



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO FILOLOGÍA FRANCESA Y ALEMANA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**CANCIONES Y POESÍAS: PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EN LA CLASE DE FLE EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por Cristina Martín Velasco para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid

Tutelado por:
Rosa María Alonso Díaz
JULIO 2012

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 2. OBJETIVOS | 3 |
| 3. METODOLOGÍA | 4 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 4 |
| 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 5 |
| 5.1 LA LENGUA EXTRANJERA EN EL MARCO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INFANTIL. | 5 |
| 5.2. ANTECEDENTES SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y DE LA LENGUA EXTRANJERA. | 6 |
| 5.2.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje. | 6 |
| 5.2.2 Teorías sobre la adquisición de la segunda lengua. | 8 |
| 5.2.3 Corrientes metodológicas para la enseñanza de lenguas extranjeras. | 9 |
| 5.3 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA | 11 |
| 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA “BIENVENUE AU CIRQUE” | 12 |
| 6.1 JUSTIFICACIÓN | 12 |
| 6.1.1 Características psicoevolutivas de la etapa | 12 |
| 6.1.2 La utilización de poesías y canciones en la clase de lengua extranjera | 13 |
| 6.1.2.1 Definición de conceptos | 13 |
| 6.1.2.2 Motivos para la utilización de poesías y canciones | 14 |
| 6.1.3 Contexto | 15 |
| 6.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "BIENVENUE AU CIRQUE" | 18 |
| 6.2.1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación | 18 |
| 6.2.2 Metodología | 19 |
| 6.2.3 Temporalización, y planificación de contenidos y actividades. | 22 |
| 6.2.4 Desarrollo de la unidad | 23 |
| 6.2.5 Evaluación | 40 |
| 6.2.6 Materiales | 40 |
| 7. CONCLUSIONES | 41 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: | 43 |
| 9. ANEXOS | 47 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado versa sobre el uso de poesías y canciones en la enseñanza y el aprendizaje del francés como lengua extranjera a una edad temprana. .

La principal motivación a la hora de elegir este tema para mi Trabajo Fin de Grado ha sido el querer realizar un proyecto referido a las clases de lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil. Además de maestra en Educación Infantil, tengo la especialidad de inglés y conocimientos de francés, por lo que hacer este trabajo en un idioma que no es el que manejo más habitualmente suponía un reto para mí.

Debido al mundo globalizado en el que vivimos, conocer una segunda lengua es una tarea fundamental que debemos tratar desde los primeros años de la educación, es decir, desde la etapa de Infantil. Si desde el principio proporcionamos a nuestros alumnos herramientas que les hagan más competentes para la vida en la sociedad multicultural y plurilingüe actual les estaremos dando mayores oportunidades sociales y culturales, además de laborales.

Este trabajo se plantea desde una perspectiva no sólo didáctica y lingüística sino también psicolingüística y sociolingüística, porque canciones y poesías transmiten contenidos tanto lingüísticos, como culturales y sociales. Ambas manifestaciones reflejan la cultura que representa la lengua en la que han sido creadas y nos ayudan a exteriorizar sentimientos y emociones. Además, se prestan a ser trabajadas desde una perspectiva globalizadora, muy importante en la etapa de Infantil.

Por tanto, pienso que la utilización de canciones y poesías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del francés como lengua extranjera constituirá uno de los recursos más efectivos, por su poder motivador y porque despiertan la sensibilidad de los niños y niñas.

2. OBJETIVOS

Con este Trabajo Fin de Grado nos planteamos como objetivo poner en práctica el desarrollo de estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes de la lengua extranjera en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones -cognitiva, emotiva, psicomotora y volitiva-, así como la capacidad para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos diversos que atiendan a las necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

En lo personal, este trabajo me permitirá reflexionar sobre la práctica docente, a la vez que profundizar en mis conocimientos sobre la didáctica de las lenguas extranjeras, a través de la consulta de bibliografía especializada, y aplicar mis conocimientos de francés en la simulación de una situación práctica de aula.

3. METODOLOGÍA

La metodología que emplearemos en el desarrollo de este trabajo comienza con una revisión de las diferentes teorías que han existido tanto sobre la adquisición de la lengua materna como sobre la adquisición o aprendizaje¹ de una lengua extranjera, así como de las corrientes metodológicas más significativas aplicadas a la enseñanza/aprendizaje de las lenguas. A continuación describiremos las características psicoevolutivas de la etapa a la que va a ir dirigida mi unidad didáctica, aspecto sumamente importante porque determinará la elección de contenidos y método, y unido a esto examinaremos los beneficios de utilizar poesías y canciones en las clases de Francés Lengua Extranjera (FLE). Seguidamente, diseñaremos una unidad didáctica con sus correspondientes objetivos, contenidos, metodología y evaluación, así como actividades y materiales para llevarla a cabo durante seis sesiones de 30 minutos cada una, a razón de dos días a la semana, que es el período semanal asignado a las clases de lengua extranjera en el segundo curso del segundo ciclo de la etapa de Infantil. Y para terminar, expondremos las conclusiones que alcanzaremos una vez realizado todo el proceso.

4. JUSTIFICACIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende entonces realizar una Propuesta de intervención educativa para la enseñanza del francés como lengua extranjera en Educación Infantil, mediante el diseño de una Unidad Didáctica basada en el circo, cuyos recursos serán, básicamente, poesías y canciones. Hemos planteado este tema debido a la necesidad que hay de elaborar material para las clases de FLE en estos niveles. Existen gran cantidad de recursos para las clases de inglés como lengua extranjera pero apenas hay para las de francés; en muchas ocasiones, los recursos han de ser creados por los propios maestros a partir de materiales diversos, debido a que en este nivel no existen manuales o libros de texto que puedan servir de guía y que cumplan todos los objetivos que se propone el

¹ Esta diferenciación entre adquisición y aprendizaje la desarrollaré en el apartado 5.2.2, página 8.

maestro. En la experiencia que hasta ahora he podido tener con la enseñanza de lenguas extranjeras he podido comprobar que el uso de recursos como canciones y poesías es altamente beneficioso a cualquier edad, pero lo es aún más en edades tempranas, donde despiertan emociones que el niño puede expresar de diversas formas (plásticas, verbales, motrices,...), todas ellas aprovechables en las clases de FLE.

Justifica además la realización de un trabajo de este tipo la gran influencia que tienen poesías y canciones en la formación de personas afectivas, objetivo que se persigue en la etapa de Educación Infantil. Las emociones conforman el componente afectivo de la motivación, debiendo tener en cuenta que la inteligencia intrapersonal, donde estaría incluida la emocional, es una de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner en su *Teoría de las inteligencias múltiples* (2001).

Con este trabajo pretendo desarrollar las competencias adquiridas a lo largo de mi formación: ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula dominando las habilidades sociales necesarias para facilitar el aprendizaje; adquirir hábitos y destrezas para promover un aprendizaje autónomo y cooperativo entre el alumnado; regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 3 a 6 años y utilizar las diferentes técnicas y estrategias necesarias para el seguimiento del proceso educativo.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 LA LENGUA EXTRANJERA EN EL MARCO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo (BOE de 4 de mayo de 2006), “La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”. Además, “La Educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan, entre otras, desarrollar sus capacidades afectivas y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”².

En este sentido, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre (BOCYL de 2 de enero de 2008) por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León indica:

² Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, BOE de 4 de Enero de 2007.

Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar las capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje.

El currículo, acepción singular en español del latín *curriculum*, se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Es el diseño que permite planificar las actividades académicas.

En estas edades, hay dos corrientes muy marcadas, en las que se diferencia entre la *enseñanza precoz* de una lengua extranjera y la *sensibilización* hacia las lenguas. Si hablamos de enseñanza precoz, significaría que hay una edad adecuada -también llamada *período crítico*- para comenzar a enseñar la lengua, edad en la que la capacidad de los niños es mayor, su plasticidad cerebral les permite adquirir una buena pronunciación y comprensión de la lengua. En cambio, la corriente de sensibilización hacia las lenguas es un enfoque metodológico que desarrolla actitudes de tolerancia hacia la diversidad de lenguas y culturas. También refuerza el interés por las lenguas desarrollando aptitudes facilitadoras del aprendizaje de una lengua extranjera.

Esta última es la perspectiva que se adopta en la etapa de Educación Infantil: “La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera...”³.

5.2. ANTECEDENTES SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y DE LA LENGUA EXTRANJERA.

5.2.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Estas teorías adquieren el rango de científicas desde 1957, puesto que antes, aunque se hicieron gran cantidad de estudios sobre el lenguaje infantil, estos eran descriptivos, no había una teoría que explicase cómo lo hacían. Esos estudios estaban basados en una

³ Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo de 2006, art. 14.

muestra muy pequeña, generalmente los hijos de los investigadores. Por otro lado, la mayor parte de ellos eran realizados sobre la lengua inglesa.

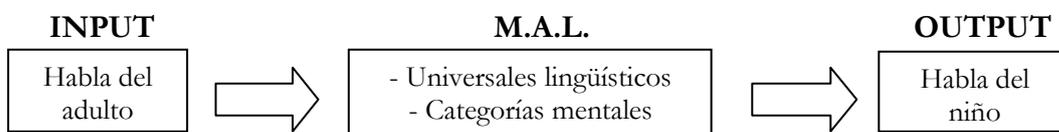
Hay varias corrientes que han influido en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Conductismo: en auge en los años 50, cuyo máximo representante fue Skinner en 1957. Esta corriente se basa en que el aprendizaje se logra por la formación de hábitos, mediante la repetición y el refuerzo. Para él, el lenguaje es una conducta verbal y, por tanto, equiparable a cualquier otra conducta. Solo podemos estudiar lo observable, lo demás no existe científicamente. Como en cualquier otro aprendizaje, la adquisición del lenguaje se hará sobre una situación de estímulo-refuerzo, lo que originará que la respuesta se siga repitiendo y que, por lo tanto, se consiga un aprendizaje.

Estas teorías fueron ampliamente criticadas ya que tienen limitaciones para explicar las regularizaciones (si *comer*→*comido*, entonces *romper*→*rompido*), pero también porque faltan otros elementos que también influyen en la adquisición del lenguaje, como por ejemplo el pensamiento del niño.

2. Cognitivismo: Surge en oposición a la anterior y por el ataque que hace Chomsky al libro de Skinner. Se basa en la idea de que el aprendizaje no es solo el resultado de procesos externos con la intervención de la memoria sino también procesos internos con la intervención de la inteligencia. Chomsky, conocido como el padre de la *Gramática Generativa*, publicó en 1957 un libro titulado “*Estructuras sintácticas*” que cambió todos los estudios lingüísticos que se habían realizado hasta entonces. Considera al ser humano como ser creativo y al lenguaje como la máxima expresión de esa capacidad humana. Señala que cualquier persona es capaz de decir una frase, una expresión, que jamás nadie haya dicho en nuestra lengua, debido a la potencialidad del lenguaje, mecanismo que permite crear enunciados sin límite.

Chomsky pretende explicar cómo funciona dicho mecanismo así como su adquisición y el primer rasgo que atribuye al lenguaje es el de ser una facultad innata a la especie humana; nacemos con un mecanismo innato de adquisición del lenguaje (M.A.L.). El niño, cuando nace, tiene en su mente una serie de elementos que cuando se expone a cualquier lenguaje actúan sobre él y le permiten extraer los rasgos, características y reglas que rigen ese lenguaje hasta que es capaz de desarrollar una *competencia lingüística* en su propia lengua, que es lo que le permitirá hablar.



Fuente: elaboración propia

Otro autor cognitivista es Piaget, que tomó como referencia la relación entre lenguaje y pensamiento. Piaget coincide con Chomsky en que puedan existir universales lingüísticos, esto es, que en todas las lenguas conocidas haya elementos comunes, pero no coincide con él en el innatismo. Para este investigador, el niño adquiere el lenguaje gracias a que, en la primera fase del desarrollo cognitivo, se dota de herramientas e instrumentos del pensamiento que le permiten interactuar con el medio lingüístico y, gracias a esta interacción, va adquiriendo el lenguaje. Al mismo tiempo, Piaget relaciona la adquisición del lenguaje con el desarrollo de la función simbólica. Se da una continuidad en el desarrollo del lenguaje, concepto que Chomsky no aceptaba.

3. Teoría sociocultural de Vygotsky: Este autor ruso comparte los presupuestos básicos del cognitivism pero difiere de forma radical de Piaget en lo que respecta al origen y la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo. En 1934, en su libro *“Pensamiento y lenguaje”*, considera que el lenguaje, en su origen, es un instrumento social de comunicación entre personas. El ser humano se hace dueño del lenguaje porque en todas las culturas los adultos ofrecen modelos y apoyan al niño en su proceso de adquisición del lenguaje. El infante parte de unos conocimientos previos obtenidos a través de la experiencia y de la interacción con el medio. El apoyo que llevan a cabo los adultos incide en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto.

5.2.2 Teorías sobre la adquisición de la segunda lengua.

En cuanto a la adquisición de segundas lenguas, la formulación más importante es la de Stephen Krashen, con su propuesta de la *Teoría del monitor ampliada*, enunciada en 1985. Este modelo está basado en cinco hipótesis:

1. Hipótesis de la diferenciación entre aprendizaje y adquisición, según la cual se presupone que hay dos modos de aprender una segunda lengua: mediante la adquisición como proceso inconsciente, implícito, centrado en el significado y similar al que siguen los niños cuando aprenden su lengua materna; o mediante el aprendizaje como proceso consciente, explícito, centrado en el estudio y conocimiento de las reglas gramaticales. Evidentemente, en el nivel de Educación Infantil hemos de hablar de adquisición ya que los niños y niñas de esta edad no tienen aun desarrollada la conciencia metalingüística.

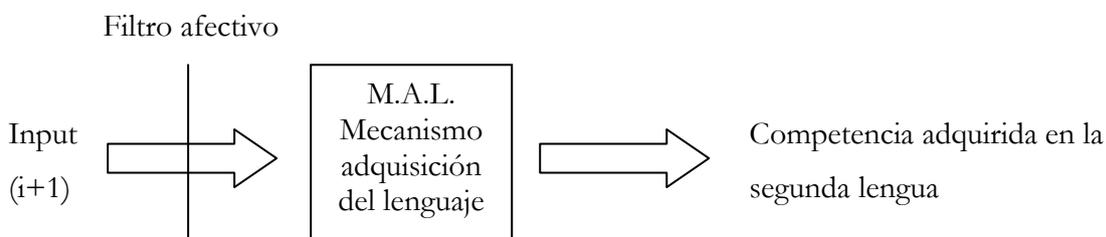
2. Hipótesis del orden natural (relacionada con la adquisición y no con el aprendizaje), conforme a la cual, cuando los niños empiezan a hablar su lengua materna van

adquiriendo formas, reglas y elementos lingüísticos en un determinado orden que no es coincidente con el orden en el que se adquieren las segundas lenguas.

3. Hipótesis del monitor: Según Krashen, se inicia la producción de frases en lengua extranjera a través de la competencia adquirida, responsable de la fluidez. Esta competencia procede de lo que hayamos asimilado de la lengua en unas situaciones naturales comunicativas. En esta nueva producción inmediatamente interviene la competencia aprendida y es donde actúa el monitor, realizando pequeños cambios y puliendo lo que el sistema adquirido ha producido.

4. Hipótesis del input: Krashen dice que adquirimos una lengua extranjera entendiendo los mensajes y obteniendo el input comprensible. Este autor define el nivel actual de cada aprendiz como i , y el input comprensible sería $i+1$. De este modo, la producción lingüística surge naturalmente, sin necesidad de una enseñanza directa.

5. Hipótesis del Filtro Afectivo: aunque el input comprensible es necesario para la adquisición no es suficiente, ya que es necesario tener en cuenta factores afectivos tales como la motivación, la baja autoestima o la ansiedad. Estos factores pueden dar lugar a una barrera afectiva que impida que el input llegue al mecanismo de adquisición lingüística y que, por tanto, no se produzca éxito en el aprendizaje de una segunda lengua. Lo que propone Krashen es que, si realmente queremos que el alumno aprenda la lengua extranjera, tenemos que reducir el filtro afectivo y crear un ambiente motivador en clase.



Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, creemos que, con el empleo de canciones y poesías en las clases de FLE, el proceso de adquisición de la lengua extranjera se ve favorecido, ya que se introduciría un factor motivador que contribuiría a crear un clima de aula relajado y facilitador del aprendizaje.

5.2.3 Corrientes metodológicas para la enseñanza de lenguas extranjeras.

A lo largo de la historia, en lo que a enseñanza de segundas lenguas se refiere, gran cantidad de métodos han sido utilizados. Desde el más tradicional, el de gramática-traducción, hasta el más actual, el método comunicativo, se ha experimentado un avance importante, pues al principio todo se basaba en la gramática mientras que ahora la atención se centra en la

comunicación. En la etapa de educación infantil, uno de los más utilizados actualmente es el de respuesta física total, basado en la psicología evolutiva, que enseña la lengua a través de la actividad física, partiendo de la condición de que la actividad psicomotriz favorece el aprendizaje de la lengua general y, por lo tanto, también de la lengua extranjera. Se desarrolla para reducir el estrés que los alumnos sufren cuando estudian una segunda lengua y algunas de sus características son las siguientes:

- El profesor actúa como modelo, primero él realiza las acciones y después serán los alumnos los que lo tengan que repetir.

- El alumno debe estar motivado y confiado y debe demostrar que ha entendido el mensaje y que puede llevarlo a cabo.

- Se comienza por la comprensión auditiva, continuando por la expresión oral y en una última fase se introduciría la lengua escrita.

Ahora bien, como decía previamente, el enfoque comunicativo es el más actual. Su objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa, trabajando para ello las cuatro destrezas básicas: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. En la etapa de la educación infantil, debemos tener en cuenta que la atención se centra fundamentalmente en la oralidad.

Siguiendo a Richards y Rodgers (1986) tres son los principios esenciales de este enfoque:

- principio de *comunicación*, según el cual las actividades que favorecen la comunicación real son las más adecuadas para el aprendizaje;

- principio de las *tareas*, por el que se considera que las actividades significativas que requieren un uso de la segunda lengua favorecen el aprendizaje;

- principio del *significado*, según el cual la lengua significativa (aquella que transmite al interlocutor algo que realmente tiene un significado para él y no se interpreta como una mera práctica lingüística) sirve de apoyo al proceso.

Resumiendo las características de este método diremos que el profesor actúa como consejero, como facilitador de situaciones conversacionales, monitor y comunicador. Al mismo tiempo, los alumnos son responsables de sus propios aprendizajes. En cuanto a las actividades, deben ser variadas e implicar un uso significativo de la lengua, con vacíos de información que precisen ser completados a través de una necesidad real de comunicación. Los errores se ven como un componente imprescindible del proceso.

Tras esta breve exposición sobre los métodos de enseñanza aplicados a las lenguas extranjeras, conviene poner de relieve también tres principios básicos para que la metodología que se emplee con niños de esta edad sea efectiva:

- El lenguaje recibido (input) debe ser comprensible para los niños.
- Deben tenerse en cuenta la motivación y la afectividad.
- Para desarrollar la competencia comunicativa es necesario trabajar en distintos agrupamientos, como pueden ser parejas o grupos.

Estos principios aquí presentados constituirán el eje en torno al cual se construirá la metodología aplicada a la etapa de Educación Infantil.

5.3 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Algunos autores, que citaremos a continuación, han tratado el tema de la enseñanza de lenguas desde la perspectiva emotiva, de los sentimientos.

Bally (1951), discípulo de Saussure, puede considerarse como el gran precursor de esta corriente humanística cuando nos indica que el lenguaje no sólo expresa ideas sino también sentimientos.

Bruner (1984) indica que el niño antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. Este autor señala también la importancia de factor lúdico en los primeros años.

Vygotsky (1986) alega que las funciones psicológicas superiores aparecen primero en interacción con los demás y posteriormente se interiorizan. Más tarde Wallon (1987) coincide con Vygotsky, afirmando que precisamente la clave de su desarrollo está en la interacción con los demás. Para él, la individualización se produce gracias a la emoción, construyendo así su psiquismo y potenciando que el niño se convierta en un ser social.

Howard Gardner (2001), por su parte, avanza que el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede ser muy efectivo para fomentar en el alumnado el desarrollo de las inteligencias múltiples consiguiendo así un aprendizaje más holístico y duradero.

Jane Arnold y Carmen Fonseca (2004) aplican la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, llegando a la conclusión también de que de este modo el alumno consigue un aprendizaje más profundo y duradero, que influirá en todas las facetas de su vida.

Vemos pues, que el interés por los factores afectivos en la educación no es algo nuevo sino que tiene una amplia trayectoria y podemos concluir que en todas las teorías sobre la enseñanza o el aprendizaje de una lengua, ya sea la materna o una extranjera, las emociones y los sentimientos siempre se han tenido en cuenta y han sido tratados como aspectos que influyen directamente en este proceso.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA “BIENVENUE AU CIRQUE”

6.1 JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema primero porque es cercano a los niños, a sus gustos e intereses. A estas edades todos habrán ido al menos una vez al circo o incluso dos. En la etapa de Educación Infantil, una de las premisas es trabajar con temas familiares y conocidos por los niños para despertar en ellos el interés por aprender, y para incidir en su zona de desarrollo próximo de forma globalizada. El otro motivo que guió mi elección es que, al ser amplio, me permitía cubrir y tratar varios contenidos, como los colores, los animales, los personajes del circo o los instrumentos musicales.

He pensado mucho qué actividades podía preparar para mi unidad didáctica, teniendo en cuenta que los recursos que quería utilizar eran sobre todo canciones y poesías, por lo que las actividades debían consistir, en su mayoría, en explotar dichos recursos desde varias perspectivas y áreas.

Debido a la edad para la que está pensada la unidad didáctica, es fundamental que no aparezca el lenguaje escrito, que todo sea oral, y que permita a los niños experimentar con el lenguaje, produciéndolo siempre que quieran, sin ser obligados a ello. El maestro/maestra debe ser paciente y esperar ese momento sin forzar a los niños.

6.1.1 Características psicoevolutivas de la etapa

Según Piaget (1970), los niños y niñas de cuatro años están inmersos en el estadio preoperacional. A nivel cognitivo, las características principales del pensamiento en este periodo son:

- Egocentrismo.
- Pensamiento irreversible.
- Pensamiento transductivo.
- Pensamiento mágico.
- Pensamiento fenoménico.
- Pensamiento sincrético.

Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, lo que supone la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras, que representan objetos y

acontecimientos. El lenguaje figurativo que caracteriza a poesías y canciones constituye, por lo tanto, un buen recurso para trabajar una segunda lengua en estas edades.

A nivel socio-afectivo, el niño/a progresa en su adaptación al grupo de iguales. También observamos que tiene una *moral heterónoma*, es decir, acepta la necesidad de unas normas que regulen el comportamiento pero, si carece de ellas, asume las de los adultos. Las actividades grupales que se propongan en esta etapa de escolaridad, contribuirán a este logro.

A nivel psicomotor, a partir de los 3 años se inicia en el niño/a un desarrollo de la maduración psicomotriz que le va a permitir desplazarse de forma autónoma y coordinadamente por el espacio. Progresa en el desarrollo psicomotor en relación a la estructuración del esquema corporal, la lateralidad, la adquisición de las primeras nociones espacio- temporales o la coordinación de movimientos. El espacio del aula será un escenario ideal para la representación de canciones, juegos, dramatización de poesías y manifestación del lenguaje corporal.

6.1.2 La utilización de poesías y canciones en la clase de lengua extranjera

6.1.2.1 Definición de conceptos

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, canción procede del latín *cantiō* y es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso hecha para que se pueda poner en música. La palabra canción también hace referencia a la música que acompaña dicha composición.

Hay diversidad de tipos de canciones (pop, folklore, baladas, rock, tradicionales...), sin embargo, es necesario seleccionar las más adecuadas para ser trabajadas en el aula. A la hora de elegir canciones, tendríamos que tener en cuenta la edad de los niños, lo que determinará su complejidad, y que sean interesantes y motivadoras. Por lo tanto, en esta etapa las más útiles son las cancioncillas infantiles (*comptines*) además de las de tipo activo y tradicionales. En las canciones de tipo activo, los niños relacionan las acciones con palabras, lo que les incita al movimiento. Las canciones tradicionales son aquellas pertenecientes a la literatura popular, por lo que se les da la posibilidad de comparar la cultura de su país con la del país cuya lengua están aprendiendo. También son útiles porque se emplean en determinados momentos del año o están relacionadas con determinadas vivencias, por ejemplo, la canción del cumpleaños.

Las canciones favorecen la socialización del niño/a, ya que son trabajadas de manera colectiva y proporcionan placer a los alumnos debido a que representan una potencial ayuda para expresar sus sentimientos y emociones.

En cuanto a la poesía, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, este término proviene del latín *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Su uso más habitual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Existen diferentes tipos de poesías: retahílas, rimas, trabalenguas, adivinanzas o acertijos. Todas ellas pueden ser utilizadas en el aula por lo que, la única condición que debemos tener en cuenta es que los centros de interés deben ser motivadores, cercanos y atractivos. Siempre deben ir acompañadas de soportes visuales, como imágenes, objetos o murales para ayudar a los niños a comprender.

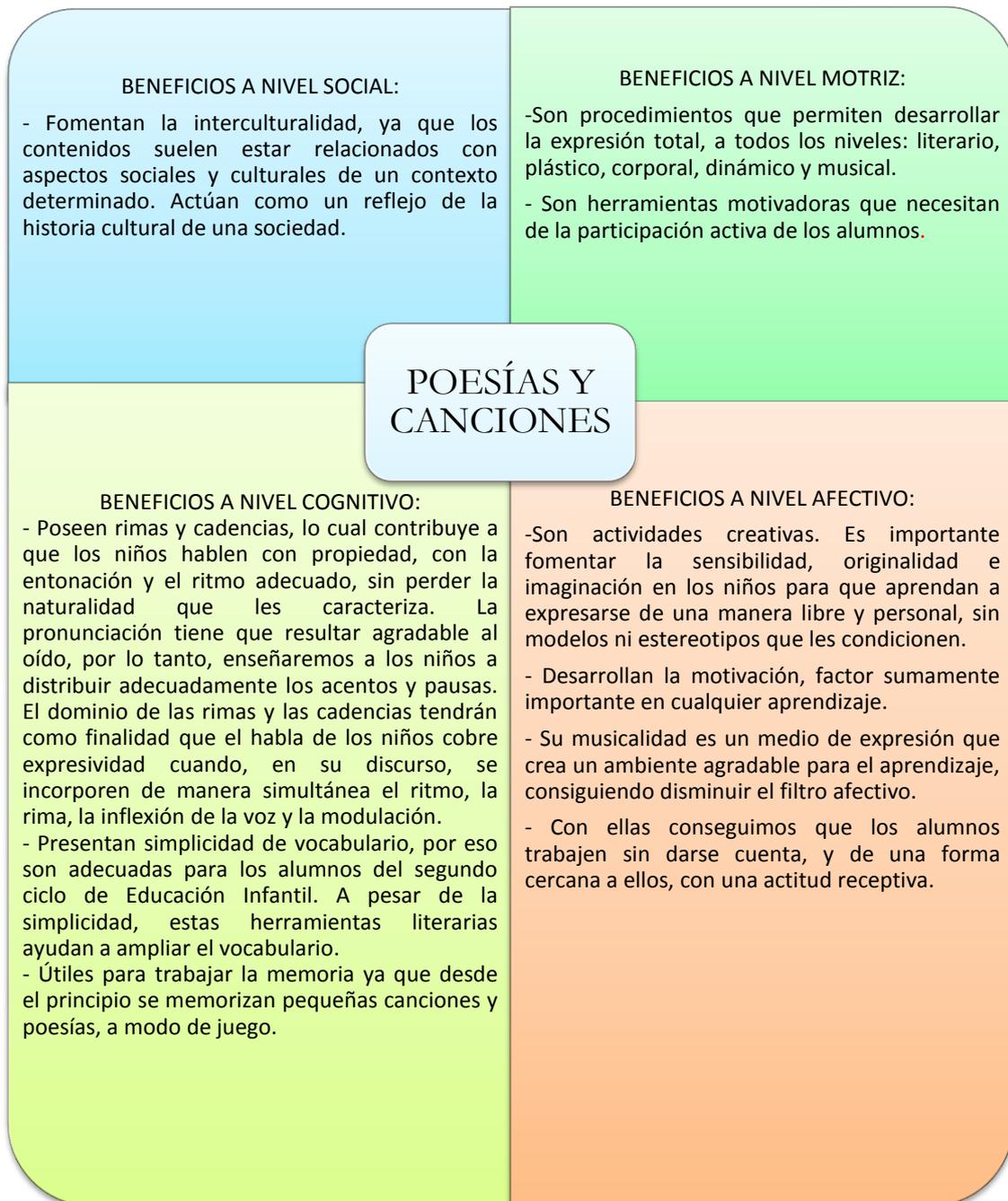
Tanto canciones como poesías propiciarán aprendizajes significativos en nuestros alumnos y alumnas, a la vez que aumentarán su nivel de motivación hacia la clase de lengua extranjera.

6.1.2.2 Motivos para la utilización de poesías y canciones

Desde pequeños estamos acostumbrados a escuchar canciones, recitar pequeñas poesías, que nos sirven para identificar palabras, objetos y a situarnos en el entorno. Por ello es importante apoyarse en estas herramientas literarias, cercanas al universo infantil, para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.

Por otra parte, en estas edades los niños y niñas necesitan sentirse queridos y aceptados, por lo que las relaciones en el aula deben ser fluidas y agradables. Los maestros debemos mantener una relación cercana y fomentar la confianza entre nuestros alumnos para que, de este modo, tengan una actitud positiva hacia las lenguas extranjeras y se favorezca una comunicación entre todos.

En el cuadro que presentamos a continuación podemos observar los distintos tipos de beneficios que podemos obtener cuando se utilizan este tipo de recursos en el aula.



Vemos entonces que con la utilización de canciones y poesías en el aula de Educación Infantil conseguiremos beneficios en todas las áreas de desarrollo del niño/a y por tanto pensamos que son un recurso imprescindible en las clases de FLE.

6.1.3 Contexto

En cuanto al contexto que imagino para mi proyecto, es importante realizar un análisis del entorno socio-cultural donde se va a llevar a cabo la unidad didáctica, porque de ello dependerá la preferencia de una serie de objetivos, contenidos, metodología y modo de evaluación.

Es importante resaltar que la unidad didáctica se podrá llevar a cabo en un Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP), situado en la zona comarcal “Tierra de Pinares”, en la provincia de Segovia.

Esta comarca se caracteriza porque su actividad económica se basa principalmente en la industria, la ganadería y la resina. Existe aproximadamente, un 8% de familias de origen marroquí y de etnia romaní, perfectamente integradas en la sociedad donde viven y trabajan. Se da un predominio de la clase media-baja con formación académica básica. La participación y colaboración de las familias con la actividad escolar de sus hijos es muy positiva.

En los últimos años se han producido grandes cambios en el entorno y en la actualidad cuentan con un polideportivo municipal con piscina, un centro de salud, un centro cívico con biblioteca pública y zonas verdes con juegos infantiles. Además cuenta con un proyecto para construir una escuela infantil de primer ciclo y un Centro de día para adultos. El centro educativo estaría emplazado en un edificio reformado que data de 1987. Las instalaciones cumplen la normativa que establece el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero (BOE 12 marzo de 2010), por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria, y las condiciones de accesibilidad se han acondicionado a la normativa vigente.

El establecimiento contaría con nueve unidades: 6 de sus aulas estarán destinadas a Educación Primaria y en las otras 3 se impartirá Educación Infantil. Tendrá además una biblioteca utilizada para realizar las reuniones pertinentes (Claustro, Consejo Escolar,...), la sala de informática, el comedor, el despacho de dirección, la secretaría y conserjería y una sala polivalente que hará las funciones de gimnasio, sala de psicomotricidad o de patio cuando las condiciones meteorológicas no permiten a los alumnos de Infantil salir al patio exterior. Además habrá dos aulas destinadas a Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. El centro contará con servicios totalmente separados para alumnos y profesores. En el exterior habría dos patios, uno de ellos cercado, destinado para los alumnos de educación infantil (con arenero, columpios y juegos), y otro con instalaciones deportivas.

En el segundo ciclo de Educación Infantil las aulas tendrán una gran luminosidad y amplitud de espacio, decoradas con colores atractivos y alegres. El mobiliario que contendrán es seguro y funcional. El aula estará organizada o dividida por zonas de trabajo o rincones y tendrían un acceso directo a los aseos, dotados con 3 lavabos y tres inodoros

adaptados a las características psicoevolutivas de los alumnos de 4 años con el fin de fomentar su autonomía.

Este proyecto está programado para ser llevado a la práctica durante el segundo trimestre del curso escolar, por lo que muchos de los contenidos presentados ya han sido vistos previamente y, por lo tanto, serán revisados y ampliados. (Por ejemplo, con respecto a los colores, ya saben los cuatro básicos, y en el curso de la Unidad que desarrollaremos se amplían con otros cuatro).

Se tratarán todas las áreas de la etapa, con los siguientes contenidos:

1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Cumplir con responsabilidad las tareas y ser constante en las mismas.
- Actuar con seguridad y tolerar la frustración y el fracaso.
- Identificar y expresar sus sentimientos y emociones de forma equilibrada.
- Respetar a los compañeros y colaborar activamente.
- Disfrutar con las tareas que requieran coordinación en las habilidades motrices.
- Perfeccionar las habilidades finas: recortar, repasar trazos...

2. Área de conocimiento del entorno:

- Realizar de forma autónoma desplazamientos orientados en su entorno habitual.
- Identificar animales de su entorno.
- Regular su propia conducta en actividades grupales.
- Incorporar pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
- Reconocer costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla el francés.

3. Área de lenguajes: comunicación y representación:

- Pronunciar de forma clara.
- Expresar de forma correcta necesidades y demandas.
- Expresar ideas y sentimientos
- Escuchar activamente a la maestra y a los compañeros.
- Obtener satisfacción e interés por realizar obras plásticas.
- Comprender mensajes verbales.
- Aprender canciones y poesías siguiendo distintos ritmos y melodías.
- Potenciar las posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar y comunicar sentimientos.

En mi contexto imaginario el francés sería la única lengua extranjera que se imparte en el Centro, y tendría continuidad en las etapas posteriores en el I.E.S. al que está adscrito.

6.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "BIENVENUE AU CIRQUE"

6.2.1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

| OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA | OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|--|---|
| <p>1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>2. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>3. Adquirir autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>4. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>7. Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p> | <p>1. Motivar a los niños para empezar la clase de francés.</p> <p>2. Trabajar una rutina para aprender saludos.</p> <p>3. Conocer nuevo vocabulario referente al mundo del circo.</p> <p>4. Desarrollar la expresividad.</p> <p>5. Trabajar la discriminación auditiva y visual.</p> <p>6. Desarrollar la autonomía personal.</p> <p>7. Prestar atención a las consignas dadas por la maestra.</p> <p>8. Apreciar los materiales utilizados en la clase de FLE.</p> <p>9. Aprender a estar en silencio mientras la maestra explica las actividades.</p> <p>10. Respetar el turno de palabra de los compañeros.</p> <p>11. Promover una actitud positiva hacia el aprendizaje de FLE.</p> <p>12. Promover una participación activa en las actividades.</p> <p>13. Mostrar a los niños la realidad de la vida del circo</p> <p>14. Reforzar los contenidos de las sesiones</p> | <p>1. Los colores: rojo, verde, azul, amarillo, rosa, marrón, naranja y morado.</p> <p>2. Los instrumentos musicales: piano y trompeta.</p> <p>3. Animales salvajes: león, elefante y mono.</p> <p>4. El circo: los payasos.</p> | <p>1. Participan activamente en las actividades.</p> <p>2. Están relajados y felices durante la sesión de FLE.</p> <p>3. Entienden el input dado por la maestra.</p> <p>4. Responden correctamente a las consignas.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>anteriores a la vez que se van incorporando los nuevos contenidos.</p> <p>15. Evaluar la adquisición de los contenidos trabajados.</p> <p>16. Fomentar un ambiente relajado en clase.</p> | | |
|--|--|--|--|

6.2.2 Metodología

Responde a la pregunta ¿cómo enseñar?, y hace referencia a las decisiones que organizan la acción didáctica. Incluye aspectos tan diversos como el papel del maestro/a, el alumnado, las técnicas didácticas, los agrupamientos o los recursos.

Esta unidad didáctica, tiene al constructivismo como pilar básico de los procesos de aprendizaje del niño/a a través de su actividad en interacción con el entorno físico y social como elemento de contextualización de los aprendizajes. Esta metodología, activa y participativa, engloba a los principios metodológicos que aparecen en el anexo del Decreto 122/2007:

- Aprendizajes significativos: es necesario que sean cercanos y próximos a sus intereses, para que el niño/a construya y amplíe sus conocimientos relacionando lo que ya ha asimilado y lo nuevo que debe aprender.

- Afectividad y confianza: es importante crear un ambiente cálido, acogedor y seguro en el que el niño/a se sienta querido, favoreciendo de este modo la espontaneidad y creatividad, la aceptación de sus sentimientos y emociones y, por lo tanto, la comunicación y una actitud positiva hacia la lengua extranjera.

- Enfoque globalizador: no hay que parcelar los conocimientos ya que el niño/a conoce y aprende de forma global. Para llevar a cabo este enfoque globalizador habría que seguir estos principios: que las actividades realizadas en la escuela se relacionen con la realidad y que respondan a un nexo común, articulándose en torno a un mismo tema, lo que facilitará el aprendizaje significativo, y por último, habría que adecuar los contenidos de aprendizaje a las características psicológicas y cognitivas de los niños y niñas.

- El juego y las actividades lúdicas deben estar presentes en el aula en todo momento, por ser motivador para el niño/a y ofrecer la posibilidad de que éste establezca relaciones significativas. En la educación infantil, el juego se convierte en factor impulsor del desarrollo intelectual y social del niño.

- Actividades y participación grupales e individuales: deben existir momentos en el aula en que los niños se agrupen con sus iguales, compartan el material y sientan el apoyo

de los compañeros, ya que esto les ayudará a socializarse y a comunicarse. Para ayudar al niño/a a progresar es necesario conocer sus posibilidades madurativas y confiar en sus capacidades de progreso, el alumno debe ser el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe implicarse activamente para aprender, al mismo tiempo que observa e investiga.

- Motivación: el niño/a debe sentirse motivado, para lo cual es básico partir de sus intereses, de sus propias propuestas y motivaciones.

Para poner en práctica estos principios, son necesarias estrategias metodológicas que se ajusten a las características y necesidades del alumnado. Estas estrategias implican la creación de un ambiente de aula adecuado, que emane seguridad y afectividad, donde las relaciones sean fluidas y relajadas y los niños se sientan, queridos y valorados, aprendiendo y mejorando su autonomía y confianza. Para ello, se hace imprescindible tener en cuenta los siguientes aspectos:

- la organización del espacio: es fundamental para alcanzar la finalidad de la educación infantil, es decir, *que el niño y la niña se desarrollen plenamente individual y socialmente*, según sus potencialidades y peculiaridades. La organización de la clase fomentará una relación de cercanía entre maestra y alumnos, lo cual es positivo a la hora de enseñar una nueva lengua, puesto que les da seguridad y confianza para empezar a producir palabras en la nueva lengua. El material que se utiliza durante las clases de francés, posters, imágenes y libros, estará situado en un rincón llamado “J’aime le Français”, que será el lugar privilegiado para las actividades en esta lengua.

- la organización del tiempo debe respetar las necesidades y los ritmos de los niños y niñas. En esta unidad didáctica la duración de las actividades es corta, para evitar la fatiga, y las actividades individuales se combinan con las actividades grupales. Las dos clases de francés se impartirán en la segunda hora de su jornada escolar, después de la asamblea, para que los niños/as no estén cansados y no tengan sentimientos negativos ni hacia las actividades que se les presenten ni hacia la lengua extranjera en particular.

- los agrupamientos son también una dimensión fundamental, ya que las relaciones personales entre los niños, y de éstos con la maestra son esenciales. Los grupos deben ser heterogéneos para favorecer la integración y el respeto a los compañeros. No obstante, los criterios de agrupamiento de alumnos variarán en función de los objetivos que pretendo conseguir en la actividad y de la tarea a realizar. Fundamentalmente las actividades son en gran grupo, debido a que de este modo, nadie queda apartado y se produce un trabajo cooperativo, que fomenta la integración y el respeto por los compañeros. Algunas

actividades son de trabajo individual, y me servirán como evaluación del progreso de cada niño sobre la unidad. Por ejemplo, partiendo de una actividad global como podría ser la rutina del saludo para empezar la clase podríamos fomentar la individualidad simplemente diciendo la maestra el nombre de cada niño al lado del saludo, por ejemplo: “Bonjour Ana” o “Bonjour Carlos” y observar la reacción que se produce en ellos.

- los recursos materiales y didácticos: los podemos definir como los medios y materiales mediante los cuales desarrollamos las estrategias metodológicas para realizar las distintas actividades y conseguir los objetivos planteados. Para seleccionar los recursos materiales tendré en cuenta tanto las características cognitivas, afectivas y comunicativas de los niños y niñas como que sean útiles para aprender. Estos materiales no serán muy distintos a los empleados en el resto de las áreas de Educación Infantil, así que nos servirán juguetes, dibujos, fichas, láminas, posters o disfraces utilizados para las clases de lengua materna por ejemplo. Otros materiales serán creados por la maestra teniendo en cuenta las necesidades del momento y la escasez de recursos existentes en lengua francesa.

-las actividades serán la base de los aprendizajes y la manera activa y ordenada de llevar a cabo las estrategias metodológicas. Son un elemento clave para desarrollar las capacidades incluidas en los objetivos. En ellas, se unen todos los elementos anteriores: los contenidos, el espacio, los recursos, el tipo de agrupamiento y el tipo de tarea. Han de ser variadas y trabajar todos los campos o áreas que queremos desarrollar.

En relación con el tipo de actividades podemos agruparlas en:

- Actividades de rutina: sirven para dar comienzo y fin a la clase de lengua extranjera y también para poner a los niños y niñas en situación de aprender y despertar aptitudes y actitudes receptivas. En la etapa de Infantil se trabaja con rutinas porque les ayuda a adquirir autonomía en el colegio. También contribuyen a que los niños y las niñas adquieran de forma progresiva la noción temporal.
- Actividades de inicio: introducción, motivación y evaluación inicial: sirven para conocer las ideas previas que tienen los niños y las niñas y a su vez se utilizan para introducir el tema, por lo que ya aparecen nuevos contenidos que serán trabajados en las siguientes actividades de la sesión.
- Actividades de desarrollo del tema: son utilizadas para consolidar los contenidos del tema, intentando un acercamiento desde las diferentes áreas que existen en la etapa de Infantil.

- Actividades de refuerzo: son planteadas para desarrollar y reforzar los contenidos presentados en las sesiones anteriores, y pueden servir al maestro/a para evaluar las adquisiciones de sus alumnos.

6.2.3 Temporalización, y planificación de contenidos y actividades.

| | TIEMPO ESTIMADO | OBJETIVOS DIDÁCTICOS (Numerados en referencia a la tabla anterior) | CONTENIDOS | ACTIVIDADES |
|----------|-----------------|---|---|--|
| SESIÓN 1 | 30 minutos | 1-2-4-5-6-7-8-9-12-14-16 | <ul style="list-style-type: none"> • Couleurs: jaune, rose, vert, brun, bleu, rouge, orange, mauve | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bonjour. 2. Tout en couleur. 3. Mange ta couleur préféré. 4. Le bingo des couleurs. 5. Déguisons-nous. 6. Pensez aux couleurs. 7. Au revoir. |
| | 30 minutos | 1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-14-15-16 | <ul style="list-style-type: none"> • Couleurs: jaune, rose, vert, brun, bleu, rouge, orange, mauve. • Instruments : la trompette et le piano | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bonjour. 2. Nous recherchons les couleurs. 3. Le piano et la trompette. 4. Où sont le piano et la trompette ? 5. Qu'est-ce qui sonne? 6. Bubu le clown. 7. Au revoir. |
| SESIÓN 3 | 30 minutos | 1-2-3-4-5-8-9-10-11-12-14-15-16 | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments : le piano et la trompette. • Les animaux sauvages : le lion, l'éléphant, le singe, la girafe et le tigre. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bonjour. 2. Où sont la trompette et le piano ? 3. Les animaux de la jungle. 4. Dessinons notre jungle. 5. Dans la jungle. 6. Au revoir. |

| | TIEMPO ESTIMADO | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES |
|----------|-----------------|--|---|--|
| SESIÓN 4 | 30 minutos | 1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-15-16 | <ul style="list-style-type: none"> Les animaux sauvages : le lion, l'éléphant et le singe, Les clowns. | <ol style="list-style-type: none"> Bonjour. J'aime les animaux. Les clowns. Le petit cirque. Nous allons créer notre cirque. Les clowns sont très coquins ! Au revoir. |
| | 30 minutos | 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-14-15-16 | <ul style="list-style-type: none"> Les clowns. Couleurs: jaune, rose, vert, brun, bleu, rouge, orange et mauve. | <ol style="list-style-type: none"> Bonjour. Nous allons au cirque. Nous bougeons. comme Bubú le clown. La quête des ballons. Une défilé des clowns Nous sommes clowns. Au revoir |
| SESIÓN 6 | 30 minutos | 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 | <ul style="list-style-type: none"> Les instruments : la trompette et le piano. Les animaux sauvages : le lion, l'éléphant et le singe. Les clowns. | <ol style="list-style-type: none"> Bonjour Touchez la couleur... Mon instrument préféré. J'aime la jungle. La chanson du cirque. Notre histoire. Bienvenue au cirque. Au revoir. |

6.2.4 Desarrollo de la unidad

SESION 1 : LES COULEURS

Actividad 1: Bonjour

Duración: 2 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: Rutina 1.

Objetivos didácticos:

- motivar a los niños para empezar la clase de francés.
- trabajar una rutina para aprender saludos.

Descripción: la maestra canta la canción “Bonjour” y si algún niño voluntariamente se quiere unir puede hacerlo. Se saben la canción, puesto que es la que se utiliza todos los días antes de empezar la sesión. Por lo tanto, deben estrechar la mano de la maestra al oír “Bonjour maîtresse” y la del compañero al oír “Bonjour copain”. Al finalizar la canción deben aplaudir mostrando alegría

Material: comptine "Bonjour":

Bonjour maîtresse Comment ça va?
Bonjour copain, Donne-moi la main.
C'est chouette l'école, On s'amuse bien!
Bonjour Marina, Donne-moi la main.
Bonjour Carlos, Donne-moi la main.

Actividad 2: Tout en couleur

Duración: 5 minutos

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un semicírculo y la maestra estará frente a ellos.

Tipo de actividad: Introductoria

Objetivos didácticos:

- reconocer los colores: amarillo, rosa, verde, marrón, azul, rojo, naranja y morado.
- asociar los colores con los bits.
- reconocer los sonidos de los colores en la poesía.

Descripción: la maestra tiene preparados unos bits con los colores, los irá mostrando a la vez que va diciendo el nombre del color. Después los colocará en el suelo, en el orden en el que aparecen en la poesía, la recitará una vez ella sola, levantando los bits. A continuación la repetirá de nuevo, señalando los bits, los niños que lo deseen pueden repetir los colores después de la maestra.

Material: poesía “Tout en couleur” y bits de colores.

Jaune, rose, vert, brun ou bleu
J'ai des couleurs plein les yeux
Rouge, orange, mauve comme tu veux
Tout en couleur c'est bien mieux
Tout en couleur

Actividad 3: Mange ta couleur préférée

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: refuerzo.

Objetivos didácticos:

- reforzar el aprendizaje de los colores de la actividad anterior.
- reconocer los colores de una forma diferente.

Descripción: la maestra tendrá un plato con caramelos M&M. Cada niño cogerá uno y cuando lo haga, la maestra dirá el nombre del color en voz alta y él lo repetirá a continuación. Si hay algún niño que ya se sabe el color la maestra no dirá nada, y será él solo el que lo dirá en el momento de cogerlo.

Material: caramelos M&M y platos.

Actividad 4: Le Bingo des couleurs

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en sus sitios.

Tipo de actividad: refuerzo.

Objetivos didácticos:

- reforzar el aprendizaje de los colores.
- diferenciar unos colores de otros.
- reconocer los colores que dice la maestra sobre un soporte papel.

Descripción: la maestra dará a cada niño una ficha de actividades con cuatro cuadros, en cada uno de los cuales habrá pintado un color. También les dará cuatro pegatinas. La maestra dirá un color, de los aparecidos en la actividad 2, esperará unos segundos y enseñará el bit. Los niños deben colocar la pegatina en el color que la maestra ha dicho. Cuando algún niño haya colocado sus cuatro pegatinas correctamente la actividad habrá terminado.

Material: cuatro pegatinas por niño, las fichas con los cuatro colores pintados (Ver ficha 1 anexos página 48) y los bits de colores.

Actividad 5: Déguisons-nous

Duración: 8 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán de pie moviéndose libremente por el aula.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos didácticos:

- identificar los colores en un material real.
- escuchar la canción activamente.
- ser capaces de realizar la acción en el momento determinado.
- desarrollar la autonomía a la hora de vestirse.

Descripción: Usaremos el rincón de los disfraces del aula, que tiene gran cantidad de ropa y de pañuelos de los colores usados en la canción. Cada niño se vestirá de un color, del que quiera, pero sólo de uno. Cuando ya estén todos vestidos, se sentarán en un círculo y la maestra recitará la poesía. Cada vez que diga un color, los niños que estén vestidos de ese color se pondrán en pie y se quedarán así hasta el final de la poesía, hasta que al final de la misma, todos los niños y niñas estén de pie. Después se recitará otra vez, y los niños que lo deseen pueden unirse a la maestra.

Material: poesía “Tout en couleur”, telas y ropas de los colores que aparecen en la poesía.

Actividad 6: Pensez aux couleurs

Duración: 3 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán tumbados en el suelo con los ojos cerrados.

Tipo de actividad: Refuerzo y relajación

Objetivos didácticos:

- escuchar de nuevo la poesía.
- imaginar cosas de los colores que dice en ella.

Descripción: La maestra recitará la poesía una vez, y los niños mientras tanto tienen que pensar en cosas que sean de esos colores. Cuando lo recite por segunda vez, en el momento que diga un color, por ejemplo “jaune” los niños dirán lo que han pensado en voz alta. Así con cada uno de los colores.

Material: poesía “Tout en couleur”.

Actividad 7: Au revoir

Duración: 2 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: Rutina 2.

Objetivos didácticos:

- calmar a los niños para la siguiente clase.
- empezar una rutina para despedir la clase de francés.

Descripción: La maestra canta la canción “Au revoir” mientras los niños mueven sus manos para decir adiós. Si quieren cantar la canción pueden hacerlo.

Material: comptine “Au revoir”:
Au revoir! Au revoir ! À bientôt !
Au revoir! Au revoir ! À bientôt !

SESION 2: LES INSTRUMENTS DU CIRQUE

Actividad 1: Bonjour. Tiene una duración de 2 minutos y es la rutina que se repite al comienzo de todas las sesiones con la misma disposición de los alumnos y con los mismos objetivos didácticos.

Actividad 2: Nous recherchons les couleurs

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose libremente por la clase.

Tipo de actividad: Refuerzo de la sesión anterior y evaluación inicial de lo ya asimilado.

Objetivos didácticos:

- recordar los colores vistos en la sesión anterior.
- activar la discriminación auditiva.
- desarrollar la memoria visual y cognitiva.
- interactuar con el entorno más próximo, la clase.

Descripción: La maestra colocará ocho cajas, cada una forrada de un color, para que los niños sepan donde tienen que colocar los objetos. La maestra recitará la poesía “Tout en couleur” mientras los niños buscarán objetos por la clase de los colores que van apareciendo en la poesía. Cuando la poesía termine, la maestra irá sacando los objetos de las cajas y repetirá el nombre de los colores, los niños la acompañarán, si ha producido algún error, entre todos tratarán de solucionarlo, no dándole importancia.

Material: Ocho cajas forradas cada una de un color, la poesía “Tout en couleur” (ver sesión 1) y el conjunto de los objetos de la clase.

Actividad 3: Le piano et la trompette

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un semicírculo.

Tipo de actividad: Introdutoria

Objetivos didácticos:

- reconocer los instrumentos en la poesía.

- asociar los instrumentos con los bits.

Descripción: mientras la maestra recita la poesía, tendrá preparados los bits con las imágenes de los instrumentos, y cuando los pronuncie, los levantará y repetirá varias veces el nombre del mismo.

Material: poesía "Bubu le clown" y bits de los instrumentos musicales.

Bubu Bubu le clown est musicien
Bubu Bubu on l'aime bien
Quand il joue de la trompette
Ça fait glisser ses chaussettes
Quand il joue du piano
Ça fait tourner son chapeau!

Actividad 4: Où sont le piano et la trompette?

Duración: 8 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados cada uno en su sitio.

Tipo de actividad: Refuerzo 1.

Objetivos didácticos:

- Reconocer una trompeta y un piano entre varios dibujos.
- Potenciar el desarrollo de la motricidad fina.
- Entender las consignas de la maestra.

Descripción: la maestra entregará a cada niño una ficha de actividades en la que estarán dibujados varios instrumentos musicales, pero ellos tendrán que identificar únicamente los pianos y las trompetas y pintarlos del color que prefieran. La maestra dirá: "Coloriez les pianos" y los niños colorearán los pianos, a continuación la maestra dirá: "Coloriez les trompettes" y los niños deberán hacerlo. La maestra se ayudará de la mímica a la vez que pronuncia las palabras.

Material: ficha "Les pianos et les trompettes" (Ver ficha 2 anexos página 49), y pinturas de colores.

Actividad 5: Qu'est-ce qui sonne?

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: Refuerzo 2.

Objetivos didácticos:

- Reconocer el sonido del piano y la trompeta en un audio.

- Trabajar la expresión corporal mediante imitación y gesticulación.

Descripción: la maestra tendrá preparadas grabaciones con sonidos de instrumentos, entre ellos, el piano y la trompeta, cuando suene alguno de ellos La maestra preguntará: “Qu’est-ce qui sonne?” Y los niños tendrán que decir en francés cual es e imitar cómo se toca ese instrumento.

Material: grabación con sonidos de instrumentos

Actividad 6: Bubu le clown

Duración: 6 minutos.

Disposición alumnos: moviéndose libremente por el espacio.

Tipo de actividad: Refuerzo 3.

Objetivos didácticos:

- Afianzar el vocabulario aprendido
- Disfrutar con la comptine de Bubu le clown
- Desarrollar la expresión corporal
- Potenciar la discriminación auditiva.

Descripción: la maestra pondrá la *comptine* y los niños se moverán libremente por el espacio, cuando oigan la palabra *trompette*, ellos tendrán que hacer como que tocan la trompeta, y cuando oigan la palabra *piano*, lo mismo

Material: comptine " Bubu le clown".

Actividad 7: Au revoir

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 2, que se repite al final de todas las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos didácticos.

SESIÓN 3: LES ANIMAUX DE LA JUNGLE

Actividad 1: Bonjour

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 1. Se repite al inicio de las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos.

Actividad 2: Où sont la trompette et le piano?

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: Los niños se moverán libremente por la clase.

Tipo de actividad: Refuerzo día anterior y evaluación inicial de lo ya adquirido.

Objetivos didácticos:

- Reconocer los instrumentos a la vez que los va nombrando la canción.
- Potenciar la discriminación auditiva.

Descripción: La maestra pondrá la canción y previamente habrá escondido los flashcards de los instrumentos por la clase, cada vez que se dice el nombre de un instrumento, la maestra parará la música y los niños los buscarán. Cuando hayan encontrado el flashcard correspondiente al instrumento nombrado, reanudarán la escucha hasta el siguiente. Para finalizar, escucharán de nuevo la canción y volverán a sus sitios a sentarse.

Material: canción “Bubu le clown” y flashcards de los instrumentos.

Actividad 3: Les animaux de la jungle

Duración: 10 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo mirando hacia la pizarra digital, donde se proyectará un vídeo de la película de Disney, “El rey león” en francés.

Tipo de actividad: Introdutoria

Objetivos didácticos:

- presentar los animales salvajes que vamos a trabajar.
- escuchar input en francés visionando a la vez un vídeo como soporte de imagen, que les ayude a entender.

Descripción: Para introducir la sesión, se visionarán dos videos de la película “El rey león”, que por ser familiares a los niños serán motivadores. Estos vídeos duran tres y cuatro minutos respectivamente. Después de ver los dos vídeos, surgirá un torbellino de ideas en español, nombrando a los animales han aparecido en el vídeo, que la maestra irá nombrando a su vez en francés y a continuación pondrá en la pizarra los flashcards con los animales que nos interesa trabajar, descartando todos aquellos que pudieran haber sido nombrados y que no formen parte de la unidad. Vuelve a pronunciar sus nombres en francés.

Material: vídeos y flashcards de los animales.

Actividad 4: Dessinons notre jungle

Duración: 8 minutos.

Disposición alumnos: cada uno estará sentado en su silla.

Tipo de actividad: refuerzo 1

Objetivos didácticos:

- Desarrollar la expresión plástica
- Expresar libremente sus gustos
- Iniciar a los niños y niñas en la asociación de palabra e imagen, paso previo a la lectura y a la escritura en lengua extranjera.

Descripción: en un folio en blanco cada niño dibujará el animal que más le ha gustado de los vídeos de la actividad 3. Una vez acabados todos los dibujos, se los entregarán a la maestra y ella los colocará en el mural de clase, pero a la vez, pondrá debajo de cada dibujo una etiqueta con el nombre del animal en francés, para que los niños vayan asociando la grafía a la imagen.

Material: folios en blanco, pinturas de colores y cinta adhesiva.

Actividad 5: Dans la jungle

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en sus sitios con los ojos cerrados.

Tipo de actividad: Refuerzo 2.

Objetivos didácticos:

- escuchar la canción del primer video.
- recordar los animales que aparecían.

Descripción: la maestra pone el audio del primer vídeo, mientras tanto, los niños estarán con los ojos cerrados escuchando. La maestra aprovechará que tienen los ojos cerrados para colocar los flashcards sobre la mesa de algún niño de forma aleatoria. Cuando acabe la canción, los niños que tengan los flashcards sobre su mesa tendrán que decir el nombre del animal, con la ayuda de la maestra.

Material: vídeo 1 de la actividad 3 y flashcards de los animales.

Actividad 6: Au revoir

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 2, que se repite al final de todas las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos didácticos.

SESIÓN 4: LE CIRQUE

Actividad 1: Bonjour

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 1. Se repite al inicio de las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos.

ACTIVIDAD 2: J'aime les animaux

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose libremente por la clase.

Tipo de actividad: Refuerzo contenidos del día anterior y revisión de lo ya asimilado.

Objetivos didácticos:

- identificar animales en los flashcards.
- reconocer el nombre del animal por su sonido y por su imagen.

Descripción: la maestra reproducirá los ruidos de los animales de la selva o pronunciará su nombre y los niños tendrán que tocar la imagen del animal, que estarán repartidos por la clase en lugares visibles, repitiendo también al mismo tiempo su nombre.

Material: flashcards de los animales

Actividad 3: Les clowns

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un semicírculo en torno a la maestra.

Tipo de actividad: Introdutoria 1.

Objetivos didácticos:

- presentar vocabulario para siguiente actividad.

Descripción: la maestra les hablará de que hoy es un día especial, porque van a ir al circo. Pero antes necesitan saber quiénes son los personajes que trabajan en el circo. Para ello, presentará a los payasos, les mostrará un flashcard con un payaso, y les dirá mediante mímica lo que hacen en el circo, al mismo tiempo nombrará y reproducirá las acciones que ejecutan, por ejemplo “rire”.

Material: Flashcards de clowns.

Actividad 4: Le petit cirque

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo formando un semicírculo, en torno a la maestra.

Tipo de actividad: Introdutoria 2.

Objetivos didácticos:

- Reconocer los instrumentos.

- Aprender nueva palabra de vocabulario.
- Divertirse escuchando la canción.
- Cantar la canción si lo desean, pues ya la conocen.
- Fomentar el lenguaje y el gusto musical.

Descripción: la maestra pone la canción, y cuando aparezca el payaso, levantará el flashcard correspondiente, para que los niños asocien sonido con imagen. También hará lo mismo con los instrumentos trabajados en la sesión 2, es decir, los instrumentos musicales

Material: comptime "Bubu le clown"(ver sesión 2)

Actividad 5: Nous allons créer notre cirque

Duración: 7 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados cada uno en su silla y ante su mesa.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos didácticos:

- Reforzar el aprendizaje del vocabulario presentado.
- Desarrollar la expresión plástica.
- Desarrollar la motricidad fina

Descripción: la maestra les dará una ficha de actividades con un payaso dibujado, lo tendrán que colorear y recortar para colocarlo en una carpa grande que habrá en la pared. Para ello, les irá dando consignas: primero dirá: "Coloriez le clown", dejará el tiempo suficiente para que lo coloreen y a continuación dirá "Découpez le clown". Ambas consignas irán acompañadas de gestos, para facilitar su comprensión. Por último, de uno en uno, se lo darán a la maestra, y ella se encargará de colocarlos en la carpa.

Material: ficha con un payaso para colorear (Ver ficha 3 anexos página 50), pinturas de colores, tijeras, cinta adhesiva y papel continuo para hacer la carpa.

Actividad 6: Les clowns sont très coquins!

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños inicialmente estarán sentados cada uno en su silla y ante su mesa hasta que la maestra les solicite su participación en grupos de cinco.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos didácticos:

- Reforzar el aprendizaje del vocabulario presentado.
- Jugar con los personajes del circo.

Descripción: la maestra explicará que los payasos se han escapado del circo y que los tienen que buscar, que se han escondido. En grupos de cinco niños, se levantarán de sus sitios y buscarán a los payasos. La maestra les irá diciendo “oui” o “non” según se vayan acercando a los payasos escondidos.

Material: flashcards de los payasos.

Actividad 7: Au revoir

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 2, que se repite al final de todas las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos didácticos

SESIÓN 5: LE CIRQUE

Actividad 1: Bonjour

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 1. Se repite al inicio de las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos.

Actividad 2: Nous allons au cirque!

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: repaso contenidos de la sesión previa y evaluación inicial de lo ya asimilado.

Objetivos didácticos:

- Recordar los contenidos del día anterior.

Descripción: la maestra mostrará los flashcards del circo utilizadas en la sesión anterior. Los irá levantando y preguntando: “Qu’est-ce que c’est?” los niños le responderán y la maestra los colocará en la pizarra en el orden en el que van apareciendo.

Material: flashcards del circo

Actividad 3: Nous bougeons comme Bubu le clown

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un semicírculo, mirando a la maestra. Cuando comience la actividad se pondrán de pie e imitarán los movimientos que hace la maestra.

Tipo de actividad: Refuerzo de vocabulario.

Objetivos didácticos:

- Continuar trabajando el mundo del circo, para introducir todos los contenidos que quiero desarrollar en la sesión final.

- Desarrollar el lenguaje corporal.

Descripción: la maestra tendrá preparada la *comptine* sobre los payasos. La recitará una vez, mientras los niños la escuchan. La volverá a recitar, pero esta vez, hará movimientos para escenificar lo que va diciendo, utilizando la modulación de la voz para atraer la atención de los niños a la sonoridad del francés. Por último, todos juntos volverán a realizar los movimientos, mientras la maestra la recita de nuevo. Si algún niño quiere participar pronunciando alguna palabra o frase que haya retenido, puede hacerlo.

Material: comptine "Bubu le clown" (ver sesión 2).

Actividad 4: La quête des ballons

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose libremente por la clase.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos previos, en este caso, de los colores y los números.

Objetivos didácticos:

- Reconocer y recordar los colores en un contexto relacionado con el circo y los payasos.
- Recordar los números y utilizarlos de forma divertida.

Descripción: la maestra distribuirá globos de colores por la clase, y los niños tendrán que recoger los correspondientes a los colores que ella diga. Los colores que se trabajan son los vistos en la sesión 1. Además, aprovechará esta actividad para recordar los números vistos en unidades anteriores, para ello, una vez recogidos todos los globos, los niños tendrán que levantarse de uno en uno y coger tantos globos como diga la maestra, por ejemplo la consigna que dará será: "Attrapez deux ballons verts" el niño/a lo tendrá que hacer, el resto le aplaudirá y se sentará, así con todos los niños de la clase.

Material: globos de colores.

Actividad 5: Une défilé de clowns

Duración: 5 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose por la clase.

Tipo de actividad: refuerzo de los contenidos del día.

Objetivos didácticos:

- Desarrollar el gusto por la música y disfrutar con ella.

- Disfrutar de la experiencia de ser un payaso bailando al ritmo de la canción “le petit clown”

Descripción: la maestra pondrá la canción “le petit clown” pero esta vez no necesitaremos vocabulario, solo escuchar la música y bailar libremente como payasos.

Material: canción “Le petit clown”

Mon grand-père m'a donné
Un petit clown pour m'amuser.

Mon p'tit clown a un chapeau pointu pointu
Ah qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau
Regardez-le il va danser (bis)

Mon p'tit clown a un gros nez tout rouge tout rouge
Mon p'tit clown a un chapeau pointu pointu
Ah qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau
Regardez-le il va danser (bis)

Mon p'tit clown a des souliers vernis vernis
Mon p'tit clown a un gros nez tout rouge tout rouge
Mon p'tit clown a un chapeau pointu pointu
Ah qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau
Regardez-le il va danser (bis)

Mon p'tit clown a un gillet brillant brillant
Mon p'tit clown a des souliers vernis vernis
Mon p'tit clown a un gros nez tout rouge tout rouge
Mon p'tit clown a un chapeau pointu pointu
Ah qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau
Regardez-le il va danser (bis)

Mon p'tit clown a un pantalon trop grand trop grand
Mon p'tit clown a un gillet brillant brillant
Mon p'tit clown a des souliers vernis vernis
Mon p'tit clown a un gros nez tout rouge tout rouge
Mon p'tit clown a un chapeau pointu pointu
Ah qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau
Regardez-le il va danser (bis)

Philippe Roussel et le Quatuor Debussy

Actividad 6: Nous sommes des clowns

Duración: 7 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en sus sitios.

Tipo de actividad: refuerzo.

Objetivos didácticos:

- Continuar trabajando los contenidos previos.

- Desarrollar la motricidad fina.
- Iniciar a los niños en la preescritura.

Descripción: la maestra les dará una ficha con la cara de un payaso, y ellos tendrán que completar el trazo y después colorearlo para crear su propia máscara. Las consignas que dirá la maestra serán las siguientes: “Complétez et coloriez le clown” les dará tiempo para ello, y a continuación les dirá “Découpez le clown”, y por último “Collez la paille au clown”.

Material: lapicero, pinturas de colores, tijeras, ficha de la cara del payaso (Ver ficha 4 anexos página 51), pajitas de plástico y pegamento.

Actividad 7: Au revoir

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 2, que se repite al final de todas las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos didácticos

SESION 6: BIENVENUE AU CIRQUE

Actividad 1: Bonjour

Tiene una duración de dos minutos y es la rutina 1. Se repite al inicio de las sesiones con la misma disposición de los alumnos y los mismos objetivos.

Actividad 2: Touchez la couleur...

Duración: 3 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose por la clase.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos de las cinco sesiones anteriores.

Objetivos didácticos:

- Reconocer los colores de una forma divertida

Descripción: la maestra pronunciará los colores trabajados en la sesión 1, mientras los dice, levantará el flashcard correspondiente, para ayudar a los niños a recordar, y ellos tendrán que tocar elementos de la clase que se correspondan con ese color.

Material: flashcards de los colores.

Actividad 3: Mon instrument préféré

Duración: 3 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose por la clase.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos de las cinco sesiones anteriores

Objetivos didácticos:

- Reconocer y recordar los instrumentos.
- Discriminar los diferentes sonidos musicales.

Descripción: la maestra pondrá el audio con diferentes instrumentos y cuando suenen la trompeta o el piano, los niños tendrán que decir qué instrumento es el que está sonando.

Material: audio de varios instrumentos.

Actividad 4: J'aime la jungle

Duración: 3 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en un semicírculo mirando a la maestra.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos de las cinco sesiones anteriores.

Objetivos didácticos:

- Reconocer y recordar los animales de la selva.
- Discriminar el sonido de las palabras trabajadas.
- Responder a las consignas pedidas.

Descripción: la maestra dará a cada niño, de forma aleatoria, la imagen de un animal de la selva. Cuando diga: "Voilà les lions!" Los niños que tienen un león se pondrán en pie y dirán "les lions!", e imitarán sus sonidos. Así con todos los animales vistos en la sesión 3.

Material: imágenes de los animales de la selva.

Actividad 5: La chanson du cirque

Duración: 4 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán moviéndose libremente por la clase.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos de las cinco sesiones anteriores

Objetivos didácticos:

- Desarrollar el lenguaje musical.
- Disfrutar de la canción sobre el circo.
- Fomentar la expresión corporal.

Descripción: la maestra pondrá la canción utilizada en la sesión anterior, para que los niños sientan la música y se expresen libremente, verbalmente o mediante lenguaje corporal.

Material: canción "Le petit clown".

Actividad 6: Notre histoire

Duración: 7 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de todos los contenidos de la unidad didáctica.

Objetivos didácticos:

- Reconstruir una historia sobre el circo, ayudándose de las imágenes y de la maestra.
- Evaluar la comprensión de todos los contenidos trabajados a lo largo de la unidad didáctica.

Descripción: la maestra colocará todos los flashcards utilizados a lo largo de la sesión en la pizarra, entre todos, irán construyendo una historia sobre el circo bajo la dirección de la maestra.

Material: todos los flashcards utilizados en las sesiones anteriores.

Actividad 7: Bienvenu au cirque

Duración: 6 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en sus sitios.

Tipo de actividad: refuerzo y evaluación de los contenidos del día

Objetivos didácticos:

- Recordar todos los contenidos trabajados a lo largo de la unidad.
- Disfrutar creando su propio circo.
- Desarrollar la motricidad fina.

Descripción: los niños tendrán que colorear su propio circo.

Material: ficha de una carpa de circo (Ver ficha 5 anexos página 52).

Actividad 8: Au revoir

Duración: 2 minutos.

Disposición alumnos: los niños estarán sentados en el suelo haciendo un círculo.

Tipo de actividad: Rutina.

Objetivos didácticos:

- Calmar a los niños para la siguiente clase.
- Empezar una rutina para despedir la clase de francés.

Descripción: La maestra canta la canción “Au revoir” mientras los niños mueven sus brazos para decir adiós. Si quieren cantar la canción pueden hacerlo.

Material: “Au revoir” comptine:

Au revoir! Au revoir ! À bientôt ! Les couleurs
Au revoir! Au revoir ! À bientôt ! Les instruments

Au revoir! Au revoir ! À bientôt ! Les animaux
Au revoir! Au revoir ! À bientôt ! Les clowns
Au revoir le cirque!

6.2.5 Evaluación

La evaluación es un elemento curricular esencial de la actividad educativa. La ORDEN EDU 721/2008 de 5 de mayo, constituye el marco de referencia obligado para el desarrollo del proceso evaluador. En este marco se determina que la evaluación debe ser un proceso formativo, continuo y global. En él también se establece que la técnica principal de recogida de información será la observación directa y sistemática, por lo que mientras los niños realizaban las actividades individuales se registrarán los datos observados. Los objetivos que se persiguen en este proceso son los siguientes:

- proporcionar una información constante sobre los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña, que se realizará a través de observaciones sistemáticas de la consecución de los objetivos en las diferentes actividades realizadas por los niños y niñas, sus comportamientos, sus actitudes y las habilidades que han adquirido. Todo ello siguiendo los criterios de evaluación referenciados en la tabla del apartado 6.2.

- tomar las decisiones adecuadas para adaptar el diseño de actuación a las necesidades de los alumnos en sus procesos de aprendizaje. Estas decisiones se adoptarán en función de las respuestas de los alumnos, lo cual nos permitirá introducir variaciones al proceso para conseguir los objetivos que nos proponemos.

En caso de no obtener los resultados deseados deberíamos revisar y adaptar la unidad didáctica teniendo en cuenta las dificultades que han surgido.

6.2.6 Materiales

Según Zabalza citado por Pozuelos (2002:107) los materiales curriculares son cualquier elemento o instrumento que se utilice para la enseñanza.

Estos materiales tienen diversas funciones. Según Zabalza (1989), Gimeno (1991) y Samarroa (1992) citados por Parcerisa (1999:32) dichas funciones pueden ser innovadoras, al introducir nuevo material en la enseñanza; motivadoras, que captan la atención del alumnado; configuradora del tipo de relación que el alumnado mantiene con los contenidos del aprendizaje; controladora de los contenidos a enseñar o formativa, global o estrictamente didáctica, que ayuda al aprendizaje de determinadas actitudes dependiendo de las características del material pero también dependiendo del uso que se haga de él.

Los materiales que he utilizado en el desarrollo de mi unidad han sido múltiples y variados: conjunto de materiales de la clase, ordenador con pizarra digital, reproductor de música, juegos, láminas con *comptines* y poesías, flashcards, telas y material fungible del aula.

Para realizar algunas de las fichas y para los flashcards he utilizado imágenes de varias páginas web:

www.cuentocuentos.net

www.supernins.com

www.ueom.com/dibujos-de-payasos/

www.computerclipart.com

www.ahiva.info/Colorear/

www.eslwizard.com

www.esljunction.com

www.kinderhelper.com

Las *comptines* y poesías también las he tomado de internet, de páginas como las siguientes:

www.ecolepetitesection.com/article-28423932.html

www.enseignons.be/forum/parler-f118/topic6146.html

http://comptines.tv/le_petit_clown

Y los dos videos que he utilizado en la sesión de los animales de la selva han sido tomados de:

<http://www.youtube.com/watch?v=W2GNUQ4WddE>

<http://www.youtube.com/watch?v=mfxU6jPwc4U>

Para elegir todos los materiales he tenido en cuenta las características psicoevolutivas de los niños a los que va dirigida la unidad y también que cumplieran los objetivos que yo había pensado para dichos materiales.

7. CONCLUSIONES

Mi propuesta de intervención, que partía de la utilización de canciones y poesías en el aula de FLE en la etapa de Infantil, me ha sido útil para reflexionar sobre aspectos como el afecto y la motivación, muy importantes y necesarios en la esta etapa, y que se hacen muy presentes cuando trabajamos con canciones y poesías. He descubierto que a través de ellas, los niños y niñas pueden comunicarse, expresar sus sentimientos y emociones, en definitiva, cultivar su inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Existen gran cantidad de actividades que se pueden realizar partiendo de canciones y poesías para desarrollar la comprensión auditiva y la expresión oral. Pero además, poesías y canciones nos sirven para crear un ambiente relajado en clase que contribuya a minimizar los efectos del filtro afectivo del que nos habla Krashen, para así potenciar los aprendizajes y que éstos sean más duraderos y profundos. Ambos recursos son muy motivadores, y la motivación es un elemento esencial en el campo del aprendizaje de las lenguas extranjeras. Previamente a la propuesta en sí misma, he realizado una revisión de la evolución de la didáctica de las lenguas, tanto de la materna como de las lenguas extranjeras. También he enunciado las corrientes metodológicas empleadas en la enseñanza de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil.

Debido a que mi propuesta era diseñar una unidad didáctica y que ésta debía entroncarse en el conjunto de los aprendizajes, he tenido que tratar aspectos de las tres áreas que conforman la etapa de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación, ya que la enseñanza debe ser globalizada por las características psicoevolutivas de la etapa.

Los principios metodológicos en los que me he basado podrían ser resumidos en el uso del juego, la afectividad y la expresión, siendo esta última entendida en su sentido más amplio, es decir, no sólo expresión oral, sino también gestual, corporal, plástica o musical. Merece la pena destacar en esta conclusión el factor afectivo, pues al prestarle atención no sólo conseguimos mejorar el aprendizaje del francés de nuestros alumnos al estimular factores emocionales positivos hacia esa lengua, sino que además, en sentido inverso, estaremos haciendo una educación emocional de nuestros alumnos a través de la lengua extranjera.

También he tenido en cuenta que los aprendizajes han de referirse a una realidad significativa, de ahí la elección de mi tema –el circo- cercano y motivador para los niños y las niñas. He creado juegos de respuesta física y de psicomotricidad, así como de memoria y de atención. Asimismo, he introducido diálogos en las actividades de rutina en las que los alumnos interactúan con la maestra. El mimo y el canto también han estado presentes en mis actividades, sin forzar a los niños y niñas a ello, simplemente, para que quien lo deseara pudiera intervenir.

En cuanto a los contenidos que quería tratar en la Unidad, algunos ya eran conocidos y solo debía ampliarlos mientras que otros eran nuevos, por lo que el tratamiento era diferente entre ambos. A la hora de realizarla me ha resultado difícil el no poder poner ninguna actividad que implicase lectura o escritura, pues a estas edades todo se trabaja

desde la oralidad. Sin embargo, sí he introducido alguna actividad de sensibilización que les prepare para ese aprendizaje.

Para la elaboración de la Unidad Didáctica también he tenido en cuenta la necesidad de fomentar la integración y el respeto entre los alumnos -otros dos pilares básicos de la etapa. Por ejemplo, en una de las actividades, los niños tienen que salir de uno en uno a realizar la tarea, los demás deben respetar su turno y mirar lo que está haciendo y al finalizar deben aplaudirle.

En la elección de los diferentes contenidos y materiales ha estado presente siempre el principio de que fueran relevantes en la vida de los niños, con el fin de aumentar su motivación y desarrollar no sólo las capacidades lingüísticas, sino también personales.

En cuanto a la progresión de las actividades, he intentado que fueran de lo más simple a lo más complejo y de lo conocido a lo desconocido, ya que para que se produzca un aprendizaje significativo, los nuevos aprendizajes deben relacionarse y sustentarse sobre los previos, modificando y reestructurando los mismos.

Me he dado cuenta de que el diseño de una Unidad didáctica es un proceso complicado de elaboración, durante el cual se ha de pasar por diferentes fases hasta alcanzar un producto final satisfactorio, aunque al mismo tiempo debe ser flexible para poder ser modificado y adaptado a las necesidades de cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como conclusión de mi trabajo, añadiré que éste me ha permitido comprobar que las canciones y poesías son buenos recursos didácticos a la hora de enseñar una segunda lengua porque permiten desarrollar aspectos lingüísticos, culturales y sociales, sobre temas estrechamente vinculados a la experiencia del mundo infantil y en relación con las diferentes áreas del lenguaje -musical, corporal o artístico- que comparten aspectos comunes con la lengua extranjera. Además se adecuan perfectamente a una metodología activa y participativa.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Álvarez, C. (2011). Las inteligencias múltiples de Gardner en la enseñanza del inglés. *Revista Arista Digital*, 6, 167-172. Recuperado en <http://www.afapna.es/web/aristadigital/> [20 Junio 2012].

- Argueta, S. M. Cómo trabajar la poesía en Educación Infantil. *Revista digital de investigación educativa*. Recuperado en <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/312-como-trabajar-la-poesia-en-educacion-infantil> [27/03/2012].
- Arnold, J. y Fonseca, M. C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of English Studies*, 4, 119-136.
- Bally, C. (1951). *Traité de stylistique française 1* (3ªed.). Ginebra: Librairie Georg.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chomsky, N. (1981). *Estructuras sintácticas* (6ª. ed.). México D.F.: Siglo XXI editores.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN (2007). *Decreto 1360/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Valladolid: Consejería de Educación.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN (2008). *Orden EDU/721/2008 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Valladolid: Consejería de Educación.
- Cuq, J.P. y Gruca, I. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Diccionario Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. (21ª. ed.). Madrid: Espasa Calpe.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Flavell, J. (1974). *La psicología evolutiva de Jean Piaget* (3ª. ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Gordillo, L. M. (2011). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 39. Recuperado en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/LOURDES MARIA G ORDILLO SANTOFIMIA 01.pdf [24 abril 2012]
- Griffe, D. (1990). Hey Baby! Teaching short and slow songs in the ESL Classroom. Recuperado en <https://ojs.lib.byu.edu/spc/index.php/TESL/article/viewFile/3424/3198> [19 mayo 2012]
- Krashen, S. (1988). *Second language acquisition and second language learning*. Nueva York: Prentice- Hall.
- Krashen, S. (1989). *Language acquisition and language education: extensions and applications*. Nueva York: Prentice- Hall.
- Larsen-Freeman, D. (1986). *Techniques and Principles in Language Teaching* (2a. ed.). Oxford: Oxford University Press.

- Martin, M.A. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo*, 5, 54-70. Recuperado en <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r05/05.pdf> [24 abril 2012]
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *Ley Orgánica 2/2006 de Educación*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Morales, C., Arrimadas, I., Ramírez, E., López, A. y Ocaña, L. (2000). *La enseñanza de lenguas extranjeras en España*. Madrid: Ministerio de Educación, cultura y deporte. Recuperado en http://www.coisantiago.org/lexislacion/estatal/ensinanza_linguas.pdf [17/05/2012].
- Moyano, A, Muñoz, A. y Pérez, P. (1996). *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil*. Barcelona: Centro de Publicaciones del MEC.
- Muñoz, M.C. y López, D. (2003). Aprendizaje temprano de una segunda lengua. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 13-14, 169-175. Recuperado en <http://www.encuentrojournal.org/textos/13.16.pdf>
- Parcerisa, A. (2000). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- Pastor, S. (2006). *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.
- Pedrosa, F. R. (2011). La motivación y aprendizaje. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 39. Recuperado en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/Francisca_Rosa_Pedrosa_Torres_2.pdf [13 mayo 2012]
- Piaget, J. (1970). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Madrid: Ediciones de la lectura.
- Pozuelos, F.J. y Romero, A. (2002). *Decidir sobre el curriculum. Distribución de competencias y responsabilidades*. Sevilla:Kikiriki.
- Richards, J. y Rodgers, T. (1986). *Approaches and methods in language teaching: A description and analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ruiz, U. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Ruiz, M.C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 13. Recuperado en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Skinner, B.F. (1981). *Conducta verbal* (1ª. ed. en español) .México D.F.: Editorial Trillas

Valdez, S. (2005). Las canciones en el aprendizaje de lenguas. *Memorias del 1er Foro Nacional de Estudios en Lenguas (FONAEL 2005)*. Recuperado en http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos_Mem_FONAEL_I/Valdez_Sandra.pdf [15 abril 2012]

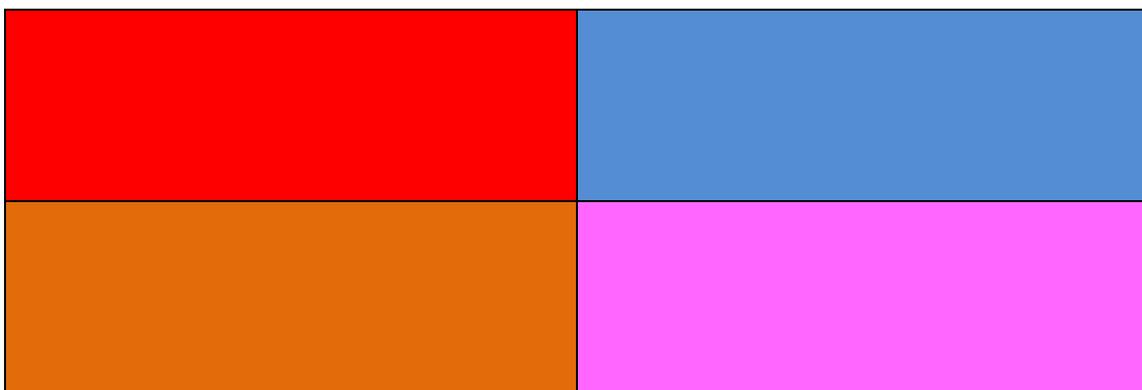
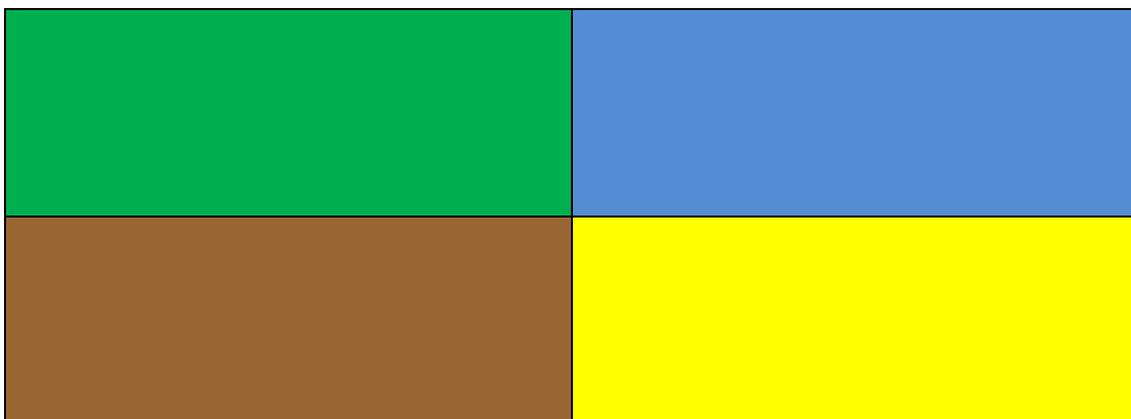
Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. (1ª. ed.) Barcelona: Editorial Paidós.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Visor Libros.

9. ANEXOS

FICHA 1: LE BINGO DES COULEURS

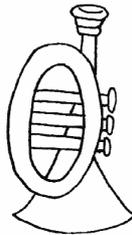
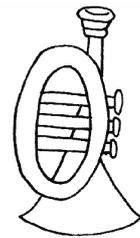
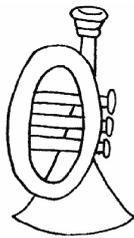
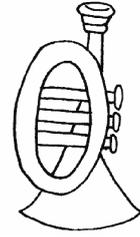
Colle les gommettes



Nota: Se irán variando los colores en las fichas, para que no todos tengan los mismos.

FICHA 2: OÙ SONT LE PIANO ET LA TROMPETTE?

Colorie seulement les pianos et les trompettes.



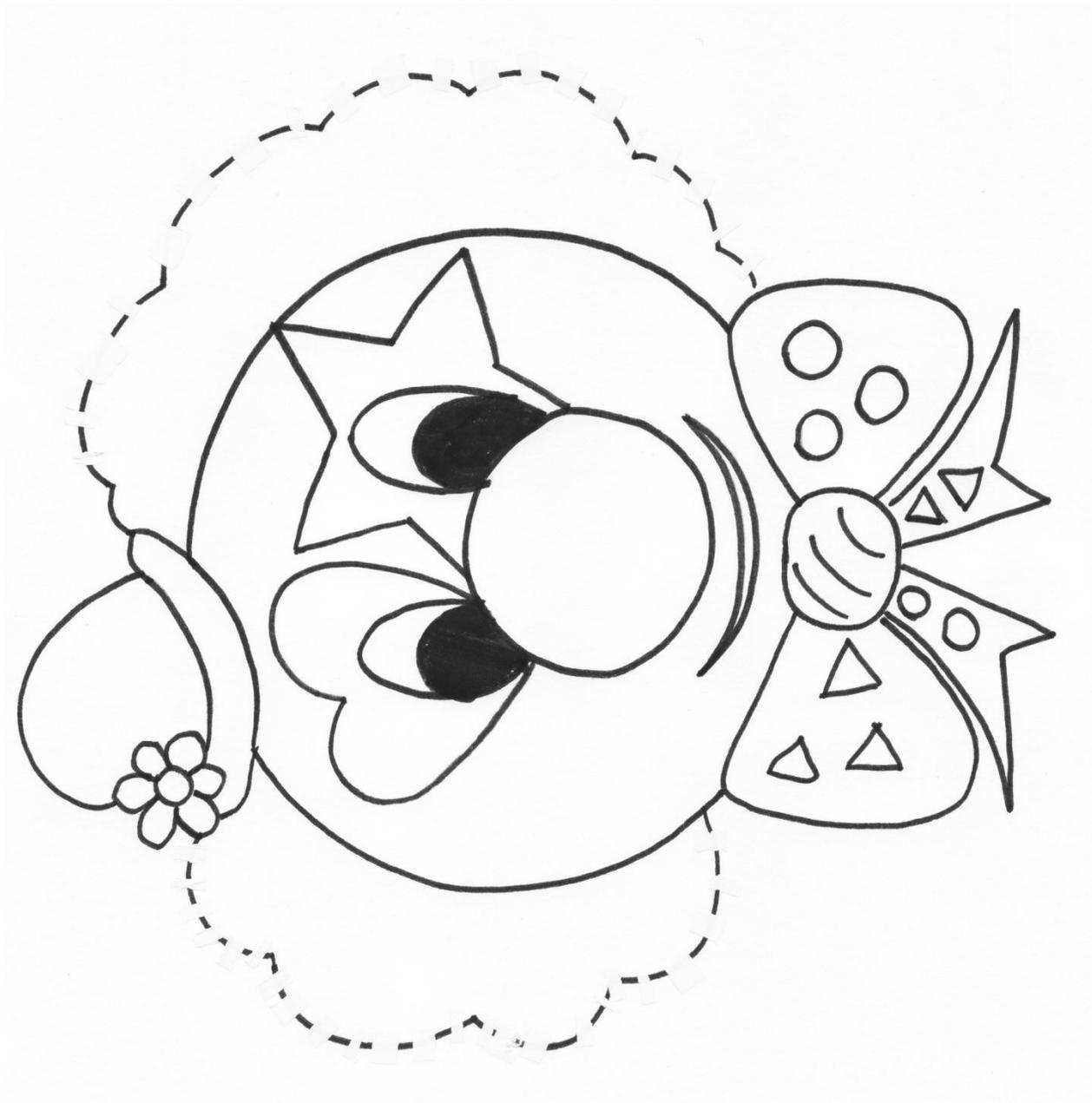
FICHA 3: NOUS ALLONS CREER NOTRE CIRQUE

Colorie et découpe le clown



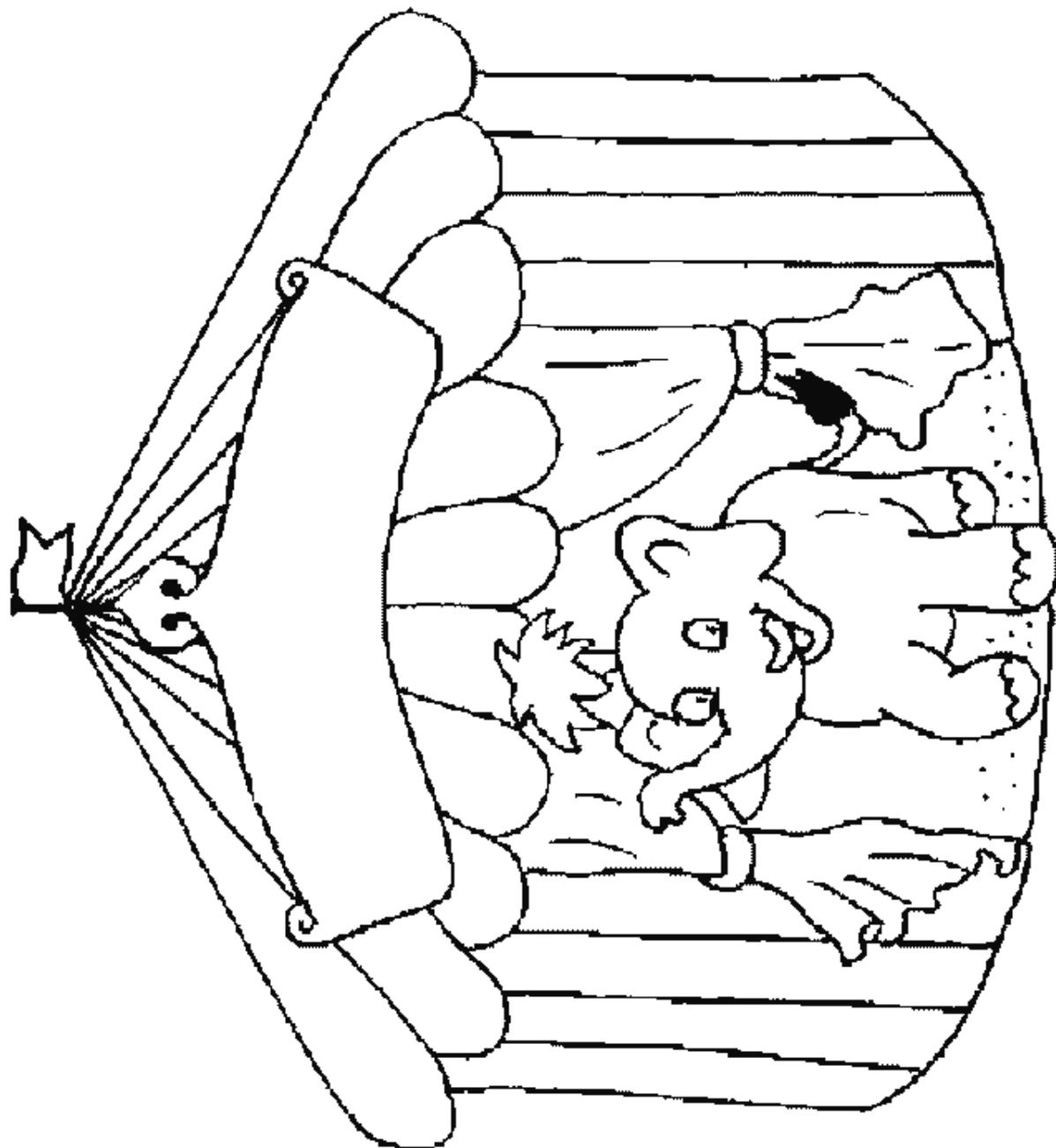
FICHA 4: NOUS SOMMES DES CLOWNS

Termine de dessiner le clown et colorie-le

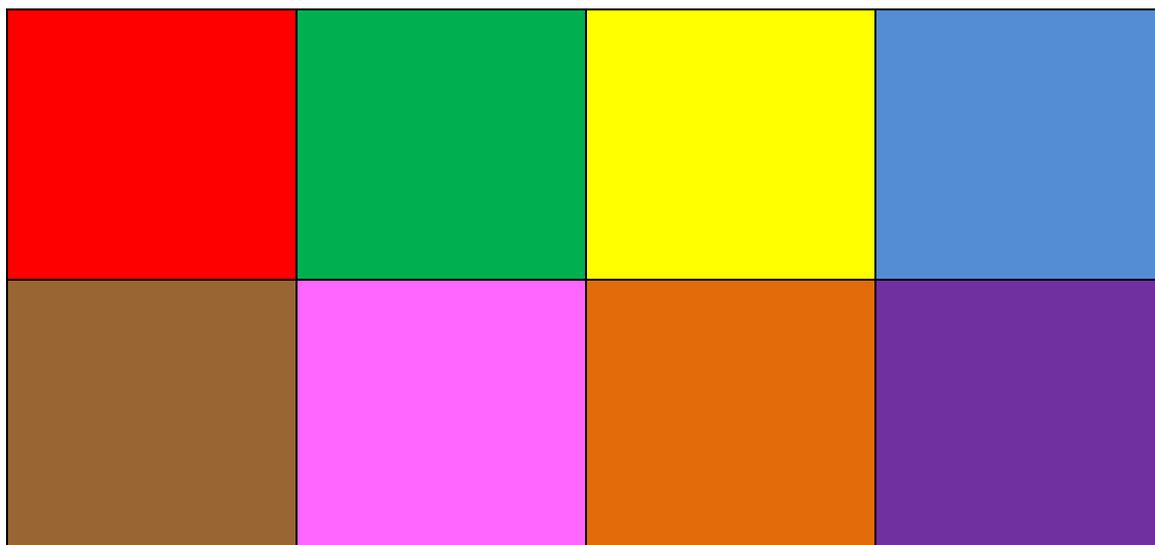


FICHA 5: BIENVENU AU CIRQUE

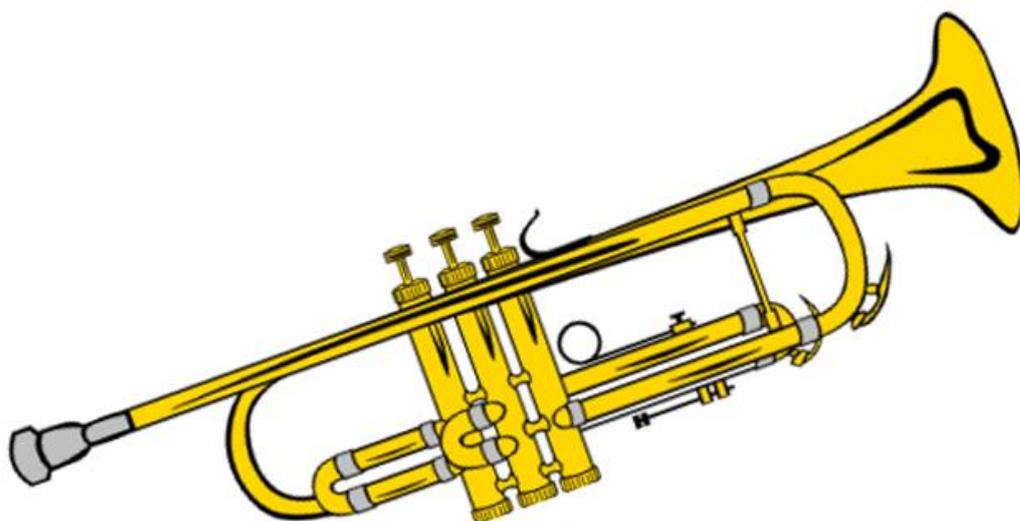
Colorie ton cirque



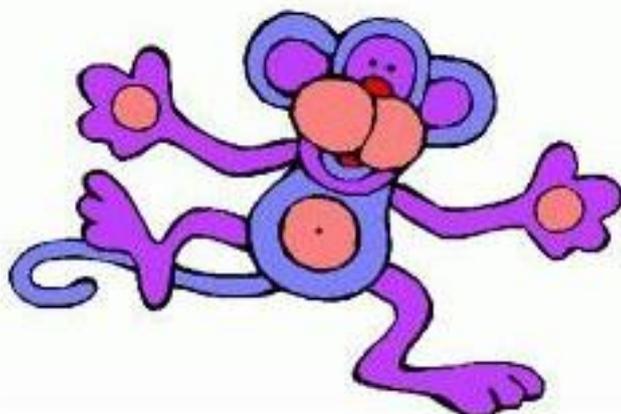
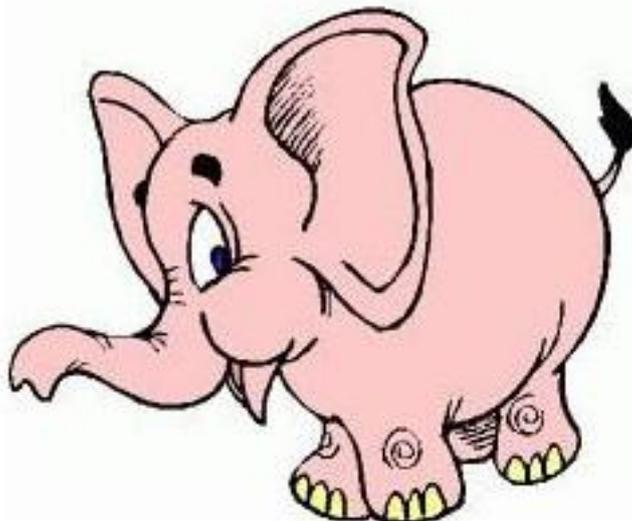
FLASHCARDS DE LOS COLORES



FLASHCARDS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



FLASHCARDS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA



FLASHCARD DEL CIRCO



ETIQUETAS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA

Le lion

L'éléphant

Le singe