



SIACOT - ECUADOR

tierra, sociedad, comunidad

15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura
y Construcción con Tierra

Cuenca - Ecuador, Noviembre 2015



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867



vliir CPM



tierra, sociedad, comunidad

**15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura
y Construcción con Tierra
Cuenca - Ecuador**

9-13 de Noviembre 2015



Tierra, sociedad, comunidad
15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra
Cuenca – Ecuador, Noviembre 2015
© 2015, Universidad de Cuenca
ISBN 978-9978-14-313-1
Derecho de autor: CUE-002345



**15° Seminario Iberoamericano de
Arquitectura y Construcción con
Tierra**

Cuenca - Ecuador

Proyecto vIirCPM “Manejo y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial”
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
Red Iberoamericana PROTERRA

Comité Editorial:

Arq. Hugo Pereira, Coordinador Red Iberoamericana PROTERRA
Ing. Msc. Celia Neves, Coordinadora Comité Científico 15° SIACOT
Arq. Fausto Cardoso, Director Proyecto vIir**CPM**
Msc. Lorena Vásquez

Compilación y Edición:

Arq. María Cecilia Achig
Arq. Gabriela Barsallo
Arq. Silvana Vintimilla

Diseño y Diagramación:

Arq. Silvana Vintimilla

Fotografía de portada:

Arq. Fausto Cardoso

Impresión:

GRAFISUM

Publicación revisada por pares académicos.

Los criterios y opiniones expresados en los artículos de esta publicación son de exclusiva responsabilidad de cada uno de sus autores.

Cuenca, Ecuador, Noviembre 2015

AUTORES

Johnny Agüero Benites; Javier Cerón Uribe; Juan Carlos Gonzalés Lévano; María Teresa Méndez Landa
Rafael Aguilar; Cristhian Saucedo; Mijail Montesinos; Eduardo Ramírez; Ricardo Morales; Santiago Uceda
Ramón Aguirre; Luis Fernando Guerrero
Laura Álvarez-Testa Sánchez; Mariana Correia
Yolanda G. Aranda-Jiménez; Edgardo J Suarez- Domínguez; Víctor García Izaguirre
Marcial Blondet; Julio Vargas; Nicola Tarque; Jonathan Soto; Carlos Sosa; Javier Sarmiento
Fernando P. Cardoso; Rita de Cássia S.S. Alvarenga; Anôr Fiorini de Carvalho
Adriano da Silva Felix; Pablo Raphael de Lacerda Ferreira; Normando Perazzo Barbosa; Khosrow Ghavami
Yuko Kita; Annick Daneels; Alfonso Romo de Vivar
Gloria Milena Molina Vinasco; Mónica Andrea Arenas Castaño; Alejandro Londoño; Oscar Andrés Parra;
Lina Marcela Vallejo
Mónica Pesántes Riveraa
Mirta A. Sánchez; Silvia N. Casenave; Javier Fornari; Susana Keller; Federico Amaya; Lucía Belinde;
Marilina Beltramo
Giulia Scialpi; Natacha Hugón; Rodolfo Rotondaro
Marcelo Vázquez; Daniel Sebastián Guzman; Jorge Mateo Iñiguez
Juan Pablo Astudillo Cordero; Nina Vacacela Albuja
Freddy Espinoza Figueroa; Álvaro Maldonado Valverde; Paulina Mejía Coronel
Adriana Beatriz García; Juan Pablo Mazzeo; Armenia G. Martínez
Ariel González; Roberto Constanzo; José Fernandez
Rubén Salvador Roux Gutiérrez; Jesús Velazquez Lozano
Annick Daneels
Luis Fernando Guerrero; Oscar Camacho
Félix Jové Sandoval; Irene Martín Pedruelo; David Ordóñez Castañón
Janet Oshiro; Denise Pozzi-Escot
José Luis Punzo Díaz; Diego Rangel Estrada; Erika Ibarra Ávila; Jesús Zarco Navarro
Julio Vargas Neumann; Stephanie Gil; Frédérique Jonnard; José Montoya
Lourdes Abad
Sergio Alfaro; Massimo Palme; Beatriz Yuste
Max Cabrera; Dániaba Montesinos; María Tommerbakk
Fausto Cardoso Martínez
Marcelo Cortés Álvarez; Masue Sakakibara Romero
Patricio Morgado Uribe; Leonardo Seguel Briones
F. J. Quiñónez, E. V. Ayala, M. R. Corzo, J. Quiñónez
Henry Eduardo Torres; Véronique Wright; Gianella Pacheco; Oliver Huaman
Beatriz Yuste Miguel; Camilo Giribas Contreras
Larissa de Souza Pereira; Rosana Soares Bertocco Parisi
Gabriela Barsallo Chávez; Paula Rodas Espinoza
María Angélica Guevara Lactayo
Natália Lelis
Dániaba Montesinos González
Ricardo Sánchez Rodríguez; Francisco Javier Soria López
Marcelo Cortés Álvarez; Masue Sakakibara Romero
Rosario Etchebarne; Vicente Ruétalo
Iván González Aguirre
Dulce María Guillén Valenzuela
David Francisco Jara Avila; Tatiana Elizabeth Rodas Aviles; Víctor Marcelo Caldas Freire
Anne Lemarquis; Amanda Rivera Vidal
Arturo López González
Aarón David Piña Martínez
Raúl Adolfo Sandoval Tejada; Juan Pablo Sandoval Calderón
Akemi Hijioka; Bianca Joaquim; Akemi Ino
Natalia Rey Cuellar
Mirta Eufemia Sosa; Stella Maris Latina
Juan Arturo Pereyra; Mabel Fabrega; Liliana Beatriz Veja; María Pía Castilla
Marcial Blondet; Malena Serrano; Álvaro Rubiños; Elin Mattsson
Gustavo Fardin Broglio; Murilo Roberto Arthuso; Narah Cristina Israel dos Santos
María Brown Birabén; Mariana Mas Gómez
Patricio Cevallos Salas
Aline Prado Costa; Ana Paula de Oliveira Ribeiro; Daniel Moura Vieira da Silva

Alejandro Ferreiro; Helena Gallardo; Javier Márquez
Lucía Esperanza Garzón
Isadora Hastings García; Gerson Huerta García
Mario Hidrobo Mera; Raquel Martínez Fernández; María Rosa Juárez
Rodolfo Jiménez Cavieres; Natalia Jorquera Silva; Selene López Camaras; Hugo Pereira Gigogne
Alexandre Ferreira Mascarenhas; Luana Lara Safar Redini; Rock Kiki Gbénahou
Gabriela Pacají Ruiz; Wilson Tapia Chocho; Isabel Cristina Bustamante
Denise Pozzi-Escot; Rommel Angeles; Carmen Rosa Uceda
Leonardo Seguel Briones; Patricio Morgado Uribe
Efthimios Maniatis; Francisco Uviña-Contreras

TRABAJOS DE DOCUMENTACIÓN DE LA CASA-HOSPITAL DE LA VERA CRUZ DE SAN JUAN, VILLALÓN DE CAMPOS

Félix Jové Sandoval¹; Irene Martín Pedruelo²; David Ordóñez Castañón²

¹ Universidad de Valladolid, España, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, fjove@arqu.uva.es

Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra, GrupoTIERRA, www.uva.es/grupotierra

² Universidad de Valladolid, Becarios de Investigación; irene.martin.pedruelo@gmail.com; david.ordonez.castanon@gmail.com

Palabras clave: Arquitectura tradicional, tapia, adobe, Villalón de Campos.

Resumen

La Casa-Hospital de la cofradía de la Vera Cruz de San Juan, en Villalón de Campos, España, es un pequeño edificio ejemplo de la arquitectura civil barroca del siglo XVIII. Actualmente se encuentra sin uso, pero en un estado de conservación aceptable, de manera que el Ayuntamiento del municipio ha tomado la iniciativa para rehabilitarlo y convertirlo en un Centro de Estudios de la Arquitectura Tradicional. Formalmente tiene dos plantas, con soportal de pies derechos de madera en planta baja, que ayuda a conformar el espacio urbano de la plaza de San Juan donde, en la edad media, se celebraba mercado. El cuerpo principal está construido mediante muros mixtos de tapia de tierra compactada con machones de ladrillo y verdugadas de tres hiladas del mismo material, mientras que los muros divisorios internos son de adobe con entramado de madera, la estructura de la cubierta es de madera, de par e hilera con tirante. Parece ser que el actual edificio se construyó sobre otro anterior, por lo que no puede descartarse que alguna parte se remonte a mediados de siglo XV o principios de XVI, época en que empiezan a difundirse en España las primeras cofradías de la Vera Cruz, o de la Cruz Verdadera. El objeto de la presente ponencia es mostrar los trabajos de documentación llevados a cabo por el GrupoTIERRA de la Universidad de Valladolid para la elaboración del Proyecto de Rehabilitación del edificio. El método de trabajo ha sido el estudio de la documentación histórica, la elaboración de planos y documentación fotográfica, y el análisis formal y constructivo. Los resultados obtenidos ponen en valor los sistemas constructivos tradicionales y la eficacia y durabilidad de las técnicas de construcción con tierra, de manera que han permitido la pervivencia del edificio a lo largo de los siglos. El trabajo servirá para la realización del proyecto de conservación y restauración del edificio con el apoyo de la comunidad, de las autoridades del municipio de Villalón de Campos y de la Junta de Castilla y León.

1. ANTECEDENTES

El edificio de la Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan está situado en la plaza de San Juan del casco urbano del municipio Villalón de Campos, en la provincia de Valladolid, España. Constituye un ejemplo significativo de la arquitectura civil barroca del siglo XVIII, citado por numerosos investigadores y referenciado en el Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid (Urrea; Brasas, 1981, p.120) "...construido en ladrillo sobre pies derechos de madera y arco trilobulado en su ventana central".

Su origen se encuentra unido a las Cofradías o hermandades religiosas. Este tipo de cofradías en España pueden clasificarse en dos; las que tenían como objeto el cuidado del alma y aquellas cuya finalidad era el cuidado del cuerpo, aunque el objetivo único de ambas era la salvación del alma por los actos realizados en vida: observancia y caridad. La de la Vera Cruz de San Juan fue una de las 25 cofradías con las que llegó a contar Villalón de Campos. Las más importantes fueron las cuatro sacramentales de las parroquias del municipio (San Miguel, San Pedro, San Juan y San Andrés), pero también la de Los Reyes, con advocación a La Epifanía, varias de las Ánimas del Purgatorio o la de San Roque, devocional y documentada al menos desde el siglo XVI. Esta última es, además, la primera de las cuatro asistenciales que tuvo el municipio, porque junto a su actividad devocional y procesional tenía encomendado el reparto de pan entre los pobres.

Las cofradías solían establecerse al amparo de una iglesia parroquial o convento; muchas de ellas eran gremiales, otras penitenciales, y la mayoría de ellas nacían con un carácter asistencial y fundaban un Hospital. En estos pequeños hospitales se realizaban funciones de atención a los pobres, enfermos y huérfanos, y también a su entierro y al de los ajusticiados. De ninguna de aquellas cofradías de Villalón queda en pie el edificio de su Hospital, salvo el de la Vera Cruz de San Juan.

Recuperar el inmueble del siglo XVIII, catalogado como el único exponente de este tipo de arquitectura civil asociada a la religiosa que existe en la Comarca de Tierra de Campos, constituye una deuda social e institucional, no sólo con el legado patrimonial de la provincia, sino también con el histórico. El hospital de la Vera Cruz de San Juan es un testigo, todavía en pie, de la intensa trayectoria de las cofradías de Tierra de Campos, responsables, entre otras cosas, de la asistencia social en la provincia hasta bien entrado el siglo XIX.

El edificio presenta algunas lesiones estructurales que son consecuencia directa de la intensa actividad que ha tenido a lo largo de los siglos y también de los diferentes usos que ha acogido. En la figura 1 se muestra una fotografía parcial de su fachada principal en la que se observan los pies derechos de madera citados anteriormente y el arco trilobulado de su ventana central. Se puede apreciar el estado general de conservación de la Casa-Hospital; desperfectos generales en la fachada y en las pilastras que marcan el ritmo vertical, pérdida de la cornisa de escayola que remataba el alero del edificio, hundimiento parcial de la cubierta, ligero desplome de alguno de sus muros, etc. Pero a pesar de estas lesiones el edificio es plenamente recuperable con una mínima -pero necesaria- actuación de urgencia, que frene su deterioro. El posterior desarrollo de las obras, y el análisis de la documentación histórica que se conserva, vendrán a dar “luz nueva” sobre este interesante edificio del patrimonio tradicional y monumental.



Figura 1. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España.
Fachada principal a la plaza de San Juan

El trabajo que aquí se muestra es sólo una parte de la documentación técnica necesaria para poder ejecutar el proyecto de restauración. El fin último del proyecto es convertir el edificio en un “Centro de Estudios de la Arquitectura Tradicional” (CEAT) vinculado a las actividades del Grupo de investigación GrupoTIERRA y como sede de la Cátedra Juan de

Villanueva de la Universidad de Valladolid. Este nuevo uso para el viejo Hospital es plenamente compatible con el edificio, que recuperará tres siglos más tarde, su función asistencial; aunque en esta ocasión para la recuperación de “edificios enfermos”.

2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

De acuerdo a los primeros estudios históricos la Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan data del siglo XVIII. Sin embargo, como consecuencia del trabajo realizado, no puede descartarse que alguno de los muros internos que lo sustentan pueda remontarse a finales del siglo XV o principios del XVI, época en que empiezan a difundirse las primeras cofradías de la Vera Cruz, o de la Cruz Verdadera, después de la llegada de los franciscanos procedentes de los Santos Lugares. En cualquier caso, la primera referencia documental de la cofradía es de 1538, año en que ya estaba plenamente establecida en Villalón. La de la Vera Cruz terminará siendo la más importante del municipio, adquiriendo el título de “archicofradía” en 1589 mediante bula papal de Sixto V. En 1601 se conceden indulgencias para sus cofrades y para todos los fieles que visitaran la iglesia y capilla. Se dice de la cofradía que tiene además “...casa y hospital de ella”. En 1623 la cofradía de San Juan se une a la de Vera Cruz, unificándose también sus hospitales para disminuir los gastos, y por considerar que “...los pobres estaban mejor atendidos con la unión”¹.

3. ANÁLISIS DEL EDIFICIO A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS

A través del estudio de los documentos históricos es posible acercarse al pasado de los edificios. A continuación se analizan algunos documentos históricos del siglo XVIII referentes al Hospital, en concreto se estudian documentos y expedientes de obra de los años 1752, 1763, 1769 y 1788, conservados en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid, que nos acercan a la realidad del edificio antes de que se desalojara el uso de Hospital alrededor del año 1800. Actualmente el edificio está siendo usado como vivienda particular y ha sufrido algunas modificaciones, aunque aún conserva su carácter original como puede apreciarse en las imágenes de la figura 2. El objeto del análisis histórico es realizar una reconstrucción de sus dependencias antes de las transformaciones sufridas durante el siglo XX por los procesos normales de cambio de uso, segregación y venta que se han producido.

3.1. La Capilla del Santo Cristo

Se sabe que el Hospital tenía una capilla llamada del Santo Cristo, de la que hoy no quedan restos. El documento analizado es del año 1763. Por parte de los “apeadores” Matheo de Matas y Manuel Carrillo, se realiza el inventario o “apeo” de las tierras y heredades de la Cofradía; “...Item apearon las Casas Hospital de dicha Cofradía de la Santa Vera Cruz, sitas en la Plaza de San Juan desta Villa, con su enfermería, capilla del Santo Cristo, salones, patio, corral, pozo, pila y demás que incluyen”².

Tras la toma de datos realizada, la capilla pudo ser el espacio que se encuentra a la derecha del zaguán de entrada destinado actualmente a dormitorio. Es un espacio rectangular en disposición eucarística, con la cabecera orientada al noreste. Se ha podido documentar la presencia de un pequeño nicho tallado en el muro, que bien pudo haber sido el sagrario. Por otra parte, por encima del falso techo actual es posible observar restos de lo que parecen ser las pechinas del arranque de la bóveda que seguramente cubría la capilla. La bóveda se cita ejecutada de ladrillo.

3.2. La enfermería y las alcobas

También a través de la lectura de documentos históricos es posible descubrir otros espacios propios de la institución hospitalaria que hoy en día ya no se reconocen, o que simplemente

¹ AHP Valladolid, Unificación de las cofradías de San Juan y de la de Vera Cruz año de 1623.

² AHP Valladolid, Protocolo 12085; Apeo de las tierras y heredades de la Cofradía de la Vera Cruz, año de 1763.

han desaparecido. Tal es el caso de la enfermería del hospital; cuyo espacio pudiera corresponderse con la actual sala diáfana del piso principal, donde han podido documentarse las señales de los muros divisorios de las alcobas que servían para alojar a los enfermos y que aparecen citadas en un documento de obras de 1769. Se trata de un contrato de obra en el que se fijan las condiciones de las obras de mejora que debían hacerse en el Hospital, en el que se mandan hacer; "...los cielos rasos de las alcobas y hacer las divisiones de estas"³.

Estas divisiones de separación entre las diferentes alcobas pueden observarse aún hoy en día en las señales dejadas por los tabiques después de su demolición. Están dispuestas perpendicularmente al muro de la fachada principal, y separadas una distancia modulada de entre 2,60 y 2,80 metros. Se trata de cuatro espacios de reducidas dimensiones que podrían alojar dos "camastros" cada uno, dispuestos uno a cada lado de la habitación, dejando un pasillo central entre ambos. La misma disposición de alcobas se puede observar en la fachada del Hospital que da al patio.

En el apartado siguiente del contrato se manda; "...que la enfermería se ha de entablar y hacerla cielo raso, y se ha de dar de pardo y blanquear y las alcobas lo mismo". La expresión "dar de pardo" se refiere a dar en la pared un revestimiento de "barro fino" sobre el que posteriormente se blanqueaba con una lechada de cal. Como se puede observar, las obras alcanzaron a toda la enfermería y a la división de las alcobas, que al parecer se hicieron en ese momento. También se mandó entablar la enfermería y las alcobas, es decir; poner la tabla nueva en el suelo para colocar posteriormente encima piezas cerámicas de ladrillo asentadas con barro: "...es condición que así la enfermería como sus alcobas se han de enladrillar". De este modo es cómo se hacían los suelos de los pisos altos. Estos suelos aún se conservan en el edificio actual.

La misma operación se realizará en la habitación colindante, la que se ha identificado como estancia dos (dormitorio hombres/mujeres) "Es condición que el cuarto que esta inmediato a la enfermería.../... se ha de poner cielo raso, enladrillar, dar de pardo y blanquear".

3.3. La reforma de la fachada

En el mismo documento de 1769 se hace referencia a la reforma de la fachada del edificio; "...Y la pared que mira a la plaza se ha de sacar de ladrillo conforme viene lo demás".



Figura 2. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España.
Aspectos figurativos de la fachada y toma de muestras (GrupoTIERRA, 2015)

Se refiere probablemente a la fachada del cuerpo alto del soportal correspondiente al balcón o "solana", aunque este aspecto está por confirmar. Si parece deducirse de la lectura del

³ AHP Valladolid, Obras de mejora en la Casa-Hospital de la Cofradía de la Vera Cruz, año de 1769.

párrafo que al menos una parte de la fachada del edificio se encontraba hecha de ladrillo y que faltaba otra parte por hacer, que debía hacerse conforme a lo ya ejecutado. Con toda seguridad la fachada del cuerpo alto del soportal debía estar ejecutada en su estado original mediante un entramado de postes de madera, como corresponde a la tipología constructiva inicial del edificio. Esta fachada fue transformada a lo largo del siglo XVIII para adaptarse a los gustos barrocos con pilastras y molduras. De esa época podría datarse la ventana trilobulada que preside la fachada y la portada.

También parece ser de la época el hueco situado a la derecha del arco trilobulado que se aprecia en la figura 1. Este hueco de puerta podría tener la función de hueco de acceso de las camillas mediante una polea; bien para la subida de los enfermos y moribundos, o para la bajada de difuntos. Constructivamente puede asegurarse que el hueco es original, aspecto que puede observarse en el aparejo del arco, ejecutado en continuidad con el resto del muro de ladrillo y en la ausencia de la “base piramidal” en las pilastras en las que se enmarca. En la figura 2 pueden apreciarse otros elementos decorativos barrocos, como la puerta de acceso flanqueada de columnas, y la toma de muestras para el análisis y restitución de morteros de junta y acabados.

Años más tarde, en el año 1787, realizará vista a la Villa de Villalón su Ilustrísima para la reunión en uno de los Hospitales de las cofradías de la Trinidad y de la Vera Cruz de San Juan. Entonces se decidirá edificar un nuevo hospital vendiendo las propiedades de ambos. Durante el tiempo que duren las obras se mantendrá en uso el de la Vera Cruz de San Juan juntándose en él a todos los enfermos “...por ser más capaz y proporcionado”

3.4. La cocina y otras dependencias

La cocina del Hospital aparece referenciada en un documento de 1788⁴. Hace mención a las obras realizadas el año anterior en ella, sin que de su lectura pueda localizarse la situación de este espacio dentro del edificio. Tampoco se tiene constancia de cuál pudo ser su ubicación en el edificio actual. Dada la escasez de superficie es posible situarla en la zona izquierda del edificio junto al corral que se cita, con entrada desde la actual calle de los Lienzos: “...obras de la cocina y corral que pagaron.../... y que tubo de costo de materiales y manos la obra que se hizo en otro año en la cocina del Hospital y hacer nuevas las tapias del corral”.

Ese mismo año se encaló la enfermería y se hicieron pequeñas obras en otras dependencias: “...blanquear y pintar la enfermería de este Hospital en este año”. También se pagó una cantidad “...por echar un suelo de tierra en el portal del Hospital”, también “...por componer y blanquear otra capilla”. En el apartado de mobiliario se habla de la cantidad abonada por armar “...una mesa de pino a la Romana para la enfermería”.

3.5. La verdadera dimensión de la antigua Casa-Hospital

Ya ha quedado dicho que es muy probable que todo el soportal que da frente a la plaza de San Juan fuera un edificio único. Constructivamente es posible afirmar este dato aunque se aprecien diferentes fases constructivas, de manera que con toda probabilidad la Casa-Hospital ocupaba antiguamente toda la parcela. Nuevamente un documento histórico, 36 años anterior, viene a refrendar esta hipótesis. Se trata del Catastro del Marques del Ensenada de 1752⁵, que en el libro de seglares, anota al Hospital la propiedad de una casa que dice tiene arrendada, y que linda con el hospital y con la casa de los herederos de Lorenzo Gómez; “...una casa situada en el casco desta villa en el barrio de San Juan con quarto bajo y principal, tiene cinco varas de frente y doze al fondo.../... confronta con casa de herederos de Lorenzo Gómez y dicho Hospital”.

⁴ AHP Valladolid, Libro de Cuentas del Hospital de San Roque, año de 1788. (Caja: 585, carpeta: 4423).

⁵ AHP Valladolid, Catastro del Marques del Ensenada, año de 1752.

Analizando las dimensiones de la casa, de algo más de cuatro metros de fachada por diez de fondo, y el lindero del otro lado, no parece haber duda de que se trata de la pequeña casa de la calle Lienzos que tiene fachada trasera al patio del Hospital. Es decir que a mediados del siglo XVIII ésta casa, que aún se conserva, lindaba por su lado derecho con el hospital, lo que confirmaría la hipótesis de que en aquella época el edificio del hospital era más grande que el actual. Con toda seguridad la construcción ocupaba todo el frente del soportal que da frente a la plaza de San Juan y se prolongaba, haciendo esquina con la calle Lienzos, hasta encontrarse con la casa anteriormente descrita. En alguna fecha posterior no determinada, el Hospital, perdido su uso, fue segregado en dos propiedades distintas.

4. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

El análisis constructivo del edificio ha permitido determinar cuáles son los materiales y sistemas constructivos utilizados en la construcción de la Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan. Estos materiales y sistemas son los propios de la arquitectura tradicional de la comarca de Tierra de Campos, de manera que es posible afirmar que, constructivamente, el edificio es un exponente de la transición constructiva que existe entre lo culto y lo popular; es decir, entre la arquitectura culta y la arquitectura tradicional.

4.1. Los muros portantes

El edificio está construido mediante muros mixtos de machones de ladrillo con “verdugadas” de tres hiladas del mismo material y entrepaños de tapia de tierra apisonada. El espesor total del muro es 95 centímetros en la planta baja y 80 centímetros en la planta alta, de manera que este desfase permitirá el apoyo del forjado. En la fachada lateral se observa con claridad el sistema constructivo de la “tapia mixta”, que se repite a lo largo de la fachada posterior que mira al patio. Se trata de un sistema de machones de ladrillo situados en las esquinas y a lo largo del muro, a una distancia modulada de 1,60 metros.

Los machones centrales tienen una longitud frontal de 84 centímetros y los de las esquinas de 168 centímetros. Estos machones de ladrillo permiten colocar de cada lado el encofrado de tabloncillos de madera que servirá para ejecutar la tapia de tierra. El sistema es característico tanto de la arquitectura tradicional como monumental de la zona, y podemos observarlo también en la cercana Iglesia de San Juan y en otros edificios de la plaza.

4.2. El soportal

En la planta baja, el cuerpo adelantado del soportal está construido mediante pilares o “pies derechos” de madera sobre los que se apoya la viga, también de madera. Para resolver la transición constructiva del apoyo de la viga sobre el pilar, éste último se remata mediante una “zapata” moldurada que aumenta la superficie de apoyo en la cabeza del pilar. En la planta alta, el muro de cierre está ejecutado mediante fábrica de ladrillo aplanillado apoyado sobre la viga. Esta fachada dispone de pilastras y elementos decorativos.

En la primera figura de la fachada se podía observar la existencia de dos arcos entre los postes de madera de la derecha del soportal. Estos arcos son simulados, y es posible pensar que antiguamente existían también en el resto de los vanos del soportal. En realidad esconden los codales que cortan la luz de la viga de madera para evitar la flexión producida por el peso de la fachada de ladrillo. Actualmente aún pueden apreciarse restos de su existencia por la presencia, en alguno de los postes, del ejión de madera dispuesto para recoger el codal inexistente. En la figura 3 se aprecian los trabajos de medición y toma de datos del soportal.



Figura 3. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España. Columnas de madera del soportal del Hospital, estudio métrico y constructivo (GrupoTIERRA, 2015)

4.3. La cubierta

La estructura de la cubierta es de madera, de “par e hilera” con tirante. Los pares apoyan en la cabeza del muro sobre un durmiente de madera que lo recorre a lo largo. Los tirantes se abrazan con el sobre durmiente. Está construida mediante grandes vigas de madera sobre las que se apoyan pares de madera, tabla de ripio y cobertura de teja cerámica curva de tamaño variable y fabricación manual.

En cuanto a los aleros; la fachada lateral y posterior presentan canecillos de madera promediados con moldurado de doble voluta en el extremo; mientras que la fachada principal, la que da frente a la plaza de San Juan, presenta entablillado corrido para recoger una gran cornisa moldurada de escayola, de la que aún se conservan algunos restos. Esta cornisa es sin duda obra tardía barroca que espera poderse recuperar a partir de los restos existentes, reintegrando de ésta manera la imagen original del Hospital.

4.4. Los forjados

Los forjados son de madera, contruidos con un sistema estructural de vigas principales de madera paralelas a la fachada y viguetas de segundo orden perpendiculares apoyadas sobre las vigas y los muros de fachada. El apoyo se realiza aprovechando la diferencia de espesor del muro entre las dos plantas. Se completa el forjado con un entablado de madera sobre el que se ha dispuesto una abundante capa de barro y un solado de ladrillo aplanillado. Este sistema constructivo ha sido refrendado por los documentos históricos. La capa de barro cumple la función de aislamiento térmico para los fríos días del invierno y sirve también para nivelar el solado.

4.5. La tabiquería y los acabados interiores

En la planta alta la tabiquería interior está ejecutada mediante un sistema entramado de postes y diagonales de madera cuajado con piezas de adobe de tamaño irregular y proporción alargada. Estos adobes se colocan “a espina de pez” entre los travesaños y postes de madera y están fabricados especialmente para cuajar este tipo de muros ya que no tiene una proporción modulada que permita aparejar un muro. Sus dimensiones medias son: 41 cm x 13 cm x 8 cm (figura 6, tipo Va1-HVC).

En la planta baja los tabiques de son de fábrica de adobe de dimensiones 31 cm x 16 cm x 8 cm (figura 6, tipo Va2-HVC). Por otra parte, los adobes de muros portantes internos tienen unas dimensiones 35 cm x 17 cm x 7 cm. Esta variedad dimensional confirma que los adobes se fabricaban de diferentes dimensiones en función de sus usos dentro de la obra.

El acabado interior, de tabiques y muros, es un mortero de barro con pintura de cal. Se observan diferentes capas de mortero aplicadas sobre el paramento; la primera es la más basta, con barro basto y abundante paja; la última es la más fina, con arcilla bien tamizada y

fibra vegetal de mimbrera. Los suelos de la planta baja son de baldosa cerámica encerada y suelo natural compactado en la despensa y bajo escalera.

5. EL EDIFICIO ORIGINAL

En la fase de documentación y estudios previos se está trabajando en la hipótesis de que el edificio original del Hospital fuera más grande que el actual, y que ocupara todo el frente de la fachada que asoma a la plaza de San Juan. Se puede observar en la figura 4 que el Hospital se adosa en su lateral izquierdo -en continuidad formal y volumétrica- a otra pequeña casa, también “asoportalada” con pies derechos de madera, que completa el frente de la fachada a la plaza. Este hecho puede hacernos pensar que en origen esta casa pudiera haber formado parte del propio edificio del hospital. Los primeros trabajos de toma de datos han puesto de manifiesto que la fachada de la casa a la que nos estamos refiriendo está chapada mediante una plaqueta cerámica que imita una fábrica de ladrillo cara vista moderna, como puede apreciarse en la figura 4. Este tipo de plaqueta de ladrillo estuvo muy de moda en los años 1970 y 80 en España para aplacar las fachadas de adobe u otro material constructivo considerado más pobre, con la pretensión de dar al edificio una apariencia más actual que la que realmente tenía. En la figura también podemos observar como los postes de madera han sido forrados de ladrillo y enfoscados de cemento al exterior.



Figura 4. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España.

Análisis de la continuidad constructiva del soportal y la fachada del Hospital (GrupoTIERRA, 2015)

Esta hipótesis avalaría las descripciones que en diferentes documentos históricos se hacen del Hospital, en los que se hace referencia a un gran número de estancias y dependencias hoy inexistentes; cocina, dormitorios, enfermería, panera, corredor, etc. que no tendrían cabida en la pequeña superficie que actualmente tiene el edificio.

Así, en el documento anteriormente citado del año 1788 se citan las obras realizadas el año anterior en la cocina y en el corral, espacios que hoy no tienen sitio, ni en el interior del edificio el primero, ni en el pequeño patio actual el segundo: “...se pagaron el costo de materiales y manos, de la obra que se hizo en otro año en la cocina del Hospital y hacer nuevas las tapias del corral”.

Los costes del transporte de materiales han tenido históricamente una gran repercusión económica en los costes de la obra. El uso de materiales del lugar está determinado fundamentalmente por cuestiones económicas, no sólo por el precio del material, sino también por el coste del transporte de los materiales, que podía encarecer la obra en más de un tercio (Alonso et al, 2003, p.119). En un documento de 1792⁶ es posible leer la relación de materiales y costes de las obras del nuevo hospital que se está construyendo, en él se refleja de manera separada el coste de los materiales y el de su transporte hasta la obra: “Madera; una porción de madera que compró a saber; cuarenta y cuatro machones... Porte de vigas; treinta y nueve vigas que remitió S.I. para tirantes en la nueva obra del Hospital al

⁶ AHP Valladolid, Junta de la continuación de la obra del nuevo Hospital, año de 1792.

respecto de veinticuatro reales cada una...”. También se refiere a otros materiales como palas, sogas, pertrechos, herrajes y yerros, cal, ladrillos etc. La fabricación de adobes también queda reflejada en el documento, así cómo la cantidad de paja necesaria para su fabricación: “Paja; dieciocho carros de paja que compró para la mezcla y fábrica de los adobes que se previnieron para dicha obra. Adobes; Item mil setenta y dos reales y medio que ha pagado por la hechura de treinta y nueve mil adobes que se han consumido en dichas obras al respecto de veintisiete reales y medio el millón...”. Asimismo queda reflejado en el documento la compra de ladrillos, ya que en Villalón no había horno para cocerlos: “Ladrillos; se pagó por ciento setenta y seis mil doscientos veinte y cinco ladrillos que compró y acopió para la continuación dicha obra en esta forma...” y el coste de su transporte: “Portes; mil novecientos ochenta y tres reales de vellón y doce más que pagó por los portes de cal, ladrillo, arena y cascajo”.

En suma, el estudio de los documentos históricos nos muestra la realidad económica y social de la época. Una época en la que “la asistencia a los pobres y las obras pías constituyen la justificación moral y social de la riqueza en un siglo (el XVI) que aun conserva, a veces en sumo grado, preocupaciones religiosas y sentido de solidaridad” (Bennassar, 1989, p.147), y en la que la mayoría de los edificios, de las ciudades y de los pueblos de la comarca, eran de ladrillo y de adobe, donde el tapiador y el carpintero tenían más importancia que el cantero.

En el aspecto documental, la colaboración del personal del Archivo de la Diputación de Valladolid está siendo fundamental para analizar los documentos históricos y ayudar a entender la evolución del edificio a lo largo del tiempo. Todos estos datos ayudarán a refrendar los datos obtenidos del análisis técnico del edificio. En ocasiones el proceso se invierte, y son precisamente los estudios técnicos los que aportan luz a los documentos históricos. En suma, unos se nutren de otros, siendo la fase de estudios preliminares de gran importancia antes de intervenir en los edificios históricos.

6. LESIONES ESTRUCTURALES Y ENSAYOS PRELIMINARES

Se ha realizado un análisis previo de las lesiones estructurales del edificio. En la pared lateral que asoma a la calle del Hospital se aprecian dos importantes fisuras verticales que marcan la separación material y constructiva de los machones de ladrillo de las esquinas con el resto del muro de tapia. Estas grietas pueden observarse en la figura 5, y denotan un comportamiento estructural diferente en este paño del muro, apreciándose un ligero desplome del tramo central hacia el exterior. Este desplome tiene su origen, con toda seguridad, en el mal estado de la cubierta y en el empuje que sobre la cabeza del muro hacen los pares de madera. La cubierta presenta abundantes tejas rotas que permiten la entrada directa de agua al piso superior.

Por otra parte, la estructura de madera presenta graves deficiencias de estabilidad lateral por rotura de alguno de los pares. Situación que han puesto de manifiesto la urgente necesidad de realizar obras de desmonte de la cubierta actual, saneamiento y actuación en la cabeza de los muros, y renovación y sustitución de la cubierta por otra nueva.

Para los trabajos de reconstrucción de la tapia erosionada, y en particular para la cabeza de los muros de tapia, se seguirá el método descrito para la reconstrucción de los muros de tapia de la Iglesia de San Nicolás de Bari en Sinovas, Burgos (Jové et al, 2011b, p.220 y ss). El vertido de tierra se realizará en tongadas horizontales de unos 15 cm. Dada la dificultad de trabajo en las partes altas del muro, el apisonado deberá realizarse de forma manual mediante pisón de madera romo y de punta. El sistema manual tradicional garantiza un mejor acabado superficial aunque requiere de una técnica que en muchos casos está ya perdida; “Las técnicas constructivas tradicionales son muy ricas y, en algunos casos, complejas de aprender ya que requieren de una mayor cualificación y aptitudes que las técnicas de albañilería actuales” (Jové, 2015, p.42). El apisonado tradicional se realiza a oído; “El pisado comienza con un ruido grave que indica que la mezcla no tiene compactación alguna, y termina con un ruido agudo, casi metálico, que indica que la mezcla

ha sido totalmente compactada” (Jové et al, 2011b, p.223). Después del apisonado el espesor de la tongada deberá quedar reducido a 10 cm.

El encofrado se realizará mediante tablero fenólico hidrófugo cortado en tablas de anchura igual a la modulación de los tablones del encofrado original. En este sentido la lectura de paramentos se hace imprescindible para obtener la modulación de las tapias históricas.

Para los trabajos de renovación de la cubierta se seguirá el sistema descrito para la restauración de la panera del Obispo de Boada de Campos, Palencia (Jové; Sainz, 2010, p.80 y ss). La nueva estructura será de madera tratada, compuesta por cerchas, pares y vigas principales. La formación de pendiente será la propia estructura. El asilamiento térmico se realizará mediante corcho natural triturado, colocado entre los rastreles y sobre la tabla machiembreada, dejando cámara ventilada debajo de la teja. Se finalizará la cubierta con teja árabe vieja en las cobijas, recuperada al 50% de la demolición de la cubierta actual, y teja nueva de la misma tonalidad y proporciones en las canales.

Se ha realizado una caracterización dimensional de los adobes encontrados. Los diferentes tipos aparecen reflejados en la figura 6. También se realizarán ensayos de caracterización de suelos, a partir de muestras de tierra, con el objeto de determinar sus características fundamentales; granulometría y plasticidad. Se seguirá lo especificado en los trabajos de caracterización de suelos realizados para la restauración de las murallas de tapia de la Alcazaba de Badajoz (Jové et al, 2011a, p.267 y ss). Es importante para la restauración de la tapia que las tierras nuevas, denominadas “de aportación”, sean de las mismas características que las originales para que se produzca una buena integración entre la tapia original y la de restauración.



Figura 5. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España.
Fachada lateral a la calle Hospital



Figura 6. Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón de Campos, España.
Ensayos de Laboratorio. Caracterización de adobes; tipos Va1/Va2 HVC (GrupoTIERRA, 2015)

7. CONSIDERACIONES FINALES

Los trabajos de documentación de los edificios patrimoniales son un campo de actuación fundamental para el arquitecto. Son trabajos necesarios para garantizar una adecuada actuación en las labores de mantenimiento de los edificios y en la elaboración de los proyectos técnicos de restauración o de rehabilitación. Pero además, se hace necesario un atento estudio histórico, evolutivo y de usos a lo largo del tiempo, para poder entender las características de los restos que han llegado hasta nuestros días.

Por otra parte, los trabajos de documentación tienen que complementarse con trabajos técnicos y ensayos de laboratorio para determinar las características de los materiales originales. En el caso de los edificios construidos con tierra, es necesario realizar ensayos específicos de caracterización de muestras de tierra con el objeto de encontrar aquellas que tengan la máxima compatibilidad con la tierra original del monumento.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo ponen en valor los sistemas constructivos tradicionales y la eficacia y durabilidad de las técnicas de construcción con tierra, de manera que han permitido la pervivencia del edificio de la Casa-Hospital de la Vera Cruz de San Juan a lo largo de los siglos.

El trabajo que aquí se muestra permitirá desarrollar el proyecto técnico de restauración del edificio para un nuevo uso como Centro Formativo de Oficios Tradicionales y sede de la Cátedra Juan de Villanueva (CJdV) de Investigación en Arquitectura Tradicional y Monumental. El proyecto está avalado por la Universidad de Valladolid y el Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra, y pretende ser, en sí mismo, un ejemplo representativo de las técnicas de construcción con tierra. Esta iniciativa será una realidad en unos años gracias al apoyo de la comunidad, de las autoridades del municipio de Villalón de Campos y de la Junta de Castilla y León.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Histórico Provincial de Valladolid (España), Documentos históricos: AHP Valladolid (1623), Unificación de las cofradías de San Juan y de la de Vera Cruz; AHP Valladolid (1752), Catastro del Marques de la Ensenada; AHP Valladolid (1763), Apeo de las tierras y heredades de la Cofradía de la Vera Cruz de San Juan; AHP Valladolid (1769), Obras de mejora en la Casa-Hospital de San Juan; AHP Valladolid (1788), Libro de Cuentas del Hospital de San Roque; AHP Valladolid (1792), Junta de

la continuación de la obra del nuevo Hospital.

Alonso Ponga, J.L.; Asensio Martínez, V.; Duque Herrero, C.; Pérez de Castro, R. (2003). La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana. Valladolid: ed. Grupo Página.

Bennassar, B. (1989). Valladolid en el siglo de Oro. Valladolid: ed. Ámbito ediciones.

Jové Sandoval, F.; Sainz Guerra, J.L. (2010). Restauración de la panera del Obispo de Boada de Campos, Palencia. En: Sainz Guerra, J.L.; Jové Sandoval, F. (coord.). La arquitectura construida en tierra. Tradición e innovación. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva ed.

Jové Sandoval, F.; Sainz Guerra, J.L.; Olmos Martínez, P.J.; (2011a). Caracterización de suelos para la restauración de la murallas de tapia de la Alcazaba de Badajoz. En: Jové Sandoval, F.; Sainz Guerra, J.L. (coord.). Construcción con tierra. Tecnología y arquitectura. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva ed.

Jové Sandoval, F.; Díaz-Pinés Mateo, F.; Muñoz de la Calle, D.; Pahíno Rodríguez, L. (2011b). Proceso de reconstrucción de los muros de tapial de la Iglesia de San Nicolás de Bari en Sinovas, Burgos (España). En: Jové Sandoval, F.; Sainz Guerra, J.L. (coord.). Construcción con tierra. Tecnología y arquitectura. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva ed.

Jové Sandoval, F. (2015). Arquitectura tradicional en Castilla y León. La comarca de Tierra de Campos; iniciativas y experiencias de puesta en valor. En: Matoses Ortells, I.; Hidalgo Mora, J. (coord.). Arquitectura Tradicional y Patrimonio de La Serranía valenciana. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.

Urrea Fernández, J; Brasas Egido, J.C. (1981). Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Valladolid: ed. Diputación de Valladolid, servicio de publicaciones.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen al Ayuntamiento de Villalón de Campos las facilidades dadas para el acceso al edificio; a Carlos Alcalde Martín-Calero, archivero jefe del Archivo Provincial de la Diputación de Valladolid, por sus acertadas aportaciones históricas; y a Javier García Trapote, por su constante y decidido apoyo al proyecto.

AUTORES

Félix Jové Sandoval, doctor arquitecto; profesor titular de Construcciones Arquitectónicas, ETS de Arquitectura, Universidad de Valladolid, España; arquitecto; director del Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra, GrupoTIERRA; director de la Cátedra Juan de Villanueva CJdV de Investigación en Arquitectura Tradicional y Monumental; codirector del Congreso Internacional de Construcción con Tierra CIATTI; miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA.

Irene Martín Pedruelo, arquitecta por la Universidad de Valladolid; becaria colaboradora en labores de investigación Consejo Social UVA 2014/2015; colaboradora del proyecto europeo: Red de oficios tradicionales de la construcción, sede Hospital de la Vera Cruz de San Juan, Villalón.

David Ordóñez Castañón, alumno de PFC en Arquitectura, Universidad de Valladolid, 2014/2015; becario colaborador MEC 2013/2014 y becario colaborador en labores de investigación Consejo Social UVA 2014/2015.