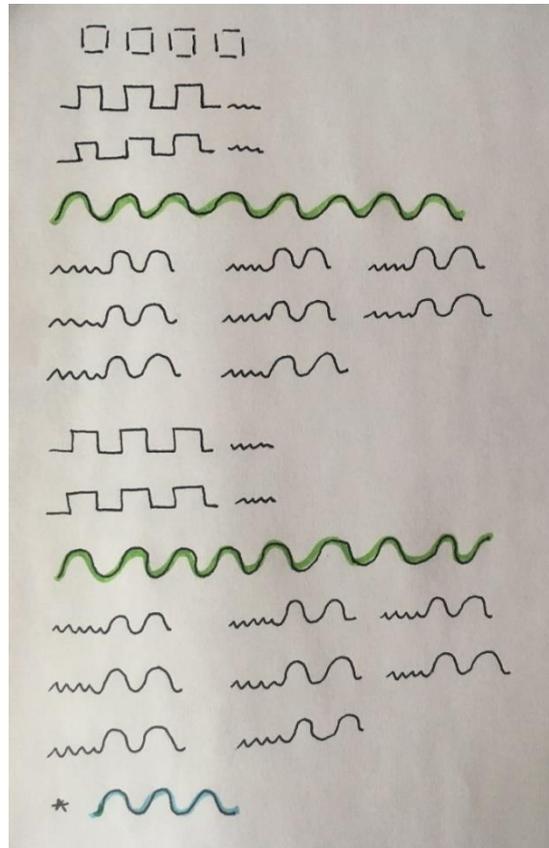
Elaborado a partir de:

Argenta, F. (2010). Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa.

Heumann, H. G y M. (2007). Historia de la música para niños. Madrid: Siruela.

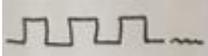
COMPTINE D'UN AUTRE ETE- L'APRES-MIDI

DANZAGRAM

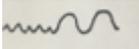


LEYENDA

 camino despacio hasta colocarme en el centro.

 giro con el abanico pasando por la cabeza, subo de nuevo y bato hacia abajo (dos veces).

 llevo el abanico de izquierda a derecha y el desplazamiento en la misma dirección (8 tiempos).

 giro en el sitio, mientras agito el abanico, al llegar a la posición inicial, lo muevo de derecha a izquierda y vuelvo a girar (dos veces). En el tercer giro, lo paso por la cabeza (dos veces).

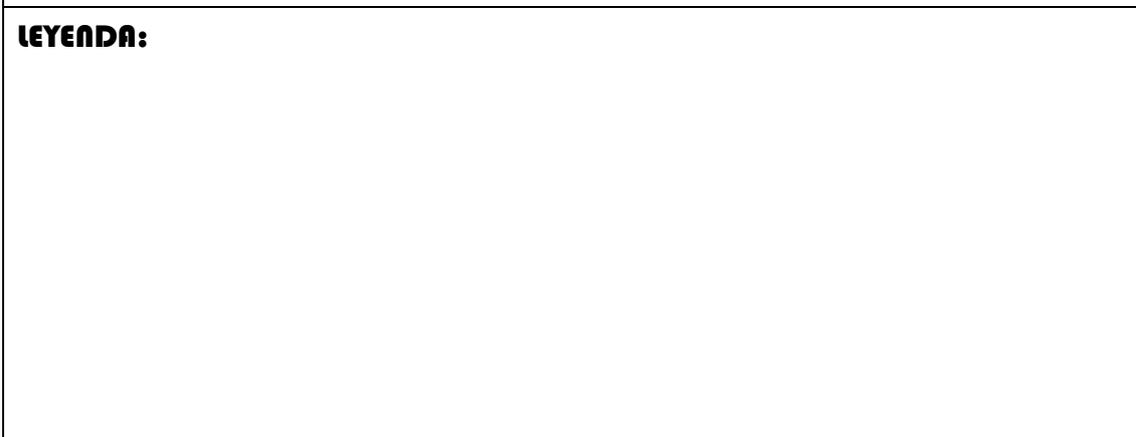
 * de frente, abato ambos abanicos.

NOMBRE: _____ **GRUPO:** _____.

DANZAGRAM



LEYENDA:



Hans Zimmer, este compositor alemán Hans Zimmer es reconocido como uno de los talentos musicales más innovadores de Hollywood. En total, el trabajo de Zimmer ha sido nominado para 7 Globos de Oro, 7 Grammys y siete Oscar por "Rainman", "Gladiador", "El rey león", "Tan bueno como lo consigue", "The Preachers Wife", "The Thin Red Line", "El Príncipe de Egipto" y "El último samurai". Algunos de sus otros resultados impresionantes incluyen Pearl Harbor o Piratas del Caribe. En el 27 Festival Internacional de Cine de Flandes, Zimmer actuó en vivo por primera vez en concierto con una orquesta de 100 piezas y un coro de 100 piezas. Escogiendo selecciones de sus obras, realizó nuevas versiones de conciertos orquestados de Gladiador, Misión: Imposible 2, Rain Man, El Rey León y La línea roja delgada. El concierto fue grabado por Decca y lanzado como un álbum del concierto titulado "Las alas de una película: La música de Hans Zimmer."

Yann Tiesen, durante su infancia estudió en diversos conservatorios de Rennes, Nantes y Boulogne entre otros. Estudió violín, piano y más tarde composición, aunque no se limitó solamente a estos instrumentos ya que también posee gran técnica en el acordeón y el piano de juguete. Otro instrumento que se debe destacar es la guitarra eléctrica, que ha convertido en el instrumento principal de sus conciertos. Influido por el rock y la chanson (llegando a tener un grupo de rock en la adolescencia), y por la música clásica, por sus estudios en conservatorio. Estas influencias se ven reflejadas y son características en sus obras, la mezcla de ellas es base esencial para una comprensión adecuada de su música, llegando a compaginar el rock instrumental con partituras clásicas.

Ludovico Einaudi, compositor y pianista italiano conocido y apreciado en todo el mundo por sus conciertos, las bandas sonoras y su carrera discográfica. Se graduó en composición en el Conservatorio Verdi. Músico curioso y abierto a nuevas experiencias y experimentos, pasan por su vanguardia musical y los sonidos ancestrales con melodías de jazz, rock y música contemporánea no dejando fuera detalles y avances inesperados en la electrónica y experimentos también en la música del mundo y el pop. Su lenguaje es sencillo y original con un toque de luz y un sonido envolvente.

MODELO DE EXAMEN CON RESPUESTAS

**Antigua Grecia y Roma, Época Medieval y
Renacimiento.**

Responde a estas preguntas de forma breve. Las dos últimas son para recoger tu opinión.

1. Según los griegos, ¿cuál era el origen de la música? (divino)
2. Cita algún instrumento de la Antigua Grecia. (aulós)
3. Cita algún músico famoso de la época griega. (Pitágoras)
4. ¿Qué es el litus? (trompeta recta).
5. Cita algún músico de la época Romana (Nerón).
6. ¿Quién puso nombre a las notas tal y como las conocemos hoy?
7. ¿Qué es un Juglar? (animador)
8. ¿Qué es un trovador? (similar al juglar, pero con distinta posición social)
9. ¿De qué temas se hablaba en las canciones medievales? (amor, héroes...)
10. ¿Qué función, además de entretener, tenían los músicos de la época medieval?
(como noticieros)
11. Cita una danza del Renacimiento y escribe alguna característica. (gallarda, en pareja)
12. ¿Qué es el preludio? (introducción instrumental para introducir otras piezas instrumentales o vocales.)
13. Cita algún compositor de la época renacentista. (Orlando di Laso)
14. ¿Qué te ha llamado la atención de estas épocas?
15. ¿Qué cambiarías respecto a cómo se ha trabajado este trimestre?

